



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Arquitecto

**Diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en el cantón  
Santiago de Píllaro**

**Autora/o:** Kevin Sebastian Gómez Díaz

**Tutora/o:** Arq. Andrea Elizabeth Medina Enríquez

**Febrero – 2024**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema:

### **Diseño Arquitectónico de un Equipamiento Cultural en el Cantón Santiago de Píllaro**

del alumno Kevin Sebastian Gómez Díaz, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Proyecto de Integración Curricular bajo la Modalidad de Proyecto Integrador ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2024

**TUTOR(A)**



.....  
Arq. Andrea Elizabeth Medina Enríquez

**C.C.: 1718096611**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Kevin Sebastian Gómez Díaz con cédula de ciudadanía No 1805259569, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad de Proyecto Integrador. bajo el tema: Diseño Arquitectónico de un equipamiento cultural en el cantón Santiago de Pillaro, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero 2024

AUTOR



.....  
Kevin Sebastian Gómez Díaz

**C.C.: 1805259569**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Gómez Díaz Kevin Sebastian con C.C.: 1805259569 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PILLARO** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero 2024

### **AUTOR**



.....  
Kevin Sebastian Gómez Díaz

**C.C.: 1805259569**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad Integrador sobre el tema **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PILLARO** de Kevin Sebastian Gómez Díaz, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero 2024

Para constancia firman:

---

Título. Nombres y Apellidos

**PRESIDENTE**

**C.C.**

---

Título. Nombres Apellidos

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C.C.**

---

Título. Nombres Apellidos

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C. C.**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis con profundo agradecimiento y amor a mis padres, Mónica y José. Su apoyo incondicional ha sido el faro que ilumina cada paso en el trayecto de mi vida. Agradezco su sacrificio y amor sin límites, que han sido la guía fundamental en mi viaje académico. A mi abuelito Luis, cuyo amor y respaldo inquebrantable han sido un bálsamo en mi camino. A mi abuelita Teresa, siempre presente desde algún rincón, ofreciendo su apoyo silencioso pero firme. Dedico también a mis queridas hermanas Mishel y Giomy por ser mi constante fuente de apoyo. A mis, mis tíos y primos, quienes creyeron en mí y brindaron su aliento para seguir esta profesión. Todo lo logrado hasta ahora va dedicado a ustedes.

Kevin Sebastián Gómez Díaz

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia, expreso mi profundo agradecimiento a Dios por la vida que me ha otorgado, brindándome las habilidades y sentidos necesarios para amar y dedicarme a esta profesión. A mis padres, les agradezco por ser mis guías constantes, corrigiéndome y alentándome en mi trayectoria académica y personal. A mis abuelitos, hermanas y toda la familia, quienes han sido el pilar esencial en este camino que, aunque sabíamos no sería fácil, estamos superando juntos. Asimismo, deseo expresar mi especial agradecimiento al Ing. Sebastián y a Beto Peñaherrera por brindarme la invaluable oportunidad de formar parte de su entorno profesional e impartirme sus conocimientos.

Un agradecimiento especial va dirigido a mi tutora, Andrea Medina, cuyos conocimientos han sido fundamentales para la realización de esta tesis. Reconozco y valoro el esfuerzo de todos los docentes de la facultad, quienes fueron pilares fundamentales para la comprensión y conceptualización de nuestras metas.

Agradezco a mis compañeras, Dome y Angue, por estar siempre presentes en los buenos y malos momentos. A mis amigos de barrillas gruesas, agradezco su apoyo y por compartir todos los momentos vividos en esta etapa. En general, agradezco a todos mis compañeros de aula, quienes han sido un apoyo constante en todo momento, este logro va por ustedes.

Kevin Sebastián Gómez Díaz

## INDICE

### ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiv
ÍNDICE DE TABLAS.....	xix
LISTA DE ACRÓNIMOS.....	xxi
RESUMEN.....	xxii
ABSTRACT .....	xxiii
INTRODUCCION .....	1
IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD.....	2
Antecedentes .....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
JUSTIFICACIÓN.....	12



OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....	16
General .....	16
Específicos .....	16
Línea y sub línea de investigación (Urbano y/o arquitectónico) .....	16
CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN .....	17
1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN O ESTADO DEL ARTE.....	17
1.1.1    Arquitectura identitaria y del lugar aplicada en estrategias y lineamientos del diseño de equipamientos culturales.....	19
1.1.2    Turismo cultural.....	25
1.1.3    Principios de arquitectura sostenible aplicada al diseño de equipamientos culturales .....	29
1.2. Marco conceptual.....	34
1.2.1 Equipamiento Cultural.....	34
1.2.2 Identidad cultural.....	37
1.2.3 Turismo cultural .....	40
1.3 Análisis de referentes .....	43
1.3.1 Museología.....	43
1.3.2 Talleres.....	45
1.3.3 Auditorio .....	48
1.3.4 Biblioteca .....	50

1.4 Marco legal.....	54
1.4.1 Organizaciones internacionales.....	54
1.4.2 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD).....	55
1.4.3 Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo (LOOTUGS).....	55
1.4.4 Ministerio de la cultura ecuatoriana .....	55
1.4.5 Plan de ordenamiento territorial (PDOT) .....	56
CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO .....	56
2.1 APROXIMACIÓN AL MÉTODO (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN).....	56
2.1.1 Enfoque de investigación.....	56
2.1.2 Alcance o nivel de investigación.....	56
2.1.3 Paradigma de investigación .....	57
2.2 POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO.....	59
2.2.1 Muestreo .....	59
2.3 TÉCNICAS O HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS .....	60
2.3.1 Objetivo 1. Análisis de la literatura de artículos .....	60
2.3.2 Objetivo 2. Análisis de las necesidades, espacios y capacidades culturales .....	61

2.3.3 Objetivo 3. Planteamiento de lineamientos de diseño arquitectónico .....	63
CAPÍTULO III INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO - DIAGNÓSTICO.....	64
3.1. ANÁLISIS DE CONTEXTO .....	64
3.1.1 Ubicación (aproximación al sitio de intervención) .....	64
3.1.2 Contexto Sociocultural .....	65
3.1.3 Contexto Físico.....	66
3.1.4 Contexto Económico productivo.....	68
3.1.5 Contexto Político .....	69
3.1.6 Análisis Macro (Cantón Santiago de Píllaro).....	69
3.1.7 Análisis Meso (Casco Urbano) .....	72
3.1.8 Aproximación al sitio de intervención.....	90
3.2. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL (CONTEXTO) .....	93
3.2.1 Análisis e interpretación de resultados de entrevistas .....	93
3.3.2 Análisis e interpretación de resultados de fichas de observación .....	95
3.3.3 Análisis e interpretación de resultados de fichas de referentes.....	101
3.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (URBANA Y/O ARQUITECTÓNICA) .....	105
3.3.1 Concepto teórico.....	105
3.3.2 Concepto formal.....	106

3.3.3 Estrategias a nivel arquitectónico.....	107
CAPÍTULO IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	110
4.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA .....	110
4.2. PARTIDO URBANO ARQUITECTÓNICO, MANIFIESTO, PROGNOSIS, TESIS PROYECTUAL.....	112
4.2.1 Idea generadora .....	113
4.2.3 Arquitectura del Lugar.....	114
4.2.4 Análisis de espacios flexibles.....	114
4.2.5 Análisis arquitectónico – urbano.....	114
4.2.6 Análisis tecnológicos .....	115
4.2.7 Zonificación .....	115
4.2.8 Cuadro de Programación.....	117
4.3. PROPUESTA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA LÍNEAS DE ACCIÓN .....	118
4.4. RESULTADOS POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	121
4.4.1 Plantas arquitectónicas.....	122
4.4.2 Fachadas.....	133
4.4.3 Cortes .....	134
CAPÍTULO V CONCLUSIONES.....	135
5.1. CONCLUSIONES .....	135

REFERENCIAS.....	138
ANEXOS .....	146
1. Fichas de análisis documental.....	146
2. Ficha de análisis de Referentes .....	163
3. Láminas de planos, fachadas, cortes, detalles constructivos, y rendes. ....	165
4. Láminas Ambientadas .....	180

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> <i>Ubicación del Cantón. Elaboración propia (2023)</i> .....	4
<b>Figura 2.</b> <i>Pillaro en la década de 1982.Sanchez (2010)</i> .....	5
<b>Figura 3.</b> <i>Calle real del centro de Pillaro en 1920. Sánchez (2010)</i> .....	6
<b>Figura 4.</b> <i>Iglesia de Pillaro en 1937. Sánchez (2010)</i> .....	6
<b>Figura 5.</b> <i>Pobladores vía Pillaro, Ambato en 1920. Sánchez (2010)</i> .....	7
<b>Figura 6.</b> <i>Collage actividades. Pillaro encanto Natural (2013)</i> .....	8
<b>Figura 7.</b> <i>División Política. Elaboración propia (2024)</i> .....	9
<b>Figura 8</b> <i>Estrategias Bioclimáticas. Maiztegui (2021)</i> .....	30
<b>Figura 9</b> <i>Arquitectura Polivalente. García (2016)</i> .....	32
<b>Figura 10</b> <i>Arquitectura Biofílica. Dejtjar (2019)</i> .....	33
<b>Figura 11.</b> <i>Museo Nacional de las Culturas. Witker (2010)</i> .....	43
<b>Figura 12.</b> <i>Circulación del Museo. Witker (2010)</i> .....	44
<b>Figura 13.</b> <i>Zonificación del museo. Witker (2010)</i> .....	45
<b>Figura 14.</b> <i>Auditorio BlackBerry. ArchiDaily (2012)</i> .....	48
<b>Figura 15.</b> <i>Planta arquitectónica. Gallardo (2012)</i> .....	49
<b>Figura 16.</b> <i>Esquema de auditorio. Ortega (2009)</i> .....	50
<b>Figura 17.</b> <i>Biblioteca interior. Lutron (2012)</i> .....	51
<b>Figura 18.</b> <i>Zona de lectura. Lutron (2012)</i> .....	52
<b>Figura 19.</b> <i>Sala de acceso. Lutron (2012)</i> .....	53
<b>Figura 20.</b> <i>Detalles en planta. Lutron (2012)</i> .....	54

<b>Figura 21</b> <i>Formato de entrevistas. Elaboración propia (2023)</i> .....	62
<b>Figura 22.</b> <i>Ubicación del cantón Santiago de Píllaro. Elaboración propia (2023)</i> ..	65
<b>Figura 23.</b> <i>Tipo de clima – Cantón Santiago de Píllaro. INAMHI. (2017)</i> .....	67
<b>Figura 24.</b> <i>División Política del cantón Santiago de Píllaro. Conali (2014)</i> .....	71
<b>Figura 25.</b> <i>Delimitación Parroquias Urbanas. Elaboración propia (2023)</i> .....	72
<b>Figura 26.</b> <i>Área de crecimiento urbano. Elaboración propia (2023)</i> .....	75
<b>Figura 27.</b> <i>Red vial urbano. Elaboración propia (2023)</i> .....	77
<b>Figura 28.</b> <i>Equipamientos urbano cabecera cantonal. Elaboración propia (2023)</i> ..	79
<b>Figura 29.</b> <i>Espacio público y áreas verdes en la cabecera cantonal. Elaboración propia (2023)</i> .....	80
<b>Figura 30.</b> <i>Compacidad Urbana en la cabecera cantonal. Elaboración propia (2023)</i> .....	81
<b>Figura 31.</b> <i>Zonificación de la cabecera cantonal. Elaboración propia (2023)</i> .....	83
<b>Figura 32.</b> <i>Zona de riesgo cantonal. Elaboración propia (2023)</i> .....	84
<b>Figura 33.</b> <i>Lotes vacantes y ocupados cabecera cantonal Píllaro. Elaboración propia (2023)</i> .....	86
<b>Figura 34.</b> <i>Uso del suelo cabecera cantonal Píllaro. Elaboración propia (2023)</i> ....	87
<b>Figura 35.</b> <i>Plan base general de la cabecera cantonal de Píllaro. Elaboración propia (2023)</i> .....	89
<b>Figura 36.</b> <i>Maqueta del plan base de la cabecera de Píllaro. Elaboración propia (2023)</i> .....	89
<b>Figura 37.</b> <i>Ubicación del sitio de intervención. Elaboración propia (2023)</i> .....	90
<b>Figura 38.</b> <i>Mapa de características básicas del sitio. Elaboración propia (2023)</i> ...	92

<b>Figura 39.</b> <i>Análisis de entorno físico Píllaro. Elaboración propia (2023)</i> .....	93
<b>Figura 40.</b> <i>Tabulación de estilos arquitectónicos sobre referentes. Elaboración propia (2023)</i> .....	102
<b>Figura 41.</b> <i>Tabulación de espacios culturales. Elaboración propia (2023)</i> .....	103
<b>Figura 42.</b> <i>Tabulación de actividades culturales. Elaboración propia (2023)</i> .....	104
<b>Figura 43.</b> <i>Tabulación de materiales constructivos, Elaboración propia (2023)</i> ...	105
<b>Figura 44.</b> <i>Interpretación de los centros ceremoniales. Elaboración propia (2023)</i>	107
<b>Figura 45.</b> <i>Concepto de muros. Elaboración propia (2023)</i> .....	108
<b>Figura 46.</b> <i>Concepto formas. Elaboración propia (2023)</i> .....	108
<b>Figura 47.</b> <i>Concepto de circulaciones. Elaboración propia (2023)</i> .....	109
<b>Figura 48.</b> <i>Concepto de visuales. Elaboración propia (2023)</i> .....	110
<b>Figura 49.</b> <i>Principio y concepto. Elaboración propia (2023)</i> .....	113
<b>Figura 50.</b> <i>Zonificación de espacios. Elaboración propia (2024)</i> .....	116
<b>Figura 51.</b> <i>Implantación general. Elaboración propia (2023)</i> .....	120
<b>Figura 52.</b> <i>Planta Baja N+0.0 m. Elaboración propia (2024)</i> .....	122
<b>Figura 53.</b> <i>Espacio de museología. Elaboración propia (2024)</i> .....	123
<b>Figura 54.</b> <i>Zona de difusión, e interés cultural. Elaboración propia (2024)</i> .....	125
<b>Figura 55.</b> <i>Zona de formación cultural. Elaboración propia (2024)</i> .....	128
<b>Figura 56.</b> <i>Planta alta N+ 3.20m. Elaboración propia (2024)</i> .....	129
<b>Figura 57.</b> <i>Zona de difusión cultural Auditorio. Elaboración propia (2024)</i> .....	130
<b>Figura 58.</b> <i>Zona de biblioteca. Elaboración propia (2024)</i> .....	131
<b>Figura 59.</b> <i>Zona de cafetería. Elaboración propia (2024)</i> .....	133
<b>Figura 60.</b> <i>Fachada frontal. Elaboración propia (2024)</i> .....	133



<b>Figura 61.</b> <i>Fachada posterior. Elaboración propia (2024)</i> .....	134
<b>Figura 62.</b> <i>Fachada lateral derecha. Elaboración propia (2024)</i> .....	134
<b>Figura 63.</b> <i>Fachada lateral izquierda. Elaboración propia (2024)</i> .....	134
<b>Figura 64.</b> <i>Corte A-A Elaboración propia (2024)</i> .....	134
<b>Figura 65.</b> <i>Corte B-B Elaboración propia (2024)</i> .....	135
<b>Figura 66.</b> <i>Lámina planta baja N +0.0m. Elaboración propia (2024)</i> .....	165
<b>Figura 67.</b> <i>Lámina planta alta N+3.20m. Elaboración propia (2023)</i> .....	166
<b>Figura 68.</b> <i>Lámina de implantación general. Elaboración propia (2024)</i> .....	167
<b>Figura 69.</b> <i>Lámina de cortes. Elaboración propia (2024)</i> .....	168
<b>Figura 70.</b> <i>Lámina de fachadas. Elaboración propia (2024)</i> .....	169
<b>Figura 71.</b> <i>Lámina de sistema constructivo. Elaboración propia (2024)</i> .....	170
<b>Figura 72.</b> <i>Lámina de sistema constructivo cimentación, vigas, columnas del auditorio. Elaboración propia (2024)</i> .....	171
<b>Figura 73.</b> <i>Lámina sistema constructivo cubierta auditorio. Elaboración propia (2024)</i> .....	172
<b>Figura 74.</b> <i>Lámina sistema constructivo zona de talleres y museología. Elaboración propia (2024)</i> .....	173
<b>Figura 75.</b> <i>Lámina de detalle constructivo Zona de difusión. Elaboración propia (2024)</i> .....	174
<b>Figura 76.</b> <i>Lámina de detalles constructivos zona de aprendizaje. Elaboración propia (2024)</i> .....	175
<b>Figura 77.</b> <i>Lámina de detalle constructivo de muros. Elaboración propia (2024)</i> ...	176
<b>Figura 78.</b> <i>Lámina de detalles de materiales. Elaboración propia (2024)</i> .....	177

<b>Figura 79.</b> <i>Lámina de renders. Elaboración propia (2024)</i> .....	178
<b>Figura 80.</b> <i>Láminas de renders 2. Elaboración propia (2024)</i> .....	179
<b>Figura 81.</b> <i>Lamina planta baja ambientada. Elaboración propia (2024)</i> .....	180
<b>Figura 82.</b> <i>Lámina ambientada planta baja. Elaboración propia (2024)</i> .....	181
<b>Figura 83.</b> <i>Lámina ambientada de implantación. Elaboración propia (2024)</i> .....	182
<b>Figura 84.</b> <i>Lámina ambientadas cortes. Elaboración propia (2024)</i> .....	183
<b>Figura 85.</b> <i>Láminas ambientadas</i> .....	184

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Árbol de problemas. Elaboración propia (2023)</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Línea y sub línea de investigación. UTA 2023</i> .....	17
<b>Tabla 3</b> <i>Metodología planteada. Elaboración propia (2023)</i> .....	59
<b>Tabla 6.</b> <i>Grupos focales de entrevistas. Elaboración propia (2023)</i> .....	60
<b>Tabla 7</b> <i>Técnicas y herramientas de análisis. Elaboración propia (2023)</i> .....	60
<b>Tabla 8</b> <i>Ficha referencial de análisis documental de artículos. Elaboración propia (2023)</i> .....	61
<b>Tabla 9</b> <i>Ficha referencial de análisis de referentes. Elaboración propia (2023)</i> .....	62
<b>Tabla 10</b> <i>Formato de ficha de observación. Elaboración propia (2023)</i> .....	63
<b>Tabla 11</b> <i>Población de Santiago de Píllaro por sexo proyección 2020. INEC (2010)</i> .....	66
<b>Tabla 12.</b> <i>Ficha de observación Teatro municipal. Elaboración propia (2023)</i> .....	97
<b>Tabla 13.</b> <i>Ficha de observación Casa el Pacto. Elaboración propia (2023)</i> .....	98
<b>Tabla 14.</b> <i>Ficha de observación de la biblioteca municipal. Elaboración propia (2023)</i> .....	99
<b>Tabla 15.</b> <i>Ficha de observación museo Rumiñahui. Elaboración propia (2023)</i> ....	100
<b>Tabla 16.</b> <i>Ficha de observación plaza de la resistencia. Elaboración propia (2023)</i> .....	101
<b>Tabla 17.</b> <i>Cuadro de programación. Elaboración propia (2024)</i> .....	118
<b>Tabla 18.</b> <i>Arquitectura Bioclimática. Elaboración propia (2023)</i> .....	146

<b>Tabla 19</b> <i>Arquitectura Solar Pasiva. Elaboración propia (2023)</i> .....	147
<b>Tabla 20</b> <i>Arquitectura Biofílica. Elaboración propia (2023)</i> .....	148
<b>Tabla 21</b> <i>Arquitectura Polivalente. Elaboración propia (2023)</i> .....	150
<b>Tabla 22</b> <i>Arquitectura sustentable. Elaboración propia (2023)</i> .....	151
<b>Tabla 23.</b> <i>Arquitectura del Lugar. Elaboración propia (2023)</i> .....	152
<b>Tabla 24</b> <i>Identidad Sociocultural. Elaboración propia (2023)</i> .....	153
<b>Tabla 25.</b> <i>Resignificación de la identidad cultural. Elaboración propia (2023)</i> .....	154
<b>Tabla 26.</b> <i>Rescate de la Identidad Cultural. Elaboración propia (2023)</i> .....	155
<b>Tabla 27</b> <i>Arquitectura vernácula. Elaboración propia (2023)</i> .....	156
<b>Tabla 28</b> <i>Cultura y Desarrollo Sostenible. Elaboración propia (2023)</i> .....	157
<b>Tabla 29</b> <i>Modelo de Gestión para el turismo sostenible. Elaboración propia (2023)</i> .....	158
<b>Tabla 30</b> <i>Ciudad, cultura y turismo. Elaboración propia (2023)</i> .....	159
<b>Tabla 31</b> <i>Patrimonio Cultural. Elaboración propia (2023)</i> .....	160
<b>Tabla 32</b> <i>Manifestaciones Culturales en Píllaro. Elaboración propia (2023)</i> .....	162
<b>Tabla 33.</b> <i>Análisis de Referentes. Elaboración propia (2023)</i> .....	164

## **LISTA DE ACRÓNIMOS**

**GAD:** Gobierno Autónomo Descentralizado

**PDOT:** Plan de Ordenamiento Territorial

**PUGS:** Plan de uso y Gestión de Suelo

**COOTAD:** Código Orgánico de Organización Territorial Autonomías y  
Descentralización

**OMS:** Organización Mundial de la Salud

**OMT:** Organización Mundial del Turismo

**ONU:** Organización de las Naciones Unidas

**INEC:** Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

## **RESUMEN**

La investigación se enfoca en el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en el cantón Santiago de Píllaro, reconociendo su importancia para el desarrollo cultural y turístico. A pesar de algunos equipamientos a nivel nacional, la provincia de Tungurahua enfrenta un déficit que limita la transmisión completa de la historia y cultura local. El cantón, con una rica historia más allá de la Diablada Pillareña, incluye diversas manifestaciones culturales y tradiciones. La falta de infraestructuras culturales ha generado una problemática que afecta el turismo y la identidad cultural. La propuesta arquitectónica, basada en una metodología cualitativa, busca ofrecer espacios versátiles para actividades culturales y de difusión, como talleres, teatro, auditorio, museología y biblioteca, con el fin de promover el turismo y la identidad local. Esta iniciativa no solo transmitirá la riqueza cultural, sino que también impulsará la economía y el turismo cultural en el cantón.

**DESCRIPTORES:** DIFUSIÓN, EQUIPAMIENTO, CULTURA, PRESERVACIÓN, TURISMO

## **ABSTRACT**

The research focuses on the architectural design of a cultural facility in the Santiago de Píllaro canton, recognizing its importance for cultural and tourism development. Despite some facilities at the national level, the province of Tungurahua faces a deficit that limits the complete transmission of local history and culture. The canton, with a rich history beyond the Diablada Pillareña, includes various cultural manifestations and traditions. The lack of cultural infrastructure has generated a problem that affects tourism and cultural identity. The architectural proposal, based on a qualitative methodology, seeks to offer versatile spaces for cultural and dissemination activities, such as workshops, theater, auditorium, museology, and library, to promote tourism and local identity. This initiative will not only transmit cultural wealth but will also boost the economy and cultural tourism in the canton.

**KEYWORDS:** DISSEMINATION, EQUIPMENT, CULTURE, PRESERVATION,  
TOURISM

## **INTRODUCCION**

Las actividades llevadas a cabo en centros culturales desempeñan un papel esencial en el fortalecimiento de comunidades, así como en la estimulación de la creatividad, el aprendizaje y la recreación saludable, según destaca la UNESCO. La incorporación de museos, teatros independientes y otros espacios culturales en áreas urbanas ha demostrado generar un aumento significativo en el valor de la propiedad, llegando incluso al 100%, según datos de la Sociedad Hipotecaria Federal. Esta inclusión no solo aporta a la plusvalía, sino que también enriquece la habitabilidad urbana y fomenta el desarrollo en las colonias. En este contexto, la presencia de estos lugares resulta atractiva no solo para aquellos que buscan una vivienda que cumpla con sus requisitos, sino también para quienes desean un entorno que ofrezca oportunidades de recreación y enriquecimiento cultural (Wiggot, 2021).

No obstante, el cantón Santiago de Píllaro, situado en la provincia de Tungurahua, a pesar de su rica diversidad cultural, enfrenta un desafío considerable en la difusión y transmisión de sus tradiciones, cultura e historia debido a la falta de equipamientos dedicados a estas actividades. Este vacío ha llevado a la pérdida gradual de identidad, tradiciones e historia, afectando aspectos sociales, culturales y económicos en el área. Por consiguiente, se propone el diseño arquitectónico de un centro cultural en el cantón Píllaro que se enfoque en comprender las perspectivas de la comunidad. Se emplea una metodología cualitativa que incluye entrevistas y encuestas a los ciudadanos locales, permitiendo un profundo entendimiento de las necesidades de la población. Además, se



realizarán fichas de observación en espacios culturales existentes en el cantón, con el objetivo de identificar características espaciales para aplicar y mejorar en el nuevo equipamiento.

Los diversos espacios propuestos en el diseño no son más que respuestas a las necesidades expresadas por la población a través de encuestas y entrevistas. Estos incluyen espacios para talleres de pintura y escultura, áreas de exposición, salas de museología que albergarán esculturas y restos arqueológicos significativos descubiertos en la región, y áreas para la transmisión cultural, como teatros, anfiteatros, auditorios y bibliotecas. También se contemplan espacios lúdicos como cafeterías y áreas verdes. Este enfoque busca revitalizar la identidad y las tradiciones del cantón, ofreciendo una solución arquitectónica que refleje las aspiraciones y necesidades de la comunidad.

## **IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD**

En la contemporaneidad, la trascendencia de los equipamientos culturales ha cobrado una relevancia crucial en el tejido social, destacando su papel fundamental en la preservación, difusión y enriquecimiento de las expresiones artísticas, históricas y culturales. En un mundo dinámico y diverso, estas instituciones no solo constituyen espacios de encuentro y aprendizaje, sino que se erigen como pilares para el fortalecimiento comunitario. La UNESCO reconoce la importancia de los centros culturales al promover la creatividad, el aprendizaje continuo y ofrecer entornos propicios para el sano esparcimiento.

En este contexto, se han analizado diversos proyectos que se han erigido como referentes primordiales a nivel mundial. A lo largo del globo, existen equipamientos

culturales que no solo son símbolos icónicos, sino también impulsores fundamentales para la transmisión de la cultura arraigada en cada rincón. Estos espacios, de vital importancia, han demostrado ser catalizadores económicos que, ante todo, actúan como embajadores de las tradiciones locales.

En Latinoamérica, destacan ejemplos notables como el Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo en Colombia, el Centro Cultural Gabriela Mistral en Chile, el Museo de Artes Latinoamericanas en Argentina y el Centro Cultural Teresa Carreño Cultural Complex en Venezuela. Estos referentes se han tomado como casos de estudio para nuestra investigación, buscando extraer lecciones valiosas y adaptarlas al contexto específico de Ecuador.

Dentro de nuestro país, se examinan la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Centro Cultural Itchimbia. A nivel provincial, a pesar de la existencia de museos y teatros, se observa un déficit de espacios culturales integrales que vayan más allá de cumplir funciones específicas, siendo este vacío una oportunidad para la concepción de un equipamiento cultural más completo y enriquecedor.

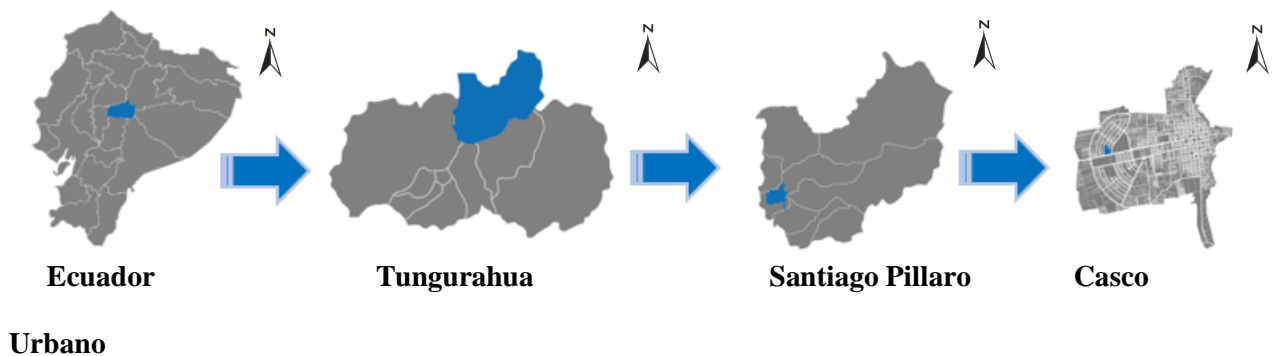
En nuestro ámbito cantonal, contamos con dos equipamientos culturales: el Teatro Municipal, con una capacidad para 250 personas, y el Teatro Obrero, que, lamentablemente, se utiliza principalmente como sala de velaciones. Con una población que supera los 40 mil habitantes a nivel cantonal, resulta evidente el déficit de espacios culturales que puedan atender de manera integral a toda la comunidad. Por este motivo, la presente investigación se enfoca en el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural

a nivel cantonal, con el propósito de abordar las necesidades culturales y de recreación de los habitantes del cantón Píllaro.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) cantonal de Santiago de Píllaro, en la matriz de programas y proyectos se contempla la construcción de un equipamiento cultural para el año 2025. Aunque no se especifica el sitio exacto, tras una entrevista con el director de planificación, se nos asignó un terreno en el casco central del cantón para llevar a cabo este ambicioso proyecto.

Antecedentes

*Ubicación*



**Figura 1.** Ubicación del Cantón. Elaboración propia (2023)

Píllaro, lugar de origen de Rumiñahui y del presidente de la República, José María Urbina, está situado en la región nordeste de la provincia de Tungurahua, en el corazón del país, con una población de aproximadamente 42.000 habitantes. Esta tierra posee una abundancia de encantos naturales, como lagunas, cascadas, y corrientes de agua subterráneas, siendo un excelente punto de observación para los volcanes Cotopaxi, Tungurahua, Iliniza y Chimborazo. También alberga el Parque Nacional Llanganates, que brinda la oportunidad de disfrutar de la rica diversidad de flora, fauna y otros atractivos

que ofrece la región. Además, destaca por ser el sitio donde el General Rumiñahui ocultó el tesoro del Reino de Quito. (Mayorga, 2013)



**Figura 2.** Pillaro en la década de 1982. Sanchez (2010)

Fue establecido por Antonio Clavijo en el año 1570, y al igual que otras localidades de la provincia, enfrentó los embates de fenómenos naturales. Durante la lucha por la Independencia, Píllaro desempeñó un papel activo y se distinguió al contar con tres heroínas destacadas: Rosa Robalino, María Jiménez y Gertrudis Esparza. La primera vez que Píllaro se constituyó como cantón fue el 25 de julio de 1851, bajo la presidencia de Diego Noboa y la influencia del General Urbina. En ese momento, sus parroquias abarcaban Patate y Baños, y formaba parte, junto con Ambato, de la provincia de León.

La segunda cantonización tuvo lugar el 3 de julio de 1860, cuando se creó la Provincia de Tungurahua, conformada por los cantones Ambato, Píllaro y Pelileo. A raíz del devastador terremoto de 1949, Píllaro experimentó considerables daños y se procedió a su reconstrucción en el área conocida como Píllaro Nuevo. Sin embargo, esta modificación no tuvo el impacto esperado, y la población continuó desarrollándose en su ubicación original. (Mayorga, 2013)



**Figura 3.** Calle real del centro de Pillaro en 1920. Sánchez (2010)

El cantón, alberga una amplia gama de atractivos naturales, culturales, históricos y gastronómicos debido a su variada geografía, que crea diversos microclimas en distintas zonas. La cultura de los habitantes de Píllaro se solía reflejar en la arquitectura patrimonial, la cual experimentó su apogeo antes de la devastadora fecha del 5 de agosto de 1949, a partir de la cual la mayoría de estas estructuras quedaron en ruinas y escombros. No obstante, los relatos de los cronistas e historiadores de antaño han permitido rescatar información valiosa sobre la arquitectura vernácula de esa época, que abarca desde la década de 1920 hasta el fatídico año de 1949. (García, Paredes, Moreno, & Pico, 2021)



**Figura 4.** Iglesia de Pillaro en 1937. Sánchez (2010)

Las primeras menciones acerca de los pobladores de Píllaro, según Aquiles Pérez, hacen referencia a asentamientos pertenecientes a los Caras, quienes establecieron la parcialidad de Yatchil. Por otro lado, los Quitus establecieron sus núcleos en Píllaro, Huapante y Tilituza. La llegada de los Jíbaros desde el oriente fue seguida por los Incas, quienes se encontraron con una fuerte resistencia por parte de los Nativos Pillareños. Pillaguazu es mencionado como el cacique fundador, conocido por ser un valiente defensor del reino de Quito contra la conquista Inca. Hacia el año 1605, Píllaro se integró al corregimiento de la Villa del Villar Don Pardo, parte del corregimiento de Riobamba, junto con Ambato y otras localidades.



