



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Informe final del proyecto de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Parvularia.**

TEMA:

“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “MONSEÑOR VICENTE
CISNEROS” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Rodríguez Chicaiza Mónica Patricia

TUTOR: Dra. Carmita del Rocío Núñez López

Ambato- Ecuador

2012

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA

Yo, Dra.: Carmita del Rocío Núñez López portadora del número de ciudadanía CC 180190849-0 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema "La Educación Artística Musical y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes "Monseñor Vicente Cisneros" del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua" Desarrollado por la Egresada: Mónica Patricia Rodríguez Chicaiza, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

TUTOR

Dra.: Carmita del Rocío Núñez López

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, 29 de Marzo del 2012

.....
Mónica Patricia Rodríguez Chicaiza

CC:180447834-3

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “La Educación Artística Musical y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 29 de Marzo del 2012

.....
Mónica Patricia Rodríguez Chicaiza

CC:180447834-3

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La Educación Artística Musical y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua” presentada por la (Srta.), Mónica Patricia Rodríguez Chicaiza egresada de la carrera de: Educación Parvularia en la modalidad de estudio: Presencial, promoción Marzo - Agosto 2011 , una vez revisada y calificada la investigación, Se **APRUEBA** en razón de que se cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr.:Guillermo Kissinger Arévalo Vaca

MIEMBRO

.....
Dr.: Juan Walter Cahuasqui Mora

MIEMBRO

DEDICATORIA:

El presente trabajo investigativo el cual voy a realizar dedico, primeramente a Dios ya que él es el único que me ha dado las fuerzas para seguir con mis metas, como no mencionar con mucho orgullo y sacrificio a mis queridos padres y hermano, teniendo en cuenta que ellos han sido el soporte muy importante de mis logros y el pilar fundamental como es mi hija y a mi esposo, por lo cual doy gracias ya que todos me han apoyado económicamente y moralmente en todo momento, a mis queridos profesores ya ellos forman parte muy importante dentro de mi formación educativa, formándome así como un ente productivo para la sociedad impartíendome sus conocimientos de tal forma que me han guiado desde el inicio de mi formación universitaria, a mis compañeras de aula, que durante cuatro años supimos compartir anécdotas que jamás olvidare, y mis amigos y familiares que me supieron brindarme sus opiniones para mejorar como persona demostrando así mis valores, sembrando en mi personalidad y carácter.

AGRADECIMIENTO:

Mi más profundo y sincero agradecimiento, y en primera lugar es a Dios por haberme dado el don de la vida y así poder experimentar lo bueno y lo malo que tiene nuestro mundo, a mis queridos padres por sus sacrificios y paciencia que me han dedicado en todo momento, agradezco a mi esposo y a mi querida hija por todos los momentos de sacrificio que hemos tenido y por la paciencia que él me ha brindado, a la Universidad Técnica de Ambato por a verme acogido y a verme brindado sus conocimientos, arrimando el hombro conjunto a sus docentes, y a todos las personas que creyeron en mí, en mi esfuerzo, sacrificio y entrega absoluta lo cual me ayudo a poder seguir con mis metas deseadas.

INDICE GENERAL

Página de portada.....	I
Página de aprobación de tutor.....	II
Página de autoría de la investigación.....	III
Página de Cesión de Derechos de Autor.....	IV
Página de aprobación del tribunal del grado.....	V
Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
Índice general de contenidos.....	VIII
Capítulo I El problema.....	VIII
Capitulo II Marco Teórico.....	IX
Capitulo III Metodología.....	X
Capitulo IV Análisis e interpretación de resultados.....	X
Capítulo V Conclusiones y recomendaciones.....	XI
Capítulo VI Propuesta.....	XI
Índice de Cuadros.....	XII
Índice de gráficos.....	XIII
Resumen Ejecutivo.....	XIV

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Introducción.....	1
1.1. Tema de Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	5
1.2.3. Árbol del Problema.....	5
1.2.4. Prognosis.....	7
1.2.5. Formulación del Problema.....	7
1.2.6. Interrogantes.....	8

1.2.7. Delimitación de la investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos.....	12
2.2. Fundamentaciones.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica.....	13
2.3 Fundamentación Pedagógica.....	14
2.4 Fundamentación Psicológica.....	14
2.5 Fundamentación Axiología.....	15
2.6 Fundamentación Epistemológica.....	16
2.7 Fundamentación Legal.....	16
2.8 Categorías Fundamentales.....	18

Variable independiente

Educación artística musical.....	19
La creatividad artística en el proceso de enseñanza.....	22
Educación musical.....	23
Música y habilidades.....	24
Instrumentos Musicales.....	25
La creatividad en el aula.....	26
Lo artístico.....	26
Lo estético.....	27
El niño pequeño aprecia.....	28
Apreciación musical.....	29
Materiales didácticos.....	30

Variable dependiente

Desarrollo de la creatividad.....	31
La creatividad como proceso como proceso humano.....	32

Actividad creadora.....	33
Actividad creadora grupal.....	33
Aprendizaje creativo.....	36
Artes creativas.....	37
Proceso creativo en el aula.....	40
2.9 Hipótesis.....	40
2.10 Señalamiento de variables.....	40
2.10.1 variable Independiente.....	40
2.10.2 variable Dependiente.....	40

CATITULO III METODOLOGIA.

3.1 Enfoque.....	41
3.2 Modalidad básica de la Investigación.....	41
3.2.1 Investigación de campo.....	41
3.2.2 Investigación Documental.....	42
3.2.3 Investigación Bibliográfica.....	42
3.3 Nivel o tipo de Investigación.....	42
3.3.1 Investigación Exploratoria.....	42
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	42
3.3.3 Asociación de variables correlacionadas.....	42
Correlación de Variables.....	43
3.4 Población y muestra.....	43
3.5 Operacionalización de variables.....	44
Técnicas de recolección de la información.....	45
3.6 Plan de recolección de la información.....	46
3.7 Procesamiento y análisis de la Información.....	47

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados.....	50
4.2 Verificación de la Hipótesis.....	68
4.2.1 Comprobación de la hipótesis con chi- cuadrado.....	70
4.2.2 Selección del nivel de significación.....	71

4.2.3 Especificación de los estadísticos.....	71
---	----

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	76
5.2 Recomendaciones.....	76

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6. Propuesta.....	78
6.1 Datos Informativos.....	78
6.1.2 Institución.....	78
6.1.3 Beneficiarios.....	78
6.1.4 Ubicación.....	78
6.1.5 Tiempo establecido para la ejecución.....	78
6.1.6 Equipo Técnico responsable.....	79
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	80
6.3 Justificación.....	81
6.4 Objetivos.....	82
6.4.1 Objetivo General.....	82
6.4.2 Objetivo Especifico.....	82
6.5. Análisis de la Factibilidad.....	83
6.5.1 Factibilidad Operativa.....	83
6.5.2 Factibilidad Técnica.....	83
6.5.3 Factibilidad Económica.....	84
6.6 Fundamentación Científico Técnico.....	85
6.7 Administración de la propuesta.....	91
6.8 Desarrollo de la propuesta.....	96
6.9 Marco Administrativo.....	102
ANEXOS.....	10

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro #1 Población y Muestra.....	45
Cuadro #2 Operacionalización de Variable Dependiente.....	46
Cuadro #3 Operacionalización de Variable Independiente.....	47
Cuadro #4 Plan de recolección de la Información.....	48
Cuadro #5 Encuesta a padres de familia.....	50
Cuadro # 6 Desarrollar la creatividad.....	51
Cuadro # 7 Propia personalidad.....	52
Cuadro # 8 Métodos nuevos de enseñanza musical.....	53
Cuadro # 9 Desarrollo de la creatividad musical.....	54
Cuadro #10 Lo mejor para su niño.....	55
Cuadro #11 Defenderse solo.....	56
Cuadro #12 Gran músico.....	57
Cuadro #13 Arte musical.....	58
Cuadro #14 Creatividad musical.....	59
Cuadro # 15 Encuesta a docentes.....	60
Cuadro #16 Enseñanza aprendizaje.....	61
Cuadro #17 Apreciación instrumento musical.....	62
Cuadro #18 Creatividad en los niños.....	63
Cuadro #19 Persona productiva.....	64
Cuadro #20 Mejor rendimiento escolar.....	65
Cuadro #21 Tener confianza en sí mismo.....	66
Cuadro #22 Desarrollar capacidades y talentos.....	67
Cuadro #23 Implementar el arte musical.....	68
Cuadro #24 Imaginación.....	69
Cuadro # 26 Recolección de Datos.....	72
Cuadro # 26 Frecuencia observada.....	72
Cuadro #27 Frecuencia esperada.....	73
Cuadro # 28 Calculo del Chi cuadrado.....	74
Cuadro #29 Equipo técnico.....	79
Cuadro # 30 Costos Económicos.....	84

Cuadro # 31 Metodología Modelo Operativo.....	89
Cuadro # 32 Administración de la propuesta.....	91
Cuadro # 33 Plan Operativo.....	92
Cuadro #34 Revisión de la Evaluación.....	104

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1 Árbol de Problemas.....	6
Gráfico # 2 Categorías Fundamentales.....	20
Gráfico # 3 Constelación de Ideas Variable Independiente	
Gráfico # 4 Constelación de Ideas Variable Dependiente	
Gráfico # 5 Encuestas a Padres de Familia.....	50
Gráfico #6Desarrollar la creatividad.....	51
Gráfico #7Propia personalidad.....	52
Gráfico #8Métodos nuevos de enseñanza musical.....	53
Gráfico #9Desarrollo de la creatividad musical.....	54
Gráfico #10Lo mejor para su niño.....	55
Gráfico #11Defenderse solo.....	56
Gráfico #12Gran músico.....	57
Gráfico #13 Arte musical.....	58
Gráfico #14Creatividad musical.....	59
Gráfico # 15 Encuestas a Autoridades y Docentes.....	60
Gráfico #16Enseñanza aprendizaje.....	61
Gráfico #17Apreciación instrumento musical.....	62
Gráfico #18Creatividad en los niños.....	63
Gráfico #19Persona productiva.....	64
Gráfico #20Mejor rendimiento escolar.....	65
Gráfico #21Tener confianza en sí mismo.....	66
Gráfico #22Desarrollar capacidades y talentos.....	67
Gráfico #23Implementar el arte musical.....	68
Gráfico #24Imaginación.....	69
Gráfico # 25Representación Gráfica.....	75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La Educación Artística Musical y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua”

AUTORA: MÓNICA PATRICIA RODRÍGUEZ CHICAIZA

TUTOR:DRA.CARMITA DEL ROCÍO NÚÑEZ LÓPEZ

Ahora la educación artística musical implica la capacidad para aprender cosas nuevas e innovadoras mediante el arte, lo que exige una disciplina relacionada con un ambiente estético determinado, lo que en las familias reciben las primeras nociones sobre el gusto por la música, ayudando en si a su desarrollo de tradiciones entre otras.

Teniendo en cuenta que al introducir a la educación artística musical ayudaremos a los niños puedan compartir experiencias que permita desarrollar su creatividad encontrando así personas productivas e imaginarias que en el futuro sepan defenderse y puedan demostrar sus capacidades con talento.

La educación musical es una de las áreas curriculares que contribuye de manera más decisiva al desarrollo de la creatividad en el alumnado. El aula de música, como espacio ideal para la experimentación y la manifestación libre de ideas y sentimientos, facilita la realización de actividades creativas tanto individuales como grupales se constata las aportaciones creativas de cada estudiante y su contribución a la realización de una tarea musical común.

PALABRAS CLAVES:Educación, arte, disciplina, estético, nociones, desarrollo, creatividad, capacidades, tradición, talento.

INTRODUCCIÓN

Al analizar los diferentes problemas que en nuestra sociedad acarea, Uno de los objetivos fundamentales de la Educación Artística Musical constituye la preparación del niño lo que es importante que el docente se enfrenta a varios problemas que trascienden en el proceso educativo. En este sentido los docentes e investigadores con mucho talento tienen dificultades para transmitir y poder explotar los diferentes talentos que los niños tienen en este siglo, es por eso que todos estamos interesados en nuestra investigación a tratar con los estudiantes. En si la Educación tiene como finalidad de formar al ser humano como persona capaz de actuar libre y responsablemente en la sociedad. Lo que implica una serie de actividades condiciones y capacidades que conlleven a un compromiso personal por parte del docente.

En el Capítulo I se detalla sobre el problema de investigación se expone el planteamiento del problema, la contextualización del mismo, un análisis crítico del tema escogido para la investigación, los objetivos y la justificación para realizar el presente trabajo.

En el Capítulo II, marco teórico; describe antecedentes sobre el trabajo investigativo y su fundamentación filosófica, basándose en la fundamentación legal en la cual se apoya este trabajo, detallando las categorías fundamentales con una hipótesis y el señalamiento de variables.

En el Capítulo III refiere a la metodología, enfocándose en una modalidad básica de la investigación con un paradigma cuali-cuantitativo, un nivel o tipos de investigación, la población y muestra, también la operacionalización de variables, plan de recolección de información y plan de procesamiento de la información.

En el Capítulo IV describe el análisis e interpretación de resultados de las preguntas realizadas y la verificación de la hipótesis.

En el Capítulo V se refiere sobre las conclusiones y recomendaciones importantes en nuestro proyecto.

En el Capítulo VI se propone la elaboración de una guía de actividades para la elaboración de instrumentos musicales herramienta para la aplicación de metodologías para mejorar a la Educación Artística Musical en el Desarrollo de la Creatividad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“La Educación Artística Musical y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo, de la Provincia del Tungurahua”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El Ecuador, hoy por hoy es considerado como un país en vías de desarrollo, razón por la cual el estado nacional y todos sus actores, ha tratado sobre todo en los últimos años de llenar los vacíos existentes en nuestro sistema educativo, implementando para ello políticas, nuevas que traten de una u otra forma apalea la crisis educativa existente y alcanzar la calidad educativa tan deseada por quienes estamos inmersos en el actual sistema educativo de nuestro país. Y en este sentido, convencidos estamos que la calidad nunca es un accidente, siempre es el resultado del esfuerzo de la inteligencia y de los diferentes talentos.

Aquella expresión de Ruskin John toma sentido en los momentos actuales cuando a todo proceso y fruto se le debe incorporar el valor agregado y así cumplir con los estándares demandados. En este sentido, resulta necesario saber y poner sobre la mesa de trabajo toda la problemática educativa, de ahí que el interés por este tema viene alimentado por una serie de necesidades y preguntas que surgen al revisar los avances de la investigación y científicos coinciden en que La Educación Artística Musical se destaca por ser un sistema nuevo en la educación infantil de interés científico y social en nuestro país.

Tungurahua, provincia de la Sierra Ecuatoriana, posee habitantes indígenas en su gran mayoría, y con un nivel económico bajo en muchos de los casos, razón por la cual la falta de educación y el implemento de educación Musical de sus habitantes, facilita al engrandecimiento de muchos problemas en el sector educativo, sea este el caso del Desarrollo de la creatividad de los niños.

No se conoce mucho sobre el tema, y más cuando la despreocupación social por auto educarse no se ha logrado desterrar. Existen definiciones y conceptos no muy alejados de la realidad pero se puede decir y como algo muy importante se puede acotar que la educación musical general en los niños en particular, puede ser considerada como una forma de expresar y de demostrar que el sujeto o individuo se desarrolle normalmente toda vez que su talento le permita centrarse y desarrollar su atención para responder convenientemente a los estímulos o las demandas que el medio ambiente le plantea. Aunque en la actualidad el implementar a la educación artística musical ayuda al desarrollo del niños.

El Jardín de Infantes “Monseñor Vicente Cisneros” de la ciudad de Pelileo, es una Institución con reconocida labor social y hacer académico en el sector educativo. Este reconocimiento se ha evidenciado en el progreso y desarrollo de la institución, hoy por hoy existen muchos niños que estudian en el Jardín de Infantes Monseñor Vicente Cisneros, evidenciándose con ello comportamientos positivos como negativos del alumnado, es así como todos los días, en alguna escuela pública o privada se violan los derechos de estudiantes y no se puede identificar los diferentes talentos escondidos que las personas tenemos y adquirimos con el pasar de los tiempos.

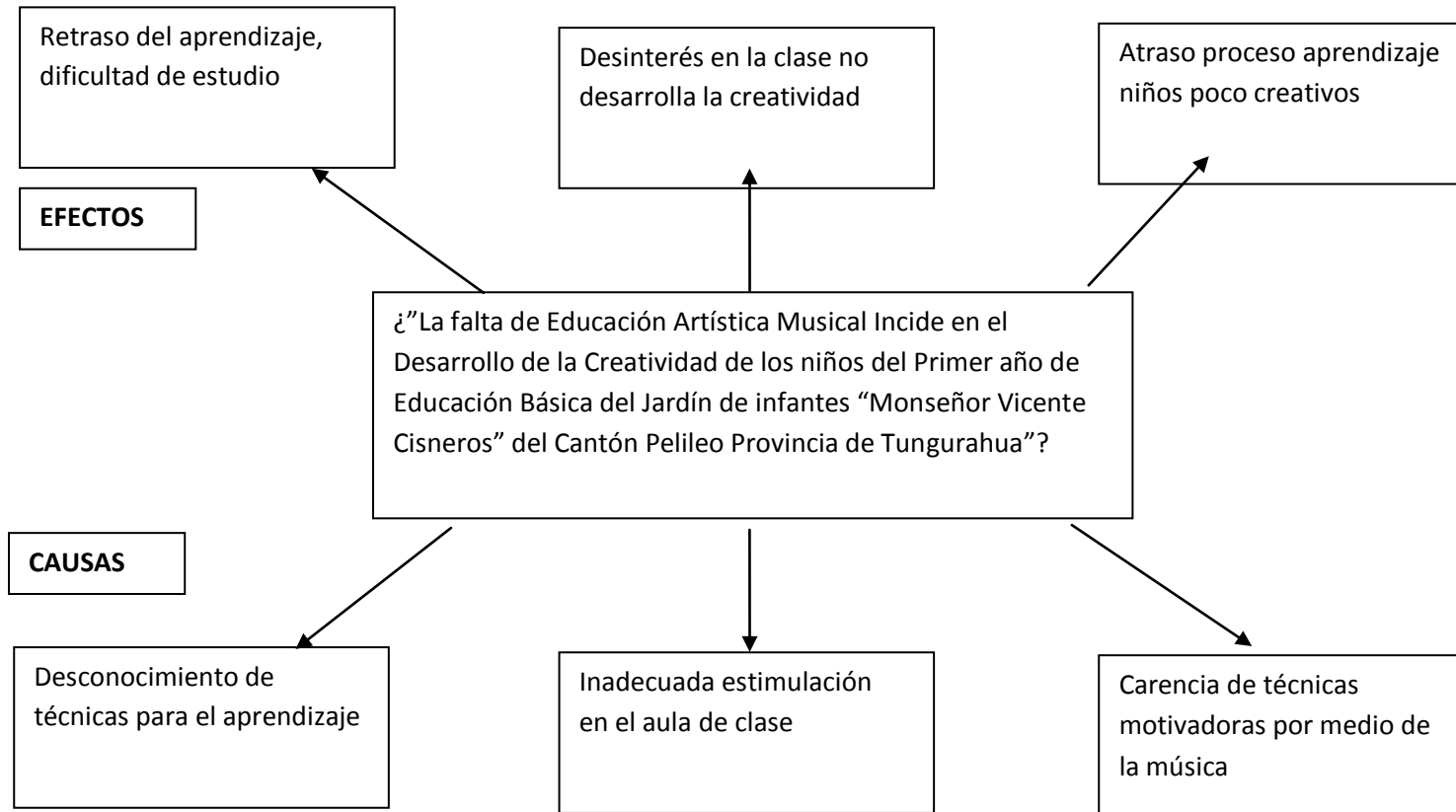
La fortaleza de esta institución son sus aulas adecuadas, con un equipamiento de materiales tecnológicos, poseen también juegos didácticos. El cual ayuda al mejoramiento y rendimiento académico de cada niño, en si podemos decir que la institución hoy por hoy trata de mejorar la calidad de educación. También podríamos citar entre sus debilidades que no tienen el suficiente tiempo de materias especializadas es por eso que la investigación está en pie.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

1.2.3 ÁRBOL DE PROBLEMA

Gráfico 1. Elaborado por: Mónica Patricia Rodríguez,

Fuente: Árbol de problema



El interés científico social y cultural sobre la Educación Artística Musical se fundamenta en varios puntos esenciales.

