



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL

Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “C” Y “D” DEL CENTRO
EDUCATIVO FISCAL “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**

AUTORA: Orbea Peñafiel Verónica Piedad

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Rodríguez Morales.

AMBATO-ECUADOR

2012

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo RAÚL RODRÍGUEZ MORALES CC. 180103007-1 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “C” Y “D” DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” desarrollado por la egresada VERÓNICA PIEDAD ORBEA PEÑAFIEL, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 4 de Abril del 2012

.....
Dr. Mg. Raúl Rodríguez Morales

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusividad de su autor.

Ambato, 4 de Abril del 2012

.....
Verónica Piedad Orbea Peñafiel

C.I. 180424305-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “C” Y “D” DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Verónica Piedad Orbea Peñafiel

C.I. 180424305-1

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “C” Y “D” DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la señorita ORBEA PEÑAFIEL VERÓNICA PIEDAD egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2010 - Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Dr. Msc. Jaime G. Punina Salvador

C.I. 180152790-2

.....

Ing. Andrés Illingworth Fourney

C.I. 180114531-7

DEDICATORIA

Dios nos dio la vida y cada momento de la misma se la tiene que vivir intensamente y cada día proponernos y lograr alcanzar retos que nos darán un futuro mejor.

Este logro alcanzado se lo dedico a....

Dios porque sin él en mi corazón no hubiese podido llegar a esta meta que me he trazado.

A mis Padres que con su apoyo y su confianza me dieron la fuerza que necesitaba para ser un profesional y una mujer de bien.

A mi esposo que me apoyo en el transcurso de mi carrera.

A mis hijas porque desde el lugar que ocupa cada una me reglan una sonrisa que ha sido un incentivo para mí.

A toda mi familia por creer en mí y apoyarme en la culminación de esta etapa de mi vida.

A mi tutor de Tesis Dr. Raúl Rodríguez por brindarme su asesoría en todo el trabajo realizado.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por guiar mi camino para alcanzar este sueño.

A mis Padres, mi esposo, mis hijas y familia por darme su apoyo constante y no dejar de ayudarme en todo momento que lo necesite.

A mis Maestros de la Universidad Técnica de Ambato que durante la vida estudiantil me guiaron y me llenaron de conocimientos para lograr ser un profesional.

A mi Tutor por tener paciencia constancia en guiar mi trabajo de mejor manera.

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Análisis Crítico	6
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema.....	8
1.2.5 Interrogantes (subproblemas)	9
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos	12
1.4.1 General.....	12

1.4.2	Específicos	12
CAPÍTULO II		13
MARCO TEÓRICO.....		13
2.1	Antecedentes Investigativos.....	13
2.2	Fundamentación filosófica	14
2.3	Fundamentación legal	15
2.4	Categorías fundamentales	16
VARIABLE INDEPENDIENTE		17
2.4.1	Expresión musical	17
VARIABLE DEPENDIENTE		37
2.4.2	Desarrollo del lenguaje oral	37
2.5	Hipótesis.....	58
2.6	Señalamiento de variables.....	58
CAPÍTULO III.....		59
METODOLOGÍA		59
3.1	Modalidad básica de la información	59
3.2	Nivel o tipo de investigación.....	59
3.3	Población y muestra	60
3.4	Operacionalización de variables	61
3.5	Plan de recolección de información	63
3.6	Plan de procesamiento de la información	64
CAPÍTULO IV.....		65
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		65
4.1	Análisis de los resultados	65
4.2	Interpretación de datos	65

4.3	Verificación de hipótesis.....	86
	CAPÍTULO V.....	90
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	90
	CAPÍTULO VI.....	92
	PROPUESTA.....	92
6.1	Datos Informativos.....	92
6.2	Antecedentes de la Propuesta.....	93
6.3	Justificación.....	94
6.4	Objetivos	95
6.5	Análisis de Factibilidad.....	95
6.6	Fundamentación	96
6.7	Metodología. Modelo Operativo.....	124
6.8	Administración.....	125
6.9	Previsión de la evaluación.....	127
	MATERIALES DE REFERENCIA	128
	Bibliografía	128
	Anexos	130

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de variable independiente.....	61
Cuadro N° 2: Operacionalización de variable dependiente.....	62
Cuadro N° 3: Recolección de información.....	63
Cuadro N° 4: Pregunta 1 Docentes.....	66
Cuadro N° 5: Pregunta 2 Docentes.....	67
Cuadro N° 6: Pregunta 3 Docentes.....	68
Cuadro N° 7: Pregunta 4 Docentes.....	69
Cuadro N° 8: Pregunta 5 Docentes.....	70
Cuadro N° 9: Pregunta 6 Docentes.....	71
Cuadro N° 10: Pregunta 7 Docentes.....	72
Cuadro N° 11: Pregunta 8 Docentes.....	73
Cuadro N° 12: Pregunta 9 Docentes.....	74
Cuadro N° 13: pregunta 10 Docentes.....	75
Cuadro N° 14: Pregunta 1 Padres.....	76
Cuadro N° 15: Pregunta 2 Padres.....	77
Cuadro N° 16: Pregunta 3 Padres.....	78
Cuadro N° 17: Pregunta 4 Padres.....	79
Cuadro N° 18: Pregunta 5 Padres.....	80
Cuadro N° 19: Pregunta 6 Padres.....	81
Cuadro N° 20: Pregunta 7 Padres.....	82
Cuadro N° 21: Pregunta 8 Padres.....	83
Cuadro N° 22: Pregunta 9 Padres.....	84
Cuadro N° 23: Pregunta 10 Padres.....	85
Cuadro N° 24: Preguntas del Chi Cuadrado.....	87
Cuadro N° 25: Chi Cuadrado calculado.....	87
Cuadro N° 26: Modelo operativo.....	124
Cuadro N° 27: Rubro de gastos.....	126
Cuadro N° 28: Previsión de la evaluación.....	127

GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Categorías Fundamentales	16
Gráfico N° 2: Pregunta 1 Docentes	66
Gráfico N° 3: Pregunta 2 Docentes	67
Gráfico N° 4: Pregunta3 Docentes	68
Gráfico N° 5: Pregunta 4 Docentes	69
Gráfico N° 6: Pregunta 5 Docentes	70
Gráfico N° 7:Pregunta 6 Doentes	71
Gráfico N° 8: Pregunta7 Docentes	72
Gráfico N° 9: Pregunta 8 Docentes	73
Gráfico N° 10: Pregunta 9 Docentes	74
Gráfico N° 11: Pregunta 10 Docentes	75
Gráfico N° 12: Pregunta 1 Padres	76
Gráfico N° 13: Pregunta 2 Padres	77
Gráfico N° 14: Pregunta 3 Padres	78
Gráfico N° 15: Pregunta 4 Padres	79
Gráfico N° 16: Pregunta5 Padres	80
Gráfico N° 17: Pregunta 6 Padres	81
Gráfico N° 18: Pregunta 7 Padres	82
Gráfico N° 19: Pregunta 8 Padres	83
Gráfico N° 20: Pregunta 9 Padres	84
Gráfico N° 21: Pregunta 10 Padres	85
Gráfico N° 22: Chi cuadrado	89

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La Expresión Musical y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje oral de los niños de primer año de Educación Básica paralelos “C” y “D” del Centro Educativo Fiscal “El Vergel” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.”

AUTORA: Verónica Piedad Orbea Peñafiel

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Rodríguez Morales

RESUMEN: En la presente investigación se ha podido observar que es necesario estudiar y solucionar la problemática para poder obtener resultados positivos en los niños que son los involucrados en este problema. Es por eso que luego de haber estudiado el tema en documentos bibliográficos referente a la incidencia que tiene la Expresión Musical en el momento de desarrollar el Lenguaje oral de los niños se ha podido obtener los datos suficientes para poder evidenciar que las actividades musicales juegan un papel muy importante para poder conseguir que los niños mejoren su lenguaje oral y lo desarrollen de una manera práctica y divertida , con relación a los diferentes datos conseguidos se ha planteado conclusiones y recomendaciones en las que se evidencia la falta de práctica de actividades musicales por parte de las docentes además se ha planteado una propuesta que es una Guía didáctica sobre la Expresión Musical.

SUMMARY: In this research we have observed that is necessary to study and solve the problem. we can obtain positive results in the involved children in this problem. After that we have studied the theme in bibliographic documents concerning the incident that has the musical expression at the time of developing children’s oral language has been able to obtain sufficient data to allow evidence that musical activities play a very important role to get children improve their oral language and develop it in a practical and entertaining manner with relation to the different data obtained we have established some conclusions and recommendations that are evidence of the lack of musical activities practiced by teachers in addition we have established a tutorial on musical expression.

PALABRAS CLAVES: Expresión, música, desarrollo, lenguaje oral, canciones, pre- lingüística, sonido, ritmo silencio, fonética, sintáctica, semántica.

INTRODUCCIÓN

El tema investigado tiene como propósito poder evidenciar que la música tiene una gran influencia en muchas áreas de la educación de los niños pero de manera especial influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños por el hecho de ayudarles a tener una correcta pronunciación y a ampliar su vocabulario de una manera atractiva para los niños. Además con la propuesta se ha dado a las maestras actividades de Expresión Musical en especial se puede encontrar varias canciones que están compuestas por distintos elementos como son palabras básicas y significativas para el desarrollo del lenguaje oral en el primer año de educación básica.

Este trabajo está estructurado por seis capítulos en cada uno de ellos se describe lo realizado durante la investigación siendo estos los siguientes:

El capítulo número uno se refiere al Problema aquí se desarrolla el Tema, el planteamiento del Problema dando una Contextualización vista en distintos contextos , Análisis crítico, prognosis, Formulación del problema, Interrogantes, Delimitación de objetivos, además también se encuentra la Justificación y los Objetivos generales y específicos del problema.

En el capítulo dos se realizó la descripción del Marco teórico con los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica y legal, las categorías fundamentales en la cual se describe la Expresión Musical y el desarrollo del Lenguaje oral, también tenemos la hipótesis y el señalamiento de las variables.

En el capítulo tres está la Metodología ahí podemos encontrar descritas la modalidad de la investigación, el nivel de investigación, población, operacionalización de variables, los planes de recolección y proceso de la información.

En el capítulo cuatro se encuentra el Análisis e interpretación de resultados donde los datos obtenidos en las encuestas realizadas en nuestro caso a las docentes y los

padres de familia son analizados y luego interpretados también tenemos en este capítulo la Verificación de hipótesis planteada.

En el capítulo cinco se refiere a las conclusiones que hemos llegado luego de revisar los resultados de la información recogida mediante las encuestas aplicadas a los docentes y padres de la Institución y las recomendaciones a las que se ha llegado observando los resultados obtenidos.

En el último capítulo la propuesta tiene como título “Guía didáctica de Expresión Musical” con la que aspiro cumplir los objetivos planteados en la investigación y poder brindar a las docentes un material sencillo de manejar en el aula durante el desarrollo de los niños.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “C” Y “D” DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Desde el comienzo de la humanidad el hombre a través de su evolución ha estado adquiriendo nuevos conocimientos y poco a poco está planteando formas mucho más sencillas para que las nuevas generaciones se llenen de conocimientos básicos para poder desenvolverse con facilidad ante una sociedad que cada vez está más avanzada con nuevos retos que cumplir y con nuevas tecnologías en las que incursionar.

En el Ecuador podemos ver que a pesar que los Gobiernos han trabajado en dar la máxima prioridad al área de la educación no ha podido dársela por completo debido a la falta de recursos económicos y a una mala distribución en las instituciones educativas y esto se evidencia en que existen sectores en los que la educación tiene muchas falencias debido a la carencia de materiales indispensables para lograr un perfecto desarrollo educativo de los niños y cumplir con todos los procedimientos para la buena adquisición de conocimientos y ahí está involucrada la expresión musical .

También podemos ver que el Gobierno no cuenta con cursos pedagógicos accesibles para todos los maestros de las instituciones, en los cuales se fortalezcan los conocimientos de los docentes y vean nuevas metodologías de enseñanza y la correcta práctica de las mismas, ahí podemos evidenciar que en el país se da poca importancia a la expresión musical como influencia en otras áreas pedagógicas que el niño debe aprender y afianza en su vida escolar, podemos observar que a la música solo se la ve como un elemento de distracción y relax de las jornadas diarias que se efectúa con el estudiante y no se la toma en cuenta a la hora de adquirir conocimientos significativos para los niños y ahí podemos ver que la música no es utilizada en el área de desarrollo del lenguaje oral siendo esta una clave para adquirir palabras nuevas, formas oraciones y aprender la correcta pronunciación de las mismas.

En la provincia de Tungurahua se evidencia que son pocas las capacitaciones a los docentes en las que se trate de ver la forma de desarrollar la expresión musical en los niños y la mayor parte de docentes no puede ingresar porque los cupos son muy limitados y la mayoría de docentes se quedan sin incrementar esos conocimientos tan valiosos.

En algunas instituciones de nuestra provincia se observa que la mayoría no cuenta con recursos para poder incursionar en técnicas de enseñanza que involucren el tener recursos tecnológicos como lo es una grabadora o un televisor que son fundamentales para que los niños comiencen una clase de expresión musical y se desenvuelvan de mejor manera y tampoco cuentan con maestro capacitados y con guías para la práctica de la misma y poder evidenciar la enorme influencia que la música tiene en la adquisición y refuerzo de conocimientos adquiridos sobre todo la gran influencia que tiene una canción infantil en el aprendizaje de las vocales su pronunciación e identificación que es clave para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año .

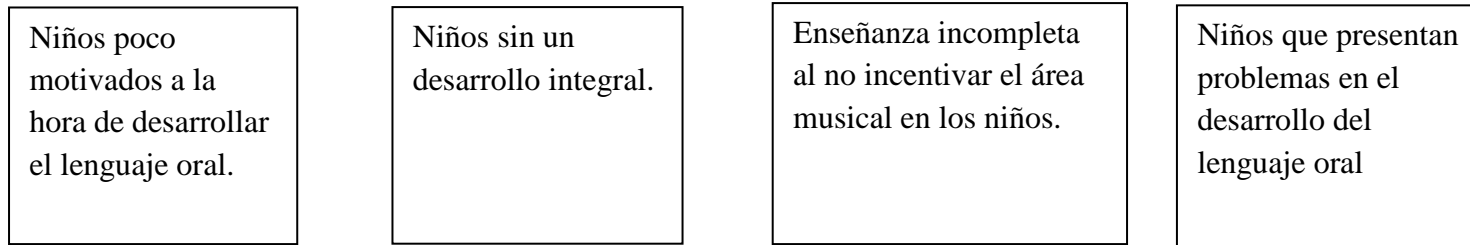
El Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL” de la ciudad de Ambato cuenta con 180 estudiantes una infraestructura básica y recursos limitados ahí se evidencia que existe una carencia en la práctica de la expresión musical por la falta de guías y capacitación en este área tan importante para los niños.

Evidenciamos que las docentes no se dan cuenta que la música juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes y este desconocimiento de las docentes de la Institución se puede observar en que los niños no tienen mucho conocimiento de canciones infantiles y actividades musicales donde ellos demuestren un amplio desarrollo en su vocabulario, al pronunciar las palabras nuevas y con dificultad en su pronunciación, a la estructuración de frases simples y a un desarrollo integral de todas sus áreas educativas para tener un buen desenvolvimiento en el niño ante la sociedad.

