



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto integrador previo a la obtención del título de Arquitecto

**“Diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la parroquia
Atahualpa del Cantón Ambato”**

Autora: Yessenia Carolina Meneses Garcés

Tutor: PhD Arq. Diana Paola Maigua López

Febrero, 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de investigación sobre el tema: “**Diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la parroquia Atahualpa, en Ambato, Ecuador.**” de la alumna Yessenia Carolina Meneses Garcés, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Proyecto de Curricular Bajo la Modalidad Proyecto Integrador ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2024

LA TUTORA

.....
PHD Arq. Diana Paola Maigua López

C.C: 1002450680

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Yessenia Carolina Meneses Garcés con cédula de ciudadanía No 1804380226, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad Proyecto Integrador bajo el tema: “**Diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la parroquia Atahualpa, en Ambato, Ecuador**”, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero del 2024

LA AUTORA

.....
Yessenia Carolina Meneses Garcés

C.C.: 1804380226

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Meneses Garcés Yessenia Carolina con C.C.: 1804380226 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN LA PARROQUIA ATAHUALPA, EN AMBATO, ECUADOR**”, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero del 2024

El autor

.....
Yessenia Carolina Meneses Garcés

C.C.: 1804380226

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad Proyecto Integrador sobre el Tema “**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN LA PARROQUIA ATAHUALPA, EN AMBATO, ECUADOR**” de Yessenia Carolina Meneses Garcés, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero del 2024

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C. C.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado primeramente a mi madre por ser la persona que me ha acompañado durante todo este trayecto, que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, con sus consejos lo cual me han ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

También me dedico a mí mismo, por la dedicación, esfuerzo y perseverancia demostrados a lo largo de este arduo pero gratificante viaje académico. Que este logro sea un recordatorio constante de mi capacidad y compromiso con el crecimiento personal y académico.

Y sin dejar atrás a toda mi familia en general, porque me han brindado su apoyo condicional, por confiar en mí, a mis abuelos, primas y tíos por ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de su orgullo.

A mis estimados profesores, quienes han sido faros de conocimiento, guía y fuente inagotable de inspiración a lo largo de mi trayectoria académica. Su dedicación y enseñanzas han sido fundamentales. Agradezco sinceramente su apoyo, paciencia y sabiduría impartida en esta travesía.

Yessenia Carolina Meneses Garcés

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, quien me ha guiado y me ha dado la fuerza para seguir adelante. A mis padres Luis Meneses y Marlene Garcés por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios. Agradezco sinceramente a todos aquellos que contribuyeron de manera significativa a la realización de esta tesis. Mi gratitud se extiende a mi tutora Arq. Paola Maigua, por su orientación experta, apoyo constante y valiosas sugerencias que enriquecieron este trabajo. También quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, por permitirme ser parte de una prestigiosa institución. Agradezco a mi familia y amigos por su aliento y comprensión durante este exigente proceso. Este logro no habría sido posible sin su apoyo.

Yessenia Carolina Meneses Garcés

INDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FICHAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	19
Importancia y actualidad	20
Antecedentes.....	21
Alcance y enfoque	22
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
JUSTIFICACIÓN	24
OBJETIVOS Y LINEAS DE INVESTIGACIÓN	26
Objetivo General	26
Objetivo Específico	26
Línea y sub línea de investigación.....	27
CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN	28
1.1. Estado de la cuestión o estado del arte	28

1.2. Marco (conceptual, histórico, legal).....	33
1.2.1. Marco Conceptual	33
1.2.2. Marco Histórico	53
1.2.3. Marco Legal	57
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO.....	62
2.1. Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)	62
2.2 Población muestra y muestreo.....	66
2.2.1. Población.....	66
2.2.2 Muestra y Muestreo.....	67
2.2.3. Estructura de la encuesta.....	69
2.2.4. Estructura de la entrevista.....	70
2.3 Técnicas o Herramientas de análisis.....	70
CAPÍTULO III. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO -DIAGNÓSTICO	72
3.1 Análisis Externo	72
3.2. Análisis Interno	80
3.3. Ponderación de terreno	81
CAPITULO IV. RESULTADOS	96
4.1 Resultados del objetivo específico 1	96
4.1.1. Resultados obtenidos del estado actual del Parque central de la Parroquia Atahualpa	96
4.1.2. Resultados obtenidos del estado actual del Complejo Deportivo de la Parroquia Atahualpa.....	98
4.1.3. Análisis e interpretación de la Encuesta.....	100
4.1.4. Análisis e Interpretación de la Entrevista.....	108
4.2 Resultados del objetivo específico 2	109
4.3 Resultados del objetivo específico 3	121

4.3.1. Estrategias con criterio	123
CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	128
4.1. Descripción general de la propuesta.....	128
4.2. Partido urbano arquitectónico.....	137
4.3. Propuesta de la solución del problema líneas de acción.....	141
CAPÍTULO VI . CONCLUSIONES.....	146
5.1. Conclusiones.....	146
5.2. Respuestas a las preguntas de investigación	147
BIBLIOGRAFÍA.....	148
ANEXOS	154

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Línea y Sub línea de Investigación.	27
Tabla 2. Elementos de la Identidad Cultural	34
Tabla 3. Características de un centro cultural	38
Tabla 4. Factores o criterios arquitectónicos.....	42
Tabla 5. Principios de la Arquitectura bioclimática por estaciones	46
Tabla 6. Factores o criterios bioclimáticos.....	47
Tabla 7. Tipos de clima	52
Tabla 8. Número de puertas de salida para una sala de espectáculos	59
Tabla 9. Análisis del PD Y OT vigente.....	61
Tabla 10. Definición de variable tipo exploratorio y Descriptivo.....	62
Tabla 11. Muestra de expertos	68
Tabla 12. Técnicas o Herramientas de análisis.	70
Tabla 13. Densidad de la población de Atahualpa proyectada	75
Tabla 14. Equipamientos de servicios sociales según su categoría.....	78
Tabla 15. Factores de evaluación. Adaptado de PDOT cantón Ambato.....	82
Tabla 16. Evaluación Lote 1	83
Tabla 17. Evaluación Lote 2.	84
Tabla 18. Evaluación Lote 3.	85
Tabla 19. Edad de la Población de Atahualpa.....	100
Tabla 20. Cuadro de resultados del análisis arquitectónico y bioclimático	121
Tabla 21. Programa Arquitectónico	131
Tabla 22. Programa Arquitectónico	131

INDICE DE FICHAS

Ficha 1. Ficha de observación del estado actual del parque central de la parroquia Atahualpa	97
Ficha 2. Ficha de observación del estado actual del Complejo Deportivo de la Parroquia Atahualpa.....	99

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas.	23
Figura 2. Patrimonio Cultural del Ecuador	36
Figura 3. Centro Cultural de Itchimbia	37
Figura 4. Odeón de la Grecia Antigua	39
Figura 5. Teatro renacentista.....	40
Figura 6. Arquitectura Bioclimática.....	44
Figura 7. Estrategias de arquitectura bioclimática	49
Figura 8. Nivel de compacidad de la masa de un edificio	50
Figura 9. Ventilación natural: ventilación unilateral (izquierda), ventilación cruzada (centro) y ventilación de chimenea (derecha)	51
Figura 10. Enfriamiento evaporativo	51
Figura 11. Parroquia Atahualpa	53
Figura 12. Mirador Turístico El Progreso.....	54
Figura 13. Proceso Metodológico.	66
Figura 14. Densidad poblacional por parroquias de cantón Ambato.....	67
Figura 15. Encuesta sobre la percepción del espacio cultural de la parroquia Atahualpa.	69
Figura 16. Entrevista sobre la percepción del espacio cultural de la parroquia Atahualpa.	70
Figura 17. Ubicación Contexto en situación actual	72
Figura 18. Barrios y parcelamiento de la Parroquia Atahualpa	73
Figura 19. El gráfico muestra las curvas de nivel.....	74
Figura 20. Tendencia crecimiento histórico.....	76
Figura 21. Porcentaje de población de la parroquia Atahualpa.	76
Figura 22. Análisis FODA.	80

Figura 23. El gráfico contiene la ponderación de los terrenos en donde se puede implantar el proyecto.....	81
Figura 24. Áreas de lotes seleccionados.	81
Figura 25. Análisis del contexto del Lote 1.	83
Figura 26. Análisis del contexto del Lote 2.	84
Figura 27. Análisis del contexto del Lote 3.	85
Figura 28. Ubicación geográfica del terreno.....	86
Figura 29. Asoleamiento del sector.....	87
Figura 30. Temperatura. Tomado de Weather spark, (s.f.).....	88
Figura 31. Vientos. Tomado de Weather spark, (s.f.).....	88
Figura 32. Precipitaciones. Tomado de Weather spark, (s.f.).....	89
Figura 33. Topografía del sector.	90
Figura 34. Vías principales y vías secundarias del sector.....	91
Figura 35. Línea de bus que pasa por el sector.	92
Figura 36. Llenos y vacíos del sector.....	93
Figura 37. El grafico contiene áreas verdes y de recreación.....	94
Figura 38. El gráfico contiene los equipamientos existentes dentro de la zona de estudio.	94
Figura 39. Uso del Suelo actual.	95
Figura 40. Texturas y colores.....	95
Figura 41. Resumen del objetivo específico 1	96
Figura 42. Género de la población de Atahualpa.....	101
Figura 43. Frecuencia de visita de Centros culturales	101
Figura 44. Desinterés de actividades culturales por parte de los jóvenes y su relación con la pérdida de la cultura	102
Figura 45. Grado de conocimiento de eventos culturales	103

Figura 46. Calificación de los eventos culturales en Atahualpa	103
Figura 47. Opinión sobre la ejecución de eventos culturales en el parque Central de Atahualpa	104
Figura 48. Contaminación auditiva a causa de eventos culturales.....	105
Figura 49. Necesidad de implementar un centro cultural en Atahualpa	105
Figura 50. Actividades a realizar en un centro cultural	106
Figura 51. Impacto en la economía gracias a un Centro Cultural.....	107
Figura 52. Socialización y Conocimiento de la cultura	107
Figura 53. Perspectiva del Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana. .	110
Figura 54. Factor climático-ventilación natural.....	111
Figura 55. Ingreso al edificio arqueológico	112
Figura 56. Interior del Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana.....	112
Figura 57. Función pragmática	113
Figura 58. Textura y Color.....	113
Figura 59. Fachada principal del Centro Cultural Arauco-Chile.....	114
Figura 60. Perspectiva del del Centro Cultural Arauco-Chile	115
Figura 61. Interior del Centro Cultural Arauco-Chile.....	115
Figura 62. Interior del Centro Cultural	116
Figura 63. Teatro.....	116
Figura 64. Zonificación.....	117
Figura 65. Relación morfológica	117
Figura 66. Centro Cultural Gabriela Mistral.....	118
Figura 67. Contexto del Centro Cultural Gabriela Mistral	119
Figura 68. Exterior del Centro Cultural Gabriela Mistral.....	119
Figura 69. Zonificación.....	120
Figura 70. Resumen del Objetivo específico 3	122

Figura 71. Estrategias de diseño	123
Figura 72. Puntos de interés.....	124
Figura 73. Estrategias de Implantación.....	125
Figura 74. Análisis de asoleamiento	126
Figura 75. Propuesta de protección solar	127
Figura 76. Collage de la parroquia y la cultura.....	128
Figura 77. Usuario.....	129
Figura 78. Análisis Formal.....	130
Figura 79. Cuadro de área por construir	132
Figura 80. Matrices de relaciones.	133
Figura 81. Organigramas funcionales	135
Figura 82. Zonificación 2D.....	136
Figura 83. Plan Masa	136
Figura 84. Objeto arquitectónico y quebrada.....	138
Figura 85. Espacio público.....	138
Figura 86. Axonometría explotada.....	139
Figura 87. Tipologías de espacios.....	140
Figura 88. Espacios accesibles.....	141
Figura 89. Diversidad de actividades.....	142
Figura 90. Espacios de encuentro social y descanso.....	142
Figura 91. Dinámicas sociales	143
Figura 92. Arquitectura Moderna.....	143
Figura 93. Vegetación en el entorno	144
Figura 94. Espacios abiertos y recreativos.....	145
Figura 95. Cubierta	145

RESUMEN

La cultura se encuentra presente desde la antigüedad, definida como una serie de significados, expectativas y compromisos compartidos por un grupo de la sociedad, los cuales ordenan y limitan cada uno de los intercambios sociales y el desarrollo de símbolos y materiales dentro de un espacio y tiempo definido; El objetivo general fue: diseñar un Centro Cultural para los moradores de la parroquia Atahualpa de la ciudad de Ambato en el periodo 2023-2024, a través de estrategias con un enfoque bioclimático para que sea confortable para el usuario. Se trabajó por medio de un enfoque de investigación mixto con alcance exploratorio y descriptivo, en donde se aplicaron encuestas a los dirigentes de la parroquia y encuestas a la población en general con preguntas relacionadas a la cultura y las actividades culturales y como resultados de los instrumentos reflejaron que Atahualpa cuenta con una gran cantidad de actividades dentro de las cuales se encuentran: festivales de danzas, ferias de emprendimientos, fiestas tradicionales, conciertos por fin de año, concursos, juegos entre otras; Sin embargo, evidenciaron la inexistencia de un adecuado espacio para efectuar actividades de tipo cultural, ya que la mayor parte se efectúan en el parque central generando problemas de audio, espacio, delincuencia, desorganización y tráfico. Por lo cual, la propuesta se enfocó en el diseño de un centro cultural idóneo para la población en base a ocho estrategias de diseño arquitectónico y bioclimáticas con el fin de establecer vínculos y desarrollar actividades que aborden de manera efectiva las necesidades actuales de la comunidad.

Descriptores: CENTRO CULTURAL, CULTURA, ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS, DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

ABSTRACT

Culture has been present since ancient times, defined as a series of meanings, expectations and commitments shared by a group in society, which order and limit each of the social exchanges and the development of symbols and materials within a space and defined time. The general objective was: to design a Cultural Center for the residents of the Atahualpa parish of the city of Ambato in the period 2023-2024, through strategies with a bioclimatic approach so that it is comfortable for the user. We worked through a mixed research approach with exploratory and descriptive scope. Surveys were administered to parish leaders and surveys to the general population with questions related to culture and cultural activities. The results of the instruments reflected that Atahualpa has a large number of activities, including: dance festivals, entrepreneurship fairs, traditional festivals, end-of-year concerts, contests, games among others. However, they showed the lack of adequate space to carry out cultural activities, since most of them take place in the central park, generating problems with audio, space, crime, disorganization and traffic. Therefore, the proposal focused on the design of an ideal cultural center for the population based on eight architectural and bioclimatic design strategies in order to establish links and develop activities that effectively address the current needs of the community.

Descriptors: CULTURAL CENTER, CULTURE, BIOCLIMATIC STRATEGIES, ARCHITECTURAL DESIGN.

INTRODUCCIÓN

Un centro cultural es un elemento de arquitectura, a través del cual se promueven actividades de la relacionadas a la cultura, conocido también como casa de la cultura, centro cívico, entre otros. Este tipo de edificaciones son accesibles para todo tipo de público, cuyo objetivo principal es enseñar y practicar múltiples expresiones de la cultura propias de la comunidad. Por ende, la función principal de un centro cultural es promover a una ciudad industrial un contraste de tipo psicológico, es decir un espacio tanto para la relajación como la distracción que disminuya los niveles de estrés.

Por ende, su diseño y construcción es primordial para relevar y valorar la cultura de un lugar debido a que en la actualidad se ha perdido y muchas personas optan por emplear tradiciones y costumbres extranjeras. Atahualpa, es una parroquia localizada al norte de la ciudad de Ambato que en la actualidad no cuenta con un espacio específico para actividades relacionadas a la cultura, lo cual ha generado las siguientes consecuencias: pérdida de interés, poca afluencia de personas, baja calidad de sonido, inseguridad y tráfico.

Por esta razón, dentro de la presente investigación se plantea un diseño para un centro cultural que cuente con cada una de las instalaciones necesarias para que cada una de las expresiones artísticas se lleven a cabo de manera idónea. Se plantea generar una relación entre el espacio público colindante con estrategias urbanas-arquitectónicas que permitan una conexión e integración de equipamientos de recreación y cultura. Dicha investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Como puntos iniciales se describe el problema, la justificación y objetivos de investigación mismos que detallan la razón de llevar a cabo el estudio y a su vez delimitan lo que se pretende lograr al final. Posteriormente, se encuentra el marco referencial y/o conceptual que definen de manera teórica las variables de investigación: centros culturales y arquitectura bioclimática, además del estado del arte y las principales leyes que rigen en el Ecuador.

Como capítulo II se encuentra la metodología que define el método de investigación, la población, muestra y técnicas de investigación que definen la forma del

levantamiento de información de manera detallada. En el capítulo III se encuentra la investigación de contexto y diagnóstico que se relacionan de manera directa con la vida e información específica de la parroquia Atahualpa y las principales estrategias para el diseño de la propuesta.

En el capítulo IV se encuentra la propuesta, misma que evidencia inicialmente cada uno de los resultados en base a los objetivos planteados y principalmente el diseño arquitectónico. Finalmente se detallan las conclusiones que evidencian el cumplimiento de los objetivos.

Importancia y actualidad

Actualmente, el cambio climático ha generado graves consecuencias en la población mundial por lo que se ha convertido en un gran desafío, afectando incluso el desarrollo de tipo sostenible. Además, el modernismo y las redes sociales han generado la pérdida de emoción por actividades culturales y artísticas. Por ende, es fundamental la creación de espacios que faciliten y generen interés a la cultura, mismos que deben ser protegidos y promovidos (Campos, 2018).

La mayor parte de ciudades del Ecuador existen una serie de planes y políticas que intentan recuperar la cultura, tomando en consideración principalmente el cuidado y preservación de centros históricos y espacios abandonados. Lo cual ha presentado una gran importancia en la actualidad ya que promueven el desarrollo ya sea urbano o rural, fortaleciendo no solo la cultura si no una forma de revitalizar las ciudades. Es decir, la cultura poco a poco nuevamente ha sido reinstalada mejorando siempre las actividades comerciales y turísticas de un lugar.

Ambato, cuenta con una estructura arquitectónica, histórica y cultural única, donde miles de turista que participan de actividades artísticas, gastronómicas, danza y música principalmente, con un mantenimiento constante. A nivel rural, son pocas las construcciones y actividades relacionadas con la cultura, siendo Atahualpa una de las parroquias con mayor ímpetu a nivel de la danza y gastronomía. Sin embargo, a pesar de ser una parroquia con grandes características culturales no cuentan con un espacio

idóneo, donde este tipo de actividades se ejecutan en el parque central o complejo deportivo que genera una gran cantidad de conflictos e incomodidad (Medina, 2021).

Por ende, la necesidad de un espacio cultural con cada una de las instalaciones que promuevan dichas actividades. A la par, que vaya acorde con las leyes y políticas tanto nacionales como internacionales. El primer objetivo del Plan Nacional del Desarrollo “Toda una vida” es “Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, destacando la importancia del uso del espacio público y el fortalecimiento de la interculturalidad” en donde hace responsable al estado de “asegurar la libre circulación en lo público y crear mecanismos de revitalización de memorias, identidades y tradiciones, así como de exposición de las creaciones culturales actuales” (Wu et al., 2021).

Por otra parte, se encuentra la arquitectura bioclimática, misma que se evidencia en ciertas construcciones que están diseñadas en respuesta al entorno inmediato y, por tanto, vinculada a factores geográficos, incluido el climático. Como tales, estas construcciones toman la forma de modelos arquitectónicos que presentan técnicas constructivas y resultados estéticos únicos para cada región y clima del mundo (Montalbán & Serrano, 2022).

Antecedentes

La parroquia Atahualpa o Chisalata significa atardecer en un plato grande, cuyo nombre se forma por la presencia de la loma de Macasto. Fue creada en 1938 en honor al inca Atahualpa que acudía a dicho lugar después de las batallas por el reino de Quito. Se encuentra estructurada por los siguientes barrios y caseríos: Península, Tres Juanes, La concepción, La victoria, Macasto, Samanga bajo, El Pisque y Chipasalata.

A nivel de cultura se encuentra caracterizada principalmente por su celebración de la fiesta de Octavas de Corpus Christi, además de las festividades en honor a la Virgen de la Dolorosa, Navidad y año viejo. Su gastronomía es fundamental, siendo el cuy y conejo asado los platos con mayor atractivo. De igual manera, se caracteriza por la presencia de varios grupos de danza y folclore.

Alcance y enfoque

El presente proyecto de investigación presenta una propuesta de diseño rural dentro de la parroquia Atahualpa, con el fin de dar solución a la gran problemática de falta de un espacio para las expresiones artísticas y culturales. De esta manera por medio de los principios de la arquitectura bioclimática se pretende mejorar la calidad del espacio público e incrementar el turismo rural en el lugar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Ecuador es considerado uno de los países más reconocidos a nivel de Latinoamérica por sus atractivos tanto turísticos como culturales y patrimoniales. Donde múltiples ciudades han ganado incluso premios a nivel internacional, evidenciando la riqueza y el potencial que presentan para convertirse en un país turístico a nivel internacional. Lo que caracteriza al país principalmente es la cultura. La cual se manifiesta de diversas maneras, siendo un fundamento de la nacionalidad y la identidad de un grupo poblacional, es decir, define el carácter y la manera de relación con los demás a través de las diversas actividades.

La parroquia Atahualpa de igual manera se caracteriza por una amplia vida cultural, donde muchos atractivos no son promocionados, presentando un desconocimiento total de la población. A pesar de que ejecutan celebraciones autóctonas, estas se llevan a cabo ya sea en el parque central o en el complejo deportivo. Sin embargo, la infraestructura cultural es escasa; existe muy pocos espacios para la promulgación y divulgación cultural en donde se pueda realizar festivales, talleres y curso de formación artística y teatrales dentro de la parroquia, los mismo que contribuyan al desarrollo social de la población.

Es evidente el déficit y deficiencia de escenarios culturales, tanto en relación con actores culturales y artistas, adicionalmente los escenarios con los que cuenta la parroquia se encuentran ubicados en lugares poco accesibles para la población, o por lo contrario son de carácter privado, lo cual limita aún más la accesibilidad en igualdad de condiciones. La carencia de un lugar idóneo para ejecutar actos relacionados a la cultura ocasiona principalmente el desinterés de la población, donde muchas de las veces tienden a visitar otras parroquias e incluso ciudades, disminuyendo costumbres,

tradiciones, e ingresos económicos. Además, se evidencia la inexistencia de un lugar idóneo para que los grupos de danza de la parroquia puedan repasar y presentarse, optando siempre en canchas bajo la lluvia o el sol, e incluso también repasan en el parque centran, un lugar con poco espacio para este tipo de actividad.

Es evidente, que la parroquia Atahualpa necesita de un centro cultural que le permita llevar a cabo cada una de las actividades relacionadas a esta temática, contando con una infraestructura adecuada, equipos de iluminación y audio idóneos y sobre todo que se relacione con la naturaleza propia del lugar. Además, es importante saber que, para el buen desarrollo y crecimiento hacia los barrios aledaños y la localidad, es necesario que la población pueda tener un encuentro con su entorno cultural diseñado para tal función. Por ende, dentro de la presente investigación se planteó el siguiente problema de investigación:

- ¿De qué manera el diseño arquitectónico de un Centro Cultural mejora las actividades culturales en la parroquia Atahualpa?

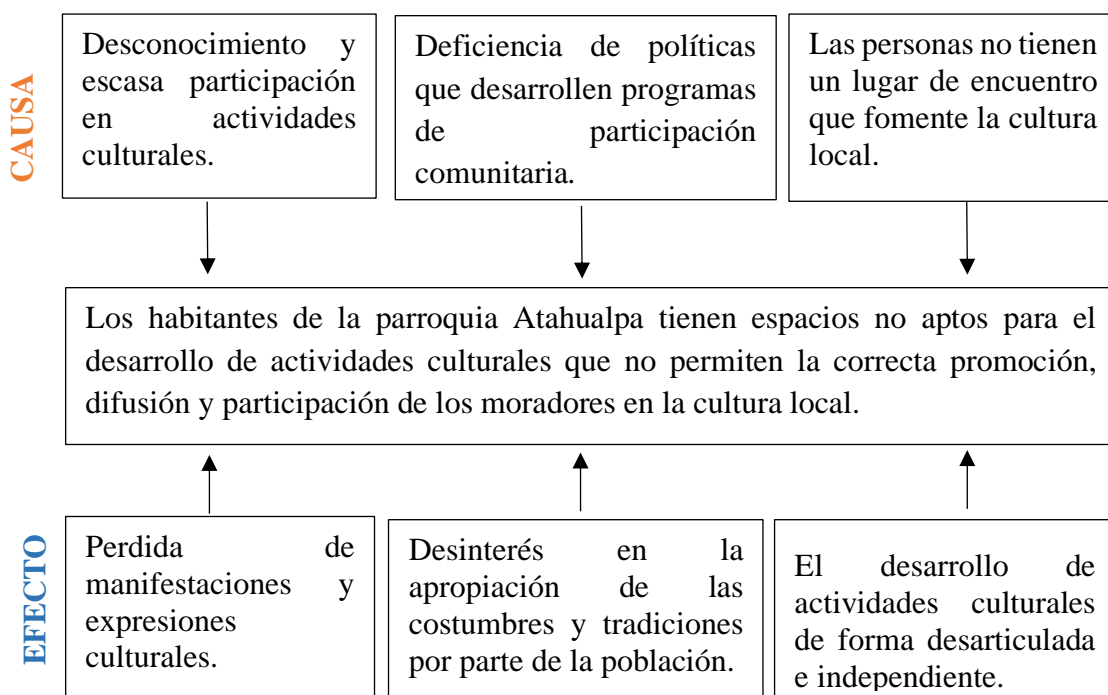


Figura 1. Árbol de problemas.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Variables

- Dependiente: Promoción, difusión y participación de los moradores en la cultura local.
- Independiente: Espacio apto para el desarrollo de actividades culturales

JUSTIFICACIÓN

La cultura está presente dentro de cada uno de los sectores populares del cantón, como es la Parroquial Rural Atahualpa que reconoce que es necesario su resurgimiento, para conservar sus leyendas, tradiciones, expresiones culturales y gastronomía, que han sido olvidadas con el pasar del tiempo.

El turismo corresponde a uno de los ingresos económicos de mayor importancia en el país, donde representa el 17,4%, alcanzando alrededor de 1,5 millones de dólares (Banco Central del Ecuador, 2022). Por ende, se ha creado una serie de objetivos para mejorar la economía del Ecuador y la calidad de vida de sus habitantes, siendo el principal el fomento del turismo comunitario en donde se aproveche de manera sostenible la biodiversidad y la cultura (Plan Nacional del Buen Vivir, 2017). Ambato por su parte fomenta siempre el turismo a través de la Fiesta de la Fruta y de las Flores donde en el año 2009 se declaró como referente cultural y patrimonio inmaterial (PDOT Ambato, 2023).

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) tiene como objetivo dentro del componente sociocultural, afirmar la identidad del Cantón Ambato mediante la creación de espacios públicos, deportivos y culturales inclusivos revalorizando las manifestaciones del territorio que fortalezcan la cohesión comunitaria a través de la integración de grupos prioritarios. También busca promover la cultura, de tal manera que se fortifique las relaciones sociales, el talento cultural y artístico de los habitantes para el disfrute y aprovechamiento de las mismas (GADMA, 2019).

Según la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SEMPLEDES, 2017) en el Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021 dice que un “centro cultural dentro de una comunidad es importante puesto que tiene como finalidad mejorar el bienestar de todas

las personas por medio de la participación activa, libre y significativa en el desarrollo y en la distribución justa de los beneficios”.

La gran afluencia de turistas por el uso de las Quintas tiene un impacto positivo, por lo que se desea que las personas conozcan la cultura de la parroquia, por ello se pretende diseñar un centro cultural para difundir su cultura, gastronomía y tradición para incentivar la participación de la comunidad tanto para niños, joven y adultos mayores. Además, es necesario un espacio cultural que aporte su sistema económico y así contribuir con el desarrollo de la parroquia.

El proyecto tendrá un diseño eficiente con un ambiente adecuado para el aprendizaje, la creatividad y la exhibición de obras de arte, lo que beneficia tanto a artistas locales como a la comunidad en general. Es fundamental desarrollar el proyecto arquitectónico con materiales de la zona, que sea moderna y funcional, que se adapte al entorno para que conserve la armonía del lugar.

Además, se aplicarán estrategias bioclimáticas adecuadas al clima de la zona, obteniendo un equipamiento con un estándar de confort, bienestar y con un ahorro significativo de energía que permitan mejorar la calidad de vida de las personas.

Por lo tanto, la importancia de este proyecto radica en diseñar un centro cultural para la comunidad, que cuente con un espacio de exhibición, difusión, interpretación, talleres de formación de talentos en artes escénicas, talleres de producción de artesanías, música, cursos de danza, comercialización de diferentes productos y otras formas de expresión cultural. Para ello, inicialmente se considerará las necesidades de la parroquia realizando visitas a las autoridades para identificar conjuntamente la situación actual y trabajar en beneficio del sector con la finalidad de plantear soluciones a las principales problemáticas, debido a que la intención del proyecto es aportar al mejoramiento de calidad de vida de los habitantes del sector un sentido de pertenencia por el entorno que los rodea.

Los beneficiarios directos de la presente investigación son los habitantes de la parroquia Atahualpa, incluyendo los gobernantes quienes identificarán inicialmente las carencias sobre la difusión de la cultura que presentan, además, de observar un

diseño de arquitectura eficiente que ejecutado puede ayudar a incrementar la economía de la parroquia. Como beneficiarios indirectos se encuentra la población en general, a nivel de Ambato y el Ecuador, quienes conocerán un poco más de la cultura de la parroquia y observarán un diseño novedoso de un centro cultural.

Finalmente, el presente proyecto cuenta con factibilidad metodológica, teórica y económica. Metodológica debido a que la investigadora pondrá en práctica cada uno de los conocimientos adquiridos durante su formación académica para el diseño. Teórica, ya que se utilizarán documentos con alta relevancia científica para identificar los principales conceptos y teorías que se relacionan con el proyecto. Y económica debido a que toda inversión se ejecutará a través de los medios de la investigadora.

OBJETIVOS Y LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural para los moradores de la parroquia Atahualpa de la ciudad de Ambato en el periodo 2023-2024, a través de estrategias con un enfoque bioclimático para que sea confortable para el usuario.

Objetivo Específico

- Diagnosticar el estado actual de los espacios culturales existentes en la parroquia Atahualpa, en Ambato en el periodo 2023-2024 tomando información por medio de fichas en la recolección de datos y encuestas para identificar las necesidades actuales de la población.
- Analizar referentes proyectuales de Centros Culturales a nivel nacional e internacional en el periodo 2023-2024 por medio de fichas de observación a fin de conocer su uso e impacto ante la sociedad.
- Identificar estrategias de diseño arquitectónico y bioclimáticas para el diseño del Centro Cultural en la parroquia Atahualpa, en Ambato en el periodo 2023-2024 con el estudio de las condiciones climáticas implementando los principios

de eficiencia energética para un mejor confort térmico y mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Línea y sub línea de investigación

Tabla 1. Línea y Sub línea de Investigación.

Dominio	Líneas de investigación
Fortalecimiento Social, Democrático y Educativo.	<ul style="list-style-type: none">• Exclusión e Integración Social• Políticas Públicas, Derecho y Sociedad• Comunicación, Sociedad, Cultura y Tecnología• Comportamiento Social y Educativo

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La tabla muestra el dominio y la línea de investigación a la que pertenece el presente proyecto.

CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN

1.1. Estado de la cuestión o estado del arte

Un centro cultural corresponde a un espacio que permite ejecutar una serie de actividades relacionadas a la cultura. Cuentan con el objetivo de promover la cultura en las personas que pertenecen a una misma comunidad (Monsalve y Uribe, 2022). Por otra parte, la cultura hace referencia a cada uno de los bienes tanto materiales como espirituales que presenta un determinado grupo social, que se transmiten de generación en generación. Cada uno de ellos orienta las actividades personales y colectivas, dentro de los cuales se incluye: idioma, formas de vida, costumbres, tradiciones, habilidades, entre otros (Medina, 2021). La cultura también tiene fundamentos técnicos relacionados con los avances tecnológicos y su impacto en la forma en que las personas interactúan, se comunican y difunden su cultura.

El origen de un centro cultural según Wu, et al., (2021), nace a partir del siglo XX, sin embargo, relata la presencia de actividades culturales desde épocas de la prehistoria. Los principales representantes de la edad antigua según García (2021) fueron los griegos quienes construyeron teatros y odeones en donde expresaban obras e incluso formaron las famosas escuelas de arte y escenarios de naturaleza. En la edad moderna surgen espacios de difusión del arte escénico por medio de la creación tanto de los teatros renacentistas como las salas de concierto. Trupia y Koss (2021) afirmaron que el teatro renacentista expresa géneros de tragedia, drama y comedia donde principalmente se imita a autores clásicos grecolatinos. Ejecutaba espacios en cortes y palacios, es decir, los únicos que podían observarlo son los de la alteza donde se acompaña con danza, música con vestuarios espectaculares. Los museos por su parte nacen en el siglo 18, en donde principalmente se difundían las artes plásticas.

Ahora bien, los centros culturales nacen en la edad contemporánea donde se consolidó la actividad relacionada a la cultura y la recreación, por lo que el público tiene una mayor posibilidad de observar eventos de música, danza y teatro (Chapa, 2019). En América Latina el primer centro cultural hoy en día se identifica como la Ciudad Cultural Konex, en la cual se evidencia toda la diversidad cultural de Buenos Aires, Argentina, por ende, promueve toda expresión a través de nueve salas (Liska, 2021).

Por otra parte, Fierro, et al., (2022) afirmaron que el proyecto se considera inserto dentro de un marco de renovación urbanística del área: Mercado de Abasto, Museo Carlos Gardel, Mercados y Hotel. Fue prioritario en la propuesta lograr un conjunto único sin que pierda identidad cada uno de los edificios existentes, dado que es una característica morfológica del área esta asociación de patios y galpones entre medianeras.

Los centros culturales surgen como respuesta a la necesidad de expresar la riqueza cultural de una comunidad, buscando preservar principalmente sus costumbres y tradiciones ancestrales. La identidad cultural hace referencia a un sentimiento personal de pertenencia a un grupo social con características y rasgos iguales. En otras palabras, hace referencia a la manifestación de una cultura, donde sus miembros sienten la pertenencia y comunión con todos los integrantes (Cepeda, 2018). Este término surgió desde décadas pasadas, cuya formación se ha desarrollado desde que el ser humano logró socializar con su entorno y ejecutar acciones que lo diferencian de otros pueblos y nacionalidades (Aceldo & Quito, 2019).

La identidad cultural ha presentado una evolución constante, Molano (2017) ya que presenta una gran importancia en el desarrollo territorial, donde muchos países han propuesto revalorizar totalmente su cultura, donde incluso han logrado recrear nuevas identidades de cultura y patrimonio, siendo Europa y América Latina sus principales representantes. Evidencia que la mayor parte de ciudades se encargan de tratar aspectos de política, economía, entre otros, mientras que ciertos espacios principalmente rurales abren las puertas para desarrollar actividades donde se fomente la importancia de la cultura y por ende de sus actividades, por lo que su actividad principal es el turismo.

El término de identidad cultural ha sido estudiado bajo es aspecto sociocultural, en donde la cultura es fundamental en el desarrollo de cada uno de los pueblos a nivel nacional e internacional, ya que permiten que la mayor parte de costumbres, tradiciones y creencias se transmitan de generación en generación, prevaleciendo los valores y las actitudes positivas (Campos, 2018). Por ende, el respeto y valor que requiere la identidad cultural es alta debido a que aspectos como la globalización y

migración en la actualidad han destruido la misma, logrando incluso que las personas adapten nuevas culturas e idiomas, olvidando las raíces ancestrales (Cepeda, 2018).

Por ende, las manifestaciones culturales con una manera de expresión de la cultura, principalmente de la música, danza, literatura, pintura e incluso artesanías (Guzmán et al., 2019). Según, Ramírez (2020) tanto las manifestaciones culturales como las expresiones artísticas necesitan de una institución que promueva su fomento, desarrollo y promoción, y que a su vez facilite la conservación del patrimonio. Recordando que cada una de las manifestaciones se relacionan con el patrimonio cultural, es decir, un patrimonio intangible e inmaterial que hace diferente a cada una de las comunidades a nivel mundial, expresando principalmente costumbres y tradiciones, literatura, filosofía y música (Contreras et al., 2019).

Cuando se trata de patrimonio cultural se hace referencia a todo un constructo de la sociedad que detalla la identidad cultural, donde cada uno de sus elementos conforma las memorias e ideologías, estableciendo incluso la forma de vida (Inga & Cruz, 2020). Existen valores que determinan dicho patrimonio dentro de los que se incluye la autenticidad e integridad, presentando una gran importancia a nivel histórico, estético formal y económico. En el Ecuador se evidencia 38 ciudades que han sido declaradas Ciudades Patrimonio Cultural, siendo las de mayor importancia: Ambato, Esmeraldas, Quito, Cuenca, Guaranda, Loja, Guayaquil, Quito, Riobamba, Tulcán, entre otras (Ministerio de Cultura, 2017).

De esta manera, existe una gran importancia de mantener el patrimonio cultural, donde muchas de las veces incrementan los ingresos económicos de toda una ciudad, principalmente por medio de turismo cultural y rural. Kang (2021) afirmó que en la actualidad este tipo de turismo se considera como una de las actividades que cuenta con diversas acciones que promueven siempre el desarrollo local de un territorio determinado. Su práctica incluso promueve el empoderamiento de una familia y una mayor conciencia sobre el cuidado de los recursos naturales e identidad cultural.

Se considera como un importante factor de desarrollo, gracias a que es un tipo de turismo que presenta una baja dependencia del clima, por lo que puede presentar grandes afluencias de seres humanos en tiempo y espacio. Hernández (2018) afirma

que las ventajas que presenta este tipo de turismo son incrementar ingresos suplementarios de los habitantes de una comunidad, mejora de infraestructura, disminución del desempleo, y dar a conocer tanto productos como culturas locales. Ecuador ha sido uno de los países claves que permiten el desarrollo del turismo rural, gracias a sus hermosos paisajes y a los habitantes que han visto la posibilidad de dar a conocer sus productos, mejorando su economía principalmente.

Aquí surge, la importancia de que una comunidad sea rural o urbana cuente con un espacio idóneo para promover su cultura por medio del turismo. Un centro cultural hace referencia a un edificio que cuenta con múltiples funciones relacionados a la cultura, artes y encuentro con la comunidad. Evidencia las principales características de una sociedad de forma clara y directa. De igual manera, es sinónimo de turismo y atracción, estimulando el surgimiento de ciudades contemporáneas como ayuda para recuperar dichos espacios.

Para la creación de un centro cultural es muy importante que su infraestructura se adapte al entorno, razón por la cual surgió la arquitectura bioclimática. La estrategia bioclimática es un sistema sustentable de arquitectura. Las casas tradicionales actuales en los trópicos se refieren al concepto de diseño bioclimático con estrategias solares pasivas para iluminación y ventilación natural, y también el uso de materiales naturales para protección contra las condiciones climáticas cálidas y húmedas (Carpio, 2022). Además, se han adoptado características de la arquitectura vernácula para nuevos conceptos de construcción de acuerdo con las condiciones actuales. El uso de métodos tradicionales se ha manifestado en la arquitectura contemporánea de varias maneras, como el uso de elementos, características, estilos y expresiones (Rahim, 2022).

Este tipo de arquitectura busca reducir al máximo el impacto ambiental por medio de una construcción con sostenibilidad. Bugennings y Kamari (2022) descubrieron cuatro principios que rigen dentro de un centro cultural los cuales son: uso de materiales sostenibles, orientación, aislamiento térmico y ventilación natural, que hacen una edificación armónica con su entorno natural.

El principal logro por medio de esta arquitectura es el confort térmico, cuyo término hace referencia a una sensación que un ser humano presenta sobre un ambiente

térmico, es decir, es una condición de la mente que expresa una satisfacción o insatisfacción. Depende de una serie de factores dentro de los cuales se incluye: temperatura del aire, velocidad del viento, % de humedad relativa, radiación del sol e incluso la actividad física realizada por el ser humano (Álvarez et al., 2016). Para alcanzar este tipo de confort se debe considerar inicialmente el tipo de clima del lugar, ya que sus datos permiten identificar las principales necesidades para alcanzar el confort térmico.

1.2.Marco (conceptual, histórico, legal)

1.2.1. Marco Conceptual

1.2.1.1.Cultura e Identidad Cultural

La cultura se encuentra presente desde la antigüedad, definida como una serie de significados, expectativas y compromisos compartidos por un grupo de la sociedad, los cuales ordenan y limitan cada uno de los intercambios sociales y el desarrollo de símbolos y materiales dentro de un espacio y tiempo definido. Presenta una gran importancia a nivel tradicional, ya que se considera el espíritu de un pueblo (Madrigal et al., 2020). Generalmente se caracterizan por presentar los siguientes elementos básicos (Oudhof et al., 2019):

- **Creencias:** ideas que determinan lo bueno y lo malo, relacionado con los valores.
- **Valores:** modelan la conducta del ser humano, mismos que se consideran como principios y actitudes positivas y negativas.
- **Normas:** códigos que delimitan las acciones y relaciones de los miembros, incluyen los deberes y obligaciones además de evidenciar lo que no se debe realizar.

La cultura también tiene fundamentos técnicos relacionados con los avances tecnológicos y su impacto en la forma en que las personas interactúan, se comunican y difunden su cultura. La tecnología ha permitido la difusión global de la cultura a través de medios de comunicación como la televisión, el cine, Internet y las redes sociales. Estos medios tecnológicos han facilitado el intercambio cultural entre diferentes sociedades, promoviendo la diversidad cultural y la interconexión global.

La cultura puede ser estudiada desde disciplinas como la antropología, la sociología, la psicología, la etnografía y la lingüística, entre otras. Estas disciplinas utilizan métodos y enfoques científicos para investigar y comprender los diferentes aspectos de la cultura humana. A través de la observación, la recopilación de datos, el análisis y la interpretación, los científicos pueden identificar patrones culturales, analizar su

evolución a lo largo del tiempo y explorar las influencias que tienen en la sociedad. La cultura es un concepto complejo que abarca distintos aspectos de la vida humana, como las creencias, valores, costumbres, tradiciones, arte, música, lenguaje y formas de vida de una sociedad. Aunque la cultura es principalmente un fenómeno social y antropológico, también tiene fundamentos científicos y técnicos que se pueden analizar desde diferentes perspectivas (Chapa, 2019; Inga & Cruz, 2020).

A nivel del Ecuador, el país se considera como pluricultural, es decir, presenta una riqueza a nivel de cultura alto, resultado de que los pueblos principalmente indígenas se han desarrollado en todas las regiones: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos. De igual manera, la diversidad es otro aspecto que se relaciona con la cultura, donde se evidencia una variedad tanto de climas como de paisajes, además de costumbres y tradiciones (Aceldo & Quito, 2019).

Por ende, se evidencia la existencia de una diversidad cultural, que se define como el resultado de que el ser humano ha habitado la mayor parte de lugares del planeta por millones de años, donde al convivir generan una serie tanto de costumbres como de tradiciones distintas. A través de ella se genera valores en el ser humano y cosmovisión, con el uso de una sabiduría muy antigua se preparan acciones dentro de un futuro. Incluso genera un impulso hacia el desarrollo sostenible de la población promoviendo siempre el respeto y la conservación de la diversidad (UNESCO, 2021).

De igual manera, surge el término de identidad cultural que hace referencia a un sentimiento personal de pertenencia a un grupo social con características y rasgos iguales. En otras palabras, hace referencia a la manifestación de una cultura, donde sus miembros sienten la pertenencia y comunión con todos los integrantes (Cepeda, 2018). La identidad cultural se relaciona con las características que permiten que un grupo social sea único, por ende, deben presentar los siguientes elementos:

Tabla 2. Elementos de la Identidad Cultural

Elemento	Definición	Descripción gráfica
-----------------	-------------------	----------------------------

Lengua Hace referencia principalmente al idioma en el que se comunican los miembros, sin embargo, se adiciona los dialectos.

Religión Incluye la religiosidad y aspectos de moral y ética, mismos que dependen de patrones relacionados con la historia.