**Figura 5.** Pobladores vía Pillaro, Ambato en 1920. Sánchez (2010)

### *Pertenencia social*

Píllaro se destaca por su próspera actividades comercial y ganadera, con una producción diaria que supera los cien mil litros de leche. Además, gracias a la fertilidad de nuestras tierras, producimos una gran cantidad de hortalizas, legumbres, cereales y una variada selección de frutas. La talabartería también es una actividad destacada en la zona, donde se fabrican productos como monturas al estilo Galápagos, zamarras, riendas,

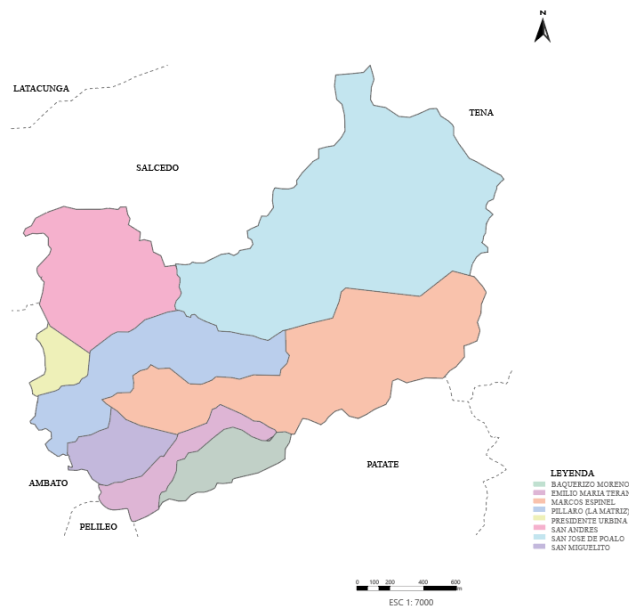
arretrancas, cinchas, estribos, pellones, guruperas, y más. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Santiago de Píllaro, 2023)



**Figura 6.** Collage actividades. Píllaro encanto Natural (2013)

#### *Pertenencia Técnica*

Desde el punto de vista territorial, la ciudad de Píllaro se divide en dos parroquias urbanas, y a su vez, se encuentran siete parroquias rurales que amplían la extensión total del Cantón Píllaro. En el contexto ecuatoriano, el término "parroquia" se emplea para describir áreas dentro de la división administrativa de un municipio. La urbe se compone por la parroquia La Matriz y La ciudad Nueva, mientras que las parroquias urbanas podemos mencionar a Emilio María Terán; San Miguelito; Baquerizo Moreno; Marcos Espinel; presidente Urbina; San Andrés; San José de Poaló. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020)



**Figura 7.** División Política. Elaboración propia (2024)

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

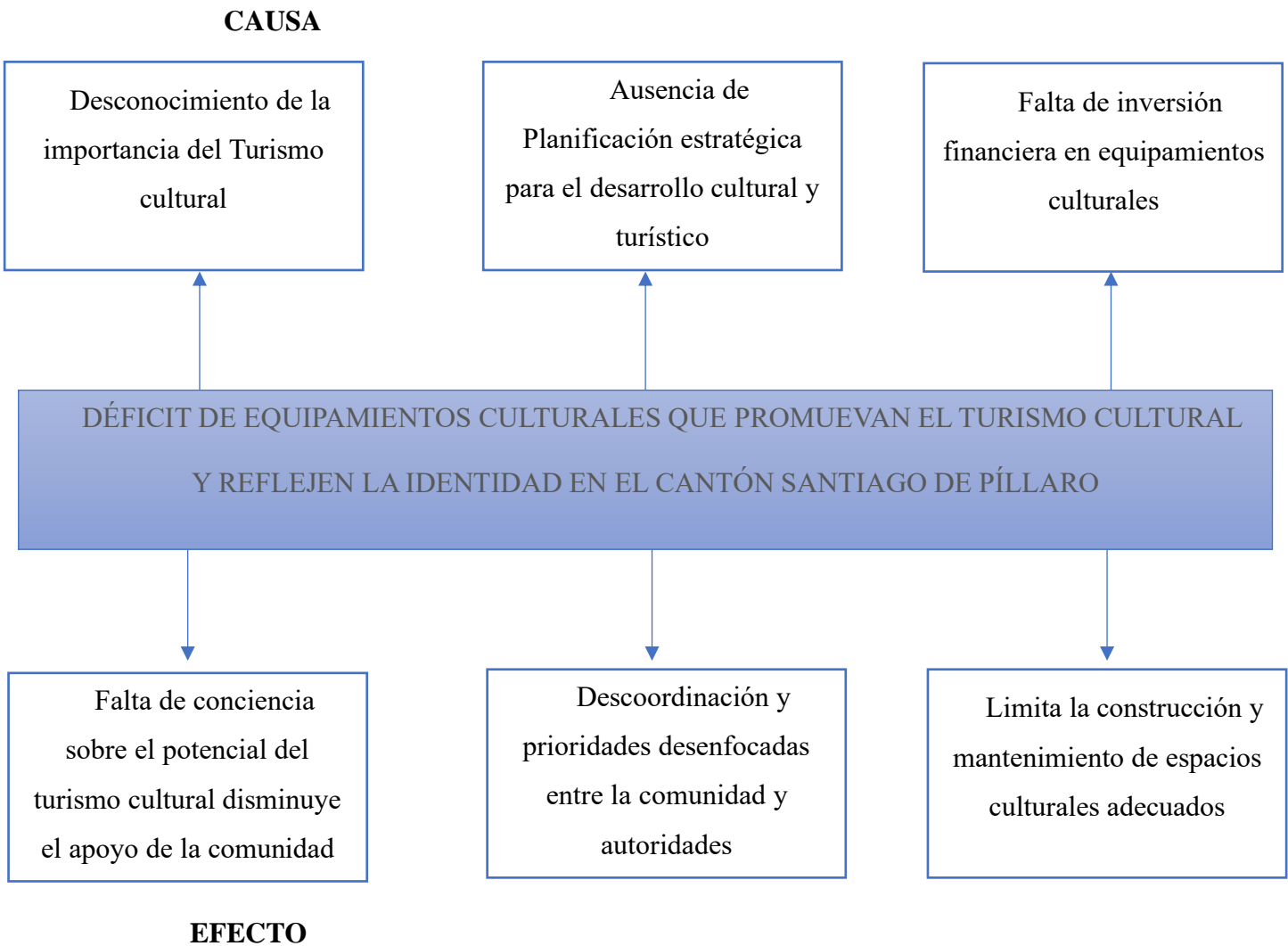
El cantón Santiago de Píllaro, ubicado en la provincia de Tungurahua y arraigado en el rico entramado cultural de Ecuador, es un territorio que atesora valiosas tradiciones culturales e identitarias que se han transmitido de generación en generación. No obstante, a pesar de su abundante patrimonio cultural, se ha evidenciado una notable carencia de equipamientos culturales adecuadas y eficientes en el cantón. Esta falta de infraestructuras destinadas a fomentar las artes, la educación cultural y la participación comunitaria para impulsar el turismo ha generado un escenario que restringe el desarrollo y la actuación cultural y social de su comunidad.

En la parte central del territorio, la cabecera cantonal cuenta únicamente con dos instalaciones culturales: el Teatro, ubicado en el corazón urbano, y una casa comunal. Según la clasificación, la casa comunal se considera un equipamiento de sector diseñado



para atender a una población de 5,000 personas, lo cual resulta insuficiente para satisfacer las necesidades culturales de la población tanto en la cabecera cantonal como en el cantón en su conjunto. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, p. 461)

A, continuación se expone el árbol de problemas en donde se detalla las causas y efectos:



**Tabla 1** Árbol de problemas. Elaboración propia (2023)

La carencia de equipamientos culturales adecuados o su inadecuada gestión y mantenimiento engendran una serie de problemas significativos. En primer lugar, esto limita la accesibilidad de la comunidad a expresiones culturales enriquecedoras, lo que a su vez conlleva la pérdida de oportunidades para el aprendizaje, la apreciación artística y la participación en la cultura. Además, una perspectiva teórica ampliamente aceptada que aborda por qué la insuficiencia de equipamientos culturales puede convertirse en un problema en las ciudades se fundamenta en la teoría del "capital cultural" o "capital social" propuesta por Pierre Bourdieu, un sociólogo francés. Según Bourdieu, el "capital cultural", que “engloba la participación en actividades culturales y el acceso a equipamientos culturales, Desempeña un papel central en la vida de la gente y el desarrollo de las comunidades. ...” (Bourdieu, 1986)

Además, la carencia de estos espacios culturales limita la capacidad de los artistas y creadores para exhibir su trabajo y sustentarse con él, lo que, en última instancia, podría dar lugar a la gradual desaparición de la escena cultural local. En un contexto más amplio, esta carencia tiene un impacto socioeconómico considerable al reducir las oportunidades de turismo cultural y local en el cantón. La ausencia de lugares como teatros, talleres, bibliotecas y museos plantea un desafío significativo para el desarrollo de actividades culturales, sociales y turísticas en la comunidad. En consecuencia, se requiere una evaluación exhaustiva de estos problemas para abordar de manera efectiva estos desafíos.

En los últimos periodos, se ha evidenciado una carencia de planificación y una gestión efectiva por parte de las autoridades locales, lo que ha tenido un impacto adverso en el desarrollo del cantón. La falta de conocimientos y experiencia en la administración ha

generado demoras en el progreso del cantón. Además, es relevante destacar que el presupuesto anual asignado al cantón ha experimentado una disminución, y los recursos disponibles se han enfocado principalmente en atender las necesidades básicas de la población. A pesar de estos esfuerzos, lamentablemente, no hemos visto la materialización de proyectos significativos que puedan realzar y enriquecer nuestro cantón. Agravando esta situación, se suma la ausencia de legislación, normativas o entidades reguladoras encargadas de supervisar, controlar o sancionar el incumplimiento en la creación de equipamientos culturales.

En resumen, la carencia de equipamientos culturales se convierte en un problema de transcendencia, dado que priva a la sociedad de invaluables oportunidades para el enriquecimiento cultural, socava la creatividad y la expresión artística, y puede tener impactos perjudiciales en la economía local y el turismo. Por lo tanto, es imperativo abordar este desafío de manera efectiva, a través de la creación de espacios culturales, con el fin de impulsar una comunidad más rica en cultura y vibrante en todos los aspectos, brindando así a sus habitantes las herramientas, espacios y experiencias necesarias para prosperar en un mundo cada vez más diverso y globalizado.

## **JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación surge como un pilar fundamental en la comprensión de las implicaciones que surgen a raíz de la carencia de infraestructuras culturales en la vibrante comunidad de Píllaro. Este déficit de equipamientos culturales ha demostrado tener un impacto significativo que se extiende a múltiples aspectos de la vida de los habitantes,

repercutiendo tanto en el ámbito cultural como en el turístico, y desencadenando una gradual pérdida de la identidad comunitaria.

La razón de ser de este estudio se centra en la proyección de un diseño arquitectónico, el cual se presenta como una respuesta efectiva y estratégica para abordar con eficacia esta problemática multifacética. El objetivo principal es construir un centro cultural que no sólo satisfaga las necesidades culturales de la comunidad, sino que también promueva el desarrollo turístico y contribuya a la protección y revitalización de la identidad cultural arraigada en el tejido comunitario de Píllaro. Este proyecto se concibe como una oportunidad excepcional para catalizar el cambio, revitalizar la comunidad y consolidar una base sólida para un futuro cultural y turístico próspero.

Dentro de algunos conceptos sostenidos por organizaciones internacionales, Comité de Derechos Económico (2009), establece en su artículo 15 que la cultura abarca una amplia gama de elementos. Algunos de estos incluyen, entre otros, estilos de vida, lenguaje, textos orales y escritos, música y canciones, comunicación no verbal, prácticas religiosas y religiosas, costumbres y tradiciones, cultura, deportes y juegos, métodos y tecnología de producción, medio ambiente y personas., etc. alimento, vestimenta, vivienda y cambio de artes, costumbres y tradiciones. A través de estas situaciones, individuos, grupos y sociedades expresan su identidad y su definición de vida, creando una visión del mundo que refleja su interacción con las fuerzas externas que afectan sus vidas. Por tanto, la cultura muestra cómo moldeamos la vida de los individuos, grupos y sociedades y los valores que sustentan su existencia económica, social y política.

En esta misma línea, Mayorga (2012) destaca los beneficios de los equipamientos culturales en el contexto del capital social, la lucha contra la segregación y la promoción de espacios colectivos. Él subraya que “fomentar los espacios de expresión cultural permite cultivar actitudes relacionadas con la participación y la política, siendo esta la única vía para internalizar los valores de la democracia”. En un mundo donde el conocimiento y las expresiones artísticas y culturales abundan, es imperativo que contribuyamos a la creación de lugares donde estas manifestaciones puedan florecer y estar al alcance de la población.

Del mismo modo, sustentando la presente propuesta en documentos como nacionales como el COOTAD, ordenanzas municipales y PDOT cantonal nos mencionan que:

Según, el COOTAD, (2010) el artículo 55 literal g nos menciona que: “Planificar, construir y mantener infraestructura física, equipamiento sanitario y educativo, así como espacios públicos para el desarrollo social, cultural y deportivo de conformidad con la ley”, es una de las competencias obligatorias que los gobiernos autónomos descentralizados municipales deben avalar la existencia de dichos equipamientos.

De igual manera, según él, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro (2020) manifiesta que: “El plan de prevención del GADM de Píllaro contempla incrementar las actividades deportivas, culturales y recreativas para la población, con el principal objetivo de incentivar la participación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes”, por lo tanto, podemos evidenciar que a nivel nacional como cantonal existe la disposición para la creación de equipamientos culturales con fines de

espacios de interacción, participación de la comunidad, además de fortalecer la cultura del cantón.

“El cantón Píllaro cuenta con 51 espacios de acceso público entre áreas verdes, recreativas, deportivas de las cuales el centro cantonal cuenta con 2 equipamientos culturales, como es el Teatro obrero y municipal en estado regular”. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, pág.319). En este mismo, documento se establece dentro de La matriz de Programas y Proyectos del Componente Sociocultural el programa de Infraestructura cultural en el proyecto 018, que menciona sobre la “construcción de un Centro Cultural integral al 2025, "para el fortalecimiento, promoción y transmisión de la cultura en el Cantón, con un área de influencia en el contexto urbano-rural”. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, pág. 699). Se establece un predio dentro del casco urbano que se encuentra en desuso y forma parte de la municipalidad, con un área de aproximadamente 12.000 m<sup>2</sup>.

Según lo establecen los documentos anteriormente citados existe una ley que dispone la creación de equipamientos culturales, sin embargo, según los datos mencionados del documento cantonal existe un déficit de equipamientos principalmente culturales dentro del cantón Santiago de Píllaro, lo que se evidencia una pérdida de identidad local. Por tal motivo, se plantea el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en la parroquia Ciudad Nueva del Cantón Santiago de Píllaro, en donde se abarque actividades artísticas, culturales, educativas, sociales y recreacionales con: salas de talleres, biblioteca, museo, teatro, espacios versátiles, salas de coworking, cafeterías, salas de exposiciones y áreas

recreativas, aportando a la participación ciudadana, además de enriquecer la vida cultural de la comunidad, fomentar el turismo y darle un espacio adecuado y confortable a la sociedad Pillareña.

## OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### General

Proyectar el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en el Cantón Santiago de Píllaro.

### Específicos

\*Analizar función y forma de referentes en equipamientos culturales para definir estrategias y lineamientos aplicables al diseño del proyecto.

\*Identificar estrategias espaciales, actividades, potencialidades y manifestaciones culturales que puedan reflejarse en un equipamiento cultural en el cantón Píllaro, para plantear un programa arquitectónico adaptado a la realidad e identidad del contexto.

\*Plantear lineamientos de diseño arquitectónico para aplicar en el proyecto de un equipamiento cultural en el cantón Santiago de Píllaro.

Línea y sub línea de investigación (Urbano y/o arquitectónico)

Dominio	Líneas De Investigación
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción, Estructuras, Vías y Transporte</li> <li>• Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales</li> <li>• Tecnología de la Información y Sistemas De Control</li> <li>• <b>Diseño, Materiales y Producción</b></li> </ul>

## **CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN**

### **1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN O ESTADO DEL ARTE**

Para contextualizar y fundamentar esta investigación, es esencial realizar un exhaustivo estudio del estado del arte. En esta sección, se explorará las principales tendencias, teorías y prácticas en el diseño de equipamiento cultural, resaltando la evolución histórica de este campo y cómo ha respondido a los valores cambiantes y las necesidades de la sociedad a lo largo del tiempo. Además, se examinará casos emblemáticos y estudios de referencia que han contribuido al desarrollo y la comprensión de esta disciplina, proporcionando una base sólida para abordar los desafíos y las oportunidades actuales en el diseño del equipamiento cultural que se proyectará.

En el contexto de una sociedad en constante crecimiento, el diseño de equipamiento cultural emerge como un elemento, estructura o edificación crucial en la creación de espacios que enriquecen la vida de las comunidades, promueven la expresión artística, el turismo cultural, fomentan la interacción social, fomentan y difunden las relaciones y las creencias de las comunidades (Secretaría de Cultura, 2010). La noción de equipamiento cultural abarca una amplia gama de instalaciones, desde teatros y museos hasta bibliotecas y espacios comunitarios como salas de exposiciones, talleres, áreas verdes etc., cada una con un propósito único, pero con un denominador común: la capacidad de influir en la identidad, el bienestar social y unidad.



Este análisis revela la existencia de diversas entidades y organizaciones que respaldan la creación de equipamiento cultural. Entre ellas, destaca Comité de Derechos Económico (2009), donde se establece en el artículo 15 que "existe una inmensa diversidad en las diferentes formas de expresar la cultura, el lenguaje, las tradiciones, las creencias y las capacidades de cada individuo en cada comunidad". De esta misma manera la, ley orgánica de la cultura (2016), enfatiza el "El derecho a formar y mantener una identidad cultural está relacionado con la participación en una comunidad cultural". De igual manera, el texto de estas normativas destaca "el derecho de ingresar y contribuir al espacio público como un entorno propicio para la deliberación, el intercambio cultural, la cohesión social y la promoción de la igualdad en la diversidad." Estas pautas y disposiciones legales proporcionan un sólido marco jurídico y conceptual que respalda la relevancia de los equipamientos culturales como elementos fundamentales para fomentar la diversidad cultural, la cohesión social y el turismo.

A lo largo de esta revisión, se subrayará 3 enfoques diferentes sobre el diseño de equipamientos culturales: la importancia de la arquitectura identitario y del lugar, el turismo cultural, y la sostenibilidad, además de analizar cómo han aportado cada uno de estos enfoques en la creación de equipamientos culturales que se han desarrollado en diferentes contextos y comunidades. A medida que avanzamos en la búsqueda de soluciones innovadoras y contextualmente relevantes, este estado del arte sienta las bases para abordar cuestiones, lineamientos y estrategias cruciales que influyen en la concepción y el diseño de equipamiento cultural en la era contemporánea.

### 1.1.1 Arquitectura identitaria y del lugar aplicada en estrategias y lineamientos del diseño de equipamientos culturales

#### *a). Centro cultural comunitario hacia una arquitectura del lugar*

La exploración de la arquitectura en un contexto específico se presenta a través de distintos enfoques. En este caso, nos concentraremos en el análisis de un centro cultural comunitario denominado Ilaló, desde la perspectiva de la "Arquitectura del Lugar". En este análisis, se tratarán diversos subtemas vinculados con la identidad y la pertenencia. Aunque el libro no describe explícitamente la metodología empleada en la investigación, se puede inferir razonablemente que se utilizaron técnicas como la observación directa y la revisión bibliográfica. Además, es plausible que se hayan llevado a cabo encuestas y entrevistas con el fin de recopilar datos pertinentes.

El núcleo de la "Arquitectura del Lugar" radica en la necesidad de integrar de manera armónica la edificación con su entorno y considerar las condicionantes del lugar. Esto incluye no solo la topografía y el clima, sino también la cultura y la tradición arraigadas en la región. La verdadera esencia de esta aproximación es experimentar con todos los sentidos, abarcando no solo la vista, sino también la percepción del calor, la humedad, la circulación del aire y los sonidos que dan vida al espacio. (Freire, 2012). En el contexto de un centro cultural como Ilaló, la "Arquitectura del Lugar" implica un diseño y una construcción que reflejen y respeten la identidad y las necesidades de la comunidad.

El enfoque se basa en principios clave como la participación comunitaria en el proceso de diseño, la consideración del contexto y la cultura locales, la sostenibilidad ambiental y la creación de espacios que promuevan un fuerte sentido de pertenencia y poder

comunitario. En conclusión, la arquitectura pretende no sólo ser un contenedor físico, sino un lugar que expresa comunidad y encarna la dignidad humana y el orgullo por la naturaleza.

*b). Centro cultural en la identidad sociocultural*

En este estudio, el énfasis se ha colocado en la exploración y enriquecimiento de la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco. Con el propósito de alcanzar este objetivo, se ha implementado una metodología descriptiva sólida que se sustenta en el análisis minucioso de documentos y observaciones detalladas. Además, se han llevado a cabo diversas investigaciones sobre las actividades artísticas y culturales, las cuales constituyen una parte integral de la vida diaria de los habitantes de Huamachuco. Un elemento crucial de este enfoque radica en la consideración meticulosa de la idiosincrasia de la población local, incluyendo sus intereses, tradiciones y costumbres arraigadas. Se ha procurado fortalecer la identidad sociocultural de la comunidad mediante la creación de espacios públicos y la facilitación de talleres de formación que posibiliten a los ciudadanos conectarse con su herencia cultural y, al mismo tiempo, adoptar aspectos de la modernidad (Huamán & Villanueva, 2023).

El impacto significativo en la identidad sociocultural en la comunidad ha tenido gran relevancia dentro de esta comunidad, para la implementación de este diseño del centro cultural se ha aplicado los principios de preservación y promoción de la cultura local y la interacción social y cohesión comunitario, fomentando el orgullo local al celebrar las raíces culturales de la ciudad y resaltando los logros de las artes y cultura local. Asimismo, ha fomentado la interacción social y ha fortalecido el tejido comunitario,

nutriendo un sentido de orgullo local al celebrar las raíces culturales de la ciudad. Finalmente hay que mencionar que este proyecto se erige como un testimonio tangible de cómo el diseño de equipamiento cultural puede ser una fuerza poderosa para revitalizar y fortalecer la identidad sociocultural de una comunidad, promoviendo la cohesión social y nutriendo un sentido de pertenencia que perdurará en el tiempo.

*c). Requerimientos arquitectónicos en equipamiento cultural para el rescate de la identidad cultural*

En el análisis actual, se observa cómo la identidad desempeña un papel crucial en los requisitos urbanos y arquitectónicos de los equipamientos culturales, con el propósito de contribuir al rescate de la identidad cultural de la provincia de San Martín. En esta sección, se evidencia que se empleó un enfoque no experimental y descriptivo en la investigación. Un enfoque no experimental que se caracteriza por no utilizar variables específicas, en su lugar, se centra en la identificación de las preferencias de los residentes en cuanto a diversas actividades culturales y la carencia de espacios públicos destinados a fines culturales.

Al diseñar y construir estos espacios de manera estratégica y funcional, se pueden crear centros culturales dinámicos y vibrantes que sirvan como un faro para la preservación y promoción de la rica herencia cultural local. La ubicación de los equipamientos culturales debe ser estratégica, preferiblemente en áreas accesibles y céntricas de la ciudad. Esto asegura que sean fácilmente accesibles para la comunidad y visitantes, lo que a su vez fomenta la participación y el compromiso cultural. La arquitectura ejerce un papel crucial en el rescate de la identidad cultural al incorporar elementos y simbolismo cultural en sus

diseños, restaurar sitios históricos, crear espacios multifuncionales para actividades culturales, y fomentar la sostenibilidad cultural.(Céliz, 2018)

Adicionalmente, promueve la enseñanza y registro de la herencia cultural, incluye a la comunidad en la fase de diseño y ofrece áreas para la realización de festivales y eventos culturales, colaborando de esta manera en la conservación y difusión de la identidad cultural de una comunidad. En síntesis, la arquitectura juega un papel esencial en la recuperación de la identidad cultural al edificar espacios y estructuras que expresen, conmemoren y resguarden la valiosa herencia cultural de una comunidad.

*d). Arquitectura vernácula en las manifestaciones culturales de espacios culturales*

Se examina la relevancia de la arquitectura vernácula y su función como parte integral de las expresiones culturales. En este estudio, se ha implementado un método de observación exploratoria para investigar el fenómeno y comprender el término 'vernáculo' y su conexión con la cultura. La arquitectura vernácula se considera una manifestación crucial de la cultura, y sin esta comprensión, no es viable ofrecer contribuciones que aseguren su persistencia en el contexto actual. Para lograr esto, es necesario analizar la relación entre la cultura y la ciudad desde la perspectiva humana, y en la arquitectura contemporánea, se observa un deterioro y retroceso debido a la proliferación de elementos carentes de estética (Chaos, 2015).

La arquitectura vernácula hace referencia a las construcciones tradicionales y regionales que han surgido a lo largo del tiempo en respuesta a las condiciones climáticas, culturales, materiales y geográficas específicas de una determinada región o comunidad. Se caracteriza por su estrecha relación con el entorno y su capacidad para atender las

necesidades básicas de las personas de manera eficiente. A lo largo de generaciones se ha transmitido conocimientos y técnicas de construcción. Algunos métodos utilizados son: el uso de materiales locales; el diseño basado en el clima; funcionamiento y eficiencia; construcción comunitaria; ornamentación y decoración cultural, sostenibilidad y transmisión de conocimientos.

De igual forma, la arquitectura vernácula, en su esencia, es una manifestación cultural en sí misma. Representa la forma en que una comunidad o sociedad específica ha interactuado con su entorno y ha expresado su cultura a través de la construcción. En resumen, la arquitectura vernácula es un reflejo vívido de la cultura local y la sabiduría acumulada a lo largo del tiempo. Cada edificio vernáculo cuenta su propia historia cultural y representa una parte esencial del patrimonio arquitectónico del mundo.

Finalmente, como conclusión a este primer enfoque podemos, destaca la importancia de considerar la arquitectura identitaria y del lugar como un factor central en el diseño de equipamientos culturales. Este diseño, no se limita a la creación de estructuras físicas, sino que abarca un compromiso más profundo con la identidad y la autenticidad de un lugar. Al incorporar elementos arquitectónicos que reflejen la herencia cultural y que fomenten la participación de la comunidad, se pueden crear espacios que no solo albergan eventos culturales, sino que se convierten en catalizadores de la identidad sociocultural local. Al hacerlo, se puede lograr un equilibrio entre la innovación arquitectónica y la preservación de la riqueza cultural, enriqueciendo así la vida de las poblaciones y promoviendo la pluralidad cultural como un activo valioso en la sociedad contemporánea.

*e). Arquitectura vernácula como enfoque a las manifestaciones culturales*

En este segmento, se analiza la importancia significativa de la arquitectura vernácula como una expresión intrínseca de la identidad arraigada en el entorno rural. Este análisis se enfoca en el contexto local específico del cantón Santiago de Píllaro, con especial atención a la comunidad de San José de Poaló. Se aborda este tema desde una perspectiva cualitativa, utilizando fichas de observación para la recopilación de datos, y se establecen pautas orientadas a la preservación de las tradiciones y su impacto en las construcciones vernáculas (García, Paredes, Velastegui, & Núñez, 2021).

La Fiesta "La Tejería" en Poaló, Píllaro, Ecuador, es una celebración de gran importancia en la región que ha dejado una marcada influencia en la arquitectura vernácula local. Esta festividad, que se celebra anualmente, destaca la destreza de las mujeres locales en la producción de tejidos y artesanías tradicionales. La arquitectura vernácula en Poaló se ha visto influida por la necesidad de crear espacios donde estas habilidosas artesanas puedan mostrar y vender sus creaciones, lo que ha llevado al desarrollo de estructuras específicas, como pequeños puestos de mercado y talleres de artesanía integrados en las viviendas, que se convierten en espacios de exhibición durante la fiesta. (García, Paredes, Velastegui, & Núñez, 2021)

Además de la influencia en la disposición de las edificaciones, la Fiesta "La Tejería" también ha dejado su huella en la arquitectura vernácula de Poaló a través de la estética. Los colores y patrones utilizados en los tejidos y las artesanías se reflejan en la decoración de las viviendas y las estructuras auxiliares. Estos elementos decorativos no solo celebran la riqueza de la tradición local, sino que también atraen a visitantes y turistas que desean

explorar y adquirir estas artesanías únicas. En consecuencia, la fiesta ha contribuido a la revitalización y promoción de la cultura local a través de la arquitectura, creando un entorno donde la identidad y las habilidades artesanales de la comunidad se fusionan de manera armoniosa. (García et al., 2021)

### 1.1.2 Turismo cultural

#### *a). Arquitectura cultura y desarrollo sostenible*

Este artículo se enfoca en la relación entre cultura y desarrollo sostenible, analizando esta conexión desde un marco conceptual y a través de la revisión de cumbres y documentos internacionales que respaldan la inclusión de estos aspectos. La convergencia entre cultura y desarrollo sostenible en arquitectura representa una valiosa oportunidad para crear entornos que armonicen con el entorno, al tiempo que preservan y fortalecen las identidades culturales locales. La arquitectura sostenible va más allá de la minimización del impacto ambiental mediante prácticas como la eficiencia energética y el uso de materiales ecológicos; además, integra las tradiciones culturales y valores locales en su diseño, lo que no solo contribuye a la sostenibilidad ambiental, sino también al arraigo y la conexión de las comunidades con su herencia cultural. (Velasco, 2009)

Esto implica el uso de materiales tradicionales sostenibles como la madera, la piedra y el barro, que no solo son amigables con el medio ambiente, sino que también se conectan con la cultura local. El diseño bioclimático, que aprovecha las condiciones climáticas y topográficas regionales, es clave para la eficiencia energética. La participación comunitaria y la adaptabilidad de los espacios promueven la versatilidad de los edificios. (Velasco, 2009)



Además, la preservación de edificios históricos y la promoción del patrimonio cultural son fundamentales para el desarrollo sostenible y la identidad cultural. En última instancia, la educación y la concienciación desempeñan un papel crucial en este proceso, al igual que la adopción de certificaciones y estándares de construcción sostenible que integren elementos culturales y locales en proyectos arquitectónicos, promoviendo así un equilibrio entre la cultura y la sostenibilidad en la arquitectura.

*b). Modelo de gestión del turismo cultural sostenible*

El artículo de modelo de gestión para el turismo cultural sostenible en Colombia, en donde se identifica los modelos de gestión aplicables al turismo cultural y se establece las categorías que intervienen en el diseño de un modelo adecuado para para la gestión del turismo cultural sostenible. De igual forma, el artículo "Modelo de Gestión para el Turismo Cultural Sostenible: Una Apuesta para Manizales, Colombia" explora la importancia del turismo cultural sostenible en la ciudad de Manizales, destaca la necesidad de promover un turismo que respete y preserve la rica herencia cultural de la región. (Díaz, 2018)

El artículo propone un modelo de gestión que se enfoca en la conservación del patrimonio, la participación comunitaria y el desarrollo económico local. La implementación de este modelo busca equilibrar el crecimiento turístico con la conservación de la cultura y el medio ambiente. El primer paso es la identificación de los recursos culturales, que incluyen monumentos históricos, festivales tradicionales, artesanías únicas y una herencia cultural diversa. Sin embargo, la sostenibilidad implica

mucho más que la conservación de estos activos; también implica la participación de la comunidad local.(Díaz, 2018)

A través de la participación de la población en la toma de decisiones y la creación de iniciativas turísticas locales, se asegura un impacto positivo y sostenible en la economía a nivel local. En resumen, un modelo de gestión destinado al turismo cultural sostenible debería centrarse en la identificación y promoción de los recursos culturales locales, la participación comunitaria, el fomento de la educación, la preservación del entorno natural y la evaluación de su impacto a lo largo del tiempo, al mismo tiempo que se fomenta el aprecio por la rica herencia cultural de la región.

*c). Ciudad, cultura y turismo*

En nuestro análisis de la intersección entre ciudad, cultura y turismo, examinaremos en detalle las diversas formas, estrategias y directrices delineadas en el artículo, como señala Romero (2001) en su apartado sobre la autenticidad, destaca que la autenticidad no solo se deriva del patrimonio cultural, sino también de la vitalidad de las ciudades. Es imperativo que las ciudades mantengan su carácter vivaz y habitado, evitando transformarse en meros museos estáticos. Esta perspectiva se alinea con la tendencia actual, donde los turistas muestran un creciente rechazo hacia entornos estériles y hacinado, que lamentablemente están transformando muchos centros históricos en meros destinos turísticos, subraya la importancia de preservar la autenticidad en la oferta turística y la necesidad de que las ciudades se mantengan en constante evolución y habitadas para atraer a los visitantes de manera significativa.

De igual manera se aborda la relación entre la cultura, la ciudad y el turismo, destacando la importancia de la autenticidad en las experiencias turísticas. Se enfoca en cómo las ciudades pueden mantener y promover su identidad cultural al recibir a turistas, evitando la homogeneización de sus ofertas. La calidad y autenticidad en el turismo cultural se consideran factores esenciales para atraer a visitantes interesados en experiencias genuinas. El artículo explora estrategias para preservar la cultura local y la herencia histórica de una ciudad, al tiempo que satisface las expectativas de los turistas. En resumen, se destaca la necesidad de equilibrar el turismo con la preservación de la autenticidad cultural de una ciudad para crear experiencias enriquecedoras y memorables para los visitantes (Romero, 2001).

En conclusión, a este enfoque sobre el turismo cultural, se resalta la relevancia del turismo cultural aplicado a los equipamientos culturales como una vía para enriquecer la vida cultural de las comunidades, impulsar el desarrollo económico y promover la apreciación de la diversidad cultural. Estos espacios no solo son testigos del pasado, sino que también son motores del presente y el futuro, generando una simbiosis positiva entre el turismo y la cultura que beneficia a todos los involucrados. La combinación de turismo y equipamientos culturales resalta la importancia de diseñar espacios que sean acogedores y accesibles para un público diverso, tanto local como internacional. Además, se promueve la interacción cultural y el intercambio enriquecedor entre visitantes y residentes locales.

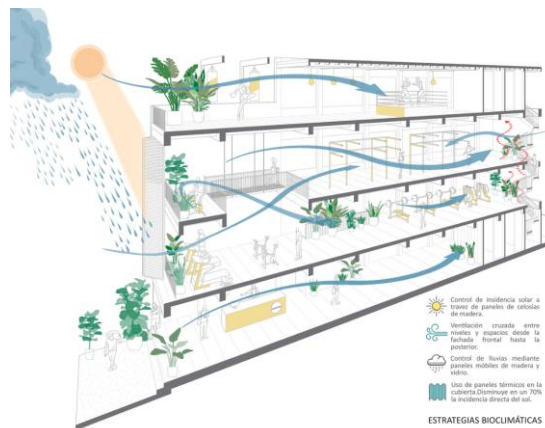
### 1.1.3 Principios de arquitectura sostenible aplicada al diseño de equipamientos culturales

#### *a). Inicios de arquitectura climática aplicada en el diseño de centro cultural*

En esta investigación, se llevaron a cabo varias observaciones sobre equipamientos que se adhieren a los principios de la arquitectura bioclimática. Se destacó, en particular, el análisis de cómo estos principios se aplican en la concepción y diseño de un centro cultural situado en el distrito de Cajamarca. La metodología empleada para llevar a cabo este estudio es de carácter descriptivo, basándose en un diseño no experimental de tipo transversal. Esta metodología permite la recopilación de datos actualizados y relevantes para comprender la implementación de la arquitectura bioclimática en entornos culturales y, en este caso, en el contexto de Cajamarca. (Chalán & Chillón, 2023)

En este contexto, se exploran elementos fundamentales tales como la incorporación de elementos naturales en la construcción, la eficiencia energética, la utilización de materiales sostenibles y la armonización con el entorno local, resaltando la importancia de estos enfoques en la concepción de un centro cultural. Asimismo, se evalúan los posibles impactos positivos socioambientales y económicos que podrían derivar de la aplicación de estos principios en la situación específica de Cajamarca. Estos principios abarcan diversos aspectos esenciales, como la orientación, el aislamiento térmico, la elección de materiales sostenibles, la promoción de la ventilación natural, la implementación de un diseño pasivo, la integración de fuentes de energía renovable, la inclusión de áreas verdes, la adaptación al clima circundante y la participación de la comunidad local (Chalán & Chillón, 2023).

