



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o titulación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Mención: Licenciada en Educación Parvularia

TEMA:

“LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”

AUTORA: Quispe Coque Mariela Beatriz

TUTOR: Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca

AMBATO-ECUADOR

2012

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo Guillermo Kissinger Arévalo Vaca CC.1802931806, en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: **"LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI"** desarrollado por la egresada Quispe Coque Mariela Beatriz considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca
CI.1802931806

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliografía y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, 4 de Abril 2012

.....
Quispe Coque Mariela Beatriz

C.I.050335724-6

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 4 de Abril 2012

.....

Quispe Coque Mariela Beatriz

C.I. 0503357246

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”, presentada por la Srta. Quispe Coque Mariela Beatriz egresada de la Carrera de la Educación Parvularia promoción Septiembre 2010 Febrero 2011 una vez revisado la investigación, **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Jaime Gonzalo Punina
MIEMBRO

Ing. Andrés Sebastián Illingworth Fournery
MIEMBRO

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mis padres, en especial a mi madre que me apoyo tanto moral como económicamente; que se esforzó día a día por darme la educación, que estuvo junto a mí en mis triunfos y fracasos, por ser el ejemplo a seguir dándome la oportunidad de ser alguien en la vida.

AGRADECIMIENTO

La presente Tesis es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

Gracias a mis padres

Por su cariño, comprensión y apoyo sin condiciones ni medida. Gracias por guiarme sobre el camino de la educación.

Gracias a mi hermano(as)

Por sus comentarios, sugerencias y opiniones. Además de ser unos buenos amigos son la mejor compañía para compartir el mismo techo.

Gracias a mis amigos

Por hacer que cada pedazo de tiempo fuera ameno. No voy a olvidar sus consejos, enseñanzas y ayuda durante el lapso de mi tesis.

Gracias al Tutor

Por permitirme ser parte del grupo de trabajo. Sus consejos, paciencia y opiniones sirvieron para que me sienta satisfecha.

Gracias a cada uno de los maestros

Que participaron en mi desarrollo profesional durante mi carrera, sin su ayuda y conocimientos no estaría en donde me encuentro ahora.

INDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis	9
1.2.4 Formulación del Problema	9
1.2.5 Interrogantes.....	10
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos	14
1.4.1 General	14

1.4.2 Específicos	14
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes Investigativos.....	15
2.2 Fundamentación Filosófica	17
2.3 Fundamentación Legal	18
2.4 Categorías Fundamentales	20
2.5 Hipótesis.....	59
2.6 Señalamiento de variables.....	59
CAPÍTULO III	60
METODOLOGÍA	60
3.1 Modalidad Básica de la Investigación.....	60
3.2 Nivel o tipo de Investigación	60
3.3 Población y Muestra.....	61
3.4 Operacionalización de Variables.....	62
3.5 Plan de Recolección de Información.....	64
3.6 Plan de Procesamiento de la Información	64
CAPÍTULO IV	66
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	66
4.1 Análisis de los Resultados.....	66
4.2 Interpretación de Datos	66
4.3 Verificación de hipótesis.....	87
CAPÍTULO V	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
CAPÍTULO VI.....	94

PROPUESTA.....	94
6.1 Datos informativos.....	94
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	94
6.3 Justificación.....	95
6.4 Objetivos.....	95
6.5 Análisis de factibilidad.....	96
6.6 Fundamentación.....	97
6.7 Metodología. Modelo operativo.....	100
6.8 Administración.....	123
6.9 Previsión de la evaluación.....	124
MATERIALES DE REFERENCIA.....	126
Bibliografía.....	126
ANEXOS.....	128

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMA	7
CUADRO N° 2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES VARIABLE INDEPENDIENTE	62
CUADRO N° 3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES VARIABLE DEPENDIENTE ...	63
CUADRO N° 4 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	64
CUADRO N° 5 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N°1	67
CUADRO N° 6 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 2.....	68
CUADRO N° 7 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 3.....	69
CUADRO N° 8 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 4.....	70
CUADRO N° 9 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 5.....	71
CUADRO N° 10 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 6.....	72
CUADRO N° 11 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 7.....	73
CUADRO N° 12 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 8.....	74
CUADRO N° 13 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 9.....	75
CUADRO N° 14 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 10.....	76
CUADRO N° 15 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N°1.....	77
CUADRO N° 16 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 2.....	78
CUADRO N° 17 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 3.....	79
CUADRO N° 18 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 4.....	80
CUADRO N° 19 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 5.....	81
CUADRO N° 20 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 6.....	82
CUADRO N° 21 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N°7.....	83
CUADRO N° 22 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 8.....	84
CUADRO N° 23 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N°9.....	85
CUADRO N° 24 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 10.....	86
CUADRO N° 25 FORMULA DEL CHI CUADRADO	88
CUADRO N° 26 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO	89
CUADRO N° 27 MODELO OPERATIVO	102
CUADRO N° 28 RUBRO DE GASTOS DE LA PROPUESTA	124
CUADRO N° 29 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	125

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	20
GRÁFICO N° 2 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 1	67
GRÁFICO N° 3 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 2	68
GRÁFICO N° 4 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 3	69
GRÁFICO N° 5 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 4	70
GRÁFICO N° 6 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 5	71
GRÁFICO N° 7 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N°6	72
GRÁFICO N° 8 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 7	73
GRÁFICO N° 9 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 8	74
GRÁFICO N° 10 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 9	75
GRÁFICO N° 11 ENCUESTA A DOCENTES PREGUNTA N° 10	76
GRÁFICO N° 12 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 1	77
GRÁFICO N° 13 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 2	78
GRÁFICO N° 14 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 3	79
GRÁFICO N° 15 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 4	80
GRÁFICO N° 16 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 5	81
GRÁFICO N° 17 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N°6	82
GRÁFICO N° 18 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 7	83
GRÁFICO N° 19 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N° 8	84
GRÁFICO N° 20 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N°9	85
GRÁFICO N° 21 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PREGUNTA N°10	86
GRÁFICO N° 22 CHI CUADRADO	90

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: "LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI"

AUTORA: Mariela Beatriz Quispe Coque

TUTOR: Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca

RESUMEN EJECUTIVO

El objeto de la investigación es realizar un análisis de la autoestima tomando en cuenta que es un proceso de desarrollo personal, emocional e intelectual, y su relación con la creatividad permitiendo realizar acciones con originalidad, espíritu emprendedor, innovador, acepte su propia realidad y que fluya la competencia personal y su intelecto como ser humano extraordinario.

Palabras claves: emocional, intelectual, creatividad, originalidad, innovador, espíritu emprendedor, acepte la realidad, competencia personal, intelecto, extraordinario.

ABSTRACT

The purpose of this research is an analysis on the self esteem taking into account that it is a process of personal, emotional and intellectual development and its relationship to creativity allowing perform actions with originality, spirit entrepreneurial, innovative, accepting his own reality and letting flow the personal competence and his intellect as a special human being.

Keywords: emotional, intellectual, creativity, originality, innovative, entrepreneurial, accept reality, personal competence, intellect, extraordinary.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación encontraremos un léxico fácil y concreto a aplicarse en beneficio de los niños y el maestro asuma su responsabilidad en el tratamiento adecuado de la autoestima de los niños de la escuela Fiscal Mixta Federico González Suárez de la ciudad de Salcedo provincia de Cotopaxi.

De esta manera se lograra un niño capaz de llegar a la comprensión del mundo, a fin de ubicarse con propiedad en la sociedad con autoestima elevada pero sobre todo tomando en cuenta que la autoestima es la línea de partida dentro del proceso de formación personal.

Este estudio tiene la finalidad que las maestra parvularia tenga conocimiento sobre la autoestima conservando las capacidades intelectuales y tomando como eje central al niño.

El presente trabajo está constituido por 6 capítulos siendo los siguientes:

CAPÍTULO I: Se desarrolla El Problema, Tema, Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes, Delimitación del objeto de la Investigación, Justificación, Objetivos

CAPÍTULO II: consiste en Marco Teórico, Antecedentes Investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Hipótesis, Señalamiento de Variables.

CAPÍTULO III: establecido por Metodología, Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Plan de Recolección de Información, Plan de Procesamiento de la Información.

CAPÍTULO IV: Está instaurado por Análisis e Interpretación de Resultados, Análisis de Resultados, Interpretación de Datos, Verificación de Hipótesis.

CAPÍTULO V: Consta por las Conclusiones y Recomendaciones expuestas en el capítulo anterior.

CAPÍTULO VI: Está estipulado por la Propuesta, Datos informativos, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Fundamentación, Metodología (Modelo operativo), Administración, Previos de la administración, Materiales de referencia, Bibliografía, Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

A nivel nacional los especialistas en la materia nos dicen que los niños se deprimen muy comúnmente al padecer baja autoestima y esto se ve relacionado muy notablemente a que los niños no pueden dejar fluir su creatividad.

Existen también otras causa que pueden y tienen que ver con la falta de atención efectiva y afectiva (tiempo para convivir y cariño que dar) de parte de los padres de familia hacia sus hijos, quienes preocupados por allegar un mejor ingreso a la familia suelen ser ambos (papá y mamá) proveedores del hogar, reduciendo notoriamente su convivencia con los con sus hijos.

Hay igualmente cifras alarmantes en cuanto a índices de baja autoestima entre la población, pues un estudio sobre el tema elaborado en el año 2003 arrojó la impresionante cifra donde, de cada 100 personas en el mundo la padecen, mientras que en el Ecuador entre menores de 5 años y adolescentes existen entre un 7 y un 11% de afectados a nivel nacional por baja autoestima.

Ahora bien, es importante para los padres de familia, conocer un poco más sobre el tema, ya que actualmente los casos entre menores de edad atacados por la baja autoestima han aumentado de manera significativa. Por ejemplo, los principales síntomas de baja autoestima entre infantes en edades de 5 a 12 años son: Tristeza persistente, llanto frecuente, pérdida repentina de energía, lentitud motriz y mental, apatía pronunciada por y para cualquier actividad del infante, desinterés general por las cosas, irritabilidad frecuente, aumento de agresividad para con otros y para consigo mismo, baja concentración y marcado desinterés por la escuela.

Igualmente, es muy conveniente que no confundamos este tipo de padecimiento con el actualmente muy difundido “déficit de atención” de los niños.

Indudablemente que la clave la tenemos a la mano y en casa. Deben preocuparse los padres por saber cada día más de sus hijos cuál es su interés, qué problemas enfrenta a diario en su escuela y entre sus hermanos y amigos, cuáles son sus temores si los tiene. Incluso, ¿sabrán nuestros hijos lo que hacemos sus papás, dónde trabajamos, a qué nos dedicamos, qué fue lo que estudiamos y en dónde? Quizá sea también un buen momento para preguntarnos sobre nuestros hijos, si sabemos muchas de sus preferencias y gustos. Por ejemplo, ¿sabremos cuál es el color que más les gusta, si le agrada la música y cuál es su preferida?

Para todo esto, creo también que hay algo importante. Necesitan los padres dedicar más tiempo con los hijos y es en esta actividad, aparentemente “insignificante” en donde podemos encontrar muchas señales y hasta verdaderos problemas que sin nosotros saberlo, están en este momento padeciendo nuestros niños.

Siendo la política del Gobierno provincial la de atender a las necesidades más elementales a través de sus organizaciones como son: salud, educación; sin embargo al referirnos al autoestima que está inmersa en todo lo relacionado con el ser humano apenas se hacen presentes campañas poco frecuentes en las escuelas.

Al respecto en la escuela en donde se va desarrollar este presente trabajo se está tomando en cuenta la autoestima entre padres de familia, personal docente, niños y niñas.

Por lo visto podemos deducir que para mejorar la autoestima se deben llevar a efecto programas y proyectos gratuitos que favorezcan al alcance del gran eje que es el Buen Vivir

Son pocos los padres en el cantón que saben detectar las señales y que se dan cuenta que su hijo tiene baja autoestima, a la mayoría les pasa desapercibido el problema hasta que el niño enfrenta alguna situación grave, como un reporte en la escuela o cosas más lamentables. Los niños son muy susceptibles a absorber la problemática familiar y cree que él puede resolverlo todo pero al ver que no lo hace, se entristece.

Como padres lo primero que tienen que hacer es darles más tiempo a los niños, con 30 minutos de plática con ellos basta, (si somos unas personas con mucho trabajo) pero también se les tiene que ver y convivir con ellos más tiempo para que se sientan respaldados y protegidos.

Divorcios, separaciones, muerte o enfermedad de los padres son las situaciones que para los niños son cambios drásticos y ven muy difíciles de resolver. Aquí lo importante es conocer al niño y saber cuándo está cambiando y se porta diferente a como lo haría cualquier otro día.

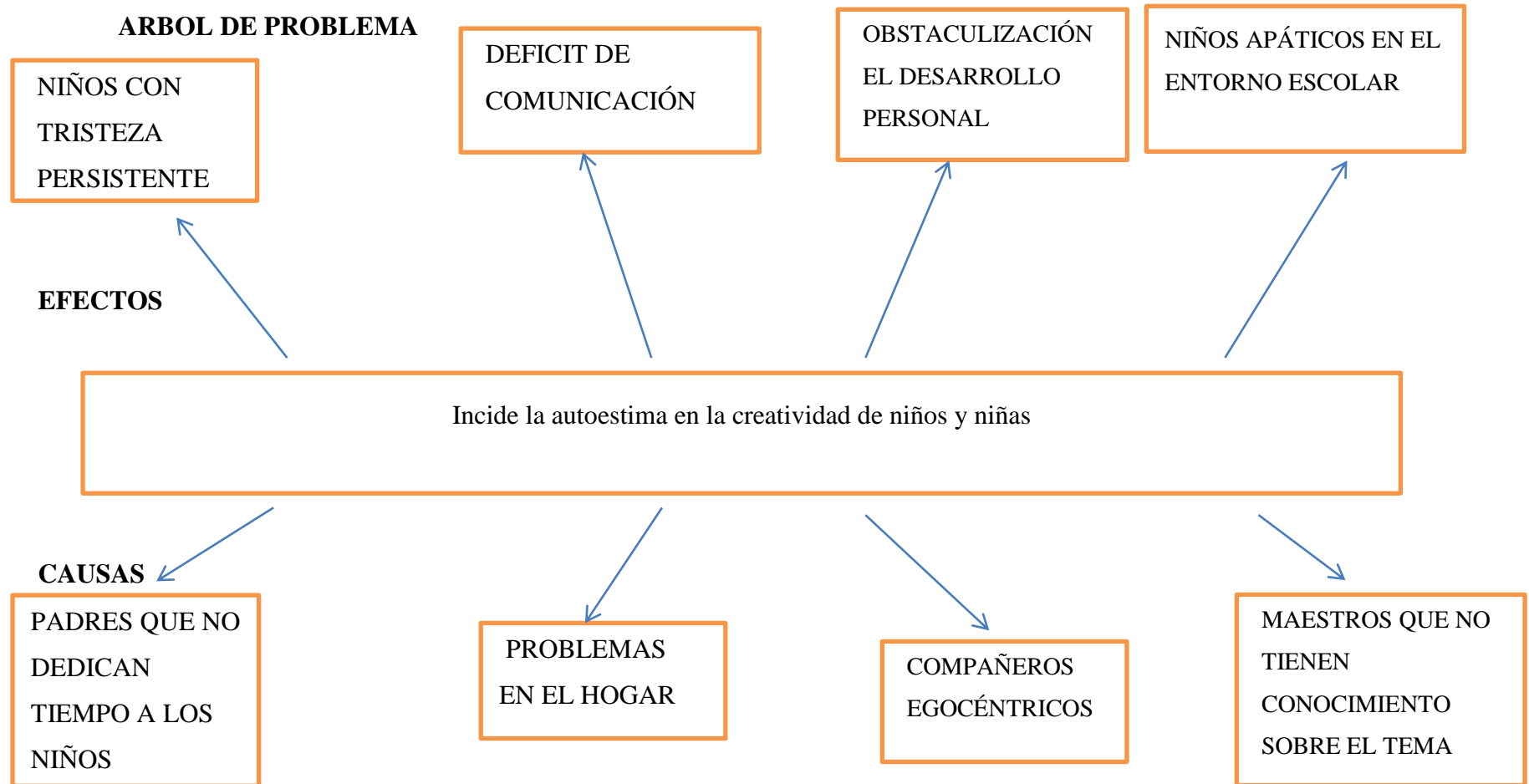
Que esté más irritable, desganado y apático a su entorno escolar o familiar son señales ya muy evidentes de problemas de autoestima del niño.

Estamos tan inmersos en el trabajo que no les ponemos atención a los niños y es cuando ellos pueden caer en una etapa depresiva y en esos momentos hasta una persona externa se puede enterar más rápido de lo que pasa si nuestros hijos no nos ven con confianza.

Los padres y los maestros no se tienen el conocimiento y pueden confundir la de presión en el menor con otras cosas como la flojera o irresponsabilidad en vez de asociarlo con baja autoestima. Les recomiendo que estén más informados y más atentos a lo que le pasa a sus hijos, que convivan más con ellos, también acudir al especialista al primer cambio extraño que pudiera tener el menor. Más dosis de cariño y atención para el niño, siempre serán la mejor medicina y éstas tenemos que otorgárselas a pesar de todas las ocupaciones podamos tener.

1.2.2 Análisis Crítico

ARBOL DE PROBLEMA



Cuadro N° 1 Árbol de Problema
Elaborado por: **Mariela Quispe**

La autoestima es un término que dentro de la institución no se da su verdadero valor es decir que los profesores, padres de familia conocen la palabra autoestima pero no saben su contenido y en la institución no se ha tomado cartas en el asunto para mejorar la autoestima y por ende en el entorno escolar, no se ha realizado ningún programa o quizá una charla para que los docentes tengan un mejor conocimiento que la población infantil en edad escolar es palpable la incidencia que tiene el autoestima en su progreso estudiantil a un alto índice de autoestima una mejor creatividad.

También los padres deben tener en cuenta que la autoestima en los primeros años de vida incide en el desarrollo del niño. Un alto porcentaje de los escolares que obtienen baja autoestima es comprobado que es resultado de muchos atropellos que recibe el/a niño/a a su alrededor de parte de sus padres o que no les dedican tiempo para convivir o también como problemas en el hogar que provoca tristeza en el niño, maestros, compañeros egocéntricos que limitan el desarrollo personal del niño y sociedad en general.

Es por ello que padres de familia, maestros/as y toda la sociedad debe hacer conciencia de cuán importante es todo ser humano y practicar normas de convivencias positivas para lograr formar un ente activo dentro de la sociedad.

Por lo tanto, al no dar afecto y crear una autoestima elevada, esto limita seriamente la capacidad productiva e intelectual de los niños y niñas afectados. En el mundo de hoy, nos estamos olvidándonos de la parte afectiva y de los valores que tanto nos ayuda a fortalecer al ser humano Autoestima elevada excelente creatividad.

1.2.3 Prognosis

La autoestima si no es tratado a tiempo en su concepción y su relación con la creatividad estaríamos hablando a un futuro de niños que importistas, rebeldes que no les interesa y que todo aquello que pueden darle sus familiares no sería aprovechado y podríamos estar frente a personas que no van a contribuir positivamente al país; por consiguiente estos niños serán relegados y como es evidente tendrán problemas en el ámbito educativo. Nuestro tratamiento buscare la manera de proyectarse a la autoestima positiva es decir que si recibe cosas positivas tendrá más posibilidades de ser un ente activo dentro de la sociedad, para acceder a mejores condiciones de vida y sean capaces de transformar su entorno.

Con esta investigación se lograra que la autoestima sea una prioridad en la educación básica hasta alcanzar niveles de excelencia, uniendo responsabilidades, esfuerzos de docentes, padres y sociedad para brindar un conocimiento eficiente y eficaz que satisfaga las necesidades y expectativas de los educandos.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la autoestima en la creatividad de niños y niñas de Primer Año de Educación Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Federico González Suárez” del cantón Salcedo?

