

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA MAESTRÍA EN LA PEDAGOGÍA DE LENGUA Y LITERATURA

COHORTE 2022

Tema: “Animación a la lectura en la producción de textos descriptivos de los estudiantes de Cuarto grado de la Unidad Educativa Atenas”

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Magíster en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad De Titulación: Proyecto De Desarrollo.

Autora: Licenciada Sofía Macarena Peñaloza Daqui.

Directora: Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magister.

Ambato – Ecuador

2024

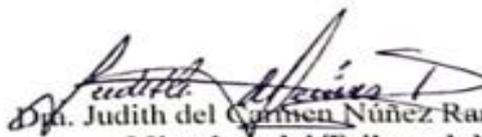
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por designados por Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster e integrado por los señores Doctora. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magister y Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magister., designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: "Animación a la lectura y la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas", elaborado y presentado por la Licenciada Sofía Macarena Peñaloza Daqui, para optar por el Grado Académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa



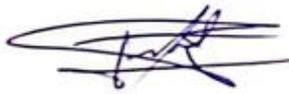
Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg
Miembro del Tribunal de Defensa



Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg
Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: "Animación a la lectura y la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas", le corresponde exclusivamente a la Licenciada Sofía Macarena Peñaloza Daqui, autor bajo la Dirección de la Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg, Directora del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lic. Sofía Macarena Peñaloza Daqui

c.c. 1850203538

AUTOR



Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Magíster.

c.c. 1802288900

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.



Lic. Sofia Macarena Peñaloza Daqui

c.c. 1850203538

AUTOR

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
EXECUTIVE SUMMARY.....	xii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes investigativos	5
2.2. Fundamentación científica.....	16
2.2.1. Animación a la lectura	16
2.2.2. Producción de textos descriptivos.....	27
CAPÍTULO III.....	37
MARCO METODOLÓGICO	37
3.1. Ubicación	37
3.2. Equipos y materiales	38
3.2.1. Recursos humanos	38
3.2.1. Recursos institucionales	38
3.2.1. Recursos económicos	39
3.3. Tipo de investigación	39
3.3.1. Enfoques de la investigación	39
3.3.2 Nivel de investigación	40
3.3.3. Modalidad de investigación	41

3.4. Prueba de hipótesis	41
3.5. Población o muestra	42
3.6. Recolección de la información	42
3.7. Procesamiento de la información, análisis estadístico y resultados	43
3.8. Verificación de la hipótesis	44
3.8.1. Planteamiento de la hipótesis.....	44
3.8.2 Especificación de estadístico	45
CAPÍTULO IV.....	48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
4.1. Análisis de resultados de la encuesta realizada a docentes.	48
4.3. Discusión de resultados.	71
CAPÍTULO V	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
4.1 Conclusiones	75
4.2 Recomendaciones.....	76
5.3. Bibliografía	78
5.4. Anexos	85
CAPITULO VI.....	111
PROPUESTA.....	111
6.1. Título.....	111
6.2. Descripción	111
6.3. Desarrollo de la propuesta	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Estrategias de animación a la lectura</i>	20
Tabla 2. <i>Materiales y equipos</i>	39
Tabla 3. <i>Población</i>	42
Tabla 4. <i>Nivel de confiabilidad</i>	43
Tabla 5. <i>Media de pretest y postest</i>	46
Tabla 6. <i>Relación de resultados obtenidos en la rúbrica de evaluación</i>	46
Tabla 7. <i>Significancia bilateral</i>	47
Tabla 8. <i>Rol de animador a la lectura</i>	48
Tabla 9. <i>Dificultades de comprensión lectora</i>	49
Tabla 10. <i>Estrategias de comprensión</i>	50
Tabla 11. <i>Cooperación y trabajo en equipo</i>	51
Tabla 12. <i>Recursos para el placer de la lectura</i>	52
Tabla 13. <i>Idea central</i>	53
Tabla 14. <i>Conectores y signos de puntuación</i>	54
Tabla 15. <i>Gramaticalidad</i>	55
Tabla 16. <i>Prolijidad y legibilidad</i>	56
Tabla 17. <i>Texto original</i>	57
Tabla 18. <i>Normas formales</i>	58
Tabla 19. <i>Tipos de textos</i>	59
Tabla 20. <i>Estructura del texto descriptivo</i>	60
Tabla 21. <i>Textos descriptivos</i>	61
Tabla 22. <i>Producción de textos descriptivos</i>	62
Tabla 23. <i>Estructura pretest y postest</i>	63
Tabla 24. <i>Coherencia pretest y postest</i>	64
Tabla 25. <i>Cohesión pretest y postest</i>	66
Tabla 26. <i>Gramaticalidad</i>	67
Tabla 27. <i>Estilo</i>	68
Tabla 28. <i>Presentación final</i>	70

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por brindarme la oportunidad de ser parte de sus programas de formación, en especial a la maestría de Lengua y Literatura y a sus docentes que con su paciencia dictaron cada una de las cátedras que recibimos.

Es menester agradecer a la Unidad Educativa Atenas quiénes con una excelente predisposición, me abrieron las puertas de su prestigiosa institución para realizar el proceso de investigación.

Es importante extender un afectuoso agradecimiento a la tutora del presente proyecto de investigación Mg. Ximena Cumandá Miranda López y coordinadora del proyecto de investigación denominado **“INNOVACIÓN EDUCATIVA Y FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE UN ENFOQUE INCLUSIVO, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO-ECUADOR”**, aprobado con Res. N. UTA-CONIN-2023-0048-R, por su acompañamiento en el proceso de elaboración del trabajo de titulación

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi trabajo de investigación a Dios por ser mi fortaleza en momentos difíciles.

Gracias a mis padres por siempre apoyarme en toda circunstancia de la vida y guiarme por el camino correcto para vencer cualquier tipo de obstáculos.

A mi pareja por confiar en mí, motivarme día a día a ser mejor y ser quien más aplaude mis logros.

Y a mis amigos que son sus palabras de aliento y preocupación ningún reto se ha quedado sin cumplir.

Macarena

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2022

TEMA:

ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ATENAS

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de desarrollo

AUTORA: Licenciada Sofía Macarena Peñaloza Daqui

DIRECTOR: Licenciada. Ximena Cumandá Miranda López, Magíster.

FECHA: 5 de abril de 2024

RESUMEN EJECUTIVO

La animación a la lectura es aquella práctica que motiva a los niños y jóvenes a leer por placer y no por imposición, mientras que la producción de textos descriptivos orienta a los estudiantes al correcto desarrollo de la macrodestreza de escribir al utilizar la creatividad de manera clara y concisa mediante la observación objetiva y subjetiva de los objetos, personajes y lugares del entorno inmediato. El objetivo del presente estudio es analizar los beneficios de la animación a la lectura en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas”. La metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo, el nivel fue correlacional y además de tipo preexperimental; para la recolección de la información se utilizó una encuesta para los docentes y una rúbrica de evaluación para los estudiantes. La población de estudio fueron

50 estudiantes y 10 docentes de la asignatura de Lengua y Literatura, se realizó un pretest y un postest con la finalidad de evaluar en un primer momento como los niños escribían textos descriptivos, para validar la significancia de la investigación se aplicó la T de student para muestras emparejadas, estadísticamente se obtuvo un p- valor de 0,00 demostrando que es menor a 0.05, lo que confirma que la intervención tuvo resultados favorables, sin embargo hay descriptores que tienen falencias como la cohesión y gramaticalidad. Se concluye que los docentes utilizan estrategias de control lector y no de animación a la lectura generando como consecuencia la inexistencia de espacios lúdicos que potencialicen las destrezas lectoras, también se observó que la ejecución de la planificación en textos descriptivos la mayoría de los niños al no poseer una motivación previa al texto que desean escribir, no pueden organizar ideas principales y secundarias. Finalmente, se elaboró una propuesta con 6 estrategias de animación a la lectura que pretende mejorar las habilidades de redacción y pensamiento creativo y crítico.

DESCRIPTORES: ANIMACIÓN A LA LECTURA, COHERENCIA, CREATIVIDAD, GRAMATICALIDAD, METACOGNICIÓN, PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2022

THEME

READING ANIMATION AND PRODUCTION OF DESCRIPTIVE TEXTS IN
FOURTH GRADE STUDENTS AT ATENAS EDUCATIONAL.

DEGREE MODALITY: Development project

AUTHOR: Licenciada. Sofía Macarena Peñaloza Daqui

DIRECTED BY: Licenciada. Ximena Cumandá Miranda López, Magister.

DATE: April 5, 2024

EXECUTIVE SUMMARY

Reading animation is a practice that motivates children and young people to read for pleasure rather than out of obligation. On the other hand, the production of v texts guides students toward the proper development of the writing macro-skill. This is achieved by using creativity in a clear and concise manner, through both objective and subjective observation of objects, characters, and places in the immediate environment.

The objective of this study is to analyze the benefits of reading animation in the production of descriptive texts among Fourth Grade students at Atenas Educational Unit. For the research, a quantitative approach was used, with a correlational level and a preexperimental type. Data collection involved a survey for teachers and an evaluation rubric for students.

The study population included 50 students and 10 teachers from the Language and Literature subject. A pretest and a posttest were conducted to evaluate how children wrote descriptive texts. The research's significance was validated using the paired-sample

Student's t-test, yielding a statistically significant p-value of 0.00, confirming favorable results. However, some descriptors, such as cohesion and grammaticality, showed weaknesses.

In conclusion, it was observed that teachers use reader control strategies instead of reading animation strategies, resulting in a lack of playful spaces that enhance reading skills. Additionally, the execution of descriptive text planning presents challenges for most children, as they lack prior motivation for the text they want to write, affecting their ability to organize main and secondary ideas.

Finally, a proposal with 6 reading animation strategies was developed to improve writing skills and foster creative and critical thinking in students.

DESCRIPTORS: READING ANIMATION, COHERENCE, CREATIVITY, GRAMMATICALITY, METACOGNITION, PRODUCTION OF DESCRIPTIVE TEXTS

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

La animación a la lectura y la producción de textos descriptivos son factores importantes en la vida académica de los estudiantes debido, a que estos proporcionan el desarrollo de la creatividad mediante la promoción lectora, el placer por la lectura y la escritura de descripciones, además se potencializa la educación emocional gracias a las redacciones que transmiten y plasman los niños. De acuerdo a Ramos-Navas- Parejo et al. (2020) La lectura incrementa paulatinamente las habilidades de las personas como lo es: el ámbito personal, académico, laboral y social debido a que coadyuva a la obtención de conocimientos y saberes alcanzados en el transcurrir del tiempo. De lo mencionado anteriormente se infiere que la práctica recurrente de la lectura propende a que los lectores mejoren su acervo intelectual y lo extrapolen en la correcta comunicación de su vida cotidiana.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación motiva a determinar aquellas actividades de animación a la lectura que los docentes en sus planificaciones microcurriculares deben introducir para fortalecer la escritura de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas. Se realizó un pretest y un postest para que mediante la intervención de estrategias de animación a la lectura la variable dependiente mejore. La metodología aplicada fue el enfoque cuantitativo porque se recopiló información de los docentes mediante encuestas y a los estudiantes se les evaluó a través de una prueba, las mismas que permitieron obtener porcentajes del antes y el después en la producción de textos y a su vez comprobar la hipótesis de investigación.

La investigación se fundamenta en cinco capítulos que se detallan a continuación. En el Capítulo I se describió el problema de investigación que contiene: introducción, justificación, objetivo general y específico, en el Capítulo II se abordó: los antecedentes investigativos y el marco teórico de las dos variables en estudio, en el Capítulo III se detalló el marco metodológico identificando el enfoque, el nivel y modalidad de investigación además se especifica la población de estudio, los equipos, materiales, los instrumentos de recolección, procesamiento de la información y la comprobación de la hipótesis, en el Capítulo IV se analizaron los resultados de la encuesta a docentes y la rúbrica de evaluación aplicada a las pruebas escritas en los estudiantes y la discusión de resultados. Finalmente, en el Capítulo V se detallaron las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

1.2. Justificación

El hábito de leer es una actividad académica de suma importancia para el óptimo desarrollo de las competencias escolares, debido a que potencializa un mejor uso del vocabulario, aumento del acervo cultural y el desarrollo de las habilidades de comunicación necesarias para el desenvolvimiento del ser humano en la sociedad.

Este proyecto de investigación es **importante** debido a que determina las falencias en el ámbito lector, porque las actividades establecidas de animación a la lectura no desarrollan las destrezas que los estudiantes necesitan de acuerdo con su nivel de estudio, por lo tanto, genera una cierta apatía en leer y una limitada producción de textos.

Es de **interés** porque permite identificar en el entorno escolar que existen escasos rincones de lectura, en consecuencia, dificultan el desarrollo de la creatividad, el pensamiento

divergente y la escritura; además de la imposición al estudiante a la lectura de un solo tipo de texto que conlleva al desinterés en los niños por conocer la variedad de textos existentes.

En esa medida, el proyecto es **factible** porque contó con el apoyo de las autoridades y docentes para la ejecución de la investigación, además posibilita introducir estrategias que propicien la animación lectora como parte de la propuesta de investigación, por ejemplo, la actividad de círculos de estudio que es concomitante con el aprendizaje colaborativo y que motiva a escribir textos descriptivos.

Es de **impacto**, porque servirá para que los estudiantes tengan una gran variedad de textos a su alcance, a fin de que sea el lector quien escoja a libre albedrío el texto de su gusto y que se sienta cómodo; con esto se busca que los discentes al tener todas estas herramientas se les facilite la producción de textos descriptivos teniendo acceso a su propio conocimiento y experiencia personal.

Es **novedoso**, a causa de que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación en el plantel y adicional permitirá crear el hábito lector en los niños desde tempranas edades, iniciando desde el proceso de lectoescritura hasta la lectura crítico valorativa, de esa forma esto se convertirá en una actividad agradable, divertida y novedosa que despierte la curiosidad e indagación de los niños.

Finalmente, los **beneficiarios** de las estrategias de animación a la lectura serán los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Atenas quienes conformarán de manera indirecta una comunidad de lectores y escritores, dando énfasis a la creatividad en virtud

de que este es el elemento principal para que se produzcan textos descriptivos atractivos, novedosos, inclusivos y vanguardistas. Se propende utilizar esta metodología en todos los niveles educativos, con la meta de convertir al estudiante en un lector por convicción y no por obligación.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Analizar los beneficios de la animación a la lectura para la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas.

1.3.2. Específicos

- Identificar la práctica pedagógica sobre la animación a la lectura en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de Cuarto Grado.
- Valorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado.
- Diseñar una propuesta pedagógica de animación a la lectura para la producción de textos descriptivos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

El presente proyecto tiene como fundamentación investigaciones similares que sustentan el interés por fomentar las actividades de animación a la lectura dentro del sistema educativo, a fin de desarrollar en los estudiantes la práctica de la escritura de textos descriptivos. Estas investigaciones han sido escogidas desde tres aristas principales que son: a nivel internacional, de Latinoamérica y nacional para que el enfoque parta de lo macro hacia la realidad de nuestro país o localidad.

Se destaca a Sifrar y Pregelj (2018) en su artículo “La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia”. Se menciona que el objetivo principal de esta investigación es la formación de la competencia lecto-literaria e intercultural en los estudiantes eslovenos a través de actividades de animación a la lectura y de libros en español. El desarrollo de esta investigación fue ejecutado en el ciclo académico 2012-2013; en esta primera instancia se contó con una participación de 765 niños y 45 animadores, además la editorial Malinc aportó con su proyecto “Leo Leo”, el mismo que se direccionó hacia los estudiantes sin conocimientos de español para que se animarán a leer. A medida que el proyecto tomó forma el último análisis se lo hizo en el periodo escolar 2017-2018 en donde participaron 4489 niños y 249 mentores. Por lo tanto, se concluye que significativamente el número de participantes aumentó en el 2018 porque la aplicación de las estrategias de animación a la lectura pasó de una simple evaluación final, a relacionarlas de manera significativa con la expresión oral y el uso de imágenes para narrar historias en español y en su lengua

materna. El aporte de esta investigación es implementar de manera transversal la interculturalidad y el placer por la lectura.

Por otro lado, en el artículo sobre “Estrategias didácticas en torno a la lectura empleada en la formación inicial del profesorado en España, tiene como objetivo identificar y recopilar la gama de estrategias de los docentes de Lengua y Literatura dentro de su praxis docente. La metodología usada en esta investigación es de carácter cualitativo porque se elaboró un cuestionario dirigido a los docentes DLL en las universidades españolas, con un tipo de preguntas abiertas relacionadas con la metodología aplicada en la lectura y literatura. El análisis de los datos permitió agrupar las estrategias didácticas de los docentes participantes en 3 categorías: Desarrollo de habilidades académicas, de habilidades docentes y de prácticas lectoras. Se puede inferir el gran esfuerzo de los profesores universitarios por seguir formándose diariamente con prácticas innovadoras de lectura y se invita a una reeducación lectora y literaria a la comunidad educativa. Esta investigación aporta al conocimiento de actividades dirigidas a la comprensión lectora y la animación a la lectura, especialmente aquellas que se direccionan a la colaboración con otras instituciones porque así se fomenta la difusión de obras literarias diferentes en otros contextos y con finales alterativos, de esa manera se anima a leer a los niños. (Álvarez y Pascual, 2019).

Para Cervera y Núñez (2018) en su artículo “Incidencia de la animación a la lectura en la mejora de la competencia escrita: Una investigación con alumnado inmigrante”, el objetivo de estudio es analizar el uso de estrategias de animación a la lectura en textos literarios a fin de mejorar la producción escrita y el desarrollo de las propiedades textuales. La población a la que fue dirigida la investigación se trató de estudiantes

inmigrantes de origen marroquí del tercer año de educación secundaria obligatoria específicamente de contextos socioculturales bajos. El carácter de la investigación tuvo un enfoque exploratorio y cuasi- experimental a través de un pre y pos test, se observó como los nueve talleres de animación a la lectura incidían en la variable de la producción textual puntualmente en los aspectos de: coherencia, corrección, presentación, cohesión, adecuación y estilo. Finalmente, como conclusión se obtuvo que luego del análisis de resultados, los talleres de animación lectora que incluían el desarrollo de la expresión escrita repercutían significativamente en el indicador de cohesión mejorando así el uso de conectores, signos de puntuación y los diferentes campos léxicos que son necesarios para al desarrollo de la escritura creativa.

Por otro lado, en Latinoamérica, Barberousse y Vargas (2019) en su investigación sobre “Animación a la lectura”, tiene como objetivo realizar talleres de lectura y la construcción de materiales lúdicos como teatrinos y títeres en la narración de cuentos para niños en la Escuela Finca Guaraní de Uruguay, como una propuesta para el desarrollo de la creatividad, el lenguaje y la comunicación. El planteamiento metodológico siguió la ruta de investigación acción donde la etapa indagatoria se enfocó en la temática de animación a la lectura-escritura y otra en el contexto escolar; en la experiencia participaron un total de 60 niños y niñas de I y II ciclo, 12 maestras y 23 estudiantes universitarias de la DEB-UNA, durante un período de tres semanas. Se puede concluir que los materiales concretos usados en la investigación ayudaron a que los niños se expresen de manera desinhibida con mayor creatividad y mejorando su expresión escrita, además, las familias afirmaron que los estudiantes mostraron motivación por la lectura dentro de su entorno escolar y familiar. El aporte de esta investigación es que al utilizar estrategias lúdico creativas para la lectura se las puede integrar con contenidos propios del currículo.

Según Menacho (2021), en su investigación “Estrategias colaborativas: aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria. El propósito es identificar la incidencia de la técnica colaborativa para mejorar los procesos lectores. La metodología se enmarca un estudio cuantitativo de diseño preexperimental, que se llevó a cabo en el colegio nacional Macashca-Huaraz, la población estuvo conformada por 46 alumnos de cuarto grado. El muestreo inicial determinó una incidencia baja del nivel literal de la comprensión lectora, sin embargo, luego de aplicarse actividades experimentales tales como: La lectura compartida, construcción oral a partir de imágenes, animación a través de un cuento y jugando al parafraseado se obtuvo como resultado un avance del 63,6% en su destreza de comprensión. Se concluye que el uso de las estrategias colaborativas es concomitante al desarrollo de la fantasía y la creatividad, la decodificación para entender y procesar los textos, crear actitudes hacia la cultura escrita e inducir al lector a contarse a sí mismo el relato. Por lo tanto, este estudio aporta en el sentido que la mediación lectora entre pares o grupos de trabajo ayuda a generar discusiones y una realimentación constante sobre las diversas formas de interpretar textos.

Según, Briones y Vélez (2022) en su investigación tiene como objetivo analizar los beneficios de métodos lúdicos creativos de animación a la lectura en los entornos virtuales. La investigación desarrolló un enfoque cuali-cuantitativa con una población de investigación de padres de familia, directivos y docentes de 5 centros educativos. En la consulta a las docentes del nivel inicial, sobre si conocen los métodos lúdicos que se deben utilizar en la animación a la lectura, se puede demostrar que un 42% de docentes consultadas evidencia una necesidad de mejorar sus conocimientos respecto a los métodos idóneos de animación a la lectura. Al ser consultadas sobre los métodos que se

deberían aplicar, el 91% de las docentes distingue la metodología Montessoriana. Se concluye que, los métodos lúdicos y creativos usados para favorecer la lectura son los apropiados, sin embargo, no cumplen con los aspectos necesarios para el desarrollo del lenguaje oral, vocabulario y las actividades que se envían son repetitivas generando poca motivación en entornos virtuales. El aporte de la presente investigación es novedoso porque motiva a utilizar estrategias de animación en espacios digitales, a fin de estimular las inteligencias múltiples por medio de juegos, imágenes y desafíos interactivos.