Finalmente, este análisis se enfoca también en la consideración de criterios arquitectónicos que promueven espacios amplios y sin obstáculos, permitiendo un flujo continuo y vistas panorámicas del edificio. Se planifican los espacios adecuadamente para optimizar la iluminación y la circulación de aire en todos los espacios, al tiempo que se preserva la vegetación circundante y se juega con la topografía del terreno, añadiendo un elemento distintivo al diseño arquitectónico.



**Figura 8** Estrategias Bioclimáticas. Maiztegui (2021)

*b). La Arquitectura polivalente como estrategias de diseño para un centro cultural*

La arquitectura polivalente, uno de los enfoques clave aplicados en espacios culturales, ha sido empleada estratégicamente en el diseño del centro cultural del distrito de Santa. En cuanto a la metodología de investigación, se ha optado por un enfoque descriptivo no experimental, respaldado por un diseño de fuente mixta, que combina el trabajo de campo, la recopilación de datos, la interpretación de textos, encuestas y fichas de observación.

En este análisis, el proyecto se centra en la sostenibilidad a través de la adaptabilidad y flexibilidad espacial para cualquier tipo de uso. Dentro de la arquitectura polivalente, se han incorporado una serie de estrategias y consideraciones, siendo la flexibilidad espacial

uno de los aspectos más destacados. Esto implica la creación de espacios versátiles que pueden adaptarse a diferentes usos y actividades. De igual manera, se han incluido elementos arquitectónicos modulares o divisibles para facilitar la adaptación de los espacios según las necesidades cambiantes. Por ejemplo, se han implementado paredes móviles y sistemas de asientos flexibles que permiten la rápida transformación de una sala de conferencias en un auditorio, demostrando así la versatilidad y funcionalidad del centro cultural. (Ruiz, 2019)

Además de la flexibilidad espacial y los elementos arquitectónicos modulares, se ha puesto un énfasis significativo en la optimización del uso de la tecnología en el centro cultural del distrito de Santa. Se ha integrado un avanzado sistema de sonido y audiovisual, así como conectividad de vanguardia para eventos, presentaciones y proyecciones. Esto no solo potencia la versatilidad del espacio, sino que también promueve la interacción y participación del público en una amplia variedad de actividades culturales, conferencias, proyecciones de películas y otros eventos. El diseño innovador y la tecnología de punta hacen del centro cultural un lugar dinámico y atractivo que puede adaptarse y evolucionar con las cambiantes demandas culturales de la comunidad de Santa y sus visitantes. (Ruiz, 2019)



**Figura 9** Arquitectura Polivalente. García (2016)

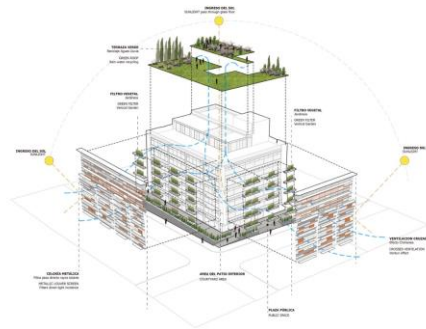
*c). Los principios básicos de arquitectura biofílica aplicada al diseño de un centro cultural*

En el diseño de equipamientos culturales, otro aspecto de gran relevancia que merece consideración es la arquitectura biofílica, la cual ha sido aplicada de manera destacada en el diseño del centro cultural municipal en el distrito de Huamachuco. La arquitectura biofílica se enfoca en la incorporación de elementos naturales y la conexión con la naturaleza en espacios construidos, con el objetivo de renovar la calidad de vida de los usuarios y promover un entorno saludable.

Respecto a la metodología empleada en este estudio, se ha optado por un enfoque descriptivo, que se apoya en el análisis de documentos y fichas de observación para verificar detalles específicos y las necesidades de los usuarios. No obstante, la investigación no se limita únicamente a lo tangible; también tiene en cuenta la idiosincrasia, intereses, tradiciones y costumbres locales con el fin de fortalecer la identidad sociocultural a través de espacios públicos y programas de formación cultural. (Saavedra, 2022)

El diseño de este centro cultural incorpora los fundamentos de la arquitectura biofílica, lo que implica la creación de un espacio que fomente la conexión entre los seres humanos y la naturaleza. Los principales principios incluyen la integración con el entorno natural, el diseño basado en patrones naturales, el acceso a la luz natural, el uso de materiales naturales, la incorporación de espacios verdes interiores y un estudio del clima, lo que permite crear una experiencia espacial única en este centro cultural. (Saavedra, 2022)

Además de estos puntos, se ha dado especial atención en la creación de espacios verdes y áreas de recreación al aire libre dentro del centro cultural, lo que promueve el bienestar de la comunidad y establece un vínculo directo con la naturaleza. Estos espacios pueden utilizarse para eventos al aire libre, actividades culturales y recreativas que enriquecen la vida cultural y social del distrito. Asimismo, se ha integrado la utilización de materiales de construcción eco-amigables y tecnologías sostenibles para garantizar que el centro cultural sea respetuoso con el medio ambiente y promueva prácticas sostenibles en la comunidad. Esto contribuye al fomento de una cultura de cuidado ambiental y sostenibilidad en la región. (Saavedra, 2022)



**Figura 10** Arquitectura Biofílica. Dejtari (2019)

En resumen, este enfoque resalta la importancia de implementar los principios de arquitectura sostenible en la planificación de equipamientos culturales como una manera de asumir la responsabilidad ambiental, mejorar la calidad de vida de la comunidad y fomentar la conciencia sobre la sostenibilidad. La arquitectura sostenible en los equipamientos culturales involucra la adopción de prácticas responsables desde las etapas iniciales del diseño hasta la construcción y la operación continua. Esto abarca no solo la eficiencia energética y el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente, sino



también la consideración de factores culturales y sociales. Estos espacios culturales no solo sirven como centros de inspiración y creatividad, sino también como ejemplos vivos de cómo la arquitectura puede desempeñar un papel positivo para el planeta y la sociedad en su conjunto.

## **1.2. Marco conceptual**

### 1.2.1 Equipamiento Cultural

#### *a). Equipamiento*

“El surgimiento del concepto de equipamiento se deriva de la necesidad de organizar servicios de interés común para la población en distintos ámbitos, al mismo tiempo que representa una forma de estructurar el espacio público.” (Carbó, Taína, Cruz, & Sempere, 2015). Tiene múltiples significados, que, en términos de ciertos autores, podemos resumir de la siguiente manera, según P. Rober citado en el libro de Carbó (2015) describe: “En áreas urbanas densamente pobladas, se hace referencia a un conjunto de elementos esenciales requeridos para llevar a cabo funciones como la reproducción de la fuerza laboral, la producción, el comercio, las administraciones públicas y la infraestructura.”

#### *b). Equipamiento cultural*

"Los equipamientos culturales engloban una amplia variedad de componentes, que comprenden desde las instalaciones físicas hasta los recursos técnicos y el personal necesario para llevar a cabo programas y actividades culturales específicas" (Carbó, 2015, p.7). Como señala Enrique del Álamo, tal como se cita en el artículo de Nodos Culturales (2021) “se pueden identificar dos categorías fundamentales de equipamientos culturales: los especializados y los polivalentes”:

Los dispositivos especializados se refieren a instalaciones diseñadas y equipadas de manera específica para albergar actividades culturales particulares, como aquellas vinculadas al patrimonio, las artes escénicas, la música y las artes plásticas. En contraste, los equipamientos polivalentes o de proximidad se distinguen por ser instalaciones versátiles con la capacidad de respaldar una variedad de prácticas culturales, abarcando dimensiones sociales, educativas y políticas.

Los equipamientos culturales engloban una variedad de elementos esenciales, lo que conlleva a mantener la categorización de ciertos espacios de la siguiente manera:

*c). Biblioteca*

Según, Otlet (2021) reconocido ampliamente como el precursor de la ciencia de la documentación en 1934, describió una biblioteca como "una compilación de obras seleccionadas de acuerdo con principios directrices específicos, organizadas de forma sistemática, catalogadas según un sistema determinado, de fácil acceso para los académicos y con garantías de preservarlas en el estado en que sus autores y editores las concibieron...". Por otro lado, Real Audiencia Española (2022) presenta la definición de biblioteca como: "Colección de libros o tratados análogos o semejantes entre sí, ya sea por las materias que abordan o por la época y nación a la que pertenecen"

*d). Museo*

"Es una entidad permanente sin fines de lucro, orientada al servicio de la sociedad y su progreso, accesible al público en general. Su función principal es la adquisición, conservación, investigación, comunicación y exhibición de evidencias materiales relacionadas con el ser humano y su entorno, con el propósito de contribuir al estudio, la

educación y el disfrute" (ICOM, 2022) Por otro lado, de acuerdo con Mairesse, como se menciona en el artículo de (Bellmunt, 2021) se reconoce que "La palabra museo abarca todas las colecciones abiertas al público, que contienen material artístico, técnico, científico, histórico o arqueológico, incluyendo los zoológicos y jardines botánicos, pero excluyendo las bibliotecas, a menos que mantengan salas de exposiciones permanentes".

*e). Teatro*

Desde la perspectiva de, (Bembibre, 2008) describe que: "la etimología de la palabra "teatro" se origina en el griego, donde denota un "lugar destinado a la contemplación". Este arte persigue la representación de narrativas ante una audiencia, fusionando elementos como la actuación, la oratoria, los gestos, la escenografía, la música y el sonido para lograr su expresión artística. Mientras que (Etecé, 2018) menciona el teatro como una de las formas artísticas más ancestrales que la humanidad conoce. Se distingue por la prestación escénica de narrativas interpretadas ante un público, integrando elementos como la palabra hablada, gestos, decorados y música. Cada actuación teatral se considera una obra teatral en sí misma.

*f). Galería de artes*

De acuerdo con la propuesta conceptual de Díaz (2016) una galería de arte comercial se configura como una entidad cultural dedicada a la exhibición, promoción y venta de obras de arte. Su dirección está a cargo del galerista, quien representa a un grupo de artistas, definiendo tanto su plantel como la orientación comercial. Este rol implica desempeñar funciones de gestión tanto cultural como económica simultáneamente. Del mismo modo la Escuela Europea de las Artes (2019) menciona que: Las galerías de arte,

ubicadas comúnmente en diversos municipios, son espacios culturales que quizás ya hayas explorado bajo la denominación de "salas de exposiciones". Su propósito esencial es idéntico. En estos lugares, los artistas pueden ser seleccionados para mostrar sus obras o, en su lugar, optar por alquilar un espacio para exhibirlas.

### 1.2.2 Identidad cultural

#### *a). Identidad*

Según Laing, como menciona Sánchez (1989) la identidad se define como "el significado que un individuo atribuye a sus acciones, percepciones, motivaciones e intenciones". Se refiere a lo que uno experimenta como "uno mismo" en momentos específicos, así como en el pasado o el futuro; es lo que nos caracteriza. En el mismo artículo, Frankl, también citado por Sánchez (1989), argumenta que la búsqueda de sentido en la vida es una fuerza fundamental e intrínseca, no una "racionalización secundaria" de los impulsos instintivos. Para él, la identidad opera como un motor que impulsa a las personas a actuar y sentir, proporcionándoles una comprensión unificada del mundo y de sí mismos.

#### *b). Cultura*

Según Tylor citado en la revista de (Barrera, 2013) "La cultura, desde una perspectiva etnográfica, abarca un conjunto complejo que engloba saberes, convicciones, expresiones artísticas, ética, legislación, tradiciones y cualquier otra destreza y rutina que las personas adquieren al formar parte de una comunidad." Mientras que, Mead Margaret citado en el artículo de (Zino, 2013) sostiene que: La cultura abarca el compendio de prácticas tradicionales complejas que la humanidad ha creado y que se transmiten de generación en

generación. La cultura puede ser menos precisa y referirse a las pautas de comportamiento tradicionales distintivas de una sociedad, un conjunto de sociedades, una raza particular, una región geográfica o un período específico en el tiempo.

*c). Identidad cultural*

Según Salgado, citado en el artículo (Zino, 2013) destaca que: la Identidad Cultural se refiere a la faceta cultural que se configura desde la infancia a través de nuestras prácticas, costumbres, celebraciones, danzas y estilos de vida, todo lo cual conforma nuestro patrimonio cultural y es una manifestación de nuestro pasado y presente con una visión hacia el futuro. En el mismo artículo citado por (Zino, 2013), Hall nos menciona que: la identidad cultural no se limita a ser simplemente el relato de la "historia verdadera" de un grupo o nación, sino más bien puede interpretarse como la narrativa mediante la cual cada comunidad construye su propio pasado, seleccionando de manera consciente elementos de su memoria colectiva.

*d). Manifestación cultural*

Cualquier expresión cultural, en esencia, refleja aspectos sociales. Algunas, como las consideradas tradicionalmente dentro de las Bellas Artes o la Literatura, a menudo están influenciadas de manera más significativa por las habilidades individuales de quienes las crean. Esto llevó al romanticismo estético a idealizar el genio artístico como una individualidad que se eleva por encima de su contexto específico. (González, 2015, p. 76). Por otro lado, (Molano, 2007) sostiene que, “existen expresiones culturales que destacan más en la manifestación de su identidad, lo que las distingue de actividades cotidianas

comunes. Por ejemplo, eventos como celebraciones festivas, rituales de procesiones, música y danza. Estas expresiones culturales de gran visibilidad pública”.

*e). Fiestas tradicionales*

Las festividades tradicionales que se celebran en las comunidades son una manifestación distintiva de la cultura y, por lo tanto, reflejan la identidad cultural. Estas festividades son un evento que merece ser observado a lo largo del tiempo y se perciben como un factor fundamental que potencia las expresiones culturales (Ramírez, 2015). Por otro lado, Jame, citado en el artículo de Escudero (2017)

Indica que la cultura popular tradicional nos moldea, nos distingue, nos nivel a todos, formando un impulso de cohesión interna que se ha construido durante siglos, en paralelo con la formación de una memoria compartida. No hay un agente oficial de la cultura popular tradicional. Esta cultura se forma y transforma gracias a los impulsos anónimos de hombres y mujeres también anónimos de las comunidades.

*f). Religión*

Según el célebre sociólogo Durkheim citado en el artículo de Sarrazin (2021) La religión “es un sistema de apoyo a las creencias y prácticas relacionadas con la santidad, es decir, con lo especial y lo prohibido, y con la comunidad moral llamada iglesia, las creencias y prácticas que unen a todos los que se adhieren a ella” (p. 42). Kant, en cambio, piensa en el cristianismo, que dice que religión significa aceptar todas nuestras acciones como mandamientos de Dios. Al igual que Hume, el autor de Religión reconoce que existen dos perspectivas epistemológicas sobre el cristianismo. En otras palabras,

podemos pensar en el cristianismo como una religión natural o una religión revelada.....

Citado en el artículo de (Mota, 2017)

### 1.2.3 Turismo cultural

#### *a). Turismo*

Según El Congreso Internacional de Sociología en México citado en el artículo de Entorno Turístico Staff (2021), menciona que el turismo es: un cumulo de actividades sociales que incluyen transporte, alojamiento, servicios, entretenimiento, educación y que se originan a partir de los movimientos temporales o de corta duración de personas en áreas densamente pobladas, con una amplia variedad de objetivos que reflejan los diversos deseos humanos y se derivan de una variedad de motivaciones. En el mismo artículo la Organización Mundial del Turismo menciona que: El turismo representa un acontecimiento que abarca aspectos sociales, culturales y económicos, y está vinculado al desplazamiento de individuos a destinos distintos a su residencia habitual, ya sea por motivos personales o profesionales. Estos individuos se conocen como visitantes, y el turismo se centra en sus actividades, algunas de las cuales involucran un gasto relacionado con la actividad turística.(Entorno Turístico Staff, 2021)

#### *b). Turismo cultural*

“El turismo cultural se define como una variante del turismo que representa la culminación de la comercialización de la cultura, donde aspectos selectos de diversas culturas se convierten en productos disponibles en la industria turística”. (Santana, 2003). Del mismo modo la Organización Mundial de Turismo, citado en artículo de Instituto de Gestión Cultural y Artística (2022) define que: “El turismo cultural se determina por ser

una forma de turismo donde el visitante tiene como motivación principal el deseo de adquirir conocimientos, explorar, vivir y disfrutar de los aspectos culturales, tanto tangibles como intangibles, de un lugar turístico”.

*c). Turista*

En 1963, la Conferencia Internacional de Turismo de las Naciones Unidas, define el termino turista que se refiere a una persona que visita una región o país de manera temporal, quedándose por un período de tiempo que supera las 24 horas, y cuyos motivos para el viaje pueden incluir aspectos relacionados con el ocio, la recreación, las vacaciones, la educación, la religión, el deporte, así como cuestiones de negocios y placer.(Cortez, 2023). Por su lado (Chávez, 2023) menciona que: Un turista se define como un individuo que se desplaza a un destino específico, a menudo a una distancia considerable, con una estadía temporal, con el propósito de llevar a cabo diversas actividades relacionadas con el turismo. Estas actividades pueden abarcar aspectos recreativos, culturales, médicos, gastronómicos, científicos, ecológicos, arqueológicos, religiosos, entre otros.

*d). Festival cultural*

Los festivales tradicionales, que son considerados eventos culturales, despiertan el interés de numerosos estudiosos debido a que sirven como un medio para manifestar la estrecha conexión entre la identidad y el entorno geográfico. Estos eventos culturales fomentan la comunicación, generan emociones y dejan una huella significativa.(Marujo, 2015) Los eventos culturales fomentan la comunicación, generan emociones y establecen una identidad distintiva. En la era de la globalización, las naciones y regiones han



incrementado la organización de eventos culturales para conmemorar su herencia y tradiciones. Las razones para participar en un evento varían según el lugar que se visite, el tipo de celebración o festival, el perfil de los visitantes y factores sociodemográficos y culturales. (Marujo, 2015)

*e). Gastronomía turística*

Como menciona Bernier, citado en el artículo de (Oliveira, 2011) indica que existen turistas que "se nutren" y otros que "viajan con la intención de disfrutar de la comida". Estos viajeros con interés en la gastronomía exploran esta faceta desde una perspectiva que puede ser tanto cultural como física, si bien el propósito último es experimentar placer. Por otro lado (Acle-Mena, Santos-Díaz, & Herrera-López, 2020) menciona la gastronomía como, el arte culinario se integra de manera intrínseca en la industria turística, sirviendo como una plataforma para destacar los atractivos de la gastronomía de un destino, lo que a su vez conlleva a modificaciones positivas en diversos aspectos, como el entorno físico, así como en los entornos social, cultural, económico y ambiental.

### 1.3 Análisis de referentes

#### 1.3.1 Museología

*Museo Nacional de las Culturas – México*



**Figura 11.** Museo Nacional de las Culturas. Witker (2010)

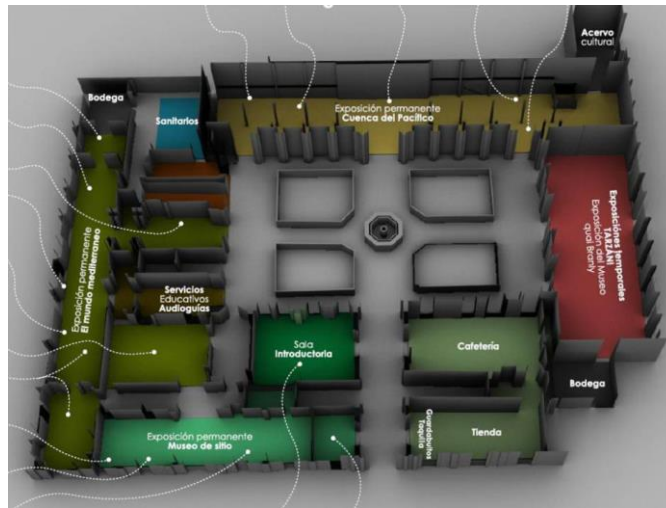
La funcionalidad de un museo es esencial para ofrecer a los visitantes una experiencia educativa y cultural significativa. En este contexto, se busca un diseño que permita la disposición lógica y coherente de las exhibiciones, considerando la diversidad de piezas y temáticas. Se planifica una distribución estratégica de salas y áreas temáticas para guiar a los visitantes de manera fluida y educativa. La materialidad propuesta se centra en el uso de materiales duraderos, como hormigón visto, vidrio y acero, que no solo garantizan la seguridad de las obras expuestas, sino que también brindan una estética contemporánea.



**Figura 12.** Circulación del Museo. Witker (2010)

La circulación dentro del museo se planifica para evitar congestiones y permitir un flujo natural. Pasillos amplios y áreas de descanso estratégicamente ubicadas contribuyen a una experiencia cómoda y sin interrupciones. En términos de iluminación, se busca aprovechar al máximo la luz natural mediante la incorporación de ventanales estratégicamente ubicados, mientras que la iluminación artificial se diseña para destacar y realzar las obras de manera efectiva.

Las dimensiones del museo se planifican considerando la cantidad y el tamaño de las obras a exhibir, así como la capacidad de visitantes esperada. Asegurar una distribución equitativa del espacio y la posibilidad de ajustes futuros para exposiciones temporales o expansiones es crucial. En conjunto, estos elementos funcionales, materiales, de circulación, iluminación y dimensionales buscan crear un entorno armonioso y enriquecedor para la apreciación del arte y la cultura.



**Figura 13.** Zonificación del museo. Witker (2010)

Estos talleres están concebidos como espacios flexibles y abiertos, permitiendo la interacción entre los artistas y facilitando la experimentación con diversas técnicas. Las dimensiones propuestas para cada taller son de aproximadamente 60 metros cuadrados, con techos altos de 4 metros para favorecer la entrada de luz natural y permitir la realización de obras de mayor envergadura. La materialidad se centra en el uso de materiales amigables con el arte, como suelos de fácil limpieza y paredes con capacidad para fijar lienzos y herramientas de trabajo. La iluminación, tanto natural como artificial, se ha planificado estratégicamente para proporcionar una luz adecuada que resalte los detalles de las obras en progreso. Además, se ha considerado una distribución eficiente del espacio para facilitar la movilidad de los artistas y garantizar un entorno inspirador para el proceso creativo.

### 1.3.2 Talleres

En el análisis funcional de los espacios destinados a talleres de pintura, o escultura es crucial considerar la disposición y dimensiones para fomentar la creatividad y el desarrollo

artístico. Las áreas de trabajo deben contar con dimensiones adecuadas para permitir la movilidad de los artistas y la disposición de caballetes y lienzos. Se propone una altura libre generosa para favorecer la manipulación de grandes formatos y herramientas artísticas. La elección de materiales para las mesas de trabajo y caballetes se orienta hacia superficies resistentes y fáciles de limpiar, como la madera tratada o laminados.

La circulación dentro de los talleres se planifica para garantizar la accesibilidad a las distintas estaciones y promover la interacción entre los artistas. En términos de iluminación, se busca aprovechar al máximo la luz natural mediante la incorporación de amplias ventanas y tragaluces estratégicamente ubicados. Además, se considera la implementación de luces direccionales y regulables para adaptarse a las necesidades específicas de cada taller. Estos elementos se combinan para proporcionar un entorno funcional y estimulante que inspire la creatividad y facilite el desarrollo de las habilidades artísticas de los participantes.

Las dimensiones ideales para los espacios destinados a talleres de pintura dependen en gran medida de la escala y naturaleza de las actividades artísticas a realizar. Sin embargo, se puede considerar un rango aproximado para garantizar la funcionalidad y comodidad de los artistas. Para las mesas de trabajo, se sugiere una medida estándar de alrededor de 1.80 metros de longitud y 0.90 metros de ancho, proporcionando suficiente espacio para la manipulación de materiales y la creación artística.

En cuanto al área total del taller, se recomienda un mínimo de 30 metros cuadrados por cada estación de trabajo, permitiendo así una distribución adecuada de los artistas y evitando congestiones. La altura del espacio debe ser suficiente para acomodar lienzos de

gran formato y permitir la manipulación de pinceles y herramientas con comodidad, siendo conveniente un rango de 3 a 4 metros.

Se recomienda el uso de materiales como suelos de resina epoxi, que son fáciles de limpiar y ofrecen resistencia a las manchas de pintura, así como una superficie lisa para el movimiento de sillas y mesas. Las paredes pueden revestirse con una combinación de pintura lavable y paneles de fibra de vidrio, permitiendo la fácil eliminación de salpicaduras de pintura y ofreciendo un fondo neutro para la creación artística.

La iluminación es crucial en estos espacios, y se aconseja incorporar iluminación LED ajustable para proporcionar una luz brillante y precisa sobre las áreas de trabajo. Las mesas de trabajo pueden contar con superficies de madera contrachapada, que son resistentes y permiten la fijación de lienzos. Además, se pueden integrar dispositivos de almacenamiento como estantes y armarios para organizar y almacenar materiales artísticos.

### 1.3.3 Auditorio

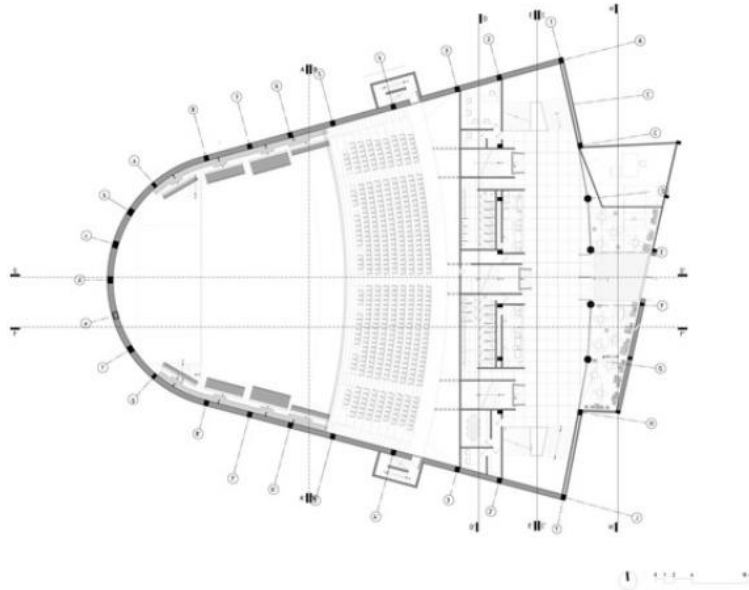
#### *Auditorio BlackBerry - México*



**Figura 14.** Auditorio BlackBerry. ArchiDaily (2012)

En el análisis funcional y de materialidad arquitectónica de un auditorio, las dimensiones son esenciales para garantizar la comodidad y funcionalidad del espacio. Un auditorio típico puede tener una capacidad que varía desde unas pocas decenas hasta varios miles de asientos, con dimensiones de aproximadamente 20 a 30 metros de ancho y 30 a 40 metros de longitud, dependiendo del tamaño y la escala del edificio. La altura del espacio debe ser suficiente para acomodar un escenario adecuado y permitir una buena acústica, con valores típicos de alrededor de 10 a 15 metros. Las dimensiones del escenario suelen variar, pero comúnmente tienen alrededor de 10 a 15 metros de ancho y 5 a 10 metros de profundidad. En cuanto a la iluminación, se requieren sistemas versátiles con la capacidad de proporcionar diferentes niveles de intensidad y direcciones, con focos, luces ambientales y equipo técnico bien distribuidos. Además, la circulación debe ser eficiente,

con pasillos amplios y accesos estratégicamente ubicados para garantizar la movilidad del público y el personal.



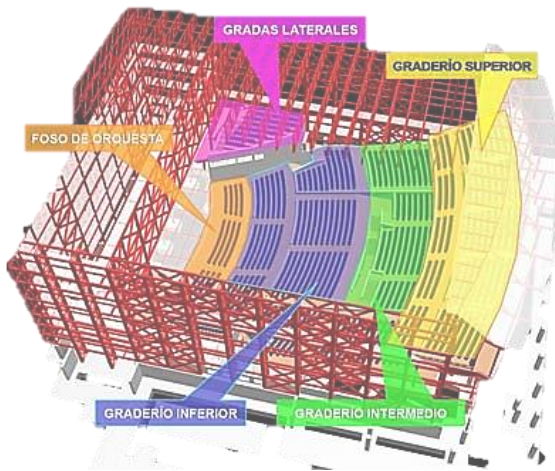
**Figura 15.** Planta arquitectónica. Gallardo (2012)

En cuanto a la materialidad del auditorio, se busca un equilibrio entre estética, funcionalidad y durabilidad. Para la estructura principal, se suelen utilizar materiales como acero estructural o concreto armado, que ofrecen resistencia y estabilidad. Los muros y revestimientos interiores pueden ser de materiales acústicos, como paneles de madera perforada o materiales textiles, para mejorar la calidad sonora del espacio.

Los asientos suelen ser de materiales resistentes y cómodos, como plástico moldeado o tapizados de alta calidad. El escenario puede contar con un suelo de madera para mejorar la acústica y proporcionar una superficie adecuada para presentaciones artísticas. En cuanto a las ventanas, es importante considerar la iluminación natural y la posibilidad de controlarla según las necesidades del evento. Se pueden utilizar sistemas de ventanas con



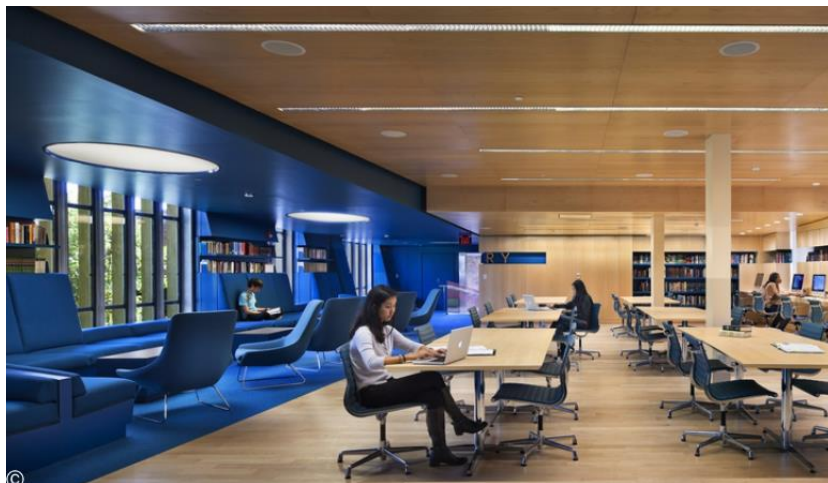
vidrio especial que permitan el ingreso de luz, pero minimicen los reflejos y la ganancia de calor. Para los pisos, se pueden utilizar materiales duraderos y fáciles de mantener, como cerámica, madera o alfombras especiales para auditorios. Estos materiales deben cumplir con requisitos de seguridad y comodidad, asegurando un fácil acceso y movilidad para el público.



**Figura 16.** Esquema de auditorio. Ortega (2009)

#### 1.3.4 Biblioteca

*Biblioteca de Julián Street - EE-UU*



**Figura 17.** Biblioteca interior. Lutron (2012)

En el análisis funcional de la biblioteca, se busca crear un espacio versátil y acogedor que satisfaga las diversas necesidades de los usuarios. La materialidad juega un papel crucial, considerando la durabilidad y la estética. Los estantes y mobiliario se seleccionan con materiales resistentes y funcionales, como acero, madera o materiales compuestos, garantizando una disposición eficiente de los libros y facilitando el acceso de los visitantes.

La circulación se diseña de manera estratégica para permitir un flujo natural y cómodo de personas. Los espacios de lectura se distribuyen de manera equitativa, garantizando privacidad cuando sea necesario y fomentando la interacción social en áreas comunes. Las dimensiones se ajustan para proporcionar un equilibrio entre la capacidad de almacenamiento y la accesibilidad.

En cuanto a la iluminación, se busca aprovechar la luz natural tanto como sea posible, integrando ventanales estratégicos y lucernarios para crear un ambiente luminoso y agradable. La iluminación artificial se elige cuidadosamente para crear zonas de lectura bien iluminadas y resaltar áreas específicas, evitando deslumbramientos.



**Figura 18.** Zona de lectura. Lutron (2012)

En el diseño de los estantes y el mobiliario, se utiliza acero de alta calidad para la estructura, brindando resistencia y soporte necesario para el almacenamiento de libros. Además, se emplea madera en ciertas áreas, proporcionando calidez y un aspecto agradable, creando un contraste visual con el acero y añadiendo un toque natural al espacio.

En cuanto a los estantes, se proponen alturas estándar de alrededor de 2 metros, permitiendo un fácil acceso a los materiales. Los escritorios individuales, esenciales para el estudio y trabajo, presentan dimensiones que oscilan entre 120 y 150 centímetros de ancho y 60 a 80 centímetros de profundidad. Las sillas y asientos para la lectura se ajustan a alturas ergonómicas, normalmente entre 40 y 50 centímetros. Los pasillos y espacios entre estantes se mantienen en torno a los 30 a 40 centímetros para garantizar la circulación eficiente, mientras que los pasillos deben tener un ancho mínimo de 90 a 120 centímetros. Las mesas de trabajo y estudio siguen alturas similares a las de los escritorios individuales.