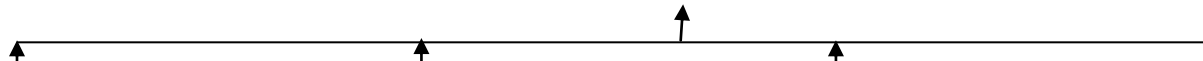
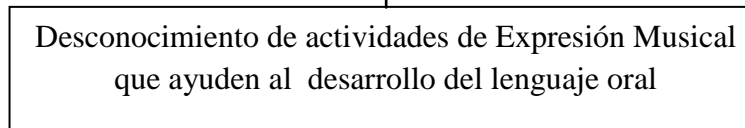
1.2.2 Análisis Crítico

ÁRBOL DE PROBLEMAS

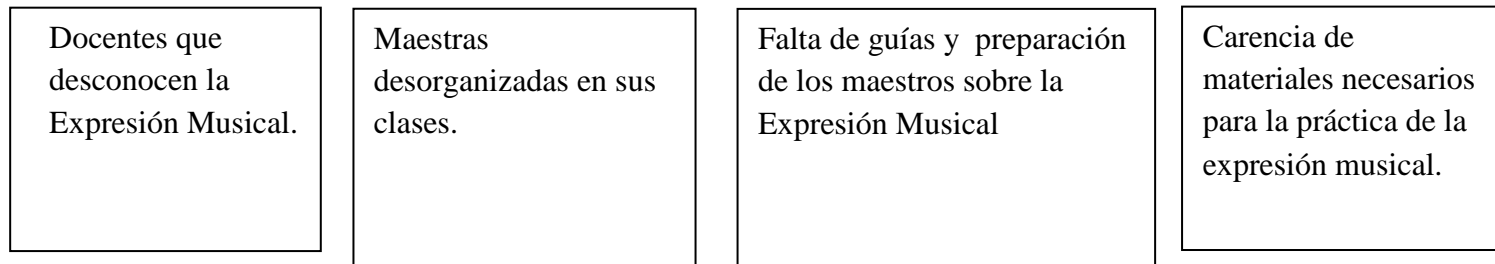
Efectos



Problema



Causas



En el presente trabajo investigativo es esencial poner a consideración las causas y efectos que provocan este problema, de las cuales podemos destacar que observamos que en el Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL” no cuenta con una guía práctica de Expresión Musical que ayude al desarrollo del Lenguaje oral de los niños donde se encuentren los conocimientos básicos que una profesora de primer año debe saber y esto tiene como consecuencia que la maestra al tener un desconocimiento de la asignatura termine ignorándola y no practicándola con sus alumnos los cuales tendrán una carencia de conocimientos en la música infantil y esto se evidenciara cuando los niños no logran interpretar correctamente una canción sencilla y popular entre los niños además podemos ver la falta de discriminación e identificación de sonidos, también podemos evidenciar que no cuentan con los materiales básicos para la práctica de expresión musical como son CD’s de música y sonidos infantiles e instrumentos para la identificación de sonidos lo cual repercute en los niños porque tienen un vacío en los conocimientos musicales y no se evidencia la influencia de la música en las actividades diarias.

También podemos observar que las maestras de la Institución no tienen una buena organización de las actividades que deben realizar en el día y esto repercute en dejar a un lado las actividades que para los maestros no parecen importantes y ahí muchas veces entra la música que en muchas ocasiones tienen por objetivo afianzar los conocimientos aprendidos o el desarrollo de otras destrezas por lo cual los niños tienen un vocabulario poco enriquecido y son poco comunicativos.

Las maestras cuentan con un escaso conocimiento de actividades que podrían aplicar para el desarrollo del lenguaje oral de sus alumnos por lo cual podemos ver que al momento de desarrollar el lenguaje oral en los niños las maestras no aplican técnicas musicales para afianza el lenguaje y mucho menos practican canciones que contengan un vocabulario enriquecedor y que ayude a la formación del léxico infantil, por esto nos planteamos solucionar este problema dando una alternativa de solución a la Institución educativa.

1.2.3 Prognosis

Después de observar el problema en el Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL” podemos decir que si no se soluciona y no se comienza aplicando de correcta manera la Expresión Musical y sobre todo dándole un enlace al desarrollo oral de los niños será mucho más difícil que la Institución tome prestigio en comparación con otras instituciones por el mérito de que los niños que salen de la misma van a las escuelas carentes de conocimiento básicos sobre la música y su pronunciación será dificultosa cuando se encuentren con palabras no comunes para ellos, además los padres de familia irán conociendo que en el centro educativo no se pone énfasis en el correcto desarrollo del lenguaje oral de los niños y este podrá ser el motivo por el cual muchos padres prefieran otras instituciones donde se evidencie que las maestras si se preocupan por desarrollar integralmente a sus alumnos y también ayudar en los problemas de lenguaje que algunos niños pueden tener, pero una vez dado solución al problema la Institución formará a sus niños cargados de conocimientos musicales y con un correcto desarrollo del lenguaje oral lo cual será bien visto por padres de familia y conllevará a que los alumnos sigan sus estudios en otras Instituciones teniendo como base un desarrollo integral.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera la Expresión Musical incide en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños de primer año de Educación Básica paralelos “C” y “D” del Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”?

1.2.5 Interrogantes (subproblemas)

- ¿Cómo influye la expresión musical en la adquisición del lenguaje oral en los niños?
- ¿Cuáles son las técnicas de expresión musical que ayudan en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?
- ¿De qué manera la maestra debe manejar la expresión musical en el aula con el fin de facilitar el desarrollo del lenguaje oral en sus estudiantes?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

- **Delimitación de contenido:**

Campo: Educativo

Área: Expresión Musical

Aspecto: Conocimiento

- **Delimitación temporal:**

Este trabajo investigativo será estudiado durante los meses de Julio a Noviembre del 2011

- **Delimitación espacial:**

En el primer año de Educación Básica de los paralelos “C” y “D” del Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL” de la ciudad de Ambato.

1.3 Justificación

La educación en el Ecuador ha dado un avance al cambio positivo, se ha visto la necesidad de dar un nuevo enfoque al estudiante brindándole nuevas formas de resolver sus problemas y dejándolo divertirse sin presión de parte de sus maestros, es por eso que esta investigación tiene el interés de conseguir que la expresión musical deje de ser encasillada por algunos docentes como un pasatiempo sin mayor valor pedagógico y que se realicen técnicas innovadoras y creativas para la enseñanza moderna de la correcta adquisición de lenguaje oral.

Se ha visto la importancia que tiene el brindar una guía de ayuda a las maestras para de alguna manera recobren los conocimientos guardados sobre la correcta manera de aplicar la Expresión musical en los niños y mirar que la música tiene un poder increíble ante el aprendizaje del lenguaje oral en los niños pequeños que al aplicarla los divierte en todo momento y les facilita la adquisición de nuevos conocimiento en su vida educativa y en su vida cotidiana.

Esta investigación tiende a enfocarse en algo novedoso para algunas maestras y es que la Expresión musical no solo nos sirva para entretener a los niños y sacarlos del aburrimiento sino que a través de la música los niños pueden aprender muchas cosas y entre ellas están las nuevas palabras que encontramos en canciones infantiles y desarrollar su lenguaje oral de una manera atractiva para el niño dejándolo ser un individuo que expresa emociones y a la vez se divierte y si usamos bien sus recursos pueden ayudarnos con los niños que presentan problemas con la adquisición del lenguaje oral.

En esta investigación tanto los niños como maestras serán los principales beneficiados porque las maestras contarán con una guía útil para encaminar de mejor manera la práctica y los recursos necesarios que deben tener para la práctica de la expresión musical en los niños y enlazarla al buen desarrollo del lenguaje oral en los niños y mirar lo fácil y divertido que puede ser aprender el lenguaje humano y la manera más fácil de comunicarle al mundo sus sentimientos con claridad y creatividad.

El Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL” está complacido en brindar su apoyo para que esta investigación culmine con éxito y obtenga los resultados esperados por lo cual el personal de la Institución pone a disposición todos los recursos existentes en la institución educativa con el afán de ponerle fin a este problema existente por largo tiempo en este establecimiento educativo y ver si las maestras al tener en sus manos una guía educativa incursionan con la expresión musical como un recurso del desarrollo del lenguaje oral en sus alumnos y se mira nuevas formas para que los niños se diviertan y a la vez tengan un desarrollo integral lo cual puede ser logrado con la práctica de actividades tan sencillas y antiguas como son las actividades musicales y al mismo tiempo desarrollar la inteligencia musical en los niños.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Profundizar en las docentes los conocimientos y práctica de la Expresión Musical, a través de una guía didáctica potencializando destrezas adquiridas en el desenvolvimiento del Desarrollo del Lenguaje oral de los niños de primer año de Educación Básica paralelos “C” y “D” del Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”

1.4.2 Específicos

- Identificar la incidencia que tiene la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.
- Analizar diversas técnicas de expresión musical que tengan una repercusión en el desarrollo del lenguaje oral.
- Elaborar una guía didáctica sobre la expresión musical con actividades que ayuden en el proceso de desarrollo del lenguaje oral en los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Mediante la investigación que hemos realizado podemos decir que si existen antecedentes investigativos referente a esta investigación de los cuales podemos destacar los siguientes:

En la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación encontramos la Tesis con el Tema: “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS/AS DEL JARDÍN DE INFANTES LAS ROSAS DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2008-2009 ” de la autora: Mirian Teresa Escobar Zamora en el año 2009, de la cual podemos determinar que los siguientes aspectos son útiles para nuestra investigación:

- Algunas maestras parvularias no aplican correctamente las metodologías para el desarrollo de la música.
- La música juega un papel importante en la adquisición del vocabulario
- La utilización de técnicas creativas y arte; como parte del desarrollo de destrezas puede mejorar el desarrollo integral del estudiante.
- Se concluye que con la aplicación de la guía didáctica lúdica se obtiene resultados positivos y palpables.

Analizando el libro de Consuelo Arguedas G. sobre el tema: LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL CURRÍCULO ESCOLAR publicado en el año 2009 se puede concluir que:

- Es importante integrar la expresión musical con las distintas disciplinas del currículo escolar
- Los escolares perciben el entorno sonoro como parte de su medio y se convierten en intérpretes y creadores del lenguaje musical
- La educación musical es un lenguaje que permite al niño comunicarse expresando su espíritu creador y adquiriendo un lenguaje enriquecido
- Por medio de la audición se pretende que los escolares identifiquen nuevas formas de aprender.

2.2 Fundamentación filosófica

El trabajo investigativo se encuentra basado en el paradigma crítico propositivo por el hecho de tener como finalidad solucionar el problema existente dando una propuesta de solución al problema observado y mirando al área educativa como una fuente de superación y crecimiento del hombre basado en el cambio constante que enfrentan las nuevas generaciones que buscan en la educación un desarrollo integral de los niños y niñas.

Además se busca con esta investigación brindar un ambiente que propicie la práctica de actividades recreativas como el canto y tan esenciales en la adquisición de conocimientos y desarrollo del lenguaje oral, también este trabajo se enfoca en el rescate de valores de compañerismo y solidaridad entre los integrantes del Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”.

2.3 Fundamentación legal

El Ministerio de educación a través de la Ley Orgánica General Intercultural de Educación en el Artículo 25 indica: La Educación Básica tiene como objetivo formar a la persona para la vida y para que continúe su proceso educativo. Sus prioridades son:

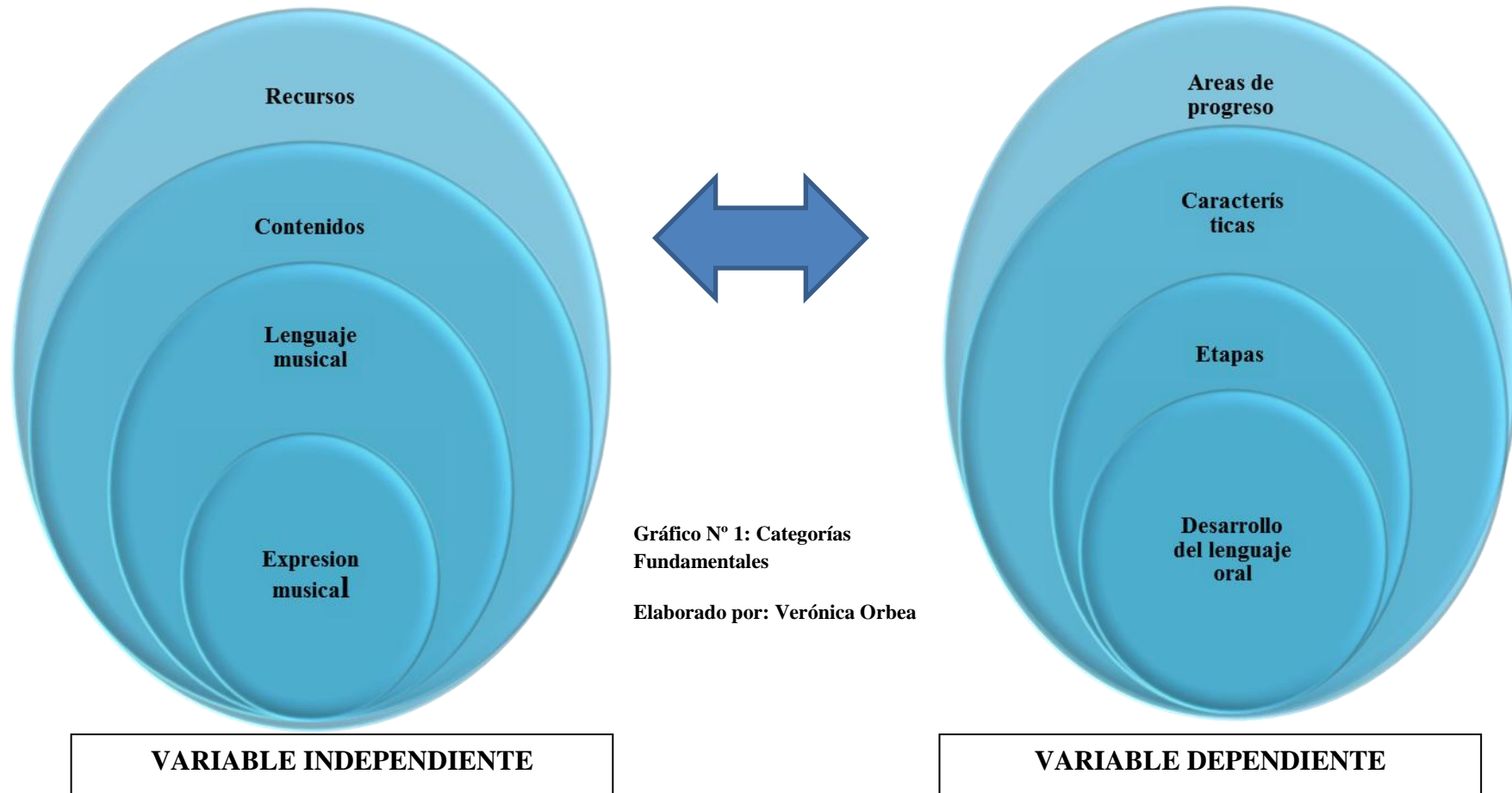
- a) El dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral en castellano, y en los idiomas ancestrales para los pueblos indígenas;

- e) La apreciación estética y la creatividad

En el Código de la Niñez y Adolescencia podemos encontrar que el artículo 37 dice: Derecho a la Educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y goce de un ambiente favorable para el aprendizaje.

2.4 Categorías fundamentales



VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1 Expresión musical

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos.

Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten exteriorizar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchi, 1993) (GALLEGOS, 2002)

La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.

- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor. (SOTOMAYOR, 2010)

La música y el aprendizaje

Se explica la influencia de la música en el aprendizaje de las personas, refiere las investigaciones sobre el uso de la música clásica especialmente la barroca en el aprendizaje. Se presenta un listado de obras recomendadas para trabajar con los estudiantes.

El físico Albert Einstein, era un verdadero amante de la música. Según él, “La apreciación de la buena ciencia y la buena música demandan, en parte, procesos mentales similares”. Recordemos que la utilización que hizo Einstein del violín, durante sus estudios, mejoraron notablemente su rendimiento académico. Sus biógrafos sostienen que Einstein escuchaba música con frecuencia cuando estudiaba y construía sus grandes teorías, como la de la relatividad. De este contexto musical le surgió su famoso pensamiento metafórico ¿Cómo se vería la Tierra viajando en un rayo de luz? con la que construyó la teoría más grande del siglo XX.

Los niños en su fase intrauterina y después de nacer, son demasiados sensibles a la música y ésta a su vez favorece enormemente el desarrollo de su cerebro, actualmente los investigadores, están de acuerdo de que el oído es el primer órgano que se desarrolla a nivel embrionario, empezando a funcionar activamente a partir del cuarto mes. En el contexto intrauterino, es el ritmo del corazón de la madre y todos los sonidos de su entorno lo que origina, lo que culturalmente conocemos como música. Los sonidos que escucha el bebé, en especial los de la voz de su madre son indispensables para el desarrollo de las áreas relacionadas con el lenguaje humano (zona de Broca y Wernicke). En este sentido siguiendo a Platón, debemos de afirmar que:

“La música debe de ser para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”

Al nacer, en el niño los primeros gorjeos, balbuceos y sonrisas, no sólo comunican la alegría de su ser, sino que a través de estas primeras manifestaciones sonoras el niño comprende que su voz es el instrumento básico para relacionarse con su mundo; antes inclusive de coordinar su cuerpo y su pensamiento. A pesar de que los movimientos del bebé parecen casuales y entrecortados, todas las partes de su cuerpo responden a un mismo compás. A los tres meses y medio, y posiblemente antes, el bebé se mueve al ritmo de las

palabras de su madre, siendo la comunicación y la música procesos claves que se deben de estimular desde el ambiente intrauterino.

La música no sólo refuerza la memoria y el aprendizaje en los niños, sino que al igual que cuando hacemos ejercicios la música de fondo aumenta la vitalidad; así sucede cuando estudiamos y aprendemos.