1.2.5 Interrogantes

¿Por qué la autoestima incide en la creatividad?

¿Cuál es el nivel de la creatividad en niños y niñas con autoestima positiva y negativa?

¿Es necesario el desarrollo de una alternativa de solución ante la autoestima negativa?

1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación

CAMPO: educativo.

ÁREA: psicopedagógica.

ASPECTO: formativo.

Delimitación Espacial.

Se realizara en la Escuela Fiscal Mixta “Federico González Suárez” perteneciente al cantón Salcedo.

Delimitación temporal.

La presente investigación se realizará en el periodo Julio-Noviembre 2011.

1.3 Justificación

La baja autoestima es un problema de relevancia y preocupación de maestros y maestras; por lo que se inició el presente trabajo de investigación para establecer la incidencia de la autoestima en la creatividad de niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

La importancia de esta investigación radica en el hecho de que marca un derrotero para la obtención de información científicamente procesada en lo que respecta a la influencia del autoestima en la creatividad de los/as alumnos/as, pues se constituyen en el primer estudio en su género en la Escuela “Federico González Suárez”

Ninguna nación puede darse el lujo de desperdiciar su mayor recurso: el poder intelectual de su gente. La importancia es de conseguir que los niños estén en un estadio óptimo para que el niño pueda dejar fluir su creatividad. Con lo anterior, podemos decir que es importante considerar a la población infantil, puesto que es la más afectada, debido a la poca atención de los padres, y sobre todo donde se forman los hábitos que mantendrán el resto de su vida.

Existe un vínculo entre educación y autoestima, especialmente la educación como indicador del desarrollo humano. La autoestima y la creatividad hacen que los niños mejoren su capacidad para aprender. Se conoce también que los/as niños/as con un autoestima elevado tienen creatividad muy buena.

La presente investigación pretende mostrar la relación entre la autoestima de los estudiantes y su creatividad.

La autoestima es una de las variables más significativas para la adaptación social y el éxito en la vida es tener una autoestima positiva, es decir, saberse y sentirse competente en diferentes aspectos. La autoestima es una actitud básica que determina el comportamiento y la creatividad del estudiante. El desarrollo de la autoestima está estrechamente relacionado con la consideración, valorización y crítica recibida por los niños de parte de los adultos. Cuando un estudiante fracasa cuando no puede dejar fluir la creatividad su autoestima será amenazada. En cambio cuando tiene éxito, el niño se siente aprobado, aceptado y valorizado; los sentimientos asociados a esas situaciones de éxito van a ir modificando positivamente las percepciones que el niño tiene de sí mismo. Es por ello, que la autoestima es una actitud frente a la vida.

Bajo la perspectiva, como actitud es la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. Es la disposición permanente según la cual se enfrenta el ser humano a sí mismo. Es el sistema fundamental por el cual se ordenan las experiencias refiriéndolas al "yo" personal. Son las líneas conformadoras y motivadoras de la personalidad, que la sustentan y le dan sentido, constituye el núcleo básico de la personalidad. La autoestima es una forma de ser y actuar radical, puesto que arraiga en los niveles más honda de nuestras capacidades, ya que es la resultante de la unión de nuestros hábitos y actitudes adquiridas.

La investigación será de gran utilidad para los docentes y a través de ellos de forma directa a los niños.

Esperando que este trabajo investigativo sirva como referente a docentes que tienen bajo su responsabilidad a niños y niñas edades escolares tempranas, procurando dar solución y evitando que la falta de autoestima en la creatividad.

La presente investigación fue factible puesto que contó con fácil acceso a la información requerida, con recursos tecnológicos, humanos y económicos que hicieron posible el desarrollo y culminación con éxito.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- ❖ Determinar la incidencia de la autoestima en la creatividad mediante dinámicas para fortalecer las capacidades de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Federico González Suárez” del cantón Salcedo.

1.4.2 Específicos

- ❖ Determinar los principales niveles de autoestima a través de la encuesta para el fortalecimiento del buen vivir de los/as estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Federico González Suárez” del cantón Salcedo.
- ❖ Identificar el nivel de la creatividad a través técnicas grafoplásticas para el desarrollo de expresiones artísticas de los/as alumnos/as con o sin autoestima.
- ❖ Elaborar una guía mediante una compilación de dinámicas para la potencialización de la autoestima de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Una vez que se realizó una investigación de tipo bibliográfica en la Facultad de ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se determina que si existen investigaciones, la autora de esta tesis es Lorena Elizabeth Llerena Amán, su tema es “LA AUTOESTIMA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS / AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “J”DE LA ESCUELA ANICETO JORDAN DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERÍODO 2008 - 2009”

CONCLUSIONES: sobre la tesis consultada de acuerdo al tema de investigación La Autoestima.

La autoestima constituye un comportamiento que dificulta el rendimiento escolar en el niño y evita su plenitud en su madurez.

Nuestra autoestima influye en nuestra conducta diaria presente, y nuestra actitud para alcanzar metas en el futuro.

La autoestima se manifiesta con la falta de esfuerzo, falta de confianza en nuestras capacidades, falta de confianza en otros, distorsiones de la realidad viéndonos inferiores a los demás y relaciones a los demás.

Nuestra autoestima o imagen propia incluye pensamientos y sentimientos positivos, negativos, y neutrales sobre quien somos. Se desarrolla a través del tiempo y cambia según acumulamos experiencias en nuestras relaciones familiares, ocupacionales, sociales.

La autora de la siguiente es: Heliana Raquel Cárdenas Morales, su tema es: “LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANSA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN DE LA PARROQUIA BOLIVAR, CANTÓN PELILEO PERIODO NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010”

CONCLUSIONES: de la Creatividad que sirven de ayuda para continuar con la investigación.

Los niños de la escuela general mente tienen miedo a equivocarse, lo que ha provocado que los niños no construyan su propio conocimiento grande descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado con varios intentos y errores.

A la mayoría de los alumnos quien les ayuda a solucionar sus problemas son sus padres, lo que ocasiona inseguridad en sí mismo y ciertos sentimientos que acaban restringiendo sus emociones.

La aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa en el proceso enseñanza-aprendizaje, lo que su aprendizaje se vuelve rutinario, memorístico, repetitivo y mecánico.

A nivel del aprendizaje los niños de la institución es malo por cuanto los maestros no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador del niño.

2.2 Fundamentación Filosófica

Esta investigación científica está desarrollando dentro del paradigma crítico propositivo, ya que el problema se encuentra en constante cambio nada es permanente todo va evolucionando de acuerdo al tiempo y cada ciencia está en su propia metodología este paradigma positivista busca el desarrollo educativo de la institución y es el más adecuado. Lo que nos permite determinar los problemas de aprendizaje escolar, partiendo de la autoestima y su incidencia en la creatividad de los niños, estableciendo una realidad que puede ser modificada realizándose un estudio desde la raíz del problema.

El investigador para poder obtener información y poder conocer a fondo sobre el problema que aqueja, tiene que involucrarse, tiene que estar en contacto directo con las personas que poseen el problema, esto es en la escuela fiscal mixta Federico González Suárez, tanto con los alumnos como con los docentes; para de esta manera poder conocer cuáles son las y los efectos que está inmersos en el problema.

Es fundamental tratar de encontrar la manera de cómo plantear en problema para resolverlo mediante varios métodos, y así poder encontrar diferentes caminos, los cuales el investigador debe escoger el más adecuado y el que esté acorde con el problema; para resolver esta problemática que se presenta vamos a utilizar el método cualitativo el cual va a ser de gran utilidad, porque nos ayuda a obtener información acorde a las expectativas del investigador, una

información cualitativa porque lo que interesa saber el origen del problema, donde está sucediendo, cuales son los involucrados, y cuáles son los efectos.

2.3 Fundamentación Legal

Según lo observado y analizado del código de la niñez y adolescencia se ha tomado en cuenta los artículos que más tienen relación con el tema investigado.

Art.-37 Derecho a la Educación los niños/as y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así, como el adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y, prioridad de quienes tiene discapacidad, trabajan, ven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

De Acuerdo AL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA se menciona en el:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

2.4 Categorías Fundamentales

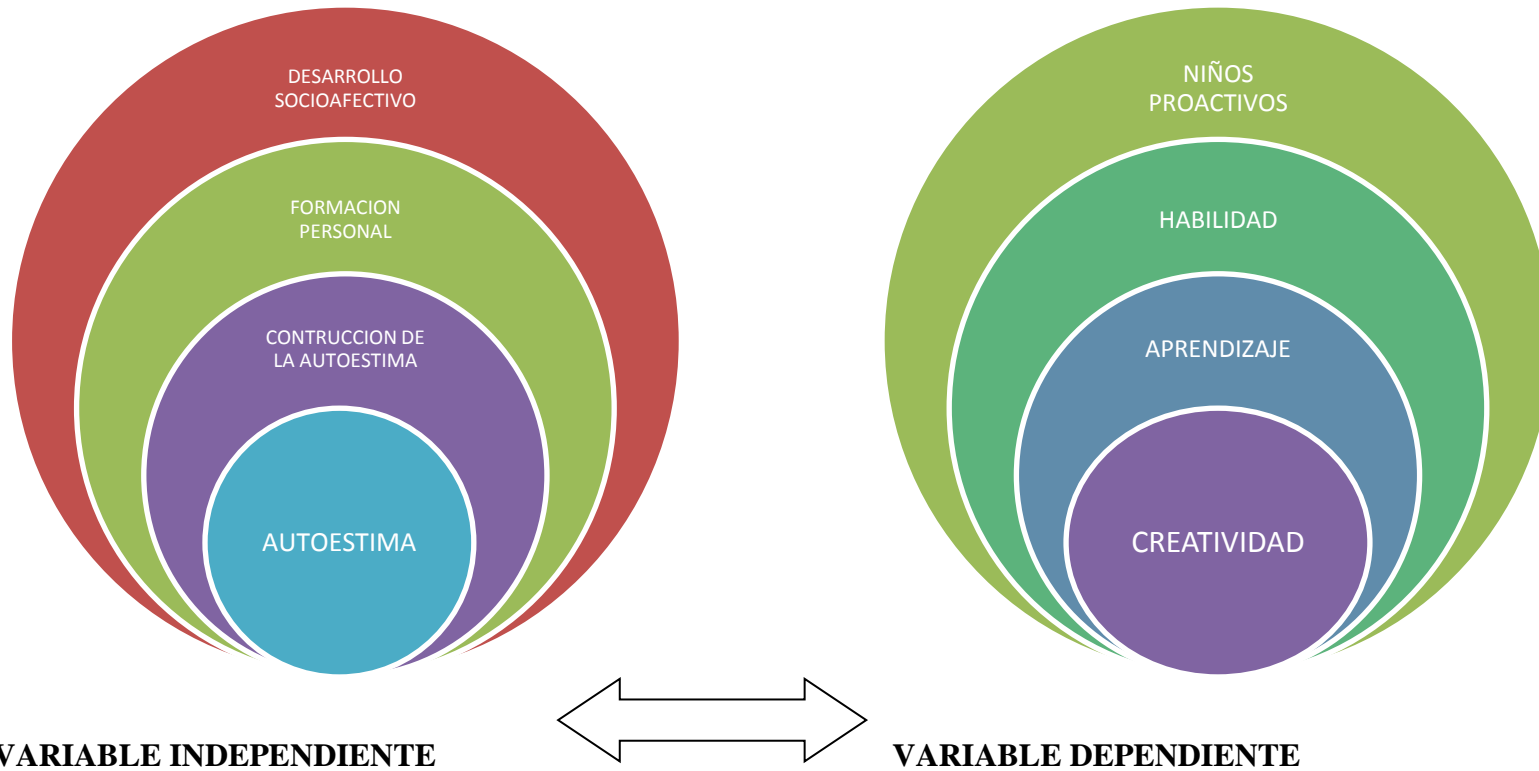


GRÁFICO N° 1 Categorías Fundamentales
Elaborado por: Mariela Quispe

2.4.1. LA AUTOESTIMA

Es el cimientto de la propia imagen, es la opinión que cada persona tiene de sí mismo, es la aceptación de su realidad Física, Psicológica y socio-económica, es el concepto de su yo, es el conocimiento real, es el respeto por su ser de persona distinta a los demás.(GOMEZ, 2007)

La calidad de vida personal está notablemente influida por la forma como cada persona se percibe y se valora a sí misma. Esta valoración que cada individuo hace de sí mismo es lo que en la literatura científica se conoce con el nombre de autoestima.

La palabra autoestima está compuesta por dos conceptos, el de "auto" que alude a la persona en sí y por sí misma y "estima" que alude a la valoración, por lo tanto podemos definir la autoestima como la valoración que una persona hace de sí misma.

Cuando la valoración que hacemos de nosotras mismas es beneficiosa para nuestra calidad de vida se puede decir que tenemos una autoestima positiva, mientras que si es perjudicial nos hallamos ante una autoestima negativa.

La mejora de la autoestima es posible actuando sobre los distintos aspectos que la componen. El proceso de mejora de la autoestima es un proceso de aprendizaje, en el que juegan un papel fundamental diversas claves, así como un trabajo continuo de crecimiento personal.

AUTOESTIMA POSITIVA

La autoestima positiva aporta un conjunto de efectos beneficiosos para nuestra salud y calidad de vida, que se manifiestan en el desarrollo de una personalidad más plena y una percepción más satisfactoria de la vida.

Aumenta la capacidad de afrontar y superar las dificultades personales al enfrentarnos a los problemas con una actitud de confianza personal.

Fomenta la capacidad de adquirir compromisos y por lo tanto de ser más responsables al no eludirlos por temor.

Potencia la creatividad al aumentar la confianza en nuestras propias capacidades personales.

Fundamenta la autonomía personal, al aumentar la confianza en nosotras mismas, tenemos más capacidad de fijar nuestras propias metas.

Nos permite establecer relaciones sociales más igualitarias y satisfactorias, al ser más asertivas y enfrentarnos a los conflictos con actitud positiva.

Autoestima Alta:

- ❖ Confianza
- ❖ Valoración
- ❖ Seguridad
- ❖ Actitud positiva

- ❖ Respeto hacia sí mismo

Independencia y confianza en uno mismo

La independencia es la libertad de ejercer nuestra competencia personal. Por medio de la confianza en nosotros mismos podemos negociar nuestro propio camino en este mundo, sopesando nuestras elecciones y tomando nuestras propias decisiones (COMPLO, 2008)

AUTOESTIMA BAJA.

Cuando la autoestima es baja, existe un rendimiento académico poco satisfactorio nuestra salud se resiente porque nos falta confianza en nosotras mismas para abordar los sucesivos retos que nos presenta la vida desde una perspectiva positiva y esto hace que nuestra calidad de vida no sea todo lo óptima que pudiera serlo.

Al faltarnos confianza personal, disminuye nuestra capacidad para enfrentarnos a los múltiples problemas y conflictos que se nos presentan en la vida.

La falta de confianza hace que evitemos los compromisos y por lo tanto abordemos nuevas responsabilidades, privándonos así de una mayor riqueza en nuestras experiencias vitales, o bien cuando afrontamos nuevos compromisos nos abruman las responsabilidades, siendo nuestro umbral de resistencia al conflicto más limitado.

No contribuye a fomentar nuestra creatividad, puesto que no confiamos en nuestras capacidades personales.

Al faltarnos autoconfianza, difícilmente nos fijamos metas y aspiraciones propias por lo que somos más vulnerables a actuar de acuerdo con lo que se espera de nosotras y no de acuerdo a nuestras propias decisiones.

Las relaciones que establecemos con otras personas no son de igualdad, dado que nuestra falta de confianza nos impide abordar los conflictos personales desde una perspectiva igualitaria, adoptando muchas veces actitudes sumisas o bien agresivas.

CIRCULO VICIOSO DE BAJA AUTOESTIMA

Las personas que tienen su autoestima deteriorada se ven expuestas a experimentar ansiedad, depresión e incapacidad de sacar adelante los más mínimos logros, convirtiéndose esto en un círculo vicioso interminable, las experiencias negativas tienen una influencia muy fuerte y marcan notoriamente la experiencia vital de cada persona, una mala imagen de sí mismo estimula un comportamiento inadecuado, lo que a su vez refuerza la deteriorada imagen que se tiene de sí.

El sentimiento de inconformidad genera fácilmente comportamientos agresivos, de ansiedad y en general problemas de conducta, la imagen que se

tiene de sí mismo termina por condicionar el éxito o fracaso de la persona en cuestión, además de manipular el comportamiento involuntario del individuo.

CUANDO UN NIÑO TIENE BAJA AUTOESTIMA:

No confía en lo que es capaz de hacer y le cuesta mucho recuperarse de sus fracasos.

Cree que tiene muchos defectos y que los demás niños lo superan en todo.

Le cuesta demasiado trabajo emprender actividades o Proyectos.

Generalmente tiene dificultad para tomar decisiones.

Es más vulnerable al rechazo, a la presión de los compañeros o a la manipulación del grupo.

Cede sin luchar por sus gustos e intereses y no hace respetar sus derechos.

Es propenso a utilizar comportamientos agresivos como un mecanismo de defensa para no dejar al descubierto su propia sensación de inadecuación.

Todo lo anterior favorece la aparición de actitudes negativas como la rebeldía, la mentira o la apatía.

LA AUTOESTIMA PUEDE CAMBIARSE.

La autoestima no es algo estático sino que puede cambiarse y ser modificada a lo largo de nuestra vida. Para que sea potenciada es importante observar los factores que influyen en la formación de la misma porque, conociéndolos, estaremos en condiciones de modificarlos y corregir aquellos aspectos que limitan la confianza en nosotras mismas.

La autoestima se forma a través de la observación y apreciación que cada persona hace de sí misma.

También contribuyen las creencias que cada una de nosotras tenemos acerca de la imagen que las demás personas tienen de nosotras.

Cambiar la autoestima supone modificarla para aumentar la confianza en nuestras propias capacidades personales.

IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA

La autoestima es importante porque.

Condiciona el aprendizaje. Alumnos que tiene un auto imagen positiva de sí mismo se hallan en mejor disposición para aprender.

Facilita la superación de las dificultades personales. Una persona con autoestima alta, se siente con mayor capacidad para enfrentar los fracasos y los problemas que se le presentan.

Apoya la creatividad; una persona puede trabajar para crear algo si confía en sí mismo.

Determina la autonomía personal, si la persona tiene confianza en sí mismo, podrá tomar sus propias decisiones.

Posibilita una relación social saludable; la persona que se siente segura de sí misma, puede relacionarse mejor.

¿Cómo sanar la autoestima herida en la infancia?

Para comenzar a ejercitarse en el olvido y el abandono de aquello negativo que nos inculcaron, y sanar a ese niño que quedó escondido y herido en el interior de nosotros, podemos ir reemplazando las viejas ideas por otras nuevas. Repetirnos estas afirmaciones con frecuencia es una buena manera de comunicarnos con nosotros mismos, de ayudarnos a adquirir seguridad y tener presentes nuestros derechos, virtudes y debilidades:

Realizo mis elecciones y acciones con responsabilidad y sin temor.

Me aplico en mi trabajo con responsabilidad pero, si algo no va bien, no es porque yo sea un fracaso sino porque todavía tengo que aprender más.

Tengo confianza en que resolveré lo mejor posible cualquier situación que se me presente y por complicada que parezca.

Aprendo a comunicar mis sentimientos y respeto los de quienes me rodean.

Soy una persona valiosa, capaz, creativa y estoy abierta para cambiar todos los aspectos de mi vida.

INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD

La sociedad en la que se vive cumple una función muy importante para la formación de la persona, ya que a partir de la cultura toda familia adopta diferentes pautas o formas de vida que son transmitidas a sus componentes y que contribuyen a formar la personalidad de cada uno de acuerdo a un modelo social.

La propia imagen se construye desde fuera hacia dentro –desde lo que puedan circunstancialmente pensar quienes nos rodean- y no al contrario. Esto origina graves paradojas: un sujeto puede alcanzar una posición social o económica elevadas y tener, no obstante, una baja autoestima.

Puede experimentar sentimientos crónicos de inferioridad porque no es bien parecido, sentirse físicamente débil, moralmente cobarde, o considerarse limitado a causa de su identidad étnica o sus orígenes sociales. Los criterios mediante los cuales las personas se evalúan a sí mismas (o se sienten evaluadas por otras) son culturales y han quedado establecidos claramente como modelos sociales que determinan una imagen pública: ser gordo o delgado; guapo o feo; blanco o negro; valiente o cobarde.

INFLUENCIA DE LA ESCUELA

Es fundamental que los padres y los docentes -en quienes los padres confían en última instancia-, sean capaces de transmitir valores claros. Es muy

importante que se enseñe tanto a niños como a jóvenes el significado de esos valores.

Los educadores deben ser conscientes de los distintos ritmos de desarrollo de cada niño, a fin de que se sientan cómodos en la escuela y puedan aprovechar debidamente el tiempo que dedican a formarse en los planos académico y personal.

También es preciso comprender que la mente de cada niño está llena de imágenes. Estas imágenes son tridimensionales: La primera dimensión se relaciona con la imagen que el alumno tiene de sí mismo. La segunda dimensión se vincula con la opinión que el niño tiene de sí mismo en relación con otras personas.

La tercera dimensión se relaciona con la imagen de sí mismo como es y cómo desearía que fuera.

Por todo esto es muy importante que el tiempo que los niños pasan en la escuela les ayude a descubrir y aprender a ser las personas que quieren ser, respetando sus tiempos, conflictos y confusiones.

Para ser un buen educador hay que comprender y asumir que:

La escuela no es una institución en la cual se puede mejorar o degradar a la gente.

Hay que saber cómo crear un ambiente que permita encontrar oportunidades dentro del mismo, donde cada niño pueda sentirse importante.

Se deben reconocer y valorar los puntos fuertes de cada niño.

Hay que tener conciencia de los sentimientos y las imágenes que los niños tienen en mente cuando van a la escuela.

Hay que ser relativamente transigente con las conductas inadecuadas puesto que los niños, seres aún inestables y en proceso de formación, se rigen a través de posturas agresivas o incorrectas.

Por qué es tan importante la autoestima en el aprendizaje

Ideas sobre las que los adultos pueden reflexionar los niños nacen totalmente dependientes de los que los adultos proveen para cumplir sus necesidades, pero su supervivencia depende del aprendizaje para ser autosuficientes e independientes.(TAMERA, 2009)

2.4.2. CONSTRUIR AUTOESTIMA EN NUESTROS NIÑOS

1. Devolviéndole una imagen positiva y ajustada de sí mismo. Si le vemos en su aspecto positivo, sin inflar, ni exagerar ningún aspecto, aceptándole; lo estamos consiguiendo.

2. Motivándole a afrontar el conocimiento de lo que le rodea con curiosidad e interés. Creando un clima de descubrimiento agradable y positivo.

3. Reforzándole en sus logros. No recalando sus fracasos. Lo que ha hecho mal no se lo podemos presentar como algo que está bien, pero podemos relativizar su fallo.

4. Dándole la oportunidad de que se enfrente a los conflictos Que ponga en juego sus habilidades para resolverlos autónomamente

5. Criticar sus actos, nunca a su persona. Cuando tengamos que limitar su acción, podremos explicarle que lo que ha hecho no está bien, no nos gusta, pero diferenciándolo claramente de lo que es su persona. Es decir, podemos expresarle: "Eso está mal", nunca le diremos: "Eres un desastre".

6. Asegurarle nuestro cariño y afecto, independientemente de sus logros y comportamiento. El niño necesita sentirse seguro y querido por sí mismo.

7. Facilitar al niño una salida "airosa" del conflicto. Cuando a un niño se le niega algo que quiere, o se le impide que lleve a cabo una acción determinada, es conveniente ofrecerle y ayudarle a tomar una opción alternativa e incompatible

con la anterior y que sea adecuada. Una salida airosa para él, respetando la norma, si es posible eligiendo entre varias.

8. Permitirle la expresión de sus sentimientos. Las emociones personales son el último reducto de la intimidad. No se debe enseñar a los niños a disfrazarlas desde pequeños. Se puede exigir un control sobre la acción, no sobre la emoción.

En un ambiente afectivo adecuado las emociones irán madurando positivamente.

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPIA IMAGEN

Los padres de familia deben conocerse así mismo para elevar su propia autoestima y orientar a sus hijos en la construcción de su propia imagen.

AUTOCONOCIMIENTO

Hay que adentrarse en el autoconocimiento para explorar ese mundo interior de necesidades, potenciando y de mensajes acumulados este permite conocer los puntos fuertes y débiles.

Es importante en este proceso encontrarnos con nosotros mismos sin temor ni venganza la propia realidad.

AUTOIMAGEN

Es el legado de creencias con respecto a sí mismo se forma a partir de los padres y de aquellos adultos que estén junto al niño.

La opinión que cada persona tiene de sí mismo es decir la valoración de sí mismo que hace en privado del conjunto de sus pensamientos, sentimientos y experiencias que ha ido acumulando en su vida.

Somos seres individuales y tenemos nuestros propios procesos y experiencias.

El niño necesita sentirse amado y aceptado y aún más comprendido.

Los padres deben aceptar a sus hijos tal y como son.

Dentro del proceso formativo cada uno es único en su proceso de crecimiento.
(VIDAL, 2007)

CÓMO SE CONSTRUYE LA AUTOESTIMA

Las personas más cercanas al hijo (padres, familiares, profesores, amigos) son los que más influyen en la formación de la autoestima. Si los sentimientos y las expectativas hacia el niño son positivos, la autoestima aumentará; si son negativas disminuirá.

La autoestima se desarrolla a través del esfuerzo, del trabajo bien hecho, del autodomínio, de la paciencia, de la fortaleza y del espíritu de servicio.

Frecuentemente la preocupación por la autoestima .Tal vez por el deseo de aumentar la competitividad de las personas se ha convertido en algo “obsesivo”: “Hay que destacar, hay que triunfar en la vida a costa de lo que sea, hay que ser triunfadores”. Esta tendencia está llevando a desarrollar en muchos aspectos procedimientos inadecuados y artificiales que tienden a fracasar. Entre ellos están el alabar a los hijos por sistema, con independencia de su comportamiento, el no culpabilizarles de nada para que no sientan vergüenza, el no criticar lo que hacen o dicen para que no se enfaden, el rebajar los ideales para que no sufran desengaños y el evitar la exigencia al máximo.

El problema que esto genera aflora cuando esta persona se incorpora a la vida social y profesional, se sienten defraudados ya que no reciben las “alabanzas” falsas alabanzas a las que estén acostumbrados. Este impacto con la realidad de la vida les lleva a la soledad y a que estén excesivamente pendientes de sí mismos desentendiéndose de los demás. Estos procedimientos dificultan el desarrollo y la incorporación a la sociedad de una manera positiva.

LA VIDA CON AUTOESTIMA.

Cuando la vida se vive desde la Autoestima todo es diferente. Las cosas cambian de color, sabor y signo, ya que nos conectamos con nosotros y con el mundo, desde una perspectiva más amplia, integral, equilibrada, consciente y productiva.

CALIDAD DE VIDA.

Los conceptos que la enriquecen son muchos, que sin embargo se refiere a un grado mayor de bondad, a la naturaleza más o menos satisfecha de algo.

Calidad de vida que para algunos autores es calidad humana se resume como tarea de vida. Es un proceso que apunta al enriquecimiento personal, al crecimiento del otro y al desarrollo social. Se compromete no solamente a la armonía interior sino las relaciones gratas y fecundas con los demás.

La autoestima, al igual que la felicidad, no se puede buscar directamente, y menos todavía, por la vía del “engolamiento”. La autoestima ajustada es consecuencia de ponerse metas y detratarse de conseguir las con ilusión, de realizar con cariño los pequeños deberes de cada día, de ser servicial con los demás, de ser buen compañero, buen hermano, buen amigo. Se trata de luchar cada día contra nuestros defectos.(SUÁREZ, 2010)

2.4.3. FORMACIÓN PERSONAL

Autoestima es el núcleo principal alrededor del cual orbita cada aspecto de nuestras vidas. El nivel de bienestar que somos capaces de experimentar, el éxito que podemos manifestar, cuan funcionales son nuestras relaciones, la creatividad que nos permitimos expresar, los logros que somos capaces de actualizar, y tantos otros aspectos de nuestra vida personal, están intrínsecamente ligados a nuestra autoestima.

En lo más profundo de nuestro ser existe una imagen que nosotros hemos creado, aunque no estemos plenamente conscientes de ello, que refleja la idea que nosotros nos hemos forjado de quienes somos como persona, y cuan valiosos somos con respecto a otros.

Se corresponda o no con la realidad, esta imagen es nuestro punto de referencia con respecto al mundo que nos rodea, es nuestra base para tomar decisiones, y es nuestra guía para todo lo relacionado con nuestro diario gestionar en la vida.

La autoestima es esencial para nuestra habilidad de interactuar de una manera funcional y armónica en nuestras vidas cotidianas. Pero existe un pequeño detalle. Puesto que esa imagen que tenemos de nosotros mismos es algo muy sutil, y de lo cual no estamos plenamente conscientes, por lo general no atinamos a señalar a nuestro nivel de autoestima como la causa de las situaciones que experimentamos en la vida.

Nuestro nivel de autoestima es el responsable, nosotros somos responsables, de todo lo que ocurre en nuestras vidas. Recordemos que nuestra vida no es más que un reflejo de lo que existe en nuestro interior. Nuestros pensamientos, nuestras palabras y nuestras emociones le han dado forma a través del tiempo a lo que hoy llamamos "Nuestra Vida".

Nuestra autoestima se desarrolla a lo largo de nuestras vidas a medida que formamos esa imagen de nosotros mismos que llevamos en nuestro interior, y lo hacemos a través de nuestras experiencias con otras personas y las actividades que realizamos.

Por eso las experiencias vividas durante la infancia juegan un papel predominante en el establecimiento de nuestra autoestima, y la calidad de estas experiencias influye directamente sobre nuestro nivel de autoestima

Durante estos primeros años de vida, nuestros éxitos y tropiezos, y como fuimos tratados en cada ocasión como resultado de ellos por los miembros de nuestra familia inmediata, nuestros maestros, nuestros amigos, etc. contribuyeron a la creación de esa imagen de nosotros mismos que llevamos dentro, y en consecuencia, a establecer nuestro nivel de autoestima.

Teniendo esto presente, las personas quienes tienen a su cargo el cuidado de los niños, pueden hacer la diferencia al estar conscientes de las consecuencias para los niños de cada cosa que ellos dicen, hacen o piensan. De esta manera estarán contribuyendo a crear una generación de seres humanos con mayor bienestar general en sus vidas.

ASPECTOS QUE COMPONENTEN LA PERSONALIDAD

Modificar la autoestima para fomentarla y potenciarla positivamente, supone actuar sobre los diferentes componentes de la misma:

Componente cognitivo, supone actuar sobre "lo que pienso" para modificar nuestros pensamientos negativos e irracionales y sustituirlos por pensamientos positivos y racionales.

Componente afectivo, implica actuar sobre "lo que siento", sobre las emociones y sentimientos que tenemos acerca de nosotras mismas.

Componente conductual, supone actuar sobre "lo que hago", esto es, sobre el comportamiento, para modificar nuestros actos.

Los tres componentes están muy relacionados entre sí, de manera que actuando sobre uno de ellos, obtenemos efectos sobre los otros dos. Si modifico un pensamiento negativo acerca de mí misma por otro positivo, seguramente me sentiré mejor conmigo misma y este sentimiento de bienestar me impulsará a actuar, probablemente haciendo algo de lo que no me creía capaz.

2.4.4. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

Las habilidades de relación interpersonal son un repertorio de comportamientos que adquiere una persona para interactuar y relacionarse con sus iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria.

El ser humano es esencialmente un sujeto social que vive y se desarrolla en un proceso de aprendizaje social y el aprendizaje social ocurre inmediatamente después del nacimiento. Por tanto, la familia es la primera unidad social donde el niño se desarrolla y donde tienen lugar las primeras experiencias sociales. Para que la interacción posterior sea adecuada, es necesario que el sujeto haya desarrollado con anterioridad la seguridad que proporciona una correcta relación con la figura de apego. Una inadecuada interrelación con esta figura, que no proporcione al niño suficiente independencia; dificultará y reducirá la interacción posterior con sus iguales y con el adulto.

La escuela es el segundo agente de socialización donde el niño va aprender y desarrollar conductas de relación interpersonal. El niño va a aprender las normas y reglas sociales en la interacción con sus amigos.

Los comportamientos sociales, tanto positivos como negativos, van a ir configurando el patrón de comportamiento que va a tener el niño para relacionarse con su entorno.

Los objetivos de la escuela, por tanto, no deben enfocarse solamente hacia los contenidos, sino hacia un desarrollo integral del niño como persona, y para ello es necesario el entrenamiento en habilidades de relación interpersonal puesto que los déficits en estas habilidades que aparecen a edades tempranas se agravan con el tiempo. Además, los comportamientos interpersonales adecuados se consideran requisitos imprescindibles para una buena adaptación a la vida.

La escuela constituye, pues, uno de los más relevantes para el desarrollo social de los niños y, por tanto, para potenciar y enseñar las habilidades de relación. Esta enseñanza tiene que hacerse del mismo modo que se hace la enseñanza de otras materias, es decir, de un modo directo, intencional y sistemático.

Las necesidades educativas presentan frecuentemente baja aceptación y déficits en su relación personal por lo que es imprescindible enfatizar en esta área con ellos, ya que constituyen un grupo de riesgo de desajustes sociales.

En tercer lugar, debe haber una colaboración entre la familia y la escuela, puesto que ambas son instituciones poderosas donde el niño va a aprender a interactuar.

Los padres y profesores, como distribuidores primarios de refuerzos y modelos, son los factores de transmisión de interacciones sociales indispensables para el desarrollo armonioso de la realidad. La familia y la escuela son los agentes determinantes del proceso de aprendizaje.

Debemos proporcionar, por tanto, a nuestros hijos, alumnos y usuarios ocasiones facilitadoras de habilidades sociales. Cuando les ofrecemos experiencias variadas que posibiliten relacionarse en distintas situaciones sociales, estamos favoreciendo una conducta más adecuada, un mayor desarrollo y un mejor ajuste personal y social, tanto en la infancia como en la edad adulta.

La incompetencia social, además, supone: baja aceptación, aislamiento social por parte de los iguales, problemas emocionales, problemas escolares, desajustes psicológicos infantiles, psicopatologías, delincuencia juvenil y problemas de salud mental en la edad adulta.

La competencia social de un sujeto tiene contribución importante a su competencia personal, puesto que hoy en día el éxito personal y social parece estar más relacionado con la sociabilidad y las habilidades interpersonales del sujeto, que con sus habilidades cognitivas e intelectuales se puede determinar en diferentes estilos de niños.

Estilo agresivos: son personas que continuamente buscan pelea, conflictos, acusan y amenazan. Establecen unas pautas de relación agresiva con los demás.

Estilo pasivo: son personas que permiten que los pisen, no saben defender sus derechos e intereses, hacen todo lo que le dicen de una manera sumisa. Los demás se aprovechan de ellas y esto, a la larga, crea resentimiento e irritación.

Estilo asertivo es asertiva la persona que defiende sus intereses, expresa sus opiniones libremente, no necesita insultar para resolver sus problemas y es capaz de negociar de mutuo acuerdo la mejor solución.

Como ya hemos dicho, las personas con deficiencia mental suelen presentar déficits importantes en habilidades sociales y sobretodo en habilidades de relación. Hay tres momentos en los que se nota muy claramente la carencia de estas habilidades: en la adolescencia (cuando se establece la relación en el grupo o pandilla), cuando se inicia una relación con una persona del sexo opuesto y cuando se tienen que integrar en un trabajo.

Algo a tener en cuenta es que estas habilidades se pueden aprender si es que no han sido desarrolladas suficientemente a lo largo del proceso de aprendizaje.

Los conocimientos y las buenas notas son una parte en el desarrollo del niño, pero en realidad es la inteligencia interpersonal la que los ayuda a interactuar durante toda la vida con sus pares: en la escuela, la universidad, el trabajo o en el terreno sentimental.

Cuando pensamos en niños sociables debemos referirnos a este tipo de inteligencia, quizá con una personalidad reflexiva o súper extrovertidos.

Desarrollan la empatía en todos sus niveles, conocen los sentimientos de los demás, los respetan y son excelentes líderes.

Son conocidos por su capacidad para resolver discusiones, en trabajos grupales o en los conflictos que ocasionalmente surgen en casa. Son niños que se solidarizan con el dolor ajeno, mostrando siempre el deseo de servir

Los niños con inteligencia interpersonal están rodeados siempre de personas. Cuando crecen se inclinan a carreras vinculadas con las comunicaciones; eligen la diplomacia, el trabajo social o la política.

2.4.5. LA CREATIVIDAD

La creatividad es un proceso de carácter polifacético y dinámico, el cual marca al mismo tiempo la marcha y el desarrollo hacia delante y lleva en sí mismo su origen y su meta, la autoestima como valoración que hace el sujeto de sí mismo .

Es muy importante en la conformación de la personalidad, pues del nivel de autoestima que tenga una persona dependerá sus éxitos y fracasos si bien no

existen estudios concluyentes al respecto se cree que existen, una relación entre Creatividad y Autoestima.(OSTIOSKY, 2006)

Capacidad de conseguir algo de la nada con el intelecto o la fantasía es hacer una cosa con originalidad y de obtener resultados singulares insólitos y personales.

Muchos niños tienen problemas al realizar acciones creativas que afectan a su desarrollo conceptual, percepción, concepción, comunicación a menudo les falta la auto confianza necesaria para triunfar.

¿Por qué no dejar a los niños tranquilos, permitiendo que la creatividad se desarrolle por sí misma? ¿Acaso los niños realmente creativos no encontrarán una manera de expresar su talento?

Existen varias razones para que los padres se tomen un interés activo por la creatividad de sus hijos a una edad temprana. La confianza en su capacidad creativa proporcionará a los niños numerosas ventajas en la escuela y en sus relaciones sociales. Es un componente importante de la confianza en uno mismo en su totalidad.(BIOSCA, 2008)

LA CREATIVIDAD

Es un principio y se considera que la creatividad es otra de las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos. Ciñéndonos a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza.

Cuando el lenguaje utiliza este concepto como adjetivo se está refiriendo a una persona que presenta esta cualidad con especial relevancia respecto al resto o al término medio de la población.

La creatividad es un subconjunto de la inteligencia, entendiendo ésta como conjunto de funciones relacionales básicas o elementales, asociadas a un alto grado de fiabilidad; es decir, un subconjunto del caso particular de la inteligencia condicional.

VÍNCULO MATERNAL

Los seres humanos poseen cerebros muy adaptables, y tienen, por tanto, más posibilidades que los animales de superar las privaciones infantiles. Pero cuando a los niños no se les permite desarrollarse de forma natural, tal vez hagan falta muchos años y recursos para solucionar los problemas que esto conlleva.

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima.

CREATIVIDAD INFANTIL

Como la creatividad necesita una forma de expresión, todo lo que los padres o educadores hagan para impedirle afecta al sentido básico que tiene el niño de su propia personalidad. El niño duda de su valía y lugar en el mundo y

empieza a limitar sus formas de expresión para evitar la crítica, el castigo y los sentimientos de culpa que origina el rechazo de su propio yo.