Etnia Es el origen racial, mismos que se agrupan en ideas tanto de raza como de cultura y ubicación territorial.

Clase social Estratos sociales, mismos que delimitan acciones, formas de hablas e incluso formas de baile y diversión.

Fuente: Adaptado de Campos (2018).

La cultura es fundamental en el desarrollo de cada uno de los pueblos a nivel nacional e internacional, ya que permiten que la mayor parte de costumbres, tradiciones y creencias se transmitan de generación en generación, prevaleciendo los valores y las actitudes positivas. De ahí la importancia de respaldar el cuidado de la identidad cultural ya que hacen de un grupo social algo único e inigualable.

1.2.1.2. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural de un pueblo hace referencia a cada una de las obras ya sea de: artistas, arquitectos, músicos, escritores e incluso de los sabios, además de las

creaciones y valores. Es decir, incluye aspectos materiales y no materiales que detallan la creatividad de sus miembros a lo largo de la historia. Incluye los siguientes aspectos (Jiménez & Seño, 2018):

- Lengua
- Literatura
- Música
- Vestimenta
- Danza
- Religión
- Historia



Figura 2. Patrimonio Cultural del Ecuador

Fuente: Adaptado del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2021).

Ecuador es un país que contiene un alto patrimonio cultural, debido a que cuenta con características arquitectónicas y lugares únicos en la mayor parte de provincias, siendo Quito y Cuenca las de mayor importancia. Sin embargo, se incluye aspectos como la danza y la música que sin duda debe ser totalmente valorado por la ciudadanía y respetado por las autoridades, evidenciando la necesidad de crear espacios en donde se pueda observar cada uno de estos componentes de manera idónea.

1.2.1.3. Centro Cultural

Se trata de un elemento de arquitectura, a través del cual se promueven actividades de la relacionadas a la cultura, conocido también como la casa de la cultura. Se caracterizan por presentar estructuras que incluyen:

- Salas de audiovisuales
- Teatros
- Bibliotecas
- Museos
- Espacios de conciertos



Figura 3. Centro Cultural de Itchimbia

Fuente: Adaptado de Quito Cultura (2021)

Este tipo de edificaciones son accesibles para todo tipo de público, cuyo objetivo principal es enseñar y practicar múltiples expresiones de la cultura propias de la comunidad. Por ende, la función principal de un centro cultural es promover a una ciudad industrial un contraste de tipo psicológico, es decir un espacio tanto para la relajación como la distracción que disminuya los niveles de estrés (Wu et al., 2021). Las características principales de este tipo de centros son (Chapa, 2019):

- Integra una serie de espacios relacionados a la cultura
- Su ubicación es estratégica
- Permite la reunión y asistencia de la comunidad

- Permite la relajación
- Se relaciona con el plan de desarrollo ya sea de la ciudad, región o país.

Chapa (2019) afirma que para que un centro cultural trascienda desde su creación y el pasar del tiempo requiere de 3 características esenciales, las cuales se describen a continuación:

Tabla 3. Características de un centro cultural

Característica	Descripción
Singularidad	Debe presentar un espacio tanto único como distintivo al resto
Conectividad	Debe generar una relación con múltiples espacios culturales
Adaptabilidad	Debe ser adaptable, versátil y funcionable, pudiendo variar sin alterar sus funciones.

Fuente: Adaptado de Chapa (2019)

Los centros culturales se relacionan con edificios que promueven el desarrollo de la cultura, por ende, la UNESCO, los definió de la siguiente manera:

Las instituciones culturales de carácter permanente, sin fines lucrativos, abiertas al público y comprometidas con el servicio a la sociedad y su desarrollo, conforman lo que se conoce como centros culturales. Su propósito fundamental es fomentar los valores culturales entre los miembros de la comunidad en la que están ubicados. Estos centros se organizan en torno a espacios amplios donde se despliegan diversas manifestaciones culturales, enriqueciendo y dinamizando la vida cultural de la población local (Monsalve y Uribe, 2022, p. 28).

De esta manera, se comprueba que un centro cultural se destina para recrear y relajar a una comunidad, además de educarlos con valores de su propia cultura. Cuenta con

una serie de amplios espacios que enriquecen el aspecto cultural de una comunidad, por ende, promueve el desarrollo de la misma.

Los centros culturales como se los identifican en la actualidad surgieron a principios del siglo XX, sin embargo, presentaron importancia a mediados de dicho siglo. Inicialmente, nacieron como edificios de enseñanza y difusión de aspectos del conocimiento, principalmente en países europeos. Por medio de estos lugares se evidenciaron por varias ocasiones los estatus de la sociedad, debido a que las principales manifestaciones políticas, religiosas, administrativas y habitacionales fueron admiradas por los gobernantes de la ciudad.

Su principal representante fue la ciudad de Grecia quienes empezaron con actividades relacionadas al teatro e interpretaciones musicales ejecutadas en el denominado odeón. En sus ciudades con mayor importancia los complejos de cultura contaban tanto con teatros como odeones, además de patios que eran habitaciones de recreación para los habitantes con un alto status social.



Figura 4. Odeón de la Grecia Antigua

Fuente: (Gutiérrez, 2023)

Los romanos por su parte, tomaron la iniciativa de Grecia los cuales construyeron una serie de edificios y espacios para los amantes de la cultura, logrando realizar varias modificaciones para incrementar el número de espectadores y su forma típica de construcción.

En la edad media (479-1453 d.C.) se evidenció una serie de representaciones de teatro al aire libre incluyendo la construcción de grandes salones tanto en castillos como palacios, incluyendo las galerías. Mientras que en la edad moderna (1453-1789 d.C.) se evidenció lo siguiente:

- Siglo XV y XVI: nacen teatros renacentistas y salas de concierto, logrando una mayor difusión del arte y con un gran número de espectadores.
- Siglo XVII: Se construyeron los primeros teatros que existen en la actualidad
- Siglo XVIII: Se construyeron los teatros monumentales y museos, que permitió la difusión de las artes plásticas y las teatrales.



Figura 5. Teatro renacentista

Fuente: (Pérez, 2020)

Finalmente, en la edad contemporánea (desde 1789 d.C.), se ha consolidado una gran cantidad de actividades tanto de cultura como recreacionales, donde el público puede disfrutar de música, danza y teatro por medio del cine y centros culturales. Por ende, en la actualidad, se evidencian edificios tecnológicamente avanzados que albergan múltiples espacios para cada una de las manifestaciones de la cultura.

Los centros culturales tienen una relación directa con el desarrollo de la cultura en un espacio diseñado oportunamente para cada una de las actividades que sean características del lugar de construcción. Estos diseños inician desde la época antigua, siendo Grecia el principal representante, posteriormente, se crearon los teatros y

museos para que finalmente en la actualidad, un centro de cultura cuente con una biblioteca, museo, teatro, espacios audiovisuales, entre otros.

1.2.1.4. Clasificación de los Centros Culturales

Existen diversas formas de clasificación, iniciando por dos perspectivas, la primera de tipo geográfica el cual depende de la influencia de una comunidad para el espacio de la cultura y la segunda es de tipo social a través de la cual se expresa las formas de ayuda y contribución a la comunidad. De igual manera, existen centros culturales de centralidad, que se caracterizan por ser unos edificios con gran tamaño y arquitectura que resalta aspectos visuales y simbólicos dentro de una ciudad. Por ende, promueven la difusión y conservación de aspectos culturales (Chapa, 2019).

Otra clasificación que presentan los centros culturales se enfoca en su nivel de polivalencia o especialización, es decir, la cantidad de servicios ofertados ya sea artísticos, culturales, de participación ciudadana y de deporte. Por lo cual se encuentran dos tipos (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021):

- **Polivalentes:** oferta todos los servicios antes mencionados.
- **Especializados:** se enfocan en desarrollar un área determinada.

La clasificación de los centros culturales depende del tipo de actividades que se realizan, siendo estos sociales o de centralidad, mismos que cuentan con cada uno de los equipamientos necesarios para desarrollar actividades para ayuda a la comunidad o para difundir toda clase de aspectos culturales. De igual manera, coincide la clasificación de polivalentes o especializados, quienes cuentan con varios espacios o uno solo, respectivamente.

1.2.1.5. Factores o Criterios de Diseño Arquitectónico aplicados en el desarrollo de la propuesta

Los factores y criterios de diseño arquitectónico constituyen el marco conceptual esencial que guía el proceso creativo. En el desarrollo de una propuesta reviste una importancia sustancial en la conformación de entornos construidos que no solo sean estéticamente agradables, sino también funcionales, sostenibles y contextualmente

integrados. A continuación, se da a conocer los siguientes criterios que serán aplicados en la propuesta:

Tabla 4.Factores o criterios arquitectónicos

Criterio	Estrategia	Descripción
Criterios relacionados con la programación	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de recorridos cortos • Generación de transición flexible de espacios 	<ul style="list-style-type: none"> • Una consideración fundamental para optimizar la funcionalidad y la experiencia del usuario dentro de un espacio. • Crear una circulación que funciona como una condicionante de transición entre diferentes áreas que ayuda al usuario a desplazarse de un espacio privado, público y semipúblico.
Criterios relacionados con la función	<ul style="list-style-type: none"> • División de espacios de acuerdo a su función • Implementación de grandes zonas de estancia peatonal 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca asignar áreas culturales específicas para cumplir las necesidades de los usuarios, maximizando la utilizad y rendimiento del espacio construido. • Permite mejorar la sostenibilidad, seguridad, la salud y la calidad de vida en la zona urbana. Fomenta la actividad física y el bienestar general. Tener la posibilidad

		de caminar en un ambiente tranquilo y seguro.
Criterios relacionados con el confort	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de estrategias bioclimáticas mediante el uso de ventanales • Creación de zonas verdes para mayor confort • Creación de fachadas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca aprovechar de manera rentable los recursos naturales disponibles y mejorar la eficiencia energética del edificio, creando entornos cómodos y saludables. • Crear zonas verdes como sombra natural, reduce la exposición directa del sol a los usuarios y proporcionando puntos de encuentro para la comunidad • Busca crear fachadas activas con cerramientos vegetales que brinden porosidad al perfil urbano. Estas fachadas verdes permiten la permeabilidad visual y ambiental, estableciendo una conexión visual entre lo interior y exterior.
Criterios relacionados con la Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema constructivo de acero con vigas principales y secundarias • Losa de hormigón con 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta estrategia busca utilizar un sistema constructivo en acero con vigas principales y secundarias y la utilización de una losa de hormigón con una placa colaborante deck. • Muros de celosías ya que aporta significativamente a la

	<p>placa colaborante deck.</p>	<p>estética, funcionalidad y durabilidad de proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El hormigón visto permite exhibir la textura y la superficie del material y las celosías, al ser elementos estructurales y decorativos, proporciona una expresión arquitectónica única.
--	--	---

Fuente: (Gutiérrez, 2022)

1.2.1.6. Bioclimatismo y Arquitectura Bioclimática

El bioclimatismo es una rama que estudia la arquitectura que crea tanto viviendas como espacios donde se dé un aprovechamiento total tanto de los recursos naturales como del entorno con el fin de generar la satisfacción de un ser humano. En sí, contempla una serie de soluciones en base a varias técnicas y materiales disponibles que promueven el aprovechamiento de todo el clima de la localidad. Nació a partir de viviendas vernáculas, las cuales utilizan tanto materiales como condiciones de un lugar específico, promoviendo un confort (Carpio, 2022).



Figura 6. Arquitectura Bioclimática

Fuente: (Segui, 2022)

Dentro del área arquitectónica, el bioclimatismo se ejecuta ya que ciertas construcciones están diseñadas en respuesta al entorno inmediato y, por tanto, vinculada a factores geográficos, incluido el climático. Como tales, estas construcciones toman la forma de modelos arquitectónicos que presentan técnicas constructivas y resultados estéticos únicos para cada región y clima del mundo (Montalbán & Serrano, 2022).

El clima tiene un impacto significativo en el rendimiento y el uso de energía en un edificio. Un diseño de edificio sostenible que responda al clima tiene como objetivo reducir el consumo de energía, utilizar recursos naturales y proporcionar lugares de vida cómodos, saludables y sostenibles. Los factores locales han afectado y generado diversos estilos arquitectónicos que responden al clima, materiales, entorno sociocultural y economía de la zona. Las características bioclimáticas utilizan eficazmente la radiación solar para calentar las estructuras en invierno y al mismo tiempo crean un efecto refrescante durante los veranos. Los factores clave que influyen en estas características son la cultura, los factores climáticos y los comportamientos humanos. Los factores climáticos, como la radiación solar, la velocidad del viento y su dirección, impactan significativamente en los edificios (Deka & Chetry, 2023).

El bioclimatismo y la arquitectura bioclimática presentan una gran relación debido a que cuentan con las mismas características y se basan en el mismo principio sobre el respeto y cuidado de la naturaleza. Por ende, toma en consideración cada uno de los aspectos necesarios para que se disminuya la mayor parte de la contaminación ambiental y presente un diseño arquitectónico que vaya acorde con el entorno que lo rodea.

1.2.1.7. Principios de la Arquitectura Bioclimática

Una de las características fundamentales que presenta este tipo de arquitectura es un trabajo en conjunto con la naturaleza, que relaciona cuatro principios fundamentales: biología, climatología, tecnología y arquitectura. El primero hace referencia a un análisis a nivel biológico en donde se considere las sensaciones de los seres humanos, el segundo se enfoca en un estudio del clima del sector, el tercero considera la tecnología que ejecute de manera pronta la forma del edificio y las estrategias de

diseño. El último principio hace relación a la expresión del diseño arquitectónico por medio de un proyecto y uso de estrategias bioclimáticas (Montalbán & Serrano, 2022).

De igual manera, se consideran estrategias bioclimáticas en las cuales se ejecutan ciertos objetivos en función de cada una de las estaciones del año, tal como se evidencia a continuación en la siguiente tabla:

Tabla 5. Principios de la Arquitectura bioclimática por estaciones

Primavera	Verano	Otoño	Invierno
Limitar el uso de la luz solar		Utilizar al máximo la luz solar	
Emplear enfriamiento usando evaporación		Disminuir el ingreso de aire	
Emplear enfriamiento usando radiación		-	Disminuir el movimiento del aire exterior
Ejecutar una variación continua de la temperatura			

Fuente: (Rojas, 2018)

Al relacionar la arquitectura con la naturaleza, se presentan una serie de principios mismos que dependen de cada una de las estaciones del año, relacionando a la invierno y el verano y la primavera con el otoño, todo con el fin de mantener dentro del espacio un clima adecuado ya sea por el aumento o disminución del calor, ejecutando acciones o haciendo uso de materiales que permiten la ventilación o calentamiento.

1.2.1.8. Beneficios de la arquitectura bioclimática

Las estrategias bioclimáticas dentro de la arquitectura promueven el desarrollo de una serie de beneficios dentro de los cuales se encuentran (Battisti, 2020):

- Disminuye la contaminación del medio ambiente
- Incrementa el bienestar de los seres humanos gracias a que alcanza un confort térmico
- Aprovecha la mayor parte de material en el entorno
- Disminuye el consumo de electricidad ya que incrementa el uso de la luz natural
- Potencia el uso del aire exterior para climatizar la construcción
- Promueve el desarrollo de sostenibilidad al aprovechar energías que son renovables
- Incrementa la rentabilidad de las construcciones
- Incrementa el nivel de calidad de vida del ser humano

La arquitectura ofrece una serie de beneficios a corto, mediano y largo plazo, por ende, su uso debe ser indispensable debido a que en la actualidad se observan graves consecuencias a causa del cambio climático y a la excesiva contaminación por parte del ser humano. A pesar de que requiere de un costo mayor de inversión, permite que cada una de las características del entorno y del clima sean aprovechados, que una vez terminada de la construcción disminuye gastos principalmente en electricidad.

1.2.1.9. Factores o Criterios Bioclimáticos

Tabla 6. Factores o criterios bioclimáticos

Factor	Descripción
Confort medioambiental	Confort Lumínico: se logra cuando se puede visualizar de manera directa los objetos dentro de un lugar sin provocar ningún esfuerzo o cansancio en los ojos. Esto se logra por medio del manejo adecuado de la luz natural y artificial.
	Confort Respiratorio: hace referencia a la calidad de aire que disminuya la presencia de un olor desagradable,

	<p>por ende, se debe evitar la presencia de monóxido de carbono, monóxido o dióxido de nitrógeno y dióxido de oxígeno.</p>
	<p>Confort Acústico: se relaciona con la calidad auditiva la cual depende de aspectos subjetivos y de persuasión. Depende de las características de los materiales utilizados.</p>
Objeto arquitectónico y empleo de materiales	<p>Cada uno de los materiales deben ser con un mínimo impacto al ambiente, con fácil mantenimiento y que cumplan con los criterios de construcción.</p>
Disminución de usos de energía renovables	<p>Reducir al máximo el uso de combustibles fósiles que contribuya con la disminución de la contaminación.</p>

Fuente: (Guillén, 2022)

El primero hace referencia a una calidad idónea de iluminación, temperatura, ruido y aireación, tomando en consideración que el ser humano debe presentar siempre comodidad. Los otros dos aspectos tienen relación con el uso de materiales que cumplan con las especificaciones de calidad y además presenten un fácil y rápido mantenimiento.

1.2.1.10. Clasificación de la arquitectura bioclimática

La arquitectura bioclimática hace referencia al diseño de un edificio que emplea el clima local a través de estrategias tanto calentamiento pasivo como enfriamiento pasivo. Las primeras hacen referencia a la retención e ingreso del calor, mientras que, las segundas a la exclusión y eliminación del calor. Las características de estas estrategias se detallan en la siguiente figura:

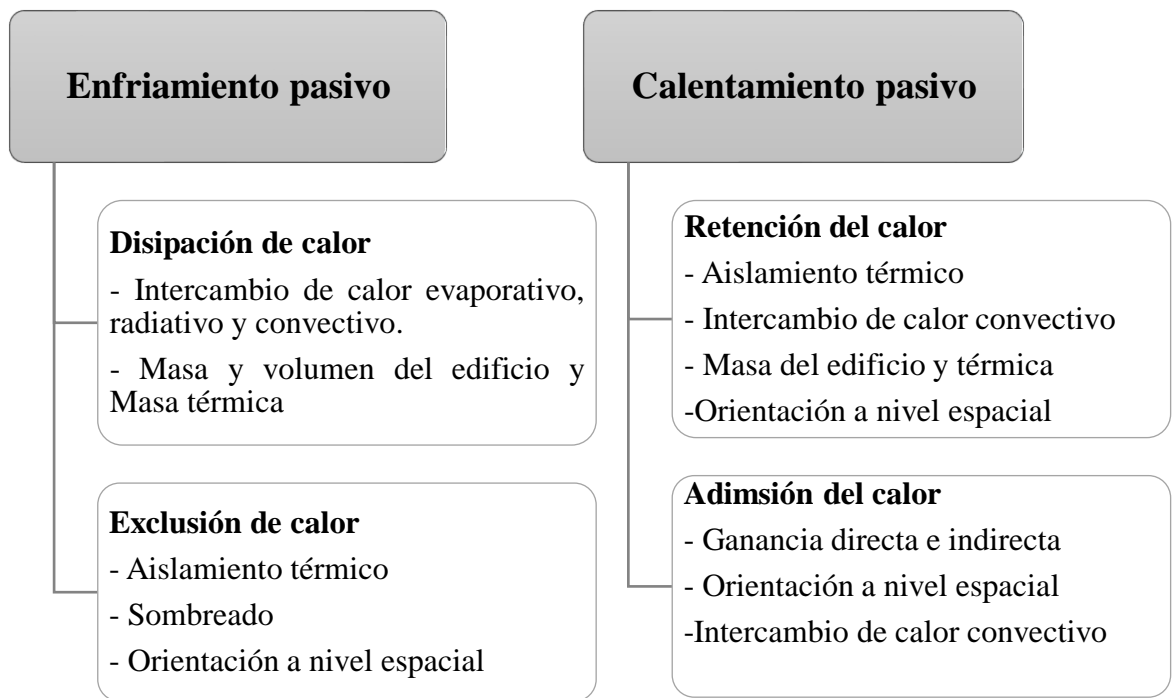


Figura 7. Estrategias de arquitectura bioclimática

Fuente: (Bugenings & Kamari, 2022)

Se observan una serie de estrategias que permiten enfriar y calentar un espacio de manera pasiva, las principales se describen a continuación:

a. Orientación y zonificación espacial

Por medio de una adecuada orientación del edificio se logra disminuir el empleo tanto de calentamiento como enfriamiento de manera normal y por ende mejora el uso de las estrategias pasivas. Se toma en consideración cada uno de los ángulos del sol, dirección del viento y temperaturas de cada estación del año. De igual forma, se considera la sombra, áreas transparentes y niveles de aislamiento. Una estrategia para orientar el edificio es el uso de la zonificación espacial que influye de manera directa en el consumo de energía y calidad del ambiente en el interior. Por ejemplo, una estrategia contrastante es exponer las habitaciones con demanda de calefacción a la radiación solar. Idealmente, esto se combina con áreas transparentes para maximizar las ganancias solares durante la estación fría (Bugenings & Kamari, 2022).

b. Masa de construcción

La parte primordial es la forma de un edificio, donde se incluye una relación tanto de aspecto como compactad. La relación de aspecto hace referencia tanto a la longitud como al ancho del edificio, evidenciando la zona que se expone a la radiación del sol. Mientras que la compactad, evidencia la relación del volumen del edificio y la superficie hace referencia al almacenamiento del calor. Cuanto más compacto se vuelve un edificio, menores son las pérdidas de calor y viceversa.

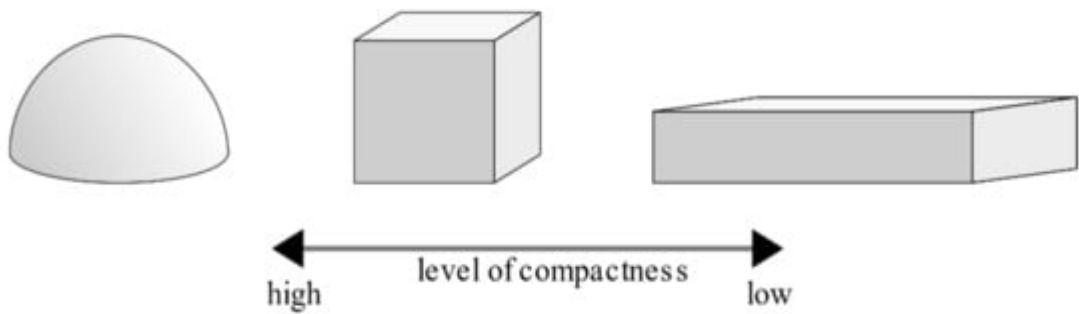


Figura 8. Nivel de compactad de la masa de un edificio

Fuente: (Bugenings & Kamari, 2022)

c. Masa Térmica

Esta caracteriza se evidencia por medio de la capacidad tanto de almacenar como de transferir el calor, por ende, se puede emplear para calentar o refrigerar. En el caso del calentamiento pasivo, las ganancias solares se suelen utilizar para calentar la masa térmica durante el día, que luego se libera durante la noche. Para que la refrigeración sea eficaz, la energía almacenada en la masa térmica durante el día debe liberarse durante la noche para que sea eficaz. Una estrategia eficiente de liberación de energía podría ser la ventilación natural (Bugenings & Kamari, 2022).

d. Aislamiento térmico

Evita las pérdidas de calor, especialmente empleados en climas fríos con el fin de disminuir el uso de calefacción. Generalmente se ajusta la envoltura térmica para lograr un bajo coeficiente de transferencia de calor.

e. Intercambio de calor convectivo

Se ejecuta cuando el calor del interior de un espacio es muy caluroso y por ende el confort térmico no existe, por ende, se puede incrementar el movimiento del aire existente entre los ocupantes. Tal como se evidencia en la siguiente figura:

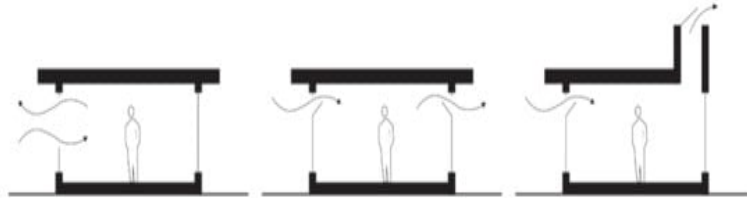


Figura 9. Ventilación natural: ventilación unilateral (izquierda), ventilación cruzada (centro) y ventilación de chimenea (derecha)

Fuente: (Bugenings & Kamari, 2022)

f. Intercambio de calor evaporativo

Hace referencia al aprovechamiento de la evaporación del agua por medio de la luz solar, ya que se absorbe el calor y la temperatura asciende al igual que la humedad relativa.

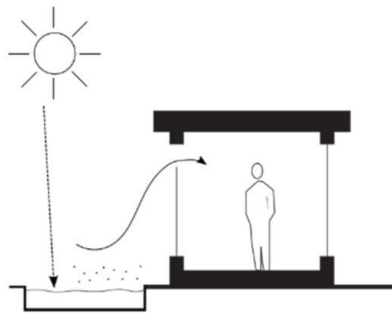


Figura 10. Enfriamiento evaporativo

Fuente: (Bugenings & Kamari, 2022)

Existen múltiples estrategias para aplicar la arquitectura bioclimática dentro de una construcción, misma que se divide en enfriamiento y calentamiento pasivo. El primero a través de la disipación o exclusión de calor y el segundo por medio de la retención y

admisión del calor, cada una a través de uso adecuado del clima, por ejemplo, del sol y la lluvia o ciertos aspectos directos en la construcción.

1.2.1.11. Clima

El clima hace referencia a los niveles de variación tanto de temperatura, humedad, presión atmosférica, viento y otras condiciones de tipo meteorológicas dentro de un espacio geográfico específico. Existen distintos climas mismos que se detallan a continuación en la siguiente tabla:

Tabla 7. Tipos de clima

Tipo de clima	Descripción
Cálido	Presentan elevadas temperaturas: clima ecuatorial, tropical, árido y desértico.
Templado	Intercala climas cálidos y fríos en base a las estaciones y variaciones meteorológicas. Los principales son: clima oceánico, mediterráneo, continental.
Frío	Presentan temperaturas muy bajas, siendo los principales los del polo norte y sur.

Fuente: (Battisti, 2020)

Por otra parte, Wang et al., (2022) definieron que el clima hace referencia a una serie de fenómenos atmosféricos que predominan en un lugar por un largo período de tiempo, y por ende, limita el tipo tanto de vegetación como de fauna. Se deriva de una serie de factores tales como:

- Temperatura

- Presión atmosférica
- Lluvia
- Viento
- Humedad
- Relieve, entre otros.

El clima dentro de la arquitectura bioclimática es indispensable, sin embargo, este varía dependiendo de una serie de factores dentro de los cuales se encuentra la temperatura, presión atmosférica, lluvia, humedad, entre otros. Es por ello, que las construcciones en Alaska no son las mismas que en Sudamérica o países cálidos, por ende, es indispensable que se realice inicialmente un análisis del clima para el diseño de cualquier tipo de construcción bajo el enfoque bioclimático.

1.2.2. Marco Histórico

1.2.2.1. Historia de la Parroquia Rural Atahualpa de Ambato

La parroquia rural Atahualpa conocida con anterioridad como Chisalata, nombre que proviene de dos voces quichuas: “chisi” que significa atardecer y “lata” cuyo significado es plato grande, gracias a que una loma presenta esa forma, lo que refleja el nombre de este lugar como atardecer en el lugar de la colina. Actualmente, Chisalata es el nombre de un barrio de la parroquia.



Figura 11. Parroquia Atahualpa

Fuente: (GADMA, 2021)

Atahualpa, nombre heredado del último líder y jefe del Tahuantinsuyo quien defendió su tierra de los españoles. Hijo del inca Huayna Cápac y la princesa quiteña Pacha. Dicha parroquia se encuentra ubicada en las faldas del Pilishurco, que inicialmente fue reconocida como un centro de religión donde podían adorar a los dioses. De igual manera, inicialmente perteneció a la parroquia Izamba, sin embargo, por falta de atención de las autoridades en ámbitos de obras, seguridad, vías de comunicación y crecimiento tanto urbano como poblacional surgió la idea de separación y creación de una nueva parroquia.

Con el pasar del tiempo, se han formado los siguientes barrios y caseríos: Península, Tres Juanes, La concepción, La victoria, Macasto, Samanga bajo, El Pisque y Chipasalata. Este último lugar era muy conocido por su celebración de la fiesta de las Octavas, en las cuales evidenciaron la necesidad de separarse de la parroquia Atahualpa, y a través de reuniones secretas se formó la comisión de parroquialización que fue antes descrita.



Figura 12. Mirador Turístico El Progreso

Fuente: (El Herald, 2023)

1.2.2.2.Historia de la Cultura de la Parroquia Atahualpa.

Las Octavas de Corpus Christi en la parroquia, se han convertido en una de las fiestas tradicionales y de manifestación cultural mestizada. Esta festividad religiosa se realiza en homenaje al Corpus Christi (Cuerpo de Cristo), introducida después de la conquista española en América, en el siglo XVI y se arraigó en la serranía ecuatoriana.

Al cumplir 60 años de la primera fiesta de la "Octava de Corpus Christi" en dicha Parroquia, se hace necesario el reconocimiento profundo por parte de este Comité de festividades de las Octavas Corpus Christi del 2013.

La fiesta del Corpus Christi conmemora la institución de la Eucaristía. En este día celebrado hasta hace unos años en jueves y ahora en domingo, la iglesia invita a meditar a los creyentes sobre el misterio de la presencia del Señor, en el pan consagrado que se guarda en todas las comunidades cristianas. Eso es lo que se conmemora en todas las iglesias.

1.2.2.3. Origen del Corpus Christi.

A finales del siglo XIII en Lieja, Bélgica, surge una corriente eucarística que da origen a prácticas contemporáneas como la Exposición y Bendición con el Santísimo, el uso de campanillas durante la elevación en la misa y la Fiesta del Corpus Christi. Santa Juliana de Mont Cornillon, priora de la Abadía de Cornillon en Lieja, persuadió al Obispo Roberto de Thorete para establecer una festividad en honor a la Eucaristía. La primera celebración del Corpus Christi tuvo lugar en 1247, el jueves posterior a la festividad de la Santísima Trinidad. Casi 20 años después, el sacerdote Juan de Parga se dirigía a Roma en busca de una renovación espiritual.

Aunque los decretos iniciales no mencionaban procesiones con el Santísimo, papas como Martín V y Eugenio IV otorgaron indulgencias a estas manifestaciones, que se volvieron comunes en el siglo XIV. En la Iglesia, se estableció la tradición de celebrar anualmente, en un día festivo designado, el sacramento con singular veneración y solemnidad. Este acto implica llevar reverentemente el Santísimo en procesión por calles y lugares públicos, simbolizando la victoria y triunfo de la muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

En América del Sur, los indígenas coincidían, durante la época de la cosecha e inicio del solsticio de verano, en la celebración del Inti Raymi o culto al Sol, que veneraba al dios de la luz y la productividad. De manera coyuntural, los españoles aprovecharon para fusionar y mestizar esta festividad con la celebración del Corpus Christi,

introduciendo sus creencias cosmogónicas en la vestimenta y la música tradicional del bombo y el pingullo.

1.2.2.4. Danzantes, vestimenta, representaciones, ofrecimientos.

El danzante, representa la esencia de la vida del pueblo, que con su baile sagrado de ritmo monótono y actitud alegre da gracias a Dios por los beneficios recibidos, por la abundancia de sus cosechas, ofrece su danza a Jesucristo para su purificación y la de su pueblo.

Lleva sobre su cabeza una insignia pesada (cabezal), como testimonio de penitencia, este conlleva una simbología de sus creencias cosmogónicas el sol, la luna, productos de la Pacha mama (tierra) maíz, papas, ají, etc. Pero también está presente el rosario de la Virgen María y cubriendo a todos estos elementos se observan penachos de plumas que indican el alcance del perdón de sus pecados del Dios de las alturas.

Cuenta la ancestral leyenda que el Arcángel Lucifer se acercó a Dios e inclinando su cabeza dijo ¿Qué debo hacer Señor para que mis pecados sean perdonados? A lo que Dios respondió: Anda al monte y recoge toda clase de plumas, forma una corona y con ella baila doce años y tus pecados serán perdonados, siendo esta la razón por la que los danzantes lleven en su cabeza esta pesada insignia como penitencia y lo tengan que hacer por 12 años como mínimo.

Su vestimenta consta de:

- Una pechera de colores brillantes en la que resalta un cáliz con la hostia (cuerpo de Cristo), el dios sol a Inti y la luna.
- Un taparrabo delantero con figuras del sol, la luna o la figura del mismo danzante de vistosos colores brillantes adornado con grecas a su alrededor que da una singular elegancia.
- En la parte trasera lleva un pendón de festones que semejan los colores del arco iris; significa la diversidad de etnias, la paz y majestuosidad.
- La máscara o careta, comúnmente confeccionada de tela metálica perforada, oculta el rostro del penitente, expresando la vergüenza y la angustia mientras implora el perdón de sus pecados.

- Llevan canilleras adornados de ruidosos cascabeles, para dar ritmo a su danza.
- En su mano derecha está izada la cruz de Cristo, para recordar que él murió para el perdón de nuestros pecados.

1.2.2.5. Fiesta a la Virgen la Dolorosa

La Virgen La Dolorosa, patrona de la parroquia Atahualpa, y en su honor, el padre Jorge Luis Gordón, releva una programación espiritual diseñada para fortalecer la devoción hacia ella.

En colaboración con los sacerdotes, fundadores y fieles, se llevan a cabo la tradicional pasada de flores y comparsas desde la entrada de la parroquia Atahualpa. Además, se llevan a cabo vísperas solemnes con la participación de los sacerdotes, seguidas de grupos de danza, fuegos pirotécnicos y baile con la banda de músicos.

Por último, se contempla una celebración eucarística en el templo parroquial de Atahualpa, seguida por una procesión con la sagrada imagen de la Virgen La Dolorosa por las calles céntricas. El evento se concluye con la participación de grupos de danza y folclore de la parroquia, marcando así el final de los festejos en honor a la patrona.

1.2.3. Marco Legal

Dentro de este apartado se analizó de manera exhaustiva las principales normativas legales que se deben considerar para el diseño de un centro cultural, con el fin de tomar en consideración cada uno de los aspectos necesarios y garantizando siempre un óptimo diseño. Inicialmente se presenta la Constitución de la República del Ecuador, misma que con respecto a la cultura evidencia el siguiente artículo:

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico,

arqueológico, etnográfico o paleontológico. 3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 115).

Es responsabilidad del Estado Ecuatoriano el cuidado y protección de todo lo relacionado con la cultura, por lo que se ha considerado que el patrimonio cultural de dicho país se conforma por su lengua, costumbres, tradiciones, arquitectura, documentos y creaciones a nivel de arte, ciencia y tecnología, por ende, si existe algún daño será totalmente sancionado en base a las leyes.

1.2.4. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ambato (PDOT)

El Plan de Ordenamiento Territorial en el punto 5.4 habla específicamente del componente sociocultural de Ambato, en base a la siguiente línea estratégica que fue resumida de la siguiente manera: Ambato, es una ciudad con pobladores sanos, saludables, educados, solidarios y emprendedores que respetan totalmente la cultura y tradición. Por ende, se han planteado las siguientes políticas, metas e indicadores:

El primero hace referencia a fortalecer y potenciar cada uno de los saberes ancestrales de las comunidades y pueblos indígenas del cantón Ambato, en donde, se prevé la creación de un plan cantonal que permita mantener, proteger y recuperar el patrimonio cultural e intangible de la comunidad ambateña (GADMA, 2019). Es decir, las autoridades del cantón se encuentran dispuestos a ayudar y colaborar con aportes económicos para que el patrimonio cultural sea respetado y no sufra ningún tipo de daño, incluso evidencia la necesidad de crear centros de cultura con la búsqueda de lotes de terreno idóneos para su construcción.

En segundo lugar, se encuentra el siguiente objetivo: “Garantizar la inversión estatal en programas y proyectos de turismo comunitario, que fortalezcan la interculturalidad

y saberes ancestrales de los pueblos y comunidades del cantón” (GADMA, 2019, p. 399). Esto a través de la formación de varios circuitos turísticos que realcen toda la historia y cultura del cantón, por ello, este objetivo debe ser fundamental para fomentar el turismo comunitario dentro de la parroquia atahualpa que cuenta con una gastronomía exquisita y espacios de recreación que deben ser identificados a nivel provincial, nacional e incluso internacional.

1.2.5. Plan de Ordenamiento Territorial Ambato 2020 (POT)

El plan de Ordenamiento Territorial Ambato especifica que, para los suelos de un centro cultural, se debe definir como uso de suelo complementario, mismo que hace referencia a actividades que permiten el establecimiento de una relación entre los seres humanos, a través de comercio, servicios y equipamientos. Dentro de este tipo de suelos establece como definición de usos específicos del suelo al equipamiento cultural como “espacios destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de las manifestaciones culturales”(GADMA, 2020, p.57).

Ahora bien, con respecto a leyes que rigen el diseño y construcción de un centro cultural, se presenta el artículo 261, mismo que detalla especificaciones sobre una sala de espectáculos, teniendo que cumplir lo siguiente: “los edificios o locales que se destinen, construyan o se adapten para teatros, cines, salas de conciertos, auditorios y otros locales de uso similar”(GADMA, 2020, p.264).

De igual manera, sobre las condiciones acústicas, se menciona que: tanto escenarios, como vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquina deben estar totalmente aislados de l espacio del público a través de elementos q impidan la transmisión del ruido. Con respecto a aspectos de iluminación y seguridad se establece la necesidad de construir un sistema independiente de iluminación de seguridad para puertas, corredores o pasillo en las salidas de emergencia. Además, la iluminación permanecerá a disposición del servicio todo el tiempo que dure el espectáculo o función (GADMA, 2020). Con respecto a las puertas de salida se establece las siguientes medidas:

Tabla 8. Número de puertas de salida para una sala de espectáculos

Número de personas	Número de puertas de salida	Ancho
50-200	2	1,20-2,40
200-500	2	1,80-3,60
500-1000	3	
Más de 1000	4	

Fuente: (GADMA, 2020)

Finalmente, con respecto a la construcción del escenario se indica que debe estar conformado por materiales que no sean combustibles permitiendo el uso de madera para el terminado de pisos. Además, todo el edificio indica una sola salida a la calle (GADMA, 2020).

1.2.6. Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia rural Atahualpa 2019-2023 (POT)

En el Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia rural Atahualpa en la fase de diagnóstico estratégico específicamente en el punto 5.4 trata sobre el sistema sociocultural que abarca elementos, tales como: el análisis demográfico, la educación, la salud, el acceso y uso del espacio público, la organización y tejido social, los grupos étnicos, la cohesión social, la conexión de la población con su territorio, el patrimonio cultural tanto tangible como intangible, y los movimientos migratorios.

Se llevó a cabo un análisis detallado de los objetivos, metas, indicadores, programas, proyectos y el grado de cumplimiento del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial con el propósito de establecer un diagnóstico preciso y desarrollar una propuesta integral. Este análisis posibilitó la priorización en la nueva propuesta, abarcando períodos tanto a corto como a mediano y largo plazo al año 2030 (POT Atahualpa, 2019).

La siguiente tabla ha sido objeto de análisis en cuanto a la cultura, los patrones de consumo, la cohesión social, así como la identidad y sentido de pertenencia de la población respecto a su territorio.

Tabla 9. Análisis del PD Y OT vigente.

CONSIDERACIONES PARA EL ANÁLISIS DEL PDOT VIGENTE EJE SOCIO - CULTURAL						
ELEMENTOS DEL PDOT VIGENTE				ESTADO ¿SE CUMPLIO?	OBSERVACIONES	PRIORIZAR EN LA NUEVA PROPUESTA
COMPONENTE	OBJETIVOS DEL PDOT	PROGRAMAS	PROYECTO			
SOCIO - CULTURAL	Fortalecer las actividades culturales, ancestrales, deportivas que caracterizan al territorio Promoviendo la seguridad integral del territorio con la activa participación ciudadana y mejorando las condiciones e inclusión de sectores vulnerables a través de la articulación interinstitucional	PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE	Proyecto de revitalización (rescate) de la memoria de las tradiciones y costumbres de la parroquia	Ejecutado	Se han fortalecido y fomentado acciones para el rescate de las tradiciones de la Parroquia Atahualpa	Priorizado
			Proyecto para fomentar el aprendizaje en temáticas que fortalezcan la cultura de la parroquia	Ejecutado	La competencia del ámbito cultural es competencia exclusiva del GAD Municipal	No priorizado
		PROGRAMA DE ATENCIÓN A SECTORES VULNERABLES	Formación del grupo de danza conformada por los grupos vulnerables (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, mujeres embarazadas, discapacitados y adultos mayores)	Ejecutado	Se han realizado acciones conforme a lo que estipula la ley en el Art. 249 del COOTAD.	Priorizado
			Proyecto de atención primaria e inclusión de sectores prioritarios.	Ejecutado		Priorizado
			Implementación de formación en disciplinas deportivas vacacionales para niños-niñas, adolescentes de la parroquia.	Ejecutado	Se fomentará y fortalecerá las actividades para la ocupación del tiempo libre en los niños/as y adolescentes de la Parroquia Atahualpa	Priorizado

Fuente: (PDOT, 2019)

Por otra parte, otro punto a tomar en consideración la construcción cerca de quebradas y laderas, donde se debe estructurar a la siguiente distancia (POT Ambato, 2020):

- **Pendiente mayor a 30 grados:** franja de protección de 15 metros
- **Pendiente menor a 30 grados:** franja de protección de 10 metros

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)

La investigación puede cumplir dos propósitos fundamentales: a) producir conocimiento y teorías (investigación básica) y b) resolver problemas prácticos (investigación aplicada) (Hernández, R, Fernández, C, 2010); desde este contexto esta investigación es aplicada.

2.1.1. Enfoque de investigación

La investigación adopta un enfoque mixto, siendo cuantitativa al involucrar datos cuantificables evaluados en unidades o escalas, y cualitativa al implicar la recopilación y análisis de datos para comprender conceptos, opiniones o experiencias. Además, se centra en datos sobre vivencias, emociones o comportamientos, explorando los significados que las personas les atribuyen. (Hernández, R, Fernández, C, 2010)

2.1.2. Alcance o nivel de investigación

De acuerdo con Hernández Sampieri et al., (2006) “los estudios exploratorios se llevan a cabo comúnmente cuando se pretende analizar un tema o problema de investigación que ha sido escasamente estudiado o no ha sido abordado previamente. Esto ocurre cuando la revisión de la literatura indica la existencia de únicamente pautas no investigadas e ideas vagamente vinculadas al problema de estudio (pg.70). Además, es fundamental señalar que los estudios descriptivos evalúan de manera relativamente independiente los conceptos o variables asociados a ellos. A pesar de que, por supuesto, pueden incorporar las mediciones de cada una de estas variables para describir cómo se presenta el fenómeno de interés, su propósito principal no radica en señalar la relación entre las variables medidas(Hernández Sampieri et al., 2006)

Tabla 10. Definición de variable tipo exploratorio y Descriptivo

<i>Nivel</i>	<i>Tipo de estudio</i>
I: Exploratorio	Estudios sin instrumentos de recolección para medición de variables, solo para identificación de variables.
II: Descriptivo	Estudio con encuesta Estudio de casos Investigación histórica Estudios de evolución o desarrollo

Fuente: (Cauas Daniel, 2015)

2.1.3. Paradigma de investigación

La investigación se enmarca principalmente en un paradigma interpretativo, presentándose como una alternativa al enfoque racionalista. En las disciplinas sociales, surgen problemáticas, cuestiones y limitaciones que escapan a una explicación completa o comprensión mediante metodologías cuantitativas. Estas nuevas perspectivas encuentran su fundamento en disciplinas como la antropología, la etnografía y el interaccionismo simbólico. Múltiples perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, compartiendo presupuestos comunes en lo que se ha denominado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico o fenomenológico (Martínez Verónica, 2013).

El objeto cualitativo del paradigma interpretativo manifiesta la formulación de conceptos que facilitan la comprensión de los fenómenos sociales en entornos naturales. Este enfoque concede una importancia fundamental a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes involucrados.

2.1.4. Fases de la Investigación

Así en base al enfoque mixto se presentan cinco fases que permiten fortalecer la comprensión de los espacios destinados para la cultura, misma que contribuirá a propuestas más sólidas y contextualizadas para su desarrollo y mejora.