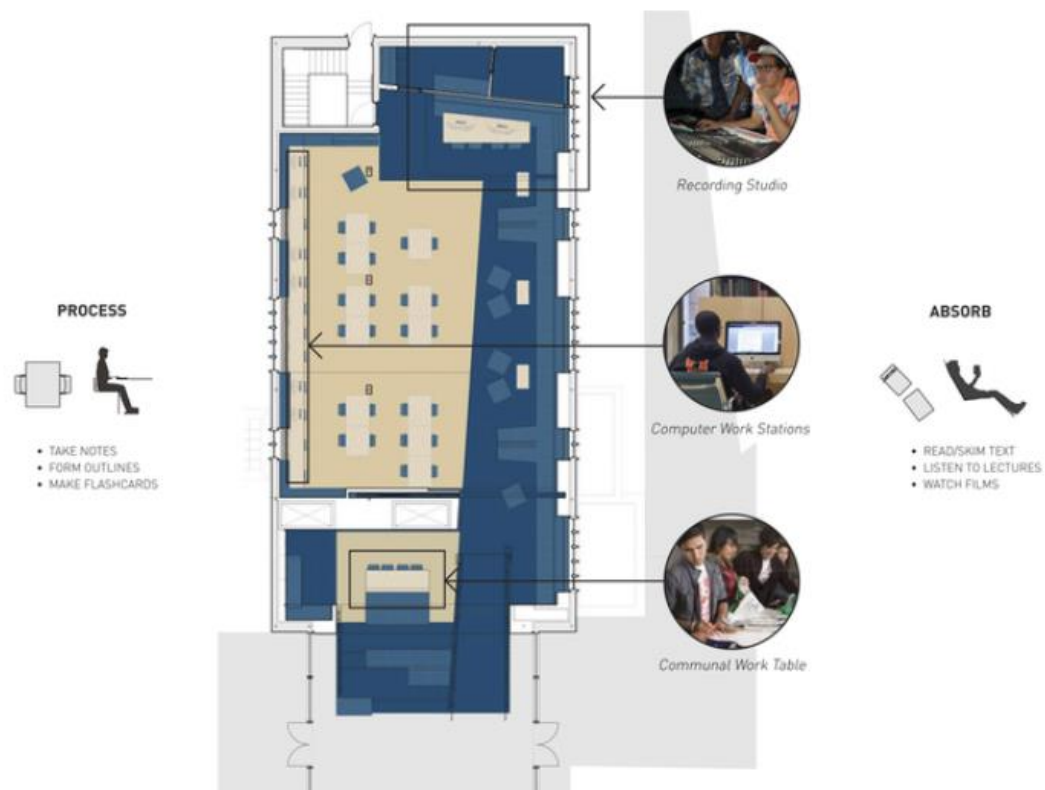
Además, en áreas de atención al público, como mostradores, se proyecta una altura de aproximadamente 90 a 100 centímetros.



**Figura 19.** Sala de acceso. Lutron (2012)

Para los suelos, se opta por un material resistente y fácil de mantener, como puede ser el granito, que ofrece durabilidad y estética. En áreas de trabajo y estudio, se utilizan escritorios y mesas con superficies de materiales resistentes al desgaste, como laminados de alta presión, para garantizar durabilidad y facilidad de limpieza.

Los asientos y otros elementos de mobiliario están tapizados con materiales de calidad, como tejidos resistentes o cuero sintético, que son cómodos y fáciles de mantener. Se busca una paleta de colores que cree un ambiente acogedor y atractivo. En términos de paredes y divisorias, se pueden utilizar materiales como paneles de yeso o madera contrachapada, permitiendo flexibilidad en el diseño y la disposición de los espacios. La elección de colores y texturas se realiza cuidadosamente para crear un ambiente inspirador y acogedor.



**Figura 20.** Detalles en planta. Lutron (2012)

## 1.4 Marco legal

La exploración se fundamenta en un marco legal y político, haciendo uso de las regulaciones esenciales para garantizar el apropiado avance del proyecto. Se exploran diversos planes, metas y disposiciones con el propósito de establecer un punto de partida preciso que cumpla con las regulaciones actuales.

### 1.4.1 Organizaciones internacionales

Dentro de algunos conceptos sostenidos por organizaciones internacionales, Comité de Derechos Económico (2009) establece en su artículo 15 que la cultura abarca una amplia gama de elementos. Esto incluye, Entre otras cosas, estilo de vida, lenguaje, textos

hablados y escritos, música y canciones, comunicación no verbal, oraciones y prácticas religiosas, ritos y rituales, juguetes y juegos, métodos y tecnología de producción, medio ambiente y personas, alimentos, vestimenta. y el hogar, y también incluye las artes, la cultura y las costumbres.

#### 1.4.2 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

Según, COOTAD (2010) en el artículo 55 literal g nos menciona que: “Planificar, construir y mantener infraestructura física, instalaciones sanitarias y educativas, así como espacios públicos para el desarrollo social, cultural y deportivo de conformidad con la ley”, es uno de los gobiernos locales que deben estar facultados. Debe garantizarse la ocupación de estos edificios.

#### 1.4.3 Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo (LOOTUGS)

El artículo 36.1 dice: Las estrategias nacionales representan políticas públicas a nivel local y sirven como mecanismo de planificación regional a nivel nacional. La estrategia incluye directrices, planes de acción y directrices sobre zonificación, recursos naturales, infraestructura crítica, asentamientos humanos, actividades económicas, lugares importantes y conservación del patrimonio. Se basa en los objetivos y políticas nacionales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo. (LOOTUGS, 2016)

#### 1.4.4 Ministerio de la cultura ecuatoriana

De manera similar, Ley de Cultura Orgánica (2016) subraya “el derecho a establecer y mantener una identidad cultural relacionada con la participación en una sociedad multicultural. Asimismo, las disposiciones de la ley enfatizan "el derecho de acceso y

participación en los espacios públicos, lugar de consulta, intercambio cultural, integración social y promoción de la igualdad en la diversidad".

#### 1.4.5 Plan de ordenamiento territorial (PDOT)

De igual manera, según, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro (2020) manifiesta que: “El plan de prevención del GADM de Píllaro La idea es incrementar las actividades deportivas, culturales y recreativas de la población, con el objetivo de que participen la mayoría de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes”.

## **CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.1 APROXIMACIÓN AL MÉTODO (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)**

#### 2.1.1 Enfoque de investigación

En esta investigación, se empleará una metodología cualitativa con el propósito de obtener una comprensión profunda de las perspectivas, experiencias, valores y opiniones de usuarios y expertos en el tema. Para lograrlo, se utilizarán técnicas como entrevistas y observaciones directas e indirectas. Asimismo, se asignará especial énfasis el análisis de la literatura y la aplicación de observación con el objetivo de evaluar, comparar, interpretar y establecer precedentes en el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en el cantón Santiago de Píllaro.

#### 2.1.2 Alcance o nivel de investigación

En relación con el ámbito de estudio, se busca realizar un análisis a nivel exploratorio, lo cual implica aplicar investigaciones prácticas en fenómenos que aún no han sido objeto

de estudio y que generan interés en examinar sus características. Desde una perspectiva cualitativa, se podrían emplear estudios lingüísticos para identificar las construcciones subjetivas que surgen en la interacción entre los individuos y el fenómeno de investigación, según lo señalado por (Ramos, 2020). Asimismo, se contempla un enfoque descriptivo, donde ya se posee conocimiento sobre las características del fenómeno, y el objetivo es exponer su presencia en un grupo humano específico. En investigaciones con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca llevar a cabo estudios fenomenológicos o narrativos constructivistas, que describan las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano con respecto a un fenómeno determinado. (Ramos, 2020)

La fase exploratoria permitirá identificar las diferentes formas, espacios y tipos de implantación del equipamiento con relación al entorno inmediato, teniendo en cuenta los elementos característicos de las actividades culturales de la región. Por su parte, la fase descriptiva permitirá identificar las necesidades y prioridades de la población en cuanto a equipamientos culturales, lo que contribuirá a la formulación de un diseño arquitectónico auténtico, identitario, inclusivo, sostenible y en concordancia con su entorno cultural.

### 2.1.3 Paradigma de investigación

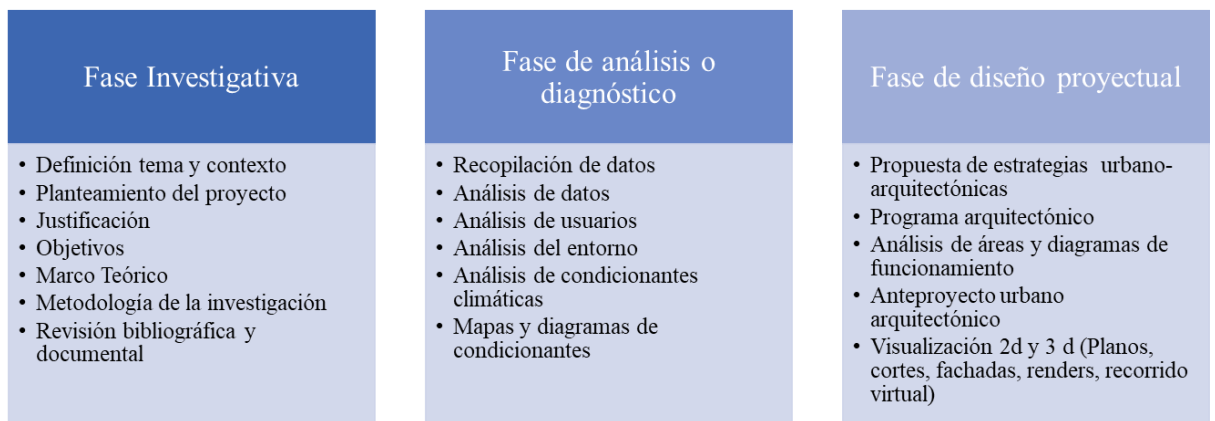
A lo largo de la historia de la ciencia, han emergido varias corrientes de pensamiento, como el empirismo, el materialismo dialéctico, el positivismo, la fenomenología y el estructuralismo. Además, diversos enfoques interpretativos, como la etnografía y el constructivismo, han dado lugar a distintas direcciones en la exploración del conocimiento. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.4) Estas ideas innovadoras provienen principalmente de campos como la antropología, la etnografía y el



interaccionismo simbólico, entre otros. Diversos enfoques y tendencias han influido en la evolución de esta nueva época, y sus fundamentos convergen en lo que se conoce como el paradigma hermenéutico, interpretativo-simbólico o fenomenológico. (Martínez, 2013, p. 4)

Bajo este análisis teórico en esta investigación se llevará a cabo un paradigma interpretativo-simbólico en base a la fundamentación epistemológica de que este enfoque se encuentra en el construccionismo de Seymour Papert, que se origina a partir de la idea de que el aprendizaje ocurre a medida que las personas interactúan con su entorno físico, social y cultural. En consecuencia, el conocimiento se forma a través del esfuerzo intelectual individual y las experiencias que una persona adquiere a lo largo de su vida, desde su nacimiento. (Martínez, 2013, p. 4)

Este paradigma se enfoca en la comprensión de los significados y las interpretaciones que los usuarios y expertos en el tema tienen sobre el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural. Se busca entender cómo los usuarios y expertos en el tema perciben y experimentan el espacio cultural, y cómo estos significados y experiencias influyen en el diseño arquitectónico del equipamiento cultural.



**Tabla 3** Metodología planteada. Elaboración propia (2023)

## **2.2 POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO.**

En una metodología cualitativa, el enfoque se centra en la profundidad, riqueza, diversidad, representatividad y calidad de los datos recopilados, en contraposición al mero tamaño estadístico de la muestra. El propósito fundamental es adquirir una comprensión enriquecida de las perspectivas y necesidades de los grupos de interés clave en relación con el diseño arquitectónico del equipamiento cultural en el cantón Santiago de Pillaro.

Para lograr este objetivo, se emplea técnica de entrevistas, la cual permite explorar a fondo las opiniones y experiencias de los participantes. Además, se otorgará un énfasis especial a la revisión de la literatura y la utilización de fichas bibliográficas y observación de campo, lo que enriquecerá la base de conocimiento sin necesidad de presentar resultados definitivos en esta etapa de la investigación. Este enfoque cualitativo garantiza que se capten las complejidades y matices de la problemática, promoviendo así una comprensión más profunda y holística de los temas involucrados.

### 2.2.1 Muestreo

*Entrevistas:* Se seleccionarán participantes clave que aporten conocimientos valiosos para el diseño cultural. En esta metodología cualitativa, se implementará la técnica de entrevistas, dividiendo a los participantes en tres grupos focales, lo que sumará un total de nueve entrevistados (Véase Tabla 6).

GRUPOS FOCALES DE ENTREVISTAS			
Grupo focal 1	Gestores culturales	Sr. Ítalo Espín	Artista Plástico
		Lcdo. Luis Lara	Museólogo
		Sr. José Gómez	Artesano
Grupo focal 2	Profesionales Arquitectos	Arq. Lenin Velastegui	Arquitecto
		Arq. Roberto Peñahe- rerra	Arquitecto
		Arq. Rodrigo Jiménez	Dirección de Planificación
Grupo focal 3	Autoridades locales	Ing. Diana Mesías	Dirección de Cultura
		Ing. Darwin Díaz	Dirección de Cultura
		Ing. Efraín Criollo	Dirección de Cultura

**Tabla 4.** Grupos focales de entrevistas. Elaboración propia (2023)

## 2.3 TÉCNICAS O HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS

En esta investigación, con una metodología cualitativa se busca cumplir con tres objetivos fundamentales, se emplearán diversas técnicas y herramientas de análisis. Estos objetivos específicos incluyen:

TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS		
	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Objetivo 1	Revisión bibliográfica y documental	Ficha de análisis de artículos
Objetivo 2	Entrevistas	Cuestionarios abiertos
	Observación de campo	Fichas de observación
	Análisis de casos y documental	Fichas de referentes bibliográficos
Objetivo 3	Plan base	Mapas, planos
	Representación	Mapas, planos, diagramas, visualizaciones 3d

**Tabla 5** Técnicas y herramientas de análisis. Elaboración propia (2023)

### 2.3.1 Objetivo 1. Análisis de la literatura de artículos

*a). Revisión Bibliográfica:* Se realizará una exhaustiva revisión de la literatura relacionada con equipamientos culturales en el contexto regional y local. Esta revisión ayudará a identificar referentes, prácticas y conceptos arquitectónicos que se han aplicado en proyectos similares. Para este propósito, se utilizarán bases de datos académicas, libros, revistas y otros recursos especializados.

b). *Creación de Fichas Bibliográficas:* Se desarrollarán fichas bibliográficas para resumir y organizar la información relevante extraída de la literatura revisada. Estas fichas servirán como referencia durante el proceso de análisis y diseño. (Véase tabla 8)

<b>FICHA REFERENCIAL DE ANÁLISIS DOCUMENTAL DE ARTÍCULOS</b>	
Nombre del documento	
Autor	
Año	
Tipo	
Referencia Bibliográfica	
Resumen	
Palabras claves	
Problema de investigación	
Análisis	
Conclusiones	

**Tabla 6** Ficha referencial de análisis documental de artículos. Elaboración propia (2023)

### 2.3.2 Objetivo 2. Análisis de las necesidades, espacios y capacidades culturales

a). *La revisión bibliográfica de referentes:* implica llevar a cabo una investigación exhaustiva que abarca tanto equipamientos culturales a nivel regional como internacional. El propósito principal es revisar y comprender en profundidad los aspectos clave de estos espacios culturales, que incluyen sus características espaciales, actividades, materiales, conceptos arquitectónicos y funcionalidad. (Véase tabla 9)

<b>FICHA REFERENCIAL DE ANÁLISIS DE REFERENTES</b>	
Equipamiento	
Año	
País	
Ubicación	
Arquitecto	
Estilo	
Espacios	
Actividades	
Sistema constructivo	
Materiales	

Concepto	
Función	
Forma	
Imagen	
Referencia bibliográfica	

**Tabla 7** Ficha referencial de análisis de referentes. Elaboración propia (2023)

b). *Entrevistas:* Se llevarán a cabo entrevistas con residentes locales, expertos culturales y autoridades del cantón. Estas interacciones proporcionarán información valiosa sobre las actividades culturales, las necesidades espaciales y las manifestaciones culturales específicas de la región. (Véase figura 4 y 5)


The figure shows two identical interview questionnaires from the Universidad Técnica de Ambato, specifically for the Cantón Santiago de Pillaro. The questionnaires are titled 'Entrevista dirigida a personas conectoras sobre actividades Culturales en el Cantón Pillaro'. The left questionnaire is for 'Profesionales (Arquitectos)' and the right one is for 'Gestores Culturales'. Both questionnaires follow a similar structure:

- Objetivo:** Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales en el Cantón Pillaro.
- I. Información Demográfica:**
  - Nombre: Profesionales (Arquitectos) / Gestores Culturales
  - Ocupación o Cargo actual: \_\_\_\_\_
  - Experiencia en proyectos culturales: \_\_\_\_\_
  - ¿Ha participado en la planificación de proyectos culturales? De ser el caso: \_\_\_\_\_
  - ¿Podría compartirnos brevemente su experiencia previa en la planificación y diseño de equipamientos culturales o proyectos similares? \_\_\_\_\_
- II. Percepciones sobre Equipamiento Cultural:**
  - ¿Ha tenido la oportunidad de visitar equipamientos culturales en otros lugares? Si es así, ¿cuáles y qué experiencias tuvo? \_\_\_\_\_
  - ¿Considera que el Cantón Pillaro necesita un nuevo equipamiento cultural más a fin con su identidad? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- III. Tipo de Equipamiento y Servicios:**
  - En su experiencia, ¿cuáles son los espacios y áreas clave que un equipamiento cultural debe incluir para satisfacer las necesidades de la comunidad? (Ejemplos: teatro, museo, centro de arte, biblioteca, anfiteatro, agora etc.) \_\_\_\_\_
  - ¿Qué actividades culturales o servicios específicos considera que este equipamiento ofreciera? Eje: (Conciertos, Exposiciones de arte, Talleres culturales, Cine, Charlas y conferencias, Eventos Culturales, Cuentos de leyendas e historias, Danza) \_\_\_\_\_
  - ¿Cuáles son, en su opinión, los aspectos más importantes para tener en cuenta al diseñar un equipamiento cultural para una comunidad como la del Cantón Santiago de Pillaro? \_\_\_\_\_
  - ¿Qué elementos de diseño cree que podrían reflejar y celebrar la cultura y la identidad local en el edificio o espacio cultural propuesto? \_\_\_\_\_
  - ¿Cómo puede el diseño del equipamiento cultural permitir la flexibilidad para adaptarse a una variedad de actividades culturales y eventos? \_\_\_\_\_

**Figura 21** Formato de entrevistas. Elaboración propia (2023)

c). *Análisis de Contenido:* Se analiza las respuestas de entrevistas y encuestas para identificar patrones, tendencias y temas emergentes relacionados con las necesidades culturales y de talento de su estado.

d). *Fichas de observación:* El objetivo principal de estas fichas es examinar el estado actual y las características de los espacios de espacios culturales ya establecidos en el núcleo urbana del cantón Santiago de Píllaro. El propósito radica en evaluar diversos aspectos de estos espacios y su eficacia en cuanto a su contribución a las actividades culturales dentro del cantón. (Véase tabla 10)

 <b>Ficha de observación</b>		<b>REGISTRO N.</b>
		<b>FECHA:</b>
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Nombre de equipamiento:</b>		<b>Tipo de equipamiento:</b>
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Público:</b>
<b>Parroquia:</b>	<b>Calle:</b>	<b>Privado:</b>
<b>3. DESCRIPCIÓN</b>		<b>4. FOTOGRAFÍAS DEL EQUIPAMIENTO</b>
AÑO CONSTRUCCIÓN:		
ALTURA:		
TIPO DE ESTRUCTURA:		
ESTADO ACTUAL:		
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN:		
CAPACIDAD:		
USOS:		
ESPACIOS:		
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO</b>		

**Tabla 8** Formato de ficha de observación. Elaboración propia (2023)

### 2.3.3 Objetivo 3. Planteamiento de lineamientos de diseño arquitectónico

a). *Síntesis de Hallazgos:* Los hallazgos derivados del análisis de la literatura y de las investigaciones con la comunidad local se sintetizarán para definir los lineamientos de

diseño arquitectónico. Conceptualización Arquitectónica: Se desarrollarán conceptos arquitectónicos que reflejen la realidad e identidad del contexto local. Estos conceptos servirán de base para la definición de espacios y actividades en el equipamiento cultural. Presentación de Lineamientos: Los lineamientos de diseño se presentarán de manera clara y argumentada en la tesis, respaldados por la investigación y la contextualización cultural.

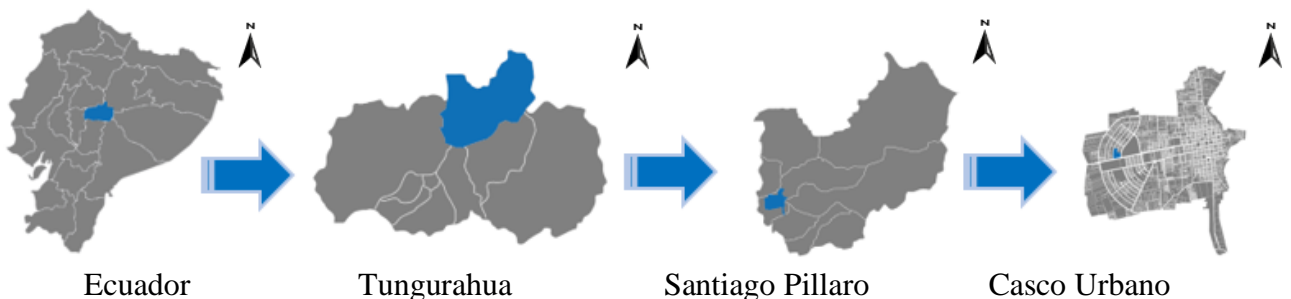
En resumen, las técnicas y herramientas de análisis utilizadas en esta investigación permitirán analizar y sintetizar la información de manera integral, lo que contribuirá a la formulación de lineamientos de diseño arquitectónico apropiados y culturalmente sensibles para el equipamiento cultural en el cantón Santiago de Pillaro. Estos procesos se basarán en una cuidadosa revisión de la literatura, la interacción con la comunidad local y la contextualización de las necesidades y capacidades culturales específicas de la región.

## **CAPÍTULO III INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO - DIAGNÓSTICO**

### **3.1. ANÁLISIS DE CONTEXTO**

#### **3.1.1 Ubicación (aproximación al sitio de intervención)**

La propuesta arquitectónica del equipamiento cultural se ubica en la parroquia urbana "La Ciudad Nueva," en el Cantón Santiago de Píllaro, ubicado en la Provincia de Tungurahua, Ecuador.



**Figura 22.** Ubicación del cantón Santiago de Píllaro. Elaboración propia (2023)

### 3.1.2 Contexto Sociocultural

#### *a) Contextualización*

El cantón Santiago de Píllaro abarca una superficie de 469,99 km<sup>2</sup> y es uno de los cantones más ancestral de la provincia de Tungurahua, con 171 años de historia desde su cantonización. Fue establecido y fundado en 1570 por el conquistador español, el capitán Antonio Clavijo. Este cantón desempeña un papel significativo como centro administrativo, económico, financiero y comercial en la región. Las principales actividades económicas de la ciudad son la agricultura, la ganadería y el comercio. Está en la zona norte de la provincia, a 12 kilómetros de la ciudad de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, p.251)

#### *b). Población*

“La población de Píllaro es diversa y se compone de varios grupos demográficos distintos, los cuales se diferencian según sus características de género, edad, origen étnico, ubicación geográfica y situación socioeconómica”. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020)

La proyección poblacional del año 2020, basada en el último Censo de Población y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en 2010, revela que el cantón Santiago de Píllaro tiene una población total de 42,568 habitantes. Esta población se distribuye en 20,077 hombres, lo que representa el 47.16% del total, y 22,491 mujeres, que constituyen el 52.84% de la población. (Véase tabla 11).



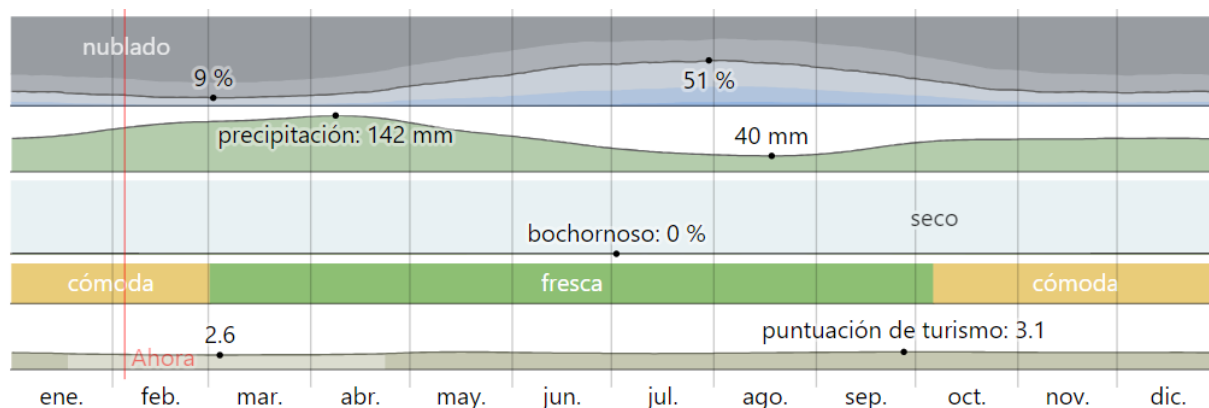
	Sexo	Casos	Porcentaje (%)
Hombre		20.077	47,16
Mujer		22.491	52,84
Total		42.568	100,00

**Tabla 9** Población de Santiago de Píllaro por sexo proyección 2020. INEC (2010)

### 3.1.3 Contexto Físico

#### *a) Tipo de clima*

El territorio Santiago de Píllaro se localiza en la región montañosa central de Ecuador y presenta tres variedades de climas: uno templado frío y seco, otro semifrío y húmedo, y un tercero templado frío y subhúmedo. el cantón Santiago de Píllaro tiene un clima predominante de mesotérmico subhúmedo templado frío, que abarca aproximadamente el 62.5% del territorio. El clima húmedo y frío en el sector alto del Parque Nacional Llanganates es decisivo para el suministro de agua en el cantón. Además, el clima mesotérmico seco templado frío, que cubre el 25% del cantón, favorece la agricultura debido a su nivel moderado de lluvia, y está influenciado por la humedad del Parque Nacional Llanganates. El clima mesotérmico húmedo semifrío, que abarca el 11.42% del territorio, es propicio para la agricultura y ha contribuido al establecimiento de la mayoría de las cabeceras parroquiales en el cantón, excepto San José de Poaló debido a su mayor altitud. (Véase Figura 8)



**Figura 23.** Tipo de clima – Cantón Santiago de Píllaro. INAMHI. (2017)

*b) Temperatura*

La temperatura en el cantón Santiago de Píllaro varía de noreste a suroeste, disminuyendo a mayor altitud. San José de Poaló, en el Parque Nacional Llanganates, tiene las temperaturas más bajas, mientras que en la parte suroeste de Marcos Espinel se registran las más altas, oscilando entre 15 y 18 °C. El rango de temperatura registrado va desde 7.98 °C hasta 18.6 °C durante el período de 2010 a 2020, con un promedio de 14.3 °C en todo el territorio del cantón.

*c) Vientos*

El promedio de velocidad del viento en el territorio de Santiago de Píllaro entre 2015 y 2019 se mantuvo en 9.12 km/h. Durante ese período, la velocidad del viento varió entre 6.30 km/h y 17.45 km/h. Según la escala de Beaufort, esta clasificación sitúa al viento en el rango de aire ligero a brisa suave en el cantón.

La velocidad del viento ejerce un papel crucial en las funciones agrícolas de la región, ya que influye en la erosión del suelo y en la salud de las especies vegetales. En este sentido, el cantón se beneficia, ya que la velocidad del viento promedio no causa una

erosión significativa en el suelo ni daña las plantas. Sin embargo, debido a la velocidad predominante del viento, no es factible desarrollar proyectos de formación de energía eólica en la región, lo que limita las oportunidades de proyectos energéticos ecológicos en el sector.

#### *d) Asoleamiento*

La ciudad de Pillaro goza de una excelente y constante geometría solar, ya que recibe un total de doce horas de luz solar al día, desde las 6 a.m. hasta las 6 p.m. Este análisis solar facilita la implementación de técnicas de control lumínico, con el propósito de disminuir la exposición a la radiación solar, así como estrategias para aprovechar eficientemente la luz solar, lo que a su vez contribuye a impedir el consumo desmesurado de energía eléctrica. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020)

#### *e) Relieve*

La provincia de Santiago de Píllaro está ubicada en el lado oriental del Valle Interandino y en el lado occidental de la Real Cordillera de los Andes. Hay un total de 11 tipos de curación en esta área. La región occidental comienza a 2,205 m sobre el nivel del mar y aumenta en altura hacia el este, mientras que la región central del estado alcanza los 4,300 m sobre el nivel del mar.

### 3.1.4 Contexto Económico productivo

Pillaro es una ciudad grande y comercial. Los principales ingresos del gobierno provienen de la ganadería, con una producción diaria de más de cien mil litros. Además, gracias a la fertilidad de nuestro país, se observa un alto rendimiento de hortalizas,

legumbres, cereales y frutas diversas. La ganadería también es una actividad popular en la región, con productos como libreas de las Galápagos, pieles de oveja, brezos, arretrancas, empanadas, estribos, pelones, guruperas, etc. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Santiago de Píllaro, 2023)

### 3.1.5 Contexto Político

Desde el punto de observación territorial, la ciudad de Píllaro se divide en dos parroquias urbanas, y a su vez, se encuentran siete parroquias rurales que amplían la extensión total del Cantón Píllaro. En el contexto ecuatoriano, el término "parroquia" se emplea para describir áreas dentro de la división administrativa de un municipio. La urbe se compone por la parroquia La Matriz y La ciudad Nueva, mientras que las parroquias urbanas podemos mencionar a Emilio María Terán; San Miguelito; Baquerizo Moreno; Marcos Espinel; presidente Urbina; San Andrés; San José de Poaló. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020)

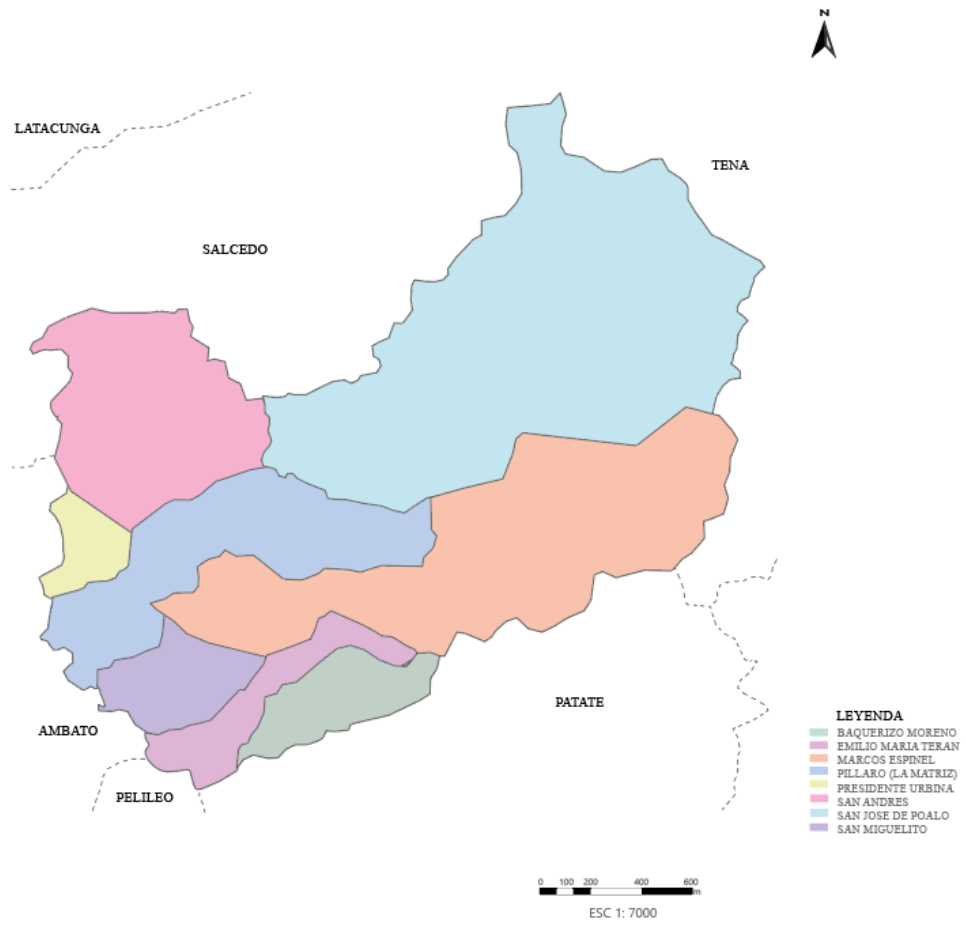
### 3.1.6 Análisis Macro (Cantón Santiago de Píllaro)

A nivel general del estudio se engloba en el cantón Santiago de Píllaro, situado en la provincia de Tungurahua, zona centro del territorio ecuatoriano. Fundado el 25 de julio de 1861, "Píllaro, cuyo nombre proviene de la combinación de las voces prequichuas 'Pillalla, que significa "Rayo o trueno," y "Aroque", que se traduce como 'Altar,' es conocido como "El Altar del Dios Rayo y Trueno." Este cantón destaca como el más diverso de la Provincia de Tungurahua y ha ganado reconocimiento a nivel nacional e internacional gracias a la Diablada Pillareña, que ha sido declarada Patrimonio Cultural

Intangible del Ecuador.(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Santiago de Píllaro, 2023)

Los variados ecosistemas de Píllaro abarcan desde sus fríos páramos hasta sus cálidos valles, ofreciendo paisajes exuberantes. La gastronomía local es típica y las artesanías que se producen en la región son verdaderamente únicas. Este cautivador cantón se compone de 9 parroquias, 2 urbanas y 7 rurales, cada una de las cuales alberga paisajes, culturas y tradiciones inigualables, convirtiendo a Píllaro en un lugar que garantiza una experiencia vivencial inolvidable.(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Santiago de Píllaro, 2023)

El cantón Santiago de Píllaro se encuentra ubicado al Noroeste de la provincia de Tungurahua, a  $1^{\circ} 10'$  de latitud Sur y a  $78^{\circ} 32'$  de longitud Occidental y a una altitud de 2205 a 4300 msnm. Dentro de sus límites el cantón se enmarca al norte con la provincia de Cotopaxi (Salcedo), al sur con el cantón Patate, al este con la provincia de Napo (Tena), y al oeste con el cantón Ambato. Posee una superficie total de 47.001,27 ha., y una población de 42.568 habitantes a la proyección de 2020. .(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Santiago de Píllaro, 2023)



**Figura 24.** División Política del cantón Santiago de Pillaro. Conali (2014)

### 3.1.7 Análisis Meso (Casco Urbano)



**Figura 25.** Delimitación Parroquias Urbanas. Elaboración propia (2023)

Para este análisis meso, se examinará el área urbana de Santiago de Píllaro, que incluye las parroquias urbanas de La Matriz y La Ciudad Nueva. En cuanto a su tamaño actual, el cantón Santiago de Píllaro abarca una superficie de 47,001.26 hectáreas y se halla al norte de la provincia de Tungurahua. El área central del cantón, con una extensión de 616.22 hectáreas, fue elevada a la categoría de parroquia urbana llamada Ciudad Nueva mediante

una Ordenanza (Registro oficial No. 350 del 15 de noviembre de 1971). (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020)