Por ende el niño tiene problemas para la sociabilización entre compañeros, y personas dejando así un alto porcentaje de desestabilización emocional e intelectual; impidiendo el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y aún más creativo, motivo por la que se da dificultad de estudio y de participación dentro del aula, por tal razón se deberá buscar nuevos estilos de enseñanza aprendizaje para una mejor motivación en el aprendizaje del arte musical.

Dentro del ámbito escolar a los niños no se les puede forzar la actividad lo que resultaría desinterés en el aula por la falta de técnicas razón por la cual hay poco desarrollo de su creatividad por parte del niño, motivo por el cual se deberá reforzar de alguna manera los ejercicios dentro del área en el arte musical y así poder desarrollar las inteligencias múltiples.

Cabe destacar que para el aprendizaje del niño se lo puede ejercitar mediante técnicas ya que con juntamente con la profesora y todos los niños permitiendo de esta manera el desarrollo del niño.

En el ámbito social conjuntamente con los padres de familia formaremos un grupo que ayude al desarrollo del entretenimiento y no como un factor importante de educación hacia el interaprendizaje de los niños, motivo por el cual se debería mejorar la orientación del arte musical como una actividad de aprendizaje, proponiendo alternativas familiares en la que puedan participar los niños, guardando una estrecha relación de sociabilización y madurez de un nuevo aprendizaje.

1.2.4 PROGNÓISIS

Es necesario ser conscientes de la magnitud del problema real, es por eso que si no se da solución a nuestra investigación resultaría desfavorable nuestra propuesta es por eso que si no se ponen sobre la mesa de trabajo los elementos a ser parte del problema de investigación, no se podrá conceptualizar o definir con tranquilidad la situación real del problema.

Lo que tendremos niños desmotivados, con bajo autoestima por las cosas y actividades que realicen impidiendo la autorreflexión la liberación de emociones y criterios , poco imaginativos y en si tendremos problemas sociales y culturales, con lo que desfavorece el desarrollar la creatividad y el aprender de nuevos conocimientos de música en el área de arte en los niños.

1.2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la Educación Artística Musical incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua?

1.2.6 INTERROGANTES

¿De qué manera incide La Educación Artística Musical en el Mejoramiento Académico de los diferentes niños?

¿Podemos trabajar con instrumentos realizado por ellos mismos ayudando al trabajo habitual de la clase y al desarrollar su creatividad?

¿Cuáles son las técnicas motivadoras que ayudan al desarrollo de la creatividad?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad que ayude positivamente en el niño?

¿Qué alternativas de solución existen al problema de La Educación Artística Musical ayudando a la conducta de un verdadero estado de interés por parte de los niños?

1.2.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación Espacial:

La presente investigación se la realizara en el Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal:

La presente investigación se la realizara durante el periodo Académico Octubre – Enero del 2012.

Unidad de Observación:

Primer año de Educación Básica.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La razón por la cual se está realizando esta investigación son varias teniendo en cuenta que los primeros procesos psíquicos, es de vital importancia ofrece patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones ayudando así en la unión de otras áreas, permitiendo extraer y cultivar valores, sentimientos, de la formación de un niño, la Educación Artística musical están presentes en objetos (hojas de árboles, botellas, carrizos, latas entre otros materiales del medio), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos que le mostrará al pequeño.

Este proyecto busca crear un impacto de conciencia social en los actores educativos al tratar de que perciban a la Educación Artística Musical como una forma de ayudar en el Desarrollo de la Creatividad de los niños permitiéndonos realizar estudios y así podremos crear alternativas de cómo enseñar de una manera práctica y divertida, teniendo en cuenta los recursos que el medio nos brinda además el cómo ayudar a los padres de familia en la recepción de nuevos conocimientos para con sus hijos.

Los actores directos del presente proyecto investigativo y beneficiosos será los niños la intención es introducirnos en novedosas formas de solucionar la problemática expuesta y así poder tener una conexión cercana con el niño y saber cómo paulatinamente se va desarrollando en esos momentos y mantener un lazo de confianza, el cual ayudará a poder conversar con el niño que se encuentra envuelto en esta investigación en conjunto con su protector, así no solo conseguiremos el objetivo buscado sino también la satisfacción de haber aprendido y a la vez ayudado a desarrollarse notablemente a un ser humano.

Desde edades tempranas podremos estimular a un niño lo que es fundamental que se pueda indicar a los padres y encargados del niño del cómo irles

ayudando en su evolución y así tener una mejor capacidad de recepción y percepción de la nueva información que venga del exterior.

Existe una importancia social que motiva a buscar alternativas de solución al problema, y la posterior toma de decisiones a futuro para el mejor desenvolvimiento del mismo.

Se realiza la investigación a causa de las diferentes características de los niños al momento de receptar y aprender nuevas experiencias.

Los beneficiarios de esta Investigación: serán los miembros directos del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” profesores, alumnos y padres de familia, y se trata de informar a los padres de familia de la institución que se está realizando este trabajo, sobre las maneras de ayudar a su niño en su desarrollo y a crear programas positivos para fundamentar las bases del niño, además en las reuniones de padres de familia, incentivar a que se discuta sobre el tema para poder obtener un resultado exitoso en la educación del infante a futuro, contribuyendo con esto al buen desarrollo de la educación en nuestro país, siendo actores directos de la contribución y el alcance de una Educación de Calidad y Calidez.

La gran motivación es de los actores principales es que sepan la importancia de como conseguir herramientas que ayuden al desarrollo de los mismos. El niño cuando entra por primera vez a un centro de educación infantil, viene con unas características propias, no todos tienen las mismas capacidades. Algunas le vienen dadas por sus características innatas (madurez, inteligencia), pero también hay una parte aprendida en el hogar. Una familia rígida y poco motivadora no permitirá desarrollar la creatividad; un ambiente relajado, flexible y motivador mostrara un niño más creativo y seguro de sí mismo.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL.

Investigar la influencia de la Educación Artística Musical en la aplicación para el Desarrollo de la Creatividad en los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua?

1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Determinar cómo fortalece La Educación Artística Musical dentro de los estudiantes del establecimiento.
- Analizar la utilización de técnicas musicales en el mejoramiento del Desarrollo de la Creatividad de los niños.
- Diseño de una guía de actividades para la elaboración de instrumentos musicales con el fin de desarrollar la creatividad en los niños del jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al hablar de educación, muchos son los puntos o aspectos que pueden ser objeto de estudio, de análisis e investigación, y sobre todo al tratar de ítems que juegan papeles importantes en el desarrollo social del niño, tal es el caso de la Educación Artística Musical y las incidencias que esta puede tener sobre el Desarrollo Creativo del niño.

Al recopilar la información del presente proyecto investigativo muchos son los trabajos de investigación realizados de los que se podría sacar conclusiones para el mejor entendimiento de la investigación, pero surgen inconvenientes cuando las variables de estudio se encuentran investigadas por separado, haciéndose importante manifestar que en la biblioteca de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación existen investigaciones previas en las que se analicen directamente variables como: La Educación Artística Musical y el Desarrollo de la Creatividad.

El Jardín de infantes Monseñor Vicente Cisneros del Cantón Pelileo de la Provincia del Tungurahua, es una institución que cuenta aproximadamente con unos 50 años de funcionamiento y servicio a la colectividad, en cuyas aulas se han educado gran diversidad de niños de todos los estratos sociales de la colectividad pelileña. Esta institución a lo largo de su historia ha presenciado diferentes problemas propios de una institución, así como se ha convertido en la Institución de Educación Inicial de Pelileo que ha tratado de ser la vanguardia para diferentes soluciones a problemas propios de la niñez pelileña, convirtiéndose esta

investigación en una contribución más para el desarrollo educativo del Cantón ya que no existen investigaciones que antecedan a ésta dentro de la biblioteca institucional.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo investigativo está enmarcado dentro del paradigma Crítico- Propositivo, tomando en cuenta la necesidad de poner sobre la mesa de trabajo las nuevas maneras de percibir y generar educación y poder brindar métodos nuevos de cómo elevar su conocimiento y su desarrollo en el Arte Musical.

Este enfoque se apoya en los fundamentos pedagógicos ya que por medio de la enseñanza –dependiendo como esta sea cada individuo va formando y transformando su forma de pensar y se desarrollen sí sus fortalezas ante la sociedad.

La educación estética enmarcada en las artes humanas, sea este el caso de la Música, se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de los niños desde tempranas edades nos ayudara a transmitir conocimientos y poder explotar sus talentos. También es importante al igual, que lo antes mencionado, que la esencia de descubrir factores o comportamientos especiales o diferentes en los niños es el de involucrarse con ellos y de enmarcar nuestro accionar dentro de un enfoque de respeto, y de esta manera transmitir este buen actuar a quienes nos rodean.

La idea es transmitir valores, tanto morales como personales, valores tales como: La honestidad, la obediencia, el compañerismo, el respeto, la solidaridad. Contribuyendo con esto a la buena armonía dentro del salón de clases.

2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Todo docente tienen su forma de impartir conocimiento a sus alumnos, de una forma agradable lo que genere atención, y dedicación a cada momento de la clase con diferentes técnicas, para lo cual el ambiente debe ser agradable tanto para el docente como para el estudiante lo que ayude a desarrollar sus diferentes potencialidades y pueda tener libertad de las cosas que realiza el niño.

Teniendo en cuenta que el accionar de una persona, es el estímulo desde tempranas edades es muy importante para la formación de un niño, como es la educación artística musical y que pueda descubrir y puede experimentar el mundo desde su punto de vista, y pueda encontrar las respuestas a la misma formando así su desarrollo dentro de la educación y fuera de ella.

Actualmente se está llevando a cabo en las escuelas un modelo educativo basado en el constructivismo. La palabra refleja la idea en la que se basa, dejar que el niño construya su propio aprendizaje, su propio pensamiento.

2.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Dentro de los Fundamentos psicológicos del aprendizaje forman parte del área contextual del profesorado de una institución, como es el área pedagógica.

Es una asignatura teórico –práctica, definidas éstas en el plan de estudios como “Unidades didácticas que ponen énfasis en la comprensión de aspectos teóricos de una determinada área de nuevos conocimientos, más que en el desarrollo de habilidades técnicas específicas, y en si el desarrollo de la creatividad y de cómo debe promover las habilidades del pensamiento crítico en torno a las construcciones gnoseológicas y epistemológicas, entendiéndose como una estrategia de organización didáctica cuyo carácter debe tener relación teoría/práctica y de las diferentes disciplinas en cuanto a la organización de un marco referencial interdisciplinario”

2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

El desarrollo de la creatividad, la estimulación a tempranas edades y a las diferentes iniciativas que pro parte de los padres dan a sus hijos, multiplican las capacidades humanas desarrollando talentos escondidos, lo que ayudan a la formación de hábitos lo que crean la necesidad de cooperación al trabajo conjunto.

Desarrollando en si valores como la tenacidad, el esfuerzo, el orden, la disciplina, la paciencia, la libertad y la imaginación lo que se ven optimizadas al poner en práctica. Así mismo, realizando el cumplimiento de la tarea con el placer de apreciar los resultados.

Todo trabajo realizado, se lo debe realizar en equipo ya que comparten experiencias que ayuden al desarrollo y formación educativa teniendo en cuenta que el desenvolverse solo es primordial al momento de defenderse ante la sociedad que nos rodea estos dos complementos son muy importantes para un trabajo que demuestre responsabilidad.

El docente tiene la responsabilidad de guiar por el camino correcto a sus estudiantes, impartiendo del espejo de su imagen asía sus alumnos.

2.6 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La educación actual moderna tiende a ser integral por lo tanto los docentes deben capacitarse y en todo momento estar atento a los diferentes cambios, para ser parte de la solución del proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en los cuales la educación artística musical es importante para el desarrollo de la creatividad dentro de un a aula de clase.

2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En nuestro país existen normas, leyes, políticas, principios, derechos, que rigen la vida del ciudadano; estas normas justifican el accionar legal del Ecuador.

Al hablar de Educación es importante tener en cuenta los derechos de los niños, no solo porque uno de estos derechos exija la educación del niño, sino también porque al ser ellos el universo de estudio, es necesario abordar y enumerar algunos de los derechos a los que ellos pueden acceder:

- La Constitución de la República del Ecuador

Título VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

- Sección primera
- Educación

- Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de

conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

- El Código de la Niñez
Artículo 11 El Principio del Interés Superior del Niño
Artículo 6 y 13 Principios de igualdad, No discriminación
Artículo 37 al 42 Derecho a la Educación.
- Ley de la Educación
- La ley orgánica de educación intercultural título i de los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines

- **Art 2 Principios**
- **ítem f) Desarrollo de procesos:** Los niveles educativos deben adecuarse al ciclo de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuya desventaja se mantiene vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

El cuerpo legal esta dado, es responsabilidad de los actores de la investigación acatar lo legalmente establecido.

2.8 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

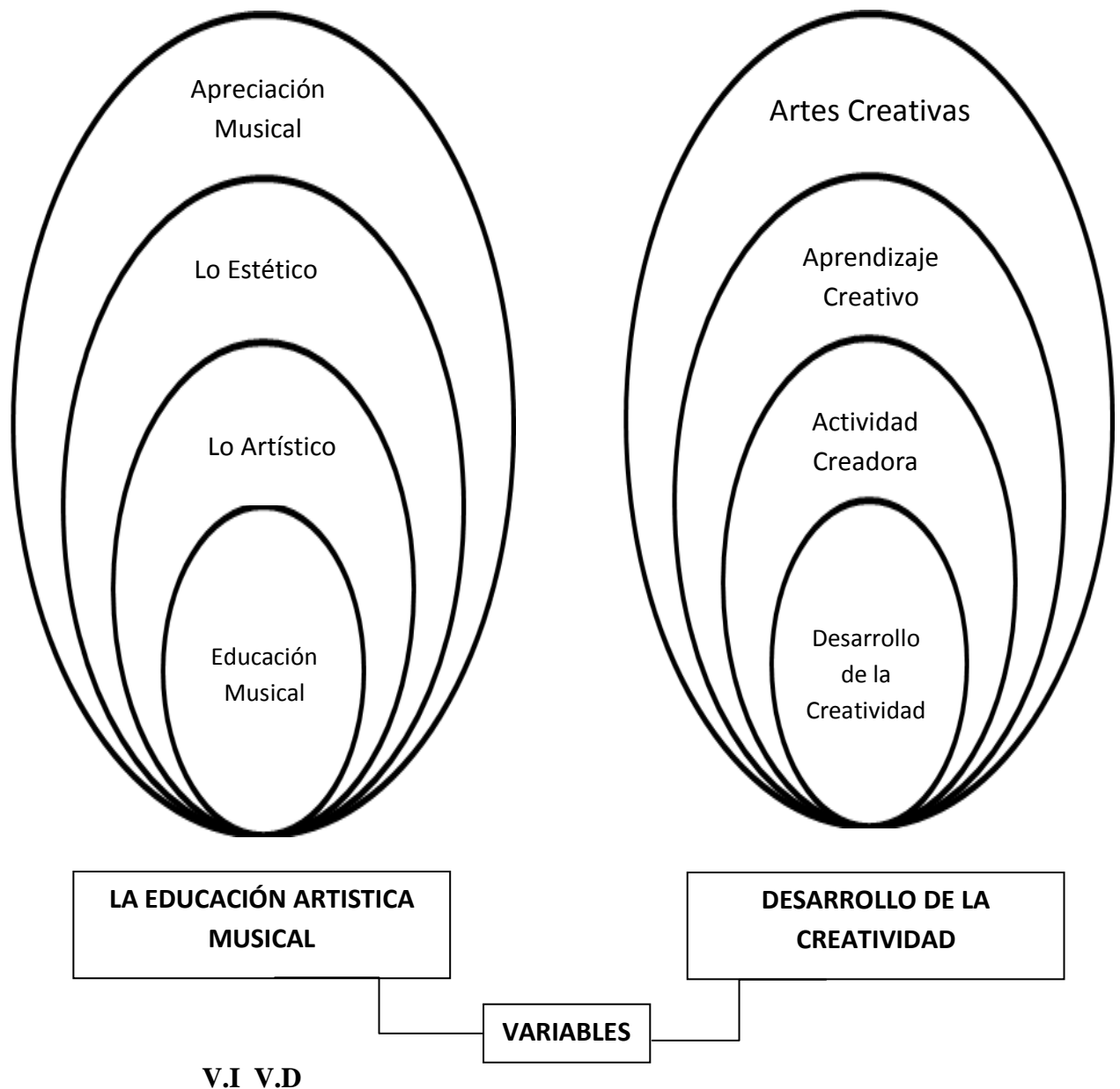


Gráfico 2. Elaborado por: Mónica Patricia Rodríguez, categorías fundamentales.