LAS VENTAJAS DE LA CREATIVIDAD.

Por el contrario, cuando los padres y educadores apoyan la expresión de la propia personalidad mediante el fomento de la creatividad confirman la valía personal del niño.

LA AUTOESTIMA CONSTRUYE LA CREATIVIDAD

Este proceso de confirmación es el mensaje más importante que reciben los niños sobre el valor de su naturaleza básica. Los padres no dicen generalmente a sus hijos cosas como “tu naturaleza básica es muy valiosa e importante”. En lugar de ello, les proporcionan recursos creativos, aplauden las formas de expresión del niño, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad de manera equilibrada, por supuesto, porque también deben adaptarse a las normas de la familia y de la sociedad. En otras palabras, la forma que los adultos tienen de confirmar la importancia de la naturaleza básica del niño es respaldando su tendencia a actuar de manera creativa.

LA CREATIVIDAD AUMENTA LA CONCIENCIA DE UNO MISMO

Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos.

Los niños no establecen distinciones entre ellos mismos y sus emociones. Es como si lo que sienten fuera lo que son. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

Desarrollar la creatividad.

La creatividad y la comunicación van de la mano.

Existen algunas ventajas si se expresan los sentimientos directamente en la infancia. La principal es que los adultos que están educando al niño obtienen información que les ayudará a resolver sus necesidades.

Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Expresar los sentimientos no significa ser violento. Decir que uno está enfadado es diferente a pegarse con alguien.

Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones. No solamente tienen problemas para controlar los así llamados sentimientos negativos, sino que también se vuelven insensibles a los positivos, como la alegría y el júbilo.

LA CAPACIDAD PARA COMUNICARSE CONDUCE AL ÉXITO DE LA CREATIVIDAD.

Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

Estimulando activamente la creatividad de los niños se les está suministrando automáticamente muchas maneras de expresar sus emociones. Encontrarán formas más aceptables de expresar sus sentimientos negativos que, por ejemplo, golpeando a otro niño con los puños.

Saber expresar los sentimientos de forma adecuada es un requisito fundamental en esta vida. Se halla en la base de la flexibilidad y la adaptabilidad. Los niños que aprenden a expresar sus sentimientos de muchas maneras podrán tratar perfectamente en el futuro con distintos tipos de personas y en distintos ambientes, ya que confían en sí mismos para controlar sus emociones.

EL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo construye un sentido de la integridad personal en los niños conforme desarrollan talentos y habilidades. Animar a los niños a

expresarse de forma creativa significa darles libertad para tomar decisiones.

Como resultado pueden ocurrir varias cosas:

El niño toma decisiones adecuadas y se gana la aprobación general.

Toma decisiones equivocadas y experimenta la crítica.

Toma decisiones ineficaces y se siente impotente.

Evita tomar decisiones arriesgadas que puedan conllevar un fracaso.

Tres de las posibles opciones, como se puede comprobar, podrían originar fácilmente algún tipo de confrontación entre padres e hijos. Pero si se comprende el proceso, se tiene paciencia y se reconoce la creciente capacidad del niño para tomar decisiones adecuadas después de una serie de errores, se habrán estimulado la creatividad y la integridad personales.

A través de la creatividad, los niños aprenden a valorarse a sí mismos. La autoestima es una condición necesaria para ejercitar la integridad personal. Integridad significa que las decisiones de una persona reflejan sus valores, creencias y emociones. La personalidad del niño se mantiene sólida a través de los cambios y las tensiones que pueden presentarse en su vida.

Aunque la conexión no sea evidente, los niños capaces de crear libremente en su propia casa, trabajar en proyectos que ellos mismos han elegido y utilizar la fantasía, están construyendo al mismo tiempo, lenta pero decisivamente, un sentido de la integridad personal.

LA CREATIVIDAD Y LA INTELIGENCIA

Muchas son las investigaciones que afirman que la creatividad está relacionada con la autoestima.

El ser creativo depende de la voluntad, temperamento más que de una inteligencia

Es creativo quien no teme a equivocarse quien está dispuesto a equivocarse, quien está dispuesto a fracasar, hacer criticado y a inténtalo de nuevo.(BIOSCA, 2008)

2.4.6. APRENDIZAJE

Aprendizaje creativo

Fomentar el pensamiento individual y no el conformismo.

Encontrar alegría en el proceso enseñanza aprendizaje y no en el resultado.

Enseñar las preguntas y no los resultados.

Aportar un pensamiento interdisciplinario, no en un pensamiento centrado en un solo aspecto.

Posibilitar una orientación en vistas hacia el futuro y no hacia el pasado.

Estimular el aspecto lúdico y no solo métodos rígidos y lineales de trabajo.

La teoría educativa supone que el aprendizaje debe estar apoyado por condiciones que favorezcan la asimilación de los conocimientos, sin violentar las situaciones naturales donde se producen los contactos entre el intelecto con la forma de conocer el mundo exterior, que a la postre termina por ser el objeto de

conocimiento. De esta manera, en todos los estratos de la sociedad, cada niño y niña desarrolla sus capacidades intelectuales de acuerdo a las diferentes situaciones ambientales en donde tienen lugar y concreción real las vivencias que les capacitan y preparan para la vida de relación con las personas que le rodean y para vida escolar. La adquisición de esas primeras experiencias de los niños y niñas son fundamentales para el su desarrollo intelectual; pero no todos cuentan con los medios apropiados para su desarrollo, ya que algunos son rodeados de estímulos que favorecen enormemente su crecimiento integral, que manifiestan por medio del buen comportamiento, presentan buena salud, disposición para el trabajo, vocabulario adecuado y suficiente e imaginación creadora; otros, en cambio se encuentran con condiciones ambientales limitadas que frenan su normal proceso de desarrollo intelectual; especialmente en los primeros años de vida, edad en la cual se adquieren las experiencias previas que sirven de base para la asimilación de conocimientos más amplios en armonía con su crecimiento físico.

De manera que las condiciones ambientales son decisivas en la maduración para el aprendizaje, porque están íntimamente relacionadas con el crecimiento orgánico, psicoafectivo y social del pequeño. Si las experiencias infantiles están orientadas en forma adecuada, necesariamente conducirán a un aprendizaje efectivo; mientras que si por el contrario esas vivencias carecen de dirección o no se producen para formar experiencias útiles y positivas, probablemente lleguen a causar dificultades en el proceso de formación y preparación para el aprendizaje sistemático.(OSTIUSKY, 2006)

Las oportunidades de desarrollo intelectual que se presentan en concordancia con el medio en el que el niño y la niña de desenvuelven, también originan condiciones de aprendizaje que dependen de la orientación que se les proporcione y del afecto que debe existir entre el que enseña y el que aprende o

sea, el educador y el educando. El entorno ambiental en el cual los niños y niñas tienen contacto físico y afectivo de convivencia agradable y positiva con los miembros de la familia y además, gozan de condiciones y cuidados saludables, será propicio para un desarrollo educativo de mejores características, que un ambiente cargado de desventajas que límite las oportunidades de experiencias apropiadas.

Cuando el niño y la niña se trasladan al ambiente escolar, la maestra de educación parvularia ejerce una influencia decisiva en el proceso de aprendizaje, debido al tratamiento psicopedagógico y afectivo que estos estudiantes del nivel elemental obtienen por los medios metodológicos del aprestamiento para el aprendizaje de la lectoescritura y las nociones iniciales del cálculo matemático. Este proceso preparatorio debe estar dotado de procedimientos adecuados que sean garantía de un aprendizaje efectivo, auxiliado con las técnicas y los medios necesarios para facilitar la asimilación de los conocimientos, aplicando diferentes estrategias metodológicas y procedimientos que se traduzcan en una verdadera dirección del aprendizaje; cuya base deberá estar centrada en las experiencias que los estudiantes ya poseen, las cuales deberán ampliarse dentro de la comprensión y percepción de un mundo real, conceptualizados con auxilio de las experiencias escolares y la práctica del conocimiento.

Sin embargo, algunas veces la maestra pasa desapercibidas situaciones que tienen relación con las dificultades de aprendizaje que los niños y niñas presentan con frecuencia; por ejemplo, los alumnos poco comunicativos, por lo general presentan problemas de vocabulario y escasa expresión verbal, los que muestran cierta torpeza para realizar actividades motrices, también tienen limitaciones para la creatividad que les impide percibir formas, especialmente cuando ponen en juego destrezas en donde es necesaria la motricidad fina; otros presentan deficiencia de ubicación temporoespacial debido al escaso desarrollo de la

coordinación sensorial audiovisomotora, audio motor y vasomotora y otros poseen un potencial de curiosidad que deriva en una diversidad de intereses que les hace perder la concentración en virtud de los distractores presentes en otras actividades.

La maestra debe tener una preparación profesional sólida en su especialidad, que le permita detectar y sugerir tratamientos especializados para corregir las condiciones que afecten el aprendizaje; además, debe corregir aquellas dificultades de aprendizaje que son propias de su desempeño como educadora parvularia.

La variedad de conductas no controladas que poseen algunos niños y niñas, ponen en riesgo la fase de aprestamiento para el aprendizaje si a éstas no se les proporciona el tratamiento adecuado; de manera, que conviene antes de comenzar el período de preparación para la adquisición del conocimiento, hacer un diagnóstico individual, a fin de detectar cuáles son las habilidades y destrezas que los estudiantes ya poseen para reforzarlas; o bien, descubrir cuáles son las potencialidades que hay que desarrollar con el propósito de facilitar el proceso inicial de desarrollo intelectual. El conocimiento de un inventario particular de destrezas, habilidades, dominio del lenguaje y otros conocimientos con que ya cuenta cada estudiante, facilitará el tratamiento y aplicación de los procedimientos que más se adapten a las condiciones propias de cada niño o niña.

2.4.7. HABILIDADES

Las habilidades sociales son nuestras habilidades para llevarnos bien con otras personas. Empezamos a aprender esto desde muy chicos. Incluye conceptos

como la cooperación, buena comunicación, resolución de problemas y empatía. El niño necesita hacer un ajuste, y pasar de considerar sólo sus deseos y sentimientos a considerar los de los demás. Compartir y esperar a su turno son cosas que un niño pequeño debe aprender, y no es fácil para ellos.

LA IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES SOCIALES

Las habilidades sociales son importantes durante toda la vida. La falta de aceptación social acarrea un gran dolor emocional, no sólo en los niños. Sin embargo, es en la infancia que estas habilidades se inician y nos empiezan a dar un sentido de quiénes somos en el mundo. Nuestra autoestima se verá afectada positiva o negativamente según nuestra capacidad para interactuar con los demás. Los niños que no son aceptados con frecuencia se comportan agresivamente debido al dolor que sienten y porque no conocen una manera apropiada de expresarlo y de resolver el conflicto.

Cuando el niño entra al kindergarten, debería ya tener algunas habilidades para compartir, esperar a su turno, destrezas de comunicación y para resolver problemas. Es probable que todavía le falte dominarlas y que sólo tenga un entendimiento rudimentario de ellas, pero por lo menos se debería haber plantado las semillas. Por supuesto, todo esto es más fácil si el niño tiene una autoestima saludable.

PROPORCIONES OPORTUNIDADES SOCIALES.

Las invitaciones a jugar pueden ser una buena manera de proporcionar una oportunidad de que los niños se junten y aprendan habilidades sociales. Pueden ser particularmente importantes para el niño que es aislado o tiene dificultad para

hacer amigos. El adulto tiene la oportunidad de observar la interacción y de guiarla a un mejor resultado. Además, relaciones más sólidas fuera del entorno escolar se traducen en relaciones más sólidas en la escuela.

EL JUEGO

Jugar con los padres y las proveedoras les enseña a los niños muchas de estas cosas. Las reglas del comportamiento apropiado son modeladas tratando al niño con respeto y amor, así como enseñando, a través del comportamiento, los conceptos de esperar a su turno en el juego, de ganar, y de escoger qué juego jugar.

COMUNICACIÓN

Los adultos pueden guiar a los niños a aprender habilidades sociales proporcionándoles el lenguaje que necesitan para comunicarse. La comunicación social es mayormente verbal y el niño necesita aprender a comunicar sus necesidades en una manera positiva. También necesita aprender a escuchar las necesidades de otros niños. La comunicación no es sólo hablar. Tan importante es escuchar. Además, un niño que puede usar las palabras de manera efectiva siente menos necesidad de expresar sus emociones o necesidades a través de un mal comportamiento.

SEGURIDAD EN SÍ MISMO.

La seguridad en uno mismo es la clave para la interacción social. Al reforzar la seguridad en sí mismo en el niño, también le estamos enseñando a lidiar con su entorno. Cuando un niño es tímido, los padres pueden proporcionar

entornos sociales seguros donde la seguridad del niño en sí mismo crezca. A veces esto puede requerir jugar con niños del kínder o menores, así como ayudar a los adultos. Darles opciones también puede aumentar la sensación de control y dominio.

2.4.8. NIÑOS PROACTIVOS

Es muy importante nunca desanimar a un niño cuando expresa sus sueños, por muy radicales que estos sean, siempre debemos alentarlos a cumplirlos.

Como adultos debemos entender que los sueños se van moldeando y mientras crece sus ideas, gustos y aspiraciones se tornarán más realistas.

Sus logros en los juegos, por ejemplo, terminar de armar esa figura difícil que venía en la caja, son una excelente oportunidad para motivarlos, felicitarlos y alentarlos a continuar.

No hay mejor manera de fortalecer la autoestima de un niño que mostrándole reconocimiento y valorando sus aptitudes.

Cómo conseguir una disciplina proactiva.

Fomentar respeto hacia los padres.

Es fundamental que el niño respete a sus padres, eso fija las bases para su actitud hacia otras personas.

LA DISCIPLINA

Educar a los hijos con amor

Es bueno un azote a tiempo?

Para fomentar respeto los padres deben evaluar si la respuesta del niño es un desafío a su autoridad paterna o un acto propio de la inmadurez.

Una disciplina inadecuada, donde los padres se exceden en castigos físicos y morales es tan mala como un ambiente donde no hay disciplina. Es preciso hacer conocer las reglas del juego con mucha antelación. Que no quede ninguna duda sobre lo que es y lo que no es un buen comportamiento.

RESPETAR A LOS HIJOS

No se puede exigir respeto si no se da.

Un padre o madre que insulta o golpea a sus hijos pierde su respeto y no tiene derecho a exigir nada.

Respetar implica entender que son individuos con necesidades diferentes y que no pueden ser obligados a violar sus conciencias o actuar por capricho de sus padres.

Un padre que obliga a sus hijos a realizar actividades que son contrarias al buen sentido o no respeta sus gustos personales, o que se mofa por lo que un hijo desea, o no acepta las capacidades de su hijo, tarde o temprano pierde su respeto.

VIVIR LO QUE SE PREDICA

Los padres que son coherentes, a menudo tienen hijos que los imitan. Cuando eso no ocurre, pierden el respeto de sus hijos, y por lo tanto, cualquier cosa que les digan carece de valor.

Un padre que vive lo que enseña es el mejor educador de sus hijos. Puede con su ejemplo señalar el rumbo a seguir.

Cuando los hijos están confusos acerca del modelo que están recibiendo de sus padres, tienden a tener una niñez y una adolescencia complicada.

2.5 Hipótesis

La autoestima incide positivamente en la creatividad de los niños de la Escuela Fiscal Mixta “Federico González Suarez” de la ciudad de Salcedo Provincia de Cotopaxi.

2.6 Señalamiento de variables

Variable independiente: **Autoestima**

Variable dependiente: **Creatividad**

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad Básica de la Investigación

De campo: Porque se toma contacto directo con la realidad para obtener información de acuerdo a los objetivos planteados. Las variables incluyen diversas medidas basadas en los datos reales; para lo cual es necesaria la relación directa entre Investigador y los niños y niñas.

Documental-Bibliográfica: Porque se orientó con datos actuales acerca del problema en libros, revistas, estudios, obteniendo así información necesaria para la sustentación de la investigación

3.2 Nivel o tipo de Investigación

La presente investigación de acuerdo a su contenido, forma, objetivos es de tipo:

Exploratorio.- Ya que este tema se buscó dentro de su contexto en donde permitió así generar hipótesis y el reconocimiento de variables.

Descriptivo.- Es descriptivo porque permite comparar entre dos o más fenómenos o situaciones en un contexto social.

3.3 Población y Muestra

La población o muestra está conformado por 30 padres de familia y 3 maestras Escuela Fiscal Mixta “Federico González Suárez” del cantón Salcedo.

3.4 Operacionalización de Variables

Variable independiente: La Autoestima

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>La Autoestima: Es el cimiento de la propia imagen, es la opinión que cada persona tiene de sí mismo, aceptación de su realidad Física, Psicológica y socio-económica durante los primeros años del niño depende que tenga Autoestima positiva o negativa a lo largo de su vida.</p>	Autoestima positiva	<p>Capacidad de afrontar dificultades. Confianza personal. Potencia la creatividad. Establece relaciones sociales.</p>	¿Usted deja ir a jugar a su niño en la casa de los amigos?	Encuesta estructurada realizada a los padres de familia.
	Autoestima negativa	<p>Desconfianza para afrontar retos. No construye ni fomenta la creatividad. Relaciones sociales sumisa o agresivas.</p>	¿Los niños afrontan cualquier dificultad?	Encuesta estructurada realizada a la maestra.

Cuadro N° 2 Operacionalización de variables variable independiente
Elaborado por: **Mariela Quispe**

Variable Dependiente: La Creatividad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Creatividad: Capacidad de conseguir algo de la nada con el intelecto o la fantasía es hacer una cosa con originalidad y de obtener resultados singulares cada persona posee creatividad ya sea positiva o negativa que desarrollan con el pasar del tiempo.	Creatividad Positiva	Se siente libre para expresarse. Actúa de manera creativa. Manifiesta sus emociones. Excelente aprendizaje. Depende de la voluntad y el temperamento.	¿Usted hace que su niño incremente el trabajo que hace con tu maestra?	Encuesta estructurada realizada a los padres de familia.
	Creatividad Negativa	Limita su forma de expresión. Es agresivo. Sentimiento de culpa. Rechazo de su propio yo.	¿Cómo actúa usted cuando el niño carece de creatividad?	Encuesta estructurada realizada a la maestra.

Cuadro N° 3 Operacionalización de variables variable dependiente
Elaborado por: **Mariela Quispe**

3.5 Plan de Recolección de Información

En el presente trabajo de investigación es con la finalidad de enfatizar los resultados, se empleara como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿PARA QUE?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿A QUIENES?	Niños y docentes.
¿SOBRE QUE ASPECTO?	Indicadores y la Operacionalización de variables.
¿QUIEN O QUIENES?	Mariela Beatriz Quispe Coque
¿CUANDO?	De Septiembre a Octubre del 2011
¿DÓNDE?	En la escuela fiscal mixta “Federico Gonzáles Suárez”.
¿CUÁNTAS VECES?	Una sola vez.
¿QUÉ TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN?	Encuesta.
¿CON QUE INSTRUMENTOS?	Cuestionario estructurado
¿EN QUE SITUACION?	En investigación de seminario

Cuadro N° 4 Plan de recolección de la información
Elaborado por: **Mariela Quispe**

3.6 Plan de Procesamiento de la Información

Para realizar el análisis procederemos a la tabulación, e interpretación de los resultados gráficamente:

Es decir se realizara una limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta no pertinente.

Excluir la repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los Resultados

En el análisis de datos estadísticos, se destaca las tendencias o redacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos de investigación.