Esto resultó en la definición de la cabecera cantonal en dos parroquias urbanas, Píllaro con 375.31 hectáreas y Ciudad Nueva con 240.91 hectáreas. Además, una parte de esta extensión proviene del Parque Nacional Llanganates, que comprende 501.51 hectáreas. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, p. 449)

Según el registro catastral, se ha verificado que el área urbana del cantón está formada por la Cabecera Cantonal Píllaro "Matriz", Ciudad Nueva y las cabeceras parroquiales rurales. La Cabecera Cantonal junto con las cabeceras parroquiales rurales están conformadas por un total de 6,790 terrenos distribuidos en 362 manzanas, lo que equivale a una extensión de 603.92 hectáreas en términos de superficie de manzanas. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020)

Este análisis se llevará a cabo utilizando la metodología del Plan Base para ciudades intermedias, “desarrollada por la Cátedra UNESCO de Ciudades Intermedias de la Universidad Politécnica de Cataluña durante más de una década. Este enfoque se ha centrado principalmente en profesionales como arquitectos y técnicos”. (Llop Torne, 2017)

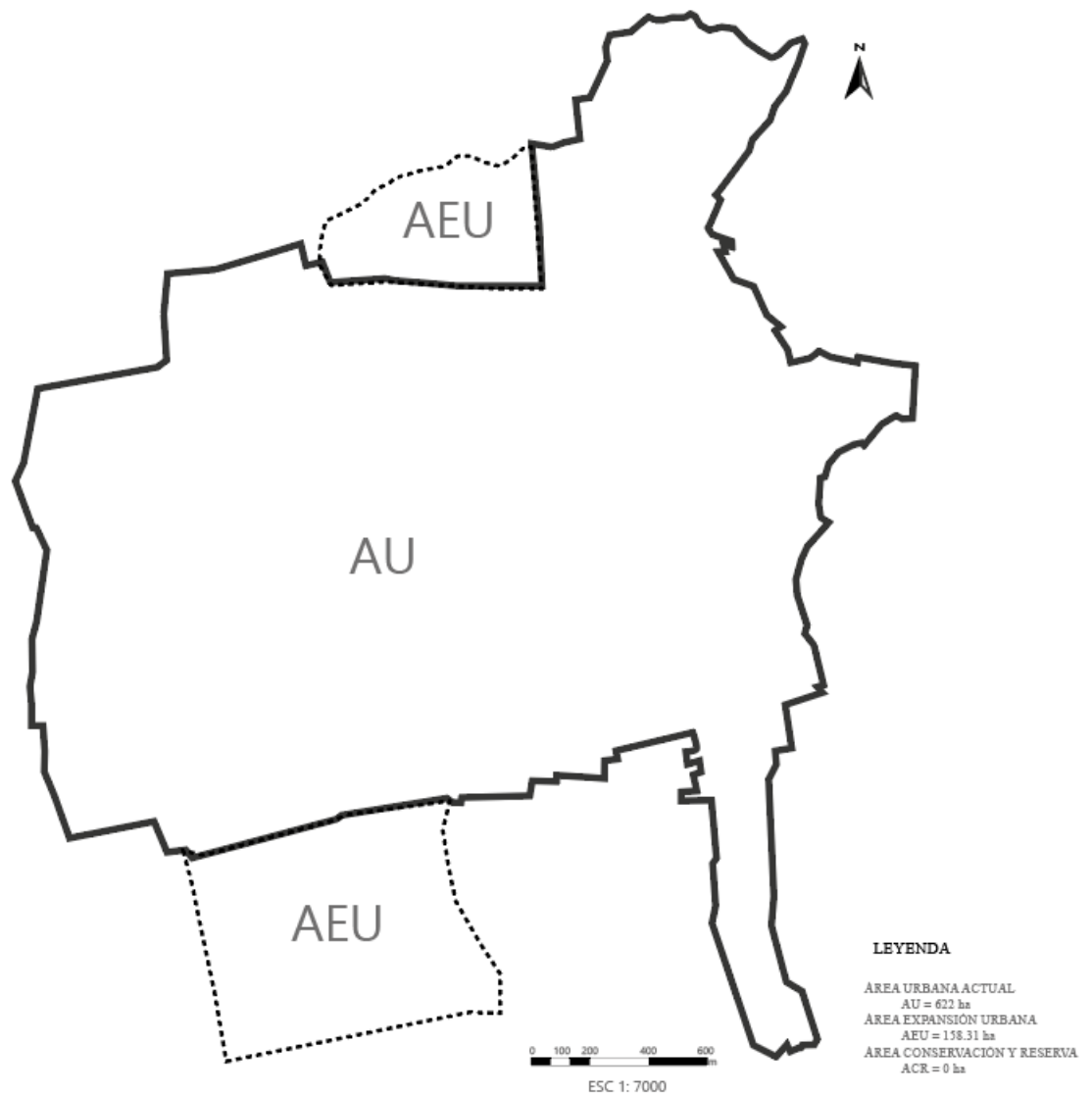
El Plan Base es un enfoque de planificación integral que se utiliza para abordar desafíos en ciudades intermedias a nivel mundial. Es importante destacar que no reemplaza los instrumentos oficiales de planificación urbana, sino que actúa como una guía local que



combina aspectos físicos y estratégicos para el desarrollo urbano en un solo mapa. (Llop Torne, 2017)

*a) Área urbana*

En cuanto a la actual extensión, el cantón Santiago de Píllaro abarca un total de 47,001.26 hectáreas y se encuentra al norte de la Provincia de Tungurahua. La cabecera cantonal ocupa 622 hectáreas y, mediante una Ordenanza (Registro oficial No. 350 del 15 de noviembre de 1971), se ha elevado el barrio Ciudad Nueva a la categoría de parroquia urbana. Esto ha llevado a la definición de la cabecera cantonal en dos parroquias urbanas, Píllaro con 375.31 hectáreas y Ciudad Nueva con 240.91 hectáreas. Cabe destacar que una porción de 501.51 hectáreas de la matriz proviene del Parque Nacional Llanganates. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, p. 449)



**Figura 26.** Área de crecimiento urbano. Elaboración propia (2023)

*b) Movilidad y conectividad*

En el mapa podemos observar que se tiene dos vías Inter cantonales que conectan el cantón Pillaro con Ambato al oeste, con Salcedo al norte y al sur con el cantón Patate. Dentro del casco urbano tenemos vías secundarias y vías arteriales. En la red de carreteras urbanas, se observa que el 64,01% de la totalidad de las vías están en condiciones favorables. Por otro lado, un 13,06% de las carreteras presentan un estado regular,

mientras que un 22,93% se encuentran en mal estado. Este panorama refleja un indicador positivo para la movilidad y la conectividad del cantón, especialmente en las áreas urbanas. Del análisis realizado, se determinó que la mayor proporción de la superficie de rodadura en la red de carreteras urbanas consiste en pavimento flexible en buen estado, abarcando el 44,15% de la longitud total de la red vial en las áreas urbanas del cantón.(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Pillaro, 2020, p. 485)



**Figura 27.** Red vial urbano. Elaboración propia (2023)

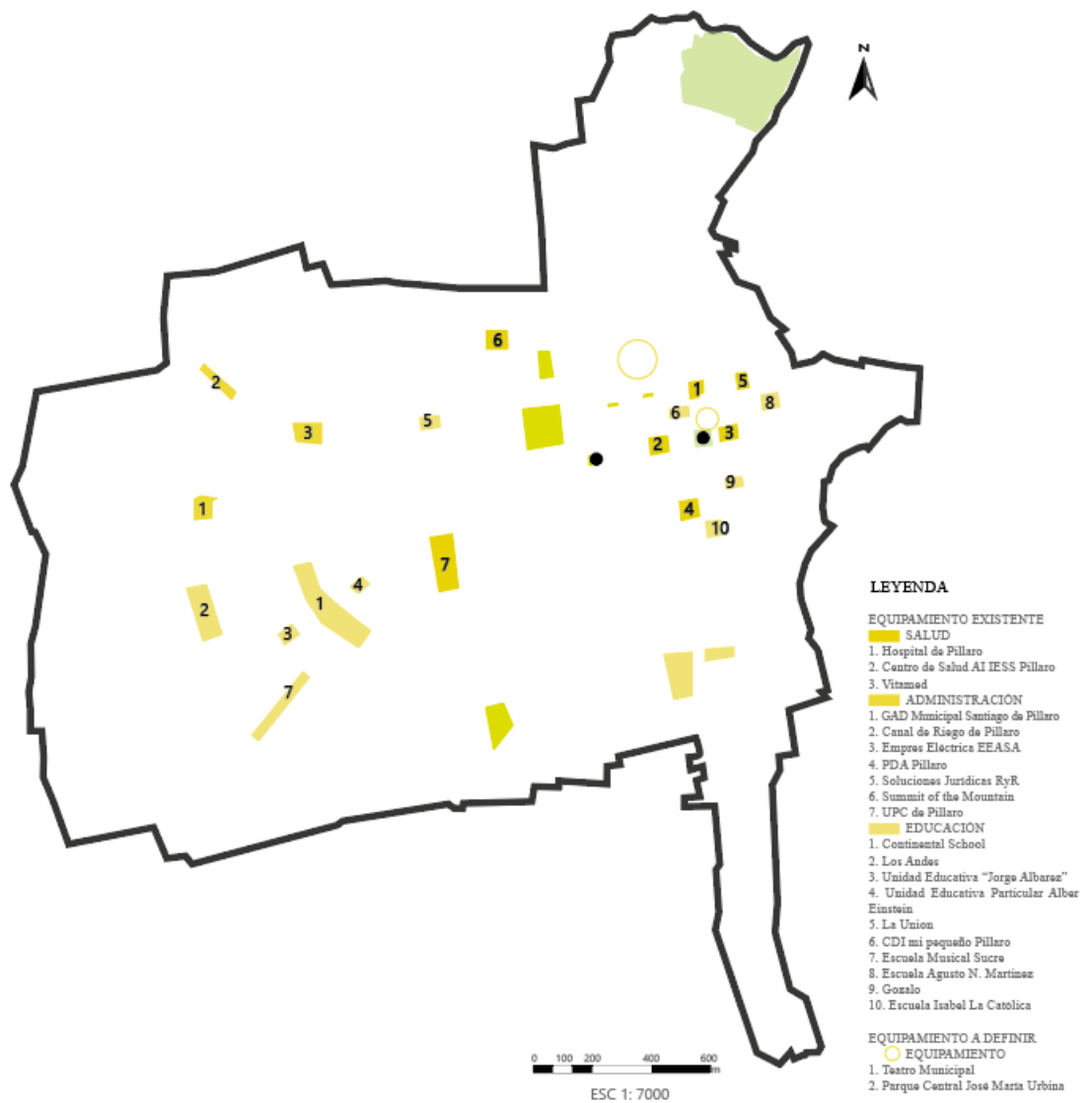
*c) Equipamientos y servicios*

Según el relevamiento de datos en campo, se identificaron 113 instalaciones en la cabecera cantonal y un total de 198 en todo el cantón. En la cabecera, solo se cuentan con dos equipamientos culturales: el Teatro en el centro urbano y una casa comunal, esta última clasificada como equipamiento de sector destinado a una población de 5,000 personas, resultando insuficiente para atender las necesidades culturales tanto en la

cabecera como en el conjunto del cantón. Una preocupación adicional es la carencia de equipamiento para recreación, que incluye parques, plazas y plazoletas. En la cabecera cantonal, hay ocho espacios públicos y a nivel cantonal, quince, sumando un área total de 4.14 hectáreas. Se evidencia la escasez de espacios públicos a nivel barrial en el cantón.

En términos de equipamiento para bienestar social, se encontraron 16 establecimientos a nivel cantonal y 14 en la cabecera, que incluyen guarderías, centros de Desarrollo Infantil, Unidades de Acción Social, centros de acogida para adultos mayores e Infocentro. Sin embargo, estos se caracterizan por su enfoque barrial y sectorial, atendiendo a una población base de 1,000 personas por equipamiento, considerando una estimación de población de 42,568 personas para el año 2020.

Respecto a los equipamientos deportivos, se identificaron 35 en todo el cantón, que abarcan canchas de cemento, estadios y complejos deportivos. No obstante, es crucial dar prioridad a su rehabilitación y fortalecimiento, ya que algunos requieren mejoras. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, p. 461)



**Figura 28.** Equipamientos urbano cabecera cantonal. Elaboración propia (2023)

*d) Espacios libres y verdes*

El cantón Santiago de Píllaro cuenta con diversos espacios como áreas verdes y espacios públicos, en la cabecera cantonal se cuenta con un parque central y un parque infantil, lo que hace evidente el déficit de área verde en esta parte. Por otro lado, en el mapa se evidencia que existen pequeñas plazoletas y canchas deportivas que hacen que

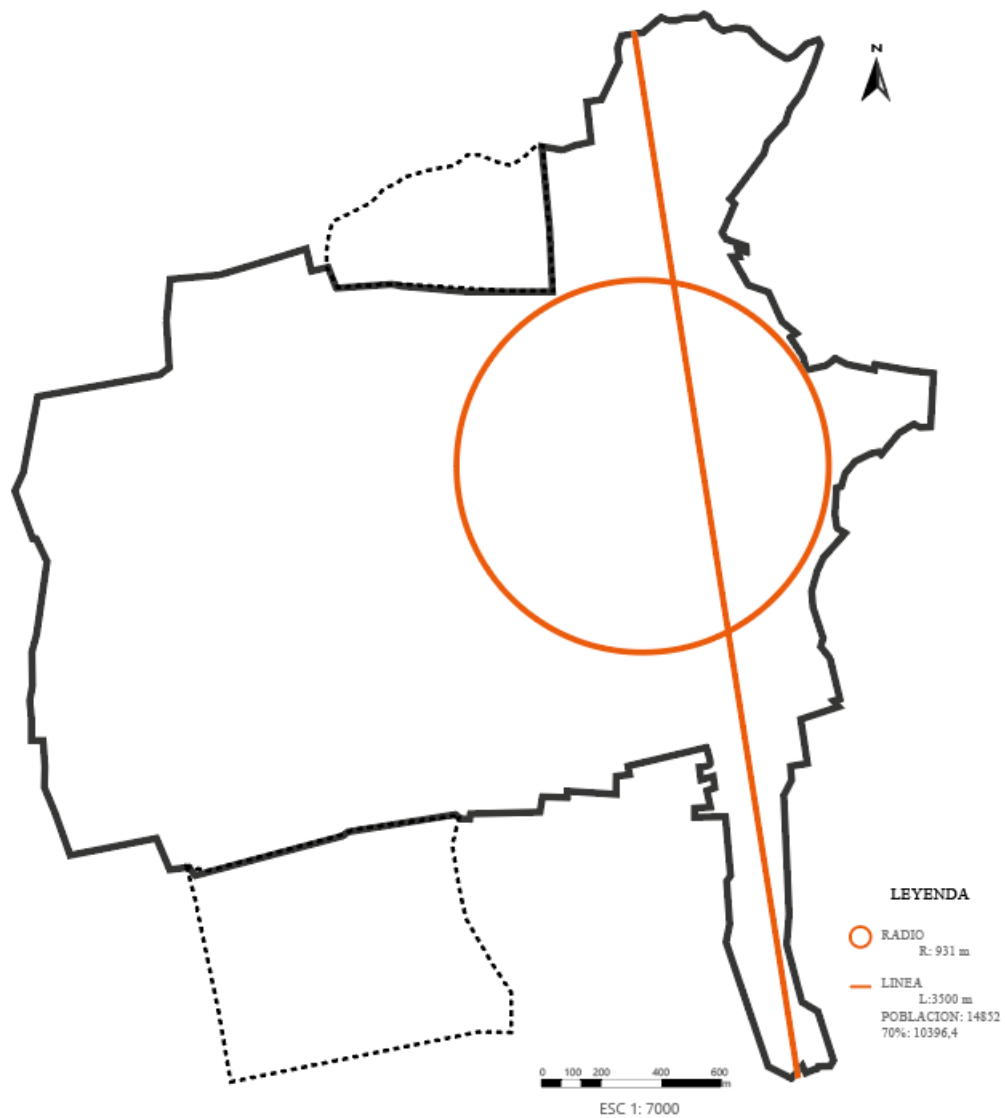
formen parte del área verde, y del mismo modo se toma en cuenta las almedas en la vía principal de acceso al cantón.



**Figura 29.** Espacio público y áreas verdes en la cabecera cantonal. Elaboración propia (2023)

*e) Compacidad*

En este mapa se delimita el borde máximo y la compacidad corregida del casco urbano en donde se puede definir que la mayor parte de población de concentro en la parte céntrica de la parroquia la Matriz.



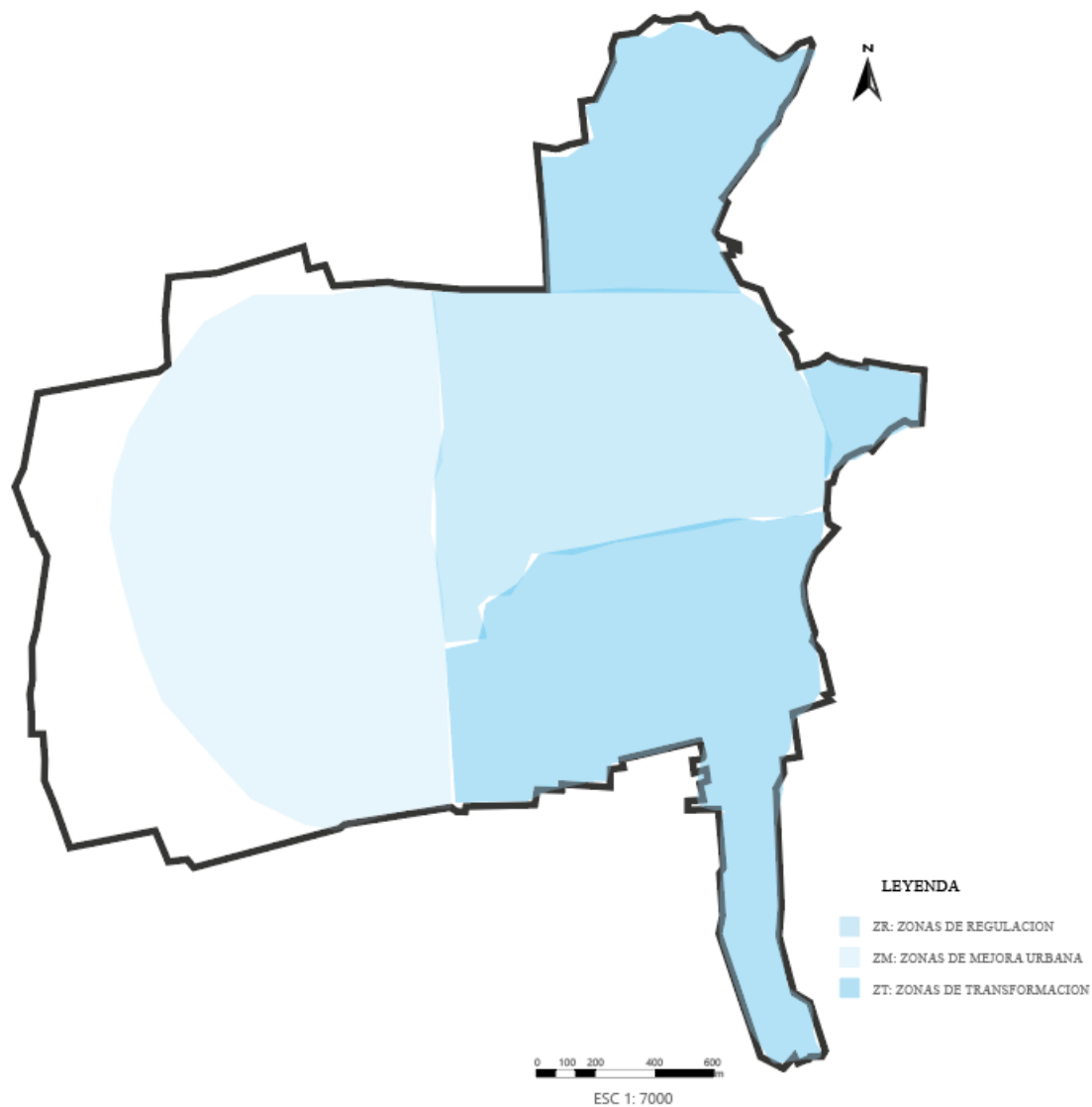
**Figura 30.** Compacidad Urbana en la cabecera cantonal. Elaboración propia (2023)

*f) Zonificación*

Como se menciona en el apartado de ocupación del suelo, el límite urbano del territorio se encuentra en estado de formación. Tal como se muestra en el mapa, se lo define en tres zonas: la de regulación o consolidada; la de mejora urbana o proceso de ocupación y una tercera zona de transformación o no consolidada.



- Zona de regulación: la podemos identificar en la parte céntrica de la parroquia la matriz o el denominado Píllaro viejo lo que se encuentra en estado de consolidación y por tal motivo existe un proceso de expansión urbana.
- Zona de mejora urbana: se puede definir a los extremos de la zona consolidada del casco urbano, en donde existe un proceso de consolidación a un no sólida, pero se presenta ya urbes en procepción de construcción.
- Zona de transformación: En este contexto, es posible reconocer la zona conocida como "Píllaro nuevo" o la parroquia claramente delimitada de Ciudad Nueva. En este lugar, se está dando lugar a un proceso de expansión urbana, y debido a la consolidación del núcleo central de la ciudad, se ha venido extendiendo hacia estas áreas periféricas del límite urbano.



**Figura 31.** Zonificación de la cabecera cantonal. Elaboración propia (2023)

*g) Riesgos*

La principal amenaza para el núcleo urbano se localiza en la periferia occidental del límite urbano, específicamente en la zona de la quebrada La Joaquina y el río Culapachán. Esta área sirve como punto de desembocadura tanto para las aguas pluviales como para los cauces de las quebradas ubicadas en la parte este del cantón.



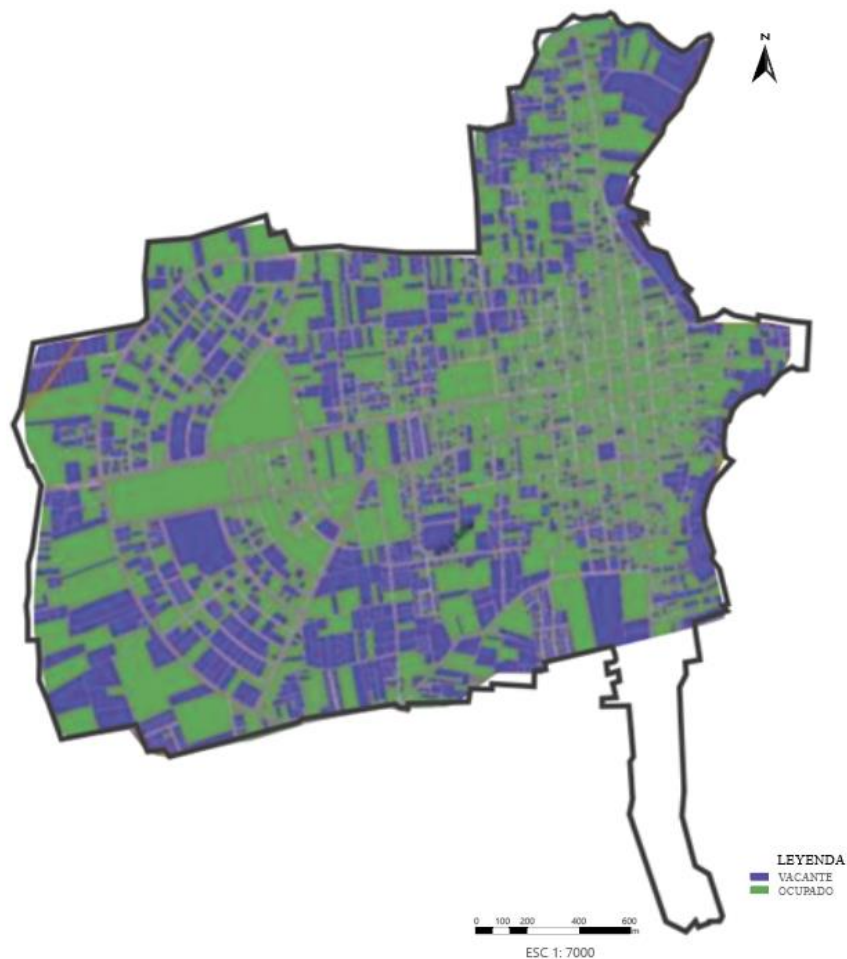
**Figura 32.** Zona de riesgo cantonal. Elaboración propia (2023)

*h) Lotes vacantes y ocupados*

La superficie disponible se determina por la disparidad entre el área permitida para construcción según la ordenanza y el área ya construida. En el caso del cantón Santiago de Píllaro, la problemática del suelo en sus límites urbanos es evidente, ya que el espacio disponible supera significativamente el área ocupada, mostrando porcentajes notables. Estas cifras indican que hay numerosos terrenos baldíos y áreas sin construir dentro de

propiedades. A nivel cantonal, el área disponible representa el 89.51% del área permitida para construcción en la planta baja. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, p. 472)

En el análisis de terrenos desocupados y ocupados, se define como terreno desocupado aquel en el que no se ha llevado a cabo ninguna construcción, mientras que se considera terreno ocupado aquel que ya cuenta con algún tipo de edificación. En la cabecera cantonal, hay 3,489 propiedades ocupadas y 2,569 terrenos desocupados en el área urbana, representando el 58% y el 42%, respectivamente. Estos datos confirman el nivel de ocupación existente en la cabecera cantonal.(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, p. 472)



**Figura 33.** Lotes vacantes y ocupados cabecera cantonal Píllaro. Elaboración propia (2023)

*i) Uso de suelo*

En concordancia con el uso del suelo urbano en la cabecera cantonal, conforme a la ordenanza y regulaciones actuales que establecen los usos permitidos, compatibles y prohibidos en cada uno de los polígonos de las cuatro zonas designadas, se observa que el 69.08% de los terrenos tienen un uso adecuado, mientras que el 0.59% están siendo empleados más allá de sus capacidades. Asimismo, el 29.87% del área de la cabecera cantonal, de acuerdo con la ocupación del suelo en el perímetro urbano, se encuentra subutilizado. Esta situación se atribuye a la presencia de terrenos que aún se destinan a la

agricultura, un uso que no concuerda con la categorización establecida previamente. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2020, p. 476)

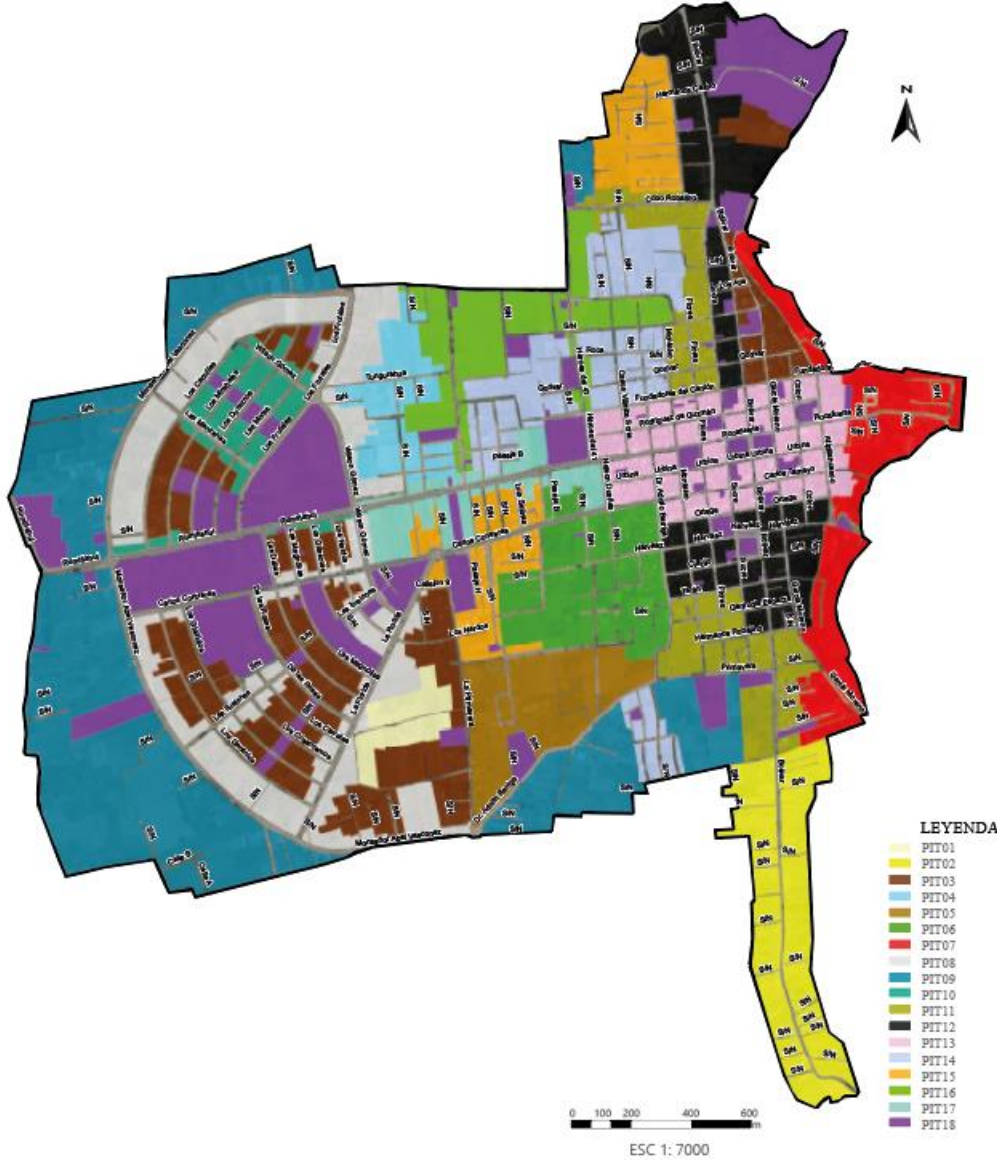


Figura 34. Uso del suelo cabecera cantonal Píllaro. Elaboración propia (2023)

*j) Mapa general*

Este mapa exhaustivamente recopila todos los puntos analizados del plan base, brindando una visión integral de los factores que influyen en este análisis. Su representación gráfica ofrece una perspectiva completa y detallada de la información clave recabada. De igual manera se detalla datos importantes sobre el cantón y los 10 principales proyectos que se han desarrollado en el periodo.



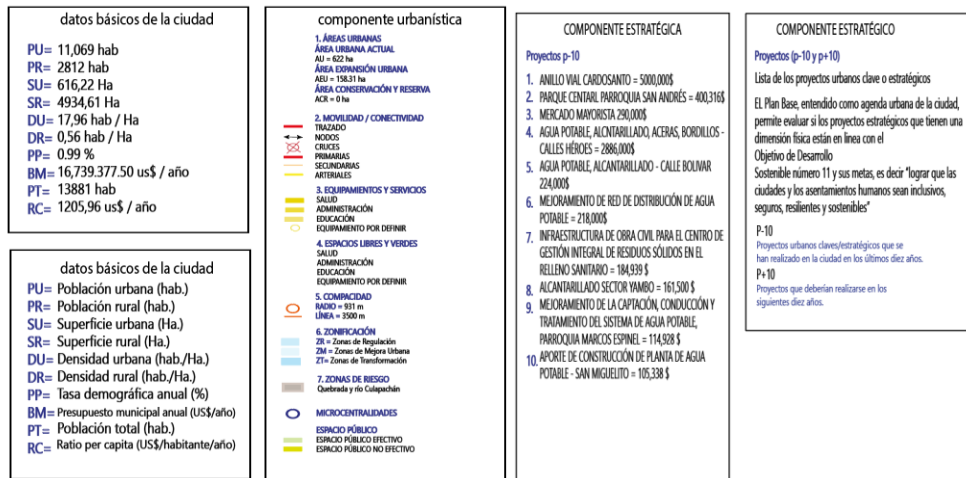


Figura 35. Plan base general de la cabecera cantonal de Píllaro. Elaboración propia (2023)

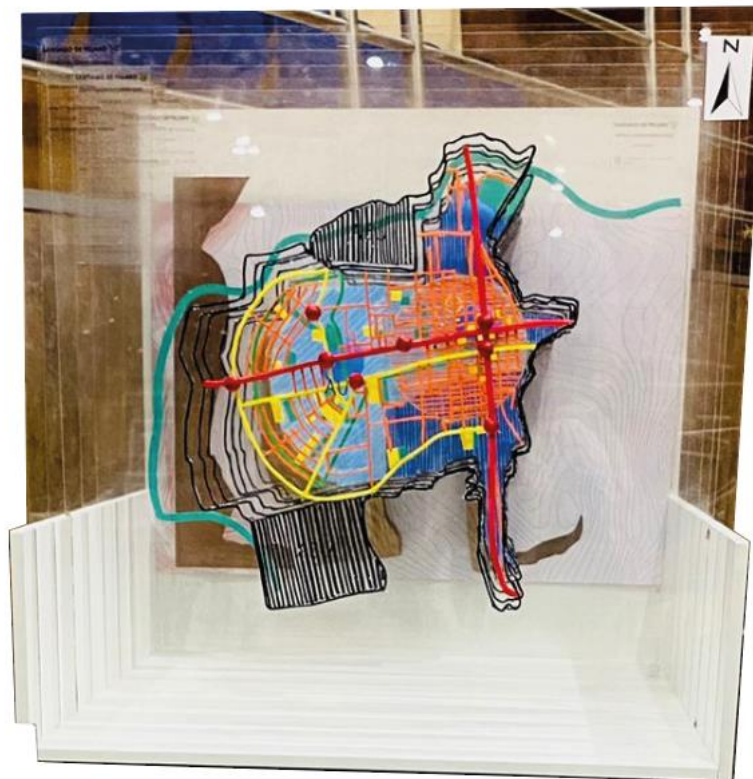


Figura 36. Maqueta del plan base de la cabecera de Píllaro. Elaboración propia (2023)



### 3.1.8 Aproximación al sitio de intervención

De acuerdo con lo dispuesto en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Santiago de Píllaro, se ha designado un terreno específico para la construcción de un equipamiento cultural. Por consiguiente, se selecciona directamente este terreno según las indicaciones del documento, prescindiendo de la evaluación de otros predios.

#### *a) Ubicación del terreno*

El terreno designado está situado en Ecuador, específicamente en la región de Tungurahua, dentro del cantón Santiago de Píllaro y la parroquia urbana de Ciudad Nueva.