Para la presente investigación han surgido interrogantes e ítems que forman parte de la investigación y servirán de punto de partida para la posterior solución a la problemática expuesta. Se hace necesario abordar cada uno de estos ítems traducidos a Categorías Fundamentales y ordenados de acuerdo a la Variable Independiente, detallados a continuación.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

La educación artística musical sólo puede emplearse en sentido unívoco como la formación de las facultades mencionadas (creación y percepción) en orden a crear la belleza y a interpretarla, a discernir la obra de arte de la producción mediocre. En un sentido riguroso, la educación artística musical significaría la destreza en el conocimiento de los preceptos que permiten ejecutar una obra bella; y la educación estética, el saber qué constituye el núcleo de la «filosofía del arte», como se ha llamado también a la estética. Pero hoy ambas expresiones apuntan a la educación —conocimiento y destrezas— de las facultades de los escolares respecto al arte y la belleza.

Así, pues, los objetivos señalados por los autores a la educación artística musical, se pueden reducir a estos tres:

1. Educar al niño para que pueda apreciar las obras artísticas. Esta primera meta constituye el desarrollo de la función de «espectador» de arte. Es claro que en la escuela primaria la apreciación artística se persigue en una dimensión elemental; pero despertar las inquietudes y gustos artísticos del niño no significa un breve proceso que se acaba en sí mismo.

Es más bien el comienzo de una actitud que las aptitudes, la instrucción y la contemplación de las obras artísticas desarrollarán paulatinamente hasta convertirle en un adulto capacitado. Motivar al niño para la creación de obras bellas, sin que, naturalmente, se pretenda con ello «la formación de artistas», meta que no corresponde a la escuela primaria. Se persigue, pues, despertar las aptitudes artísticas latentes de los niños y dar cauce a las condiciones naturales favorables de algunos.

2. La educación estética sólo puede desarrollarse por medio de la ejecución, del trabajo artístico, y no imponiendo una serie de conocimientos teóricos que con el transcurso del tiempo o se olvidan o carecen de significado. Las actividades

prácticas, aquí como en cualquier otro aspecto educativo, constituyen un apartado del mayor interés. Con frecuencia la educación artística olvida el ejercicio, las tareas concretas que constituyen el único medio para perfeccionar las aptitudes.

3. Vincular el arte a la vida y la naturaleza. Para ello es preciso buscar el encuentro del niño con las manifestaciones artísticas de su medio ambiente: bailes, canciones, paisajes, monumentos, pintura, escultura, etc. Aunque sin carácter exclusivo, es muy importante el contacto directo con la obra de arte y su valoración de acuerdo con criterios constantes.

Contemplar buenos cuadros, oír las mejores obras musicales o visitar monumentos arquitectónicos no constituye una vía suficiente para una auténtica formación artística, pero contribuye a ella en gran medida. Es indudable también que en el despertar y desarrollo de las aptitudes artísticas representa un papel importante el medio familiar y social del niño.

Una comunidad o una familia con una aguda afición arte musical pueden, sin duda, contribuir mejor al despertar de la vocación por esa satisfacciones que un medio indiferente a la música.

Hay, pues, que enseñar a «ver» en la obra de arte los elementos que la hacen valiosa; su veracidad, expresividad, composición, ritmo, etc. En esta tarea puede ser muy interesante el contraste entre obras de tendencias diferentes, y que incluso guarden poca relación en sus criterios o normas con lo que, en general, se tiene como concepto de belleza y arte, ya que a través de esta educación se ha de llegar a comprender y superar las diversas formas de expresión artística, que podrán variar, y así sucede en la realidad, según la época o las categorías de todo tipo que el autor posea. Ciertamente, el canon de belleza grecorromano ha imperado durante muchos siglos en Occidente, pero otras civilizaciones han expresado su idea de lo bello de modos muy diversos.

Lo que sí habrá que tener siempre muy presente es huir de ciertas manifestaciones artísticas, mal llamadas «populares», cargadas, en muchos casos, de afectación y falsedad. El buen gusto debe reinar en todo cuanto rodea al niño: la casa, la escuela, el parque, entre otros y junto a ello habrá que darle la posibilidad de que participe en la decoración de estos lugares como un medio para que con la elección de objetos y adornos se formen en él hábitos estéticos. Piénsese también en las inmensas posibilidades que ofrecen, en este sentido, la sencillez y veracidad que caracterizan a numerosas muestras del arte moderno.

La educación artística musical se entendería mal si se creyera que es sólo cuestión de una clase o asignatura; antes bien, ha de entrar en juego en todas las ocasiones que lo permita la vida escolar. El gusto por lo bello debe ponerse así de relieve en las distintas materias y prácticas educativas: trabajos, escritos, ejercicios, concursos, juegos. Con ellos no se deforma o elimina la propia naturaleza y finalidad educativa de esa materia, sino que, al contrario, a su fin específico se añade el estético como motivo de valoración.

LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

La creatividad, en el sentido de categoría estética de lo artístico, tiene poco más de dos siglos de existencia. Periodo en el que se da el paso del significado religioso del término creación al significado artístico y llega a convertirse en una característica del artista. El transito cultural de la idea de creación entendida como fabricación de la nada a la idea de renovación, ha producido fuertes efectos en el arte occidental, y en la Educación Artística.

La creatividad no se pone de manifiesto solo en la Educación Artística sino que debe estar presente en todas las áreas.

EDUCACIÓN MUSICAL

La actividad musical en el ser humano ha sido estudiada desde diversas especialidades científicas. Los avances y los descubrimientos en los campos de la antropología, la biología, la medicina y la psicología no han hecho sino corroborar y ampliar el conocimiento sobre la existencia de actitudes y aptitudes estrictamente humana hacia el sonido.; lo mismo, si este sonido es producido por el propio individuo, como si se recibe del entorno.

La música es un fenómeno innato en el ser humano; está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital. La importancia de asegurar una educación musical se perfila, en determinados contextos, como una necesidad indiscutible que debe asegurarse para toda la población.

En definitiva si consideramos la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas y psíquicas del individuo, que lo enriquece y se le suministra instrumentos para su realización como ser humano en un contexto social y cultural concreto, la escuela debe asumir el reto de integrarla plenamente en el currículum. Intento en este punto, hacer una referencia al entorno sonoro en el que viven inmerso los niños de nuestra sociedad.

Una sociedad en la que la música es utilizada con una intencionalidad claramente mercantilista por los medios de comunicación de masas.

El contacto, a veces permanente, con determinadas formas de música perdidos casi completamente los mecanismos más tradicionales de transmisión (la familia, el juego, las celebraciones rituales de la comunidad, etc.) transforman a los individuos en consumidores pasivos de música. Sin raíces propias ni distintivas que les ayuden a identificarse con un colectivo, que les impiden ser conocedores

de la propia identidad y, al mismo tiempo, ser conscientes de la diversidad y respetuosos con la diferencia.

La pregunta “¿Qué música enseñar, hacer escuchar, hacer sonar instrumentos del medio?” no tiene única respuesta, pero ciertamente no se puede basar en una práctica superficial del multiculturalismo. El gran peligro estriba en dejar a los niños en una libertad total, sin una guía.

El educador musical debe, por tanto, conocer el valor que la música adquiere en el contexto social en el que se desenvuelve su labor, contexto en el que han desarrollado formas particulares de expresión musical que están íntimamente relacionadas con un sistema de jerarquía social (el que ejecuta un instrumento o canta, se recorta del resto). Por eso apuesto a una educación artística que rescate cuanto de artista tengan nuestros niños. Poniendo a los alumnos como ejes y protagonistas del proceso educativo. Ya que la educación formal, en la mayoría de los casos, no fomenta la capacidad de crear en los alumnos y enfatiza la adquisición de informaciones más que el desafío de la búsqueda de respuestas originales.

MÚSICA Y HABILIDADES

Muchas investigaciones y estudios sobre el papel de la educación musical en la formación integral de los estudiantes recalcan, entre otros aspectos, que estimula de forma positiva la inteligencia, la imaginación y mejora los resultados en otras áreas de conocimiento.

Entre otros beneficios, este especialista señala que permite que experimenten por sí mismos su propia capacidad de expresión, la educación musical reforzada estimula de forma positiva la inteligencia, tanto de los alumnos mejora intelectualmente, como de los que presentan algún déficit de desarrollo. favorece el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica en grupo y facilita el significado de la forma y el orden.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Son objetos contruidos con el propósito de producir sonidos que puedan ser combinados por un intérprete de música. Existen diferentes formas de clasificar los instrumentos musicales, la más frecuente es aquella que nos agrupa los instrumentos en tres familias básicas: viento, cuerda y percusión; sin embargo, esta clasificación tiene ciertos defectos porque para clasificar no atiende a un único factor, y un mismo instrumento podría pertenecer a distintas familia; por ejemplo, un piano podría pertenecer a la familia de la cuerda, puesto que suenan las mismas, y por otro lado, podría ser un instrumento de percusión, ya que es esa su forma de producir los distintos sonidos.

- Aerófonos
- Idiófono
- Ortófonos
- Electrófonos

LA CREATIVIDAD EN EL AULA PARA EL ÁREA DE ED. MUSICAL

Sin duda alguna, la música tiene un potencial tremendo para desarrollar una educación que libere y fomente la creatividad de los niños. Las artes siempre se han considerado campo de exploración de la creatividad, y es posiblemente en el aula de música donde los niños pueden usar sus ideas creativas a través de la expresión corporal y musical y la comunicación de forma más plena.

A pesar de ello, la enseñanza musical ha estado tradicionalmente orientada en su mayor parte a la lecto-escritura musical enfocada a la interpretación, y se ha dejado en un segundo plano la creación musical. Por el contrario, hay que dejar que el niño se exprese musicalmente, que descubra, sienta, se exprese a través de la música. Se han de utilizar técnicas creativas en el aula de música, respetando las creaciones, potenciando la práctica y la experimentación sonora, fomentando la libre expresión sonora por medio de instrumentos hechos por ellos mismos . Han de fomentarse las actividades abiertas, las de respuesta divergente, las que

obliguen al alumno a reflexionar y ser creativo y original a la hora de responder. Para todo ello, hay que dotar al alumno también de los conocimientos, destrezas, hábitos y habilidades musicales necesarias para que puedan expresarse musicalmente.

LO ARTÍSTICO

La importancia indudable que posee la educación artística o lo artístico no debe, sin embargo, sugerir la necesidad de imponer cualquiera de los objetivos. Cualquier solución rígida y absorbente a este respecto sólo puede producir en la escuela anomalías y peligros, de que es preciso hablar.

En primer término figura el peligro del esteticismo, vocablo que significa aquí el resultado de unas pretensiones exclusivistas de lo artístico. La escuela no tiene por cometido la especialización de sus alumnos en una rama del arte; su finalidad principal no puede ni debe centrarse en enseñar las técnicas artísticas, sino, y sobre todo, en educar la sensibilidad del niño en la contemplación y ejecución de obras bellas.

Se trata de educarle en la misma dimensión práctica y teórica con que la escuela desenvuelve otros aspectos de la vida intelectual y moral del individuo: cálculo, ciencias, historia, geografía, etc. No se trata tampoco de agudizar la sensibilidad del alumno hasta la hiperestesia artística. La idea de cauce, medida, formación, excluye cualquier tentativa desproporcionada en este sentido.

También existe el peligro del intelectualismo, es decir, la excesiva racionalización del arte. Entre las tareas docentes que envuelven esta materia debe figurar el respeto de la espontaneidad del niño en su ejecución; que pueda plasmar en su obra los sentimientos e inquietudes que le mueven a realizarla, sin detenerse a considerar si es acertada o no desde la perspectiva lógica. Fijar normas estrictas y mecánicas, obligar a seguir de acuerdo con ellas, en cualquier trabajo artístico,

un proceso exclusivamente racional, sería tanto como matar en su mismo origen la espontaneidad de la obra artística.

Una de las razones para incluir en los programas escolares la educación artística ha sido precisamente la de descargar a la enseñanza del intelectualismo, riguroso y aburrido, de la escuela tradicional, y se debe cumplir ese papel en la medida en que la escuela pretenda la formación integral de los alumnos. Finalmente, cabe la posibilidad del eruditísimo, un peligro basado en la idea que concibe la educación estética como un puro conocimiento y acumulación de datos, fechas y lugares. Esto que puede estimarse como erudición artística, escasa o ninguna relación guarda con una verdadera educación estética. Más bien habría que considerar esta actitud como un aspecto de la cultura con que se trataría de satisfacer una curiosidad intelectual.

LO ESTÉTICO

Naturalmente, el concepto de lo bello, del que se habló en otro lugar, es una idea de los filósofos elaborada desde ángulos diferentes y profundos. Pero ¿cuál es el significado que tiene para los niños la belleza? Una educación estética —en su doble vertiente de encauzamiento de las facultades creadora infantiles y del gusto y percepción artísticos— sólo puede desarrollarse en términos rigurosos si el profesor conoce el concepto que en cada etapa evolutiva poseen sus alumnos sobre este importante recurso pedagógico. Lark-Horovitz ha resumido la evolución del niño respecto a la idea de lo bello en los cuatro puntos siguientes:

1. **El niño pequeño aprecia** — artísticamente hablando— unidades reducidas y simples, como una flor o un adorno del vestido. En la primera infancia la apreciación estética se refiere a cosas concretas, como las señaladas. Poco a poco esta valoración apunta a objetos más complejos, como un vestido, unos árboles o un coche. En la fase de tercera infancia, preludio de la adolescencia, el niño descubre la belleza en rasgos de mayor elevación intelectual: la expresión del rostro humano, la figura corporal, el oleaje en un acantilado, la

salida o el ocaso del sol, etc. El desarrollo de la percepción estética, ayudado en el futuro por el gusto personal, y el bagaje cultural artístico del individuo, habrá de ensancharse a lo largo de la vida del adulto.

2. El niño muy pequeño no puede separar sus propias actividades de la apreciación estética de los objetos o de su contorno. La unidad de concepto entre necesidad y belleza no parece ofrecer ninguna fisura. Por ejemplo, al niño de esta edad puede gustarle un parque determinado, porque en él juega libremente con sus compañeros, escondiéndose tras los árboles, subiendo a ellos tendiéndose sobre la hierba. Acción y agrado parecen, pues, confundidos estrechamente en la personalidad de estos niños. Progresivamente uno y otro concepto se separan hasta dar origen a un nuevo rasgo del genio infantil.
3. **El niño mayor proyecta su estado emocional** sobre el objeto artístico o sobre la naturaleza. Es la propia actitud infantil la que se refleja en los objetos, y de acuerdo con ella entra entrarán éstos o no en la categoría de obras bellas. Sólo parece comprender, durante la tercera infancia, la belleza en la medida en que las cosas reflejan sus propios sentimientos y emociones.

Una tarde gris, cargada de amenazas de lluvia, acaso despierte más entusiasmo en un niño circunstancialmente melancólico que un cielo soleado. La selección de los objetos de arte de acuerdo con el estado emocional, que busca en la realidad una confirmación de sus propias apetencias, es un fenómeno característico de otros muchos aspectos socioculturales del mundo adulto.

4. **El niño pequeño mide el valor estético** de un objeto de arte por su moralidad. Para ellos, en efecto, lo bueno y lo bello son términos sinónimos. Esta situación se prolongará hasta la adolescencia e incluso de por vida en adultos con mentalidad sometida a esquemas muy simples. Los niños mayores distinguen, en efecto, la valoración moral y la estética, pero generalmente prefieren seguir la regla lógica de los más pequeños, es decir, prefieren considerar al “malo” de sus cuentos como un individuo feo, repulsivo y sucio,

y al “hada” beneficosa o a la princesa bondadosa e ingenua como unos seres hermosos por toda ponderación. Esta actitud se ha estereotipado para los jóvenes y adultos, a los que se ofrecen películas “westerns”, en las cuales el cuatrero de ganado es siempre un sujeto de apariencia torva, sucia y fea, al tiempo que el “bueno” del filme posee cuantas cualidades puedan predicarse de un héroe excepcional: talento, rectitud, fortaleza, éxito, masculinidad, acomodación a cierta norma moral, etc.

APRECIACIÓN MUSICAL

Los docentes han venido utilizando en el salón de clase recursos como radio grabadoras, reproductores de discos compactos (CDs), televisión y Videocasetes.

El ambiente multimedia de los computadores actuales les ofrece una nueva variedad de opciones para traer y guiar experiencias sonoras en el aula, enriqueciendo los cursos de apreciación musical con elementos didácticos que posibilitan estrategias educativas antes no imaginadas. Poder ver la partitura de una pieza musical en la pantalla del computador en el momento mismo que se oye o poder escuchar emisoras que presentan música típica de otros países son algunas de las nuevas formas de facilitar la comprensión de la estructura interna de una obra de manera que eduque al estudiante para un disfrute activo de la música.

Inicialmente, los estudiantes deben “vivir” la música, disfrutarla y posteriormente, adentrarse en el campo teórico. Resulta fundamental formarlos como seres sensibles, capaces de experimentar y apreciar el mundo sonoro en general y, específicamente el de la música, en sus funciones expresiva, de identidad sociocultural y transmisora de símbolos.

Escuchar es el primer paso en el proceso de educación musical; que continua dando oportunidad para que el estudiante exprese sus preferencias musicales. Inicialmente de manera espontánea, y posteriormente mediante reflexiones cada vez más analíticas, que expresen de forma oral y escrita. Cuando

la música forma parte integral de la experiencia diaria de los estudiantes, cuando los niños y niñas se acostumbran a explorar el sonido del entorno, a sintonizar la radio, a escuchar música en presentaciones especiales y tienen la oportunidad frecuente de escuchar buena música en la escuela; su experiencia personal y social se acrecientan de manera significativa.

Es así como el docente tiene en sus manos la posibilidad de integrar materiales patrimoniales y culturales del medio musical a la escuela, a la vida familiar y a la vida cultural comunitaria.

MATERIAL DIDACTICO

Radio grabadoras, los CD, material reciclado, (fundas, palos, hojas de árboles, latas entre otras) para realizar rondas y muchas alternativas más que ayuden al crecimiento y desarrollo de los niños, dentro del aula de clase .

VARIABLE DEPENDIENTE:

Desarrollo de la Creatividad.-

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Nuestra sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso continuo de cambios. El conocimiento general se incrementa cada día, los avances científicos y tecnológicos se desarrollan a un ritmo cada vez más acelerado, el proceso de globalización que nos ha tocado vivir hace que el mundo se dinamice y crezca vertiginosamente en todos los campos; todo esto trae consigo la complejidad cada vez más grande de nuestra sociedad y nos lleva a una situación en la que se deben solucionar problemas cada vez más complejos. Ya sea en el campo político, económico, relacionados con nuestro medio ambiente así como aquellos que competen a nuestra vida familiar y personal.