En la investigación “Enseñanzas y animación a la lectura: Prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural”, presenta como objetivo principal conocer el nivel de lectura de los estudiantes en ámbitos rurales y a su vez aplicar proyectos enfocados al desarrollo de la animación a la lectura en el cantón Puerto López, provincia de Manabí. Esta investigación es de carácter cualitativa con un enfoque exploratorio; para la recolección de datos se empleó la herramienta de evaluación de alfabetismo funcional de la fundación visión mundial. Las evaluaciones se tomaron a 5 escuelas del cantón Puerto López, que fueron seleccionadas intencionalmente, porque las condiciones de los estudiantes se ajustaban a los requerimientos del estudio, la muestra fue de 257 estudiantes. Finalmente se ha detectado que, en esta zona rural del país, el 21% de estudiantes, no poseen el hábito lector, por lo tanto, no alcanza las destrezas de lectura, por lo que se recomienda incluir actividades de animación a la lectura infantil, como actividades extracurriculares. Por eso, el aporte del estudio concientiza a generar mayores espacios hacia la motivación lectora porque se evidencia dominios inferiores de las macrodestrezas de leer y escribir para el grado de estudio en el que se encuentran los discentes y (Rodríguez et al., s. f.).

Según, Wang (2018) en su tesis de cuarto nivel que lleva por tema: “La animación a la lectura en la familia en niños de 4to grado y su relación con el desarrollo del hábito lector” tiene como objetivo identificar el nexo que existe entre la familiarización de actividades de animación a la lectura por parte de los padres de familia y la motivación del hábito lector de los niños. La investigación tuvo un enfoque explicativo y descriptivo la población con la que se trabajo fue de 28 estudiantes del cuarto grado de la institución Ángelo Patri; los instrumentos que se utilizaron fueron dos cuestionarios de base estructurada los mismos constan de 3 categorías: actitudes, momentos y situaciones. Finalmente se concluye que los padres de familia tienen una marcada participación en la construcción de la animación a la lectura a través de relatos, cuenta cuentos, y lecturas guiadas, misma que se ven reflejadas en el hábito lector en las aulas de clases. Por consiguiente, este estudio orienta a que la participación activa de los padres genera un verdadero vínculo emocional debido a que los niños interactúan con sus padres al contestar interrogantes, dialogar y sobretodo al implementar juego de roles que los inspira a leer sin obligación.

Según Machuca (2018), en su proyecto de tesis para la obtención de su título de cuarto nivel: “Animación a la lectura y la lectura crítica” tiene como objetivo la práctica de la animación a la lectura a través de una secuencia didáctica a fin de perfeccionar la comprensión de textos en los alumnos del sexto año, paralelo “D” de la escuela Manuelita Sáez de Cotocollao, se realizó una investigación de carácter bibliográfico; se planificó 12 sesiones de actividades de animación a la lectura, cada con una duración de 45 minutos, antes de iniciar este proyecto se realizó una prueba piloto para identificar el nivel de comprensión de los estudiantes, en donde la mayoría de los se encontraba en el nivel literal. Finalmente, se concluye que los estudiantes tienen falencias en los niveles de lectura

crítica que como consecuencia limitan a la autonomía en la resolución de problemas de la vida cotidiana. El aporte significativo de esta investigación es que las planificaciones microcurriculares se dirigen a desarrollar los campos semánticos, pragmáticos y gramaticales.

De acuerdo a lo mencionado por Maila y Bedón (2022), en su trabajo de investigación “Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas preprofesionales” tiene como objetivo aplicar y conocer estrategias de animación a la lectura para impulsar el hábito de leer desde los primeros años de escolaridad. El enfoque de la investigación que se utilizó fue mixto, es decir cualitativa y cuantitativa, de tipo no experimental, es importante acotar que el nivel de la investigación es descriptivo porque se busca determinar que estrategias aplican los futuros docentes para motivar el hábito lector. La población objeto del estudio fueron 41 estudiantes del 8vo semestre de la carrera de educación inicial; el instrumento que se utilizó fue un cuestionario de base estructurada, con el formato de la escala del Likert con 13 ítems. Se concluye que 16 de los 41 estudiantes que representan el 39.02% afirman que han usado estrategias de animación a la lectura, mientras que el 7,32% no ha recurrido a esta herramienta. El aporte de esta investigación se enmarca en que los docentes en formación conocen o han practicado solo 3 de las 10 estrategias propuestas por Sarto de animación a la lectura, lo que dificulta su acercamiento de los discentes a ejecutar estrategias innovadoras que permitan el desarrollo de su pensamiento creativo.

Según Flores et al. (2021), en su investigación “Estrategias para la redacción de textos descriptivos en niños de educación primaria” plantea como objetivo de estudio aplicar actividades de carácter lúdico para mejorar la habilidad de escritura en los estudiantes del

quinto grado de la escuela Venustiano Carranza. Se evidencia que se utilizó el método cualitativo en el nivel descriptivo, la población estuvo conformada por 25 estudiantes entre las edades de 10 y 12 años, los instrumentos para recolectar la información fueron: un cuestionario, el mismo que determinó el gusto de los estudiantes por la escritura y además la prueba EMELE que se orientó a observar el proceso de decodificación de fonema-grafema; a partir de lo expuesto anteriormente el investigador decide utilizar la investigación- acción. Se concluye que las estrategias didácticas son importantes para mejorar la calidad del texto y sobretodo motivan a construir un propósito comunicativo en las producciones de los estudiantes. La contribución de la investigación fue el uso de una escala valorativa, que facilita evaluar las producciones escritas de los estudiantes en torno a los descriptores de: adecuación, normativa, coherencia y cohesión; además de la aplicación de guías de observación que permiten descubrir las dificultades de los discentes al momento de escribir.

Según, Benoit (2021) en su investigación tiene como objetivo implementar el trabajo colaborativo a modo de una estrategia didáctica para la construcción de textos escritos, el presente trabajo se basó en un enfoque mixto; es decir cuali-cuantitativo con un nivel descriptivo. Para la recolección de la información se utilizaron: una lista de cotejo, un cuestionario cerrado, el trabajo de campo con los docentes y la obtención de reflexiones, enfocado a la producción escrita de los estudiantes. La población de estudio fueron 22 profesores quienes recibieron una intervención previa. Finalmente, se concluye que el 80% de los encuestados aseveraron que usar las actividades colaborativas ayuda a mantener un rol activo en el estudiante, por esa razón es que la reflexión que se obtiene de esta pregunta es que al trabajar la escritura por medio de esta actividad se establece el intercambio oral y la comunicación entre los discentes. El aporte de este estudio se

direcciona en que la colaboración permite construir una realimentación constante para docentes y estudiantes en los procesos de escritura, por consiguiente, se desarrolla la metacognición y la sistematización en el aula. a través de mapas semánticos, afiches, noticias y textos expositivos.

Por otro lado, en la investigación titulada “Storyjumper” como herramienta digital para desarrollar la escritura creativa en educación general básica” tiene como objetivo crear una estrategia novedosa para el desarrollo, motivación y producción de cuentos en el área de Lengua y Literatura, a través de la lectura. La metodología de la investigación tiene un enfoque cualitativo y es de tipo descriptiva. El instrumento para recolectar la información fue una encuesta de base estructurada en donde, dentro de esta evaluación el rango de edad de los niños estuvo categorizado entre 5 a 10 años y de 12 a 17 años, en estos dos intervalos la herramienta resalta que existe buena comprensión lectora, pero no existe gusto por la lectura. Finalmente se concluye que existen estrategias tradicionales que impiden el desarrollo de la animación a la lectura, por ejemplo, Storyjumper motiva a los estudiantes a no solo crear cuentos de manera monótona, más bien los impulsa a utilizar su pensamiento divergente en la construcción de textos como: leyendas, poemas y novelas. El aporte de la investigación se enfoca en identificar los hábitos de lectura, aspectos que dificultan la lectura y el gusto por crear textos (Bagua Shuguli, 2023).

De acuerdo a Jiménez et al. (2022), en su trabajo titulado “Contenidos digitales como herramientas de fortalecimiento para la escritura de textos descriptivos” el principal objetivo es elaborar aplicaciones digitales para corregir las falencias en creaciones descriptivas, la modalidad de investigación es de campo, de nivel descriptivo y de tipo no experimental. La población de estudio estuvo formada por 190 estudiantes de la

Institución educativa Técnico Industrial Antonio Prieto – Colombia, para la obtención de la muestra se optó por el muestreo por conveniencia, es decir solamente se seleccionó el cuarto grado. El instrumento que se utilizó con los discentes fue un cuestionario de carácter semi estructurado. Adicional a esto, también la población de docentes fue evaluada con una encuesta para conocer la aplicación de las TICS en el proceso de escritura de los estudiantes. De esta investigación se concluye que los estudiantes comprenden textos descriptivos, pero al redactarlos no tienen hilaridad en lo que escriben por lo que la coherencia y cohesión se encuentran en un nivel básico de desarrollo. El aporte de este estudio es la importancia de comprender la lectura para crear textos descriptivos a partir de fotografías, se propende a usar siempre una rúbrica de evaluación con los siguientes descriptores: coherencia, cohesión y ortografía para ser subjetivos en la evaluación de los escritos.

Además, Durán et al. (2021), en su trabajo denominado “Escritura creativa para la producción de textos descriptivos en la educación primaria” menciona que el objetivo de su investigación es desarrollar la creatividad de los estudiantes para la redacción de textos. El enfoque de trabajo fue de tipo cualitativo y de nivel descriptivo La población de estudio fue tomada de forma aleatoria del quinto grado de la escuela primaria Álvaro Obregón de Campeche- México, es necesario destacar los instrumentos que ayudaron a la recolección de la información estuvieron divididas en dos etapas: las dos primeras fueron una guía de observación que consistió en recolectar los hábitos de la expresión escrita y la otra fue una lista de cotejo para evaluar el proceso de producción de escritura a través de indicadores como: coherencia, cohesión y sintaxis. Se concluye que existió un cambio de mentalidad en los niños al momento de crear textos descriptivos porque el estímulo de las herramientas creativas que se impartió en las sesiones de trabajo, potencializó su

creatividad inventiva. El aporte significativo del estudio fue el desarrollo de la intención comunicativa del texto e identificar los elementos propios de la descripción.

Por su parte Salazar (2018), en su proyecto de investigación de cuarto nivel denominado “El zanjón lavapatatas está vivo: una secuencia didáctica para la producción de textos expositivos descriptivos, con niños de grado primero”, tiene como objetivo plantear planificaciones didácticas de tipo comunicativo para perfeccionar la escritura en los estudiantes. El enfoque de la investigación fue cuantitativo y el diseño de corte cuasiexperimental; la población de estudio fueron 23 estudiantes del primer grado de la institución educativa académico de Cartago, Valle del Cauca-Colombia, adicional se elaboró un pretest y postest a fin de evaluar las producciones descriptivas de los estudiantes por lo tanto, se diseñó y aplicó una secuencia didáctica en las hora clase y el postest volvió a evidenciar si existe o no mejora en las competencias de escritura para lo cual se utilizó una rúbrica con los siguientes descriptores: lingüística textual, situación de comunicación y superestructura. Finalmente, se concluye que la implementación de un plan de clase acorde a las necesidades de escritura y que se enfoque a la comprensión e inferencia si mejora la destreza de escribir. El aporte de este estudio es que través de algunos textos se propendan al reconocimiento de la descripción por medio de actividades lúdicas para dejar de lado prácticas tradicionales y memoristas que generan desinterés en el estudiantado.

Según Pérez (2020), en su trabajo de fin de máster denominado “La enseñanza del texto descriptivo con especial atención a las pautas docentes e innovación didáctica” tiene como objetivo mejorar la didáctica de la descripción con especial énfasis en el uso adecuado de los adjetivos. El enfoque de la investigación es cualitativo debido a que los

instrumentos de evaluación fueron una entrevista con un cuestionario de carácter no estructurado y la aplicación de una secuencia didáctica de 8 sesiones con los estudiantes para abordar temas de la producción de textos descriptivos. Las experiencias recogidas por los docentes afirman que la problemática existe porque los estudiantes leen poco y como consecuencia no tiene un vocabulario amplio en cuanto al dominio, manejo y reconocimiento de adjetivos. Se concluye que a los discentes les cuesta abstraer información por lo que necesitan lecturas con imágenes donde se emplee la descripción mediante palabras claves, esta estrategia la emplean para la creación de escritos como: retratos, topografías y caricaturas. La contribución del proyecto se enmarca a elaborar una planificación adecuada con un enfoque al uso de las Tics, de la pragmática, del aprendizaje colaborativo y la lúdica ayudan desarrollar el gusto por la lectura y la creatividad en las tareas académicas.

2.2. Fundamentación científica

2.2.1. Variable independiente: Animación a la lectura

Según Lucchetti (2022), Se concibe como animación a la lectura aquella actividad en donde los infantes se acercan a los libros de una forma lúdica, divertida y relajante; además se propende que los discentes puedan disfrutar de su contacto con el libro sin relacionarlo con una tarea de la escuela y de esa manera la lectura no contenga respuestas correctas o incorrectas porque depende de los gustos y el empirismo del estudiantado.

Para López (s.f.) “La animación a la lectura comprende la planificación de un conjunto de acciones tendentes a favorecer el acercamiento del alumnado a los libros y asegurar su crecimiento lector” (p.2). Por lo tanto, la animación a la lectura se direcciona a construir

un conjunto de estrategias que los niños absorban para crear en ellos un hábito lector y un propósito comunicativo.

La animación a la lectura es una actividad atractiva que genera en los estudiantes el interés autónomo por leer, como lo menciona Solé (1995) “En todos los niveles de la escolaridad hay que encontrar tiempo y espacios programados para el leer por leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer” (p.4). Los centros educativos son los espacios ideales para que el gusto por la lectura se potencialice, por esa razón se deben crear programas enfocados al plan lector institucional, de acuerdo al nivel de complejidad del educando para ofrecer algunos de tipos de lecturas que atraigan al estudiante, de esa manera se garantiza que los niños tengan acceso a recursos de lectura y en consecuencia se motiven extrínsecamente a leer en acompañamiento de la guía del docente.

Objetivos de animación a la lectura

De acuerdo Jiménez (2012), la práctica recurrente de actividades y estrategias de animación a la lectura dentro de los centros escolares, promueve en los niños de forma voluntaria el gusto y el hábito lector; de ese modo se enlistan los principales objetivos que persigue la animación lectora.

- Estimular la creatividad y la construcción de significados.
- Generar un ambiente propicio y divertido para desarrollar las actividades lectora.
- Concientizar que el acto de leer conlleva a extraer información y entretenimiento.
- Mejorar la comprensión lectora y los tiempos y nivel de lectura.
- su bagage cultural y social.
- Motivar su parte inventiva y recreativa por medio de lecturas de interés colectivo.
- Desarrollar estrategias lúdicas para la construcción del conocimiento.

- Instruir a cuidar los libros y material bibliográfico de las bibliotecas y rincones de lectura.
- Establecer un compromiso verdadero entre las familias y la comunidad educativa.
- Incrementar las habilidades psicolingüísticas y el vocabulario.
- Promover las habilidades de pensamiento crítico en torno a valores y mensajes de los libros.
- Enfatizar en la escucha activa y retentiva de mensajes escritos u orales.

Todos estos objetivos propuestos son medibles, debido a que el único fin de la animación a la lectura es contribuir a que los estudiantes mejoren sus procesos de razonamiento y se conviertan en ciudadanos con perspectivas e ideas propias que garanticen espacios debatibles y de respeto.

Rol de animador a la lectura

Según Pernas (2009), el rol de animador a la lectura se enmarca no sólo hacia la persona que tenga una afición a los libros, sino más bien al individuo que con su empirismo y relación con el medio pueda a los niños: instruir, plantear, dialogar, conducir, facilitar y contagiar de la planificación y acompañamiento de todo tipo de textos a través de una guía constante en los procesos de comprensión lectora. Además de inducir que cada lectura sea parte propia de los estudiantes y de esa forma la tomen como una lección de vida y los mismos se sientan en capacidad de proponer soluciones y generar espacios de discusión, a fin de establecer debates y contrastes en el pensamiento de cada lector. Es decir que el rol de animador de la lectura es un ente que desde principio a fin de acompañar a los lectores para solventar sus dudas, por esa razón es que debe dominar todo tipo de literatura y tener un amplio conocimiento para que su ayuda sea significativa.

En el libro titulado “La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?” se manifiesta que existen dos tipos de animadores a la lectura. Los mediadores intencionales y los mediadores involuntarios, el primero se enfoca a las personas que se encuentran en la escuela, por ejemplo: docentes, auxiliares, autoridades y bibliotecarios. Mientras que los mediadores involuntarios tienen el fin de que la lectura sea espontánea y no competitiva se encuentran en el círculo social de cada estudiante como: amigos, padres y vecinos. Es necesario mencionar que en el contexto escolar los animadores a la lectura toman un camino erróneo al sobreenseñar los libros debido a que se solicita los estudiantes realizar análisis o conjeturas a partir de lo que piensa el mismo docente, por lo que este tipo de estrategias se vuelven subjetivas y no aportan al placer por la lectura. (Universidad Nacional Autónoma de México, 2011).

La animación a la lectura invita que los docentes dominen el contenido de los libros y no solo sean analizados superficialmente de esa forma el estudiante se engancha con la trama, además evitar la saturación de actividades de comprobación lectora para que los procesos de comprensión se afiancen.

Para Chegwin et al. (2011), considera que el rol de animador a la lectura tiene que mostrar algunas cualidades como: efusividad, imaginación y creatividad las mismas que debe ayudar a direccionar la carga de emociones que los infantes transmiten hacia determinados libros, adicional se puede destacar que este facilitador lector debe ser recursivo en sus estrategias de motivación para que de esa forma, el gusto por la lectura no se enseñe más bien se contagia y transmita. La versatilidad que el docente asume al animar la lectura conduce a que los discentes muestren interés por leer e investigar con la finalidad de mejorar sus procesos de comunicación oral y escrita.

Estrategias de animación a la lectura

De acuerdo a Quintanal (2000), las estrategias de animación a la lectura son herramientas pedagógicas activas que complementan el interés, el desarrollo del pensamiento reflexivo y la autonomía hacia la lectura, por lo tanto, se las ha agrupado de la siguiente manera:

Tabla 1

Estrategias de animación a la lectura

Estrategia	Descripción
Estrategia de la impregnación	Favorece a la ambientación en el aula, es decir que depende la obra que se esté tratando el espacio de clases puede convertirse en una parte del libro, para que los niños se familiaricen y puedan generar una intertextualidad con obras análogas.
Estrategia de la narración oral	Motiva al estudiantado a contar la obra de su preferencia a través de diferentes recursos didácticos, además favorece a mejorar la dicción y el desenvolvimiento de los discentes frente al público.
Estrategia de escucha activa	Encamina a mejorar los procesos de atención porque a medida que los niños cuentan sus historias, los demás están en capacidad de responder preguntas o parafrasear lo que estaban escuchando.
Estrategia de lectura	Se enfoca a mejorar la lectura en voz alta y en silencio debido a que se potencializa la fluidez y velocidad lectora.
Estrategia de poslectura	Es necesario que el animador a la lectura cree preguntas atractivas respecto al texto de esa forma los niños se motivan y quieren continuar leyendo o buscan libros que contengan parecida la trama.
Estrategia de creación y recreación	Esta estrategia se extrapola de manera indirecta con el currículo de estudio porque promueve la destreza de recreación; es decir que en base a lo leído se puede recrear mediante la escritura creativa algo relacionado a lo tratado y de esa manera las dos macrodestrezas se ponen en práctica.
Estrategia de promoción a la lectura	Es importante que los estudiantes logren generar una promoción lectora porque de esa forma la comunidad educativa puede saber de todas las obras que existen y animarse a leer, en esta estrategia se trabaja conjuntamente con la biblioteca institucional porque en estos espacios los niños pueden difundir sus lecturas.
Estrategia de cooperación y solidaridad	Cada lectura transmite un mensaje que implícitamente está cargado de valores a ponerlos en práctica dentro del entorno escolar y social; por tal motivo se quiere formar a futuros ciudadanos empáticos y conscientes con el prójimo.

Nota: Estrategias lectoras para la escuela infantil y primaria.

Estas estrategias de animación a la lectura son significativas debido a que los maestros las adaptan a las necesidades de su grupo y a la edad cronológica de los niños y se atreven hacer sugerencias de libros que llamen la atención del estudiantado, convirtiendo el acto de leer en una verdadera pasión por descubrir día a día.

Recomendaciones para la animación a la lectura

Es importante reconocer que la lectura por placer es algo que se construye paulatinamente, por tal razón las estrategias o actividades que se propongan deben enfocarse en el desarrollo de habilidades lingüísticas que propenda al mejoramiento de su competencia comunicativa. Según Chambers (2007), propone las siguientes recomendaciones:

- Los estudiantes deben tener lecturas de acuerdo a su edad cronológica, es decir que tengan el nivel de dificultad acorde a sus capacidades y que el tiempo que se les otorgue para leer sea el adecuado.
- Los docentes en sus clases no deben tener una sola categoría de libros para sus estudiantes debido a que al ser grupos heterogéneos cada integrante tiene gustos e intereses diferentes.
- Es importante tener en cuenta que las lecturas no se las debe dejar para el tiempo libre en casa de los niños, porque muchos de ellos no provienen de hogares en donde la lectura sea un hábito o parte de su diario vivir, por lo tanto, se debe establecer un cronograma de trabajo en la escuela para que el estudiantado pueda leer con comodidad.
- El maestro no siempre debe utilizar los libros como una fuente para encontrar respuestas correctas o incorrectas, debido a que el objetivo de la animación a la

lectura es crear espacios vivenciales sobre lo leído y no enfocarse en realizar un control lector sobre cada capítulo de los textos.