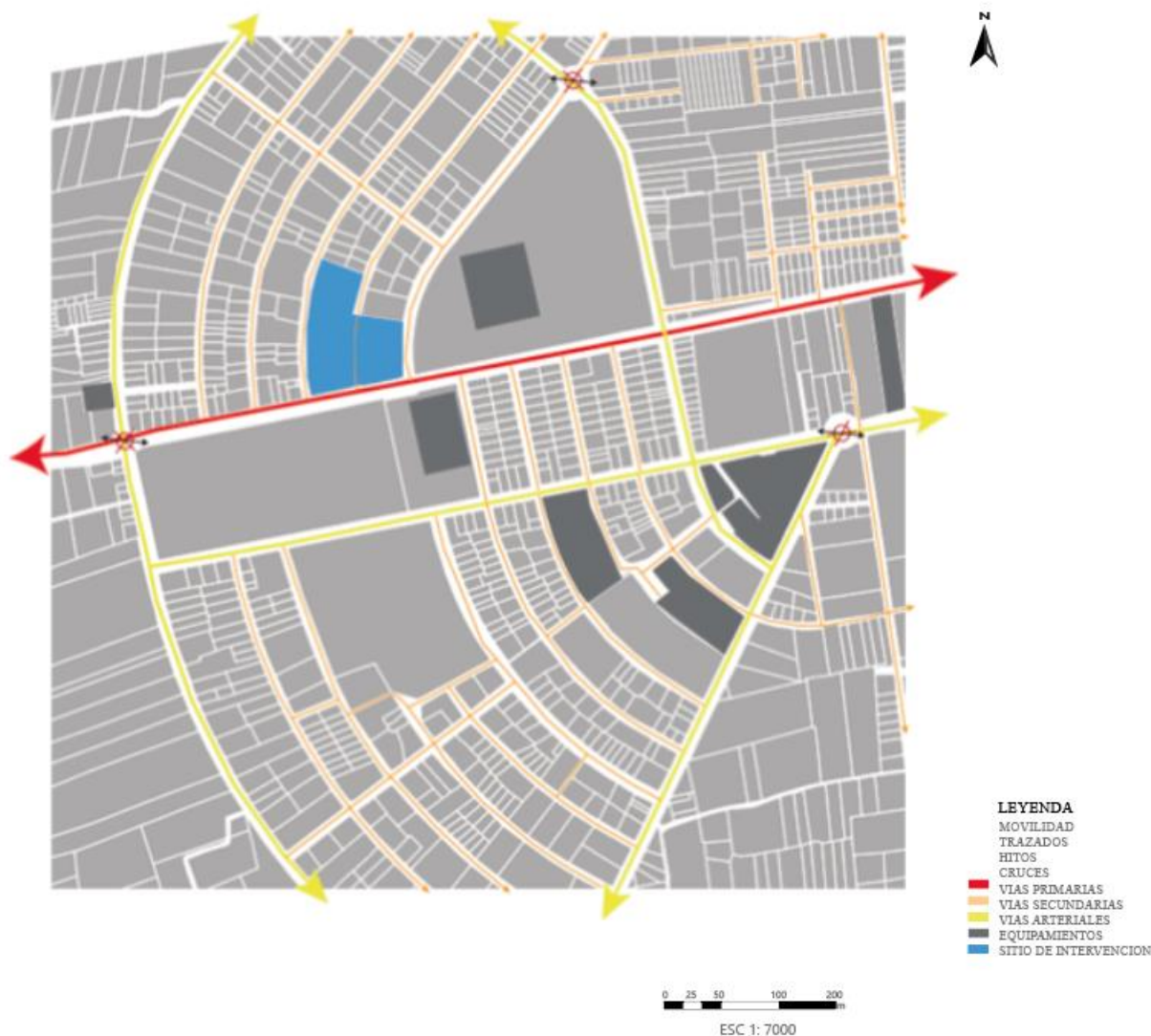


**Figura 37.** Ubicación del sitio de intervención. Elaboración propia (2023)

*b) Características del terreno*

Este predio, estratégicamente ubicado en medio de una zona de crecimiento urbano, tiene el propósito de contribuir a la consolidación parcial de la zona mediante la implementación de un nuevo equipamiento. Con una expansión de dieciséis mil metros cuadrados, el terreno se encuentra en la entrada de la vía Rumiñahui, una arteria principal que conecta con la ciudad de Ambato. Su singularidad radica en tener tres frentes que se abren a diferentes calles y avenidas.

Además, se beneficia de su proximidad con importantes instalaciones, destacando la cercanía con dos destacados centros educativos: los reconocidos colegios Los Andes y Jorge Álvarez. En el ámbito educativo, también se encuentra en las inmediaciones de un centro infantil y una unidad educativa fiscomisional. En términos de transporte, su cercanía con el terminal terrestre, que se encuentra a lo largo de la vía, añade conveniencia. Asimismo, cuenta con acceso fácil a servicios de salud y se encuentra en las proximidades del parque infantil del cantón y un estadio, contribuyendo así a un entorno integral y funcional.

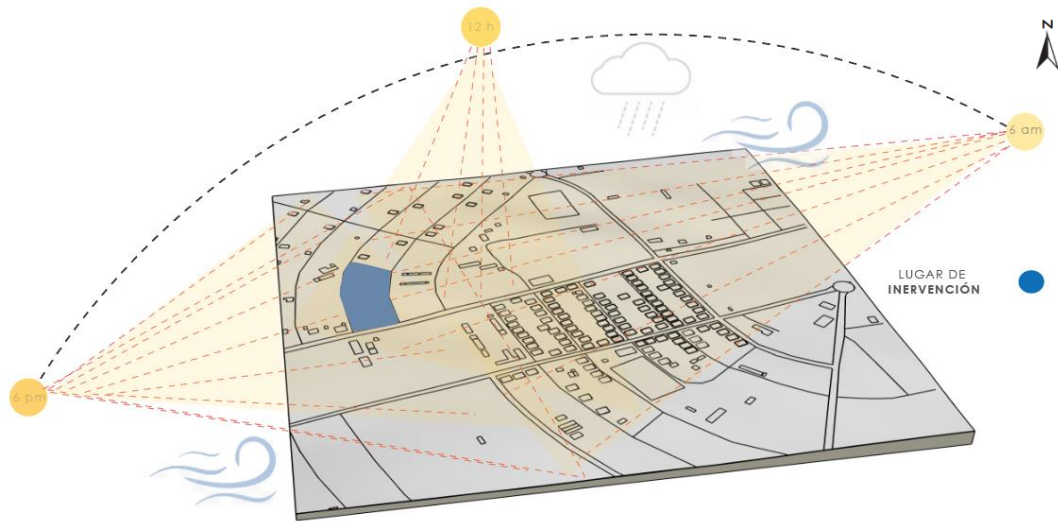


**Figura 38.** Mapa de características básicas del sitio. Elaboración propia (2023)

*c) Análisis entorno físico*

La duración del día en Píllaro varía poco a lo largo del año, variando sólo 11 minutos entre 12 horas. En 2023, el día más corto es el 21 de junio con 12 horas y 3 minutos de luz, y el día más largo es el 21 de diciembre con 12 horas y 12 minutos de luz. La velocidad del viento por hora en Píllaro varía mucho de un año a otro. Las precipitaciones también se registran durante todo el año, siendo abril el mes más lluvioso con una media de

140mm. La temporada templada dura 2,3 meses, del 16 de octubre al 25 de diciembre, con temperaturas medias diarias superiores a los 19 °C. Diciembre es el mes más cálido, con una máxima de 19°C y una mínima de 10°C.



**Figura 39.** Análisis de entorno físico Píllaro. Elaboración propia (2023)

## **3.2. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL (CONTEXTO)**

### **3.2.1 Análisis e interpretación de resultados de entrevistas**

El director de Planificación del cantón Píllaro manifiesta la necesidad imperante de implementar un Centro Cultural que no solo actúe como un espacio de encuentro para la comunidad, sino que también integre tecnologías modernas y espacios adaptables. Destaca que este centro debe ser un referente cultural que promueva la interacción entre los habitantes del cantón, fomente el aprendizaje y permita la expresión artística a través de las últimas herramientas tecnológicas.

La directora de Turismo respalda esta propuesta, subrayando la importancia de un Centro Cultural para impulsar el turismo en el cantón. Asegura que la ausencia de un espacio cultural moderno ha limitado el potencial turístico del lugar, a pesar de contar con una rica herencia cultural. Propone la inclusión de espacios amplios e iluminados, diseñados específicamente para talleres, un museo que exhiba la historia del cantón, una biblioteca para fomentar la lectura, y un teatro para eventos culturales y artísticos.

Ítalo Espín, artesano local, enfatiza cómo un Centro Cultural beneficiaría a la comunidad artesanal. Describe cómo este espacio proporcionaría un entorno propicio para la creación y exhibición de sus productos, permitiendo a los artesanos promover y vender sus obras. Destaca la importancia de incluir talleres y áreas de exposición para que los visitantes y residentes puedan apreciar y adquirir las creaciones locales.

Luis Lara, experto en museología del cantón, argumenta sobre la relevancia de crear un Centro Cultural para conservar y transmitir la riqueza cultural y arqueológica de Píllaro. Propone la inclusión de una sección dedicada a la exhibición de restos arqueológicos, proporcionando a los visitantes una visión profunda de la historia del cantón. Además, sugiere la implementación de programas educativos y actividades interactivas para inculcar a la comunidad en la conservación de su patrimonio.

En conclusión, la propuesta del Centro Cultural en Píllaro no solo busca modernizar los espacios culturales, sino que también apunta a fortalecer la identidad local, impulsar el turismo, respaldar a los artesanos locales y preservar la rica historia y patrimonio arqueológico del cantón. Este proyecto se presenta como una oportunidad integral para el desarrollo cultural y económico sostenible de la comunidad.

### 3.3.2 Análisis e interpretación de resultados de fichas de observación

Estas fichas se han creado con la finalidad de recopilar cualidades detalladas sobre los equipamientos culturales existentes en el cantón Santiago de Píllaro. El objetivo principal es entender las características, dimensiones, capacidad y espacios de estos centros, con la finalidad de optimizar e integrarlos eficazmente en nuestra nueva infraestructura cultural.

En el corazón del cantón Santiago de Píllaro, se alza el teatro local con una capacidad limitada para 250 personas, una cifra que, aunque significativa, se torna insuficiente para atender las demandas culturales de toda la población. Este espacio, que debería ser un punto de encuentro para la expresión artística y cultural, se ve constreñido por su capacidad, dejando a muchos habitantes sin la posibilidad de disfrutar plenamente de eventos culturales y artísticos. (Véase ficha 1)

La Casa del Pacto, obra del señor Ítalo Espín, resalta la necesidad de contar con espacios amplios e iluminados, especialmente diseñados para talleres de pintura y escultura. Este llamado revela la carencia de infraestructuras dedicadas a las artes visuales, donde los artistas locales puedan desarrollar y exhibir sus obras, contribuyendo así al florecimiento del talento artístico en la comunidad. (Véase ficha 2)

La biblioteca municipal, aunque siempre ha estado presente, enfrenta desafíos en términos de espacio y accesibilidad. La acumulación de documentos es tal que resulta impracticable tener todos los recursos en un solo lugar. Esto resalta la necesidad apremiante de mejorar y ampliar los espacios bibliotecarios, asegurando un acceso eficiente a la riqueza de conocimientos que alberga. (Véase ficha 3)

El Museo Rumiñahui, por su parte, ofrece una experiencia única sobre cómo deben ser los espacios para la museología. Sin embargo, este museo, a pesar de sus virtudes, destaca la falta de instalaciones similares en la localidad, subrayando la necesidad de crear espacios dedicados a la preservación y exhibición de la historia local y su patrimonio cultural. (Véase ficha 4)

Finalmente, el Parque de la Resistencia emerge como un referente clave de los espacios abiertos y los materiales constructivos utilizados en el pasado. Este espacio, aunque valioso, también refleja la necesidad de revitalizar y expandir las áreas públicas, creando entornos que inviten a la reflexión y a la conexión con la historia y la cultura del cantón. En conjunto, estos aspectos subrayan la urgencia de invertir en la expansión y modernización de los espacios culturales en Santiago de Píllaro. Esta transformación no solo satisfará las necesidades actuales, sino que también sentará las bases para un desarrollo cultural sostenible que enriquezca la vida de todos los habitantes del cantón. (Véase ficha 5)

*Ficha 1. Teatro municipal*

 <b>Ficha de observación</b>		<b>REGISTRO N.1</b> <b>FECHA: 06/10/23</b>
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Nombre de equipamiento: Teatro municipal		Tipo de equipamiento: Teatro
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Pillaro	Público: X
Parroquia: La Matriz	Calle: Bolivar y Rocafuerte	Privado:
<b>3. DESCRIPCIÓN</b>		<b>4. FOTOGRAFÍAS DEL EQUIPAMIENTO</b>
AÑO CONSTRUCCIÓN: reconstrucción en 1995		
ALTURA: 6 m		
TIPO DE ESTRUCTURA: Hormigón Armado		
ESTADO ACTUAL: Bueno		
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN: Mamposteria, enlucido y terminados en piso		
CAPACIDAD: 250 Personas		
USOS: Expresiones artisticas, sesiones, conferencias, eventos academicos, reuniones institucionales, foros, capacitaciones		
ESPACIOS: Escenario, Graderios, vestidores, SSHH, Hall		
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO</b>		
El diseño del Teatro Municipal de Pillaro es distintivo y se destaca por sus espacios específicamente concebidos para albergar actividades culturales. Incluye elementos únicos que lo diferencian de otras edificaciones, como la platea alta. Los graderios con una disposición descendente permiten que los espectadores ubicados en la parte delantera disfruten de una mejor visión de las representaciones o eventos en el escenario.		

**Tabla 10.** Ficha de observación Teatro municipal. Elaboración propia (2023)



Ficha 2. Casa el Pacto

 <b>Ficha de observación</b>		<b>REGISTRO N.2</b> <b>FECHA: 08/10/23</b>
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Nombre de equipamiento: Casa cultural el Pacto		Tipo de equipamiento: Espacio artístico
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Pillaro	Público:
Parroquia: La Matriz	Calle: Fundadores del Cantón	Privado: X Italo Espin
<b>3. DESCRIPCIÓN</b>		<b>4. FOTOGRAFÍAS DEL EQUIPAMIENTO</b>
AÑO CONSTRUCCIÓN: 2005		
ALTURA: 2,9 m		
TIPO DE ESTRUCTURA: Hormigón Armado		
ESTADO ACTUAL: Muy Bueno		
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN: Mampostería, enlucido y terminados en piso		
CAPACIDAD: 30 Personas		
USOS: Presentaciones artísticas, talleres de pintura y mascarar de diablos, exhibidores		
ESPACIOS: Sala de taller, Salas de exposición, SSHH, Hall, espacio abierto para presentaciones		
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO</b>		
<p>La iniciativa "El Pacto" surge hace 18 años, con el propósito de capitalizar la experiencia acumulada y la conexión con la comunidad que Ítalo había cultivado durante su trabajo en el servicio público. En su origen, se establece como una entidad independiente destinada a compartir conocimientos con la comunidad. La denominación "El Pacto" refleja un compromiso informal que establecieron con la comunidad, orientado a preservar y transmitir las tradiciones de esta hermosa región sin necesidad de documentación formal.</p>		

Tabla 11. Ficha de observación Casa el Pacto. Elaboración propia (2023)

Ficha 3. Biblioteca municipal

 <b>Ficha de observación</b>		<b>REGISTRO N.3</b> <b>FECHA: 10/10/23</b>
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Nombre de equipamiento: Biblioteca Municipal		Tipo de equipamiento: Biblioteca
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Pillaro	Público: X
Parroquia: La Matriz	Calle: Rocafuerte y Atipillaguaso	Privado:
<b>3. DESCRIPCIÓN</b>		<b>4. FOTOGRAFÍAS DEL EQUIPAMIENTO</b>
AÑO CONSTRUCCIÓN: 1930		
ALTURA: 3,0 m		
TIPO DE ESTRUCTURA: Hormigón Armado		
ESTADO ACTUAL: Bueno		
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN: Mampostería, enlucido y terminados en piso		
CAPACIDAD: 80 Personas		
USOS: Consultas, talleres de lectura y manualidades		
ESPACIOS: Sala de taller, Espacios de consultas, Zona de libros		
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO</b>		
<p>Una gran parte de la historia de #Pillaro y del Ecuador, permanece en los libros que se encuentran al interior de la Biblioteca Municipal que fue creada en 1930, la cual está ubicada en el barrio 24 de Mayo en las calles Atipillahuazo y Rocafuerte.</p> <p>La biblioteca Municipal es fuente de acceso a conocimientos, que cumple una función importante en la sociedad, cada servicio que ofrece es una oportunidad para aprender, que permite tener nuevas ideas, perspectivas que son fundamentales dentro de la sociedad innovadora, también permite adquirir conocimientos de otras generaciones.</p>		



**Tabla 12.** Ficha de observación de la biblioteca municipal. Elaboración propia (2023)

Ficha 4. Museo Rumiñahui

 <b>Ficha de observación</b>		<b>REGISTRO N.4</b>
		<b>FECHA:</b> 10/10/23
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Nombre de equipamiento: Museo Rumiñahui		Tipo de equipamiento: Museo
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Pillaro	Público:
Parroquia: San Miguelito	Calle: Barrio San Juan	Privado: X Luis Lara
<b>3. DESCRIPCIÓN</b>		<b>4. FOTOGRAFÍAS DEL EQUIPAMIENTO</b>
AÑO CONSTRUCCIÓN: 1983		
ALTURA: 2,4 m		
TIPO DE ESTRUCTURA: Hormigón Armado		
ESTADO ACTUAL: Bueno		
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN: Mamposteria de Piedra, madera		
CAPACIDAD: 50 Personas		
USOS: Exhibición, conservas, investigar		
ESPACIOS: 6 Salas: Taxidermia, Biblioteca, Fonógrafos, Utensillos antiguos y Vestigios de arqueología		
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO</b>		
<p>Se trata del Museo Rumiñahui, galería que lleva 20 años exponiendo la historia y prehistoria de los pueblos Panzaleo, mediante una extensa exhibición de objetos antiquísimos encontrados en todo el cantón, tales como vasijas de barro, piedras, murales, armas, huesos y pinturas de esta cultura. Situado en el barrio San Juan de Pillaro, el museo pertenece a Luis Lara, respetado arqueólogo y maestro de la localidad que ha dedicado su vida a realizar excavaciones y expediciones a lugares poco conocidos</p>		

Tabla 13. Ficha de observación museo Rumiñahui. Elaboración propia (2023)

Ficha 5. Mirador Rumiñahui

 <b>Ficha de observación</b>		<b>REGISTRO N.5</b> <b>FECHA: 10/10/23</b>
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Nombre de equipamiento: Plaza de la resistencia indígena Rumiñahui		Tipo de equipamiento: Plaza
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Pillaro	Público: X
Parroquia: San Miguelito	Calle: Barrio Huaynacuri	Privado:
<b>3. DESCRIPCIÓN</b>		<b>4. FOTOGRAFÍAS DEL EQUIPAMIENTO</b>
AÑO CONSTRUCCIÓN: -		
ALTURA:		
TIPO DE ESTRUCTURA:		
ESTADO ACTUAL: Regular		
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN: Piedra pishilata		
CAPACIDAD: 200 Personas		
USOS: Mirador, ceremonias		
ESPACIOS: Parqueadero, mirador, espacios centrales para ceremonias		
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO</b>		
<p>Antes de la llegada de los conquistadores españoles a los Andes, las fiestas eran uno de los componentes fundamentales en la vida y cosmovisión de las sociedades aborígenes.</p> <p>Las fiestas eran para los nativos verdaderos ritos de integración del hombre con la naturaleza, de las comunidades entre sí y de las comunidades con sus dioses. Para determinar las fechas especiales de los festejos religiosos los incas y demás etnias del área andina, desarrollaron un calendario anual de 12 meses y 360 días.</p>		

**Tabla 14.** Ficha de observación plaza de la resistencia. Elaboración propia (2023)

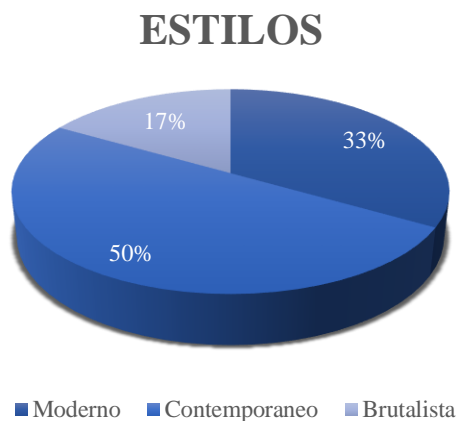
3.3.3 Análisis e interpretación de resultados de fichas de referentes

La arquitectura funciona como un idioma global que transmite la identidad, la historia y los principios de una sociedad. Especialmente, los centros culturales desempeñan un papel crucial en esta narrativa arquitectónica al ser lugares donde se entrelazan la creatividad, la expresión cultural y el conocimiento. Cada centro cultural, con su diseño único, se convierte en un símbolo arquitectónico que refleja tanto la perspectiva de sus creadores como la diversidad cultural que fomenta. En este análisis, examinaremos

algunos de estos puntos de referencia arquitectónicos de centros culturales a nivel nacional y latinoamericano, que están más próximos a nuestra realidad. (Véase tabla 32)

Este estudio sobre la técnica de documentación se ha llevado a cabo principalmente para comprender los espacios, actividades, funciones y materiales de diversos equipamientos culturales analizados. El objetivo es extraer conclusiones que puedan ser aplicadas en nuestro proyecto, otorgándole una identidad significativa en el contexto de la arquitectura y la sociedad.

En esta fase de análisis, se observa claramente que, entre todos los puntos de referencia evaluados, la mayoría de los equipamientos culturales muestran una preferencia por un estilo arquitectónico moderno, seguido de cerca por el contemporáneo. Por otro lado, una minoría representativa opta por la estética brutalista en su diseño.



**Figura 40.** Tabulación de estilos arquitectónicos sobre referentes. Elaboración propia (2023)

En este análisis, resaltan las variadas configuraciones arquitectónicas ofrecidas por los diversos centros culturales examinados. Se observa que, en su mayoría, existen una serie de espacios comunes que se repiten en estos equipamientos. Encabezando la lista se

encuentra el espacio de auditorio, presente en un 19%, seguido de cerca por el teatro y la biblioteca, ambos con un 16%. Además, se identifican espacios adicionales como salas de exposiciones, áreas de lectura, cafeterías, entre otros, aunque con una presencia porcentual menor.



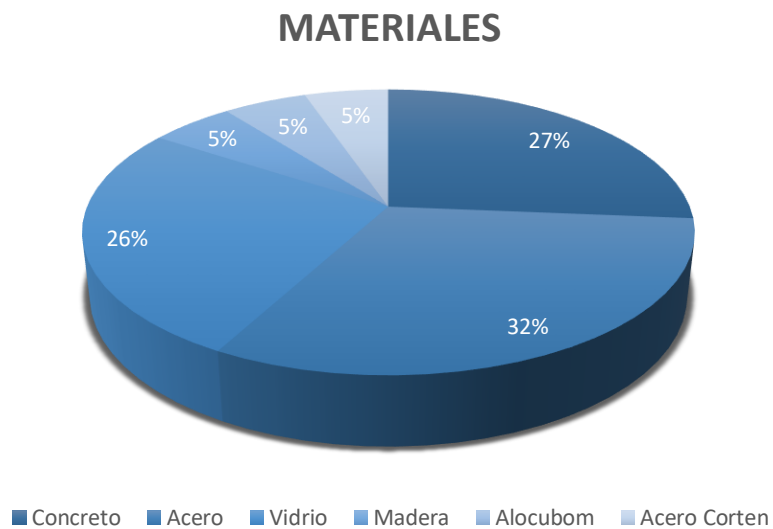
**Figura 41.** Tabulación de espacios culturales. Elaboración propia (2023)

En los centros culturales, se lleva a cabo una amplia variedad de actividades debido a la magnitud de estos proyectos. No obstante, en todos los análisis, resalta un conjunto de actividades recurrentes que constituyen el 14% del total. Entre estas, se destacan los conciertos, las representaciones teatrales y las conferencias, desempeñando un papel crucial en la promoción del aprendizaje y la educación cultural. Además, se llevan a cabo otras actividades significativas como exposiciones de arte, proyecciones cinematográficas y talleres culturales.



**Figura 42.** Tabulación de actividades culturales. Elaboración propia (2023)

En el análisis de materiales realizado, queda claro que la combinación de concreto, acero y vidrio predomina en todos los métodos constructivos empleados en estos centros culturales. Además, se destaca el uso significativo de materiales como el acero corten y la madera, que son empleados de manera distintiva para resaltar y enriquecer las estructuras.



**Figura 43.** Tabulación de materiales constructivos, Elaboración propia (2023)

### **3.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (URBANA Y/O ARQUITECTÓNICA)**

#### 3.3.1 Concepto teórico

La rica historia del cantón Santiago de Píllaro, sustentada por diversos autores locales, nacionales y extranjeros, nos sumerge en un territorio impregnado de relatos, leyendas, tradiciones y figuras trascendentales que han dejado una impronta significativa en la cultura y educación local. Este suelo, marcado por los pasajes históricos, encuentra su representación más destacada en la figura del héroe de la resistencia indígena, Rumiñahui, reconocido como el imponente cóndor Pillareño. (Lara, 2014).

Rumiñahui, último exponente de la resistencia indígena, tiene sus raíces en una fascinante genealogía. Desciende del linaje incaico por parte de su padre, originario del Cuzco, y de Atipillaguazo, perteneciente a la cultura panzaleo, por parte de su madre, la reina Choasanguil de la etnia Puruhá. De la unión de Nary Ati, fruto de este matrimonio, con el Inca Huayna Cápac, nace el valiente cóndor Pillareño Rumiñahui. (Lara, 2014)

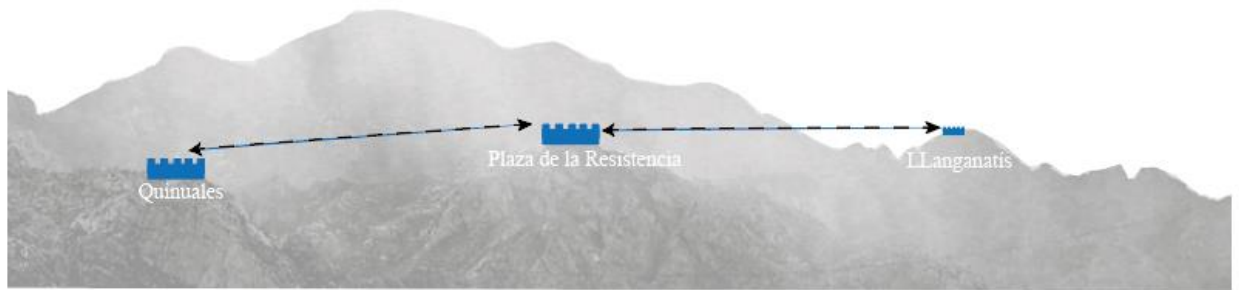
El espíritu indomable de Rumiñahui se refleja en su firmeza al negar cualquier tipo de arreglo, mostrando una decidida resistencia a ceder su tierra a cualquier invasor y rechazando someterse a un mando foráneo. Estos indígenas rebeldes y valientes no claudicaban ante ninguna adversidad, marcando así el inicio de una resistencia tenaz frente a la llegada de los españoles. Su legado es el testimonio elocuente de la determinación y la bravura que caracterizaron a aquellos que se enfrentaron con ahínco a la imposición española. (Lara, 2014).



### 3.3.2 Concepto formal

En la fase de conceptualización para la ideación de nuestro proyecto, nos sumergiremos en la fascinante historia de **la resistencia indígena**, destacando su lucha por preservar sus tradiciones, costumbres e ideologías. Esta narrativa se centra en **tres notables centros ceremoniales** dentro del cantón. Primeramente, la Plaza de la Resistencia, un lugar de peregrinación emblemático. Estratégicamente ubicado en elevaciones para una visión óptima de la tierra, este sitio simboliza la conexión profunda con el territorio y se alinea con otro centro sagrado, el segundo en importancia, Quinuales. Aquí, se llevaban a cabo ceremonias que incluían sacrificios humanos en honor al dios del altar, así como a fuerzas naturales como el trueno, rayos, lluvia y tormentas. Finalmente, el tercer centro ceremonial, el Monte Llanganatís, destinado a la veneración del dios sol y su consorte, la Luna.

En estas veneradas ubicaciones, se tejía la trama espiritual de la resistencia indígena, revelando su profunda conexión con la tierra, sus prácticas ceremoniales y su reverencia hacia las fuerzas naturales. Este contexto histórico y sagrado sirve como la base conceptual de nuestro proyecto, donde buscamos captar la esencia de la resistencia a través de elementos arquitectónicos que rinden homenaje a estas tradiciones y promueven la comprensión y el aprecio por la rica herencia cultural de la región.

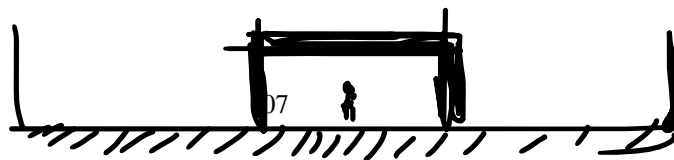


**Figura 44.** Interpretación de los centros ceremoniales. Elaboración propia (2023)

### 3.3.3 Estrategias a nivel arquitectónico

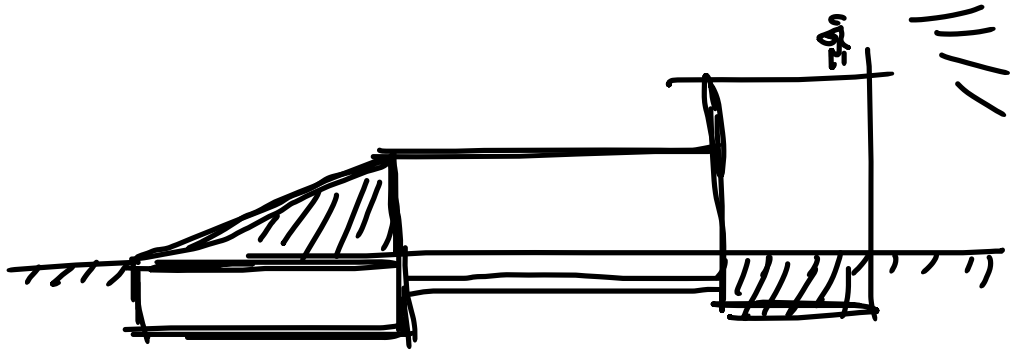
Dentro de las estrategias que delinearemos para nuestra propuesta, inspirada en la resistencia indígena y los 3 centros ceremoniales, se abordará la representación de una parte crucial de la historia: los obrajes. Estos eran extensas viviendas con amplios patios donde los abusos sufridos por los trabajadores a manos de los españoles eran desmedidos. Sin remuneración, los indígenas laboraban desde las primeras luces del día, encerrados como en una prisión, y eran brutalmente azotados si no completaban sus tareas al anochecer. La propuesta plasmará esta narrativa a través de la creación de muros imponentes, altos y que restringen el paso de la luz, evocando así el ambiente de temor y sufrimiento vivido en estos lugares.

Otro elemento crucial será la morfología defensiva, que se traducirá en la reinterpretación de formas arquitectónicas defensivas tradicionales de las comunidades indígenas. La propuesta incluye muros fortificados y estructuras elevadas para simbolizar la resistencia y la protección de la identidad cultural.



**Figura 45.** Concepto de muros. Elaboración propia (2023)

En cuanto a las formas arquitectónicas, se inspirará en las torres defensivas indígenas, reinterpretándolas en un contexto contemporáneo. Estas modernas torres no solo servirán como puntos de observación, sino también como áreas de exhibición que establecerán una conexión simbólica con el pasado de lucha y perseverancia.



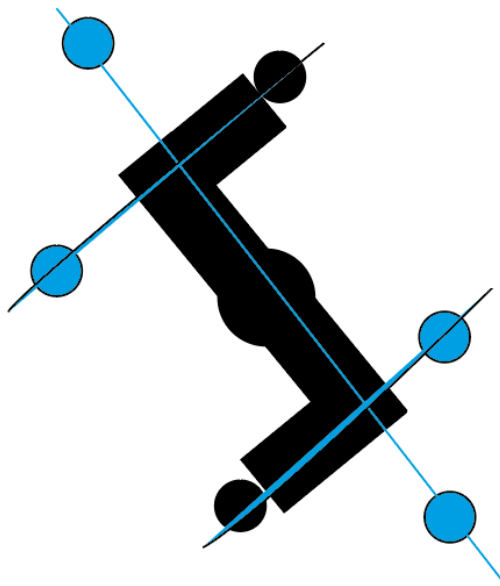
**Figura 46.** Concepto formas. Elaboración propia (2023)

Las tramas geométricas complejas se desplegarán en la arquitectura, reflejando la riqueza cultural y espiritual de las comunidades indígenas. Estos patrones geométricos se repetirán en fachadas, pisos o techos, creando una estética visualmente impactante que encarna la complejidad y la profundidad de la resistencia cultural.

La Calle Real, un testigo fiel de las tradiciones arraigadas desde tiempos remotos a la llegada de los españoles, se erige como la arteria más transitada a lo largo de las eras. En este histórico camino, se forjaron las huellas de Caciques prominentes, cuyos hombros llevaban el peso simbólico de la autoridad. Paralelamente, el Camino Inca, una senda ancestral, actuó como un vínculo sagrado, conectando los centros ceremoniales fundamentales de la región y siendo el camino por el cual transitaban diversos líderes. En

nuestra propuesta, esta rica narrativa se traducirá mediante un único recorrido que atraviesa todos los espacios del proyecto, creando una experiencia que refleja la unicidad de la Calle Real y el Camino Inca.

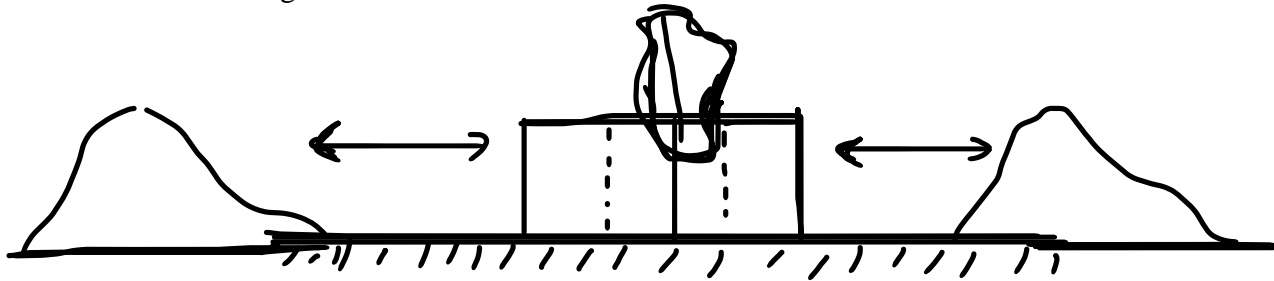
Este recorrido, meticulosamente diseñado, llevará a los visitantes a tres centros notables, representantes de los tres centros ceremoniales destacados en la historia. Cada uno de estos puntos de referencia se convertirá en una manifestación arquitectónica de la relevancia cultural e histórica, encapsulando la esencia de la Calle Real y el Camino Inca. Este diseño, guiado por la sinfonía de la circulación, reflejará la importancia cultural de estos antiguos caminos, encarnando la conexión entre el pasado y el presente.