Para Rivas (2021) considera que es necesaria una metodología para la ejecución de proyectos arquitectónicos más consciente con el medio y la comunidad. Rivas considera cinco fases importantes:

Fase 1.-Conceptualización

En este punto se establece la identificación de problemas y la consulta de conceptos clave y revisión bibliográfica de los mismos, para definir un marco de referencia para el proyecto. En un segundo momento, se enfoca en analizar el área de intervención en lugar de las características específicas del contexto. En esta fase, se busca comprender y definir elementos fundamentales que orientarán el desarrollo futuro, estableciendo bases para la planificación y ejecución del proyecto(Rivas, 2021, pg.169).

Fase 2.-Contextualización

Durante esta etapa, se ejecutan dos tareas fundamentales para el desarrollo de un proyecto arquitectónico: el establecimiento del marco contextual y el análisis del marco legal. La identificación de las características del entorno a través de la descripción del contexto facilita una respuesta más precisa en la fase de diseño del proyecto arquitectónico. Aunque la consulta de la normativa no goce de gran popularidad en el desarrollo arquitectónico, resulta importante, ya que siempre hay restricciones, ya sean de índole ergonómica, funcional o legal, que influyen en la viabilidad del proyecto. Un respaldo conceptual más sólido se logra al considerar un marco legal en la propuesta arquitectónica(Rivas, 2021).

Fase 3.- Recolección de datos

En esta fase, se abordan tres necesidades fundamentales;

- La primera de ellas consiste en el reconocimiento de las exigencias del cliente, dado que cualquier proyecto arquitectónico debe ser concebido y ejecutado con base en las necesidades particulares del usuario.
- La segunda necesidad implica la realización de un análisis exhaustivo del entorno, llevado a cabo mediante un proceso meticuloso de observación. En el caso de intervenciones, se ejecuta un estudio minucioso del proyecto existente, con el propósito de identificar de manera precisa las necesidades físicas inherentes al mismo.
- Finalmente, se considera imperativo implementar un proceso de observación y análisis de referentes, con el fin de sustentar el desarrollo del proyecto

arquitectónico. Este enfoque integrado asegura una comprensión completa de los elementos clave que influyen en la concepción y ejecución de proyectos arquitectónicos, optimizando así su pertinencia y eficacia.

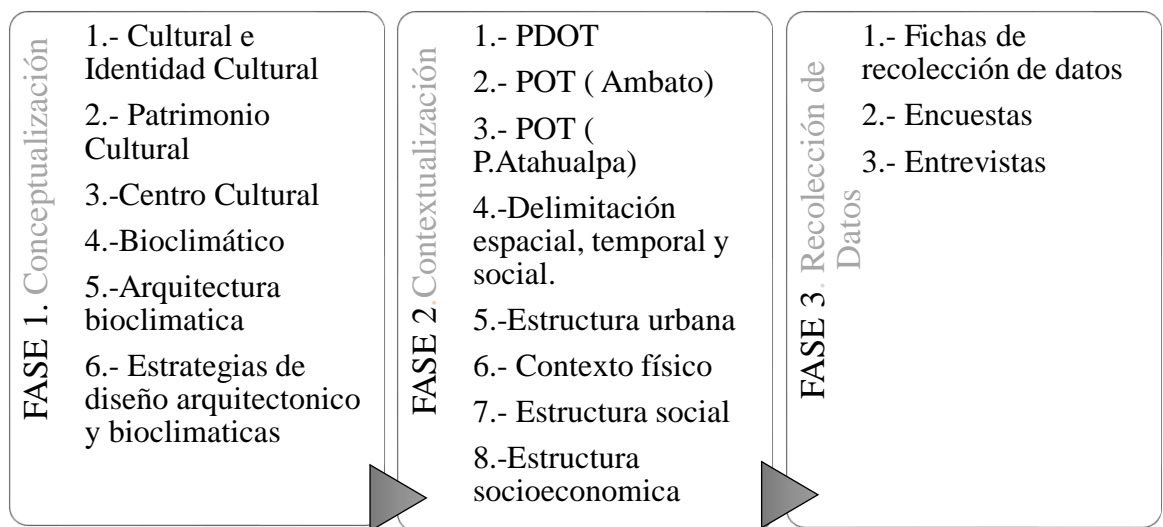
Fase 4.-Metodo/Desarrollo de propuesta

Se desarrolla un plan de acción para abordar la problemática identificada. Esta fase se divide en dos etapas fundamentales:

- La primera etapa, denominada diseño conceptual.
- La segunda etapa se centra en la ejecución del proyecto arquitectónico, involucrando la creación de planos, maquetas, memorias descriptivas, perspectivas, modelos 3D, entre otros aspectos.

Fase 5.- Resultados y conclusiones

Se debe documentar de manera integral tanto el proceso desarrollado como los resultados obtenidos. Esta documentación debe ser llevada a cabo de manera rigurosa y sistemática, proporcionando una narrativa clara y detallada de cada etapa del proceso.



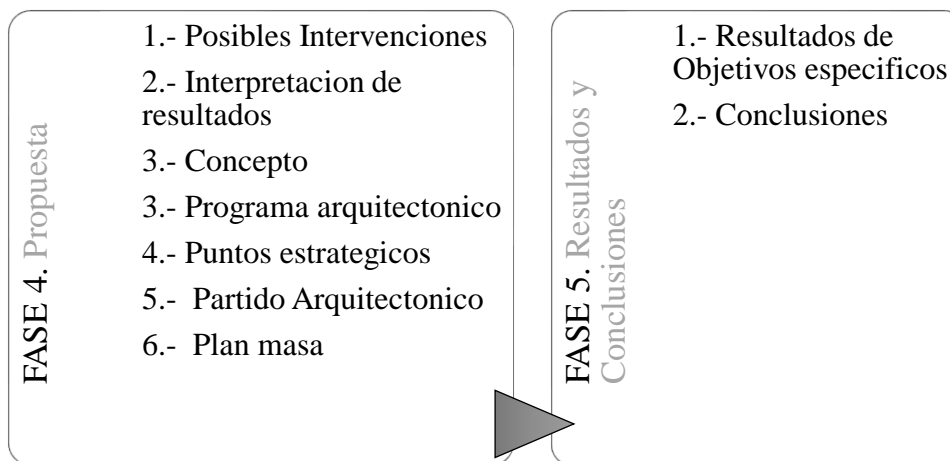


Figura 13. Proceso Metodológico.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

2.2 Población muestra y muestreo.

2.2.1. Población

Durante la investigación, se considera a la parroquia Atahualpa en su totalidad como población. Con el objetivo de que puedan ejercer su opinión sobre los problemas y potencialidades para así, aporten con ideas y soluciones en el proceso de recopilación de información. Con la información del PUGS (2022). La población de la parroquia Atahualpa se estima en **10,261 habitantes**, según la información proporcionada por la institución y sus proyecciones.

Tabla 2. Densidad poblacional por parroquias de cantón Ambato

POBLACIÓN, SUPERFICIE (KM ²), DENSIDAD POBLACIONAL A NIVEL PARROQUIAL					
Cantón	Nombre de parroquia	Población	Superficie de la parroquia (km ²)	Densidad Poblacional (km ²)	
Ambato	AMBATO URBANO	178.538	46,75	3.818,74	
	AMBATILLO	5.243	12,79	409,92	
	ATAHUALPA	10261	9,44	1086,67	
	AUGUSTO N. MARTÍNEZ	8.191	31,09	263,44	
	CONSTANTINO	2.534	19,65	129,91	
	FERNANDEZ				
	HUACHI GRANDE	10.614	14,15	749,87	

IZAMBA	14.563	29,45	494,49
JUAN BENIGNO VELA	7.456	36,38	204,9
MONTALVO	3.912	10,44	374,38
PASA	6.499	47,93	135,58
PICAIHUA	8.283	15,99	517,76
PILAHUIN	12.128	425,91	28,47
QUISAPINCHA	13.001	122,16	106,42
SAN BARTOLOME DE PINLLO	9.094	11,06	821,57
SAN FERNANDO	2.491	108,97	23,44
SANTA ROSA	21.003	39,74	528,51
TOTORAS	6.898	7,65	901,29
CUNCHIBAMBA	4.475	19,73	226,81
UNAMUNCHO	4.672	15,71	297,34
Total	329.856	1022,32	

Figura 14. Densidad poblacional por parroquias de cantón Ambato.

Fuente: PUGS (2021).

2.2.2 Muestra y Muestreo

2.2.2.1. La muestra de casos-tipo

Este conjunto de datos se emplea en investigaciones cuantitativas exploratorias y en estudios cualitativos, donde la finalidad recae en la riqueza, profundidad y calidad de la información, más que en la cantidad o estandarización (Hernández, R, Fernández, C, 2010). Por esta razón, se exploran tres espacios designados para actividades culturales.

2.2.2.2. La muestra de expertos

En investigaciones con enfoque fenomenológico, orientadas al análisis de valores, ritos y significados dentro de un grupo social específico, es común emplear muestras que abarquen tanto a expertos como a casos-tipo. (Hernández, R, Fernández, C, 2010); en esta investigación, se llevaron a cabo entrevistas con un grupo de 5 actores sociales expertos en la problemática. Además, se realizaron encuestas de manera aleatoria en diversos grupos tanto niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Este enfoque se adoptó con el fin de evitar sesgos en la recopilación de datos durante el proceso de investigación. En total, participaron 100 encuestados, proporcionando una perspectiva amplia y representativa sobre la temática estudiada.

2.2.2.3. Cálculo de tamaño de muestra.

Para elegir la muestra de la población definida, se siguen los criterios de López (2012), quienes toman en cuenta dos factores cruciales: la disponibilidad de recursos y el alcance de la investigación. Además, se puede recurrir a la lógica del investigador para establecer un número mínimo de participantes, adaptado al tipo de análisis que se realizará. Asimismo, se utilizan fórmulas estadísticas, siendo una fórmula básica con un margen de error del 10% parte de este proceso de selección.

La fórmula es:

$$m = \frac{N}{(N - 1) * K^2 + 1}$$

Donde:

m= muestra

N= Población

K=margen de error del (10%) expresado en decimales

$$m = \frac{10261}{(10261 - 1) * 0,1^2 + 1} = 99.04 = 100 \text{ personas}$$

Tabla 11. Muestra de expertos

Experto	Cargo
Marcelo Garcés	Presidente del Gad Parroquial Atahualpa
alberto Gamboa	Organizador de las Fiestas tradicionales de la parroquia Atahualpa

Santiago Lozada	Ex presidente del Gad Parroquial Atahualpa
-----------------	---

Fuente: Meneses, Y. (2023).

De acuerdo a la fórmula aplicada se obtiene como muestra el estudio de 99.4 personas sin embargo se decidió redondear a 100 personas que serán seleccionadas de manera aleatoria en la Parroquia Atahualpa a las cuales se les aplicará una encuesta con el objetivo de conocer sus experiencias culturales y cómo podrían mejorar éstas en el proyecto propuesto. Se toma en consideración la opinión de niños, jóvenes y adultos de distintas edades, con el fin de conocer distintas perspectivas, necesidades y posibles requisitos del proyecto.

2.2.3. Estructura de la encuesta.



 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA 					
Tema de Tesis : Diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la parroquia Atahualpa, en Ambato, Ecuador					
Realizado por: Yessenia Carolina Meneses Garcés					
Fecha: Encuesta a: Habitantes , estudiantes, comerciantes, transeúntes					
Día:	Edad:	Género:	Masculino	Femenino	Prefiero no decirlo
Hora:					
CUESTIONARIO					
Pregunta 01.- ¿Con qué frecuencia visita los Centros Culturales de la ciudad de Ambato?					
Siempre	En ocasiones	Casi Nunca	Nunca		
Pregunta 02. ¿Cree que el desinterés de la cultura por parte de los jóvenes causa la pérdida de las manifestaciones culturales de la parroquia Atahualpa?					
Si	No				
Pregunta 03.- ¿Cuál es su grado de conocimiento sobre los eventos culturales que se han venido realizando en los últimos años en la Parroquia Atahualpa?					
Nada	Poco	Regular	Mucho		
Pregunta 04.- Desde su experiencia, ¿Cómo califica usted los eventos culturales que se realizan en el parque central de la parroquia Atahualpa?					
Excelentes	Buenos	Aburridos	Deficientes		
Pregunta 05.- ¿Cree que el parque central que es utilizado para realizar eventos culturales es el adecuado ?					
Si	No				
Pregunta 06. ¿Considera usted que estos eventos culturales causan una contaminación auditiva en la parroquia?					
Si	No				
Pregunta 07.- Piensa usted que es necesario implantar un Centro Cultural para incentivar la cultura y aumentar el turismo de la parroquia Atahualpa ?					
Si	No				
Pregunta 08. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realicen en el Centro Cultural?					
Cursos de baile, danza y música	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Promoción y difusión de eventos	Exhibiciones de arte, fotografía de artistas locales		
Pregunta 09. ¿Cree usted que la creación de un Centro Cultural podría tener un impacto positivo en la economía de la parroquia?					
Si	No				
Pregunta 10.- ¿Considera usted que, si existe un Centro Cultural los niños, jóvenes y adultos, tendrían un lugar de encuentro para socializar y conocer su cultura?					
Si	No				

Figura 15. Encuesta sobre la percepción del espacio cultural de la parroquia Atahualpa.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

2.2.4. Estructura de la entrevista.



 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA		
Tema de Tesis : Diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la parroquia Atahualpa, en Ambato, Ecuador		
FORMATO GUIA DE ENTREVISTA		
DATOS GENERALES		
Nombre del entrevistado:		
Fecha:		Hora:
Cargo al que esta aplicando:		
PREGUNTAS DE GUIA PARA ENTREVISTA		
Entrevista N.-1. Cuales son las necesidades de la población al momento de realizar las manifestaciones culturales en la parroquia Atahualpa?		
Entrevista N.-2. Cuáles son las principales actividades culturales que se realizan en la parroquia Atahualpa?		
Entrevista N.-3. ¿Qué tipo de actividades o espacios culturales le gustaria que se implemente en el caso de crear un nuevo proyecto como es un Centro Cultural en la parroquia Atahualpa ? Es decir, espacios o actividades como (talleres , cursos de baile, danza, pintura, literatura, cine, teatro, exhibición de artesanías y vestigios de la cultura local)?		
Entrevista N.-4. Cuales son los principales problemas que causa estas actividades culturales en el parque central de la Parroqui Atahualpa?		
Entrevista N.-5. Quienes considera usted, que serian los principales usuarios para este nuevo Centro Cultural?		
Entrevista N.-6. Cómo quisiera que fuese este nuevo Centro Cultural?		

Figura 16. Entrevista sobre la percepción del espacio cultural de la parroquia Atahualpa.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

2.3 Técnicas o Herramientas de análisis

Se aplica las siguientes técnicas:

Tabla 12. Técnicas o Herramientas de análisis.

<i>Objetivo</i>	<i>Técnica</i>	<i>Herramienta</i>
<i>I.-</i> Diagnosticar el estado actual de los espacios culturales existentes en la parroquia Atahualpa.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación cuantitativa • Encuestas • Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de recolección de datos. • Cuestionario semiestructurado

		<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas
2.-Analizar referentes proyectuales de Centros Culturales a nivel nacional e internacional por medio de fichas de valoración a fin de conocer su uso e impacto ante la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de casos • Bibliografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de forma y función • Tabla de resumen
3.- Identificar estrategias de diseño arquitectónico y bioclimáticas para el diseño del Centro Cultural en la parroquia Atahualpa	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica y representación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas, planos, esquemas, renders y maquetas.

Fuente. Meneses, Y. (2023).

Y las siguientes herramientas:

En las *encuestas*, se emplea un cuestionario semiestructurado y se analiza la información mediante gráficos estadísticos. En las *entrevistas* con preguntas abiertas, se procesa con conclusiones. En la *observación cuantitativa*, se utilizan fichas de recolección de datos y se analiza con gráficos estadísticos, cartografías, mapas y diagramas. La *revisión bibliográfica* se procesa mediante una tabla resumen.

Dado que se trata de una investigación aplicada, se avanza hacia la propuesta, la cual sigue una metodología de diseño proyección paralela.

CAPÍTULO III. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO -DIAGNÓSTICO

3.1 Análisis Externo

3.1.1. Delimitación espacial, temporal o social

El diseño del presente proyecto se ubica en la provincia de Tungurahua, específicamente en la Parroquia Atahualpa del cantón Ambato. El centro cultural tiene como objetivo proporcionar espacios destinados a la cultura, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de la población.

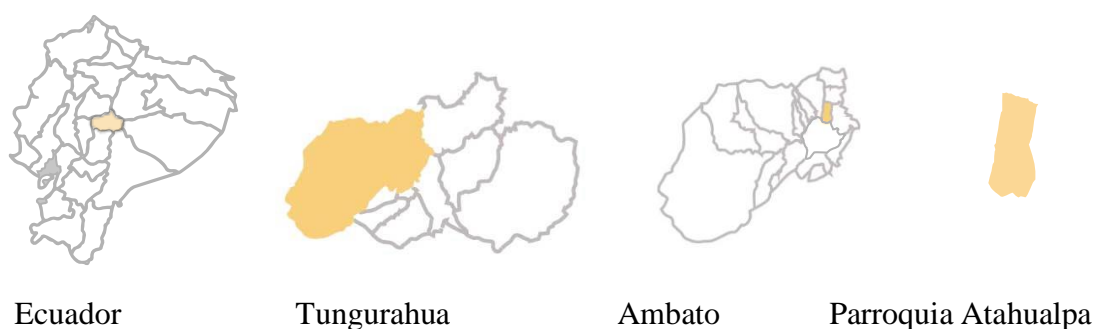


Figura 17. Ubicación Contexto en situación actual

Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.1.2. Información General

La parroquia Atahualpa alberga una población de 10261 habitantes. Cuenta con 13 barrios o asentamientos humanos (PUGS, 2022). Los límites se detallan a continuación:

Límites

Norte: Parroquia rural Unamuncho

Sur: Zona Urbana Ambaro, La Península, Pishilata

Este: Parroquia rural Izamba

Oeste: Parroquia rural de Augusto N Martínez



Figura 18. Barrios y parcelamiento de la Parroquia Atahualpa

Fuente: Elaboración Propia (2023).

En la parroquia Atahualpa, se identifica un núcleo urbano consolidado, del cual se desprenden diversas áreas, como un espacio industrial situado en el barrio Santa Fé y Macasto, así como en el casco central. Además, se observan diversos terrenos no urbanizados o asentamientos residenciales dispersos a lo largo de toda la extensión de la parroquia.

3.1.3. Análisis del sitio

3.1.3.1 Contexto físico

Atahualpa, al ubicarse en la región Sierra, exhibe un clima templado, oscilando entre condiciones moderadamente húmedas y secas, con una temperatura media de 13 grados centígrados. Las temperaturas no son extremas, ya que oscilan entre 9°C y 20°C a lo largo del año (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015). Dispone de quebradas secas como:

Se encuentran presentes diversas quebradas secas, entre las cuales se destacan las siguientes:

- **Abrilguaico:** Inicia en el barrio Las Palmas y finaliza en el barrio El Paraíso, La Victoria, con un tramo de 1Km.
- **Chivo Guaico:** Inicia en el área del Camino Real y culmina en el Barrio El Pisque, a lo largo de la vía panamericana Oeste-Este, con una longitud de 2 kilómetros.
- **Patulata:** Su inicio se registra en el Camino Real, sirviendo como límite con la parroquia de Unamuncho; su curso continúa hasta la Panamericana Norte, finalizando en el Sector de Puerto Arturo, con una extensión de 2 kilómetros.
- **Acequias y Canales de Riego:** Cuenta con 3 acequias



Figura 19. El gráfico muestra las curvas de nivel.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.1.4. Contexto social

a. Estructura social

Según el Plan de Uso y Gestión del Suelo PUGS (2021) la población de la parroquia Atahualpa cubre una superficie de 944.26 ha que representa el 0.92% del cantón Ambato; la cabecera parroquial tiene una superficie de 434.66 ha.

Tabla 13. Densidad de la población de Atahualpa proyectada

ATAHUALPA				ÁREA TOTAL (ha.)	ÁREA URBANA (ha.)
				944,26	434,37
Fuente	AÑO	POBLACIÓN TOTAL (hab.)	POBLACIÓN URBANA (hab.)	DENSIDAD TOTAL (hab./ha.)	DENSIDAD URBANA (hab./ha.)
Proyección Equipo Consultor	2030	13943	9675	14,77	22,27
Proyección PDOT GADMA 2019-2023	2020	12048	6588	12,76	15,17
Proyección PDOT GADMA 2019-2023	2010	10655	5353	11,28	12,32

Fuente: (PUGS, 2021)

Además, el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2022) ha llevado a cabo una exhaustiva investigación con el fin de catalogar las construcciones históricas en la parroquia a nivel patrimonial. Entre estas edificaciones se incluyen la iglesia, cerramientos, residencias, construcciones funerarias, compañías públicas, entre otras.

b. Población

Actualmente, según los datos del PUGS 2022, el análisis de tendencias históricas del desarrollo y crecimiento urbano con ordenanza en el año 2012 cuenta con el 46.03 %.

TABLA 85: Tendencia crecimiento histórico

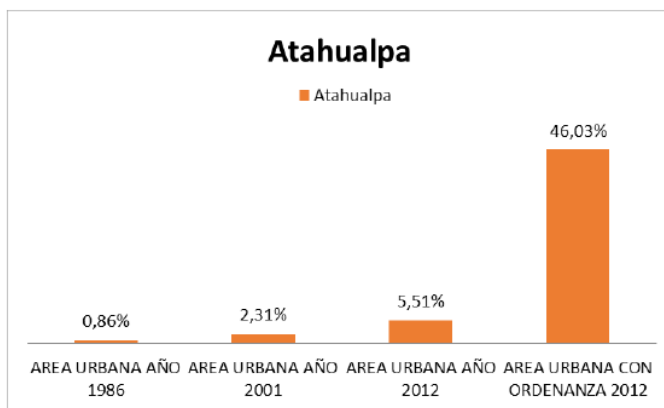


Figura 20. Tendencia crecimiento histórico.

Fuente: GADMA

POBLACION TOTAL

■ Hombres ■ Mujeres

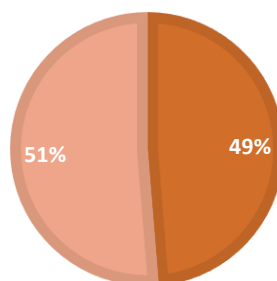


Figura 21. Porcentaje de población de la parroquia Atahualpa.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Según el INEC (2010), la población total de la parroquia Atahualpa es de 10,261 habitantes, siendo 5,263 mujeres y 4,998 hombres, lo que representa un 51% de mujeres y un 49% de hombres.

3.1.5. Estructura socioeconómica

3.1.5.1. Sistemas productivos

El sistema productivo de la parroquia Atahualpa engloba diversas actividades económicas. Con base en datos proporcionados por el INEC (2010), las actividades económicas predominantes en la zona incluyen:

- Agricultura
- Artesanías
- Pequeña industria
- Gastronomía
- Transporte público y privado

3.1.6. Normativa

En la siguiente tabla, se detalla la tipología y el establecimiento asociado al proyecto de investigación, considerando el ámbito de desarrollo comprendido dentro de la tipología ECZ, que abarca los centros culturales, auditorios, centros de promoción popular y de documentación.

Para el proceso de ponderación del terreno, se tienen en cuenta diversos aspectos vinculados con la asignación de un lote mínimo conforme a las directrices establecidas en las Normas de Arquitectura y Urbanismo. Estos aspectos se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 14. Equipamientos de servicios sociales según su categoría.

Cuadro 51.- Equipamiento de Cultura:

Estándares para Equipamiento de Cultura							
Categoría	Jerarquización y Unidad Territorial	Tipo	Radio de Influencia	Población Base	Área de Terreno Por Habitante	Lote mínimo	
			(m)	(Hab)	m2/hab	(Unidades)	
CULTURA	Ciudad	Centro de Convenciones y Tecnologías	Regional	Toda la Ciudad	(*)	1 a 5 Ha	
		Teatro de Ciudad	Cantonal	Toda la Ciudad	(*)	De acuerdo a estudios de detalle	
		Pabellón de las Artes	Cantonal	Todo el Cantón	(*)		
		Casa de la Música	Cantonal	Todo el Cantón	(*)		
		Archivo Histórico del Cantón	Cantonal	Todo el Cantón	(*)		
		Complejo Cultural: que incluya Salas de exhibición, Museo, Sala Multimedia, Salas de taller, infoteca, Auditorio, Cafetería, Espacio Administrativo	Toda la Ciudad	Toda la Ciudad	(*)	1 a 5 ha	
	Zonal	Centro Cultural Zonal: con Sala de exhibición, sala de ensayo y creación, sala multifunción, sala taller multiuso, sala taller con recursos tecnológicos y digitales, mediateca, hemeroteca, espacio Administrativo, Áreas Verdes	Toda la Ciudad	Toda la Ciudad	0,2	1500 m2	
	Sectorial Barrial	Museos Auditorios / Teatros					
		Centro Cultural Sectorial: con Sala Multiuso, aulas taller, biblioteca, áreas verdes recreativas, aulas multimedia, espacio administrativo.	1000	5000	0,1	500 m2	
		Centro Cultural Rural: Auditorio, Aulas Taller, salas de proyección, salas de uso múltiple, área administrativa, biblioteca, centro de cómputo, áreas recreativas y verdes	1000	5000	0,1	500 m2	

Fuente: PUGS 2033 (2021)

3.1.7. Análisis PEST

a. Nivel Político

Una vez desarrollado el contexto del proyecto, es esencial comprender cómo la intervención urbano-arquitectónica impactará en el entorno del radio de influencia. Por lo tanto, se realiza un análisis detallado de las problemáticas y potencialidades asociadas a los factores clave que pueden incidir y afectar la ejecución y viabilidad del proyecto a nivel político.

Es importante destacar la existencia de leyes, reglamentos y normativas relacionadas con la preservación del patrimonio cultural. Estas políticas podrían tener un impacto en el proyecto y ejercer influencia en la elaboración de la propuesta.

Inicialmente, se encuentra el Plan Nacional de Desarrollo (PND) (2017) que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de la población mediante la creación de

espacio público y áreas verdes. De igual manera, el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) que aborda los conjuntos urbanos y culturales, se encuentran definiciones clave según la Consultoría "Actualización y Registro de Bienes Culturales Patrimoniales de Ambato". En este documento se delimita dos tipos de áreas de primer orden y segundo orden, considerando de primer orden propio del interés de esta investigación, es el que se encuentra con un número representativo de equipamientos con tipología definida como zona histórica.

b. Nivel Económico

El nivel económico y político están interrelacionados, destacándose el papel importante de los municipios en la promoción cultural, como indica la (COOTAD) en su artículo 41: "Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón" (COOTAD, 2010, p. 29). La Municipalidad de Ambato asigna un presupuesto anual para obras públicas y de infraestructura, enfocándose en el progreso de la ciudad.

La implementación del proyecto tiene el potencial de generar un impacto económico significativo a nivel local, lo cual refuerza la necesidad de buscar financiamiento. Además, el proyecto podría convertirse en un punto de interés cultural turístico. Esto se traduciría en la creación de empleos durante la construcción y operación, fortaleciendo la zona urbana y comercial, con un efecto positivo en la economía local.

c. Nivel Social

Desde una perspectiva social, es necesario comprender las dinámicas de la parroquia, incluyendo el funcionamiento actual y el aprovechamiento de los espacios culturales, especialmente del parque central y el complejo deportivo. Esta realidad ha provocado la pérdida de la identidad cultural, evidenciándose en pocas actividades y eventos que tienen en este espacio. La importancia histórica y cultural de sector, adquiere una gran relevancia para la comunidad y de la parroquia.

La implantación de un equipamiento cultural no solo ayudará a fortalecer el aspecto cultural, sino que también abordará deficiencias en seguridad y mejorará el entorno

urbano. Este proyecto tiene la posibilidad de elevar la calidad de vida de los moradores, fortaleciendo el sentido de identidad cultural en la zona.

d. Nivel Tecnológico

Desde una perspectiva tecnológica que enriquece la implementación del proyecto, cabe resaltar la presencia de una base de datos elaborada mediante la herramienta ArcGIS, accesible de manera pública a través del Geoportal GADMA. Este sitio web engloba datos relativos a propiedades, elementos patrimoniales, estructuras edificadas y puntos de recaudación en la ciudad, agilizando así la recopilación de datos importantes para la elaboración del proyecto.

3.2. Análisis Interno

3.2.1. FODA

Se opta por examinar los recursos actuales para tener una visión integral de la situación y poder definir las características del proyecto. Como respuesta a esta consideración, se plantea llevar a cabo un análisis FODA.

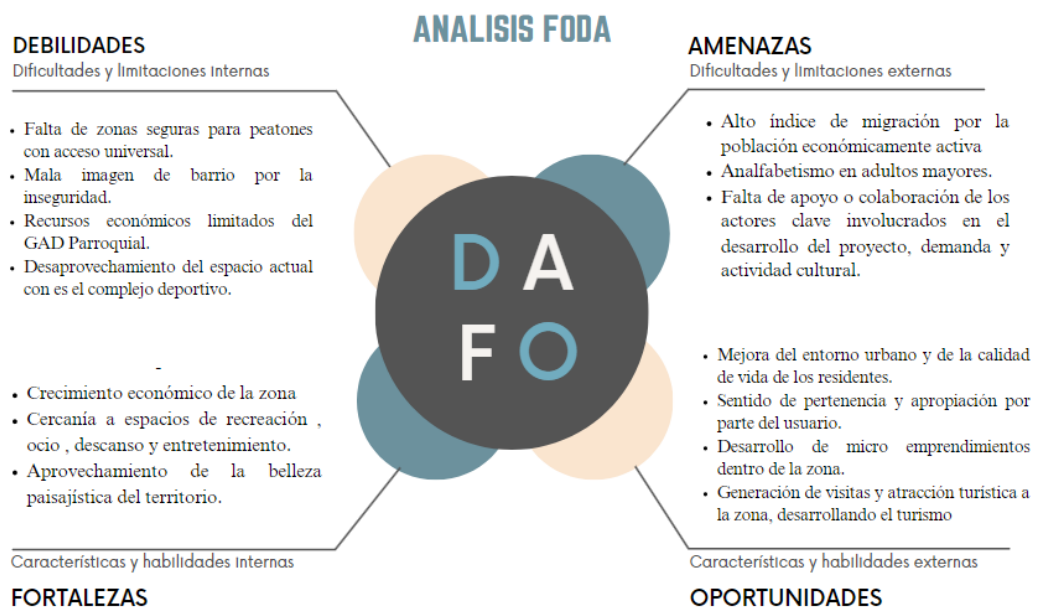


Figura 22. Análisis FODA.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.3. Ponderación de terreno

Con el propósito de identificar la ubicación más apropiada para la instalación del equipamiento, se requiere llevar a cabo un estudio de los terrenos considerados como opciones. En este contexto, se han elegido tres parcelas ubicadas en distintos puntos de la Parroquia Atahualpa.

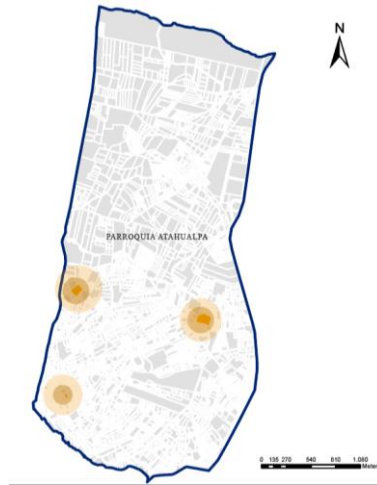


Figura 23. El gráfico contiene la ponderación de los terrenos en donde se puede implantar el proyecto.

Fuente: Adaptado de Plano Catastral Ambato. Meneses, Y. (2023).

La ponderación del terreno se realiza a través de un análisis del espacio, teniendo en cuenta los requisitos mínimos esenciales para la elaboración del proyecto. Estos parámetros abarcan aspectos como el área disponible, la topografía, el entorno, la accesibilidad vial, la disponibilidad de servicios básicos y el acceso al transporte público.

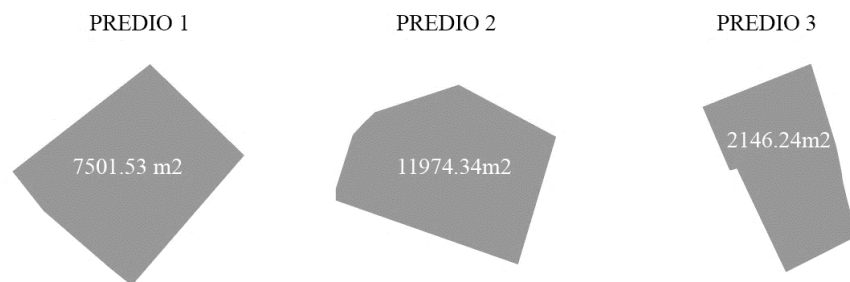


Figura 24. Áreas de lotes seleccionados.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Tabla 15. Factores de evaluación. Adaptado de PDOT cantón Ambato.

<i>Punto a evaluar</i>	<i>Factor a evaluar</i>
<i>Normativa</i>	La máxima puntuación se asigna al terreno que exhiba la mayor extensión, superando incluso los requisitos normativos establecidos para espacios destinados a centros culturales. Esto se debe a que un terreno más amplio posibilita la incorporación de áreas complementarias de manera más efectiva.
<i>Topografía</i>	La puntuación más elevada se asigna al terreno que presente una pendiente moderada, posibilitando una implantación adecuada sin afectar los recursos naturales circundantes.
<i>Accesibilidad</i>	A través de vías y aceras amplias que garanticen una accesibilidad adecuada tanto para peatones como para conductores, facilitando el acceso al elemento arquitectónico.
<i>Uso de Suelo</i>	En esta fase, es esencial que el radio de influencia incluya espacios públicos, comerciales, turísticas y recreativas.
<i>Transporte Publico</i>	La presencia de un transporte público eficiente es crucial para facilitar el acceso público al sitio, asegurando además una conexión conveniente al equipamiento cultural.
<i>Servicios Básicos</i>	Para asegurar el mantenimiento y el desarrollo eficiente de las actividades en este espacio, es fundamental contar con acceso a todos los servicios básicos.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Evaluación Lote 1

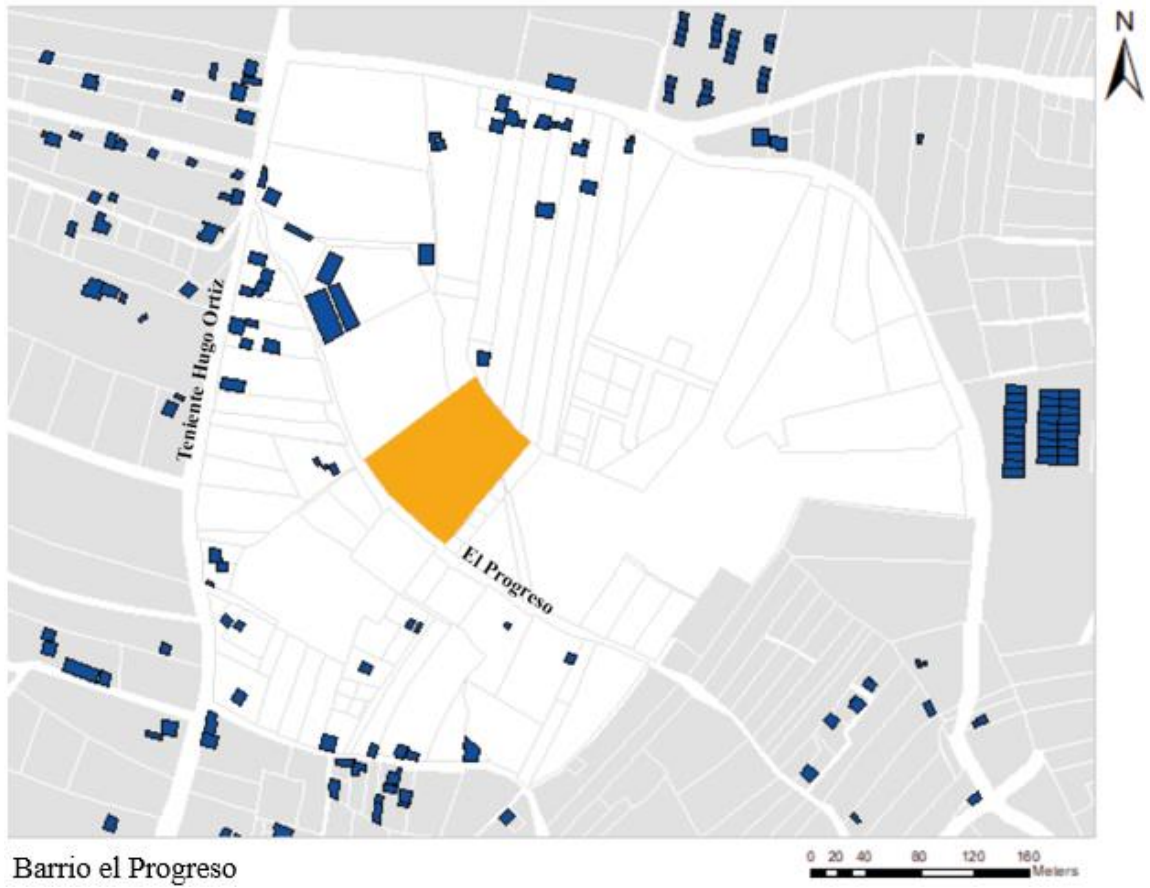


Figura 25. Análisis del contexto del Lote 1.

Fuente: Adaptado de Plano Catastral Ambato. Meneses, Y. (2023).

Tabla 16. Evaluación Lote 1

Puntos a evaluar	Malo: 0	Aceptable: 0.5	Excelente: 1
	Lote 1		Evaluación
Normativa			0.5
Topografía			0
Accesibilidad			0.5
Uso de suelo			0
Transporte Publico			0
Servicios Básicos			1
Total			2

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Evaluación Lote 2

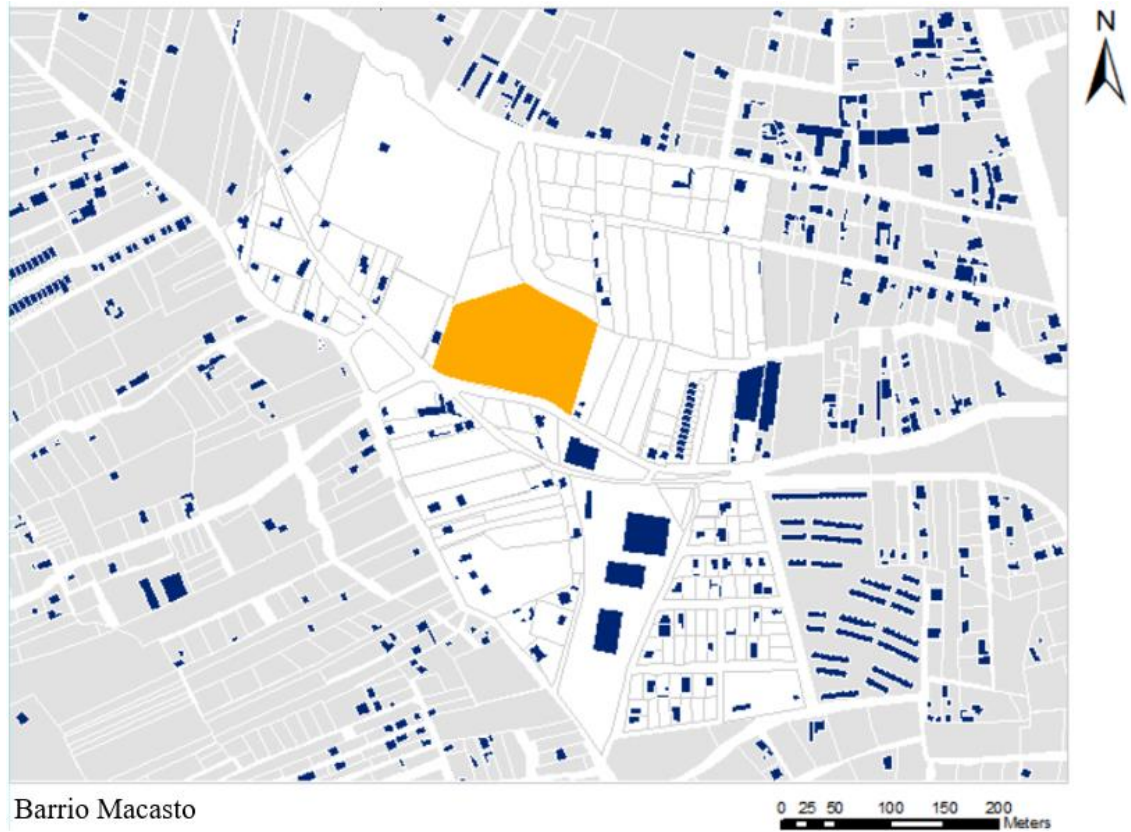


Figura 26. Análisis del contexto del Lote 2.

Fuente: Adaptado de Plano Catastral Ambato. Meneses, Y. (2023).

Tabla 17. Evaluación Lote 2.

Puntos a evaluar	Malo: 0	Aceptable: 0.5	Excelente: 1
	Lote 2		Evaluación
Normativa			1
Topografía			1
Accesibilidad			1
Uso de suelo			1
Transporte Publico			1
Servicios Básicos			1
Total			6

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Evaluación Lote 3

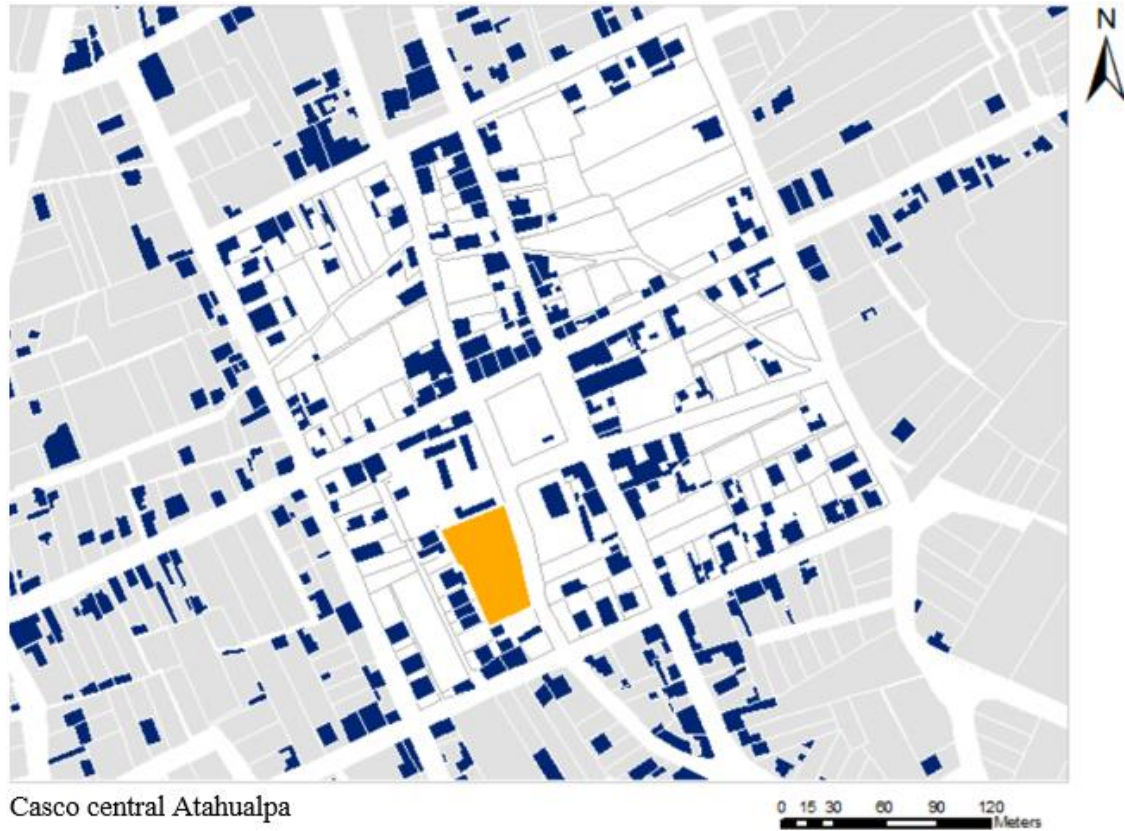


Figura 27. Análisis del contexto del Lote 3.