- Los niños deben aprender a escoger por si solos los libros que los identifiquen y a su vez no dejarse guiar por su grupo de compañeros o simplemente por tratar de encajar seguir ciertas modas; de esa forma cada niño encontrará su estilo y autonomía para cada vez elevar sus estándares lectores.

Definición de lectura

Para Santiesteban (2010), la lectura tiene una connotación específica que se direcciona en ayudar al desenvolvimiento del estudiante en el ámbito social, moral, intelectual y espiritual, debido a que ésta potencializa el razonamiento activo y participativo de los discentes; adicional a través de la lectura las personas están en contacto directo con el conocimiento y por lo tanto, las destrezas de escritura y expresión oral permiten el uso correcto de la lengua en diferentes contextos. Es necesario que la lectura tenga un propósito a fin de que las personas aumenten su bagage cultural.

Por otro lado, Cassany y Aliagas (2007), mencionan que la lectura se relaciona específicamente con el reconocimiento del fonema con el grafema, sin que este se relacione directamente con la comprensión del texto porque este proceso se completa cuando los estudiantes lleguen al nivel psicolingüístico en donde prevalece las funciones cognitivas de extraer y construir significados y generar hipótesis a fin de recuperar inferencias y ordenar ideas de un texto. Es menester desarrollar en los niños procesos abstractos en la lectura para que puedan conectar sus saberes previos con los nuevos y generar interpretaciones de lo leído.

Niveles de lectura

De acuerdo al Ministerio de Educación (2015), los niveles de lectura se desarrollan en los siguientes ámbitos:

Nivel literal: se direcciona a buscar información de manera superficial, es decir de manera explícita, de esa forma se desarrollan procesos en donde el lector debe comprender palabras y oraciones que están en el texto; adicional el estudiante pone de manifiesto su conocimiento lexical para entender y responder preguntas sin realizar ningún tipo de interpretación. Este nivel es importante, porque es el primer escalón de los estudiantes a la profundización de conocimientos al sólo seleccionar o buscar lo que ya presenta la lectura de forma escrita.

Nivel inferencial: se refiere a que el lector no solo busca información textual, más bien está en la capacidad de emitir conclusiones y descifrar entre líneas lo que el autor quiere transmitir en sus escritos; dentro de este nivel se usan estrategias para comprender de manera efectiva y de esa manera generar procesos activos de significados adicionales. Es importante potencializar la lectura inferencial en los discentes, debido a que al entender correctamente el texto se implementa la intertextualidad, es decir poder conectar lo que se lee con otros textos.

Nivel crítico-valorativo: se enfoca a que los lectores puedan emitir claros juicios de valor acerca de lo que escribe el autor; por lo tanto, los estudiantes pueden plantear hipótesis acerca de lo que leen y defenderlo con argumentos, desarrollando así su pensamiento crítico. Este último nivel es fundamental porque invita a los estudiantes a crear posiciones a favor o en contra del texto que leen, fomentando así la creación de mesas redondas, debates y discusiones para mejorar la expresión oral y escrita.

Tipos de lectura

De acuerdo Velásquez et al. (2023), existen 2 tipos de lectura que usualmente son usadas en la planificación de clase a continuación se detallan:

Lectura denotativa: es aquella que centra su atención en la parte explícita o literal del texto, las funciones de este tipo de lectura es extraer personajes, escenarios de la trama, identificar el tipo de texto que puede ser narrativo, descriptivo y expositivo, además de determinar la cronología de la historia a través de espacios temporales. Es decir, la función del lenguaje escrito en la lectura denotativa cumple la misión de describir a los objetos por los significados concretos que se usan cotidianamente alejado de los contextos o percepciones del lector.

Lectura connotativa: este tipo de lectura ayuda a desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes porque se manejan contenidos implícitos que los textos muestran entre líneas. Se maneja el concepto de intertextualidad debido a que los personajes y escenarios se conectan con otros libros de acuerdo a su nivel cultural y social y de esa forma se pueden realizar interpretaciones literarias de acuerdo a la vida del autor o la trama. Los niños con esta lectura modifican sus hábitos lectores con un miramiento a comprender lo que leen y de esa forma aprenden a sintetizar información y emitir claros juicios de valor.

Beneficios de la lectura

De acuerdo a Goikoetxea y Martínez (2015), manifiestan que existen algunos beneficios a través de la lectura; por ejemplo:

Efectos en el lenguaje oral: se enfoca en la lectura compartida, es decir entre padres e hijos este acontecimiento genera una experiencia enriquecedora debido a que se desarrolla el vocabulario expresivo y receptivo en el niño; además de fomentar la

confianza y la criticidad del menor porque se direccionan preguntas y una conversación genuina sobre el libro leído.

Efectos en el conocimiento de lo escrito: se relaciona en el aspecto que los niños pueden identificar la direccionalidad de la escritura dentro de un texto; es decir de izquierda a derecha con eso evita confusiones al momento de adquirir el proceso de lectoescritura, es necesario mencionar que al potencializar este beneficio también los niños pueden reconocer letras, sílabas, palabras, oraciones y párrafos.

Efectos sobre niños en desventaja social y con retraso en el lenguaje: la realidad del contexto social y cultural de los estudiantes determina el enriquecimiento de su vocabulario porque denota el manejo de libros y de una lectura compartida con sus padres; por lo tanto los estudios realizados por Neuman (2006), afirman que un niño de clase media tiene acceso a 13 libros, mientras que uno de clase baja tiene acceso a un libro por 300 niños que como consecuencia acarrea un retraso en el desarrollo del lenguaje y posteriormente de la escritura. Se propende con estas actividades de animación a la lectura que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de acercarse al mundo de los libros y de esa forma el gusto y hábito lector se fomente en todas las esferas de la sociedad.

Comprensión lectora

Según OCDE (2018), la comprensión lectora se enfoca a que los individuos están en la capacidad de analizar y sintetizar información por sí solos, a fin de construir su propio conocimiento a través de lo que saben y de las experiencias lectoras que comparten dentro de la sociedad. Es decir, se estimula el desarrollo de la competencia lectora para generar en la escuela la interdisciplinariedad por medio de la imaginación y la lúdica.

Por su parte Bustamante et al. (2019), aporta que la comprensión lectora es una destreza que se convierte en habilidad durante la transición escolar del estudiantado, porque los mismos utilizan la gama de estrategias que los docentes facilitan para comprender un texto y extrapolarlo con su entorno inmediato, adicional el rendimiento académico en las demás áreas de estudio están sujetos a como los estudiantes interpretan la información y puedan resolver problemas del mundo real. Comprender lo que se lee es una de las macrodestrezas que se potencializa a través de actividades como: resúmenes, fichas de trabajo, organizadores gráficos, estudio de caso y cuadros comparativos con el objetivo de utilizar métodos deductivos e inductivos.

Metacognición

Para Irrazabal (2007), la metacognición dentro de la animación a la lectura conlleva a que el lector evoque situaciones familiares o problematizadoras por medio sistema cognitivo absorbe a través de las percepciones de los sentidos información relevante de los diferentes tipos de textos, de esa manera se forman esquemas mentales relacionados a lo que se lee y así se facilitará recordar la intencionalidad del texto. Se mencionan por parte de Baker (1985), cuatro aspectos principales a ser tomados en cuenta durante los procesos de comprensión lectora.

- Consistencia externa: relación literal del texto con los saberes previos.
- Consistencia interna: hilaridad de temas y subtemas.
- Aspectos sintácticos: gramaticalidad.
- Aspectos léxicos: comprensión de párrafos, palabras y oraciones.

El placer por la lectura también de forma indirecta ayuda a que los textos sean comprendidos fácilmente, porque se los intertextualiza con libros que ya se han leído y

los conocimientos previos se activan y la comprensión lectora se torna enriquecedora y auténtica.

2.2.2. Variable dependiente: Producción de textos descriptivos

Producción de textos

Para Díaz y Villegas (2020), manifiestan que la producción de textos se enfoca en expandir el proceso mental en relación a la perspectiva que el escritor adquiera del autor y lo extrapole a su contexto real, por consiguiente, las características propias del texto se evidencian cuando estas se publican al estudiantado. Además, durante este proceso se manifiesta la creatividad y una macroestructura que contiene ideas, oraciones y palabras que con claridad se enmarcan al contexto social y cultural del niño. Es necesario enfatizar que el uso del lenguaje escrito motiva a que se construyan textos con fines informativos, persuasivos o descriptivos, por ende, el tipo de texto que se use pueda ser objeto de comunicación directa y así la transmisión de ideas llegue de manera óptima al receptor.

Según Pérez y Cueva (2011), la producción de textos implica varios procesos cognitivos que conllevan al desarrollo de ideas y situaciones propias del entorno en el que se desenvuelve el autor; por lo tanto, se consideran los siguientes aspectos para la construcción de textos: el tema debe ser pertinente y adecuado a la edad de los estudiantes, identificar con claridad el tipo de texto a trabajar, a quién va dirigido, corrección en los aspectos gramaticales y lingüísticos de los párrafos y oraciones y además actividades generadoras o motivadoras para escribir un texto. En concordancia con lo anterior es necesario tener una planificación previa para que la escritura de un tema sea coherente y sobretodo sea revisado previamente para su posterior publicación.

Por su parte, Uriol (2017) acota que la producción de textos parte de la realidad propia del niño, en consecuencia, los procesos de escritura deben estar motivados en poder describir a su juguete, mascota, a su familia y a sus compañeros, de esa forma se pretende que las emociones y sentimientos también se plasmen en sus producciones porque son parte de sus recuerdos y del apego que tienen en su entorno. La competencia comunicacional que aborda el currículo priorizado, destaca el desarrollo de la producción de textos, a fin de que los discentes puedan aflorar técnicas de redacción y su pensamiento emocional.

Etapas de la producción de textos

De acuerdo a Casanny (2001), citado por Sánchez Delgado (2019), menciona que existen tres etapas para la producción de textos, de esa forma existe una sistematización adecuada en filtrar la información pertinente de acuerdo a la intención del texto. A continuación, se detallan las etapas en estudio.

Planificación: consiste en elaborar las ideas previas acerca del texto que se va a construir, es desarrollar un bosquejo de acuerdo a la estructura, la idea principal, las ideas secundarias, escoger al público al que estará dirigido y el contexto del mismo.

Textualización: es plasmar en orden las ideas previamente planteadas, es decir que contengan coherencia y cohesión. En esta etapa se pone de manifiesto el aspecto lingüístico del lenguaje escrito, por ejemplo, se ejecuta la ortografía, la semántica, la sintáctica y el léxico que deben tener cada párrafo y oración.

Revisión: es la etapa final de la producción de textos, en este se realiza una revisión exhaustiva sobre la gramaticalidad de la redacción; además se propende a observar si existen vicios del lenguaje tales como: redundaciones, anfibologismos, dequeísmos, entre otros. De esa forma el texto está pulido y más entendible para su posterior publicación.

Texto

La escuela es quien acuña terminologías en el diario convivir de los estudiantes es el caso de la palabra texto que su significado se lo sintetiza en la siguiente idea: “Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos” (Real Academia de la Lengua Española, 2023, definición 1). Por consiguiente, un texto es una unidad sistematizada, que tiene como objetivo transmitir un mensaje claro utilizando cualquier tipo de lenguaje como fuente de comunicación.

Por otro lado, Sánchez (2006), menciona que el texto es la unidad avanzada de estudio dentro de la lingüística textual que prepondera no solo el estudio de sintagmas, fonemas y oraciones, más bien se centra en el propósito que tiene el escrito, su estructura y que el mismo mantenga la coherencia y cohesión que lector necesita para comprender el mensaje que transmite el escritor. Es importante recordar que el desarrollo de textos en la escuela parte de oraciones correctamente estructuradas y que sean concomitantes con el tema general del escrito, de esa manera existe una verdadera comprensión en el discurso que transmiten los hablantes.

Características del texto

Para Sánchez (2006), el texto debe contener los siguientes descriptores para su correcta puesta en común.

Cohesión: son cada una de las ideas que posee un texto y que se conectan unas con otras; por ejemplo, se utilizan recursos lingüísticos, conectores, pronombres, artículos, etc.

Coherencia: es el sentido que tiene el texto y a su vez se relaciona las palabras con el mundo exterior. La semántica otorga lógica al escrito porque sus palabras se corresponden entre sí.

Intencionalidad: se dirige a que el autor tenga presente que es lo que desea transmitir, por consiguiente, se debe establecer el propósito del texto.

Aceptabilidad: es indispensable que la redacción este direccionada a un público específico, por tal razón, se toma en cuenta que cumpla con los aspectos de coherencia y cohesión, adicional del uso correcto de palabras de acuerdo a la pragmática y el enfoque comunicativo texto.

Informatividad: se describe como el hecho de emitir información conocida o novedosa, la textualidad se hace presente porque se requiere que el texto sea significativo para su difusión en la comunidad educativa.

Intertextualidad: toda producción de textos tiene que conectarse con lecturas que posean el mismo enfoque para que cuando se analice las partes del mismo, se pueda conectar el propósito y las ideas con textos análogos.

En síntesis, estos elementos facilitan la comprensión lectora y promueven un verdadero interaprendizaje entre el propósito, el público y el lugar en que se crean textos creativos.

Textos descriptivos

De acuerdo a Pérez (2020), un texto descriptivo tiene la finalidad de recordar la imagen en la mente del autor lo más parecida a la realidad sobre un tema interno, externo, abstracto o concreto; además se lo conoce como un tipo de discurso informativo porque posee ciertas cualidades: atributos (cómo es), estructura (qué partes tiene), uso (para qué sirve) y circunstancias (dónde, cuándo y cómo). En síntesis, los textos descriptivos permiten el análisis del todo a sus partes, la comunicación clara y concisa de lo que se describe y sobretodo mantiene un enfoque estándar del contexto en estudio.

Por su parte Frade (2018), menciona que “el texto descriptivo tiene para los estudiantes un poco más de complejidad que un texto narrativo, pues implica un proceso de análisis durante el cual deben extraer, priorizar y ordenar la información” (p.29). Se comprende entonces que este tipo de texto parte desde la observación o miramiento que le otorgue el autor para enunciar puntos claves como: forma, tamaño, comportamientos, etc. De esa manera se construyen descripciones con coherencia y cohesión textual.

Finalmente, para Ángel et al. (2008), el texto descriptivo cumple con la finalidad de ser lo más objetivo posible porque se pretende mostrar en las redacciones detalles como: concisión, claridad, sencillez y precisión gracias a las palabras adecuadas y sin ambigüedad que el autor debe expresar. Es importante destacar que la idea del texto descriptivo es generar emociones en los lectores, más no que el escritor exponga sus propios sentimientos en sus producciones.

Procedimientos empleados en los textos descriptivos

Según Álvarez (1993), las características lingüísticas en el desarrollo de los textos descriptivos se enmarcan en los siguientes:

Las formas verbales: usualmente los tiempos verbales dentro de la producción de textos descriptivos están desarrollados en el presente debido a que se desea transmitir un suceso en ese momento o que habitualmente pasa, también se utiliza el pretérito imperfecto porque la finalidad es no dar a conocer el final de la acción, es decir se mantiene intemporal los hechos descritos para darle un mejor matiz y vivacidad a lo escrito.

El adjetivo: dentro de este tipo de textos, es común el uso de sustantivos, pero para que este elemento cobre fuerza en los escritos es necesario que se acompañe de un adjetivo, el mismo que realza y da belleza a los objetos descritos. Se debe evitar el exceso de

adjetivos en los textos porque se pierde la percepción de aquellos detalles que se quiere transmitir y para eso se utiliza los epítetos que son adjetivos con fines estéticos que sirven como complemento adicional.

Las estructuras sintácticas: se enfatiza en el uso de las preposiciones yuxtapuestas y coordinadas, la primera se enfoca en denotar al objeto como parte de un todo, de esa forma se entrelaza el mayor número de características de manera fluida; mientras que las coordinadas ofrecen mayor dinamismo y secuencia a causa de que conectan ideas similares dentro de una misma oración.

Los procedimientos literarios: las figuras literarias enriquecen los textos descriptivos porque añaden creatividad y belleza, de esa manera se impregna la visión de la realidad que posee el autor. La comparación y la metáfora son los recursos literarios más utilizados, a fin de que paisajes, personajes y objetos cobren vida en la mente del lector.

La forma lingüística que tiene la redacción de textos descriptivos es valiosa debido a que se pueden extrapolar elementos, desarrollar detalles precisos y enriquecer la imaginación de los estudiantes.

Textos descriptivos según su sujeto individual

Según Vivaldi (2000), los sujetos individuales dentro de una redacción son: personas, objetos y animales.

Descripción de personas: se comprende que no sólo es la descripción de un retrato, es decir los aspectos físicos de una persona, más bien se orienta a explicar en el texto su comportamiento y temperamento conjugando así cualidades internas y externas.

Descripción de objetos: este criterio de descripción se basa en buscar la finalidad del objeto ya que no basta solo con mirar el objeto y enunciar su forma, color tamaño, etc.; se propende a contestar las siguientes interrogantes: ¿Para qué sirve? ¿Es bueno o malo?

Descripción de animales: se destaca el desarrollo de las características científicas del animal, su hábitat, su aspecto físico y su comportamiento. Todos estos ítems van sistematizados por párrafos en el texto.

Estos tipos de descripciones orientan al escritor a utilizar un lenguaje descriptivo que se aleja del narrativo porque se intenta transmitir y enumerar la mayor cantidad de cualidades que el escritor observa desde su ubicación y punto de vista.

Clasificación de los textos descriptivos

Para Yanguas (2009) los textos descriptivos se dividen en los siguientes:

Prosopografía: su finalidad es describir los rasgos físicos de una persona o en su defecto de un colectivo, resaltando sus rasgos físicos, estatura, color de piel, etc.

Etopeya: se enfoca en resaltar cualidades morales o internas de una persona para que sobresalga sus valores, virtudes, comportamientos, etc.

Retrato: es una descripción completa de las dos anteriores, en donde se plasma las características físicas e internas de los individuos para tener una visión global de su apariencia y su comportamiento, de esa manera se pueden crear personajes fantásticos.

Autorretrato: es un tipo de descripción que evoca “identidad”, debido a que cada persona puede mostrar su personalidad y como es su físico ante la sociedad y el mundo fomentando la autorreflexión personal.

Topografía: se focaliza en la descripción de paisajes, en donde se detalla lo que se observa, especialmente se denota la época o ambientación de una escena porque se hace énfasis en el uso de adjetivos.

Cronografía: se focaliza en el tiempo y espacio de una escena; es decir la temporalidad en días, años o meses para generar orden y sucesos dentro de los textos.

El uso de cada tipo de texto descriptivo fomenta en el lector la evocación de recuerdos o situaciones propias de su vida cotidiana.

Estructura del texto descriptivo

Para Mendoza (2007), la forma descriptiva, lingüísticamente está relacionado a la percepción por medio de los sentidos del mundo real o imaginario. Se desarrollan tres aspectos a tomar en cuenta para la estructura interna del texto descriptivo.

Anclaje descriptivo: busca al objeto a describir, con la finalidad de encontrar el propósito de su escritura y de esa forma redactar un tema adecuado que se relacione con el objeto elegido.

Aspectualización: se distinguen las particularidades del objeto de estudio, es decir enlistar las propiedades específicas y cualidades que distinguen esa descripción de otra.

Relación con el mundo exterior: se relaciona con el tiempo y espacio en que la redacción este escrita; adicional los conectores se enfocan en utilizar un lenguaje literario como comparaciones y metáforas para cautivar al lector y engancharlo con el texto descriptivo. Sin duda el uso de adjetivos es primordial para mostrar los lugares de la descripción de forma grandiosa y emocionante a fin de darle vida a los relatos.

Los tres aspectos mencionados se direccionan a crear una estructura sólida a la hora de escribir textos descriptivos debido a que si este proceso se lo hace sistemáticamente identificándolo en primera instancia en textos ya creados, será más fácil cuando los estudiantes creen sus producciones porque tienen ya una práctica en este tipo de textos.

Reglas del estilo descriptivo

Para Vivaldi (2000), la persona que redacta una descripción debe tener en cuenta el estilo que se desarrolla en este tipo de textos:

Vivo, rápido, plástico y claro: la construcción del texto se enmarca en crear párrafos cortos de pocas líneas. El lenguaje claro que se utiliza en este tipo de texto favorece a evitar redundaciones que confundan al lector.

Estilo acorde a le época que vivimos: la contextualización de la época y el tiempo se convierten en algo primordial, debido a que si no se adapta las redacciones a la realidad del estudiantado, la misma se vuelve aburrida y no causa interés en los niños.

La impresión o perspectiva debe ser directa: se sugiere que se deje de lado el estilo oratorio, porque la descripción no se trata de convencer al público a realizar determinada acción, más bien se pretende en dar a conocer las cualidades de un objeto y el propósito del mismo.

Captar la atención del lector desde la primera línea: se trata de manifestar la inventiva y la creatividad en el texto, es decir no empezar con frases sin sentido o sin alguna carga de emoción que es lo que caracteriza a este tipo de texto.