La solución a estos problemas exige en primer lugar una alta dosis de creatividad para encontrar cada vez nuevas soluciones a nuevos problemas que van surgiendo. Además de ello exige también mucha responsabilidad individual para llegar a una responsabilidad colectiva que permita perfeccionar estilos y condiciones de vida.

He aquí entonces el gran reto que tiene la Educación en nuestro país y por ende el maestro en el aula porque “la enseñanza creativa es la manera más efectiva de desarrollar la capacidad creadora en nuestros alumnos” incentivando su crecimiento personal.

Ahora bien ¿Qué es la Creatividad? Al respecto existen muchas definiciones, pero bien puede decirse que es la capacidad de asociar, seleccionar, reestructurar, organizar y transformar las experiencias vividas o la información recibida en combinaciones únicas que dan lugar a producciones diferentes, nuevas y valiosas.

La creatividad es considerada también como una cualidad humana que puede ser vista como aptitud y como actitud.

- Como aptitud porque, es la habilidad o capacidad que tiene el ser humano de elaborar un producto nuevo.
- Como actitud porque, es la forma de enfrentar la vida, la persona a partir de sus experiencias vividas genera sus propias alternativas para la solución de sus problemas.

Juan Basterretche Baignol, en su obra “Técnicas y recursos para motivar a los alumnos”, menciona: “Toda educación actual, que se precie de tal, tiene que tener en cuenta la creatividad”, y es que la creatividad es uno de los más grandes y nobles principios indispensables en todo proceso o enseñanza-aprendizaje, para contribuir al desarrollo del ser humano como una unidad Bio-Psico-Social-Trascendente. Un ingrediente importante en la creatividad es el razonamiento

divergente que se caracteriza por la producción de una gran variedad de soluciones alternativas, totalmente factibles.

Cultiva en el alumno el razonamiento divergente, es habituarlo a tener un pensamiento, reflexivo, crítico, analítico, que no límite por expectativas sino que se distinga por su originalidad.

La creatividad como proceso humano atraviesa por fases o etapas que es necesario conocer:

- Planteamiento del problema: Donde se identifica y establece el problema.
- Preparación: En esta etapa se recopila información sobre el problema.
- Incubación o procesamiento de la información: Se interrelaciona la información obtenida con las experiencias vividas por la persona y de manera inconsciente efectúa conexiones y relaciones que tienden a resolver problemas.
- Visión o iluminación: Se toma conciencia de la idea que soluciona el problema.
- Producción: Es la ejecución de las operaciones concretas encaminadas a solucionar el problema.
- Verificación y Divulgación: La idea se elabora o enuncia de modo que pueda ser transmisible y comunicable a los demás.

ACTIVIDAD CREADORA

Las actividades creativas en educación musical requieren un espacio de libertad donde se permita la experimentación sonora y la puesta en práctica de habilidades manipulativas en la interpretación, creación y expresión musical.

ACTIVIDAD CREATIVA GRUPAL

Se fundamenta en dos pilares esenciales: oír música y hacer música. Partiendo de esta base, la experiencia musical de los estudiantes en el aula de música se concreta en una serie de elementos clave como son la escucha activa de sonidos y de diferentes músicas a través de las audiciones, el movimiento y el desplazamiento libre y guiado por el espacio, la entonación de canciones pertenecientes a un repertorio dado, la práctica instrumental tanto de instrumentos convencionales como no convencionales y la creación y composición de esquemas rítmicos y melódicos y de sencillas piezas musicales. En este último aspecto, es determinante el papel que juega el docente para fomentar las iniciativas de su alumnado y ofrecer oportunidades con el fin de que éstos desarrollen la creatividad y puedan componer su propia música.

Evolución psicológica: del niño respecto a la belleza, y, por tanto, a su facultad perceptiva, es preciso aludir a la otra vertiente de la educación artística: la facultad creadora.

En el proceso evolutivo del niño pequeño las imágenes de las cosas preceden al lenguaje, lo cual da origen a un complejo proceso, cuyo único cauce es su variada y multiforme expresividad. Más adelante es capaz de orientar estas impresiones, imágenes y emociones con un fin expresivo concreto. Esta cualidad ha inducido a los psicólogos a considerar el arte infantil como una valiosa fuente de conocimientos acerca de su psiquismo.

Como ya se ha dicho, Franz Cizek, entusiasmado con las posibilidades artísticas que veía en los niños, creó la primera escuela de arte según las nuevas directrices. En ella los niños (juegan a pintar, a crear), con expreso respeto de su libre y espontánea actividad. En esta regla descansa precisamente el desarrollo de la pedagogía artística.

Desde principios de siglo cobran también gran importancia las (actividades manuales artísticas», así como las variadas formas de la educación musical. Las modernas concepciones pedagógicas postulan que la educación debe contribuir a que cada individuo cultive al máximo sus posibilidades. Para ello se eliminan los procedimientos estáticos y mecánicos, de estrechos moldes y rígidas formas de actuación, rompiendo así con la enseñanza tradicional, basada fundamentalmente en un aprendizaje técnico más que en la libre fuerza creadora del niño.

«Dentro de este esquema —escribe Josefina Rodríguez— cabe y cumple su papel principalísimo la educación artística entendida en pleno sentido. No la educación de la mano por sí misma, ni siquiera para que sirva de complemento a la educación intelectual, sino la mano como instrumento expresivo de toda la personalidad del individuo. La mano cálida, que da forma, concreta y materializada, al mundo interno del hombre.»

La obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que él es, piensa y hace; y constituye también un medio por el que comunica a los demás una visión de las cosas tamizada con su propia subjetividad, sin que muchas veces sea consciente de ello.

No tiene la habilidad técnica del adulto, si bien esto es, en muchos casos, discutible; pero le aventaja en espontaneidad para hacer del arte un vehículo por el que transmite sus vivencias de un modo más íntimo y directo, sobremanera por no estar tan mediatizado por elementos intelectuales. De ahí proviene precisamente su enorme fuerza de creación artística, que hay que cultivar y orientar sólo en lo estrictamente imprescindible, ya que la imposición de unas normas y reglas severas en extremo servirían en último caso para agotar esta original fuente creadora.

El empleo de la imaginación creadora y los frutos del esfuerzo, actuarán en los diversos campos del arte humano de acuerdo al rayo del artista creador.

Recuérdese que el artista pertenece a todos los rayos; no hay un rayo particular que produzca más artistas que otros.

Evidentemente, la forma tomará una expresión espontánea cuando la vida interna del artista sea regulada, produciendo la organización externa de sus formas de vida. El verdadero arte creador es una función del alma; por lo tanto, la principal tarea del artista es alineamiento, meditación y enfoque de su atención en el mundo de los significados.

A esto le sigue la tentativa de expresar ideas divinas en formas adecuadas, de acuerdo a la capacidad innata y a las tendencias de rayo del artista en cualquier campo elegido que constituye para él, el mejor medio para realizar su esfuerzo. Esto va acompañado por el esfuerzo realizado constantemente en el plano físico para equipar, instruir y entrenar el mecanismo del cerebro, de la mano y de la voz, mediante los cuales debe fluir la inspiración, para expresar en forma exacta y exteriorizar correctamente la realidad interna.

Estamos inmersos en un mundo donde parecería que sólo vivimos como piezas de un engranaje gigantesco sólido, hermético, en el cual no tienen cabida los sentimientos, las emociones, en fin, todo aquello que habita en el mundo interior de cada ser humano. ¿Las cosas entonces deben ser así, nos han sido impuestas, nosotros las aceptamos sin discriminar? ¿O es que nosotros fuimos elaborándonos como futuras piezas de dicho engranaje? Si es así, me refiero a esto último, somos culpables, pero en tanto tomamos conciencia de ello, ya estamos en el umbral de la salida hacia la libertad, hacia la libertad de nuestro ser; como individuos actuantes y pensantes... de ahí en adelante, ya nada nos será impuesto, todo será "adquirido", elegido por nosotros mismos.

Con los diferentes gustos de adquirir nueva información lo que nos ayudaría al desarrollo de la personalidad de los niños y a diferentes alternativas que tendrán en el futuro gracias a la colaboración de los padres, docentes y en especial el de los niños, ya que ellos serán entes en la sociedad.

Así pues el arte para el niño significa una forma característica todo cuanto el niño es.

La naturaleza próxima influye enormemente en la elección de motivos, y existe una clara diferencia entre los niños del medio rural y urbano, agrícola o fabril, marítimo o de montaña, etc. De ahí se originan temas diversos, cuya importancia varía según las circunstancias particulares de cada caso: árboles, casas, paisajes, barcos, aviones, coches, animales, actividades del hombre.

APRENDIZAJE CREATIVO

Desarrollo de la creatividad: en la infancia la creatividad la podríamos definir como la expresión de uno mismo. Todos los niños poseen un potencial creativo, que lo podrán desarrollar si les proporcionamos actividades que despierten su interés.

El objetivo primordial de la educación es lograr el pleno desarrollo de toda la potencialidad de cada persona para integrarla a la sociedad con autonomía e intereses propios. Se entiende por autonomía no la libertad incondicional sino a la capacidad de tomar decisiones por si mismo y es este el perfil del alumno que se debe formar en las escuelas y para ello es indispensable la enseñanza y desarrollo de la creatividad.

Todo maestro debe estar convencido de que la creatividad no es facultad privilegiada de individuos geniales sino que todos nacemos con una cuota, no nula, de creatividad genética, potencial que puede y debe desarrollarse mediante técnicas de enseñanza y aprendizaje.

Edgar De Bono, así lo reafirma: “Unas pocas personas tiene una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollarla si se lo proponen deliberadamente”.

En el crecimiento de la capacidad creativa tiene un papel preponderante los dos ambientes en los que se desenvuelve el niño: La familia y la escuela.

- La familia, es aquí donde el niño muestra sus primeras habilidades y destrezas en el juego y en la búsqueda de satisfacer sus curiosidades y descubrir cosas para él nuevas; experiencias que deben ser orientadas y fortalecidas para estimular la creatividad.
- La escuela, a la que corresponde la enseñanza y desarrollo de la práctica creadora.

ARTES CREATIVAS

En la mayoría de las esferas de desarrollo, la fórmula es simple: los chicos se tornan mejores, más capaces y más complejos con la edad. Pero este panorama lineal no hace justicia a las artes. En ciertos modos, los niños guardan una intimidad especial con las artes, y la historia del desarrollo artístico está repleta de altibajos y zigzags, en lugar de seguir una progresión ascendente automática. Resulta esencial entender qué es lo distintivo del desarrollo artístico y considerar qué influencias puede ejercer su inusual trayectoria sobre el desarrollo global.

Los años que siguen a la primera infancia están marcados por una resolución en el conocimiento, que es fundamental en lo que respecta a la habilidad artística. En el período que va de los dos a los siete años, el niño llega a conocer, y empieza a dominar, los diversos símbolos presentes en su cultura. Ahora, además de conocer al mundo directamente, puede captar y comunicar su conocimiento de cosas y personas a través de muchas formas simbólicas, en especial de las lingüísticas. A esas, visualmente todos los niños dominan sin dificultades el lenguaje (o lenguajes) de su medio.

Pero el lenguaje no es de ningún modo el único camino (y en muchos casos ni siquiera el más importante) para encontrarle sentido al mundo. Los niños aprenden a usar otros símbolos, que van desde los gestos con la mano o los

movimientos de todo el cuerpo hasta los dibujos, las figuras de arcilla, los números, la música y demás. Y cuando llegan a los cinco o seis años no sólo pueden comprender estos diversos símbolos sino que suelen combinarlos de esos modos que tanto llaman la atención de los adultos.

Pasan unos pocos años, y todo ha cambiado. La inclinación a someterse a las convenciones, a adaptarse a los pares, viene a afectar las actividades de los niños. Así como en sus juegos los chicos manifiestan su determinación de acatar las reglas al pie de la letra y de no tolerar ninguna desviación, tampoco en el empleo de símbolos habrán de aceptar ni la experimentación ni la novedad.

Ahora lo habitual es que los niños limiten sus realizaciones gráficas a la copia fiel de las formas que les rodean. Algunos dejan de dibujar por entero. Su lenguaje también muestra una veta conservadora. Ya no unen elementos provenientes de dominios distintos para crear una figura poética...

Aunque el trabajo artístico de los niños parece más pobre durante este período, el habitual desprecio de esta “época literal” está desencaminado. Lejos de ser enemiga del proceso artístico, la literalidad puede constituir su vanguardia. Esa preocupación por el realismo que caracteriza a la etapa literal puede ser una fase decisiva del desarrollo: el tiempo de dominar las normas.

En efecto, a medida que los chicos atraviesan la etapa literal, la mayoría de ellos manifiesta un gradual avance en su capacidad de comprender y responder a las obras creadas por otros. Pero sólo en los años que preceden a la adolescencia muestran sensibilidad hacia las cualidades más importantes de las artes: el estilo, la expresividad, el equilibrio y la composición. Es en esta época cuando los gustos de los chicos se vuelven más amplios, de modo que aceptarán tanto las obras abstractas e impresionistas como las realistas.

Esta agudización de los gustos y de la comprensión, sin embargo, tiene poca repercusión en el ámbito de la creatividad. Solamente una pequeña minoría de quienes crearon libremente cuando pequeños llega a retomar sus actividades; si

bien existen estudiantes de piano de mediana edad, lo cierto es que la mayoría de los demás parecemos contentarnos (o resignarnos) con participar en las artes como miembros del público. Este panorama del desarrollo ha llevado a algunos estudiosos a plantear que el desarrollo artístico sigue las líneas de una curva en U. La primera parte de la U se refiere al nivel aparentemente elevado de creatividad que se encuentra entre los preescolares; el arco de la U representa el período de la literalidad, cuando las creaciones artísticas del niño son menos llamativas a ojos de muchos observadores; el resurgimiento triunfal de la última parte de la U marca el logro (por parte de al menos algunos adolescentes) de un nivel de realización artística nuevo y más elevado.

Lo que más se ha discutido es si cada extremo de la U designa la misma clase de competencia o bien si el tipo de creatividad manifestado por la mayoría de los preescolares es de un orden esencialmente distinto del de la minoría de adolescentes artísticamente competentes. En mi opinión, existen claras diferencias entre la actividad artística de los niños y la de los adultos. Si bien el niño puede tener conciencia de que está haciendo cosas de un modo distinto de otras personas, no aprecia cabalmente las normas y las convenciones de los ámbitos simbólicos; su intrepidez encierra muy poca significación.

El artista adulto, en cambio, tiene pleno conocimiento de las normas adoptadas por otros; su voluntad, su compulsión por rechazar las convenciones se concreta, cuando menos, con total conciencia de lo que está haciendo y en muchos casos a un considerable costo psíquico. Como observó una vez Picasso, "Yo antes dibujaba como Rafael, pero me llevó una vida entera aprender a dibujar como un niño". En rigor de verdad, nadie sabe con certeza por qué la mayoría de nosotros cesa su actividad artística, ni qué es lo que distingue a esos pocos individuos que alcanzan la grandeza en las artes. De todos modos, el examen de las biografías de los principales artistas y la consideración de los principios del crecimiento humano suministran algunos indicios.

PROCESO CREATIVO EN EL AULA DE MÚSICA

El objetivo principal de la Educación Musical es el de alcanzar la formación integral de la persona mediante el desarrollo de sus facultades psicológicas, intelectuales, sociológicas, psicomotrices y expresivas. En Educación Musical no sólo se potencia el valor educativo de la música, sino que además, al trabajar con un material especial y particularmente artístico, se contribuye de manera significativa a la canalización de la expresión creativa del alumnado.

2.9 HIPOTESIS

“La Educación Artística Musical incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua.”

2.10 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.10.1 VARIABLES INDEPENDIENTE: La Educación Artística Musical

2.10.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la Creatividad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El problema de investigación se basa en un enfoque predominante llamado cuali -cuantitativo, la cual es un método establecido para estudiar de manera científica una muestra reducida de objetos investigados.

Porque requiere de una investigación interna cualitativa por que serán analizados factores como cualidades, habilidades y destrezas de los niños, en el lugar del problema con la intervención de una pequeña población como son: los niños, cuantitativo por que los datos recopilados servirán como como analizar y buscar alternativas conjunto con los profesores de la institución y los padres de familia del jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del primer año, sus objetivos plantea acciones inmediatas.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se basa en la modalidad de campo, documental-bibliográfica, detallada a continuación:

3.2.1 Investigación de campo, porque se realiza en el lugar donde se producen los hechos es decir, en contacto con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

3.2.2 Investigación Documental, porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores.

3.2.3 Investigación Bibliográfica, porque la investigación se toma como fundamento de libros, revistas, publicaciones en diarios e internet con el que se llevara a cabo del desarrollo la investigación.

3.3 NIVEL O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo hemos utilizado los siguientes tipos de investigación, detallados a continuación:

3.3.1 Investigación Exploratoria: El presente trabajo es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis y reconocen las variables que son de interés educativo y social.

3.3.2 Investigación Descriptiva: La presente investigación es descriptiva ya que se sintetizará los ítems expuestos en las categorías fundamentales, describiéndoles, registrándoles, para en lo posterior realizar un análisis de interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa- efecto entre las variables y el objeto de estudio.

3.3.3 Asociación de variables correlacionadas: En esta investigación de estudio es aquel que persigue y ayuda a medir el grado de relación que existe las dos o más variables.