Fuente: Adaptado de Plano Catastral Ambato. Meneses, Y. (2023).

Tabla 18. Evaluación Lote 3.

Puntos a evaluar	Malo: 0	Aceptable: 0.5	Excelente: 1
	Lote 3		Evaluación
Normativa			1
Topografía			1
Accesibilidad			1
Uso de suelo			1
Transporte Publico			0.5
Servicios Básicos			1
Total			5.5

Fuente: Meneses, Y. (2023).

El terreno seleccionado para el centro cultural cumple con la normativa de un lote mínimo de 2.000 m². Tras evaluar terrenos de 75000 a 21000 m², se ha elegido el Terreno 2, que destaca por su extensa área y conexión con el parque central del barrio Macasto, beneficiando así a la comunidad. Este lote obtuvo el mayor puntaje según la tabla de evaluación.

3.3.1. Geografía

3.3.1.1. Localización

Coordenadas: Este: 767270.70 m; Norte: 9865995.14 m S. Ubicado en la Zona 17 M.

Ubicación Geográfica

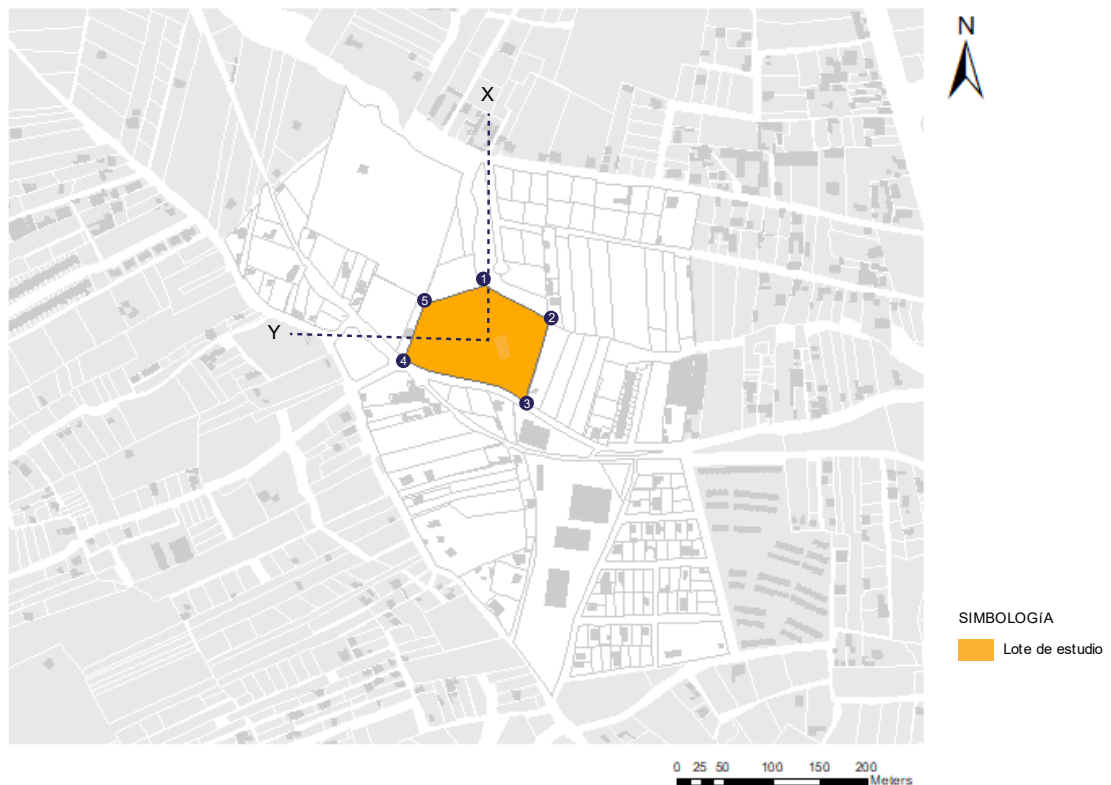


Figura 28. Ubicación geográfica del terreno.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Respecto a la configuración del lote a intervenir, este abarca una superficie de 11,974.34 metros cuadrados y exhibe una forma irregular. Ubicado a lo largo de la Calle Luis Urrutia, dispone de un frente y aceras de aproximadamente 1,50 m a lo

largo de la vía principal de acceso. Cabe destacar que la topografía del terreno exhibe una leve pendiente.

3.3.1.2. Clima.

Asoleamiento

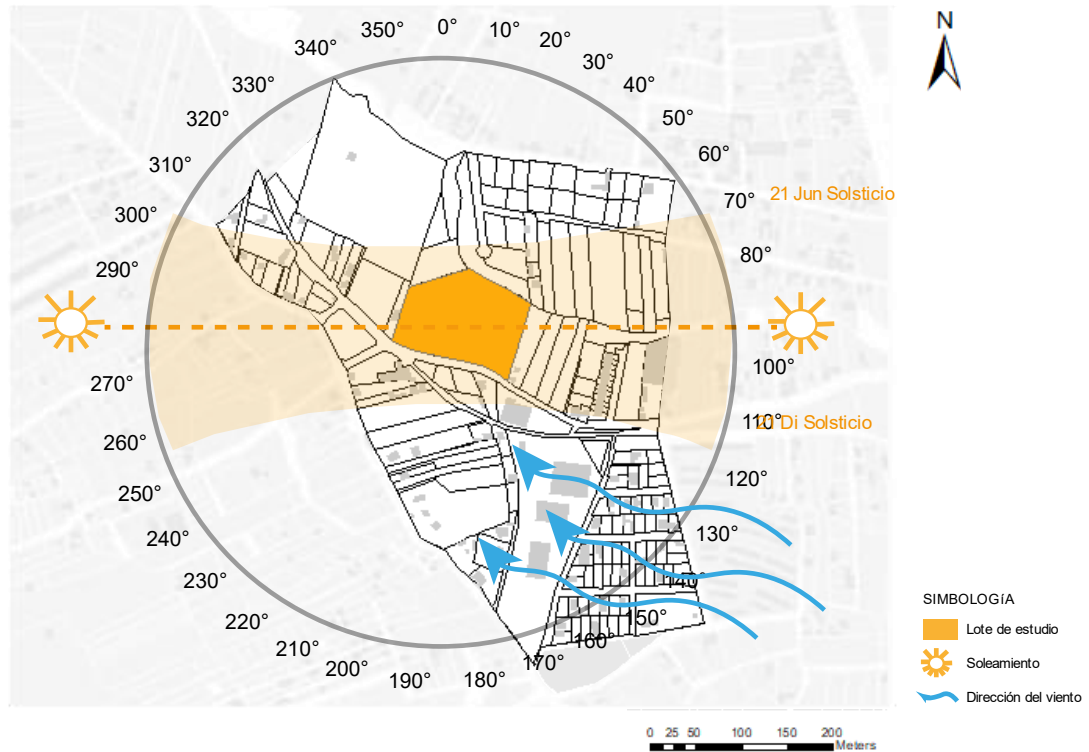


Figura 29. Asoleamiento del sector.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.3.1.3. Temperatura

La temperatura en el cantón de Ambato muestra una variabilidad que va desde los 13.3°C hasta temperaturas superiores a los 14.7°C. Esta variación se debe a la irregularidad del terreno, reflejándose en un rango térmico que se extiende desde los 7 hasta los 24°C. La zona de estudio de este cantón se encuentra a altitudes que van desde los 2,240 hasta los 6,280 metros sobre el nivel del mar (INAMHI, 2010).

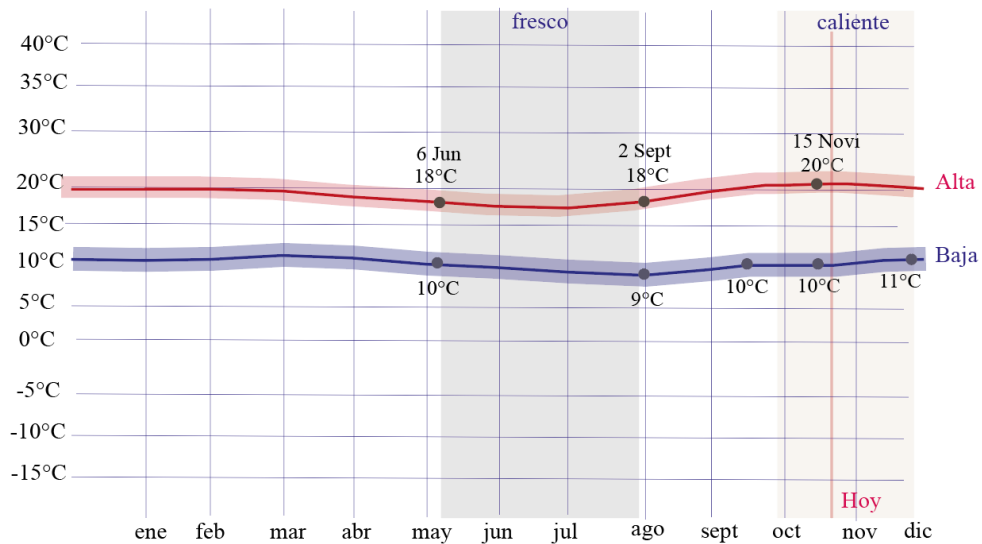


Figura 30. Temperatura. Tomado de Weather spark, (s.f.).

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Vientos

La imagen muestra la velocidad del viento a lo largo de los meses, moviéndose al Este. La velocidad promedio es de 14 m/s, con registros máximos de 20 m/s en agosto y mínimos de 6.3 m/s, según datos proporcionados (INAMHI, 2010).

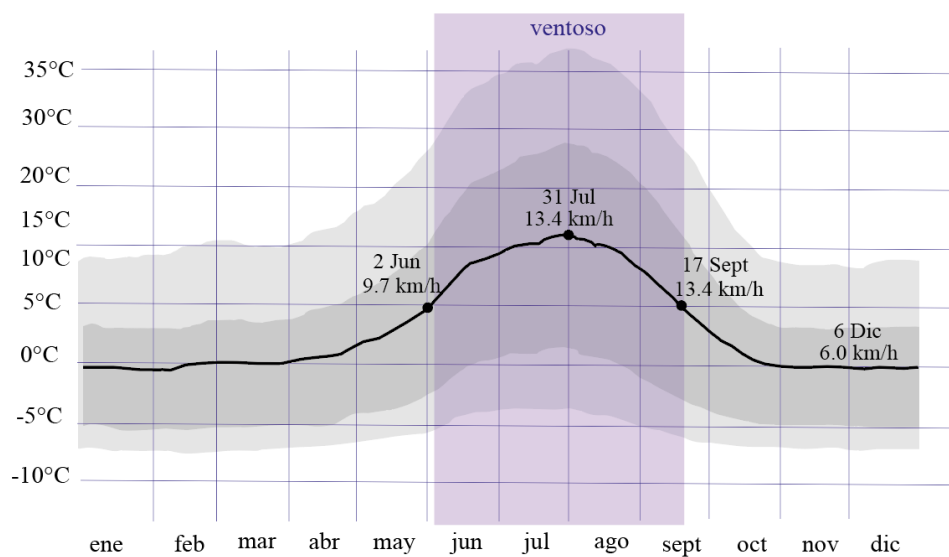


Figura 31. Vientos. Tomado de Weather spark, (s.f.).

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Precipitación

De acuerdo a la siguiente imagen, se destaca que la estación de lluvias más prolongada abarca un período de 6 meses, desde diciembre hasta junio, con una probabilidad que supera el 52%.

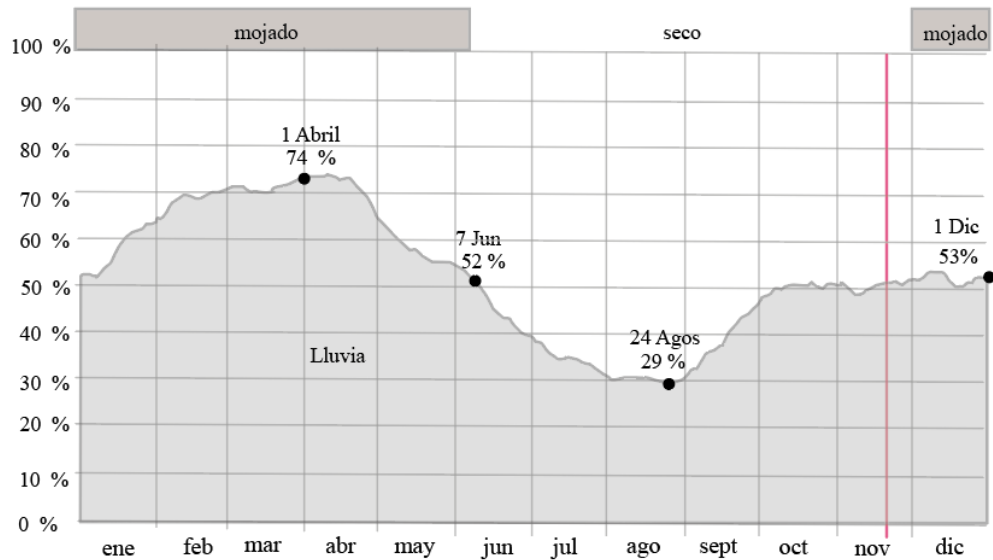
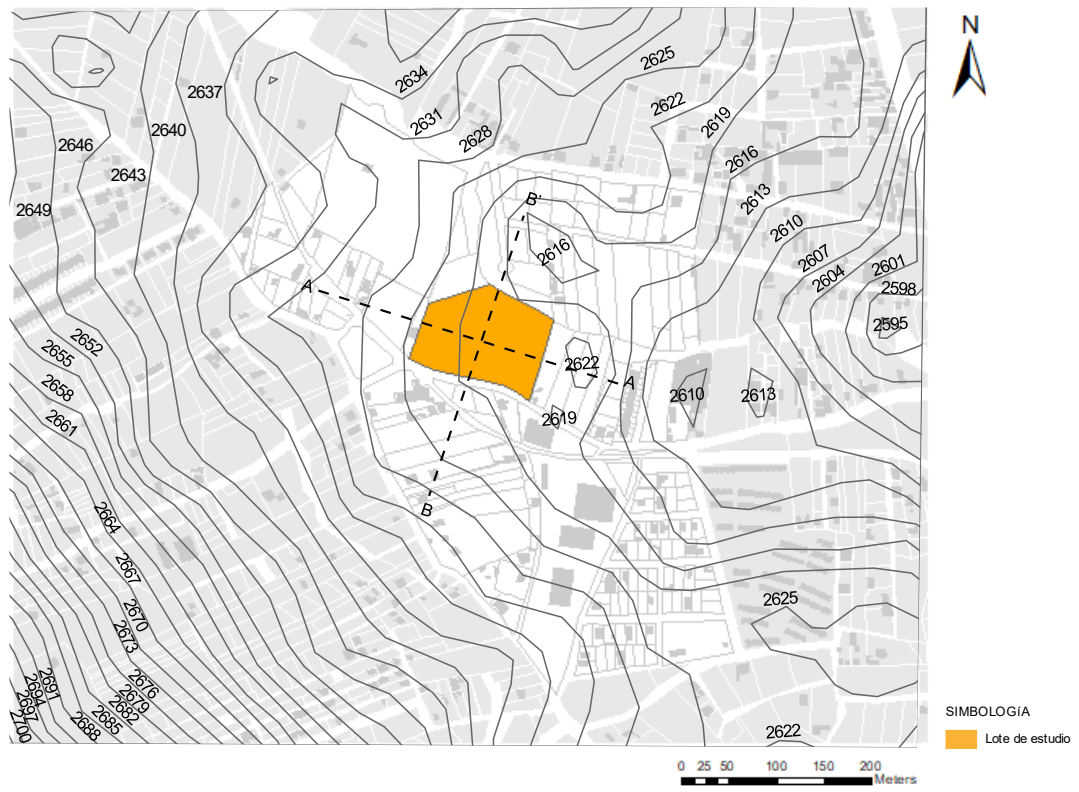


Figura 32. Precipitaciones. Tomado de Weather spark, (s.f.).

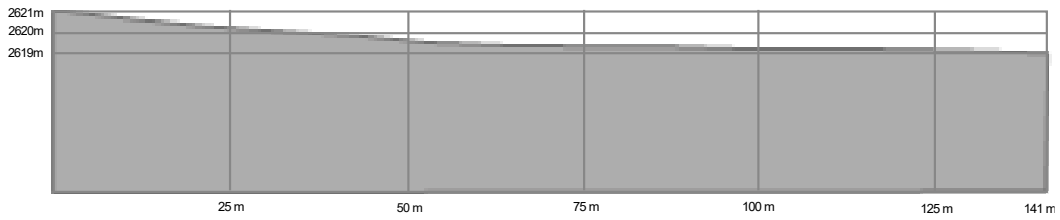
Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.3.1.4. Aspectos Topográficos

La imagen muestra las curvas de nivel y dos cortes A-A' y B-B', el corte A-A' tiene una separación de 2 metros de diferencia en altura en dirección Este-Oeste y el corte B-B tiene una separación de 1 metro en dirección de Norte-Sur, indicando una suave inclinación en el entorno inmediato. Esto permite una adaptación adecuada del uso del suelo para proyectos específicos sin afectar significativamente la planificación.



CORTE A-A'



CORTE B-B'

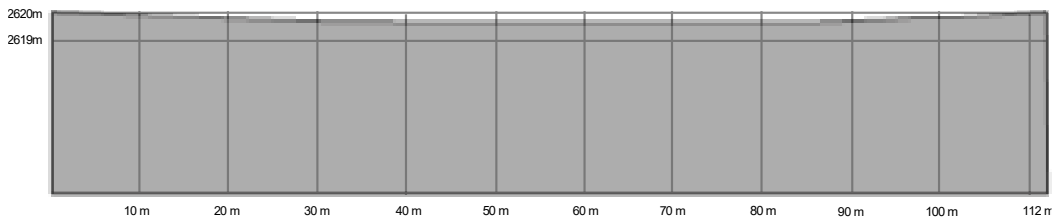


Figura 33. Topografía del sector.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.3.1.5. Vialidades

La configuración morfológica urbana que se define mediante las vías principales, las cuales influyen en la cantidad de carriles y su orientación.

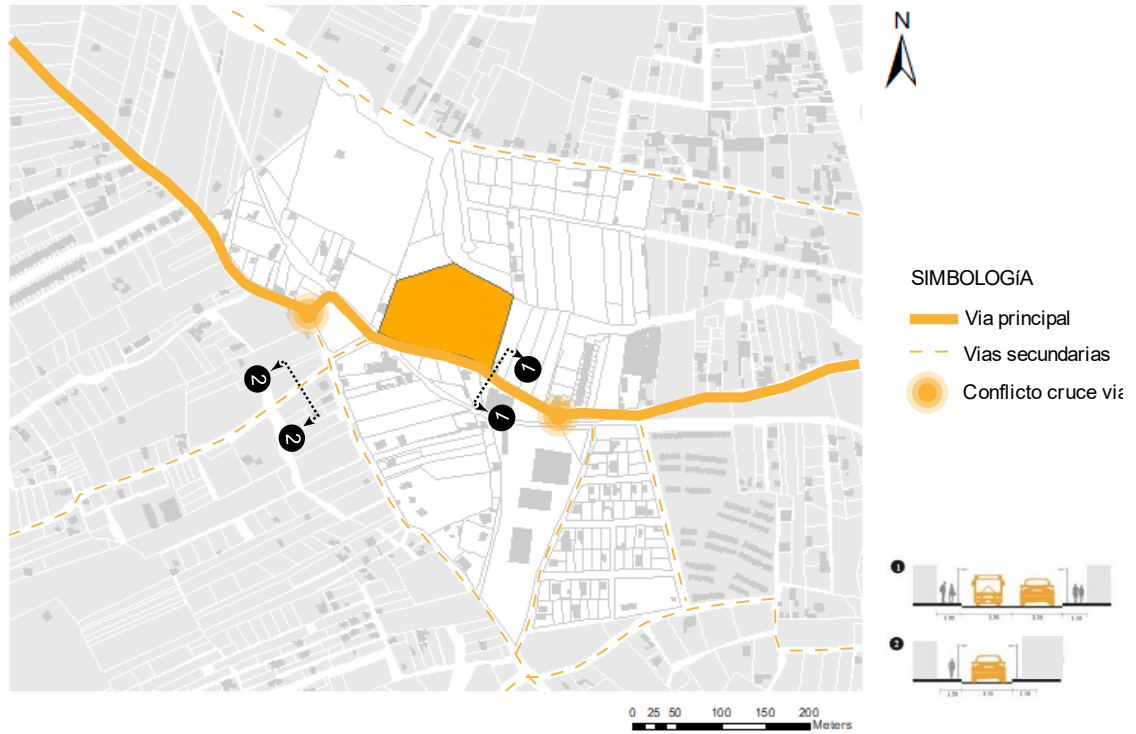


Figura 34. Vías principales y vías secundarias del sector.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Se identifican las vías principales, secundarias y acceso principal del predio, en la imagen se marcan las calles principales que cuenta con una línea de bus que se enlaza a la urbe de extremo a extremo, esto aporta grandes beneficios al proyecto. La línea de bus que circula cerca de la zona de estudio son Los Libertadores N.º 5.



Figura 35. Línea de bus que pasa por el sector.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.3.1.6. Morfología Urbana

En la siguiente imagen se aprecia al terreno poco consolidado.

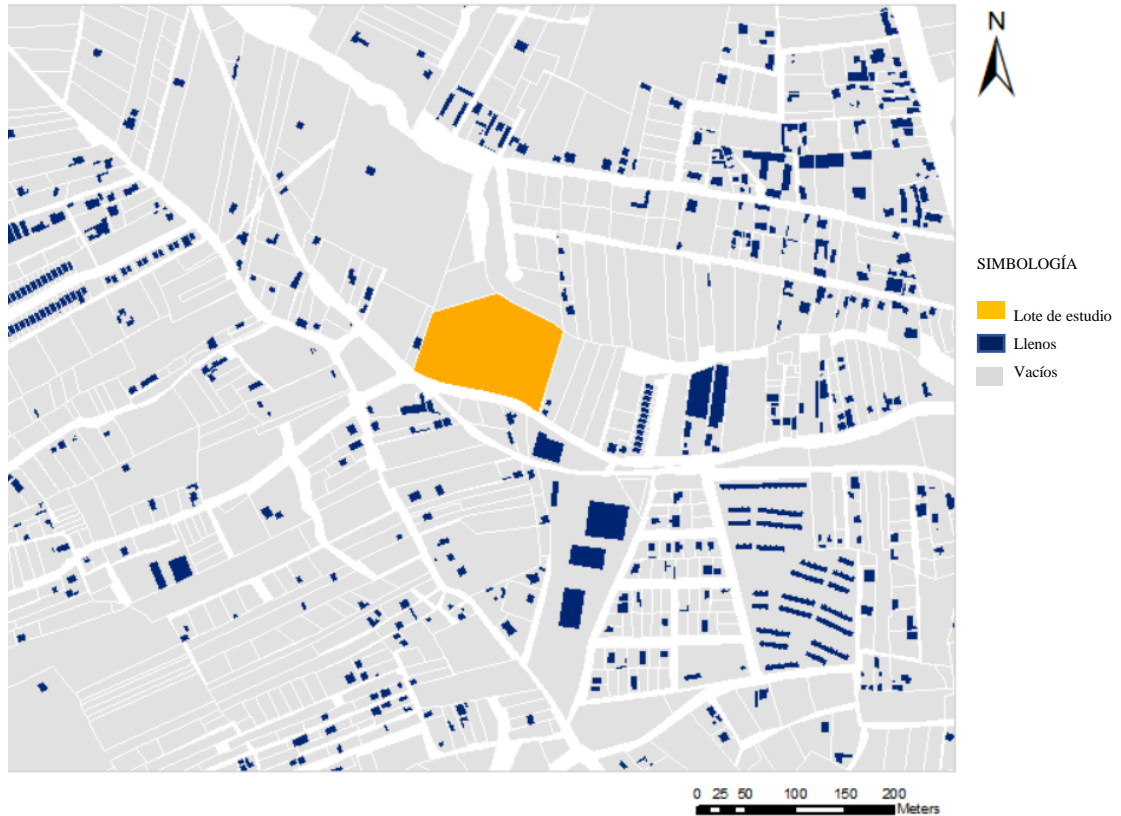


Figura 36. Llenos y vacíos del sector.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.3.1.7. Áreas verdes y recreación

En las periferias del barrio Macasto se encuentran extensas zonas de vegetación natural, destacando la presencia de la Quebrada Illigua. Como resultado, en la zona de estudio no se evidencia un incremento en el crecimiento poblacional. No obstante, mediante la implementación del proyecto propuesto, se vislumbra la posibilidad de preservar dicha vegetación mediante la creación de espacios verdes, con el propósito de brindar beneficios y recreación a la comunidad local.

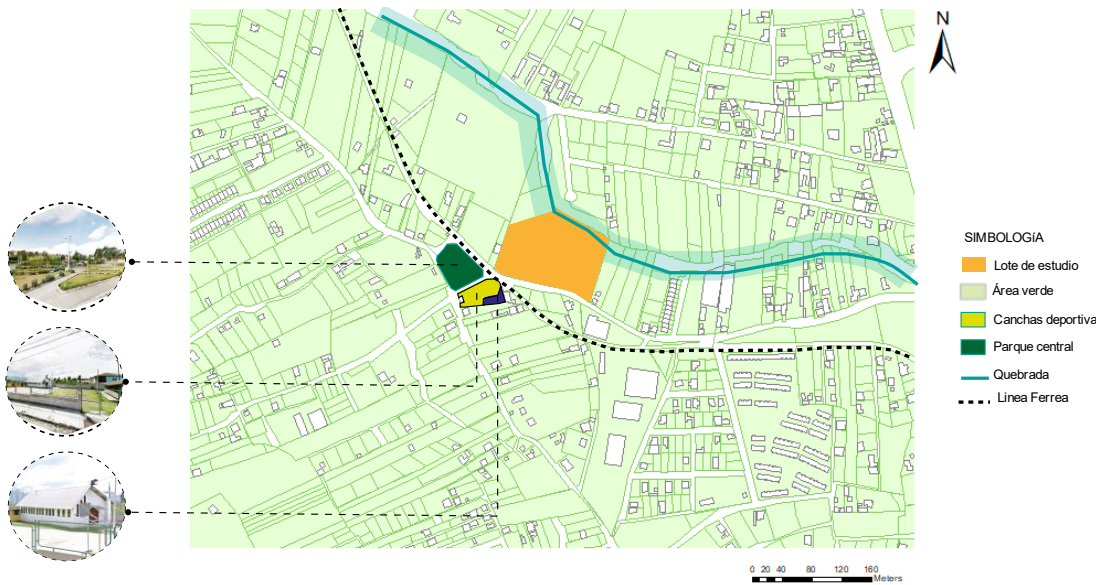


Figura 37. El grafico contiene áreas verdes y de recreación.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.3.1.8. Equipamientos



Figura 38. El gráfico contiene los equipamientos existentes dentro de la zona de estudio.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

3.3.1.9. Uso del suelo

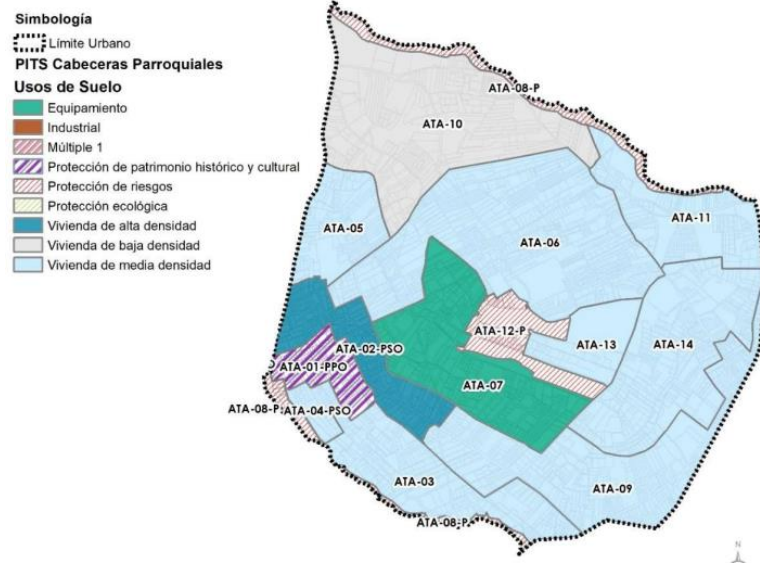


Figura 39. Uso del Suelo actual.

Fuente: Adaptado de: PUGS Componente Urbanístico (2021).

3.3.1.10. Texturas y Colores



Figura 40. Texturas y colores

Fuente: Meneses, Y. (2023).

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Resultados del objetivo específico 1

Se llevó a cabo un exhaustivo análisis de los dos espacios culturales preexistentes en la parroquia Atahualpa, mediante la utilización de fichas de observación. Posteriormente, se procedió a la aplicación de una encuesta general que abarcó ambos espacios, con el objetivo de obtener una comprensión detallada y completa de su funcionamiento y percepción por parte de la comunidad.

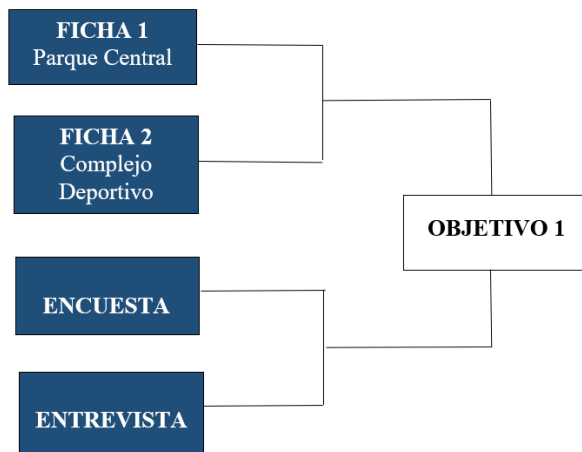


Figura 41. Resumen del objetivo específico 1

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.1.1. Resultados obtenidos del estado actual del Parque central de la Parroquia Atahualpa

Los usos y servicios jerárquicos oscilan entre comercio formal e informal, generando una mixtura de visitantes y usuarios de toda clase. Esta diversidad propicia una permeabilidad monetaria para los trabajadores, si bien esta no siempre resulta benéfica para el parque en sí. Lamentablemente, este escenario conlleva a la generación de residuos y desechos, los cuales son dejados en bancos, andenes, senderos y jardineras, ocupando considerablemente las instalaciones durante casi la mitad del día.

Los usos de flujo medio-bajo se caracterizan por la permanencia y recorrido constante de usuarios en las instalaciones durante los horarios pico. Sin embargo, en horas de la

tarde y noche, las zonas verdes del parque tienden a deshabitarse, propiciando un espacio desolado para actividades ilícitas, como el consumo de sustancias psicoactivas. Este fenómeno genera un ambiente de inseguridad que abarca aproximadamente las tres cuartas partes del parque.

Los servicios públicos ofrecidos del parque desempeñan una función fundamental en atender las necesidades urbanas del sector. Estos servicios abarcan aspectos esenciales como alumbrado, áreas de esparcimiento y recreación, y se complementan con servicios estructurales que incluyen transporte, infraestructura y bienestar general para el beneficio y satisfacción de la comunidad.

Ficha 1. Ficha de observación del estado actual del parque central de la parroquia Atahualpa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA		UTTA					
DE OBSERVACION DEL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS CULTURALES EXISTENTES EN LA PARROQUIA ATAHUALPA							
DATOS GENERALES	Espacios		AMBIENTAL				
	UBICACION 	FECHA DE RECOLECCION DE DATOS	18-oct-23	SOL			
		TIPO	PARQUE CENTRAL				
	UBICACION	Av. 22 de Enero y Tiwinza					
	COORDENADAS	765802.935 m E 9865254.97 m S					
	DIMENSIONES	LADO	MEDIDA	CLIMA			
		A	39.83				
		B	44.49				
		C	39.71				
	D	43.34	ASOLEAMIENTO 	DIRECCION DE VIENTOS 			
AREA DE SUPERFICIE TOTAL	18.016						
CAMINERIAS	MATERIALIDAD	ESTADO	VELOCIDAD DEL VIENTO	4 mph			
Piso	Adoquin	B	VIENTOS PREDOMINANTES	SUR-OESTE			
Area verde	Cesped	B	TEMPERATURA DEL AIRE	221 °C			
REGISTRO FOTOGRAFICO		HORARIO	USOS Y SERVICIOS	TEMPERATURA SUPERFICIAL	20-7°C		
Mañana		MAÑANA (6am-12am)	Venta de comida (Kioscos)	SENSACION TERMICA	14 °C		
			Venta de frutas y hortalizas (Alrededores del Parque)	LUJIA	0		
			Ventas informales (Aguas medicinales, dulces, frutas, accesorios)	PRESSION	30.09 inHg		
			Desplazamiento , recorridos, permanencia en las instalaciones del parque.	VIABILIDAD	7 mi		
			Aseo y acondicionamiento general del parque	HUMEDAD RELATIVA	PROMEDIO: 60%		
			Niños juegan en los espacios recreativos	DESCRIPCION	ORIGEN	RUIDO	
			Desplazamiento de policas (Alrededores y dentro del parque)	Sonido	Lamparas	INTERMITENTE	
			Repasos de los cursos de danzantes pertenecientes a la parroquia	Ruido	hacia autos	TIPO	
			Desplazamiento , recorridos y permanencia en las instalaciones del parque por los niños, jóvenes estudiantes , adultos y adultos mayores.	Ruido	personas		43 dB
			Ventas informales (Aguas medicinales, dulces, frutas, accesorios)	Ruido	niños jugando		
		Niños juegan en los espacios recreativos	ILUMINACION				
Tarde		TARDE (12am-7pm)	Desplazamiento de policas (Alrededores y dentro del parque)	REGISTRO FOTOGRAFICO			
			Desplazamiento , recorridos y permanencia en las instalaciones del parque por los niños, jóvenes estudiantes , adultos y adultos mayores.	SERVICIOS PUBLICOS			
			Ventas informales (Aguas medicinales, dulces, frutas, accesorios)	Transporte			
			Niños juegan en los espacios recreativos	Limpieza			
			Desplazamiento de policas (Alrededores y dentro del parque)	Alumbrado Publico			
			Venta de frutas y hortalizas (Alrededores del Parque)	Jardines			
			Desplazamiento y recorridos en las instalaciones del parque.	Áreas de recreación			
			Concurso de danzas (en fechas importantes)	Zonas Húmedas			
			Desplazamiento de policas (Alrededores y dentro del parque)	Infraestructura			
			Consumo de sustancias Psicoactivas y Bebidas Alcoholicas)	Transporte			
Noche		NOCHE (7pm-12am)					
				Alumbrado			
				Estado			
				El alumbrado se encuentra en buen estado y esta acorde a las necesidades espaciales del parque , cuenta con arboles adultos en donde la relacion entre copa del arbol y altura de la lampara son adecuados en la visualizacion de los recintos.			

REGISTRO FOTOGRAFICO		MOBILIARIO EN EL PARQUE		REGISTRO FOTOGRAFICO		MATERIALIDAD POR MOBILIARIO		
		ELEMENTO	ESTADO				ELEMENTO	MATERIALIDAD
			Excelente	Cantidad				
		Bancos comunitarios	X	5			Suelo	Concreto , adoquín
		Bancos	X	8			Bancos (stand , comunales)	Concreto y madera
		Ladrilleras	X	3			Bordillos	Concreto
		Canchas de Basura	X	3			Iluminarias	Aluminio y Acero
		Cubículos comerciales	X	4			Basureros	Acero y plástico
		Baños	X	1			Jardinerias	Césped sintético y natural
		Monumentos y estatuas	X	1			Cubículos comerciales	Acero
		Señalética	X	3				
		Luminarias	X	20				
		Paradas	X	1				
		Aceras pentoniles	X	1				

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.1.2. Resultados obtenidos del estado actual del Complejo Deportivo de la Parroquia Atahualpa

Los usos y servicios jerárquicos en el complejo deportivo experimentan una variabilidad entre actividades deportivas y eventos culturales, atrayendo a una diversidad de visitantes y usuarios procedentes de toda la ciudad. Este dinamismo contribuye a la permeabilidad monetaria del sector, siendo estos eventos llevados a cabo en graderíos, escenarios y canchas.

Los usos de flujo medio-bajo, retoman la permanencia y recorrida por parte de usuarios de las instalaciones en horarios pico. Sin embargo, en las horas de la tarde y la noche, las instalaciones ya no se encuentran disponibles y se procede al cierre de puertas.

Los servicios públicos vinculados al equipamiento público del Complejo Deportivo no satisfacen de manera adecuada las necesidades urbanas del sector, careciendo de funcionalidad básica en aspectos como alumbrado, zonas de esparcimiento y recreación. Además, se evidencia la necesidad de restauración del escenario. Para colmar estas deficiencias, se requiere una mejora en los servicios estructurales, abarcando infraestructura, áreas verdes y bienestar general, con el propósito de brindar un entorno más completo y beneficioso para la comunidad.

Las autoridades del GAD Parroquial de Atahualpa persisten en el impulso y enlace interinstitucional con el objetivo a corto plazo de lograr una transformación en la infraestructura del complejo. La falta de mantenimiento actual ha generado una mala imagen, motivo por el cual se busca una pronta mejora en este aspecto. (Anexo 2)

A continuación, se da a conocer la ficha de observación del Complejo Deportivo de la Parroquia Atahualpa:

Ficha 2. Ficha de observación del estado actual del Complejo Deportivo de la Parroquia Atahualpa

DATOS GENERALES		REGISTRO FOTOGRAFICO		HORARIO		USOS Y SERVICIOS																																													
UBICACION 	FECHA DE RECOLECCION DE DATOS 18-oct-23 TIPO COMPLEJO DEPORTIVO UBICACION Calle Luis Urrutia COORDENADAS 765777.33 m E 9865168.44 m S DIMENSIONES <table border="1"> <tr><th>LADO</th><th>MEDIDA</th></tr> <tr><td>A</td><td>71.60</td></tr> <tr><td>B</td><td>26.53</td></tr> <tr><td>C</td><td>69.96</td></tr> <tr><td>D</td><td>32.87</td></tr> </table> CAMNERIAS <table border="1"> <tr><th>MATERIALIDAD</th><th>ESTADO</th></tr> <tr><td>Piso</td><td>Adoquin</td><td>B</td></tr> <tr><td>Area verde</td><td>Césped</td><td>B</td></tr> </table>	LADO	MEDIDA	A	71.60	B	26.53	C	69.96	D	32.87	MATERIALIDAD	ESTADO	Piso	Adoquin	B	Area verde	Césped	B	AREA DE SUPERFICIE TOTAL 2.146.24		REGISTRO FOTOGRAFICO Mañana 		MAÑANA (6am-12am) El Complejo Deportivo en la mañana se encuentra cerrado a menos que se envíe una solicitud al Gad Parroquia Rural Atahualpa, ya que estudiantes realizan el mal uso del mismo.																											
		LADO	MEDIDA																																																
		A	71.60																																																
		B	26.53																																																
		C	69.96																																																
		D	32.87																																																
		MATERIALIDAD	ESTADO																																																
		Piso	Adoquin	B																																															
		Area verde	Césped	B																																															
		Tarde 		TARDE (12am-7pm)		Rumba terapia (usuarios de la parroquia) Niños y jóvenes juegan en las canchas Uso de los baños publicos Desplazamiento , recorridos y permanencia en las instalaciones del Complejo deportivo por los niños , jóvenes estudiantes , adultos y adultos mayores. Eventos culturales para niños, jóvenes y adultos																																													
Noche 		NOCHE (7pm-12am)		Rumba terapia (usuarios de la parroquia) Desplazamiento de policías (Alrededores y dentro del parque) Uso de los baños publicos Desplazamiento de policías (Alrededores del Complejo deportivo)																																															
REGISTRO FOTOGRAFICO 		MOBILIARIO EN EL PARQUE		REGISTRO FOTOGRAFICO 		SERVICIOS PUBLICOS Canchas deportivas Limpieza Alumbrado Publico Encenorio Baños Graderio Transporte 																																													
ELEMENTO <table border="1"> <tr><th>Excelente</th><th>Cantidad</th></tr> <tr><td>Graderio</td><td>X</td><td>1</td></tr> <tr><td>Bancas</td><td>NO</td><td>0</td></tr> <tr><td>Jardineras</td><td>NO</td><td>0</td></tr> <tr><td>Caneacas de Basura</td><td>SI</td><td>3</td></tr> <tr><td>Cubiculos comerciales</td><td>NO</td><td>0</td></tr> <tr><td>Baños</td><td>X</td><td>1</td></tr> <tr><td>Señalética</td><td>SI</td><td>10</td></tr> <tr><td>Luminarias</td><td>SI</td><td>6</td></tr> <tr><td>Aceras peatonales</td><td>SI</td><td>1</td></tr> </table>		Excelente	Cantidad	Graderio	X	1	Bancas	NO	0	Jardineras	NO	0	Caneacas de Basura	SI	3	Cubiculos comerciales	NO	0	Baños	X	1	Señalética	SI	10	Luminarias	SI	6	Aceras peatonales	SI	1	ESTADO		MATERIALIDAD POR MOBILIARIO		ELEMENTO <table border="1"> <tr><th>MATERIALIDAD</th></tr> <tr><td>Suelo</td><td>Concreto , tierra</td></tr> <tr><td>Graderio</td><td>Concreto</td></tr> <tr><td>Bordillos</td><td>Concreto</td></tr> <tr><td>Luminarias</td><td>Aluminio y Acero</td></tr> <tr><td>Basureros</td><td>Acero y plástico</td></tr> <tr><td>Cubierta</td><td>Acero</td></tr> <tr><td>Cubiculos comerciales</td><td>Ninguna</td></tr> </table>		MATERIALIDAD	Suelo	Concreto , tierra	Graderio	Concreto	Bordillos	Concreto	Luminarias	Aluminio y Acero	Basureros	Acero y plástico	Cubierta	Acero	Cubiculos comerciales	Ninguna
Excelente	Cantidad																																																		
Graderio	X	1																																																	
Bancas	NO	0																																																	
Jardineras	NO	0																																																	
Caneacas de Basura	SI	3																																																	
Cubiculos comerciales	NO	0																																																	
Baños	X	1																																																	
Señalética	SI	10																																																	
Luminarias	SI	6																																																	
Aceras peatonales	SI	1																																																	
MATERIALIDAD																																																			
Suelo	Concreto , tierra																																																		
Graderio	Concreto																																																		
Bordillos	Concreto																																																		
Luminarias	Aluminio y Acero																																																		
Basureros	Acero y plástico																																																		
Cubierta	Acero																																																		
Cubiculos comerciales	Ninguna																																																		

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.1.3. Análisis e interpretación de la Encuesta

Edad

Tabla 19. Edad de la Población de Atahualpa

Edad	Frecuencia	%
Menor a 20	5	5%
20-30	7	7%
31-40	36	36%
41-50	30	30%
Mayor a 50	22	22%
Total	100	100%

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La tabla evidencia la edad de la población encuestada en Atahualpa. El 36% presenta una edad entre 31- 40 años, el 30% entre 41-50 años, el 22% más de 50 años, el 7% entre 20 y 30 años y el 5% menos de 20 años. La mayor parte de la población cuenta con una edad adulta, por ende, se demuestra que este tipo de personas se encuentran más animados en participar de actividades culturales.

Género

La figura, a continuación, evidencia el género de la población encuestada dentro de la parroquia Atahualpa. El 53% pertenece al género femenino, mientras que, el 47% al género masculino. Se comprueba una predominancia del género femenino.