No usar palabras distractoras: es necesario evitar vicios del lenguaje y la ambigüedad, basta con usar una vez una palabra en un contexto determinado para dar sentido y vida al texto.

Al combinar todos estos elementos dentro de la producción de textos, el público para el cual está dirigido entenderá sin dificultad la descripción del objeto y por ende lo asociará a su realidad inmediata.

Enfoque del texto descriptivo

El objeto descrito no existe por sí solo, todo depende del enfoque que decida darle el escritor y como este lo presente en sus textos, por lo tanto, se mencionan tres formas distintas de evocarlo:

Texto descriptivo de tipo ver: se direcciona hacia la perspectiva del autor quien mira la situación desde su realidad, la puede observar de derecha a izquierda, de abajo hacia arriba, de cerca o lejos, etc. De esa forma se permite describir el sitio o paisaje en donde el personaje se sitúa y así conocerlo más a fondo. Por ejemplo: un ciudadano detiene su paseo en lo alto de una colina y contempla un bonito y encantador panorama.

Texto descriptivo de tipo decir: es describir lo que sabe y no lo que se ve, de esa forma en este tipo de descripción se utilizan preguntas fomentando el diálogo entre los personajes, pero solamente uno es conocedor del otro. Se desarrolla la curiosidad, la escucha activa y la atención porque se narra algo como si alguien estuviera presente. Por ejemplo: en un supermercado se presentan naranjas en la percha y alguien comenta que esos son los cítricos más dulces que ha probado y otra persona continua la plática diciendo que esas naranjas son muy grandes y apetecidas en la región.

Texto descriptivo tipo hacer: se enmarca en que los personajes son especialistas en realizar acciones, también es conocida como descripción homérica porque en las obras de Homero se demostraba que todo lo narrado eran escenas en movimiento como si el lector las viviera junto al personaje central. Por ejemplo: un carpintero en su taller toma un pedazo de madera, lo lija y lo pule para formar piezas de ajedrez, además utiliza su cepillo para limpiar las astillas y pasar laca. (Berasain de Diego, 1992).

Estos tres tipos de descripción dentro de un texto se desarrollan de acuerdo al enfoque y matiz que desea darle el escritor, en el caso de la escuela estas se practican según la edad de estudio y el currículo manejado porque la finalidad es que los estudiantes discernan y comprendan detalles y acciones en textos descriptivos.

La producción de textos descriptivos permite a los niños expresar con creatividad objetos, personajes y lugares de su alrededor, con la finalidad de mejorar las habilidades lingüísticas, ampliación del léxico y aprendizaje constante de la gramaticalidad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ubicación

La presente investigación fue realizada en la Unidad Educativa Atenas, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, con estudiantes de Básica Elemental específicamente de Cuarto Grado y con docentes de Educación General Elemental y Media.

La institución se encuentra ubicada en la parroquia Izamba del cantón Ambato entre las calles Pedro Vásquez y Gabriel Román, delimitada dentro de los siguientes linderos: al norte con propiedad de los herederos Molina Castro, al sur el conjunto habitacional Los Nogales, al este el Paso Lateral E35 y al oeste la Unidad Educativa Nuevo Mundo; entre los puntos de referencia se encuentran: el Hospital Solca, El Liceo Policial Galo Miño y Unidad Educativa CEBI. Los métodos de acceso a la institución son: la línea 9 de transporte público correspondiente a la cooperativa Tungurahua y la línea 17 de la cooperativa Jerpazol; así como también taxis, transporte escolar y particular. Las vías son asfaltadas e iluminadas, partiendo desde el Hospital Regional Ambato con un tráfico normal, la institución se encuentra de 15-17 minutos de distancia.

Hechos relevantes se destacan en la historia de formación de la Unidad Educativa Atenas, misma que se encuentra regentada por la Sociedad Cultural y Educativa Ambato que a su vez fue creada 1976 por un grupo de empresarios con el señor José Filomentor Cuesta a la cabeza con el claro objetivo de promover la cultura e incentivar el hábito de estudio en la sociedad ambateña. Sus actividades educativas iniciaron en el colegio Pio X hasta el año 1985 donde la señora Maruja Holguín de Cuesta dona el bien inmueble donde hasta la actualidad funciona el campus de la Unidad Educativa Atenas, no es hasta el año 2007

que mediante la resolución N° 074-DP-DPET pasa a ser considerada como “Unidad Educativa” siendo una de las primeras instituciones del centro del país en poseer dentro de su oferta educativa el bachillerato internacional.

La Unidad Educativa Atenas en la actualidad cuenta aproximadamente con 800 estudiantes distribuidos desde Educación Inicial, Básica elemental, Media y Superior; además de contar con el Bachillerato General Unificado y Bachillerato Internacional que se oferta en jornada matutina, modalidad presencial. Su sostenimiento es particular, siendo el nivel socioeconómico del estudiantado y padres de familia, medio- alto y alto en razón de que estos últimos se dedican a las actividades: comerciales, mercantiles, textiles, bienes raíces entre otros negocios afines.

3.2. Equipos y materiales

3.2.1. Recursos humanos

El presente trabajo de investigación estuvo conformado en primer lugar por los funcionarios de la Unidad Educativa Atenas, encabezado por su máxima autoridad el rector Mg. Manuel Fierro quién con su predisposición autorizó el desarrollo de la problemática en estudio, los docentes que dictan la cátedra de Lengua y Literatura y los estudiantes de Cuarto Grado de EGB; por parte de la Universidad Técnica de Ambato y la unidad de posgrados se contó con la ayuda de la docente tutora: Dra. Ximena Miranda, dos expertos para la validación de instrumentos: Mg Silvia Acosta y Dr. Medardo Mera finalmente de la estudiante investigadora Lic. Macarena Peñaloza.

3.2.2. Recursos institucionales

El proyecto de investigación fue desarrollado en las instalaciones de la Unidad Educativa Atenas, específicamente en las aulas de clase de la institución. Se utilizó el salón de clases de Cuarto Grado “A” ubicado en primer piso de escuela, con nomenclatura E109 y el aula E110 de Cuarto Grado “B” en el segundo piso de escuela.

3.2.3. Recursos económicos

Los equipos utilizados para la investigación fueron de tipo tecnológico, a fin de que el acceso a la información a través del uso del internet sea confiable al buscar en: revistas, libros y artículos científicos; además que el procesamiento de la información fue realizado mediante el estadígrafo SPSS y Microsoft Excel que permitió tabular resultados de manera rápida y sencilla. Finalmente, los materiales tangibles que se utilizaron fueron: hojas, lápices, marcadores y borradores que ayudaron a evaluar a los estudiantes en las aulas de clase. A continuación, se detalla una tabla con la inversión de cada equipo y material que la investigación necesitó para su desarrollo.

Tabla 2

Materiales y equipos

MATERIALES	COSTO
Computador	\$ 700.00
Mantenimiento de computador	\$ 150.00
Servicio de internet (12 meses)	\$ 360.00
Paquetes informáticos	\$ 50.00
Insumos de oficina	\$ 100.00
TOTAL	\$ 1360.00

Nota: Insumos utilizados en la investigación

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Enfoques de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo debido a que el procesamiento de la información se lo realizó mediante la codificación numérica, de esa forma su procedimiento se tornó objetivo y cuantificable. De acuerdo a Hernández Sampieri et al. (2010), menciona que “Las hipótesis se establecen previamente, esto es, antes de recolectar y analizar los datos. La recolección de los datos se fundamenta en la medición y el análisis en procedimientos estadísticos” (p.20).

En concordancia con lo anterior, este enfoque permitió que los datos numéricos obtenidos sean precisos y fáciles de comprobar porque se establecieron con antelación las hipótesis de trabajo, en relación a las variables de estudio.

Se puede acotar que gracias a las encuestas y rúbricas de evaluación se evaluó estadísticamente el nivel que los estudiantes poseían en la producción de textos descriptivos y a su vez se midió la frecuencia con que los docentes utilizan actividades de animación a la lectura.

3.3.2. Nivel de investigación

La investigación en primer lugar posee un nivel **exploratorio** porque al ser un tema nuevo dentro de la institución se tornó original, por esa razón es que el presente proyecto tuvo que ser investigado en variadas fuentes bibliográficas para conocer los diferentes fenómenos o situaciones que podían presentarse durante la observación preliminar al grupo de estudio. El mismo fue trascendente debido a que impulsa a la comunidad educativa a indagar más sobre los diferentes problemas de lectura y escritura.

Por otro lado, la presente investigación es de nivel **descriptivo** en virtud de que las variables de animación a la lectura y producción de textos descriptivos, luego de ser observadas y a su vez valoradas por dos instrumentos de evaluación, arrojaron características que permitieron determinar las dificultades que los estudiantes tienen al escribir por si solos.

Finalmente, el nivel de esta investigación es **correlacional** en vista de que una de las variables modifica a la otra cuando existe algún tipo de intervención, según Hernández Sampieri et al. (2010), “Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o

grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p 81). Por lo tanto, se pudo evidenciar que, si se mejoran las actividades de animación a la lectura a través de una guía metodológica, en consecuencia, la producción de textos descriptivos fue más fácil de redactar y tuvieron un eje interdisciplinario vivencial.

3.3.3. Modalidad de investigación

La modalidad de investigación es de **campo**, de acuerdo a Arias (2018), menciona que esta modalidad se ejecuta en el lugar donde se desenvuelve el fenómeno de estudio, por tal motivo, la misma se realizó en la Unidad Educativa Atenas específicamente con los niños de Cuarto Grado y docentes que trabajan en dicha institución educativa; además se utilizaron encuestas y rúbricas dentro del campus educativo para recolectar la mayor cantidad de información.

También es **bibliográfico-documental** porque el aporte que se encontró en artículos científicos y revistas digitales como: escopux, latindex, scielo y redalyc entre otros, libros físicos y digitales de la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, generaron una contribución significativa en la elaboración del marco teórico, en razón de que el aporte de diferentes autores ayudó a contrastar teorías, hallazgos y conclusiones; permitiendo de esa forma desarrollar una verdadera discusión de resultados con mayor rigor científico.

3.4. Prueba de hipótesis

La animación a la lectura incide para la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas.

Variable independiente: Animación a la lectura

Variable dependiente: Producción de textos descriptivos

3.5. Población o muestra

La población de estudio estuvo constituida por 50 estudiantes, divididos en 25 niños del paralelo A y 25 niños del paralelo B y 10 docentes que imparten la asignatura Lengua y Literatura en EGB de la Unidad Educativa Atenas. No fue necesario obtener una muestra porque se trabajó con todo el universo de participantes.

Tabla 3

Población

N.º	Población	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
1	Cuarto A	10	15	25	40%
2	Cuarto B	13	12	25	40%
3	Docentes	1	9	10	20%
	Total	24	36	60	100%

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Atenas (2023)

3.6. Recolección de la información

La recolección de la información del presente proyecto de investigación se lo realizó mediante, la técnica de **encuesta** y su instrumento un cuestionario de base estructurada, codificado a través de la escala de Likert, además estuvo conformado por 13 preguntas que se aplicó a los 10 docentes de la asignatura de Lengua y Literatura. Para Gonzales (2021) manifiesta que “la encuesta es una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones” (p.81). En ese sentido, los instrumentos ayudaron a obtener tener una muestra clara y objetiva de la realidad de la variable dependiente, sobre la práctica pedagógica de animación a la lectura.

Otra técnica utilizada fue una **prueba escrita** con su instrumento una rúbrica de evaluación que constó de 5 descriptores: estructura, coherencia, cohesión, gramaticalidad, estilo y presentación final, la misma que fue aplicada a los estudiantes de Cuarto Grado al momento de asignar una nota a sus producciones de textos descriptivos, de esa forma la calificación se volvió objetiva al poseer parámetros exactos de evaluación.

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó el Alfa de Cronbach en el estadígrafo SPSS, se obtuvo como resultado 0.870, este indicador confirma que la encuesta realizada tiene la fiabilidad requerida en el presente estudio.

Tabla 4

Nivel de confiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.870	15

Nota. Tabla obtenida del programa IBM SPSS

3.7. Procesamiento de la información, análisis estadístico y resultados.

Una vez que se recolectó la información del pretest y posttest se creó una base de datos en Excel con la finalidad de registrar, ordenar y depurar los datos obtenidos en relación al nivel de escritura de textos descriptivos. Posteriormente se analizaron los datos con el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS) versión 21-20, en este sentido al ser un estudio experimental y tomando en cuenta que los datos adquiridos serán reales y contextualizados.

La validez de los instrumentos de recolección de la información fue dada gracias al análisis y aprobación de juicio de expertos, en donde se tomó en cuenta el perfil de cada docente para que con su experticia aprobaran la encuesta y la rúbrica de evaluación. La confiabilidad de la encuesta se la analizó a través del Alfa de Cronbach.

La encuesta también fue parte de la recolección de la información que permitió obtener los datos mediante un cuestionario a las personas que formaron parte de la investigación del problema de trabajo.

Se analizará e interpretará cada una de las preguntas de manera separada por los párrafos y sirven para obtener las conclusiones y recomendaciones que se produjo en el proceso de la investigación.

3.8. Verificación de la hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se la realizó mediante la prueba paramétrica T-student para dos muestras relacionadas. Esta prueba estadística según Rubio y Berlanga (2012), menciona que son “diseños apareados, diseños en los que los mismos individuos son observados antes y después de una determinada intervención, o en los diseños en los que las muestras son emparejadas de acuerdo a una serie de variables para controlar su efecto” (p.88). Por lo tanto, la comprobación de la hipótesis se enmarca a verificar el nivel de significancia que tiene la intervención del estudio al realizar un pre test y un post test.

3.8.1. Planteamiento de la hipótesis

A continuación, se detalla la hipótesis nula (H0) y la hipótesis alterna (H1) que se han propuesto dentro de la investigación.

H0: La animación a la lectura **NO INCIDE** en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas.

H1: La animación a la lectura **INCIDE** en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas.

3.8.2 Especificación de estadístico

Para la verificación de la hipótesis se utilizó la T de Student para muestras relacionadas porque existe un antes y un después en las evaluaciones escritas de los estudiantes debido a que hubo una intervención mediante estrategias de animación a la lectura.

Nivel de significancia: **5% = ($\alpha = 0,05$)**

Nivel de confianza: **95%= (0,95)**

Regla de decisión

Cuando **p- valor** $\leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis altera; es decir si se observa que la significancia bilateral es menor que 0.05. Por otro lado, si **p- valor** $\geq \alpha$ se acepta la hipótesis nula cuando la significancia bilateral es mayor que 0.05.

Modo estadístico:

$$H_0: p_1 = p_2$$

$$H_1: p_1 < p_2$$

Aplicar la fórmula T-student para muestra relacionadas o emparejadas.

$$t = \frac{\bar{X}D}{\frac{SD}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\bar{X}D$ = Media de las diferencias

SD = Desviación típica de las diferencias

N = tamaño muestral

Tabla 5*Media de pretest y postest*

Estadísticos de muestras relacionadas				
	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Valores pretest	6,3850	50	1,88320	,26633
Valores postest	8,0250	50	1,46407	,20705

Nota: Valores de rúbrica aplicada a estudiantes

Se observa que la media entre los valores del pretest y postest tiene una variación significativa luego de aplicar diversas estrategias de animación a la lectura; por lo tanto, se procede a utilizar el estadígrafo de prueba T de student para muestras relacionadas y comprobar la hipótesis de investigación.

Tabla 6*Relación de resultados obtenidos en la rúbrica de evaluación*

Descriptores	Media	Nº	Desviación Tip	gl	P -valor
Estructura pretest	1,3900	50	,43201	49	,000
Estructura postest	1,7700	50	,38079		
Coherencia pretest	1,3400	50	,35628	49	,000
Coherencia postest	1,7000	50	,33503		
Cohesión pretest	1,2200	50	,32198	49	,006
Cohesión postest	1,4000	50	,36422		
Gramaticalidad pretest	,3700	50	,15353	49	,009
Gramaticalidad postest	,6550	50	,29834		
Estilo pretest	,5650	50	,31868	49	,000
Estilo postest	,8100	50	,26030		
Presentación pretest	1,5200	50	,45130	49	,000
Presentación postest	1,7400	50	,36756		

Nota: Datos generales pretest y postest

De la tabla de resultados generales se puede inferir que cada uno de los descriptores de la rúbrica de evaluación mejoraron gracias a la intervención que se realizó durante el primer trimestre del año lectivo, mediante variadas actividades de animación a la lectura que fortalecieron la competencia de escritura en los estudiantes.

Se observa que algunos descriptores como como cohesión y gramaticalidad si mejoraron sus puntuaciones, pero en líneas generales se mantuvieron debido a que se necesita de un mayor tiempo para que los niños adquieran el hábito de escribir con reglas de ortografía y conectores.

Verificación de la hipótesis.

Tabla 7
Significancia bilateral

Prueba de muestras relacionadas								
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Valores pretest	1,640							
Valores postest	00	2,13281	,30162	-2,24614	-1,03386	5,437	49	,000

Nota: Valores de rúbrica aplicada a estudiantes

Decisión final

En concordancia con la tabla anterior el valor de la significancia bilateral es 0.0 (menor que $\alpha = 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la que expresa que: La animación a la lectura **INCIDE** en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis de resultados de la encuesta realizada a docentes.

La tabulación de resultados fue realizada de manera meticulosa, a fin de agregar valor experimental al estudio. A continuación, se detalla el análisis e interpretación de la encuesta realizada a los docentes.

1. ¿Con qué frecuencia desarrolla el rol de animador a la lectura?

Tabla 8

Rol de animador a la lectura:

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	6	60,0	60,0%	60,0
Casi siempre	4	40,0	40,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados

Del total de docentes encuestados, el 60% que corresponde a 6 maestros afirman que siempre desarrolla en sus clases el rol de animador a la lectura, mientras que el 40% que pertenecen a 4 maestros lo hacen casi siempre.

De esta forma se infiere que los docentes dentro de su preparación microcurricular de clase, proponen variadas actividades que conlleven al placer por la lectura en los estudiantes y como consecuencia las clases de Lengua y Literatura se vuelven atractivas e interactivas, sin embargo, este rol debe ser constante para que los niños puedan disfrutar de la lectura como algo placentero y no como imposición.

2. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?

Tabla 9

Dificultades de comprensión lectora

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	5	50,0	50,0%	50,0
Casi siempre	4	40,0	40,0%	90,0
Ocasionalmente	1	10,0	10,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados

Del total de la población encuestada se observa que el 50% que corresponde 5 docentes consideran que las dificultades de comprensión lectora siempre afectan a las demás áreas de estudio, el 40% afirman que casi siempre esta problemática está presente dentro del entorno escolar y el 10% menciona que ocasionalmente existe alguna relación con las demás asignaturas.

De esa forma se evidencia que existe una correspondencia entre la lectura comprensiva y las demás asignaturas del currículo, debido a que los procesos de metacognición se asocian a un nivel crítico- reflexivo que otorga la macro destreza de leer, de esa forma se logra evidenciar el avance o retroceso de los estudiantes al ejecutar consignas solicitadas dentro de la clase en cualquier materia.

3. ¿Utiliza estrategias que faciliten la comprensión lectora y permitan al lector ajustarse al texto y a la situación?

Tabla 10

Estrategias de comprensión

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	20,0	20,0%	20,0
Casi siempre	8	80,0	80,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De la encuesta realizada el 80% de los docentes que corresponden a 8 entrevistados, mencionan que casi siempre utilizan estrategias que facilitan la comprensión lectora, mientras que el 20% afirman que siempre utilizan actividades que fortalecen el entendimiento de la lectura.

En concordancia con lo anterior, se observa que no existe un hábito por parte del docente en utilizar estrategias de comprensión lectora dentro de su secuencia didáctica; de esa forma se limita al estudiante a que tenga la oportunidad de sintetizar la información de acuerdo a su conveniencia. Lo importante es que las estrategias sean contextualizadas y puestas en práctica por su nivel de complejidad, a fin de que los discentes las comprendan y progresivamente mejoren su proceso lector.

4. ¿En su área de desempeño, promueve la cooperación y el trabajo en equipo mediante actividades relacionadas con los procesos lectores?

Tabla 11

Cooperación y trabajo en equipo

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	8	80,0	80,0%	80,0
Casi siempre	1	10,0	10,0%	90,0
Ocasionalmente	1	10,0	10,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De la población de docentes, el 80% que corresponde a 8 encuestados afirman que siempre fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, un 10% de maestros que aseveran que practican el trabajo en grupo y otro 10% ocasionalmente ejecuta este tipo de estrategia en el aula de clase.

En respuesta a la pregunta es cierto que los docentes promueven el trabajo en equipo, pero no lo transforman en trabajo cooperativo, es por esa razón que los estudiantes se les hace difícil interrelacionarse y aprender en conjunto porque cada quien realiza la parte de una actividad y no lo transforman en un todo. Los procesos lectores de animación a la lectura no tienen el enfoque participativo debido a que los niños no emiten sus puntos de vista sobre lo leído y en consecuencia, no existen discusiones entre pares que aporten a desarrollar la criticidad y la creatividad.

5. ¿Cómo docente, utiliza recursos adecuados que fomenten el placer por la lectura?

Tabla 12

Recursos para el placer de la lectura

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	3	30,0	30,0%	30,0
Casi siempre	7	70,0	70,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De la población de docentes encuestados en Lengua y Literatura, el 70% que representan 7 entrevistados afirman que casi siempre utilizan recursos adecuados para fomentar el placer por la lectura, mientras que un 30% manifiestan que siempre utilizan recursos dentro de su proceso educativo.