CORRELACIÓN DE VARIABLES

Por lo tanto se establece una relación entre las dos variables Dependiente e Independiente permitiendo evaluar las condiciones de la educación artística musical de una variable en función de la otra que es el desarrollo de la creatividad.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Por ser un universo pequeño las encuestas se aplicó a toda la población, en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro:

POBLACIÓN	MUESTRA	PROCENTAJE
AUTORIDAD	1	1.56 %
DOCENTE	3	4.68 %
PADRES DE FAMILIA	60	93.75 %
TOTAL	64	100 %

Cuadro N°1. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

Fuente: Población y muestra

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE:La Educación Artística Musical

VARIABLE INDEPENDIENTE: La Educación Artística Musical				
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
<p>La Educación Artística Musical se conceptualiza como:</p> <p>Un elemento educativo que incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas y psíquicas del individuo,</p>	<p>Capacidades Artístico Creadoras</p>	<p>Formación Integral del Individuo</p>	<p>¿Ayudaría usted a que su hijo inicie con una buena estimulación para la música?</p>	<p>-Encuesta</p>
		<p>Valoración Musical en Hábitos y Habilidades dentro de la institución</p>	<p>¿Usted como padre de familia ayuda a que su niño sea un soñador con su propia personalidad?</p>	
	<p>Formación del Gusto Estético</p>	<p>Reacción consiente hacia la música</p>	<p>¿Un docente debe saber métodos adecuados para enseñar educación musical?</p>	<p>-Encuesta</p>
		<p>Desarrollo de los sentidos musicales</p>	<p>¿De acuerdo a la forma de enseñar los sentidos musicales se desarrollan adecuadamente?</p>	

Cuadro N°2. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

Fuente: Operacionalización variable independiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la Creatividad				
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
El Desarrollo de la Creatividad se conceptualiza como: La capacidad en una persona de asociar, seleccionar, reestructurar, organizar y transformar las experiencias vividas o la información recibida en combinaciones únicas que dan lugar a producciones diferentes, nuevas y valiosas.	Cualidad Humana en Aptitudes	Habilidad para elaborar productos nuevos	¿Es importante desarrollar habilidades en el niño?	-Encuesta
		Eficacia en la solución de problemas	¿Es fundamental motivar en los niños la búsqueda de soluciones a los problemas?	
	Cualidad Humana en Actitudes	Formas de enfrentar la realidad	¿Usted maneja métodos adecuados para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños?	-Encuesta
		Alternativas de solución a problemas	¿El docente debe incentivar al niño maneras innovadoras de solucionar problemas?	

Cuadro N°3. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

Fuente: operacionalización variable dependiente.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con el objeto de viabilizar la información de campo se pasara por dos fases:

- ✓ Plan de recolección de información
- ✓ Plan para el procesamiento y análisis

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	La presente investigación tiende a alcanzar los Objetivos Propuestos
¿A qué personas o sujetos?	Docentes y Padres de familia del jardín “Mons. Vicente Cisneros Durán”
¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ítems: La Educación Artística Musical y el Desarrollo de la Creatividad
¿Quién?	Investigadora: Mónica Patricia Rodríguez
¿Cuándo?	Agosto - Noviembre 2011
Lugar de la recolección de la información	Jardín de Infantes “Monseñor Vicente Cisneros”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionarios
¿En qué situación?	Favorable al existir colaboración de parte de todos los involucrados en la presente investigación

Cuadro N°4. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

Fuente: Plan de Recolección de Información.

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La validez vendrá determinada por la aplicación de la técnica a juicio de expertos con la intención de establecer la esencia del objeto de estudio de acuerdo a lo expresado en el numeral.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- Se revisó y se analizó la información recopilada, es decir, se implementó la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes e inadecuados
- Se tabularon los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representó gráficamente
- Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados
- Se interpretó los resultados con el apoyo del marco teórico
- Se comprobó y verificó la hipótesis
- Se establecieron las respectivas conclusiones y recomendaciones
- Se diseñó la propuesta pertinente

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA DEL JARDIN DE INFANTES “MONSEÑOR VICENTE CISNEROS”

1-¿Ayudaría usted a que su hijo inicie con una buena estimulación para la música?

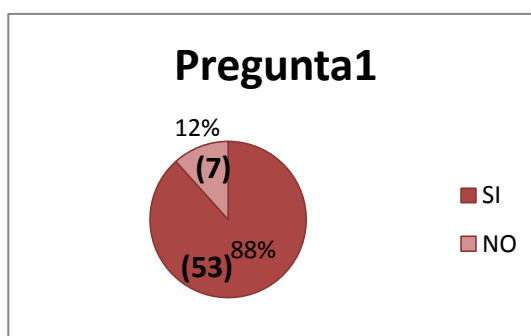
Cuadro N°5 Ayuda de una buena Estimulación hacia la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	53	88.33
NO	7	11.66
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 5 Ayuda de una buena Estimulación hacia la música



Análisis: 53 padres de familia encuestados que corresponden al 88.33% contestan que si ayudarían a iniciar una estimulación para la música, y mientras que 7 padres de familia que representan el 11.66% manifiestan que no lo realizarían..

Interpretación: Se puede decir que la mayoría de los padres de familia, consideran que es importante iniciar con una buena estimulación para la música.

2-¿La profesora le ha enseñado como debe ayudar a desarrollar la creatividad de su hijo?

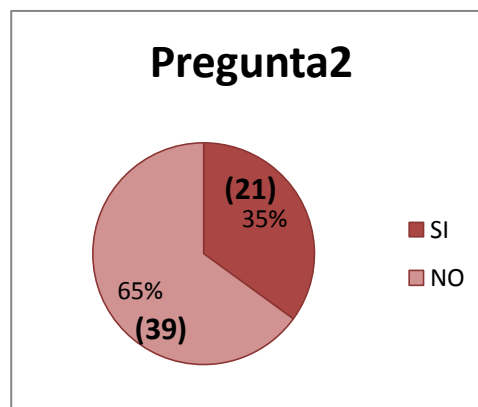
Cuadro N°6 Desarrollar la creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	35
NO	39	65
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 6 Desarrollar la creatividad



Análisis: 39 padres de familia encuestados que corresponden al 65% contestan que no les han enseñado de cómo ayudar a desarrollar la creatividad de sus hijos, y mientras que 21 padres de familia que representan el 35% manifiestan que si les han indicado.

Interpretación: Se puede decir que la mayoría de los padres de familia, consideran que no se les han indicado y desconocen de cómo desarrollar la creatividad en sus hijos

3-¿Usted como padre de familia ayuda a que su niño sea un soñador con su propia personalidad?

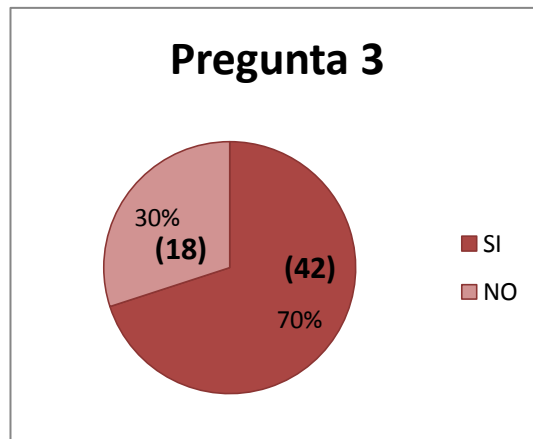
Cuadro N°7 Propia personalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	70
NO	18	30
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 7 Propia personalidad



Análisis: 42 padres de familia encuestados que corresponden al 70% contestan que si les ayudan a imaginar y a que puedan ser personas entes productivas en la sociedad, y mientras que 18 padres de familia que representan el 30% manifiestan que no, ya sea por el tiempo.

Interpretación: Se puede decir que la mayoría de los familia ayudan a que sus hijos sean soñadores y que puedan tener su propia personalidad.

4-¿Conoce usted si la profesora aplica en clase métodos nuevos de enseñanza musical?

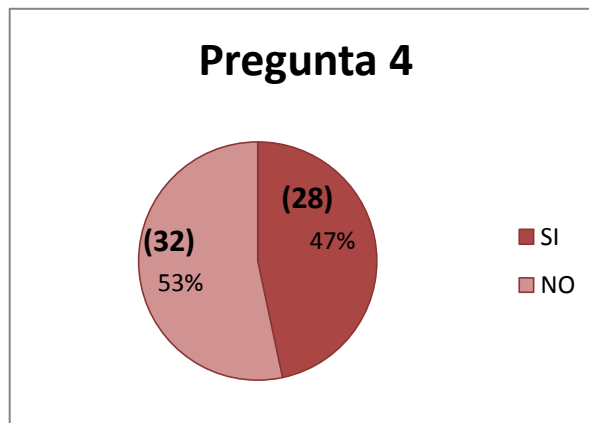
Cuadro N°8 Métodos nuevos de enseñanza musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	47
NO	32	53
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 8 Métodos nuevos de enseñanza musical



Análisis: 28 padres de familia encuestados que corresponden al 47% contestan que si conocen el método de enseñanza de la profesora, mientras que 32 padres de familia que representan el 53% manifiestan que no, conocen métodos de enseñanza musical.

Interpretación: Se puede decir que la mayoría de los padres de familia, desconocen la aplicación de métodos musicales, impartidos en el aula.

5-¿La Institución Educativa y profesora le han solicitado para su niño instrumentos de música para el desarrollo de la clase musical?

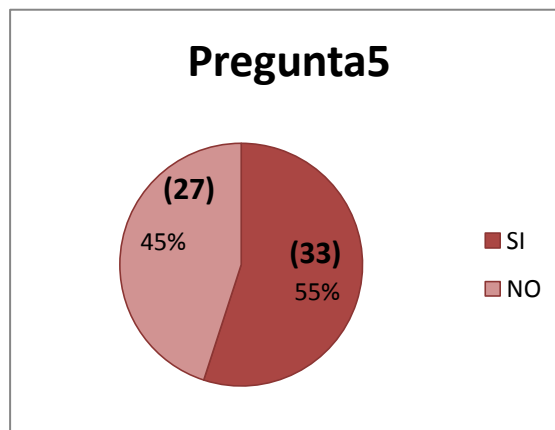
Cuadro N°9 Desarrollo de la clase musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	55
NO	27	45
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 9 Desarrollo de la clase musical



Análisis: 33 padres de familia encuestados que corresponden al 55% contestan que si les han solicitado lo que les permiten a desarrollar e interactuar con un instrumento, y mientras que 27 padres de familia que representan el 45% manifiestan que no, han solicitado ya que es opcional.

Interpretación: Se interpreta que la mayoría de los padres de familia, consideran que si les han solicitado instrumentos para el desarrollo de la clase.

6-¿Usted como padre de familia quiere lo mejor para su niño?

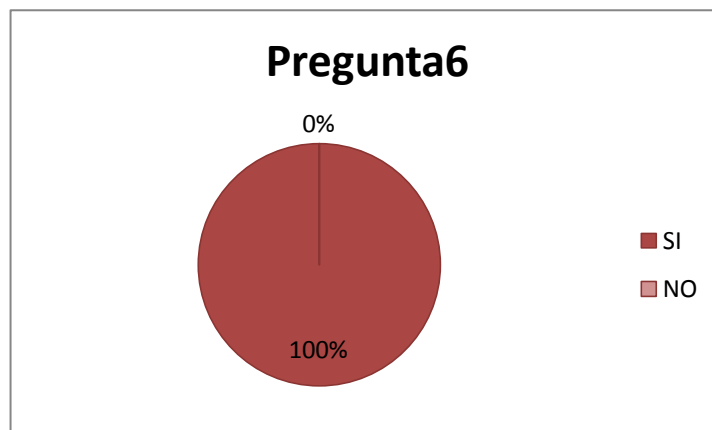
Cuadro N°10 Lo mejor para su niño

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	100
NO	0	0
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 10Lo mejor para su niño



Análisis: Los 60 padres de familia encuestados que corresponden al 100% contestan que si desean y quieren lo mejor para sus hijos,

Interpretación: Se puede decir que todos los padres de familia, consideran que los deseos son positivos y quieren lo mejor para sus hijos.

7-¿Donde estudia su niño ha aprendido a desarrollar la creatividad para defenderse solo?

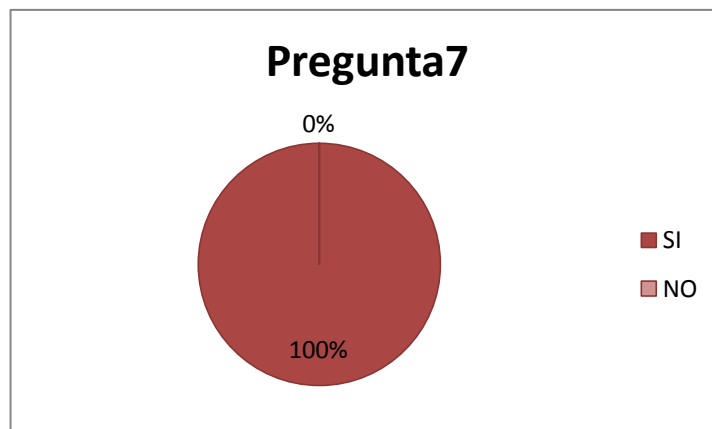
Cuadro N°11 Defenderse solo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	100
NO	0	0
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 11Defenderse solo



Análisis: los 60 padres de familia encuestados que corresponden al 100% contestan que si han aprendido a desarrollar la creatividad lo que permite defenderse solos.

Interpretación: Se puede decir que todos los padres de familia, consideran que si observan que si han aprendido a desarrollar la creatividad.

8-¿Piensa que su hijo puede llegar a ser un gran artista como los grandes músicos?

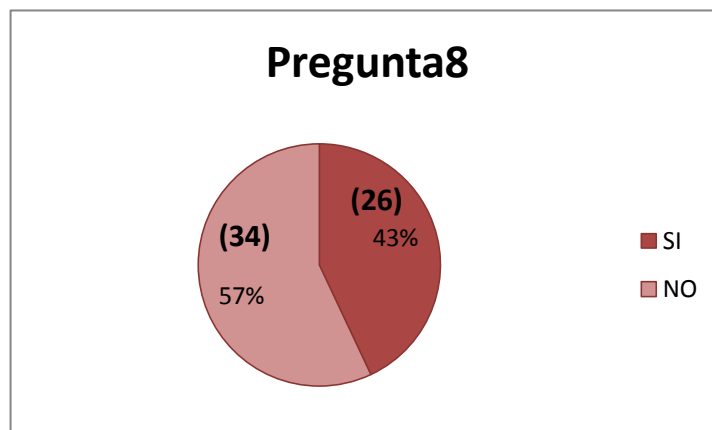
Cuadro N°12 Gran músico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	43
NO	34	57
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 12 Gran músico



Análisis: 26 padres de familia encuestados que corresponden al 43% contestan que si pueden llegar a ser grandes músicos, mientras que 34 padres de familia que representan el 57% manifiestan que no llegaran a ser grandes músicos

Interpretación: Se puede decir que la mayoría de los padres de familia, consideran que no, pudiesen llegar a ser grandes músicos o artistas.

9-¿Al ayudar a desarrollar su inteligencia y creatividad a su hijo, ayudamos a desarrollar el arte musical?

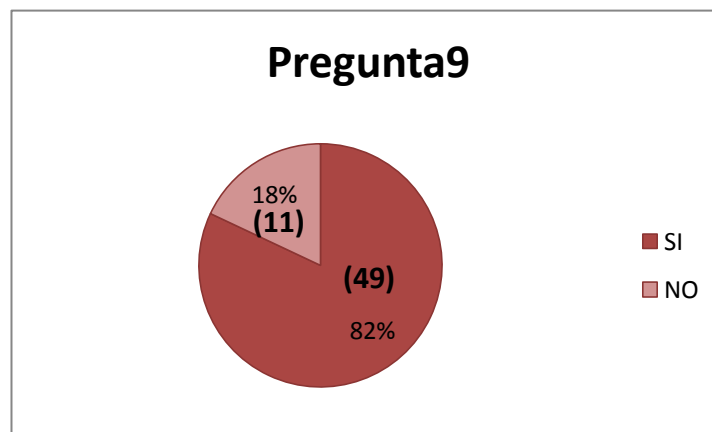
Cuadro N°13 Arte musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	49	82
NO	11	18
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 13Arte musical



Análisis: Los 49 padres de familia encuestados que corresponden al 82% contestan que si al desarrollar la creatividad ayudamos a desarrollar el arte musical, y mientras que 11 padres de familia que representan el 18% manifiestan que no, ya que son muy pequeños para captar y aprender.

Interpretación: Se puede decir que la mayoría de los padres de familia, consideran que si, al desarrollar la imaginación de los niños ayudamos a defenderse por sí solos.

10-¿Su hijo tiene imaginación para desarrollar la creatividad musical?

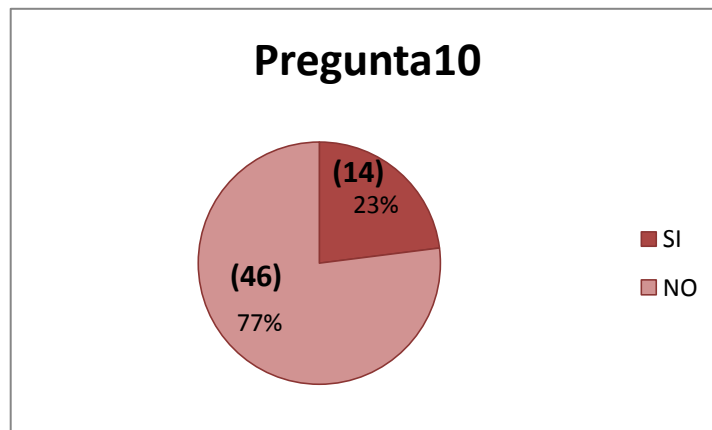
Cuadro N°14 Creatividad musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	23
NO	46	77
TOTAL	60	100%

Fuente: Datos de la encuesta a los señores padres de Familia

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 14Creatividad musical



Análisis: 14 padres de familia encuestados que corresponden al 23% contestan que si tienen imaginación para la música y mientras que 46 padres de familia que representan el 77% manifiestan que no, tienen mucha imaginación.

Interpretación: Se puede decir que la mayoría de los padres de familia, consideran que no se les han indicado y desconocen de cómo desarrollar la creatividad en sus hijos.

**ENCUESTA DIRIGIDA A AUTORIDAD Y DOCENTES DEL JARDIN DE
INFANTES “MONSEÑOR VICENTE CISNEROS”**

1-¿Existe en la Institución un espacio adecuado que ayude al desarrollo de la inteligencia del niño por medio de la música?

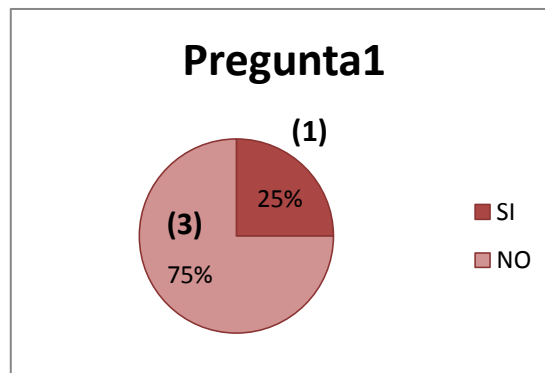
Cuadro N°15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25
NO	3	75
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 15



Análisis: 1 docente encuestado que corresponden al 25% contestan que si existe un espacio dentro de la institución que ayude al desarrollo de la inteligencia de los niños por medio de la música y mientras que 3 docentes que representan el 75% manifiestan que no, ya que el espacio es muy pequeño y no está adecuado para el desarrollo de la inteligencia de los niños.