En las investigaciones de Shuster y Mousen (1.982), con el uso de música barroca por ejemplo, se pudo evidenciar que los estudiantes aprendieron 30% más palabras con un fondo de este tipo de música, que sin ella. Por el contrario la utilización de música clásica, produjo un efecto intermedio alrededor del 15% mejor que el grupo de control sin música. En este sentido, el ritmo, el tono, el sonido, la melodía de la música tienden a relajar a los estudiantes, permitiendo un proceso cognoscitivo enriquecido por imágenes, analogías, pensamientos metafóricos por asociaciones entre las áreas auditivas, visuales y emotivas; ideales para el proceso del pensamiento y de la creatividad.

Para que la música fortalezca el cerebro humano cuando estudiamos, es indispensable un trabajo previo de relajación física y de relajación mental, los cuales permiten liberar la tensión y la ansiedad que presentan los estudiantes especialmente cuando estudian para una previa o una evaluación determinada, estos procesos permiten establecer asociaciones cognitivas, que nos facilitarán comprender más fácilmente los materiales textuales. La relajación que produce la música tiende a aumentar las longitudes de onda cerebral que son más lentas y más amplias (Alfa y Theta), a diferencia de las ondas beta que son pequeñas y rápidas, también se producen estados de conciencia alterada, en las cual somos más atentos a la interioridad misma. De esta forma estos estados de conciencia producidos por

la música y la relajación, permitirán provocar unos cambios a nivel superior de la organización de la mente, como los relacionados con la atención y el aprendizaje.

La música barroca utilizada de acompañamiento, para el estudio, al igual que la relajación, permite que las ondas cerebrales sean lentas y uniformes, es decir, de ciclos de 14 y 20 hertzios (beta), se puede pasar a ciclos de 0.5 y 3 hertzios (Delta), originando de esta forma que el cuerpo se relaje y entre a una zona de distensión, propicia para el juego del pensamiento, la creatividad, la meditación y el sueño. La música fuera de lo anterior influye en la respiración, en el ritmo cardiaco, presión arterial, tensión muscular, temperatura, niveles de endorfinas, estrés, actividad inmunitaria, percepción del espacio y del tiempo etc.

En consecuencia la utilización de la música clásica, en especial la música barroca es fundamental para el ser humano cuando estudia y aprende. En relación con la música clásica, es necesario precisar que con respecto a “El efecto de Mozart” los ritmos, melodías y frecuencias altas de esta música estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro.

El secreto de la grandeza de este efecto es el que todos sus sonidos son muy puros y simples. Lo anterior, nos hace plantear la necesidad de utilizar música para el aprendizaje, con las características anteriormente descritas y no cualquier tipo de música, pues sólo la música de banda y de frecuencia alta, contribuye a potenciar el cerebro, como los conciertos de violín y piano de Mozart. (Sonata para dos pianos en red mayor y conciertos para violín 3 y 4), y diferentes tipos de música barroca. (LÓPEZ, 2011)

Objetivos de la expresión musical

Los objetivos de la Expresión musical son:

- Contribuir al desarrollo pleno del sujeto, posibilitándole vivencias estético musicales integradas al proceso educativo.
- Desarrollar las habilidades musicales de las alumnas y los alumnos por medio de experiencias variadas y seleccionadas.
- Motivar a las estudiantes y los estudiantes hacia la apreciación y el gusto por la música, como un medio de expresión del ser humano.
- Desarrollar la sensibilización musical ante diversos estímulos sonoros.
- Cuidar y enriquecer el entorno sonoro.
- Favorecer la creatividad de las estudiantes y los estudiantes mediante recursos sonoros variados.
- Estimular el trabajo individual y grupal a través de actividades musicales de apreciación musical, rítmicas, auditivas, de ejecución instrumental o vocal, que favorezcan el desarrollo pleno del individuo. (GALLARDO, 2006)

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Pascual (2002), menciona los siguientes aspectos sobresalientes de la expresión musical:

Valor educativo de la música

La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.

La educación musical es para todos

No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.

Libertad y creatividad

En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad.

La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos.

Progresión

La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según la edad.

Actividad

Está basada en la experimentación y en la participación; aprender música es hacer música por medio de un lenguaje vivo, donde el alumno y la alumna son los verdaderos protagonistas, y el docente es quien guía el proceso de aprendizaje.

Variedad

Para lograr una educación musical adecuada y placentera, es necesario incluir, dentro del proceso educativo, los diferentes aspectos que la comprende.

Actividad lúdica

Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos. De esta manera, los aspectos teóricos se interiorizan en forma corporal, utilizando instrumentos percusivos o melódicos, así como también integrando materiales auxiliares.

Global

Se relaciona con la expresión literaria, la plástica, la expresión dramática, estudios sociales, ciencias, matemática y en general, con el desarrollo integral de los escolares.

Impregna en la vida cotidiana

La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo. (BARAHONA, 2007)

2.4.1.1 Lenguaje musical: el sonido, el silencio y el ritmo.

Todo educador ha de conocer los elementos constitutivos que definen el lenguaje musical para poder transmitirlos, estos son:

SONIDO: sensación auditiva provocada por la captación de vibraciones ordenadas por los órganos auditivos que son transmitidas al cerebro mediante ondas sonoras.

Sus cualidades son:

- Tono: depende del mayor o menor número de vibraciones con que un cuerpo vibra: de graves (muchas) a agudos (pocas).
- Intensidad: depende de la amplitud de las vibraciones, va de fuerte a suave.
- Timbre: depende de la amplitud de las vibraciones que componen un sonido.
- Duración: espacio de tiempo dado a un sonido.

SILENCIO O PAUSA: ausencia de sonido intercalada en una cadena de sonidos. Su efecto es de equilibrador natural. El silencio absoluto no existe.

RITMO: manera de sucederse y alternarse los sonidos. El ritmo es percibido a través de nuestros sonidos y movimientos, su desarrollo contribuye a la formación y equilibrio del sistema nervioso.

Se desarrolla a través de la palabra, el movimiento y los instrumentos musicales.

Entre los principales elementos que componen el ritmo están:

- Pulso: el tic tac del reloj, pasos, ruidos al caminar...
- Acento: es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, cada cierto periodo.
- Compás o ritmo musical: es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora (se divide en tres partes iguales).
(SOLANO)

Habilidades desarrolladas con la educación musical

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el Método Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano.

Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

- El ritmo representa el orden y la proporción en la música
- La melodía representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical y;
- La armonía constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos y las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar lo siguiente:

- El ritmo se vincula a la dimensión fisiológica
- La melodía se vincula a la dimensión emocional
- La armonía se vincula a la dimensión intelectual

Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones mencionadas anteriormente:

Dimensión Fisiológica:

- Capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales
- Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva , mediante la combinación de secuencias de imágenes y música

Dimensión Emocional

- Capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música
- Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical

Dimensión Intelectual

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje
- Desarrollo de la imaginación y memorización
- Aprendizaje de conceptos de orden y atención unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. (SAMANIEGO, 2009)

Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su

estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística, los adultos, para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

Si los docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. (AGUIRRE, 1998)

2.4.1.2 Contenidos para trabajar la expresión musical durante la etapa (0 a 6 años)

Conceptos. (que van a saber...)

- Ruido, silencio, música, canción.

- Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de su uso cotidiano, de instrumentos musicales.
- Canciones del folclore, canciones contemporáneas, danzas populares, bailes,...

Procedimientos. (que van a saber hacer...)

- Discriminación de los contrastes básicos, largo-corto, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada, imitación de sonidos individuales.
- Interpretación de un repertorio de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
- Participación en el canto en grupo y respeto a las indicaciones gestuales que lo modulan.
- Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos, de instrumentos musicales y producción de sonidos y ritmos sencillos.
- Participación en danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.
- Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.

Actitudes. (Qué van a valorar)

- Disfrute con el canto, el baile, la danza y la interpretación musical.
- Actitud relajada y atenta durante las audiciones seleccionadas y disponibilidad para escuchar piezas nuevas.
- Valoración e interés por el folclore del ambiente cultural al que pertenece.

Con todo ello se pretende que el niño y la niña adquieran una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos generales. (BULLOS, 2009)

Cómo trabajar la expresión musical

- Interesa que aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc.
- Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian.
- Pero la expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos de la educación infantil puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada atendiendo a las características de los niños y niñas. (GARCÍA, 2002)

2.4.1.3 Recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales.

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar cassetes o CDS que tengan

ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del Cuatro, como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual él o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal.

La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la Caja Folklórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propio del país.

Estos instrumentos pueden estar ubicados en diferentes espacios; será la experiencia docente-niño que indique a posteriori si se deben colocar en un espacio determinado; lo importante en este caso es no perder de vista el objetivo musical propiamente dicho. (MEGIA, 2008)

Musicoterapia y Efecto Mozart

La musicoterapia ha sido definida según la psicología como el empleo de la música con fines terapéuticos que abarcan el plano físico, intelectual y emocional, basándose en el intercambio de ideas, pensamientos y emociones a través de la audición de música, la ejecución de instrumentos musicales, el canto, entre otros.

Actuando positivamente en la mejoría de problemas de coordinación motora, incidiendo en el aspecto intelectual sobre dificultades de aprendizaje, déficit atencional y concentración. Y en el plano social influyendo positivamente en la integración de individuos con problemas de adaptación social logrando mejores canales de comunicación con otros y una mayor integración a la sociedad.

Tomatis sostiene que la musicoterapia contribuye al desarrollo de habilidades necesarias para un buen nivel de lectura, escritura y lenguaje. Esto por que el escuchar y expresar ideas musicales incide en la capacidad para discriminar entre los diferentes sonidos, mejorando no sólo la audición y control de la emisión de la voz sino también desarrollando en el pensamiento la capacidad de reflexión, concentración, creatividad y control de sí mismo.

La musicoterapia se ha constituido en los últimos años en una disciplina de estudio y especialización para profesiones como pedagogía, psicología y medicina.

El Efecto Mozart postula que la inteligencia humana puede ser desarrollada mediante la utilización de música compuesta por W.A. Mozart. A mediados de la

década de los cincuenta teorías postuladas por Tomatis y otras teorías de la audición humana fueron utilizadas, determinándose que la música de Mozart era más efectiva en el tratamiento del autismo que otros tipos de música.

En 1980 Shaw y Leng¹⁰, por medio de investigaciones del efecto de la música en el desarrollo de capacidades intelectuales, determinaron que niños y jóvenes que solían escuchar música de Mozart, alcanzaban mayores niveles de desarrollo de habilidades de razonamiento espacial y temporal. En 1993 Rauacher y Shaw, hicieron escuchar en sesiones de 10 a 15 minutos el Primer Movimiento de la Sonata para Dos Pianos en Re Mayor K. 448 de W. A.

Mozart a un grupo de estudiantes jóvenes, quienes luego fueron evaluados mediante el test de razonamiento espacial y temporal de Stanford Binnet, determinando que la audición de la música de Mozart mejoraba las habilidades de razonamiento espacio-temporal y el fortalecimiento de la conexión de neuronas del cerebro. También se determinó que desde que somos niños tenemos la capacidad de discriminar y discernir sobre los sonidos musicales que escuchamos.

Como efectos positivos del Efecto Mozart en el desarrollo de la inteligencia tenemos:

- Desarrollo de habilidades para la lectura y escritura
- Desarrollo del lenguaje verbal
- Desarrollo de habilidades matemáticas
- Desarrollo de capacidad de recordar y memorizar

Cambell investigador del Efecto Mozart determinó factores que relacionan la lectura y la música, los cuales inciden positivamente en el desarrollo de habilidades lectoras:

- Leer en conjunto con el niño en voz alta
- Enseñar e incentivar al niño al aprendizaje y creación de canciones con juegos de palabras, trabalenguas y rimas
- Representar historias con títeres e imágenes integradas con la música. (SALGADO, 2009)

Inteligencia musical

La Inteligencia Musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre, está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros. Los alumnos que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Comprende las habilidades para la ejecución, composición y apreciación de patrones musicales. La mayoría de las habilidades musicales están localizadas en el hemisferio derecho en los individuos normales. La inteligencia musical depende fundamentalmente de la percepción auditiva. Esta vía sensorial es de proyección predominantemente contralateral; el 75% de sus neuronas proyectan sus axones al hemisferio opuesto y esto determina un predominio contralateral de la elaboración de lo oído. De ahí que el hemisferio derecho que recibe el mayor porcentaje de la audición izquierda sea el más capaz para la interpretación, elaboración y coordinación de las aferencias auditivas relacionadas con la música.

Se ha comprobado que determinadas lesiones en los lóbulos frontales y temporal derecho causan pronunciadas dificultades para distinguir tonos y reproducirlos correctamente. Sin embargo, cuando las heridas se producen en

regiones homólogas del hemisferio izquierdo, las habilidades musicales no resultan por lo común afectadas. También parece ser que la habilidad central de apreciación de la música es afectada por enfermedades del hemisferio derecho como la amusia (Aube, 1980). Los individuos afásicos presentan menores habilidades musicales; pero el hallazgo principal de estos estudios es que se puede padecer de afasia sin que se perciban impedimentos musicales significativos y que se puede quedar impedido musicalmente pero conservando, al mismo tiempo, las habilidades lingüísticas esenciales. (RICAUTE, 2011)

VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2 Desarrollo del lenguaje oral

Desarrollo del lenguaje oral en el niño

Abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración.

El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les somete a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados. (QUIROS, 2010)

2.4.2.1 Etapas del desarrollo del lenguaje

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Pre lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La

palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad

Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado.

Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del

sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

b) De tres a cuatro meses de edad

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Aquí la forma característica del grito del bebé puede ser una llamada expresiva relacionada con alguna necesidad, tal como el grito de incomodidad.

A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga".

A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras.

De esa forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las mismas que ya son cercanas a la palabra y, como tal, van cargadas de intención comunicativa con la madre. Estos variados sonidos vocales y fonaciones próximas a la palabra que el niño dirige a la madre, deben ser atendidos, entendidos,

interpretados y contestados por ella de manera reiterativa, estimulando y propiciando así su desarrollo lingüístico.

c) De cinco a seis meses de edad

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de autoimitaciones de los sonidos que el mismo niño produce (reacción circular). Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce.

En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción. Las primeras emisiones vocálicas son realizaciones fonéticas que aparecen en el siguiente orden:

- /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/
- Posteriormente aparece la /o/ y
- Finalmente la /i/, /u/.

Los sonidos de las consonantes aparecen posteriormente en el orden siguiente:

- Labiales: p (pa-pa), m (ma-ma), b (ba-ba)
- Dentales: d (da-da), t (ta-ta)
- Velopalatales : g (ga-ga), j (ja-ja)

De esta manera el niño al sexto mes suele emitir los primeros elementos vocálicos y consonánticos, siendo un progreso importante con respecto a los gritos y distintos sonidos laríngeos de los primeros meses de vida. Posteriormente, a

medida que el niño progresa, poco a poco irá sustituyendo la comunicación gestual por el lenguaje verbal.

d) De los siete a los ocho meses de edad

Hasta los 6 ó 7 meses el niño se encuentra como "polarizado", vigilante y pendiente del adulto. Pero, el mismo niño que inició el contacto con el adulto mediante señales de llamada (gestos), cambia notablemente a partir de los 7 u 8 meses debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales, "abandonando" un poco al adulto, iniciando su autoafirmación, basado en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno.

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño, permitirán el acceso temprano al lenguaje.

e) De los nueve a los diez meses de edad

En esta subetapa puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. Aquí las respuestas del niño son ajustes diferenciales entre la nuestra y la expresión de los interlocutores que entran en relación con él, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas.

Estos hechos hacen que sus vocalizaciones sean mucho más variadas, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas. Pero, dado que el pequeño no dispone todavía de la aptitud necesaria para la expresión oral, se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto. Así por ejemplo, la expresión "pa...a" del niño, señalando con su mano la panera, corresponde a la frase: "Dame pan, mamá", la misma que irá superando progresivamente.

f) De los once a doce meses de edad

El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. Sin embargo, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto.

Estas simplificaciones del lenguaje adulto que se observan en esta edad, según Stampe e Ingram (1976), se deben atribuir al intento de reproducir las palabras del adulto y no a la imperfección de las percepciones auditivas del niño. Tales simplificaciones pueden consistir en:

- Síntesis de un segmento o trozo del habla adulta: "caca" para decir: "mamá, dame bacín".
- Sustitución: dice "topa" en vez de decir "sopa".
- Sustituye la fricativa /s/ por la oclusiva /t/, que es más fácil de articular.
- Supresión: dice ".opa" en vez de "sopa".

