



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la  
Educación,  
Mención: Educación Parvularia.**

**TEMA:**

---

**“LAS ARTES PLÁSTICAS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
ESCUELA “EDUARDO REYES NARANJO” DEL CANTÓN  
AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

---

**AUTORA:** Pineda Almache Nelly Susana

**TUTORA:** Dra.MSc. Carmen del Rocío Núñez López

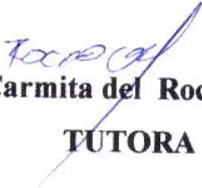
**Ambato – Ecuador**

**2012**

***APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN***

**CERTIFICA:**

Yo, Dra. Rocío Núñez C.C: 1801908490, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Las artes plásticas infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primero y segundo año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, desarrollado por la egresada Pineda Almache Nelly Susana, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por la que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Ilustre Consejo Directivo.

  
**Dra.MSc. Carmita del Rocío Núñez López**

**TUTORA**

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 29 de marzo del 2012



Pineda Almache Nelly Susana

C.C: 050308309-9

**AUTORA**

## *CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR*

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “Las artes plásticas infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primero y segundo año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 29 de marzo del 2012



Pineda Almache Nelly Susana

C.C: 050308309-9

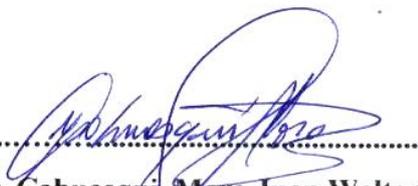
**AUTORA**

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:*

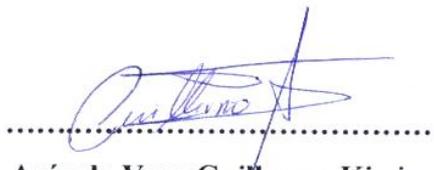
La Comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Las artes plásticas infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primero y segundo año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, presentada por la Sra. Pineda Almache Nelly Susana, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Presencial, promoción 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



**Dr. Cahuasqui Mora Juan Walter**  
**MIEMBRO**



**Dr. Arévalo Vaca Guillermo Kissinger**  
**MIEMBRO**

## *AGRADECIMIENTO*

A Dios porque gracias a él me encuentro en estos momentos culminando una etapa muy importante de mi vida

A mis papis y mi familia por el apoyo incondicional que me han brindado,

A mi ñañita porque con su cariño y paciencia contribuyo a la elaboración de este trabajo

A mi esposito y a mi hija por su paciencia, comprensión y solidaridad, por el tiempo que me han concedido, un tiempo valioso para la familia

A mi tutor y maestros por guiarme y corregirme en cada uno de mis errores, brindándome pacientemente sus conocimientos, haciendo posible la culminación de este trabajo.

A mis amigas, compañeras por brindarme su comprensión y compartir conmigo momentos de alegría y tristeza.

## *DEDICATORIA*

Con cariño dedico este trabajo a mi familia el cual es el eje principal de mi vida, y motor para seguir hacia adelante creciendo como persona y profesionalmente.

A esposito y mi hija, por estar siempre conmigo y ser mis fieles compañeros durante mi vida estudiantil, ya que al esfuerzo y entrega de ustedes soy alguien en la vida.

A mis amigas, por ser realmente eso amigas de verdad, siempre estarán presentes en mi vida.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### HOJAS PRELIMINARES

| <b>Pág.</b> |  |      |
|-------------|--|------|
|             | Portada.....                           | i    |
|             | Aprobación del Tutor.....              | ii   |
|             | Autoría de la investigación.....       | iii  |
|             | Cesión de Derechos de Autor.....       | iv   |
|             | Aprobación del tribunal del grado..... | v    |
|             | Dedicatoria.....                       | vi   |
|             | Agradecimiento.....                    | vii  |
|             | Índice de cuadros y gráficos.....      | viii |
|             | Resume ejecutivo.....                  | xiii |

### CAPÍTULO I EL PROBLEMA

|  |   |
|--|---|
| 1.1 Tema.....                                | 3 |
| 1.2 Planteamiento del Problema.....          | 3 |
| 1.2.1 Contextualización.....                 | 3 |
| 1.2.2 Análisis Crítico.....                  | 5 |
| 1.2.3 Prognosis.....                         | 6 |
| 1.2.4 Formulació del Problema.....           | 7 |
| 1.2.5 Interrogantes de la investigación..... | 7 |
| 1.2.6 Delimitación del objeto.....           | 8 |
| 1.3 Justificación.....                       | 8 |
| 1.4 Objetivos.....                           | 9 |

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 2.1 Antecedentes investigativos..... | 10 |
| 2.2 Fundamentación Filosófica.....   | 11 |

|  |    |
|--|----|
| 2.3Fundamentación Epistemológica.....                                  | 11 |
| 2.4Fundamentación Ontológica.....                                      | 11 |
| 2.5Fundamentación Axiológica.....                                      | 12 |
| 2.6Fundamentación Pedagógica.....                                      | 12 |
| 2.7Fundamentación Legal.....   | 13 |
| 2.8Categorías Fundamentales.....                                       | 14 |
| Artes plásticas infantiles.....  | 15 |
| Importancia de las artes plásticas.....                                | 16 |
| Actividades de las artes plásticas.....                                | 17 |
| El arte infantil en la educación inicial.....                          | 17 |
| Papel del maestro en la enseñanza del artes infantil.....              | 18 |
| Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil..... | 18 |
| Desarrollo de la expresión artística.....                              | 19 |
| Creatividad.....   | 20 |
| Desarrollo creativo.....   | 21 |
| Desarrollo de la creatividad en la escuela.....                        | 22 |
| Proceso del desarrollo de la creatividad.....                          | 25 |
| La persona creativa.....   | 26 |
| Características de la creatividad.....                                 | 27 |
| Estrategias para fomentar la creatividad en los niños.....             | 30 |
| 2.11Hipótesis.....   | 29 |
| 2.12Señalamiento de las Variables.....                                 | 30 |

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

|   |    |
|---|----|
| 3.1Enfoque.....                         | 31 |
| 3.2Modalidad de la Investigación.....   | 31 |
| 3.3Nivel o Tipo de Investigación.....   | 32 |
| 3.4Población y Muestra.....             | 34 |
| 3.5Operacionalización de variables..... | 35 |
| 3.6Recolección de Información.....      | 36 |
| 3.7Procesamiento de análisis.....       | 37 |

|  |    |
|--|----|
| <b>CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> |    |
| 4.1 Análisis e interpretación de Resultados.....           | 38 |
| 4.2 Verificación de la hipótesis.....                      | 58 |
| <b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>           |    |
| 5.1 Conclusiones.....                                      | 63 |
| 5.2 Recomendaciones.....                                   | 64 |
| <b>CAPÍTULO VI LA PROPUESTA</b>                            |    |
| 6.1 Título.....  | 65 |
| 6.2 Datos Informativos.....                                | 65 |
| 6.3 Antecedentes de la Propuesta.....                      | 66 |
| 6.4 Justificación.....                                     | 67 |
| 6.5 Objetivos.....   | 68 |
| 6.6 Análisis de Factibilidad.....                          | 68 |
| 6.6.1 Factibilidad Operativa.....                          | 68 |
| 6.6.2 Factibilidad Técnica.....                            | 69 |
| 6.6.3 Factibilidad económica.....                          | 69 |
| 6.7 Fundamentación Científica.....                         | 70 |
| 6.8 Modelo Operativo.....                                  | 71 |
| 6.9 Administración de la propuesta.....                    | 93 |
| 6.10 Marco administrativo.....                             | 94 |
| 6.11 Previsión de la Evaluación.....                       | 94 |
| Bibliografía.....  | 95 |
| Lincografía.....   | 96 |
| Anexos.....  | 97 |

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| CuadroN°1 Población y muestra.....  | 33 |
| CuadroN°2 Operacionalización de variable independiente.....                     | 34 |
| CuadroN°3 Operacionalización de variable dependiente.....                       | 35 |
| CuadroN°4 Plan de recolección de la información.....                            | 36 |
| CuadroN°5 Conoce que son las artes plásticas infantiles.....                    | 38 |
| CuadroN°6 Realiza actividades plásticas de manera correcta.....                 | 39 |
| CuadroN°7 Utiliza una guía para aplicar las artes plásticas infantiles.....     | 40 |
| CuadroN°8 Valora y exhibe los trabajos .....                                    | 41 |
| CuadroN°9 Una guía didáctica de artes plásticas mejorar la creatividad.....     | 42 |
| CuadroN°10 Planifica y ejecuta actividades de actualidad.....                   | 43 |
| CuadroN°11 se considera un docente creativo.....                                | 44 |
| CuadroN°12 Crea ambientes adecuados para los niños .....                        | 45 |
| CuadroN°13 Incita a los niños/as a trabajar con material reciclable.....        | 46 |
| CuadroN°14 Brinda materiales adecuados para la expresión libre de niños.....    | 47 |
| CuadroN°15 Conoce usted acerca de las artes plásticas infantiles.....           | 48 |
| CuadroN°16 Facilita a su niño/a materiales necesarios para su creación.....     | 49 |
| CuadroN°17 posee un lugar adecuado para realizar estos trabajos.....            | 50 |
| CuadroN°18 Los docentes realizan actividades innovadoras.....                   | 51 |
| CuadroN°19 Con una guía didáctica se aplicara mejor las artes plásticas.....    | 52 |
| CuadroN°20 La elaboración de una guía didáctica facilita su aplicación.....     | 53 |
| CuadroN°21 Sabe que es creatividad .....  | 54 |
| CuadroN°22 Soluciona los problemas de su niños/a.....                           | 55 |
| CuadroN°23 Valora y exhibe los trabajos de su niño/a .....                      | 56 |
| CuadroN°24 En el entorno familiar, planifica y ejecuta actividades cultura..... | 57 |
| CuadroN°25 Frecuencias observadas.....  | 59 |
| CuadroN°26 Frecuencias esperadas.....   | 60 |
| CuadroN°27 Chi- Cuadrado.....   | 61 |
| CuadroN°28 Modelo operativo.....  | 71 |

|  |    |
|--|----|
| Cuadro N° 29: Guía de desarrollo.....  | 7  |
| CuadroN°30 Administración de la propuesta.....                                     | 93 |
| Gráfico N° 1 Árbol de Problemas.....   | 5  |
| Gráfico N°2 Red de Inclusiones.....  | 14 |
| Gráfico N°3 Conoce que son las artes plásticas infantiles .....                    | 38 |
| Gráfico N°4 Realiza actividades plásticas de manera correcta.....                  | 39 |
| Gráfico N°5 Utiliza una guía para aplicar las artes plásticas infantiles.....      | 40 |
| Gráfico N°6Valora y exhibe los trabajos .....                                      | 41 |
| Gráfico N°7Una guía didáctica de artes plásticas mejorar la creatividad.....       | 42 |
| Gráfico N°8 Planifica y ejecuta actividades de actualidad.....                     | 43 |
| Gráfico N°9 se considera un docente creativo.....                                  | 44 |
| Gráfico N°10 Crea ambientes adecuados para los niños .....                         | 45 |
| Gráfico N°11Incita a los niños/as a trabajar con material reciclable.....          | 46 |
| Gráfico N°12Brinda materiales adecuados para la expresión libre de niños.....      | 47 |
| Gráfico N13 Conoce usted acerca de las artes plásticas infantiles.....             | 48 |
| Gráfico N°14Facilita a su niño/a materiales necesarios para su creación .....      | 49 |
| Gráfico N°15Posee un lugar adecuado para realizar estos trabajos.....              | 50 |
| Gráfico N°16 Los docentes realizan actividades innovadoras.....                    | 51 |
| Gráfico N° 17Con una guía didáctica se aplicara mejor las artes plásticas.....     | 52 |
| Gráfico N°18La elaboración de una guía didáctica facilita su aplicación .....      | 53 |
| Gráfico N°19 abe que es creatividad .....  | 54 |
| Gráfico N°20 Soluciona los problemas de su niños/a.....                            | 55 |
| Gráfico N°21 Valora y exhibe los trabajos de su niño/a .....                       | 56 |
| Gráfico N°222 En el entorno familiar, planifica y ejecuta actividades cultura..... | 57 |
| Gráfico N° 23 Verificación de la hipótesis.....                                    | 67 |

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA*  
*EDUCACIÓN*

*CARRERA DE EDUCACIÓN: Educación Parvularia*

*RESUMEN EJECUTIVO*

**TEMA:** “LAS ARTES PLÁSTICAS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EDUARDO REYES NARANJO” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

**AUTORA:** Pineda Almache Nelly Susana

**TUTORA:** Dra.MSc. Carmita del Rocío Núñez López

**RESUMEN:** El trabajo de investigación se detalla por capítulos en el cual se va desenvolviendo el problema, se ha demostrado en su forma real que quienes han participado en este trabajo de investigación están expuestos al cambio y dichos de aprender las diferentes técnicas de las artes plásticas infantiles, para desarrollar la creatividad de manera eficiente y eficaz. Los resultados se verán reflejados en los niños y niñas quienes serán beneficiados con las diferentes técnicas que con la ayuda de los docentes se aplicará en las actividades diarias. El problema de investigación surgió como una necesidad de padres de familia, niños/as que sentían que la enseñanza-aprendizaje no era estimulada apropiadamente debido al desconocimiento y a la falta de capacitación por parte del docente, es así que surge la idea de utilizar las artes plásticas infantiles las cuales son interesante, novedosas, divertidas por ende despiertan y motivan la creatividad de los niños/a.

**Palabras claves:** arte plástica infantil, técnicas, creatividad, enseñanza-aprendizaje, estimulación, capacitación, divertido, cambio, eficiente, eficaz

## INTRODUCCIÓN

El arte es un camino a aquello que queremos expresar, cuando más pequeños son, más libres son las experiencias, ya que es un medio de comunicación del ser humano.

Es esencial permitir que los niños aprendan de manera activa, basándose en su propia experiencia de modo que tengan sus propios recursos para desenvolverse en el mundo, de esta manera ir desarrollando su creatividad.

Esta investigación está conformada dentro de los siguientes capítulos:

En el capítulo I trata sobre el problema de investigación, en el cual se expone el planteamiento del problema, la contextualización del mismo, un análisis crítico del tema escogido para la investigación, los objetivos y la justificación para realizar el presente trabajo.

En el capítulo II se expone el marco teórico, en el cual se muestran los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, se da a conocer la base para la fundamentación legal, se expone las categorías fundamentales de dicha investigación, se plantea la hipótesis de la misma y se realiza la señalización de variables.

En el capítulo III que corresponde a la metodología, de los cuales se derivan el enfoque de la investigación, la modalidad básica de la misma, tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección y procesamiento de la información.

En el capítulo IV que corresponde al análisis e interpretación de resultados, se detalla los cuadros de las preguntas y sus resultados de las encuestas realizadas tanto a los docentes y autoridad como a los padres de familia de la institución.

En el capítulo V se plantea las conclusiones y recomendaciones a las que se han llegado.

Finalmente el capítulo VI el cual expone la propuesta a desarrollarse, para el presente trabajo con el tema: Guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas infantiles para desarrollar la creatividad de los niños/as del primer y segundo año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1**

#### **TEMA**

“LAS ARTES PLÁSTICAS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EDUARDO REYES NARANJO” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

#### **1.2**

#### **PLANTEAMIENTO DEL**

#### **PROBLEMA**

##### **1.2.1**

#### **CONTEXTUALIZACIÓN**

En Ecuador en noviembre del 2006 se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015 el cual incluye como una de sus políticas el mejoramiento de la calidad de educación. En cumplimiento de estas políticas se han diseñado diversas estrategias una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y la construcción del currículo de Educación Inicial, el mismo que se implementó en septiembre del 2010.

En el Eje de aprendizaje “Comunicación verbal y no verbal” se encuentra el componente “Comprensión y expresión artística” se hace hincapié en que se desarrollaran destrezas con criterios de desempeños referentes a la música y artes plásticas. Temas que tiene como ejes transversales la creatividad y el juego.

Dentro de las artes plásticas infantiles los objetivos a cumplir están relacionados a la motricidad fina y a la creatividad.

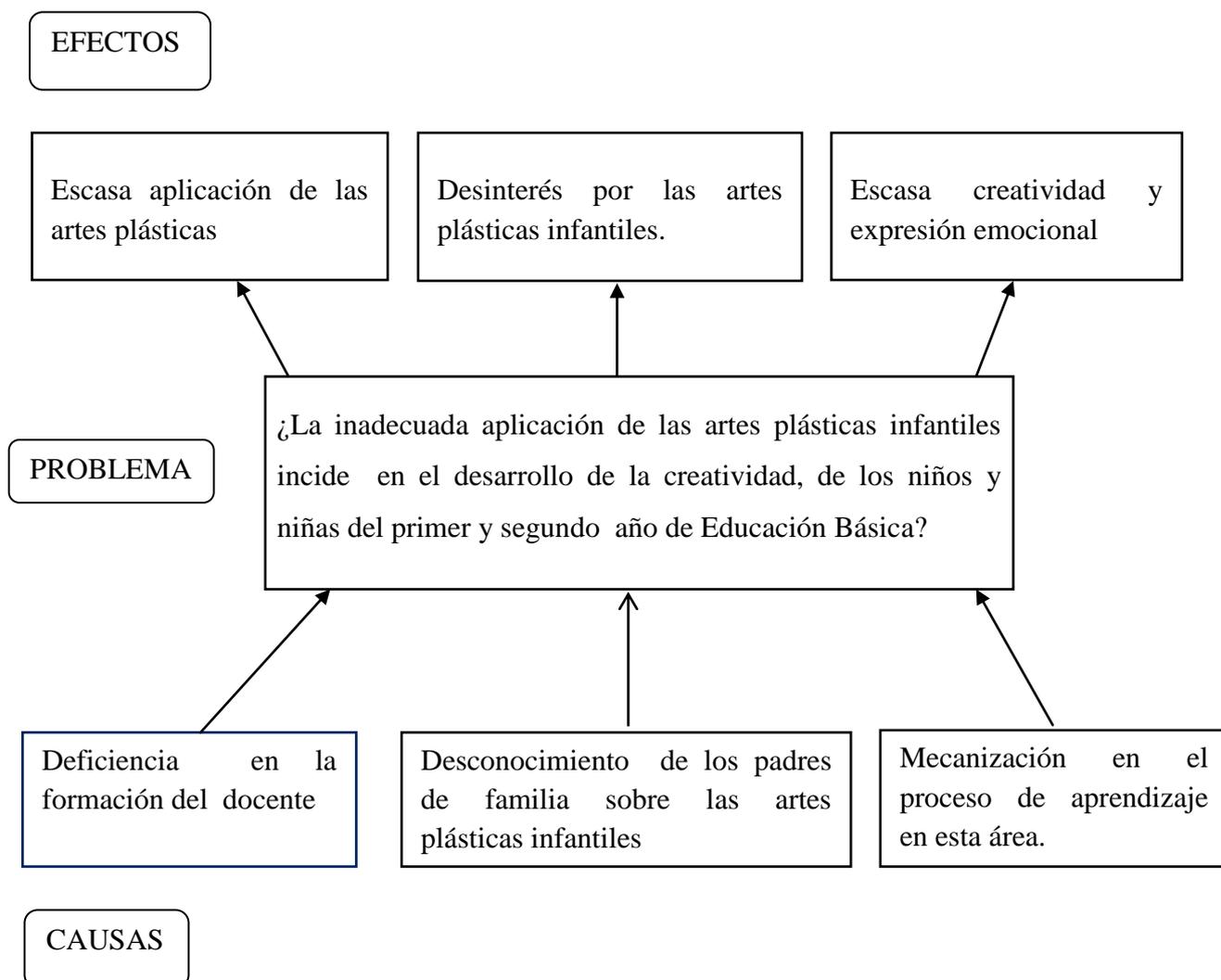
Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, tratando de que sean los estudiantes quienes creen sus propias obras de arte y se expresen de un modo artístico.

El Departamento Municipal de Cultura se dedica a la protección del patrimonio cultural de la ciudad de Ambato; a la promoción cultural a través de la creación de equipos de monitores como elementos que han de convertirse en ejes de reproducción de la promoción cultural; al aliento de la investigación a través de su biblioteca municipal; a la difusión de la cultura musical y la motivación de la niñez y juventud por el estudio en las diferentes áreas de la música, para lo cual ha creado un Conjunto de Cámara; a la organización de festivales de teatro, música, cine y pintura que se celebran dentro del programa cultural Sol de Noviembre; a la promoción del arte contemporáneo y creación de espacios para su desarrollo, como es el Centro Cultural

En la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, previo a un diagnóstico y análisis sobre la aplicación de las artes plásticas infantiles se determinó que existe cierta deficiencia en la formación docente, falta de reflexión de los procesos de enseñanza y que la mecanización de algunas prácticas empañan un verdadero proceso de aprendizaje en el área.

## 1.2.2

## ANÁLISIS CRÍTICO



**Gráfico N° 1:** Árbol de problemas

**Elaborado por:** Pineda Nelly

El problema motivo de la investigación se refiere a las artes plásticas infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, de los niños/as del primer y segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, el mismo que se han encontrado ciertas evidencias que están presentes en el problema mencionado como por ejemplo: la deficiencia en la formación del

docente conlleva a una escasa aplicación de las actividades plásticas infantiles por tal motivo la mayoría de los maestros deberían concientizarse sobre la importancia de la aplicación de estas técnicas.

La insuficiente información de los padres de familia sobre la importancia de las artes plásticas atrae un desinterés por las actividades artísticas que realizan sus hijos, lo cual quiere decir que los padres de familia desconocen los beneficios que atraen dichas actividades.

En muchos de los casos existe una mecanización en el proceso de aprendizaje en esta área, conllevando a una carencia de actividades plásticas divertidas e interesantes las cuales producen una escasa creatividad y expresión emocional de los niños/as ya que las artes plásticas permiten una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian, y expresan emociones y sentimientos.

Por todo lo expuesto es necesario que se realice una guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas para desarrollar la creatividad de los niños/as.

### **1.2.3**

### **PROGNOSIS**

Si este problema no se corrige a tiempo, los más perjudicados serían los niños ya que no se está explotando todas sus capacidades artísticas y se están convirtiendo en alumnos receptores, acumuladores pasivos de conocimientos, por tal motivo la educación seguiría siendo tradicional sin involucrar niños/as en cultura, ciencia y tecnología.

### **1.2.4**

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo inciden las artes plásticas infantiles en el desarrollo de la creatividad, de los niños y niñas del primer y segundo año de Educación Básica de la Escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

### 1.2.5

### INTERROGANTES

- ¿Qué son las artes plásticas infantiles?
- ¿Cómo demostramos que las artes plásticas desarrollo la creatividad de los niños/as?
- ¿Por qué desarrollar la creatividad de los niños/as?
- ¿En qué beneficia desarrollar una guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas?

### 1.2.6

### DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

- **DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La presente investigación se realiza en la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

- **DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Período Octubre 2011- Enero 2012

• **UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

Niños/as del primer y segundo año de Educación Básica

**1.3 JUSTIFICACIÓN**

La escasa estimulación que tienen los niños mediante la aplicación de las artes plásticas converge en un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas.

Esta investigación es de impacto por que pretende concientizar a docentes, autoridades y padres de familia sobre la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños/as, para así poder expresar de mejor manera sus sentimientos y emociones, además de adquirir destrezas en el proceso, también permite afianzar la personalidad de nuestros niños/as para que tenga un mayor potencial para alcanzar sus logros y satisfacciones.

El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

Es de interés porque las artes plásticas y la creatividad son temas que se está tratando mucho en actualidad en el sistema educativo.

Los beneficiarios de este trabajo de investigación serán los niños/as de la institución en donde se aplicara la guía didáctica, por supuesto también son los docentes, autoridad y padres de familia.

Por tanto la investigación se hace factible ya que se ha recibido el apoyo de la institución educativa para su realización y de esta manera llegar a cumplir con los objetivos planteados.

## **1.4**

### **OBJETIVOS**

#### **1.4.1**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- Determinar la incidencia de las artes plásticas infantiles en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas del primer y segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

#### **1.4.2**

#### **OBJETIVOS**

#### **ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la aplicación de las artes plásticas infantiles en los niños/as del primer y segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.
- Analizar el desarrollo de la creatividad de los niños/as del primer y segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Eduardo Reyes Naranjo”.

- Proponer una guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas infantiles para desarrollar la creatividad de los niños/as del primer y segundo año de Educación Básica de la Escuela "Eduardo Reyes Naranjo"



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1**

#### **ANTECEDENTES**

##### **INVESTIGATIVOS**

Luego de realizar un estudio en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado trabajos ya existentes que sirven de apoyo y ayudan a la presente investigación, el cual corresponde al siguiente tema:

Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, Durante el Quimestre noviembre 2009 marzo 2010.

La autora López Sancho Doris Lilibeth, concluye que la mayoría de niños/as ha tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de la psicomotricidad.

En opinión de esta se puede decir que la aplicación de las artes plásticas desarrolla varias destrezas y una de ellas es la estimulación motriz, sin dejar a un lado la importancia ante el desarrollo de la creatividad, en si las artes plásticas ayudan a un desarrollo integral de los niños/as.

En la institución donde se realizar la investigación no existe hasta el momento trabajos como el que se está desarrollando con esta tesis, por lo tanto, la misma servirá de ayuda para futuras investigaciones que sobre el tema puedan realizarse.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El presente trabajo de investigación se halla en el paradigma crítico propositivo este sustento filosófico enfoca al ser humano y a la educación desde una concepción humanista, enérgica, sistemática y holística, en los cuales se centran todas las acciones de crecimiento y desarrollo personal, social que empata absolutamente con valores humanos y grandes fines educativos consignados en la educación.

Dentro de la fundamentación filosófica debemos tomar en cuenta a la epistemología a la ontología que estudia la realidad y la axiología que tiene que ver con los valores.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

La verdadera tarea de la educación es ver por la necesidades de sus alumnos que denoten conocimientos, para que pueda ser aprovechada por los niños y niñas por los cuales se debe velar, a partir de la realidad que hoy en día se viven en el aula con los niños/as en la que presentan algún tipo de dificultad en el desarrollo cognitivo y emocional, por lo cual se busca una solución en beneficio de los niños/as.

La educación moderna tiende a ser integral por lo tanto los docentes deben capacitarse para ser parte de la solución del proceso enseñanza- aprendizaje de los niños/as.

## **2.4 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA**

El presente trabajo de investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo debido a que es un estudio que contribuye al cambio está basado en los objetivos del mismo, para buscar una solución ya que la realidad del problema

se concibe para cada individuo y por ende par cada institución y los resultados de igual manera, por tal motivo cada uno tiene diferente solución en el cual se explicará a fondo los hechos que decididamente contribuirán al cambio, con el fin de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje del niño.

## **2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

Todos los seres humanos necesitamos protección de sus padres, el inconveniente se presenta al momento de encontrar un punto de equilibrio.

En la educación se debe dar mayor atención hoy más que nunca a la formación de valores, ya que mucha de las veces estos se encuentran dormidas y los debemos despertar para lograr una sociedad equilibrada, justa y democrática.

## **2.6 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Los métodos y técnicas contribuyen un recurso necesario de la enseñanza, ya que son vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridos habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

En realidad lo que se pretende es que todos los que están involucrados o tienen responsabilidades de hacer educación en nuestro país, deben tener en cuenta que los problemas no solo están en la aplicación de un modelo pedagógico o en las técnicas de aprendizaje, sino, que hay que hacer un cambio total desde la aplicación de un nuevo sistema de educación acorde a nuestra realidad y con un política de Estado sustentable, durable y ejecutable en la que se capacite técnica, pedagógica y científicamente a los profesores, para de esta manera llegar a una educación de calidad.

## **2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Como sustento de la investigación hay apoyo legal en la Constitución de la Republica del Ecuador.

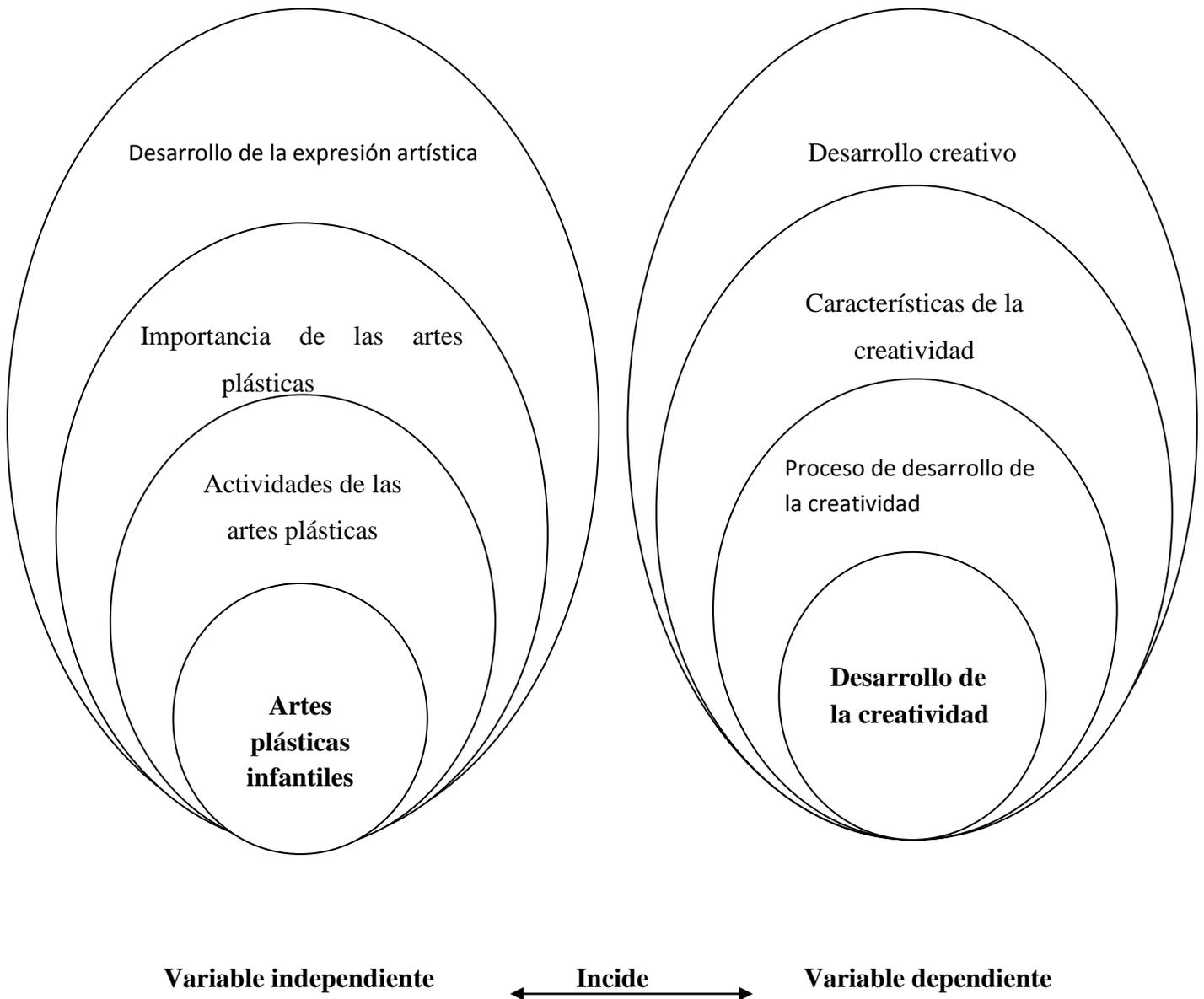
Artículo 27, manifiesta que: la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Artículo 28, manifiesta que:

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizara el acceso universal, permanencia, movilidad, y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial y bachillerato o su equivalente.

La Constitución de la República del Ecuador, ha planteado artículos los cuales garantiza una mejor educación para todos los niños/as, procurando el desarrollo integral de los mismos.

## 2.8 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico N° 2:** Red de Inclusiones

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### Artes Plásticas Infantiles

Según varias fuentes consultadas el concepto de arte proviene de la palabra "ars" originada en la lengua latín. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

El concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.

Otro concepto rescatable entiende al arte como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

“El arte es una actividad propia y distintiva de los hombres. No se encuentra especie animal, fuera de la humana que produzca manifestaciones artísticas” (RAEZ, Ernesto, “teatro para niños”)

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, y con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños” (LOWENFELD, Viktor, “desarrollo de la capacidad creadora”)

Entonces puedo decir que el arte es toda expresión humana que sea auténtica, que refleje sus percepciones y lo que él interpreta de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Las artes plásticas son manifestación emocionales, del ser humano, especialmente de los niños en el cual realizan actividades plásticas con el fin de que el niño/a comunique lo que percibe, siente y piensa

Las artes plásticas es una de las áreas más poderosas del arte que se le debe dar un gran valor educativo porque:

“La educación por el arte plástico no es una enseñanza consistente en una serie de experiencias (sensoriales e intelectuales) que el niño ha de hacer por cuenta propia. No debe aprender si no encontrar, descubrir por sí mismo, aprender las cosas de mundo con las facultades, los sentidos y los medios que son propios “

### **Importancia de las artes plásticas**

Las artes plásticas tienen una gran importancia preponderante por reunir un conjunto de manifestaciones artísticas y transmisión de sentimientos innatos y tradicionales; mas cuando se emplean colores y formas que generan ya creatividad y la imaginación donde el niño por si solo va a desarrollar.

Las actividades artísticas en sus diferentes manifestaciones desarrollan plenamente la imaginación, inteligencia, la memoria, habilidades, actitudes y hábitos del niño. En tal sentido corresponde a la educación y sobre todo a los maestros proporcionar canales de comunicación, que le permitan al niño satisfacer sus necesidades innatas.

## **Actividades de las artes plásticas**

Las artes plásticas comprenden las siguientes técnicas

Dibujo

La pintura

El modelado

Recorte y pegado

Por último las que abarcan las necesidades de expresión del niño. Las destacaremos como oportunidades en la cual el niño experimente con distintos materiales, temáticas, y formas de trabajo diversas que amplíen sus experiencias. Las actividades se han descrito en forma sintética y general por separado para facilitar su explicación, eso no quiere decir que se sugiera su trabajo aisladamente del resto, por el contrario, para lograr experiencias enriquecedoras y creativas éstas tienen que mantener sus conexiones e ir enmarcadas en un proyecto con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador.

## **El arte infantil en la edad inicial**

El arte infantil en la edad inicial despierta y desarrolla la sensibilidad perceptiva y la capacidad expresiva y creadora en los niños.

Por lo tanto los centros de desarrollo infantil y las escuelas tienen el deber de emplear minuciosamente el tiempo que se da para las artes plásticas y darle igual importancia y hasta mayor que las demás áreas y no dejarlas del lado como un curso de relleno ya que es el eje fundamental para que el niño dentro de la escuela primaria pueda desarrollarse creativa y libremente.

El progreso de esta área en el nivel primario se orienta a proporcionar a los niños la vivencia y la práctica del arte, posibilitándoles más y mejores

oportunidades de expresión y comunicación de modo tal que su creatividad pueda enriquecer su personalidad.

### **Papel del maestro en la enseñanza del arte infantil**

Su tarea esencial es despejar la imaginación del niño por medio de preguntas iniciales en él, el educador deberá aplicar el arte en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo espontáneo.

El maestro se limita a “estimular” puesto que debe habituar al niño a NO conformarse con poco.

El maestro debe brindar un ambiente y clima adecuado para que las expresiones artísticas de sus alumnos sean más creadoras.

### **Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil**

Educar con el arte y en el arte es posible sobre todo durante la infancia, periodo en que resulta determinante el estímulo de todas las facultades. En esta obra se abordan las artes plásticas en su práctica con niños y niñas, en esa etapa en la que el dibujo, el modelado con plastilina o barro, el recorte y pegado de figuras de tela o papel, son actividades regocijantes de un gran valor didáctico. La educación artística y estética en el área de artes plásticas, cuando se imparte de manera sistemática, es decisiva para la formación integral de los alumnos y estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para organizar armónicamente formas, colores y texturas en los espacios bidimensional y tridimensional. La presente obra, rica en información práctica y consejos útiles, sin eludir los fundamentos teóricos indispensables, ofrece una innovadora propuesta para los enseñantes. Dirigida también a padres y madres de familia, está motivada por el

interés de que las artes plásticas reciban una atención sistemática en las escuelas, y por el deseo de que todos los pequeños se beneficien con su acción formativa. Es producto de una extensa investigación, de una larga experiencia docente, de una minuciosa observación de niños realizando actividades artísticas, del análisis de sus expresiones gráfico-plásticas, y del estudio de distintos autores que antes han abordado el tema.

### **Desarrollar la expresión artística**

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños. , esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

### **Actividades que pueden realizarse en el Jardín de Infantes y que atienden las distintas necesidades de expresión.**

Acentuando la importancia de abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades de la expresión artística en lo concerniente a la percepción y la

creación se sugieren algunas actividades generales que pueden proyectarse realizando los ajustes correspondientes al niño, el nivel, su particularidad, la institución, el grupo, entre otros.

## **CREATIVIDAD**

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “imago” (creación gráfica espacial).

Pero la palabra imaginación no define perfectamente la palabra creatividad por lo que algunos autores prefieren no utilizar este aparente sinónimo.

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, entre otros ) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

Así por ejemplo:

- Artur Koestler define la Creatividad como “el hecho de unir, relacionar dos dimensiones hasta ese momento extrañas la una con la otra”
- Abraham Moles define creatividad como “la facultad de reorganizar los elementos del campo de la percepción de manera original y susceptible de dar lugar a operaciones en cualquier campo fenomenal”.
- Henri Laborit dice: “la imaginación creadora no crea probablemente nada, se contenta con descubrir relaciones de las cuales el hombre no había tomado conciencia todavía”.

- Mackinnon afirma que la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación, y la preocupación de realización concreta.
- Moles dice: "la creatividad es una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico.

Conciben la originalidad como parte de la creatividad y asocian esta a su vez con la reorganización.

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima.

### **Desarrollo creativo**

La idea de que se puede desarrollar la creatividad se apoya en una creciente cantidad de evidencias que muestran que es posible desempeñarse mejor en las tareas de toma de decisiones y de solución de problemas. Se pueden enseñar reglas abstractas de lógica y razonamiento, cuyo aprendizaje mejora la forma de razonar acerca de las causas subyacentes a los sucesos de la vida cotidiana. A fin de cuentas los psicólogos cognitivos pueden enseñar en forma rutinaria a los estudiantes no solo a aumentar su habilidad para resolver problemas, sino también a pensar en forma más crítica.

Se han desarrollado diversas estrategias que pueden coadyuvar a un pensamiento más crítico y a evaluar los problemas con mayor creatividad:

**El medio ambiente:** El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituye la

plataforma ideal para que florezca la actividad inédita. Así se educa la actitud creativa.

**La formación de la personalidad:** El autoconocimiento y la autocrítica, la educación de la percepción, el hábito de relacionar las cosas, el sentido lúdico de la vida, el hábito de sembrar el inconsciente y la constancia, disciplina, método y organización son los rasgos y las actitudes que se encuentran muy ligadas con la creatividad.

**Técnicas específicas:** A partir de los estudios de psicología del pensamiento y de la creatividad, se han diseñado muchos ejercicios, prácticas y estrategias. Las más comunes serían:

- Estudio de modelos.
- Ejercicios de descripción.
- Detección de relaciones remotas.
- Descripción imaginaria de mejoras.
- Ejercicios para concienciarse de las dificultades de la percepción.
- La lluvia de ideas.

### **Desarrollo de la creatividad en la escuela**

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por López y Recio (2005, p.53) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

Actitud ante los problemas:

- Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.

- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

La forma de usar la información:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.
- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

Uso de materiales:

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de trabajo:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.

Como complemento a todo esto podemos añadir una lista de los facilitadores más importantes para la manifestación de la creatividad:

- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Alentar la interacción con las personas creativas.
- Promover la diversidad y la individualidad.

## **Proceso de desarrollo de la creatividad**

Autores como Gowan (2005) y Torrance (2005) entre otros, han hecho serios intentos por identificar secuencias en relación con el desarrollo del proceso creativo específicamente.

Gowan realizó un esfuerzo por combinar aspectos teóricos piagetianos en relación con la cognición, y aspectos de Erikson relacionados con la afectividad, desarrollando una “Tabla de los estadios del desarrollo” (Khatena, 2005). Este autor identifica tres fases de desarrollo creativo: latencia, identidad y creatividad, dentro de cada uno de los periodos del desarrollo humano (infancia, juventud, y edad adulta). Gowan distingue ciertas edades como periodos clave para apoyar el desarrollo de la creatividad: de los cuatro a seis años, de los 18 a los 25, y los últimos años de la edad adulta; concede gran importancia a la relación interactiva entre el amor y el acceso a la preconcencia, como condiciones necesarias para la actividad creativa de nivel superior.

Dacey (2005) habla también sobre periodos críticos en relación con la creatividad, en los que ésta debería ser cultivada de manera más intensa.

**Primer período** crítico en los primeros cinco años de vida del niño, etapa en que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio.

**El segundo período** crítico lo ubica de los 11 a los 14 años, en relación directa con la pubertad; dice que éste es un periodo en el que la creatividad debe apoyarse, ya que al hacerlo se apoya el autoconcepto y la motivación del adolescente, precisamente en una etapa en que se observa la necesidad de redefinir sus propios aspectos de personalidad e iniciar sus relaciones heterosexuales.

**El tercer período** lo ubica de los 18 a los 20 años, edad en que se termina la estructura del adolescente y se entra a la edad adulta.

**El cuarto período** va de los 28 a los 30 años, edad en que hay una reconceptualización de valores a nivel intelectual.

**El quinto período** va de los 40 a los 45 años, en que se observa uno de los cambios más serios en la autopercepción; es un periodo de reconsideración y de culminación de aspectos creativos de desarrollo personal.

**El último período ocurre**, según este autor, de los 60 a los 65 años, en que por lo general declina la capacidad de trabajo del individuo.

Es claro que estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo.

### **La persona creativa**

¿Quién es la persona que tiene capacidad para innovar o cambiar?.

Muchos autores la consideran excéntrica, inconformista, individualista, sin interés por lo que no sea producto de su imaginación.

Un estereotipo sería Vinci, Beethoven, Poe, Einstein, Newton.

Pero tras un reciente estudio del Instituto de Evaluación e Investigadores, de la Universidad de California sobre 600 personas de distintos campos profesionales, se ha llegado a la conclusión:

1. No existe ningún estereotipo claro del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes.
2. Todos exhiben una gran curiosidad intelectual.
3. Disciernen y observan de manera diferenciada.
4. Tienen mentes con amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas que tengan una elaboración novedosa.
5. Presentan tolerancia hacia otras personas.
6. Dicen haber tenido una infancia desdichada.

7. Tienen mayor percepción de sus características psicológicas.
8. Tienden a la introversión.
9. Se hallan liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
10. Son independientes.
11. Intelectualmente son verbales y comunicativos y no les interesa controlar ni sus propias imágenes ni sus impulsos, no los de los demás.

### **Características de la creatividad**

Es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el porqué de que existan diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por Menchen; Dadamia y Martinez, 2005:

- **Fluidez:** facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos,...
- **Flexibilidad:** característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes fotos, y alterándole el orden deberá inventar distintas historias.

- **Originalidad:** característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes.

Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

- Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.
- Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se paraliza con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo conocido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

## **ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**

Desarrollarla permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos.

### **Ser capaces de producir muchas ideas con respecto a un tema**

Muchas veces como padres nos preocupamos más porque el niño aprenda cada vez más cosas en la escuela, sin saber que para que el niño adquiriera un aprendizaje óptimo a nivel académico, debemos despertar en él la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas. ¿Cómo se logra esto? Incentivando en los niños la imaginación, esto no le va a costar mucho, pues ellos por naturaleza son más curiosos y creativos, preguntan y cuestionan en todo momento sobre el sentido y la utilidad de las cosas. Entre los 3 y 10 años se les puede formular preguntas como ¿Qué parecidos podemos encontrar entre una televisión y un gato? ¿Qué pasaría si todas las personas tuvieran cuatro brazos?

Diego Parra Duque propone realizar preguntas de este tipo a los niños, con el objetivo de que empiecen a aprovechar su potencial creativo, utilicen su imaginación y encuentren múltiples respuestas a una pregunta, aquí no existen respuestas buenas o malas, lo que importa es que se les permita expresar o lanzar muchas ideas a partir de un tema; debemos escuchar con atención sus respuestas y no llamarle la atención si es que nos da una respuesta que no es la esperada por nosotros

### **Atrevernos a equivocarnos**

Los adultos generalmente tenemos miedo a equivocarnos, es un temor aprendido, puesto que no sucede lo mismo en los niños, ellos están dispuestos a realizar muchas preguntas y hallar respuestas que no necesariamente son las correctas. Lo importante, es permitir que cometan errores, sólo así se constituirán nuevos aprendizajes. Los grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado a partir de muchos intentos y errores previos, porque las personas creativas se atreven a hacerlo.

### **Crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación**

Una estrategia que estimula mucho la creatividad es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente; podemos invitar al niño a escoger dos palabras para luego relacionarlas mediante una historia o una frase; el resultado será la creación de historias ingeniosas, que estimularán en todo momento la imaginación del niño, de paso estaremos incentivado en la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal. También se puede hacer que el niño encuentre la semejanza entre dos objetos o conceptos aparentemente distantes.

## **Establecer límites al niño ayuda a estimular la creatividad**

Para estimular la creatividad en los niños, es recomendable establecer límites, por ejemplo, si se le pide a un niño que realice un dibujo, probablemente él nos pregunte ¿y qué dibujo?, a través de esta pregunta el niño nos está pidiendo ayuda para iniciar el despliegue de su imaginación, lo recomendable no es sugerirle cosas concretas, sino darle ideas o estímulos disparadores que permitan al niño generar sus propias ideas, esto ayuda a resolver el problema de quedarnos con “la mente en blanco” cuando no se nos ocurre nada. Por ejemplo, puede sugerirle al niño que invente un animal y lo dibuje, un personaje nuevo o simplemente que dibuje aquello que va a realizar el día siguiente

## **Descubrir los intereses de los niños**

Es básico conocer los intereses de nuestros niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos intereses, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, podríamos sugerirle para que invente coreografías o nuevos pasos de baile, si lo que le llama la atención es la lectura o los cuentos, podemos animarlo a que cambie el final de una historia o que invente un cuento a partir de un personaje, una palabra u objeto que vea.

## **2.11 HIPÓTESIS**

Las artes plásticas infantiles inciden en el desarrollo de la creatividad, de los niños/as del primer y segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Eduardo Reyes Naranjo”

## **2.12 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **Variable Independiente**

Las artes plásticas infantiles

### **Variable Dependiente**

Desarrollo de la creatividad

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

El presente trabajo de investigación se basa en el paradigma crítico propositivo y el enfoque de estudio es de tipo cualitativo y cuantitativo.

**Cuantitativo:** Se empleo datos numéricos, que fueron tabulados estadísticamente

**Cualitativo:** Se describió cualidades del aula, de los niños/as y del material existente en cada rincón de aprendizaje, facilitando el entendimiento del problema mediante la interacción con los niños

Los cuales son métodos establecidos para estudiar de manera científica una muestra reducida de objetos investigados.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación se basa en la modalidad de campo, documental-bibliográfica, es decir:

##### **De campo**

Se realiza en el lugar donde se producen los hechos es decir, en contacto con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

## **Documental**

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores.

## **Bibliográfica**

Se toma como fundamento de libros, revistas, publicaciones en diarios y internet con el que se llevara a cabo del desarrollo la investigación.

### **3.3 NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

Para el presente trabajo de investigación se ha utilizado los siguientes tipos que son necesarios para la investigación.

**Exploratoria.** El presente trabajo es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis y reconoce las variables que son de interés educativo y social.

**Descriptiva** La investigación descriptiva comprende: la descripción, el registro, el análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa-efecto entre las variables y el objeto de estudio.

**Correlacionales.** El investigador pretende visualizar cómo se relacionan o vinculan diversos fenómenos entre sí, o si por el contrario no existe relación entre ellos. Lo principal de estos estudios es saber cómo se puede comportar una variable conociendo el comportamiento de otra variable relacionada (evalúan el grado de relación entre dos variables).

### 3.4

## POBLACIÓN

## Y

### MUESTRA

Por ser un universo pequeño las encuestas se aplicó a toda la población en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 1** Población y muestra

| <b>POBLACIÓN</b>  | <b>MUESTRA</b> |
|-------------------|----------------|
| Autoridades       | 1              |
| Docentes          | 3              |
| Padres de familia | 56             |
| <b>TOTAL</b>      | <b>64</b>      |

**Fuente:** Institución Educativa

**Elaborado por:** Nelly Pineda



### 3.5

### OPERACIONALIZACIÓN

#### DE VARIABLES

**Variable independiente:** Las artes plásticas infantiles

**Cuadro N° 2:** Operacionalización de la variable Independiente.

| Concepto  | Categorías                  | Indicadores                                      | Ítems  | Técnicas                            |
|---|-----------------------------|--|--|-------------------------------------|
| Las artes plásticas son manifestación emocional, del ser humano, especialmente de los niños en el cual realizan actividades plásticas con el fin de que el niño/a comunique lo que percibe, siente y piensa | Manifestaciones emocionales | Temores<br>Alegría<br>Tristeza                   | ¿Conoce usted que son las artes plásticas infantiles?  | Técnicas:<br>Encuestas cuestionario |
|   | Actividades plásticas       | Dibujo<br>Pintura<br>Recorte y pegado            | ¿Realiza actividades donde aplique correctamente las técnicas de las artes plásticas infantiles? |                                     |
|   | Comunica lo que percibe     | Experiencias vividas<br>Experiencias imaginarias | ¿Usted como docente Exhibe y valora los trabajos de sus alumnos?                                 |                                     |

**Elaborado por:** Nelly Pineda

**Variable dependiente:** la creatividad

**Cuadro N° 3:** Operacionalización de la variable dependiente

| <b>Concepto</b>   | <b>Categorías</b>  | <b>Indicadores</b>  | <b>Ítems</b>   | <b>Técnicas</b>                        |
|---|--|---|--|--|
| La creatividad es como una actitud que todos los individuos poseemos, unas más o menos desarrolladas, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea | todos los seres humanos<br><br>Producir ideas<br><br>Soluciona problemas | Niños/as<br>Jóvenes<br>Ancianos<br><br>Originales<br>Innovadoras<br><br>Inventa<br>Crea<br>Modifica | Usted se considera un docente creativo al impartir sus clases?<br><br>¿Planifica y ejecuta actividades que involucren temas de actualidad como preservación del medio ambiente, realidad social, tecnología, artes y cultura ?<br><br>¿Brinda materiales adecuados (colores, pinturas, crayones, hojas, botellas plasticas, tapas entre otras) para que los niños/as se expresen libremente? | Técnicas:<br>Encuestas<br>cuestionario |

Elaborado por: Nelly Pineda

### 3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Con el objeto de viabilizar la información de campo se pasara por dos fases:

- Plan de recolección de información
- Plan para el procesamiento y análisis

#### 3.6.1 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

**Cuadro N° 4:** Plan de recolección de la información

| <b>PREGUNTAS</b>                            | <b>EXPLICACIÓN</b>  |
|---|---|
| ¿Para qué?                                  | La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos, a fin de completar la meta propuesta. |
| ¿A qué personas o sujetos?                  | A las autoridades, docentes, padres de familia de la escuela fiscal mixta “Eduardo Reyes Naranjo”           |
| ¿Sobre qué aspectos?                        | Las artes plásticas infantiles, desarrollo de la creatividad  |
| ¿Quién?                                     | Investigadora:<br>Nelly Pineda  |
| ¿Cuándo?                                    | Octubre 2011- Enero 2012  |
| ¿Lugar de la recolección de la información? | Escuela fiscal mixta “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato  |
| ¿Cuántas veces?                             | 1 vez   |

|   |  |
|---|--|
| ¿Qué técnica de recolección?<br>¿Con qué? | Encuestas<br>Cuestionarios   |
| ¿En qué situación?                        | Favorable porque existe la colaboración de parte de todos los involucrados |

Elaborado por: Nelly Pineda

### **VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS**

La validez vendrá determinada por la aplicación de la técnica a juicio de expertos con la intención de establecer la esencia del objeto de estudio de acuerdo a lo expresado en números

#### **3.6.2 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- Se revisó y se analizó la información recogida, es decir se implementó la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.
- Se tabularon los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representó gráficamente.
- Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
- Se interpretó los resultados con el apoyo del marco teórico.
- Se comprobó y verificó la hipótesis.
- Se establecieron las respectivas conclusiones y recomendaciones.
- Se diseñó la propuesta pertinente.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Encuesta dirigida a autoridades y docentes del centro educativo “Eduardo Reyes Naranjo”

##### Pregunta N° 1

¿Conoce usted que son las artes plásticas infantiles?

Cuadro N° 5: Conoce que son las artes plásticas infantiles

| ALTERNATIVA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 4          | 100        |
| NO           | 0          | 0          |
| <b>TOTAL</b> | 4          | 100        |

Fuente: Encuesta a autoridad y docentes

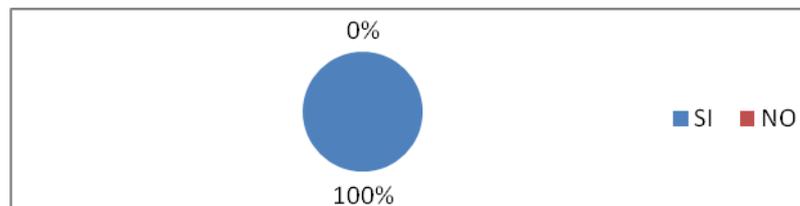


Gráfico N° 3: Conoce que son las artes plásticas

Elaborado por: Nelly Pineda

##### Análisis

Los 4 encuestados que corresponde al 100% contestan que si conocen acerca de las artes plásticas infantiles.

##### Interpretación

Se puede decir que todos los encuestados conocen de artes plásticas, por ende deben aplicarlas de manera efectiva

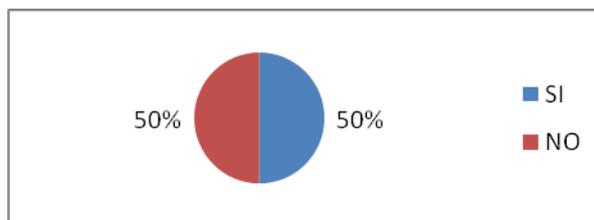
## PREGUNTA N° 2

¿Realiza actividades donde aplica correctamente las técnicas de las artes plásticas infantiles?

**Cuadro N° 6:** Realiza actividades plásticas de manera correcta

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 2          | 50         |
| NO          | 2          | 50         |
| TOTAL       | 4          | 100        |

Fuente: Encuesta a autoridad y docentes



**Gráfico N° 4:** Realiza actividades plásticas de manera correcta

**Elaborado por:** Nelly Pineda

### Análisis

Los 4 encuestados, 2 que corresponde al 50%, contestan que si realizan actividades donde aplican correctamente la técnicas de las artes plásticas infantiles, mientras que el 50 % que corresponde a 2 encuestados contesta que no aplican correctamente las técnicas de las artes plásticas infantiles.

### Interpretación

Se define que la mitad de los encuestados no aplican correctamente las técnicas de las artes plásticas, mientras que la otra mitad si aplica de manera correcta las técnicas de las artes plásticas.

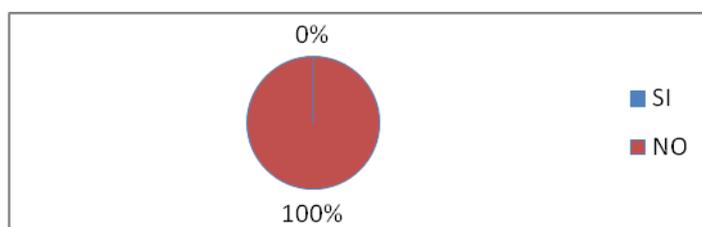
### PREGUNTA N° 3

¿Utiliza una guía para aplicar las técnicas de las artes plásticas infantiles?

**Cuadro N° 7:** Utiliza una guía para aplicar las artes plásticas infantiles

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 0          | 0          |
| NO          | 4          | 100        |
| TOTAL       | 4          | 100        |

**Fuente:** Encuesta a autoridad y docentes



**Gráfico N° 5** Utiliza una guía para aplicar las artes plásticas infantiles

**Elaborado por:** Nelly Pineda

### Análisis

Los 4 encuestados que corresponden al 100% manifiestan que no utilizan una guía para aplicar artes plásticas infantiles.

### Interpretación

Los encuestados declaran que no utilizan una guía para aplicar las artes plásticas infantiles.

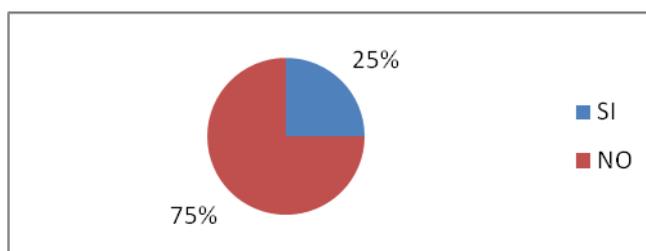
#### **PREGUNTA N° 4**

¿Usted como docente valora y exhibe los trabajos de sus niños/as, fomentando la autoestima de los mismos?

**Cuadro N° 8:** Valora y exhibe los trabajos

| <b>ALTERNATIVA</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>SI</b>          | 1                 | 25                |
| <b>NO</b>          | 3                 | 75                |
| <b>TOTAL</b>       | 4                 | 100               |

**Fuente:** Encuesta a Autoridad y personal docente



**Gráfico N° 6:** valora y exhibe los trabajos

**Elaborado por:** Nelly Pineda

#### **Análisis**

Los 3 encuestados que corresponde al 75% contestan que no valoran y exhiben los trabajos de los niños/as, mientras que 1 encuestado que representa el 25 % manifiesta que si valora y exhibe los trabajos de sus niños/as.

#### **Interpretación**

Un gran porcentaje de encuestados no valora y exhibe los trabajos de sus niños/as.

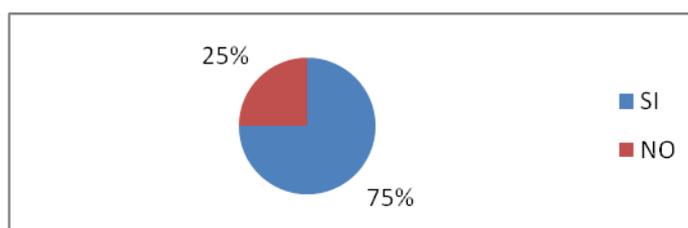
## PREGUNTA N° 5

¿Cree usted que con una guía didáctica se aplicara de mejor manera las artes plásticas para llegar a desarrollar la creatividad de niños/as?

**Cuadro N° 9:** Una guía didáctica de artes plásticas mejorar la creatividad

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 3          | 75         |
| NO          | 1          | 25         |
| TOTAL       | 4          | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Autoridades y personal docente



**Gráfico N° 7:** Una guía didáctica de artes plásticas mejorar la creatividad

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## Análisis

Los 3 encuestados que corresponde al 75% contestan que una guía didáctica si mejoraría la aplicación de las artes plásticas y por ende se desarrollara la creatividad de los niños/as, mientras que 1 docente que representa el 25 % manifiesta que no.

## Interpretación

Esto nos quiere decir que la mayoría de encuestados cree que con una guía didáctica se mejorar la aplicación de las artes plásticas en caminadas a desarrollar la creatividad de niños/as.



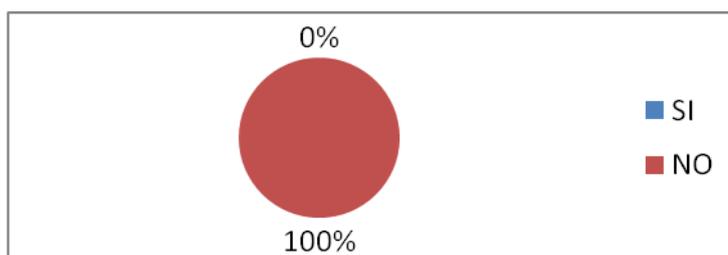
## PREGUNTA N° 6

¿Planifica y ejecuta actividades que involucren temas de actualidad como preservación del medio ambiente, realidad social, tecnología, arte y cultura?

**Cuadro N° 10** Planifica y ejecuta actividades que involucren temas de actualidad

| ALTERNATIVA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 0          | 0          |
| NO           | 4          | 100        |
| <b>TOTAL</b> | 4          | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Autoridad y personal docente



**Gráfico N° 8** Planifica y ejecuta actividades que involucren temas de actualidad

**Elaborado por:** Nelly Pineda

### Análisis

Los 4 encuestados que corresponde al 100% contestan que no planifica y ejecutan actividades que involucren temas de actualidad .

### Interpretación

En esta observación se logro determinar que todos los docentes no planifican y ejecutan actividades que involucren temas de actualidad .

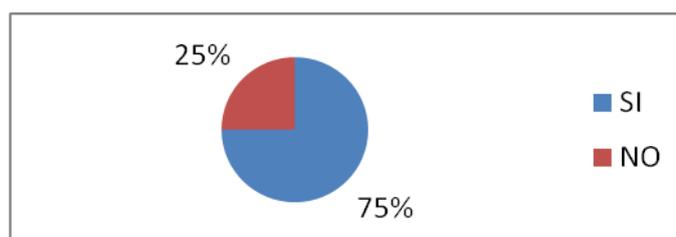
## PREGUNTA N° 7

Usted se considera un docente creativo al impartir sus clases

**Cuadro N° 11:** se considera un docente creativo

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 1          | 25         |
| NO          | 3          | 75         |
| TOTAL       | 4          | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Autoridad y personal docente



**Gráfico N° 9:** se considera un docente creativo

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## Análisis

Los 3 encuestados que corresponde al 75% manifiestan que no se consideran docentes creativos, 25% que corresponde a 1 encuestado manifiesta que si se considera creativo cuando presenta sus clases

## Interpretación

Con esto podemos observar que la mayoría de encuestados no se consideran creativos al exponer sus clases.



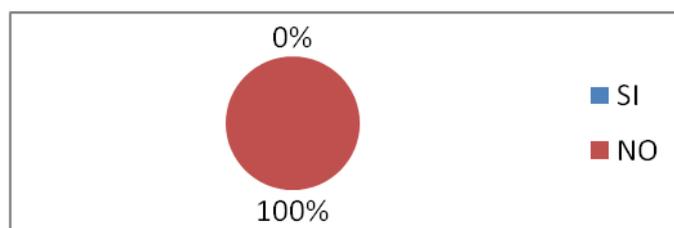
## PREGUNTA N° 8

¿Crea ambientes adecuados (rincones de juego, experiencias de ciencias, dibujo y pintura...) para desarrollar la creatividad en los niños/as?

**Cuadro N° 12:** Crea ambientes adecuados para los niños

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 0          | 0          |
| NO          | 4          | 100        |
| TOTAL       | 4          | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Autoridad y personal docente



**Gráfico N° 10:** Crea ambientes adecuados para los niños

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## Análisis

Los 4 encuestados que corresponden al 100% dicen que no crean ambientes adecuados para desarrollara la creatividad de los niños.

## Interpretación

Por lo tanto todos los maestros no crean ambientes adecuados para el desarrollo de la creatividad.

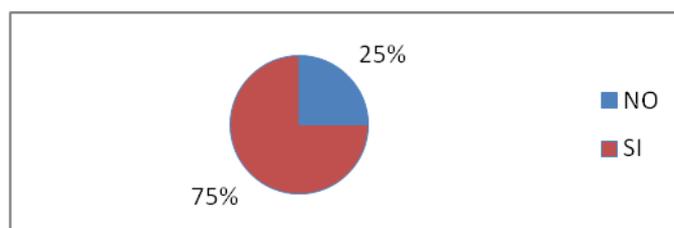
## PREGUNTA N° 9

Incita a los niños/as a trabajar con material reciclable?

**Cuadro N° 13:** Incita a los niños/as a trabajar con material reciclable

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 3          | 75         |
| NO          | 1          | 25         |
| TOTAL       | 4          | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Autoridad y personal docente



**Gráfico N° 11:** Incita a los niños/as a trabajar con material reciclable

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## Análisis

Los 3 encuestados que corresponden al 75% manifiestan que si incitan a sus alumnos a trabajar con material reciclable, mientras que 1 encuestado que corresponde al 25% manifiesta que no incita a trabajar con material reciclable.

## Interpretación

Por lo tanto se deduce que la mayoría de los encuestados si incitan a trabajar con material reciclable.

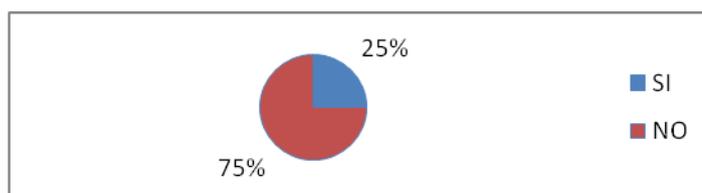
### PREGUNTA N° 10

¿Brinda materiales adecuados (colores, pinturas, crayones, acuarelas, hojas, botellas plásticas, tapas, entre otras.) para que niños se expresen libremente?

**Cuadro N° 14:** Brinda materiales adecuados para la expresión libre de niños/as

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 1          | 25         |
| NO          | 3          | 75         |
| TOTAL       | 4          | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Autoridades y personal docente



**Gráfico N° 12:** Brinda materiales adecuados para la expresión libre de niños/as

**Elaborado por:** Nelly Pineda

### Análisis

El 75% equivalente a 3 encuestados mencionan que no brindan un material adecuado, mientras que el 25% equivalente a 1 encuestado manifiesta que si brinda un material adecuado.

### Interpretación

Según los datos tabulados se puede manifestar que la mayoría de los encuestados no brindan un material adecuado para que los niños/as se expresen libremente, mientras que un encuestado manifiesta que si brinda un material adecuado.

**Encuesta dirigida a padres de familia del centro educativo “Eduardo Reyes Naranjo”**

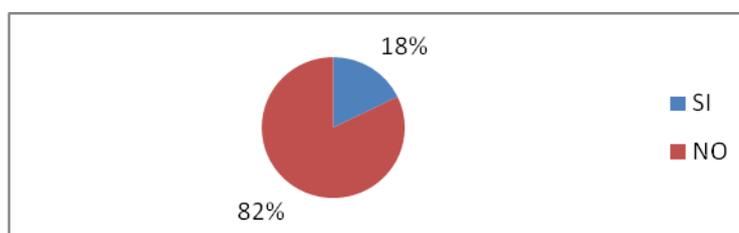
**Pregunta N° 1**

¿Conoce usted acerca de las artes plásticas infantiles?

**Cuadro N° 15:** Conoce usted acerca de las artes plásticas infantiles

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 10         | 18         |
| NO          | 46         | 82         |
| TOTAL       | 56         | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 13:** Conoce usted acerca de las artes plásticas infantiles

**Elaborado por:** Nelly Pineda

**Análisis**

Los 46 padres de familia encuestados que corresponden al 82% manifiestan que no conocen acerca de las artes plásticas infantiles, mientras que 10 padres de familia que representa el 18 % manifiesta que si las conocen.

**Interpretación**

Se puede decir que la mayoría de padres de familia desconocen acerca de las artes plásticas infantiles, mientras diez padres de familia si las conocen.

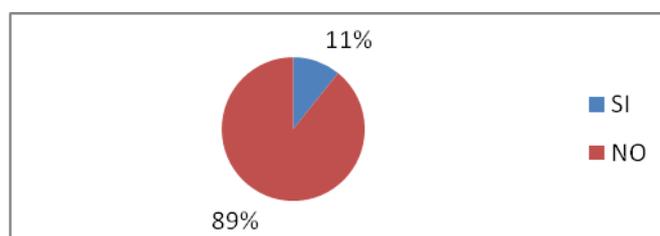
## PREGUNTA N° 2

¿Facilita a su niño/a materiales necesarios (pinturas, cartulinas, temperas, crayones, plastilina, goma, entre otras ) para su propia creación y permite que los manipulen libremente?

**Cuadro N° 16:** Facilita a su niño/a materiales necesarios para su creación

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 6          | 11         |
| NO          | 50         | 89         |
| TOTAL       | 56         | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 14:** Facilita a su niño/a materiales necesarios para su creación

**Elaborado por:** Nelly Pineda

### Análisis

Los 40 padres de familia encuestados que corresponde al 89%, contestan que no facilitan a su niño/a materiales necesarios para su propia creación y manipulación, mientras que el 11 % que corresponde a 6 padres de familia contesta que sí facilitan materiales necesarios para la creación.

### Interpretación

De acuerdo a lo observado se puede decir que la mayoría de padres de familia no facilitan a su niño/a materiales necesarios para la creación y manipulación.

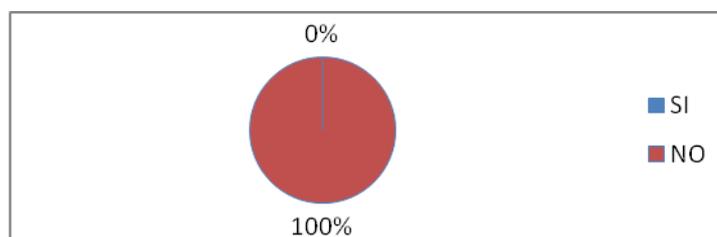
### PREGUNTA N° 3

¿Sabe usted si la institución educativa posee un lugar adecuado para realizar las actividades plásticas?

**Cuadro N° 17:** La institución posee un lugar adecuado para realizar estos trabajos

| ALTERNATIVA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 0          | 0          |
| NO           | 56         | 100        |
| <b>TOTAL</b> | <b>56</b>  | <b>100</b> |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 15:** La institución posee un lugar adecuado para realizar estos trabajos

**Elaborado por:** Nelly Pineda

### Análisis

Los 56 padres de familia encuestados que corresponde al 100% manifiestan que la institución no cuenta con un lugar adecuado para realizar estas actividades.

### Interpretación

Todos los padres de familia manifiestan que la institución educativa no cuenta con un lugar adecuado para realizar actividades plásticas.

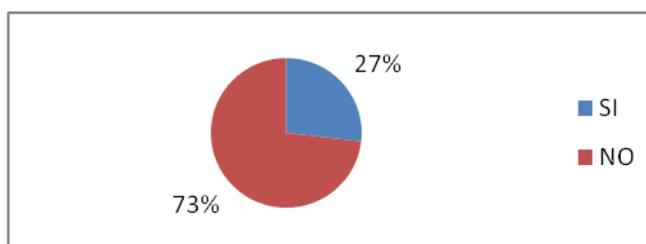
#### **PREGUNTA N° 4**

¿Sabe usted si los docentes realizar actividades innovadoras para desarrollar la creatividad?

**Cuadro N° 18:** Los docentes realizan actividades innovadoras

| <b>ALTERNATIVA</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>SI</b>          | 15                | 25                |
| <b>NO</b>          | 41                | 75                |
| <b>TOTAL</b>       | 56                | 100               |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 16:** Los docentes realizan actividades innovadoras

**Elaborado por:** Nelly Pineda

#### **Análisis**

Los 41 padres de familia encuestados que corresponde al 75% contestan que no saben si los docentes realizan actividades innovadoras, mientras que 15 encuestados que representa el 25% manifiesta que los docentes si realizan actividades innovadoras para sus niños/as.

#### **Interpretación**

La mayoría de padres de familia desconocen si los docentes realizan actividades innovadoras para sus niños/as, mientras que una minoría de padres de familia manifiestan que los docentes si realizan actividades innovadoras para desarrollar la creatividad de sus niños/as.



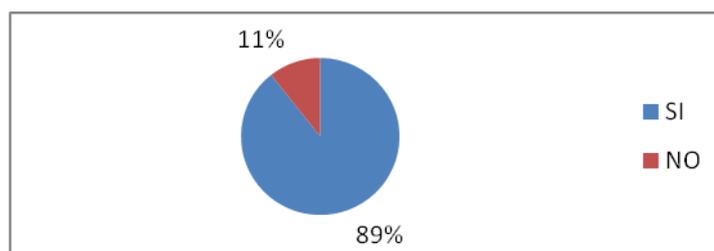
### PREGUNTA N° 5

¿Cree usted que con una guía didáctica se aplicaría de mejor manera las artes plásticas para llegar a desarrollar la creatividad de niños/as?

**Cuadro N° 19:** Con una guía didáctica se aplicara mejor las artes plásticas

| ALTERNATIVA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 50         | 89         |
| NO           | 6          | 11         |
| <b>TOTAL</b> | <b>56</b>  | <b>100</b> |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 17:** Con una guía didáctica se aplicara mejor las artes plásticas

**Elaborado por:** Nelly Pineda

### Análisis

Los 50 padres de familia encuestados que corresponde al 89% contestan que una guía didáctica si mejoraría la aplicación de las artes plásticas y por ende se desarrollara la creatividad de los niños/as, mientras que 6 padres de familia que representa el 11 % manifestaron que no

### Interpretación

La mayoría de padres de familia creen que con una guía didáctica mejorar la aplicación de las artes plásticas encaminadas para desarrollar la creatividad de sus niños/as.

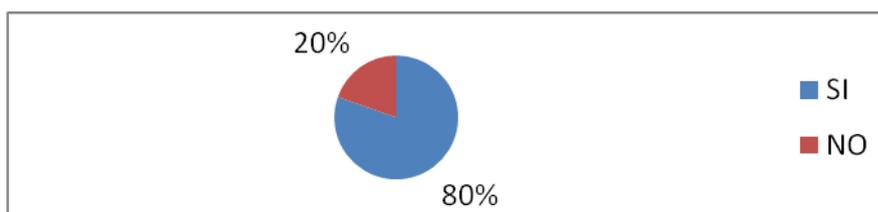
## PREGUNTA N° 6

¿Considera que con la elaboración de una guía didáctica facilitara la aplicación de las artes plásticas?

**Cuadro N° 20:** La elaboración de una guía didáctica facilita su aplicación

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 45         | 80         |
| NO          | 11         | 20         |
| TOTAL       | 56         | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 18:** La elaboración de una guía didáctica facilita su aplicación

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## Análisis

Los 45 padres de familia encuestados que corresponde al 80% contestan que una guía didáctica si facilitara la aplicación de las artes plásticas, mientras que el 20% que corresponde a 11 padres de familia encuestados manifiestan que no

## Interpretación

Se puede decir que la mayoría de padres de familia consideran que la elaboración de una guía didáctica si facilitaría la aplicación de las artes plásticas, mientras que un bajo porcentaje manifiesta lo contrario.

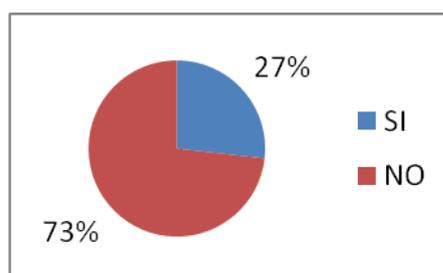
## PREGUNTA N° 7

¿Sabe que es creatividad?

**Cuadro N° 21:** Sabe que es creatividad

| ALTERNATIVA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 15         | 27         |
| NO           | 41         | 73         |
| <b>TOTAL</b> | 56         | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 19:** Sabe que es creatividad

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## Análisis

El 73% correspondiente a 41 padres de familia desconocen acerca de la creatividad, mientras que 15 padres de familia que corresponden al 27% dicen que si sabe acerca de la creatividad.

## Interpretación

La mayoría de padres de familia desconocen acerca de la creatividad, mientras que una quince encuestados tiene conocimientos acerca de la creatividad.

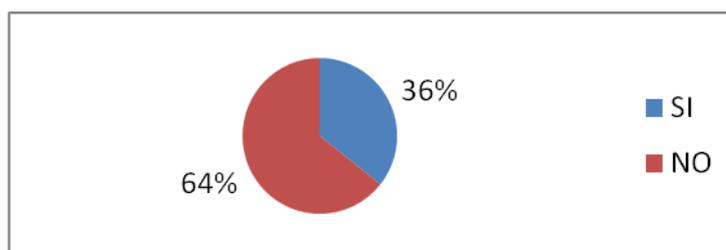
## PREGUNTA N° 8

¿Soluciona los problemas de su niños/as cuando ellos pueden hacerlo solos?

**Cuadro N° 22:** Soluciona los problemas de su niños/a

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 20         | 36         |
| NO          | 36         | 64         |
| TOTAL       | 56         | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 20:** Soluciona los problemas de su niños/a

**Elaborado por:** Nelly Pineda

### Análisis

Los 20 padres de familia que corresponden el 36% expresan que si solucionan los problemas de sus niños/as cuando ello lo pueden hacer solos, mientras que la otra parte correspondiente al 64 % representado por 36 padres de familia manifiestan que no solucionan los problemas de sus niño/as

### Interpretación

Por lo tanto la mayoría de padres de familia no ayudan a sus niños/as a solucionar problemas que ellos solos pueden solucionar.

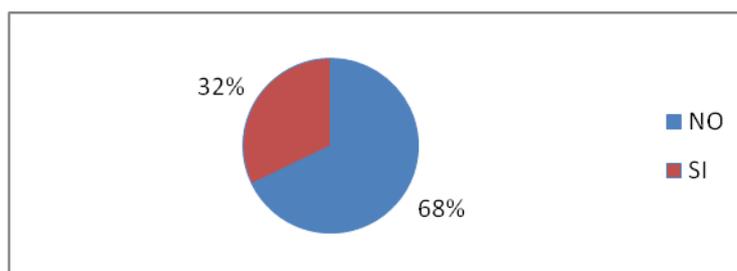
## PREGUNTA N° 9

¿Valora y exhibe los trabajos que su niño/a realiza?

**Cuadro N° 23:** Valora y exhibe los trabajos de su niño/a

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 18         | 32         |
| NO          | 38         | 68         |
| TOTAL       | 4          | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 21:** valora y exhibe los trabajos de sus niño/a

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## Análisis

El 68% de los encuestados que representan a 38 padres de familia manifiestan que no exhiben y valoran los trabajos de sus hijos/as, mientras que un 32% equivalente a 18 padres de familia manifiestan que si

## Interpretación

Esto nos quiere decir que la mayoría de padres de familia no exhiben y valoran los trabajos de sus niños/as os. Mientras que una gran minoría manifiesta lo contrario.

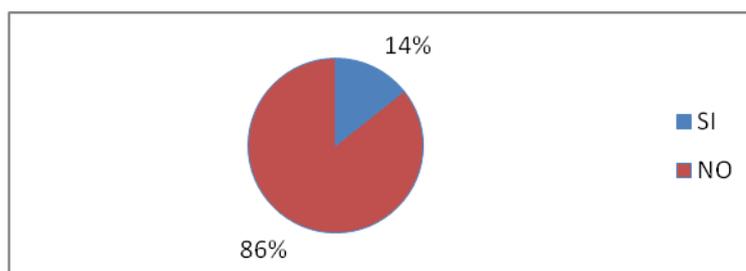
## PREGUNTA N° 10

¿En el entorno familiar, planifica y ejecuta actividades culturales (visitas a museo, teatro, bibliotecas, cine entre otros), por lo menos una vez al mes?

**Cuadro N° 24:** En el entorno familiar, planifica y ejecuta actividades culturales

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI          | 8          | 14         |
| NO          | 48         | 86         |
| TOTAL       | 56         | 100        |

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia



**Gráfico N° 22:** En el entorno familiar, planifica y ejecuta actividades culturales

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## Análisis

El 86% de los encuestados equivalente a 48 padres de familia mencionan que no planifica y ejecuta actividades culturales, mientras que un 14 % equivalente a 18 padres de familia manifiesta que si planifica y ejecuta actividades culturales

## Interpretación

Esto nos quiere decir que la mayoría de padres de familia no planifica y ejecuta actividades culturales para sus niños/as, mientras que un menor porcentaje manifiesta que sí.

#### **4.1. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

##### **Comprobación de la hipótesis con chi- cuadrado**

Hipótesis- Afirmativa = Alternativa ( $H_1$ )

“Las artes plásticas infantiles sí incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer y segundo año de Educación Básica de la Escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

**Hipótesis – Negativa = Nula ( $H_0$ )**

“Las artes plásticas infantiles no incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer y segundo año de Educación Básica de la Escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

Selección del nivel de significación para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de  $\alpha$  0.05

##### **Especificación estadística**

Se trata de un cuadro de contingencia de cuatro filas por dos columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$X^2$  = Chi o ji cuadrado

$\sum$ =Sumatoria

$O$ = Frecuencia Observada

$E$ = Frecuencia Esperada

**Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo**

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl) con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas.

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

chi –cuadrado a tabular ( $\chi^2_t$ ) es de 7.81

## RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO DE LA ESTADÍSTICA FRECUENCIAS OBSERVADAS

**Cuadro N° 25:** Frecuencias Observadas

|                 |   | CATEGORÍAS |     | SUBTOTAL |
|-----------------|---|------------|-----|----------|
|                 |   | SI         | NO  |          |
| <b>2</b>        | ¿Facilita a su niño/a materiales necesarios para su propia creación y permite que los manipulen libremente? | 6          | 50  | 56       |
| <b>4</b>        | ¿Sabe usted si los docente realizar actividades innovadoras para desarrollar la creatividad?                | 15         | 41  | 56       |
| <b>8</b>        | ¿Soluciona los problemas de su niños/as cuando ellos pueden hacerlo solos?                                  | 20         | 36  | 56       |
| <b>9</b>        | ¿Valora y exhibe los trabajos que su niño/a realiza?  | 18         | 38  | 56       |
| <b>SUBTOTAL</b> |   | 59         | 165 | 224      |

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## FRECUENCIAS ESPERADAS

**Cuadro N° 26:** frecuencias esperadas

|                 |   | CATEGORÍAS |       | SUBTOTAL |
|-----------------|---|------------|-------|----------|
|                 |   | SI         | NO    |          |
| <b>2</b>        | ¿Facilita a su niño/a materiales necesarios para su propia creación y permite que los manipulen libremente? | 14,74      | 41,25 | 56       |
| <b>4</b>        | ¿Sabe usted si la maestra realizar actividades innovadoras para desarrollar la creatividad?                 | 14,74      | 41,25 | 56       |
| <b>8</b>        | ¿Soluciona los problemas de su niños/as cuando ellos pueden hacerlo solos?                                  | 14,74      | 41,25 | 56       |
| <b>9</b>        | ¿Valora y exhibe los trabajos que su niño/a realiza?  | 14,74      | 41,25 | 56       |
| <b>SUBTOTAL</b> |   | 59         | 165   | 224      |

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

Cuadro N° 27: frecuencias observadas

| FRECUENCIA   | O   | E     | O - E | $(O - E)^2$ | $(O - E)^2 \frac{1}{E}$ |
|--------------|-----|-------|-------|-------------|-------------------------|
| SI           | 6   | 14.74 | -8.74 | 76.38       | 5.18                    |
| NO           | 50  | 41.25 | 8.75  | 76.56       | 1.85                    |
| SI           | 15  | 14.74 | 0.26  | 0.06        | 0.004                   |
| NO           | 41  | 41.25 | -0.25 | 0.06        | 0.001                   |
| SI           | 20  | 14.74 | 5,26  | 27.66       | 1.87                    |
| NO           | 36  | 41.25 | -5.25 | 27.56       | 0.66                    |
| SI           | 18  | 14.74 | 3.26  | 10.62       | 0.72                    |
| NO           | 38  | 41.25 | -3.25 | 10.56       | 0.25                    |
| <b>TOTAL</b> | 224 | 14.74 |       |             | <b>10,53</b>            |

Elaborado por: Nelly Pineda

|           |       |
|-----------|-------|
| $X^2 f =$ | 7.81  |
| $X^2 c =$ | 10.53 |

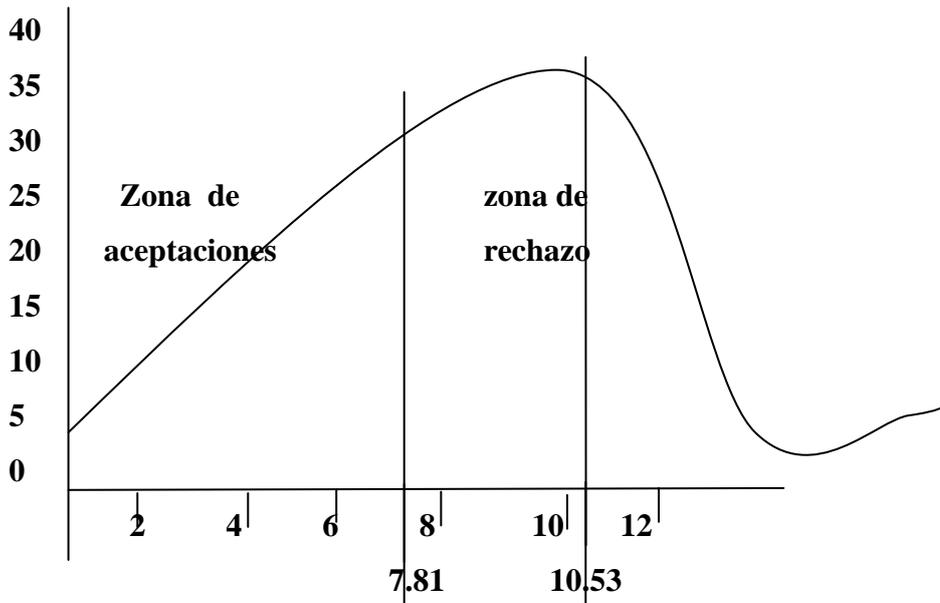
Entonces con tres grados de libertad y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla del  $X^2$  el valor de 7,81.

### Decisión final:

$X^2 t = 7,81 < 10,53$  y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa que dice. “Las artes plásticas infantiles si incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer y

segundo año de Educación Básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua”

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



**Gráfico N° 23:** Verificación de la hipótesis

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

De acuerdo a lo presentado en los capítulos anteriores y al análisis e interpretación de resultados, se llega a lo siguiente:

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Los docentes y autoridades conocen acerca de las artes plásticas infantiles, sin embargo no las aplican de manera correcta, los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas prácticas empañan un verdadero aprendizaje de las técnicas.
- Los padres de familia desconocen la importancia que tienen las artes plásticas infantiles en la creatividad de sus hijos y el impacto que tienen en el desarrollo integral del niño.
- Existe deficiencia en el desarrollo de la creatividad de los niños/as así como cierta rigidez en las prácticas, la reproducción de estereotipos, aspectos que de diverso modo desvirtúan la libertad expresiva de los niños/as.
- Los docentes de la institución en su mayoría creen que con una guía didáctica, se puede aplicar correctamente las técnicas de las artes plásticas enfocados a potenciar la creatividad de los niños/as

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Comentar cada día noticias periodísticas del mundo de la ciencia, del arte de la tecnología y de la investigación de manera sencilla para que los niños/as asumen el valor social de la creación.
- Los padres de familia deben involucrarse en la educación de sus niño/as, para poder ayudarles a desarrollar sus habilidades.
- Reconocer y valorar el esfuerzo del niños/a aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.
- Es primordial implementar una guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas infantiles que ayuden a potenciar la creatividad de niño/as, de esta manera y expresar sus emociones.
- Es necesario que en la institución educativa se utilice una guía didáctica sobre técnicas de artes plásticas infantiles, para que se las aplique correctamente y cumplan con los objetivos de las mismas.

4.2

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1**

#### **TÍTULO**

Guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas infantiles para desarrollar la creatividad de los niños/as del primer y segundo año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

#### **6.2**

#### **DATOS INFORMATIVOS**

##### **INSTITUCIÓN**

Escuela Fiscal Mixta “Eduardo Reyes Naranjo”

##### **BENEFICIARIOS**

Autoridades

Docentes

Padres de familia

Niños

##### **UBICACIÓN**

Parroquia Huachi Loreto Del cantón Ambato, provincia Tungurahua

## **TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN**

Enero- junio 2012

## **EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE**

Investigadora: Autora de la propuesta.

Padres de familia.

Docentes.

Estudiantes.

### **6.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Previo a la investigación realizada sobre las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en la escuela "Eduardo Reyes Naranjo" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, se ha determinado que es importante realizar una guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas infantiles para el desarrollo de la creatividad, para así mejorar el desarrollo integral de los niños/as, el mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigida a autoridad, docentes y padres de familia, el cual dio como resultado la necesidad de conocer sobre las artes plásticas y sus actividades innovadoras las cuales ayudan al desarrollo de la creatividad.

Para el niño, el arte es un juego en el que expresa sus sentimientos, fantasías, imaginación y miedos. Es importante que ellos conozcan autores u obras artísticas, y que aprendan que no sólo se pueden expresar a través del lenguaje oral o escrito, sino también por medio del lenguaje artístico.

La creatividad no es un don innato que tan sólo poseen algunas personas, todas las personas en mayor o menor grado lo poseen. Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos, será de los padres y profesores de quienes el niño obtendrá los conocimientos y experiencias que le permita desarrollar su potencial en este aspecto.

Sobre esta propuesta se ha encontrado información en la revista Educación del grupo el Comercio en conjunto con el Ministerio de Educación, las cuales han servido de referencia para fundamentar la propuesta

#### **6.4**

#### **JUSTIFICACIÓN**

Esta guía didáctica se hace con la finalidad de que los docentes, autoridades, padres de familia y niños/as obtengan un mayor beneficio ya que es una herramienta de fácil aplicación que servirá para mejorar la calidad educativa en la institucional.

Por otra parte, la guía ofrece al personal docente una herramienta útil con temas de actualidad e interés para los niños/as el cual tiene muchos beneficios para los niños/as para así evitar técnicas plásticas infantiles monótonas.

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y del docente en el escuela, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Los beneficiarios con esta propuesta son las autoridades, los docentes, padres de familia y los niños/as de la escuela "Eduardo Reyes Naranjo "

Por ello es importante que la institución educativa brindar el apoyo necesario a este guía que será de suma importancia

## **6.5 OBJETIVOS**

### **6.5.1 OBJETIVO GENERALES**

- Elaborar una guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas para desarrollar la creatividad de los niños/as del primer y segundo año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

### **6.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Armar una guía didáctica para docentes, padres de familia sobre la aplicación de las artes plásticas para niños/as del primer y segundo año de Educación Básica.
- Diseñar el manual didáctico de artes plásticas para desarrollar la creatividad.
- Aplicar la propuesta de la guía didáctica de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad.

## **6.6 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD**

### **6.6.1. FACTIBILIDAD OPERATIVA**

Desde el punto de vista operativo la propuesta es factible debido a que en la escuela "Eduardo Reyes Naranjo" cuenta con una comunidad educativa deseosa e interesada en implementar una guía didáctica para ayudar a docentes y padres de familia en el quehacer educativo, con el fin de mejorar la calidad educativa

### **6.6.2. FACTIBILIDAD TÉCNICA**

La propuesta planteada sobre aplicación de las artes plásticas infantiles para desarrollar la creatividad de los niños/as es factible desde el punto de vista técnico ya que se cuenta con la mayoría de los equipos y recursos tecnológicos necesarios, los cuales son de fácil acceso

Con base en lo anterior podemos decir que es técnicamente posible el desarrollo de la guía didáctica ya que permite agilizar el trabajo educativo con los niños y niñas a fin de desarrollar la creatividad de cada uno de ellas, dentro de los materiales a utilizarse son:

- Hojas de papel boon, couche,
- Anillados
- computadoras,
- Impresora
- Internet
- Esteros
- CD
- Memory
- Copias

### **6.6.3 FACTIBILIDAD ECONÓMICA**

La propuesta es factible desde el punto de vista económico ya que los docentes y padres de familia conocerán los beneficios de utilizar estas guías didácticas, con un pequeño gasto que correrá a cuenta de los mismos que no será de un valor elevado ya que no tiene ningún fin de lucro.

## **6.7**

## **FUNDAMENTACIÓN**

### **CIENTÍFICA**

#### **Guía didáctica**

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

#### **Artes plásticas infantiles**

El arte para los niños es un medio de expresión de sus pensamientos, sentimientos e intereses y muestra el conocimiento que poseen sobre el ambiente. El niño se desarrolla en interacción con el ambiente que le rodea. La pintura, el dibujo o la construcción, constituyen un proceso constante de asimilación y proyección de elementos del ambiente.

#### **La creatividad**

Es evidente que la etapa humana de mayor creatividad es la niñez. Todo infante es por naturaleza creativo: imagina, combina, estructura y desestructura

para transformar la realidad y los objetos. Este rico potencial demanda que docentes y padres se conviertan en puntales de apoyo y provisión de estímulos

## 6.8

## Modelo Operativo

Cuadro N° 28: Modelo operativo

| FASES   | METAS   | ACTIVIDADES   | RECURSOS   | TIEMPO     |
|---|---|---|--|------------|
| Sociabilización de los resultados de la investigación | Hasta el 4 de enero del 2012 se socializara el 100% de la propuesta en la comunidad educativa para conocer los resultados de la investigación | Organización de la socialización. Reunión con el personal de la institución. Reunión con los padres de familia                  | Computadora<br>proyector<br>documento de apoyo (folletos)<br>circulars de comunicación | 35 minutos |
| Planificación de la propuesta                         | Hasta junio del 2012estará concluida la planificación de la propuesta   | Análisis de los resultados. Toma de decisiones. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades de la institución | Equipo informático,<br>materiales de oficina   | 30 minutos |
| Ejecución de la propuesta                             | En periodo lectivo se ejecutara la propuesta en el 100%   | Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas   | Materiales de apoyo  |            |

|                            |   |   |                        |  |
|----------------------------|---|---|------------------------|--|
| Evaluación de la propuesta | La propuesta será evaluada permanente mente | Capacitación al personal docente , padres de familia sobre la evaluación de l manual didáctico. Auto evaluación de procesos<br>Elaboración de informes de desempeños. Toma de correctivos oportunos | Materiales de oficina. |  |
|----------------------------|---|---|------------------------|--|

**Elaborado por:** Pineda Nelly

## Desarrollo de la propuesta

### GUÍAS DIDÁCTICAS

Cuadro N° 29: Guía de desarrollo

| Objetivos  | Contenidos       | Actividades  | Recursos  | Tiempo        | Responsables              | Evaluación             |
|--|------------------|--|---|---------------|---------------------------|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>El objetivo de esta técnica es alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.</li> <li>Favorecer el desarrollo de la creatividad</li> </ul>                     | La papinflexia   | Doblar papel de poca consistencia uniendo bordes; vértices; según la orden verbal de la maestra.     | Para esta técnica se utiliza papel brillante, revistas, periódico o papel cometa, en si todo tipo de papel es bueno para esta técnica | 15-20 minutos | Niños/as<br>Investigadora | Exposición de trabajos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Permitir al niño expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dando riendas sueltas a la creatividad.</li> <li>Resulta atractivo y fácil</li> </ul> | Goteo, salpicado | Pintamos como Jackson Pollock, chorreando, salpicando y goteando, expresándose con todo su cuerpo de | Temperas, papelotes, cartones, pintura de agua, telas recicladas, madera, colorantes líquidos o coloidales, goma                      | 20 minutos    | Niños/as<br>Investigadora | Exposición de trabajos |

|  |                 |   |   |            |                        |                        |
|--|-----------------|---|---|------------|------------------------|------------------------|
| de realizar, debido a que esta actividad es abstracta.   |                 | forma espontánea  |   |            |                        |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar a los niños a apreciar las obras de famosos creadores.</li> <li>• Formar desde tempranas edades seres más sensibles a las manifestaciones artísticas</li> </ul> | Dibujo, pintura | La educadora escogerá una pintura, y enseñará a los niños a apreciarla y ellos la crearan | Láminas con las pinturas y las fotos de los creadores, pinturas de varios colores, temperas, cualquier tipo de soporte de la pintura, pinturas, carboncillo, pasteles | 20 minutos | Niños/as Investigadora | Exposición de trabajos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la creatividad.</li> <li>• Fortalecer la soltura y el control de la mano.</li> <li>• Favorecer el desarrollo</li> </ul>                                     | Dactilopintura  | Plasmar en una superficie materiales formales o informales,                               | Formales: témperas, acuarela, anilina, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas,  | 20 minutos | Niños/as Investigadora | Exposición de trabajos |

|   |  |   |   |            |                        |                        |
|---|--|---|---|------------|------------------------|------------------------|
| de la expresión   |  | expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.                                 | cartulinas o papeles de diferentes consistencias.   |            |                        |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la mezcla de colores</li> <li>• Conocer obras de pintores</li> <li>• Plasmear estados emocionales</li> <li>• Identificar colores, y mezclarlos</li> </ul> | Dactilopintura, Esgrafiado, goteo. salpicado | pinte con una serie de técnicas, que la maestra irá indicando, su propio cuadro “El grito”. | Láminas con las pinturas y las fotos de los creadores, pinturas de varios colores, temperas, cualquier tipo de soporte de la pintura, pinturas, carboncillo, pasteles | 20 minutos | Niños/as Investigadora | Exposición de trabajos |

|   |                          |   |  |               |                        |                        |
|---|--------------------------|---|--|---------------|------------------------|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar a los niños a apreciar esculturas realizadas por artistas creativos. Continuar formando nociones y vivencias respecto a la creatividad.</li> <li>• Desarrollar seguridad, confianza en si mismos.</li> </ul> | Modelado                 | <p>Enseñar a los niños a apreciar esculturas famosas realizadas por escultores muy creativos.</p> <p>Modelar las partes de su cuerpo.</p> | <p>Láminas o fotos grandes con las esculturas seleccionadas, arcilla, masas, plastilina, barro,</p>  | 15 minutos    | Niños/as Investigadora | Exposición de trabajos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar profunda y analíticamente su rostro y de los otros,</li> <li>• Permitir al niño expresarse,</li> </ul>  | Collage, Dibujo, Pintura | <p>Se iniciara con la lectura de imágenes de autorretratos realizados por artistas plásticos de distintas épocas</p>                      | <p>Se utilizarán distintas herramientas para el dibujo (carbonillas, lápiz negro, pasteles) y para la pintura (témperas, acuarelas, pinceles de diversos</p> | 15-20 minutos | Niños/as Investigadora | Exposición de trabajos |

|  |                            |  |  |  |                                  |                        |
|--|----------------------------|--|--|--|----------------------------------|------------------------|
| comunicarse y conocerse.   |                            | y distintas corrientes, para culminar con la creación, por parte de los niños/as, de sus propios autorretratos utilizando espejos y fotos. | grosos), cartones, cartulinas, papelotes, lana, goma                                 |  |                                  |                        |
| Enseñar a los niños a apreciar las obras de arte (esculturas, pinturas y grabados). Iniciar la formación de hábitos de | Collage. modelado, pintura | La actividad consiste en una visita a un museo para apreciar obras de arte (esculturas, pinturas, grabados). Y luego trabajar              | Transporte, cámara fotográfica o de vídeo, materiales para la atención de los niños. |  | Niños/as Investigadora, maestra. | Exposición de trabajos |

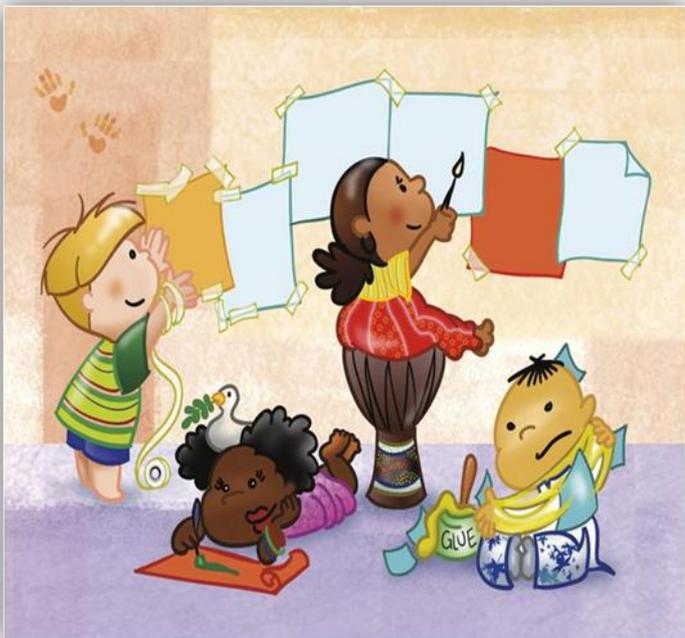
|   |   |  |   |                   |                                   |                               |
|---|---|--|---|-------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| asistencia a lugares de creatividad   |   | obras vistas .   |   |                   |                                   |                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar la atención de los niños con actividades dinámicas y conseguir que se porten mejor.</li> <li>• Enseñar nociones difíciles mediante el juego para que comprendan de mejor manera</li> <li>• Realizar actividades experimentales sencillas para que los niños puedan</li> </ul> | <p>Modelado<br/>Dactilopintura<br/>Panpinflexia</p> | <p>Traer y comentar una o dos noticias a la semana de temas de ciencia y tecnología.<br/>Demostrar en el aula una actividad practica de tipo científico y otra de tipo tecnológico que pueda realizarse.<br/>Conversar con los niños/as para que surjan sus inquietudes,</p> | <p>Papel, cartón, tela, cartulinas, moldes, pinturas, materiales orgánicas ( leche, harina, semillas, entre otros), en fin cualquier tipo de material no toxico para los niños.</p> | <p>20 minutos</p> | <p>Niños/as<br/>Investigadora</p> | <p>Exposición de trabajos</p> |

|   |                                       |   |  |  |                               |                               |
|---|---------------------------------------|---|--|--|-------------------------------|-------------------------------|
| <p>apreciar directamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a los niños a investigar</li> </ul>   |                                       | <p>intereses, de allí se puede sacar nuevos temas.</p>  |  |  |                               |                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar en los niños la creatividad.</li> <li>• Que los niños aprendan a expresarse creativamente mediante su obra.</li> <li>• Sentir que es un gran artista más.</li> </ul> | <p>todas las técnicas mencionadas</p> | <p>Cada niño realizará una manifestación creadora diferente, y después se expondrán en un mural del aula.</p> | <p>Lápices, hojas de papel, acuarelas, pinceles, lápices de colores, pinturas, pegamento, materiales de la naturaleza, pintura dactilar, arcilla o plastilina, barro, etc.</p> |  | <p>Niños/as Investigadora</p> | <p>Exposición de trabajos</p> |

**Elaborado por:** Nelly Pineda



GUÍA DIDÁCTICA DE ARTES  
PLÁSTICAS INFANTILES



## 6.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### GUÍA DIDÁCTICA N°1

**TEMA: La papinflexia**



#### **Orientación**

Doblar papel de poca consistencia uniendo bordes; vértices; según la orden verbal de la maestra. El origami es un paso posterior al plegado, y exige dobles de tipo irregular.

#### **Objetivos**

- El objetivo de esta técnica es alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad

#### **Materiales**

Para esta técnica se utiliza papel brillante, revistas, periódico o papel cometa, en si todo tipo de papel es bueno para esta técnica

## GUÍA DIDÁCTICA N°2

### TEMA: Pintura en movimiento



### Orientación

Presentación del pintor Jackson Pollock y muestra de algunas de sus obras. Pintamos como Jackson Pollock, chorreando, salpicando y goteando, expresándose con todo su cuerpo de forma espontánea

### Objetivos

- Permitir al niño expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dando riendas sueltas a la creatividad.
- Resulta atractivo y fácil de realizar, debido a que esta actividad es abstracta.

### Recomendaciones

Utilizar obras abstractas de artistas famosos, para afianzar la confianza y autoestima en los niños

### Materiales

Temperas, papelotes, cartones, pintura de agua, telas recicladas, madera, colorantes líquidos o coloidales, goma

### Técnica

Goteo, salpicado

## GUÍA DIDÁCTICA N° 3

### TEMA: Pintores famosos



### Orientación

La educadora hablará a los niños de la vida y obra de pintores destacados porque fueron muy creativos, cuyas obras de arte quedaron para siempre como parte del patrimonio cultural universal. Francisco de Goya, Pablo Picasso, entre otros muchos.

### Objetivos

- Enseñar a los niños a apreciar las obras de famosos creadores.
- Formar las primeras nociones de porque se dice que son creativos.
- Formar desde temprana edad seres mas sensibles a las manifestaciones artísticas,

### Materiales

Láminas con las pinturas y las fotos de los creadores, pinturas de varios colores, temperas, cualquier tipo de soporte de la pintura, pinturas, carboncillo, pasteles

### Técnicas

Dibujo, pintura

## GUÍA DIDÁCTICA N° 4

**TEMA:** Mis manitas divertidas



### **Orientación**

Plasmar en una superficie materiales formales o informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

### **Objetivos**

- Iniciarlos en la técnica de la dactilopintura
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y el control de la mano.
- Favorecer el desarrollo de la expresión

### **Materiales**

Formales: témperas, acuarela, anilina, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas, cartulinas o papeles de diferentes consistencias.

### **Técnica**

Dactilopintura

## GUÍA DIDÁCTICA N°5

### Tema: El grito de Munch



### Orientación

Mediante una imagen del cuadro “El grito” de Munch, intentamos que cada alumno pinte con una serie de técnicas, que la maestra irá indicando, su propio cuadro “El grito”.

### Objetivos

- Trabajar la mezcla de colores
- Conocer obras de pintores
- Plasmar estados emocionales
- Identificar colores, y mezclarlos
- Desarrollar la imaginación

### Técnicas

- Dactilopintura, Esgrafiado, goteo. salpicado

## GUÍA DIDÁCTICA N° 6

### Tema: Escultores famosos''



### Orientación

Enseñar a los niños a apreciar esculturas famosas realizadas por escultores muy creativos.

Modelar las partes de su cuerpo.

### Objetivos

- Enseñar a los niños a apreciar esculturas realizadas por artistas creativos.  
Continuar formando nociones y vivencias respecto a la creatividad.
- Desarrollar seguridad, confianza en si mismos

### Materiales

Láminas o fotos grandes con las esculturas seleccionadas, arcilla, masas, plastilina, barro,

### Técnica

Modelado

## GUÍA DIDÁCTICA N° 7

### TEMA: Autorretratos



### Orientación

Se iniciara con la lectura de imágenes de autorretratos realizados por artistas plásticos de distintas épocas y distintas corrientes, para culminar con la creación, por parte de los niños/as, de sus propios autorretratos utilizando espejos y fotos.

### Objetivos

- Observar profunda y analíticamente su rostro y de los otros,
- Permitir al niño expresarse, comunicarse y conocerse.

### Materiales

Se utilizarán distintas herramientas para el dibujo (carbonillas, lápiz negro, pasteles) y para la pintura (témperas, acuarelas, pinceles de diversos grosores), cartones, cartulinas, papelotes, lana, goma

### Técnica

Collage, Dibujo, Pintura

## GUÍA DIDÁCTICA N° 8

**TEMA: Una visita al museo**



### **Orientación**

La actividad consiste en una visita a un museo para apreciar obras de arte (esculturas, pinturas, grabados).

### **Materiales**

Transporte, cámara fotográfica o de vídeo, materiales para la atención de los niños.

### **Objetivos**

Enseñar a los niños a apreciar las obras de arte (esculturas, pinturas y grabados).  
Iniciar la formación de hábitos de asistencia a lugares de creatividad.

## GUÍA DIDÁCTICA N° 9

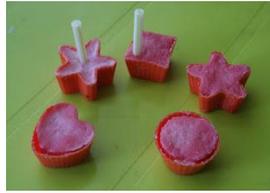
**TEMA: Ciencia y Tecnología**



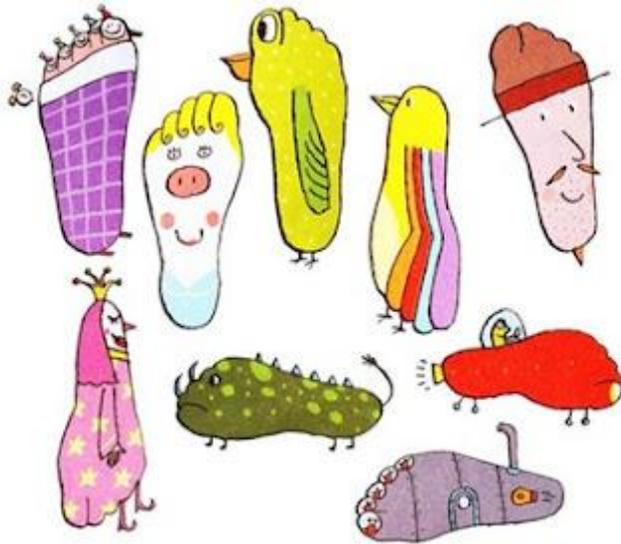
Viento y los factores que éste trae como la brisa, el remolino y el huracán



Somos científicos. Confección de ropa, gafas y elementos de uso científico. Realización de experimentos y juego simbólico.



Plástico orgánico se obtiene al añadir vinagre a la leche un poco de colorante vegetal.



Pintar títeres en manos y pies. Pueden ser personajes de actualidad u objetos de cualquier índole.

### **Orientación**

Traer y comentar una o dos noticias a la semana de temas de ciencia y tecnología. Demostrar en el aula una actividad práctica de tipo científico y otra de tipo tecnológico que pueda realizarse.

Conversar con los niños/as para que surjan sus inquietudes, intereses, de allí se puede sacar nuevos temas.

### **Objetivos**

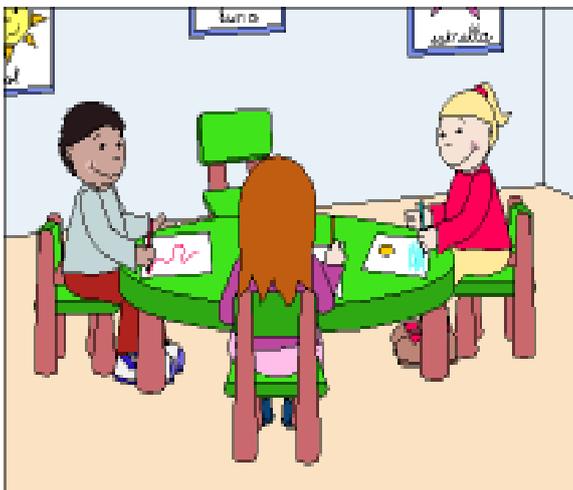
- Captar la atención de los niños con actividades dinámicas y conseguir que se porten mejor.
- Enseñar nociones difíciles mediante el juego para que comprendan de mejor manera
- Realizar actividades experimentales sencillas para que los niños puedan apreciar directamente.
- Incentivar a los niños a investigar
- Crear un ambiente óptimo de aprendizaje para estimular la capacidad de creadora y de análisis de los niños/as.
- Salir de la monotonía de la educación tradicional y comenzar a presentar a los niños/as nuevos desafíos

### **Materiales**

Papel, cartón, tela, cartulinas, moldes, pinturas, materiales orgánicas ( leche, harina, semillas, entre otros), en fin cualquier tipo de material no toxico para los niños.

## GUÍA DIDÁCTICA N° 10

### Tema: Los niños/as también son creativos



### Orientación

Cada niño realizará una manifestación creadora diferente, y después se exhibirán en un mural del aula.

### Objetivos

- Desarrollar en los niños la creatividad.
- Que los niños aprendan a expresarse creativamente mediante su obra.
- Sentir que es un gran artista más.

### Materiales

Lápices, hojas de papel, acuarelas, pinceles, lápices de colores, pinturas, pegamento, materiales de la naturaleza, pintura dactilar, arcilla o plastilina, barro, etc.

## 6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

**Cuadro N°30:** Administración de la Propuesta.

| <b>ORGANISMO</b>  | <b>RESPONSABLES</b>  | <b>FASE DE RESPONSABILIDADES</b>   |
|---|--|--|
| Equipo de gestión de la institución.<br>equipo de trabajo(micro proyecto) | Departamentos y comisiones.<br>Directora<br>Profesores<br>Representantes de padres de familia<br>colaboradores | Organización previa al proceso.<br>Diagnostico situacional<br>Direccionamiento. Participativo.<br>Discusión y aprobación.<br>Programación operativa.<br>Ejecución de proyecto. |

**Elaborado por:** Nelly Pineda

## 6.10 MARCO ADMINISTRATIVO

La presente guía didáctica será administrada por los docentes de los niños del primer y segundo año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, ya que serán ellos los encargados de utilizar, analizar y determinar su validez y funcionamiento.

### **Recursos humanos**

- Autoridades
- Docentes
- Padres de familia
- Niños

### **Recursos materiales**

- Hojas de papel boon
- Anillados
- Computadora

- Impresora
- Internet
- Esferos
- CD
- Flash memory
- Copias
- Libros
- Lápices, bolígrafos, témperas, lápices de color, ceras, entre otros.
- Láminas para dibujar y pintar con técnicas al agua
- Revistas y periódicos para collages Cámara fotográfica

## 6.11 PREVISIÓN DE LA EVALUACION

**Cuadro N° 31** Previsión de la evaluación

| <b>PREGUNTAS BASICAS</b>    | <b>EXPLICACIÓN</b>                  |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| ¿Quiénes solicitan evaluar? | Los padres de familia               |
| ¿Por qué evaluar?           | Para verificar los objetivos        |
| ¿Para qué evaluar?          | Para verificar los resultados       |
| ¿Qué evaluar?               | El manual didáctico                 |
| ¿Quién evalúa?              | Los padres de familia               |
| ¿Cuándo evaluar?            | Al terminar las actividades diarias |
| ¿Cómo evaluar?              | Mediante preguntas                  |
| ¿Con que evaluar?           | Con la encuesta                     |

**Elaborado:** Nelly Pineda

## **BIBLIOGRAFÍA**

"CREATIVIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS" Principios y técnicas  
MAURO RODRIGUEZ ESTRADA, JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ  
ORTEGA. Ed. Pax México 2000

"CREATIVIDAD Y TRANSFORMACION" Teoría y técnicas GILDA  
WAISBURD Ed. Trillas México 2000

"COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS" REYNOLD  
BEAN Escuela para padres Ed. Debate Madrid sept. del 2000

"DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA." VÍCTOR  
LOWENFELD, W. Lambert Brittain.

"EL ARTE DEL NIÑO", ROBRIGUEZ,J. (1958): Madrid,CSIC

"EL ARTE EN LA ESCUELA", BOIX, E. (1986): Barcelona, Polígrafa.

"NIÑOS CREATIVOS" VERONICA BRONSTEIN Y RICARDO VARGAS Ed.  
Océano Barcelona 2001

"LA ERA DE LA CREATIVIDAD" KIMBERLY SELTZER Y TOM BENTLEY  
Ed. Aula XXI España 1999

## **LINCOGRAFÍAS**

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/601/4/Capitulo2.pdf>

<http://www.edicionescalycanto.cl/pdf-textos/prekinder.pdf>

[http://books.google.com.ec/books?id=C2c3kaCcwWgC&pg=PA18&lpg=PA18&dq=manual+de+artes+plasticas+infantiles&source=bl&ots=xSrKlkmn8b&sig=NaM15Y810unoDDJj3\\_BlvF](http://books.google.com.ec/books?id=C2c3kaCcwWgC&pg=PA18&lpg=PA18&dq=manual+de+artes+plasticas+infantiles&source=bl&ots=xSrKlkmn8b&sig=NaM15Y810unoDDJj3_BlvF)

<http://www.wikipedia.org/wiki/papel>

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos/creativos/metodos-creativos.shtml>

<http://www.manualdedibujo.com/curso/artesplasticas/>

<http://plasticaiacco.blogspot.com/>

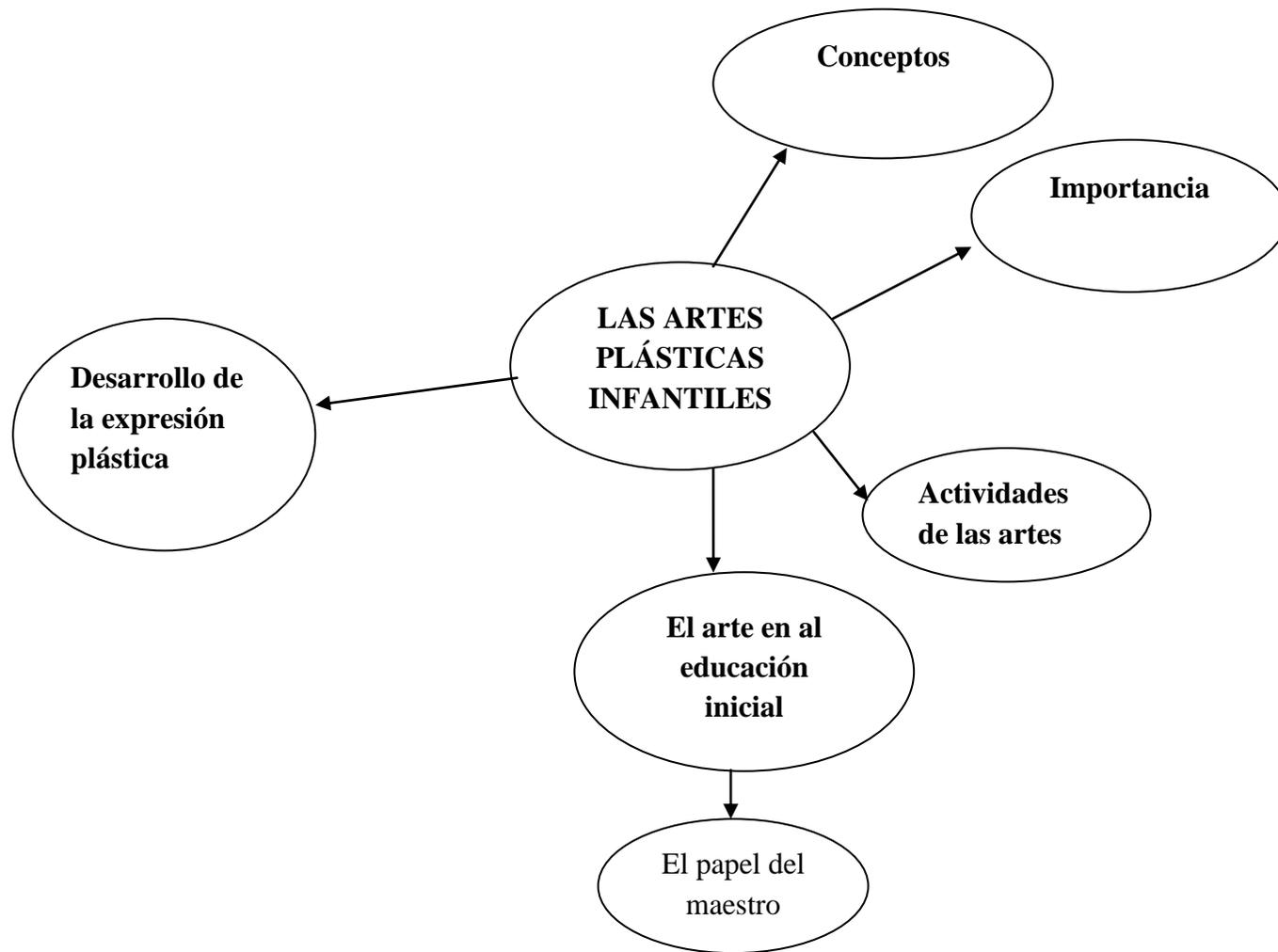
<http://www.mailxmail.com/curso-expresion-corporal-recreacion/artes-plasticas>

# ANEXOS

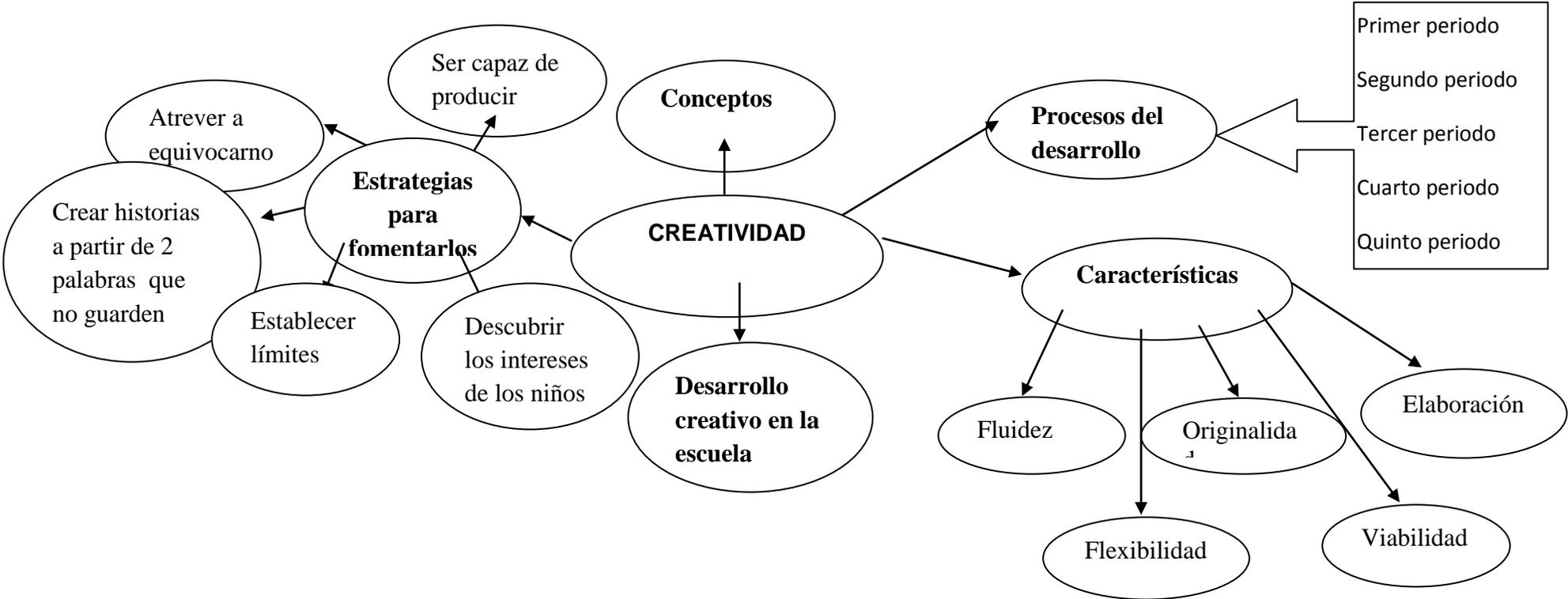


**Anexo 1**

**Constelación de ideas: Variable Independiente**



**CONSTELACIÓN DE IDEAS: Variable Dependiente**



## Anexo 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a autoridades y docentes de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”

**Instrucciones:** lea cuidadosamente la serie de preguntas y marque con una x dentro del cuadro según su criterio

1. ¿Conoce usted que son las artes plásticas infantiles?  
Si   
No
2. ¿Realiza actividades donde aplique correctamente las técnicas de las artes plásticas infantiles?  
Si   
No
3. ¿Utiliza una guía para aplicar las técnicas de las artes plásticas infantiles?  
Si   
No
4. ¿Usted como docente valora y exhibe los trabajos de sus niños/as, fomentando la autoestima de los mismos?  
Si   
No
5. ¿Cree usted que con una guía didáctica se aplicara de mejor manera las artes plásticas para llegar a desarrollar la creatividad de niños/as?

Si

No

6. ¿Planifica y ejecuta actividades que involucren temas de actualidad como preservación del medio ambiente, realidad social, tecnología, artes y cultura ?

Si

No

7. ¿Usted se considera un docente creativo al impartir sus clases?

Si

No

8. ¿Crea ambientes adecuados (rincones de juego, experiencias de ciencias, dibujo y pintura...) para desarrollar la creatividad en los niños/as?

Si

No

9. Incita a los niños/as a trabajar con material reciclable?

Si

No

10. ¿ Brinda materiales adecuados (colores, pinturas, crayones, hojas, botellas plasticas, tapas entre otras) para que los niños/as se expresen libremente??

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a los padres de familia de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”

**Instrucciones:** lea cuidadosamente la serie de preguntas y marque con una x dentro del cuadro según su criterio

1. ¿conoce usted acerca de las artes plásticas?

Si

No

2. ¿Facilita a su niña materiales necesarios (pinturas, cartulinas, temperas, crayones, plastilina, entre otros) para su propia creación y permite que los manipule libremente?

Si

No

3. ¿Sabe usted si la institución educativa posee un lugar adecuado para realizar las actividades plásticas?

Si

No

4. ¿Sabe usted si los docentes y autoridades realizan actividades innovadoras para desarrollar la creatividad?

Si

No

5. ¿Cree usted que con una guía didáctica se aplicaría de mejor manera las artes plásticas para llegar a desarrollar la creatividad de niños/as ?

Si

No

6. ¿Considera que con la elaboración de una guía didáctica facilitara la aplicación de las artes plásticas?

Si

No

7. ¿Sabe qué es creatividad?

Si

No

8. ¿Soluciona los problemas de su niños/as cuando ellos pueden hacerlo solos?

Si

No

9. ¿Valora y exhibe los trabajos que su niño/a realiza?

Si

No

10. ¿En el entorno familiar planifica y ejecuta actividades turísticas (visitas a museos, bibliotecas, cine, entre otras), por lo menos una vez al mes ?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo3