De lo analizado se interpreta que los docentes no siempre se enfocan en elaborar recursos necesarios para la animación a la lectura, por lo tanto, se impide de esa forma estimular los diferentes estilos de aprendizaje en los estudiantes; además en todas las clases estos recursos son útiles porque las demás asignaturas se adaptan al eje central de la lectura.

6. ¿En la producción de textos se evidencia una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto?

Tabla 13

Idea central

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	3	30,0	30,0%	30,0
casi siempre	1	10,0	10,0%	90,0
ocasionalmente	60	60,0	60,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De un total de 100% de docentes encuestados, el 60% que representa a 6 maestros manifiestan que ocasionalmente los niños al producir textos insertan la idea central que se relacione con el resto del texto, 30% dice que siempre el estudiantado mantiene la idea principal en sus trabajos escritos y un 10% casi siempre encuentran este tipo de ideas en el texto.

En respuesta a lo anterior, es cierto que la dificultad de construir la idea central dentro de un texto es una problemática que persiste en la redacción, es por esa razón que los niños al no tener la idea eje no siguen un mismo hilo de escritura, además que el propósito de su escrito se observa disperso y sobretodo la claridad del mismo se nota afectado. Como consecuencia inmediata se genera el desinterés por leer.

7. ¿Dentro del texto los estudiantes utilizan conectores, signos de puntuación y mantiene un orden sintáctico en la construcción de ideas?

Tabla 14

Conectores y signos de puntuación

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	20,0	20,0	20,0
Casi siempre	2	20,0	20,0	40,0
Ocasionalmente	6	60,0	60,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De los docentes encuestados el 60% que representan a 6 personas han evidenciado que sus estudiantes ocasionalmente utilizan conectores y signos de puntuación en la elaboración de ideas dentro de un texto, el 20% afirma que siempre usan palabras de enlace y otro 20% casi siempre respetan los conectores y puntos, comas, etc.

En base al porcentaje anterior se evidencia que los estudiantes no tienen un dominio claro de conectores lógicos, lo que impide el desarrollo cohesionado de ideas que conlleva a su vez a la dificultad en la identificación estructural de un texto; por otra parte, las falencias ortográficas generan ambigüedad debido a que los niños no ubican correctamente las comas generando dentro de sus producciones escritas vicios del lenguaje.

8. Se evidencia en los textos el dominio de gramaticalidad en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico.

Tabla 15

Gramaticalidad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	10,0	10,0%	10,0
Casi siempre	2	20,0	40,0%	50,0
Ocasionalmente	7	70,0	50,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De los docentes encuestados el 70% que representan a 7 docentes afirman que ocasionalmente los estudiantes tienen un dominio gramatical en el desarrollo de textos, un 20% menciona casi siempre la gramaticalidad está presente en los trabajos de los niños, mientras que un 10% asevera que siempre el nivel de gramática está correctamente ejecutado por los niños.

En concordancia con lo anterior, se identifica que los estudiantes no estructuran adecuadamente un texto, se evidencia que el docente no ha implementado una revisión constante en la escritura de oraciones que es el pilar básico para corregir la semántica y la sintáxis. El uso de palabras acorde al contexto es una de las falencias que los niños demuestran al momento de escribir porque no hay una corrección previa por parte de sus facilitadores.

9. Los trabajos muestran prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras.

Tabla 16

Prolijidad y legibilidad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	10,0	10,0%	10,0
Casi siempre	3	30,0	30,0%	40,0
Ocasionalmente	6	60,0	60,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

Del total de la población encuestada, el 60% que representan a 6 docentes afirman que ocasionalmente los trabajos de los estudiantes muestran prolijidad y legibilidad, el 30% de encuestados manifiestan que sus discentes casi siempre mantienen un orden en la presentación de los trabajos escritos y finalmente solo un 10% expresan que siempre hay entendimiento y sistematización en las redacciones.

En relación a los resultados obtenidos se infiere que los problemas de producción de textos se dan porque los docentes no motivan a los estudiantes a crear un lenguaje escrito claro y pertinente en sus redacciones. Se ha observado que la estructura gramatical muchas veces no es coherente con lo que se desea transmitir, por lo que el lector invierte mayor esfuerzo en comprender lo que se ha redactado.

10. El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes.

Tabla 17

Texto original

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	10,0	10,0%	10,0
Casi siempre	9	90,0	90,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

Del 100% de los docentes encuestados, el 90% que representa a 9 maestros afirman que casi siempre los textos creados por los estudiantes son originales y creativos, mientras que un 10% manifiestan que siempre las producciones escritas tienen originalidad y creatividad.

Se puede inferir de acuerdo al porcentaje obtenido, la mayoría de los niños está en la capacidad de crear redacciones por sí solos con mucha fantasía e imaginación, sin embargo, el docente debe propender a que esta escritura sea guiada de acuerdo al tipo de texto que se quiera desarrollar, por lo que se debe facilitar variados textos de lectura que sirvan de guía a los niños antes de escribir.

11. Respeta las normas formales propios del tipo de texto solicitado: introducción, desarrollo y conclusión; elementos que son abordados con claridad.

Tabla 18

Normas formales

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	10,0	10,0%	10,0
Casi siempre	3	30,0	30,0%	40,0
Ocasionalmente	6	60,0	60,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De los docentes encuestados en Lengua y Literatura el 60% que representa a 6 maestros afirman que ocasionalmente los estudiantes respetan la estructura del texto solicitado, el 30% de maestros consideran que casi siempre el estudiantado relaciona las partes de un texto y finalmente el 10% asevera que siempre los niños identifican el inicio, el desarrollo y la conclusión dentro de un texto.

Se determina en base a los porcentajes obtenidos que los estudiantes tienen confusión al momento de redactar y utilizar las partes formales de cada tipo de texto, por consiguiente, al discente se le hace difícil estructurar párrafos que identifiquen cada parte del texto y a su vez generan confusión en el lector, al tratar de encontrar los argumentos o las ideas secundarias que respalden al tema central.

12. Identifican los estudiantes los diferentes tipos de textos.

Tabla 19

Tipos de textos

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	10,0	10,0%	10,0
Casi siempre	3	30,0	30,0%	40,0
Ocasionalmente	6	60,0	60,0%	60,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De la población encuestada el 60% que representan a 6 maestros aseveran que ocasionalmente los estudiantes identifican los diferentes tipos de textos, el 30% manifiesta que casi siempre el estudiantado encuentra las diferencias entre la variedad de textos existentes y finalmente el 10% afirma que siempre los niños diferencian entre un texto y otro.

En base a los resultados obtenidos se determina que el docente no facilita estrategias o ejemplos para identificar los distintos tipos de textos de acuerdo al nivel de estudio del estudiante, por tal motivo el docente no está en capacidad de generar una intertextualidad al buscar textos similares o realizar análisis críticos para mejorar su comprensión lectora.

13. Reconocen los estudiantes la estructura del texto descriptivo.

Tabla 20

Estructura del texto descriptivo

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	3	30,0	30,0%	30,0
Ocasionalmente	7	70,0	70,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

Del 100% de la población encuestada, el 70% que representa a 7 docentes manifiestan que ocasionalmente los estudiantes identifican la estructura del texto descriptivo, mientras que el 30% afirma que casi siempre reconocen a este tipo de texto.

En concordancia con los resultados obtenidos, se establece que el desconocimiento de los niños sobre la estructura el texto descriptivo, es debido a que el docente no genera comparaciones entre textos narrativos y argumentativos para de esa forma establecer características propias de la descripción como: el tiempo del verbo, grados del adjetivo y el uso de figuras literarias.

14. Producen los estudiantes textos descriptivos.

Tabla 21

Textos descriptivos

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	2	20,0	20,0%	20,0
Ocasionalmente	8	80,0	80,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De los docentes encuestados, el 80% que representa a 8 maestros afirman que ocasionalmente los estudiantes logran producir textos descriptivos, mientras que un 20% consideran que casi siempre los niños logran redactar producciones escritas de estilo descriptivo.

Se puede inferir en base a los resultados obtenidos, que los discentes tienen dificultades en expresar sensaciones y emociones en sus redacciones porque no han logrado identificar las características del texto descriptivo, por consiguiente, el docente es quien no introduce actividades de animación a la lectura que involucren a la descripción y sus tipos.

15. La animación a la lectura favorece a la producción de textos descriptivos.

Tabla 22

Producción de textos descriptivos

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70,0	70,0%	70,0
Casi siempre	3	30,0	30,0%	100,0
Total	10	100,0	100,0%	

Nota: Encuesta realizada a los docentes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De los docentes encuestados, el 70% que representa a 7 maestros afirman que siempre las técnicas de animación a la lectura favorecen a la producción de textos descriptivos, mientras que el 30% aseveran que casi siempre este tipo de actividades ayudan a la escritura de tipo descriptivo.

En base a los porcentajes anteriores se determina que los maestros están de acuerdo en desarrollar variadas actividades de animación a la lectura, que faciliten la escritura de este tipo de textos; por esta razón, el fortalecimiento de estas estrategias ayuda a potencializar la creatividad y en base a ejemplos concretos de cuentos, se les facilita a los niños describir personajes, lugares y escenas a través de las diversas percepciones sensoriales que se encuentren en su entorno inmediato.

4.2. Análisis de los resultados de la Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

1. Descriptor: Estructura

Valoración 2 puntos: Respeta las normas formales propios del tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas y de 3 párrafos; elementos que son abordados con claridad.

Valoración 1.5 puntos: Aparecen partes formales propios tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas, solo se evidencian 2 párrafos, pero estas aparecen de forma desproporcionada.

Valoración 1 punto: El texto tiene palabras descriptivas; pero no son del todo claras, no se identifican los párrafos y llega a desviarse del tipo de texto solicitado.

Tabla 23

Estructura pretest y posttest

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1,00	25	50,0%	8	16,0%
1,50	11	22,0%	7	14,0%
2,00	14	28,05	35	70,0%
Total	50	100,0%	50	100,0%

Nota: Valores obtenidos de la rúbrica de evaluación a los estudiantes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De la prueba tomada a los estudiantes en el descriptor estructura, el pretest arroja que el 28% obtiene una valoración de 2 puntos debido a que respeta las normas formales del texto descriptivo mientras que en el postest el 70% de los estudiantes obtiene la misma puntuación. Por su parte en el pretest el 22% de los niños obtiene la ponderación de 1.5 puntos porque no hay un orden en la estructura del texto en contraste con el postest que alcanza un 14%. Para concluir en el pretest el valor de 1 punto se lo asigna al 50% de los discentes porque en la escala no hay un orden y uso de párrafos en comparación del postest que esta puntuación solo lo alcanzan el 16% de estudiantes.

En concordancia con los porcentajes anteriores entre el pretest y postest existe una mejoría significativa de puntuaciones, específicamente en la valoración de dos puntos debido a que, en la intervención de estrategias de animación a la lectura en los discentes, se socializó algunos textos descriptivos cortos para identificar su estructura y a su vez de acuerdo a la destreza de Lengua y Literatura LL.2.5.5. sobre “recreación de textos” los estudiantes, de manera vivencial pudieron crear textos descriptivos a partir de los ejemplos expuestos en clase y realizaron una coevaluación para valorar las producciones de sus compañeros e identificar si cumplían con la estructura propia del texto descriptivo.

2. Descriptor: Coherencia

Valoración 2 puntos: El texto presenta una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto.

Valoración 1.5 puntos: El texto presenta una idea central clara, pero en ciertas partes no está articulada con el resto del texto.

Valoración 1 punto: El texto carece de una idea central y el resto del texto no se encuentra articulada entre sí.

Tabla 24

Coherencia pretest y postest

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1,00	23	46,0%	5	10,0%
1,50	20	40,0%	20	40,0%
2,00	7	14,0%	25	50,0%
Total	50	100,0%	50	100,0%

Nota: Valores obtenidos de la rúbrica de evaluación a los estudiantes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De la prueba aplicada a los 50 niños en el descriptor coherencia, en el pretest el 14% obtiene una valoración de 2 puntos puesto que la redacción presenta una idea central a diferencia del posttest que alcanza un 50%. Mientras tanto en el pretest y posttest el 40% del estudiantado alcanza el puntaje de 1.5 debido a que la idea central en ciertas partes difiere del tema central. Por último, en el pretest el 46% de la población alcanza el puntaje de 1 punto en comparación del posttest que obtiene el 10% porque el texto carece de una idea central.

Se puede inferir que el antes y el después en el indicador de coherencia mejoró porque en la intervención que se realizó con los estudiantes enfocado en las actividades de animación a la lectura, se incluyó variadas estrategias que fortalecieron el identificar el sentido de un texto; por ejemplo el ordenar una historia, descubrir conectores lógicos en los textos, la práctica de escritura de instrucciones y organizadores gráficos con la finalidad de ordenar ideas; sin embargo los valores se mantienen similares entre alcanzar el 2 y el 1.50 puntos porque los estudiantes no realizan una revisión previa de sus escritos, es decir no planifican borradores para corregir errores de coherencia.

3. Descriptor: Cohesión

Valoración 2 puntos: Dentro del texto utiliza conectores, signos de puntuación y mantiene un orden sintáctico en la construcción de ideas.

Valoración 1.5 puntos: Dentro del texto utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas.

Valoración 1 puntos: Dentro del texto no utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas.

Tabla 25*Cohesión pretest y postest*

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1,00	32	64,0%	19	38,0%
1,50	14	28,0%	22	44,0%
2,00	4	8,0%	9	18,0%
Total	50	100,0%	50	100,0%

Nota: Valores obtenidos de la rúbrica de evaluación a los estudiantes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

Del estudiantado que realizó la escritura del texto descriptivo en el indicador cohesión, específicamente en el pretest el 8% alcanza la ponderación de 2 puntos, mientras que en postest el 38% lo logra puesto que se observa el uso de conectores de orden sintáctico en las oraciones. En ese sentido en el pretest el 28% de los discentes logra el puntaje de 1.5 puntos en relación al postest que obtienen el 44% en ese nivel debido a que no hay la presencia de signos de puntuación. Finalmente, en el pretest el 64% de los niños obtienen el puntaje de 1 punto en contraste del postest que hay un 38% de niños que se encuentran en esa escala porque el texto no posee conectores, signos de puntuación ni un orden sintáctico.

De acuerdo a los porcentajes anteriores la cohesión mejoró en la escritura de los estudiantes, pero se mantiene en un nivel medio con errores visibles a corregir, gracias a la intervención de actividades de animación a la lectura este descriptor en el postest mejoró las habilidades lingüísticas de los niños debido a que se incluyó actividades de juego de roles y dramatizaciones de cuentos, que permitió al estudiantado, a través de la lúdica comprender que un texto tiene secuencia como lo tiene una obra de teatro al mostrar escenas y diálogos que conectan una idea con otra.

4. Descriptor: Gramaticalidad

Valoración 1 puntos: Se evidencia un total dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico.

Valoración 0.5 puntos: Se evidencia un parcial dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico.

Valoración 0.25 puntos: Carece de un dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico.

Tabla 26

Gramaticalidad

Valoración	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
,25	28	56,0%	9	18,0%
,50	21	42,0%	21	42,0%
1,00	1	2,0%	20	40,0%
Total	50	100,0%	50	100,0%

Nota: Valores obtenidos de la rúbrica de evaluación a los estudiantes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De la prueba aplicada a los 50 estudiantes, en el descriptor gramaticalidad: el 2% del estudiantado en el pretest obtiene la valoración de 1 punto en comparación al postest que el 40% alcanza ese puntaje debido a que hay un dominio de los niveles sintácticos y ortográficos. En ese sentido el 42% de los discentes en el pretest y postest logra ese puntaje porque hay un dominio parcial de los niveles ortográficos. Para finalizar el 56% de los participantes en el pretest logra el valor de 0.25 puntos en comparación del postest que el 18% de los niños logra esa escala, puesto que no tienen un dominio de los niveles sintácticos y ortográficos.

En base a los resultados obtenidos la gramaticalidad mejora en el postest y alcanza un nivel medio y supera la escala inferior que tenía en el pretest, porque en la intervención que se realizó con los estudiantes mediante las actividades de animación a la lectura se potencializó la ortografía y la semántica por medio de talleres como: abecegramas, caligramas, caza de palabras y actividades de conmutación lingüística que ayudaron a mejorar el orden de las palabras en una oración y la escritura correcta de palabras; sin embargo a los estudiantes les cuesta escribir palabras nuevas que no sean las de los textos abordados, por eso se propende crear hábitos en ellos para que lean lecturas similares y observen el uso correcto de las reglas ortográficas con ejemplos nuevos.

5. Descriptor: Estilo

Valoración 1 puntos: El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes.

Valoración 0.5 puntos: El texto es parcialmente original y presenta creatividad con ideas interesante.

Valoración 0.25 puntos: El texto tiene escasa originalidad y creatividad con pocas ideas interesantes.

Tabla 27

Estilo

Valoración	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
,25	19	38,0%	2	4,0%
,50	15	30,0%	16	32,0%
1,00	16	32,0%	32	64,0%
Total	50	100,0%	50	100,0%

Nota: Valores obtenidos de la rúbrica de evaluación a los estudiantes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De la prueba tomada a los estudiantes en el descriptor estilo, en el pretest el 32% de niños obtiene una valoración de 1 punto a comparación del posttest que el 64% logra ese puntaje porque el texto es original y creativo. Por otro lado, en el pretest el 30% de los discentes tienen una puntuación de 0.50 puntos en contraste del posttest que el 32% alcanza esa escala debido a que el texto tiene pocas ideas interesantes. Para finalizar en el pretest el 38% del estudiantado obtuvo 0.25 puntos, a diferencia del posttest que se observa solo un 4% de los participantes tienen esa ponderación puesto que el texto posee escasa originalidad.

En concordancia con los porcentajes anteriores los niños mejoraron el estilo de sus producciones escritas porque en el proceso de mejora de actividades de animación a la lectura se incluyó la estrategia de ambientación del aula, de esa forma se motivó a la creatividad de los discentes y sobretodo se direccionó a los niños a crear historias en base una sola temática sin mezclar ideas de otros temas, debido a que se guiaban por los elementos que encontraban a su alrededor para describirlos y transformarlos en historias originales.

6. Descriptor: Presentación final

Valoración 2 puntos: El trabajo muestra prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras.

Valoración 1.5 puntos: El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras.

Valoración 1 puntos: El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el escaso espaciado entre palabras.

Tabla 28*Presentación final*

Valoración	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1,00	19	38,0%	7	14,0%
1,50	10	20,0%	12	24,0%
2,00	21	42,0%	31	62,0%
Total	50	100,0%	50	100,0%

Nota: Valores obtenidos de la rúbrica de evaluación a los estudiantes (2023)

Análisis e interpretación de resultados.

De los 50 estudiantes que realizaron la prueba en el descriptor presentación final, en el pretest el 42% de los discentes obtuvieron una puntuación de 2 puntos en comparación con el posttest que el 62% de la población logra ese puntaje porque el trabajo es prolijo y ordenado. Mientras que en el posttest el 20% del estudiantado tiene una ponderación de 1.50 puntos a relación del posttest que el 24% tiene es puntaje debido a que el texto tiene poca prolijidad. Para concluir en el pretest el 38% de la población obtuvo 1 punto en contraste con el posttest que el 14% de los niños se ubicaron en esa escala porque el trabajo tenía poca prolijidad y legibilidad.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pretest y posttest en el indicador presentación final los niños mejoraron este aspecto en sus producciones escritas y es un porcentaje mínimo quienes mantienen este error, debido a que se evidencia que hay falencias en el dominio del espacio, lateralidad, confusión de letras, omisión de letras y la no identificación de mayúsculas y minúsculas, todos estos elementos hacen que el texto sea poco atractivo y legible.

4.3. Discusión de resultados.

Luego de obtener los resultados de la investigación, a través de la encuesta a los docentes y la prueba escrita hacia los estudiantes, la misma que fue evaluada mediante una rúbrica de evaluación se comprobó que la hipótesis de investigación fue verdadera, debido a que se determinó que las actividades de animación a la lectura si inciden en la producción de textos descriptivos de los estudiantes. De acuerdo con Pernas (2009), el acceso a variados textos genera en los niños gusto y delite por la lectura, también la conexión activa de los lectores con las historias y además que cada lectura desarrolle un material lúdico, divertido y específico, con el propósito de fomentar el interés por leer. Se detalla, por ejemplo: talleres de comprensión lectora, clubs de lectura, exposiciones, y dramatizaciones a fin de mejorar indirectamente las habilidades de escritura.

En concordancia con lo anterior, en la presente investigación hay una similitud de actividades que incluye la propuesta diseñada sobre “Estrategias de animación a la lectura”, tales como: ambientación del aula, descubre el personaje, caligramas, abecegramas, majares literarios, lecturas familiares, juego de palabras, creación de un book trailer, entre otros; las mismas que tuvieron el objetivo en cada sesión de trabajo mejorar la redacción de textos de los discentes.

El rol del docente como parte de las actividades de animación a la lectura se tornó protagónico, debido a que se convirtió en facilitador y conocedor de textos que motivaron al estudiantado a leer por libre albedrio, se dio especial énfasis en los cuentos cortos y la construcción de materiales como: títeres, cuentacuentos, pictogramas y dioramas que ayudaron a crear la base de los textos descriptivos. Al igual que Barberousse y Vargas (2019) menciona que el uso de los títeres y teatrinos favorecieron a la expresión creativa de los niños y que mejoraron ciertos contenidos curriculares que se trabajan conjuntamente con el proceso de adquisición de la

lectoescritura como, por ejemplo: vocabulario, sílabas dobles, familia de palabras, adjetivos y verbos. Es por esa razón, que el material concreto para los discentes favorece a estimular sus inteligencias múltiples, la expresión oral y el correcto desarrollo de la escritura imaginativa.