Interpretación: Se puede decir que la mayoría de los docentes encuestados, consideran que la institución no está adecuada para el desarrollo de la inteligencia.

2.¿ Usted maneja métodos adecuados para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños?

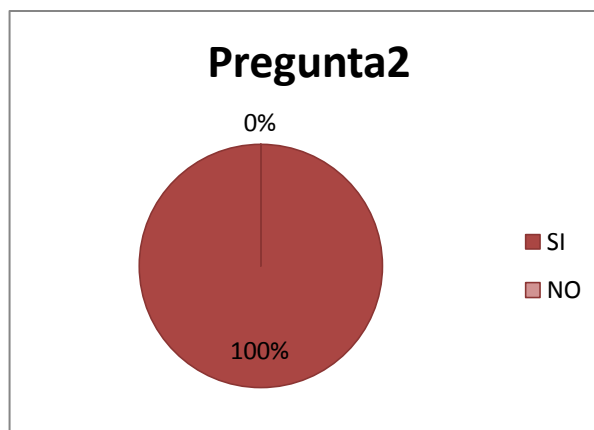
Cuadro 16 Enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 16 Enseñanza aprendizaje



Análisis: Los 4 docente encuestados que corresponden al 100% contestan que si existe y que manejan métodos adecuados para el proceso enseñanza aprendiza de los niños.

Interpretación: Se puede decir que todos de los docentes encuestados, consideran que si es importante y que manejan métodos que ayuden al aprendizaje de los niños.

3-¿Se debería aplicar ejercicios de motricidad desde los primeros años para la apreciación de un determinado instrumento musical?

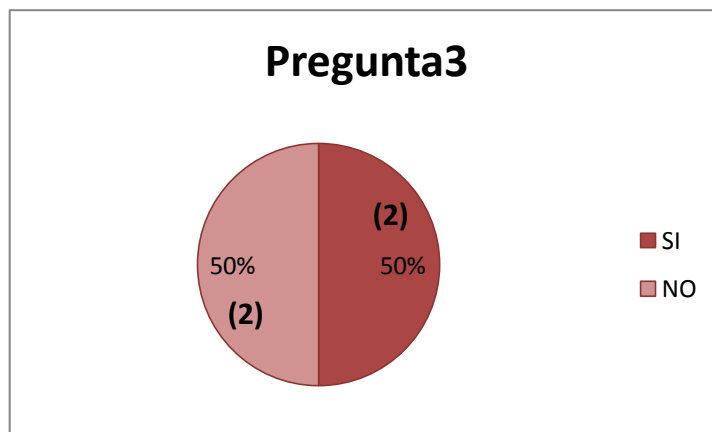
Cuadro N°17 Apreciación instrumento musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50
NO	2	50
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 17 Apreciación instrumento musical



Análisis: Los 2 docente y autoridad encuestados que corresponden al 50% contestan que si deberían aplicar ejercicios de motricidad desde los primeros años a un determinado instrumento, y mientras que 2 docentes que representan el 50% manifiestan que no deben aplicar ejercicios de motricidad para un instrumento.

Interpretación: Se puede decir que las dos partes encuestadas están en discusión pero, cada docente aplica ejercicios de motricidad en sus diferentes áreas.

4-¿Cree usted que se debe aplicar métodos que ayuden al desarrollo de la creatividad de los niños?

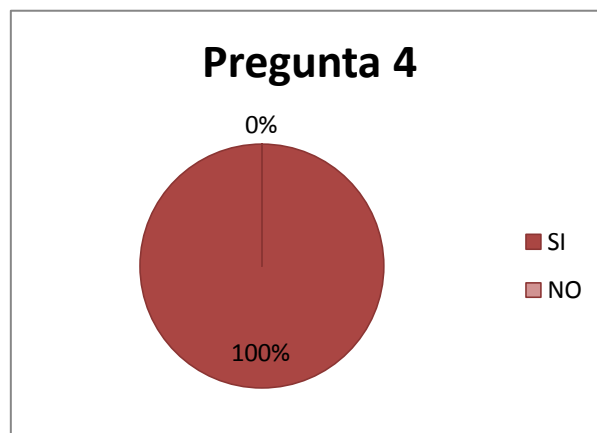
Cuadro N°18 Creatividad en los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 18Creatividad en los niños



Análisis: Los 4 docentes y autoridad encuestados que corresponden al 100% contestan que si deben aplicar métodos que ayuden al desarrollo de la creatividad de los diferentes niños.

Interpretación: Se puede decir que todos los docentes encuestados, consideran que la aplicación de métodos técnicas ayuda al desarrollo de los niños.

5-¿Cuándo realiza una clase, motiva a los niños a ser personas productivas para el futuro?

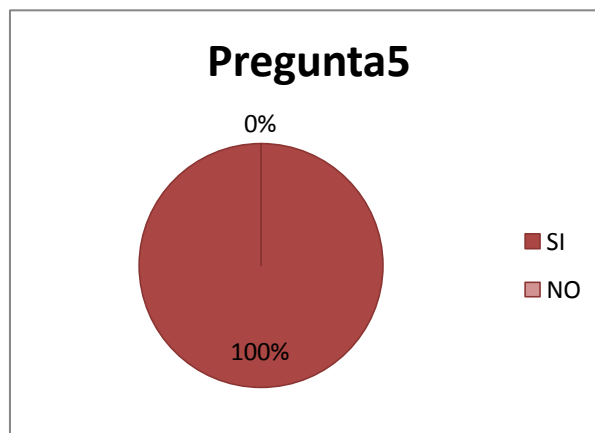
Cuadro N°19 Persona productiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 19 Persona productiva



Análisis: Los 4 docentes encuestados que corresponden al 100% contestan que si motivan a los niños a ser personas productivas para el futuro desde el inicio de las clases lo que les ayudan a elevar la autoestima.

Interpretación: Se puede decir que todos los docentes encuestados, están de acuerdo que si motivan a los niños a ser personas productivas para el futuro.

6-¿Considera usted que al cantar una canción ayudamos a su niño a mejorar en el rendimiento escolar?

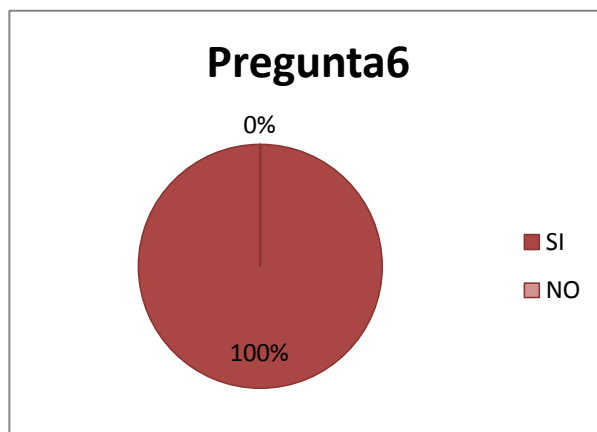
Cuadro N°20 Mejor rendimiento escolar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 20 Mejor rendimiento escolar



Análisis: Los 4 docentes encuestados que corresponden al 100% contestan que si ya al cantar una canción ayudamos a un niño en su rendimiento escolar.

Interpretación: Se puede decir que todos los maestros encuestados cantan componen canciones ayudan a sus niños a mejorar el rendimiento escolar y otras áreas.

7-¿Al desarrollar la creatividad de los niños ayudamos a que tengan confianza en sí mismo?

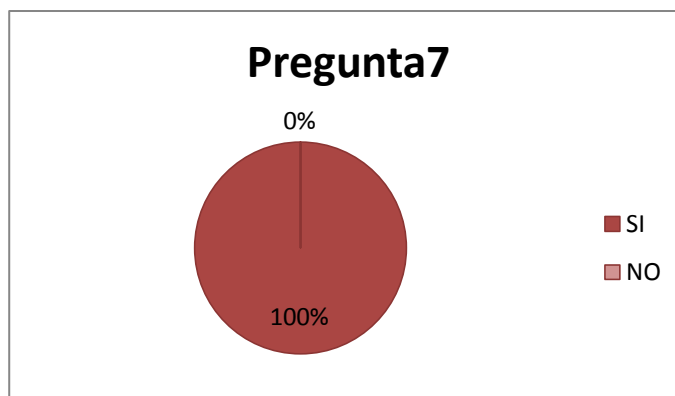
Cuadro N°21 Tener confianza en sí mismo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 21 Tener confianza en sí mismo



Análisis: Los 4 docentes encuestados que corresponden al 100% contestan que si al desarrollan la creatividad ayudamos a que tengan confianza en sí mismos muy importante para su formación.

Interpretación: Se puede decir que todos los docentes encuestados, consideran que al desarrollar la creatividad de los niños ayudamos a que tengan confianza en ellos mismos.

8-¿Cree que con una adecuada estimulación a un niño se puede llegar a desarrollar sus diferentes capacidades y talentos?

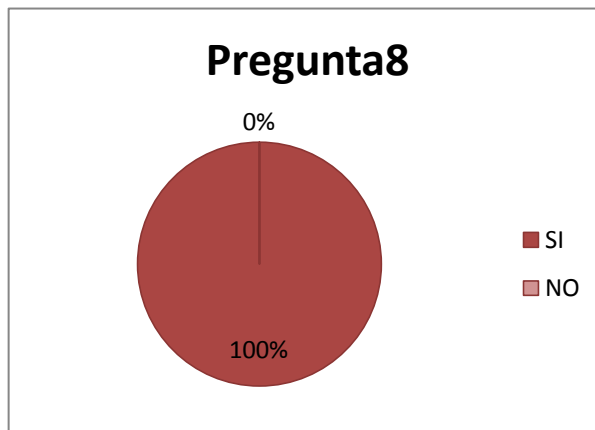
Cuadro N°22 Desarrollar capacidades y talentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 22 Desarrollar capacidades y talentos



Análisis: Los 4 docentes encuestados que corresponden al 100% contestan que si al desarrollar talentos desde tempranas edades podemos ayudar a mejorar el nivel académico de los niños.

Interpretación: Se puede decir que todos los docentes encuestados consideran que una buena estimulación los niños pueden desarrollar sus diferentes capacidades y talentos.

9-¿Es importante implementar el arte musical en la institución educativa donde presta sus servicios?

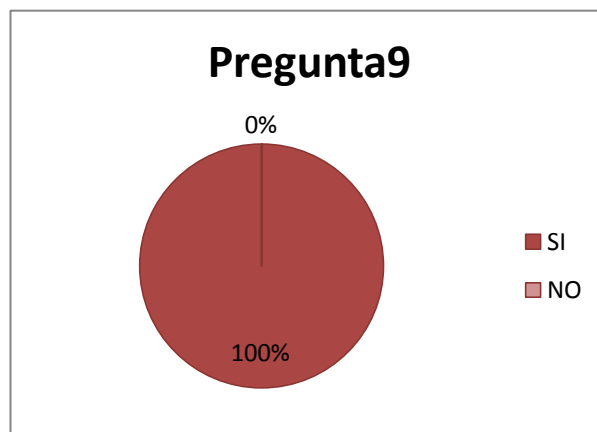
Cuadro N°23 Interpretar el arte musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico N°23 Interpretar el arte musical



Análisis: los 4 docentes encuestados que corresponden al 100% contestan que si es importante implementar el arte musical dentro de la institución ya que es un nueva materia a incentivo para descubrir talentos que los niños poseen.

Interpretación: Se puede decir que todos los docentes encuestados, consideran que es importante implementar el arte musical dentro de la institución..

10-¿La imaginación que tienen los niños ayudaría al desarrollo de la creatividad?

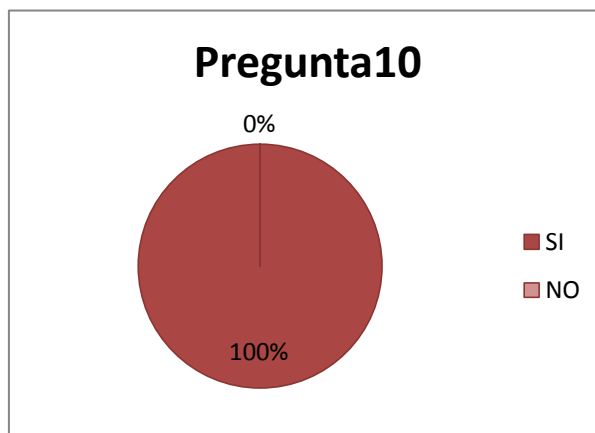
Cuadro N°24 Imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Mónica P. Rodríguez Ch.

Gráfico 24Imaginación



Análisis: Los 4 docentes encuestados que corresponden al 100% contestan que si ayuda la imaginación, teniendo en cuenta que la imaginación es la parte importante del desarrollo de un niño.

Interpretación: Se puede decir que todos los docentes encuestados consideran que la imaginación ayuda al desarrollo de la creatividad de los niños.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la hipótesis con chi- cuadrado

1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

HIPOTESIS H_0

La deficiente Educación Artística Musical **NO** incide en el fortalecimiento del Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua.

HIPOTESIS H_1

La deficiente Educación Artística Musical **SI** incide en el fortalecimiento del Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua.

4.2.2 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de $\alpha = 0.05$
Especificación Estadística

4.2.3. ESPECIFICACIÓN DE LOS ESTADÍSTICOS

Se trata de un cuadrado de contingencia de 4 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$x^2 = \sum \frac{O - E^2}{E}$$

$$x^2 = \text{chi cuadrado}$$

Σ = sumatoria

O = frecuencia observada

E = frecuencia esperada

ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Se procede a determinar los grados de libertad (gl) considerando que el cuadro formado por 4 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = (3)$$

$$gl = 3$$

A nivel de 0.05 con 3 grados de libertad el Chi cuadrado tabular (x^2_f) es de 7.81

Regla de decisión:

RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS DE LOS ESTADÍSTICOS

FRECUENCIA OBSERVADA

ALTERNATIVAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. Ayudaría usted a que su hijo inicie con una buena estimulación para la música.	53	7	60
2. La profesora le ha enseñado como debe ayudar a desarrollar la creatividad de su hijo.	21	39	60
9. Al ayudar a desarrollar su inteligencia y creatividad a su hijo, ayudamos a desarrollar el arte musical.	49	11	60
10. Su hijo tiene imaginación para desarrollar la creatividad musical.	14	46	60
SUBTOTAL	137	103	240

Cuadro N°24. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

Fuente: Recolección de datos frecuencia observada

FRECUENCIA ESPERADA

ALTERNATIVAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. Ayudaría usted a que su hijo inicie con una buena estimulación para la música.	34.25	25.75	60
2. La profesora le ha enseñado como debe ayudar a desarrollar la creatividad de su hijo.	34.25	25.75	60
9. Al ayudar a desarrollar su inteligencia y creatividad a su hijo, ayudamos a desarrollar el arte musical.	34.25	25.75	60
10. Su hijo tiene imaginación para desarrollar la creatividad musical.	34.25	25.75	60
SUBTOTAL	137	103	240

Cuadro N°25. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

Fuente:Recolección de datos frecuencia esperada.

CÁLCULO DE CHI CUADRADO

O	E	(O-E)	$O - E^2$	$O - E^2/E$
53	34.25	18.75	351.56	10.26
7	25.75	-18.75	351.56	13.65
21	34.25	-13.25	175.56	5.12
39	25.75	13.25	175.56	6.81
49	34.25	14.75	217.56	6.35
11	25.75	-14.75	217.56	8.44
14	34.25	-20.25	410.06	11.97
46	25.75	20.25	410.06	15.92
TOTAL				78.52

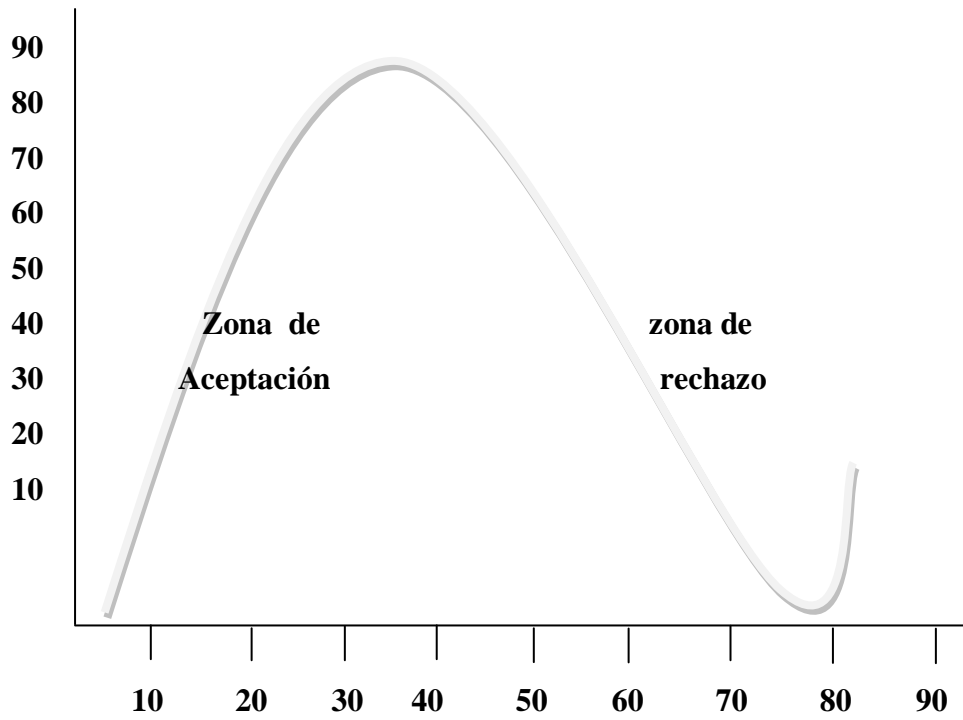
Cuadro N°26. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

Fuente: Cálculo del chi cuadrado

$\chi^2 f=$	7.81
$\chi^2 c=$	78.52

6. REGLA DE DECISIÓN: Se acepta la hipótesis nula H_0 si el valor del Chi cuadrado a calcularse es igual o menor a 7.81 caso contrario se rechaza y se acepta la hipótesis afirmativa H_1 $\chi^2 t = 7.81 < 78.52$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula H_0 se acepta la hipótesis afirmativa H_1 que dice: “La deficiente Educación Artística Musical SI incide positivamente al fortalecimiento del Desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua”.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



*Gráfico N°26 Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.
Fuente: Representación grafica Rechazo o aceptación.*

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo presentado en los capítulos anteriores, y al análisis e interpretación de resultados se llega a lo siguiente.