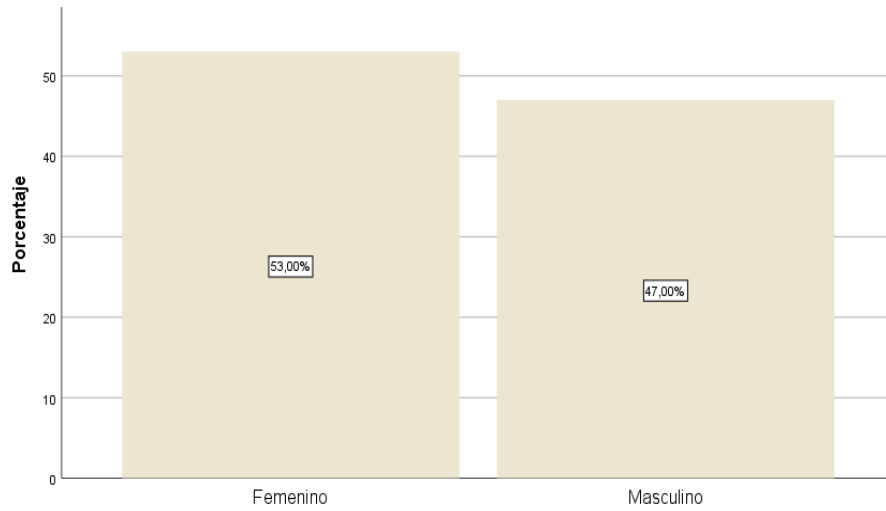


Figura 42. Género de la población de Atahualpa

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Pregunta 1. ¿Con que frecuencia visita los Centros Culturales de la ciudad de Ambato?

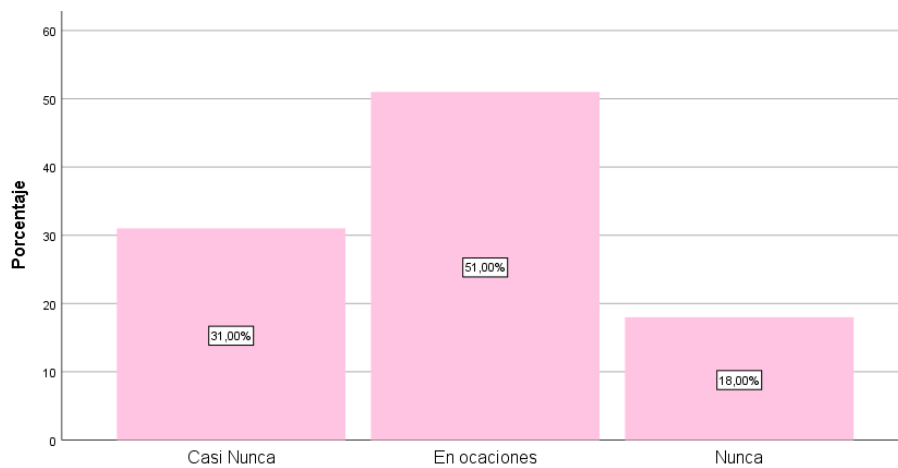


Figura 43. Frecuencia de visita de Centros culturales

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La figura muestra con qué frecuencia los pobladores del Atahualpa visitan centros culturales de Ambato. El 51% menciona que, en ocasiones, el 31% casi nunca y el 18% nunca visitan este tipo de lugares. Se observa que la mayor parte de personas evitan visitar este tipo de lugares, lo que conlleva a la pérdida de la cultura y adopción de costumbres y tradiciones internacionales, por lo cual es muy importante que las autoridades y pueblo en general desarrollen actividades artísticas.

Pregunta 2. ¿Cree que el desinterés de la cultura por parte de los jóvenes causa la pérdida de las manifestaciones culturales de la parroquia Atahualpa?

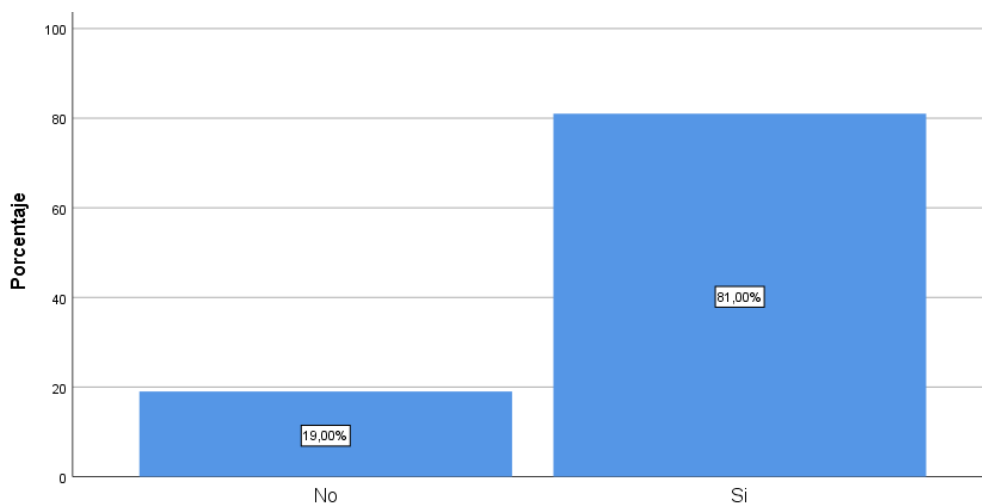


Figura 44. Desinterés de actividades culturales por parte de los jóvenes y su relación con la pérdida de la cultura

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La figura evidencia si los pobladores de la parroquia Atahualpa consideran si el desinterés de actividades culturales por parte de los jóvenes es la causa principal de la pérdida de la cultura. El 81% mencionó que sí, mientras que, el 19% no. Efectivamente la pérdida de la cultura se debe al desinterés por parte de la población joven, quienes optan por nuevas costumbres internacionales, dejando un lado la importancia de valorar su cultura. Generalmente en actividades artísticas y culturales se observan personas adultas y ancianos, haciendo evidente la necesidad de generar acciones que llamen a jóvenes.

Pregunta 3. ¿Cuál es su grado de conocimiento sobre los eventos culturales que se han venido realizando en los últimos años en la Parroquia Atahualpa?

En la figura se evidencia el grado de conocimientos de actos culturales desarrollados dentro de la parroquia Atahualpa. El 48% mencionó que conoce mucho de este tipo de acontecimientos, el 27% poco, el 19% regular y el 6% nada. La mayor parte de la población si conocen de este tipo de eventos, sin embargo, es muy importante se

incremento nuevas formas de difusión para que todos los habitantes y sectores aledaños los identifiquen.

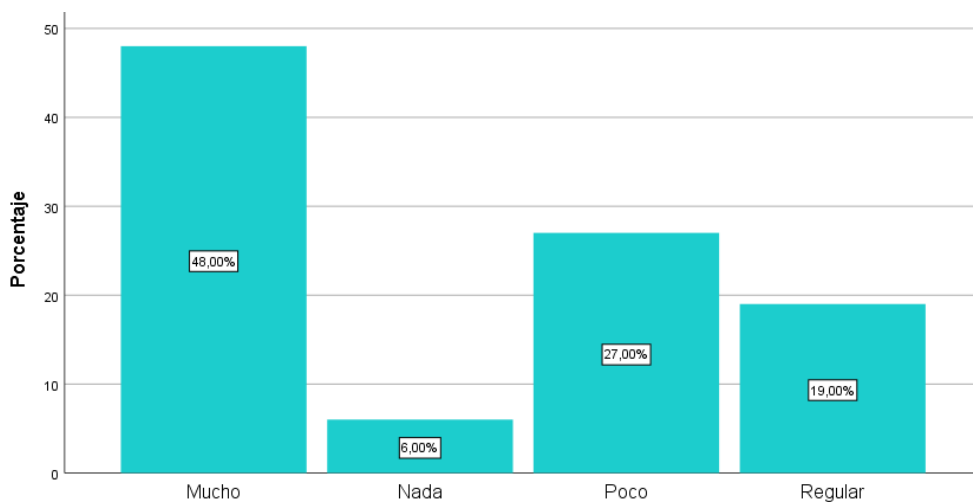


Figura 45. Grado de conocimiento de eventos culturales

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Pregunta 4. ¿Desde su experiencia, Cómo califica la calidad de los eventos culturales que se realizan en el parque central de la parroquia Atahualpa?

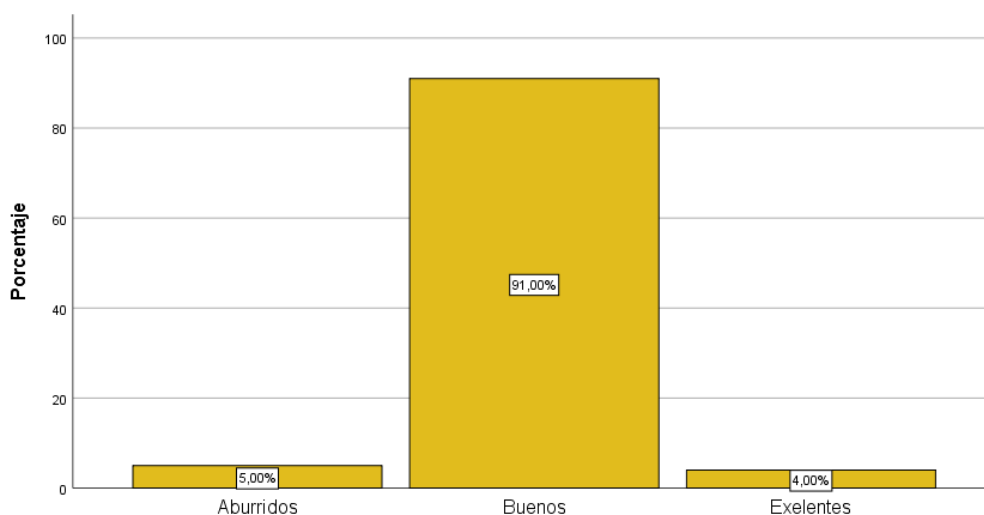


Figura 46. Calificación de los eventos culturales en Atahualpa

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La figura evidencia la calificación que bajo la perspectiva de los pobladores tienen los eventos culturales de Atahualpa. El 48% mencionó que mucho, el 27% poco, el 19%

regular y el 6% nada. La mayor parte de la población consideran buenos y excelentes los actos culturales ejecutados dentro de la parroquia, sin embargo, es muy importante promover con mayor frecuencia la cultura con el fin incluso de incrementar el turismo rural.

Pregunta 5. ¿Cree que el parque central que es utilizado para realizar eventos culturales es el adecuado?

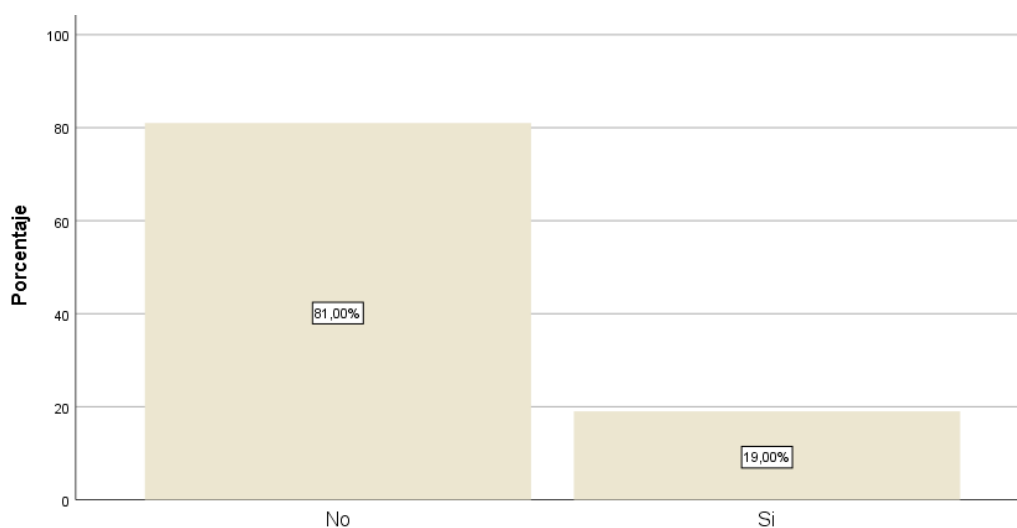


Figura 47. Opinión sobre la ejecución de eventos culturales en el parque Central de Atahualpa

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La figura evidencia si los pobladores consideran que es bueno que se ejecuten eventos culturales en el parque central. El 81% mencionó que no, mientras que, el 19% mencionó que sí. La mayor parte de la población considera que no es bueno que este tipo de eventos se ejecuten dentro del parque central, por ende, la importancia de crear un espacio que cuente con cada uno de los recursos e infraestructura necesaria.

Pregunta 6. ¿Considera usted que estos eventos culturales causan una contaminación auditiva en la parroquia?

La figura evidencia si los pobladores piensan que se genera una contaminación auditiva a causa de eventos culturales en la Parroquia. El 100% manifestó que si, por ende, es muy importante que el diseño del centro cultural se enfoque en disminuir en

su totalidad este tipo de contaminación y a su vez cuentan con una infraestructura acorde al medio ambiente.



Figura 48. Contaminación auditiva a causa de eventos culturales

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Pregunta 7. ¿Piensa usted que es necesario implantar un Centro Cultural para incentivar la cultura y aumentar el turismo de la parroquia Atahualpa?

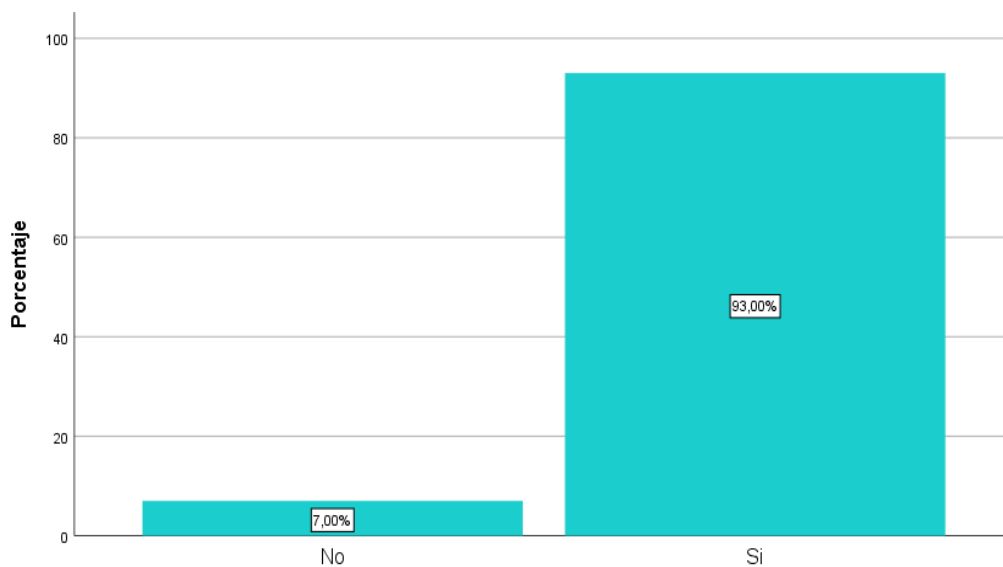


Figura 49. Necesidad de implementar un centro cultural en Atahualpa

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La figura evidencia si los pobladores de Atahualpa consideran importante y necesario la implementación de un centro cultural. El 83% mencionó que sí, mientras que, el 7% no. La mayor parte de la población cree necesario la implementación de un centro cultural, por ende, se debe efectuar un diseño en base a las características de la población y el entorno.

Pregunta 8. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realicen en el Centro Cultural?

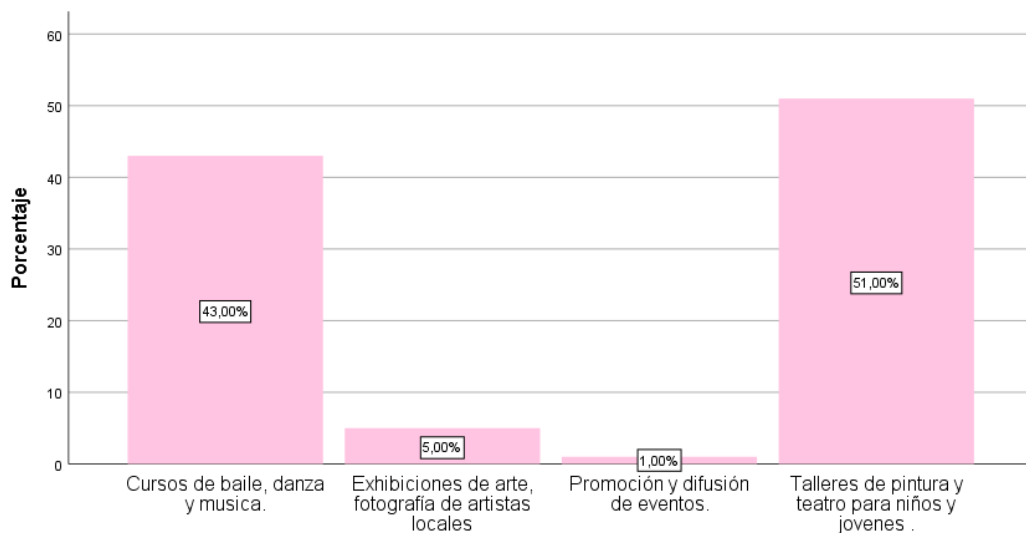


Figura 50. Actividades a realizar en un centro cultural

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La figura evidencia las principales actividades que a los pobladores de Atahualpa. El 51% mencionó que talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes, el 43% cursos de baile, danza y música, el 5% exhibiciones de arte y fotografía de artistas locales y el 1% promoción y difusión de eventos. La mayor parte de la población prefiere actividades relacionadas con la pintura, teatro, danza y música, por ende, el centro cultural debe presentar espacios idóneos para ejecutar este tipo de actividades.

Pregunta 9. ¿Cree usted que la creación de un Centro Cultural podría tener un impacto positivo en la economía de la parroquia?

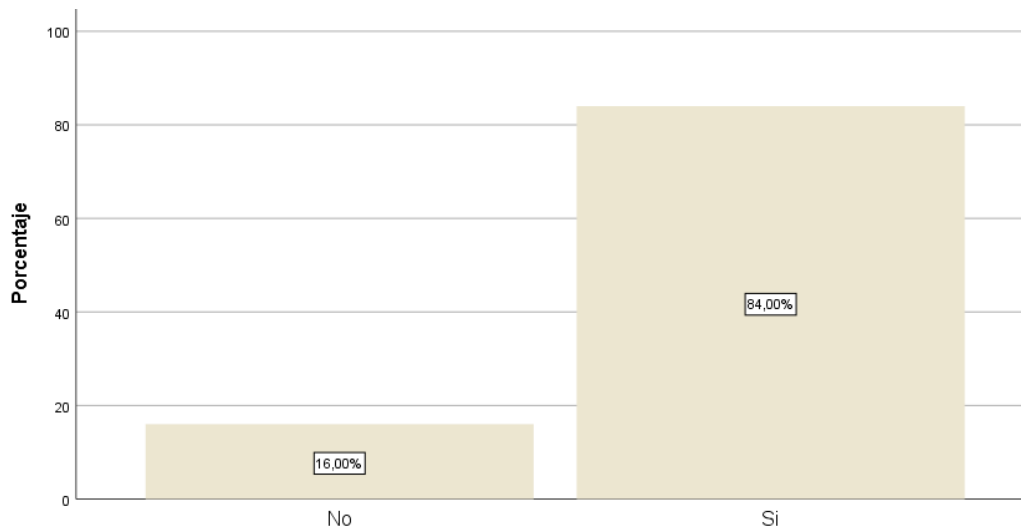


Figura 51. Impacto en la economía gracias a un Centro Cultural

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La figura evidencia si las actividades de un centro cultural generan un impacto positivo en la economía de la parroquia Atahualpa. El 84% mencionó que sí, mientras que, el 16% dijo que no. La mayor parte de la población considera que sí genera un impacto positivo, esto debido a que incrementa la cantidad de visitantes al lugar, lo que interfiere en que los pequeños negocios puedan vender una mayor cantidad de productos.

Pregunta 10. ¿Considera usted que, si existe un Centro Cultural los niños, jóvenes y adultos, tendrían un lugar de encuentro para socializar y conocer su cultura?

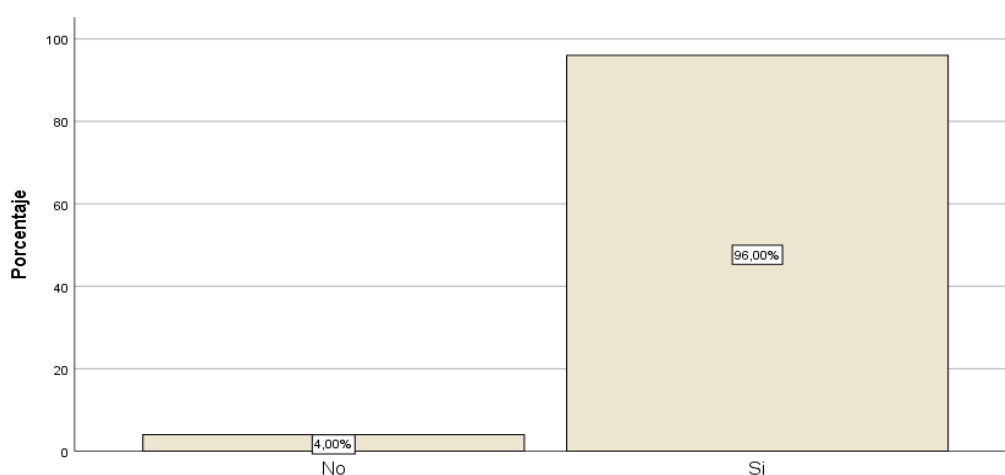


Figura 52. Socialización y Conocimiento de la cultura

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La figura evidencia si gracias a un centro cultural la población de Atahualpa puede socializar y conocer su cultura. El 96% mencionó que sí, mientras que, el 4% no. La mayor parte de la población considera que este tipo de espacios permiten socializar y conocer la cultura, por ende, cada detalle debe ser considerado en base a las características de la población y su edad.

4.1.4. Análisis e Interpretación de la Entrevista

La entrevista se aplicó a cuatro personas de alto nivel de conocimiento del tema cultural parroquial, sin embargo, los resultados se presentan a manera de conclusión:

Pregunta 1. ¿Cuáles son las necesidades de la población al momento de realizar las manifestaciones culturales en la parroquia Atahualpa?

Las principales necesidades de la parroquia Atahualpa en cuanto a manifestaciones culturales se relacionan de manera directa con la construcción de un espacio idóneo para este tipo de actividades. Por ende, se tiene planificado incluso la construcción de un techado para el complejo deportivo de la parroquia. Otro tipo de necesidad es la inversión enfocada de manera directa a la cultura, donde no se cuenta con dinero para la mejora de espacios culturales.

Pregunta 2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales que se realizan en la parroquia Atahualpa?

Las principales actividades que se realizan son:

- Festivales de danza
- Feria de emprendimientos
- Presentación de artistas locales u orquestas
- Fiestas tradicionales: Corpus Christi, Dolorosa, semana santa entre otros.
- Conciertos por Fin de Año

Pregunta 3. ¿Cuáles son los principales problemas que causa estas actividades culturales en el parque central de la Parroquia Atahualpa?

Se ha evidenciado una serie de problemas que se relacionan con el espacio, necesitando principalmente asientos, camerinos, garaje y baños. Además, de una mayor cantidad de tráfico e inseguridad a pesar de presentar resguardo policial.

Pregunta 4. Quienes considera usted, ¿que serían los principales usuarios para este nuevo Centro Cultural?

Los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Pregunta 5. ¿Cómo quisiera que fuese este nuevo Centro Cultural?

A manera de un teatro al aire libre donde las personas puedan observar danza, música, entre otros. Que cuente con espacios idóneos con garaje, baños, camerinos, y recursos y materiales para que no se improvisen los eventos principalmente de audio.

Pregunta 6. ¿Qué actividades le gustaría que se ejecuten dentro del nuevo Centro Cultural?

- Festivales de danza
- Festivales de música
- Teatro
- Talleres de pintura, entre otros.

4.2 Resultados del objetivo específico 2

Se realizó un examen detallado y crítico de 3 referentes arquitectónicos tanto nacional como internacional, con el objetivo de extraer estrategias de diseño específicas empleadas en el referente proyectual. Relacionadas con la funcionalidad, la sostenibilidad, la estética, la integración con el entorno, etc. El análisis de estos referentes me brinda pautas fundamentales que orientaran el proceso de diseño, garantizando que el nuevo Centro Cultural cumpla con todas las necesidades requeridas por los habitantes.

De igual manera, se elabora una tabla de resumen que permite comparar de manera eficiente los referentes proyectuales. Además, este análisis proporciona un resumen

conciso de la información esencial, como el análisis formal, funcional, espacial y del entorno.

Referente Nacional

Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana- MACCO

El Museo Arqueológico y Centro Cultural, se localiza en la Amazonía, específicamente en la ciudad de Francisco de Orellana, provincia de Orellana. Se trata de un diseño pensado en la memoria histórica de la ciudad, que pretende ser un lugar para preservar el patrimonio cultural de la Amazonía y la arqueología de la cuenca del río Napo, además, intenta promover la creación de lugares de encuentro a través del arte.

Se trata de una nueva construcción, que en la actualidad funciona como un museo, resultado de la gestión cultural de 1965, año que se formó el Centro de Investigadores culturales de la Amazonia Ecuatoriana (CICAME). En dicho centro, varios investigadores expertos estudiaron la tradición, mitología, cosmovisión, cerámica, arquitectura tradicional, medicina, idioma, entre otros aspectos de los pueblos indígenas. Incluyendo, la cultura material de la Amazonia, motivo por el cual se creó el primer museo de la cuenca del río Napo de forma inesperada (Jumbo, 2020).



Figura 53. Perspectiva del Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana.

Fuente: Adaptado de Archivo Baq

El factor climático fue uno de los principales componentes que los diseñadores tuvieron que solucionar, motivo por el cual, todo el edificio presenta una ventilación natural proveniente del río Napo. La brisa recorre por cada uno de los espacios de circulación tanto abiertos como semi abiertos, que disminuyen el fuerte calor tropical. De igual manera, cuenta con una conexión visual con el río, principal punto natural de la ciudad, a través de sus balcones orientadas hacia el mismo que inspira a los usuarios al realizar un paseo marítimo.

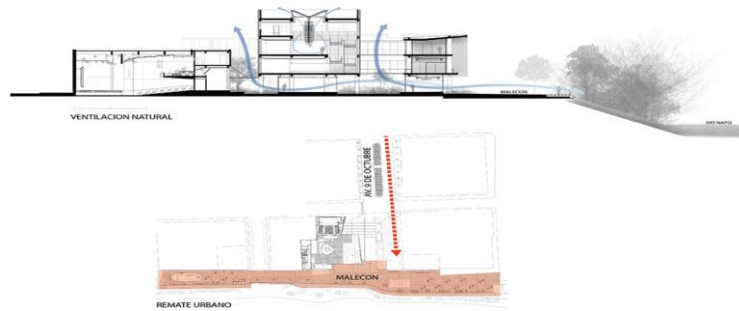


Figura 54. Factor climático-ventilación natural

Fuente: Adaptado de la Revista Ecuatoriana de Arqueología y Paleontología

MACCO no solo es un diseño arquitectónico bien logrado y construido en la ciudad, sino, también es un espacio que promueve la unidad, la diversidad y la participación activa de toda la comunidad a través de eventos, actividades educativas y sociales que fomentan un mayor entendimiento y aprecio de las diversas culturas presentes en la región amazónica.

Además, los diseñadores lograron realizar una obra de inspiración brutalista dentro del contexto de la ciudad amazónica frente a un gran afluente pluvial, como es el río Napo. Al estar ubicado a las orillas del malecón, aspira a ser un lugar de conexión para actividades y un espacio comunitario.



Figura 55. Ingreso al edificio arqueológico

Fuente: Adaptado de la Revista Ecuatoriana de Arqueología y Paleontología

El proyecto se orienta a crear una integración entre las personas y el edificio, a través de una serie de espacios abiertos, semiabiertos y cubiertos que se articulan entre sí mediante un enfoque de total claridad, formando una plataforma libre y transparente. El piso se conecta por medio de una rampa peatonal semiabierto, misma que guía a los visitantes verticalmente hacia los espacios del museo, salas de exposiciones, biblioteca y al final del recorrido hacia la cafetería, la cual presenta una relación visual con el río Napo (Jumbo, 2020).



Figura 56. Interior del Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana

Fuente: Adaptado de MACCO exposición arqueológica

MACCO cuenta con una planta baja cuya temática es la selva, donde combina el agua y la vegetación que rodea el punto de encuentro central, por medio de un contenedor de vidrio, en forma de celda orgánica que detalla puntos de información, librerías y tiendas. En el centro y elevándose sobre la planta baja se encuentra el museo, un volumen prismático que contiene restos arqueológicos. A su alrededor, se encuentran

tres bloques funcionalmente diferentes, pero complementarios, forman un solo bloque de mayor y menor altura que el bloque central.

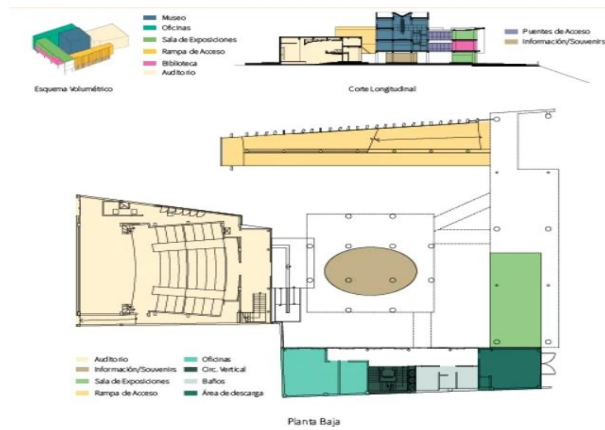


Figura 57. Función pragmática

Fuente: Adaptado de Veroserora

En cuanto a la materialidad, el estilo de hormigón visto y acero se combina con la madera tanto en las pasarelas peatonales como en su fachada frontal revestido. La calidad de las mismas permite que su composición no desentone con su entorno, además de su monumentalidad.

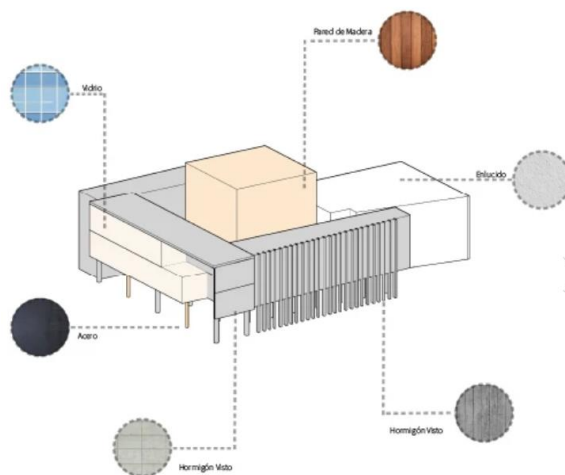


Figura 58. Textura y Color

Fuente: Adaptado de Veroserora

Referente Internacional

Centro Cultural Arauco-Chile

El Centro cultural se encuentra ubicado en la ciudad de Arauco, el cual fue diseñado en base a las necesidades de la población local, las cuales fueron descubiertas por medio de consultas realizadas a la comuna y de esta manera se creó un lugar de encuentro, participación y de expresión en todo tipo cultural y artística, generando así actividades masivas y públicas. El proyecto nace de tres conceptos importantes la comunidad, claridad y conectividad (Salinas, 2021).



Figura 59. Fachada principal del Centro Cultural Arauco-Chile

Fuente: Adaptado de Archdaily, 2016

La configuración de los diferentes espacios y el funcionamiento del centro cultural son consecuencia directa de la participación activa de la comunidad, en la que diversos actores culturales desempeñaron un papel fundamental. En el entramado urbano, el edificio se posiciona como una parte integral del espacio público, integrando de manera transparente un rincón icónico de la ciudad para peatones y visitantes.



Figura 60. Perspectiva del del Centro Cultural Arauco-Chile

Fuente: Adaptado de Archdaily, 2016

CCA al ubicarse casi al nivel de mar era importante el uso de materiales para su construcción, uno de los requerimientos del hormigón en el primer nivel y su interior se colocaron celosías de madera laminada como medida de seguridad contra terremotos y tsunamis. Este primer nivel se caracteriza por su simultaneidad, convivencia e intercambio.



Figura 61. Interior del Centro Cultural Arauco-Chile

Fuente: Adaptado de Archdaily, 2016

El edificio forma parte del espacio público, contiene un espacio central abierto, el cual se conoce como una plaza que invita a las personas a ver lo que se está desarrollando allí, el objetivo principal es potenciar los servicios artísticos, culturales y cívicos, por medio de una variedad de espacios. CCA cuenta con una biblioteca, teatro, cafetería y tres salas multiuso.



Figura 62. Interior del Centro Cultural

Fuente: Adaptado de Archdaily, 2016

El Teatro, las circulaciones verticales y las salas multiuso actúan como envolventes estructurales que sustentan un segundo nivel de luz construido con estructura metálica. La Biblioteca, servicios y administración, ubicados en este nivel, conforman un espacio más silencioso y controlado que se extiende a lo largo de todo el recinto.



Figura 63. Teatro

Fuente: Adaptado de Archdaily, 2016

Su modulación está enfocada en elementos repetitivos en términos de características similares de forma, tamaño y función. Su jerarquía se ubica en el segundo piso, donde los materiales se convierten en el punto focal y el elemento visual más importante de la composición. Se caracteriza por su cambio de dirección, posición estratégica y tamaño y proporciones impresionantes (Salinas, 2021).

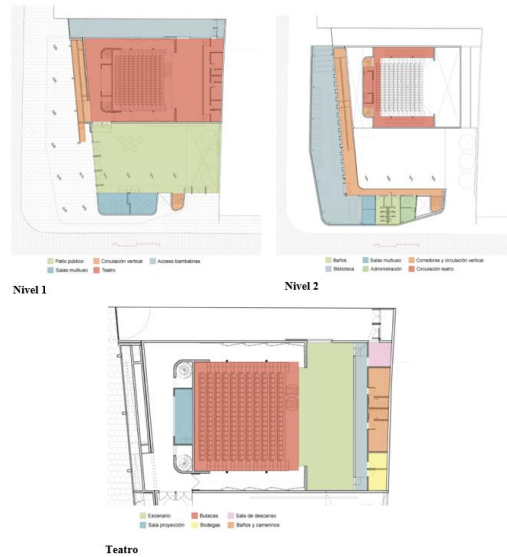


Figura 64. Zonificación

Fuente: Adaptado de Archdaily, 2016

Como estrategia dentro del factor climático es colocar el área de la biblioteca una ventana acristalada hacia al norte para maximizar la exposición del sol ya que necesita luz natural y mayor iluminación y también existen voladizos para la sombra.

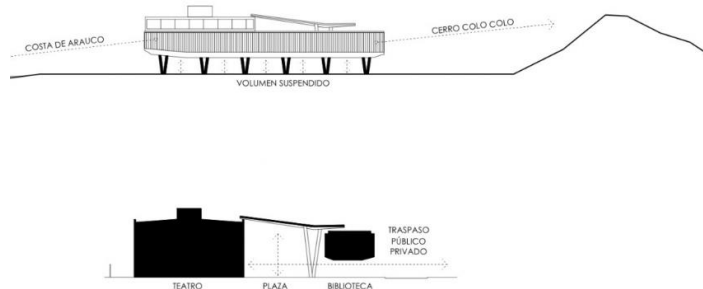


Figura 65. Relación morfológica

Fuente: Adaptado de wiki, 2016

Referente Internacional

Centro Cultural Gabriela Mistral-Chile

El Centro Cultural Gabriela Mistral, ubicado en la ciudad de Santiago de Chile, emerge como un actor clave en el contexto urbano al desempeñar un papel significativo en la promoción y difusión de actividades culturales. Este centro no solo constituye un espacio público de alta calidad, sino que también se erige como un punto de referencia para la interconexión entre lo construido y su entorno. Esta integración se manifiesta de manera elocuente a través de un principio unificador: la "transparencia". La apertura del complejo urbano hacia la ciudad y sus conexiones urbanas se materializa a través de una impresionante cubierta que resguarda volúmenes independientes debajo de ella.



Figura 66. Centro Cultural Gabriela Mistral

Fuente: Adaptado de Arquitectura viva, 2010

La idea principal de la propuesta urbana es dividir un gran trazo urbano en tres edificios más pequeños con la capacidad de integrar una variedad de nuevos espacios públicos. El espacio que los separa se transforma en una plaza cubierta que representa el principal espacio público de la ciudad, invitando a los habitantes a integrarse en un edificio. Los dos primeros volúmenes del lado oeste representan renovaciones de

edificios existentes que sobrevivieron al incendio, mientras que los volúmenes restantes del lado este (la Gran Sala de Audiencias) son obras nuevas.

El desafío principal de la construcción fue visualizar todo el lugar, eso gracias a los múltiples grados de transparencia que se logra por medio de un sistema de fachadas que paulatinamente van pasando de un estado completamente abierto y transparente a uno completamente opaco y cerrado.

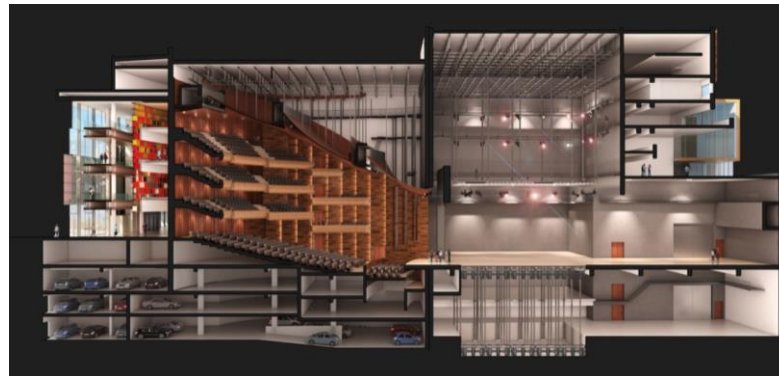


Figura 67. Contexto del Centro Cultural Gabriela Mistral

Fuente: Adaptado de BIS Arquitectos, 2017

Este proyecto alberga diversos espacios para las artes escénicas, configurados como una "caja" destinada a la música, danza y teatro. La esencia de estos espacios radica en su completa separación de la realidad externa, permitiendo la creación de su propia realidad. Con la oscuridad y el silencio, se desvanecen las luces, dando inicio a una ilusión, a una nueva realidad.



Figura 68. Exterior del Centro Cultural Gabriela Mistral

Fuente: Adaptado de BIS Arquitectos, 2017

En cuanto a su diseño y materialidad es posible resaltar cinco elementos que conforma el edificio: el uso del acero corte, hormigón visto, cristal, acero y madera. Es decir, materiales accesibles encontrados en el sector. La elección del acero corte se convirtió en el vínculo perfecto entre el pasado, el presente y el futuro. Este material noble se distingue por su autenticidad, marcando una clara diferencia frente a soluciones e imitaciones.

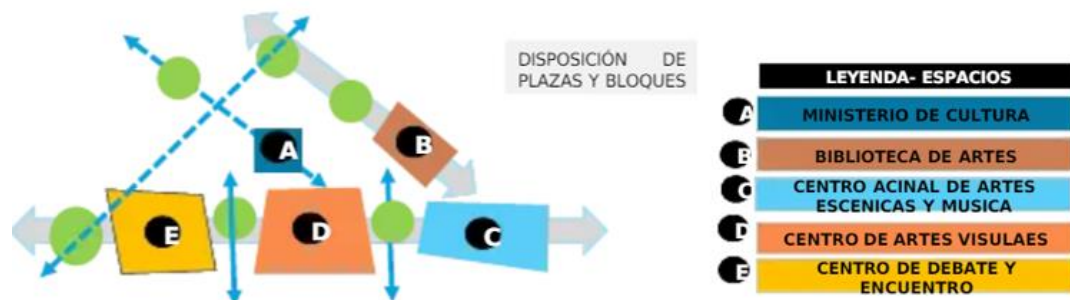


Figura 69. Zonificación

Fuente: Adaptado de BIS Arquitectos, 2017

Tabla de resultados

Tabla 20. Cuadro de resultados del análisis arquitectónico y bioclimático

Referentes Projectuales					
Referene 1		Referene 2		Referene 3	
Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana-Ecuador		Centro Cultural Arauco-Chile		Centro Cultural Gabriela Mistral-Chile	
					
Forma					
Su forma se desarrolla por 3 bloques en U , dando como centro una forma cúbica		Volumen suspendido de forma irregular.		Su forma rectangular contemporánea es una mezcla de varios volúmenes que crean una dinámica en altura	
					
Función					
Preservación, exhibición y difusión del patrimonio arqueológico y cultural de la región.		Adopta un espacio público distintivo y extremo para el desarrollo de actividades donde se realizarán de manera libre y cotidiana.		Promoción y difusión de lo que sucede en su interior desde el punto de vista urbano. Además, contienen un gran trazo urbano en tres edificios más pequeños para integrar nuevos espacios públicos.	
					
Criterios de sostenibilidad					
1.-El edificio fue diseñado para generar la brisa proveniente del río. 2.-Espacios de circulación abiertos y semiabiertos amortiguando el fuerte calor.		Una ventana acristalada hacia al norte para maximizar la exposición del sol en la Biblioteca.		1.-Maneja correctamente el tema de las corrientes del viento. 2.- La buena ubicación del proyecto hace que tenga ambientes iluminados. 3.-Tiene una buena orientación, aprovechando el clima.	
					
Entorno					
					
Materialidad					
Madera		Celosías de madera laminada.		Madera	
Acero		Pilares de acero		Acero Corten	
Vidrio		Hormigón armado		Hormigón armado	
Hormigón visto				Estructura metálica	
Estructura metálica					

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.3 Resultados del objetivo específico 3

Se aplican estrategias de acuerdo a las características y dispersión del proyecto arquitectónico. Con el objetivo de crear espacios acordes a las necesidades y requisitos de la comunidad. Estas estrategias son fundamentales para lograr objetivos funcionales

y estéticos. Esto implica considerar la arquitectura existente, la cultura local, el paisaje y otros elementos.

Se desarrollan estrategias bioclimáticas mediante un análisis basado en las características climáticas del sector. Maximizando el uso de los recursos naturales, minimizando el impacto ambiental y creando ambientes internos saludables y confortables. Considerando varios factores como la temperatura y vientos dominantes.



Figura 70. Resumen del Objetivo específico 3

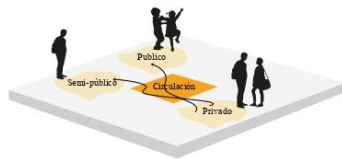
Fuente: Meneses, Y. (2023).