Dentro a la encuesta a docentes se observó que no hay una estrategia clara que ayude a los niños a identificar los diferentes tipos de texto, por eso Briones y Vélez (2022) mencionan que es necesario utilizar las Tics para mostrar a modo de juego la estructura de textos narrativos y descriptivos con el propósito de desarrollar un verdadero aprendizaje significativo en los discentes. En conclusión, los métodos lúdicos son esenciales para el desarrollo de destrezas, habilidades y posteriores competencias que ayuden a los educandos a desenvolverse dentro de la sociedad.

En cuanto a la variable dependiente producción de textos descriptivos, se encuentran dos descriptores importantes que validan el trabajo escrito del estudiantado que son: coherencia y cohesión; en ese sentido los resultados del presente proyecto de investigación arrojan que la coherencia mejora en el postest con un p-valor de 0.00 a diferencia de la cohesión que en el postest obtiene un p-valor de 0.06, es decir que es mayor que $\alpha = 0,05$, de esa forma se determina que las actividades de animación a la lectura no son significativas para mejorar este aspecto en las redacciones de los niños.

A diferencia de Cervera (2017), que en su investigación evalúa los mismos parámetros, obteniendo resultados distintos; en coherencia un p-valor de 0.199 que denota que la intervención realizada no es significativa, sin embargo, en el aspecto cohesión obtiene un p-valor de 0.017 que significa que los talleres de lectura fueron preponderantes en los niños. De

esa forma se comprende que la temporalidad de las actividades influye para que algunos descriptores se fortalezcan y adquieran protagonismo.

Por otro lado, para Jiménez et, al. (2022) luego de aplicar los instrumentos de evaluación identifica que los niños les gusta escribir, pero desconocen las reglas básicas de ortografía, no comprenden el uso y significados de las palabras dentro de un párrafo por lo que su léxico es limitado, generando como consecuencia un texto carente de orden y coherencia. En ese sentido se menciona que en el presente proyecto de investigación dirigido a los niños de Cuarto grado de la Unidad Educativa Atenas en el aspecto de gramaticalidad coincide con el anterior estudio, debido a que la intervención con los estudiantes solo duró tres meses y los estudiantes todavía mantienen falencias en el uso correcto de signos de puntuación y reglas ortográficas.

En cuanto al estilo del texto descriptivo, los estudiantes debían mantener la idea central del texto sin que esta se desvíe y la complementen con ideas secundarias que estén de acuerdo a la intención comunicativa del texto. Para Durán et al. (2021) menciona que la creatividad expresiva se caracteriza porque los discentes saben diferenciar la realidad de la fantasía y sus elementos, mientras que la creatividad inventiva ayuda a que el propósito del texto se mantenga a través de la originalidad y las partes del texto descriptivo. Por lo tanto, la creatividad es estimulada por diferentes factores que en el aula o en los textos logren encontrar, sin embargo, en este tipo de textos no solo basta con ser creativos, más bien se exige a que todo tenga una secuencia y cada estudiante muestre su estilo al escribir.

Finalmente, la planificación de actividades de animación a la lectura fue contemplada dentro de la secuencia didáctica del maestro, específicamente en la estrategia metodológica, como lo afirma Jiménez (2015), que la organización de la animación a la lectura debe prever el tiempo, el lugar y el presupuesto. Un elemento importante es la publicidad porque se puede exponer el

trabajo de un libro en especial, con los demás estudiantes de la comunidad educativa. De esa forma se utiliza la promoción lectora, que motiva a los niños a compartir sus lecturas y el material que han elaborado en ferias de lectura que organice el maestro y la institución.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se concluye que los beneficios de la animación en la lectura para la producción de textos descriptivos han demostrado estimular el interés por la lectura y la capacidad de expresar ideas de manera detallada en los estudiantes, mediante el uso de variados textos, entre ellos los de tipo descriptivo como: cronografías, retratos, prosopografías, cuentos cortos y fábulas; de esa forma se evidenció el fortalecimiento del desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades de comunicación; a fin de motivar a la participación constante de los discentes mediante la curiosidad y el descubrimiento con el objetivo de mejorar la producción escrita.

- Se evidencia que la práctica pedagógica de los docentes durante el pretest incluía estrategias direccionadas al control de lectura y no de animación a la lectura; por lo que los niños no mostraban interés ni motivación hacia lo que leen. Por tal motivo con el postest y las actividades de intervención se pretendió que la práctica docente sea activa a través de técnicas dinámicas y contextualizadas sobre el placer por la lectura; desde que se introdujo este enfoque a las planificaciones escolares, los niños mejoraron sus competencias lectoras y de escritura, creando de manera indirecta ambientes de aprendizaje dinámicos y participativos con la finalidad de promover una conexión entre el estudiante y el libro.

- Al valorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado, se puede observar que en los textos analizados existe un progreso significativo al momento de organizar ideas y estructurar párrafos de manera lógica, debido a que hay una mejora

en la comprensión lectora y el reconocimiento de detalles descriptivos. Es evidente que al grupo de niños participantes les gusta escribir pero si no existe previamente una guía que los oriente hacia el propósito de sus escritos, la conciencia lingüística no se desarrolla adecuadamente, encontrando errores de coherencia y cohesión, los mismos que con la intervención mejoraron, sin embargo la gramaticalidad mantiene falencias porque la ortografía y los signos de puntuación necesitan mayor tiempo de ejecución dentro de la planificación escolar para que sean adaptadas al lenguaje escrito de los educandos.

- La propuesta pedagógica diseñada para la animación a la lectura con el objetivo de fomentar la producción de textos descriptivos, presenta un enfoque integral que tiene el potencial de transformar significativamente la experiencia de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en espacios recreativos y de interés por la lectura. El estudiantado a partir de la ejecución de las estrategias de intervención mejoró sus producciones escritas, porque las mismas ayudaron a desarrollar la creatividad y la comprensión de textos, de esta forma lúdica se aportó al desarrollo cognitivo y emocional de los niños mediante la realidad y la fantasía.

- **5.2. Recomendaciones**

- Se recomienda que los docentes aprovechen al máximo los beneficios de la animación a la lectura para que el gusto por la lectura se mantenga, se motiva a diseñar experiencias de aprendizaje significativa que incluyan la visita a bibliotecas, crear gincanas literarias debates grupales y la producción de textos descriptivos acerca de los libros leídos para fomentar la comunicación y la reflexión en los discentes.

- Es necesario que la planificación curricular, incluya dentro de su estrategia metodológica, actividades de animación a la lectura para que el docente la mayoría de tiempo asuma el rol de mediador lector. De esa manera la práctica pedagógica de los docentes se volverá más innovadora, motivante y atractiva.

- La creación de textos descriptivos, debe ser el pilar fundamental porque los niños y el docente deben saber qué tipo de texto se va escribir, el propósito del mismo y para quién se lo realizará. Es necesario hacer ejercicios periódicos de escritura y corregirlos enseguida, a fin de guiar a los niños a realizar borradores de sus producciones para que puedan interiorizar las falencias en coherencia, cohesión y gramaticalidad.

- Es menester que la propuesta elaborada sobre actividades de animación a la lectura se replique en los demás grados de estudio, porque los resultados obtenidos indican que la estimulación lúdica por el placer lector mejora la habilidad de escritura en los niños, sin embargo, se debe tomar en cuenta que las actividades a ejecutarse deben ser contextualizadas y dosificadas de acuerdo al nivel en que se encuentren los estudiantes.

5.3. Referencias Bibliográficas

- Álvarez-Álvarez, C., & Pascual-Díez, J. (2019). Estrategias didácticas en torno a la lectura empleadas en la formación inicial del profesorado en España. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 18(3), 38-47. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2108.
- Álvarez, M. (1993). Tipos de escrito I: narración y descripción (10ª ED). Arco Libros. <https://dnd.prot-on.com/viewer.do?id=S1MsoiseRqBCE8kqcOjJTrS9Wz6gaZ>.
- Ángel Lhoeste, F., Loaiza Rodríguez, S. P., & Orjuela Peña, J. C. (2008). *La imagen de la multimedia para la producción de texto descriptivo*. [Tesis, de Maestría, Universidad de la Salle]. Repositorio institucional de la Universidad de la Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/656.
- Arias Gonzales, J. (2021). *Diseño y metodología de investigación*. (1ed.). Biblioteca Nacional del Perú. www.tesisconjosearias.com
- Bagua Shuguli, A. N. (2023). Storyjumper como herramienta digital para desarrollar la escritura creativa en educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 129-142. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.830>
- Barberousse-Alfonso, P., & Vargas-Dengo, M. C. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1-15. <https://doi.org/10.15359/ree.23-2.7>.
- Benoit, C. G. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12(30), e11930. <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n30.2021.11930>.
- Berasain de Diego, M. (1992). La descripción: análisis y producción de textos descriptivos. *El Guiniguada*, 3, 287-296.

- Briones Cevallos, K., & Vélez Villavicencio, C. (2022). Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales. *Identidad Bolivariana*, 6(1), 42-54. <https://doi.org/10.37611/IB6o1142-54>.
- Bustamante, M. E., Hernández Moreno, S., Restrepo Higueta, M. V., & Ríos Escobar, P. A. (2019). Textos expositivos, una práctica de lectura para fortalecer la comprensión lectora. *Educere*, 23(76), 831-840.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de economía y cultura.
- Cervera Mata, T. & Núñez Delgado, M. (2018). Incidencia de la animación a la lectura en la mejora de la competencia escrita: Una investigación con alumnado inmigrante. *Porta Linguarum*, 30, 177-191. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6691582>
- Díaz- Peralta, S., Villegas-Lazo, M. (2018). [Tesis, de Maestría, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio institucional de la Universidad Católica de Santa María. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/759b55ba-88fd-4ed8-be55-37a8705e9c8e>
- Durán- Tzuc, C., May-Medina y Cámara-Huchin, A. (2021). Estrategias para la redacción de textos descriptivos en niños de educación primaria. Congreso de investigación sobre educación normal. Hermosillo Sonora. <https://antiguo.conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/1705-484-Ponencia-doc-.pdf>
- Chegwin Altamar, S., Escalante Barrios, E. L., Gómez Aldana, K., & Narváez-Goenaga, V. (2022). El baúl de Phillipe Valls: Lúdica y el rol del animador. *Zona Próxima*, 15, 164-175. <https://doi.org/10.14482/zp.15.321.12>
- Frade Castro, D. (2018). *El texto descriptivo como herramienta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas*. [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio institucional de la Universidad Externado de Colombia. <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3239890/>.

- Flores, O., Bartolo, M y Cámara-Huchin, A. (2021). Estrategias para la redacción de textos descriptivos en niños de educación primaria. Congreso de investigación sobre educación normal. Hermosillo Sonora. <https://antiguo.conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/1704-469-Ponencia-doc-.pdf>
- Goikoetxea Iraola, E., & Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XXI*, 18(1), 303-324.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hurtado, M. J. R., & Silvente, V. B. (2012). Cómo aplicar las pruebas paramétricas bivariadas t de Student y ANOVA en SPSS. Caso práctico. *Reire*, 5(2), 83-100.
/DOI:10.1344/reire2012.5.2527.
- Irrazabal, N. (2007). Metacompreension y comprensión lectora. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, (10), 43-60.
- Jiménez-Ordoñez, S. E., Romero-Vergara, A. E., Peñate, K. E. (2022). Contenidos digitales como herramienta de fortalecimiento para la escritura de textos descriptivos. *Búsqueda*, v. 9, n. 2, e605. <https://doi.org/10.21892/01239813.605>
- López Gómez, P., & Santos Paz, J. C. (2009). *Guía para bibliotecas escolares*. Universidad e da Coruña.
- López Mayor, C.E.I.P. (s.f.). Animación a la lectura y desarrollo de la comprensión lectora. https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29008905/helvia/sitio/upload/animacion_a_la_lectura.pdf.
- Luchetti, E. (2022). *13 pistas para animación a la lectura*: (1 ed.). Bonum.
<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/219503>.

- Mendoza, N. (2007). *Los tipos de texto en español: formas, técnicas y producción. Serie del lenguaje y la comunicación*. Caracas: IESALC.
<https://scioteca.caf.com/handle/123456789/550>
- Martínez, L.J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura.
- Machuca, I. M. (2018). *Animación a la lectura*. [Tesis, de Maestría, para optar el grado de magíster en lengua y literatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/708>
- Menacho López, L. (2021). Estrategias colaborativas: aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *Praxis educativa*, 25(3), 243-258. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250314>
- Maila, C. y Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2), 107-122. <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2531>
- Ministerio de Educación. (2015). Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora. DINSE
- OCDE. (2018). El programa PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve. Paris, Francia: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.
<https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>.
- Pernas- Lázaro, E. (2009). Animación a lectura y promoción lectora.
- Perez- Sainz, R. (2020). *La enseñanza del texto descriptivo con especial atención a la adjetivación: pautas docentes e innovación didáctica*. [Trabajo de fin de máster,

- Universidad de Zaragoza]. Repositorio de tesis y trabajos de investigación.
<https://zaguan.unizar.es/record/97653/files/TAZ-TFM-2020-401.pdf>.
- Pérez, M., Cueva, D. (2011). *Estrategia didáctica "produtex" basada en los modelos de composición escrita para acrecentar la producción de textos descriptivos en el área de comunicación en los estudiantes de tercer grado de nivel primario de la institución educativa experimental "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha, rioja 2009*. [Tesis, de Maestría, Universidad Nacional San Martín-Tarapoto]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional San Martín-Tarapoto
https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/468/1/TEDHU_74.pdf
- Quinatal, J. (2000). *Animación a la lectura*. CCS Madrid
- Ramos-Galarza, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1-7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Ramos-Navas-Parejo, M., Cáceres-Reche, M. P., Soler-Costa, R., & Marín-Marín, J. A. (2020). El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 13(3), 240-261. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25730>
- Real academia española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [28 de enero de 2024].
- Rodríguez, A., Rodríguez, F., Molina, K., & Montero, D. (2019). Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, (4).
<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/4>
- Salazar, M. L. P. (2018). *¡El zanjón lavapatás está vivo! una secuencia didáctica para la producción de textos expositivos descriptivos, con niños de grado primero*.

[Tesis, de Maestría, para optar el grado de magíster, Universidad Tecnológica de Pereira].

Repositorio institucional de la Universidad Tecnológica de Pereira

<https://repositorio.utp.edu.co/items/e2505b65-7d7b-4493-b3d6-583725ef511d>

Sánchez, A. C. (2006.). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de Filología*, 77-90.

Sifrar Kalan, M., & Pregelj, B. (2018). La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: El caso de Eslovenia. *Lenguaje y Textos*, 48, 33-43. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.10428>.

Solé, I. (1995). El placer de leer. *Revista Latinoamericana de lectura* (3 ed), 1-8

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf.

Sánchez Delgado, M.F. (2019). *Aplicación de la técnica de las canciones en la producción de Textos descriptivos, en el área de idiomas inglés, de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “22 de octubre” de urcurume., distrito y provincia de Cutervo*. [Tesis, de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4296>.

Sánchez Rojas, R. D. P. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. *Zhoecoen*, 11(1), 1–10.

<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027>

Santiesteban Naranjo, E. (2004). EL Desarrollo Dinámico de la Habilidad Generalizada Leer en la Lengua Inglesa en Estudiantes de Duodécimo Grado en el nivel Preuniversitario.

[Tesis, de Doctorado, Instituto Superior Pedagógico “Pepito Tey” Las Tunas].

Archivo <https://www.eumed.net/tesisdoctorales/2011/esn/capitulo3.html>

Universidad Autónoma de México. (2011). *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?* Ciudad Universitaria, México, D.F.

https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L54/1/lectura_mundo_jovenes.pdf#page=225

- Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo (UNASAM), Huaraz, Perú, & Menacho López, L. A. (2021). Estrategias colaborativas: Aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *Praxis Educativa*, 25(3), 1-16. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250314>
- Velásquez Álava, W. L., Caicedo Vivero, J. M., Sisalema Vera, C. M., & López Vera, R. V. (2023). Procesos metodológicos de la lectura denotativa y su importancia en la adquisición de la comprensión lectora. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria Pentaciencias*, 5(7), 316-332. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i7.941>
- Vivaldi, G. (2000). *Curso de Redacción – Teoría y Práctica de la Composición y el Estilo*. Unigraf SL Mostoles Madrid.
- Uriol Pairazamán, R. (2017). *La creatividad y su relación con la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1234 - Lurigancho Chosica*. [Tesis, de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21717>.
- Wang, L. (2018). *La animación a la lectura desde la familia en niños de 4to grado y su relación con el desarrollo del hábito lector*. [Tesis, de Maestría, para optar el grado de magíster en literatura infantil y juvenil y animación a la lectura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Sedes Sapientiae <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/659>.
- Yanguas Santos, I., (2009). El texto descriptivo en el aula de ELE. De la teoría a su presencia en el MCER y el Plan Curricular del IC. marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (8), 1-26.

5.4. Anexos

Anexo 1. Tema de tesis



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN
POSGRADO

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi)

RESOLUCIÓN: FCHE-UAT-P-251-2023

La Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria del 14 de abril de 2023, visto y analizando el informe presentado por la Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster, profesora revisora del plan de trabajo de titulación con el tema: **"ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATENAS"**, elaborado y presentado por SOFÍA MACARENA PEÑALOZA DAQUI, estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, cohorte Noviembre 2022.

RESOLVIÓ:

- **APROBAR** el plan del trabajo de titulación con el tema: **"ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATENAS"**, modalidad de titulación Proyecto de Desarrollo, presentado por SOFÍA MACARENA PEÑALOZA DAQUI, estudiante de Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, el cual se articula a la línea de investigación: Pedagogía.
- **DESIGNAR** como **Directora del Trabajo de Titulación a la Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster**, de conformidad al Estatuto de la Universidad Técnica de Ambato, artículo 125, literal e. que dice: "Dirigir Tesis y/o Trabajos de Grado, integrar Tribunales, Comisiones y efectuar otros trabajos de interés académico – administrativo, asignados por Organismos de Dirección y Autoridades Universitarias
- **INDICAR** que el programa de Posgrado Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, inicio sus actividades académicas el 12 de noviembre de 2022 y finaliza el 29 de octubre de 2023, por lo que la estudiante en mención se encuentra habilitado dentro del tiempo establecido para su titulación.
- **INDICAR** al Director que el tema del Trabajo de Titulación puede estar sujeto a cambios, previa autorización de la Unidad Académica de Titulación y debe guardar la rigurosidad académica correspondiente al cuarto nivel.
- **INDICAR** al Director que la orientación y monitoreo del Trabajo de Titulación elaborado por la estudiante de posgrado deberá realizarlo en horario distinto al distributivo de trabajo docente asignado por la Facultad.
- **INDICAR** que el tema mencionado este articulado al proyecto de Investigación: **"INNOVACIÓN EDUCATIVA Y FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE UN ENFOQUE INCLUSIVO, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO-ECUADOR"**, aprobado con Resolución Nro. UTA-CONIN-2023-0048-R, de fecha 08 de febrero de 2023

Ambato, 14 de abril de 2023



VERIFICAR
FIRMADO VÍCTOR
HERNÁNDEZ DEL SALTO

Dr. Víctor Hernández del Salto, Mg
PRESIDENTE

Anexo: Plan de Trabajo de Titulación

Copia

- Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster, Director
- Sofía Macarena Peñaloza Daqui, Estudiante
- Expediente Estudiantil

Anexo 2. Autorización



CARTA DE COMPROMISO



Ambato, lunes 3 de abril de 2023.

Doctor
Víctor Hernández
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado
Maestría en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Yo Mg. Manuel Fierro en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Atenas me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo proyecto de titulación bajo el Tema: "ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATENAS." propuesto por la estudiante Sofia Macarena Peñaloza Daqui portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850203538, estudiante de la maestría en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



.....
Mg. Manuel Fierro
Rector
1802274892
032842402
09954811174
mfierro@atenas.edu.ec

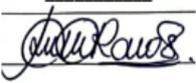
Anexo 3. Consentimiento padres de familia

B) Consentimiento Informado (Hoja de firmas)

En mi calidad de padre de familia/representante del niño/a: **Cuyachamín Ramos Keyla Valentina**. He recibido una explicación satisfactoria sobre el procedimiento del estudio, su finalidad, riesgos, beneficios y alternativas.

He quedado satisfecho/a con la información recibida, la he comprendido, se me han respondido todas mis dudas y comprendo que la decisión de permitir la participación de mi hijo/representado es voluntaria.

Presto mi consentimiento para que mi hijo/representado participe en el proyecto y en el procedimiento propuesto y conozco mi derecho a retirarlo cuando lo desee, con la única obligación de informar mi decisión al investigador responsable del estudio.

08-09-2023 Fecha:	RAMOS RAMOS GERMANIA JISSELA Nombres completos del padre o representante legal	1850727890 Cédula de identidad	 Firma
----------------------	--	-----------------------------------	--

Fecha: 08-09-2023	Lic. SOFÍA MACARENA PEÑALOZA DAQUI. NVESTIGADOR	1850203538 Cédula de identidad	 Firma
-------------------	---	-----------------------------------	--

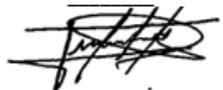
B) Consentimiento Informado (Hoja de firmas)

En mi calidad de padre de familia/representante del niño/a: **Pante Vargas Heidj Jordana**. He recibido una explicación satisfactoria sobre el procedimiento del estudio, su finalidad, riesgos, beneficios y alternativas.