5.1 CONCLUSIONES

- Luego del análisis realizado se puede concluir que no existen métodos adecuados para la aplicación de la educación artística musical dentro del aula de clase lo que no permite desarrollar habilidades y destrezas del niño, como por ejemplo: su imaginación y creatividad y su razonamiento.
- La mayoría de padres de familia desconocen la aplicación de técnicas que la maestra imparte dentro del aula de clase retrasa el aprendizaje de los niños en el desarrollo de la creatividad.
- La mayor parte de padres de familia piensan que sus hijos no pueden llegar a ser personas productivas ya sea por el factor económico y que no puedan llegar a representar a nuestro Ecuador teniendo en cuenta que nuestro país está en vías de desarrollo.
- Los diferentes materiales que la institución posee no abarca para todo el alumnado lo que es un inconveniente para el desarrollo de la creatividad físico mental y psicológico de un niño.
- Los educadores a mas de no enseñar y al no utilizar métodos adecuados para la enseñanza de los niños, no están preparados ni capacitados con el nuevo Pentium de estudio lo que retrasa el aprendizaje.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes trabajar con los niños de mejor manera utilizando métodos adecuados con actividades que ayuden al desarrollo de la creatividad de los niños.
- Se recomienda a los padres de familia comunicarse con el docente de la forma como imparte conocimientos y técnicas, para luego reforzarlo en casa para un continuo desarrollo.
- Los niños son como una esponja, en donde captan todo del mundo externo es por esto, que se recomienda realizar actividades en donde el niño mediante dinámicas, técnicas acorde a su edad aprenda y no pase como una monotonía, a lo contrario abstraiga nuevo conocimiento.
- Se recomienda a los docentes que deben tener mayor conciencia o tolerancia a los niños, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Se recomienda a los docentes involucrarse en los niveles escolares auto capacitarse sobre métodos y técnicas adecuadas que ayuden para el desarrollo de la creatividad, en el área de educación artística musical apoyándose con materiales didácticos elaborados por ellos.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 TÍTULO

DISEÑO DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES, PARA LA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON EL FIN DE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL JARDIN DE INFANTES “MONSEÑOR VICENTE CISNEROS”

6.1.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.2 INSTITUCIÓN:

Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros”

6.1.3 BENEFICIARIOS:

Directos: -Docentes de la Institución

- Estudiantes de la Institución

Indirectos: - Padres de familia de la Institución

6.1.4 UBICACIÓN

El Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros”, lugar en el que se va a ejecutar la presente propuesta se encuentra ubicado en el cantón Pelileo.

6.1.5 TIEMPO ESTABLECIDO PARA LA EJECUCIÓN

Inicio : Enero 2012

Final : Junio 2012

6.1.6 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE	
NOMBRE	DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO
DIRECTORA: Mónica Patricia Rodríguez Chicaiza	Autora de la Propuesta: <i>Encargada de controlar y ejecutar todas las actividades a realizarse en la ejecución de la presente propuesta.</i>
COORDINADOR: Lcda. Mariana Ulloa	Rectora: <i>Rectora de la Institución en la que se va a ejecutar la propuesta. Encargada de colaborar con lo necesario y coordinar con algunos puntos de ejecución de la propuesta.</i>
PSICOLOGO: Lcda. Doris Núñez.	Psicólogo: <i>Psicóloga de la Institución. Encargado de aportar con sus conocimientos para la elaboración de la guía de actividades.</i>
DOCENTE DE MÚSICA: Lic. Edison Pilatuña.	Docente de Música: <i>Encargado de aportar con sus conocimientos técnicos para la elaboración de los instrumentos musicales.</i>
DOCENTES: Todos los Docentes de la Institución.	Docentes: <i>Encargados de ayudar a controlar el trabajo a realizarse en la ejecución de la propuesta.</i>

Cuadro N°27. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch. Equipo Técnico Responsable

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Al revisar los archivos de la Institución se determinó que no se han hecho otro tipo de trabajo como el propuesto en esta investigación, y al obtener la información necesaria y luego de los resultados obtenidos es necesario mencionar que resulta alarmante la situación que hoy en día estamos viviendo resaltando el rendimiento académico que se encuentra en niveles inferiores como superiores, lo que resulta preocupante es que las relaciones interpersonales y el acoplamiento de los niños a nuevos grupos sociales distintos del hogar está cada vez más distorsionado, Esto se traduce en mal comportamiento o problemas de adaptación al medio, tanto educativo como social demostrando en sí una actitud no deseada.

Como no mencionar la falta de auto capacitación, y formación del mismo docente entre las posibles causas de lo antes expuesto se debe destacar una deficiencia en lo referente al material que no poseen y herramientas actualizadas acorde con las necesidades de los docentes teniendo en cuenta que la preparación de ellos es parte fundamental para los niños que lo requieren como apoyo en el aula de clases. Siendo así una material indispensable para desarrollar la creatividad en los niños.

A esto también se le suma la poca colaboración de los padres de familia que quienes creen que el maestro ya que es el único que debe hacer la formación de sus hijos y no se encargan de complementar esta formación en sus hogares negándole, la oportunidad de explotar sus diferentes talentos y así poder satisfacer sus dudas y necesidades, que cada día experimenta.

Toda esta situación acarrea una serie de conflictos que traen como consecuencia un desnivel y mucha dificultad, en los niños para lograr un óptimo avance en su desarrollo psicosocial, creativo, ya que el escolar en su inicio de su etapa requieren que lo inculquen de enseñanzas que le sirvan para su futuro tanto educativo como personal, como no mencionar recomendaciones que ayuden al fortalecimiento de nuestra investigación con auto capacitación del docente,

confianza de padres de familia, compromiso social e interés del alumno creciendo su intelecto sus logros propuestos.

Es por eso que luego de la investigación realizada se pensó en la siguiente propuesta que trata de la elaboración de una Guía de Actividades para la creación de Instrumentos Musicales el mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigida a Autoridades, Docentes y Padres de Familia, los mismos que demostraron la necesidad de que los docentes y los padres de familia conozcan los beneficios que les brinda nuestra propuesta.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta justifica el porqué de nuestro accionar, la Educación Artística, ayudan a experimentar, aprender y desarrollar gran número de destrezas musicales, habilidades y estrategias creativas que luego pueden ser transferidas a otros contextos y campos.

Éste es el enfoque principal que se propone en el currículo de Educación Artística pretende ser un espacio y un tiempo para que las niñas y niños encuentren, descubran y realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas, al desarrollo de sus competencias y a la apreciación de su entorno natural, social y cultural; una invitación a explorar el modo singular en el que se desea mostrarse al mundo.

El docente se enfrenta cada día a muchos cambios, a varios problemas que trascienden en el proceso educativo. En este sentido, aun los docentes y muchos investigadores con talento tienen dificultades para comunicar y compartir el conocimiento a sus estudiantes.

Es aconsejable, por tal motivo, que el profesorado conozca todas las fases del proceso creador (experimentación, inspiración, procesamiento y consenso

grupal, planificación, realización, comunicación y valoración) para poder acompañar adecuadamente al alumnado, enfatizando la importancia de la recepción activa, así como ayudándolo a emitir opiniones y críticas fundamentadas en hipótesis acerca de cómo se realizaron las creaciones

Es por eso que el diseñar una guía de actividades, para la elaboración de instrumentos musicales para el desarrollo de la creatividad se justifica por que ha sido elaborado y planificado como una herramienta que servirá para mejorar la gestión educativa dentro de la institucional, partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en las necesidades de la institución educativa.

Teniendo en cuenta que es importante cuestionarse sobre por qué no ha sido posible introducir nuevas ideas innovadoras que ayuden al desarrollo creativo en la primera instancia, y que debemos hacer para establecerlas en la parte posterior y romper en si los viejos conceptos pedagógicos, que frustran en si el pensamiento de una persona.

Lo que resulta necesario la implementación de nuevos métodos que contribuyan con el conocimiento, esto es el punto clave para tener metas y que permita que nuestra institución sea reconocida y tenga su propia identidad, lo que es necesario que los docentes puedan transmitir los conocimientos a los estudiantes, lo que es importante actuar inmediatamente frente a la situación teniendo en si objetivos y metas que se desarrollará en la institución y aula de clases.

Por otra parte nuestro cronograma ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria, constante y beneficiosa hacia los niños y niñas que se educan en esta institución lo que resultara valioso, necesario y de gran utilidad evitando de esta forma errores en el que hacer educativo y en el futuro de nuestros niños.

Al contar con el apoyo necesario, nuestra investigación surgirá gracias al apoyo constante y permanente de los docentes, padres de familia y autoridades, trabajando conjuntamente formaremos un grupo de personas que se interesan por el desarrollo de nuevas semillas que germinaran en el futuro para obtener metas y objetivos deseados en personas del nuevo siglo, ellos serán quienes luchan por un bienestar mejor y próspero.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una Guía de Actividades para la Elaboración de Instrumentos Musicales con el fin de desarrollar la creatividad en los niños del Jardín de Infantes “Monseñor Vicente Cisneros”.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Elaborar una guía didáctica, para la construcción de instrumentos musicales primitivos para el desarrollo de la creatividad.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de los instrumentos primitivos y el desarrollo de la creatividad.
- Desarrollar y evaluar el material elaborado luego de su utilización con los niños.

6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

6.5.1 FACTIBILIDAD OPERATIVA

El apoyo es necesario en todo ámbito social, y más cuando se pretende dar soluciones al problema existente. Es factible la realización y puesta en marcha de

lo propuesto, ya que se cuenta con la autorización y el visto bueno de la Autoridad del plantel.

De la misma manera y con el entusiasmo de aprender y mejorar en su accionar educativo es posible, los campaneros docentes brindaron su apoyo incondicional demostrando su interés por la propuesta y a formar parte de la solución con el fin de solucionar el problema y ayudar y presentar su colaboración.

6.5.2 FACTIBILIDAD TÉCNICA

Los materiales que se utilizaran influirán ampliamente en el desarrollo de estas actividades y en gran medida será un material primordial la misma que ayudara con las actividades didácticas diarias de los niños. La utilización de esta guía de actividades para la elaboración de instrumentos musicales, permitirá agilizar el trabajo educativo con los niños/as a fin de desarrollar el arte musical y desarrollar su creatividad en cada uno de los niños. Dentro de los materiales a utilizarse son:

- Hojas de arboles
- Tubos de manguera
- Carrizos
- Botellas plasticas
- Sorbetes
- Fundas plásticas
- Metal
- Material reciclado
- Cd s de música que le agraden al niño para formar sonidos musicales
- Canciones cortas y fáciles para aprender entonando en los diferentes instrumentos.
- Videos que generen en el niño ganas de participar o repetir lo q hacen en el video (de grupos musicales, baile, dramatizar, entre otras actividades).

6.5.3 FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Para la presente propuesta se necesitara un gasto descrito y especificado en la tabla adjunta a este punto, cuyo valor económico será cubierto en su totalidad por parte de la investigadora y quien propone la presente guía.

COSTOS ECÓNOMICOS	
RECURSO HUMANO	COSTOS
Director	00.00 \$
Tutor	00.00 \$
Docentes	00.00 \$
Psicólogo	10.00 \$
Docente de Música	20.00 \$
RECURSO MATERIAL	
Suministros Oficina (lápiz, esferos, etc.)	05.00 \$
Internet	10.00 \$
Copias	05.00 \$
Movilización	05.00 \$
Imprevistos	05.00 \$
Uso de Computadoras	15.00 \$
Materia prima para la elaboración de los instrumentos	30.00 \$
TOTAL	105.00 \$

Cuadro N°28. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

Fuente: Costos Económicos

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO

QUÉ ES DISEÑAR

Se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo.

El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación si el objeto no existe, o es una modificación de lo existente inspiración abstracción, síntesis, ordenación y transformación.

Cualidades formales de un objeto o de una situación.

Los atributos que se le otorgan.

Los atributos que le confieren:

- a) un aspecto
- b) un "tacto"
- c) condicionan unas determinadas formas de uso.

Por lo tanto, el diseño siempre es una propuesta estética, sensorial y funcional.

DISEÑAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES

Toda investigación debe tener un guíay una planificacióncon las actividades y fechas del estudio para tener una idea general del proceso de elaboración, en término de tiempo, días, meses y años. Cada parte de la investigación necesita su tiempo específico para todo evento.

CONCEPTO DE ACTIVIDAD

El término actividad presenta varias referencias dependiendo del contexto en el cual se lo emplee. Conjunto de fenómenos que manifiestan vida, movimiento o funcionamiento.

Como parte de la Psicología, la actividad resulta ser aquella situación que mediatiza la vinculación que el sujeto tiene con el mundo que lo rodea. Poniéndolo en términos un poco más formales, la actividad es el conjunto

fenómenos que presenta la vida activa, como ser los instintos, los hábitos, la voluntad y las tendencias, entre otros y que son junto a la sensibilidad y la inteligencia las partes fundamentales de la psicología clásica

CONCEPTO DE ELABORACIÓN

Elaboración está normalmente relacionada con la producción de elementos concretos y materiales. Entendida en este sentido, la palabra elaboración se vincula directamente con el momento en el cual el ser humano recurre a sus propias fuerzas o a las fuerzas de aparatos mecánicos para transformar objetos simples en elementos de mayor complejidad.

Podemos decir así que a partir del fenómeno conocido como la Revolución Industrial, la elaboración de cualquier tipo de producto se ha visto alterada para siempre en la historia de la Humanidad, permitiendo al ser humano contar con mayor capacidad de producción, con maquinarias de gran tecnología y con costos mucho más bajos. Se ha pasado así de elaboraciones de tipo artesanal a elaboraciones de tipo industrial o masiva.

La elaboración es, como ya se ha dicho, uno de las capacidades más intrínsecas de la condición humana, sobre todo en lo que respecta en la evolución de formas más simples a formas más complejas. La elaboración siempre implica un determinado nivel de trabajo, el cual puede ser trabajo físico o intelectual dependiendo del producto al que se pretende llegar. También supone la obtención de objetivos específicos establecidos de manera previa al comienzo del proceso de producción.

CÓMO ELABORAR INSTRUMENTOS MUSICALES

Habrán elaboraciones que hagamos nosotras y los niños/as observen, interviniendo con sus sugerencias, habrá otras que haremos en pequeños grupos y habrá otras que haremos con todos los niños/as a la vez.

Los instrumentos musicales que realicemos serán los siguientes:

Tambor: usamos cajas de detergente (las que hay en forma de cilindro). Los forramos con papel charol. Ponemos papel en la parte en la que están abiertos. Pintamos con pintura blanca la parte por la que están cerrados, ya que por ser la más dura será la que nos servirá para golpear. Las baquetas las elaboraremos haciendo palitos con folios en rollados y poniéndole una bola hecha de papel de periódico o corcho cubierta con fieltro o goma. También nos pueden servir de baquetas las fundas de los rotuladores y las varillas de plástico que vienen con los zapatos.

Flautín de carrizo: Escogemos los carrizos luego procedemos a dejarlos liso para luego cortarlo de diferente medida para proceder luego a agujerarlos.

INSTRUMENTOS MUSICALES RECICLABLES

Esta actividad le demostrará a usted y a sus niños cómo hacer instrumentos musicales con artículos reciclables que usted tenga por la casa.

¿Qué aprendemos?

- Discriminación de sonidos
- Ritmo
- Desarrollo de la creatividad
- Desarrollo motor
- Creatividad musical

Materiales

Latas de café

Latas de galletas

Cartones de huevos

Botellas de plástico vacías

Piedras chicas o arena o semillas para pájaros

Palos de pinchos

Hilos

Ligas elásticas

Cajas de cereal

Cucharas de madera o metal

Papel periódico

Goma

Pincel

Cinta adhesiva “masking, taípe”

Disco compacto o cassette con música de banda de desfile

6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Socialización de los resultados de la investigación	Hasta el 04 de Enero del 2012 se socializara el 100% de la propuesta en la comunidad educativa para conocer los resultados de la investigación	Organización de la socialización. Reunión con el personal de la institución. Reunión con los padres de familia.	Computadora Proyector Documento de apoyo(folleto) Circulares de comunicación.	2 horas
Planificación de la propuesta	Hasta el 9 de Enero estará concluida la planificación de la propuesta	Análisis de los resultados .toma de decisiones .construcción de la propuesta y presentación a las autoridades de la institución	Equipo informático y materiales de oficina	30 minutos
Ejecución de la propuesta	En el periodo lectivo Enero Junio del 2012 se ejecutara la propuesta en el 100%	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas	Materiales de apoyo	30 minutos

Evaluación de la propuesta	La propuesta será evaluada permanentemente	Capacitación al personal docente, padres de familia sobre la evaluación de la guía institucional. Autoevaluación de los procesos Elaboración de informes de desempeño. Toma de correctivos oportunos	Recursos materiales de oficina.	30 minutos
----------------------------	--	---	---------------------------------	------------

Cuadro N° 29 Elaborado por Mónica P. Rodríguez

Fuente: Modelo Operativo

6.7 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

ORGANISMO	RESPONSABLES	FASE DE RESPONSABILIDADES
<p>Equipo de gestión de la institución.</p> <p>Equipo de trabajo(micro proyecto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Departamentos y comisiones. - Directora - Profesores - Representantes de padres de familia - Colaboradores 	<p>Organización previa al proceso.</p> <p>Diagnóstico situacional</p> <p>Direccionamiento. Participativo.</p> <p>Discusión y aprobación.</p> <p>Programación operativa.</p> <p>Ejecución de proyecto.</p>

Cuadro N° 31 Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

Fuente: Administración de la propuesta

6.8 PLAN OPERATIVO

Cuadro N° 32. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

DIA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
LUNES 9 AL VIERNES 27 DE ENERO	Conocer y diferenciar los instrumentos de viento	Elaborar un instrumento de viento (flauta)	<p>Como vamos a elaborar la flauta</p> <p>Indicamos los materiales para la elaboración.</p> <p>Pasos a seguir</p> <p>Actividades de clase.</p>	<p>Carrizo</p> <p>serrucho</p> <p>Regla</p> <p>Lápiz</p> <p>Lija</p> <p>Material de decoración</p> <p>Fomix</p> <p>Escarcha</p> <p>Palos de pinchos</p> <p>Esponja</p>	(1 hora diaria) una semana	Investigadora, padres de familia y niños.	<p>Previo a cada clase se irán viendo los avances en cada niño, teniendo en cuenta las ideas innovadoras que ellos nos proporcionan.</p> <p>Proceso de la elaboración.</p>

LUNES 6 AL JUEVES 27 DE FEBRER O	Desarrolla la atención e imaginación.	Elaborar un instrumento de percusión (tambor)	Buscar alternativas de recipientes que produzcan sonidos, teniendo en cuenta el diámetro del recipiente. Proceso de elaboración.	Recipiente Metálico Globo Lana Cinta adhesiva Material de decoración	(1 hora diaria) Una semana	Investigadora. Maestra, padres de familia y niños.	En base a las diferentes indicaciones se verán reflejados los procesos de aprendizaje que el docente imparte.
JUEVES 1 AL VIERNES 30 DE MARZO	Desarrollar la memoria expresa libremente sus ideas.	Elaborar un instrumento de percusión (no afinados)cascabel	Juguemos con las rondas infantiles Actividades de clase.	Botones Cascabeles Granos secos Carizo	(2 hora diaria)	Investigadora. Padres de familia y niños.	El docente observa el interés que los niños ponen al momento de

				Tapas tillos Grapas Serrucho Martillo Lápiz Decorados.			elaborar un instrumento, ve los resultados al final de cada construcción.
LUNES 2 AL VIERNES 27 ABRIL	Desarrollar sentidosconocimientos de los materiales alternativos.	Elaborar un instrumento Idiófono (material del medio)	Actividades de clase. El niños disfruta construyendo Su instrumento Cantamos canciones compuestas por ellos ,ayudando	Cuchara Varilla Un armado de ropa Lana Hilo de cobre Metro Sierra Lápiz	5 días clase (1 hora diaria)	Investigadora, padres de familia y niños.	El docente, mira paso a paso su desarrollo, y defensa del mismo.

			a su interpretación				
LUNES 4 AL VIERNES 8 DE JUNIO	Fortalece las relaciones sociales	Ensayo de una canción pequeña con los instrumentos ya elaborados	hacemos que los niños imiten a una banda de gala. Imitamos a un artista, interpretación de una canción	Una pista Radio cd Materiales elaborados por los niños	Dos semanas 2 horas diarias	Investigadora, padres de familia y niños.	Interpretación de una pequeña canción dando sonido con el instrumento.