4.2 Interpretación de Datos

La interpretación de los resultados se lo ha establecido con el apoyo del marco teórico de acuerdo a los aspectos pertinentes resaltados en la investigación.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA
“FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ”.**

1¿Usted hace que el niño se sienta un miembro importante en el grupo durante el tiempo que permanece en el aula?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 5 Encuesta a docentes pregunta N°1

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**



GRÁFICO N° 2 Encuesta a docentes pregunta N° 1

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el gráfico manifiesta que de los 3 docentes encuestados, 1 de ellos que representa el 33% considera que hace que el niño se sienta un miembro importante en el grupo y 2 docentes que representa el 67% manifiestan que no hacen que los niños se sientan un miembro importante en el grupo.

De los resultados obtenidos el mayor porcentaje de los docentes no hacen que los niños se sientan un miembro importante en el grupo, mientras que en un menor porcentaje si hace que se sientan un miembro importante en el grupo.

PREGUNTA N°2

2) ¿Trata con delicadeza, respeto y atiende los pequeños problemas del niño?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 6 Encuesta a docentes pregunta N° 2

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

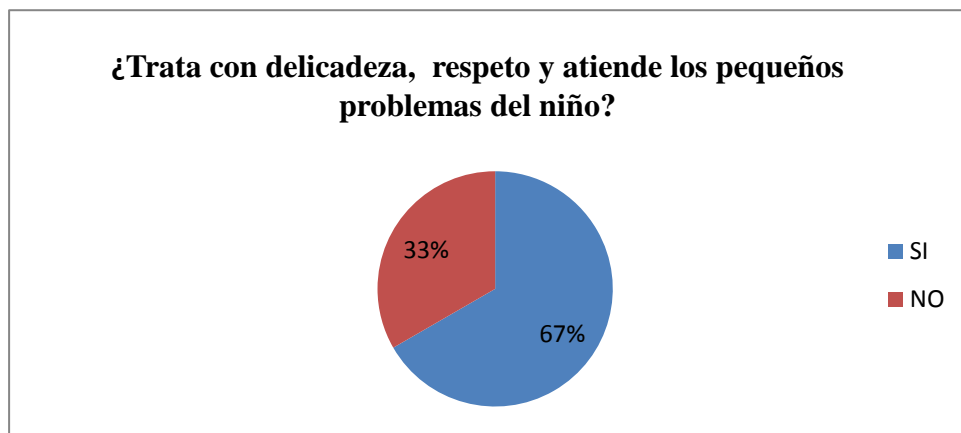


GRÁFICO N° 3 Encuesta a docentes pregunta N° 2

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se destaca en el gráfico que de los 3 docentes encuestados, 2 de ellos que representa el 67% considera que si trata con delicadeza, respeto y atiende los pequeños problemas del niño, mientras que 1 docente que representa el 33% manifiestan que no trata con delicadeza, respeto y atiende los pequeños problemas del niño.

Es evidente que el mayor porcentaje de los docentes trata con delicadeza, respeto y atiende los pequeños problemas del niño., mientras que el un menor porcentaje no trata con delicadeza, respeto y no atiende los pequeños problemas del niño.

PREGUNTA N°3

3) ¿Valora positivamente las características individuales, diferentes del niño?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 7 Encuesta a docentes pregunta N° 3

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

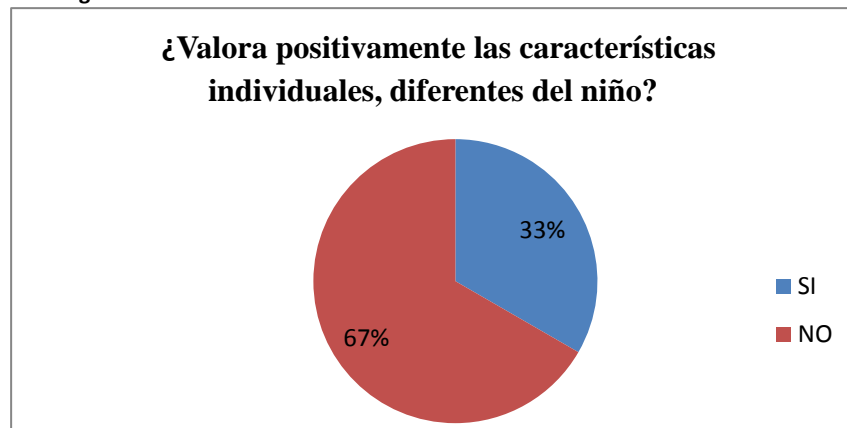


GRÁFICO N° 4 Encuesta a docentes pregunta N° 3

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se denota en el gráfico que de los 3 docentes encuestados, 1 de ellos que representa el 33% considera que si valora positivamente las características individuales, diferentes del niño, mientras que 2 docentes que representa el 67% manifiestan que no valora positivamente las características individuales, diferentes del niño.

Mediante los resultados obtenidos el mayor porcentaje de los docentes no valora positivamente las características individuales, diferentes del niño, mientras que el un menor porcentaje si valora positivamente las características individuales, diferentes del niño.

PREGUNTA N°4

4) ¿Usted celebra los éxitos de los niños por pequeños que parezcan para arraigar su autovalía?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 8 Encuesta a docentes pregunta N° 4

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**



GRÁFICO N° 5 Encuesta a docentes pregunta N° 4

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se estipula en el gráfico de los 3 docentes encuestados, 1 de ellos que representa el 33% considera que si celebra los éxitos de los niños por pequeños que parezcan para arraigar su autovalía, mientras que 2 docentes que representa el 67% manifiestan que no celebra los éxitos de los niños por pequeños que parezcan para arraigar su autovalía.

Si se toma en cuenta los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de los docentes no celebra los éxitos de los niños por pequeños que parezcan para arraigar su autovalía, mientras que el un menor porcentaje dice que si celebra los éxitos de los niños por pequeños que parezcan para arraigar su autovalía.

PREGUNTA N°5

5) ¿Confía usted en los niños las tareas del aula para que se sientan importantes y necesarios?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 9 Encuesta a docentes pregunta N° 5

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

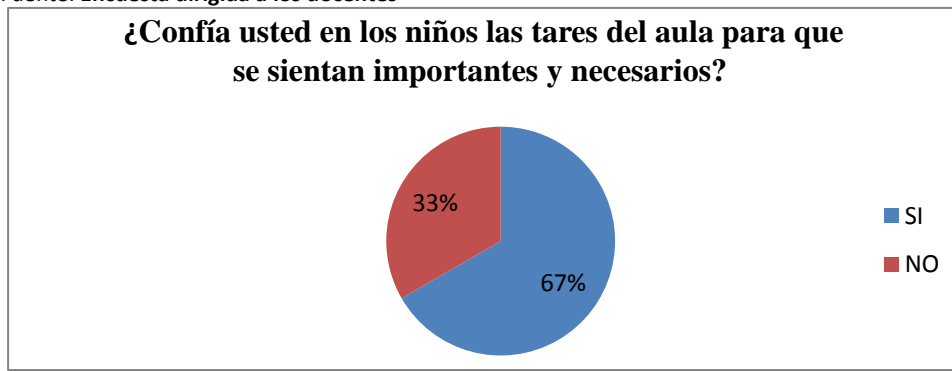


GRÁFICO N° 6 Encuesta a docentes pregunta N° 5

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se determina en el gráfico de los 3 docentes encuestados, 2 de ellos que representa el 67% considera que sí confía en los niños las tareas del aula para que se sientan importantes y necesarios, mientras que 1 docente que representa el 33% considera que no confía en los niños las tareas del aula para que se sientan importantes y necesarios.

Los resultados obtenidos el mayor porcentaje de los docentes sí confía en los niños las tareas del aula para que se sientan importantes y necesarios, mientras que el un menor porcentaje no confía en los niños las tareas del aula para que se sientan importantes y necesarios.

PREGUNTA N°6

6) ¿Usted anima al niño a expresar sus ideas aunque sean diferentes o contrarias?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 10 Encuesta a docentes pregunta N° 6

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

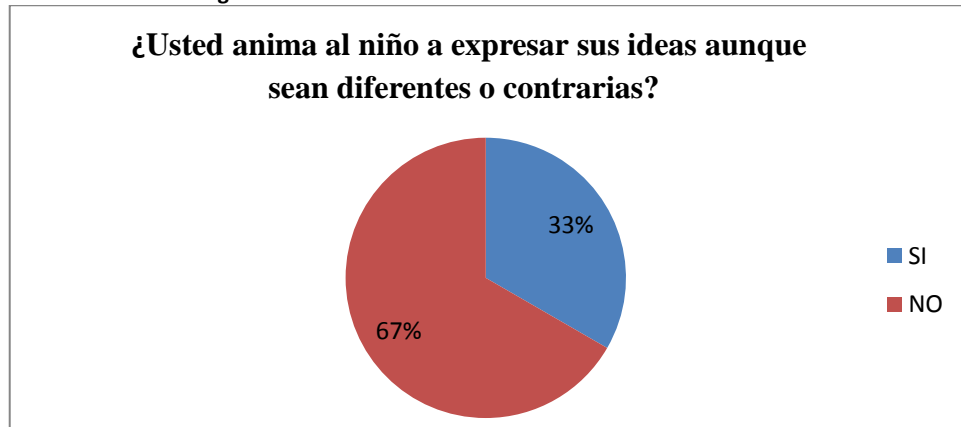


GRÁFICO N° 7 Encuesta a docentes pregunta N°6

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se especifica en el gráfico de los 3 docentes encuestados, 1 de ellos que representa el 33% considera que si anima al niño a expresar sus ideas aunque sean diferentes o contrarias, mientras que 2 docentes que representa el 67% considera que no anima al niño a expresar sus ideas aunque sean diferentes o contrarias.

Se establece que el mayor porcentaje de los docentes no anima al niño a expresar sus ideas, mientras que el un menor porcentaje si anima al niño a expresar sus ideas aunque sean diferentes o contrarias.

PREGUNTA N°7

7) ¿Al observar cualquier cambio favorable en el niño usted lo felicita?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 11 Encuesta a docentes pregunta N° 7

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

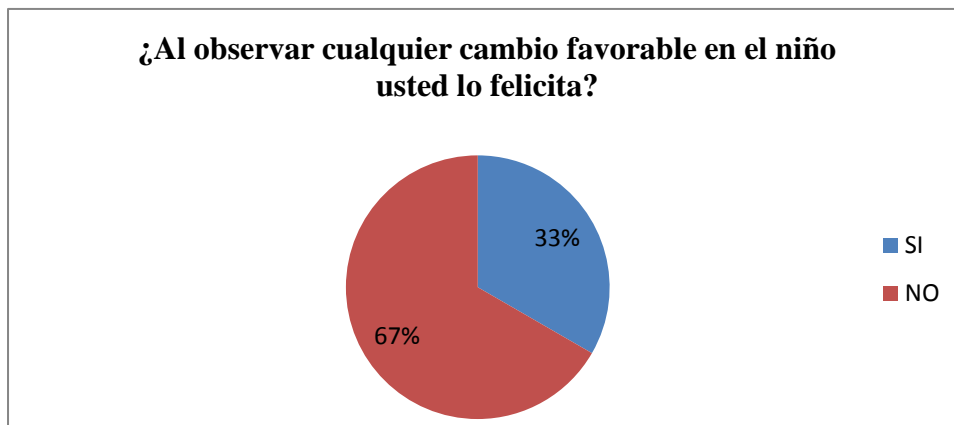


GRÁFICO N° 8 Encuesta a docentes pregunta N° 7

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se establece en el gráfico de los 3 docentes encuestados, 1 de ellos que representa el 33% considera que al observar cualquier cambio favorable en el niño lo felicita, mientras que 2 docentes que representa el 67% considera que al observar cualquier cambio favorable en el niño no lo felicita.

Se puede determinar que el mayor porcentaje de los docentes, no felicita al niño al observar cualquier cambio favorable, mientras que el un menor porcentaje si felicita al niño.

PREGUNTA N°8

8) ¿Cuándo los niños realizan trabajos usted permite que lo haga a su manera dejando que fluya la creatividad?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 12 Encuesta a docentes pregunta N° 8
Elaborado por: Mariela Quispe
Fuente: Encuesta dirigida a los docentes



GRÁFICO N° 9 Encuesta a docentes pregunta N° 8
Elaborado por: Mariela Quispe
Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como señala en el gráfico de los 3 docentes encuestados, 1 de ellos que representa el 33% considera que cuando los niños realizan trabajos si les permite que lo hagan a su manera dejando que fluya la creatividad, mientras que 2 docentes que representa el 67% considera que cuando los niños realizan trabajos no les permite que lo haga a su manera.

Se aprecia que el mayor porcentaje de los docentes cuando los niños realizan trabajos no les permiten que lo haga a su manera dejando así que fluya la creatividad, mientras que un menor porcentaje dice que cuando los niños realizan trabajos les permite que lo haga a su manera dejando que fluya la creatividad.

PREGUNTA N°9

9) ¿Usted regala algo al niño como recompensa a algún esfuerzo para consolidar su certeza de que es capaz de merecer y conseguir lo que se proponga?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 13 Encuesta a docentes pregunta N° 9

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

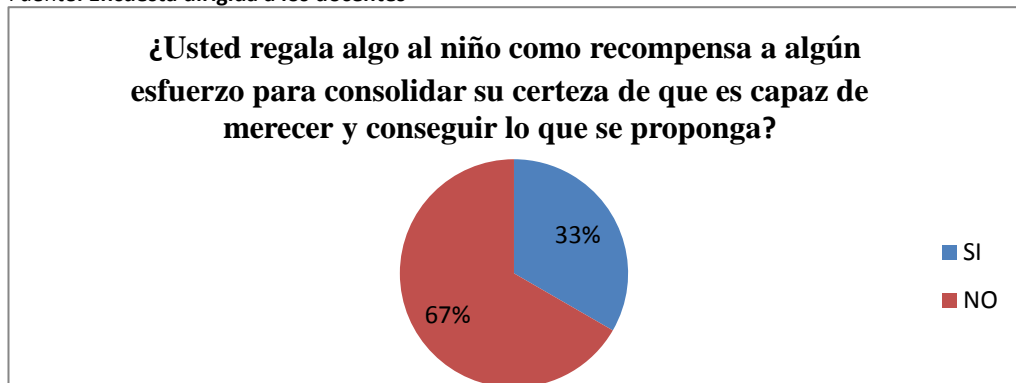


GRÁFICO N° 10 Encuesta a docentes pregunta N° 9

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar en el gráfico de los 3 docentes encuestados, 1 de ellos que representa el 33% considera que si regala algo al niño como recompensa a algún esfuerzo para consolidar su certeza de que es capaz de merecer y conseguir lo que se proponga, mientras que 2 docentes que representa el 67% considera que no regala nada al niño.

De los resultados obtenidos mayor porcentaje de los docentes no regala algo al niño como recompensa a algún esfuerzo para consolidar su certeza de que es capaz de merecer y conseguir lo que se proponga, mientras que un menor porcentaje si regala algún detalle al niño.

PREGUNTA N°10

10) ¿Cuándo usted organiza el aula deja a los niños que le ayuden a decorar al gusto de ellos?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100

Cuadro N° 14 Encuesta a docentes pregunta N° 10

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

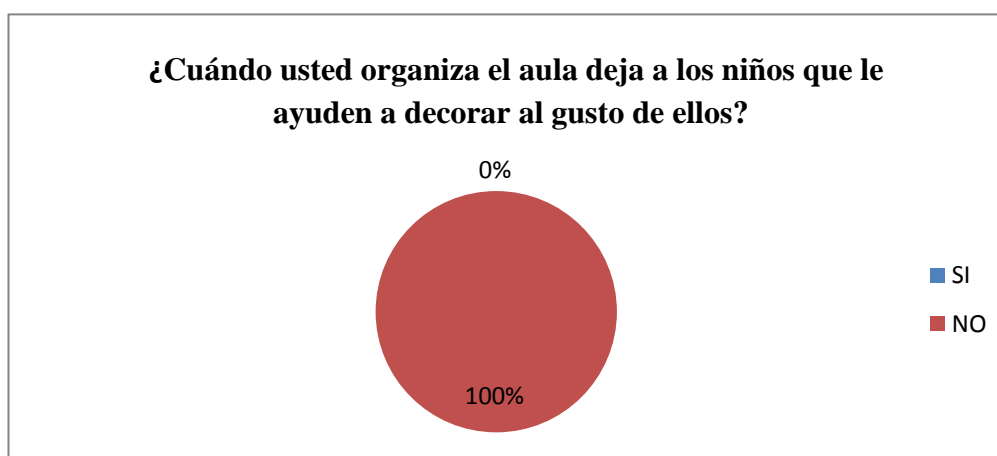


GRÁFICO N° 11 Encuesta a docentes pregunta N° 10

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los docentes**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el gráfico de los 3 docentes encuestados, 3 de ellos que representa el 100% considera que cuando organiza el aula no deja a los niños que le ayuden a decorar al gusto de ellos.

El mayor porcentaje de los docentes cuándo organiza el aula no deja a los niños que le ayuden a decorar al gusto de ellos, mientras que un menor porcentaje dice que si deja que el niño le ayude a decorar el aula.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.

PREGUNTA N°1

1) ¿Usted observa a su hijo cuando se levanta por la mañana que se mira al espejo?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 15 Encuesta a Padres de familia pregunta N°1

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los padres de familia**

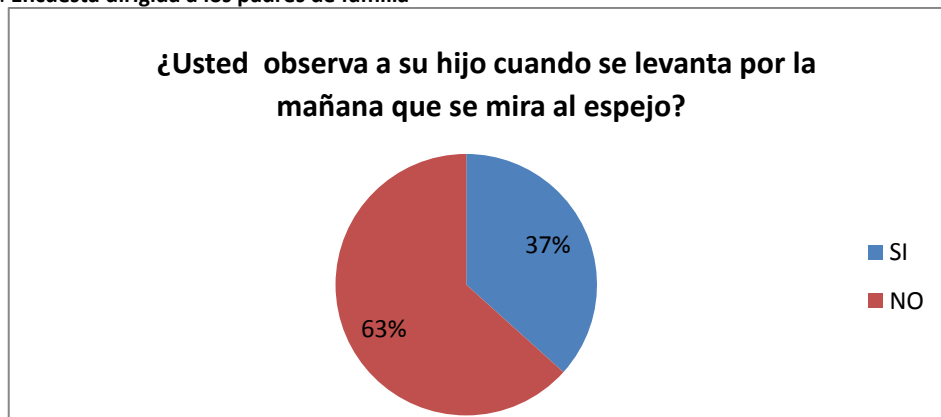


GRÁFICO N° 12 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 1

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede distinguir en el gráfico de los 30 padres encuestados, 11 de ellos que representa el 37% considera que cuándo se levanta el niño por la mañana si se mira al espejo, mientras que 19 padres que representa el 63% considera que cuándo se levanta por la mañana no se mira el niño al espejo.

Es evidente que el mayor porcentaje de niños cuándo se levanta por la mañana no se mira al espejo, mientras que un menor porcentaje si se mira al espejo.

PREGUNTA N°2

2) ¿A su hijo le gusta ir a jugar en la casa de sus amigos?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 16 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 2

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

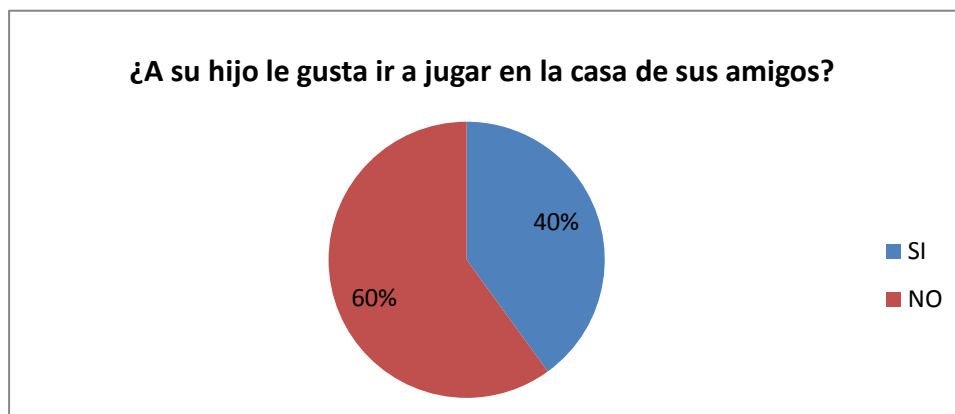


GRÁFICO N° 13 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 2

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a los padres**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el gráfico de los 30 padres encuestados, 12 de ellos que representa el 40% considera que si le gusta al niño ir a jugar en la casa de sus amigos, mientras que 18 padres que representa el 60% considera que no le gusta ir a jugar el niño en la casa de sus amigos.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos el mayor porcentaje de los niños no le gusta ir a jugar en la casa de sus amigos, mientras que un menor porcentaje si le gusta ir a jugar en la casa de sus amigos.

PREGUNTA N°3

3) ¿Cuándo usted le dice a su hijo que estas lindo(a) se sientes bien el niño?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	21	70%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 17 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 3

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

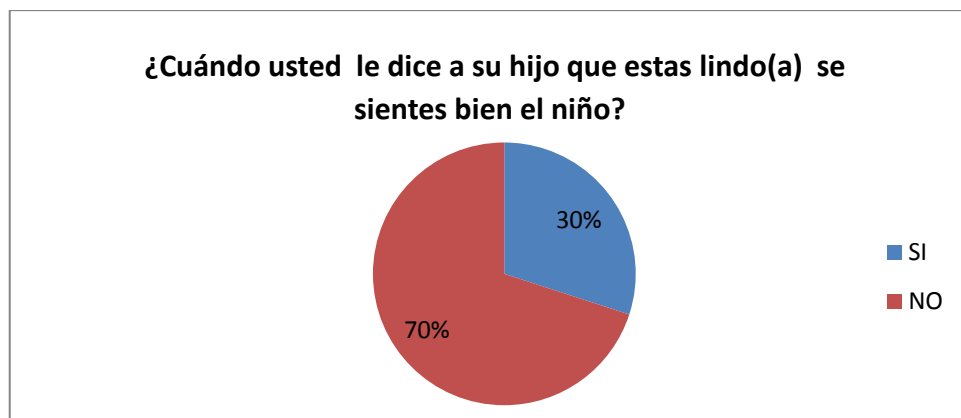


GRÁFICO N° 14 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 3

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el gráfico de los 30 padres encuestados, 9 de ellos que representa el 30% considera que su niño si se siente bien cuándo le dice que está lindo(a), mientras que 21 padres que representa el 70% considera que no se siente bien el cuándo le dice que está lindo(a).

Se puede establecer que el mayor porcentaje de niños nose siente bien cuándo sus padres le dice que está lindo(a),mientras que un menor porcentaje si se siente bien cuándo le dice sus padres que está lindo(a).

PREGUNTA N°4

4) ¿Usted escucha a su hijo que le llama a sus compañeros por el nombre?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 18 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 4

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

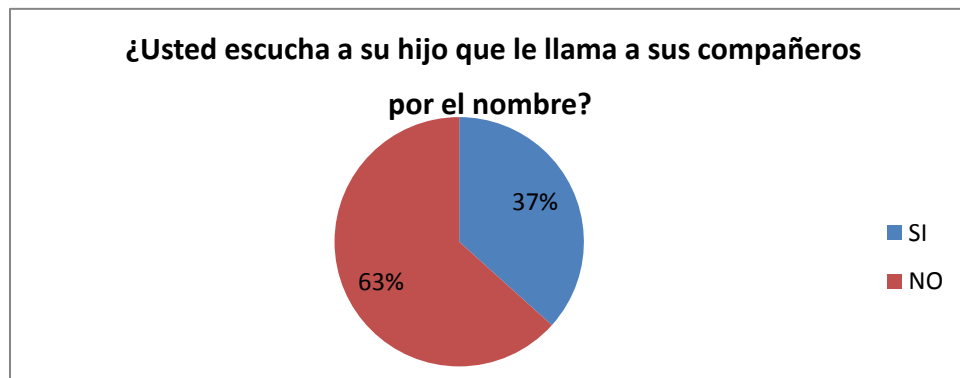


GRÁFICO N° 15 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 4

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede percibir en el gráfico de los 30 padres encuestados, 11 de ellos que representa el 37% considera que si le llama a sus amigos por su nombre, mientras que 19 padres que representa el 63% considera que no les llama a sus amigos por su nombre. persivir

Es notorio de los resultados obtenidos que el mayor porcentaje de los niños no les llama a sus amigos por su nombre, mientras que un menor porcentaje si les llama a sus amigos por su nombre.

PREGUNTA N°5

5) ¿Usted dice a su hijo que le quiere?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 19 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 5

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**



GRÁFICO N° 16 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 5

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede ver en el gráfico de los 30 padres encuestados, 13 de ellos que representa el 43% considera que si le dice a su hijo que le quiere, mientras que 17 padres que representa el 57% considera que no le dice que le quiere.

Mediante los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de padres considera que no le dice que le quiere a su niño, mientras que un menor porcentaje si le dice que le quiere a su hijo.

PREGUNTA N°6

6) ¿Cómo padre de familia usted le explica que somos seres únicos y por tanto la vida es linda?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 20 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 6

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

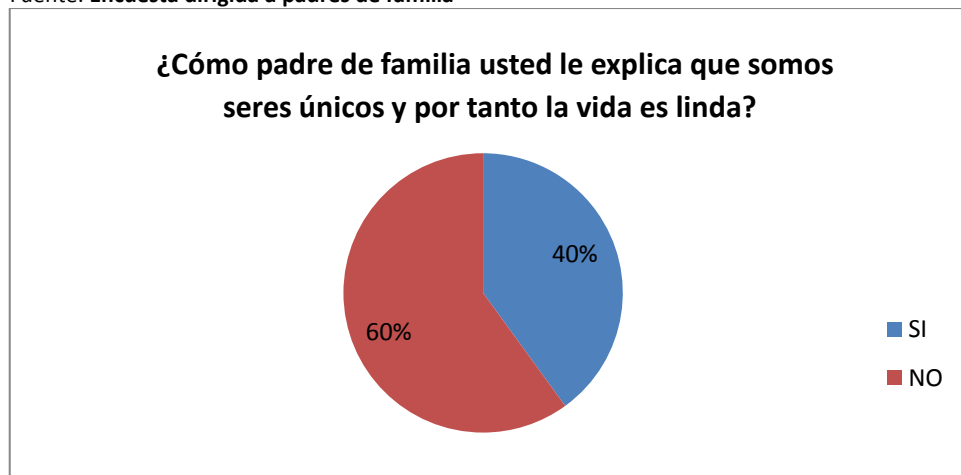


GRÁFICO N° 17 Encuesta a Padres de familia pregunta N°6

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se revela en el gráfico que de los 30 padres encuestados, 12 de ellos que representa el 40% considera que si le dice al niño que es un ser único y que la vida es linda, mientras que 18 padres que representa el 60% considera que no le dice al niño que es un ser único y que la vida es linda.

Dando como resultado que el mayor porcentaje de padres no le dice al niño que es un ser único y que la vida es linda, mientras que un menor porcentaje expresa que si le dice al niño que es un ser único y que la vida si es linda.

PREGUNTA N°7

7) ¿Usted mira al niño que se siente bien con el color de la ropa?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	21	70%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 21 Encuesta a Padres de familia pregunta N°7

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

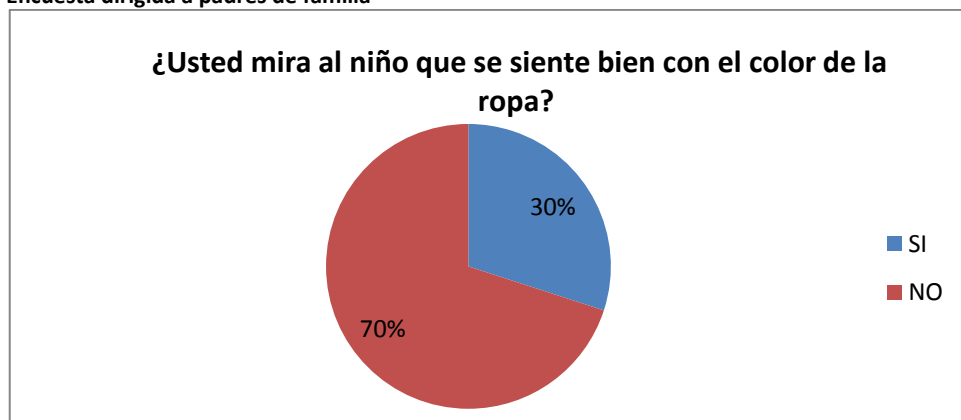


GRÁFICO N° 18 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 7

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se muestra en el gráfico que de los 30 padres encuestados, 9 de ellos que representa el 30% considera que el niño si se siente bien con el color de la ropa , mientras que 21 padres que representa el 70% considera que el niño no se siente bien con el color de su ropa.

Si puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que el niño no se siente bien con el color de su ropa, mientras que un menor porcentaje considera que se siente bien el niño con el color de su ropa.

PREGUNTA N°8

8) ¿Le comenta su hijo que la profesora emite palabras de cariño que te hacen sentir bien?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 22 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 8

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

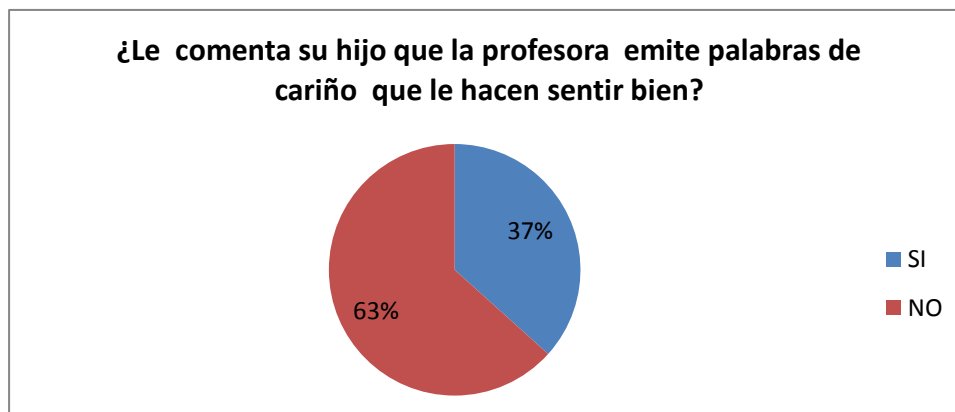


GRÁFICO N° 19 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 8

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se manifiesta en el gráfico que de los 30 padres encuestados, 11 de ellos que representa el 37% considera que la profesora si emite palabras de cariño que le hacen sentir bien, mientras que 19 padres que representa el 63% considera que la profesora no emite palabras de cariño que le hacen sentir bien.

De lo analizado se puede establecer que el mayor porcentaje de padres considera que la profesora no le dice palabras de cariño que le hacen sentir bien, mientras que un menor porcentaje considera la profesora si le dice palabras que le hacen sentir bien al niño.

PREGUNTA N°9

9) ¿A su hijo le gusta adornar los trabajos que la maestra le envía a la casa?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	10%
NO	27	90%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 23 Encuesta a Padres de familia pregunta N°9

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

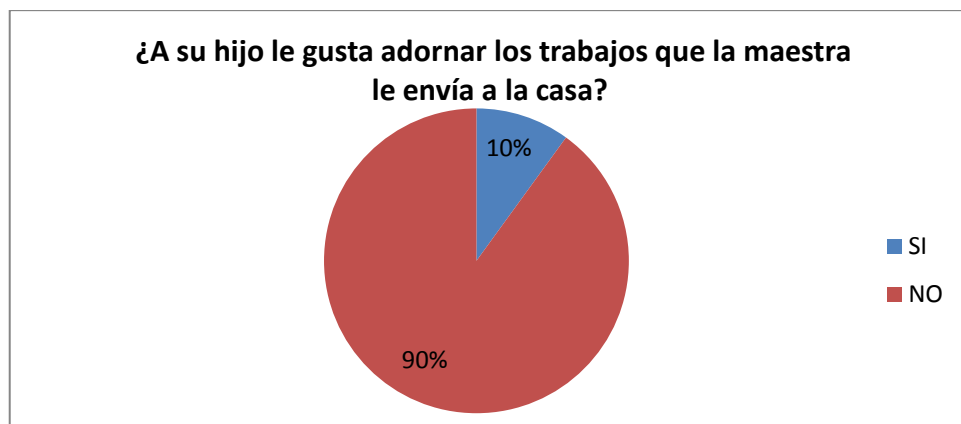


GRÁFICO N° 20 Encuesta a Padres de familia pregunta N°9

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se divisa en gráfico que de los 30 padres encuestados, 3 de ellos que representa el 10% considera que sí le gusta adornar los trabajos al niño, mientras que 27 padres que representa el 90% considera que no le gusta adornar los trabajos a su hijo.

Si se toma en cuenta los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de los padres considera que no le gusta adornar los trabajos a su hijo, mientras que un menor porcentaje considera que sí le gusta adornar los trabajos al niño.

PREGUNTA N°10

10) ¿Su hijo le dice que le ama?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	27%
NO	22	73%
TOTAL	30	100

Cuadro N° 24 Encuesta a Padres de familia pregunta N° 10

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

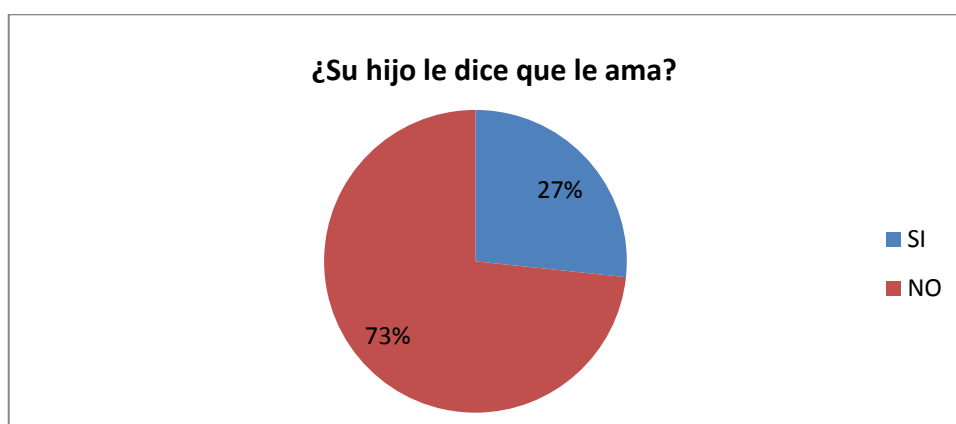


GRÁFICO N° 21 Encuesta a Padres de familia pregunta N°10

Elaborado por: **Mariela Quispe**

Fuente: **Encuesta dirigida a padres de familia**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se evidencia en el gráfico de los 30 padres encuestados, 8 de ellos que representa el 27% considera que si le dice su hijo que lo ama, mientras que 22 padres que representa el 73% considera que no dice que los ama.

De los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de padres considera que no dice a su hijo que lo ama, mientras que un menor porcentaje considera que si le dice su hijo que lo ama.

4.3 Verificación de hipótesis

MODELO LÓGICO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

H₀ La autoestima no incide en la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación Básica de la escuela fiscal mixta Federico González Suárez.

H₁ La autoestima incide en la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación Básica de la escuela fiscal mixta Federico González Suárez.

MODELO ESTADISTICO

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara el método del Chi cuadrado debido a que la investigación es mayor a 30

FORMULA DEL CHI CUADRADO

$$X^2 = \sum_{i=1}^K \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

EN DONDE

O_i = frecuencias observadas

E_i = frecuencias esperadas

K=el número de categorías o clases

PREGUNTAS	PEGUNTA	PEGUNTA	TOTAL HORIZONTAL
	N:1	N:9	
VARIABLES	LA AUTOESTIMA	LA CREATIVIDAD	
ALTERNATIVAS			
SI	11	3	14
NO	19	27	46
TOTAL VERTICAL	30	30	60

Cuadro N° 25 Formula del Chi Cuadrado
Elaborado por: **Mariela Quispe**

Promedio ponderado para el si/no

$$P(\text{SI})=0,2333$$

$$P(\text{NO})=0,7667$$

Frecuencia esperada

$$E_i(\text{si})_{\text{preg1}} = \frac{\text{totalverticalpregunta 1}}{\text{preg}(\text{si})} = \frac{30}{0,2333} = 128,58$$

$$E_i(\text{no})_{\text{preg1}} = \frac{\text{totalverticalpregunta 1}}{\text{preg}(\text{no})} = \frac{30}{0,7667} = 39,13$$

$$E_i(\text{si})_{\text{preg9}} = \frac{\text{totalhorizontalpregunta 9}}{\text{preg}(\text{si})} = \frac{30}{0,2333} = 128,58$$

$$E_i(\text{no})_{\text{preg9}} = \frac{\text{totalhorizontalpregunta 9}}{\text{preg}(\text{no})} = \frac{30}{0,7667} = 39,13$$

	O _i	E _i	(O _i - E _i)	(O _i - E _i) ²	(O _i - E _i) ² /E _i
PEGUNTA N:1 SI NO	11	7,0000	0	4,000	2,2
	19	23,0000	4,0000	-	0,6
PEGUNTA N:9 SI NO	3	7,0000	4,0000	-	2,2
	27	23,0000	0	4,000	0,6
Chi cuadrado calculado					5,9627

Cuadro N° 26 Cálculo del Chi Cuadrado
Elaborado por: **Mariela Quispe**

Grados de libertad

$$\#f=2$$

$$\#c=2$$

$$gl = (\#f-1) * (\#c-1)$$

$$gl = (2-1) * (2-1)$$

$$gl = (1*1)$$

Nivel de confianza

$$95\% = 0,95$$

Chi cuadrado tabular

$$X^2_{\text{tabular}} = 3,84$$

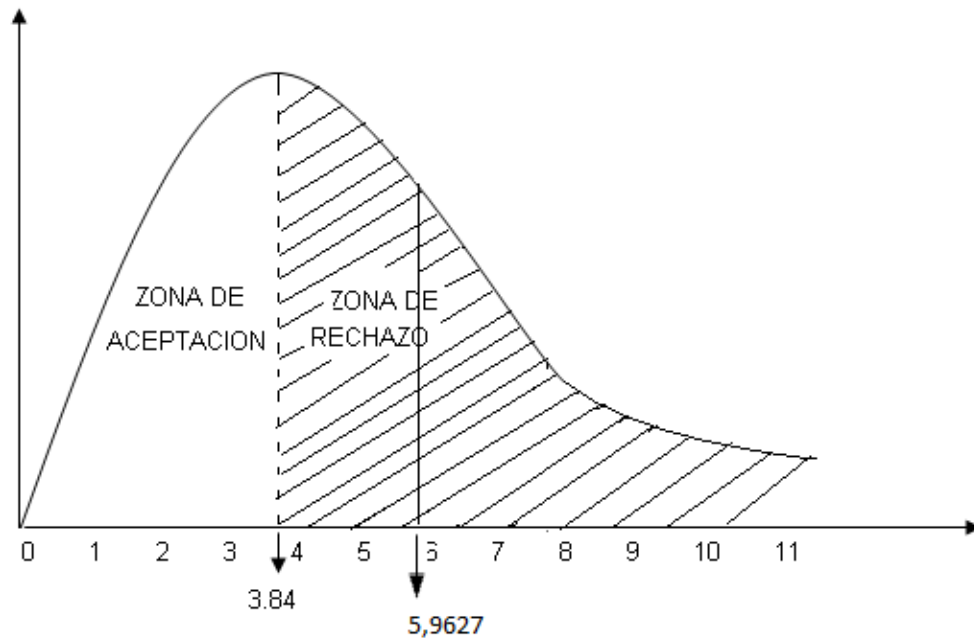


GRÁFICO N° 22 Chi Cuadrado
Elaborado por: **Mariela Quispe**

Regla de decisiones

Constrastando el valor del Chi cuadrado calculado con el valor del Chi cuadrado tabular, con el 95% del nivel de confianza y el un grado de libertad según la regla de decisión formulada que dice **se acepta la hipótesis nula(H_0) si el valor a calcularse es menor al valor al Chi cuadrado tabular H_1 , caso contrario se rechaza.**

$$X^2_{\text{calculado}} > X^2_{\text{tabular}}$$

$$5,9627 > 3,84$$

El valor del Chi cuadrado calculado es mayor que el valor del Chi cuadrado tabular por lo tanto se acepta la hipótesis alterna H_1 que dice la autoestima incide en la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación Básica de la escuela fiscal mixta Federico González Suárez. Y se rechaza la hipótesis H_0 que dice La autoestima no incide en la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación Básica de la escuela fiscal mixta Federico González Suárez.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ❖ Los padres de familia no fortalecen la autoestima en los niños.

- ❖ Los padres de familia no demuestran afecto a sus hijos.

- ❖ La actitud y manera en que los docentes tratan a sus alumnos son factores determinantes en la alta o baja autoestima que el niño o niña llegue a tener construyendo una autoimagen positiva o negativa.

- ❖ La maestra no les inculca a los niños a tener amor propio.

- ❖ Los docentes no tienen conocimiento para contribuir positivamente en elevar la autoestima.

RECOMENDACIONES

- ❖ Los padres deben brindar seguridad e impartir confianza en el niño.
- ❖ Los padres tienen que convivir más tiempo con los niños.
- ❖ Orientar al personal docente sobre cómo suscitar y fortalecer la autoestima en los niños.
- ❖ Crear en el niño un ambiente de necesidad de restablecer la Autoestima, basándose el docente en motivaciones.
- ❖ Entregar a los docentes una guía de dinámicas para potencializar la autoestima en los niños y niñas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA: “GUÍA Y COMPILACIÓN DE DINÁMICAS PARA POTENCIALIZAR LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”

6.1 Datos informativos

BENEFICIARIOS: Estudiantes y docentes.

UBICACIÓN: En la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo.

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN: Enero a Junio 2012.

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE: Srta. Mariela Quispe.

COSTO: La propuesta tiene un costo de \$235

TUTOR: Dr. Guillermo Arévalo Vaca.

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Realizada la técnica de la encuesta se ha obtenido importante información sobre este problema suscitado en la sociedad actual, debido a que existe un mayor índice en este problema que se viene manifestado como es la baja autoestima es por eso que daré a conocer soluciones para que los perjudicados a futuro no fracasen por cuanto pueden atravesar problemas de creatividad lo cual llevaría a que no tengan éxito en su vida.

Muchos de los docentes no contribuyen a mejorar la autoestima por ende los niños no dejan fluir la creatividad y esto perjudicará notablemente en el transcurso de su vida tanto personal como laboral.

6.3 Justificación

Durante toda la investigación me he propuesto colaborar en este tema el cual ha venido afectando a los niños de la institución.

La finalidad de esta investigación es resolver este problema para el cual pretendo brindar una guía para mejorar la autoestima de los niños el resultado será la construcción de una autoconfianza desarrollo del propio carácter, de la integridad, la honestidad y la dignidad humana necesarias para transformar a futuro la personalidad en algo auténtico e intransferible, considerando también que la creatividad es otra de las cualidades esenciales de la vida.

6.4 Objetivos

Objetivo General

- ❖ Diseñar una guía mediante dinámicas adaptadas para los niños y niñas para el fortalecimiento de la autoestima y de fácil manejo para los docentes.

Objetivo Específico

- ❖ Proponer técnicas de cómo elevar la autoestima mediante actividades lúdicas que ayuden en la formación integral del niño.
- ❖ Aplicar las dinámicas a través de técnicas innovadoras para que fortalezca la autoestima.

6.5 Análisis de factibilidad

Teniendo conocimiento de que la baja autoestima es un grave problema dentro de la institución antes mencionada se ha podido lograr la colaboración de la docente, niños y niñas para así buscar alternativas que sean de utilidad para reducir la baja autoestima.

FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Para aplicar esta propuesta no existen demasiados gastos económicos por cuanto existen los recursos dentro de la institución, para la elaboración del mismo

FACTIBILIDAD SOCIOCULTURAL

Esta investigación es de mucha utilidad por cuanto ayudara a niños, niñas a la sociedad en general por cuanto se lograra que los niños eleven la autoestima y a su vez también excelente creatividad.

6.6 Fundamentación

Algunas claves para mejorar la autoestima

La autoestima puede ser mejorada a lo largo de nuestra vida, cuando tomamos conciencia de nosotras mismas y decidimos cambiar el modelo de pensamiento, sentimiento y conducta aprendidos. Cambiar este modelo supone:

Aceptarnos tal y como somos, para ello hay que tomar conciencia de nosotras mismas cuestionándonos acerca de nuestra autovaloración y reflexionando sobre los modelos familiares y culturales que están influyendo en la opinión que tenemos de nosotras mismas.

Intentar cambiar los modelos negativos por otros positivos que fomenten nuestra autoestima.

Controlar la crítica destructiva porque lo que pensamos tiende a cumplirse, es el "auto cumplimiento de la profecía", sea positivo o negativo y por ello si nos mandamos permanentemente mensajes negativos, al interiorizarlos y creérmolos acabamos actuando de tal forma que propiciamos su cumplimiento.

Evitarnos compararnos con otras personas, puesto que cada persona somos única y singular no tiene ningún sentido hacerlo y, además, al compararnos siempre encontramos a alguien que a nuestros ojos es mejor o más feliz.

Como Elevar la Autoestima en los Niños

Si nos da la impresión de que los niños pueden estar sufriendo problemas de autoestima y queremos elevársela o simplemente queremos darle una educación adecuada para prevenir futuros trastornos, hay múltiples consejos que podemos seguir. Enumeramos en los siguientes apartados algunos de los más importantes:

- ❖ Ofrece a los niños oportunidades para que tengan éxito.
- ❖ Limita las experiencias difíciles de los niños.
- ❖ Educa al niño a que sea sociable.
- ❖ Trasmite a los niños el valor de compartir.
- ❖ Enseña al niño a disfrutar de las pequeñas cosas.
- ❖ No compares al niño con otros niños.
- ❖ Si el niño se equivoca, no le critiques.
- ❖ Permite que los niños se equivoquen o cometan errores.
- ❖ Juega con los niños.
- ❖ Habla con cada uno de los niños.
- ❖ Ayuda a al niño que puedan ponerse metas realistas.
- ❖ Inculca a los niños el amor por la vida y la naturaleza.
- ❖ Se cariñoso con los niños.
- ❖ Guía al niño a aprender nuevas tareas.
- ❖ Pasa tiempo libre con los niños.
- ❖ No actúes en forma violenta frente a los niños.
- ❖ Transmite la necesidad de creer en tus sueños.
- ❖ Confía en los niños.
- ❖ Infunde hábitos saludables al niño.
- ❖ Busca razones para elogiar al niño.
- ❖ Inculca a los niños la idea del esfuerzo.

- ❖ No presiones a los niños para que tengan éxito.
- ❖ Escucha con atención los planteamientos del niño.
- ❖ Enseña al niño a valorar a las demás personas.
- ❖ Muestra hábitos y costumbres positivas.
- ❖ No eduques a niños que se sientan culpables.
- ❖ Siempre celebre lo que están haciendo bien. Muestre a los niños apreciación y díganles que se sienten orgullosos de ellos. También comparta actividades con ellos para poder crear una sensación de conexión y aceptación.
- ❖ Deje que el niño decida. No le diga como vestirse por ejemplo. Vaya de compras con el/ella y deje que ellos decidan. Enséñeles a pagar por lo que compran. A los niños les encanta sentirse importantes. Esto los ayudará a crear más seguridad en ellos mismos e independencia.
- ❖ Nunca desprecie a los niños. Si su hijo tiene por ejemplo un talento para dibujar o hacer deportes no los subestime con sus creencias y miedos. Ellos deben expresar sus talentos.

Siempre escuche a los niños, preste atención mientras hablan con usted. Muéstreles que lo que dicen es importante. Ellos necesitan de su atención. Si ellos ven que lo que le dicen es importante para usted van desarrollando más seguridad en si mismos.

6.7 Metodología. Modelo operativo

FACES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
SOCIALIZACIÓN	Socializar a los docentes	Presentación Dinámica de integración. Lluvia de ideas sobre la autoestima. Dinámica final.	Humanos Medios audiovisuales	9 de Enero del 2012 De 13H30 a 15H00	Investigadora Facilitador: Psicólogo Educativo	Docentes motivados
CAPACITACIÓN	Capacitar a los docentes sobre cómo va a elevar la autoestima	Dinámica de integración. Debate sobre la autoestima. Foro sobre la autoestima.	Humanos Medios audiovisuales	10 AL 11 de Enero del 2012 de 13H30 a 14H30	Investigadora Facilitador: Psicólogo Educativo	Docentes capacitados

FACES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
EJECUCIÓN	Aplicar las dinámicas	Dinámicas de la autoestima. 1. Lo que más me gusta de mi. 2. Mis cualidades. 3. Intercambio del nombre. 4. La joya. 5. Autoretrato. 6. Gritando el nombre. 7. Un homenaje. 8. Visualización. 9. Círculo de amor. 10. Visualización de la mariposa. 11. Caminata perceptiva. 12. Como soy. 13. Carteles de sentimientos. 14. Alguien muy especial. 15. Dibujos	Humanos	16 al 20 Enero del 2012 de 13H30 a 14H30	Investigadora	Los docentes emplean las dinámicas En el aula

		cooperativos. 16. Tu árbol. 17. Autogarabato. 19. Abrazos musicales. 19. Monstros miedosos.				
EVALUACIÓN	Docentes realizan en un 100% las dinámicas	Dialogo con las autoridades y docentes.	Humanos	23 Enero del 2012 de 13H30 a 14H30	Investigadora	Alumnos con autoestima positiva

Cuadro N° 27 Modelo Operativo
Elaborado por: **Mariela Quispe**

6.7.1 Desarrollo de la propuesta

Guía de Dinámicas

DINÁMICA N° 1

LO QUE MAS ME GUSTA DE MI

Objetivo

- ❖ Hacer conciencia mediante una meditación para reflexionar sobre las cualidades que cada uno de los participantes posee.

Materiales

Ninguno

Procedimiento

Individual vamos a pensar por unos minutos cuáles son las cualidades o características que más nos gustan de nosotros(as) y. A continuación vamos a exponer cada uno por turno lo que hemos pensado mientras el resto del grupo escucha atentamente y sin interrumpir.

DINÁMICA N° 2

MIS CUALIDADES

Objetivo

- ❖ Concientizar sobre su propio “YO” con la participación de los niños porque son el eje importante porque son los espejos al reflejarles a sus compañeros las cualidades que poseen.

Materiales

Ninguno

Procedimiento

Invitamos a todos los niños a sentarse en círculo. Exponemos en qué va consistir la actividad. Pediremos a un alumno voluntario que se siente en medio y a continuación todos los compañeros que quieran le expresarán alguna cualidad positiva que hayan observado en él desde que lo conocen.

Solicitamos que salga un voluntario o en todo caso nombramos nosotros a aquel que consideremos más necesitado de aprecio y reconocimiento. Le agradecemos su colaboración y le indicamos que se siente en el centro, escuche el mensaje amistoso que le envíe el compañero que le hable, debe darse vuelta, si hace falta, para mirar y atender de frente, cara a cara a quien le dirige la palabras. Se limitará a escuchar sin hacer ningún comentario, ni agradecer o replicar a lo que oiga.

Únicamente se levantará, al final de todas las intervenciones y hará un gesto expresivo de agradecimiento a todos los niños, retirándose a su lugar. Animamos a todos los presentes a manifestarle al niño que escucha en medio, alguna cualidad buena o algún comentario positivo que hayan observado en cierto momento.

Recomendamos que le hablen tuteándole y dialogando con él directamente y mirándole a los ojos para que la comunicación sea más efectiva. Cuando hayan terminado todas las colaboraciones, le sugeriremos que se despida y retire al niño que estaba en medio, pero sin antes dejar de hacer un resumen de todo lo que le reflejaron los demás compañeros.

DINÁMICA N° 3

LA JOYA

Objetivo

- ❖ Evidenciar mediante el reconocimiento de sus características para que reconozca que es un ser maravilloso.

Materiales

Una caja de cartón con un espejo pegado en su interior.

Procedimiento

Se pasará el espejo de mano en mano por el grupo anunciando que dentro vamos a mirar a la persona más maravillosa del mundo. Solicitaremos que nadie comente nada hasta que la caja haya pasado por todo el grupo.

DINÁMICA N° 4

INTERCAMBIO DE NOMBRE

Objetivo

- ❖ Contribuir a que los niños y niñas sea un ente positivo en la sociedad a través de una caminata en el aula para construir su autoestima.

Materiales

Tarjetas pequeñas de cartulina para que cada uno escriba su nombre con su propio código (o la maestra lo realiza) y se lo coloque en un lugar visible de su cuerpo, grabadora, música suave (instrumental, marimba)

Procedimiento

Vamos a pedir los niños que caminen alrededor de la clase, colocando en las manos de los otros su nombre y una cualidad positiva. Por ejemplo: mi nombre es José y soy alegre, cuando todos hayan intercambiado sus nombres y dicho sus mejores cualidades, la moderadora leerá los nombres y ellos deberán reaccionar conforme a las cualidades que dijeron. Después de haber intercambiado los nombres y cualidades, se hará una reflexión sobre la importancia que tiene reforzar el valor que como seres humanos tenemos.

DINÁMICA N° 5

AUTORETRATO

Objetivo

- ❖ Ayudar a los niños y las niñas a desarrollar su autoestima mediante el autoretrato para que sientan que ellos y ellas son importantes.

Materiales

Crayones, pedazos de tela, lana, hilos de diferentes colores, cartulina de diferentes colores, marcadores, papelote, hojas de papel bond tamaño INEN.

Procedimiento

Darles una introducción con respecto a que es importante que cada uno de nosotros se quiera y se valore a sí mismo, sin esperar que otras personas nos digan lo valioso que somos. Luego se darán las instrucciones de la actividad indicándoles que en el centro del salón encontramos hojas blancas, crayones, en fin el material necesario para crear nuestro propio retrato, van a hacer un dibujo como si fuera una foto de ellos mismos. Cuando terminen nos sentaremos en el suelo formando un círculo cada uno mostrará su retrato a los demás diciendo como se ve, qué cualidades tiene y la moderadora irá haciendo a cada uno las siguientes preguntas:

¿Por qué se dibujaron así?

¿Cómo se ven en ese retrato?

DINÁMICA N° 6

GRITANDO EL NOMBRE

Objetivo

- ❖ Construir la autoestima dando a los niños y niñas una oportunidad mediante la partición creativa para sentir aprecio y estimación.

Materiales

Salón amplio, participantes.

Procedimiento

El nombre que tiene cada persona sirve para identificarla. El nombre hace que seamos nosotros mismos diferentes de los demás, es el sonido más agradable que puede percibir un niño o una niña. Vamos a formar un círculo con una persona al centro, hay una persona que quiera colocarse en el centro. Nos inclinamos en el círculo con nuestras manos extendidas y todos al mismo tiempo diremos el nombre de la persona que está en el centro, primero en voz baja, después con más fuerza, luego, más fuerte, hasta gritarlo. Nuestras manos van subiendo conforme vamos gritando el nombre hasta colocarlas arriba de nuestras cabezas. Después de colocar a un niño en el centro se invita a otro y así sucesivamente hasta que todos hayan pasado al centro y escuchado su nombre.

DINÁMICA N° 7

UN HOMENAJE

Objetivo

- ❖ Recibir apoyo emocional de sus compañeros con la animación de los compañeros para recalcar que son miembros importantes en el grupo.

Materiales

Ninguno

Procedimiento

Todos los niños se dividen en dos filas bastante próximas entre si y mirándose la cara, de tal forma que quede un pequeño espacio entre ambas filas. Uno por uno pasarán entre las dos filas, mientras el resto de niños les aplauden y animan.

Posteriormente, se deja unos minutos para que todos los niños comenten en grupo cómo se han sentido.

DINÁMICA N° 8

VISUALIZACION

Objetivo

- ❖ Sentir la importancia del apoyo de los demás a través de la visualización del propio “YO” para el fortalecimiento de la autoestima.

Materiales

Salón amplio, música suave instrumental

Procedimiento

Dar las instrucciones a los niños: vamos a sentarnos cómodamente, cerramos los ojos y cada uno de nosotros vamos a simular que somos una oruga que acabamos de hacer un capullo, que estamos completamente encerrados por dentro, seguros apretados y en un espacio muy reducido no hay lugar a donde ir, nada que ver, no hay colores, no hay luz, pero... cada uno sabemos que estamos a salvo.

Ahora hay un poco de aliento dentro de sí que nos hace pensar que allí hay más que ver y sentir que cuando estamos dentro de esta dura concha. Tenemos que tomar, un riesgo romperla o bien quedarnos adentro. Estamos muy grandes, estamos encogidos y se nos dificulta respirar. Empujemos a los lados del capullo hasta el límite. Luego una rotura y es cuando vemos que un agujero comienza a abrirse. Se inunda de luz, es cuando comenzamos a ver colores, el azul del cielo, el verde de la grama y las montañas, el amarillo del sol, la blancura de las nubes llamándonos.

Ahora en nuestro interior sabemos que nuestro lugar está afuera, con las flores, el cielo, las montañas, el sol. Si nos quedamos adentro moriremos. Extendamos las alas a lo ancho, de modo que al brisa las lleve, volemos. Nos hemos convertido exactamente en lo que queríamos ser, libres por unos minutos sintamos la libertad y el poder triunfar. Volemos hacia donde nos lleve el viento y los sueños.

DINÁMICA N° 9

CÍRCULO DE AMOR

Objetivo

- ❖ Propiciar en los niños y las niñas la importancia que tiene la autoestima mediante la exposición de palabras positivas para la construcción de la autoestima.

Materiales

Salón amplio, hojas de papel bond, crayones, marcadores.

Procedimiento

Los niños y las niñas creen en lo positivo que los demás dicen de ellos.

Si son criticados muy a menudo o solo escuchan cosas negativas de ellos, comienzan a desarrollar una baja autoestima. Es necesario que les digamos lo buenos que son, que son especiales, queridos, inteligentes, es mejor decírselos antes que se vayan a dormir por la noche, porque los niños recuerdan más lo que escuchan antes de dormirse.

Vamos a formar un círculo, cada uno pasará al centro y cada persona que está en el círculo dirá algo bueno acerca de la persona del centro. Esto debe ser algo que los demás hayan notado mientras estaban trabajando. Cada persona tiene un turno en el centro.

DINÁMICA N° 10

VISUALIZACIÓN DE LA MARIPOSA

Objetivo

- ❖ Expresar los sentimientos por medio de la vivencia y visualización creativa para cultivar la confianza en sí mismo.

Materiales

Grabadora, música suave, hojas de papel bond, lápices.

Procedimiento

Cuando la persona se observa internamente y reconoce los sentimientos que surgen de las situaciones que vive, comienza a tener tranquilidad interna ya que descubre el origen de sus conflictos, las causas de éstos y las diferentes opciones para expresarlos. Vamos a hacer un ejercicio utilizando nuestra imaginación. La instrucción será así: Ahora todos vamos a ir a un jardín o un campo, un lugar que cada uno de ustedes se lo imaginará. Les gusta el campo Les agradan los jardines, Qué hay en los jardines, Qué hay en el campo, Han visto las mariposas volar en el jardín y en el campo.

Para realizar esta actividad primero vamos a respirar profundamente, luego sacamos el aire poco a poco otra vez respiremos saquemos el aire, vamos a sentarnos imaginémonos que estamos en un jardín, hay flores alrededor, miramos colores muy bellos y se siente el olor de las flores y del jardín. Mientras estamos sentados, notamos que hay una mariposa moviéndose de flor en flor, observemos como flota sin esfuerzo por todo el jardín. Vuela hacia ti y se posa en la rama que está junto a ti. La observamos por varios segundos y disfrutamos de su belleza. La mariposa no tiene temor. Por unos instantes la mariposa y tú comparten el

jardín, los dos están conscientes de la presencia de cada uno. Luego comienzan a sentir una profunda unión entre la mariposa y ustedes. De pronto parece como si esta mariposa estuviese hablándoles a sus pensamientos y les da un mensaje importante. Escuchen. Qué es lo que esta mariposa les está diciendo acerca de ustedes mismos. Piensen acerca de ustedes mismos. Piensen acerca de cómo afecta su vida este mensaje. Tiene esto un significado especial para ustedes? Ahora dan las gracias a la mariposa por compartir su conocimiento. Cuando estén listos, dejan el jardín y vuelven al presente, abren sus ojos lentamente y escriben el mensaje de la mariposa. Esta narración se va leyendo muy despacio.

DINÁMICA N° 11

CAMINATA PERCEPTIVA

Objetivo

- ❖ Ayudar a los niños y niñas a juzgar y desarrollar confianza en el grupo mediante música instrumental para un buen desarrollo de las relaciones humanas.

Materiales

Salón amplio, música instrumental, grabadora.

Procedimiento

La confianza es un elemento importante dentro de las relaciones humanas.

Los grupos funcionan mejor si entre sus miembros se practica la confianza ya que esta posibilita la comunicación, la solidaridad. Los grupos en donde existe la confianza alcanzan con mayor facilidad los objetivos que se han propuesto.

Realizar preguntas como ¿Han caminado, teniendo los ojos cerrados? ¿Cómo se han sentido? ¿Quieren intentar que se siente? Vamos a formar un círculo amplio sin unir las manos, una persona se coloca en el centro y con los ojos cerrados caminará hacia el extremo del círculo. Cuando la persona llegue al extremo la tomamos de los hombros y suavemente con mucha ternura le damos vuelta para que regrese al centro y continúe en otra dirección. Así vamos a hacer hasta que pasemos todos y luego pasaremos al momento del análisis.

¿Cómo nos sentimos cuando empezamos a caminar? ¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos colocó sus manos en nuestros hombros?, ¿Qué sentimos al caminar con los ojos cerrados? ¿Qué pensamos de nosotros mismos y del grupo? ¿Cómo nos sentimos dentro del grupo.

DINÁMICA N° 12

COMO SOY

Objetivo

- ❖ Expresar a los demás las cualidades que posee a través de expresiones escritas para reforzar y aceptar las opiniones de los demás.

Materiales

Papelitos, cajita o bolsa, hojas de papel bond, lápices, borradores.

Procedimiento

Repartir a cada uno un papelito en el que escribirán su nombre (con la ayuda de la maestra), doblarlos y meterlos en la cajita o bolsa, cada uno sacará un papelito que no sea el suyo y manteniendo el secreto, escribirá en la hoja un mensaje, dirigida al compañero cuyo nombre ha sacado, debe tratar de los siguientes puntos:

- a) ¿Qué te gusta de ese compañero(a)?
- b) ¿Qué cosas has visto que hace bien?
- c) ¿Felicítale por algo?

Doblarán la hoja, después que hayan firmado su escrito con nombre bien claro y a un lado de la hoja anotarán su destinatario. Recogemos todos los escritos. Nos colocamos en círculo y entregamos a su destinatario cada mensaje que lo leerán en particular y a continuación lo harán en voz alta uno por uno (lo realizará la maestra).

DINÁMICA N° 13

CARTELES DE SENTIMIENTOS

Objetivo

- ❖ Ayudar a los niños y niñas a sentir y expresar los sentimientos de diferentes formas mediante láminas de los estados de ánimo para que el niño exprese sus sentimientos en las situaciones del diario vivir.

Materiales

Fotos, recortes de niños que demuestren diferentes estados de ánimo, papelote, marcadores, maskintape, mesa, música triste, música alegre.

Procedimiento

Se dará la siguiente instrucción.

Todos en algún momento sentimos alegría, tristeza o enojo y muchas veces no encontramos la forma adecuada para decir lo que sentimos. ¿Cuándo ustedes están alegres o tristes, cómo lo expresan?. Hoy vamos a ejercita algunas formas de expresar sentimientos.

Los recortes los colocamos en una mesa, en el centro del salón, para que todos los niños caminen alrededor de la mesa viendo las fotos. Después de verlas cada uno de nosotros escogerá una foto o recorte con la que nos identifiquemos más.

Nos sentamos formando un círculo y cada uno vamos a ir diciendo ¿porqué escogimos esa foto o recorte, qué le recuerda?, ¿Cómo la relacionamos con nuestra vida? , El recorte o foto que escogimos nos recordó algún momento de nuestra vida ¿Cuál?, La palabra de tristeza la relacionamos con algo que nos pasó a nosotros o a alguien cercano y querido ¿Cómo nos sentimos dibujando símbolos de alegría?, ¿Qué actividad nos gustó más? ¿Por qué?, ¿De qué manera se nos facilitó más expresar nuestros sentimientos?

DINÁMICA N° 14

ALGUIEN MUY ESPECIAL

Objetivo

- ❖ Fomentar la socialización en el grupo, promoviendo el respeto, sinceridad y la ayuda mutua para acentuar que todos los niños y niñas son importantes.

Materiales

Ninguno

Procedimiento

La moderadora introducirá la actividad comentando el hecho de que todas las personas somos importantes, cada uno tiene características que le hacen único, diferente y valioso.

Los niños se distribuirán en parejas. Durante 5 minutos se anima a cada pareja a que cada miembro hable sobre sí mismo al otro, tanto como pueda (que hablen de cosas importantes para compartir). Transcurrido el tiempo, se reúnen todos en grupo y cada uno presenta a su compañero a los demás, contando lo que más le gusta de su amiguito de lo que le ha contado. Se concluye la actividad reforzando el valor de cada uno, ofreciendo la oportunidad a cualquier alumno de comentar algo más sobre sí mismo.

DINÁMICA N° 15

DIBUJOS COOPERATIVOS

Objetivo

- ❖ Reflexionar acerca de la importancia de la organización al trabajar en un grupo a través de la expresión de las opiniones para obtener resultados más satisfactorios.

Materiales

Marcadores, crayones, 4 pliegos de papel.

Procedimiento

Se organizará dos equipos de igual número de participantes, los cuales deberán colocarse en fila delante de un papelote (uno por grupo) pegado en la pared. Luego se dará varios crayones y marcadores a cada grupo. Al dar una señal y sin que puedan hablar entre los participantes, han de realizar un dibujo colectivo, pero con la condición de que solo es posible realizar un trazo, una línea recta por persona. Cuando el primero del equipo hace su trazo en el papelote se pasa al final de la fila y continúa el siguiente hasta que todo el grupo dé una o dos vueltas.

Paramos el juego y observamos todos juntos el resultado de nuestro trabajo.

Quizás hayan salido cosas o imágenes sin sentido o quizás sean pequeñas obras de arte abstracto. La creatividad lo puede todo. A continuación, los equipos disponen de 3 minutos para organizarse y decidir qué van a dibujar en el próximo papelote (con la ayuda de la maestra).

Entonces repetirán la actividad con el funcionamiento anterior. Finalmente podemos en grupo reflexionar acerca de los resultados antes y después de organizarnos, cómo nos hemos sentido personalmente y observar la capacidad creativa que podemos tener en grupo.

DINÁMICA N° 16

TU ÁRBOL

Objetivo

- ❖ Hacer conciencia en los niños de los recursos que poseen mediante la ayuda del docente, para fortalecer la confianza y logros que han conseguido.

Materiales

Crayones, hojas bond.

Procedimiento

Se pide a los niños que dibujen en las hojas un gran árbol, con muchas ramas y raíces y un tronco fuerte. En el tronco deben escribir su nombre con letras grandes, en las raíces sus cualidades, habilidades (capacidad para hacer amigos, estudioso, simpático, divertido.) después colocan en las ramas los logros más importantes que consideren han tenido hasta ahora ej. Buenos amigos, buenas notas, saber leer, etc. Luego se reúnen en grupo y cada uno muestra a sus compañeros su árbol, comentando como sus logros están relacionados con sus habilidades. Se les puede sugerir que conserven su árbol y lo continúen ampliando o recoger esas hojas y al finalizar una sesión o actividad que amplíen su árbol.

DINÁMICA N° 17

AUTOGARABATO

Objetivo

- ❖ Ayudar a los niños y niñas que se conecten consigo mismos mediante el autogarabato para que puedan expresar sus sentimientos.

Materiales

Hojas de papel bond tamaño INEN, marcadores delgados de diferentes colores, música instrumental.

Procedimiento

Es necesario que la maestra se sienta como niños(as), que nos comportemos como somos. No tratemos de ocultar toda nuestra capacidad de crear y de imaginar. A cada niño(a) le vamos a entregar una hoja en blanco y un marcador y todos vamos a tomar el marcador y sin dominar la mano vamos a garabatear por un minuto. Después de un minuto todos(as) observamos lo que hicimos para ver si hay algo en los garabatos que nos conectó con algo de nuestra vida, con algo que nos sucedió, con algo que nos hicieron y que no hemos podido contar. Cada uno va a ir diciendo la forma que le encontramos al garabato, lo que significa o la explicación que le damos a nuestro garabato (qué forma le encontramos al garabato, significa algo para nosotros el garabato que hicimos ¿qué explicación le damos a nuestro garabato?

DINÁMICA N° 18

ABRAZOS MUSICALES

Objetivo

- ❖ Fortalecer la cercanía y unión que existe en el grupo a través de la expresión corporal para evidenciar el afecto de los niños hacia sus compañeros.

Materiales

Grabadora, música de diferente ritmo.

Procedimiento

Caminamos o bailamos por la sala o el espacio donde estemos libremente.

Cada uno a su manera y sin pena alguna, al son de una canción. Cuando esta se interrumpe damos un abrazo a la persona que esté más cerca de nosotros sin importar quien sea. Luego nos daremos abrazos en grupos de tres, de cuatro.

Hasta acabar con un gran abrazo final. Si el grupo presenta resistencias a abrazarse podemos comenzar con un saludo más formal dándonos la mano.

DINÁMICA N° 19

MOUSTRUOS MIEDOSOS

Objetivo

- ❖ Identificar sus temores y los expresen por medio de una actividad artística para el fortalecimiento de la seguridad.

Materiales

Papelote, témperas, pajillas, marcadores punta fina, maskintape, hojas de papel bond.

Procedimiento

Todas las personas tenemos temor a algo o a alguien. Si ocultamos los temores, nos convertimos en personas miedosas y tendremos problema para comunicarnos y relacionarnos con otros. Cuando sacamos esos temores somos personas más seguras, confiadas con nosotros mismos y con otras personas.

¿Qué tenemos que hacer para expresar nuestros temores?

Vamos a trabajar en pequeños grupos y vamos a colocar en el suelo un papelote, también pueden utilizarse hojas de papel bond. En un recipiente vamos a colocar pintura de témperas y luego con una pajilla vamos a jalar un poquito de pintura y la vamos a depositar soplando con fuerza la pajilla, sobre el papelote o la hoja formando de esa manera una mancha sin forma. Cada mancha es un temor y escribirán el nombre de ese temor, por ejemplo: oscuridad, abandono, pérdida, arañas, ratas, robos, etc. Luego compartiremos nuestros temores a todo el grupo. ¿qué temor expresaron?, cómo se sintieron cuando expulsaban su temor?, cómo se sintieron cuando compartieron con el grupo?, cómo se sienten ahora?.

6.8 Administración

Parala ejecución de mi propuesta que es unaguía para mejorar la autoestima de los niños se tendrá un presupuesto que cubrirá los recursos materiales, humanos técnicos necesarios para de esta manera lograr el cumplimiento de nuestra propuesta.

Recursos Institucionales

- ❖ Escuela Fiscal Mixta “Federico González Suárez”

Recursos Humanos

- ❖ Docentes
- ❖ Autoridades
- ❖ Investigador
- ❖ Psicólogo Educativo

Recursos Materiales

- ❖ Cámara
- ❖ Equipos de oficina
- ❖ Videos

Recursos Financieros

- ❖ Propios del investigador

Rubro de Gastos

Rubros de gastos	Valor
Profesional Psicólogo Educativo	\$100
Refrigerio	\$25
Transporte	\$30
Imprevistos	\$80
TOTAL	\$235

Cuadro N° 28 Rubro de Gastos de la propuesta
Elaborado por: **Mariela Quispe**

6.9 Previsión de la evaluación

La evaluación se realizara durante el proceso así como el final de cada una de las temáticas planteadas con la participación directa de las personas involucradas en la investigación, cuyos resultados serán comparados, analizados y se irán efectuando los recursos necesarios en la aplicación de la propuesta.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿QUIÉNES SOLICITAN EVALUAR?	Las autoridades de la institución
¿POR QUÉ EVALUAR?	Para ver cómo está evolucionando la propuesta
¿PARA QUÉ EVALUAR?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta
¿QUÉ EVALUAR?	Los contenidos y la aplicación de la guía
¿QUIÉN EVALÚA?	Directora y comité Técnico pedagógico
¿CUÁNDO EVALUAR?	Durante el proceso y al final año lectivo.
¿CÓMO EVALUAR?	A través de la observación y actividades realizadas en las aulas del plantel.
¿CON QUÉ EVALUAR?	La encuesta, entrevista y las fichas de observación.

Cuadro N° 29 Previsión de la Evaluación
Elaborado por: **Mariela Quispe**

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

BIOSCA, A. (2008). *COMO SER CREATIVO*. España: oceano.

COMPLO, J. (2008). *La independencia y confianza en uno mismo*. España: TECNILIBRO.

GOMEZ, M. (2007). *LA AUTOESTIMA*. MEXICO: PAXMEXICO.

OSTIOSKY, G. (2006). *Como construir y desarrollar el talento en padres y maestros*. Buenos Aires: Circulo.

OSTIUSKY, G. (2006). *Construyamos juntos la creatividad en nuestros hijos*. Buenos Aires: circulo.

SUÁREZ, M. (2010). *Relaciones Gratas y Fecundas con los Demás*. Ecuador: Magisterio.

TAMERA, B. (2009). *Como enseñar valores a los niños*. Mexico: PAXMÉXICO.

VIDAL, L. (2007). *COMO ELEVAR LA AUTOESTIMA*. ECUADOR: MAGISTERIO.

<http://www.psicopedagogia.com/autoestima>

<http://karioli2122.zoomblog.com/>

<http://html.rincondelvago.com/codigo-de-la-ninez-y-adolescencia.html>

<http://www.google.com.ec/#hl=es&q=articulos+de+la+constitucion+politica+del+ecuador>

<http://www.monografias.com/trabajos34/expresion-emociones/expresion-emociones>

<http://www.google.com.ec/search?q=EL AUTOESTIMA>

http://www.educarecuador.ec/_upload/COMO%20DESARROLLAR%20LA%20AUTOESTIMA%20EN%20NINOS%20Y%20ADOLESCENTES.

Reforma Curricular para la Educación Básica

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

Ley y Reglamento de Educación

Libro de evaluación de Destrezas editado por el Ministerio de Educación

Segundo artículo sobre autoestima en los hijos:

<http://www.ecojoven.com/seis/10/autoestima2.html>

Voz "autoestima" en Wikipedia:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Autoestima>

<http://www.helios3000.net/desarrollo/autoestima.shtml>

Orientador Escolar

<http://www.ecojoven.com/seis/10/autoestima2.html>

http://www.google.com.ec/#hl=es&q=la+autoestima++infuye+en+la+formacion+personal&oq=la+autoestima++infuye+en+la+formacion+personal&aq=f&aqi=&aql=&gs_sm=s&gs_upl=194221694371017248416314911126101114221346810.1.4.3.311110&fp=aa20d388da210569&biw=1024&bih=513

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

Encuesta dirigida a las maestras de la escuela fiscal mixta Federico González Suárez.

OBJETIVO: Conocer si las maestras le da la importancia necesaria a la autoestima

Instructivo.

Lea detenidamente la pregunta y marque con una X la respuesta que usted crea conveniente.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la institución: Escuela fiscal mixta” Federico González Suárez”.

Año de Básica: Primero

Paralelo: “A”

1) ¿Usted hace que el niño se sienta un miembro importante en el grupo?

SI () NO ()

2) ¿Trata con delicadeza, respeto y atiende los pequeños problemas del niño?

SI () NO ()

3) ¿Valora positivamente las características individuales, diferentes del niño?

SI () NO ()

4) ¿Usted celebra los éxitos de los niños por pequeños que parezcan para arraigar su autovalía?

SI () NO ()

5) ¿Confía usted en los niños las tareas del aula para que se sientan importantes y necesarios?

SI () NO ()

6) ¿Usted anima al niño a expresar sus ideas aunque sean diferentes o contrarias?

SI () NO ()

7) ¿Al observar cualquier cambio favorable en el niño usted lo felicita?

SI () NO ()

8) ¿Cuándo los niños realizan trabajos usted permite que lo haga a su manera dejando que fluya la creatividad?

SI () NO ()

9) ¿Usted regala algo al niño como recompensa a algún esfuerzo para consolidar su certeza de que es capaz de merecer y conseguir lo que se proponga?

SI () NO ()

10) ¿Cuándo usted organiza el aula deja a los niños que le ayuden a decorar al gusto de ellos?

SI () NO ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

Encuesta dirigida a padres de familia.

OBJETIVO: Conocer el nivel de la autoestima del niño.

Instructivo.

Lea detenidamente la pregunta y responda según su criterio.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la institución: Escuela fiscal mixta “Federico González Suárez”.

Año de Básica: Primero

Paralelo: “A”

1) ¿Usted observa a su hijo cuando se levanta por la mañana que se mira al espejo?

SI () NO ()

2) ¿A su hijo le gusta ir a jugar en la casa de sus amigos?

SI () NO ()

3) ¿Cuándo usted le dice a su hijo que estas lindo(a) se sientes bien el niño?

SI () NO ()

4) ¿Usted escucha a su hijo que le llama a sus compañeros por el nombre?

SI () NO ()

5) ¿Usted dice a su hijo que le quiere?

SI () NO ()

6) ¿Cómo padre de familia usted le explica que somos seres únicos y por tanto la vida es linda?

SI () NO ()

7) ¿Usted mira al niño que se siente bien con el color de la ropa?

SI () NO ()

8) ¿Le comenta su hijo que la profesora le emite palabras de cariño que te hacen sentir bien?

SI () NO ()

9) ¿A su hijo le gusta adornar los trabajos que la maestra le envía a la casa?

SI () NO ()

10) ¿Su hijo le dice que le ama?

SI () NO ()



Fotografía: Mariela Quispe
Escuela: Fiscal Mixta Federico Gonzáles Suárez
Trabajo: Técnicas Grafoplásticas



Fotografía: Mariela Quispe
Escuela: Fiscal Mixta Federico Gonzáles Suárez
Trabajo: Técnicas Grafoplásticas



Fotografía: Mariela Quispe
Escuela: Fiscal Mixta Federico Gonzáles Suárez
Trabajo: Técnicas Grafoplásticas