**Figura 47.** Concepto de circulaciones. Elaboración propia (2023)

Además, se diseñarán espacios que se integren armónicamente con la naturaleza circundante, buscando reconectar a la comunidad con su entorno y destacar el significado de la relación entre el ser humano y la tierra. Estos espacios integrados con la naturaleza

serán áreas de reflexión y celebración, registrando la resistencia y la conexión espiritual de las comunidades indígenas con la naturaleza.



**Figura 48.** Concepto de visuales. Elaboración propia (2023)

## **CAPÍTULO IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **4.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA**

El diseño arquitectónico del Centro Cultural en el cantón Santiago de Píllaro se inspira en la rica tradición arquitectónica local y, específicamente, en el concepto de resistencia indígena encarnada por Rumiñahui. Este proyecto refleja un profundo respeto por la memoria y la identidad cultural de la región, fusionando elementos contemporáneos con la esencia de la arquitectura tradicional.

La presencia de Rumiñahui como símbolo de resistencia se refleja en la elección de materiales y formas que evocan la fortaleza y la determinación. La piedra, en homenaje a los andes y a la herencia indígena, se utiliza de manera destacada en la construcción, conectando el edificio con la tierra y la historia del lugar. Los espacios del Centro Cultural han sido cuidadosamente diseñados para atender las necesidades y aspiraciones de la gente local. A través de encuestas y entrevistas, se recopiló información valiosa que influyó en la distribución de áreas funcionales y en la creación de ambientes que incentiven la

participación y el sentido de pertenencia. Además, se ha integrado tecnología de manera sutil, buscando un equilibrio entre lo moderno y lo tradicional para satisfacer las demandas contemporáneas sin perder la conexión con la rica herencia cultural.

La arquitectura del Centro Cultural no solo se centra en la estética visual, sino también en la funcionalidad y la sostenibilidad. Se han incorporado elementos de diseño sustentable para reducir el impacto ambiental y garantizar la eficiencia energética del edificio. Además de abordar la problemática de la pérdida de identidad cultural, el diseño urbano circundante del Centro Cultural se plantea estratégicamente para mejorar el verde urbano en el cantón Santiago de Píllaro. Se ha integrado vegetación y áreas verdes para proporcionar espacios públicos atractivos y sostenibles que incentivan la interacción comunitaria y mejoren la calidad de vida de los residentes.

Este equipamiento cultural consta de cuatro elementos distintos que, en conjunto, conforman una única estructura arquitectónica. El primer elemento principal consiste en dos bloques de hormigón de considerable altura, los cuales desempeñan un papel central al facilitar la circulación horizontal y conectar todo el proyecto. El segundo elemento central, ubicado entre los dos bloques mencionados anteriormente, integra el área destinada a la difusión de la cultura. En este contexto, se han diseñado espacios que albergan el auditorio, el teatro, una biblioteca, zonas administrativas y una cafetería. En el ala derecha, a un solo nivel, se configura el área destinada a talleres de pintura, escultura y exposiciones artísticas, mientras que en el lado opuesto se propone el espacio destinado a la museología.

El diseño emplea un sistema estructural basado en una estructura metálica que permite la creación de espacios amplios y despejados. Se utiliza un sistema de vigas y columnas de acero, complementado con mampostería de ladrillo visto. Además, en áreas que requieren mayor luminosidad, se propone la incorporación de celosías de ladrillo, las cuales proporcionan una sensación distintiva en pasillos y otros espacios. El hormigón visto se destaca como componente central en el núcleo del proyecto.

En resumen, el diseño arquitectónico del Centro Cultural en el cantón Santiago de Píllaro es un testimonio tangible de la resistencia indígena y la identidad cultural, celebrando la riqueza de la tradición local mientras responde a las necesidades contemporáneas de la comunidad. Este espacio no solo sirve como un lugar para la expresión artística y cultural, sino también como un monumento vivo que honra la memoria de Rumiñahui y fortalece el vínculo entre el pasado y el presente, además pretende a la revitalización de la identidad cultural en el cantón Santiago de Píllaro y mejorando el entorno urbano con un enfoque sostenible.

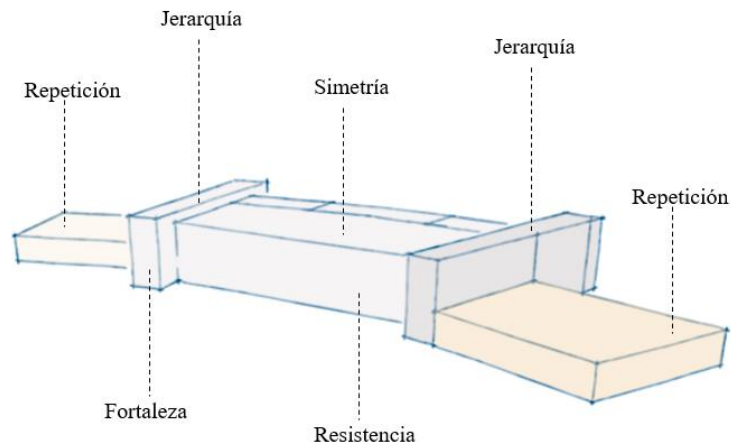
#### **4.2. PARTIDO URBANO ARQUITECTÓNICO, MANIFIESTO, PROGNOSIS, TESIS PROYECTUAL**

El partido urbano arquitectónico del Centro Cultural en el cantón Santiago de Píllaro se ha concebido mediante un detallado análisis macro micro, abrazando la esencia de la resistencia como concepto central. Este enfoque ha influido tanto en la arquitectura del lugar como en la creación de áreas flexibles que se adecuan a las necesidades cambiantes de la comunidad.

#### 4.2.1 Idea generadora

El partido urbano se inspira en la resistencia indígena liderada por Rumiñahui, buscando expresar visualmente la fuerza, la perseverancia y la identidad cultural en cada elemento arquitectónico. La elección de materiales robustos y duraderos, como el concreto, la piedra y la mampostería de ladrillo visto, refuerza la conexión con la historia y simboliza la resistencia a lo largo del tiempo.

*Principios ordenadores:* En la concepción de este diseño, se han aplicado principios fundamentales de la arquitectura. En primer lugar, se destaca la simetría, que organiza los espacios distribuyéndolos en dos elementos idénticos. El segundo principio es el de jerarquía, donde los dos bloques de circulación se erigen como elementos más representativos e imponentes. El tercer principio aplicado es el de repetición, evidenciado en la utilización consistente de ladrillo visto y celosías en diversos elementos constructivos.



**Figura 49.** Principio y concepto. Elaboración propia (2023)



#### 4.2.3 Arquitectura del Lugar

La arquitectura del Centro Cultural se integra armoniosamente con el entorno, respetando la escala y las características locales. Se han adoptado formas que evocan la topografía natural de la región, creando una relación simbiótica entre el edificio y su contexto. Además, se incorporan elementos decorativos que reflejan la iconografía indígena, enriqueciendo la identidad arquitectónica y cultural del lugar.

#### 4.2.4 Análisis de espacios flexibles

La flexibilidad es un principio clave en el diseño de los espacios del Centro Cultural. Se han creado áreas multifuncionales que permiten la adaptabilidad para albergar diversas actividades culturales y comunitarias. Salas modulares, paredes móviles y equipamiento versátil brindan a la comunidad la libertad de transformar el espacio según las necesidades específicas, fomentando así la participación y la apropiación colectiva del centro.

#### 4.2.5 Análisis arquitectónico – urbano

El análisis macro micro ha influido en la distribución urbana del centro, considerando tanto las necesidades globales de la comunidad como las dinámicas específicas a nivel local. La ubicación estratégica del Centro Cultural facilita la accesibilidad y la conexión con otros puntos clave del cantón, mientras que a nivel micro, se han diseñado plazas y áreas de encuentro que promueven la interacción social y la cohesión comunitaria.

En conclusión, el partido urbano arquitectónico del Centro Cultural en Santiago de Píllaro fusiona el concepto de resistencia con una arquitectura contextual y espacios flexibles. Este enfoque integral busca no solo preservar la identidad cultural, sino también

catalizar un espacio dinámico que evoluciona con las necesidades cambiantes de la comunidad, sirviendo como un faro de resistencia cultural y participación en el cantón.

#### 4.2.6 Análisis tecnológicos

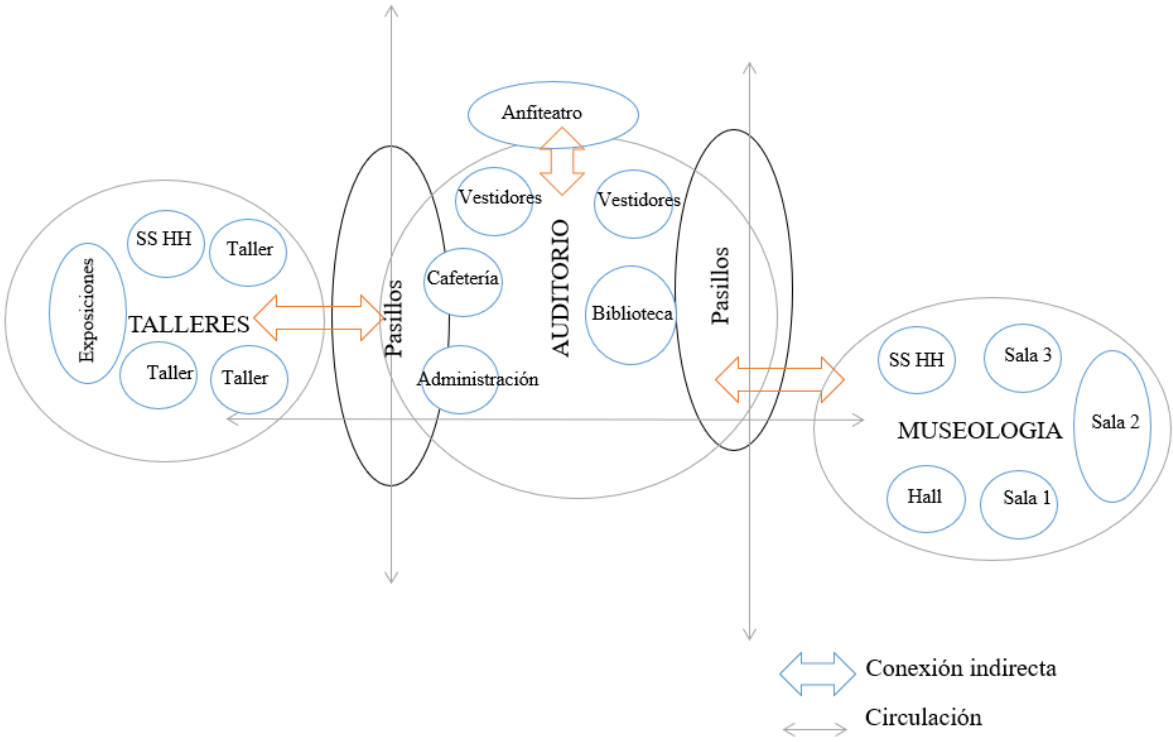
La elección de materiales y el sistema constructivo para este proyecto se centra en la utilización de hileras de ladrillo visto, implementando un sistema de muro portante que no solo proporciona resistencia estructural, sino que también evoca una sensación de arquitectura vernácula. Para enriquecer la estética, se incorporarán celosías de ladrillo, combinadas con elementos de hormigón pulido. Con el objetivo de fortalecer las cubiertas y losas, se implementará un sistema estructural de acero, asegurando la estabilidad y durabilidad del edificio.

El diseño jugará con la armoniosa combinación de ventanales de madera y vidrio templado, buscando una fusión equilibrada entre lo tradicional y lo contemporáneo. Las puertas seguirán este mismo lenguaje estético, utilizando madera para crear una coherencia visual en todo el proyecto. En determinadas áreas, se emplearán pisos antideslizantes para garantizar la seguridad, mientras que en los espacios exteriores se utilizará piedra para las caminerías, contribuyendo así a una conexión armoniosa con el entorno natural.

#### 4.2.7 Zonificación

La propuesta se organiza en tres módulos independientes, además de los dos bloques jerárquicos de circulación, sin embargo, la apariencia general del proyecto se presenta como un solo elemento arquitectónico. En este diseño, se distinguen claramente áreas específicas, tales como zonas destinadas a la difusión de la cultura, áreas orientadas a la

transmisión de esta, y sectores dedicados al aprendizaje. Esta segmentación proporciona una distribución funcional y estructurada que favorece la operatividad y la identificación de cada espacio dentro del conjunto arquitectónico.



**Figura 50.** zonificación de espacios. Elaboración propia (2024)

4.2.8 Cuadro de Programación

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL PÍLLARO								
ZONA	SUB-ZONA		AMBIENTES	CAP.	PROD.		AREA	TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN		Administración	6	5,40	3,80	20,52	45,60
			Sala de reuniones	8	4,40	5,70	25,08	
ZONA DE FORMACION CULTURAL	TALLERES	ARTES	Aula de Pintura	32	7,60	13,60	103,36	440,95
			Depósito y Herramientas	5	3,60	3,00	10,80	
			Aula de Escultura	24	7,60	12,30	93,48	
			Depósito y Herramientas	5	3,90	5,20	20,28	
			SS.HH. Varones	8	3,70	5,40	19,98	
			SS.HH. Damas	6	3,80	5,70	21,66	
	EXPOSICIÓN		Área de exposiciones	30	19,70	8,70	171,39	
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestíbulo	5	2,20	4,00	8,80	690,38
	AUDITORIO	SALA DE BUTACAS	Platea Baja	400	25,70	14,20	364,94	
			Platea Alta	150	4,80	26,40	126,72	
		ESCENARIO	Escenario	50	5,70	23,00	131,10	
		VESTIDORES	Vestidores Varones	6	2,85	4,00	11,40	
			Vestidores Damas	6	3,00	4,10	12,30	
		SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	6	3,80	6,40	24,32	
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	3	1,80	3,00	5,40	
			SS.HH. Damas	2	1,80	3,00	5,40	
ZONA DE INTERES	VESTIBULO GENERAL		Vestíbulo	8	2,40	3,00	7,20	407,20
	BIBLIOTECA		Sala de lectura	120	10,00	40,00	400,00	
ZONA DE VENTAS Y	CAFETERIA		Cafetería	70	9,60	24,40	234,24	234,24
MUSEO	VESTIBULO GENERAL		Vestíbulo	15	6,70	3,80	25,46	411,46
	EXPOSICIÓN		Sala de antropología	30	6,80	9,60	65,28	

		Sala de arte	50	11,00	9,80	107,80	
		Sala de historia natural	50	10,00	9,80	98,00	
		Salas de Exposición temporal	30	6,80	8,60	58,48	
		Bodega y cuarto de máquinas	5	4,30	6,80	29,24	
		SS.HH. Varones	5	3,40	4,00	13,60	
		SS.HH. Damas	3	3,40	4,00	13,60	
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	SERVICIOS	Control y Guardianía	2			20,00	356,00
		Parqueo de Autos (135 Autos)	400	14	24	336,00	
<b>ZONAS VERDES</b>	PLAZA DE RECEPCION		100			692,00	4692,00
	AREAS VERDES					4000,00	
							<b>7277,83</b>

**Tabla 15.** Cuadro de programación. Elaboración propia (2024)

#### 4.3. PROPUESTA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA LÍNEAS DE ACCIÓN

La propuesta arquitectónica del Centro Cultural en el cantón Santiago de Píllaro se alinea de manera integral con el objetivo general y la línea de acciones delineadas para el desarrollo cultural de la región. Este proyecto surge como respuesta a la identificación de oportunidades únicas presentes en el terreno y el sitio, que favorecen la creación de un equipamiento cultural de gran impacto en la comunidad.

La línea de acciones trazada para el desarrollo cultural se ve potenciada por las características del terreno y del sitio. La ubicación estratégica del Centro Cultural facilita la accesibilidad para la comunidad, promoviendo la participación en eventos y actividades culturales. Además, el diseño aprovecha las oportunidades topográficas y paisajísticas del

entorno, integrando áreas verdes y espacios abiertos que enriquecen la experiencia cultural y contribuyen a mejorar el verde urbano del cantón.

La propuesta también incorpora flexibilidad en sus espacios, lo cual se alinea perfectamente con la línea de acciones destinada a crear instalaciones culturales versátiles. La adaptabilidad de las áreas permite la realización de diversas actividades, desde exposiciones y presentaciones artísticas hasta eventos comunitarios y educativos, satisfaciendo así las demandas expresadas por la comunidad a través de encuestas y entrevistas.

En resumen, la propuesta arquitectónica del Centro Cultural en Santiago de Píllaro no solo cumple con el objetivo general de fortalecer la identidad cultural, sino que también se integra de manera coherente con la línea de acciones establecida. La consideración de las oportunidades presentes en el terreno y el sitio no solo enriquece el diseño arquitectónico, sino que también potencia el impacto positivo que este equipamiento cultural tendrá en el desarrollo cultural y comunitario del cantón.



**Figura 51.** Implantación general. Elaboración propia (2023)

La propuesta se fundamenta en la concepción de tres módulos independientes y dos bloques jerárquicos que articulan el proyecto. El primer espacio alberga la zona de museología, el segundo contiene la biblioteca, el tercero incluye un auditorio, el cuarto se dedica a servicios de administración y una cafetería en una segunda planta, el quinto está destinado a talleres, el sexto comprende un anfiteatro, el séptimo es una plaza de acceso, el octavo constituye una zona de información, el noveno se configura como un área de descanso, el décimo presenta una zona de lectura al aire libre. El undécimo contempla espacios flexibles diseñados para exposiciones, ventas o eventos similares. Finalmente, el duodécimo espacio se destina a un parqueadero con capacidad para 130 vehículos. Además, se integran áreas verdes y zonas ajardinadas para contribuir al paisaje urbano con una presencia armoniosa de vegetación.

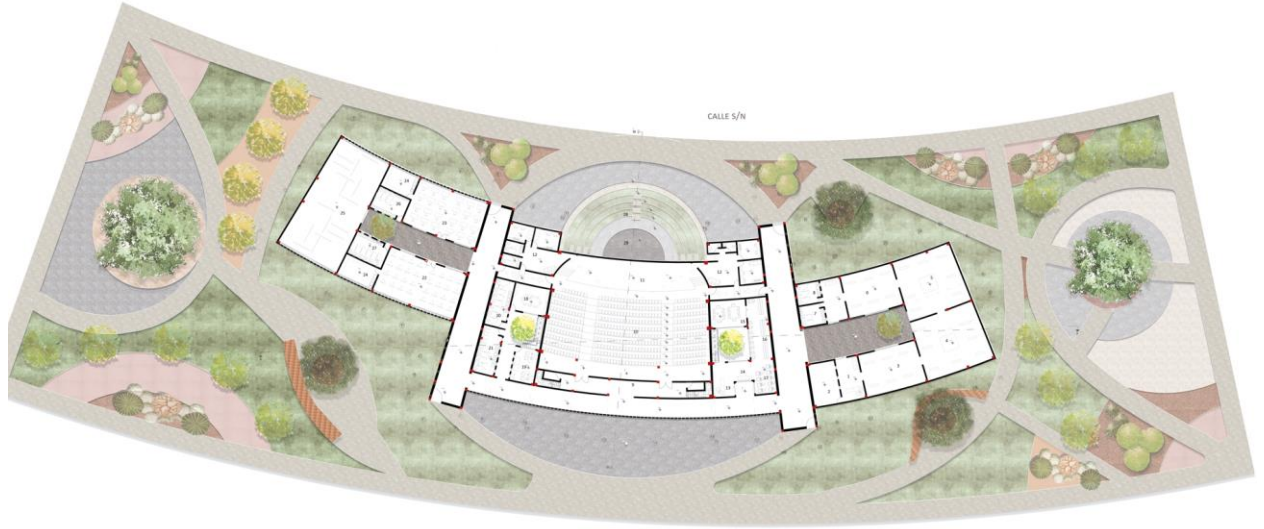
#### **4.4. RESULTADOS POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Dentro de los objetivos específicos establecidos al inicio del documento, se contempla inicialmente la revisión exhaustiva de la literatura especializada en equipamientos culturales. Este paso es fundamental para obtener una comprensión detallada de las características y elementos esenciales que conforman este tipo de instalaciones. Como segundo objetivo, nos proponemos definir las actividades que albergará el equipamiento cultural. Para lograr esto, se aplicó diversas técnicas de análisis, colaborando estrechamente con la comunidad local. Este enfoque participativo nos permitirá captar las necesidades y preferencias de la población, asegurando así que el centro cultural refleje genuinamente las expresiones y demandas culturales de la comunidad. Finalmente, el tercer objetivo se centra en el diseño arquitectónico del equipamiento cultural para el cantón. Este proceso se llevó a cabo mediante la elaboración de planos arquitectónicos, donde se definió de manera precisa los espacios y las actividades que integrarán este vital centro cultural en el contexto cantonal.



#### 4.4.1 Plantas arquitectónicas

##### *Planta baja N + 0.0 m*



**Figura 52.** Planta Baja N+0.0 m. Elaboración propia (2024)

En la primera planta, que corresponde al nivel +0.0 m y marca el inicio de nuestro proyecto, se distinguen tres espacios independientes, junto con los dos bloques de circulación. En el costado derecho en un solo nivel y al comienzo del predio se encuentra la zona de **museología**, concebida como un espacio integral. Al ingresar, se destaca un patio central que sirve como área de recepción, proporcionando un acceso acogedor. Las diferentes salas rodean este patio central, haciendo que las personas realicen un solo recorrido y puedan observar todas las áreas:



**Figura 53.** Espacio de museología. Elaboración propia (2024)

**1.Recepción:** Primer punto de contacto para los visitantes.

**2.Bodega de Objetos:** Espacio destinado al almacenamiento de elementos museales.

**3.Sala de Antropología:** Exposición de elementos encontrados a lo largo de la historia local.

**4.Sala de Arte:** Exhibición de elementos escultóricos hallados y preservados en la bodega.

**5.Sala de Historia Natural:** Narrativa visual de los héroes y heroínas locales a lo largo del tiempo.

**6.Sala de Elementos Temporales:** Espacio dinámico para exposiciones rotativas de elementos históricos.

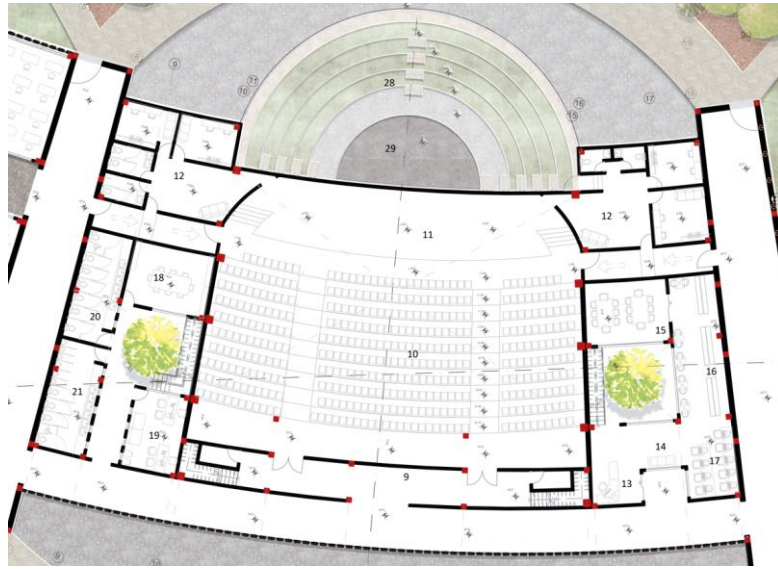
**7.Hall de Salida:** Área de transición que proporciona una experiencia fluida al salir del museo.

**8.Servicios:** Instalaciones sanitarias para hombres y mujeres.

Esta distribución garantiza una experiencia museística integral, estructurada de manera lógica y accesible para los visitantes.

En el epicentro del proyecto, enlazado por tres pasillos de acceso y con una doble altura, se ubica la zona central de interés cultural, conceptualizada como el teatro-auditorio. Este espacio con capacidad para 400 personas se erige como un referente clave para eventos culturales y diversos programas en el cantón. Junto a este, en el exterior, se despliega un anfiteatro que también se presta para representaciones teatrales y otras manifestaciones artísticas.

Detalle de componentes específicos de la zona central:



**Figura 54.** Zona de difusión, e interés cultural. Elaboración propia (2024)

**9. Recepción:** Punto de encuentro para la entrada al teatro-auditorio.

**10. Butacas:** Asientos destinados para el público, dispuestos para ofrecer una experiencia cómoda durante las actividades.

**11. Escenario:** Espacio central destinado para representaciones y eventos culturales.

**12. Camerinos:** Situados a ambos lados del escenario, estos camerinos cuentan con cuartos para cambiarse, servicios y una zona de repastos, proporcionando las facilidades necesarias para los participantes en las representaciones.

Esta configuración busca no solo optimizar la funcionalidad del teatro-auditorio como espacio cultural, sino también ofrecer un entorno adecuado para los artistas y participantes.

En el mismo ámbito, se sitúa la sección de interés cultural, representada por una biblioteca integral que exhibe una amplia colección de libros que han sido resguardados a lo largo de la historia.

Detalle de áreas específicas dentro de la biblioteca:

**13. Recepción:** Punto de entrada y registro de información para los usuarios.

**14. Sala de espera:** Un espacio único equipado con sillones para proporcionar comodidad mientras se espera.

**15. Sala grupal:** Un área cerrada para usuarios que deseen realizar trabajos en grupos grandes.

**16. Libreros:** Estanterías destinadas a la exposición organizada de libros, revistas y otros materiales.

**17. Sala de lectura:** Un salón general diseñado para la comodidad de los ocupantes mientras disfrutan de la lectura.

Este diseño busca no solo facilitar el acceso a la información, sino también ofrecer un entorno acogedor que fomente la lectura y el aprendizaje colaborativo.

En el mismo entorno, en el lado opuesto a la biblioteca, se encuentra la sección administrativa y de servicios, destinada a brindar atención a los ocupantes en general.

Detalle de áreas específicas en la sección administrativa y de servicios:

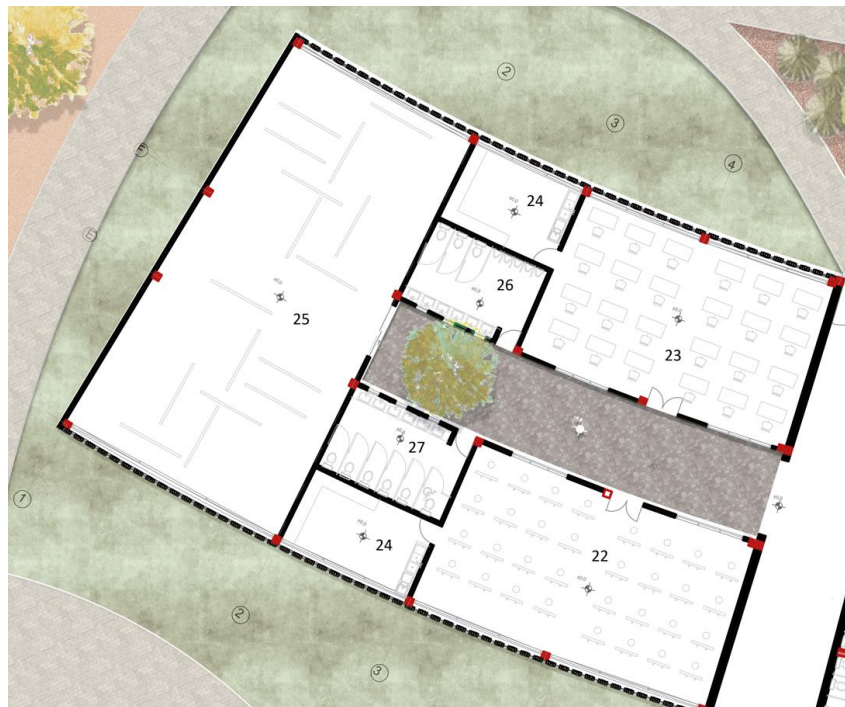
**18.Sala de reuniones:** Un espacio designado para las reuniones y discusiones entre los responsables del equipamiento y otras secciones.

**19. Administración:** Zona central de información y gestión administrativa.

**20. Servicios:** Área provista de instalaciones sanitarias tanto para hombres como para mujeres.

Esta disposición estratégica busca centralizar las funciones administrativas y de servicios para una gestión eficiente y accesible.

En el extremo opuesto, al mismo nivel, se encuentra la zona de formación cultural, dispuesta en una sola planta con espacios destinados a talleres. Al igual que en la zona previa, se incorpora un patio central, alrededor del cual se distribuyen las aulas. Manteniendo la coherencia del diseño general, se detallan los componentes específicos:



**Figura 55.** Zona de formación cultural. Elaboración propia (2024)

**22. Taller de Pintura:** Espacio multifuncional que permite la realización de clases en distintos horarios para esta disciplina artística.

**23. Taller de Escultura:** Diseñado para ofrecer clases sobre la elaboración de máscaras, objetos y otras expresiones escultóricas.

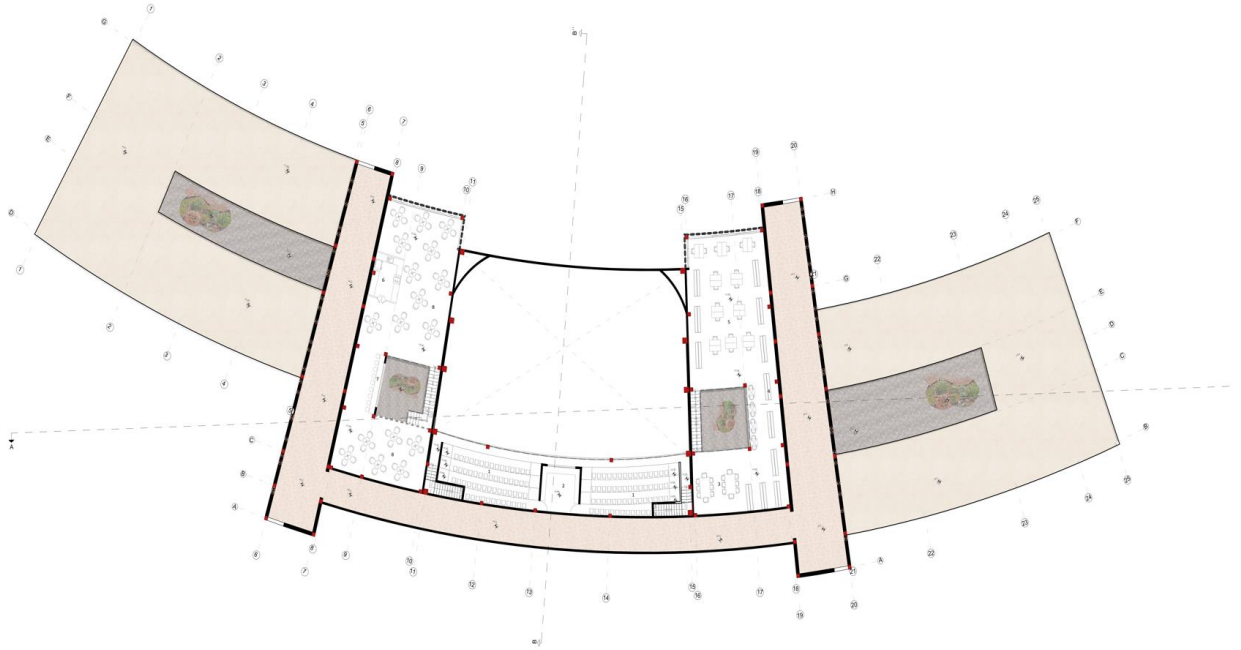
**24. Bodegas:** Espacios de almacenamiento adyacentes a cada aula, destinados a resguardar los materiales y elementos utilizados en cada clase.

**25. Sala de Exposición o Baile:** Área versátil que se puede adaptar para diversas actividades, ya sea exhibiciones temporales o eventos de baile.

**26. Servicios:** Instalaciones sanitarias para visitantes y alumnos, contribuyendo al confort y conveniencia de quienes participan en las actividades de formación cultural.

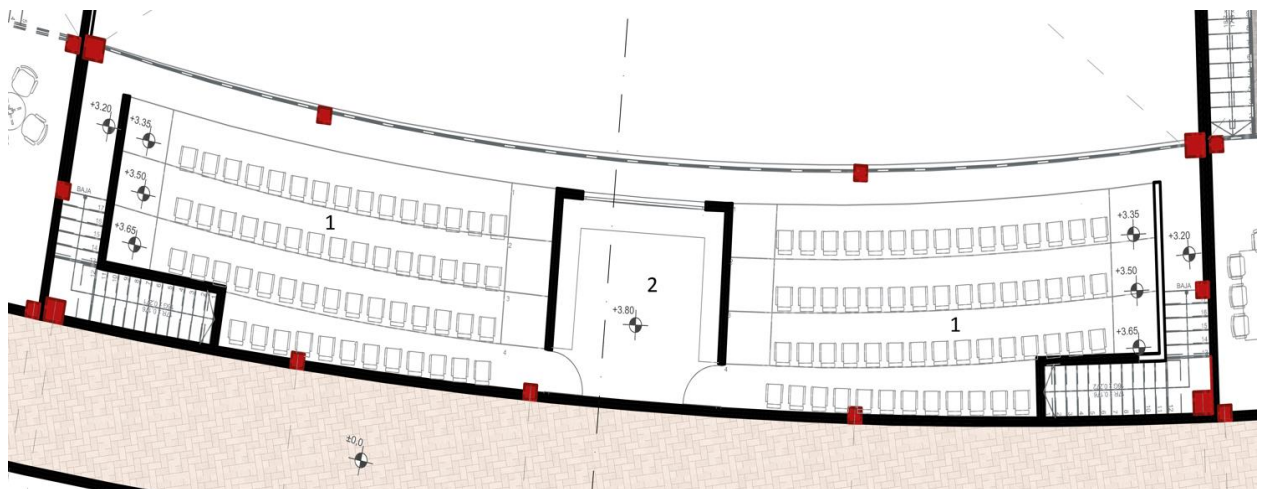
Esta disposición busca maximizar la funcionalidad de cada espacio, facilitando la interacción y el aprendizaje en un entorno cultural dinámico.