De esta forma el niño se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto, sin que esto signifique que no comprenda, sino que su capacidad expresiva es todavía bien limitada. Pero, según algunos especialistas, a los 11 ó 12 meses el niño suele articular ya sus primeras "palabras" de dos sílabas directas: "mamá", "papá",

"caca", "tata", dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual y "superando" la simplificación del lenguaje adulto a medida que va incrementando su léxico. (CAÑAL, 1998)

Etapas lingüísticas

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12 meses (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

a) De los doce a los catorce meses de edad

Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. Las expresiones verbales, sin embargo, son sonidos o grupos de sonidos que ya hacen referencia a algunas entidades del medio (objetos, personas, situaciones, acontecimientos.). Pero, esta secuencia de sonidos no forman todavía parte de la lengua; pues, tanto las expresiones vocales como las verbales son formas de expresión pre lingüística.

A partir de los 12 meses (un año), incluso desde los 11 meses, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, o sea las palabras. Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado.

De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca, etc.). Empieza

también a utilizar las formas fonéticamente convencionales de la comunidad lingüística; sin embargo, aunque el niño de un año emplea idénticas palabras que el adulto, todavía no le atribuye el mismo significado a las cosas, debido precisamente a su escaso repertorio lexical.

Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase), en la que emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados. Por ejemplo, la palabra "abre" (abrir) lo utiliza para expresar diferentes acciones:

Abre : Abre la puerta

Abre : Pela la naranja

Abre: Pon a un lado las cosas para...

Por esta época, los primeros pasos de comunicación verbal del niño se caracterizan por un incremento en la "denominación", pues, ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia y otros próximos a él, y cuando comienza su "conversación" emplea palabras que sirven de reclamo o llamada: "¡mía, mía!" (mira, mira), etc.

El niño comienza a comprender también los calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable). Igualmente comprende la negación y la oposición del adulto, e incluso la interrogación como actitud.

b) De los quince a los dieciocho meses de edad

A los 15 ó 16 meses el niño se encuentra en plena etapa holofrástica (palabra-frase). Dentro de su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 ó 20 palabras, y cada vez demostrará mayor incremento en su vocabulario por medio de las inflexiones de su voz al querer identificar algo.

En algunos niños bastante adelantados, suele observarse el empleo de algunas frases con dos palabras, principalmente de objetos o acciones, sin descartarse en ciertos casos, también, el uso de adjetivos (calificadores). Sin embargo, antes de ser capaz de hacer combinaciones de dos palabras, frecuentemente seguirá empleando una sola palabra para referirse a muchos objetos.

Esta extensión semántica en las vocalizaciones infantiles le seguirá acompañando por largo tiempo. Pero a medida que vaya incrementando su léxico y evolucionando su habla, irá reduciendo progresivamente tal extensión semántica.

Desde los 16 ó 17 meses hasta los dos años de edad, hará cada vez más frecuentemente el uso de combinaciones espontáneas de varias palabras y frases, incrementando el caudal de palabras en su expresión.

A los 17 meses el niño extiende cada vez más su repertorio lingüístico y comienza a hacer combinaciones de dos palabras. En esta edad, la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño.

c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad

Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples. En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios).

Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras, en sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y "Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace".

Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje.

Los símbolos (significantes) vienen a desempeñar un papel singular en el desarrollo posterior del niño, ya que éstos son los que van a permitir construir los códigos sobre los cuales se configuran las bases de las funciones superiores. Mediante estos códigos es que accedemos a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en explícito.

d) De los dos a los tres años de edad

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980).

El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

e) De cuatro a los cinco años de edad

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio", tal como Einsenson señala. El niño empieza a utilizar los pronombre en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

f) De los seis a los siete años de edad

A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto, debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo.

El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores. Esta capacidad de descentración hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad. (RAMOS, 1999)

2.4.2.2 Características progresivas del desarrollo del lenguaje oral en los diferentes niveles de edad

Se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socio emocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Fases del discurso lingüístico:

También dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico:

Lenguaje telegráfico:

Comienza el discurso lingüístico. El niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras) la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones o sea el lenguaje telegráfico.

Primeras oraciones

La evolución de adquisiciones estructurales se desarrolla en tres niveles:

Patrón u orden de la frase. Estos cambian de un idioma a otro, por ejemplo: s + y + c (sujeto, verbo, complemento) en castellano y francés, y s + c + v (sujeto, complemento, verbo) en alemán y holandés. Clases de palabras y funciones. Sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio. Las flexiones, es decir el género, número y los tiempos verbales El uso de nexos: preposiciones y conjunciones.

2.4.2.3 Áreas del proceso de adquisición lingüística

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

Lenguaje receptivo:

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna de las siguientes características:

- Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas.
- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas
- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

Lenguaje expresivo:

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

Lenguaje articulado:

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consiente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio. (HERRERA)

FUNCIÓN SOCIAL DEL LENGUAJE

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social. A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la madre con el/la bebé en su vientre; cuando le canta o le habla, éste(a) comienza a relacionar la palabra con situaciones placenteras. Una vez nacido(a) y durante sus primeros meses, comienza a producir una serie de sonidos expresivos y gestos, producto de sus interacciones con el entorno. Es por ello que progresivamente, en los primeros

años de vida, el niño y la niña se comunican realizando juegos vocales, balbuceos, combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras.

La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños(as).

Las alteraciones del habla

Hacemos referencia a las alteraciones del habla cuando está afectada la fisiología rítmico-articulatoria de la palabra. Subyace una dificultad bien para establecer las diferenciaciones auditivas precisas, bien para la realización práctica. El nivel lingüístico máximo afectado sería la palabra.

En general las alteraciones del habla presentan las siguientes características:

- La Etiología es de carácter múltiple: afectivo, evolutivo, cultural, traumático, psicológico.
- El habla espontánea va a ser poco inteligible.
- Al mismo tiempo, el hecho de tener muchos errores prácticos tiene como consecuencia un feed-back auditivo deficiente.
- Los tipos de errores suelen caracterizarse por cambiar o sustituir unos sonidos por otros; omisiones de sonidos; anticipaciones de tipo secuencial.
- Si la alteración está generalizada, la articulación se verá gravemente afectada.

- Hay poca fluencia de lenguaje, como consecuencia de la inhibición del niño; enunciados reducidos y lacónicos.
- Suele tener más dificultad en diptongos, líquidas, sílabas inversas.
- La Frase en un retraso de habla será:
 - Reducida y simple.
- Mala ubicación de artículos, poco uso de determinantes; persistencia del artículo “UNO”.
- Conectan los elementos mediante la partícula “Y”, “Y”.
- No está resuelta la temporalidad del verbo.
- Pueden aparecer repeticiones de tipo clónico.
- Pueden aparecer elementos onomatopéyicos.
- Pueden aparecer malos hábitos práxicos. Por ejemplo voz nasalizada.
- No aparecen dificultades o alteraciones respecto a:
- La estructura interna del pensamiento (narrativo).
- Si bien las frases pueden ser mal dichas no son incompletas.
- Hay mecanismo de evocación.
- Presenta y usa nexos.
- No hay partículas mal aplicadas.
- El lenguaje está implícito. Alterna las funciones semánticas (lugar, modo, cantidad) y las pragmáticas.
- Suele haber poca latencia en la respuesta del niño. Se manifiesta rápido en la respuesta.
- La evolución del habla está dentro de los parámetros normales del desarrollo evolutivo.

Diferentes alteraciones del habla.

Dentro de esta dimensión podemos encontrarnos con las siguientes alteraciones:

- Dislalias: alteración de la articulación de carácter funcional de uno o varios sonidos constante y con ausencia de influencias en y de otros fonemas adyacentes o cercanos.
- Retraso Fonológico: se manifiestan procesos fonológicos correspondientes a momentos evolutivos anteriores en la producción espontánea. Aisladamente es capaz de pronunciar por repetición los elementos fonéticos aislados.
- Disglosias: alteración de la articulación de carácter orgánico, bien anatómico, bien malformación de los órganos periféricos del habla.
- Disartrias: alteración de la articulación por implicación del Sistema Nervioso Periférico.
- Disfemias: trastorno de la expresión verbal que afecta al ritmo de la palabra.
- Disprosodias: aparece disfluencia o dificultad en el flujo normal del habla (CARRIEDO, 2009)

2.5 Hipótesis

LA EXPRESIÓN MUSICAL INCIDE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “C” Y “D” DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA

2.6 Señalamiento de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Musical

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del lenguaje oral

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la información

La presente investigación es de campo porque entramos en contacto con el lugar de los hechos, mirando el problema desde donde se produce, en este caso estamos presentes en el Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”.

Además es de carácter documental bibliográfica porque utilizamos la búsqueda de información en todo tipo de documentos de distintos puntos de vista de varios autores de un modo sistemático para desarrollar los hechos y dar una mejor solución al problema planteado en la investigación.

3.2 Nivel o tipo de investigación

En este trabajo se inició en el nivel exploratorio porque analizamos el problema existente en la institución y encontramos las variables a investigar llegando al nivel descriptivo al afrontar un tema de interés educativo existente en el Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL” y llegamos a conocer las situaciones y actitudes predominantes del problema y luego analizamos la información con el objetivo de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

También es de carácter explicativa ya que se dio una respuesta al porqué del problema investigado que se presentan en la institución determinando la relación causas y efectos del mismo.

3.3 Población y muestra

Esta investigación tiene como universo de estudio a 60 padres de familia de los paralelos “C” y “D” del primer año de Educación Básica y 5 Docentes del Centro Educativo Fiscal “El Vergel”, y el total del universo de estudio es de: **65** y por ser una población pequeña no se aplicará la muestra y el estudio se realizara con toda la población.

3.4 Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Musical

Elaborado por: Verónica Orbea

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La Expresión Musical es un arte y una forma de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo para llegar a conseguir una educación integral por medio de sonidos y el desarrollo de habilidades musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educación integral por medio de sonidos • Desarrollo de habilidades musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Cultiva y refuerza conocimientos • Fomenta la actividad corporal • Expresa emociones • Canta con ritmo • Entona instrumentos • Identifica sonidos 	<p>¿La maestra enseña canciones infantiles a sus hijos?</p> <p>¿Utiliza la música en el proceso educativo?</p> <p>¿Enseña cantos infantiles y utilización de instrumentos musicales a los niños?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuestas a los padres mediante un cuestionario estructurado. • Encuestas mediante cuestionario realizado a las docentes.

Cuadro N° 1: Operacionalización de variable independiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del lenguaje oral

Elaborado por: Verónica Orbea

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El Desarrollo del Lenguaje oral es el proceso mediante el cual surge las cualidades fonéticas y propiedades sintácticas y semánticas a medida que el niño crece.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades fonéticas • Propiedades sintácticas y semánticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación de vocales • Imitación de sonidos • Pronunciación de consonantes • Coordina y une palabras • Expresa conceptos • Entiende palabras 	<p>¿Qué elementos intervienen en la adquisición de fonemas?</p> <p>¿Cómo podemos ayudar a la pronunciación de palabras?</p> <p>¿La maestra les indica significados de palabras a sus hijos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuestas a los padres mediante un cuestionario estructurado. • Encuestas mediante cuestionario realizado a las docentes.

Cuadro N° 2: Operacionalización de variable dependiente

3.5 Plan de recolección de información

En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar los resultados se empleó como técnica la encuesta siendo una de las más comunes y como instrumento el cuestionario aplicado una sola vez. Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

Cuadro N° 3: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes y padres
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores y operacionalización de las variables.
4.- ¿Quién o quiénes?	Investigadora: Verónica Orbea
5.- ¿Cuándo?	Septiembre/ Octubre 2011
6.- ¿Donde?	Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionario Estructurado
10.-¿En qué situación?	De investigación de Seminario

Elaborado por: Verónica Orbea

3.6 Plan de procesamiento de la información

Para el procesamiento y análisis de la información que se obtuvo en la encuesta que se realizó a los padres de familia y maestras de Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL” se siguió los siguientes pasos:

- Una revisión crítica de la información recopilada con esto se realizó una limpieza de la información con fallas en las respuestas.
- Una tabulación de resultados obtenidos en las encuestas realizadas.
- Una representación gráfica de resultados obtenidos
- Para la representación gráfica se realizó gráficos en pasteles de acuerdo a los porcentajes obtenidos.
- Un análisis de los resultados obtenidos en los gráficos de los porcentajes procesados.
- Establecimiento de Conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

En el análisis de datos estadísticos, se destaca las tendencias o redacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos de investigación.

4.2 Interpretación de datos

La interpretación de los resultados se lo ha establecido con el apoyo del marco teórico de acuerdo a los aspectos pertinentes resaltados en la investigación.

**ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO
EDUCATIVO FISCAL “EL VERGEL”**

PREGUNTA N° 1

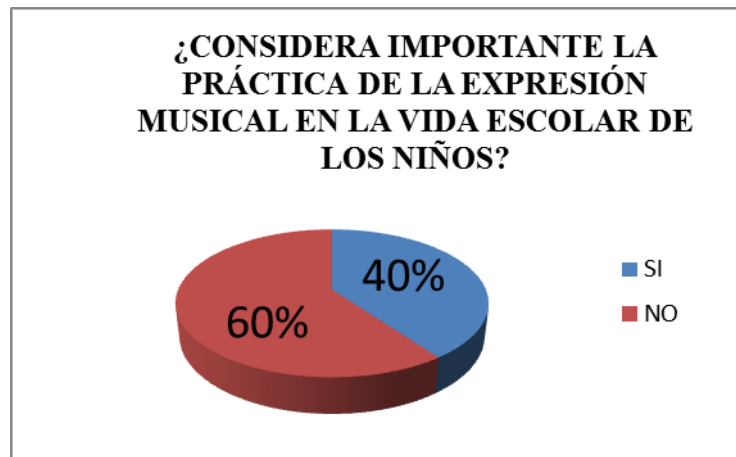
¿CONSIDERA IMPORTANTE LA PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA VIDA ESCOLAR DE LOS NIÑOS?

Cuadro N° 4: Pregunta 1 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel
FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 2: Pregunta 1 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel
FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

En los resultados obtenidos podemos ver que 2 docentes que corresponde al 40% respondió que Si considera importante la práctica de Expresión Musical en la vida escolar de los niños mientras tanto 3 docentes que equivale al 60% considera que No. Lo que demuestra que la mayoría de maestros durante la jornada diaria de clases no considera importante la práctica de la Expresión Musical con sus estudiantes para afianzar lo aprendido en la escuela.

PREGUNTA N° 2

¿PRACTICA ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL CON LOS NIÑOS?

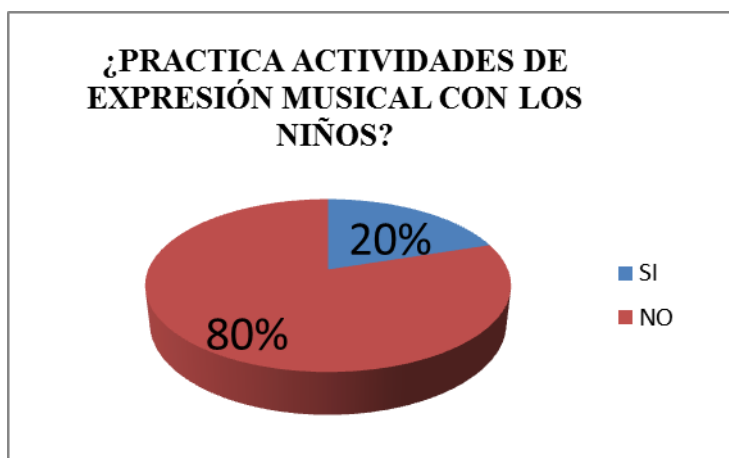
Cuadro N° 5: Pregunta 2 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 3: Pregunta 2 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

Observamos que 1 docente que corresponde al 20% respondió que Si práctica actividades de expresión musical con sus niños, mientras tanto 4 docentes que corresponde al 80% respondió que No. Esto nos demuestra que la gran mayoría de docentes ha dejado a un lado la práctica de actividades musicales y no están siendo practicadas con sus alumnos.

PREGUNTA N° 3

¿CREE QUE LA EXPRESIÓN MUSICAL ES SOLO UNA ACTIVIDAD DE DISTRACCIÓN PARA LOS NIÑOS?

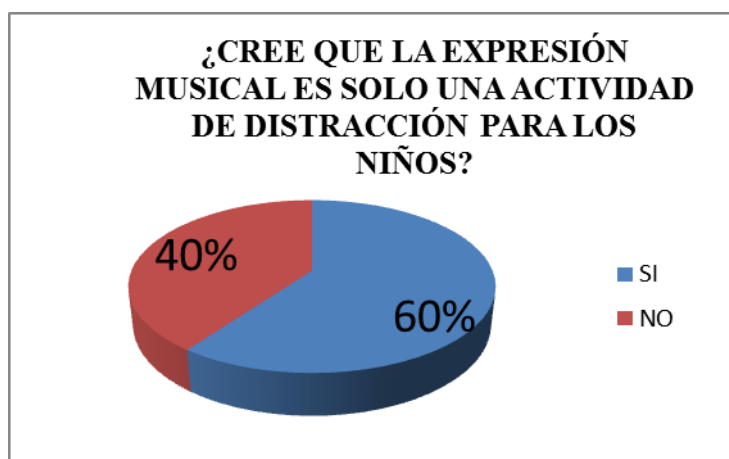
Cuadro N° 6: Pregunta 3 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 4: Pregunta3 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

En el gráfico tenemos que 3 docentes encuestados que corresponde al 60% ha contestado que Si cree que la Expresión Musical es solo una actividad de distracción para los niños y solo 2 docentes que equivale al 40% ha contestado que No. Por lo que se evidencia que los maestros encasillas a la Expresión Musical como una actividad que solo trae consigo distracción para los niños y no fomenta nada educativo.

