



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

TEMA:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BERTHA VINUEZA”, DELA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO DE GAPAL, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY”

AUTORA: Chávez Siguenza Lilia Maritza.

TUTOR: Ing. MDE Andrade Verdezoto Patricio Geovany

Ambato-Ecuador

2012

**Aprobación del tutor DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Ing. MDE. Andrade Verdezoto Patricio Geovany, CC 180223669-3 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "BERTHA VINUEZA", DELA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO DE GAPAL, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY", desarrollado por la egresada CHÁVEZ SIGUENZA LILIA MARITZA, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

TUTOR: Ing. MDE. Andrade Verdezoto Patricio Geovany

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 19 de marzo de 2012.

CHÁVEZ SIGUENZA LILIA MARITZA.

C.C 010484759-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema, “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BERTHA VINUEZA”, DELA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO DE GAPAL, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 19 de marzo de 2012.

CHÁVEZ SIGUENZA LILIA MARITZA.

C.C 010484759-5

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: "LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "BERTHA VINUEZA", DE LA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO DE GAPAL, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY" presentada por la Sra, CHÁVEZ SIGUENZA LILIA MARITZA, egresada de la Carrera de: Educación Básica, promoción: 2011 - 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Lcda. Guzmán Villacís Martha Elizabeth. Ing. Sánchez Guerrero Mentor Javier.

MIEMBRO

MIEMBRO

DEDICATORIA:

A Dios, por guiar cada uno de mis pasos.

A mis padres porque siempre están conmigo brindándome su apoyo incondicional.

A mi esposo Santiago ya que ha sido mi fortaleza y por estar siempre pendiente en los momentos que más lo necesito.

Lilia Maritza Chávez Siguenza.

AUTORA.

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación al Centro de Estudios de Posgrado por tan valioso aporte al mejoramiento del Talento Humano.

A los directivos, compañeras, padres de familia y niños/as del Primer Año de Educación Básica de mi querida Institución, para la elaboración de este trabajo investigativo.

ÍNDICE GENERAL

Aprobación del Tutor	i
Autoría de Tesis	ii
Cesión de derechos de autor	iii
Aprobación de Tribunal de Grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General de Contenidos	vii
Índice de cuadros y gráficos	ix
Resumen Ejecutivo	xvi
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento Del Problema	3
1.2.1. Contextualización	4
1.2.2. Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Preguntas Directrices	9
1.2.6. Delimitación del Problema	9
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos	11

1.4.1. General	11
1.4.2. Específicos	11

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos	12
2.2. Fundamentación Filosófica	13
2.3. Fundamentación Legal	13
2.4. Fundamentación Axiológica	16
2.5. Categorías Fundamentales	17
2.6. Desarrollo de Conceptualizaciones	20
2.7. Hipótesis	35
2.8. Señalamiento de Variables	35

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Modalidad Básica de la Investigación	37
3.2. Nivel o tipo de investigación	37
3.3. Población y muestra	38
3.4. Operacionalización de las variables	39
3.5. Plan de recolección de la Información	43
3.6. Plan de Procesamiento y análisis	44

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Encuestas a Docentes	45
4.2. Entrevistas a Padres de Familia	55
4.3. Fichas de Observación a Estudiantes	64

4.4.	Verificación de Hipótesis	74
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
5.1.	Conclusiones	82
5.2.	Recomendaciones	83
CAPÍTULO VI: PROPUESTA		
6.1.	Datos Informativos	85
6.2.	Antecedentes de la Propuesta	86
6.3.	Justificación	87
6.4.	Objetivos	88
6.4.1.	Objetivo General	88
6.4.2.	Objetivos Específicos	88
6.5.	Análisis de Factibilidad	88
6.6.	Fundamentación	90
6.7.	Metodología Modelo Operativo	95
6.8.	Administración de la Propuesta	102
6.9.	Plan de Monitoreo y Evaluación	103
BIBLIOGRAFÍA		106
ÍNDICE DE GRÁFICOS		
Gráfico No.1 Árbol de Problemas		7
Gráfico No.2 Categorías Fundamentales		17
Gráfico No.3 Gráfico de Categorías Fundamentales		18
Gráfico No.4 Gráfico de Constelación de VI y VD		19

ENCUESTAS A LOS DOCENTES.

Pregunta 1. ¿Cree Ud. Que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño?	46
Pregunta 2. ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la Motricidad fina con niños/as?	47
Pregunta 3. ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?	48
Pregunta 4. ¿La motricidad fina influye en el buen desarrollo de la preescritura?	49
Pregunta 5. ¿Qué es la motricidad fina?	50
Pregunta 6. ¿En su aula de clases Ud. ha visto problemas en sus niños como disgrafía o dislexia?	51
Pregunta 7. ¿Los niños(as) se ubican correctamente en los renglones?	52
Pregunta 8 ¿Refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas de motricidad fina?	53
Pregunta 9 ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de motricidad con los niños?	54

Pregunta 10 ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños(as)?	55
---	----

ENTREVISTAS A PADRES DE FAMILIA.

Pregunta 1. ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?	56
--	----

Pregunta 2. ¿Considera que solo en la escuela los niños/as desarrollan la habilidad con sus manos?	57
--	----

Pregunta 3. ¿Su hijo escribe correctamente el nombre?	58
---	----

Pregunta 4. ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijoha tenido problemas de pre escritura?	59
--	----

Pregunta 5. ¿Ha visto como pinta su hijo?	60
---	----

Pregunta 6. ¿Su hijo estuvo en algún centro infantil antes de ingresar al 1ro de básica?	61
--	----

Pregunta 7. ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos?	62
--	----

Pregunta 8. ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareassenviadas a casa?	63
--	----

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.

Pregunta 1. ¿Utiliza correctamente la pinza digital?	64
Pregunta 2. ¿Es creativo al realizar trabajos con sus manos?	65

Pregunta 3. ¿El niño escribe correctamente sus nombres?	66
Pregunta 4. ¿Se ubica correctamente en el espacio del cuaderno?	67
Pregunta 5. ¿Puntea sin dificultad con el marcador?	68
Pregunta 6. ¿Retuerce el papel sin dificultad?	69
Pregunta 7. ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?	70
Pregunta 8. ¿Modela la plastilina correctamente?	71
Pregunta 9. ¿Troza el papel con facilidad?	72
Pregunta 10. ¿Pica con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?	73
Gráfico N° 33 Campana de Gauss	76

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1 Operacionalización de Variables	39
Cuadro No.2 Variable Dependiente	41
Cuadro No.3 Plan de Recolección de la Información	43

ENCUESTAS A DOCENTES.

Pregunta 1 ¿Cree Ud. Que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño?	45
Pregunta 2. ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la	

motricidad fina con sus niños/as?	46
Pregunta 3. ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?	47
Pregunta 4. ¿La motricidad fina influye en el buen desarrollo de la preescritura?	48
Pregunta 5. ¿Qué es la motricidad fina?	49
Pregunta 6. ¿En su aula de clases Ud. ha visto problemas en sus niños como disgrafía o dislexia?	50
Pregunta 7. ¿Los niños(as) se ubican correctamente en los renglones?	51
Pregunta 8 ¿Refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas de motricidad fina?	52
Pregunta 9 ¿En su experiencia de docente ha podido Resolver problemas de motricidad con los niños?	53
Pregunta 10 ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños(as)?	54

ENTREVISTAS A PADRES DE FAMILIA.

Pregunta 1. ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?	56
--	----

Pregunta 2. ¿Considera que solo en la escuela los niños/as desarrollan la habilidad con sus manos?	57
Pregunta 3. ¿Su hijo escribe correctamente el nombre?	58
Pregunta 4. ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?	59
Pregunta 5. ¿Ha visto como pinta su hijo?	60
Pregunta 6. ¿Su hijo estuvo en algún centro infantil antes de ingresar al 1ro de básica?	61
Pregunta 7. ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos?	62
Pregunta 8. ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareas enviadas a casa?	63

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.

Pregunta 1. ¿Utiliza correctamente la pinza digital?	64
Pregunta 2. ¿Es creativo al realizar trabajos con sus manos?	65
Pregunta 3. ¿El niño escribe correctamente sus nombres?	66
Pregunta 4. ¿Se ubica correctamente en el espacio del cuaderno?	67
Pregunta 5. ¿Puntea sin dificultad con el marcador?	68
Pregunta 6. ¿Retuerce el papel sin dificultad?	69
Pregunta 7. ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?	70

Pregunta 8. ¿Modela la plastilina correctamente?	71
Pregunta 9. ¿Troza el papel con facilidad?	72
Pregunta 10. ¿Pica con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?	73
Cuadro 33 Frecuencia Observada de estudiantes	76
Cuadro 34 Frecuencia Esperada de estudiantes	77
Cuadro 35 Chi Cuadrado de estudiantes	78
Cuadro 36 Frecuencia Observada de padres de familia	79
Cuadro 37 Frecuencia Esperada de padres de familia	79
Cuadro 38 Chi Cuadrado de padres de familia	80
Cuadro 39 Modelo Operativo	95
Cuadro 40 Plan de aplicación de la propuesta	98
Cuadro 41 Plan de Monitoreo y evaluación	103

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA.

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BERTHA VINUEZA”, DELA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO DE GAPAL, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY”

AUTOR: CHÁVEZ SIGUENZA LILIA MARITZA.

TUTOR: ING. MDE. ANDRADE VERDEZOTO PATRICIO GEOVANY

Hablar de educación es muy importante en todo ámbito, en toda sociedad, porque todas las personas participamos de ella, gracias a la educación es que existen los diferentes profesionales generadores del desarrollo y progreso. En las últimas décadas la educación ecuatoriana ha pasado por una crisis, la calidad de enseñanza-aprendizaje no es buena, existen muchas falencias en todos los niveles educativos; lo que se refiere a los estudiantes, no todos tienen la misma capacidad para aprender, no todos tienen la mismas oportunidades, de allí que unos presentan buena letra, otros mala letra, unos dibujan hermoso y otros no, unos estudiantes tienen la destreza de manejar los materiales en forma correcta y otros

demuestran dificultad para aquello. Justamente en la investigación se realizó primeramente un diagnóstico de las dificultades que presentan los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela en estudio; entre estas dificultades detectadas están que no todos los estudiantes tienen desarrollada la motricidad fina, al preguntar a profesores, padres de familia y a los estudiantes al realizar la ficha de observación, la mayoría de criterios coincidieron. Por todos estos análisis y reflexiones generales es que me motivé en investigar el tema de la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre escritura en los estudiantes del primer año de educación básica. Pero el presente trabajo de investigación, no solamente estuvo encaminado a dar opiniones sobre el desarrollo de la motricidad; sino también se está proponiendo posibles soluciones.

DESCRIPTORES: Motricidad Fina, habilidades, destrezas, pinza digital, aprendizaje significado, preescritura, movimiento facial, movimiento fonético, movimiento gestual, disgrafía.

INTRODUCCIÓN.

La presente tesis, es el resultado de la investigación efectuada por parte de la autora; es la meta a la cual se quería llegar, buscando aportar ideas innovadoras para mejorar con la calidad de la educación.

El propósito fundamental fue, contribuir con una propuesta para solucionar la falta de desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura de los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela que fue parte de la investigación, aportar con algo para que ellos no lleven hasta su edad adulta estas deficiencias, ya que se ha visto en varias oportunidades que hay adultos que no saben escribir correctamente su nombre, no saben coger el esfero o compás, no les resulta fácil agarrar las tijeras, les resulta difícil tener una buena ortografía y buena letra, son lentos para hacer los trabajos, entre otros aspectos, pues todas estas destrezas son parte de la motricidad fina.

El documento en general se compone de seis capítulos: En el problema de investigación se encuentra detectado con exactitud la dificultad central encontrado como es que los estudiantes tienen dificultad en la escritura, debido a que no tienen desarrollada bien la motricidad fina, se determinaron algunas causas y los efectos que ocasionan, así como también se justifica o se expone las razones para haber hecho la investigación y los objetivos que se persiguió en la misma.

En el Marco Teórico, se hace constar La Fundamentación Teórica Científica y los temas, que se relacionan con la investigación efectuada y con la propuesta planteada como una posible solución.

En la Metodología de la Investigación, se hizo constar las técnicas e instrumentos de investigación que se emplearon y hacia quiénes fueron

enfocadas las mismas, que son estudiantes, profesores y padres de familia.

Igualmente se realizó la investigación de campo, con la que se recolectó importante información, que siguiendo un proceso se procedió a efectuar el análisis e interpretación de resultados de la investigación, que permitieron a la vez formular las conclusiones parciales y totales.

Con las Conclusiones y las Recomendaciones que se formularon se procedió a elaborar la propuesta alternativa, que con su aplicación, con seguridad se obtendrá éxito en los estudiantes, porque ellos recibirán refuerzo, ayuda en el aspecto del desarrollo de la motricidad fina.

El documento finaliza con la bibliografía empleada y los Anexos respectivos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Tema.

“La motricidad fina y su influencia en el proceso de la Pre-escritura de los niños del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Bertha Vinueza de V” de la comunidad de San Antonio de Gapal, Parroquia El Valle, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay”.

1.2. Planteamiento del Problema.

En la escuela Fiscal Mixta “Bertha Vinueza de V” de la comunidad de San Antonio de Gapal, ubicado en el cantón Cuenca, de la Provincia del Azuay, sección matutina con los datos obtenidos de las evaluaciones del tercer trimestre he podido darme cuenta del bajo rendimiento en el bloque de expresión oral y escrita, de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, ya que no demuestran un desarrollo óptimo y adecuado de la motricidad fina, tienen falencias en el manejo del lápiz, no pintan correctamente, tienen poca experiencia en el manejo de tijeras y tienen problemas de dislexia y a su vez disgrafía, acompañada de la falta de valores; pero mediante mi investigación buscaré influir en pro de soluciones tales como la aplicación de técnicas didácticas de acuerdo con la motricidad fina.

Es por ello que considero importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes debemos practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, para que los estudiantes puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar.

1.2.1. Contextualización.

Mi investigación va enfocada a la motricidad fina la misma que “refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre”. (González, 1998).

Aplicaré también diferentes técnicas para mejorar la pre-escritura en los niños entendiendo como “pre- escritura a las actividades (trazos), que el niño/a deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha” (MINERVA SARABIA JIMÉNEZ, 2008).

Utilizaré las encuestas, entrevistas y guías de observación, que son fuentes para elaborar los cuadros estadísticos y demostrar gráficamente todos los resultados que corresponden al desempeño de la motricidad fina.

Contexto macro:

“La educación siempre ha sido un tema de discusión y reflexión en los distintos países del mundo, sobre todo en nuestro país ya que con el gran avance tecnológico en todos los ámbitos de desarrollo tanto nacional como internacional, las prioridades de casi todos los países se han volcado hacia el mejoramiento de la educación”.

Se considera que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina. Según la estadística del INEC en el Ecuador los niños tienen alguna discapacidad motriz y según investigaciones realizadas por

científicos, esta dificultad se da en un tercio de población en niños prematuros que a su vez acarrean problemas de motricidad fina en la escritura y por esta razón me interesó el tema ya que vemos como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros secundarios como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

Contexto meso:

De acuerdo al artículo “El arte de escribir con buena letra” escrito por Elena Flores de Morales, publicado en el internet indica:

La letra es un proceso y un buen desarrollo en la escritura involucra un trabajo anterior. Antes de que un niño comience a escribir, primero debió haber desarrollado ciertos patrones motrices como la habilidad de realizar grandes trazos de manera uniforme, valiéndose de ejercicios que estimulen la motricidad gruesa; seguidamente de ejercicios de motricidad fina como emplear los dedos como pinza digital. Los anteriores son dos aspectos que influirán sin duda en cómo el niño sujete el lápiz, aprenda a ubicarse en el espacio gráfico y manifieste deseos de escribir y comunicar sus ideas. (www.expreso.ec/SEMANA/htrn1/notas.asp).

Con relación al tema de este trabajo, sino se ha desarrollado correctamente la motricidad fina, con el paso del tiempo la escritura se hace ilegible, esto se puede observar claramente en nuestra provincia del Azuay ya que existen muchos estudiantes que se les puede entender su escritura.

El niño debe aprender a escribir despacio y con buena letra. Ese es el camino que hay que seguir si se quiere conseguir el principal propósito de la escritura: comunicar un mensaje. Desde los primeros trazos, hasta lograr una escritura fluida y personalizada, los niños deben recorrer un largo camino en el que es fundamental el apoyo y la atención de padres y docentes.