A continuación, se da a conocer las estrategias arquitectónicas y bioclimáticas:

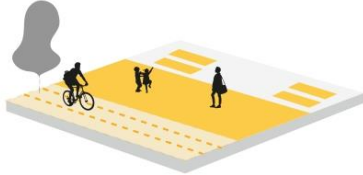
4.3.1. Estrategias con criterio



2 CRITERIOS RELACIONADOS CON LA PROGRAMACIÓN
Generación de transición flexible de espacios.



4 CRITERIOS RELACIONADOS CON LA FUNCIÓN
Implementación de grandes zonas de estancia peatonal



6 CRITERIOS RELACIONADOS CON EL CONFÓRT
Creación de zonas verdes para mayor confort térmico.



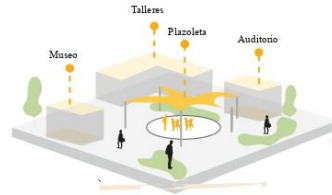
8 CRITERIOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA
-Sistema constructivo en acero con vigas principales y secundarias



1 CRITERIOS RELACIONADOS CON LA PROGRAMACIÓN
Creación de recorridos cortos.



3 CRITERIOS RELACIONADOS CON LA FUNCIÓN
División de los espacios de acuerdo a su función



5 CRITERIOS RELACIONADOS CON EL CONFÓRT
Aplicación de estrategias bioclimáticas mediante el uso de ventanales.



7 CRITERIOS RELACIONADOS CON EL CONFÓRT
Creación de fachadas verdes.



9 CRITERIOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA
-Losa de hormigón con una placa colaborante deck

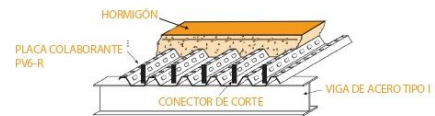


Figura 71. Estrategias de diseño

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Estrategias de Implantación

Puntos de interés

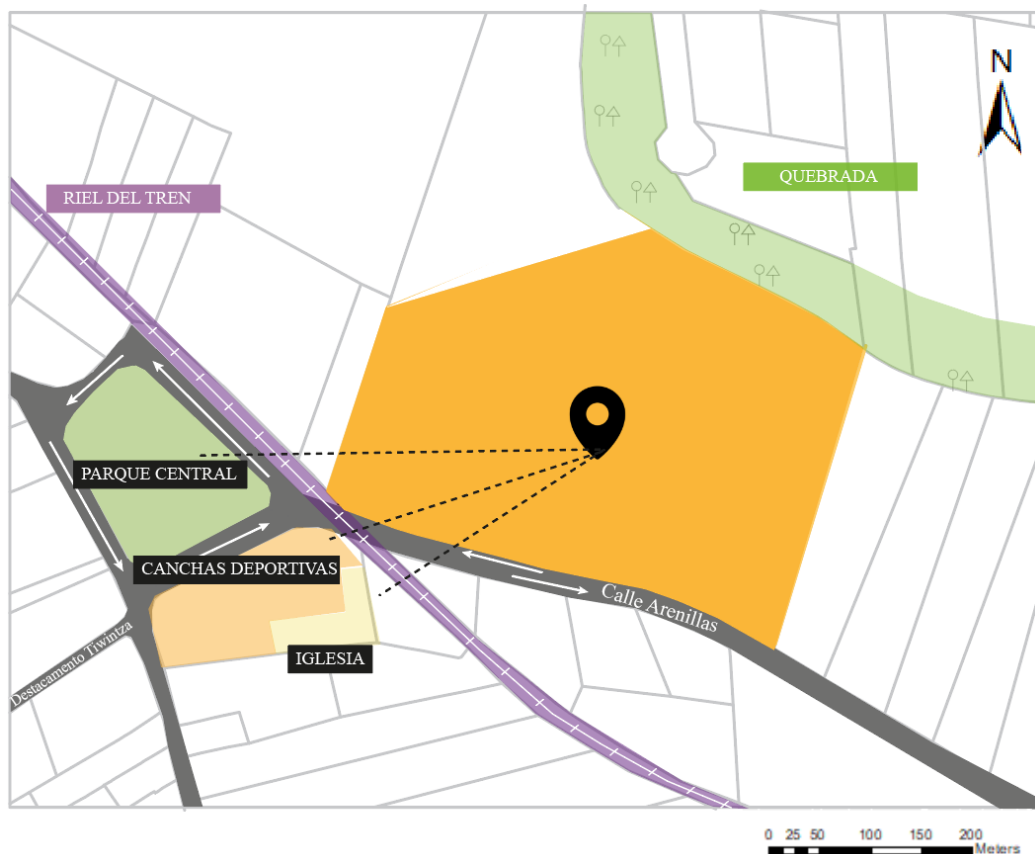


Figura 72. Puntos de interés

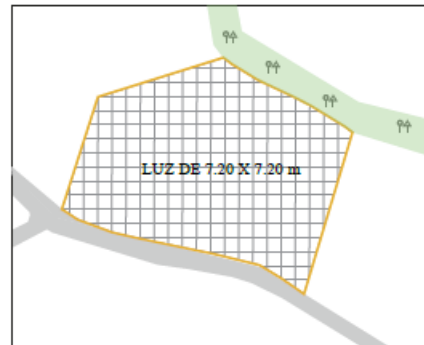
Fuente: Meneses, Y. (2023).

Es crucial establecer con precisión la orientación y los puntos de interés clave en el área circundante para comprender cómo se conectan con el terreno. Observamos que los puntos de interés más relevantes se ubican predominantemente hacia el Oeste.

En consideración de la proximidad a las instalaciones, se ha decidido situar el ingreso principal en la dirección Oeste. Esta elección se fundamenta para evitar la congestión de tráfico asociada con la entrada desde el Sur, lo que podría generar conflictos al salir.



1 Malla de Distribución: Malla con luces de 7.20 x7.20 m

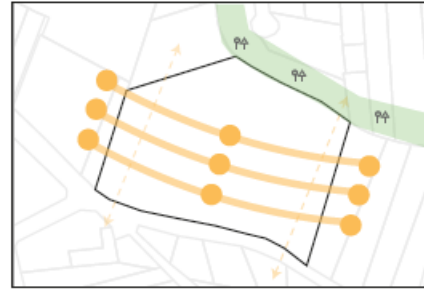


2 Ingresos principales.



El acceso vehicular se dispone en función de las vías arteriales secundarias, el acceso peatonal se dirige hacia la vía principal.

3 Recorrido solar



El edificio no debe verse directamente afectado por la incidencia directa del sol.

4 Control del ruido y del viento.



Las especies arbóreas permiten el control del ruido y del viento.

5 Creación de plazas



El diseño de plazas permite a los usuarios fomentar la interacción social.

Figura 73. Estrategias de Implantación.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Propuesta bioclimática

Análisis de soleamiento

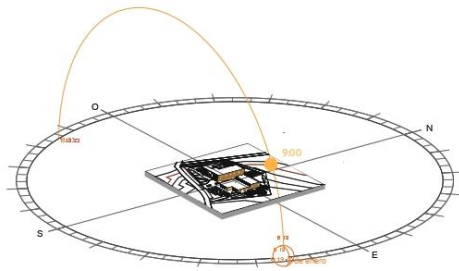


Imagen 1

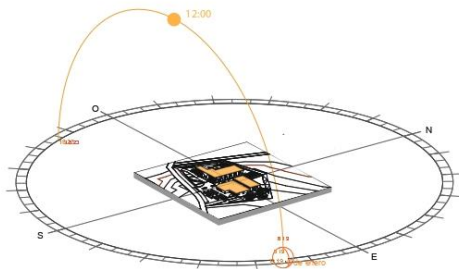
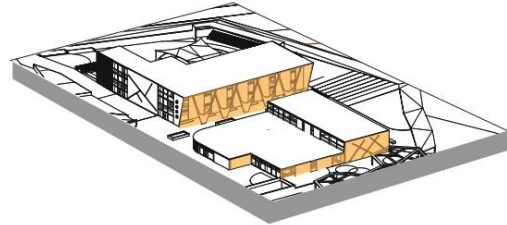


Imagen 2

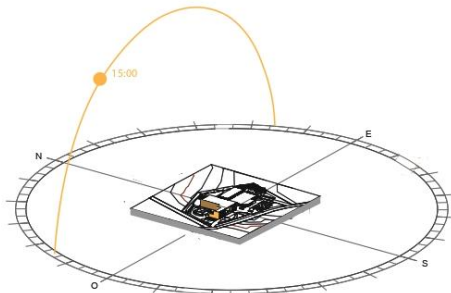
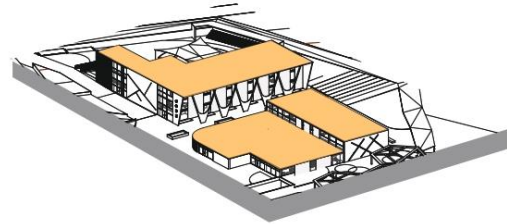


Imagen 3

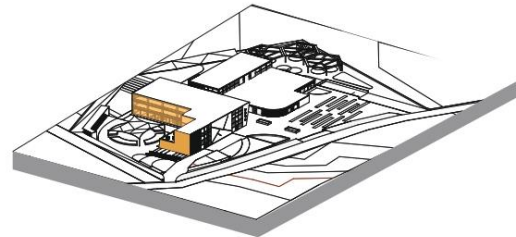


Figura 74. Análisis de asoleamiento

Fuente: Meneses, Y. (2023).

En la imagen 1, se puede observar la incidencia del sol desde el Este-Oeste en horas de la mañana, brindando una iluminación natural y confortable a lo largo del día. Como estrategia se utilizó el vidrio, la madera y una estructura de forma dinámica para aprovechar los diferentes matices de luz y sombra.

En la imagen 2, se puede observar la incidencia del sol desde el Este-Oeste en horas del mediodía. Como estrategia se utilizó voladizos en cada uno de los módulos ya que la luz solar proyecta sombras laterales y esto ayuda a controlar el impacto del sol.

En la imagen 3, se puede observar la incidencia del sol desde el Este-Oeste en horas de la tarde. La luz solar tiende a ser más intensa y cálida, genera sombras alargadas y proyecta luz lateralmente sobre las fachadas. Como estrategias se utilizó celosías de madera, cubiertas en las plazas y aleros/volados.

Soluciones de protección

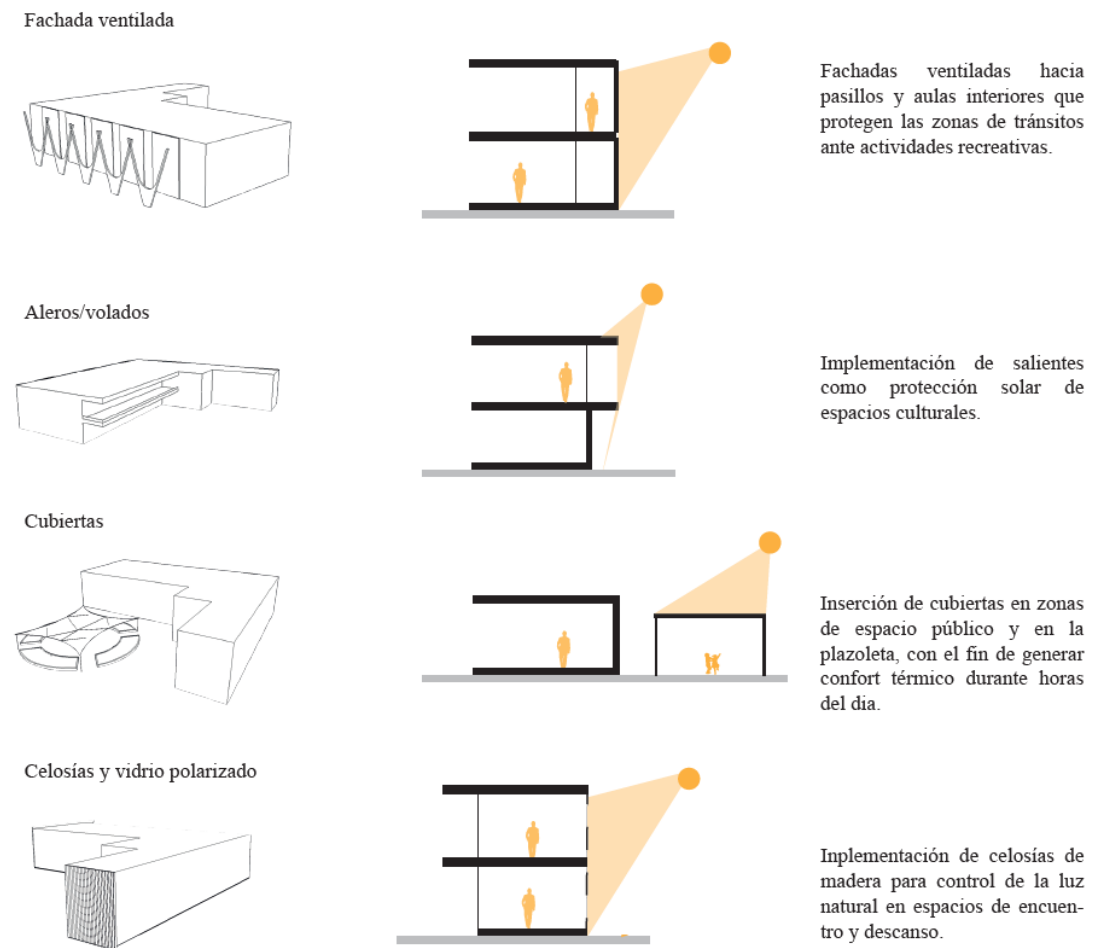


Figura 75. Propuesta de protección solar

Fuente: Meneses, Y. (2023).

CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta

4.1.1. Memoria descriptiva



Figura 76. Collage de la parroquia y la cultura

Fuente: Meneses, Y. (2023).

El desarrollo de la propuesta de intervención arquitectónica tiene como objetivo establecer vínculos y desarrollar actividades que aborden de manera efectiva las necesidades actuales de la comunidad. Los espacios están diseñados para albergar una variedad de actividades, desde culturales, comerciales, exposiciones, talleres, eventos comunitarios, espacios de esparcimiento y educación, de participación colectiva para la producción artística. Esto proporciona diversas oportunidades para la comunidad local circundante.

Se busca la participación de la población, fomentando la creación de alianzas con instituciones culturales, educativas y organizaciones comunitarias. Estas colaboraciones se orientarán hacia la programación de eventos culturales regulares,

festivales, exposiciones y actividades que contribuyan significativamente a enriquecer el que hacer cultural de la parroquia.

Usuario

Dado que el equipamiento está destinado a todo público, es importante que se busque proporcionar seguridad y comodidad para todas las edades. En este sentido, se ha identificado las necesidades significativas que se detallan en el siguiente gráfico. Se reconoce que las actividades varían según las edades y capacidades, por lo que se agrupa a niños y adolescentes en un conjunto, a adultos de 30 a 60 años en otro, y finalmente, a la tercera edad y personas con capacidades reducidas en un tercer grupo, cada uno con actividades específicas.

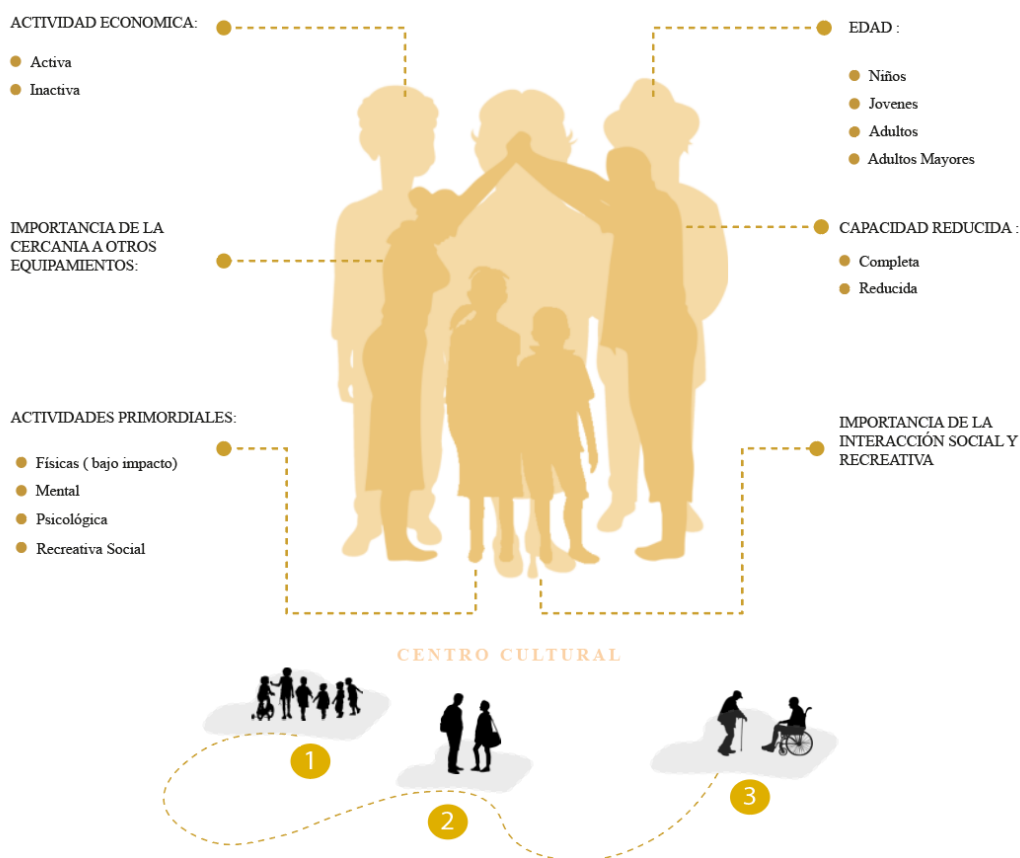


Figura 77. Usuario

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.1.2. Análisis Formal



Figura 78. Análisis Formal

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.1.3. Programa arquitectónico.

Para cumplir con las necesidades de la parroquia Atahualpa se propone un programa riguroso. Este programa integra las áreas esenciales para el funcionamiento y mantenimiento del centro cultural, considerando cuidadosamente la cantidad de personas que lo utilizarán.

Tabla 21. Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO-CENTRO CULTURAL								
AREA O ZONA	ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	AREA (m2)	CANTIDAD	USUARIOS	AREA TOTAL(m2)	
PRIVADO	ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Dirección General + SS.HH	59,6	1	2	59,6	
			Recepción	4	1	1	4	
			Sala de Espera	4	1	10	4	
			Administración	12	1	2	12	
			Sala de reuniones	30	1	8	30	
			Contabilidad	12	1	2	12	
			Coordinador de eventos	4	1	2	4	
			Oficinas	6	3	6	6	
			Archivo	9	1	2	9	
			SS.HH Mujeres	7,29	1	2	7,29	
			SS.HH Hombres	7,29	1	2	7,29	
SEMI-PÚBLICO	ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	VESTIBUJO GENERAL	Vestibulo	65	1	70	65	
		OFICINAS DE CONTROL INTERNO	Dirección de formación artística	18	1	1	18	
			Archivo	9	0	1	9	
			Sala de profesores	20	8	1	20	
		SALAS	Salas de exposición	65	4	36	65	
			Cursos generales	60	30	5	60	
		TALLERES DE FORMACIÓN	CAPACITACIONES	Ducto	2,5	2	0	2,5
				TALLERES	Taller de pintura	60	1	26
			Taller de teatro		60	1	30	60
			Taller de danza		60	1	30	60
			Taller de musica		60	1	30	60
			Taller de artesanías y manualidades		60	1	30	60
			Taller de ceramica		60	1	30	60
			PÚBLICO	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	VESTIBUJO GENERAL	Vestibulo	70	1
AUDITORIO	FOYER	Vestibulo			80	80	80	80
		Recepción			6	1	1	6
	SALA DE BUTACAS	Platea Baja			230	1	450	230
Platea Alta		70			1	150	70	
ESCENARIO	Escenario	50			1	50	50	
	Proyección , iluminación y sonido	18			1	2	18	
VESTIDORES	Vestidores hombres	25			1	9	25	
	Vestidores mujeres	25			1	9	25	
SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	15			2	6	15	
SERVICIOS	SS.HH Mujeres	12			1	4	12	
	SS.HH Hombres	12			1	4	12	
PÚBLICO	ZONA DE INTERÉS CULTURAL	BIBLIOTECA			Sala de lectura adultos	210	1	150
			Sala de lectura niños	120	1	150	120	
			SS.HH Mujeres	12	1	4	12	
			SS.HH Hombres	12	1	4	12	
		BIBLIOTECA VIRTUAL	Cubiculos de internet	40	1	30	40	
		HEMEROTECA	Sala de lectura	216	1	150	216	
		LIBRERÍA	Exhibidor	40	0	1	40	
			Deposito archivo	6	0	1	6	

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Tabla 22. Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO-CENTRO CULTURAL								
AREA O ZONA	ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	AREA (m2)	CANTIDAD	USUARIOS	AREA TOTAL(m2)	
PÚBLICO	ZONA COMERCIAL	CAFETERÍA	Cafeteria	45	1	25	45	
			Cocina	15	1	4	15	
			Cuarto de limpieza	6	1	1	6	
			Bodegas	3,8	2	2	3,8	
			Ductos	2,5	2	2	2,5	
			SS.HH Hombres y Mujeres	12	2	4	12	
		VENTA DE ARTE	Venta de artesanías	20	1	25	20	
			Venta de arte y pintura	20	1	25	20	
PRIVADO	MUSEO	ADMINISTRACIÓN	Of. de administración+SS.HH	18	1	1	18	
		ANÁLISIS	Ducto residuos	2,5	1	1	2,5	
		EXPOSICIÓN	Sala de exposición	40	6	15	40	
	ZONA DE SERVICIOS	MANTENIMIENTO	Área de maquinas		9	1	1	9
			Cuarto de basura		6	1	1	6
			Bodega		9	1	1	9
		CIRCULACION HORIZONTAL	Escaleras	6	3	1	6	
		CIRCULACION VERTICAL	Ascensor	3	5	2	3	
PÚBLICO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	Deposito General	6	1	0	6	
			Guardiana	16	1	1	16	
		SERVICIOS	SS.HH Mujeres	12	1	4	12	
			SS.HH Hombres	12	1	4	12	
	ZONAS VERDES	PLAZOLETA						
		ÁREAS VERDES						

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.1.4. Normativa

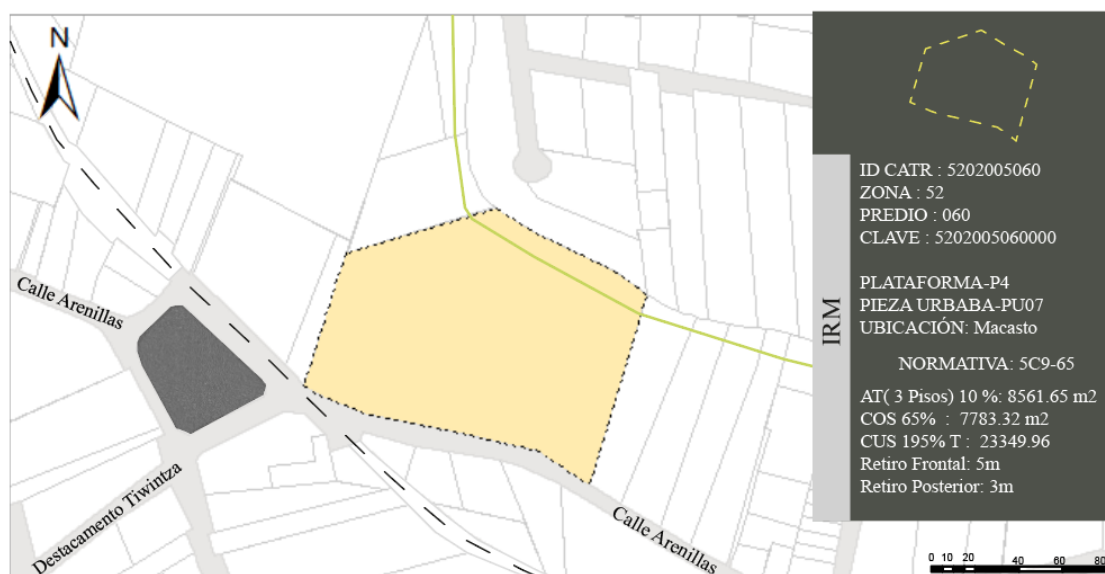


Figura 79. Cuadro de área por construir

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.1.5. Matrices de relación

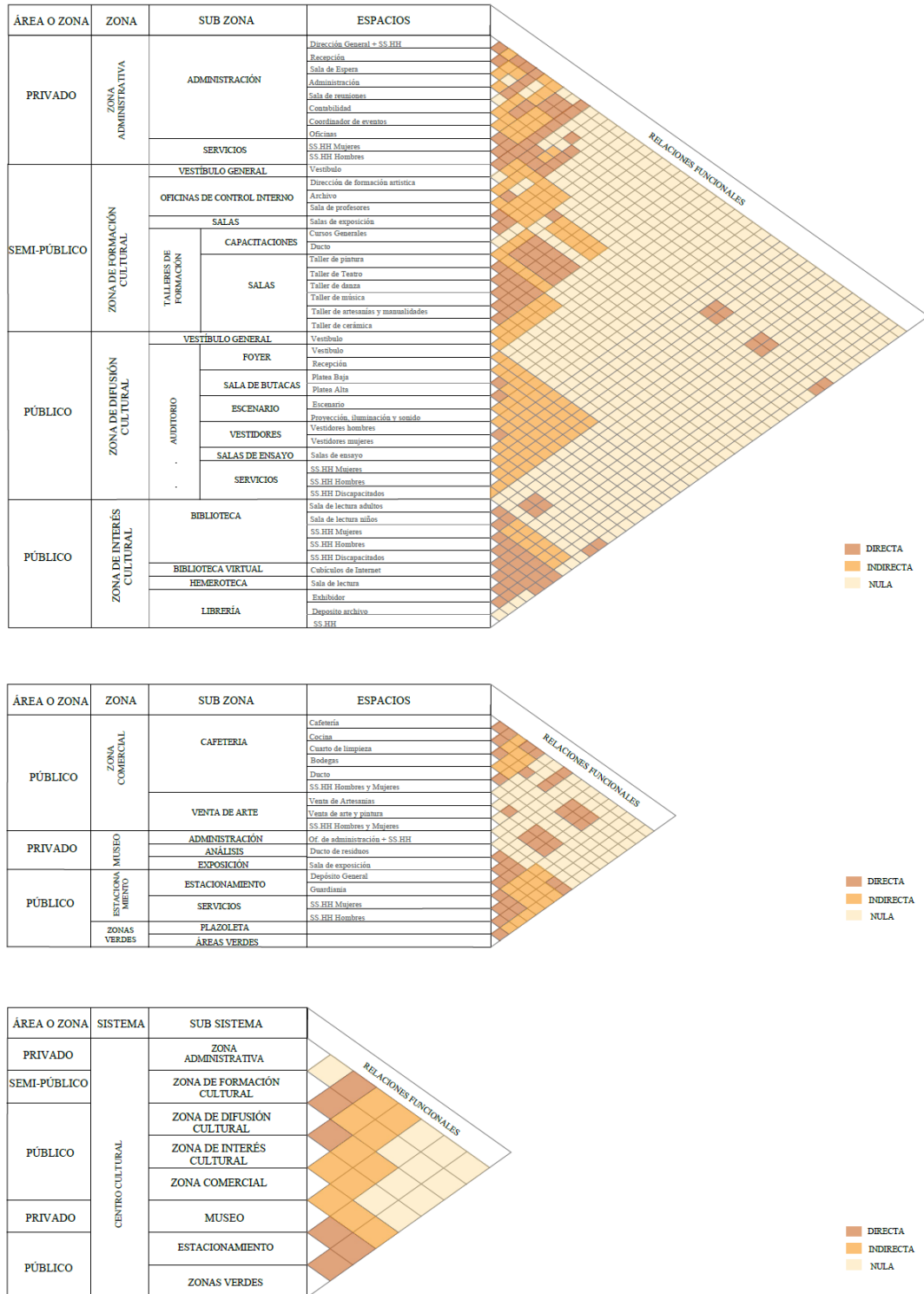


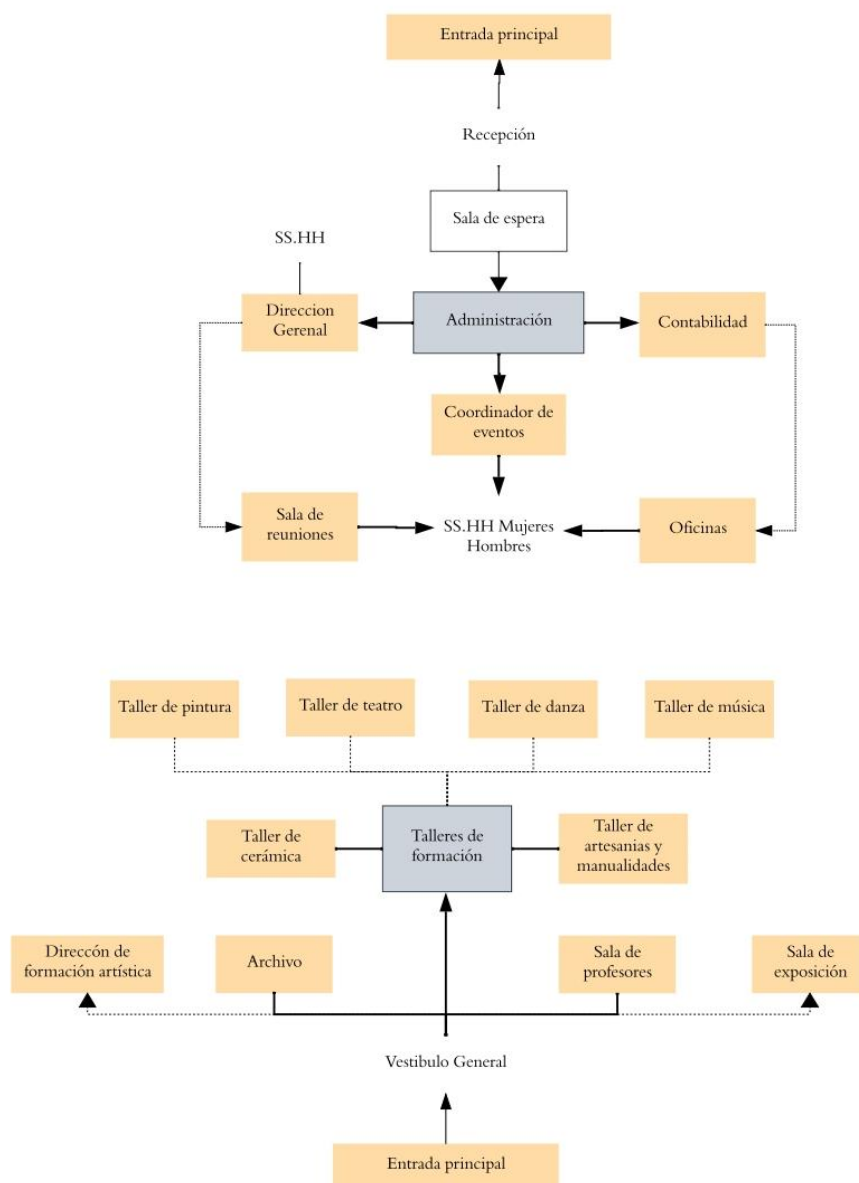
Figura 80. Matrices de relaciones.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.1.6. Organigramas funcionales

En el desarrollo del anteproyecto, se definen las relaciones entre espacios para comprender cómo están interconectados. A través de organigramas funcionales, buscamos comprender la dinámica entre espacios principales y secundarios, facilitando una transición de espacios de una forma clara para el usuario y optimizando la circulación en su interior.

Relación de espacios



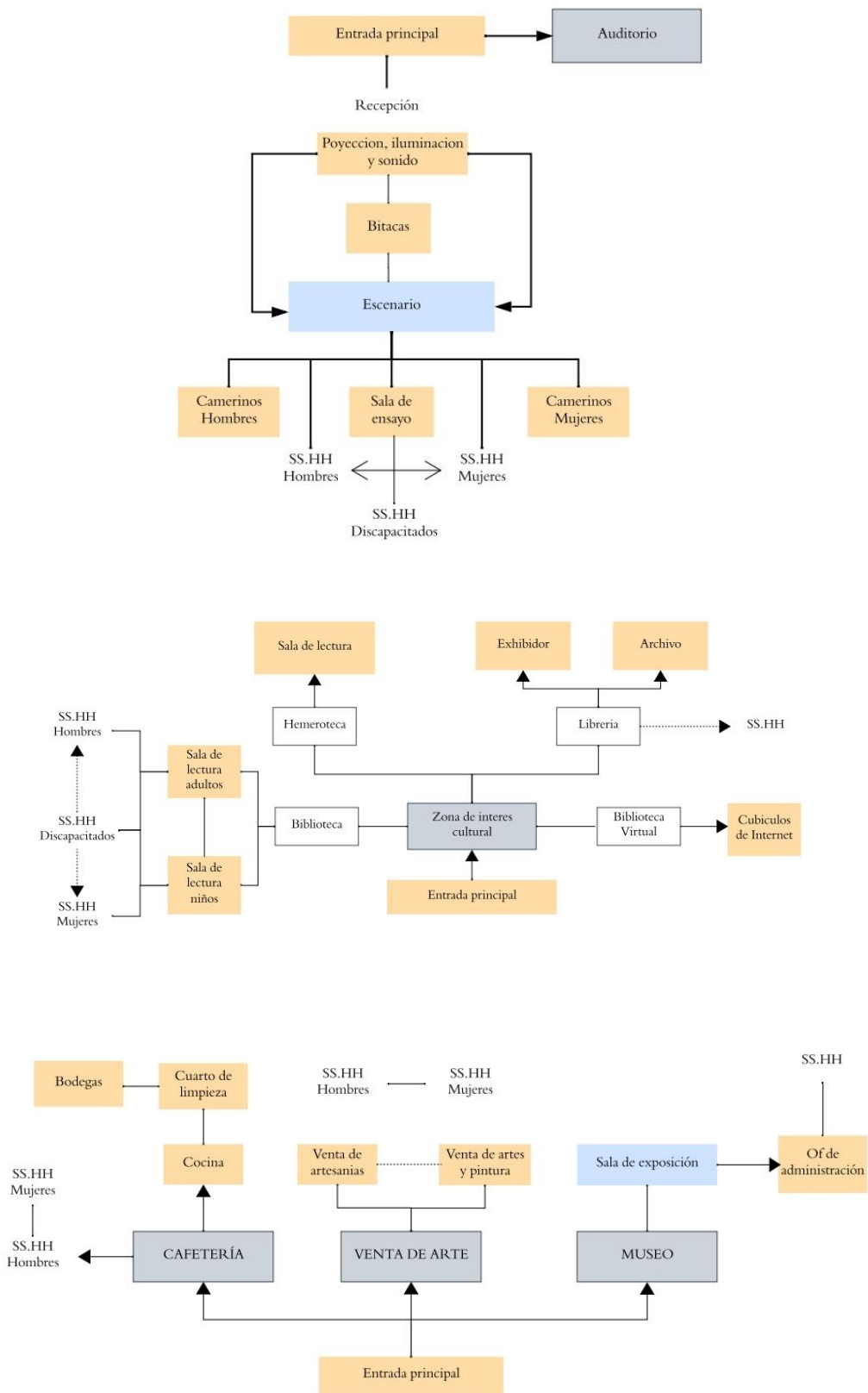


Figura 81. Organigramas funcionales

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.1.7. Diagrama programático

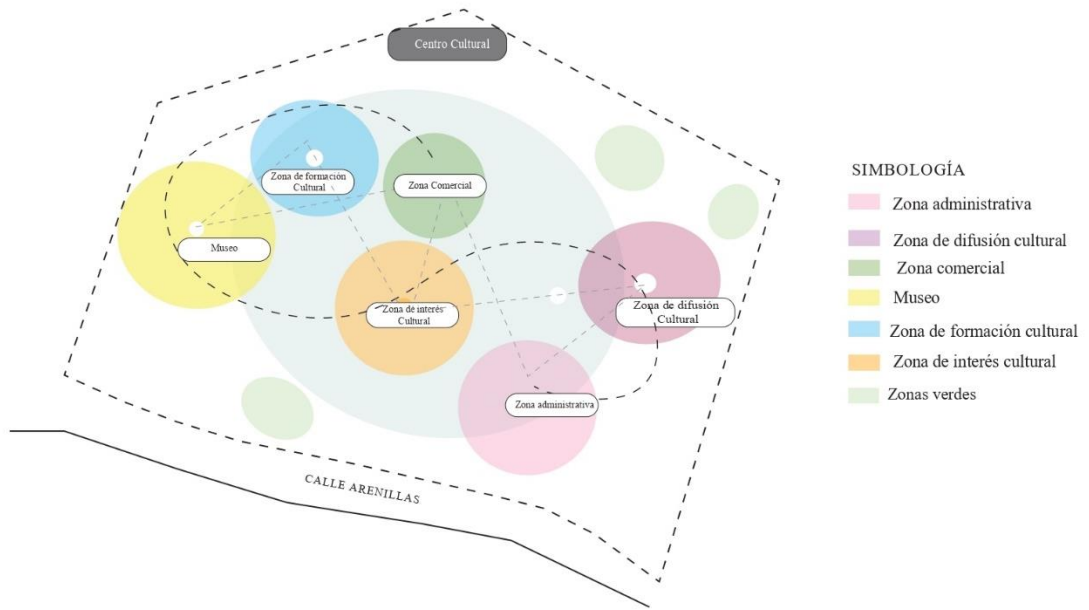


Figura 82. Zonificación 2D

Fuente: Meneses, Y. (2023).

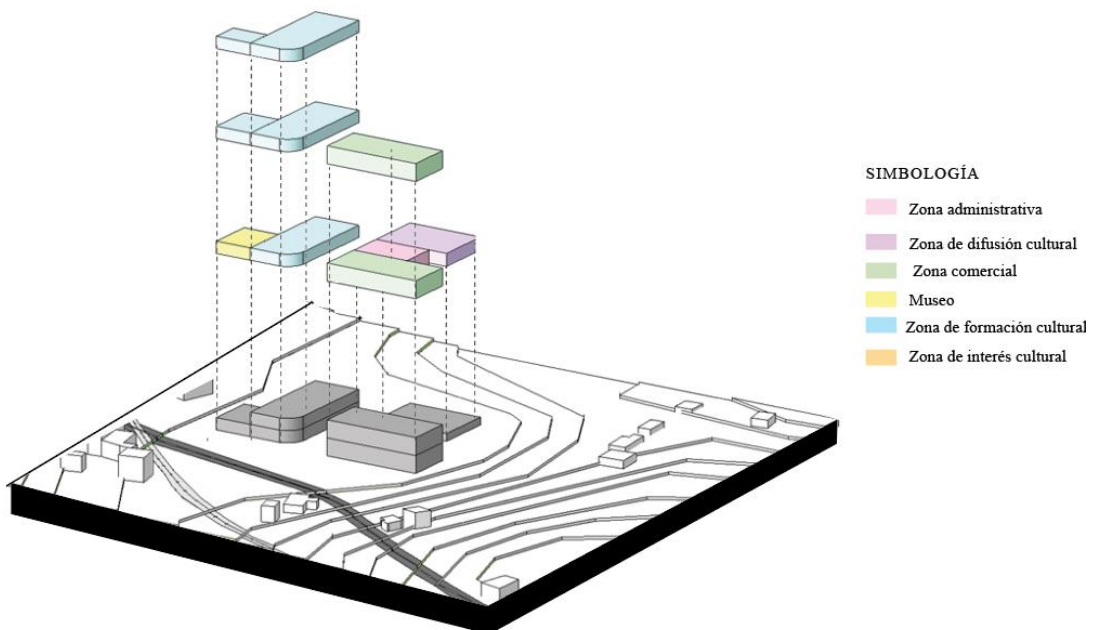


Figura 83. Plan Masa

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.2. Partido urbano arquitectónico

Según el análisis del sitio de intervención, se propone el siguiente partido arquitectónico. El proyecto se sustenta en la arquitectura bioclimática como el concepto principal que orienta el diseño arquitectónico. El objetivo es crear un diseño basado en el clima local. Es decir, una edificación que se integre al entorno climático en el que se ubica, maximizando el uso de recursos naturales para lograr un confort térmico y ambiental óptimo. Este paradigma se fundamenta en la comprensión y aprovechamiento de las condiciones climáticas locales, considerando factores como la radiación solar, los vientos predominantes, la humedad y la topografía del sitio. La idea es incorporar elementos naturales para estimular sensorialmente a las personas con sensaciones, olores, sonidos de la naturaleza.

La aplicación de la arquitectura bioclimática implica diseñar espacios abiertos con materiales naturales, texturas y patrones, espacios dinámicos, creativos. Estos espacios serán parte del programa arquitectónico del Centro Cultural, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los moradores del sector.

El proyecto debe asegurar tanto la seguridad como la comodidad, creando así un espacio propicio para la estancia y la interacción. La fusión de actividades en interiores y exteriores garantizando una dinámica continua, independientemente de la supervisión, generando actividad a lo largo de todas las horas.

4.2.1. Forma

Se ha elaborado diagramas y esquemas que interpretan la conexión del objeto arquitectónico con su entorno. La forma surge del entendimiento de la realidad natural y realidad urbana artificial. Por lo tanto, la condición de la quebrada existente permite generar ejes intensionales, optimizando la captación de luz solar y la ventilación natural, contribuyendo a la eficiencia energética y al confort térmico, las cuales ayudan a obtener un objeto arquitectónico adaptado a las condiciones bioclimáticas. Además, me ayuda a determinar rutas de acceso y conectividad en el sitio. Estos ejes me facilitan la movilidad y accesibilidad del proyecto.

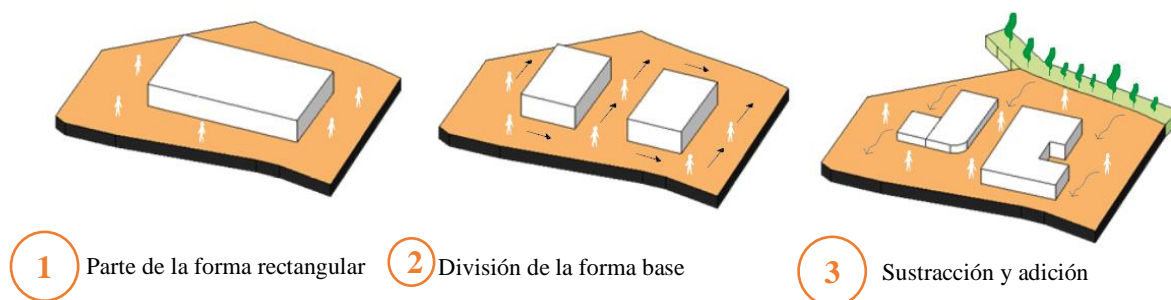


Figura 84. Objeto arquitectónico y quebrada

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.2.3. Intervención Urbana

Se ha desarrollado varias estrategias de diseño para la creación de un lugar público que permita la cohesión comunitaria. La relación de la propuesta arquitectónica con el contexto urbano es directa. Como parte de la propuesta se ha desarrollado el espacio público por medio de plataformas, la circulación estará regulada mediante la articulación de espacios públicos y privados al ingresar al centro cultural, siendo este trayecto exclusivo para los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Además, permitirá la circulación libre de las personas en el espacio público.

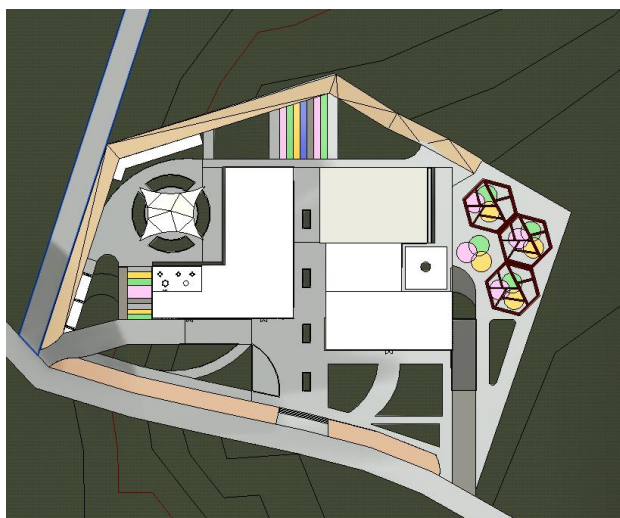


Figura 85. Espacio público

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.2.4. Axonometría

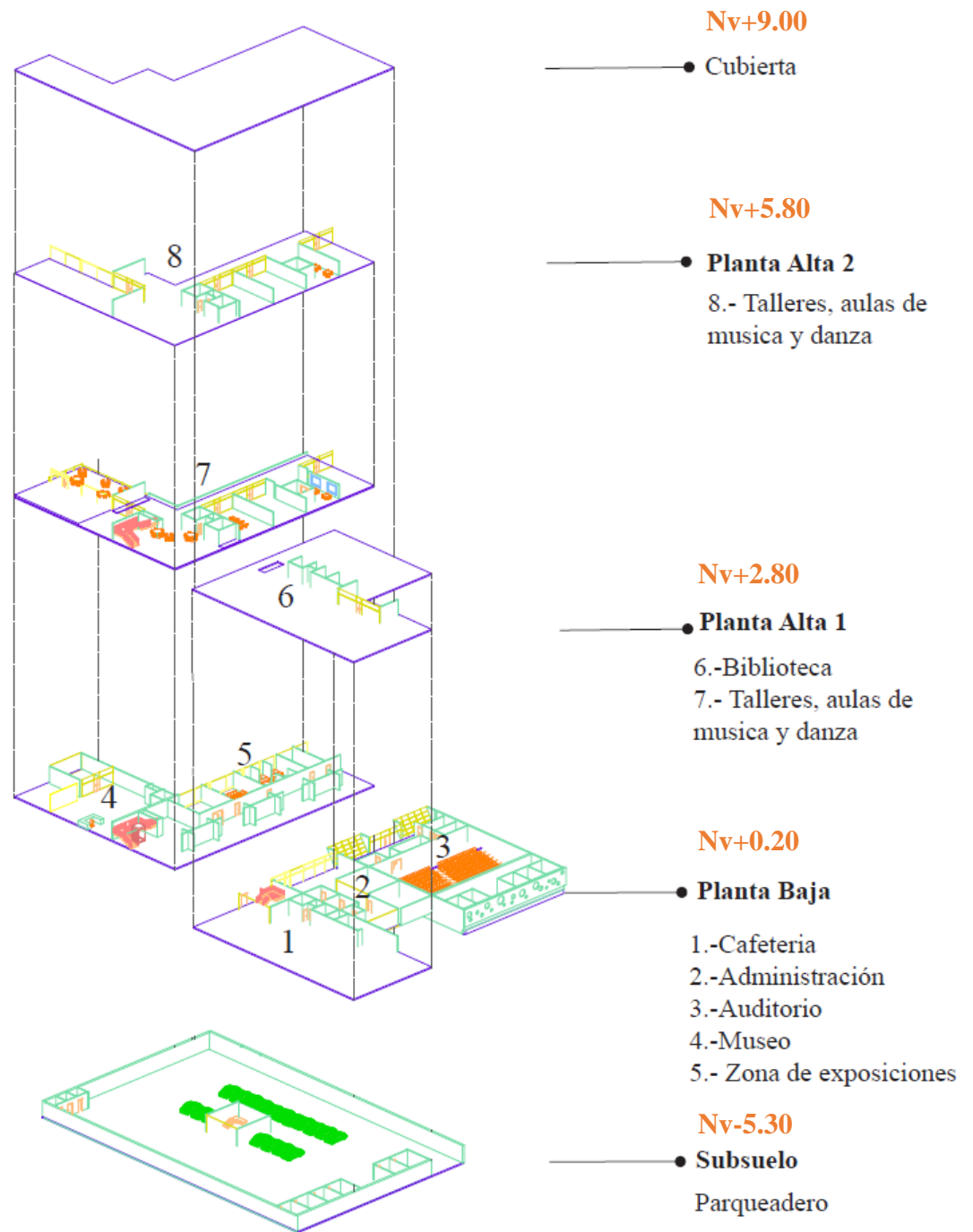


Figura 86. Axonometría explotada

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.2.5. Relaciones espaciales

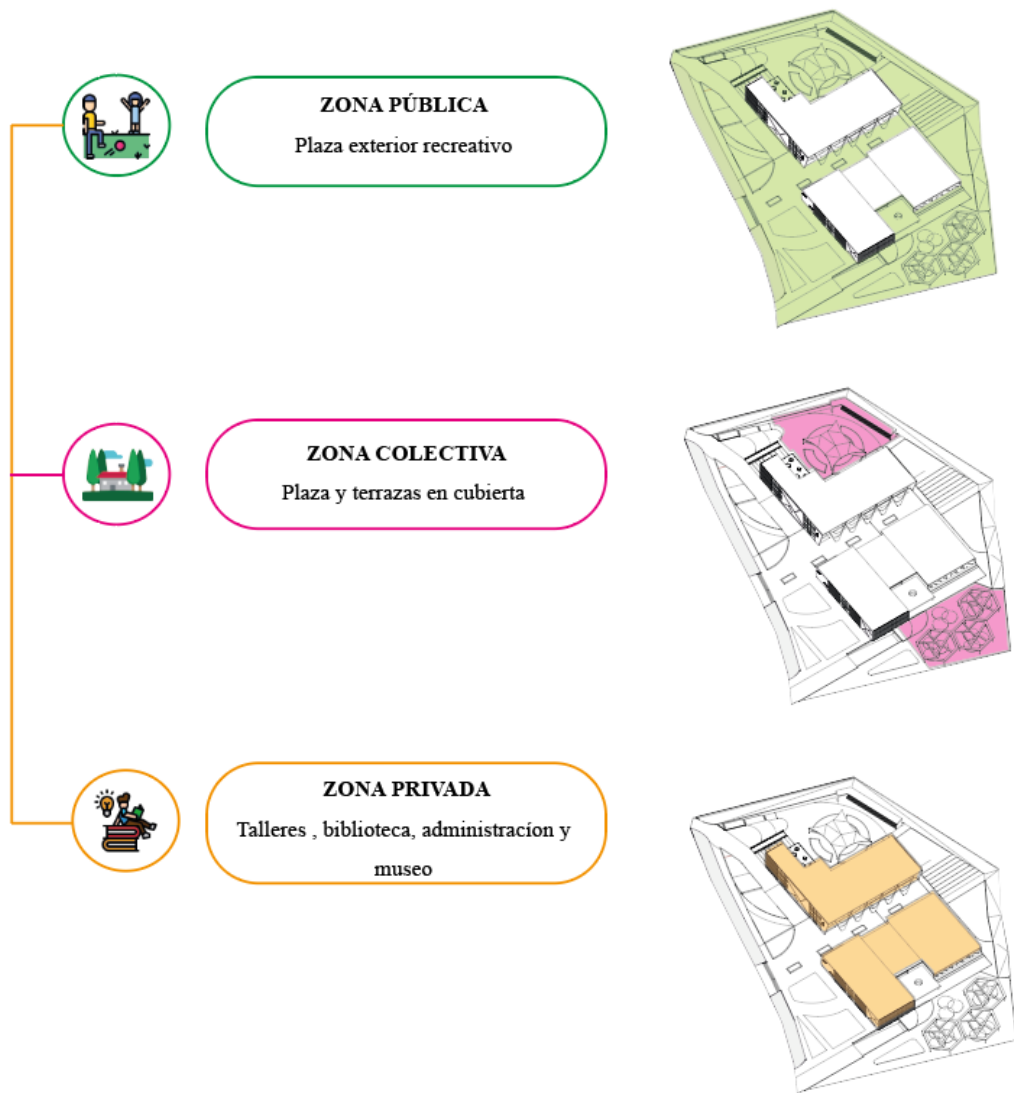


Figura 87. Tipologías de espacios

Fuente: Meneses, Y. (2023).

4.3. Propuesta de la solución del problema líneas de acción

La propuesta surge de las problemáticas analizadas en las fichas de observación del Anexo 1 y 2. Este nuevo equipamiento, se caracteriza por la consideración de soluciones estéticas y funcionales, fundamentadas en la participación activa de la opinión colectiva. Cabe destacar que no solo se centra en abordar las necesidades individuales, sino que también incorporan elementos del paisaje natural y un mobiliario diseñado específicamente para promover el encuentro comunitario. El objetivo principal consiste en mejorar de manera significativa el bienestar de los habitantes, proporcionando espacios accesibles y propicios para el desarrollo de actividades sociales.



Figura 88. Espacios accesibles

Fuente: Meneses, Y. (2023).

Se propone espacios destinados a diversas actividades recreativas y de esparcimiento. Dichas áreas estarían concebidas para la lectura, el descanso, la alimentación y el bienestar, armonizando con el entorno natural circundante.



Figura 89. Diversidad de actividades

Fuente: Meneses, Y. (2023).



Figura 90. Espacios de encuentro social y descanso.

Fuente: Meneses, Y. (2023).

La utilización de una diversidad de materiales incide directamente en las percepciones y sensaciones generadas por el entorno. A través de la promoción de estas

percepciones, se propicia una estancia mejorada, con un impacto positivo en las dinámicas sociales y la participación comunitaria.



Figura 91. Dinámicas sociales

Fuente: Meneses, Y. (2023)



Figura 92. Arquitectura Moderna

Fuente: Meneses, Y. (2023)

Estrategias de diseño arquitectónico y bioclimáticas

Las estrategias aplicadas en el proyecto es la utilización de materiales con propiedades térmicas adecuadas para regular la temperatura interior. Además, en su exterior se integró vegetación en el entorno del edificio para proporcionar sombra, mejorar la calidad de aire y contribuir la alta temperatura.



Figura 93. Vegetación en el entorno

Fuente: Meneses, Y. (2023)

Se analizó los problemas con respecto a la necesidad de espacios abiertos y recreativos para niños, jóvenes y adultos.



Figura 94. Espacios abiertos y recreativos

Fuente: Meneses, Y. (2023)



Figura 95. Cubierta

Fuente: Meneses, Y. (2023)

CAPÍTULO VI . CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

- Se diagnosticó el estado actual de los espacios culturales existentes en la parroquia Atahualpa, en Ambato en el periodo 2023-2024 para identificar las necesidades actuales de la población. Los resultados reflejaron la inexistencia de un adecuado espacio para efectuar actividades de tipo cultural, ya que la mayor parte se efectúan en el parque central generando problemas de audio, espacio, delincuencia, desorganización y tráfico. Atahualpa cuenta con una gran cantidad de actividades dentro de las cuales se encuentran: festivales de danzas, ferias de emprendimientos, fiestas tradicionales, conciertos por fin de año, entre otras. De igual manera, debido a una inadecuada comunicación de este tipo de eventos se reveló que la mayor parte de pobladores han perdido costumbres y tradiciones ancestrales, por lo que se pierde la cultura y su interés por la misma.
- Se analizó referentes proyectuales de Centros Culturales a nivel nacional e internacional en el periodo 2023-2024. Los centros culturales analizados fueron: Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, Arauco-Chile y Gabriela Mistral-Chile. El primero presenta una forma cúbica, con rampas peatonales, conexiones visuales al exterior y espacios de circulación del aire. El segundo presenta una forma de volumen suspendido de manera irregular, circulaciones verticales, salas multiuso y ventanas acristaladas hacia el norte. El tercero cuenta con una forma rectangular contemporánea, cuenta con equipos acústicos muy avanzados y un manejo correcto de las corrientes de viento.
- Se identificó estrategias de diseño arquitectónico y bioclimáticas para el diseño del Centro Cultural en la parroquia Atahualpa, en Ambato en el periodo 2023-2024. Las estrategias aplicadas fueron las siguientes: creación de recorridos cortos, generación de transición flexible de espacios, división de los espacios de acuerdo a su función, implementación de grandes zonas de estancia

peatonal, aplicación de estrategias bioclimáticas con el uso de ventanales, creación de zonas y fachadas verdes y a nivel estructural. Todas estas estrategias permitieron establecer vínculos y desarrollar actividades que aborden de manera efectiva las necesidades actuales de la comunidad.

5.2. Respuestas a las preguntas de investigación

En respuesta de la pregunta de investigación planteada en el presente proyecto: ¿De qué manera el diseño arquitectónico de un Centro Cultural mejora las actividades culturales en la parroquia Atahualpa? Se identificó un resultado positivo en relación a las actividades culturales de la parroquia.

Inicialmente, por medio de encuestas y entrevistas se identificó la situación actual de Atahualpa, en donde incluso se verificó problemas de delincuencia, desorganización y tráfico, generando graves conflictos y malestar en la población. Posteriormente, se efectuó el diseño por medio de estrategias bioclimáticas y de infraestructura que promovió un centro cultural armónico en relación con el entorno de la parroquia.

Una vez con el diseño, se comprobó la mejora de cada una de las actividades a nivel cultural de Atahualpa debido a que la población tiene acceso a un lugar idóneo para efectuar este tipo de actividades libres de la delincuencia, el ruido, el tráfico y sobre todo llenos de comodidad. De igual manera, el diseño cuenta con una regulación térmica idónea por lo que el público no se preocupará de los efectos del sol, la lluvia o humedad, simplemente pueden disfrutar de todas las actividades cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Aceldo, J., & Quito, L. (2019). La interculturalidad en el Ecuador: un análisis crítico de sus fundamentos, aportes y desafíos en la educación. *Ciencia Latina*, 5(6).
- Álvarez, K., Maldonado, E., Montaña, Y., Neria, S., y Yahuitl, J. (2016). Diseño arquitectónico con enfoque bioclimático. *Dialnet*, 1(1).
- Banco Central del Ecuador. (2022). *Informe de la evolución de la economía ecuatoriana en 2021 y perspectivas 2022*. https://contenido.bce.fin.ec/documentos/Administracion/EvolEconEcu_2021pers2022.pdf
- Battisti, A. (2020). Arquitectura Bioclimática y Morfología Urbana. Estudios sobre espacios abiertos urbanos intermedios. *MDPI*, 13(21).
- Bugenings, L., & Kamari, A. (2022). Estrategias de arquitectura bioclimática en Dinamarca: una revisión de las direcciones actuales y futuras. *MDPI*, 12(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/buildings12020224>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, 1(62).
- Carpio, P. (2022). *Bioclimatismo en el espacio público caso de estudio: parque de los Quindes Ambato*. Universidad Indoamérica.
- Catalán, R. (20 de 11 de 2015). *pellemagazine*. Centro Cultural El Tranque: <http://www.pellemagazine.cl/centro-cultural-el-tranque/>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *TABANQUE*, 31(1), 244-262.
- Chapa, P. (2019). *Arquitectura bioclimática aplicada a una propuesta de centro cultural en la ciudad de Sechura, Piura, Perú 2019*. Piura.

- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Retrieved Junio de 2023, from https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Contreras, D., Suárez, E., Morán, L., y Correa, P. (2019). Tendencias de la propiedad industrial en el patrimonio intangible empresarial. Valoraciones en el entorno cubano. *Propiedad Inmaterial*, 1(1).
- COOTAD. (2010). *Código orgánico de organización territorial*.
- Deka, A., & Chetry, V. (2023). Investigation of bioclimatic design features in vernacular architecture of Northeast India: Case studies of Assam-type houses and stilt houses . *Indian Journal of Traditional Knowledge*, 22(3), 664-673.
- Diaz, C. (2023). *issuu*. Centro Cultural Quinta Montes Molina: https://issuu.com/leledz/docs/maqueta_virtual_qmm_carlos_diaz/s/28527599
- El Heraldo. (2023). *Miradores turísticos están en Atahualpa*. <https://www.elheraldo.com.ec/%EF%BB%BFmiradores-turisticos-estan-en-atahualpa/>
- Fierro, F., Mejía, V., & Martuccelli, E. (2022). El espacio cultural como segunda oportunidad. Arquitectura cultural adaptada desarrollada en los 10 últimos años.
- GADMA. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Ambato: Gad Municipal de Ambato.
- GADMA. (2020). *Plan de ordenamiento territorial*.
- GADMA. (2021). *Parroquia Atahualpa cuenta con busto en homenaje a su patrono*. <https://ambato.gob.ec/parroquia-atahualpa-cuenta-con-busto-en-homenaje-a-su-patrono/>
- García, M. (2021). Diseño y función de las salas hipóstilas clásicas. El triángulo Egipto, Persia y Grecia. *Ar@cne*, 25(1).

- Guillén, V. (2022). Criterios bioclimáticos para el diseño de viviendas unifamiliares. *Dialnet*.
- Gutiérrez, S. (2023). *Odeón*. <https://acropolisdeatenas.info/odeon-de-herodes-atico/>
- Gutiérrez, L. (2022). *Estrategias y técnicas como fuentes de desarrollo creativo para el diseño arquitectónico*. Perú: Barreto S.A.C
- Guzmán, E., Parra, R., y Tarapuez, E. (2019). Identidad y manifestaciones culturales. *Cuadernos de turismo*, 1(44).
- Hernández, J. (2018). Turismo cultural y de naturaleza. *Dialnet*, 1(1).
- Hernández, R., Fernández, P., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- INAMHI. (2010). *Pronóstico para Quito*. <http://186.42.174.241/InamhiPronostico/>
- INEC. (2010). *Población Demográfica – Provincia TRungurahua*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manual-lateral/Resultados-provinciales/cotopaxi.pdf>
- Inga, C., & Cruz, M. (2020). Patrimonio cultural inmaterial como factor del desarrollo turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *KAIRÓS*, 4(3).
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2022). *Ambato*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ambato/>
- Jiménez, C., & Seño, F. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *Dialnet*, 4(1).
- Jumbo, B. P. (2020). *Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana*. veroseroa: <https://veroseroa.wixsite.com/criticarquce/copia-de-p%C3%A1gina-modelo-para-copiar-5>

- Jumbo, B. P. (2020). *veroroseoa*. Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana: <https://veroroseoa.wixsite.com/criticarquce/copia-de-p%C3%A1gina-modelo-para-copiar-5>
- Kang, M. (2021). Turismo cultural rural, cuestiones epistemológicas. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(1).
- Liska, M. (2021). La exclusión de artistas mujeres en los festivales: Políticas de género y relevamientos cuantitativos en el ámbito musical profesional de la Argentina (2017-2019). *Resonancias*, 1(1).
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Creative Commons .
- Madrigal, J., Carrera, C., y Lara, Y. (2020). Representaciones sociales sobre la formación de profesionales de la educación en investigación educativa. *RISEI*, 1(1), 45-67.
- Medina, J. (2021). Cultura y Trascendencia: Nociones Breves de Patrimonio Cultural. *Metrópolis*, 2(1).
- Ministerio de Cultura. (2017). *Introducción al Patrimonio Cultural*. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). *Valioso aporte sobre componente documental y bibliográfico ecuatoriano se trató en Auditorio del Museo Nacional*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/valioso-aporte-sobre-componente-documental-y-bibliografico-ecuatoriano-se-trato-en-auditorio-del-museo-nacional/>
- Molano, O. (2017). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*, 1(7), 69.84.
- Monsalve, M., y Uribe, P. (2022). *Propuesta de Diseño de un Centro de Arte y Cultura para la comuna 13 de Bucaramanga, Santandér*. Bucaramanga.

- Montalbán, B., & Serrano, F. (2022). Simulación de estrategias bioclimáticas concretas con el objetivo de poner en valor los diseños de la arquitectura tradicional. Caso de estudio: la inercia térmica en El Valle. *Informes de la Construcción*, 74(1).
- Oudhof, H., Mercado, A., y Robles, E. (2019). Cultura, diversidad familiar y su efecto en la crianza de los hijos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 14(48), 65-84.
- PDOT Ambato. (2023). *PDOT Ambato*. https://ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2023/02/03_PDOT_Ambato_2050.pdf
- Pérez, M. (2020). *Renacimiento italiano: características y principales figuras*. <https://sobrehistoria.com/renacimiento-italiano/>
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- POT Ambato. (2020). *Plan de ordenamiento territorial Ambato 2020*.
- POT Atahualpa. (2019). *Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia rural Atahualpa 2019-2023 (POT)*.
- PUGS. (2021). *Plan de uso de gestión del suelo del cantón Ambato 2033*.
- Quito Cultura. (2021). *Centro Cultura Itchimbia*. <https://quitocultura.com/team-member/centro-cultura-itchimbia/>
- Rahim, M. (2022). Bioclimatic and sustainable features on vernacular architecture in Ternate. *International Conference on Science in Engineering and Technology*, 1(1).

- Ramírez, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de las Ciencias de la Comunicación e Información*, 25(1), 49-55.
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 93.
- Rojas, K. (2018). *Confor ambiental basado en los principios de una arquitectura bioclimática en un centro de educación*. Universidad Privada del Norte.
- Salinas, I. A. (2021). *wiki*. Caso referencial 2 - Centro cultural Arauco: https://wiki.ead.pucv.cl/Caso_referencial_2_-_Centro_cultural_Arauco
- Segui, P. (2022). *Arquitectura bioclimática y ecológica. Guía y manual didáctico de principios esenciales*. <https://ovacen.com/arquitectura-bioclimatica-principios-esenciales/>
- Trupia, A., & Koss, M. (2021). *El travestismo escénico en el teatro del Renacimiento: Un caso inglés y otro español*.
- UNESCO. (2021). *Diversidad Cultural* . <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>
- Wang, L., Wenzhe, J., MacBean, N., Rulli, M., Manzoni, S., Vico, G., & Dodorico, P. (2022). Dryland productivity under a changing climate. *Nature Climate Change*, 12(1), 981-994.
- Wu, Y., Yang, A., Tseng, L., y Chin, L. (2021). Mito de los diseños de arquitectura ecológica: comparación entre el concepto de diseño y los resultados del análisis computacional de la ventilación natural para el Centro Cultural Tjibaou en Nueva Caledonia. *ELSEVIER*, 43(10), 2788-2797.

ANEXOS








Anexo 1. Análisis Urbano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA														
Tema:		"Diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la parroquia Atahualpa, en Ambato, Ecuador"												
Observador:		Yessenia Meneses												
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS														
Ubicación:														
Provincia:	Tungurahua				Ciudad:	Ambato								
Cantón:	Ambato				Parroquia:	Atahualpa								
NIVEL 1														
Personas y actividades														
Demografía														
Población	10261 habitantes				Nivel académico	preescolar, ed. Básica, ed bachillerato, ed superior		De acuerdo el INEC existen 4 niveles: preescolar, educación básica, bachillerato, educación superior						
Edad media de la población	35 años				Nivel socioeconómico	C+,B		De acuerdo el INEC existen 5 niveles: bajo (D), medio bajo (C), medio (C+), medio alto (B) y alto (A)						
Relación hombres y mujeres	49% hombres y 51% mujeres				Autoidentificación cultural	Mestiza		En el INEC se puede considerar: Indígena, afroecuatoriana, montubio/a, mestizo/a, blanco/a, otro/a						
Composición familiar	2,08 personas													
NIVEL 2														
Red Vial														
#	Calle	Tipología	Calzada vehicular		Aceras		Rampas	Cruces peatonales		Obstáculos				
			Materialidad	Estado	Materialidad	Estado	Si/No	Si/No	Estado	Tipo	Cantidad			
1	Av. 22 de Enero	P	Asfalto	MB	Asfalto	B	Si	Si	B	Vado	7			
2	Calle Luis Urrutia	S	Adoquin	R	Asfalto	B	Si	Si	B	Postes de luz	5			
3	Calle Tiwintza	P	Asfalto	B	Asfalto	B	Si	No	R	Vado vehicular	10			
4	Calle Valdivia	S	Asfalto	B	Asfalto	B	Si	No	R	Postes de luz	5			
5	Calle Hector Pilco	S	Asfalto	B	Asfalto	B	No	No	R	-	-			
6	Tnte. Fraga Rafael	S	Asfalto	B	Asfalto	B	No	Si	B	-	-			
Categorización														
MB (Muy Bueno)			La red vial se encuentra en excelente estado				P (Vía Principal)		Vía de alto flujo					
B (Bueno)			La red vial se encuentra en un buen estado				S (Vía secundaria)		Vía de flujo medio					
R (Regular)			La red vial necesita mantenimiento urgente				T (Vía terciaria)		Vía de flujo bajo					
D (Deficiente)			Su uso es deficiente, ni para mantenimiento											
Especificaciones Técnicas de accesibilidad universal							Accesibilidad Universal		Observaciones					
Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1.80 m							x		-					
Superficie Antideslizante en seco y mojado.							x		No existe superficies antideslizantes					
Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel							x		-					
Cruces, pasos peatonales y rebajes ubicados al final de cada cruce con señalización horizontal							x		-					
Todos peldaños deben poseer bordillos o franjas antideslizantes en sus filos							x		No aplica					
Una plaza de estacionamiento por cada 25 plazas o fracción.							x		-					
NIVEL 3														
Parcelas - Amanzanas														
Llenos y vacíos			Tamaño de Manzanas por rango m2			Nivel de ocupación								
Permiten identificar la ubicación del suelo vacante. Estos lotes sumados a la estructura predial ayudan a determinar el potencial de densificación en altura o de mediana altura, saber en dónde aún existen lotes amplios y vacantes que permitan una densificación media y alta			0-40			Formación		25% de la edificabilidad permitida						
			40-10000			Conformación		50% de la edificabilidad permitida						
			10000-50000			Complementación		75% de la edificabilidad permitida						
			50000-100000			Consolidación		100% de la edificabilidad permitida						
			100000-150000			Sobreocupación		Cuando se ha edificado sobre la edificabilidad permitida						
			150000-200000					Forma						
			Mayor a 200000			En su mayoría es cuadrada								
NIVEL 4														
Topografía y relieve														
Tipo de topografía														
Planos								% de inclinación		1,50%				
Pendiente ligera				x				Ríos		No				
Pendiente pronunciada superior al 3%								Presencia de quebradas		No				
								Plataforma		P4				
NIVEL 5														
Uso de suelo														
Uso principal			Código			Descripción								
Vivienda			Baja densidad			V0		Tipo 1: Menores a 25 viv/ha, o Menores a 95 hab/ha		Tipo 2: Entre 25 a 45 viv/ha, o entre 100 a 160 hab/ha				
			Media Densidad			V1		Tipo 1: Entre 45 a 70 viv/ha, o entre 165 hab/ha a 260 hab/ha		Tipo 2: Entre 70 a 100 viv/ha, o entre 260 hab/ha a 370 hab/ha				
			Alta densidad			V2		Tipo 1: Entre 100 a 125 viv/ha hab/ha		Tipo 2: Entre 125 a 150 viv/ha, o entre 460 hab/ha a 555				
Equipamiento			E			Equipamiento de alcance barrial, sectorial, zonal								
Múltiple			M			Asignado al suelo con mezcla de actividades residenciales, comerciales de comerciales, de oficina, industriales de bajo impacto, servicios y equipamientos compatibles.								
Industrial de bajo, medio y alto impacto			I			(IB) Ruido <60Db, (IM) Ruido=60 dB, (IA) Industrial peligrosas.								
Protección ecológica			PE			Destinado al mantenimiento de las características ecosistémicas.								
Protección por riesgos			PR			Áreas de amenaza y riesgo no mitigable.								
Protección de patrimonio histórico cultural			PH			Zonas que posean un alto valor histórico, cultural, urbanístico, paisajístico o ambiental.								
Agropecuaria			A			Suelos destinados al aprovechamiento de la agricultura, ganadería, forestal y explotación piscícola								
Aprovechamiento extractivo			AE			Suelo rural dedicadas a la explotación del subsuelo de forma artesanal o a la explotación del subsuelo para la extracción y transformación de los materiales e insumos industriales, mineros y de								
Especial			ES			Áreas de tolerancia y centro de diversión								
NIVEL 6														
Medio Ambiente y 3D														
Arbolización			Si			No			Asoleamientos			Vientos		
La red de arborización existe en acera			x			Índice UV			11		Velocidad del		4 mph	
La red de arborización existe en parterre			x			Hora de salida de sol			8:00:00		Vientos		Sur-Oeste	
Categorización			# de pisos permitidos			Hora de puesta de sol			18:00:00		Temperatura de aire		12,10 °C	
						Asoleamientos			Este-Oeste		Temperatura		18-7 °C	

Anexo 1.1. Red vial








SIMBOLOGÍA

- | | |
|--|---|
|  Línea de bus Tungurahua N 10 Atahualpa -Martinez |  Parque Central |
|  Línea de bus Tungurahua N 10 Martinez-Atahualpa |  Complejo Deportivo |
|  Parada del autobus |  Predios |
| |  Delimitacion de Estudio |

Anexo 1.2. Llenos y Vacíos.



SIMBOLOGÍA

-  Área edificada
-  Parque Central
-  Complejo Deportivo
-  Predios
-  Delimitacion de Estudio












Anexo 1.3. *Tamaño de manzanas por m2.*



SIMBOLOGIA

Tamaño de manzanas por m2

Area x m2

	30,185		11299,777		Complejo Deportivo
	1785,504		12805,494		
	4893,084		13698,107		
	5936,681		18308,688		
	8210,5126		Parque Central		

Anexo 1.4. Niveles de Ocupación.



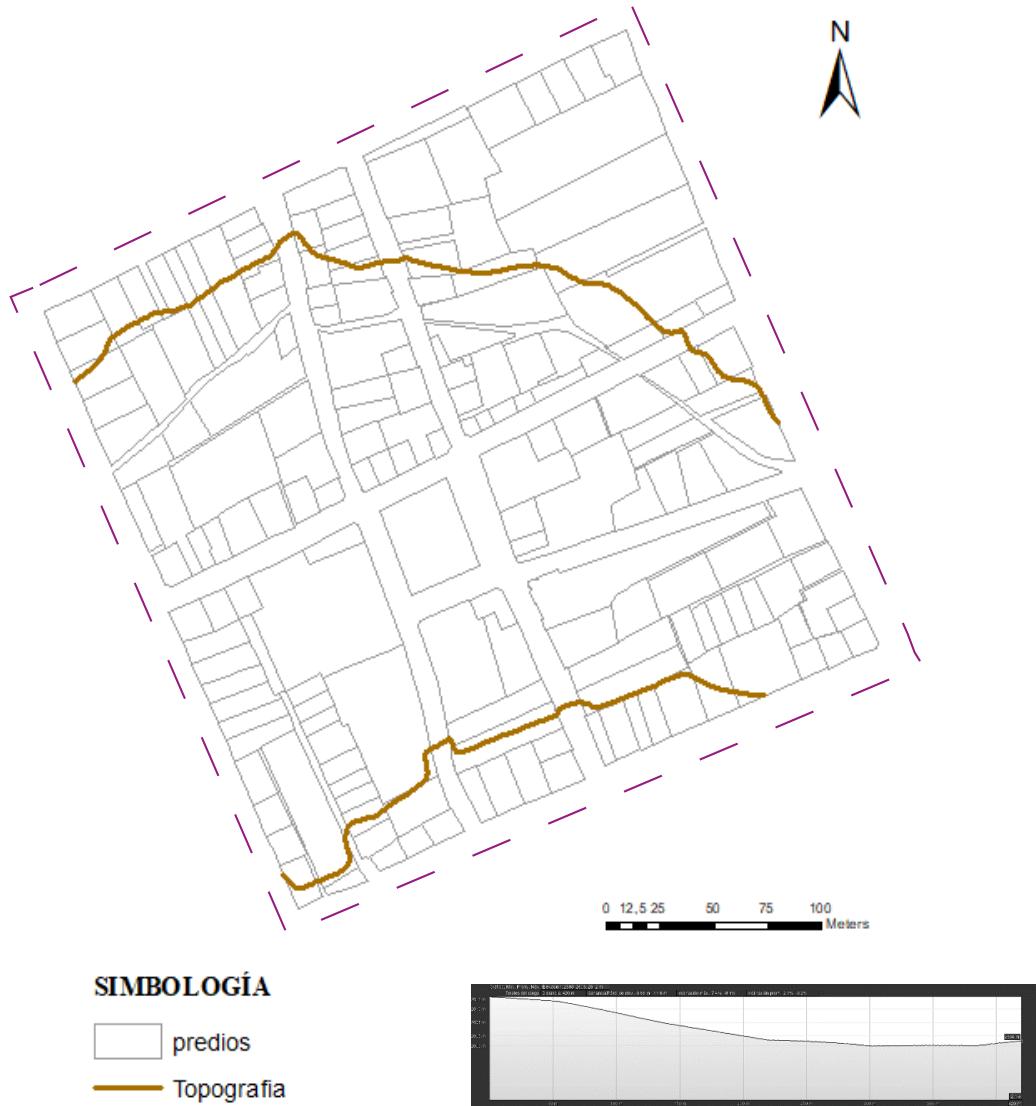
SIMBOLOGIA

Nivel de ocupación

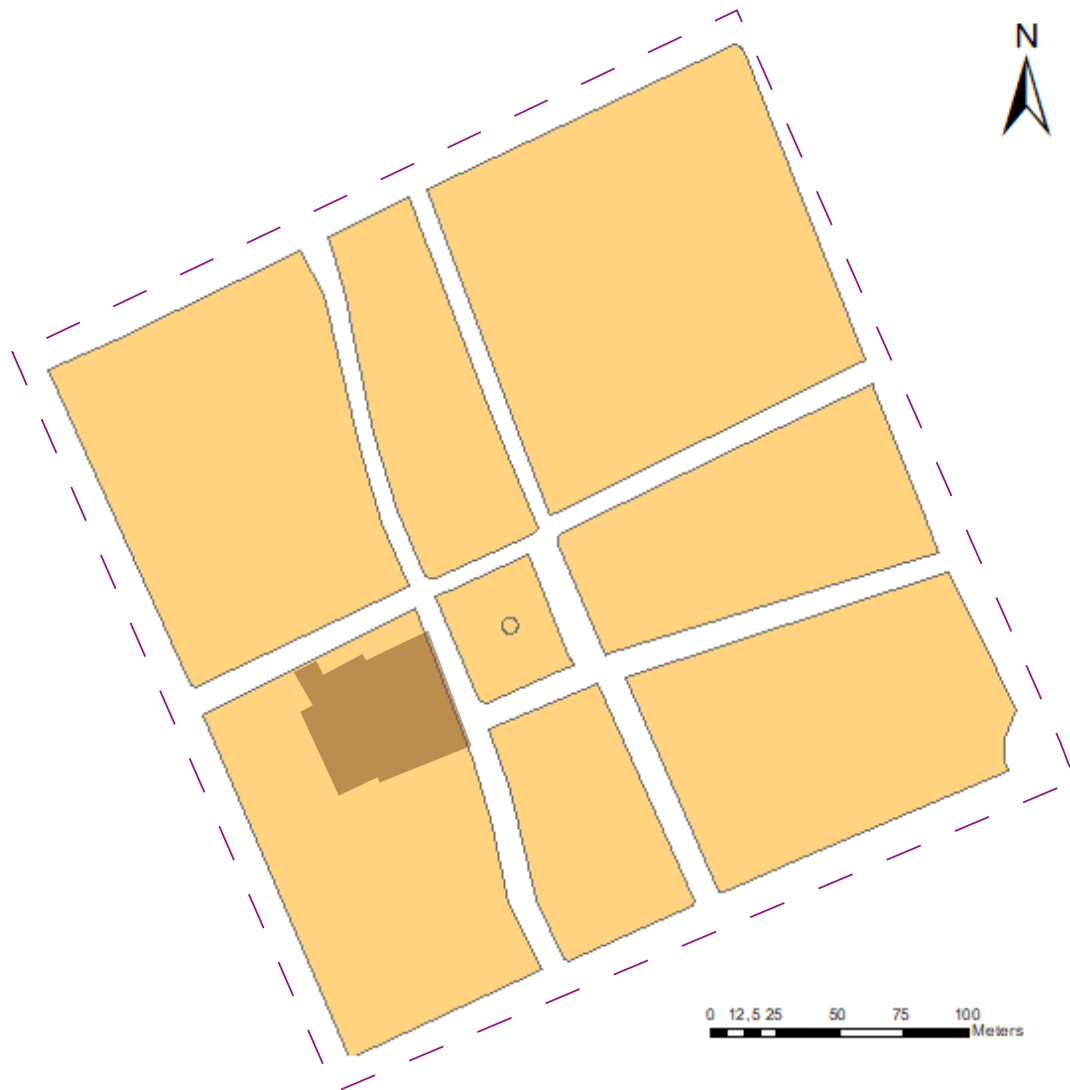
Rango_s up_

-  Entre 250 a 500m
-  Entre 500 a 750m
-  Entre 750 a 1000m
-  > a 1000m
-  < a 250m



Anexo 1.5. Topografía y relieve.



Anexo 1.6. *Uso principal del suelo.*



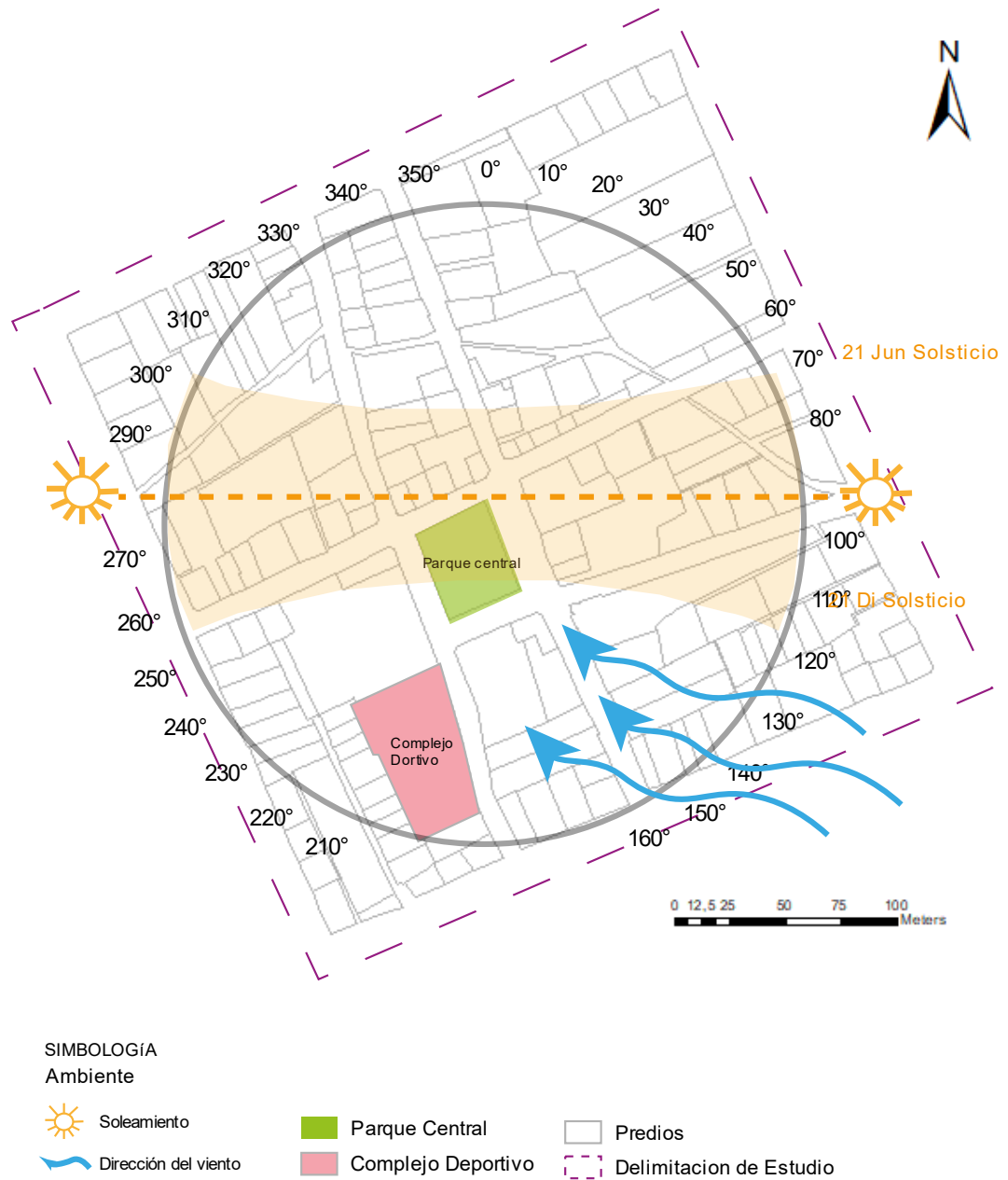
SIMBOLOGÍA

-  V2 con usos zonales
-  Equipamiento educativo

Anexo 1.7. *Altura de edificación por número de pisos.*



Anexo 1.8. Asoleamiento y vientos predominantes.



Anexo 2. Respuestas: Encuestas en la zona.

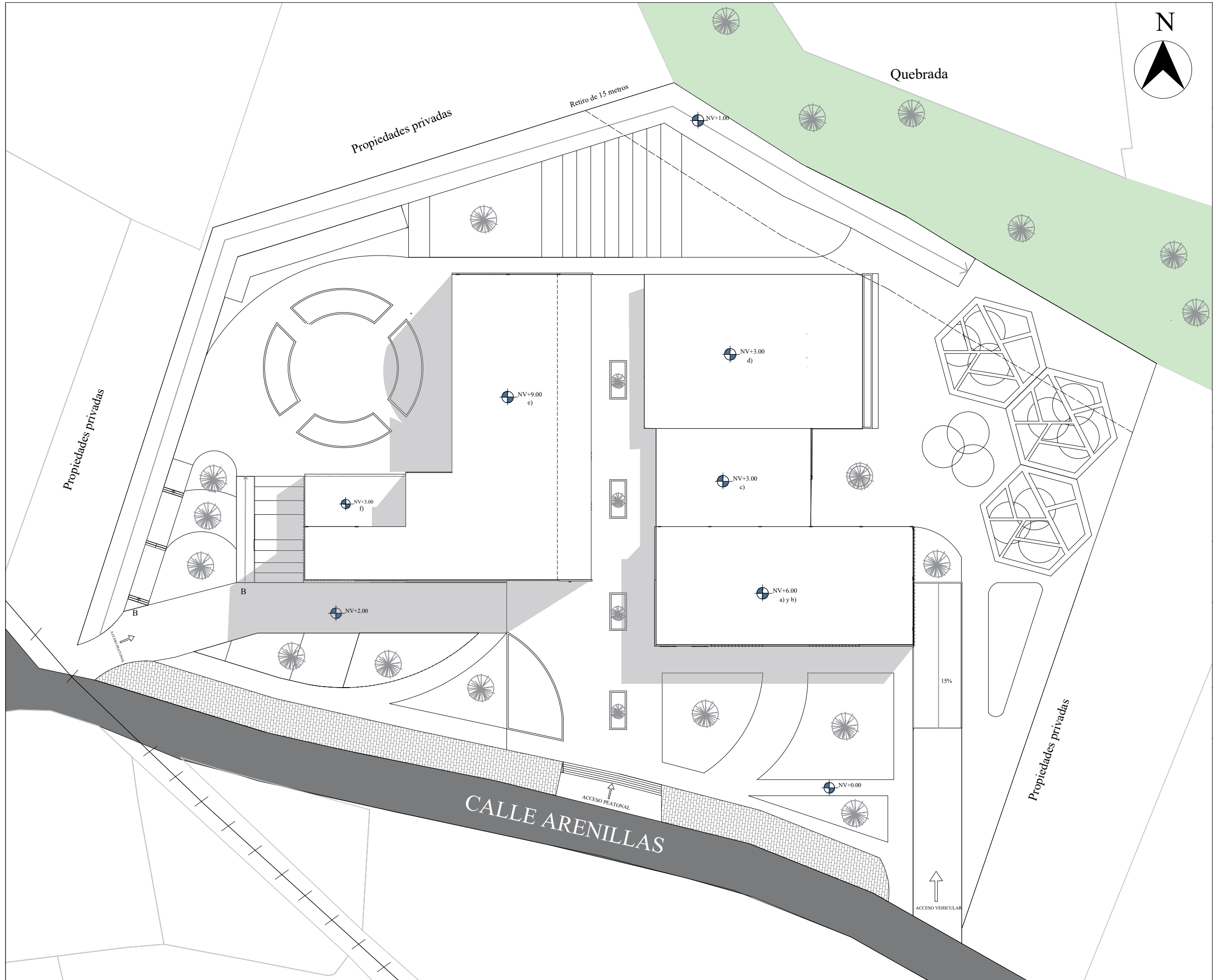
RESULTADOS DE LA ENCUESTA EN LA PARROQUIA ATAHUALPA-AMBAATO, ECUADOR													
RESULTADOS													
#	HORA	EDAD	GENERO	Con que frecuencia visita los Centros Culturales de la ciudad de Ambato?	Cree que el desinterés de la cultura por parte de los jóvenes causa la pérdida de las manifestaciones culturales de la parroquia Atahualpa?	Cual es su grado de conocimiento sobre los eventos culturales que se han venido realizando en los últimos años en la Parroquia Atahualpa?	Desde su experiencia, cómo califica la calidad de los eventos culturales que se realizan en el parque central de la parroquia Atahualpa?	Cree que el parque central que es utilizado para realizar eventos culturales es el adecuado?	¿Considera usted que estos eventos culturales causan una contaminación auditiva en la parroquia?	¿Piensa usted que es necesario implantar un Centro Cultural para incentivar la cultura y aumentar el turismo de la parroquia Atahualpa?	¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realicen en el Centro Cultural?	¿Cree usted que la creación de un Centro Cultural podría tener un impacto positivo en la economía de la parroquia?	¿Considera usted que, si existe un Centro Cultural los niños, jóvenes y adultos, tendrían un lugar de encuentro para socializar y conocer su cultura?
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Niños													
1	9:50:00	10	Femenino	En ocasiones	Si	Regular	Buenos		Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
2	10:01:00	12	Masculino	Casi Nunca	No	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
3	10:18:00	11	Masculino	Casi Nunca	Si	Poco	Buenos	Si	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
4	10:21:00	10	Femenino	En ocasiones	Si	Regular	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
5	10:28:00	13	Masculino	En ocasiones	Si	Poco	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
Jóvenes													
1	10:41:00	21	Masculino	En ocasiones	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
2	10:50:00	24	Masculino	Casi Nunca	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Promoción y difusión de eventos.	Si	Si
3	11:00:00	28	Masculino	Casi Nunca	No	Poco	Buenos	No	Si	No	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
4	11:10:00	23	Femenino	En ocasiones	Si	Poco	Aburridos	Si	Si	No	Exhibiciones de arte, fotografía de artistas locales.	Si	Si
5	11:21:00	26	Femenino	Casi Nunca	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	No	Si
6	11:35:00	20	Femenino	En ocasiones	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
7	11:45:00	25	Masculino	En ocasiones	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
8	12:02:00	36	Femenino	En ocasiones	Si	Poco	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
9	12:10:00	43	Femenino	Casi Nunca	No	Poco	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
10	12:26:00	39	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
11	12:35:00	32	Masculino	Casi Nunca	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
12	12:52:00	37	Masculino	Casi Nunca	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
13	13:03:00	34	Femenino	Casi Nunca	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
14	13:18:00	31	Masculino	En ocasiones	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
15	13:23:00	36	Masculino	Nunca	No	Mucho	Buenos	Si	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
16	13:35:00	45	Masculino	Casi Nunca	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	No	Si
17	13:46:00	55	Masculino	Casi Nunca	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
18	13:58:00	41	Masculino	En ocasiones	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Exhibiciones de arte, fotografía de artistas locales.	Si	No
19	14:08:00	38	Femenino	Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	No
20	14:14:00	47	Femenino	En ocasiones	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	No
Adultos													
1	14:23:00	35	Femenino	En ocasiones	No	Poco	Aburridos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	No
2	14:35:00	55	Masculino	Nunca	Si	Mucho	Excelentes	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	No	Si
3	14:42:00	48	Masculino	Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
4	14:55:00	35	Masculino	En ocasiones	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
5	15:10:00	41	Masculino	En ocasiones	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
6	15:23:00	35	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Exhibiciones de arte, fotografía de artistas locales.	Si	Si
7	15:30:00	38	Femenino	Casi Nunca	Si	Poco	Buenos	No	Si	No	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
8	15:35:00	47	Femenino	Nunca	No	Poco	Aburridos	No	Si	No	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
9	15:40:00	49	Femenino	Casi Nunca	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y música.	Si	Si
10	15:52:00	41	Femenino	Casi Nunca	Si	Poco	Excelentes	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
11	16:03:00	54	Masculino	En ocasiones	Si	Poco	Excelentes	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si

12	16:10:00	43	Masculino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
13	16:15:00	46	Masculino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
14	16:25:00	37	Masculino	Nunca	Si	Poco	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
15	16:34:00	32	Femenino	Casi Nunca	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Exhibiciones de arte, fotografía de artistas locales.	Si	Si
16	16:41:00	39	Femenino	Casi Nunca	Si	Poco	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
17	16:57:00	42	Masculino	En ocasiones	No	Poco	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
18	17:08:00	38	Masculino	En ocasiones	No	Regular	Buenos	No	Si	No	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
19	17:12:00	32	Femenino	En ocasiones	Si	Poco	Buenos	No	Si	No	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
20	17:23:00	41	Femenino	En ocasiones	Si	Poco	Excelentes	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
21	17:17:00	48	Masculino	Nunca	Si	Regular	Aburridos	Si	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
22	17:23:00	38	Masculino	Casi Nunca	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
23	17:34:00	32	Femenino	Casi Nunca	Si	Poco	Aburridos	No	Si	No	Cursos de baile, danza y musica.	No	Si
24	17:41:00	47	Femenino	En ocasiones	No	Regular	Buenos	Si	Si	Si	Exhibiciones de arte, fotografía de artistas locales.	No	Si
25	17:48:00	34	Masculino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
26	17:56:00	55	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
27	18:03:00	37	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
28	18:11:00	51	Masculino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	No	Si
29	18:18:00	39	Masculino	Casi Nunca	Si	Mucho	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	No	Si
30	18:27:00	42	Masculino	En ocasiones	No	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
31	18:36:00	58	Masculino	En ocasiones	No	Mucho	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
32	18:45:00	42	Masculino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
33	18:53:00	39	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
34	9:35:00	37	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	No	Si
35	9:42:00	31	Femenino	Casi Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	No	Si
36	9:49:00	55	Femenino	Casi Nunca	No	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
37	9:58:00	48	Femenino	Casi Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
38	10:07:00	35	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
39	10:13:00	41	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
40	10:19:00	35	Femenino	En ocasiones	No	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
41	10:27:00	38	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
42	10:32:00	47	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	No	Si
43	10:39:00	49	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	No	Si
44	10:46:00	41	Femenino	En ocasiones	No	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
45	10:52:00	54	Femenino	Casi Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
46	11:01:00	43	Masculino	Casi Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
47	11:09:00	41	Masculino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
48	11:14:00	48	Masculino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	Si	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
49	11:21:00	38	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
50	11:29:00	32	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	No	Si
51	11:36:00	47	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	No	Si
52	11:42:00	34	Masculino	En ocasiones	No	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
53	11:48:00	55	Masculino	Casi Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
54	11:56:00	37	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	Si	Si
55	12:05:00	51	Femenino	Casi Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	No	Si
56	12:11:00	42	Masculino	En ocasiones	No	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes	No	Si
57	12:18:00	35	Femenino	En ocasiones	No	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si

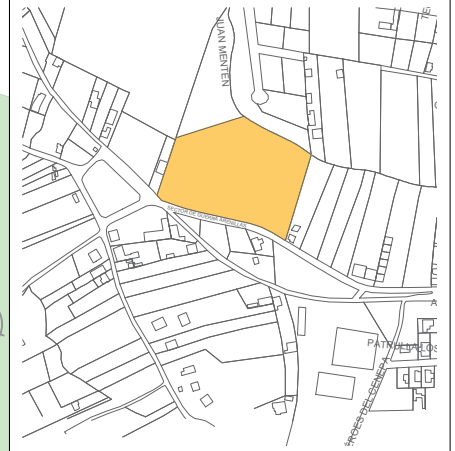
58	12:24:00	31	Masculino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
59	12:31:00	46	Femenino	Casi Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
60	12:38:00	45	Masculino	Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	No	Si
61	12:45:00	41	Masculino	Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
62	12:51:00	39	Femenino	Casi Nunca	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
63	12:59:00	32	Femenino	En ocasiones	Si	Mucho	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
Adultos Mayores													
1	13:03:00	75	Femenino	Nunca	Si	Nada	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
2	13:18:00	68	Masculino	Casi Nunca	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
3	13:23:00	71	Femenino	Nunca	Si	Nada	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
4	13:35:00	81	Masculino	Casi Nunca	Si	Nada	Buenos	Si	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
5	13:46:00	64	Masculino	Nunca	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Talleres de pintura y teatro para niños y jóvenes.	Si	Si
6	13:58:00	58	Femenino	Nunca	No	Regular	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
7	14:08:00	60	Femenino	Nunca	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
8	14:14:00	74	Masculino	Casi Nunca	Si	Nada	Buenos	Si	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
9	14:23:00	80	Femenino	Nunca	No	Nada	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
10	14:35:00	65	Femenino	Nunca	Si	Regular	Buenos	Si	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
11	14:42:00	75	Masculino	Nunca	Si	Regular	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si
12	14:55:00	69	Masculino	Nunca	Si	Nada	Buenos	No	Si	Si	Cursos de baile, danza y musica.	Si	Si

PROPUESTA

CENTRO CULTURAL BM



UBICACIÓN :



Provincia : Tungurahua Parroquia: Atahualpa

Cantón: Ambato Barrio: Macasto

PROYECTO :

CENTRO CULTURAL BM

CONTIENE :

IMPLANTACIÓN

AUTOR :

YESSENIA MENESES
ESTUDIANTE

TUTOR :

ARQ. PAOLA MAIGUA
TUTOR DE TESIS

DISEÑO :

1:500

FECHA :

ENERO 2024

LAMINA :

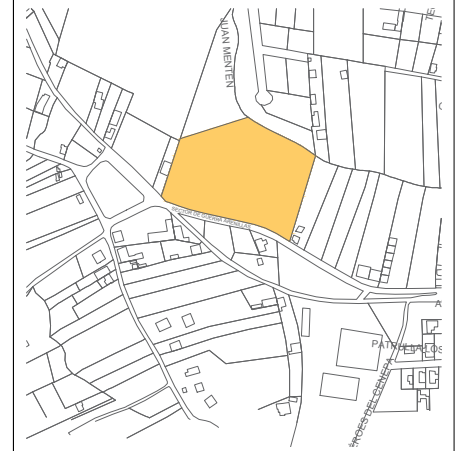
01

LEYENDA :

a) Restaurante	547.57 m2
b) Biblioteca	547.57 m2
c) Administración	306.72 m2
d) Auditorio	612.04 m2
e) Aulas y talleres	2482.12 m2
f) Museo	308.16 m2
Total :	4804.18 m2



UBICACIÓN :



Provincia : Tungurahua Parroquia: Atahualpa

Cantón: Ambato Barrio: Macasto

PROYECTO :

CENTRO CULTURAL BM

CONTIENE :

Planta Subsuelo

AUTOR :

YESSENIA MENESES
ESTUDIANTE

TUTOR :

ARQ. PAOLA MAIGUA
TUTOR DE TESIS

DISÑO :

1:350

FECHA :

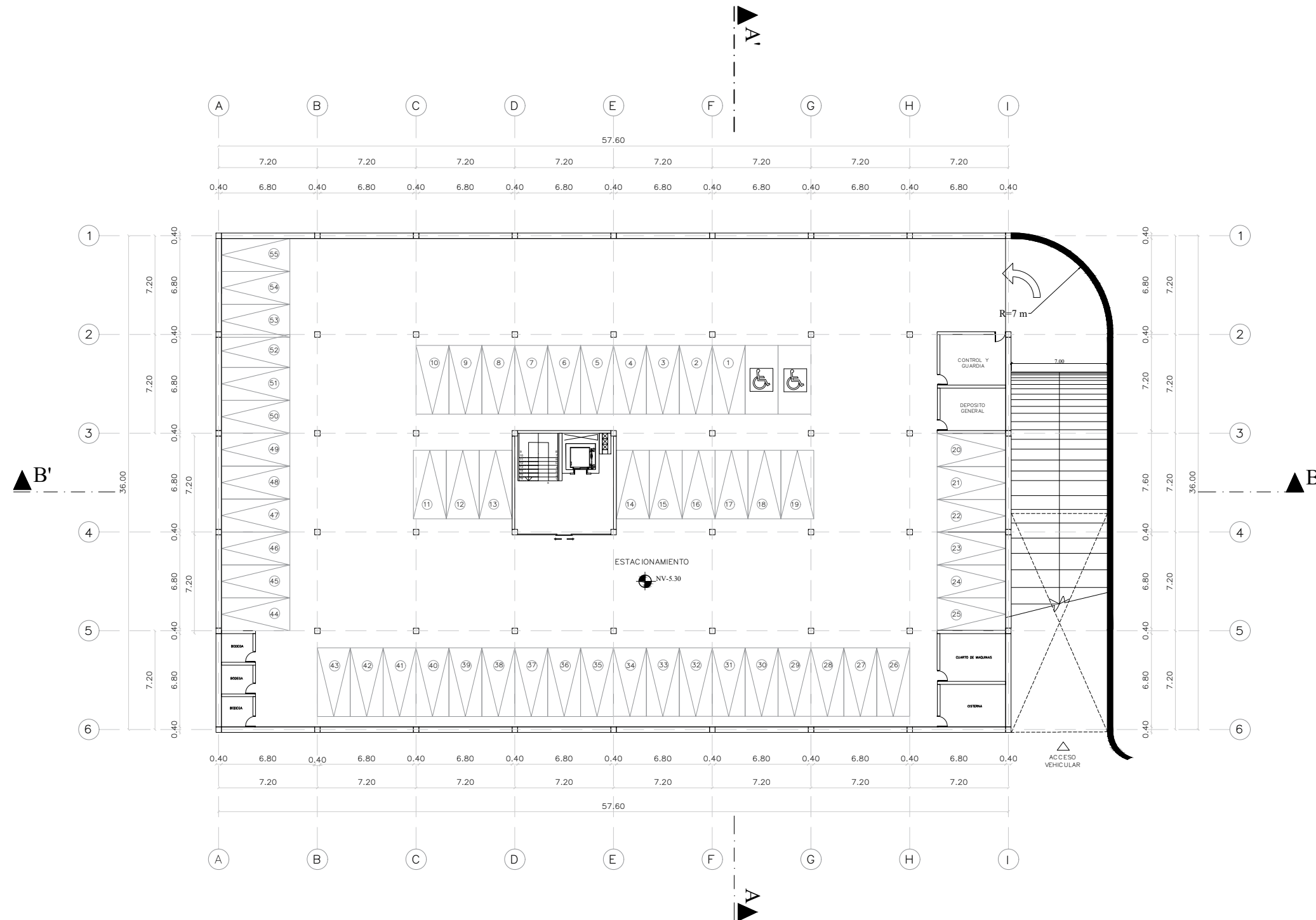
ENERO 2024

LAMINA :

02

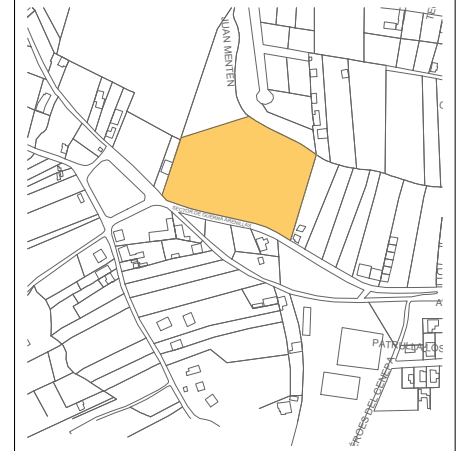
LEYENDA :

Estacionamiento Área : 2036.32 m2





UBICACIÓN :



Provincia : Tungurahua Parroquia: Atahualpa

Cantón: Ambato Barrio: Macasto

PROYECTO :

CENTRO CULTURAL BM

CONTIENE :

Planta Alta 1

AUTOR :

YESSENIA MENESES
ESTUDIANTE

TUROR :

ARQ. PAOLA MAIGUA
TUTOR DE TESIS

DISEÑO :

1:350

FECHA :

ENERO 2024

LAMINA :

04

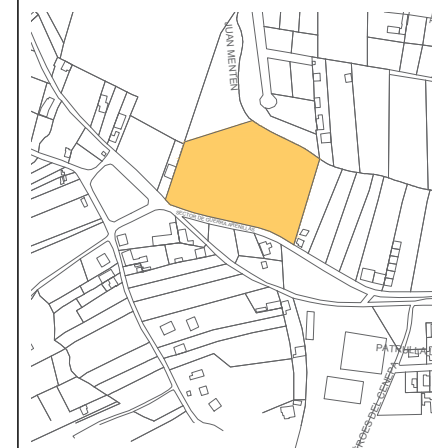
LEYENDA :

Biblioteca 547.57 m2
Talleres 928.58 m2
Total m2 : 1476.15 m2





UBICACIÓN :



Provincia : Tungurahua Parroquia : Atahualpa

Cantón : Ambato Barrio : Macasto

PROYECTO :

CENTRO CULTURAL BM

CONTIENE :

Planta Alta 2

AUTOR :

YESSENIA MENESES
ESTUDIANTE

TUROR :

ARQ. PAOLA MAIGUA
TUTOR DE TESIS

DISEÑO :

1:350

FECHA :

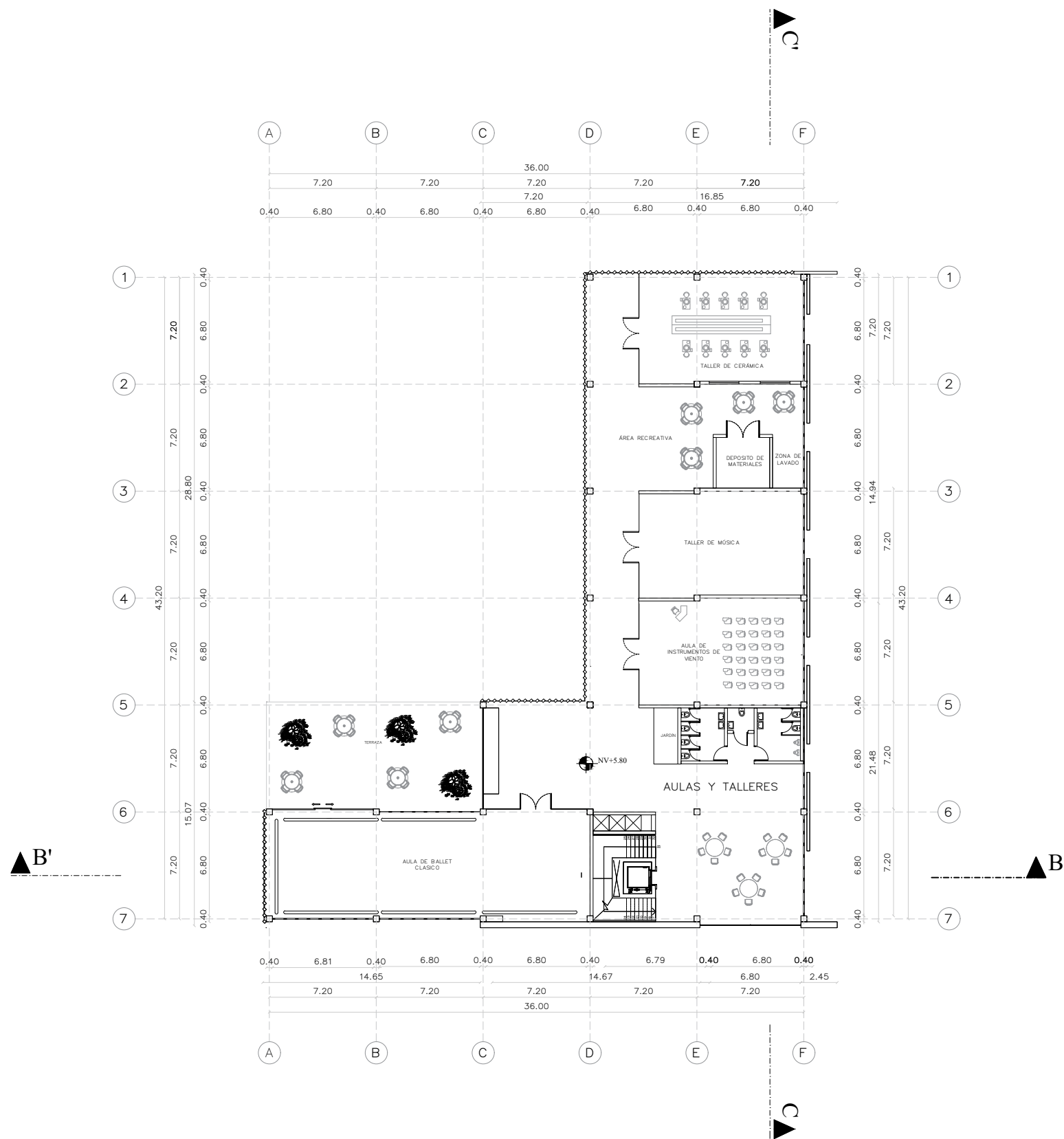
ENERO 2024

LAMINA :

05

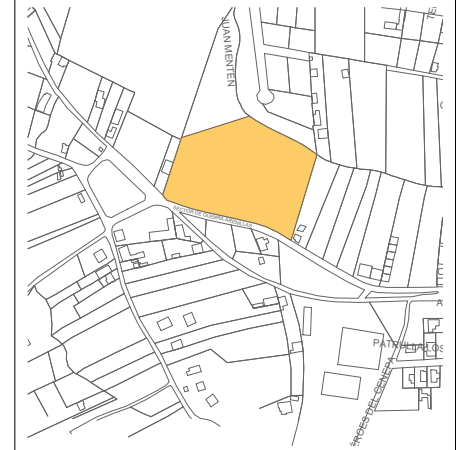
LEYENDA :

Biblioteca 547.57 m2
Aulas y Talleres 928.58 m2
Total m2 : 1476.15 m2





UBICACIÓN :



Provincia : Tungurahua Parroquia: Atahualpa

Cantón: Ambato Barrio: Macasto

PROYECTO :

CENTRO CULTURAL BM

CONTIENE :

Zoom 1 y 2

AUTOR :

YESSSENIA MENESES
ESTUDIANTE

DISEÑO :

1:150

TUROR :

ARQ. PAOLA MAIGUA
TUTOR DE TESIS

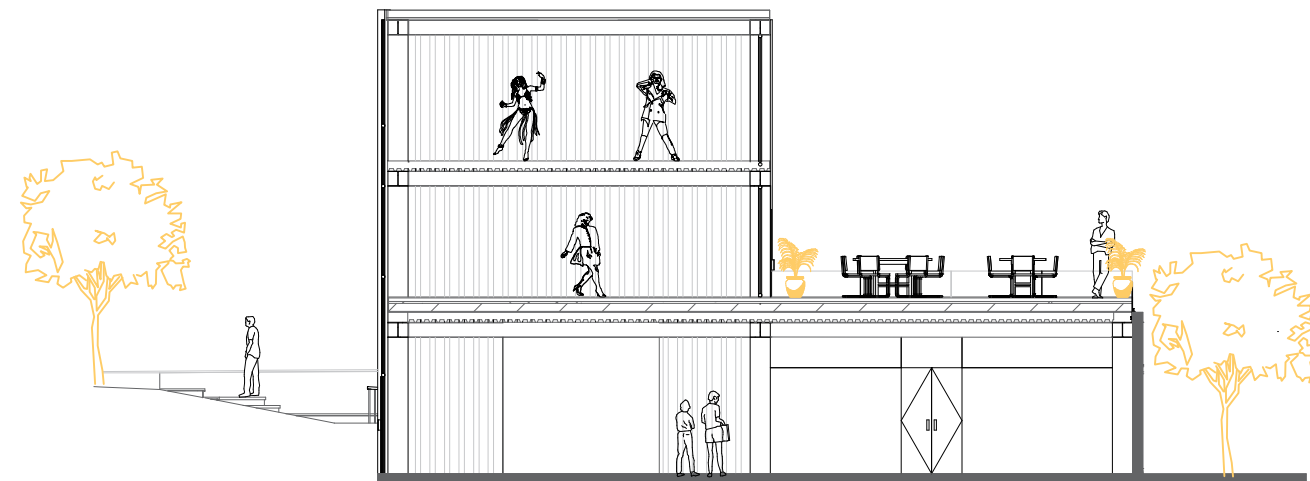
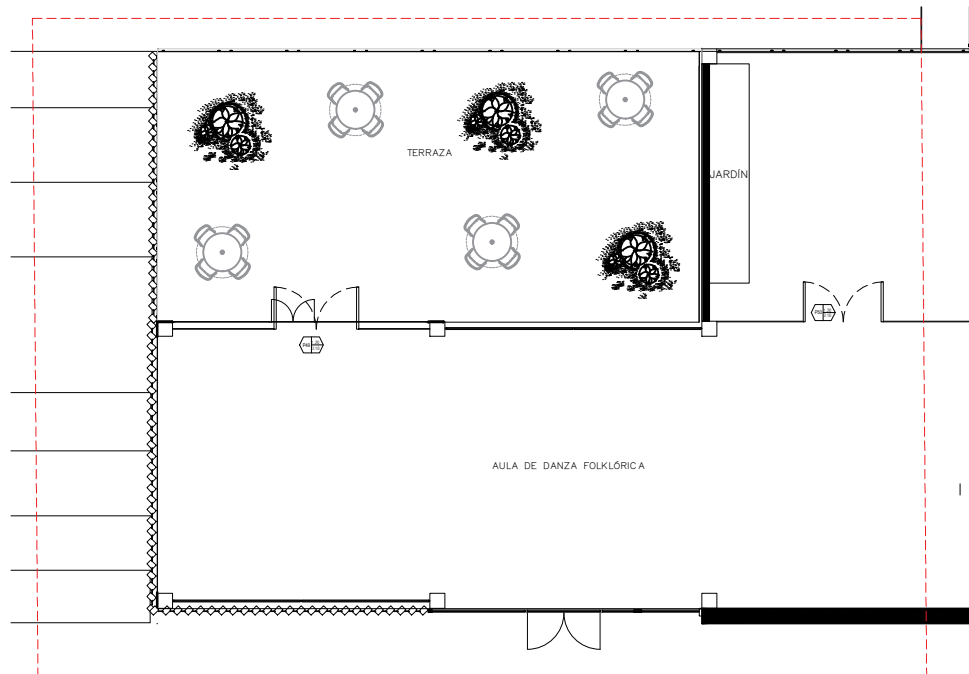
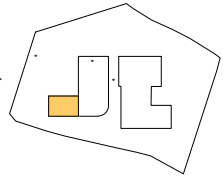
FECHA :

ENERO 2024

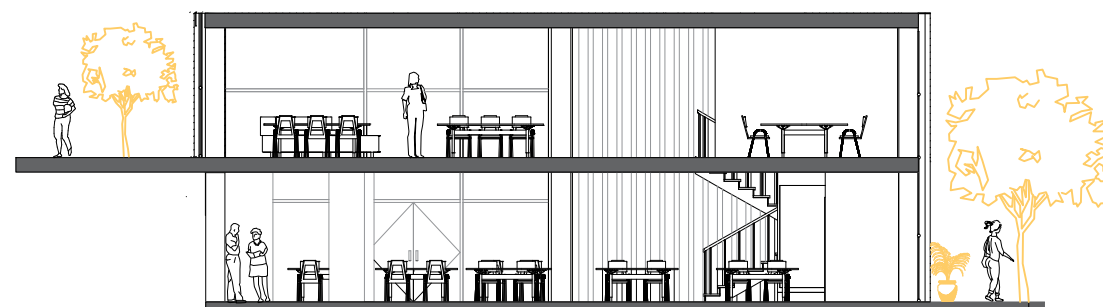
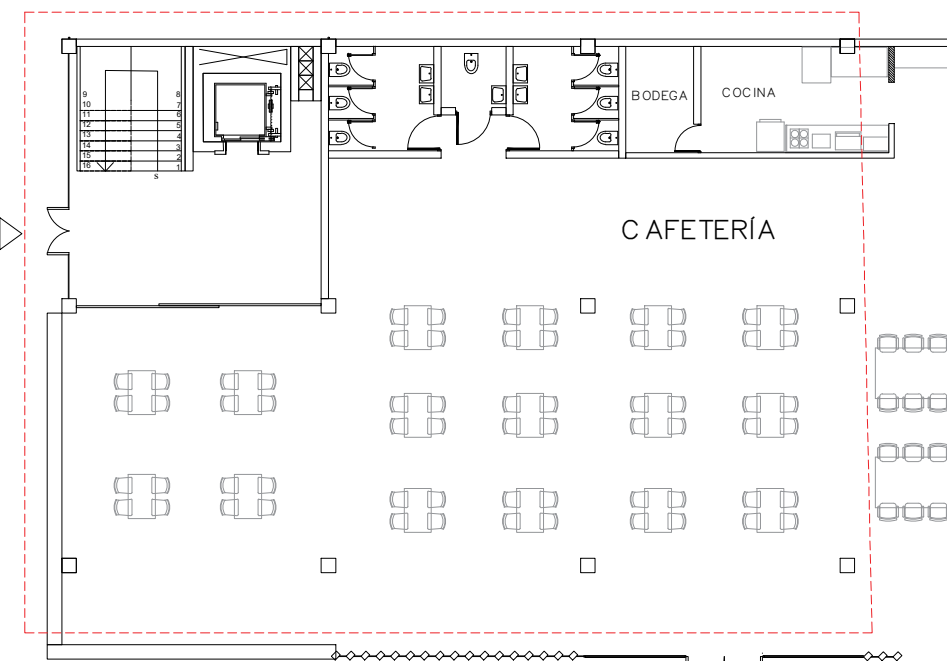
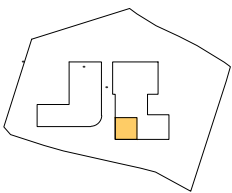
LAMINA :

06

LEYENDA :



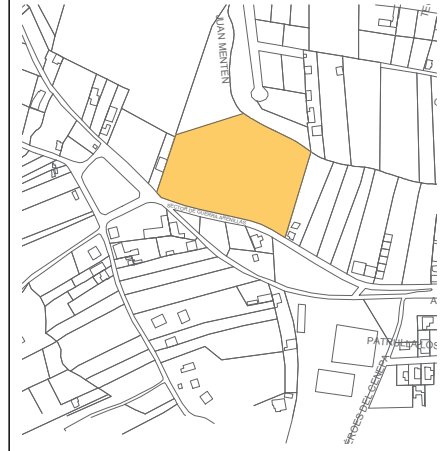
ZOOM 1
ESC : 1/150



ZOOM 2
ESC : 1/150



UBICACIÓN :



Provincia : Tungurahua Parroquia: Atahualpa

Cantón: Ambato Barrio: Macasto

PROYECTO :

CENTRO CULTURAL BM

CONTIENE :

DETALLES
CONSTRUCTIVOS

AUTOR :

YESSENIA MENESES
ESTUDIANTE

TUTOR :

ARQ. PAOLA MAIGUA
TUTOR DE TESIS

DISEÑO :

1:150

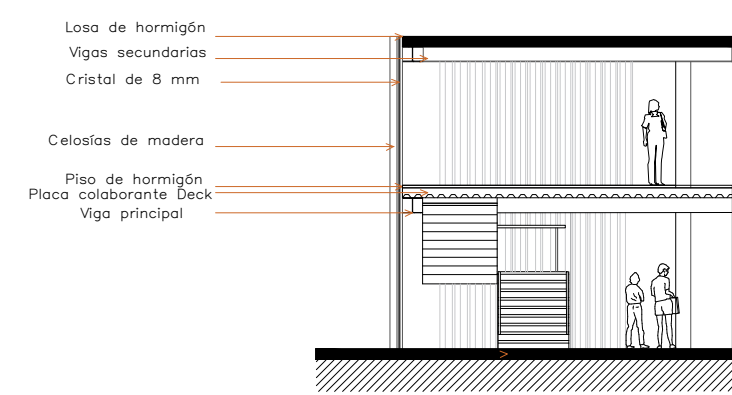
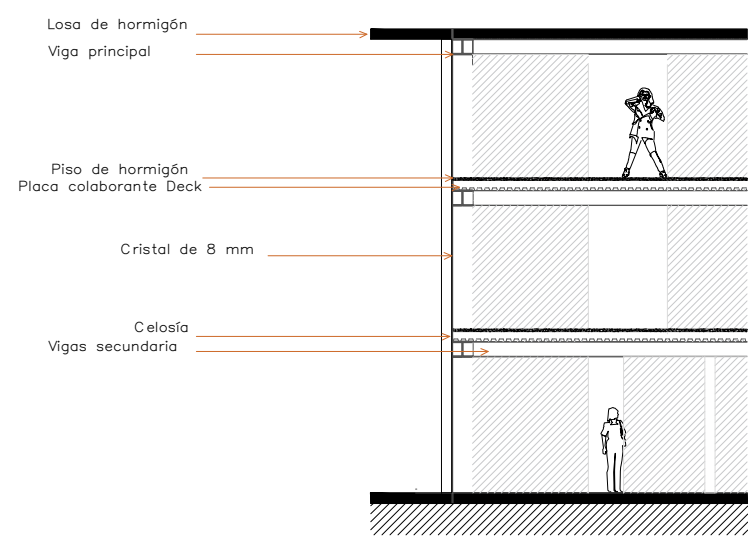
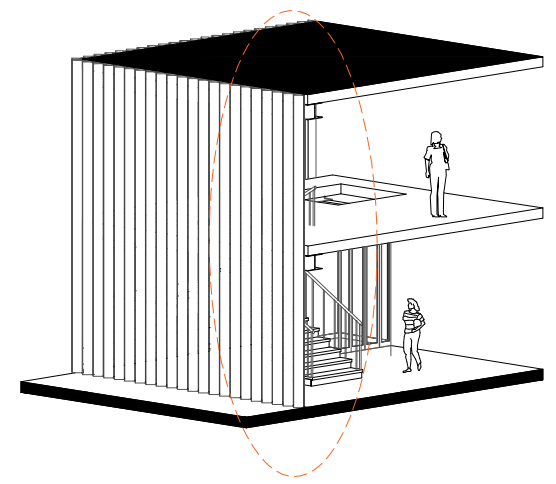
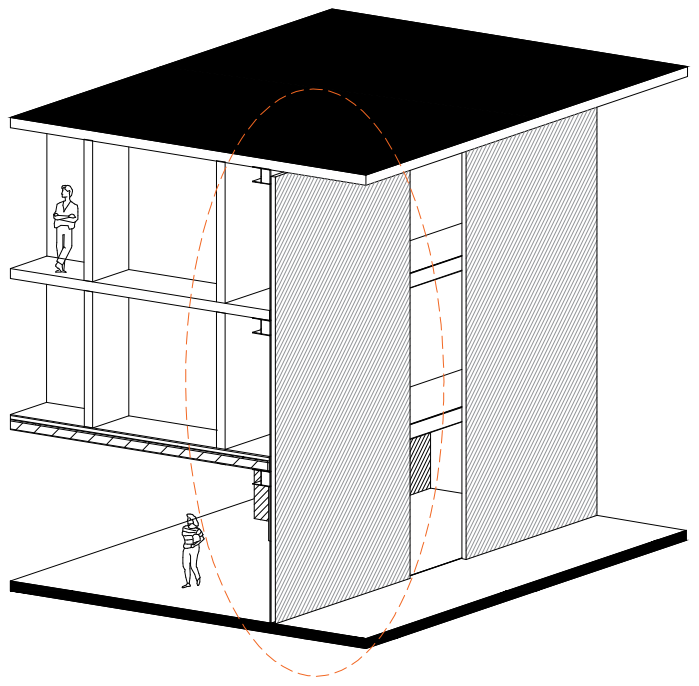
FECHA :

ENERO 2024

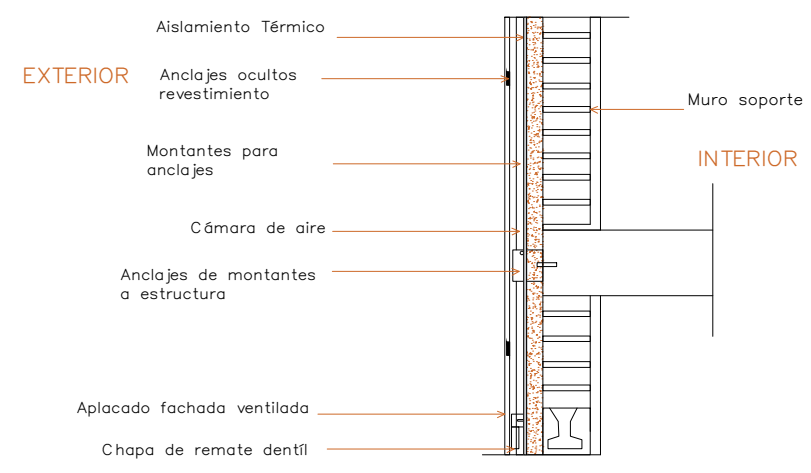
LAMINA :

07

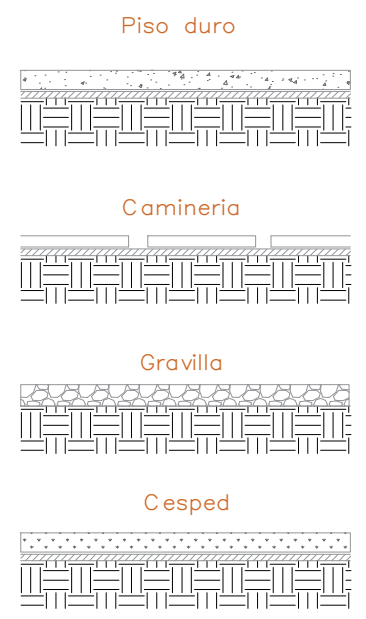
LEYENDA :



DETALLE DE FACHADA VENTILADA

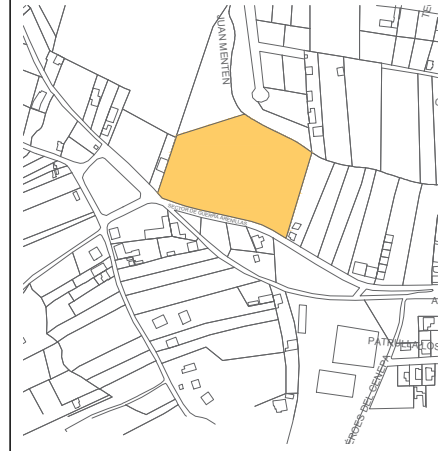


DETALLE DE PISOS





UBICACIÓN :



Provincia : Tungurahua Parroquia : Atahualpa

Cantón : Ambato Barrio : Macasto

PROYECTO :

CENTRO CULTURAL BM

CONTIENE :

FACHADAS

AUTOR :

YESSENIA MENESES
ESTUDIANTE

TUTOR :

ARQ. PAOLA MAIGUA
TUTOR DE TESIS

DISEÑO :

1:600

FECHA :

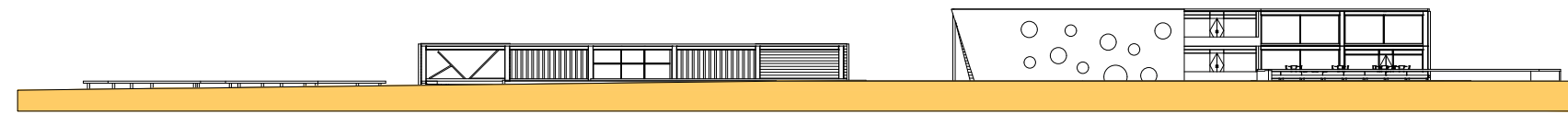
ENERO 2024

LAMINA :

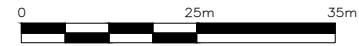
08

LEYENDA :

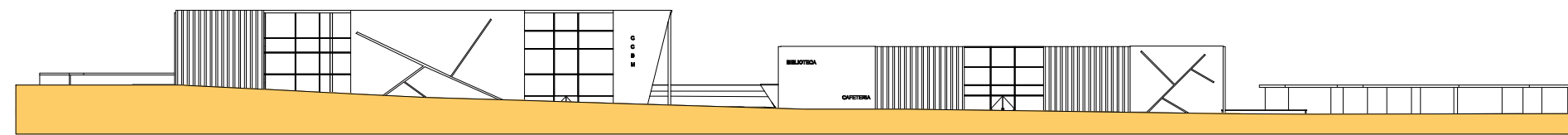
NV.+9.00
NV.+5.80
NV.+2.80



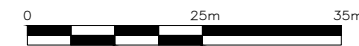
FACHADA NORTE



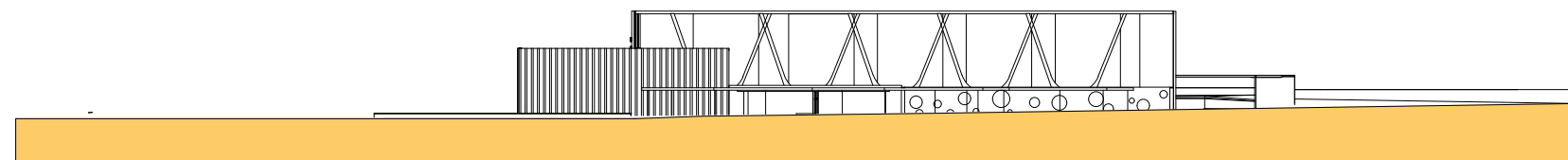
NV.+9.00
NV.+5.80
NV.+2.80



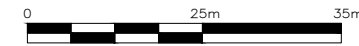
FACHADA SUR



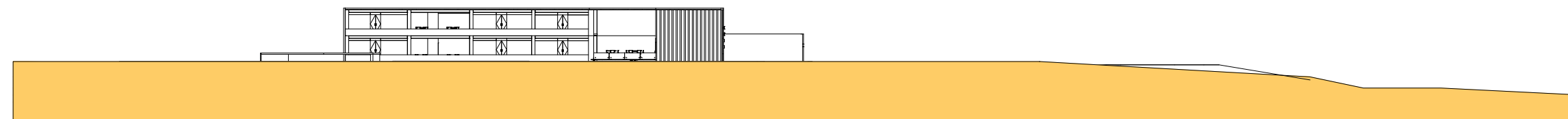
NV.+9.00
NV.+5.80
NV.+2.80



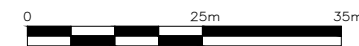
FACHADA ESTE



NV.+9.00
NV.+5.80
NV.+2.80

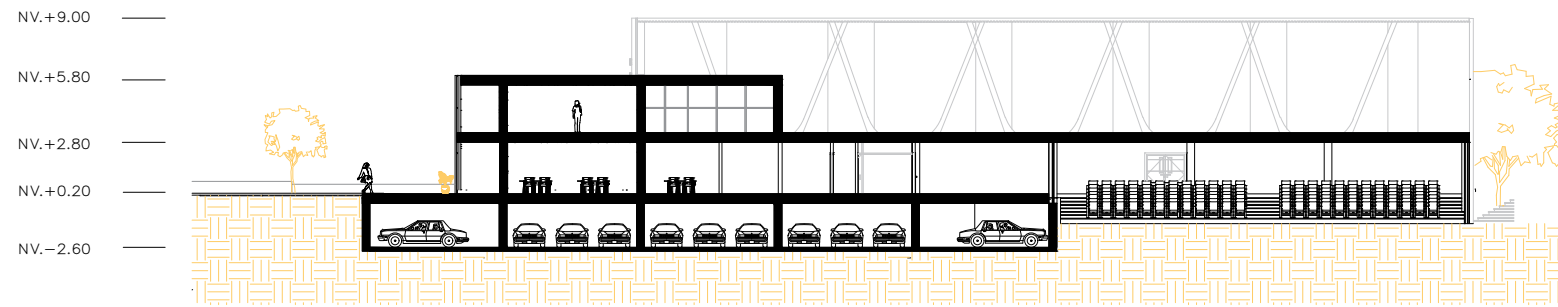
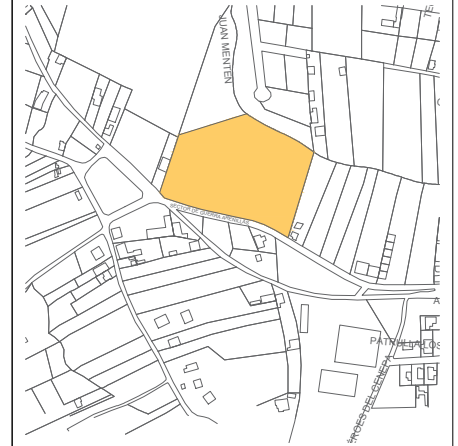


FACHADA OESTE

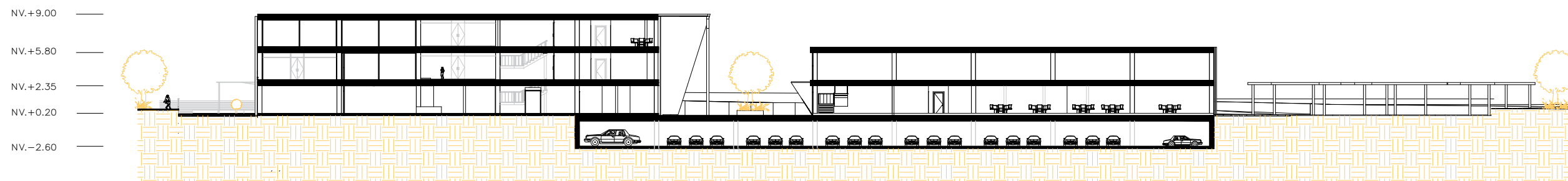




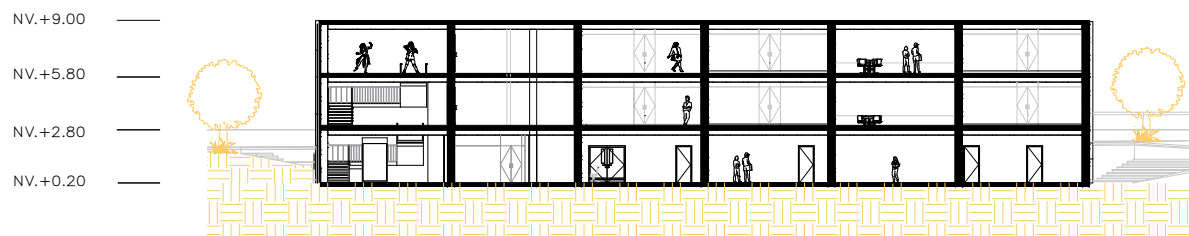
UBICACIÓN :



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

Provincia : Tungurahua Parroquia: Atahualpa

Cantón: Ambato Barrio: Macasto

PROYECTO :

CENTRO CULTURAL BM

CONTIENE :

CORTES

AUTOR :

YESSENIA MENESES
ESTUDIANTE

TUROR :

ARQ. PAOLA MAIGUA
TUTOR DE TESIS

DISEÑO :

1:400

FECHA :

ENERO 2024

LAMINA :

09

LEYENDA :

IMÁGENES 3D

CENTRO CULTURAL BM

ANEXOS



Vista 1



Vista 2



Vista 3



Vista 4



Vista Aérea 1



Vista Aérea 2



Vista Aérea 3