PREGUNTA N° 4

¿CONSIDERA INDISPENSABLE PRACTICAR LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA TENER UN DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS?

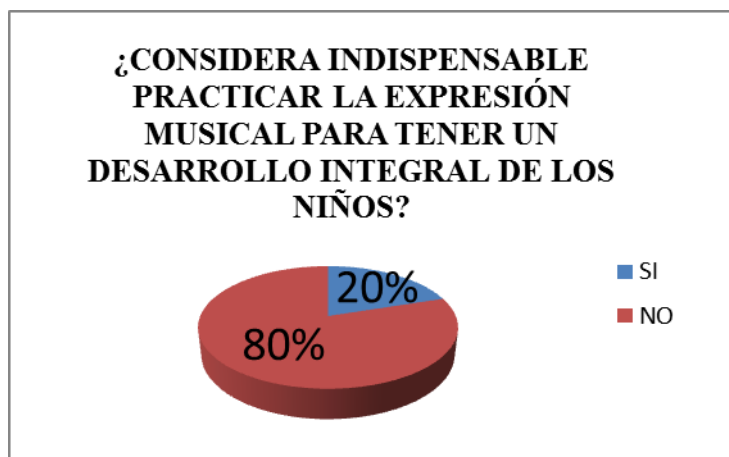
Cuadro N° 7: Pregunta 4 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 5: Pregunta 4 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

Como se puede observar 1 docente que equivale al 20% de maestros encuestados respondió que Si considera indispensable la práctica de Expresión Musical para tener un desarrollo integral de los niños y 4 docentes que corresponde al 80% considera que No. Por estos resultados se puede ver que los maestros a la hora de obtener un desarrollo integral en sus niños no están considerando en este objetivo la practicar actividades musicales.

PREGUNTA N° 5

¿CUENTA CON UNA GUÍA SOBRE LA MANERA DE PRACTICAR LA EXPRESIÓN MUSICAL?

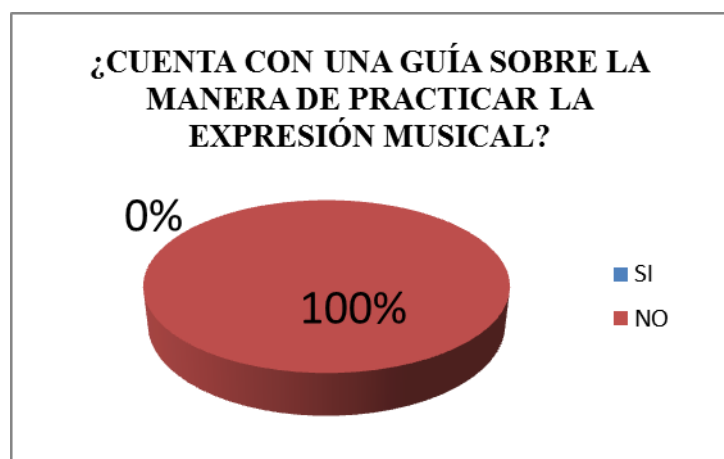
Cuadro N° 8: Pregunta 5 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 6: Pregunta 5 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

En esta pregunta tenemos como resultado que los 5 docentes que equivale al 100% de los encuestados No cuenta con una guía sobre la manera de practicar la Expresión Musical. Por lo cual nos permite decir que los docentes no cuentan con un instrumento de capacitación que ayude a fomentar la práctica de Expresión Musical en el aula.

PREGUNTA N° 6

¿CONOCE SOBRE LOS BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA JORNADA ESCOLAR?

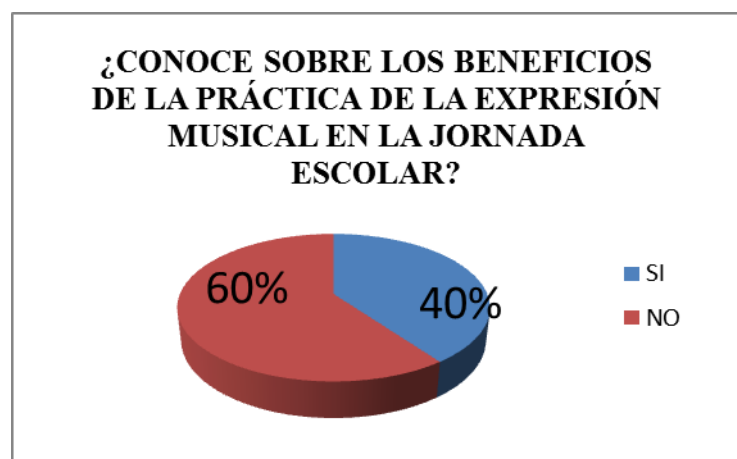
Cuadro N° 9: Pregunta 6 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 7: Pregunta 6 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

En el gráfico se observa que 2 docentes que equivale al 40% dijo que Si conoce los beneficios de la práctica de la Expresión Musical y 3 docentes que corresponde al 60% respondió que No. Por lo que podemos decir que una gran parte de docentes desconocen las ventajas que trae consigo el practicar actividades de Expresión Musical durante sus clases diarias.

PREGUNTA N° 7

¿UTILIZA LA MÚSICA COMO AYUDA PARA LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS?

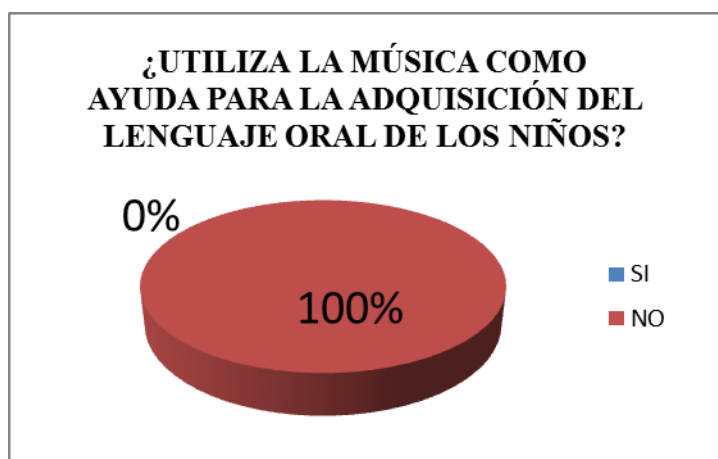
Cuadro N° 10: Pregunta 7 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 8: Pregunta7 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

Tenemos que los 5 docentes que equivale al 100% de los encuestados nos respondió que No utiliza la música como ayuda para la adquisición del lenguaje oral en los niños. Estos resultados nos demuestran que los docentes de la Institución al momento de desarrollar el lenguaje con sus estudiantes no incorporan a la música para que los niños puedan desarrollar de mejor manera su lenguaje.

PREGUNTA N° 8

¿CREE QUE LAS CANCIONES INFANTILES PUEDEN AYUDAR A AMPLIAR EL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS?

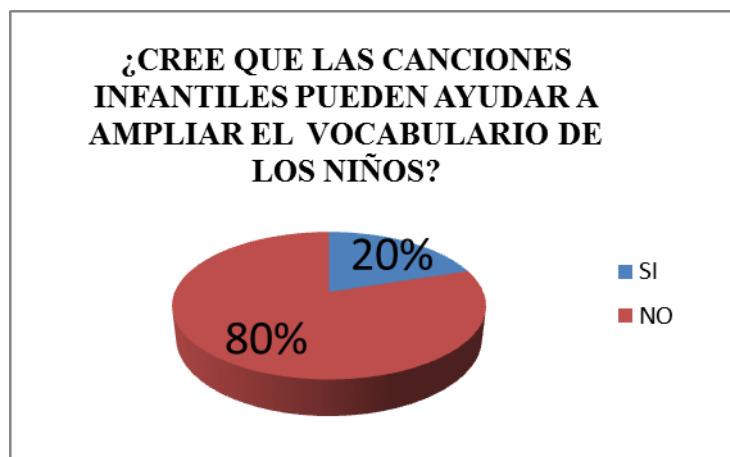
Cuadro N° 11: Pregunta 8 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 9: Pregunta 8 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

En los resultados obtenidos tenemos que 1 docente correspondiente al 20% respondió que Si cree que las canciones infantiles ayudan a ampliar el vocabulario de los niños y 4 docentes equivalente al 80% dijo que No. Lo que demuestra que las maestras desconocen la manera de como las canciones infantiles son una herramienta básica para aumentar en los niños su vocabulario.

PREGUNTA N° 9

¿LAS CANCIONES INFANTILES PUEDEN AYUDAR A LA CORRECTA PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS?

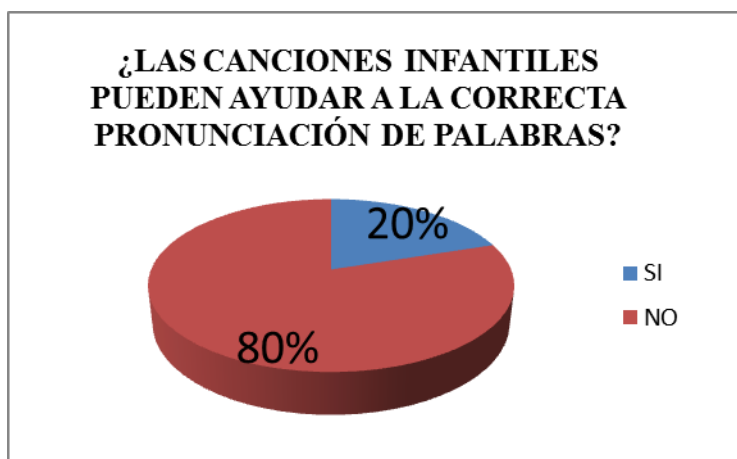
Cuadro N° 12: Pregunta 9 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 10: Pregunta 9 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

En este resultado tenemos que 1 docente equivalente al 20% respondió que Si cree que las canciones infantiles ayudan a la pronunciación de palabras y 4 docentes correspondiente al 80% dice que No. Por lo que podemos decir que la mayoría de docentes desconoce que varias de las letras de las canciones infantiles hacen que el niño adquiera una facilidad al pronunciar palabras con distinto ritmo y velocidad.

PREGUNTA N° 10

¿CONSIDERA IMPORTANTE CONOCER ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL QUE AYUDEN AL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS?

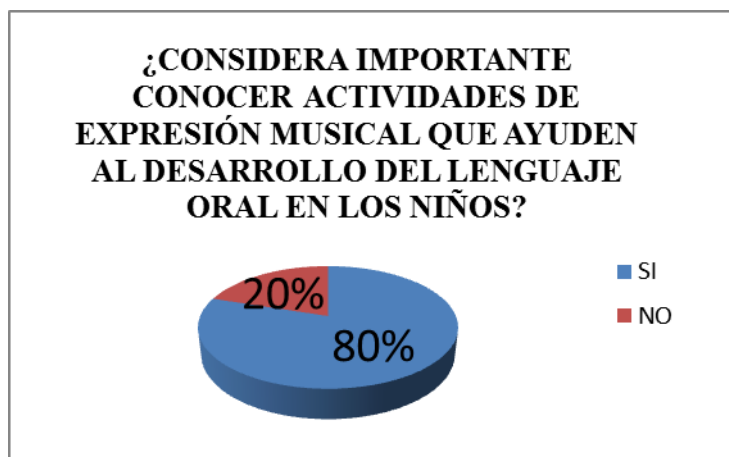
Cuadro N° 13: pregunta 10 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Gráfico N° 11: Pregunta 10 Docentes



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a docentes

Análisis e Interpretación:

En estos resultados tenemos que 4 docentes correspondientes a un 80% Si considera importante conocer actividades de Expresión Musical que ayuden al desarrollo del lenguaje oral de los niños y 1 docente equivalente al 20% considera que No es importante. Debido a estos resultados nos permiten decir que la mayoría de docentes estarán complacidos en recibir una guía donde puedan encontrar actividades para ayudar en el momento de desarrollar el lenguaje oral de los niños.

**ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO
EDUCATIVO FISCAL “EL VERGEL”**

PREGUNTA N° 1

¿CONOCE LO QUE ES LA EXPRESIÓN MUSICAL?

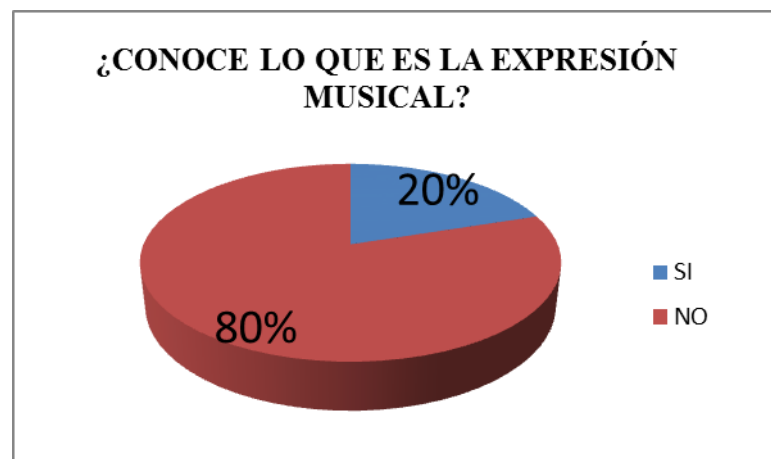
Cuadro N° 14: Pregunta 1 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	12	20%
NO	48	80%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 12: Pregunta 1 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

En esta pregunta podemos ver que 12 padres correspondiente al 20% respondió que Si conoce que es la expresión musical y 48 padres equivalente al 80% respondió que No. Por estos resultados miramos que la mayoría de padres no tiene claro lo que comprende la Expresión musical y solo una pequeña cantidad pudo responder que es la Expresión Musical.

PREGUNTA N° 2

¿SABE SI A SU HIJO LE GUSTA CANTAR Y TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES?

Cuadro N° 15: Pregunta 2 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	49	82%
NO	11	18%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 13: Pregunta 2 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

En el gráfico tenemos que 49 padres equivalente al 82% de encuestados manifiesta que Si le gusta a su hijo cantar y tocar instrumentos musicales y 11 padres correspondiente al 18% dice que No. Esto indica que la gran mayoría de padres ve que los niños disfrutan de actividades donde se involucre a la música y sus instrumentos y solo una mínima cantidad de padres ve que sus niños no disfrutan de estas actividades.

PREGUNTA N° 3

¿OBSERVA QUE A SU HIJO LE GUSTA IMITAR RUIDOS QUE ESCUCHA EN LA CALLE?

Cuadro N° 16: Pregunta 3 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	38	63%
NO	22	37%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel
FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 14: Pregunta 3 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel
FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

Podemos observar que en el gráfico tenemos que 38 padres que corresponde al 63% contestó que a su hijo Si le gusta imitar ruidos que escucha en la calle y 22 padres equivalente al 37% dice que No le gusta. Lo que demuestra que un gran porcentaje de padres mira que a sus hijos niños si les gusta imitar los ruidos que habitualmente escucha en la calle para luego ponerlos en práctica en sus juegos.

PREGUNTA N° 4

¿EN EL AULA DE SU HIJO ESCUCHAN FRECUENTEMENTE CANCIONES INFANTILES MIENTRAS TRABAJAN?

Cuadro N° 17: Pregunta 4 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	6	10%
NO	54	90%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 15: Pregunta 4 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

Tenemos en esta pregunta que 6 padres que corresponde al 10% ha contestado que Si escuchan frecuentemente en el aula de sus hijos canciones mientras trabaja, y 54 padres que constituye el 90% dice que No. Esto nos demuestra que la gran mayoría de los padres de familia manifiesta que en la sala de clases de sus hijos no escucha muy a menudo canciones infantiles que les incentiven durante el trabajo en el aula.

PREGUNTA N° 5

¿LA MAESTRA LE ENSEÑA LETRAS DE CANCIONES INFANTILES A SU HIJO?