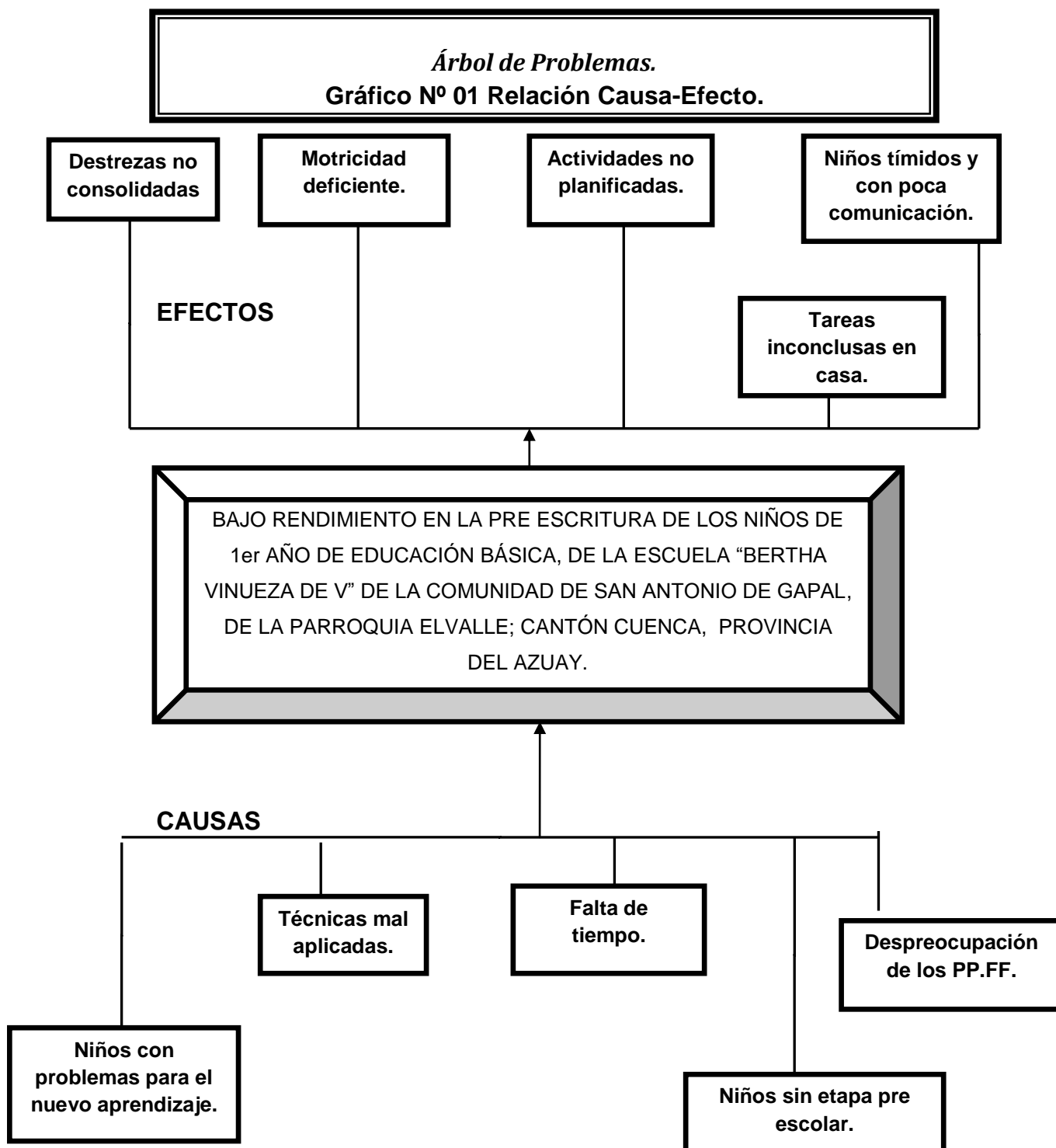
El progreso de cada niño en las dos primeras etapas dependerá principalmente del grado de madurez que haya adquirido, es decir, para que el niño aprenda a escribir debe tener un adecuado nivel intelectual, haber desarrollado satisfactoriamente el lenguaje y haber adquirido el desarrollo psicomotriz apropiado.

Contexto micro:

De acuerdo a la conversación mantenida con la Lcda. María Teresa León, Directora de la escuela "Bertha Vinuesa de V", de la ciudad de Cuenca, ubicado en el Caserío San Antonio de Gapal, sobre el tema: La Motricidad Fina y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de primero de básica, indica que tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño y por tanto es necesario su inclusión dentro de la etapa pre escolar y escolar. No obstante piensa que el trabajo de psicomotricidad que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso.

Es habitual encontrarse en todas las aulas con niños que presenten ciertas dificultades en el lenguaje, escritura, coordinación, problemas de psicomotricidad fina y gruesa; por cual se considera que es muy interesante el tema de la tesis para poder aplicar en nuestra institución utilizando todos los procesos y técnicas de motricidad fina y gruesa para que los niños puedan y logren tener un buen manejo motriz.

Árbol de Problemas.



Fuente: Escuela "Bertha Vinueza de V".

Elaborado por: Maritza Chávez Siguenza.

1.2.2 Análisis Crítico.

Luego de haber analizado la situación sobre la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Bertha Vinueza de V” he podido detectar que los niños presentan problemas en la escritura y destrezas no consolidadas, lo que ocasiona un bajo rendimiento en su aprendizaje y por consiguiente un bajo rendimiento académico.

Los niños y niñas no demuestran un óptimo desarrollo y adecuado en la motricidad fina, debido a que los maestros no aplicamos correctamente las técnicas, por lo que los estudiantes tienen falencias en otras áreas relacionadas con la motricidad fina.

1.2.3 Prognosis.

Si no se logra solucionar esta problemática la escritura en los años posteriores de los niños siempre será defectuosa ya que según avanzan los niños en la educación se irán presentando problemas más avanzados como la disgrafía y no habrá interés por parte de los maestros en corregir errores.

Por lo tanto la solución a este problema es la elaboración de una guía de ejercicios a realizar para desarrollar una buena motricidad fina.

1.2.4. Formulación del Problema.

¿De qué manera influye la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en la escritura en niños/as del primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinueza de V” del caserío San Antonio de Gapal, parroquia El Valle, cantón Cuenca?

1.2.5. Preguntas Directrices.

1. ¿Existe una alternativa de solución a la problemática de la aplicación de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura de los niños del 1ro de básica?
2. ¿Cuál es el nivel de rendimiento académico de los estudiantes?
3. ¿Qué técnicas de motricidad fina emplean los profesores en el proceso de la pre escritura?

1.2.6. Delimitación del problema.

Campo: Educación.

Área: Pedagógica.

Aspecto: La Motricidad fina en la escritura.

Delimitación Espacial.

Escuela Fiscal Mixta “Bertha Vinuesa de V”.

Delimitación Temporal.

Período: Julio del 2011 al 2012.

1.3. Justificación.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

Considero que la mayoría de niños de la Escuela “Bertha Vinuesa de V” tienen problemas en la escritura debido a una mala motricidad fina y por esta razón me interesó el tema ya que con el paso de los años este problema

desemboca en otros problemas secundarios en los niños como es la baja autoestima e inseguridad. Pues sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

Estoy segura que al aplicar un manual correcto, los niños no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la escritura. La detección de las dificultades que presentan la mayoría de los estudiantes, entre las que se mencionan son: trabajos no bien presentados de varios estudiantes, lentitud para elaborar los trabajos y ejercicios, inconvenientes que tienen los estudiantes cuando sean promovidos al segundo año de básica.

Es factible la aplicación de ejercicios y actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina que permitirá iniciar con el proceso del pre escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica.

Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño (a), porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo General.

- ✚ Indagar los niveles de deficiencia de escritura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinuesa de V” del caserío San Antonio de Gapal, de la parroquia El Valle, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- ✓ Conocer la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños y niñas del primer año de básica para desarrollar la motricidad fina.
- ✓ Determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas del primer año de básica año en el desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Elaborar una propuesta alternativa que permita ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes Investigativos.

Se realizó consultas en diferentes direcciones de internet como son: www.tesisde.com/.../ANTECEDENTES...MOTRICIDAD... www.tesisymonografias.net/motricidad-fina-antecedentes/1/, se encontró varios trabajos relacionados e incluso similares a la primera variable, es decir sobre motricidad fina, con la siguiente conclusión: según YanirisNoa Osorio en su tesis titulada “Estimulación de la motricidad fina en niños de 5 años manifiesta que: Una educación de calidad constituye, sin lugar a dudas, la estrategia para promover el desarrollo en la actualidad y el futuro, objetivo que solo podrá lograrse cuando todos los que tienen la misión de educar, se incorporen de manera sistemática a recibir una superación que integre, en su concepción, valores profesionales y políticos que proporcionen el perfeccionamiento de la formación integral de niños y niñas y a su vez se contribuya a la formación de la personalidad”.

La estimulación motriz está referido a las principales habilidades motoras finas y gruesas que el niño ha de ir adquiriendo a lo largo de su vida, ya que los primeros años constituyen un periodo crítico para la mayoría de los aprendizajes básicos”.

Es muy importante que los docentes investiguen, planifiquen y apliquen técnicas activas de enseñanza-aprendizaje, estrategias adecuadas que lleven al estudiante a aprehender, con respeto a sus diferencias individuales, con equidad de género y con calidez humana.

2.2. Fundamentación Filosófica.

La motricidad fina tiene como misión, fomentar soluciones a las necesidades del niño, centrándose en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de forma innovadora ya que “No es suficiente nacer humano, hay que saberlo ser” F. Sabater.

Por tanto, la motricidad en general hoy en día comienza con la inteligencia, ya que la actividad motriz coordina en el comienzo, el desarrollo del niño se halla dominado por la motricidad. La función motriz está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño. Desde muy temprana edad, el niño, niña empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención. Se cree que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque afirman también, que puede darse independientemente en forma espontánea y paulatina, a medida que va tomando contacto con el medio.

2.3. Fundamentación Legal.

Esta investigación se fundamenta en los siguientes aspectos:

En la constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, de Educación: Art.26.-“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las

familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 46.- Literal 1.- “Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

Art. 66.- “La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural: de los Derechos y Obligaciones. Capítulo I.

Art. 4.- “Derecho a la educación: La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos”.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el sistema nacional de Educación sea intercultural;
- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.

- e. Asegurar el mejoramiento continuo de calidad de la educación.
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos.

CAPÍTULO QUINTO, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS MADRES, PADRES Y/ REPRESENTANTES LEGALES.

Art. 12. Derechos.- Las madres, los padres de y/o los representantes legales de las y los estudiantes tienen derecho a que se garantice a éstos, el pleno goce y ejercicio de sus derechos constitucionales en materia educativa; y, tienen derecho además a:

- b. Recibir informes periódicos sobre el progreso académico de sus representados así como de todas las situaciones que se presenten en la institución educativa y que requieran de su conocimiento;

Art. 13. Obligaciones.- Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- b. Garantizar que sus representados asistan regularmente a los centros educativos, durante el período de educación obligatoria, de conformidad con la modalidad educativa;

- c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades del plantel.

- f. Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizado espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco del un uso adecuado del tiempo.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA: CAPÍTULO VI

DEBERES CAPACIDAD Y RESPONSABILIDAD DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

Art. 64.- Deberes.- Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución política impone a los ciudadanos, en cuanto sea compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- 1.- Respetar a la patria y sus símbolos;
- 2.- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías;
- 3.- Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás;
- 4.- Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia;
- 5.- Cumplir sus responsabilidades relativas a la educación,
- 7.- Respetar a sus progenitores, maestros y más responsables de su cuidado y educación.

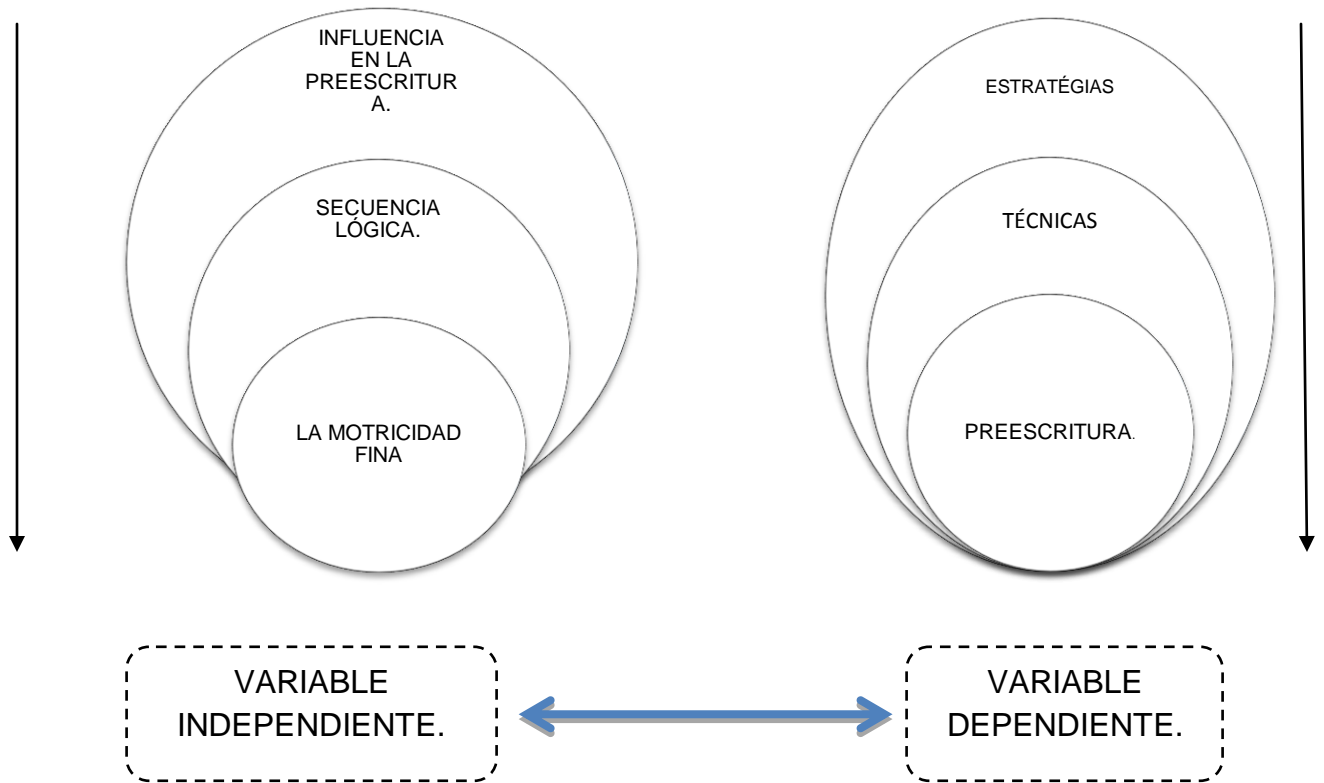
2.4. Fundamentación Axiológica.

Esta investigación busca desatar los valores tanto de responsabilidad de Padres de Familia, niños y maestros, también que se adquieran compromiso para una orientación y cambio positivo para la sociedad educativa.

Aprender el valor del respeto a sí mismo como al del compañero implica, hacerse responsable para tener vivencias de integridad sobre los comportamientos personales y sus relaciones con los demás, desarrollando los conocimientos, actitudes y habilidades del comportamiento social.

2.5. Categorías Fundamentales de V.I- V.D.

Gráfico N° 2.



FUENTE: Escuela "Bertha Vinueza de V".

ELABORADO POR: Maritza Chávez Siguenza.

Constelación de Ideas de Variables Independientes.

Gráfico N° 3

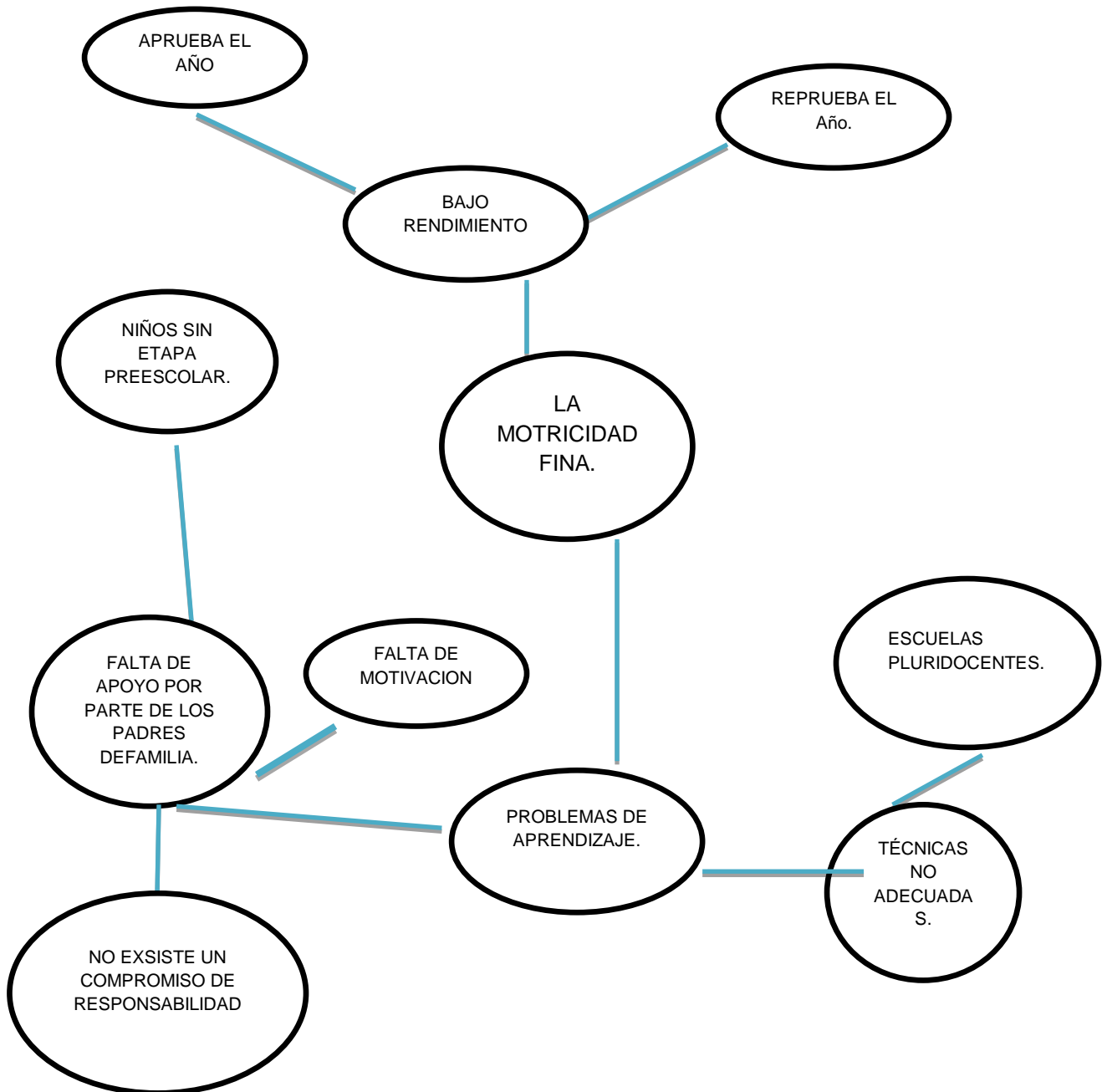
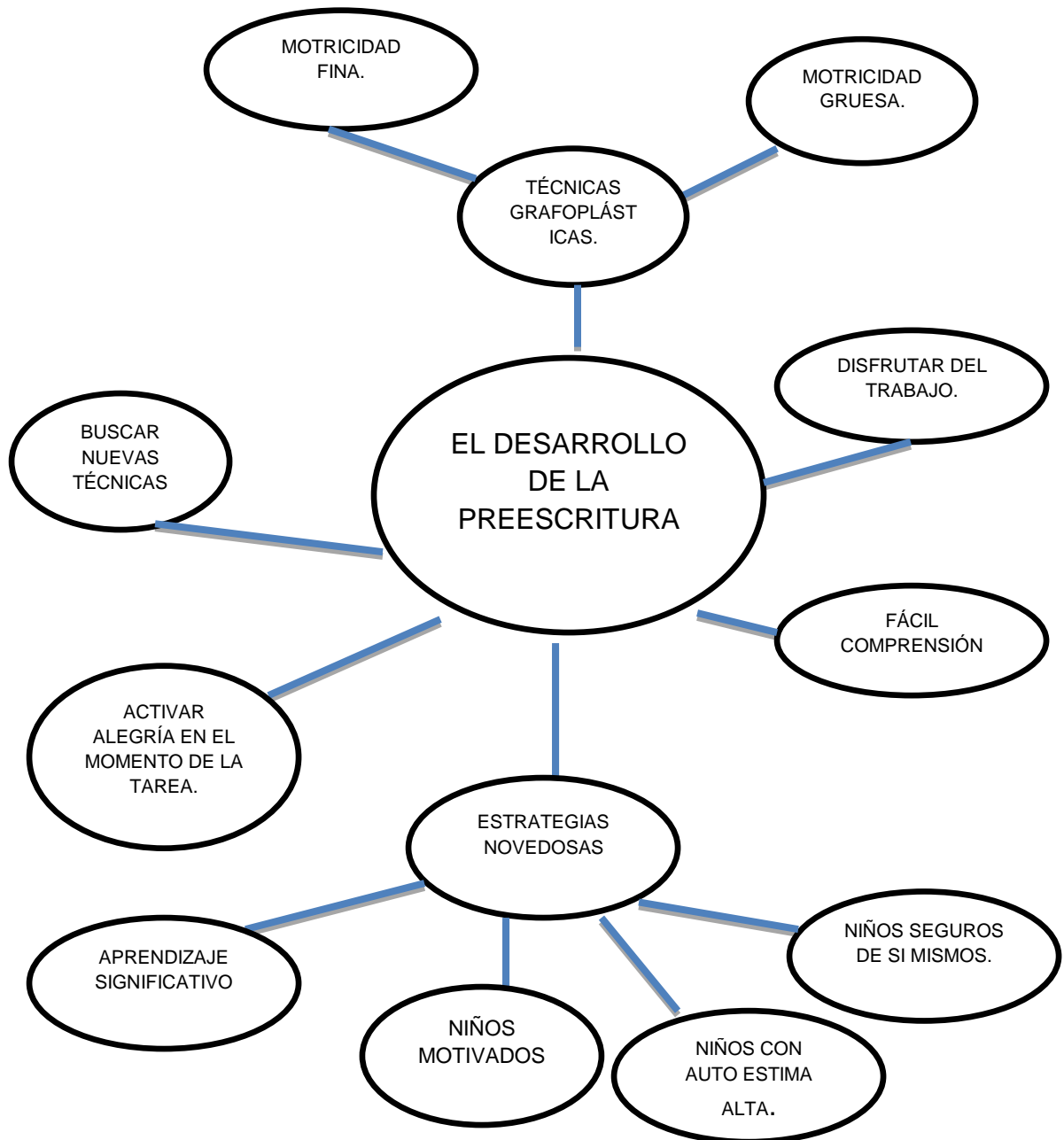


Gráfico de Red de Constelación de Variable Dependiente.

Gráfico N° 4.



2.6. Desarrollo de conceptualizaciones.

Para una mayor comprensión del tema a tratar, considero adecuado definir bajo que concepto se empleó los términos. Según la página web de la Universidad Autónoma de Nuevo León señala los siguientes términos:

"Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.(Berruelo, 1995).

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa. Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978).

La Motricidad Fina.

Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pintar, etc.

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que la motricidad gruesa es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Desarrolla la coordinación viso manual, fonética, la motricidad facial y motricidad gestual. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar,

pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parter interior de la ropa) y muchos pueden atar cordones, incluyendo los cordones de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

Coordinación Viso-Manual.- Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Una tarea complicada al principio, que es importante tener en cuenta, antes de exigir al niño una habilidad precisa en un espacio reducido como una hoja de papel. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual. Fuente: <http://www.guiainfantil.com/1393/>

Actividad para mejorar la coordinación viso-manual.

Consiste en unir los puntos que forman la silueta de una figura. Posteriormente, los niños podrán adornarla con el material que se les proporcione, dando rienda suelta a su imaginación.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- ✓ pintar
- ✓ punzar
- ✓ enhebrar
- ✓ recortar
- ✓ moldear
- ✓ dibujar
- ✓ colorear
- ✓ laberintos

Coordinación Facial.- Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea.

Coordinación gestual.- Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a

intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Actividad para mejorar la coordinación facial y gestual.

Cada equipo deberá crear una historia y representarla solamente con mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que deben evitar tocar los objetos. Al final de su representación, cada equipo será calificado para ver cuál lo hizo mejor.

Coordinación Fonética.- La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

1. En los primeros meses de vida el bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido.

Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras.

Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con

el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.

2. Hacia el año y medio el niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

3. Entre los 2-3 años aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

4. Al final del tercer año suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

5. Entre los tres y cuatro años el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

Actividad para mejorar la coordinación fonética.

A cada equipo se le entrega una lista de palabras y algunas frases para deletrear por letras y algunas por sílabas. Cada equipo irá acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente. Fuente:

www.guiainfantil.com/educación.

Desarrollo de la motricidad fina.

La psicopedagoga Paola Urrutia dice que es muy importante “convertir los errores de los niños en aprendizaje en vez de criticarlo, pues es una muy buena forma para que vean la diferencia entre dos formas de hacer las cosas”

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del desarrollo de la pre escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su

motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación e los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar. Fuente: Gale Enciclopedia of Childhood & Adolescence. Gale Research, 1998 in association with The Gale Group and Look Smart.

Técnicas para desarrollar la motricidad fina.

Según la página web de [www.hijitusdelaaurora.cl/pdf_papas/Desarrollo motor/motor](http://www.hijitusdelaaurora.cl/pdf_papas/Desarrollo_motor/motor), se encuentra las siguientes ideas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas.

- ❖ Coordine la actividad y realizar trabajos de plegado en papel.
- ❖ Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.
- ❖ Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas,

- animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- ❖ Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar rollos de papel envuelto.
 - ❖ Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
 - ❖ En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.
 - ❖ Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
 - ❖ Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
 - ❖ Manipulación de plastilina o masa.
 - ❖ Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
 - ❖ Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
 - ❖ Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

- ❖ Arrugar papel y formar pelotas.
- ❖ Hacer guirnaldas.
- ❖ Realizar punteado.
- ❖ Realizar encajes.
- ❖ Rasgado de papel con los dedos.
- ❖ Hacer de plegados.
- ❖ Hacer trenza con lana.
- ❖ Hilar collares.
- ❖ Lijar.
- ❖ Estampar.
- ❖ Jugar con naipes.
- ❖ Modelar con plastilina, masa, crema, arena, barro.
- ❖ Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)
- ❖ Completar figuras.
- ❖ Armar rompecabezas: 1º de figuras completas, 2º partes de una figura, 3º paisajes.
- ❖ Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres.
- ❖ Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- ❖ Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- ❖ Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, pasta: 1º en formato grande, después en hoja.
- ❖ Recortar con tijeras.
- ❖ Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar
- ❖ Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas de maravilla, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.
- ❖ Recordar continuamente a la niña(o) la toma correcta del lápiz.

- ❖ Apoyar este trabajo con libros o cuadernillos que existen en el comercio.

Este trabajo debe ser constante y realizarse en forma entretenida a través de juegos, intentar reforzar el desarrollo del lenguaje, llevarse a cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo, así a formar una buena imagen de sí misma (o) (autoestima positiva).

La Pre escritura.

Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.

El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. **Fuente:** Dr. Iván Espinosa, Problemas del Aprendizaje.

Importancia de la Pre escritura.

Según la investigadora Lcda. Elena Cervantes Márquez opina que el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y como docentes tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura.

Evaluación del desarrollo manual.

La prueba de madurez de “LourenzoFilho”, en uno de los subtest que nos muestra ejercicios de recorte de figuras; uno en el cual priman las líneas curvas y otro de líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores.

Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente, podemos continuar con la aplicación y evaluación de esta área con este instrumento.

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa, el gran número de niños con disgrafía (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafía es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad. Hay dos tipos de disgrafía:

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos

gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.(Nosty,María,1992).

Disgrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control).(Nosty,María,1992).

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

Proceso para la pre-escritura de los niños/as del primer año de educación básica.

Es la enseñanza orientación y ejercitación de distintos rasgos que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

Ejercitación del trazado del rasgo.- Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación.

Trazado del rasgo sin puntos de referencia.- debe observar el rasgo representado y reproducirlo.

Trazado del rasgo con punto de referencia.- el niño observa el modelo del rasgo, señala donde se reproduce el cambio de dirección.

Análisis y concreción de la forma del rasgo.- es importante que no se salga del camino, pase por los puntos y no se detenga.

Motivación inicial.- narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.

Niveles de ayuda.- la maestra detectará el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda, dirigir la atención a la dirección del rasgo y trabajar con la familia orientándole a que ejercite.

Sugerencias para iniciar la pre-escritura.

- El aprestamiento debe implicar estar listos para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva.
- Indicaciones claras y observación visual.
- Ejercicios de motricidad fina diariamente.
- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos.
- Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, marcadores, pinceles.
- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
- Los ejercicios de pre- escritura deben ser cortos y sencillos.

Espacio Gráfico.- es la representación por medio de signos de los sonidos o empleo de las letras, se dividen en total y parcial.

Total.- grafismos de trazos grandes, grafismos de de trazos rectos, curvos, circulares, grafismos de trazos punteados y a su vez nos podemos ayudar con música, narraciones, frases, desplazamientos.

Parcial.- iniciación al aprendizaje de letras, ejercicios reducidos para trazos finos, ejercicios de trazos en renglón. Y se dividen en pictogramas y grafismos.

Pictogramas.- signos de la escritura de figuras o símbolos.

Grafismo.- expresividad gráfica de las letras.

Ejercitaciones del espacio gráfico total. (Garabateo).

- Dibujar caminos con muchas vueltas.
- Dibujar caminos de un lado al otro.
- Dibujar algo en la parte superior de la hoja.
- Dibujar algo en la parte inferior de la hoja.
- Dibujar caminos ondulados.
- Dibujar como las muestras.
- Repisar caminos.
- Laberintos.
- Cantar canciones infantiles y solicitar al niño que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.
- Realizar narraciones.
- Desplazamientos: unir puntos con una línea de arriba hacia abajo.
- Dibujar caminos rectos.
- Ejercitaciones de espacio gráfico parcial: cuando el niño ha dominado el espacio total iniciamos la reducción del espacio con líneas horizontales en el centro de arriba hacia abajo hasta llegar al espacio del renglón.

Los Grafismos.- después de haber trabajado en el garabateo, el niño/a está listo para realizar los grafismos discontinuos preparatorios a la escritura en papel rayado.

- Actividades: trazar siguiendo rayas del renglón.
- Trazar entre dos líneas verticales.
- Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- Trazar rayas oblicuas entre dos renglones.
- Trazar cruces entre dos renglones.
- Trazar puntos sobre el renglón.

Fuente:www.slideshare.net/.../proceso-para-el-desarrollo.

2.7. Hipótesis.

La utilización de técnicas activas que motiven la motricidad fina ayudarán a desarrollar la pre escritura en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Bertha Vinuesa de V” del caserío San Antonio de Gapal, parroquia El Valle, cantón Cuenca.

2.8. Señalamiento de Variables.

Variable Independiente: La Motricidad Fina.

Variable Dependiente: Pre escritura.

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA.

Enfoque de la investigación.

La presente investigación se desarrolla bajo el enfoque crítico- propositivo, utilizando métodos cualitativos y cuantitativos, ya que tienen varios aspectos en común como: llevar a cabo la observación y valoración de fenómenos y como consecuencia de estas observaciones poder establecer suposiciones y tratar de probar en que medida estas suposiciones tienen fundamento y a su vez proponer nuevas investigaciones u observaciones sobre la base de los resultados obtenidos.

La investigación cualitativa: cuando se valoró al tipo o clase de investigación efectuada, analizando factores como cualidades y destrezas de los estudiantes.

Al hablar de método cuantitativo: recolección y análisis de datos para probar hipótesis que han sido formuladas previamente.

3.1. Modalidad Básica de la Investigación.

La presente investigación que se va a realizar se basa en las siguientes modalidades:

Bibliográfica: para consultar los diferentes textos o internet, revistas y documentos y estructurar el marco teórico.

Campo: porque se recogerá, la información de los estudiantes, profesores y padres de familia y con esa información se establecerá un diagnóstico de la situación.

3.2. Nivel o tipo de investigación.

Por el tipo de investigación el presente estudio reúne las condiciones metodológicas de una investigación aplicada, en razón que se utilizarán conocimientos de Pedagogía y Educación a fin de aplicarlas en la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura.

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación reúne por su nivel las características de un estudio exploratoria, descriptiva y asociación de variables.

Exploratorio: Se realiza un diagnóstico en la institución educativa, para saber si se puede mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la pre-escritura de los niños del primer año de básica de la escuela “Bertha Vinuesa de V”.

Descriptivo: Determinar el nivel de influencia de la motricidad fina en el proceso del desarrollo de la pre-escritura.

Asociación de variables: Reconoce la interrelación de las variables de estudio en la investigación, con el cual se presta para la realización de un trabajo confiable de acuerdo a las posibilidades planteadas.

3.3. Población y muestra.

Esta investigación se trabajará con los niños del primer año de básica de la Escuela "Bertha Vinuesa de V". Toda la población será de 5 maestras, 10 niños y 10 niñas en la edad de 5 años y 20 padres de familia.

3.4. Operacionalización de variables.

Variable Independiente: La Motricidad Fina.

Cuadro N° 1.

CONCEPTUALIZACIONES	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pintar, etc. Desarrolla la coordinación viso manual, fonética, la motricidad facial y motricidad gestual. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una	Motricidad fina. Actividades para desarrollar la motricidad fina. Técnicas grafo plásticas adecuadas.	Determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de la motricidad fina. Conocer la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños y niñas	¿Cree Ud. Que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño? ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la motricidad fina con sus niños/as? ¿Hay que reforzar la clase cuando los	Técnica. Encuestas. Entrevistas. Ficha de observación.

CONCEPTUALIZACIONES	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
<p>amplitud sino que son movimientos de más precisión. Va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos.</p>		<p>de 4 a 5 años para desarrollar la motricidad fina.</p>	<p>niños(as) tienen problemas de motricidad fina? ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de motricidad con los niños?</p>	

Variable Dependiente: Pre-escritura.(Cuadro N° 2)

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
<p>Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.</p> <p>El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo.</p> <p>El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.</p> <p>La</p>	<p>Pre-escritura.</p> <p>Importancia.</p> <p>Actividades para la pre-escritura.</p> <p>Aprender a escribir bien.</p>	<p>La pre-escritura es una unidad para llegar a escribir bien.</p> <p>Ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.</p> <p>Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente</p>	<p>¿La motricidad fina influye en el buen desarrollo de la preescritura?</p> <p>¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?</p> <p>¿El niño escribe correctamente sus nombres?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista.</p> <p>Ficha de observación.</p>

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
<p>escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo</p>		<p>realizar ejercicios dónde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina.</p>		

3.5. Plan de recolección de la información. Cuadro N° 3

PREGUNTAS BÁSICAS.	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para resolver el problema de nuestra investigación y alcanzar los objetivos planteados.
2.- ¿A qué personas u objetos?	Docentes, niños y niñas del 1° Año de la Escuela "Bertha Vinuesa de V".
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura, de la Escuela "Bertha Vinuesa de V", con los estudiantes del 1° Año de E.B de la Escuela perteneciente a San Antonio de Gapal – El Valle – Azuay.
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora Lilia Maritza Chávez Siguenza.
5.- ¿Cuándo?	Período Julio-Octubre del 2011
6.- ¿Lugar de recolección de la información?	Escuela "Bertha Vinuesa de V", San Antonio de Gapal – El Valle – Azuay.
7.- ¿Cuántas veces?	15 encuestas y 20 entrevistas.
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y entrevistas estructuradas.
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios.
10.- ¿En qué situación?	Muy bueno por qué hubo la participación de la comunidad Educativa

Fuente: Escuela "Bertha Vinuesa de V".

Elaborado por: Maritza Chávez Siguenza.

3.6. Plan de Procesamiento de la Información.

Terminado la recolección de datos mediante las encuestas, entrevistas y fichas de observación aplicadas a los docentes, padres de familia y a los estudiantes, se realizará:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según las variables de cada hipótesis: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
- Representaciones gráficas (pastel).
- Análisis e interpretación de resultados.
- Análisis de los resultados estadísticos, teniendo en cuenta tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. Encuesta dirigida a las Docentes de la Escuela “Bertha Vinueza de V”, del caserío de San Antonio de Gapal, cantón Cuenca, provincia del Azuay.

Pregunta N° 1: ¿Cree Ud. Que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño?

Cuadro # 4.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	1	4	5
Porcentaje	20.00%	80.00%	100.00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela “Bertha Vinueza de V”.

Gráfico # 5.