6.9 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD No 1

Tema: Elaborar un Instrumento de Viento (La flauta)

Objetivos

- * Conocer y diferenciar los instrumentos de viento
- * Reconocer al instrumento por su sonido
- * Reconozca al instrumento por su forma
- * Reconocer al instrumento por su tamaño
- * Experimentar y desarrollar sus sentidos.

Recursos

- * Carrizo
- * serrucho
- * Regla
- * Lápiz
- * Lija
- * Material de decoración
- * Fomix
- * Escarcha
- * Palos de pinchos
- * Esponja



Desarrollo:

Junto con los niños empezar limpiando los carrizos, luego el profesor cortar los carrizos en tamaños iguales (30 cm), con ayuda de una regla y un cuchillo hacer 8 agujeros distribuidos a lo largo del carrizo con el objetivo de obtener notas, finalmente obtenemos un instrumento, ayudando a que pueda identificar forma, tamaño, y en sí que sepa distinguir instrumentos de viento, producido por un ligero viento por su boca.

ACTIVIDAD No 2

Tema: Elaborar un instrumento de percusión (tambor)

Objetivos

- * Desarrollar la atención e imaginación
- * Reconocer al instrumento que vamos a elaborar
- * Distinguir un instrumento por su forma y tamaño
- * Desarrolla su creatividad y experimenta al mismo tiempo

Recursos

- * Recipiente de metal
- * globos
- * palillos
- * cinta adhesiva
- * palillo, esponja, pistola de silicón
- * Lana
- * Material de decoración

Desarrollo:

Luego de indicaciones los niños proceden a ver el recipiente el cual va hacer la base para el tambor, ayudando a su imaginación luego se procede a colocar el globo en la parte superior, sujetando con la cinta adhesiva por los lados estirándolo para que pueda producir un sonido con un palillo tocamos en la parte del globo y producirá un sonido agradable, ayudando al niño a que tome atención en las actividades que el hace, permitiéndole ayudar a que tome confianza en él.



ACTIVIDAD No 3

Tema: Elaborar un instrumento de percusión (no afinados cascabeles)

Objetivos

- * Experimente nuevos conocimientos de lo que lo rodea
- * Desarrollar la memoria expresa libremente sus ideas.
- * Reconocer al instrumento por su sonido
- * Desarrollo de sus capacidades

RECURSO:

- Un pequeño carrizo
- Regla
- Lápiz
- Cascabeles
- Granos secos
- Cinta adhesiva

Desarrollo:

Con los niños experimentamos nuevos conocimientos e ideas de construcción damos alternativas y escogemos las más agradable para ello permitiéndonos a que puedan expresar libremente sus ideas, es por eso que con la elaboración de los cascabeles los niños, recuerdan experiencias vividas tiempos atrás, procedemos a la elaboración ya que es fácil y sencillo colocamos un pedazo de madera con un pedazo de tela, sujeta a sus lados, con goma colocamos una tras de otra, esperamos que se seque y ya tenemos nuestro cascabel.



ACTIVIDAD No 4

Tema: Elaborar un instrumento Idiófono (material del medio)

Objetivos

- * Desarrollamos sus capacidades
- * Desarrollar sentidos conocimientos de los materiales alternativos.
- * Defenderse por si solos
- * Desarrollo de la imaginación
- * Descubrir alternativas que el medio les ofrecen

Recursos

- * Varilla
- * Cucharas
- * Alambre
- * Madera
- * Tenaza
- * Metro o regla

Desarrollo:

Los niños pueden descubrir muchas cosas que lo rodean ellos descubren alternativas innovadoras ayudando a desarrollar sentidos y capacidades y como no elaborara esta que es muy fácil y sencilla de hacer, cogemos un pedazo de varilla de unos 30 cm de largo, luego procedemos a medir para luego doblar sus 3 mediciones, con una cuchara tocamos el contorno y produce un sonido agradable.



ACTIVIDAD No 5

Tema: Ensayo de una canción pequeña con los instrumentos ya elaborados

Objetivos

- * Lograr que nuestros niños se enfrenten a la sociedad
- * Fortalece las relaciones sociales
- * Que puedan defenderse
- * Manipulación libre del instrumento

Recursos

- * Un escenario
- * Acompañamiento musical
- * Materiales elaborados

Desarrollo:

Todos los niños están preparados y dispuestos a demostrar lo aprendido y lo que les va a servir en un futuro, veremos cómo los niños disfrutaban de lo aprendido interpretando una canción ya aprendida teniendo en cuenta que la práctica hace al maestro.



6.9 MARCO ADMINISTRATIVO

El presente plan de actividades será administrado por los docentes de los niños del primer año de educación básica del Jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” ya que serán ellos los encargados de utilizar, analizar y determinar su validez y funcionamiento dentro y fuera de la institución.

Recursos humanos

- Autoridades
- Docentes
- Padres de familia
- Niños

Recursos materiales

- Computadora
- Impresora
- Internet
- Hoyas Bon
- Cámara fotográfica
- Copias
- Flash memori
- CD

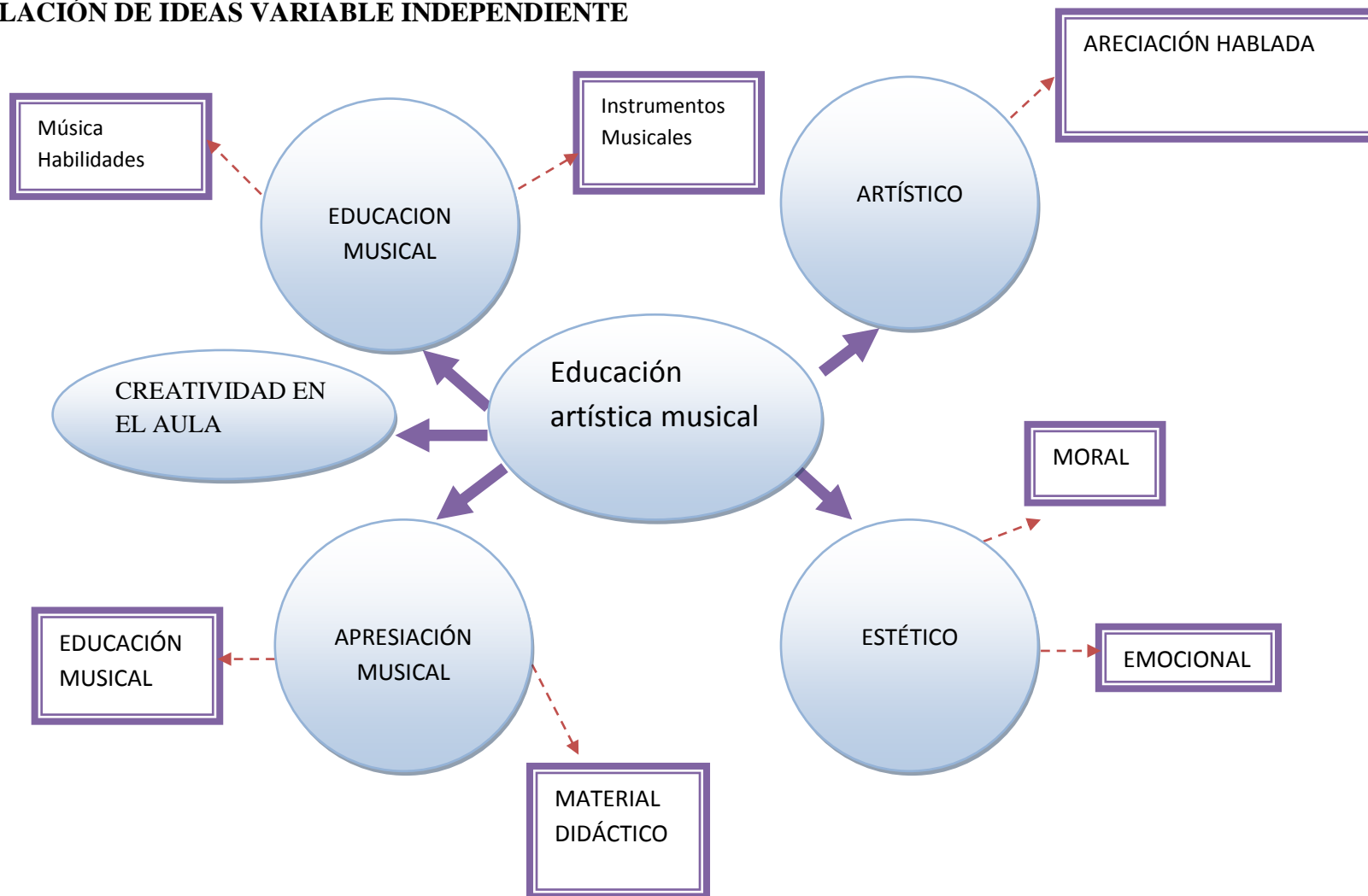
6.10 REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Los padres de familia
¿Por qué evaluar?	Para verificar los objetivos
¿Para que evaluar?	Para verificar los resultados
¿Qué evaluar?	El plan de actividades
¿Quién evalúa?	Los padres de familia
¿Cuándo evaluar?	Al terminar los talleres
¿Cómo evaluar?	Mediante preguntas
¿Con qué evaluar?	Por medio de la encuesta

Cuadro N° 33. Elaborado por Mónica P. Rodríguez Ch.

ANEXOS

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE



CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE

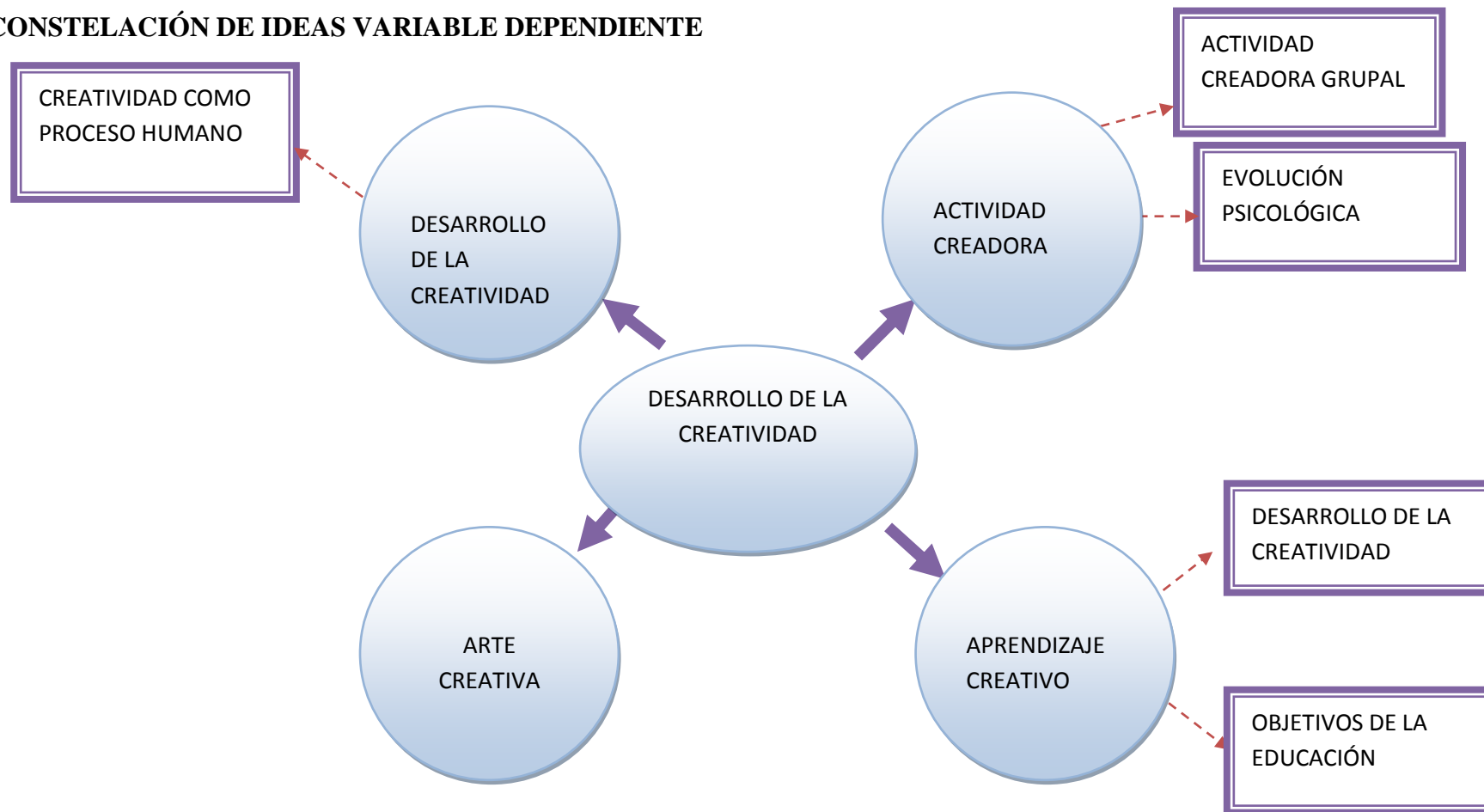


Gráfico4. Elaborado por: Mónica Patricia Rodríguez, constelación de ideas V.D

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFIA

- Brizzi, P. (1999). **“Ideas Creativas para Docentes”**. Editorial Lumen.
- Matos, R. (1996). **“Educación Musical”** Caracas. Editorial FEDUPEL
- Montse y Sanuy. (1984). **“Música Maestro”**. Bases para una Educación Musical de 2 a 7 años. Tomo 1 y 2. España.
- Schafer, R.Murray (1988): Cuando las palabras cantan. Ricordi, Buenos Aires. PAYNTER, J. (1999): Sonido y estructura Madrid Akal

LINKOGRAFÍA

- <http://www.definicionabc.com/general/actividad.php>
- <http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-psicopedagogos/92-musica-desarrollo-cerebral>
- <http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/133-importancia-musica-inicial>
- <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>
- <http://www.mitecnologico.com/Main/CronogramaPropuesto>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMABATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PARVULARIA
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA DEL JARDIN
DE INFANTES “MONSEÑOR VICENTE CISNEROS”**

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente el siguiente cuestionario de preguntas y marquen con una (X) en el casillero de acuerdo a su criterio, Por favor contestar de acuerdo a su situación.

1-¿Ayudaría usted a que su hijo inicie con una buena estimulación para la música?

Si ()

No ()

2-¿La profesora le ha enseñado como debe ayudar a desarrollar la creatividad de su hijo?

Si ()

No ()

3-¿Usted como padre de familia ayuda a que su niño sea un soñador con su propia personalidad?

Si ()

No ()

4-¿Conoce usted si la profesora aplica en clase métodos nuevos de enseñanza musical?

Si ()

No ()

5-¿La Institución Educativa y profesora le han solicitado para su niño instrumentos de música para el desarrollo de la clase musical?

Si ()

No ()

6-¿Usted como padre de familia quiere lo mejor para su niño?

Si ()

No ()

7-¿Donde estudia su niño ha aprendido a desarrollar la creatividad para defenderse solo?

Si ()

No ()

8-¿Piensa que su hijo puede llegar a ser un gran artista como los grandes músicos?

Si ()

No ()

9-¿ Al ayudar a desarrollar su inteligencia y creatividad a su hijo, ayudamos a desarrollar el arte musical?

Si ()

No ()

10-¿Su hijo tiene imaginación para desarrollar la creatividad musical?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMABATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD Y DOCENTES DEL JARDIN DE
INFANTES “MONSEÑOR VICENTE CISNEROS”

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente el siguiente cuestionario de preguntas y marquen con una (X) en el casillero de acuerdo a su criterio, Por favor contestar de acuerdo a su situación.

1-¿Existe en la Institución un espacio adecuado que ayude al desarrollo de la inteligencia del niño por medio de la música?

Si ()

No ()

2-¿ Usted maneja métodos adecuados para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños?

Si ()

No ()

3-¿Se debería aplicar ejercicios de motricidad desde los primeros años para la apreciación de un determinado instrumento musical?

Si ()

No ()

4-¿Cree usted que se debe aplicar métodos que ayuden al desarrollo de la creatividad de los niños?

Si ()

No ()

5-¿Cuándo realiza una clase, motiva a los niños a ser personas productivas para el futuro?

Si ()

No ()

6-¿Considera usted que al cantar una canción ayudamos a su niño a mejor en el rendimiento escolar?

Si ()

No ()

7-¿Al desarrollar la creatividad de los niños ayudamos a que tengan confianza en si mismo?

Si ()

No ()

8-¿Cree que con una adecuada estimulación a un niño se puede llegar a desarrollar sus diferentes capacidades y talentos?

Si ()

No ()

9-¿Es importante implementar el arte musical en la institución educativa donde presta sus servicios?

Si ()

No ()

10-¿La imaginación que tienen los niños ayudaría al desarrollo de la creatividad?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN