



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación

Mención: Educación Parvularia.

**TEMA:**

---

“LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OVIDIO DECROLY” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

---

AUTORA: Padilla Aldas Jacqueline Elizabeth

TUTORA: Dra. Msc. Núñez López Carmita del Rocío

Ambato – Ecuador

2012

# *APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

## **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Msc. Núñez López Carmita del Roció C.I: 180190849-0 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: ‘Lamotricidad fina en la edad infantil y su incidencia en la pre - escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Ovidio Decroly” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua’, desarrollada por la egresada Padilla Aldas Jacqueline Elizabeth, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por la que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H . Consejo Directivo.

Dra. Msc. Núñez López Carmita del Roció

**TUTORA**

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Fecha, 29 de marzo del 2012

Padilla Aldas Jacqueline Elizabeth

C.C:180423994-3

**AUTORA**

## *CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR*

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “La Motricidad Fina en la Edad Infantil y su Incidencia en la Pre-Escritura de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ovidio Decroly” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de la regulaciones de la universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha, 29 de marzo del 2012

Padilla Aldas Jacqueline Elizabeth

C.C:180423994-3

**AUTORA**

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias  
Humanas y de la Educación:*

La Comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OVIDIO DECROLY” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” presentada por la Srta. Padilla Aldás Jacqueline Elizabeth, egresada de la Carrera de Parvularia, Modalidad Presencial, promoción Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

---

Dr. Arévalo Vaca Guillermo Kissinger

**MIEMBRO**

---

Dr. Cahuasqui Mora Juan Walter

**MIEMBRO**

## *DEDICATORIA*

*La siguiente tesis está dedicada primeramente a Dios y a la Santísima Virgen María quien me dio la vida y las fuerzas para lograr realizar este trabajo, a mis padres por apoyarme económicamente y moralmente, y a mis amigos que me supieron apoyar y brindarme sus opiniones para mejorar como persona y en mi trabajo demostrándome su afán de que siga adelante y sembrando en mí el liderazgo que necesito.*

*También se lo dedico a todas las personas que creyeron en mí todo este tiempo, familia, amigos y demás.*

*También dedico este trabajo a mi hijo por el cual supe salir adelante y él con sus risas y lloros me dieron fuerzas para culminar todas estas tareas y así obtener el título de licenciada.*

*Jacqueline Elizabeth*

## *AGRADECIMIENTO*

*A la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas y guiarme en toda mi vida estudiantil*

*Agradezco a Dios a mis padres que supieron guiarme con satisfacción y entusiasmo, también quiero agradecer a mis amigos que estuvieron a mi lado en mi trayecto, a los que sin ser allegados a mí me extendieron la mano y colaboraron conmigo.*

*Jacqueline Elizabeth*

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
INDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1TEMA.....	3
1.2PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	5
1.2.3PROGNOSIS.....	6
1.2.4. FORMULACIÓN DE PROBLEMA.....	6
1.2.5. INTERROGANTES.....	6
1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.4. OBJETIVOS.....	9
1.4.1 Objetivo General.....	9
1.4.2 Objetivo Específicos.....	9

CAPÍTULO II .....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	10
2.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	11
FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLOGÍA.....	12
FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	12
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
2.4 Categorías Fundamentales .....	15
2.5HIPÓTESIS.....	51
2.6SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS .....	51
CAPÍTULO III.....	52
METODOLOGÍA .....	52
3.1 ENFOQUE.....	52
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.4POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	54
3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	56
3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	56
3.8 PLAN Y PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN ...	57
CAPÍTULO IV.....	58
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	58
4.2 Verificación de la Hipótesis .....	73
CAPÍTULO V .....	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
5.1 CONCLUSIONES .....	79

5.2 RECOMENDACIONES .....	80
CAPÍTULO VI.....	81
PROPUESTA.....	81
6.1.DATOS INFORMATIVOS .....	81
6.2.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	82
6.3.JUSTIFICACIÓN .....	82
6.4.OBJETIVOS .....	83
6.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	83
6.5.ANÁLISIS FACTIBILIDAD .....	84
6.6.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO .....	85
6.7.METODOLOGÍA .MODELO OPERATIVO .....	88
6.8.ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA .....	89
6.9.DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	90
BIBLIOGRAFÍA .....	96
LINKOGRAFÍA .....	96

## *ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS*

Grafico # 1: Árbol de problemas.....	5
Grafico # 2: Red de Inclusiones .....	15
Cuadro # 1 Variable Independiente: Motricidad Fina.....	54
Cuadro # 2: Operacionalización de Variable Dependiente: Pre-escritura .....	55
.Cuadro # 3 Recolección de Información.....	56
CUADRO 4 La motricidad fina es importante .....	58
GRAFICO 4 La motricidad fina es importante.....	58
CUADRO 5 Motricidad Fina y Gruesa.....	59
GRAFICO 5 Motricidad Fina y Gruesa .....	59
CUADRO 6 Actividades Manuales .....	60
GRAFICO 6 Actividades Manuales .....	60
CUADRO 7 Proceso de Pre-escritura.....	61
GRAFICO 7 Proceso de Pre-escritura .....	61
CUADRO 8 Elaboración de un manual.....	62
Grafico 8 Elaboración de un manual.....	62
CUADRO 9 Rasgos Caligráficos.....	63
GRAFICO 9 Rasgos Caligráficos .....	63
CUADRO 10 Desarrollo de la pinza digital .....	64
GRAFICO 10 Desarrollo de la pinza Digital.....	64
CUADRO 11 Importancia de la pre-escritura.....	65
GRAFICO 11 Importancia de la pre –escritura .....	65
CUADRO 11 Frecuencia Observadas.....	75
CUADRO 12 Frecuencia Esperadas .....	76
GRÁFICO 12 Representación Gráfica.....	78

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

“LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OVIDIO DECROLY” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

**AUTORA:** Padilla Aldas Jacqueline Elizabeth

**TUTOR:** Dra. Mg. Núñez López Carmita del Rocío

**RESUMEN.-** En este proyecto de investigación se detalla por capítulos las etapas en la que se va desarrollando el problema que se ha investigado, se ha demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación están expuestos al cambio y dichos de aprender la aplicación de la motricidad fina en los niños y niñas para mejorar el desarrollo de la pre-escritura dentro del aprendizaje de los niños y niñas.

Los resultados se verán reflejados en los niños y niñas quienes serán beneficiados de estos recursos significativos y los maestros apliquen estos cambios en las actividades diarias. Este problema que se ha investigado surgió como una necesidad de docentes, padres de familia y niños que sentían que el aprendizaje – enseñanza no era tan interesante debido a la falta de ejercicios que ayuden al mejoramiento la motricidad fina, psicomotricidad como unos de los métodos para el proceso de pre-escritura en los niños, que es interesante, novedoso, aplicable y a la vez educativo.

**Palabras Claves:** Motricidad, pre-escritura, creatividad, psicomotricidad, pinza digital, coordinación, percepción, destrezas, habilidades, interés

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la sociedad nos exige muchos cambios donde la Maestra Parvularia debe enfrentar actividades que repercuten en la motricidad fina los mismos que deben ser expresados en el desarrollo evolutivo y que más tarde tendrá que ver con la pre-escritura de los párvulos del Primer Año

En la institución investigada no se brinda las oportunidades necesarias para desarrollar correctamente las destrezas, habilidades de los niños dando lugar a una incorrecta aplicación de las técnicas.

El presente trabajo investigativo consta de los siguientes capítulos y contenidos.

En elCapítulo I

presenta el tema , planteamiento del problema, la contextualización del mismo, un análisis crítico del tema escogido para la investigación, la prognosis , formulación del problema ,interrogantes, los objetivos general y específico , y la justificación para realizar el presente trabajo.

En elCapítulo IIhace referencia al Marco Teórico donde se encuentra los diferentes aspectos como son antecedentes investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación legal, Categorías Fundamentales, Hipótesis, Señalamiento de Variables

El Capítulo IIIestá enfocado a la metodología, donde se menciona los siguientes los siguientes puntos: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra operacionalización de variables, plan de recolección de la información.

El CapítuloIV describe, análisis e interpretación de resultados de las preguntas realizadas y la verificación de la hipótesis.

El Capítulo V se refiere a las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo VI es la propuesta la elaboración de un manual didáctico sobre la motricidad fina para mejorar el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Ambato

# *CAPÍTULO 1*

## *EL PROBLEMA*

### **1.1 TEMA**

“LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OVIDIO DECROLY” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

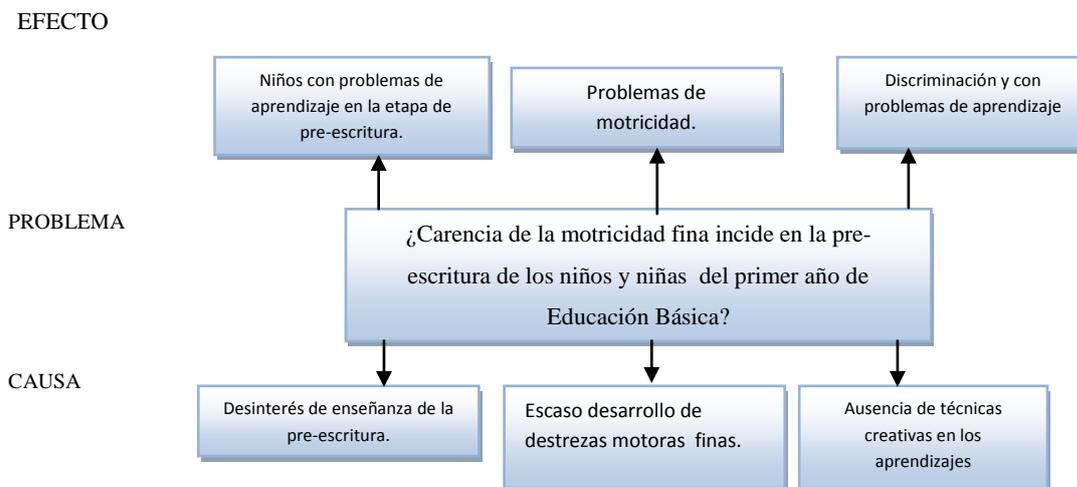
En Ecuador se puede mencionar que la motricidad fina es importante en el desarrollo de la pre-escritura en la educación parvularia, porque permite el conocimiento y dominio del cuerpo, también se puede observar la inadecuada aplicación de la motricidad fina que hacen que los niños no puedan desarrollar correctamente el manejo de funciones básicas causando un verdadero problema.

En el nivel de la provincia de Tungurahua hay instituciones que escasamente desarrollada la motricidad fina por lo cual en el futuro se presenta dificultades en la escritura. todo esto ocasiona a los niños que no tenga un adecuado manejo de la pinza digital y por ende a los rasgos caligráficos que ayudara a la escritura y lectura del mismo.

En el Centro Educativo Ovidio Decroly un grupo de maestras aplican escasamente actividades que ayuden al niño a desarrollar la motricidad, por falta

de tiempo por lo cual no se da un mejor proceso adecuado a las destrezas encontrando dificultades en lector –escritura siendo un proceso que utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

## 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO



**Gráfico # 1: Árbol de problemas**  
**Elaborado por:** La investigadora

El problema de nuestra investigación se refiere a la motricidad fina en la edad infantil y su incidencia en la pre-escritura en los niños de primer año de educación básica el mismo que se analizado, se ha encontrado ciertas evidencias que están presentes en el problema mencionado como por ejemplo

Desinterés por parte de las maestras lo cual da lugar que los niños tengan problemas de aprendizaje para empezar la etapa de pre-escritura.

También existen docentes que tal vez por el tiempo no desarrollan destrezas motoras y finas para eso es necesario que pongan más énfasis en esa actividad para que en l futuro no se den problemas de motricidad en los alumnos

,la ausencia de técnicas creativas en los aprendizajes puede traer con ello discriminación y problemas de aprendizaje por eso es necesario que los profesores pongan más atención acerca de cada uno de los punto mencionados para si obtener unos niños creativos y especialmente sin ningún problema de aprendizaje y ase los estudiantes puedan concluir sus niveles de estudios sin ninguna dificultad ya que la motricidad fina es el pilar para poder empezar con la pre-escritura y si obtener un resultado que nos lleve a las meta que cada uno como individuo quiere de esta vida .

### **1.2.3PROGNOSIS**

De no tratar a tiempo el problema investigado los niños ,niñas de la escuela el futuro están expuestos a sufrir un fracaso escolar dando lugar a una insuficiente desarrollo de la motricidad fina, si el docente no trabaja con actividades para desarrollar la motricidad fina el niño tendrá con el tiempo un retraso en el desarrollo de la pre-escritura y así el estudiante obtendrá un bajo nivel de creatividad y confianza en sí mismo la que conllevara a un proceso lento para manejar la pinza digital ya que es una etapa importante donde el pequeño va adquiriendo destrezas manuales, coordinación óculo manual a partir de eso el niño obtendrá un correcto manejo del lápiz escolar

### **1.2.4. FORMULACIÓN DE PROBLEMA**

¿De qué manera incide la motricidad fina en la pre-escritura de los niños,niñas del primer año de Educación Básica Centro Educativo “Ovidio Decroly” de la Ciudad Ambato, provincia de Tungurahua?

### **1.2.5. INTERROGANTES**

¿Culés son las formas de desarrollo de la motricidad fina para la pre-escritura en los niños y niñas del primer año de Educación Básica?

¿Cuál es la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de Educación Básica?

¿Cómo se analiza el desarrollo de pre-escritura en los niños y niñas del primer año de Educación Básica?

¿Con la elaboración de un manual sobre la motricidad fina para mejorar el desarrollo de pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación?

### **1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

- ✓ Delimitación Espacial  
Centro Educativo Ovidio Decroly del cantón del Ambato provincia de Tungurahua.
- ✓ Delimitación Temporal  
Periodo Octubre 2011 – Enero 2012
- ✓ Unidad de Observación  
Niños y niñas del primer año de básica

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Dentro del Centro Educativo “Ovidio Decroly” le dan poca importancia sobre la motricidad fina para el desarrollo de la pre-escritura de los niños por tal razón se considera de gran interés investigar el presente tema.

El interés de investigar el tema constituye por el desconocimiento de la motricidad fina que existe por parte de algunos docentes que de una u otra forma percute directamente en los niños acrecentando el inadecuado desarrollo de pre-escritura en los infantes.

Por ello se considera que el siguiente tema es de gran importancia ya que nos permite mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas de la institución, ya que el accionar de las técnicas de motricidad permite desarrollar eficazmente habilidades y destrezas que servirán para los aprendizajes.

El impacto que tienen en los estudiantes y docentes es propiciar instrumentos y recursos necesarios para desarrollar una habilidad motora y adecuada en el cual permitirá lograr movimientos de coordinación motriz además de que sirven como parámetros para el manejo de las metodologías para poder dar un aporte concreto

en la ejecución de sus habilidades y destrezas permitiendo a los niños ser capaz de manifestar su creatividad de manera que no se verán limitados en su imaginación.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y maestros ya que experimentaran gustos y desarrollaran una actitud autónoma y entusiasta transformándose en parte activa de la comunicación en un proceso participativo de todas las actividades, puesto que sus actitudes son fortalecidas mediante la aplicación de ejercicios motrices, permitiendo de esta manera llevar a cabo un adecuado manejo , para una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esta otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos de rechazo afectivo a esta etapa.

Esta investigación es factible ya que se cuenta con una amplia apertura de información, es de fácil acceso, y además se cuenta con suficiente bibliografía en textos, páginas web y en el mismo Centro Educativo "Ovidio Decroly", como también en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Conocer la influencia que tiene la motricidad Fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Ovidio Decroly del Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Objetivo Específicos**

- Diagnosticar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Ovidio Decroly
- Analizar el desarrollo de pre-escritura en los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Ovidio Decroly.
- Proponer un manual sobre la motricidad fina para mejorar el desarrollo de pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación del Centro Educativo Ovidio Decroly

## *CAPÍTULO II*

### *MARCO TEÓRICO*

#### **2.1.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Para determinar el trabajo de investigación se ha acudido a la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en la que nos basamos en trabajos que ya existen sobre el tema de investigación entre las cuales se ha escogido realizar el siguiente tema.

La motricidad fina y el desarrollo de destrezas de los niños y niñas de Primer y Segundo de Educación Básica de la Escuela “Trinidad Camacho” del Cantón Guaranda.

La influencia de la Motricidad Gruesa en el Desarrollo de la Pre-escritura en el Primer Año de Educación Básica del jardín “La Merced” de la Parroquia Izamba de la ciudad de Ambato .

La metodología del docente y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad fina de los niños, niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Julio Enrique Fernández” de la Ciudad de Ambato de la Provincia De Tungurahua.

En esta investigación se formula el diagnóstico, objetivos, propuesta y proyectos factibles y evaluables en la elaboración, en la que participa la comunidad educativa, que vincula al desarrollo del aprendizaje.

En la institución que se va a realizar esta investigación no existe hasta el momento proyectos como el que se va a desarrollar esta tesis por lo tanto la misma servirá de ayuda para futuras investigaciones que sobre el tema que puedan realizarse.

## **2.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación está ubicada en el paradigma Critico-propositivo, dado que el problema de estudio es necesario identificar las causas y efectos que están en constante interacción. Para entender los conceptos filosóficos de la motricidad, no necesariamente se trata de saber filosofía, se trata de saber analizar e interpretar en este mundo cambiante.

La presente investigación se encuentra además en el campo Educativo Psicomotor.

La motricidad fina se considera como un buen método para aprender destrezas de pre- escritura además es necesaria en la adquisición de habilidades básicas como lectura y cálculo matemático .

Muchas actividades cotidianas como moverse comer o saltar desarrollan la motricidad, cuerpo y el mundo que les rodea. Toda esta información se encuentra en libros, folletos, guías.

En el paradigma intelectual – cognitivo se fomenta la observación, la atención, las capacidades, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, el hábito, el potencial creador, etc.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Es tipo tiene como objetivo asegurar que el estudiante tendrá una experiencia de aprendizaje total de la mente, corazón y mano también la reflexión es el proceso mediante el cual el estudiante hace la experiencia de aprendizaje.

## **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLOGÍA**

La verdadera tarea de la educación es concebir el conocimiento para que pueda ser provechada por los niños que son el presente y futuro de la patria a partir de la realidad

## **FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

En el campo educativo la capacidad humana tiene como finalidad de formar hábitos de cooperación y valores que proponen el desarrollo de seres competentes, con tenacidad, orden disciplinaria, paciente. De igual manera la labor del docente consiste en dirigir el trabajo en equipo interrelacionando con el respeto y creando un ambiente de libertad, disciplina, cooperación y responsable

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Como sustento de la investigación hay apoyo legal en la Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica 2010, en la que se menciona que:

En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que se articula con el segundo año y los años subsiguientes. Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Al ingresar al primer año de Educación General Básica. Los estudiantes deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de

manera convencional, es importante que escriban con su propio código. Esta forma de escribir la realizan desde muy pequeños, al imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o redondeles o rayas verticales discontinuas como la escritura imprenta.

## **Constitución del Ecuador**

### **Sección cuarta Cultura y ciencia**

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

### **Sección quinta Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

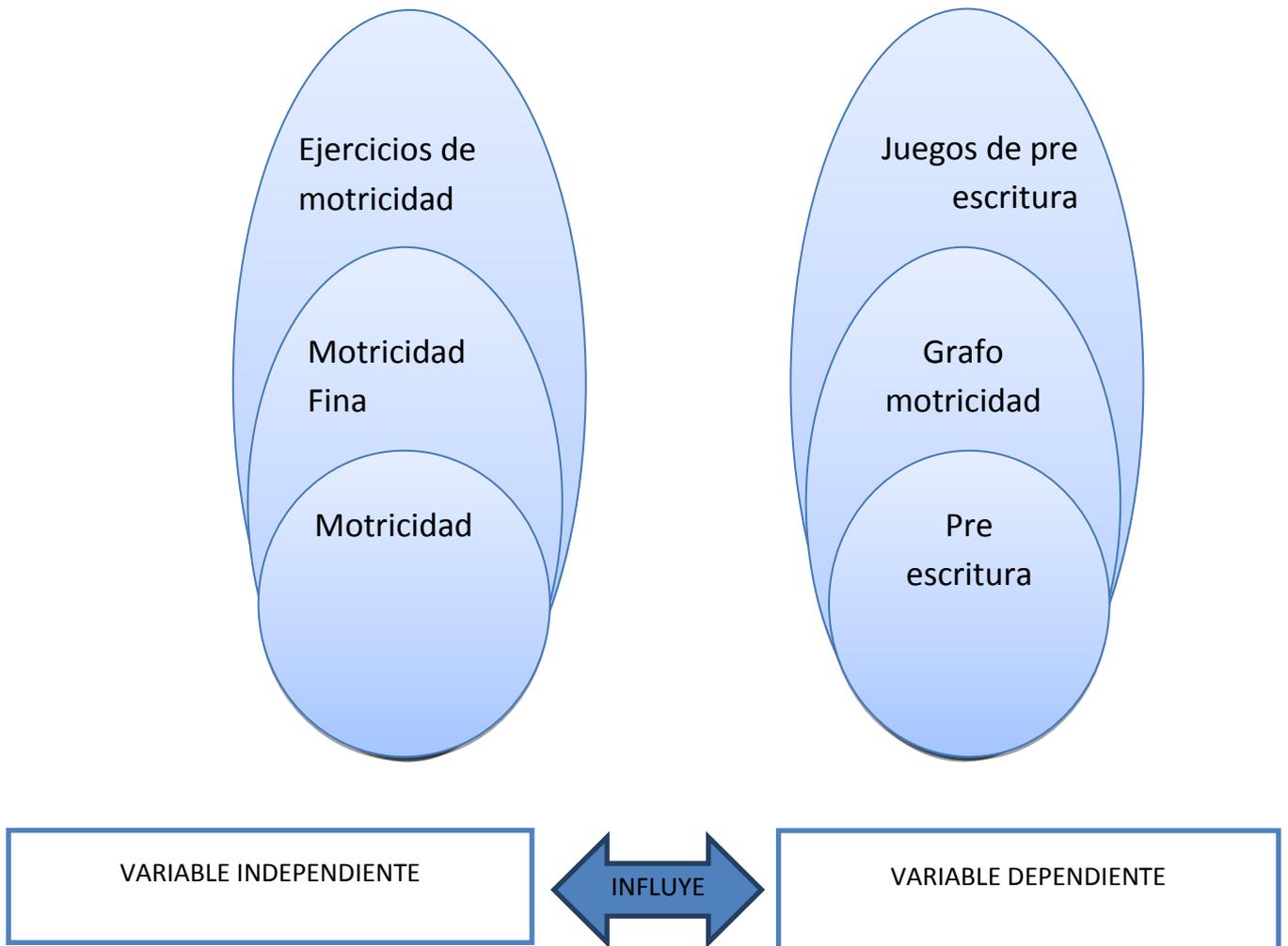
Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad.

El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

## 2.4 Categorías Fundamentales



**Gráfico# 2: Red de Inclusiones**  
**Elaborado por:** La investigadora

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### MOTRICIDAD

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos

Determinan el comportamiento motor de los niños niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

*“Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los Movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad”.*

### MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### **Infancia (0- 12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

### **Gateo (1-3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

### **Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

### **Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

*“Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos”.*

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

### **Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **Coordinación fonética**

“Coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras”.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

“Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño”.

### ***Coordinación Gestual***

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Publicado por Psicomotricidad Infantil en 01:56:00

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse preescolar hasta la pubertad.

## **EJERCICIOS MOTRICES**

### **El rasgado:**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

### **El recortado:**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

### **La pintura dactilar:**

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

### **Nociones de colores:**

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

### **Secuencia de trazados:**

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera.

Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, ténpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

## **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO EN SU PASO POR LA ESCUELA BÁSICA.**

En este breve espacio intentamos esquematizar de manera sencilla, cómo es que el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y cómo se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la escuela básica y resultan por tanto, motivo de estudio para el educador físico puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad en el educando.

Así iniciamos comentando que, desde el momento en que el niño nace, inicia, a la par que su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su “yo” y del mundo que le rodea; el conocimiento progresivo de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par que el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos (en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia).

Como hemos señalado, estas líneas ocupan el estudio del desarrollo del movimiento, por lo que iniciamos con el proceso perceptivo-motor el cual puede describirse como el proceso para alcanzar la coordinación de la actividad motora (de movimiento) a través de la organización de los estímulos sensoriales.

Para entender el significado de la percepción, habrá que iniciar considerando que los sentidos son, en primera instancia, el vehículo a través del cual el ser humano recibe los estímulos provenientes tanto de su interior, como del exterior. Posteriormente, cuando un conjunto de sensaciones han sido procesadas por la mente, se transforman en una percepción. De tal forma, que todo movimiento voluntario, es resultante de la información percibida a través de los distintos estímulos sensoriales.

Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la corporalidad; la temporalidad y la espacialidad. La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto, van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y de los objetos que le rodean.

Pero, ¿qué es una capacidad? Aquí señalamos que una capacidad es en principio, aquella cualidad (atributo nato) que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; cualidad, que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad. De tal forma, las capacidades motrices constituyen los cimientos de las habilidades motrices.

Para entender qué son las habilidades motrices, tenemos que empezar por definir al movimiento y conocer qué son los patrones de movimiento, así como los

patrones fundamentales o básicos de movimiento. Para ser más precisos en lo que a terminología se refiere, nos remitimos a los estudios que sobre desarrollo motor han sido efectuados por el Doctor Gallahue desde los años ochenta, en donde señala que el término “movimiento”, está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna. En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, cachar entre otros.

Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones. Otros como Gallahue, insertan a los desplazamientos y saltos en una sola categoría o grupo al que le denominan de locomoción, y al equilibrio en el grupo de los giros, por lo que dividen a los patrones básicos de movimiento en: locomociones (desplazamientos y saltos); estabilizaciones (giros y equilibrios); y manipulaciones (lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos). Al final, ambas clasificaciones trabajan lo mismo.

Sin embargo, para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas de desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos (movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida); posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie).

Cabe señalar que mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una habilidad motriz.

Para efectos de trabajo práctico, en el área de educación física, las habilidades motrices han sido clasificadas en: básicas o fundamentales, específicas y especializadas, aunque algunos autores insertan a las específicas y especializadas en la misma categoría

Las habilidades específicas son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto como pudiera ser el del atletismo o el del fútbol con fines meramente recreativos.

Las habilidades especializadas, por su parte, son aquellas que se diferencian de la anterior clasificación (habilidades específicas) porque la enseñanza, el aprendizaje y la práctica misma de las habilidades, tiene como fin la competencia deportiva, en ocasiones encaminada al alto rendimiento. Es aquí en donde se van trabajando a la par que la táctica y la técnica propia de cada deporte, el acondicionamiento físico.

Lo anterior resulta importante porque el profesor de la escuela básica trabaja con los niños y adolescentes, precisamente en las edades en que éstos se encuentran en las etapas, fases o estadios idóneos para estimular aprendizajes relativos a los patrones motores, los patrones motores básicos (o fundamentales) y las habilidades motrices básicas. Al respecto, Sánchez Bañuelos divide en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor:

La primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años. La segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno. Esta etapa se caracteriza

por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de habilidades motrices básicas.

Esperamos que estas breves y sencillas líneas sirvan para apoyar la comprensión de la motricidad, ya que cuanto más conozcamos acerca del niño y del adolescente, estaremos en mejores condiciones de adecuar nuestro trabajo docente a favor de su desarrollo.

La motricidad es un concepto que apenas comienza a tomar forma, pues desde las perspectivas más convencionales devenidas de las influencias biológicas y psicológicas, se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo.

Para diferenciarlo de esos procesos que impulsan sistemas de cualquier índole, se ha intentado el concepto de psicomotriz como referente a ese movimiento controlado de alguna manera por la mente. Sin embargo este concepto es referido desde la psicología y biología y actualmente desde la neurociencia como los procesos impulsores de movimientos devenidos de respuestas a estímulos entre sistemas neuronales aferentes y eferentes. Incluso se habla de neuronas motoras como aquellas que traducen el estímulo hacia una acción motriz. La motricidad humana. Un proceso de construcción.

Es evidente que la tendencia anteriormente mencionada manifiesta un enfoque funcional de la motricidad, toda vez que se define desde la capacidad para generar un movimiento y la efectividad y eficiencia de este.

La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

Lo que nos aproxima a nuestra naturaleza humana es definitivamente la cultura, somos como lo propone Tapias (citado por trigo, 1999, p.53), sujetos culturizados y esa posibilidad ha sido otorgada al ser humano gracias a nuestra condición inacabada, a nuestra condición de ser proyectos, pues desde que nacemos manifestamos esa condición con la neotenia o "nacida antes de tiempo".

Al parecer eso que era considerado antes como una debilidad es lo que nos permite llegar a ser lo que somos, es lo que nos posibilita prepararnos para ser cada día mejores seres humanos. O sea, la condición misma de nuestra naturaleza humana, nos obliga a construir paso a paso nuestra vida, nuestra personalidad, nuestro yo.

Por eso, existen personas quienes han construido su identidad motricia desde un deporte; sin embargo, no existen deportistas que lo hagan de la misma forma, cada uno ha logrado un estilo particular, ha estructurado una forma de manejar los gestos técnicos del deporte desde su personalidad; ha constituido su identidad motricia.

Podríamos afirmar entonces que construcción de la identidad motricia no es el resultado de un estímulo, sino la pregnancia (como lo diría Cassirer) de los múltiples procesos, no solo motrices, sino afectivos, cognitivos y estético expresivos que el sujeto ha recibido durante toda la historia de su vida.

Como vemos, la educación física, el deporte, la recreación, la danza, el juego, el ejercicio; son apenas manifestaciones de la motricidad humana que ayudan en la construcción del proceso de identidad motricia, en la búsqueda de nuestra humanidad, en la carrera por llegar a ser sí mismos.

Por eso, el papel de la motricidad humana, no puede estar reducido a las manifestaciones técnicas de la motricidad, ni a aquellas que se relacionen con la producción, el rendimiento y la funcionalidad; por el contrario, debe trascender hacia expresión de la vida, como manifestación de sentido que pese a estar

construido desde las relaciones con el otro y lo otro, se expresan de forma individual y los hacen ser lo que somos y podremos llegar a ser. "No se puede reducir, sólo a aspectos relacionados con el movimiento físico de la persona, sino que trasciende implicando al sujeto en todo su yo".

### **Dimensión Percepción y motricidad**

Esta dimensión está relacionada tanto con la ejercitación de la percepción, como con el control voluntario que efectúa sobre sus actos motores. Los cuatro procesos básicos son:

**Procesos perceptivos:** Incluye la percepción visual, auditiva. Olfativa y táctil.

Esquema motriz: Está relacionado con la capacidad de desarrollar la habilidad en la coordinación motriz fina y gruesa, viso motora y equilibrio.

Esquema corporal: Está relacionado con el desarrollo de la imagen y concepto corporal ajuste postural y lateralidad.

Estructura espaciotemporal: Está relacionada con el desarrollo de la estructura espacial lateralidad.

Según Collo y colaboradores, es en el comienzo de la etapa del preescolar (tres años de edad), en donde ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, lo cual permite que el niño esté en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa.

Además, es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual, por ejemplo, se va haciendo más sostenida, menos lábil y más consciente.

De igual forma, la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo: "en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización". Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción, se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación, y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

### *¿Qué es la coordinación motriz y por qué se relaciona con la calidad en el movimiento?*

- La coordinación motriz es aquella capacidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos, huesos, etc..) y está estrechamente relacionada con la calidad del movimiento porque si no existiese la coordinación motriz, es decir el equilibrio de los movimientos, la persona que carece de la capacidad constantemente tendría accidentes por caídas, tropiezos y ese tipo de lesiones, ya que su cerebro no es capaz de obedecer la orden : caminar sin un equilibrio, es decir, el cerebro se enreda entre seguir una orden y manejar el resto

## **Características de la motricidad fina y del modelamiento**

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

Según Bandura, se consideran cuatro pasos en el aprendizaje por imitación:

- Prestar atención y percibir las características relevantes del comportamiento de otro individuo.
- Memorizar el comportamiento observado.
- Repetir la acción observada.
- Estar motivado para aprender y ejecutar el comportamiento

## **Los factores que influyen en el aprendizaje por observación**

- Características del modelo
- Características del observador
- Generalización y discriminación del estímulo o de la respuesta

## **Relación de variables**

La manera en la que correlacionamos la variable independiente y la variable dependiente es, que creemos que de acuerdo al material examinado, emplear la técnica del moldeamiento es la mejor opción para nuestra investigación, llenar los requisitos de aplicación, es decir, que sea funcional y nos pueda ayudar a cumplir

nuestros objetivos, porque el maderamiento es una técnica que por medio de un modelo hace que el sujeto aprenda o incremente habilidades, de forma prácticamente inmediata, además para el grupo de sujetos con los que trabajaremos nos resulta una técnica ideal, y la mejor opción, pues en la etapa de vida en que se encuentran los sujetos, la mejor forma de aprendizaje se consigue con ayuda de un guía que realice las actividades junto con ellos de forma concreta, al contar con escasos recursos aún para procesar información expuesta a nivel simbólico y de imaginación.

Así que suponemos que la motricidad fina en la escritura se incrementará con la ayuda de los experimentadores y con la adaptación de dicha técnica mencionada con anterioridad.

### **La pinza digital**

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la presión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan.

Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital); sin embargo, a veces los niños con síndrome de Down tienen más facilidad para hacerla con el pulgar y el corazón. Si se observa este comportamiento, se debe ser flexible, y pensar que lo importante es que esta conducta sea funcional, es decir, que sirva para algo. Si al niño le resulta más útil este modo para obtener lo que desea, no se debe ser rígido.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas

en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzles, actividades que median la adquisición de conceptos.

Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una trona, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es importante que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado, ...). Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

Dentro de este punto, cabe comentar la importancia del uso independiente de los dedos de la mano. Cuando se utilizan unas tijeras, cuando se llama a un timbre, o se marca un número de teléfono o se utiliza un ordenador (computadora), se están usando los dedos de manera independiente. Para preparar al niño para estas habilidades, se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos; pintar caras en cada dedo y establecer diálogos entre ellos; arrugar o rasgar papeles o jugar con plastilina. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc.

### **El agarre de pinza, fundamental para el desarrollo del bebé**

A partir del tercer mes el bebé comienza a descubrir sus manos y a utilizarlas para intentar coger los objetos que tiene a su alcance. Empieza usando todos los dedos y sólo puede agarrar objetos acordes a su tamaño de mano, pero será aproximadamente a partir del octavo o noveno mes cuando empiece a utilizar **el agarre en forma de pinza o pinza digital** cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice.

Poco a poco irá perfeccionando esta forma más madura de agarrar los objetos hasta hacerlo cada vez con mayor precisión. Ahora puede agarrar y a la vez apretar los dedos para sujetar los objetos.

Que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la mano entera como hacía antes puede parecer un hecho insignificante, pero en realidad representa **un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño.**

No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el pequeño todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje.

#### **La evolución del agarre en el bebé**



Aproximadamente en la vigésima semana de gestación el bebé ya puede cerrar los dedos de la mano dentro del vientre materno.

A partir de ese momento surge el reflejo de prensión, que permanece durante los primeros meses de vida extrauterina. Cuando colocamos nuestro dedo en la mano del bebé lo coge y aprieta con fuerza. Es un acto instintivo, se cree que heredado de nuestros antepasados como medida de defensa en caso de peligro.

Hacia el tercer mes el niño empieza a abrir las manitas, llevárselas a la boca, intentar coger cosas, pero es recién alrededor de los cinco meses cuando logra calcular mejor las distancias y logra coger los objetos con toda la mano.

Más tarde es capaz de cambiar los objetos de una mano a otra y de coger cosas con ambas manos utilizando el pulgar en oposición a los cuatro dedos

A medida que va mejorando la coordinación y la destreza, el bebé va perfeccionando la técnica de agarre hasta que es capaz de coger cosas cada vez más pequeñas mediante la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza.

Es capaz de coger una canica, una pieza pequeña y hasta una miga. En esta etapa deberemos tener mil ojos para controlar que no se introduzcan objetos pequeños en la boca, en la oreja o en la nariz.

Lo divertido es que el bebé ha aprendido a coger, pero aún no entiende el concepto de soltar. No tiene clara la relación de aflojar la presión de los dedos pulgar e índice para soltar el objeto.

Recién podrá hacerlo alrededor de los diez u once meses de edad. Para ayudarlo podemos colocar la palma de la mano debajo de dicho objeto para que al encontrarse con una superficie plana pueda relajar los dedos soltando el juguete (o lo que sea).

Una vez que haya aprendido el concepto, a prepararse , pues empezará a arrojar cosas para practicar su nueva habilidad.

Hacia los doce o quince meses, el niño alcanza una refinada prensión con las yemas de los dedos índice y pulgar con mejor dominio de la manipulación adaptándose al peso y al tamaño del objeto.

## Un paso fundamental en su desarrollo



El agarre de pinza marca un hito en el desarrollo psicomotriz del niño. A partir de que comienza a coger los objetos de una forma más precisa se abre ante él un mundo por posibilidades por descubrir, explorar, tocar.

Empezará una exploración de objetos y formas más complicadas. Empezará a introducir los dedos en agujeros, cogerá la cuchara para llevársela a la boca, introducirá cubos o juguetes en un agujero, cogerá una cuerda para arrastrar un juguete... Acciones que están relacionadas con el encadenamiento entre causa y efecto y con una comprensión cada vez más compleja y completa del mundo que le rodea.

## PRE-ESCRITURA

La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica.

## **IMPORTANCIA DE LA PRE-ESCRITURA**

No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura.

En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

## **PROCESO DEL DESARROLLO PARA LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS/AS DE PRIMERO DE BÁSICA**

Es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

### **1. NIVELES DE AYUDA**

La maestra detectara el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda:

Dirigir la atención a la dirección del rasgo.

Trabajar con la familia orientándole a que ejercitar

## **METODOLOGÍA DE LA PRE-ESCRITURA**

### **ANÁLISIS Y CONCRECIÓN DE LA FORMA DEL RASGO**

Es importante indicar que no se salga del camino pase por los puntos y no se detenga.

## TRAZADO DEL RASGO SIN PUNTOS DE REFERENCIA

Debe observar el rasgo representando y reproducirlo.

## TRAZADO DEL RASGO CON PUNTOS DE REFERENCIA

El niño/a observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección

### **Actividades de pre-escritura.**

Frecuentemente la pre-escritura es vista sólo como una técnica para generar y centrar ideas, sin embargo también es útil para organizarlas; entre estas estrategias de pre-escritura, se pueden incluir: la lluvia de ideas, escritura continua, la telaraña, listado de ideas, dibujo y el mapeo.

## **MOTIVACIÓN INICIAL**

Dadas las particularidades de los niños de esta edad, se utiliza como procedimiento la narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea y crear en ellos un estado emocional positivo. Esta narración primero la realiza la maestra empleando los materiales que presenta en el franelógrafo con los elementos fundamentales del cuento, y posteriormente con los niños, apoyándose en la ilustración que tiene el cuaderno en la parte superior de la hoja. Entre los elementos esenciales se incluye el rasgo objeto de enseñanza que está relacionado con el personaje del cuento y con la acción que se realiza.

Resulta muy importante en este momento que el niño tenga bien claro, y lleve siempre presente, el sentido de la tarea

En la pre-escritura es fundamental que el niño por sí mismo determine la relación esencial, por lo que la maestra dará indicaciones y orientará a los niños en la tarea sin demostrarle cómo hacer el rasgo.

Puede trabajar con uno o más niños, a los que invita a trabajar en el franelógrafo, mientras los demás observan, o puede también trabajar simultáneamente con todo el grupo utilizando los cuadernos.

El niño, bajo la orientación de la maestra, precisa dónde el rasgo empieza y cambia de dirección, señalando en su modelo del cuaderno el cambio, verbalizándolo. Por ejemplo, "el papá conejo está abajo, va hacia arriba, etc."

A medida que efectúa el análisis de la dirección y simultáneamente verbaliza, ha de ubicar el punto de referencia inicial y los sucesivos, en los pautados que posee la hoja con ilustraciones más pequeñas de los elementos del cuento. De esta manera procede hasta concluir todo el rasgo. Las líneas límites tienen 1 cm de separación entre sí.

Al finalizar este análisis el niño ha construido parcialmente su modelo. La acción de ubicar los puntos de orientación (lugar donde cambia el rasgo), tiene para el niño la significación de marcar el cambio de lugar que tiene que efectuar "el papá conejo" para llegar al huerto y coger las zanahorias para sus conejitos.

En caso de no tener el cuaderno, esta fase podrá trabajarse utilizando tarjetas que ilustran los elementos esenciales del cuento, y hojas de papel pautadas.

## **JUEGOS DE PRE-ESCRITURA**

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

Estos materiales de pre-escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

**Áreas de trabajo:** Comunicación integral y coordinación viso motora

**Actividades sugeridas:**

- Ideal para estimular la percepción táctil y desarrollar la coordinación motora fina necesaria para la pre-escritura en los niños.
- Percibir formas utilizando el dedo índice.
- Encajes de líneas rectas, onduladas, zig-zag, etc.
- Se puede usar como plantilla óculo manual.
- Iniciar los trazos de izquierda a derecha (preparación para la escritura).
- Como planchas para creatividad.

Ideal para niños con ceguera, retardo mental.

En la Pre escritura se trabaja con un cuaderno dirigido a la enseñanza, la orientación y la ejercitación de los distintos rasgos. La metodología consta de los siguientes momentos:

**LA PRE-ESCRITURA COMO UNA ESTRUCTURA GRAFOMOTORA**

Configurar una letra personal y propia en la que se observe la consecución adecuada de los siguientes rasgos:

Legibilidad.

Dominio del pulso y del enlace.

Dominio del instrumento y del soporte.

Trazos firmes y seguros.

Distribución de espacios.

**Elementos grafos motores:**

- Soporte: Papel sin pautar de diferentes tamaños.
- Instrumentos: Todos, según el trabajo a realizar.

### **Desarrollo de las habilidades:**

- Adiestramiento de los dedos. D
- Prensión y presión del instrumento. I
- Dominio de la mano. D
- Disociación de ambas manos. I
- Desinhibición digital. D
- Separación de los dedos. I
- Coordinación general manos –dedos

### **Desarrollo de las maduraciones:**

- Espacio y lateralidad
- Ritmo para la escritura
- Maduración perceptivo-visual:
- Coordinación óculo-manual
- Discriminación fondo-figura
- Percepción de la forma constante
- Posiciones en el plano
- Relaciones en el plano

## **ANÁLISIS Y CONCRECIÓN DE LA FORMA DEL RASGO**

El cuaderno tiene dibujadas a su derecha los cuatro patrones de forma seleccionados como los más comunes en el trazado de los grafemas de nuestro idioma. Si no se posee el cuaderno, estos rasgos podrán dibujarse cada uno en una tarjeta para que el niño trabaje con las mismas, de manera semejante a como lo hace con los plasmados en el cuaderno.

El niño selecciona de estos patrones cual o cuales corresponden a la forma del rasgo presentado. Para llevar a cabo esta selección puede ejecutar acciones de

orientación en el plano externo (comparación, trazado con los dedos), o a nivel perceptual. El proceso de análisis concluye con la explicación del niño de porqué le sirvió ese patrón.

Al utilizar el cuaderno se tendrá en cuenta que después que el niño seleccione la forma, se deben cubrir las restantes con una tirilla de papel, cartón o cartulina, para que su atención se concentre en la que escogió.

El modelo parcialmente elaborado con los puntos de orientación y el patrón seleccionado, permiten que el niño pueda terminar de construirlo.

Las acciones de modelación que él ejecuta en el plano externo, exigen la observación del patrón de forma, así como el rasgo que aparece en la ilustración.

Bajo la estimulación de la maestra, el niño concreta la forma del rasgo, orientándose por los puntos de referencia. Es muy importante que la maestra guíe al niño: papá conejo no se sale del camino, pasa por todos los puntos y no se detiene.

La acción de construir el modelo se efectúa tres veces si el niño logra el éxito en su construcción, de lo contrario lo repetirá una vez más pues ésta es la base para el trazado posterior sin puntos de referencia.

Esta acción de modelación tiene para el niño un significado: hacer el camino por donde pasará papá conejo.

## **CONTROL Y VALORACIÓN DEL TRAZADO DEL RASGO CON PUNTOS DE REFERENCIA**

El niño compara el modelo del rasgo que aparece en la ilustración de la parte superior de la hoja (que tiene las exigencias de la tarea), con el modelo por

él construido. Señala dónde se produce el cambio de dirección y lo hace corresponder con el punto de referencia por él ubicado, verbalizando el término que indica ese cambio (arriba, abajo). Estas acciones en el plano externo las realizará en las primeras tareas, a medida que vaya adelantando el curso las podrá efectuar a nivel perceptual: mira en la ilustración dónde cambia la dirección y en su modelo el punto que lo concreta, compara la forma del rasgo, es decir, observa cómo es el caminito y cómo él lo hizo.

Después valora cómo le quedó, expresando sus criterios. De no poseer el cuaderno se utilizarán tarjetas ilustradas con los elementos fundamentales del cuento y el rasgo objeto de enseñanza y la hoja pautada.

### **Trazado del rasgo sin puntos de referencia**

Para efectuar el trazado sin puntos de referencia el cuaderno tiene páginas habilitadas al efecto, solamente con el trazo objeto de estudio en la parte superior y el pautado en la inferior.

El niño debe observar primero el rasgo representado y reproducir a nivel gráfico sin ubicar los puntos de orientación. Este procedimiento es de gran importancia, pues propicia que las acciones antes realizadas en el plano externo ahora se ejecutan en el plano interno.

### **Control y valoración del rasgo trazado**

Al trazar cada rasgo el niño compara sus resultados con el que aparece en la parte superior de la hoja del cuaderno, o en la tarjeta (en dependencia de lo que se posea), para ello tendrá presente: la forma, la continuidad, el ajuste al renglón.

Sobre esta base valora su realización y explica por qué ha sido o no exitosa.

## **Ejercitación del trazado del rasgo**

El cuaderno de trabajo posee páginas suficientes para que el niño ejercite el rasgo, de lo contrario la maestra le brindará hojas pautadas para efectuarlas.

Esta ejercitación consiste en trazar el rasgo, lo cual requiere primero de la observación por el niño del rasgo que está en la parte superior de la hoja o en la tarjeta. Después efectúa el trazado. Al concluir cada realización la compara con el rasgo (modelo) con la finalidad de perfeccionar el resultado de su tarea, valora si ha quedado o no correcto y explica por qué. Los parámetros que utiliza en esta valoración son los mismos que los indicados para la reproducción del rasgo sin puntos de referencia.

La ejercitación de cada rasgo será inicialmente más frecuente para garantizar un trazado de calidad y posteriormente más espaciada a fin de mantener los resultados satisfactorios. El número de ejercitaciones dependerá del desarrollo alcanzado por los niños.

Podrán incluirse hasta tres rasgos diferentes en una sola ejercitación, en dependencia de las habilidades que hayan logrado. El tiempo de duración de la ejercitación no debe exceder los 15 minutos. No se comenzará la enseñanza de un nuevo rasgo sin ejercitar el rasgo anterior como mínimo una vez.

Al analizar los contenidos se observará que los rasgos (8, 9 y 10) son más complejos, pues incluyen rasgos ya aprendidos y ejercitados con diferencias en el tamaño y en la ubicación en el pautado, así como la unión de varias formas. Estos se trazan entre 3 y 4 líneas y sólo se construye el modelo como mínimo una vez con puntos de referencia. La pre escritura es un trabajo de pensamiento que instala al escritor en la tarea de planificar el texto. Este trabajo es mental, intelectual, y se desarrolla en un lapso de tiempo real y concreto: puede ocupar minutos, horas o períodos más largos según la complejidad de la tarea y los estilos cognitivos de cada escritor. Y es también un trabajo de escritura previa ya que en este momento

se construyen los apuntes, notas, enlaces de ideas, mapas conceptuales, sinopsis y otras técnicas que son apropiadas para organizar conjuntamente el mundo de las ideas y el mundo del lenguaje.

En la pre-escritura queda resuelto un inventario organizado del texto, se toman las decisiones sobre el rumbo que tomará el tema y sobre la adecuación al medio y a la audiencia.

### **Niveles de ayuda**

Esta nueva metodología ofrece al niño la posibilidad de construir el modelo del rasgo a nivel gráfico de modo independiente.

La maestra debe ser capaz de detectar el error de algún niño desde su comienzo, no debiendo esperar a que el niño concluya la ubicación de los puntos de referencia y el trazado del rasgo de forma equivocada, para lo cual procederá a aplicar diferentes niveles de ayuda en el momento oportuno, los que a continuación se explican:

**Primer Nivel:** Consiste en dirigir la atención del niño hacia el cambio de dirección correspondiente o hacia la forma del rasgo, de manera tal que con esta ayuda a nivel verbal pueda ejecutar la acción.

**Segundo Nivel:** La maestra orienta al niño la realización de acciones de contornear (con el dedo) el rasgo impreso ya sea en el cuaderno o en la tarjeta ilustrada como procedimiento para orientarlo hacia la dirección, el cambio de dirección o la forma.

Los niveles de ayuda antes descritos se aplican cuando el niño:

- No puede concretar correctamente los cambios de dirección. En este caso, sí las necesidades de los niños así lo requieren se aplicará el primer y segundo nivel de ayuda.
- No logra concretar la forma del rasgo.

Si el niño en los dos primeros niveles de ayuda no resuelve, se le indica cómo construir el modelo con materiales concretos. Para ello contará con un clavijero de madera con las siguientes medidas:

Se utilizarán clavijas plásticas de los clavijeros tradicionales y alambre de cobre cubierto con material aislante (el usado en telefonía).

Procederá de la forma siguiente:

El niño bajo la orientación de la maestra determina dónde cambia de dirección el rasgo, señalando en la ilustración del cuaderno o en la tarjeta este cambio y verbalizando el término que indica la dirección. Por ejemplo el conejito está abajo. A medida que efectúa el análisis y verbaliza, realiza simultáneamente acciones en el plano externo que concretan el cambio de dirección, es decir, el niño coloca en su clavijero la clavija que indica ese cambio. Después el conejito va hacia arriba y el niño procede del modo antes mencionado y se sigue el mismo procedimiento hasta concluir el análisis del rasgo. Al finalizar este análisis el niño ha construido, en parte, su modelo.

Después se le indica cómo analizar la forma hasta llegar a concretarla con el alambre, orientándose por los cambios de dirección. Procederá de igual forma que cuando construye el modelo a nivel gráfico.

Cuando el niño construya su modelo con este nivel de ayuda (material concreto), estará en condiciones de hacerlo de forma gráfica en el cuaderno o en la hoja, siempre bajo la orientación de la maestra.

Desde la enseñanza de los primeros rasgos, la maestra debe observar que los niños se sienten correctamente, apoyen de forma adecuada el brazo y la mano, (lograr el trazo en un movimiento ininterrumpido, pues de lo contrario, resultará inseguro). La colocación del cuaderno o de la hoja ligeramente inclinados hacia la derecha o izquierda, de acuerdo con la mano que utiliza el niño, mantener el bolígrafo o lápiz con seguridad, ya que se ha comprobado que la posición incorrecta al tomar éstos y el presionar fuertemente los dedos entorpece y limita los movimientos, lo que provoca cansancio e impide la realización adecuada de la tarea.

### **GRAFOMOTRICIDAD-PREESCRITURA: DIFERENCIAS**

Grafo motricidad y Pre escritura: Diferencias práctica y conceptual

- 1.- La grafo motricidad es un proceso neurológico en el que están implicados circuitos neuromotores y visuales en coordinación
- 2.- Es el primer proceso antes de la iniciación de la escritura

#### **Grafo motricidad**

El grafo motricidad es un proceso de expresión gráfica. Es un proceso de expresión gráfica de cada niño, no está sujeta a un patrón de grafías de adultos, son expresiones que evolucionan hacia un dominio del trazo y su configuración o representación personal.

El grafo motricidad es el primer proceso de aparición y evolución del lenguaje escrito en el que interviene la maduración neuromotora, neurolingüística, neurocognitiva y el desarrollo social y personal de los niños.

Grafismo son producciones espontáneas del niño. Y el entrenamiento grafo motriz tiene como objetivo dar la posibilidad de realizar garabatos y trazos de

forma espontánea y con la libertad de trabajar los trazos rectos, verticales, cortos, largos sin direccionalidad hacia la "t" o hacia otra letra.

Secuencia evolutiva-educativa:

- Garabatos espontáneos: rayas al azar que pueden salir con forma de círculo, de rayas, de puntos y normalmente todo mezclado
- Garabatos autocontrol: Grafismos

El niño controla el movimiento para hacer de forma espontánea una línea larga, corta, redonda etc.

- Imitación de trazos de otro niño o del propuesto por el adulto sin que tenga que ser una grafía o letra del abecedario.

Los ejercicios son:

- Trazos espontáneos
- Fichas para imitar trazos y para controlar el trazo

## **2.5HIPÓTESIS**

Lamotricidad fina en la edad infantil incide en la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Ovidio Decroly

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS**

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Motricidad Fina

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Pre –escritura

## *CAPÍTULO III*

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

El problema de la investigación se basará en un enfoque

#### **CUALITATIVO**

Es ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada. Sustentada en las tendencias subjetivistas, las que pretenden una comprensión del fenómeno social, concediendo a lo subjetivo la principal fuente de los datos

#### **CUANTITATIVO**

Es la que analiza diversos elementos que pueden ser medidos y cuantificados. Toda la información se obtiene a base de muestras de la población, y sus resultados son extrapolables a toda la población, con un determinado nivel de error y nivel de confianza.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La Investigación básica se realizara en siguiente modalidad:

3.1.1 **De Campo:** porque la información es obtenida en el lugar de los hechos en el jardín Ovidio Decroly

3.1.2 **Documentación bibliográfica:** Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualización y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada basándose en documentos (fuentes

primarias) o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarios)

### 3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.3 **Exploratoria.-** El presente trabajo de investigación es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis y reconoce variables de interés educativo y social.

3.1.4 **Descriptiva** La investigación descriptiva comprende:

La descripción, el registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comprobación y que pueda intentar a descubrir las relaciones causa-efecto entre las variables que es nuestro objeto de estudio

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Por ser un universo pequeño las encuestas se aplicó a toda la población, en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro.

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Total</b>
Docentes	3	3
Autoridades	1	1
Padres de familia	60	60
		64

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro # 1 Variable Independiente: Motricidad Fina

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
Motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos.	Movimientos pequeños  Movimientos precisos	Independientes  Juegos Infantiles  Fuerza  Velocidad	¿Es importante aplicar la motricidad fina en su hijo?  ¿Cree usted que la motricidad fina y gruesa es fundamental en su hijo para desarrollar la pre-escritura?  ¿Mediante la elaboración de un manual didáctico de motricidad fina ayudara a desarrollar la pre-escritura?	Técnicas :  Encuestas  Cuestionario a docentes ,  cuestionario autoridades

Elaborado por: la investigadora

**Cuadro # 2: Operacionalización de Variable Dependiente: Pre-escritura**

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	
La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.	Proceso	Cambio	¿Cree usted que es importante la pre-escritura en su hijo?	Técnicas ; Cuestionario	
		Conjunto		Cuestionario a docentes	
		Pasos	¿La pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos en el niño?	Cuestionario autoridades	
	Desarrollar Estrategias	Camino			
		Orientación			
		Vía			
		Resolución			
	Pensamiento	imaginación		¿La pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos en el niño?	

**Elaborado por:** la investigadora

### 3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Con el objeto de viabilizar la información de campo se pasara por dos fases:

- ✓ Plan de recolección de información
- ✓ Plan para el procesamiento y análisis

### 3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro # 3 **Recolección de Información**

<b>Preguntas</b>	<b>Explicaciones</b>
¿Para qué?	La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos afín de completar las metas completas.
¿A qué personas o sujetos?	A los docentes y autoridades, padres de familia del centro educativo Ovidio Decroly
¿Sobre qué aspectos?	La motricidad fina, Pre-escritura.
¿Quién?	Investigadora : Jacqueline Padilla
¿Cuándo?	Agosto –Noviembre 2011
¿Lugar de recolección de información?	Centro Educativa Ovidio Decroly del Cantón Ambato
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
¿Con que?	Cuestionarios
¿En qué situación?	Favorable porque existe la colaboración de parte de todos los involucrados en la presente investigación

## **VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS**

La validez vendrá determinada por la aplicación de la técnica a juicio de expertos con la intención de establecer la esencia del objeto de estudio de acuerdo a lo expresado en el numera

### **3.8 PLAN Y PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

- Se revisó y se analizó la información escogida , es decir se implementó la limpieza de información defectos, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes e inadecuados
- Se tabularon los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representó gráficamente.
- Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
- Se interpretó los resultados con el apoyo del marco teórico.
- Se comprobó y verifico la hipótesis.
- Se establecieron las respectivas conclusiones y recomendaciones.
- Se diseñó la propuesta pertinente.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

##### PREGUNTA N° 1

¿Es importante aplicar la motricidad fina en su hijo?

CUADRO 4 La motricidad fina es importante

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	58
NO	25	42
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas a Padre de Familia

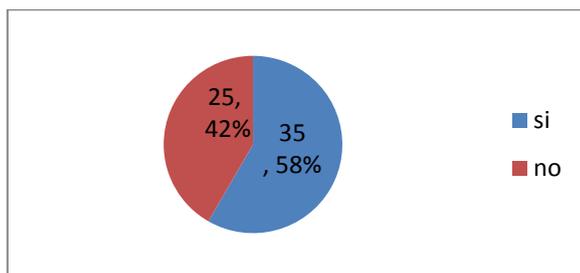


GRÁFICO4 La motricidad fina es importante

**ELABORADO POR:** JACQUELINE PADILLA

##### Análisis

El 58% de los encuestados equivalente a 35 padres de familia mencionan que si es importante aplicar la motricidad fina, mientras que el 42% equivalente a 25 padres de familia manifiesta que no es importante aplicar la motricidad fina.

##### Interpretación

La mayoría de padres de familia manifiestan que es importante aplicar la motricidad fina en su hijo mientras que el menor número indican lo contrario

## PREGUNTA N° 2

¿Cree usted que la motricidad fina y gruesa es fundamental en su hijo para desarrollar la pre-escritura?

CUADRO 5 Motricidad Fina y Gruesa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	85
NO	9	15
TOTAL	60	100

Fuente: Encuestas a Padre de Familia

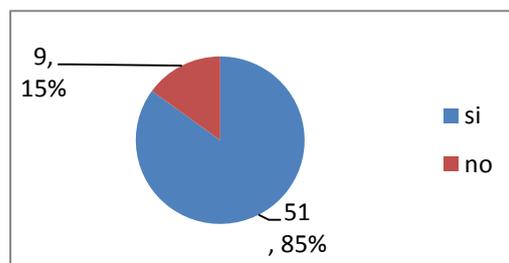


GRÁFICO 5 Motricidad Fina y Gruesa

ELABORADO POR: JACQUELINE PADILLA

### Análisis

En la pregunta número 2 el 85% de los encuestados que forma 51 padres de familia dicen que creen que la motricidad fina y gruesa es fundamental para desarrollar la pre-escritura, mientras que el 15% de los encuestados correspondiente a padres de familia menciona que no es fundamental la motricidad fina y gruesa para desarrollar la pre-escritura.

### Interpretación

Se evidencia que la mayoría de los padres de familia si saben que es fundamental desarrollo la motricidad fina y gruesa de su hijo, mientras que un grupo determina de padres de familia opinan lo contrario.

### PREGUNTA 3

¿Usted realiza actividades manuales con su hijo?

CUADRO 6 Actividades Manuales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	67
NO	23	38
TOTAL	60	100

Fuente: Encuestas a Padre de Familia

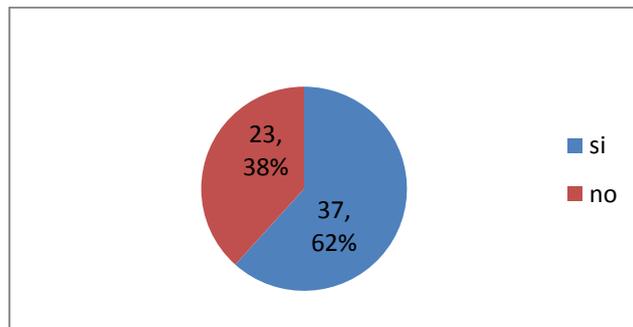


GRÁFICO6 Actividades Manuales

**ELABORADO POR:** JACQUELINE PADILLA

#### Análisis

El 67% de los encuestados equivalente a 37 padres de familia dicen que realizan actividades manuales con su hijo, mientras que el 38% equivalente a 23padres de familia no realizan actividades manuales con su hijo.

#### Interpretación

La mayoría de padres de familia si realizan actividades manuales con su hijo el otro grupo de padres de familia no realizar actividades manuales.

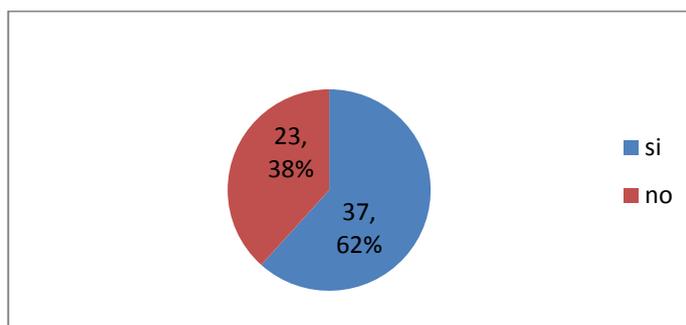
#### **PREGUNTA 4**

¿Conoce usted si logra desarrollar su hijo el proceso de la pre-escritura?

**CUADRO 7**Proceso de Pre-escritura

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	37	67
<b>NO</b>	23	38
<b>TOTAL</b>	60	100

**Fuente:** Encuestas a Padres de Familia



**GRÁFICO 7** Proceso de Pre-escritura

**ELABORADO POR:** JACQUELINE PADILLA

#### **Análisis**

El 67% de los encuestados equivalente a 37 padres de familia dicen que su hijo si logra desarrollar el proceso de pre-escritura, mientras que el 38% equivalente a 23padres de familia comenta que su hijo no logra desarrollar la pre-escritura.

#### **Interpretación**

La mayoría padres de familia si tienen en cuenta el logro de su hijo en el proceso de pre-escritura y el otro grupo de padres de familia manifiestan lo contrario.

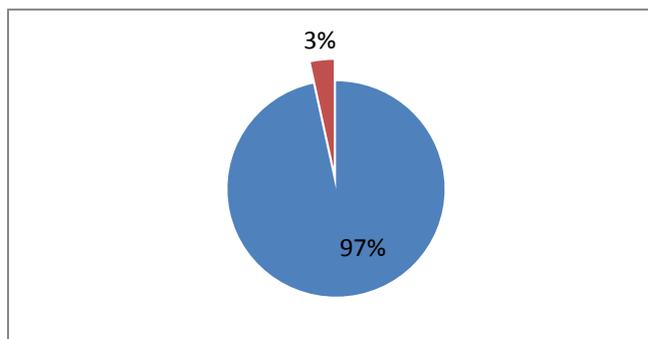
## PREGUNTA 5

¿Mediante la elaboración de un manual didáctico de motricidad fina ayudara a desarrollar la pre-escritura?

CUADRO 8 Elaboración de un manual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	58	97
NO	2	3
TOTAL	60	100

Fuente: Encuestas a Padre de Familia



GRÁFICOS Elaboración de un manual

ELABORADO POR: JACQUELINE PADILLA

### Análisis

El 97% de los encuestados equivalente a 58 padres de familia dicen que mediante la elaboración de un manual didáctico de motricidad fina ayudara a desarrollar la pre-escritura su hijo, mientras que el 3% equivalente a 2padres de familia comenta que no es importante tener un manual didáctico para la motricidad fina

### Interpretación

El mayor grupo de padres de familia manifiestan que si ayudara el manual de motricidad fina para el proceso de la pre-escritura y el menor grupo opinan lo contrario.

## PREGUNTA 6

¿La pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos en el niño?

CUADRO 9 Rasgos Caligráficos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	83
NO	10	17
TOTAL	60	100

Fuente: Encuestas a Padres de Familia

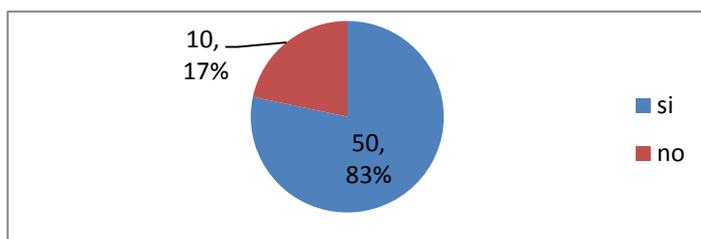


GRÁFICO9 Rasgos Caligráficos

ELABORADO POR: JACQUELINE PADILLA

### Análisis

En la pregunta número 6 el 83% correspondiente a 50 padres de familia dicen que la pre-escritura sí mejora los rasgos caligráficos en los niños, mientras que el 17% que equivale a 10 padres de familia opinan que la pre-escritura no mejora los rasgos caligráficos en el niño.

### Interpretación

En esta observación se resalta que la mayoría de padres de familia opinan que la pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos de los niños por lo cual el menor grupo de padres de familia manifiestan que no.

## PREGUNTA 7

¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital?

CUADRO 10 Desarrollo de la pinza digital

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	85
NO	9	15
TOTAL	60	100

Fuente: Encuestas a Padres de Familia

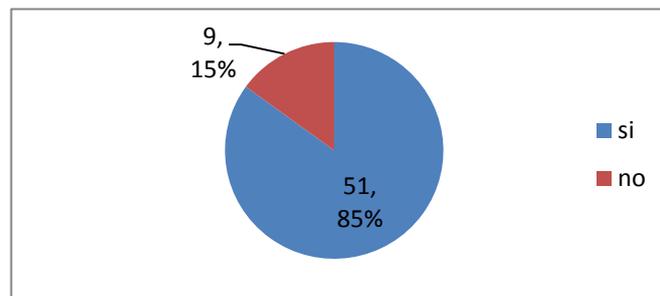


GRÁFICO 10 Desarrollo de la pinza Digital

ELABORADO POR: JACQUELINE PADILLA

### Análisis

El 85% de los encuestados equivalente a 51 padres de familia mencionan que es importante el desarrollo de la pinza digital, mientras que el 15% equivalente a 9 padres de familia comenta que no es tan importante desarrollar la pinza digital

### Interpretación

El mayor número de padres de familia mencionan que si es importante desarrollar la pinza digital, mientras que el menor grupo de padres de familia opinan lo contrario

## PREGUNTA 8

¿Cree usted que es importante la pre-escritura en su hijo?

CUADRO 11 Importancia de la pre-escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	47	85
NO	13	15
TOTAL	60	100

**Fuente:** Encuestas a Padres de Familia

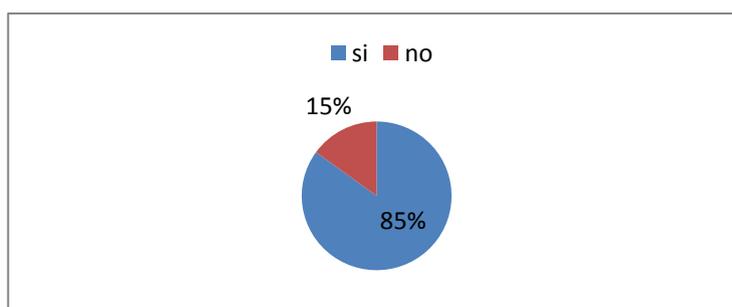


GRÁFICO11 Importancia de la pre –escritura

**ELABORADO POR:** JACQUELINE PADILLA

### Análisis

El 85% de los encuestados equivalente a 47 padres de familia mencionan que es importante la pre escritura en su hijo, mientras que el 15% equivalente a 13 padres de familia comenta que no es tan importante la pre escritura

### Interpretación

El mayor grupo de padres de familia dicen que si es importante la pre-escritura en su hijo y el menor porcentaje de padres de familia manifiestan que no.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES Y AUTORIDADES**

**1. ¿Cree que es importante aplicar la motricidad fina en el niño? Por que**

Es importante porque la motricidad fina permite al niño definir su lateralidad, su pinza digital y un correcto movimiento de sus manos y dedos.

**2. ¿Cree usted que la motricidad fina y gruesa es fundamental en el niño para desarrollar la pre-escritura? Porque**

Claro que es fundamental ya que permite que el niño desarrolle todos sus movimientos corporales y finos a nivel de todo su cuerpo ayudándole a que su escritura sea buena y correcta al momento de caer el lápiz.

**3. ¿Usted realiza actividades manuales con el niño? Porqué**

Los realizo para fortalecer y desarrollar su motricidad tanto gruesa como fina.

**4. ¿Conoce usted si logra desarrollar el niño el proceso de la pre-escritura?**

Si se logra desarrollar el proceso de la pre escritura ya que se realizan los respectivos ejercicios para la consolidación del mismo. Todo depende de los métodos y la forma de cómo lo trace la muestra.

**5. ¿Cree usted que mediante la elaboración de un manual didáctico de motricidad fina ayudara a desarrollar la pre-escritura?**

Es importante conocer de métodos y estrategias para desarrollar todas las actividades relacionadas con los niños y qué mejor de poseer material que ayude al mismo. Tanto con los conocimientos previos que posean la muestra, como el hecho de indagar en textos u otros medios se puede elaborar un buen material.

**6. ¿Cree usted que la pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos en el niño?**

La pre-escritura es un proceso a la caligrafía sin esto los rasgos caligráficos no tendrán forma ni significado por ello lo es necesario realizar los respectivos ejercicios.

**7. ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital?**

Porque la pinza digital le permite al niño coger el lápiz correctamente haciendo que su escritura también sea correcta y permitiendo agilidad en sus movimientos

**8. ¿Cree usted que es importante la pre-escritura en el niño?**

La pre-escritura es muy importante como ya se dijo, esta permite un correcto desarrollo de su motricidad fina, de su coordinación y agilidad que tenga al momento d escribir.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES Y AUTORIDADES**

- 1. ¿Cree que es importante aplicar la motricidad fina en el niño? Por que**  
Es importante para desarrollar la movilidad de las diferentes partes del cuerpo especialmente para que tenga intelecto coordinado
- 2. Cree usted que la motricidad fina y gruesa es fundamental en el niño para desarrollar la pre-escritura? Porque**  
Son tan importantes las 2 motricidades ya que van de la mano y por medio de ello podrán desarrollar su mente en cuerpo
- 3. ¿Usted realiza actividades manuales con el niño? Porqué**  
Para que su mente y movilidad estén en coordinación
- 4. ¿Conoce usted si logra desarrollar su hijo el proceso de la pre-escritura?**  
Si logra desarrollar preparando su motricidad fina, con rasgos lineales.
- 5. ¿Cree usted que mediante la elaboración de un manual didáctico de motricidad fina ayudara a desarrollar la pre-escritura?**  
Para una buena motricidad tenemos que tener un plan de trabajo y una buena organización para la preparación de los siguientes trabajos para los niños
- 6. ¿ Cree usted que la pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos en el niño?**  
Si porque el niño mediante la práctica se da cuenta y memoriza cada rasgo y trabajo que realiza
- 7. ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital?**  
Mediante la motricidad se va desarrollando la pinza mediante el trabajo continuo y trabajos manuales
- 8. ¿Cree usted que es importante la pre-escritura en el niño?**  
Es importante para su primera escritura y principalmente para la escritura en su desarrollo aculomanual

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES Y AUTORIDADES**

- 1. ¿Cree que es importante aplicar la motricidad fina en el niño? Por que**  
Si porque a través de los ejercicios motrices desarrollaran la pinza digital y tendrán nociones de espacio
- 2. ¿Cree usted que la motricidad fina y gruesa es fundamental en el niño para desarrollar la pre-escritura? Porque**  
Si porque mediante los diferentes ejercicios fortalecerán movimientos corporales como direccionalidad determinar el espacio y coordinación viso manual
- 3. ¿Usted realiza actividades manuales con el niño? Porqué**  
Si porque despertamos la creatividad e imaginación del niño a través de diferentes actividades.
- 4. ¿Conoce usted si logra desarrollar el niño el proceso de la pre-escritura?**  
Si ya que para lograrlo debemos seguir paso al paso para desarrollar el manejo adecuado de la mano y el reconocimiento de grafos
- 5. ¿Cree usted que mediante la elaboración de un manual didáctico de motricidad fina ayudara a desarrollar la pre-escritura?**  
Si porque nos ayudaran a la enseñanza de un mejor aprendizaje de los niños tomando en cuenta la importancia tanto para nosotros como para los padres
- 6. ¿Cree usted que la pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos en el niño?**  
Si porque a través de diferentes ejercicios caligráficos mejorarían sus rasgos
- 7. ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital?**  
Si puesto que es una de los principales elementos para tener un correcto manejo e precisión digital.
- 8. ¿Cree usted que es importante la pre-escritura en el niño?**  
Si porque comenzarán a tener más precisión para desarrollar destrezas de lecto-escritura.

## *ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A LA AUTORIDAD*

1. En la primera pregunta la docente contesta así: Es importante porque la motricidad fina permite al niño definir su lateralidad, su pinza digital y un correcto movimiento de sus manos y dedos.
2. En la segunda pregunta la docente contesta s í Claro que es fundamental ya que permite que el niño desarrolle todos sus movimientos corporales y finos a nivel de todo su cuerpo ayudándole a que su escritura sea buena y correcta al momento de caer el lápiz.
3. En la tercera pregunta la docente contesta así: Los realizo para fortalecer y desarrollar su motricidad tanto gruesa como fina.
4. En la cuarta pregunta la docente contesta así: Si se logra desarrollar el proceso del pre escritura ya que se realizan los respectivos ejercicios para la consolidación del mismo. Todo depende de los métodos y la forma de cómo lo trace la muestra.
5. En la quinta pregunta la docente contesta así: Es importante conocer de métodos y estrategias para desarrollar todas las actividades relacionadas con los niños y qué mejor de poseer material que ayude al mismo. Tanto con los conocimientos previos que posean la muestra, como el hecho de indagar en textos u otros medios se puede elaborar un buen material.
6. En la sexta pregunta la docente contesta así: La pre-escritura es un proceso a la caligrafía sin esto los rasgos caligráficos no tendrán forma ni significado por ello lo es necesario realizar los respectivos ejercicios.
7. En la séptima pregunta la docente contesta así Porque las pinzas digital le permite al niño coger el lápiz correctamente haciendo que su escritura también sea correcta y permitiendo agilidad en sus movimientos
8. En la octavo pregunta la docente contesta así La pre-escritura es muy importante como ya se dijo, esta permite un correcto desarrollo de su motricidad fina, de su coordinación y agilidad que tenga al momento d escribir.

## *ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE*

1. En la primera pregunta la docente contesta así es importante para desarrollar la movilidad de las diferentes partes del cuerpo especialmente para que tenga intelecto coordinado
2. En la segunda pregunta la docente contesta así es tan importante las 2 motricidades ya que van de la mano y por medio de ello podrán desarrollar su mente en cuerpo
3. En la tercera pregunta la docente contesta así para que su mente y movilidad estén en coordinación
4. En la cuarta pregunta la docente contesta así si logra desarrollar preparando su motricidad fina, con rasgos lineales.
5. En la quinta pregunta la docente contesta así para una buena motricidad tenemos que tener un plan de trabajo y una buena organización para la preparación de los siguientes trabajos para el niños
6. En la sexta pregunta la docente contesta así si porque el niño mediante la práctica se da cuenta y memoriza cada rasgo y trabajo que realiza
7. En la séptima pregunta la docente contesta así mediante la motricidad se va desarrollando la pinza mediante el trabajo continuo y trabajos manuales
8. En la octava pregunta la docente contesta así es importante para su primera escritura y principalmente para la escritura en su desarrollo aculo manual

## *ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE*

1. Si porque a través de los ejercicios motrices desarrollaran la pinza digital y tendrán nociones de espacio
2. Si porque mediante los diferentes ejercicios fortalecerán movimientos corporales como direccionalidad determinar el espacio y coordinación viso manual
3. Si porque despertamos la creatividad e imaginación del niño a través de diferentes actividades.
4. Si ya que para lograrlo debemos seguir paso al paso para desarrollar el manejo adecuado de la mano y el reconocimiento de grafos
5. Si porque nos ayudaran a la enseñanza de un mejor aprendizaje de los niños tomando en cuenta la importancia tanto para nosotros como para los padres
6. Si porque a través de diferentes ejercicios caligráficos mejorarían sus rasgos
7. Si puesto que es una de los principales elementos para tener un correcto manejo e precisión digital.
8. Si porque comenzarán a tener más precisión para desarrollar destrezas de lecto-escritura.

## 4.2 Verificación de la Hipótesis

### Comprobación de la hipótesis con chi- cuadrado

#### Hipótesis- Afirmativa = Alternativa ( $H_1$ )

La motricidad fina si incide en el desarrollo de la pre-escritura los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Ovidio Decroly”.

#### Hipótesis – Negativa = Nula ( $H_0$ )

La motricidad fina no incide en el desarrollo de la pre-escritura los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Ovidio Decroly”.

Selección del nivel de significación para la verificación hipotética se utiliza el nivel de  $\alpha$  **0.05**

### Especificación estadística

Se trata de un cuadro de contingencia de cuatro filas por dos columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$X^2$  = Chi cuadrado

$\Sigma$ =Sumatoria

$O$ = Frecuencia Observada

$E$ = Frecuencia Esperada

### **Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo**

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl) con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas.

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

$$gl = 7.81$$

### **Regla de decisión**

Se acepta hipótesis nula si el valor de chi-cuadrado a calcularse es igual o menor a 7.81, caso contrario se rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

**RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO DE LA ESTADÍSTICA**  
**FRECUENCIAS OBSERVADAS**

CUADRO 11 Frecuencia Observadas

		CATEGORÍAS		SUBTOTAL
		SI	NO	
<b>3</b>	¿Logra su hijo a desarrollar sus destrezas (Habilidades, movimientos)?	35	25	60
<b>5</b>	¿Su hijo realiza actividades diarias sin dificultad?	37	23	60
<b>9</b>	¿Ayuda usted a su hijo a que desarrolle la pinza digital para un mejor manejo de la pre-escritura(movimiento de los dedos)?	58	2	60
<b>10</b>	¿Su hijo tiene un correcto manejo de la pinza digital?	47	13	60
<b>SUBTOTAL</b>		177	63	240

Elaborado por: Jacqueline Padilla

## FRECUENCIAS ESPERADAS

CUADRO 12 Frecuencia Esperadas		CATEGORÍAS		SUBTOTAL
		SI	NO	
<b>3</b>	¿Logra su hijo desarrollar sus destreza (habilidades, movimiento)?	44.25	15.75	60
<b>5</b>	¿Su hijo realiza actividades diarias sin dificultad?	44.25	15.75	60
<b>9</b>	¿Ayuda usted a su hijo a que desarrolle la pinza digital para un mejor manejo de la pre-escritura (movimientos de los dedos)?	44.25	15.75	60
<b>10</b>	¿Su hijo tiene un correcto manejo de la pinza digital?	44.25	15.75	60
<b>SUBTOTAL</b>		177	63	240

**Elaborado por: Jacqueline Padilla**

### CÁLCULO DEL $\chi^2$

<i>FRECUENCIA</i>	<i>O</i>	<i>E</i>	<i>O - E</i>	$(O - E)^2$	$(O - E)^2 / E$
<b>SI</b>	35	44.25	9.25	85.56	1.93
<b>NO</b>	25	15.75	9.25	85.56	5.43
<b>SI</b>	37	44.25	7.25	52.56	1.18
<b>NO</b>	23	15.75	7.25	52.56	3.33
<b>SI</b>	58	44.25	13.75	189.06	4.27
<b>NO</b>	2	15.75	13.75	189.06	12.00
<b>SI</b>	47	44.25	2.75	7.56	0.17
<b>NO</b>	13	15.75	2.75	7.56	0.48
<b>TOTAL</b>	240	240	66	669.48	<b>28.79</b>

$\chi^2_f =$	7.81
$\chi^2_c =$	28.79

Entonces con tres grados de libertad y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla del  $\chi^2$  el valor de 7,81.

**Decisión Final.**  $\chi^2_t = 7.81 < 28.79$  Y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa, es decir la motricidad fina influye en el proceso de pre- escritura.

### Hipótesis- Afirmativa $H_1 =$ Alternativa

La falta de aplicación de la motricidad fina si incide en la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Ovidio Decroly”

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA

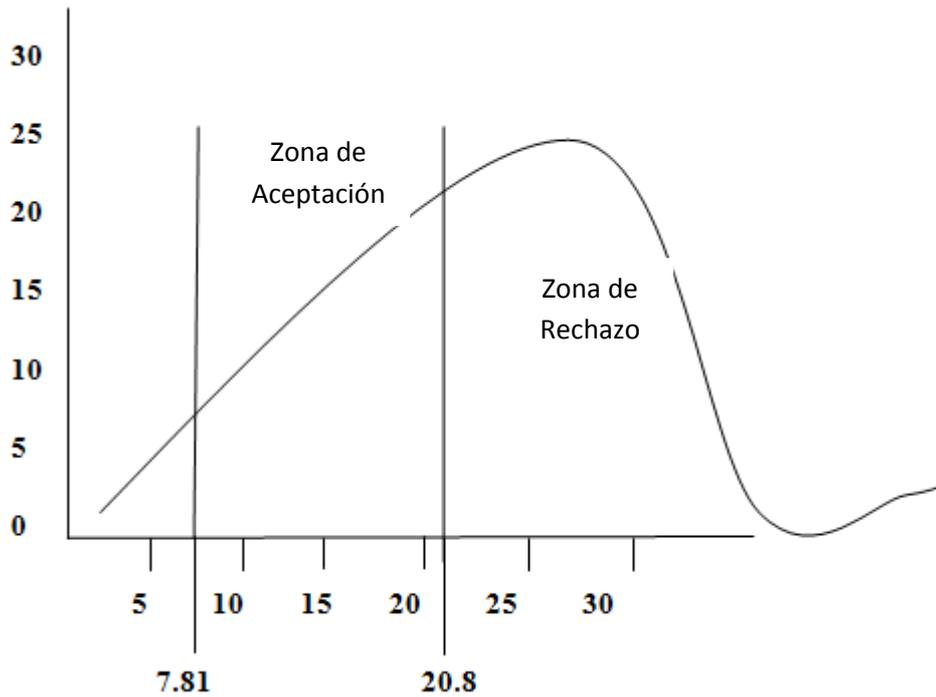


GRÁFICO 12 Representación Gráfica

## *CAPÍTULO V*

### *CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES*

De acuerdo a lo presente en los capítulos anteriores y el análisis e interpretaciones de resultados, se llega a lo siguiente:

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Tomando en cuenta el presente investigación, se concluye que la es importante la motricidad fina para el proceso de la pre-escritura
- Que el mayor número de padres de familia desconoce el verdadero sentido de la motricidad fina que es fundamental para el desarrollo de la pre-escritura.
- Luego de analizar podemos concluir que la pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos de los niños.
- Luego del análisis realizado se puede concluir que son más las personas que no utilizan correctamente el manejo de la pinza digital, debido al desconocimiento que se presta por parte del docente a prestar información para mejorar su desarrollo.
- Los padres de familia están de acuerdo que es importante la pre-escritura porque así pueden obtener correctos rasgos caligráficos.
- Mediante la elaboración de un manual sobre la motricidad fina se puede decir que será una ayuda para el desarrollo de la pre-escritura ,

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Los padres de familia debe concientizara acerca de los ejercicios que ayuden a la motricidad fina.
- Se tiene que incrementar actividades que desarrolle la motricidad fina y gruesa para mejorar la pre-escritura de los niños, de esta manera desarrollaremos la correcta precisión en el manejo de rasgos caligráficos.
- Es importante que la institución utilice materiales didácticos y ejercicios que ayude al proceso de la pre-escritura y así obtener un mejor rasgo caligráfico.
- Es fundamental dar importancia a la pre-escritura para eso es necesario realizar actividades que ayuden a desarrollar la pre-escritura
- Es importante el desarrollo de la pinza digital para que en el futuro su hijo no tenga ningún problema los diferentes niveles académicos.
- Es de gran ayuda utilizar un manual sobre la motricidad fina ya que será de gran utilidad para la institución educativa

## *CAPÍTULO VI*

### *PROPUESTA*

#### **6.1.DATOS INFORMATIVOS**

##### **6.1.1 TÍTULO:**

Elaboración de un manual didáctico sobre la motricidad fina para el mejorar el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Ambato.

##### **6.1.2 INSTITUCIÓN:** Centro Fiscal Ovidio Decroly

**6.1.3 BENEFICIARIOS :** Padres de Familia , Docentes ,Autoridades y estudiantes DEL Centro Educativo Ovidio Decroly

**6.1.4 UBICACIÓN:** Parroquia Huachi Loreto, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

**6.1.5 TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:**Enero 2012 – Julio2012

##### **6.1.6 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE**

Investigadora: Autora de la propuesta

Padres de Familia

Educadoras

Director

## **6.2.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Luego de la investigación realizada se determinó que la elaboración de un manual didáctica sobre la motricidad fina que mejorara el proceso de pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Ovidio Decroly ” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, el mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigida a Autoridades, Docentes y Padres de familia, los mismos que demostraron la necesidad de que los docentes y los padres de familia conozcan sobre la aplicación de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas del Centro Educativo “Ovidio Decroly”.

Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo algunas instituciones educativas han hecho el esfuerzo por diseñar algunos documentos de apoyo para la implementación de este manual, los cuales han servido de referencia para fundamentar nuestra propuesta en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:

## **6.3.JUSTIFICACIÓN**

La elaboración de un manual didáctica se justifica por cuanto ha sido elaborado y planificado como una herramienta que servirá para mejorar la gestión educativa institucional, partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en la necesidad de la institución educativa.

El adecuado manejo de los recursos materiales será el fundamento clave para la aplicación de una visión y misión, a su vez la identidad institucional y su base teórica servirá para la aplicación práctica de los objetivos y metas que se implementara en la institución y aula de clases.

Se hace necesario contar con una manual didáctica sobre la motricidad fina para mejorar el desarrollo de pre-escritura, utilizado por todos los responsables de diseño y ejecución con el fin de contar con normas diseñadas y apropiadas que vaya en beneficio y desarrollo de los maestros, padres de familia y alumnos.

Por otra parte el manual ofrece a personal docente una herramienta útil de aplicación diaria, constante y beneficiosa hacia los niños y niñas que resultara valioso, necesario y de gran utilidad evitando de esta forma errores en el que hacer educativo.

Este manual será una fuente de gran importancia para los docentes ya que se les brindara actividades que ayudaran al desarrollo del aprendizaje de las matemáticas. Por ello es importante a la institución educativa brindar con el apoyo necesario de esta guía que será de suma importancia.

## **6.4.OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar un manual didáctico sobre la motricidad fina para mejorar el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Ovidio Decroly.

### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar una manual didáctica para mejorar la motricidad fina en la pre-escritura.
- Taller de manualidades didácticas para el desarrollo de la motricidad fina para el mejoramiento del proceso de pre-escritura.
- Evaluar la guía en el desarrollo de la motricidad fina en la pre-escritura

## **6.5.ANÁLISIS FACTIBILIDAD**

### **6.5.1. Factibilidad Operativa**

El manual elaborado para docentes padres de familia y estudiantes será de gran utilidad, por este motivo este manual ayuda a la capacitación del docente al fin de mejorar la educación en la institución señalada, dentro de esta etapa se identifica todas las actividades que sean logrado desarrollar con el fin de evaluar y determinar las necesidades de la institución educativa “Ovidio Decroly “

### **6.5.2. Factibilidad Técnica**

La utilización de este manual permite agilizar el trabajo educativo con los niños y niñas a fin de desarrollar la motricidad fina de cada uno de ellas , dentro de los materiales a utilizarse son :

- Papel boom
- Computadora
- Impresora
- Esferos
- Internet
- CD
- Anillados

Los materiales que se utilizara influirán ampliamente en el desarrollo de esta actividad y de gran medida será un material primordial la misma que ayudara con las actividades didácticas diarias.

### **6.5.3. Factibilidad Económica**

El trabajo de investigación cuenta con los recursos económicos necesarios para elaborar el manual didáctico que será de gran ayuda para la institución ya que he observado que la institución no cuenta con una

herramienta adecuada para desarrollar la motricidad fina que será de gran utilidad para el proceso de la pre-escritura

## **6.6.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO**

### **MANUAL DIDÁCTICO**

El manual pretende ser un instrumento pedagógico por los profesorado y las familias de los niños y niñas de la etapa de educación infantil.

Este Manual Didáctico pretende contribuir a la consolidación de tales conocimientos

A través de un proceso de enseñanza- aprendizaje y la integración permanente de los Valores.

Un manual es un subtexto que se clasifica dentro del famosísimo texto expositivo, el cual busca siempre informar. En este sentido, el manual da información específica y secuencial para que tú puedas llevar a cabo cierta tarea específica.

Un manual es una publicación que incluye lo más sustancial de una materia. Se trata de una manual que ayuda a entender el funcionamiento de algo. Un usuario es, por otra parte, la persona que usa ordinariamente algo o que es destinataria de un servicio.

### **RASGOS DE PRE-ESCRITURA**

Frecuentemente la pre escritura es vista sólo como una técnica para generar y centrar ideas, sin embargo también es útil para organizarlas; entre estas Estrategias de pre escritura, se pueden incluir: la lluvia de ideas, escritura Continua, la telaraña, listado de ideas, dibujo y el mapeo.

El escritor podrá usar cualquiera de éstas, de forma individual o combinada, para desarrollar un esquema completo y detallado de ideas que le provea de una base sólida para su primer borrador a continuación se hace una breve descripción de algunas de las técnicas anteriormente mencionadas

## **ACTIVIDADES MOTRICES**

Las capacidades motrices determinan la condición física del individuo se dividen en dos bloques: capacidades coordinativas y las capacidades físicas o condicionales.

El rendimiento motor de cualquier persona dependerá del nivel de desarrollo y adaptación de dichas cualidades.

Las capacidades coordinativas dependen del sistema nervioso y tienen la capacidad de organizar, controlar y regular todas las acciones motrices.

Las capacidades coordinativas básicas son las que se desarrollan sobre todo entre los 6 y los 12 años y hacen referencia a la capacidad de aprendizaje de habilidades motrices, el nivel de control de los movimientos y ejercicios, y la capacidad de adaptación e improvisación ante una situación presentada.

Las capacidades coordinativas específicas determinan un contexto motor más concreto y son las siguientes: equilibrio, la combinación motora, la orientación y la relación espacio-tiempo, etc.

Las capacidades físicas o condicionales son las que determinan la condición física del individuo.

Dependen de la capacidad o fuerza a nivel muscular, de la resistencia para mantener dicha fuerza en el tiempo y, en tercer lugar de la capacidad del corazón y los pulmones para aportar energía a la musculatura.

Tener una adecuada condición física y una buena salud es imprescindible para adaptarnos a la vida cotidiana.

Las cualidades que determinan la condición física son: la resistencia, la fuerza, la velocidad y flexibilidad.

### **Cómo estimular el agarre de pinza**

Una buena forma de estimular el agarre de pinza es colocarle trozos de comida blandita que el bebé pueda coger para llevarse a la boca como por ejemplo trozos de patata hervida o de plátano (no dejéis de controlarlo por si pudiera atragantarse).

Es una práctica que le ayudará a perfeccionar la técnica de agarre a la vez que estimula la experimentación del bebé con los alimentos, lo cual es muy enriquecedor desde el punto de vista nutricional.

Si os interesa, podéis ampliar la información sobre esta modalidad en Alimentación complementaria: “Baby-led Weaning”.

Es curioso que esta nueva forma de agarrar los objetos coincide en la etapa de desarrollo en la que el bebé es capaz de comer llevándose por sí mismo la comida a la boca.

Otra manera de estimular el uso de sus dedos de forma independiente es a través del juego. Podéis jugar “este compró un huevito” cogiendo los dedos del bebé de cada mano uno a uno.

También cogiendo papeles de una mesa y más adelante, apretando botones, señalando, jugando con plastilinas, apretando pelotas blandas.

## 6.7.METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Socialización de los resultados de la investigación	Hasta 4 de enero del 2012 se socializara el 100% de la respuestas en la comunidad educativa para conocer los resultados de la investigación	<b>Organización</b> de la socialización .Reunión con el personal de la institución .Reunión con los padres de familia	Computadora Proyector documento de apoyo (folletos) circulares de comunicación	30 minutos
Planificación de la propuesta	Hasta el 9 de enero 2012 estar á concluida la planificación de la propuesta	Análisis de los resultados .Toma de decisiones. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades	Equipo informático y materiales de oficina	30 minutos
Ejecución de la propuesta	En el periodo lectivo se ejecutara la propuesta en el 100%	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas	Materiales de apoyo	
Evaluación de la propuesta	La propuesta será evaluada permanente mente	Capacitación al personal docente, padres de familia sobre la evaluación del manual institucional. Auto evaluación de procesos. Elaboración de informe de desempeño, toma de correctivos oportunos.	Materiales de oficina	

## 6.8.ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

<b>Organismos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fase de Responsabilidad</b>
Equipo de gestión de la institución. Equipo de trabajo (micro proyecto)	Departamento y comisiones Director Profesores Representantes de los padres de familia. Colaboradores	Organización previa al proceso. Diagnostico situacional. Direccionamiento participativo. Discusión y aprobación Programación operativa. Ejecución del proyecto

## 6.9.DESARROLLO DE LA PROPUESTA

N°	ACTIVIDADES	MATERIALES	OBJETIVOS	DESARROLLO	TIEMPO	EVALUACIÓN
1	Enhebrar	Bolas Piedras	Desarrollar los músculos de los dedos	Introducir en una botella vacía, que tenga un pequeño agujero	30 minutos	Realizar una actividad similar
2	Obstáculos	Botellas de plástico rellenas con de arena	Reforzar la noción de espacio a través de desplazamiento	El niño debe correr esquivando los obstáculos	30 minutos	Realizar con diferentes ejercicios
3	Modelado	Plastilina Masa Barro	Adquirir una fortaleza muscular de los dedos	Realizar diferentes figuras.	30 minutos	Elaborar el modelado del cuerpo humano
4	Punzado	Punzón Papel	Desarrollo de prensión	Punzar dentro de la figura	14 minutos	Se entrega a cada niño una hoja y realice el punzado dentro y fuera de la figura
5	Trozado	Papel revistas	Maduración de la pinza digital	Trozar el papel utilizando el dedo índice y pulgar	15 minutos	Trozar papel y pegar dentro y fuera del circulo
6	Gateando	Cordeles delgados o cinta de genero (6mts de largo )	Fortalecer los músculos de las manos y piernas	EL niño debe pasar gateando por el cordeles	30 minutos	Gatear de lado, De frente , hacia atrás

7	Coordinación viso manual	Lápiz Hoja	Desarrollar el movimiento visual y manual	Recortar un círculo y armar figuras	15 minutos	Formar un paisaje con los diferentes tamaños y círculos
8	Laberintos	Lápiz Hoja colores	Desarrollar la coordinación viso motriz	Encontrar el camino correcto hacia el punto indicado	10 minutos	Mediante juegos de integración
9	Coordinación viso manual	Lápiz Hoja colores	□ Desarrollar la prensión de trazos	Trazar una línea recta hacia el objeto	15 minutos	Trazar líneas rectas de izquierda a derecha
10	Dominio corporal estático	Zapatos zapatilla cordones	Maduración motriz de los miembros superiores inferiores “Mano, pies”	El niño debe atarse el cordón del zapato sin ayuda	15 minutos	Desatarse y atarse los cordones
11	Ubicación del espacio temporal	Hoja Lápiz Crayones	Fortalecer los movimiento que conduzcan a la adquisición de la escritura	Completar la figura siguiendo las líneas entre cortadas	15 minutos	Entregar una hoja y completar las distintas figuras

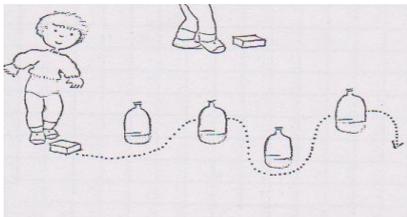
## Actividad N° 1

### Enhebrar



## Actividad N 2

### Obstáculos



## Actividad N° 3

### Modelado



#### **Actividad N° 4**

##### **Punzado**



#### **Actividad N° 5**

##### **Trozado**



#### **Actividad N 6**

##### **Gateo**



### **Actividad N° 7**

#### **Coordinación viso manual**



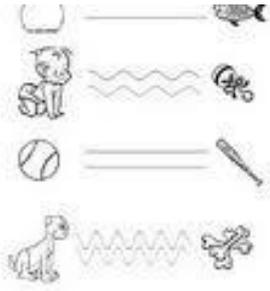
### **Actividad N° 8**

#### **Laberintos**



### **Actividad N° 9**

#### **Coordinación viso manual**



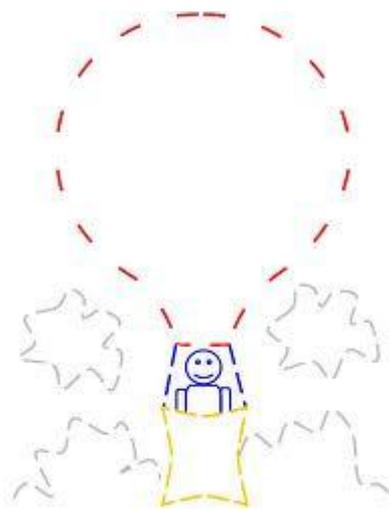
### Actividad N° 10

#### Dominio Corporal Estético



### Actividad N° 11

#### Ubicación del espacio corporal



## **BIBLIOGRAFÍA**

- CHANCE, PAÚL. (1984) Aprendizaje y conducta, “aprendizaje por observación” Cap.4, México, DF.
- JIMÉNEZ VARGAS, Juan (1982), neurofisiología psicológica fundamental, Ed. Científico médica, España.
- MUTZENBECHER, nora (1983). La magia de aprender. Ed. Ediciones Numancia, México, DF.
- NOSTY María, (1992). La buena letra 3 Ed. Fernández Editores, México, DF.
- Paul CHANCE, Ph. D. (1984) APRENDIZAJE Y CONDUCTA, Ed. Manual Moderno, S. A. de C. V. México, DF.

## **LINKOGRAFÍA**

- [www.educarecuador.ec](http://www.educarecuador.ec)
- [www.scribd.com/doc/.../Motricidad-Fina](http://www.scribd.com/doc/.../Motricidad-Fina)
- [www.cosasdelainfancia.com](http://www.cosasdelainfancia.com)
- [Repositorio.utn.edu.ec/bitstream/.../FECYT%20956%20TESIS%20FINA L.pdf](http://Repositorio.utn.edu.ec/bitstream/.../FECYT%20956%20TESIS%20FINA%20L.pdf)
- [http://www.google.com.ec/search?hl=es&q=que+son+las+habilidades+motrices+basicas+wikipedia&revid=1064654579&bav=on.2,or.r\\_gc.r\\_pw.,cf.osb&biw=1360&bih=667&um=1&ie=UTF-8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi#um=1&hl=es&biw=1360&bih=667&tbm=isch&sa=X&ei=RDS7Tr\\_BLq6hsQLigsioCA&ved=0CDYQBSgA&q=ejercicio+de+prescritura&spell=1&bav=on.2,or.r\\_gc.r\\_pw.,cf.osb&fp=45a3f1718b4ff813](http://www.google.com.ec/search?hl=es&q=que+son+las+habilidades+motrices+basicas+wikipedia&revid=1064654579&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.,cf.osb&biw=1360&bih=667&um=1&ie=UTF-8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi#um=1&hl=es&biw=1360&bih=667&tbm=isch&sa=X&ei=RDS7Tr_BLq6hsQLigsioCA&ved=0CDYQBSgA&q=ejercicio+de+prescritura&spell=1&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.,cf.osb&fp=45a3f1718b4ff813)