Análisis: Se puede observar en esta pregunta que las maestras opinan en un 80% que la motricidad fina no es tan importante en el desarrollo del niño y apenas un 20% dice que sí es importante.

Interpretación: El porcentaje más alto demuestra que las maestras dan importancia y valor a las otras áreas de aprendizaje dejando a un lado el aspecto psicomotriz.

Pregunta Nº 2: ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la motricidad fina con sus niños/as?

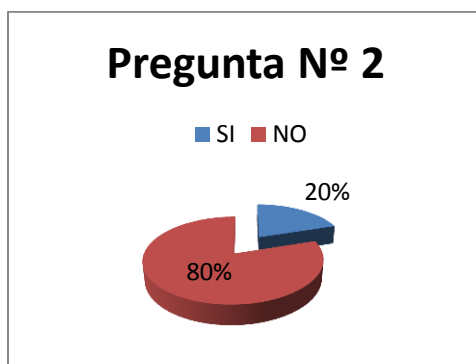
Cuadro # 5.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	1	4	5
Porcentaje	20.00%	80.00%	100.00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela "Bertha Vinueza de V"

Gráfico # 6.



Análisis: Un 80% de las docentes no utilizan técnicas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes y el 20% restante si ha utilizado las técnicas con los mismos.

Interpretación: Las docentes del plantel piensan que en el primer año de educación básica la maestra ya empleó todas las técnicas grafoplásticas y a su vez ellas no tienen porque seguir haciéndolas y tampoco conocen en su totalidad cuáles son.

Pregunta Nº 3: ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?

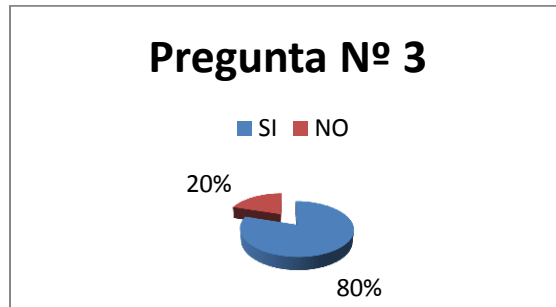
Cuadro # 6.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	4	1	5
Porcentaje	80.00%	20.00%	100.00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela "Bertha Vinueza de V"

Gráfico # 7.



Análisis: Las maestras en su mayoría que es el 80% contestan que si tienen problemas de escritura con los niños en todos los años de educación básica y un 20% no lo tiene.

Interpretación: El problema de escritura es una dificultad que en todos los años de educación básica se presentará; para eso se debe tener en cuenta que la motricidad fina es muy importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y no se debe dejar de lado como simples técnicas realizadas sin secuencia.

Pregunta Nº 4: ¿La motricidad fina influye en el buen desarrollo de la pre escritura?

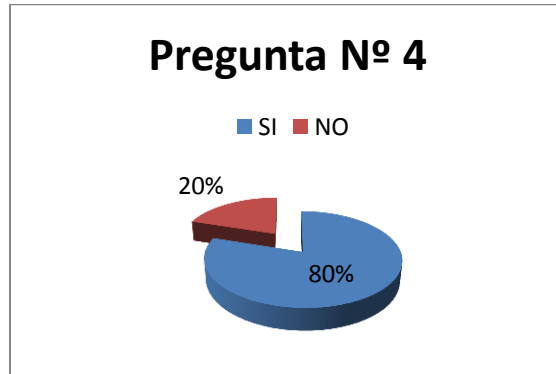
Cuadro # 7.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	4	1	5
Porcentaje	80.00%	20.00%	100.00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela “Bertha Vinueza de V”

Gráfico # 8.



Análisis: El 80% de los docentes opinan que la motricidad fina si influye en el desarrollo de la preescritura y un 20% de las profesoras piensan que no es importante.

Interpretación: La motricidad fina es muy importante en el desarrollo de la pre escritura por lo tanto influye mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as, en todos los años de educación básica.

Pregunta N° 5: ¿Qué es la motricidad fina?

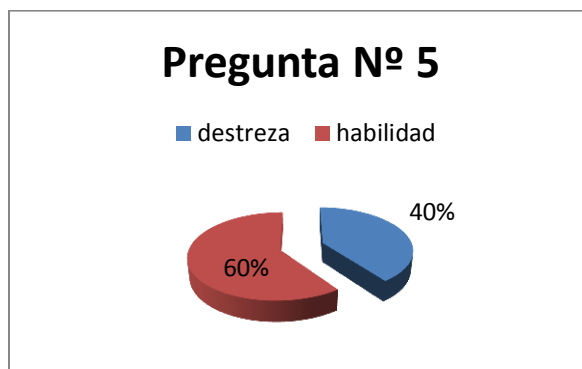
Cuadro # 8.

Alternativa	destreza	habilidad	Total
Frecuencia	2	3	5
Porcentaje	40,00%	60,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela "Bertha Vinueza de V".

Gráfico # 9.



Análisis: En un porcentaje del 60% las maestras opinan que la motricidad fina es una habilidad innata, en cambio un 40% manifiestan que es una destreza.

Interpretación: A la motricidad fina no se la puede definir si es habilidad o destreza, ya que algunos científicos opinan que puede ser las dos cosas porque se va adquiriendo con el pasar de los años y con mucha práctica.

Pregunta N° 6: ¿En su aula de clases Ud. ha visto problemas en sus niños como disgrafía o dislexia?

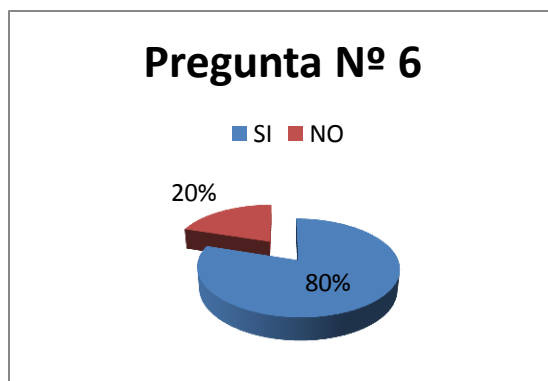
Cuadro # 9.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	4	1	5
Porcentaje	80,00%	20,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela "Bertha Vinueza de V".

Gráfico # 10.



Análisis: En un 80% las maestras han palpado estos problemas en los niños y manifiestan que son las dificultades más frecuentes y un mínimo del 20% no lo han tenido.

Interpretación: El problema de disgrafía y dislexia es una dificultad que se llega a dar y presentar en todos los años de educación básica por múltiples causas; siendo una de estas la falta de desarrollo en la motricidad fina de los estudiantes, en los grados superiores como los inferiores.

Pregunta N° 7: ¿Los niños(as) se ubican correctamente en los renglones?

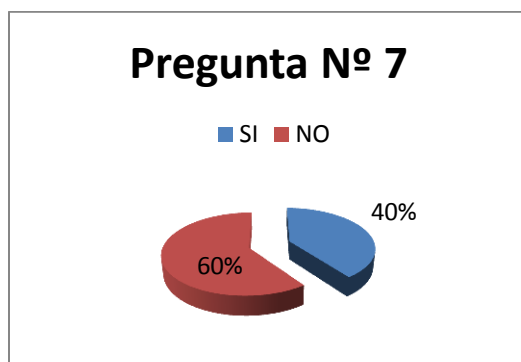
Cuadro # 10.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	2	3	5
Porcentaje	40,00%	60,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela "Bertha Vinueza de V".

Gráfico # 11.



Análisis: El 60% de los niños/as no se ubican en los renglones que es un porcentaje elevado y el 40% no presenta ningún problema para ubicarse en los renglones.

Interpretación: Se tiene que reforzar en la ubicación de los espacios, ya que por este motivo se dan problemas de mala letra, haciendo de esta dificultad un hábito que ya no se puede controlar.

Pregunta Nº 8: ¿Refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas de motricidad fina?

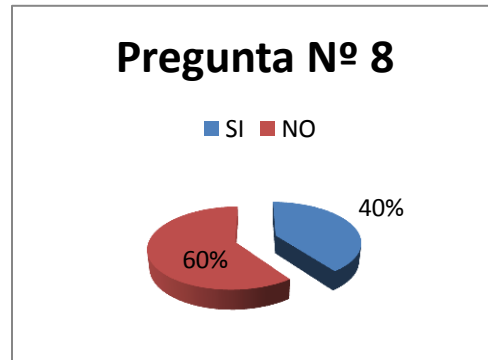
Cuadro # 11.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	2	3	5
Porcentaje	40,00%	60,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela "Bertha Vinuesa de V".

Gráfico # 12



Análisis: En este gráfico nos presenta los porcentajes de un 40% que si realiza refuerzo para el desarrollo de la motricidad fina y otro 60% que no lo realiza.

Interpretación: Esto quiere decir que no existe la totalidad de un refuerzo en los niños/as para mejorar la motricidad fina, ya que ésta es muy importante para el proceso de la escritura.

Pregunta Nº 9: ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de motricidad con los niños?

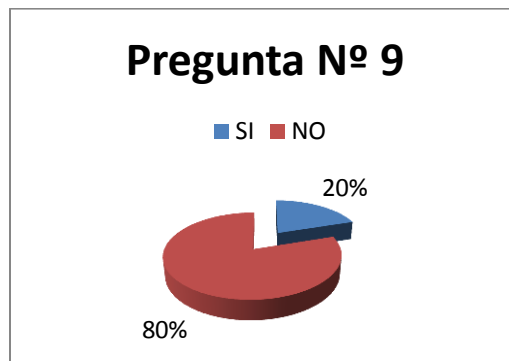
Cuadro # 12

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	1	4	5
Porcentaje	20,00%	80,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela "Bertha Vinueza de V".

Gráfico # 13.



Análisis: El gráfico con relación a que si la maestra ha podido resolver problemas de motricidad de los niños, nos muestra que solamente el 20% ha logrado resolver este tipo de problema, pero es preocupante porque el 80% con un porcentaje mayor no lo ha podido solucionar.

Interpretación: Esto quiere decir que los docentes debemos buscar otras estrategias para alcanzar una buena motricidad en todos los niños/as, cultivando desde el primer año de educación básica, incluso en esta época la motricidad fina se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida del ser humano.

Pregunta N° 10: ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños(as)?.

Cuadro # 13

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	1	4	5
Porcentaje	20,00%	80,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Encuestas aplicadas a las Profesoras de la Escuela "Bertha Vinuesa de V".

Gráfico # 14



Análisis: El 80% de las docentes manifiestan con relación a esta pregunta que no han recibido capacitación para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños/as y el 20% si ha recibido.

Interpretación: Al no tener una capacitación adecuada en los docentes sobre la motricidad fina, no se puede entender lo importante que es el buen desarrollo de la misma y las estrategias para vencer los problemas de aprendizaje como se debe aplicarla en los estudiantes. No debe importar si las maestras son de los años de básica superiores porque tienen la idea errónea de que la o el docente del primer año es el único que desarrolla en los niños la motricidad fina.

4.2. Entrevistas dirigidas a los Padres de Familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”, del caserío de San Antonio de Gapal, cantón Cuenca, provincia del Azuay.

Pregunta Nº 1: ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?

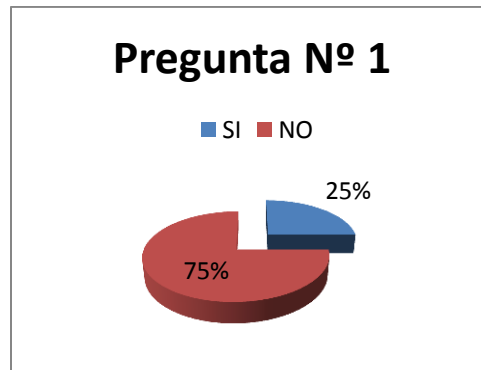
Cuadro # 14.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	5	15	20
Porcentaje	25,00%	75,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela "Bertha Vinueza de V".

Gráfico # 15.



Análisis: En un 75% los padres de familia desconocen esta definición, unos porque dicen que son analfabetos y otros porque no les interesa y el 25% restante si conoce que es la motricidad fina.

Interpretación: Es preocupante saber que los padres de familia en su mayoría son analfabetos lo cual es un problema que afecta mucho ya que los hijos no tienen apoyo para las tareas en casa peor aún cuando no tienen idea que es la motricidad fina, en la actualidad

Pregunta N° 2: ¿Considera que solo en la escuela los niños/as desarrollan la habilidad con sus manos?

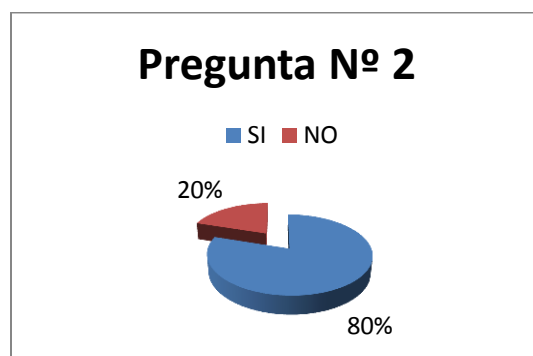
Cuadro # 15.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	16	4	20
Porcentaje	80,00%	20,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela "Bertha Vinueza de V".

Gráfico # 16.



Análisis: Los padres de familia en un 80% tienen una idea muy equivocada de que solo en la escuela los niños desarrollan alguna habilidad con sus manos pues manifestaron que para eso envían a sus hijos a la escuela, y un 20% opina que en el hogar los niños se forman y aprenden cosas interesantes.

Interpretación: En gran parte como los padres de familia son analfabetos no les interesa ayudar a sus hijos y manifiestan que el deber es de los maestros hacer que los niños desarrollen sus habilidades en el aula de clase, sin darse cuenta que la mejor educación viene desde cada hogar.

Pregunta N° 3: ¿Su hijo escribe correctamente el nombre?

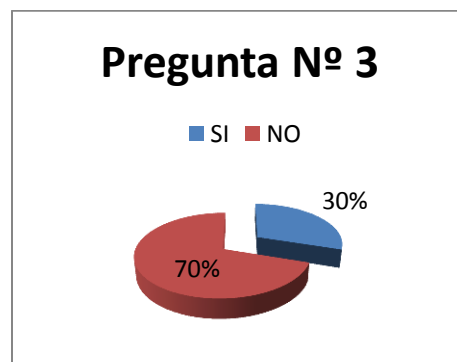
Cuadro # 16

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	6	14	20
Porcentaje	30,00%	70,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”.

Gráfico # 17.



Análisis: Los padres de familia en un 70% manifiestan que sus hijos no escriben correctamente sus nombres, mientras que un 30% opina que sus hijos escriben pero no legible.

Interpretación: Los problemas de escritura siempre se darán si no se ha desarrollado una buena motricidad fina.

Pregunta N° 4: ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?

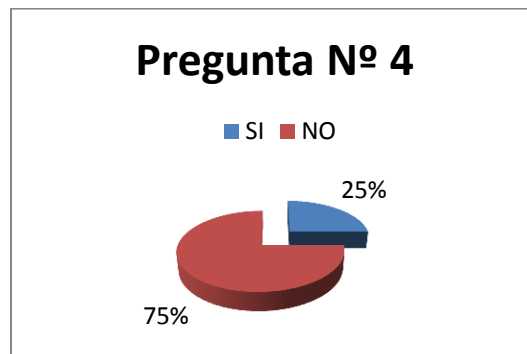
Cuadro # 17.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	5	15	20
Porcentaje	25,00%	75,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”.

Gráfico # 18



Análisis: Apenas un 5% si ha dialogado con la maestra cuando su hijo tiene algún problema pero el 75% no lo hace poniendo excusas que trabaja o no que no tiene tiempo.

Interpretación: Entonces se puede analizar que a los padres de familia poco les interesa sobre el desarrollo de sus hijos, en sus diferentes etapas; deberíamos de incrementar charlas para incentivar a los padres a preocuparse más por sus niños.

Pregunta N° 5: ¿Ha visto como pinta su hijo?

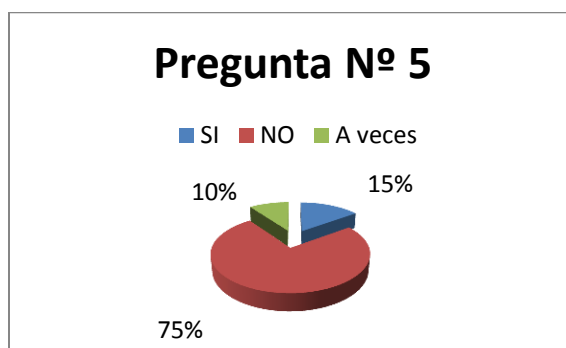
Cuadro # 18.

Alternativa	SI	NO	A veces	Total
Frecuencia	3	15	2	20
Porcentaje	15,00%	75,00%	10,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela "Bertha Vinuesa de V".

Gráfico # 19.



Análisis: En un porcentaje muy alto que es de un 75% no observan como pintan sus hijos ya que no les revisan las tareas ni se preocupan de ellos, un 10% si lo hace y un 15% rara vez lo hacen.

Interpretación: Esta pregunta concuerda con la interpretación anterior ya que los padres de familia no se preocupan por la educación de sus hijos y los que si se

responsabilizan por los niños se sienten muy contentos por estar ayudándoles en la etapa más linda de la vida de sus pequeños.

Pregunta N° 6: ¿Su hijo estuvo en algún centro infantil antes de ingresar al 1ro de básica?

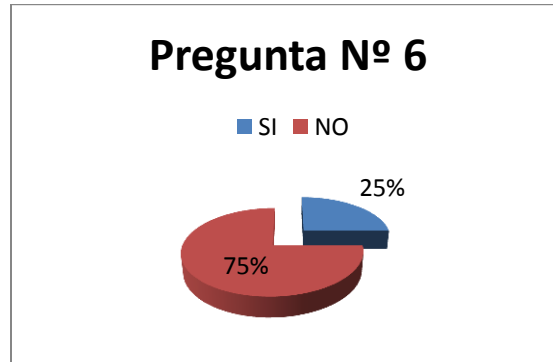
Cuadro # 19

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	5	15	20
Porcentaje	25,00%	75,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Bertha Vinueza de V”.