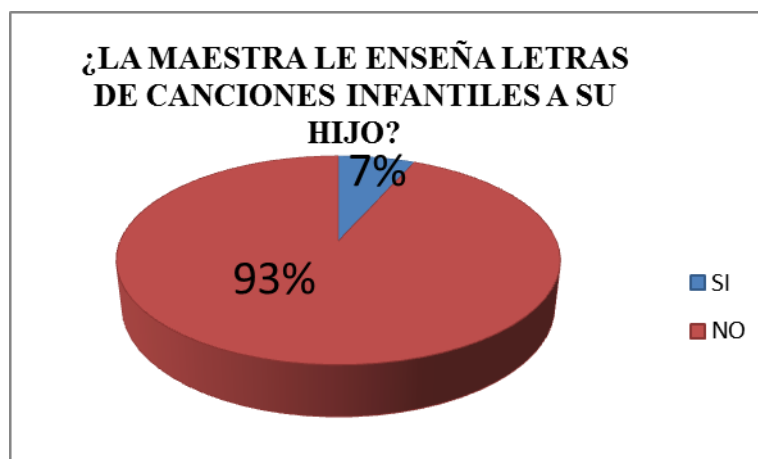
Cuadro N° 18: Pregunta 5 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	4	7%
NO	56	93%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 16: Pregunta 5 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

Como se observa en el gráfico 4 padres equivalente al 7% de encuestados respondió que la maestra Si le enseña letras de canciones infantiles a sus hijos y la mayoría con 56 padres correspondiente al 93% dice que No. Por estos resultados obtenidos podemos decir que una gran mayoría de los padres manifiesta que la maestra no comparte con sus niños letras de canciones infantiles durante la jornada escolar.

PREGUNTA N° 6

¿SU HIJO CANTA CON SU MAESTRA ANTES DE REALIZAR ACTIVIDADES EN EL LIBRO?

Cuadro N° 19: Pregunta 6 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	19	32%
NO	41	68%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 17: Pregunta 6 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

En los resultados tenemos que 19 padres correspondiente al 32% respondió que Si canta la maestras con sus hijos antes de realizar actividades en el libro y la mayoría con 41 padres equivalente al 68% respondió que No. Podemos decir que los padres ven que los niños no reciben estímulos musicales por parte de su maestra a la hora de trabajar las actividades que les corresponda en sus libros de trabajo.

PREGUNTA N° 7

¿LA MAESTRA DE SU HIJO UTILIZA UNA CANCIÓN ANTES DE REPASAR LAS VOCALES?

Cuadro N° 20: Pregunta 7 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	18	30%
NO	42	70%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 18: Pregunta 7 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

En el gráfico tenemos como resultados que 18 padres correspondientes al 30% respondieron que la maestra Si utiliza una canción antes de repasar las vocales y 42 padres equivalente al 70% respondió que No lo hace. Los resultados obtenidos en esta pregunta demuestran que durante la clase la maestra no motiva a los niños con canciones que conlleven el reforzamiento del aprendizaje de las vocales.

PREGUNTA N° 8

¿JUEGA LA MAESTRA DE SU HIJO A VER QUIÉN SABE LA LETRA DE UNA CANCIÓN INFANTIL?

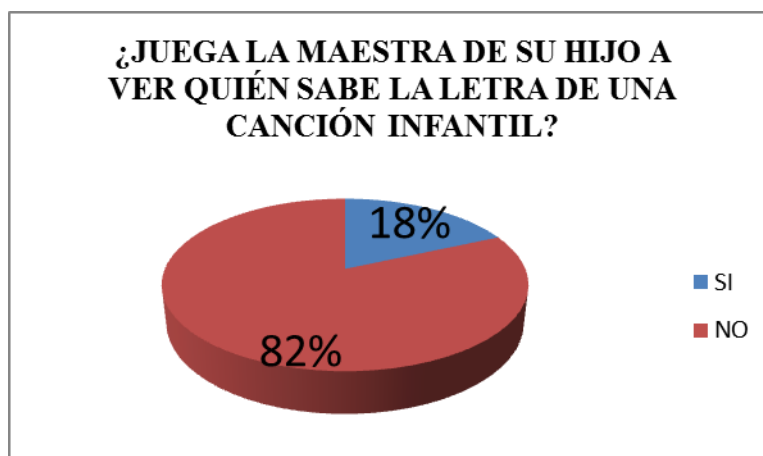
Cuadro N° 21: Pregunta 8 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	11	18%
NO	49	82%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 19: Pregunta 8 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

En estos resultados tenemos que 11 padres equivalente al 18% de encuestados respondió que la maestra Si juega con sus hijos a ver quién sabe la letra de una canción infantil y la mayoría con 49 padres correspondiente al 82% nos dijo que No. Debido a estos resultados podemos decir que la docente no da un tiempo para trabajar actividades donde se juegan con las letras de canciones infantiles utilizándolas para desarrollar su memoria y lenguaje.

PREGUNTA N° 9

¿EN LAS CLASES DE SU HIJO JUEGAN A TENER UNA BANDA DE MÚSICA?

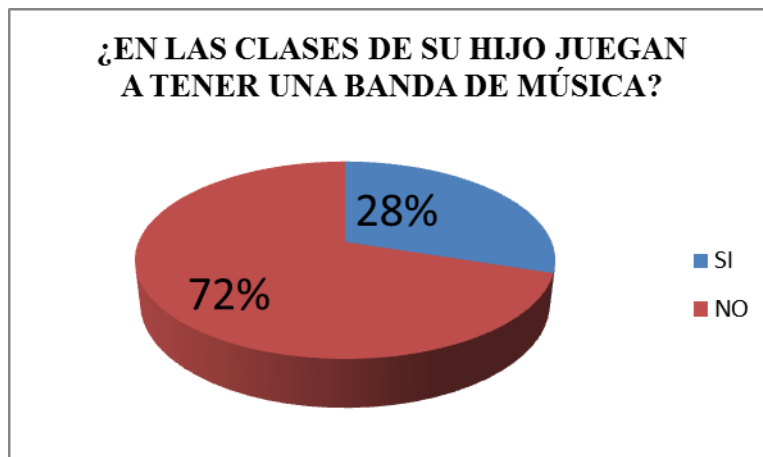
Cuadro N° 22: Pregunta 9 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	17	28%
NO	43	72%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 20: Pregunta 9 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

Se observa que 17 padres correspondiente al 30% dice que Si juegan en la clase a tener una banda de música y 43 padres equivalente al 70% siendo la mayoría dice que No. Se demuestra que los padres evidencian que la maestra no realiza actividades musicales donde los niños aprendan sobre cuales son y como suenan los instrumentos musicales.

PREGUNTA N° 10

¿A SU HIJO LE GUSTA CANTARLE ALGUNAS CANCIONES QUE LE ENSEÑAN?

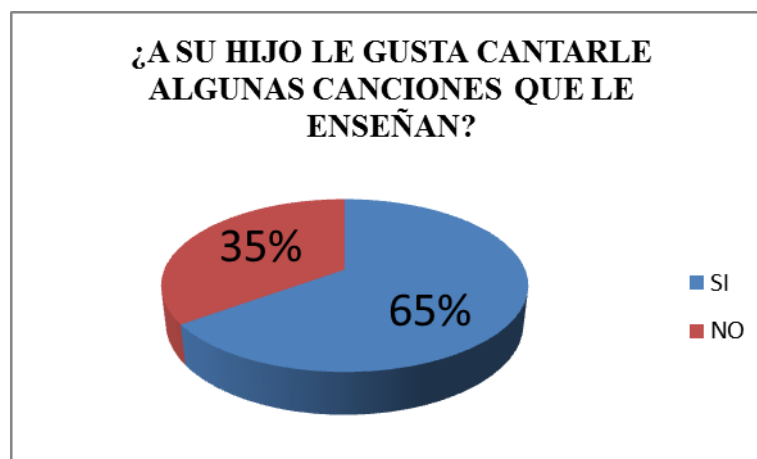
Cuadro N° 23: Pregunta 10 Padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	39	65%
NO	21	35%
TOTAL	60	100%

ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Gráfico N° 21: Pregunta 10 Padres



ELABORADO POR: Verónica P. Orbea Peñafiel

FUENTE: Encuestas a padres

Análisis e Interpretación:

En la pregunta se observa que 39 padres equivalente al 65% de encuestados respondió que Si le gusta a su hijo cantarle canciones que le enseñan y 21 padres correspondiente al 35% dice que No. Lo que nos dice que la mayoría de niños demuestra un interés por aprender canciones infantiles con su maestra y poder trasmitírselas a sus padres.

4.3 Verificación de hipótesis

Modelo Lógico

H₀: La Expresión Musical NO incide en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica del paralelo “C” y “D” del Centro educativo Fiscal “EL VERGEL”

H₁: La Expresión Musical SI incide en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica del paralelo “C” y “D” del Centro educativo Fiscal “EL VERGEL”

Modelo Estadístico

Para la comprobación de la hipótesis se utilizará el chi cuadrado debido a que la población es superior a 30

Fórmula del Chi Cuadrado

$$X^2 = \sum_{i=1}^K \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

En donde:

O_i= Frecuencias Observadas

E_i= Frecuencias Esperadas

K= El número de categorías o clases

Cuadro N° 24: Preguntas del Chi Cuadrado

Preguntas	Pregunta N° 5	Pregunta N° 7	
Variables	Expresión Musical	Desarrollo del Lenguaje oral	TOTAL HORIZONTAL
Alternativas			
SI	4	18	22
NO	56	42	98
TOTAL VERTICAL	60	60	120

Elaborado por: Verónica Orbea

Promedio Ponderado SI/NO

$P(\text{si}) = 0,1833$

$P(\text{no}) = 0,8167$

Frecuencias Esperadas

$E_i(\text{si}) \text{ Preg 5} = \text{Total vertical (Preg 5)} * P(\text{si}) = (60 * 0,1833) = 11,0000$

$E_i(\text{no}) \text{ Preg 5} = \text{Total vertical (Preg 5)} * P(\text{no}) = (60 * 0,8167) = 49,0000$

$E_i(\text{si}) \text{ Preg 7} = \text{Total vertical (Preg 7)} * P(\text{si}) = (60 * 0,1836) = 11,0000$

$E_i(\text{no}) \text{ Preg 7} = \text{Total vertical (Preg 7)} * P(\text{no}) = (60 * 0,8167) = 49,0000$

Cuadro N° 25: Chi Cuadrado calculado

	O _i	E _i	(O _i -E _i)	(O _i -E _i) ²	(O _i -E _i) ² /E _i
Pregunta N° 5 SI NO	4	11,0000	-7,0000	49,0000	4,4545
	56	49,0000	7,0000	49,0000	1,0000
Pregunta N° 7 SI NO	18	11,0000	7,0000	49,0000	4,4545
	42	49,0000	-7,0000	49,0000	1,0000
CHI CUADRADO CALCULADO					10,9091

Elaborado por: Verónica Orbea

Grados de Libertad

$$\# f = 2$$

$$\# c = 2$$

$$gL = (\#f-1) * (\#c-1)$$

$$gL = (2-1) * (2-1)$$

$$gL = (1) (1) \Rightarrow 1$$

$$gL = 1$$

Nivel de Confianza

$$95\% = 0,95$$

Chi Cuadrado Tabular

$$X^2 \text{ tabular} = 3,84$$

Regla de Decisión

Contrastando el valor del chi cuadrado calculado con el valor del chi cuadrado teórico tabular, con el 95% del nivel de Confianza y el grado de libertad; según la regla de decisión formulada que dice: **Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcularse es menor que valor del chi cuadrado tabular caso contrario se rechaza.**

$$X^2_{\text{calculado}} > X^2_{\text{tabular}}$$

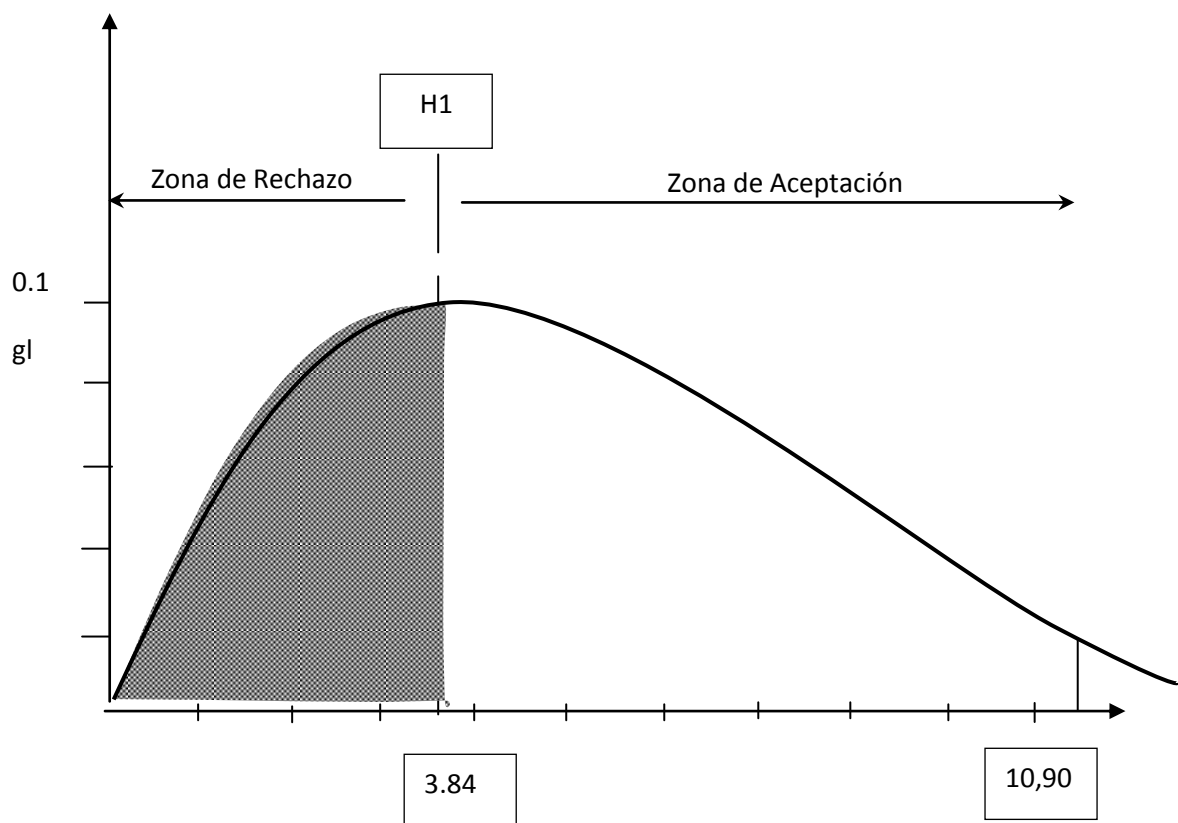
$$10,90 > 3,84$$

El valor del chi cuadrado calculado es mayor que el valor del chi cuadrado tabular, por tanto se acepta la hipótesis alterna que dice: H1: La Expresión Musical SI incide en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica del paralelo “C” y “D” del Centro educativo Fiscal “EL VERGEL” y se rechaza la hipótesis nula Ho: La Expresión Musical NO incide en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica del paralelo “C” y “D” del Centro educativo Fiscal “EL VERGEL”

Gráfico

Gráfico N° 22: Chi cuadrado

Elaborado por: Verónica Orbea



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez que se ha realizado el análisis y la interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia del primer año de educación básica del Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”, se han determinado las siguientes Conclusiones y Recomendaciones.

CONCLUSIONES

- Las maestras no realizan en las aulas las actividades de Expresión Musical debido al desconocimiento de la importancia que esta tiene en el desarrollo de destrezas.
- No son tomadas en cuenta las actividades de Expresión Musical a la hora de desarrollar el lenguaje oral de los niños.
- Las docentes no cuentan con una guía donde puedan conocer las actividades de Expresión Musical para facilitar la práctica en el aula.
- Los Padres de familia no tienen conocimiento que sus hijos conozcan canciones infantiles donde se demuestre su desarrollo del lenguaje oral.

RECOMENDACIONES

- Capacitar a las maestras sobre el beneficio que se tienen al practicar la Expresión Musical en el desarrollo de destrezas.
- Practicar actividades de Expresión Musical al momento de desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes.
- Implementar en la Institución una guía didáctica donde se encuentren actividades de Expresión Musical que se puedan utilizar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.
- Poner mayor énfasis en desarrollar en los niños la Expresión Musical a base de canciones infantiles.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

- **TITULO**

“GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LA EXPRESIÓN MUSICAL CON ACTIVIDADES QUE AYUDEN EN EL PROCESO DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS.”

6.1 Datos Informativos

- **INSTITUCIÓN EJECUTORA**

La ejecución del presente trabajo se realizara en el Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”

- **BENEFICIARIOS**

Los beneficiados con esta propuesta son las Docentes y los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “C” y “D” del Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”

- **UBICACIÓN**

Esta propuesta se llevara a cabo en la provincia de Tungurahua en la ciudad de Ambato en la ciudadela Presidenciales las calles: Camilo Ponce y Diego Noboa.