He quedado satisfecho/a con la información recibida, la he comprendido, se me han respondido todas mis dudas y comprendo que la decisión de permitir la participación de mi hijo/representado es voluntaria.

Presto mi consentimiento para que mi hijo/representado participe en el proyecto y en el procedimiento propuesto y conozco mi derecho a retirarlo cuando lo desee, con la única obligación de informar mi decisión al investigador responsable del estudio.

08-09-2023 Fecha:	VARGAS LOPEZ JIMENA ALEXANDRA Nombres completos del padre o representante legal	1851096956 Cédula de identidad	 Firma
----------------------	--	-----------------------------------	--

Fecha: 08-09-2023	Lic. SOFÍA MACARENA PEÑALOZA DAQUI. NVESTIGADOR	1850203538 Cédula de identidad	 Firma
-------------------	--	-----------------------------------	--

Anexo 4. Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**



Ambato, 24 de noviembre del 2023

**MG.
SILVIA
ACOSTA
DOCENTE
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
PRESENTE.**

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del Proyecto de Investigación: “Animación a la lectura y la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas”

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

- Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.
- Por favor tomar en cuenta que son 1 cuestionario: 1 para la animación a la lectura
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 “No aceptable” y 5 “Aceptable”.
- Evalúe la **correspondencia** entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (**lenguaje**).
- De ser necesario, escriba en observaciones: “modifique” o “cambie” el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración estima.

Atentamente



Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA



Tabla para validación – Animación a la lectura y Producción de textos descriptivos

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ATENAS

	Preguntas /Ítems	Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	¿Con qué frecuencia usted desarrolla el rol de animador a la lectura?	5	5	5	
2	¿Utiliza estrategias que faciliten la comprensión lectora y permitan al lector ajustarse al texto y a la situación?	5	5	5	
3	¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?	5	5	5	
4	¿En su área de desempeño, promueve la cooperación y el trabajo en equipo mediante actividades relacionadas con los procesos lectores?	5	5	5	
5	¿Usted como docente, utiliza recursos adecuados que fomenten el placer por la lectura?	5	5	5	
6	¿El texto presenta una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto?	5	5	5	
7	¿Dentro del texto utiliza conectores, signos de puntuación y mantiene un orden sintáctico en la construcción de ideas?	5	5	5	
8	¿Se evidencia el dominio de gramaticalidad en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico?	5	5	5	
9	¿El trabajo muestra prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras?	5	5	5	
10	¿El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes?	5	5	5	
11	¿Respeto las normas formales propios del tipo de texto solicitado: inicio, nudo y desenlace; elementos que son abordados con claridad?	5	5	5	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA



<p>Valore los Aspectos con números de 1 a5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable</p>	<p>C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto del estudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas</p>
---	---

24 de noviembre 2023

SILVIA
 BEATRIZ
 ACOSTA
 BONES

Firmado digitalmente por SILVIA BEATRIZ ACOSTA BONES
 Fecha: 2023.11.24

Fecha de Validación

Firma

Valida	Nombre: Lcda.Silvia Acosta B. Mg	Cédula: 1802188993	Celular: 0992554361
	Título/Especialidad: Licenciada en Educación Básica, Magister en Psicología Educativa		
	Institución en que labora: Universidad Técnica de Ambato	Función que desempeña:	Docente investigadora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO



MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

Consigna: Observa la imagen del siguiente paisaje y crea una descripción a través de 3 párrafos de 4 líneas cada uno.

Descriptores	Niveles de desempeño		
	Excelente	Bueno	Regular
Presentación final	El trabajo muestra prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (2p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (1.5p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el escaso espaciado entre palabras (1p)
Estructura	Respeto las normas formales propios del tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas y de 3 párrafos; elementos que son abordados con claridad. (2p)	Aparecen partes formales propios tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas, solo se evidencian 2 párrafos, pero estas aparecen de forma desproporcionada (1.5p)	El cuento tiene palabras descriptivas; pero no son del todo claras, no se identifican los párrafos y llega a desviarse del tipo de texto solicitado. (1p)
Coherencia	El texto presenta una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto (2p)	El texto presenta una idea central clara, pero en ciertas partes no está articulada con el resto del texto (1.5p)	El texto carece de una idea central y el resto del texto no se encuentra articulada entre sí. (1p)
Cohesión	Dentro del texto utiliza conectores, signos de puntuación y mantiene un orden sintáctico en la construcción de ideas (2p)	Dentro del texto utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas (1.5p)	Dentro del texto no utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas (1p)
Gramaticalidad	Se evidencia un total dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico. (1p)	Se evidencia un parcial dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico. (0.5p)	Carece de un dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico (0.25p).
Estilo	El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes (1p)	El texto es parcialmente original y presenta creatividad con ideas interesantes (0.5p)	El texto tiene escasa originalidad y creatividad con pocas ideas interesantes (0.25p)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Tabla para validación Producción de textos descriptivos

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATENAS

	Descriptores	Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	Presentación final	5	5	5	
2	Estructura	5	5	5	
3	Coherencia	5	5	5	
4	Cohesión	5	5	5	
5	Gramaticalidad	5	5	5	
6	Estilo	5	5	5	

Valore los Aspectos con números de 1 a5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable	C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto del estudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas
--	--

21 de noviembre 2023

Fecha de Validación

Firmado digitalmente por

SILVIA BEATRIZ SILVIA BEATRIZ ACOSTA BONES
 ACOSTA BONES Fecha: 2023.11.24 09:52:21

Firma

Valida	Nombre: Lcda.Silvia Acosta B. Mg	Cédula: 1802188993	Celular: 0992554361
	Título/Especialidad: Licenciada en Educación Básica, Magister en Psicología Educativa		
	Institución en que labora: Universidad Técnica de Ambato	Función que desempeña:	Docente investigadora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

Ambato, 24 de noviembre del 2023

MG.

MEDARDO MERA

DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO PRESENTE.

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conecedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del Proyecto de Investigación: “Animación a la lectura y la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas”

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.

Por favor tomar en cuenta que son 1 cuestionario: 1 para la animación a la lectura

En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 “No aceptable” y 5 “Aceptable”.

Evalúe la correspondencia entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.

Determine la relevancia de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.

Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (lenguaje).

De ser necesario, escriba en observaciones: “modifique” o “cambie” el ítem.

Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima. Atentamente,

Atentamente,



Firmado electrónicamente con:
XIMENA CUMANDÁ
MIRANDA LOPEZ

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Atenas



Objetivo: Recolectar información para identificar la práctica pedagógica de la animación a la lectura y su incidencia en la producción de textos descriptivos

Instrucciones

Lea detenidamente cada pregunta y responda según su criterio

Marque con una X la opción de su preferencia

Preguntas	Respuesta			
	Siempre	Casi siempre	Ocasionalmente	Nunca
1. ¿Con qué frecuencia desarrolla el rol de animador a la lectura?				
2.- ¿Utiliza estrategias que faciliten la comprensión lectora y permitan al lector ajustarse al texto y a la situación?				
3.- ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?				
4.- ¿En su área de desempeño, promueve la cooperación y el trabajo en equipo mediante actividades relacionadas con los procesos lectores?				
5.- ¿Como docente, utiliza recursos adecuados que fomenten el placer por la lectura?				

6.- ¿En la producción de textos se evidencia una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto?				
7.- ¿Dentro del texto los estudiantes utilizan conectores, signos de puntuación y mantiene un orden sintáctico en la construcción de ideas?				
8.- Se evidencia en los textos el dominio de gramaticalidad en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico				
9.- Los trabajos muestran prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras.				
10.- El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes.				
11.- Respetan las normas formales propias del tipo de texto solicitado: introducción, desarrollo y conclusión; elementos que son abordados con claridad				
12.- Identifican los estudiantes los diferentes tipos de textos.				
13.- Reconocen los estudiantes la estructura del texto descriptivo.				
14.- Producen los estudiantes textos descriptivos				
15.- La animación a la lectura favorece a la producción de textos descriptivos				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Tabla para validación – Animación a la lectura y Producción de textos descriptivos

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATENAS

	Preguntas /Ítems	Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	¿Con qué frecuencia desarrolla el rol de animador a la lectura?	5	5	5	
2	¿Utiliza estrategias que faciliten la comprensión lectora y permitan al lector ajustarse al texto y a la situación?	5	5	5	
3	¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?	5	5	5	
4	¿En su área de desempeño, promueve la cooperación y el trabajo en equipo mediante actividades relacionadas con los procesos lectores?	5	5	5	
5	¿Usted como docente, utiliza recursos adecuados que fomenten el placer por la lectura?	5	5	5	
6	En la producción de textos se evidencia una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto	5	5	5	
7	Dentro del texto los estudiantes utilizan conectores, signos de puntuación y mantiene un orden sintáctico en la construcción de ideas	5	5	5	
8	Se evidencia en los textos el dominio de gramaticalidad en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico	5	5	5	
9	Los trabajos muestran prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras	5	5	5	
10	El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes	5	5	5	
11	Respeto las normas formales propios del tipo de texto solicitado: introducción, desarrollo y conclusión; elementos que son abordados con claridad	5	5	5	

12	Identifican los estudiantes los diferentes tipos de textos	5	5	5	
13	Reconocen los estudiantes la estructura del texto descriptivo	5	5	5	
14	Producen los estudiantes textos descriptivos	5	5	5	
15	La animación a la lectura favorece a la producción de textos descriptivos	5	5	5	

Valore los Aspectos con números de 1 a5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable	<p>C = Correspondencia de los objetivos con las variables y los indicadores</p> <p>R = Relevancia e importancia de las preguntas respecto del estudio</p> <p>L = Lenguaje y claridad en la redacción de las preguntas</p>
--	--

26 de noviembre de 2023



Fecha de Validación

Firma

Valida	Nombre: Medardo A. Mera C.	Cédula: 051259956	Celular: 0998192444
	Título/Especialidad: Doctor en Investigación Socio Educativa		
	Institución en que labora: UTA	Función que desempeña:	Docente - Investigador



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos



Consigna: Observa la imagen del siguiente paisaje y crea una descripción a través de 3 párrafos de 4 líneas cada uno.

Descriptor	Niveles de desempeño		
	Excelente	Bueno	Regular
Estructura	Respeta las normas formales propios del tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas y de 3 párrafos; elementos que son abordados con claridad. (2p)	Aparecen partes formales propios tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas, solo se evidencian 2 párrafos, pero estas aparecen de forma desproporcionada (1.5p)	El cuento tiene palabras descriptivas; pero no son del todo claras, no se identifican los párrafos y llega a desviarse del tipo de texto solicitado. (1p)
Coherencia	El texto presenta una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto (2p)	El texto presenta una idea central clara, pero en ciertas partes no está articulada con el resto del texto (1.5p)	El texto carece de una idea central y el resto del texto no se encuentra articulada entre sí. (1p)
Cohesión	Dentro del texto utiliza conectores, signos de puntuación y mantiene un orden sintáctico en la construcción de ideas (2p)	Dentro del texto utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas (1.5p)	Dentro del texto no utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas (1p)
Gramaticalidad	Se evidencia un total dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico. (1p)	Se evidencia un parcial dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico. (0.5p)	Carece de un dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico (0.25p).
Estilo	El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes (1p)	El texto es parcialmente original y presenta creatividad con ideas interesantes (0.5p)	El texto tiene escasa originalidad y creatividad con pocas ideas interesantes (0.25p)
Presentación final	El trabajo muestra prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (2p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (1.5p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el escaso espaciado entre palabras (1p)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Tabla para validación Producción de textos descriptivos
INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDADEUCATIVA
ATENAS

	Descriptor	Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	Presentación final	5	5	5	
2	Estructura	5	5	5	
3	Coherencia	5	5	5	
4	Cohesión	5	5	5	
5	Gramaticalidad	5	5	5	
6	Estilo	5	5	5	

Valore los Aspectos con números de 1 a5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable	C = Correspondencia de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia e importancia de las preguntas respecto del estudio L = Lenguaje y claridad en la redacción de las preguntas
--	---

26 de noviembre de 2023



Fecha de Validación

Firma

Valida	Nombre: Medardo A. Mera C.	Cédula: 051259956	Celular: 0998192444
	Título/Especialidad: Doctor en Investigación Socio Educativa		
	Institución en que labora: UTA	Función que desempeña:	Docente - Investigador

Anexo 5: Prueba aplicada a los estudiantes

PRE TEST



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Nombre.....

Tema: Producción de textos descriptivos.

Consigna: Observa la imagen y crea una descripción a través de 3 párrafos de 4 líneas cada una



.....

.....

.....

POST TEST



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Nombre.....

Tema: Producción de textos descriptivos.

Consigna: Observa la imagen y crea una descripción a través de 3 párrafos de 4 líneas cada una



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATENAS



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: Animación a la lectura

Variable	Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas/instrumentos
Animación a la lectura	Según Lucchetti (2022), Se concibe como animación a la lectura aquella actividad en donde los infantes se acercan a los libros de una forma lúdica, motivante y relajante; además se propende que los discentes puedan disfrutar de su contacto con el libro sin relacionarlo con una tarea de la escuela para convertirlo en un hábito de esa manera la lectura no contenga respuestas correctas o incorrectas porque depende de los gustos y el empirismo del estudiantado	Lúdico	Rol de animador Comprensión lectora	¿Con qué frecuencia usted desarrolla el rol de animador a la lectura? ¿Utiliza estrategias que faciliten la comprensión lectora y permitan al lector ajustarse al texto y a la situación?	Técnica: Encuesta (Docentes) Instrumento: Cuestionario estructurado Escala: Siempre: 4 Casi siempre: 3 Ocasionalmente: 2 Nunca: 1
		Motivar	Intertextualidad Comprensión lectora Cooperación	¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje? ¿En su área de desempeño, promueve la cooperación y el trabajo en equipo mediante actividades relacionadas con los procesos lectores?	

		Hábitos	Lectura por placer	¿Usted como docente, utiliza recursos adecuados que fomenten el placer por la lectura?	
--	--	----------------	--------------------	--	--

			Estilo	¿El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes?	
--	--	--	--------	--	--

			Estructura	¿Respetan las normas formales propios del tipo de texto solicitado: inicio, nudo y desenlace; elementos que son abordados con claridad??	
--	--	--	------------	--	--

Anexo 7. Fotografías



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Nombre: Participante 10

Tema: Producción de textos descriptivos.

Consigna: Observa la imagen y crea una descripción a través de 3 párrafos de 4 líneas cada una

La abuelita tiene: lentes, pelo blanco, bastón, viste de ropa vieja con líneas blancas, zapatos color durazno, su piel es clara con arrugas.

También está cosiendo un pañuelo sentada en un sillón de un cuarto mientras mira para que no se pinche. Es inteligente, sabia, feliz, responsable, honrada, empática y solidaria.

Finalmente, la abuelita siempre se pone a coser pero todo de color verde, con agujas de madera, siempre está afada de un bastón y lana de gato.



Nombre: Participante 1

Tema: Producción de textos descriptivos.

Consigna: Observa la imagen y crea una descripción a través de 3 párrafos de 4 líneas cada una

La abuelita tiene: lentes es linda, es cariñosa también tiene lana ropa calientita esta sentada en un sillón.

También está cosiendo y esta sentada la abuelita es flaca esta en una ^{habitación} habitación.

esta palida tiene un buso morado con cuerdas y botones tiene una aguja para coser



CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1.Título

Estrategias de animación a la lectura para la producción de textos descriptivos.

6.2.Descripción

La presente propuesta de intervención para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Atenas, se enfoca en desarrollar el pensamiento divergente en los niños mediante la guía activa del docente quién se convierte en un mediador lector gracias a su experticia en el conocimiento de estrategias de animación a la lectura para motivar a los niños a comprender y leer los textos de forma lúdica e interactiva; de esa forma se pretende mejorar la habilidad de escritura en los ámbitos de estructura, coherencia, cohesión, estilo , gramaticalidad y presentación.

Es importante mencionar que las estrategias empleadas en la presente propuesta son de carácter de aprendizaje activo, porque permiten la participación directa y continua del estudiante, a su vez se pretende crear un ambiente acogedor y positivo en el aula hacia la lectura y la escritura. Estas estrategias no son actividades aisladas, están sistematizadas dentro de la planificación microcurricular con un producto final en cada sesión de trabajo que se lo evidenciará durante el primer trimestre del año lectivo 2023-2024.

Tabla 29*Actividades de animación a la lectura*

Actividad	Momento	Tiempo	Espacio
A. PRELECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientación del aula. • Jugando a crear historias. • Revisión 	45 minutos por cada periodo de clase	Unidad Educativa Atenas Salón de clases
B. LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Construyendo personajes y frases • Detectives lectores” • Revisión 	45 minutos por cada periodo de clase	Unidad Educativa Atenas Salón de clases
C. POSLECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción lectora • Paseando un libro • Revisión • Corrección • Promoción lectora 	45 minutos por cada periodo de clase	Unidad Educativa Atenas Salón de clases Espacios verdes Y otros salones

Nota: fases de la propuesta (2023)

Problemática

La problemática identificada en los estudiantes de Cuarto Grado es el desinterés por escribir textos descriptivos, debido a que los docentes no mencionan la utilidad que tiene

la escritura en sus vidas, se evidencia también la falta de confianza del estudiantado al escribir porque temen a cometer errores y además se ha observado que el aburrimiento es parte de las clases de Lengua y Literatura a causa de que los temas de los escritos son monótonos y poco atractivos.

De esa forma se ve limitada la capacidad crítica y reflexiva de los discentes hacia los diferentes tipos de textos y una de las dificultades que conjuga dentro de esta problemática de acuerdo a Escoriza Nieto (2005), es la teoría del déficit estratégico que se enfoca hacia los problemas de aprendizaje y de memoria; por esa razón es que muchos niños no pueden utilizar estrategias metacognitivas para comprender lo que leen y posteriormente transformarlo en un escrito inédito.

La propuesta del presente trabajo de investigación está direccionada a mejorar la producción escrita de los estudiantes, pero a su vez fortalecer habilidades que los niños utilizan a diario en el contexto escolar.

Se describe a continuación algunos beneficios más relevantes

1. **Motivación a la creatividad e imaginación:** a través de estrategias como juego de roles, dramatizaciones, creación de historias y el desarrollo de manualidades basadas en los diferentes textos que los niños tienen a su alcance expanden su imaginación por medio de cuentacuentos, abecedogramas, caligramas, pop ups, dioramas entre otros, lo que los beneficia para potencializar su creatividad de manera lúdica y divertida.
2. **Desarrollo del hábito lector:** al entregar variados textos a los estudiantes que incluyen actividades entretenidas y desafiantes, el presente proyecto busca generar el gusto y placer por la lectura convirtiéndose en una práctica habitual que ayuda al correcto desenvolvimiento del niño en la sociedad.

3. **Potencialización de habilidades de comprensión lectora:** mediante la lectura guiada y autónoma los estudiantes están en capacidad de emitir juicios de valor por si solos, de esta forma se generan debates grupales, mesas redondas, discusiones, foros a partir de la idea central de un texto, demostrando su capacidad de atención, comprensión, análisis y toma de decisiones.
4. **Incremento de las habilidades de escritura:** a través de la presente propuesta se propende desarrollar diversos talleres de escritura que tengan un enfoque descriptivo partiendo de historias familiares, ambientación del aula, personajes principales y secundarios de historias; los estudiantes podrán expresar sus ideas de acuerdo a la situación comunicativa del entorno y del tipo de texto de manera coherente y clara.
5. **Incentivo al trabajo en equipo:** las actividades grupales fortalecen la tolerancia, la confianza, la empatía y la responsabilidad, de esa forma el estudiantado está en capacidad de crear una secuencia de cuentos con las ideas y aportes del equipo de trabajo.
6. **Promoción del auto expresión:** los estudiantes tienen la posibilidad de compartir sus producciones escritas en un espacio lúdico como una cartelera o el rincón de lectura, además de poder leer en voz alta sus creaciones; todos los niños obtienen confianza al exponer sus trabajos, mejoran sus habilidades lingüísticas su capacidad de revisión, de esa manera se puede realizar una coevaluación de los trabajos escritos, permitiendo revisar error de gramaticalidad, semántica, sintaxis, vicios del lenguaje con la finalidad que los dicentes se sientan seguros al expresar sus ideas emociones y pensamientos.
7. **Desarrollo del autoestima:** al finalizar la presente propuesta con la creación de textos descriptivos, los niños experimentarán una sensación de triunfo gracias a

que las actividades de animación a la lectura pudieron cultivar el hábito lector e indirectamente vincularlo con la destreza de escritura; se realizará una exposición de los trabajos creados entre los dos grados participantes del proyecto y se convocará una plenaria para escuchar sus opiniones acerca de cómo se sintieron al trabajar de manera lúdica y activa.

Objetivo general

- Fomentar la animación a la lectura en los niños para promover el hábito de leer y mejorar las habilidades de escritura a través de distintas estrategias lúdicas.

Objetivos específicos

- Desarrollar el interés por los libros y las historias a través de estrategias y actividades concretas, como: sesiones de lectura en voz alta, debates literarios, talleres de escritura, creación de clubes de lectura, actividades de ilustración y más.
- Utilizar habilidades de pensamiento crítico y comunicación asertiva para la producción de textos descriptivos de acuerdo al contexto
- Concientizar a la comunidad educativa que la animación a la lectura es un compromiso de todos y para cumplir con el objetivo del proyecto es necesario la interdisciplinariedad en todos los ámbitos.