Gráfico # 20



Análisis: El 25% de los niños que ingresan al 1ro de básica no han estado en un centro infantil, mientras que el 75% si han estado en otro centro educativo.

Interpretación: Los niños que no han estado en algún centro educativo antes tienen dificultad lo cual hace que los mismos sean tímidos y poco sociales, y los

que si han estado en otro centro educativo, estos niños/as son más sociables, colaboradores, etc.

Pregunta N° 7: ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos?

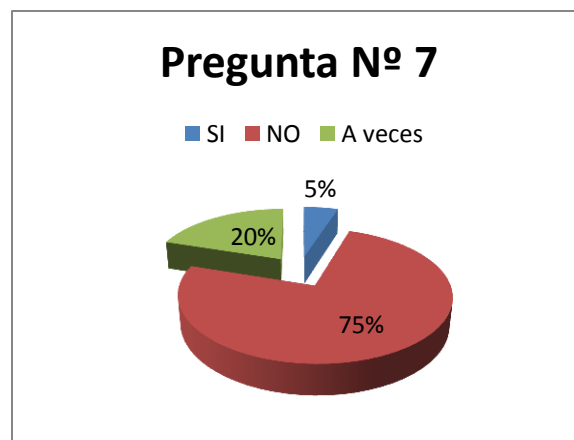
Cuadro # 20.

Alternativa	SI	NO	A veces	Total
Frecuencia	1	15	4	20
Porcentaje	5,00%	75,00%	20,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”.

Gráfico # 21.



Análisis: Manifiestan los padres de familia que un mínimo del 5% de sus hijos realizan algo creativo en su casa y un 20% a veces juegan creando algo, mientras que un elevado porcentaje del 75% manifiestan que se dedican a ver televisión y no se interesan por el juego o la creatividad.

Interpretación: Esto es un problema grave ya que los niños en su mayoría se dedican a la televisión o al internet sin tener un control por parte de un adulto, dejando de lado el desarrollo de la creatividad, esto se puede realizar mediante juegos tradicionales en sus casas, pero toda esta creatividad se ha perdido por la famosa tecnología.

Pregunta N° 8: ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareas enviadas a casa?

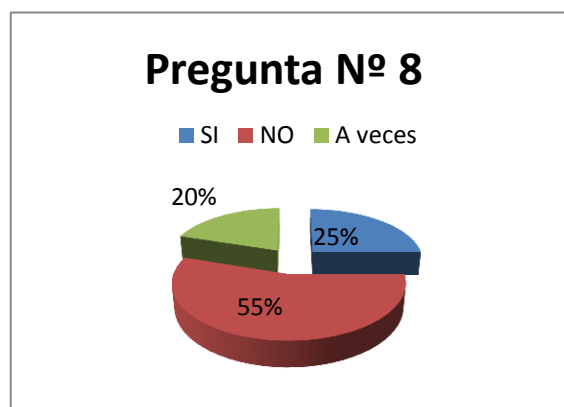
Cuadro # 21

Alternativa	SI	NO	A veces	Total
Frecuencia	5	11	4	20
Porcentaje	25,00%	55,00%	20,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Entrevistas aplicadas a los Padres de familia de la Escuela “Bertha Vinueza de V”.

Gráfico # 22.



Análisis: El 5% responde que si ayudan en casa, el 11% no ayudan y el 4% a veces ayudan en casa a realizar las tareas.

Interpretación: En su mayoría de padres de familia manifiestan que no ayudan a sus hijos a realizar las tareas porque no pueden dejar sus trabajos para atenderlos y al volver de los mismos se sienten cansados y fatigados.

4.3. Ficha de Observación dirigida a los Niños del 1ro de básica de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”, del caserío de San Antonio de Gapal, cantón Cuenca, provincia del Azuay.

Pregunta N° 1: ¿Utiliza correctamente la pinza digital?

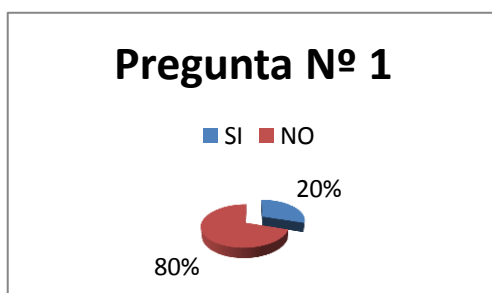
Cuadro # 22.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	2	18	20
Porcentaje	20,00%	80,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños del 1ro de básica de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”.

Gráfico # 23.



Análisis: Un 70% nos indica que en este año de básica no se ha podido fomentar el hábito de utilizar la pinza digital y un 30% si utiliza.

Interpretación: Al no utilizar la pinza digital, se crea problemas como la mala letra, agarrar el lápiz, mal pintado, etc. y a su vez se les hace difícil a los estudiantes aplicar las demás técnicas propuestas por la maestra.

Pregunta N° 2: ¿Es creativo al realizar trabajos con sus manos?

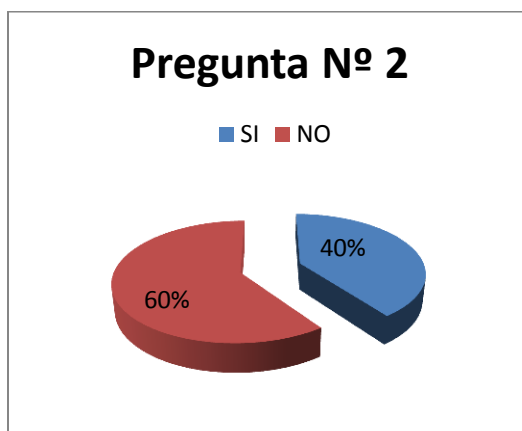
Cuadro # 23.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	9	11	20
Porcentaje	40,00%	60,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños del 1ro de básica de la Escuela "Bertha Vinueza de V".

Gráfico # 24.



Análisis: El 60% de los niños/as no son creativos al momento de realizar sus trabajos y el 40% si poseen creatividad.

Interpretación: Los niños no son creativos porque no se les ha ayudado a desarrollar la creatividad, no han adquirido esta destreza durante el año escolar, tampoco son motivados adecuadamente por las maestras.

Pregunta N° 3: ¿El niño escribe correctamente sus nombres?

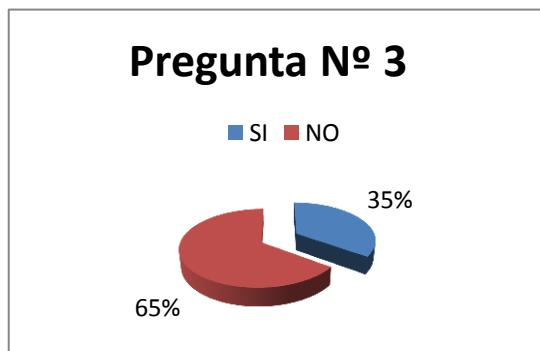
Cuadro # 24.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	7	13	20
Porcentaje	35,00%	65,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños del 1ro de básica de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”.

Gráfico # 25.



Análisis: Los niños/as en un 65% no pueden escribir correctamente sus nombres y apenas un 35% si escribir sus nombres.

Interpretación: Concordando con los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas a las docentes y padres de familia se puede ver que los estudiantes no escriben correctamente sus nombres, ya sea por la falta de destrezas en cuanto a la motricidad fina o por descuido y despreocupación de los padres de familia.

Pregunta N° 4: ¿Se ubica correctamente en el espacio del cuaderno?

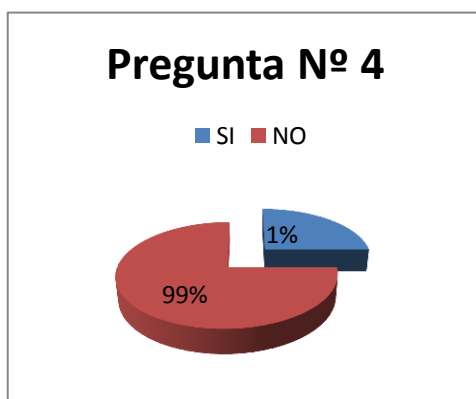
Cuadro # 25.

Alternativa	SI	NO	Total
Frecuencia	1	19	20
Porcentaje	10%	99,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños del 1ro de básica de la Escuela "Bertha Vinuesa de V".

Gráfico # 26.



Análisis: El 1% de los estudiantes si se ubican correctamente en el espacio del cuaderno y el 99% no se ubican correctamente.

Interpretación: Es preocupante observar que los niños no pueden ubicarse correctamente en el espacio del cuaderno esto significa que hay un grave problema de motricidad fina el cual tenemos que erradicar de inmediato realizando estrategias y técnicas adecuadas para solucionar esta dificultad.

Pregunta N° 5: ¿Puntea sin dificultad con el marcador?

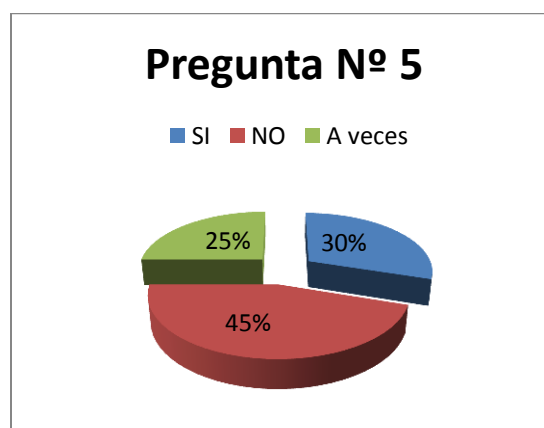
Cuadro # 26.

Alternativa	SI	NO	A veces	Total
Frecuencia	6	9	5	20
Porcentaje	30,00%	45,00%	25,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los/as Niños/as de la Escuela "Bertha Vinueza de V".

Gráfico # 27.



Análisis: De las 20 fichas realizadas un 30% si lo hacen correctamente, el 25% lo realizan a veces, mientras que un alto índice de niños no pueden realizar esta técnica en un porcentaje del 45%.

Interpretación: Esta técnica no puede ser realizada con normalidad en los estudiantes ya que no se ha desarrollado con precisión en este año de básica.

Pregunta N° 6: ¿Retuerce el papel sin dificultad?

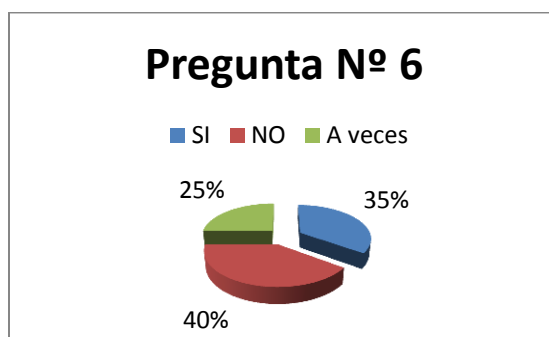
Cuadro # 27.

Alternativa	SI	NO	A veces	Total
Frecuencia	7	8	5	20
Porcentaje	35,00%	40,00%	25,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los/as Niños/as de la Escuela “Bertha Vinueza de V”.

Gráfico # 28.



Análisis: Los niños/as no han adquirido bien esta técnica en un 40%, mientras que el otro 50% está dividido entre que si lo hacen y a veces lo realizan.

Interpretación: Todas las preguntas están en concordancia, en que las técnicas no fueron aplicadas correctamente.

Pregunta N° 7: ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?

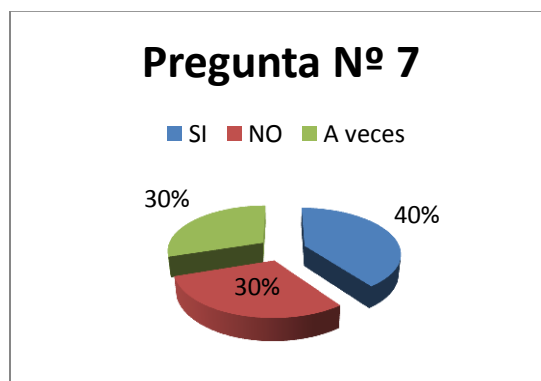
Cuadro # 28.

Alternativa	SI	NO	A veces	Total
Frecuencia	8	6	6	20
Porcentaje	40,00%	30,00%	30,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los/as Niños/as de la Escuela “Bertha Vinueza de V”.

Gráfico # 29



Análisis: El 40% de los estudiantes si agarran correctamente las tijeras; mientras que el 30% de los niños a veces lo hacen y el 30% restante no lo hacen correctamente.

Interpretación: En esta pregunta me hace reflexionar que esta destreza no ha sido consolidada ya que no se ha realizado las técnicas adecuadas para desarrollar y fortalecer el uso de las tijeras.

Pregunta N° 8: ¿Modela la plastilina correctamente?

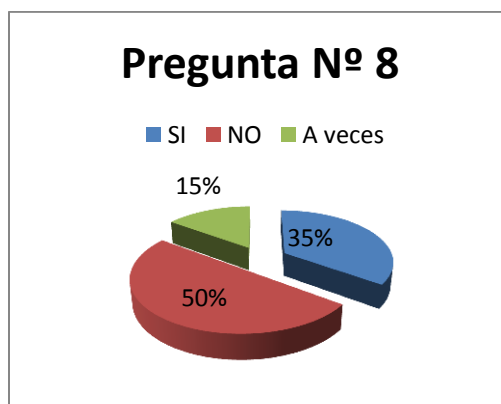
Cuadro # 29.

Alternativa	SI	NO	A veces	Total
Frecuencia	7	10	3	20
Porcentaje	35,00%	50,00%	15,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los/as Niños/as de la Escuela "Bertha Vinueza de V".

Gráfico # 30



Análisis: En esta pregunta el 35% de los niños/as si moldean la plastilina y a su vez se divierten realizando esta actividad; mientras que el 15% a veces lo hacen y el 50% no moldean correctamente la plastilina.

Interpretación: Mediante la realización de la fichas de observación me pude dar cuenta que los estudiantes en su mayoría no concluyen los trabajos propuestos por la maestra ya que están acostumbrados a comer la plastilina y no dar el uso adecuado de dicho material y los demás que a veces realizan esta técnica dejan el trabajo a la mitad porque no están motivados.

Pregunta N° 9: ¿Troza el papel con facilidad?

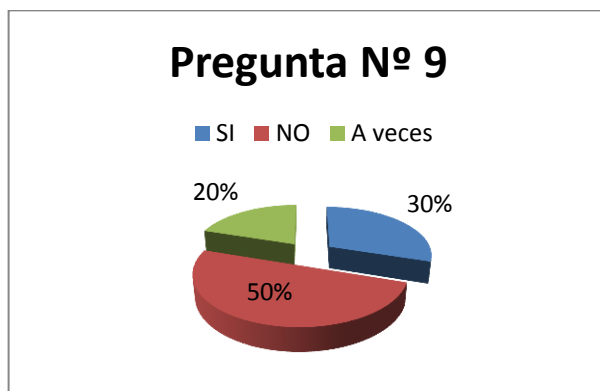
Cuadro # 30.

Alternativa	SI	NO	A veces	Total
Frecuencia	6	10	4	20
Porcentaje	30,00%	50,00%	20,00%	100,00%

Elaborado por: Maritza Chávez.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los/as Niños/as de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”

Gráfico # 31.



Análisis: El 50% de los estudiantes no trozan el papel correctamente, el 30% si lo hacen y el 20% a veces realiza esta técnica.

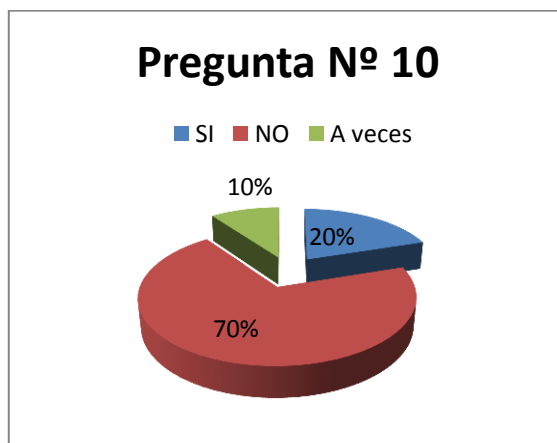
Interpretación: En esta pregunta se puede observar que la mitad de niños no han adquirido la destreza de trozar el papel ya que no tienen desarrollada bien la pinza digital.

Pregunta N° 10: ¿Pica con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?

Cuadro # 31.

Alternativa	SI	NO	A veces	Total
Frecuencia	4	14	2	20
Porcentaje	20,00%	70,00%	10,00%	100,00%

Gráfico # 32



Análisis: El 70% de niños no tienen la facilidad de punzar sobre una línea dibujada; mientras que el 20% si lo hacen y un mínimo que representa el 10% a veces lo realiza.

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico la mayoría de los niños no realizan correctamente esta técnica lo cual hace que la motricidad fina no se desarrolle adecuadamente ya que sus manos permanecen estáticas, esto se debe también a que la maestra no motiva a los niños a realizar con ánimo, haciendo que esta tarea se vuelva aburrida y monótona.

4.4. Verificación de Hipótesis.

Hipótesis.

Para comprobar la hipótesis se verificó con el estado gráfico del chi cuadrado es χ^2 . La prueba de independencia del chi cuadrado permite determinar si existe una relación entre las dos variables, por ello es necesario trabajar con las preguntas más relevantes de las encuestas.

Variable Independiente.- La Motricidad Fina.

Variable Dependiente: Desarrollo de la preescritura.

1. Planteamiento de la Hipótesis.

H0: La Motricidad fina. NO fortalecerá el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela "Bertha Vinueza de V" de la parroquia El Valle, cantón Cuenca, caserío San Antonio de Gapal.

H1: La Motricidad fina. SI fortalecerá el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela "Bertha Vinueza de V" de la parroquia El Valle, cantón Cuenca, caserío San Antonio de Gapal.

2. Selección del nivel de significación.

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha=0.01$.

3. Descripción de la población de investigación.

Se tomó como muestra aleatoria la población de 20 estudiantes del primer año de educación básica, 5 docentes y 20 padres de familia de la escuela “Bertha Vinuesa de V” del cantón Cuenca, parroquia El Valle, caserío San Antonio de Gapal.

4.- Especificación del Estadístico.

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 3 filas por 2 columnas, con el cual se determinarán las frecuencias esperadas y mediante la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \left[\left(\frac{O - E}{E} \right)^2 \right] \text{ (Fórmula del chi cuadrado)}$$

5.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro de contingencia tiene 3 filas y 2 columnas por lo tanto será:

$gl = (f-1)(c-1)$ fórmula para obtener los grados de libertad.

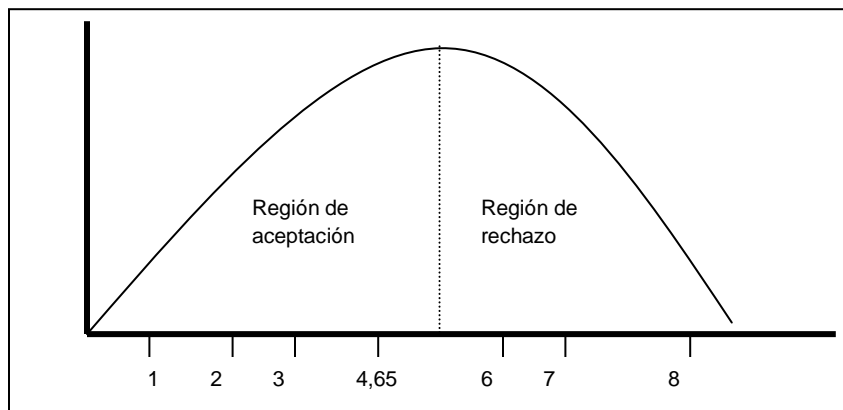
$$gl = (3-1)(2-1)$$

$$gl = 2.$$

Por lo tanto con 2 grados de libertad y un nivel de probabilidad de 0.01

$X^2_t = 9,2104$ Por tanto si $X^2_t \leq X^2_c$ se aceptará la H_0 caso contrario se la rechazará.

Gráfico # 33: Campana de Gauss



6.- Recolección de datos y cálculo estadísticos.

Frecuencia Observada de los estudiantes. Cuadro # 33

FRECUENCIA OBSERVADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 1 (ESTUDIANTES)	2	18	20
PREGUNTA 2 (ESTUDIANTES)	9	11	20
PREGUNTA 3 (ESTUDIANTES)	9	11	20
PREGUNTA 4 (ESTUDIANTES)	1	19	20
TOTAL	21	59	80

Fórmulas para obtener las frecuencias esperadas en este caso son solo 2 porque tenemos 2 alternativas; por lo tanto tenemos frecuencias esperadas para SI y frecuencias esperadas para NO. La fórmula para frecuencias esperadas para SI es igual a: el total de la alternativa en este caso 31 multiplicado por la muestra en este caso 20 y dividido para el total general 80.

La fórmula para frecuencias esperadas para SI es igual a: 7,75.

La fórmula para frecuencias esperadas para NO es igual a: el total de la alternativa en este caso 49 multiplicado por la muestra en este caso 20 y dividido para el total general 80.

La fórmula para frecuencias esperadas para NO es igual a: 12,25.

Frecuencia esperada de niños y niñas.

Cuadro # 34.

FRECUENCIA ESPERADA DE NIÑOS Y NIÑAS.			
POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 1 (ESTUDIANTES)	5,25	14,75	20
PREGUNTA 2 (ESTUDIANTES)	5,25	14,75	20
PREGUNTA 3 (ESTUDIANTES)	5,25	14,75	20
PREGUNTA 4 (ESTUDIANTES)	5,25	14,75	20
	TOTAL		80

Con los datos de estas tablas armamos la tabla de chi cuadrado desagregando la fórmula

En O (Frecuencias Observadas) es observadas tomamos de cada pregunta sus datos respectivos en orden

En E (Frecuencias Esperadas) colocamos alternadamente los 2 únicos valores obtenidos que hacen referencia a cada pregunta.

Con los datos de estas tablas armamos la tabla de chi cuadrado desagregando la fórmula.

En O (Frecuencias Observadas) es observadas tomamos de cada pregunta sus datos respectivos en orden.

En E (Frecuencias Esperadas) colocamos alternadamente los 2 únicos valores obtenidos que hacen referencia a cada pregunta.

Aplicando la fórmula de chi cuadrado $X^2c = \sum((O-E)^2/E)$ como se observa en la tabla se obtiene el valor de Estudiantes 14,657 y para los Padres de Familia de 37,385.

Tabla del chi cuadrado de los niños y niñas. (Cuadro # 35)

		$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$				
		O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
(E)	PREGUNTA 2 / SI	2	5,25	-3,25	10,56	2,012
(E)	PREGUNTA 2 / NO	18	14,75	3,25	10,56	0,716
(E)	PREGUNTA 3 / SI	9	5,25	3,75	14,06	2,679
(E)	PREGUNTA 3 / NO	11	14,75	-3,75	14,06	0,953
(E)	PREGUNTA 4 / SI	9	5,25	3,75	14,06	2,679
(E)	PREGUNTA 4 / NO	11	14,75	-3,75	14,06	0,953
(E)	PREGUNTA 10 / SI	1	5,25	-4,25	18,06	3,440
(E)	PREGUNTA 10 / NO	19	14,75	4,25	18,06	1,225
		80	80,00		$\chi^2 =$	14,657

Aplicando la fórmula de chi cuadrado $X^2c = \sum((O-E)^2/E)$ como se observa en la tabla se obtiene el valor de 14,657.

Frecuencia observada de los padres de familia.

Cuadro # 36

FRECUENCIA OBSERVADA			
POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 1 (P. FAM)	4	16	20
PREGUNTA 2 (P. FAM)	5	15	20
PREGUNTA 3(P. FAM)	3	17	20
PREGUNTA 4 (P. FAM)	17	3	20
TOTAL	29	51	80

Frecuencia esperada de los padres de familia.

Cuadro # 37.

FRECUENCIA ESPERADA			
POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 1 (P. FAM)	5,25	14,75	20
PREGUNTA 2 (P. FAM)	5,25	14,75	20
PREGUNTA 3 (P. FAM)	5,25	14,75	20
PREGUNTA 4 (P. FAM)	5,25	14,75	20
	TOTAL		80

Tabla del chi cuadrado de los padres de familia. (Cuadro # 38)

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

		O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
(P.F)	PREGUNTA 2 / SI	4	5,25	-1,25	1,56	0,298
(P.F)	PREGUNTA 2 / NO	16	14,75	1,25	1,56	0,106
(P.F)	PREGUNTA 3 / SI	5	5,25	-0,25	0,06	0,012
(P.F)	PREGUNTA 3 / NO	15	14,75	0,25	0,06	0,004
(P.F)	PREGUNTA 4 / SI	3	5,25	-2,25	5,06	0,964
(P.F)	PREGUNTA 4 / NO	17	14,75	2,25	5,06	0,343
(P.F)	PREGUNTA 10 / SI	17	5,25	11,75	138,06	26,298
(P.F)	PREGUNTA 10 / NO	3	14,75	-11,75	138,06	9,360
		80	80,00		x² =	37,385

Decisión Final.

Con 2gl con un nivel de significancia 0,01 se obtiene un valor de chi tabular de 9,2104 y un valor de chi cuadrado en el caso para los estudiantes es de 14,657 y

para los padres de familia de 37,385, se evidencia que estos valores son mayores que chi tabular por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: La Motricidad Fina SI fortalecerá el desarrollo de la preescritura en los estudiantes del primer año de Educación Básica de la escuela "Bertha Vinuesa de V", parroquia del Valle, del Cantón Cuenca, caserío San Antonio de Gapal.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones.

De los resultados obtenidos de la investigación me permito llegar a lo siguiente:

- ✚ Se concluye que en un 80% de estudiantes no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice una adecuada pre escritura con precisión y un mínimo del 20% si lo ha desarrollado.

- ✚ Los estudiantes no presentan trabajos de excelente calidad por falta de guía y motivación, no desarrollan técnicas como: recorte, punzado, ensartado, trozado, etc.: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

- ✚ Las maestras del plantel en un 80% no dan el debido seguimiento al desarrollo de la motricidad de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo su desarrollo.

- ✚ Así lo demuestran los resultados obtenidos en la investigación efectuada a los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica, docentes y

padres de familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”, quienes consideran que la mala aplicación de la motricidad fina influye negativamente en el desarrollo de la pre escritura y que éste debe estar bien desarrollado ya que el 20% aplican las técnicas adecuadas de aprendizaje y el 80% no las aplican.

5.2. Recomendaciones:

La presente investigación nos conlleva a las siguientes recomendaciones finales.

- Las maestras deben facilitar a los estudiantes una serie de materiales que les posibiliten aprender libremente dentro de su nivel e interés y deben guiar y organizar ese aprendizaje transformándolo así en una actividad útil para proporcionar a los estudiantes un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, favoreciendo la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación entre la motricidad fina y la pre escritura, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.

- Realizar mayor control en la elaboración de trabajos de parte de los estudiantes, que todos inicien los trabajos y a su vez los terminen; al

final valorar éstos, calificando y resaltando el aporte de cada uno y en ocasiones premiar los mejores trabajos.

- Concientizar a los padres de familia sobre la importancia del apoyo y el interés que deben brindar al educando en las tareas escolares que llevan a casa.

- Ayudar a contribuir al desarrollo de la motricidad fina con la práctica de diferentes actividades para estimular en el niño/a la imaginación y creatividad.

- Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar una guía de técnicas para fortalecer el desarrollo de la preescritura, que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños/as del primer año de educación básica y los demás años que crean conveniente.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA.

6.1. Datos Informativos.

Título.

Guía Didáctica de técnicas para afianzar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Bertha Vinueza de V” de la ciudad de Cuenca.

Institución Ejecutora: Escuela Fiscal Mixta “Bertha Vinueza de V”.

Localización Geográfica: Cantón, Cuenca; Parroquia El Valle; Caserío San Antonio de Gapal.

- **Beneficiarios.** Los destinatarios de este proyecto son los docentes de los primeros años de educación básica, los mismos que son los principales en conocer este material para luego impartir los nuevos conocimientos y aplicarlos en la enseñanza aprendizaje a los Niños y niñas del Primer Año

de Educación General Básica la Escuela Fiscal Mixta “Bertha Vinueza de V”.

- **Tiempo estimado para la ejecución.**

El tiempo destinado para la ejecución de la propuesta es de un año lectivo.

- **Equipo Técnico Responsable.**

Autora: Prof. Lilia Maritza Chávez Siguenza.

- **Costo.**

El costo aproximado para la ejecución de la propuesta es de \$170,00, desglosado de la siguiente manera:

6.2. Antecedentes de la Propuesta.

La realización de este documento tiene su origen en la necesidad de poder contar con una serie de elementos metodológicos, conceptuales y de contenidos en torno a la estimulación adecuada para los niños y niñas entre de 5- 6 años.

De allí que desde los primeros años del ser humano, se debe lograr desarrollar la motricidad fina, esto significa ayudarlo a desarrollar las destrezas manuales, psicológicas, verbales y gestuales, mediante la ejecución de una serie de ejercicios secuenciales, programados, organizados y controlados.

El desarrollo adecuado de la motricidad en los estudiantes, sea esta motricidad fina o gruesa, es muy importante, ya que depende de la agilidad y dinamia que tengan los sujetos, de ser expertos o ágiles para realizar ciertos trabajos o caso contrario serían personas torpes, lentas y poco creativas.

6.3. Justificación.

La edad de 0-5 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño, niña. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño o niña. La importancia que tiene el tema de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura, es sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

La Pre escritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, pegar, juegos con plastilina, trozado, etc.).

Es muy triste y preocupante ver como hay jóvenes, adolescentes y niños (as) que no cogen correctamente el lápiz, no pueden manejar la regla, el uso del compás es un verdadero problema, al realizar trabajos de dibujo no lo hacen y al escribir sus nombres se convierte es un gran sacrificio para ellos.

En el proceso de pre escritura, la madurez y el aprestamiento son cuestiones fundamentales, tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para la construcción de aprendizajes, que irán formando de por vida.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros, para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura.

Para lograr el propósito expuesto, sugiero el trabajo mediante una Guía Didáctica que contiene la recopilación de actividades y ejercicios para mejorar dicho problema.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo General.

- Diseñar una guía didáctica de ejercicios y actividades para maestras y maestros sugeridas por varios autores para fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”.

6.4.2. Objetivos Específicos.

- Elaborar una guía didáctica de técnicas de motricidad fina para fortalecer aprendizajes significativos en el desarrollo de la pre escritura.
- Incentivar a los docentes mediante talleres la utilización de técnicas didácticas que motiven a los estudiantes a tener interés y gusto por la escritura y a su vez obtener aprendizajes significativos.

6.5. Análisis de factibilidad.

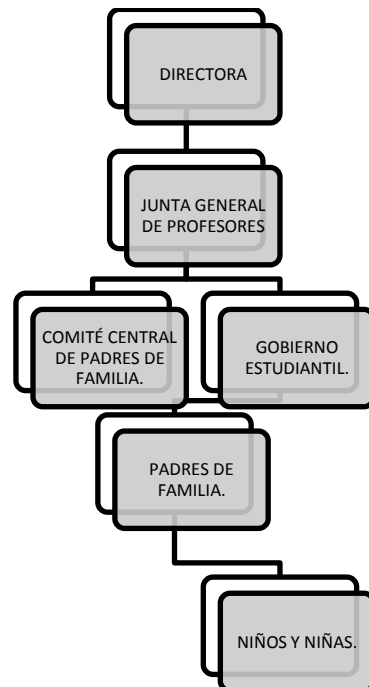
La elaboración de la presente propuesta es de mucha utilidad, porque contribuirá para mejorar la calidad de la educación, ya que potenciará un proceso continuo en donde juega un papel muy importante la motricidad del estudiante, es decir en donde se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños(as), cuando expresan sus ideas y emociones mediante la expresión gráfica. Por tanto la propuesta, es factible llevarla a cabo considerando los siguientes aspectos de viabilidad:

Socio Cultural.-Hoy en día tiene mucha importancia la motricidad fina ya que los estudiantes estarán preparados para desarrollar sus conocimientos, habilidades en cuanto a la pre escritura y se pueden desenvolver en todos los ámbitos, sean

estos; sociales culturales y escolares, ya que la motricidad fina es parte fundamental de un aprendizaje significativo y a su vez los estudiantes lleguen a una excelencia educativa.

Tecnológica.- La tecnología con la que se cuenta en la actualidad hace que toda propuesta sea muy viable poniendo a nuestro alcance muchos instrumentos que hace interesante para los estudiantes como son: reproductor de discos, DVD, proyectores, radio, etc.

Organizacional.- La organización en la escuela “Bertha Vinueza de V” funciona sobre una base estructurada que permite a sus directivos y docentes establecer un trabajo armónico, libre de tensiones, es decir, un clima organizacional sano en que todos los integrantes de la organización escolar tienen claro los fines y objetivos de la escuela, se identifican con ellos y mediante labores conocidas y bien delimitadas, coordinan acciones conjuntas que contribuirán a un avance positivo para la factibilidad de la propuesta.



Equidad de género.- Las sesiones estarán estructuradas de tal manera que todos los estudiantes tendrán igual nivel de participación.

Ambiental.- El ambiente escolar de la escuela “Bertha Vinueza de V” es propicio para aplicar las técnicas y actividades, las mismas que cambiarán de escenario continuamente para que resulten agradables e innovadoras para los estudiantes, contamos con un gran espacio verde, aulas adecuadas.

Económico-financiera.- Los recursos económicos para la propuesta saldrán de la autogestión y apoyo de los principales actores.

6.6. Fundamentación.

¿Qué es una Guía Didáctica?

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el maestro y estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un área.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un área, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al estudiante a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

Características de la guía didáctica.

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

Funciones básicas de la guía didáctica.

Orientación.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.

- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje.

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

La estructura de la guía didáctica.

La estructura de la guía didáctica obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso; no así, sus características y funciones básicas que son la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos a distancia. No existen modelos únicos, ni determinantes.

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

- Índice
- Presentación
- Objetivos generales

- Esquema resumen de los contenidos
- Temática de estudio
- Actividad o actividades a desarrollar
- Bibliografía sugerida

1.- **Índice** cuya función es ubicar los temas de la manera más rápida posible; En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1°, 2° o 3° nivel, y su correspondiente página para que, cómo cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

2.-Presentación en donde se expone el propósito general; Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

3.-Objetivo general.- Identifican los requerimientos a fin de orientar el aprendizaje; Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

4.-Resumen que incluye los puntos fundamentales del tema correspondiente; Presenta en forma esquemática y resumida al alumno todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

5.-Desarrollo del contenido; Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y

destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización.

6.-Actividades.- Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema. Esto fomenta la transferencia de los aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el alumno aplique los conocimientos a situaciones nuevas.

Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema. Incluye ejercicios de auto evaluación, cuestionarios de relación de columnas, falsa y verdadera, complementación, preguntas de ensayo y de repaso, análisis de casos y, por supuesto, respuestas a los ejercicios y cuestionarios. Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo paso a paso de los ejercicios; resúmenes o instrucciones claras para la resolución de modelos de ejercicios.

7.- Bibliografía.

No se debe olvidar la pertinencia de proponer bibliografía tanto básica como complementaria, en el cual el destinatario pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando. Se puede incluir información de bibliografía adicional, videos, visitas para la consulta y ampliación de los temas a sugerencia del asesor. Consideraciones finales no existen modelos únicos ni determinantes.

6.7. Metodología Modelo Operativo.

El plan de acción sobre la ejecución de la propuesta de la Guía de Técnicas de la motricidad fina que permitirá fortalecer la pre escritura en los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Bertha Vinuesa de V” del caserío San Antonio de Gapal.

ETAPA 1

Cuadro N° 39

Fases didácticas	Objetivo	Actividades	Metas	Recursos	Tiempo	Responsables
Planificación	Elaborar una guía didáctica de técnicas de motricidad fina para fortalecer aprendizajes significativos en el	-Diseñar una guía	Guía de técnicas didácticas en un 100%	Humanos -Facilitador -Investigadora Materiales -Textos -Computadora -Hojas de papel boom. - Material reciclado.	A partir de Septiembre del 2012	Investigadora

Fases didácticas	Objetivo	Actividades	Metas	Recursos	Tiempo	Responsables
	desarrollo de la pre escritura.			Económico \$5.00		
Ejecución		-Presentar las técnicas didácticas: - Trozado. - Rasgado. - Arrugado. - Armado. - Picado, - Plegado. - Cortado con tijeras.				

Fases Didácticas	Objetivo	Actividades	Metas	Recursos	Tiempo	Responsables
		<ul style="list-style-type: none"> - Cortado con los dedos. - Entorchado. - Pintura de o con dedos. - Pintura con pincel. - Relleno de figuras. 				
Evaluación		Presentar la guía didáctica.				

Plan de aplicación de la propuesta.

Etapa 2

Cuadro N° 40

Fases didácticas	Objetivo	Actividades	Metas	Recursos	Tiempo	Responsables
Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Incentivar a los docentes mediante talleres la utilización de técnicas didácticas para la motricidad fina que motiven a los estudiantes a tener interés y gusto por la pre 	-Reunión Con la directora de la institución. -Plenaria con el personal docente.	Aceptación de la guía de técnicas didácticas elaboradas en un 100%.	Humanos Investigadora Materiales -Textos Computadora -Hojas de papel boon. - material reciclado. Económico \$5.00	A partir de enero del 2012.	Investigadora

Fases Didácticas	Objetivo	Actividades	Metas	Recursos	Tiempo	Responsables
	escritura y a su vez obtener aprendizajes significativos.					
Capacitación	Capacitar a los docentes en la utilización de las técnicas didácticas.	-Realizar Taller de capacitación con el personal docente.		Humanos Investigadora Personal docente. Materiales -Textos Computadora -Hojas de papel boon. - Material reciclado. Económico \$5.00		

Fases Didácticas	Objetivo	Actividades	Metas	Recursos	Tiempo	Responsables
Ejecución		Aplicar la guía de técnicas didácticas.		Humanos Investigadora Personal docente estudiantes Materiales Hojas de papel boon. Material reciclado. Económico \$5.00		Investigadora
Evaluación	Determinar el grado de aceptabilidad de la utilización de las técnicas didácticas	Comprobar la aplicabilidad de la técnica didáctica.	Logros obtenidos de la propuesta en un 100%	Humanos Personal docente estudiantes		Investigadora

Proceso didáctico para la aplicación de la propuesta.

La propuesta que se pretende ejecutar sobre la Motricidad Fina, será posible llevarlo a ejecución en dos etapas:

A.- Primera etapa: Diseño de técnicas didácticas para el desarrollo de la motricidad fina

- Técnicas activas de lectura para el aprendizaje significativo

B.-Segunda etapa A través de un proceso de capacitación que brinde información y orientación previa a la aplicación de las estrategias didácticas.

- Preparación del ambiente
- Aplicación de actividades para mantener la atención
- Actividades de presentación de la información

PRIMERA ETAPA.

LAS TÉCNICAS.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en el primer año de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje en la pre escritura.

Objetivo:

Establecer las técnicas de la motricidad fina para obtener mejorar la pre escritura.

ETAPA N°2

Socialización dirigida al personal docente de la institución para dar a conocer la guía didáctica de estrategias de lectura

Objetivo

- Conocer y aplicar técnicas didácticas para fortalecer la motricidad fina.

Actividades

- Solicitar autorización para realizar la propuesta al director de la escuela.
- Plenaria con personal docente para orientar y dar a conocer la propuesta.

Taller de capacitación con el personal docente

Objetivo

Con esta propuesta se pretende:

- Alcanzar una motivación permanente
- Afianzar la motricidad fina en la pre escritura.

Actividades

- Capacitar a los docentes, sobre la temática mediante la propuesta de las técnicas para motricidad fina.
- Sugerencias para fortalecer la motricidad fina en la pre escritura.

6.8. Administración de la propuesta.

La propuesta será administrada por las siguientes personas: Por la maestra del grado conjuntamente con los niños, así como también estará a disposición de la comunidad educativa para su buen uso y obtención de resultados eficientes.

6.9 Plan de monitoreo y Evaluación de la Propuesta.

Cuadro N° 41.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">○ Participación○ Interés○ Materiales utilizados en el taller y con los estudiantes.○ Evaluación diagnóstica sumativa-formativa
¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">○ Es preciso llevar la teoría a la práctica.○ Para conocer cómo están los casos o el estudio que va a ser realizado.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">○ Para tomar las distintas decisiones.○ Ayudar a mejorar el problema○ Descubrir y averiguar soluciones.
¿Con que criterios evaluar?	<ul style="list-style-type: none">○ Orden○ De conocimiento○ Tomar decisiones○ Mejorar la calidad de la educación○ Eficacia

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación
Indicadores	Nivel de mando de todas las destrezas que se alcanzan por las técnicas grafoplásticas.
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> ○ Investigadora: Prof. Lilia Maritza Chávez Siguenza.
¿Cuándo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ○ En el periodo de duración de la propuesta desde Agosto del 2011 y el final se realizará hasta culminar el año lectivo.
¿Cómo evaluar?	Mediante la observación de la planificación curricular y el desarrollo de las clases en el aula
Fuentes de información	<ul style="list-style-type: none"> ○ Guía didáctica de la propuesta ○ Talleres de motivación sobre la importancia de guía didáctica de la propuesta y su utilización.
¿Con qué evaluar?	Encuesta al director. Encuesta a los maestros, encuesta a los niños. Fichas de observación de las clases.

Bibliografía.

- BaetaLasmarías, María Dolores, Editorial INDE, Educación motriz.
- Bartolomé. Rocío, manual del educador infantil, Editorial Mc. Graw Hill, 1997, Colombia.
- Blázquez, Domingo y Emilio ortega. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial cincel. 1984.
- Colección maestra jardinera año v (2000). Argentina.
- Código de Convivencia, Escuela “Bertha Vinueza de V”.
- Chavez Cepeda, Juan José (1994), Elaboración de proyectos de Investigación
- Folletos del grupo Santillana s.a. (2010).
- García de Dionisio, María del Carmen, (1999), Desarrollo de la motricidad fina.
- Lalaleo, marco. Estrategias y técnicas de aprendizaje. Quito-ecuador.
- Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. de Ricardo Regidor – 2003.

- **Palmo a palmo: La motricidad fina,** de Rosa Lucerga Revuelta.
- **Revista pizarra,**
- **Urrutia, Beatriz. (2003). Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura, ed.- trillas, México, Df.**

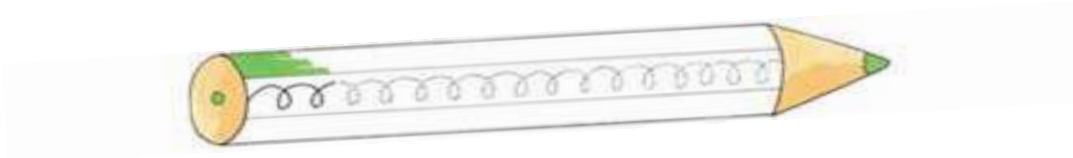
Webgrafía.

- <http://primerejercicioinvestigativo.blogspot.com/2011/03/estrategias-para-mejorar-el-proceso-de.html>.
- http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_15.html
- <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/671/1/CAPITULO1.pdf>
- <http://clubensayos.com/imprimir/Psicomotricidad-Fina-En-Ni%C3%B1os-De/16395.html>
- http://www.umm.edu/esp_ency/article/002013.ht

ANEXOS

Anexo I
DISEÑO DE LA GUIA DIDÁCTICA.

1.-Carátula.



Guía Didáctica de técnicas para afianzar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Bertha Vinuesa de V” de la ciudad de Cuenca.

2.-Presentación.

La presente guía didáctica tiene como misión optimizar el desempeño docente de las maestras parvularias una Guía didáctica de actividades y ejercicios sugeridos por varios autores para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de primer año de educación básica, para potenciar al máximo las capacidades y destrezas que precisan los niños(as).

Estas actividades se realizan todos los días, alternando con aquellas de rutina y recreación, tienen una estructura definida pero a la vez flexible y deben cumplir con ciertas características. Serán planteadas a manera de juego, promoviendo siempre la participación activa del niño, ya que son creativas, novedosas, llenas de interés para atrapar su atención. Por tanto se debe ir de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.

Para conseguir que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta, es necesario que los estudiantes hayan adquirido la suficiente destreza manual que le permita coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel.

3.-Índice

1. Carátula	108
2. Presentación	109
3. Índice	110
4. Objetivo	111
5. Desarrollo del tema	111
5.1. Técnica 1	111
5.2. Técnica 2	113
5.3. Técnica 3	115
5.4. Técnica 4	116
5.5. Técnica 5	117
5.6. Técnica 6	119
5.7. Técnica 7	120
5.8. Técnica 8	122
5.9. Técnica 9	123
5.10. Técnica 10	124
5.11. Técnica 11	125
5.12. Técnica 12	134
5.13. Técnica 13	134

4.-Objetivo.

- Proponer actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinueza de V”.

5.-Desarrollo del tema.

TÉCNICAS NO GRÁFICAS.

5.1. TÉCNICA # 1. TROZADO DE PAPELES.

Objetivo:

- Conseguir dinamicidad en las manos, dedos y muñecas de los estudiantes.

Proceso:

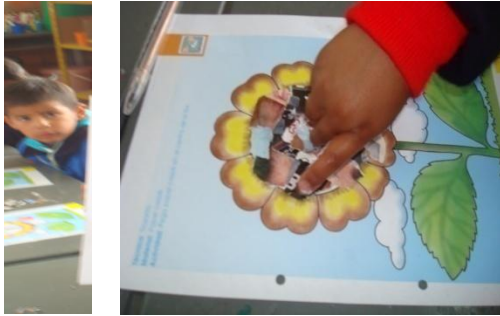
Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Los materiales más utilizados son: papel diario, revistas, papel bond o pluma. El papel brillante no es aconsejable.

Luego con el papel trozado se realiza una serie de ejercicios, que consiste en pegar los papelitos en hojas blancas de papel bond o un dibujo señalado, se puede hacer:

- Pegar en toda la hoja,
- Pegar los papeles juntitos en toda la hoja,
- Pegar los papeles separadamente,
- Pegar papeles formando grupos en la hoja,

- En la parte superior,
- En la parte inferior,
- En la parte superior limitando espacios,
- En el lado derecho de la hoja,
- En el lado izquierdo de la hoja,
- En el centro,
- Formando líneas verticales u horizontales,
- Dentro de figuras,
- Fuera de figuras,
- Alrededor de figuras,
- Formar paisajes, gráficos, etc.





Fuente: Estudiantes del primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinueza de V”.

Investigadora: Prof. Lilia Maritza Chávez.

5.2. TÉCNICA # 2: RASGADO.

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Materiales:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Proceso:

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- 5.- Pegar siguiendo las órdenes:
 - En la parte superior e inferior

- En la parte central
- En la parte derecha
- En la parte izquierda
- En las esquinas.

6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.

8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados

10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.

11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad de los estudiantes.





Fuente: Estudiantes del primer año de educación básica de la escuela "Bertha Vinuesa de V".

Investigadora: Prof. Lilia Maritza Chávez.

5.6. TÉCNICA # 3: PUNZADO.

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

Objetivo.

- Lograr la coordinación viso-manual.

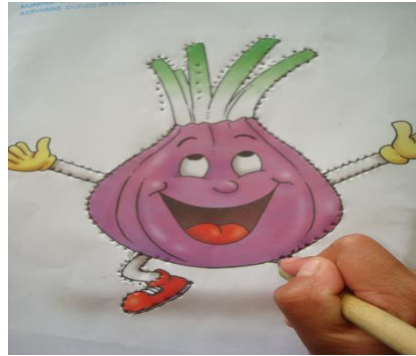
Materiales:

Punzón, agujas gruesas, clavos, esteros sin tinta, plancha de espumaflex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, "fomix".

Procedimiento:

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.

- Punzar siguiendo dibujos.
- Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.



5.7. TÉCNICA # 4: RECORTADO.

Objetivo.

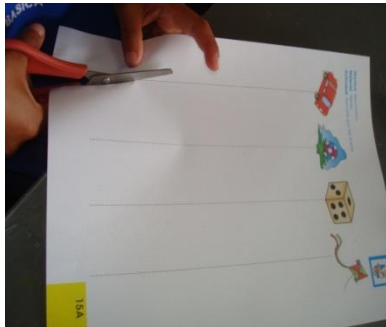
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Características:

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas

básicas: círculo, cuadrado, triángulo, etc.) y luego más complejas. Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos.



Fuente: Estudiantes del primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinueza de V”.

Investigadora: Prof. Lilia Maritza Chávez.

5.8. TÉCNICA # 5: ARRUGADO.

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Objetivo.

- Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

Materiales:

Papeles de diferentes tamaños.

Procedimiento:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último

con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



Fuente: Estudiantes del primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinuesa de V”.
Investigadora: Prof. Lilia Maritza Chávez.

5.9. TÉCNICA # 6: MODELADO.

Objetivo.

- Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

Características:

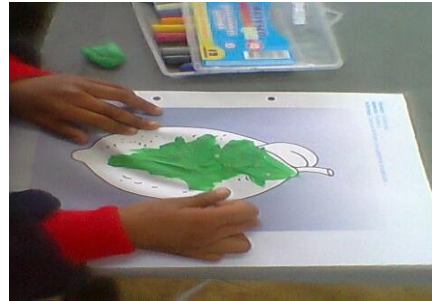
Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Pasos a seguir.

- Hacer pellizcos.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.

- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.



5.10. TÉCNICA 7: ENHEBRADO Y COSIDO.

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cocido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

Objetivo.

- Lograr la coordinación viso-manual.

Materiales:

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

Paso a seguir.

- ❖ Se explicará detalladamente como utilizar las agujas sin peligro.
- ❖ Se explicará como anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.

- ❖ Se iniciará el cocido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- ❖ Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.



Fuente: Estudiantes del primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinueza de V”.
Investigadora: Prof. Lilia Maritza Chávez.

5.11 TÉCNICA # 8. JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN.

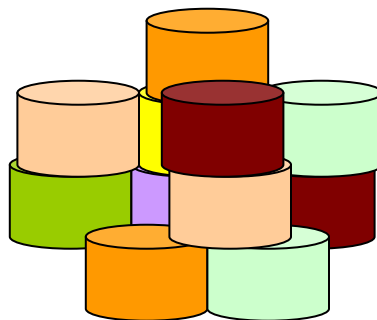
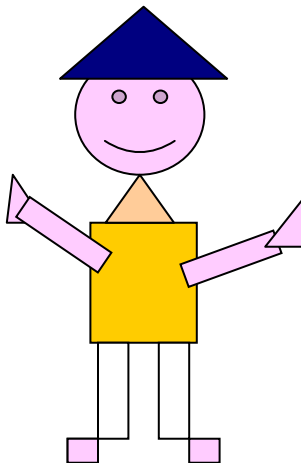
Objetivo:

- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Características:

Ensamblar y unir piezas de diferentes tamaños y formas es una divertida manera de adquirir agilidad con los dedos. Los más pequeños pueden comenzar con sencillas actividades en las que tan sólo deben apilar las piezas unas sobre otras, para empezar después con juegos de construcción o puzzles que requieren que las piezas conecten entre sí de una determinada forma. Es preciso tener especial atención con el tamaño de los componentes de estas actividades para evitar accidentes.

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.



TÉCNICAS GRÁFICAS.

Pretenden lograr la distinción motriz y la comodidad del movimiento; de esta manera se llega a enriquecer el grafismo y los medios de expresión, para ello se utilizan pintura de agua, acuarelas, pincel, etc.

5.12. TÉCNICA # 9: DACTILOPINTURA:

Objetivo.

- Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

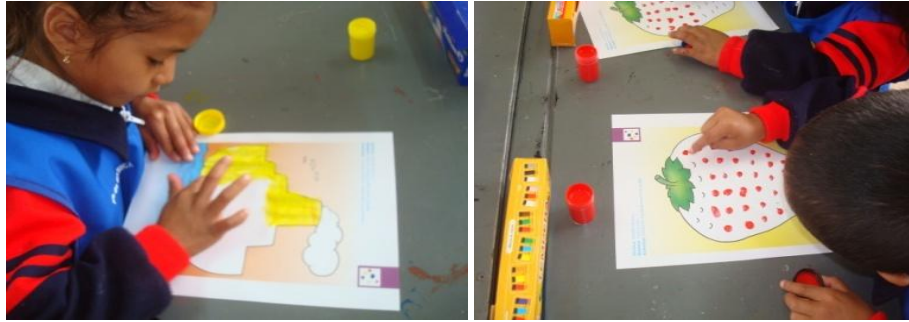
Características:

La dactilopintura permite a los estudiantes la manipulación directa con distintos elementos donde puede explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

Los niños podrán jugar aplicando los materiales sobre nylon, hojas grandes, colocadas sobre el piso o sobre la mesa.

Podrán pintar con los deditos o pintarse la cara, a un compañero o a la señorita.

Una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilo pintura sobre un espejo. Se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.



Fuente: Estudiantes del primer año de Educación Básica de la escuela "Bertha Vinuesa de V".
Investigadora: Prof. Lilia Maritza Chávez.

5.13. TÉCNICA # 10. DIBUJO.

Características:

El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

Objetivo.

- Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

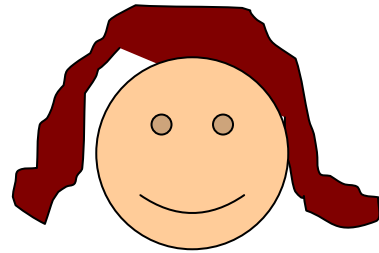
Materiales:

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

Pasos a seguir.

- ✓ Expresión corporal con el lápiz.

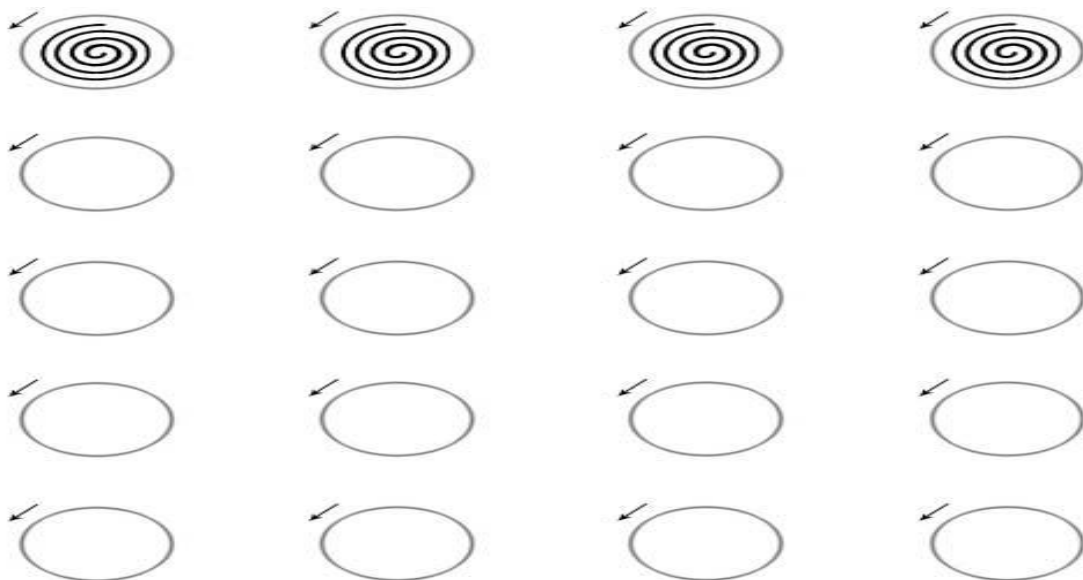
- ✓ Dibujar libre y espontáneamente.
- ✓ Dibujar con modelos.
- ✓ Hacer ejercicios de completación
- ✓ Dibujar la cara con sus partes finas.
- ✓ Dibujar el cuerpo humano
- ✓ Dibujar personas, animales y objetos.
- ✓ Dibujar escenas, paisajes.
- ✓ Dibujar bandas pictográficas.



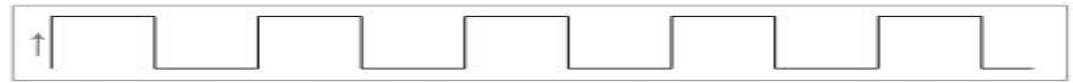
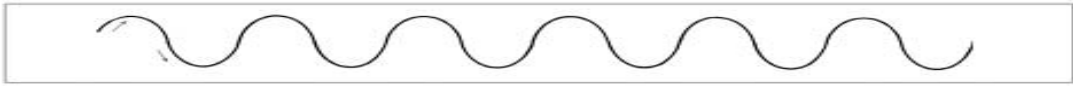
5.14. TÉCNICA # 11. ARABESCOS.

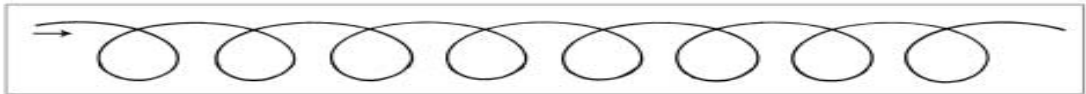
Son actividades donde se realizan trazos continuos que no representan objetos determinados, facilitando la relajación motriz, el mejoramiento de las posturas y reestructuraciones tónicas.

Siga el modelo.

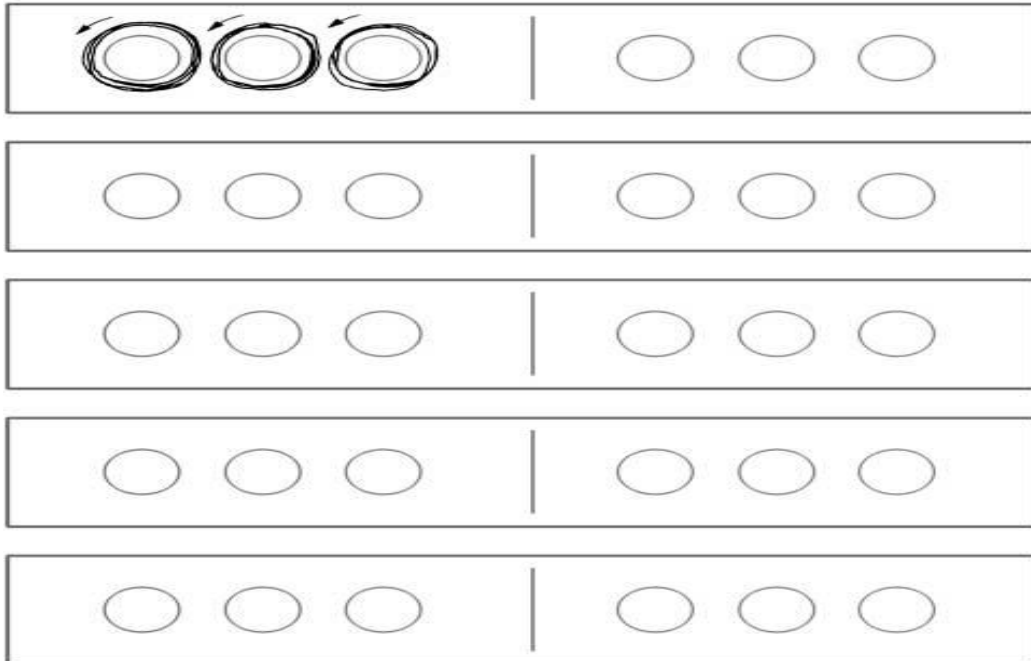
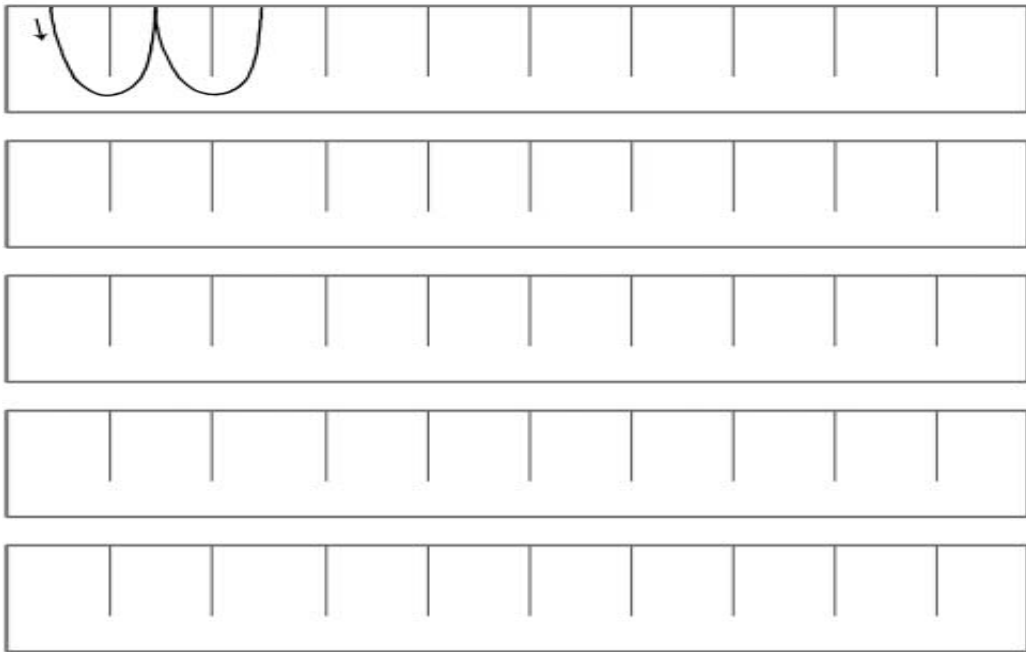


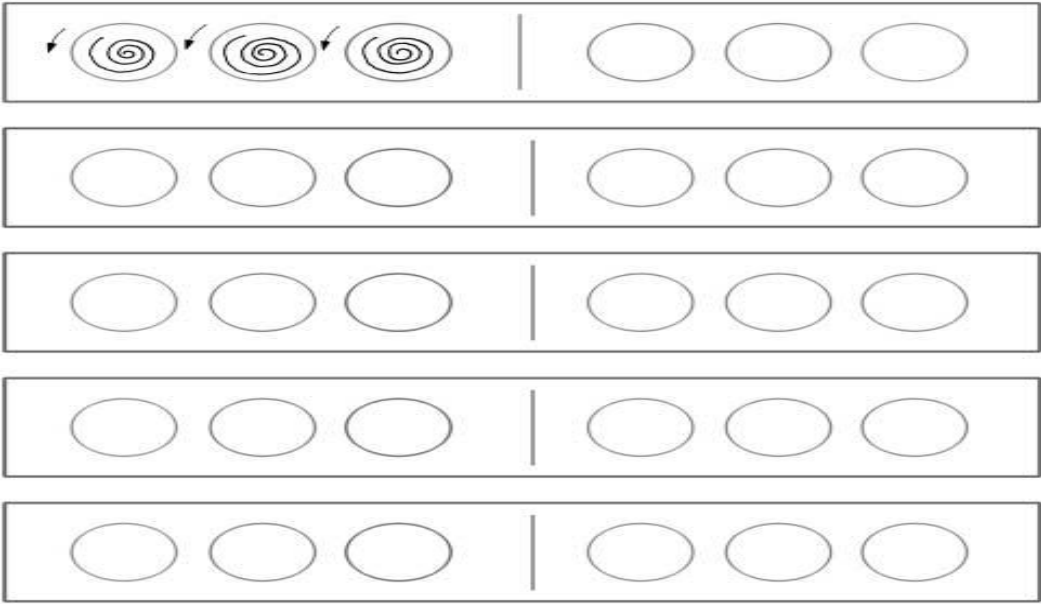




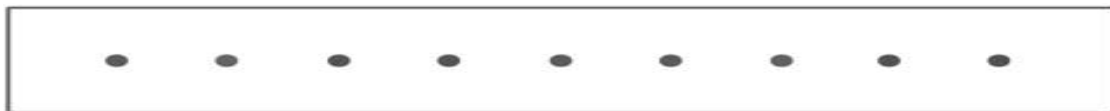
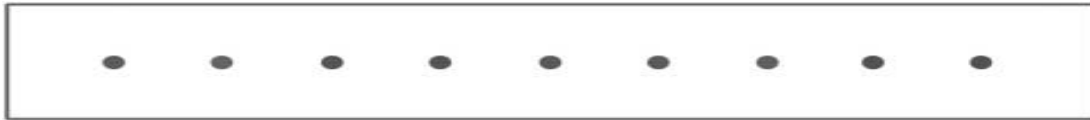












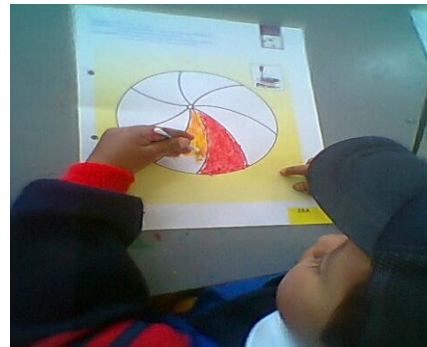
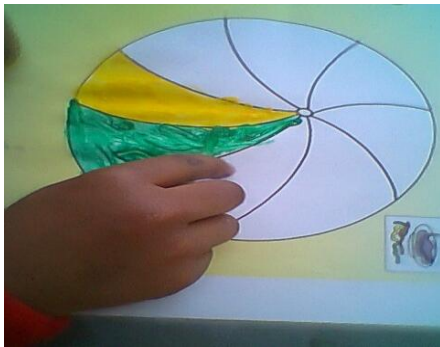
5.15. TÉCNICA # 12: RELLENO DE FIGURAS.

Características:

Es una actividad en donde el niño tiene que rellenar con manchas de pintura o coloreadas repartidas armónicamente.

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma,

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.



5.16. TÉCNICA # 13: ESCRITOGRÁFICAS.

Son técnicas de lápiz y papel, muy utilizados para mejorar las posiciones y los movimientos gráficos.

Objetivo:

- Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

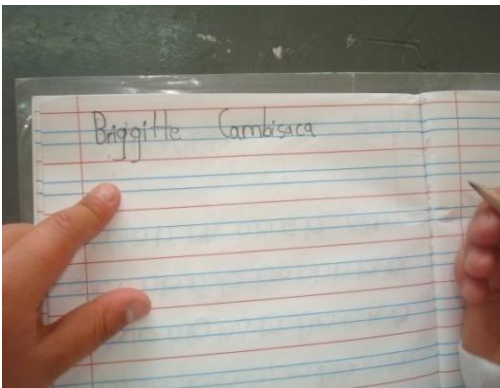
Actividades previas a la pre-escritura.

Es importante comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro.2, sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos.

- Expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- Trabajar con el lápiz y ritmos.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.
- Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- Trazar líneas rectas y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.
- Trazar caminos con la unión de puntos.
- Dibujar de la línea para arriba.
- Dibujar de la línea para abajo.

- Dibujar en el renglón.
- Trazar círculos entre dos renglones.
- Trazar una vertical entre dos renglones.
- Trazar guiones, siguiendo la raya de los renglones.
- Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- Trazar oblicuas entre dos renglones.
- Trazar ángulos entre dos renglones.
- Trazar cruces entre dos renglones.
- Trazar aspas.
- Trazar puntos sobre el renglón.
- Trazar círculos pequeños sobre el renglón.
- Trazado de curvas pequeñas sobre el renglón.
- Trazado de curvas pequeñas debajo del renglón.
- Trazado de círculos arriba y abajo del renglón.
- Trazado de curvas alternando.
- Trazado de curvas sobre el renglón.
- Trazar dibujos combinando círculo y recta.
- Trazo del nombre.

Ejemplos y Desarrollos:



Considerando que el índice de fatigabilidad y la atención del niño, es recomendable máximo que repita cuatro renglones. Estos ejercicios sirven para

desarrollar las destrezas de la correcta utilización del espacio pequeño que es la línea. Aplique espacio y desarrolla más motricidad fina al utilizar el lápiz.

ANEXO 2.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA A PROFESORAS.

TEMA: La Motricidad Fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura.

Por favor sírvase marcar con una X junto a una de las opciones con la que Ud. Se identifique.

2. ¿Cree Ud. Que la motricidad fina es importante en el desarrollo del aprendizaje del niño?

SI ()

NO ()

3. ¿Ha utilizado técnicas para desarrollar la motricidad fina con sus niños/as?

SI ()

NO ()

4. ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Si ()

No ()

5. ¿La motricidad fina influye en el buen desarrollo de la preescritura?

Si ()

No ()

6. ¿Qué es la motricidad fina?

Si ()

No ()

7. ¿En su aula de clases Ud. ha visto problemas en sus niños como disgrafía o dislexia?

Si ()

No ()

8. ¿Los niños(as) se ubican correctamente en los renglones?

Si ()

No ()

9. ¿Refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas de motricidad fina?

Si ()

No ()

10. ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de motricidad con los niños?

Si ()

No ()

11. ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños(as)?.

Si ()

No ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la motricidad fina?

Si ()

No ()

2. ¿Considera que solo en la escuela los niños/as desarrollan la habilidad con sus manos?

Si ()

No ()

3. ¿Su hijo escribe correctamente el nombre?

Si ()

No ()

4. ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?

Si ()

No ()

5. ¿Ha visto como pinta su hijo?

Si ()

No ()

6. ¿Su hijo estuvo en algún centro infantil antes de ingresar al 1ro de básica?

Si ()

No ()

7. ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos?

Si ()

No ()

8. ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareas enviadas a casa?

Si ()

No ()

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.
FICHA DE OBSERVACIÓN.**

Nombre de la Escuela:.....

Nombres y Apellidos:.....

Lugar de observación: Provincia: Azuay- Cantón: Cuenca- Caserío: San Antonio de Gapal.

Fecha:.....

Sexo:..... Edad:.....

1. ¿Utiliza correctamente la pinza digital?

Si ()

No ()

6. ¿Es creativo al realizar trabajos con sus manos?

Si ()

No ()

7. ¿El niño escribe correctamente sus nombres?

Si ()

No ()

A veces ()

8. ¿Se ubica correctamente en el espacio del cuaderno?

Si ()

No ()

A veces ()

9. ¿Puntea sin dificultad con el marcador?

Si ()

No ()

A veces ()

10. ¿Retuerce el papel sin dificultad?

Si ()

No ()

A veces ()

11. ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?

Si ()

No ()

A veces ()

12. ¿Modela la plastilina correctamente?

Si ()

No ()

13. ¿Troza el papel con facilidad?

Si ()

No ()

14. ¿Pica con el punzón sobre la línea dibujada en una hoja?

Si ()

No ()

A veces ()

ANEXO # 3.

	Probabilidad de un valor superior - <i>Alfa</i> (α)			
Grados libertad	0,1	0,05	0,025	0,01
1	2,71	3,84	5,02	6,63
2	4,61	5,99	7,38	9,21

ANEXO # 4.

TABLA 3-Distribución Chi Cuadrado χ^2

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grados de Libertad

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250