- **TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN**

INICIO: 2 de Enero2012

FIN: Junio2012

- **EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE**

La Investigadora: Verónica Piedad Orbea Peñafiel

- **COSTO**

La propuesta tiene un costo de \$ 200.00

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La investigación se ha realizado mediante el análisis del problema existente en el Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL” el cual no tiene registro de ser estudiado ni solucionado anteriormente.

El problema observado involucra a la Expresión Musical y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica paralelos “C” y “D”, se ha planteado conclusiones y recomendaciones las mismas que nos llevó a plantearnos alternativas de solución llegando a concluir que brindar a las docentes una guía didáctica que contenga actividades de

Expresión Musical que ayuden en el desarrollo del Lenguaje Oral será la mejor manera de poner solución al problema existente en la Institución y así satisfacer las necesidades de la investigadora de solucionar el problema encontrado y además contribuir en la educación brindando técnicas atractivas para el aprendizaje de los niños.

6.3 Justificación

En el Ecuador la educación está dando pasos de mejoramiento que tiene como objetivo fundamental el brindar la oportunidad de que los niños tengan una educación en un ambiente donde existan nuevos métodos dinámicos impartidos por los docentes donde se involucren actividades que capten el interés por parte del niño para aprender de una forma dinámica y divertida.

Es esta razón por la cual al ver que los niños no cuentan con un método dinámico para desarrollar su lenguaje oral donde les facilite el aprendizaje de nuevos términos y amplíen su vocabulario se ha creado una guía didáctica sobre la Expresión Musical donde la docente podrá encontrar de manera sintetizada actividades musicales que ayudaran al desarrollo del lenguaje de los niños y así tendrá la maestra un herramienta de trabajo fácil de manejar y ponerla en práctica para así poder tener un mejor desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes sin que ellos se aburran o cansen de la rutina y además los niños se diviertan y al mismo tiempo desarrollen su lenguaje oral.

6.4 Objetivos

GENERAL

Plantear actividades de expresión musical donde los niños puedan desarrollar su lenguaje oral de una manera divertida.

ESPECÍFICOS

- Establecer la importancia que tiene la práctica de la Expresión Musical en el aula
- Determinar la influencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.
- Establecer las actividades de Expresión Musical que ayudan el desarrollo del lenguaje oral

6.5 Análisis de Factibilidad

Para la elaboración de esta propuesta donde se pone a disposición una Guía de Expresión Musical para las docentes se cuenta con la orientación de nuestro tutor de tesis y la disposición completa de la investigadora por realizar este trabajo también este trabajo es sustentando económicamente por la investigadora y se

cuenta con todos los recursos materiales y tecnológicos para la realización de la propuesta.

Además la Institución donde se ejecutara está dispuesta a brindar todo el apoyo y pone a nuestra disposición su infraestructura y su personal para la culminación exitosa de nuestro trabajo, las docentes involucradas están dispuestas a poner en práctica la propuesta para poder tener los resultados esperados en la misma.

6.6 Fundamentación

LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada, utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

MÉTODOS MUSICALES

A finales del siglo XIX y comienzos del XX se produce un proceso de renovación pedagógica, provocando la aparición de numerosos métodos de enseñanzas. Este movimiento fue general en todas las materias, por lo que numerosos pedagogos musicales se cuestionaron la forma tradicional de enseñar la música. Defendieron que la educación musical debía realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad. Así surgieron algunos métodos activos, así denominados por favorecer la participación del niño, quien llegaría al conocimiento teórico a partir de la experimentación y la ciencia musical. Los métodos de aprendizaje a través del descubrimiento derivan de filósofos como Froebel, Dewey o Montessori y han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget y Bruner. En el campo musical han compartido esta postura tanto filósofos como pedagogo. Ya en el siglo XVIII Rousseau defendía que la experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical. La misma idea encierra la siguiente frase de Sloboda: " No hay que proporcionar información. La información ya está en la música. Hay que ayudar al alumno a tomar conciencia de ello". La metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios voy a poner al alcance del alumno/a para que adquiera ciertos conceptos, para que interiorice una actitud. Es obvio que "cada maestrillo tiene su librillo", pero es importante que repasemos algunos aspectos.

Método Kodály.- (Zoltán Kodály) creador del Método Kodály: El sistema de Kodály trata de sacar provecho a los patrones musicales que se encuentran dentro de las habilidades del niño en las diferentes etapas de crecimiento. En términos de ritmo, los ritmos movidos están más relacionados a las actividades de la vida diaria de un niño que las figuras de larga duración. Por ejemplo, una corchea puede ser asociada a los pasos al caminar y las semicorcheas al correr, estos son

los ritmos que los niños viven día con día. El cantar juegos hechos de corcheas y semicorcheas es más razonable para enseñar que empezando por la redonda; y en términos de melodía el primer intervalo reconocible por los niños es la tercera menor, seguidamente segundas mayores y cuartas justas.

Método Suzuki.- El método Suzuki es un método para aprender a tocar un instrumento musical; es un método de enseñanza desarrollado por el Dr. Shinichi Suzuki que descansa en una sola idea: todos los niños tienen talento musical. Shinichi Suzuki fue violinista, educador, filósofo, y fue considerado un humanista. Ejerció una profunda influencia en la educación de su país y en otros lugares del mundo.

El Método Suzuki va más allá de enseñar al niño a tocar un instrumento. Su propósito es ayudarlo a descubrir su potencial con el fin de aprender y de ser una persona feliz y buena. El entrenamiento no busca producir artistas, sino ayudar al niño a encontrar el goce que deriva de la música. (PONCE, 2006)

EL LENGUAJE ORAL

De entre las múltiples facetas que la persona es capaz de desarrollar (motórica, relacional, afectiva, autonomía....) es sin duda el lenguaje la que lo define como hombre racional.

- Desde el primer año el lenguaje acompaña en el desarrollo de nuestras actividades.
- El lenguaje se adquiere sin aparente esfuerzo, y en general no atrae excesiva atención.

- Cuando el niño dice sus primeras palabras supone una sensación de alegría en el entorno familiar.

Sin embargo esa rapidez y facilidad con que parece se desarrolla el lenguaje es un error, ya que los niños trabajan duramente junto con los adultos más cercanos para aprenderlo. Los adultos que vivimos con niños pequeños consideramos el acto de empezar hablar como algo normal, natural.... pero esto no quiere decir que sea fácil. De hecho comprobamos esta dificultad los adultos cuando tenemos que expresar una idea y no encontramos las palabras adecuadas para definirla o cuando estamos aprendiendo un idioma y necesitamos expresarnos....

¿CÓMO SURGE EL LENGUAJE ORAL?

El estudio de la evolución del lenguaje ha experimentado notables cambios en los últimos años:

a) Hasta los años 60 predominó una descripción tratando de establecer las edades a las que se producían los primeros hitos.

b) A partir de los años 60 la figura del lingüista N. Chomsky delimita un cambio sustancial, marca la principal diferencia entre los hombres y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta idea desarrolla otras:

- La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada.

- La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas.

c) Desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget que:

- Aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesario una capacidad cognitiva general

- Dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos. (CARRASCO, 2008)

DEFINICIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE.

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

A. Luria afirma que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra.

- La función más importante del lenguaje es la comunicación, es decir, el intercambio de informaciones. Aunque este no es el único sistema de comunicación puesto que también empleamos otros: la mímica, las posturas.... pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante.

- La función de representación es la sustitución del objeto por la palabra. Es el rasgo distintivo que diferencia el lenguaje del ser humano del lenguaje de los animales.

- La función de organizar sus acciones por medio de la palabra.

A) En primer lugar el lenguaje del adulto y sobre todo sus características: tono, intensidad, ritmo... desencadena y pone fin a las acciones del niño. Es la madre/padre el que orienta la acción.

B) Una segunda fase (en torno a los 3 años) en la que las acciones del niño ya no precisan de la dirección del adulto es el mismo niño el que se regula, habla para sí, como pensando en voz alta, sirviéndose de la palabra no para comunicar, sino para acompañar y reforzar la acción.

C) En el último periodo la acción motriz se vuelve autónoma y el lenguaje se interioriza.

- El lenguaje actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social.

Cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diferentes momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de las consignas.

- El lenguaje oral constituye un medio de identificación a un grupo social.

El idioma y sus distintas variantes (acento, giros típicos, expresiones, vocabulario....) representan un elemento importante de identificación del individuo a un grupo social.

- Otras funciones: instrumental, relato, poética....

MECANISMOS DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño/a son:

- Puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:
 - Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
 - Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
 - Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
 - Función articulatoria: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.
- La estimulación exterior: el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática.

El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal de los intercambios niño-adultos durante los primeros años es una

interacción mutua con las siguientes características en el modo en que sobemos expresarnos los adultos:

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.

El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades. El adulto interpreta las “palabras” que dice el niño en función del contexto donde se produce.

- Conjugan los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos

**GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN MUSICAL CON ACTIVIDADES
QUE AYUDEN EN EL PROCESO DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL**



Elaborado por: Verónica Orbea

Fuente: Google- imágenes

ÍNDICE DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- Rol del Docente en la Expresión Musical
- Orientaciones para los docentes
- Actividades para fortalecer la Expresión musical y el lenguaje oral
- Juego del reloj
- Pasar un objeto
- La culebra
- Cascabeles
- Aprendiendo los nombres
- El mono sube al árbol
- Inventando pasos
- Juego de campanas
- Factores que contribuyen al perfeccionamiento del Lenguaje
- Canciones que ayudan al desarrollo del lenguaje oral

ROL DEL DOCENTE EN LA EXPRESIÓN MUSICAL

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialistas en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños de una actividad agradable, des estresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje. Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.

El docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

El educador debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases

cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.

- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

El rol del docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación.

Algunas orientaciones para los docentes

- Formar agrupaciones musicales (coros infantiles) que sean presentados en los actos culturales.
- Aprovechar los actos para presentar avances de los niños y niñas en su experiencia con instrumentos musicales sencillos de su región.
- Ofrecer oportunidad de participación a todos los niños y niñas sin discriminación alguna.
- Generar estrategias de participación familia, escuela y comunidad para la creación y elaboración de trajes, escenarios, instrumentos y otros recursos necesarios en las presentaciones, a fin de adecuarlos a las condiciones socioeconómicas de la comunidad.
- Promover la organización de eventos culturales en la comunidad donde participen niños, niñas y adultos.

- Realizar actividades con los niños y niñas en las cuales utilice diversos tipos de música (clásica, instrumental, infantil, folclórica, popular), con el fin de ir favoreciendo en los adultos el gusto hacia la cultura musical.
- Promover la formación de grupos musicales de adultos e invitar a las familias a aprender a tocar algunos instrumentos.
- Explorar las posibilidades y conocimientos de las familias en relación al género musical (popular, folclórica, clásica).
- Elaborar instrumentos con materiales del medio utilizando la sabiduría de algunos personajes de la comunidad.
- Programar visitas a lugares donde se presenten actividades musicales y/o culturales (conciertos de música clásica, venezolana, teatro, cine, otros) solicitando apoyo con organismos del Estado (Universidades, Casa de la Cultura, Ateneo, Sala de Espectáculos).
- Ofrecer información permanente relacionada con programaciones culturales previstas e instituciones que promueven el talento musical de los niños, niñas y adultos.
- Ofrecer alternativas para que los niños y niñas asistan a conciertos pedagógicos de Orquestas Sinfónicas y/o agrupaciones de diferentes géneros de música venezolana.

ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN MUSICAL

- **Juego del Reloj**

Objetivo: Reconocer y dominar el pulso musical

Recursos: - reloj

- pandereta

- palitos

- triángulos

Desarrollo:

Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos y experimenten el pulso, puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento o tarareada por el adulto.



- **Pasar un objeto**

Objetivo: Perfeccionar el oído musical

Recursos: - un objeto

- canción

- grabadora

Desarrollo:

Se ubican a los niños y niñas sentados en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una canción y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto. Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda. Para los niños y niñas de 5 años y más puede complicarse dándole un objeto a cada uno(a). Todos(as) golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.



- **La culebra**

Objetivo: Identificar y dominar un compás musical

Recursos: - grabadora

- canción

- aula

Desarrollo:

Se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra. El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir.



- **Cascabeles**

Objetivo: Reconocer del ritmo musical

Recursos: - pulsera de cascabeles

- grabadora

- canción

Desarrollo:



Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán. Cuando el adulto para la música deberán permanecer quietos.

- **Aprendiendo los nombres**

Objetivo: Reconocer un compás y un pulso musical

Recursos: - alfombra

- aula

Desarrollo:

Se sientan los niños y niñas en círculo y se les invita a que digan su nombre, el adulto parado frente comienza a cantar: 1,2,3, ¿cómo te llamas tú? ... si me lo dices lo sabré ;

Mientras canta, el adulto empieza a marca el pulso dando palmadas sobre las manos extendidas de los niños y niñas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.



- **Bailar y Dormir**

Objetivo: Dominar el tiempo musical

Recursos: - grabadora

- canción

- aula

- alfombra

Desarrollo:

El adulto coloca una grabación con música alegre que estimule a los niños y niñas a saltar o bailar. De repente la música se detiene y todos se dejan caer al suelo a dormir hasta que se vuelva a oír la música



- **El mono sube al árbol**

Objetivo: Reconocer los sonidos

Recursos: - Instrumento musical

- aula

Desarrollo:

El adulto ejecutará sonidos agudos con un instrumento que lo permita. Los niños y niñas imitarán monos que intentan subir a un árbol, cuando agarran la rama más alta se oyen los sonidos en forma descendente y al llegar al más grave todos caen relajados.



- **Inventando pasos**

Objetivo: Localizar el pulso musical en la canción

Recursos: - grabadora

- canción

- aula

Desarrollo:

Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie. Con una música alegre el adulto comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso (en puntilla, con talones, pies adentro, pies afuera, de espalda, de medio lado, torcido, cabeza abajo) hasta volver a su sitio.

Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando al adulto; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.



- **Juego de campanas**

Objetivo: Identificar los sonidos graves y agudos

Recursos: - campana grande

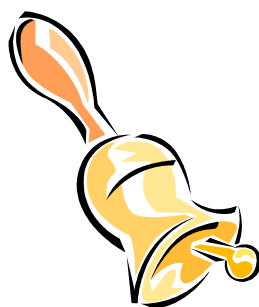
- campana pequeña

- papel

- crayones

Desarrollo:

Utilizando una campana grande y otra pequeña el adulto produce sonidos con una y otra indistintamente; con algunos segundos de pausa entre sonidos. Los niños y niñas deben estar atentos(as) para que cuando escuchen los sonidos graves se agachen y cuando escuche el sonido agudo se pongan de pie. Este juego se puede variar si colocamos papel y crayones para que expresen los sonidos que escuchen a través de rayas, puntos o lo que deseen.



Para el logro de los aprendizajes musicales es importante crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan al docente u otro adulto evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo el juego y la recreación, para favorecer el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que el niño y la niña son artistas por excelencia.

Es indispensable que todo docente de Educación Inicial estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música. La práctica de la misma debe ser contemplada, no sólo como una obligación, sino como un estudio fundamental digno de la mayor atención.

Factores que contribuyen al perfeccionamiento del lenguaje

Calidad del lenguaje del niño

El niño, a la vez que va adquiriendo el lenguaje, va organizando su percepción de la realidad. Pero en esta evolución el progreso cuantitativo no sigue el mismo ritmo cualitativo. Este desarrollo, como casi todos los desarrollos del niño, se produce de forma discontinua y supone una serie de reconstrucciones sucesivas, para PIAGET, entre los 3 y los 6 años su lenguaje, igual que su pensamiento, es ante todo egocéntrico. Incluso el lenguaje socializado que aparece luego, al principio sirve para satisfacer impulsos o necesidades, como por ejemplo para jugar, más que para comunicar ideas. Igualmente sirve para decir lo que piensa y afianzarse en ello. A partir de la escolarización su lenguaje adquiere más posibilidades de comunicación. Pero entre los 7 y 8 años todavía su lenguaje continúa siendo egocéntrico en un 20 ó 25%.

CANCIONES QUE AYUDAN AL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Objetivo: Ayudar al niño en el desarrollo del lenguaje oral, permitiéndole conocer y pronunciar distintos fonemas sencillos y complicados.

Recursos: - Grabadora
- Cd's
- Pictogramas



Desarrollo:

- Al cantar canciones conocidas por los niños y las niñas, deje en suspenso la última palabra de algunas estrofas para que ellos las dignan.

- Cante canciones con ritmo y melodía y propiciar que los niños/as se muevan al compás de ellas.
- Proporcione a través de grabaciones el reconocimiento de voces de personas sonidos de animales conocidos para él.
- Continuamente cante con los niños las canciones aprendidas como un juego para ver quién sabe una canción determinada.

CANCIONES

PICHIRILO

Tengo un autito
que se llama Pichirilo
Pichirilo rilo rilo
Pichirilo rilo la

Es como un chico
que se enoja y no
camina in aina
in aina ni 116al ante
ni pa tras

Y hasta la plaza yo me
quiero ir a pasear
pero a dos cuadras
me tuvieron que empujar

Porque mi autito
levanto tanto calor
que parecía una
plancha a vapor
Pichirilo rilo rilo

Pichirilo rilo la

Ya ni en primera
ni en segunda
ni en reversa versa versa
mi autito quiere andar

Pero algún día
le voy a cambiar la rueda
el mecánico lo arregla
como nuevo se verá



Entonces si mi Pichirilo
va a quedar mejor que
un taxi un camión o un vacuper
entonces todos mis amigos
me dirán en Pichirilo yo
también quiero viajar

Pichirilo rilo rilo.....

Orquesta Loca

Toca que te toca
afina y desafina
la orquesta loca
legra las esquinas.

Tocamos en la plaza
también en el café
el quincho la terraza
o donde quiera usted

Gato grande

Era un gato grande
que hacia ron ron
muy acurrucado
allá en su rincón
serraba lo ojos
se hacia el dormido
movía la cola
con aire aburrido



Era un ratoncito
chiquito chiquito
que asomaba el ojo
por un agujerito
desaparecía y volvió
asomarse y daba un
saltito antes
de marcharse

Salió de su escondite

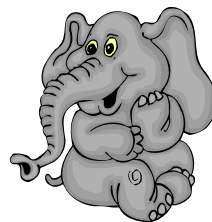
corrió como tromba
y miedo tenía hasta
de su sombra
pero al dar la vuelta
sintió un gran estruendo
vio dos ojos grandes
y un gato tremendo

Y con sus patitas
corrió tan ligero
que muy rapidito
volvió a su agujero
y así se acaba el cuento
yo te lo aseguro
de un ratón contento
y una gato trompudo.

Paso pesado

Paso pausado siempre pesado
ahí viene el Elefante
pesa la trompa pesa la panza
y la colita no pesa nada

Abran al paso sino no pasa.....



Había un pozo

Había un pozo
en el medio del parque
era el pozo más lindo
que pudiera existir.

Y el pasto verde
crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor

Y en ese pozo había un árbol
era el árbol más lindo
que pudiera existir

El árbol en el pozo
el pozo en el parque.

Y el pasto verde
crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor

Y en ese árbol
había una rama
la rama más linda
que pudiera existir

La rama en el árbol
el árbol en el pozo
el pozo en el parque.

Y el pasto verde
crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor

Y en esa rama
había un nido
era el ido más lindo
que pudiera existir

El nido en la rama
la rama en el árbol
el árbol en el pozo
el pozo en el parque.
Y el pasto verde
crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor

Y en ese nido
había un huevo.....

Y en ese huevo
había una ave....



Y esa ave tenía un
piquito
el piquito más lindo.....

Marcharemos

Marcharemos al compás
escuchando esta canción
con las palmas seguiremos
poniendo mucha atención

(Seguir según el tiempo: Lento
rápido, ligero rapidísimo)

Las figuras

Jugaremos a decir todas las cosas redondas, jugaremos a decir las que tienen forma así... un disco, un lápiz, pelota, un pino

Jugaremos a decir todas las cosas cuadradas jugaremos a decir las que tienen forma así... un cuadro, un carro, un cubo, un guante

Jugaremos a decir todo lo que es triangulo jugaremos a decir las que tienen forma así... un pino, un peine, un monte, la luna

Jugaremos a decir todo lo que es triangulo jugaremos a decir las que tienen forma así... un sobre, el sol, cuaderno, un vaso

El botón de Martin

Debajo un botón, ton, ton
que encontró Martin, tin, tin
había un ratón, ton, ton
¡ay! que chiquitín, tin tin
¡ay! que chiquitín, tin tin
era aquel ratón, ton, ton
que encontró martin, tin, tin
debajo un botón, ton, ton.

Charlestón

Mamá, cómprame unas botas,
que estas ya están rotas
de tanto bailar.

este ritmo divertido
que todos los niños
quieren practicar.



charlestón, charlestón,
cómo alegra mi corazón.

La bruja tapita

La bruja tapita
vivía en un tapón
que no tenía techo
ni ventana, ni
balcón.



la bruja tapita
vivía en un tapón
con una gran escoba
y un hermoso escobillón.
la bruja hacía brujerías
¡abracadabra pata de cabra!
¡abracadabra pata de cabra!
¡pus, pupus, pupus, pupus, pupus!
un día la bruja
quiere desaparecer
mirándose al espejo
dijo: ¡una, dos y tres!.

Adivina cuál es?

Hace así hace así adivina cuál es?

adivina cuál es?

nos hacemos chiquititos

sacudimos los bracitos

Hace así hace así adivina cuál es?

adivina cuál es?.....muy cortes

Caminamos en 4 patas

y movemos la colita

Hace así hace así adivina cuál es?

adivina cuál es?.....con otros 3

Ay tantos animales que

podemos conocer

jugando adivinanzas

descubriremos cual es

Nos hacemos muy gorditos

y también muy rosaditos

Hace así hace así adivina cual es?

adivina cuál es?....ya lo vez

Nos volvemos muy grandotes

con la trompa que es enorme

Hace así hace así adivina cuál es?

adivina cuál es?.....hablando ingles

Ay tantos animales que

podemos conocer

jugando adivinanzas

descubriremos cual es

Saltaremos alto alto

y llegamos al otro lado

Hace así hace así adivina cuál es?

adivina cuál es?.....saltando al revés

Caminamos sigilosos

y después nos estiramos

Hace así hace así adivina cuál es?

adivina cuál es?.....mirándote

Ay tantos animales que

podemos conocer

jugando adivinanzas

descubriremos cual es.....



Cabeza Cara

Cabeza cara hombros pies
hombros pies hombros pies

Cabeza cara hombros pies
y una vuelta entera
y otra vuelta entera

Cabeza cara nariz pie
nariz pies nariz pies

Cabeza cara nariz pies
y una vuelta entera
y otra vuelta entera

Cabeza cara boca pies
boca pies boca pies

Cabeza cara boca pies
y una vuelta entera
y otra vuelta entera.

Ronda redonda

Tengo una ronda redonda, redonda
con mis amigos me gusta jugar.

Gira muy lento mi ronda redonda,
con mis amigos me gusta jugar.

Gira ligerito mi ronda redonda,
con mis amigos me gusta jugar.

Se hace chiquita mi ronda redonda,
con mis amigos me gusta jugar.

Se hace grandota mi ronda redonda,
me siento en el suelo yo quiero
escuchar.



Juan, Paco, Pedro

Juan, Paco, Pedro de la mar,
es mi nombre así, y cuando yo me
voy me dicen al pasar
Juan, Paco, Pedro de la mar,
la la la la la la.....

Canción de los números

1, 1, es un palito
muy derecho
fácil de dibujar.
2, 2, es un patito
como un ganchito
de arriba abajo va.
Vamos a contar 1, 2,
vamos a pintar 1, 2.
3, 3, son dos arquitos
que pegaditos de arriba
abajo van.
4, 4, es igualito
al velerito que el
viento llevara.
Vamos a contar 3 y 4,
vamos a pintar 3 y 4.
5, 5, muy facilito
un caballito
caballito del mar
6, 6, es un ganchito
como un anzuelo
lo puedes dibujar
Vamos a contar 5, 6

vamos a pintar 5,6.
7, 7, es el cuellito
de la jirafa que
tiene corbatín
8, 8, un circulito
en cima de otro
te van a divertir.

Vamos a contar 7, 8,
vamos pintar 7, 8.
9, 9, un bastoncito
muy paradito
derecho de verdad
10, 10, es un palito
y a su ladito un
circulito va
Vamos a contar 9, 10,
vamos a pintar 9, 10.



6.7 Metodología. Modelo Operativo

MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	MATERIALES	RESPONSABLES	TIEMPO	RESULTADOS ESPERADOS
SOCIALIZACIÓN	Concientizar a las docentes sobre la importancia que tiene la práctica de expresión musical en las aulas.	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar la importancia • Debatir lo aprendido • Plantear conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos teórico de la propuesta • Hojas • Marcadores 	Investigadora	Fecha: Enero 5 del 2012 2 horas	Maestras motivadas y con ganas de compartir lo aprendido
CAPACITACIÓN	Capacitar a las maestras la manera de poner en práctica las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar el manejo de la guía • Analiza las actividades (Juegos, canciones) 	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta • Hojas • Marcadores 	Investigadora	Fecha: Enero 9 del 2010 2 horas	Maestras instruidas sobre las actividades de Expresión musical
EJECUCIÓN	Poner en ejecución por parte de las docentes las actividades de la propuesta.	Incorporar durante el proceso de desarrollo del lenguaje oral, y durante la jornada escolar a la música	<ul style="list-style-type: none"> • La propuesta • Cd`s • Grabadora • Instrumentos musicales 	Maestras, autoridades y niños.	Fecha: desde el 16 de Enero del 2012 Jornada diaria de clases	Maestras ponen en práctica lo aprendido
EVALUACIÓN	Conseguir que docentes y niños enlacen a la música con el lenguaje oral.	Conversación y observación para medir los logros en la Institución.	<ul style="list-style-type: none"> • Animaciones • Grabadora • Cd`s 	Maestras, autoridades y niños.	Fecha: Junio 22 del 2012 2 horas	Estudiantes con un excelente desarrollo del Lenguaje oral

Elaborado por: Verónica Orbea

Cuadro Nº 26: Modelo operativo

6.8 Administración

Para la ejecución de mi propuesta: “Guía Didáctica sobre la Expresión Musical con actividades que ayuden al Desarrollo del lenguaje oral en los niños” se tendrá un presupuesto que cubrirá los recursos materiales, humanos, tecnológicos necesarios para de esta manera lograr el cumplimiento de nuestra propuesta.

Recursos Institucionales:

- La Institución que brindaran su apoyo a la propuesta y culminar con éxito la misma será el CENTRO EDUCATIVO FISCAL “EL VERGEL”

Talento Humanos:

Las personas que estarán involucradas en la propuesta serán:

- Investigadora
- Tutor
- Autoridades, docentes y niños.

Recursos Materiales:

- Computador
- Materiales de oficina
- Impresiones

- Internet
- Grabadora
- Cámara fotográfica
- Cd's

Recursos Económicos:

- Propios del Investigador

Cuadro N° 27: Rubro de gastos

RUBROS DE GASTOS	VALOR
Materiales de oficina	\$ 20.00 USD
Internet	\$ 20.00 USD
Copias	\$ 25.00 USD
Impresiones	\$ 30.00 USD
Cd's	\$ 20.00 USD
Anillados	\$ 20.00 USD
Pasajes	\$ 20.00 USD
Refrigerio	\$ 25.00 USD
Otros	\$ 20.00 USD
TOTAL:	\$ 200.00 USD

Elaborado por: Verónica Orbea

6.9 Previsión de la evaluación

La evaluación se realizará durante el proceso, así como al final de cada una de las temáticas planteadas con la participación directa de las personas involucradas en la investigación, cuyos resultados serán comparados, analizados y se irán efectuando los reajustes necesarios en la aplicación de la propuesta.

Cuadro N° 28: Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quién solicita evaluar?	Las autoridades de la institución y los padres de familia
2.- ¿Por qué evaluar?	Para ver cómo está evolucionando la propuesta
3.- ¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta
4.- ¿Qué evaluar?	Los contenidos y la aplicación de la Guía Didáctica.
5.- ¿Quién evalúa?	La directora y el comité Técnico pedagógico
6.- ¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso y al final del año lectivo
7.- ¿Cómo evaluar?	A través de la observación y actividades realizadas en las aulas del plantel.
8.- ¿Con que evaluar?	La encuesta, entrevista y las fichas de observación.

Elaborado por: Verónica Orbea

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

- AGUIRRE, F. (1998). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson.
- BARAHONA, A. (2007). *Cómo acercarse a la música*. Lima: PLAZA y VALSEZ.
- BULLOS, A. (2009). *Aproximación a la música*. Madrid: SAN MARCOS.
- CAÑAL, F. (1998). *La prelingüística*. España: KOPELA.
- CARRASCO, S. (2008). *La Comunicación*. Quito: Salvador.
- CARRIEDO, G. (2009). *Distintos problemas en el lenguaje*. Madrid: Tea Madrid.
- GALLARDO, C. (2006). Desarrollo musical en preescolar. *Musica culta*, 26-32.
- GALLEGOS, J. (2002). *Educación Musical*. Málaga: Ajible.
- GARCÍA, M. (2002). *Educación Infantil y primaria*. Bolivia: BRENAN.
- HERRERA, L. (s.f.). *Educación Inicial*. Recuperado el Jueves de Agosto de 2011, de Educación Inicial: H:\desarrollo_lenguaje.htm
- LÓPEZ, G. (Enero de 2011). *Educación Inicial .com*. Recuperado el Martes de Agosto de 2011, de Educación Inicial . com: <http://www.educacioninicial.com>
- MEGIA, P. (2008). *La música en actividad*. Quito: Laser.
- PONCE, C. (2006). *La Música en el aula escolar*. Quito: Advance.
- QUIROS, M. (2010). *Lenguaje Inicial*. Quito: Inca.
- RAMOS, S. (1999). *Desarrollo del lenguaje en los niños*. Barcelona: Konnin.
- RICAUTE, A. (2011). *Inteligencia Humana*. Recuperado el Agosto de 2011, de <http://www.inteligenciahumana.com>
- SALGADO, J. (2009). *La música en nosotros*. Recuperado el Jueves de Agosto de 2011, de La música en nosotros: <http://www.lamusicaennosotros.com>

SAMANIEGO, I. (2009). *Habilidades Musicales en el aula*. México: Luz de México.

SOLANO, D. (s.f.). *Musica Inicial*. Recuperado el Lunes de Agosto de 2011, de Musica Inicial: H:\musica\1220-la-expresion-musical-en-educacion-infantil.htm

SOTOMAYOR, E. (2010). *La influencia musical*. Quito: Salas.

Anexos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Objetivo: Determinar si las maestras practican la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños.

Instructivo:

- Lea detenidamente las preguntas
- Marque con una x la respuesta apropiada

Información General:

- Institución: Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”
- Año de Básica: Primero
- Paralelos: “C” y “D”

CUESTIONARIO

1. **¿Considera importante la práctica de la Expresión Musical en la vida escolar de los niños?**
SI NO
2. **¿Practica actividades de Expresión Musical con los niños?**
SI NO
3. **¿Cree que la Expresión Musical es solo una actividad de distracción para los niños?**
SI NO
4. **¿Considera indispensable practicar la Expresión Musical para tener un desarrollo integral de los niños?**
SI NO
5. **¿Cuenta con una guía sobre la manera de practicar la Expresión Musical?**
SI NO

6. **¿Conoce sobre los beneficios de la práctica de la Expresión Musical en la jornada escolar?**
SI NO
7. **¿Utiliza la música como ayuda para la adquisición del lenguaje oral de los niños?**
SI NO
8. **¿Cree que las canciones infantiles pueden ayudar a ampliar el vocabulario de los niños?**
SI NO
9. **¿Las canciones infantiles pueden ayudar a la correcta pronunciación de palabras?**
SI NO
10. **¿Considera importante conocer actividades de Expresión Musical que ayuden al desarrollo le lenguaje oral en los niños?**
SI NO

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar si los padres de familia evidencian si sus niños practican actividades de Expresión Musical en el aula

Instructivo:

- Lea detenidamente las preguntas
- Marque con una x la respuesta apropiada

Información General:

- Institución: Centro Educativo Fiscal “EL VERGEL”
- Año de Básica: Primero
- Paralelos: “C” y “D”

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce lo que es la expresión musical?

SI NO

2. ¿Sabe si a su hijo le gusta cantar y tocar instrumentos musicales?

SI NO

3. ¿Observa que a su hijo le gusta imitar ruidos que escucha en la calle?

SI NO

4. ¿En el aula de su hijo escuchan frecuentemente canciones infantiles mientras trabajan?

SI NO

5. ¿La maestra le enseña letras de canciones infantiles a su hijo?

SI NO

6. ¿Su hijo canta con su maestra antes de realizar actividades en el libro?

SI NO

7. ¿La maestra de su hijo utiliza una canción antes de repasar las vocales?

SI NO

8. ¿Juega la maestra de su hijo a ver quién sabe la letra de una canción infantil?

SI NO

9. ¿En las clases de su hijo juegan a tener una banda de música?

SI NO

10. ¿A su hijo le gusta cantarle algunas canciones que le enseñan?

SI NO

Gracias por tu colaboración

Canciones Infantiles