6.3.Desarrollo de la propuesta

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



Metodología de trabajo

Los docentes dentro de su planificación incluirán las actividades de animación a la lectura, de acuerdo a las fases de prelectura, lectura y poslectura que plantea Isabel Solé, que se detallan a continuación:

FASE 1: Temporalidad 3 semanas

- 1. Prelectura:** en esta fase el lector indaga de forma exploratoria el contenido del texto para tener una idea previa acerca de la trama del texto o en su defecto que tipo de texto se va a utilizar. Se puede observar los títulos, subtítulos, imágenes y otros elementos visuales, de esa forma se activa el conocimiento previo. En esta primera fase se incluyen las estrategias de “Ambientación del aula” y “Jugando a crear historias”

Una semana está destinada a la revisión de las producciones escritas para corregir errores de estructura y presentación.

FASE 2: Temporalidad 3 semanas

- 2. Lectura:** en esta fase el lector se introduce dentro del texto, identificando cada palabra, oración y párrafo para de esa forma comprender de manera literal lo que el libro quiere transmitir. En esta segunda fase se aplican las estrategias de “Construyendo personajes y frases” “Detectives lectores”

Una semana está destinada a la revisión de las producciones escritas para corregir errores de coherencia y cohesión.

FASE 3: Temporalidad 5 semanas

- 3. Poslectura:** en esta fase el lector luego de haber revisado el contenido del texto haberlo relacionado con otro, es decir haber aplicado la intertextualidad y extraer ideas principales y secundarias. Los estudiantes pueden responder preguntas de

nivel inferencial. En esta tercera fase se desarrollan las estrategias de “Promoción lectora” y “Paseando un libro”

Tres semanas se destinan a la elaboración del producto final mediante las etapas de producción de textos descriptivos que son: planificación, textualización y revisión, en donde se revisará la gramaticalidad.

Ejemplo en la planificación microcurricular.

FASE PRELECTURA

DESTREZA	INDICADOR	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Comprender textos implícitos y explícitos de: imágenes, palabras, oraciones, frases, fragmentos y textos; mediante la realización de inferencias fundamentales y valorativas a partir de diferentes situaciones comunicativas.</p> <p><u>Creado Plan lector</u></p> 	<p>Comprende los contenidos explícitos de un texto ampliando su comprensión mediante la identificación de los significados de las palabras y crea historias nuevas a partir de las conocidas.</p> <p>I.LL.2.5.2. (I.2., I.4.)</p> 	<p>PRELECTURA EXPERIENCIA “Ambientación del aula de clases” con la temática leyenda de volcanes.</p> <p>REFLEXIÓN Observa con detenimiento las imágenes pegadas en las paredes del aula y responde preguntas; ¿Quién aparece en la imagen? ¿A qué hace referencia? ¿Qué nombres resultan familiares? ¿Qué tipo de texto será que trabajemos?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN En parejas plantea expectativas en relación al contenido del texto tomando en cuenta su título y portada Taita Imbabura y mama Cotacachi” y coméntalas en clase Lectura de la historia en voz alta. Lluvia de ideas como respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Quién es Taita Imbabura? ¿Qué aspecto tiene el Taita Imbabura?</p>	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Solicitud de producto</p> <p>Actividad Individual 1: Redacción corta de 50 palabras sobre una nueva historia en base a la ambientación del aula, el texto debe ser de estructura descriptiva.</p> <p>Criterios de evaluación Estructura Coherencia Uso de adjetivos Presentación</p>

		<p>¿Quién es mama Cotacachi? ¿Qué aspecto tiene la mama Cotacachi? ¿Qué sucede entre los dos? ¿Qué aspectos físicos tienen en común? ¿Cómo se relacionan en la vida real los dos volcanes? ¿Por qué se los relaciona a los dos como taita y mama? Lectura individual de la historia “La ventana del Imbabura” Búsqueda del significado de las palabras desconocidas. APLICACIÓN Realiza las actividades de comprensión lectora (cuadernillo de trabajo página 20, 21 y 22)</p>	
--	--	--	--

ESTRATEGIA 1

AMBIENTACIÓN DEL AULA DE CLASES

OBJETIVO:

Incrementar el interés por la lectura.

Fomentar un habito lector

Temporalidad: 2 periodos de clase durante 2 semanas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Crear un entorno visual que refleje el tema o la ambientación del libro, con la finalidad de despertar la curiosidad de los estudiantes. Es importante tener en cuenta que un espacio decorado de manera relacionada con la historia puede persuadir y motivar a los estudiantes a querer descubrir más sobre el contenido del libro.

La variedad de libros permite al estudiante a discriminar el tipo de texto con el que se trabaja, por ejemplo: narrativo o descriptivo.

MATERIAL:

Libros

Ilustraciones

Decoraciones de acuerdo a la temática del libro

Disfraces

Videos

Sonidos

LIBROS:

Historia de volcanes

El mundo de Cynthia Scotch

PRODUCTO FINAL DE ESCRITURA:

Crear una redacción corta de 50 palabras sobre la descripción del ambiente del aula.

ESTRATEGIA 2

JUGANDO A CREAR HISTORIAS

OBJETIVO:

- Motivar a los estudiantes a la lectura de la portada del libro.
- Potenciar el uso de la fantasía y la imaginación a la hora de crear historias.
- Incrementar su vocabulario.
- Trabajar la expresión escrita.
- Valorar el trabajo de los demás.
- Promover el trabajo en equipo.

Temporalidad: 2 periodos de clase durante 2 semanas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

De forma oral o a través de dibujos-pictogramas, se intentará buscar el vocabulario que se relacione con la portada del libro.

Luego se construirá una lista con todos aquellos términos que sean válidos para que luego puedan ser utilizados en la creación de textos descriptivos.

MATERIAL:

Pictogramas

Fotos de portadas

Cartillas

Papelotes

LIBROS:

Historia de volcanes

El negrito sambo

PRODUCTO FINAL DE ESCRITURA:

Crear un rompecabezas de historias con las partes de la estructura del texto descriptivo, utilizando sustantivos, adjetivos y verbos.

Ejemplo en la planificación microcurricular.

FASE LECTURA

DESTREZA	INDICADOR	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Comprender textos implícitos y explícitos de: imágenes, palabras, oraciones, frases, fragmentos y textos; mediante la realización de inferencias fundamentales y valorativas a partir de diferentes situaciones comunicativas.</p> <p><u>Creado Plan lector</u></p> 	<p>Comprende los contenidos explícitos de un texto ampliando su comprensión mediante la identificación de los significados de las palabras y crea historias nuevas a partir de las conocidas.</p> <p>I.LL.2.5.2. (I.2., I.4.)</p> 	<p>LECTURA EXPERIENCIA Utilizar la estrategia “Construyendo personajes y frases”</p> <p>REFLEXIÓN Trabajar en grupos de trabajo y asignar un capítulo a cada equipo de esa forma se fomenta la lectura literal. Contestar preguntas ¿Qué imágenes se incluyeron en el libro? ¿Qué animales muestra los capítulos del libro? ¿Cuál fue tu parte favorita del texto?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo de trabajo, en cartulinas escribe frases relevantes de cada capítulo. • Mediante dibujos y un armador escribir cualidades físicas e internas de los personajes encontrados en cada capítulo • Realizar una puesta en común por cada equipo de los capítulos asignados • Ordenar los capítulos de acuerdo a la coherencia de la historia <p>APLICACIÓN Realiza las actividades de comprensión lectora (cuadernillo de trabajo página 40, 43 y 44)</p>	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Solicitud de producto</p> <p>Actividad Grupal: Reinventa la historia utilizando las partes del texto descriptivo en cartulinas A3</p> <p>Criterios de evaluación Estructura Coherencia Cohesión Uso de adjetivos, verbos y sustantivos. Presentación</p>

ESTRATEGIA 3

CONSTRUYENDO PERSONAJES Y FRASES

OBJETIVOS:

- *Promover una lectura activa.
 - *Extraer información relevante del cuento o historia.
 - *Crear nuevas historias a partir de una conocida.
- Motivar a la comprensión lectora
- *Fomentar la empatía con los personajes.

Temporalidad: 2 periodos de clase por 2 semanas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Durante la lectura del libro, se pedirá a los estudiantes que vayan buscando las frases más importantes y las escriban en stick papers o cartulinas pequeñas.

Además, se pedirá que dibujen a los personajes del cuento. La finalidad es crear una historia nueva tomando en cuenta a los personajes y frases que ellos escogen de la obra literaria.

MATERIAL:

- Stick papers
- Portadas de los cuentos
- Cartulinas A3
- Armador de ropa

LIBROS:

De burros, poetas y lobos

El mundo de Cynthia Scotch

PRODUCTO FINAL DE ESCRITURA:

Reinventa una historia nueva utilizando: las partes del texto descriptivo, frases relevantes de los capítulos del libro y los diferentes personajes. Y cuélgalos en el armador de ropa para crear la secuencia del texto.

ESTRATEGIA 4

DETECTIVES LECTORES

OBJETIVOS:

- Fomentar la relectura de un libro
- Desarrollar la comprensión lectora
- Estimular la memoria.
- Mejorar la expresión oral por medio de descripciones

Temporalidad: 2 periodos de clase por 2 semanas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad consiste en buscar pistas y resolver misterios, con la finalidad de encontrar el significado a ciertas frases de la historia o de que capítulo de la obra se trata.

También se puede leer un fragmento de la obra literaria y mencionar a los estudiantes que existen errores en esa lectura y que deben buscar lo real de la historia. Armarán cuadros comparativos en parejas y el equipo que encuentre más diferencias en el texto será designados como detectives.

En esta estrategia se trabajan **abecegramas, caligramas, caza palabras y actividades de conmutación lingüística**, las mismas que favorecen a mejorar la semántica, la sintaxis y la ortografía en los estudiantes al momento de producir textos descriptivos.

MATERIAL:

Impresiones

Hojas de papel

Tizas, marcadores y colores

LIBROS:

De burros, poetas y lobos

El mundo de Cynthia Scotch

PRODUCTO FINAL DE ESCRITURA:

Creará un abecedario o un caligrama sobre tu personaje o escena favorita de los libros y luego escribe en 3 párrafos las palabras sueltas con sentido, usando la frase si yo fuera.....

Ejemplos:

Si yo fuera detective, necesitaría unas gafas oscuras.

Si yo fuera un pirata, necesitaría un barco

Ejemplo en la planificación microcurricular.

FASE POSLECTURA

DESTREZA	INDICADOR	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Comprender textos implícitos y explícitos de: imágenes, palabras, oraciones, frases, fragmentos y textos; mediante la realización de inferencias fundamentales y valorativas a partir de diferentes situaciones comunicativas.</p> <p><u>Creado Plan lector</u></p> 	<p>Comprende los contenidos explícitos de un texto ampliando su comprensión mediante la identificación de los significados de las palabras y crea historias nuevas a partir de las conocidas.</p> <p>I.LL.2.5.2. (I.2., I.4.)</p> 	<p>POSLECTURA EXPERIENCIA Utilizar la estrategia “Promoción lectora” Trabajar en grupos de trabajo y asignar una actividad para promocionar un libro: book trailer</p> <p>REFLEXIÓN Contestar las siguientes preguntas ¿Se parece a los textos que vienen leyendo? ¿Por qué? ¿Creen que se trata de un cuento? ¿Cuáles son las características del cuento? ¿Qué diferencias encuentran con este texto? ¿Hay un sólo conflicto en la historia? ¿Qué cantidad de personajes hay? tienen relación las historias de cada capítulo o no tienen nada en común? ¿</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Inicio la clase con los estudiantes como harían una reseña, que incluirían y que no ¿Por qué? Se escribe las apreciaciones de los estudiantes en el pizarrón. Se forman 5 grupos de 5 estudiantes, cada equipo deberá ordenar esta información, la cual se puede plasmar en papel o en las pc para luego realizar la grabación del booktrailer.</p>	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Solicitud de producto</p> <p>Actividad Grupal: Crea la reseña del texto Se realizará una puesta en común y corrección de la síntesis y se vuelve a reflexionar sobre el lenguaje, diálogos, sinónimos, antónimos, tildación.</p> <p>Criterios de evaluación Estructura Coherencia Cohesión Gramaticalidad. Estilo Presentación</p>

		<p>Se copia en sus carpetas: Datos del libro y autor. -Resumen del argumento sin revelar el final. -Algún aspecto destacado del libro. -Público al que se desea recomendar. -imágenes que se desean utilizar. -texto (escrito u oral) que se desea proyectar. -orden en el que se presentan los elementos</p> <p>APLICACIÓN Esta clase se usará para realizar la grabación del booktrailer de cada grupo. En un primer momento se pedirá que deben tener preparado todo el material y se anotará en el pizarrón todo el material que deberán tener listo</p>	
--	--	---	--

ESTRATEGIA 5

PROMOCIÓN LECTORA

OBJETIVOS:

- Desarrollar habilidades de comprensión lectora.
- Motivar a los estudiantes a leer.
- Mejorar la expresión escrita.
- Afianzar las habilidades de comunicación.

Temporalidad: 2 periodos de clase por 2 semanas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los niños escogerán en equipos que libros trabajar.

La finalidad es construir una reseña del libro de forma oral y escrita para divulgarlo a la comunidad educativa. Se usan dos actividades específicas: el pop up y el book trailer

Pop up: libro en 3D que muestra las escenas del texto mediante imágenes.

Book trailer: video mecánico que incluye musicalidad y aspectos relevantes del libro, se asemeja a un trailer de una película.

MATERIAL:

Internet

Portadas

Imágenes

Cartulinas

Descripciones

LIBROS:

El pirata Barba loca

Banderas negras sobre cielo azul

Monstruos de campo y de ciudad

PRODUCTO FINAL DE ESCRITURA:

- ✓ Reseña descriptiva sobre el libro usando cualquiera de los dos recursos (pop up o book trailer), los mismos que deben contener.
- ✓ Resumen del argumento sin revelar el final.
- ✓ -Algún aspecto destacado del libro. Comentarios
- ✓ -Público al que se desea recomendar.

ESTRATEGIA 6

PASEANDO UN LIBRO

OBJETIVOS:

- Involucrar a los lectores con el texto.
- Mejorar el vocabulario y la competencia de escritura.
- Desarrollar la imaginación.

Temporalidad: 2 periodos de clase por 2 semanas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Crear estaciones en el aula: al dividir el contenido del libro en escenas o capítulos, estos deben tener momentos importantes que representen a las ideas principales y secundarias.

Estaciones interactivas: en cada punto de encuentro los estudiantes, deben tener actividades que representen a ese momento de la obra, como, por ejemplo: preguntas, rompecabezas, imágenes memoramas y personajes esculpidos en plastilina o arcilla.

Recorrido por las estaciones: los niños recorrerán las estaciones y encontraran información valiosa sobre cada libro de esa forma las obras son difundidas.

MATERIAL:

Hojas de papel

Rompecabezas

Imágenes

Cartulinas y fomix

LIBROS:

El pirata Barba loca

Banderas negras sobre cielo azul

Monstruos de campo y de ciudad

PRODUCTO FINAL DE ESCRITURA:

Crea una historia con los mismos personajes, pero cambia el final de cada obra. Estas creaciones se las expondrán en el mural luego de corregir aspectos de ortografías, coherencia, cohesión y sintáctica

Rúbricas de evaluación- Estrategia 1 y 2

Descriptor	Niveles de desempeño		
	Excelente	Bueno	Regular
Estructura	Respetar las normas formales propias del tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas y de 3 párrafos; elementos que son abordados con claridad. (2p)	Aparecen partes formales propias tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas, solo se evidencian 2 párrafos, pero estas aparecen de forma desproporcionada (1.5p)	El cuento tiene palabras descriptivas; pero no son del todo claras, no se identifican los párrafos y llega a desviarse del tipo de texto solicitado. (1p)
Coherencia	El texto presenta una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto (2p)	El texto presenta una idea central clara, pero en ciertas partes no está articulada con el resto del texto (1.5p)	El texto carece de una idea central y el resto del texto no se encuentra articulada entre sí. (1p)
Contenido	Se usan adecuadamente palabras clave. que muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los conceptos. (2p)	Se usan adecuadamente palabras clave, pero no se muestra con claridad sus asociaciones. La composición permite recordar los conceptos y evidencia la importancia de las ideas centrales (1.5p)	Las palabras escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones. (1p)
Gramaticalidad (uso de adjetivos)	Se evidencia un uso adecuado de adjetivos dentro la estructura de la oración . (1p)	Se evidencia un parcial uso de adjetivos, además no se encuentran en coherencia con las oraciones (0.5p)	Se evidencia un escaso uso de adjetivos, los mismos que se encuentran desproporcionados en el texto. (0.25p).
Estilo	El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes (1p)	El texto es parcialmente original y presenta creatividad con ideas interesantes (0.5p)	El texto tiene escasa originalidad y creatividad con pocas ideas interesantes (0.25p)
Presentación final	El trabajo muestra prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (2p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (1.5p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el escaso espaciado entre palabras (1p)

Rúbricas de evaluación- Estrategia 3 y 4

Descriptor	Niveles de desempeño		
	Excelente	Bueno	Regular
Estructura	Respetar las normas formales propias del tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas y de 3 párrafos; elementos que son abordados con claridad. (2p)	Aparecen partes formales propias tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas, solo se evidencian 2 párrafos, pero estas aparecen de forma desproporcionada (1.5p)	El cuento tiene palabras descriptivas; pero no son del todo claras, no se identifican los párrafos y llega a desviarse del tipo de texto solicitado. (1p)
Coherencia	El texto presenta una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto (2p)	El texto presenta una idea central clara, pero en ciertas partes no está articulada con el resto del texto (1.5p)	El texto carece de una idea central y el resto del texto no se encuentra articulada entre sí. (1p)
Cohesión	Dentro del texto utiliza conectores, signos de puntuación y mantiene un orden sintáctico en la construcción de ideas (2p)	Dentro del texto utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas (1.5p)	Dentro del texto no utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas (1p)
Gramaticalidad (uso de adjetivos, verbos y sustantivos)	Se evidencia un uso adecuado de adjetivos, verbos y sustantivos dentro la estructura de la oración . (1p)	Se evidencia un parcial uso de adjetivos, verbos y sustantivos, además no se encuentran en coherencia con las oraciones (0.5p)	Se evidencia un escaso uso de adjetivos, , verbos y sustantivos los mismos que se encuentran desproporcionados en el texto. (0.25p).
Ortografía	No presenta errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).(1p)	Tiene de 1 a 15 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática) (0.5p)	El texto tiene de 1 a 20 errores ortográficos (puntuación acentuación y gramática). (0.25)
Presentación final	El trabajo muestra prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (2p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (1.5p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el escaso espaciado entre palabras (1p)

Rúbricas de evaluación- Estrategia 5 y 6

Descriptor	Niveles de desempeño		
	Excelente	Bueno	Regular
Estructura	Respetar las normas formales propias del tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas y de 3 párrafos; elementos que son abordados con claridad. (2p)	Aparecen partes formales propias tipo de texto solicitado: uso de palabras descriptivas, solo se evidencian 2 párrafos, pero estas aparecen de forma desproporcionada (1.5p)	El cuento tiene palabras descriptivas; pero no son del todo claras, no se identifican los párrafos y llega a desviarse del tipo de texto solicitado. (1p)
Coherencia	El texto presenta una idea central clara, la misma que está articulada con el resto del texto (2p)	El texto presenta una idea central clara, pero en ciertas partes no está articulada con el resto del texto (1.5p)	El texto carece de una idea central y el resto del texto no se encuentra articulada entre sí. (1p)
Cohesión	Dentro del texto utiliza conectores, signos de puntuación y mantiene un orden sintáctico en la construcción de ideas (2p)	Dentro del texto utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas (1.5p)	Dentro del texto no utiliza conectores, omite los signos de puntuación y mantiene en ciertas partes un orden sintáctico en la construcción de ideas (1p)
Gramaticalidad	Se evidencia un total dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico. (1p)	Se evidencia un parcial dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico. (0.5p)	Carece de un dominio en los niveles: semántico, sintáctico y ortográfico (0.25p).
Estilo	El texto es original y presenta creatividad con ideas interesantes (1p)	El texto es parcialmente original y presenta creatividad con ideas interesantes (0.5p)	El texto tiene escasa originalidad y creatividad con pocas ideas interesantes (0.25p)
Presentación final	El trabajo muestra prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (2p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el correcto espaciado entre palabras (1.5p)	El trabajo muestra poca prolijidad, legibilidad y se evidencia el escaso espaciado entre palabras (1p)

Cronograma

Actividad	RESPONSABLES	MESES									
		Agos	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Febr	Maz	Abri	May
Socialización del proyecto de investigación	Autoridades Docente investigadora	X									
Aplicación pre test	Estudiantes		x								
Intervención- Socialización estrategias	Estudiantes y docentes		x								
Fase 1: Planificación Estrategia 1 y 2	Docentes		x								
Ejecución de estrategias: Ambientación del aula y Jugando a crear historias	Estudiantes y docentes			x							
Fase 2: Planificación Estrategia 3 y 4	Docentes			x							
Ejecución de estrategias: Construye personajes -frases y Detectives lectores	Docentes			x							
Fase 2: Planificación Estrategia 5 y 6	Docentes				x						
Ejecución de estrategias: Promoción lectora y paseando un libro	Estudiantes y docentes				x						

Textos de referencia