*Planta alta N + 3.20 m*



**Figura 56.** Planta alta N+ 3.20m. Elaboración propia (2024)

A una menor escala, a un nivel de + 3.20 m y en el epicentro del proyecto, nos adentramos en una continuación del **auditorio**, destacando los siguientes elementos:





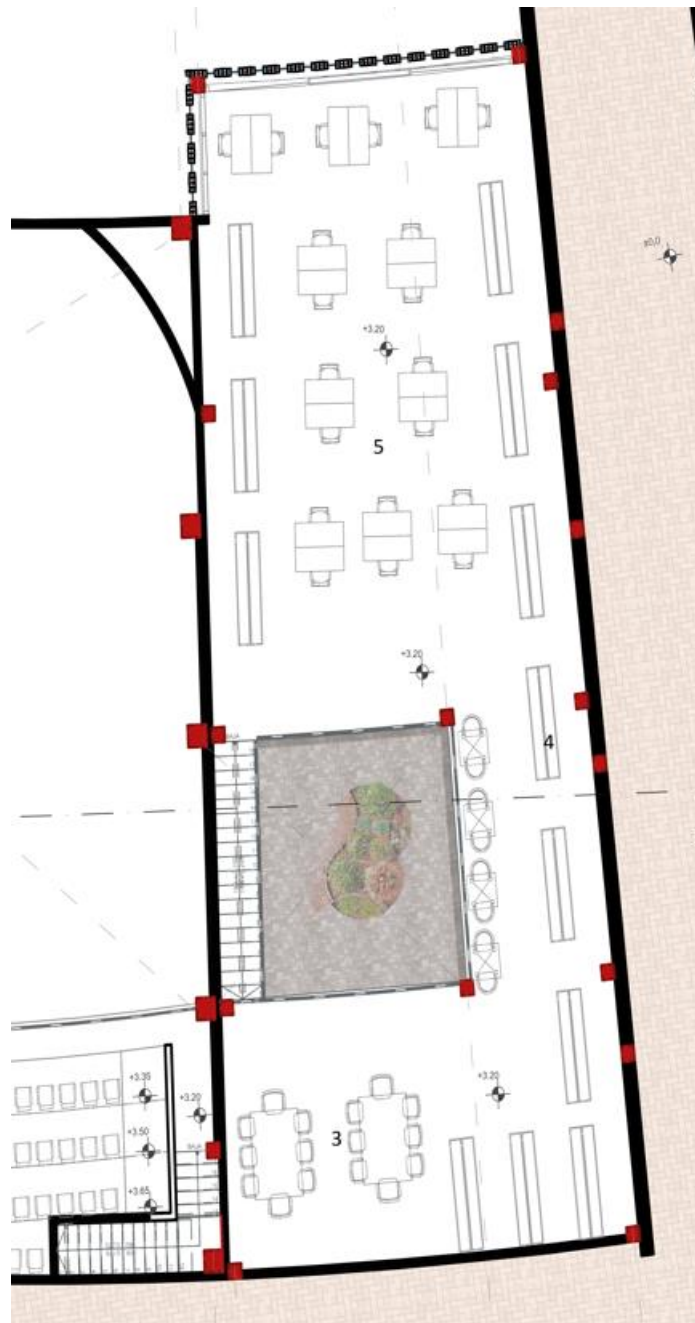
**Figura 57.** Zona de difusión cultural Auditorio. Elaboración propia (2024)

**1. Butacas:** Este espacio está diseñado para ofrecer asientos a los espectadores, proporcionando comodidad y una vista óptima durante los eventos.

**2. Cuarto de sonido y video:** Este ambiente alberga equipos especializados para el control y la producción de sonido, así como la proyección de videos, garantizando una experiencia audiovisual de calidad durante las presentaciones.

Esta disposición en el centro del proyecto resalta la importancia de la experiencia del público y la calidad técnica en eventos culturales.

Siguiendo el diseño propuesto, continuamos con la extensión de la biblioteca, incorporando los siguientes elementos:



**Figura 58.** Zona de biblioteca. Elaboración propia (2024)

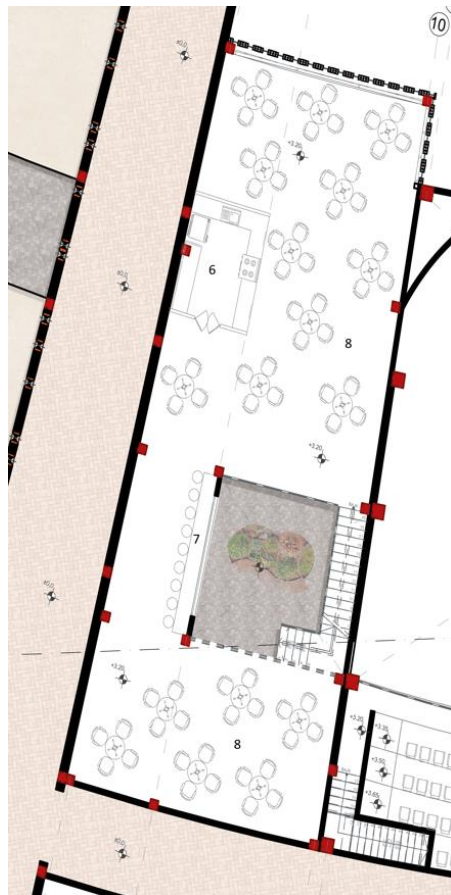
**3. Salas grupales:** Áreas destinadas para actividades en grupo, proporcionando espacios adecuados para colaboración y estudio colectivo.

**4. Libreros:** Estantes diseñados para organizar y exhibir la colección de libros, revistas y otros recursos de la biblioteca.

**5. Sala de lectura:** Un salón amplio que ofrece un entorno cómodo y tranquilo para que los usuarios disfruten de la lectura y realicen estudios individuales.

Esta disposición contribuye a la funcionalidad y versatilidad de la biblioteca como un espacio integral para el aprendizaje y la interacción

Finalmente, destacamos una zona esencial para el disfrute de los usuarios, la **cafetería**, que se compone de:



**Figura 59.** Zona de cafetería. Elaboración propia (2024)

**6. Cocina:** Un área funcional destinada a la preparación de alimentos y bebidas, garantizando la calidad de los productos ofrecidos.

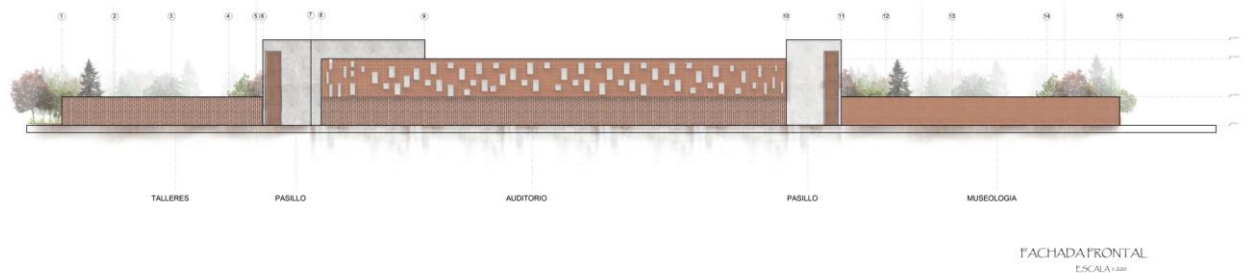
**7. Barra:** Un espacio acogedor tanto para aquellos que buscan un rincón íntimo como para quienes prefieren disfrutar de su café o refrigerio de manera más individual.

**8. Salón general:** Un área con asientos para que los ocupantes puedan relajarse, socializar y disfrutar de la oferta gastronómica en un ambiente agradable.

Esta sección contribuye a crear un lugar multifuncional que promueve la socialización y la relajación

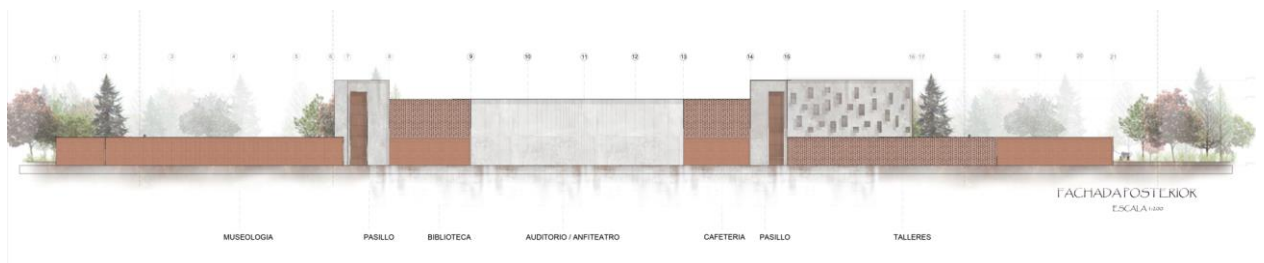
#### 4.4.2 Fachadas

##### *Fachada frontal*



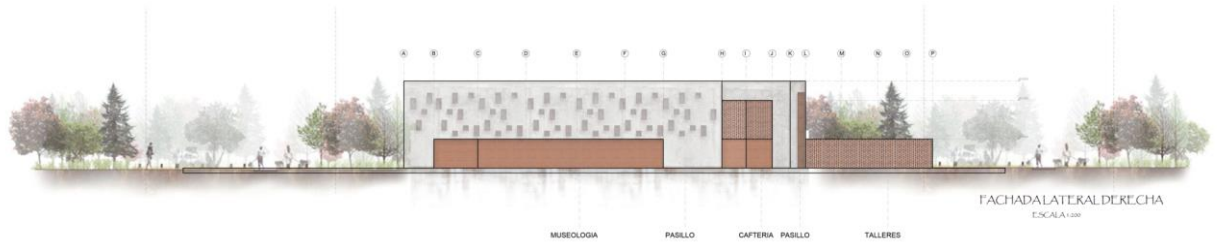
**Figura 60.** Fachada frontal. Elaboración propia (2024)

##### *Fachada posterior*



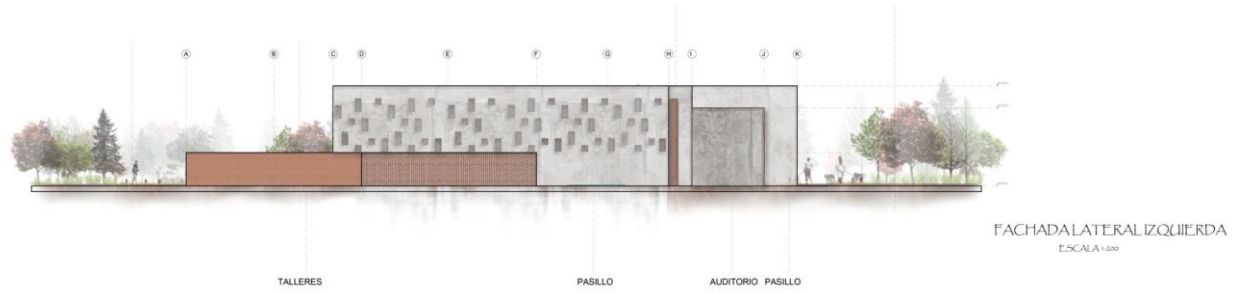
**Figura 61.** Fachada posterior. Elaboración propia (2024)

*Fachada lateral derecha*



**Figura 62.** Fachada lateral derecha. Elaboración propia (2024)

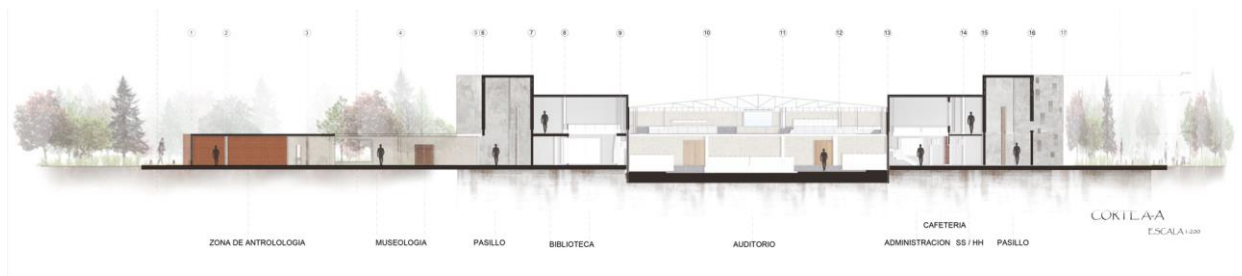
*Fachada lateral izquierda*



**Figura 63.** Fachada lateral izquierda. Elaboración propia (2024)

#### 4.4.3 Cortes

*Corte A-A*



**Figura 64.** Corte A-A Elaboración propia (2024)

### *Corte B-B*



**Figura 65.** Corte B-B Elaboración propia (2024)

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

En la fase introductoria, se ha evidenciado la problemática actual en el cantón Santiago de Pillaro, caracterizada por la carencia de equipamientos culturales. Este vacío ha desencadenado la pérdida de identidad cultural, la disolución de grupos culturales y la disminución del interés de la población en asuntos culturales. El desvanecimiento de costumbres, tradiciones y el legado histórico, como el de Rumiñahui y los ancestros que habitaron el cantón, se ha convertido en una realidad preocupante. No obstante, se ha constatado que la implementación de equipamientos culturales, siguiendo ejemplos a nivel mundial, latinoamericano y nacional, no solo resuelve esta problemática, sino que también genera oportunidades significativas. Estos espacios no solo dinamizan la localidad, sino que también aportan de manera integral a aspectos sociales, económicos y, especialmente, turísticos para el bienestar de la población.

La revisión bibliográfica, análisis de casos de estudio y ejemplos de referentes han arrojado aportes valiosos que orientarán los lineamientos a proyectar en términos de

espacios, actividades y usos dentro de los equipamientos culturales existentes. La importancia de estos análisis radica en su capacidad para proporcionar directrices claras y concretas en la materialización del objeto arquitectónico. Hemos focalizado nuestra atención en la aplicación de una arquitectura contextualizada y la creación de espacios versátiles que se adapten a las necesidades de la población, al tiempo que buscan rescatar el legado histórico intrínseco del cantón. Estos elementos constituyen pilares esenciales para una proyección arquitectónica exitosa y arraigada en la identidad local.

La metodología empleada en esta investigación nos ha proporcionado una comprensión profunda de las necesidades y directrices específicas que orientarán nuestra propuesta. En este enfoque cualitativo, nos hemos centrado especialmente en las cualidades espaciales existentes de los equipamientos culturales, permitiéndonos identificar aspectos cruciales para la formulación de nuestra propuesta arquitectónica.

La recopilación y análisis de resultados, así como la aplicación de diversas herramientas, han brindado una comprensión clara y precisa de los espacios y actividades demandados por la comunidad en el nuevo equipamiento cultural. Los aportes y perspectivas de autoridades, artesanos, directores y la población en general del cantón Pillaro han sido esenciales para identificar sus necesidades. Además, la revisión y análisis detallado de fichas nos ha permitido establecer las dimensiones apropiadas para los espacios culturales existentes en el cantón. Este análisis integral ha sentado las bases para la proyección de nuestro equipamiento cultural.

Considerando todas las premisas mencionadas anteriormente, el análisis del sitio y la evaluación de los factores para la implementación del proyecto han resultado

fundamentales en el diseño de espacios que responden a las necesidades específicas de la población. Se han concebido espacios versátiles y distintivos, adaptados a cada actividad detallada en el programa arquitectónico. Además de una materialidad tradicional del sitio. La integración de estos espacios y actividades en el equipamiento se ajusta armoniosamente al diseño del espacio público urbano delineado en el predio.

El proyecto refleja la imperante necesidad de preservar, difundir y mantener vivo el legado cultural de los habitantes de Pillaro. La riqueza histórica heredada de nuestros antepasados desempeña un papel crucial en la identidad del cantón, y este proyecto se erige como un testimonio tangible de ese valioso legado. La construcción no solo materializa el compromiso con la cultura y la historia, sino que también sirve como un faro que ilumina y revitaliza las raíces profundas de la comunidad.



## REFERENCIAS

- Acle-Mena, R. S., Santos-Díaz, J. Y., & Herrera-López, B. (2020). La gastronomía tradicional como atractivo turístico de la ciudad de Puebla. *México. Rev.investig.desarro.innov*, 10(2), 237-248.  
<https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n2.2020.10624>
- Aguilar, B. S. (2005). *Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones*. 11, 333-338. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48711206>
- Barrera, L. R. (2013). *El concepto de la Cultura*. Recuperado de <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>
- Bellmunt, T. R. (2021). *Revista Catalana de Museologia A propósito de la nueva definición de museo del siglo XXI*. Recuperado de <https://www.icom-musees.fr/ressources/de-quelle-definition-les-musees-ont-ils-besoin>.
- Bembibre. (2008). Definición de Teatro » Concepto en DefiniciónABC. Recuperado 27 de octubre de 2023, de <https://www.definicionabc.com/general/teatro.php>
- Bourdieu, P. (1986). *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4959/495965265006/html/>
- Carbó, G., Taína, L. R., Cruz, A., & Sempere, M. (2015). *Los equipamientos culturales*. Recuperado de <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20dela%20>

cultura\_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural\_M%C3%B3dulo%201\_Los%20equipamientos%20culturales.pdf

Céliz, A. M. N. (2018). *Requerimientos urbano arquitectónicos de equipamientos culturales para contribuir con el rescate de la identidad cultural de la provincia de San "Centro Cultural* (Universidad César Vallejo). Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado de file:///C:/Users/PREDATOR/Downloads/celiz\_am.pdf

Chalán, M. L. del P., & Chillón, M. F. (2023). *“Los principios de la arquitectura bioclimática aplicada en el diseño de un centro cultural* (Universidad César Vallejo). Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/120204/Chalan\\_MLP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/120204/Chalan_MLP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chávez, J. (2023). ¿Qué es un Turista? Concepto, características y tipos. Recuperado 28 de octubre de 2023, de <https://www.ceupe.com/blog/turista.html>

Comité de Derechos Económico, S. y C. (2009). *Naciones Unidas Consejo Económico y Social. I, 12-21.* Recuperado de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2012/8793.pdf>

COOTAD. *Código Orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización.*, Pub. L. No. 303 (2010). Quito.

Cortez, D. (2023). *¿Quién es un turista y cuáles son sus motivaciones? | 2023.* Recuperado de <https://www.cesuma.mx/blog/quien-es-un-turista-y-cuales-son-sus-motivaciones.html>

Díaz, A. C. (2016). *La gestión de las galerías de arte*. Recuperado de [https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1012627](https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1012627)

Díaz, C. D. P. (2018). Modelo de gestión para el turismo cultural sostenible: una apuesta para Manizales, Colombia. *International journal of scientific management and tourism*, ISSN-e 2386-8570, ISSN 2444-0299, Vol. 4, N°. 2, 2018, págs. 237-248, 4(2), 237-248. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6640380&info=resumen&idioma=ENG>

Entorno Turístico Staff. (2021). *8 definiciones para entender qué es el turismo*. Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo/>

Escudero, S. C. L. (2017). LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 27-33. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000300004&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Escuela Europea de las Artes. (2019). *Galerías de Arte*. Recuperado 27 de octubre de 2023, de <https://www.escueladesarts.com/blog/galerias-de-arte/>

Etecé. (2018). *Teatro: qué es, historia, tipos, elementos y características*. <https://humanidades.com/>. Recuperado de <https://humanidades.com/teatro/>

Freire, V. J. P. (2012). *Centro Cultural Comunitario Ilaló: Hacia una arquitectura de lugar* (Universidad San Francisco de Quito ). Universidad San Francisco de Quito , Quito. Recuperado de <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1484/1/103713.pdf>

García, J. C., Paredes, E. M., Velastegui, L., & Núñez, P. (2021). Fiesta “La Tejería”: influencia en la arquitectura vernácula de Poaló. Píllaro. Ecuador. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC*, 27, 9-34. <https://doi.org/10.17981/MOD.ARQ.CUC.27.1.2021.01>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santiago de Píllaro. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Santiago de Píllaro.* , (2020). Píllaro.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Santiago de Píllaro. (2023). Datos Generales – MUNICIPIO DE PILLARO. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de [https://www.pillaro.gob.ec/?page\\_id=171](https://www.pillaro.gob.ec/?page_id=171)

González, S. J. J. (2015). *DESCENTRALIZACIÓN Y DESARRAIGO: EL ACTUAL DESARROLLO URBANO DE VILAFRANCA.* Recuperado de <file:///C:/Users/PREDATOR/Downloads/Dialnet-DescentralizacionYDesarraigo-5695070.pdf>

Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación.* Recuperado de

file:///C:/Users/PREDATOR/Downloads/Metodologia\_de\_la\_Investigacion\_5ta\_ed  
ic.pdf

ICOM. (2022). Museum Definition - International Council of Museums -International Council of Museums. Recuperado 27 de octubre de 2023, de <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>

Instituto de Gestión Cultural y Artística. (2022). *¿Qué es el turismo cultural y por qué será clave en los próximos años?* Recuperado de <https://igeca.net/blog/439-turismo-cultural-que-es>

Llop Torne, J. M. (2017). *Un instrumento de planificación inclusiva para las ciudades intermedias.* Recuperado de [https://www.uclg-cglu.org/sites/default/files/plan\\_base\\_.pdf](https://www.uclg-cglu.org/sites/default/files/plan_base_.pdf)

LOOTUGS. (2016). *LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO.* Recuperado de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf>

Martínez, G. V. L. (2013). *Paradigmas de investigación.* 1-11. Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/14/melchor.htm>

Marujo, N. (2015). Eventos culturales y motivaciones de los turistas: La Fiesta de Fin de Año en Isla de Madeira - Portugal. *Estudios y perspectivas en turismo*, 24(1), 40-55. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322015000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322015000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Mayorga. (2013). Píllaro: HISTORIA DE PÍLLARO VIEJO. Recuperado 11 de enero de 2024, de <https://pillarofest2013.blogspot.com/p/blog-page.html>

Mayorga, H. J. M. (2012). *Capital social, segregación y equipamientos colectivos*. 22-31. Recuperado de <http://dearq.uniandes.edu.co>

Molano, O. L. (2007). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*. 7, 69-84. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Mota, P. S. (2017). Hume, Kant y Kierkegaard sobre el fundamento de la religión. *Signos filosóficos*, 19(38), 34-61. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-13242017000200034&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242017000200034&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Nodos Culturales. (2021). *¿A qué llamamos espacios culturales?* Recuperado de <https://nodosculturalesperu.com/a-que-llamamos-espacios-culturales/>

Oliveira, S. (2011). La gastronomía como atractivo turístico primario de un destino: El Turismo Gastronómico en Mealhada - Portugal. *Estudios y perspectivas en turismo*, 20(3), 738-752. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322011000300012&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322011000300012&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Otlet, P. (2021). *Traité de documentation Le livre sur le livre. Théorie et pratique*.

Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Caribeña de Ciencias Sociales*. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Ramos, G. C. A. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6.  
<https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

Real Audiencia Española. (2022). biblioteca | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Recuperado 27 de octubre de 2023, de  
<https://dle.rae.es/biblioteca>

Romero, M. C. (2001). Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad. *revista PH*, 100.  
<https://doi.org/10.33349/2001.36.1226>

Ruiz, C. C. E. (2019). *Arquitectura polivalente como estrategias para el diseño del Centro Cultural* (Universidad San Pedro). Universidad San Pedro, Perú. Recuperado de  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15293/Tesis\\_64229.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15293/Tesis_64229.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Saavedra, S. E. R. (2022). *Fundamentos de Arquitectura Biofílica para el diseño de un Centro Cultural* (Universidad César Vallejo). Universidad César Vallejo, Perú.  
Recuperado de  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108129/Saavedra\\_SER-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108129/Saavedra_SER-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez, R. L. J. (1989). *Colección de Tesis Digitales Universidad de las Américas Puebla*. Recuperado de  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/mocl/rodriguez\\_s\\_jl/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mocl/rodriguez_s_jl/capitulo1.pdf)

Santana, T. A. (2003). *TURISMO CULTURAL, CULTURAS TURÍSTICAS*. Recuperado de

<https://www.scielo.br/j/ha/a/bPNDRqnv5mDzhQy54zVDbvF/?format=pdf&lang=es>

Sarrazin, J. P. (2021). Definiciones del concepto de «religión» en el marco de las relaciones de poder modernas. *Estudios Políticos*, (60), 72-93. <https://doi.org/10.17533/UDEA.ESPO.N60A04>

Secretaría de Cultura, R. y D. (2010). Instituto Distrital de las Artes - Idartes | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Recuperado 27 de octubre de 2023, de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/nuestro-sector/entidades-adscritas/instituto-distrital-de-las-artes-idartes>

Velasco, G. M. (2009). GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENFOQUES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO CULTURAL. *Cuadernos de Turismo*, 23(23), 237-254. Recuperado de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/70121>

Zino, J. (2013). Definiciones de cultura | Antropología, Transmisión Cultural, Educación (Social), Relato de vida. Recuperado 28 de octubre de 2023, de <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>



## ANEXOS

### 1. Fichas de análisis documental

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 1	
<b>Nombre del documento</b>	Los principios de la arquitectura bioclimática aplicada en el diseño de un centro cultural en el distrito de Cajamarca 2022
<b>Autor</b>	Chalán Malaver Leticia del Pilar & Chilón Medina Fredy
<b>Año</b>	2022
<b>TIPO</b>	Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Chalán M, L. D. P., & Chilón, F. (2023). Los principios de la arquitectura bioclimática aplicada en el diseño de un centro cultural en el distrito de Cajamarca 2022.
<b>Resumen</b>	El objetivo principal de este estudio es la creación de un centro cultural dedicado a la promoción y exhibición de la cultura cajamarquina. Se aborda este proyecto debido al rápido crecimiento de la ciudad de Cajamarca, que ha llevado a la carencia de un lugar público adecuado para actividades socioculturales. El propósito fundamental de este centro es abordar los problemas urbanos y sociales de la ciudad al proporcionar un espacio dedicado a la enseñanza, la exhibición de arte y pintura, así como la realización de eventos culturales. (Chalán, & Chilón, 2023, pág. 11)
<b>Palabras claves</b>	Centro Cultural; Arquitectura Bioclimática; Planta libre
<b>Problema de investigación</b>	En la ciudad de Cajamarca contamos equipamientos para usos culturales, los cuales no cuentan con un confort térmico adecuado para los usuarios, tampoco no cuentan con condiciones de espacialidad, que tengan condiciones especiales de acuerdo con la zona y su clima. (Chalán, & Chilón, 2023, pág. 14)
<b>Análisis</b>	Los principios de la arquitectura bioclimática se centran en la creación de edificios que aprovechen las condiciones climáticas locales para lograr un entorno interior cómodo y eficiente desde el punto de vista energético. Los principales factores que incluyen la arquitectura bioclimática son: Orientación, Aislamiento térmico, materiales sostenibles, ventilación natural, diseño pasivo, uso de energías renovables, espacios verdes, diseño adaptado al clima y la participación locales.
<b>Conclusiones</b>	La arquitectura bioclimática se podría aplicar en el diseño del nuevo equipamiento cultural en el Cantón Pillaro, y mediante la aplicación de estos principios podremos llevar a la creación de un edificio más sostenible, cómodo y eficiente desde el punto de vista energético y de igual manera funcional.

**Tabla 16.** Arquitectura Bioclimática. Elaboración propia (2023)

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 2</b>	
<b>Nombre del documento</b>	Diseño de un centro cultural en el distrito de Huancabamba aplicando técnicas de la arquitectura solar pasiva
<b>Autor</b>	Flores Alberca Claudia Jeanette
<b>Año</b>	2018
<b>Tipo</b>	Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Flores A, C. J. (2018). Diseño de un centro cultural en el distrito de Huancabamba aplicando técnicas de la arquitectura solar pasiva.
<b>Resumen</b>	Determinar la infraestructura y la técnica de arquitectura solar pasiva a emplear en la edificación. La metodología que se aplicará es de tipo Descriptiva donde analizaremos las actividades culturales que se realizan actualmente en el distrito de Huancabamba y a través de encuestas y entrevistas a los usuarios se determinará la programación arquitectónica. (Flores, 2018, pág. 8)
<b>Palabras claves</b>	Centro Cultural; Arquitectura Solar Pasiva
<b>Problema de investigación</b>	El problema radica en la falta de infraestructura para la realización de actividades culturales en el distrito de Huancabamba; las instalaciones del museo, la biblioteca, los talleres y otros se hallan desintegrados en ambientes no adecuados; así también se ha proyectado en la ciudad equipamiento urbano de otras especialidades y ninguno de ellos proporciona confort térmico debido a la baja temperatura del lugar. (Flores, 2018, pág. 8)
<b>Análisis</b>	En el diseño planteado se buscó aplicar técnicas de la arquitectura solar pasiva, en donde implicaba la planificación y construcción de un edificio que aproveche eficazmente la energía solar y las condiciones climáticas locales para lograr una eficiencia energética y un confort térmico óptimos.
<b>Conclusiones</b>	Para el diseño de este nuevo equipamiento cultural se podría aplicar técnicas de arquitectura solar pasiva buscando maximizar la eficiencia energética y el confort térmico, al mismo tiempo que se buscó la integración armoniosa con el entorno y que se promueva la sostenibilidad y la conciencia ambiental en la comunidad.

**Tabla 17** Arquitectura Solar Pasiva. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 3	
<b>Nombre del documento</b>	“Fundamentos de Arquitectura Biofílica para el diseño de un Centro Cultural Municipal en el Distrito de Huamachuco, Sánchez Carrión 2022.”
<b>Autor</b>	Saavedra Sánchez Eleven Rosa
<b>Año</b>	2022
<b>Tipo</b>	Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Saavedra S, E. R. (2022). Fundamentos de arquitectura biofílica para el diseño de un centro cultural municipal en el distrito de Huamachuco, Sánchez Carrión 2022.
<b>Resumen</b>	Mediante el estudio de los fundamentos de Arquitectura Biofílica para el diseño de un Centro Cultural Municipal en el Distrito de Huamachuco, tiene el fin de caracterizar a los tipos de usuarios y sus actividades con mayor demanda para posteriormente examinar los fundamentos biofílicos y ser aplicados en conjunto con las condiciones ambientales de este lugar, logrando determinar características de espacios y funciones para el centro Cultural Municipal en Huamachuco. (Saavedra, 2022, pág. 6)
<b>Palabras claves</b>	Cultura; Arquitectura Biofílica; Centro Cultural
<b>Problema de investigación</b>	La municipalidad Provincial de Huamachuco ha logrado revalorar las diversas actividades y representaciones culturales dentro de la población como “Base del desarrollo Humano”, la cuales ya poseen reconocimiento como Patrimonio de la Nación y la Humanidad, sin embargo, esta provincial aun no cuenta con un espacio adecuado para su desarrollo cultural e identidad local. (Saavedra, 2022, pág. 6)
<b>Análisis</b>	El diseño de este centro cultural incorpora fundamentos de arquitectura biofílica, implicando crear un espacio que promueva la conexión entre los seres humanos y la naturaleza. Los principales principios son integración con la naturaleza, el diseño basado en patrones naturales, acceso a la luz natural, uso de materiales naturales, espacios verdes interiores y estudio al clima, permitiendo crear otra sensación de espacios en este centro cultural.
<b>Conclusiones</b>	Al aplicar fundamentos de arquitectura biofílica en el diseño de nuestro equipamiento se implementaría crear espacios que celebre la conexión entre las personas y la naturaleza, fomentando la tranquilidad, la inspiración y la sostenibilidad.

**Tabla 18** Arquitectura Biofílica. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 4	
<b>Nombre del documento</b>	Arquitectura polivalente como estrategias para el diseño del Centro Cultural en el distrito de Santa-2018
<b>Autor</b>	Ruiz Crespin Cristina Estefany
<b>Año</b>	2020
<b>Tipo</b>	Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Ruiz, C. (2020). Arquitectura polivalente como estrategias para el diseño del Centro Cultural en el distrito de Santa-2018.
<b>Resumen</b>	El edificio se proyectó para ser sostenible a través de la adaptabilidad y flexibilidad espacial en el sentido de que cualquiera sea el uso, la arquitectura no presente obstáculos en las transformaciones que resulten del usuario, adquiriendo una fuente de consulta para los alumnos universitarios además de una alternativa para los gobiernos locales, el mismo que devolverá la identidad del pueblo histórico de Santa de antaño. (Ruiz, 2020, pág. 4)
<b>Palabras claves</b>	Arquitectura y Urbanismo; Humanidades; Artes; Diseño Arquitectónico
<b>Problema de investigación</b>	No contar con un equipamiento que albergue las diversas necesidades de exhibición, capacitación y desarrollo artístico. (Ruiz, 2020, pág. 4)
<b>Análisis</b>	Dentro de la Arquitectura Polivalente, implica una serie de estrategias y consideraciones siendo entre lo más importantes la flexibilidad espacial en donde se busca espacios versátiles en donde se puedan adaptarse a diferentes usos y actividades. De igual manera se incorpora elementos arquitectónicos modulares o divisibles facilitando la adaptación de los espacios según las necesidades cambiantes. Por ejemplo, paredes móviles o sistemas de asientos flexibles donde puedan transformarse rápidamente una sala de conferencias en un auditorio.
<b>Conclusiones</b>	La arquitectura polivalente se podría aplicar en el diseño del nuevo equipamiento cultural en el Cantón Pillaro, mediante la creación de espacios versátiles, sostenibles y culturalmente significativo que pueda adaptarse a una variedad de usos y eventos, que promuevan la accesibilidad y la participación comunitaria.

**Tabla 19** Arquitectura Polivalente. Elaboración propia (2023)

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 5</b>	
<b>Nombre del documento</b>	Acondicionamiento Natural. Hacia una arquitectura sustentable
<b>Autor</b>	Marta Bracco; Silvina Angiolini; Ana Pacharoni; Leandra Abadia; Pablo Avalos; Lisardo Jerez
<b>Año</b>	2013
<b>Tipo</b>	Libro
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Bracco, M., Angiolini, S., Pacharoni, A., Abadia, L., Jerez, L., & Ávalos, P. D. (2013). Acondicionamiento natural: hacia una arquitectura sustentable.
<b>Resumen</b>	El libro propone enseñar conceptos de la interacción entre el clima y la arquitectura, principalmente en un clima dual como el de nuestra ciudad de Córdoba, con el objetivo de reconocer las estrategias y los recursos de diseño para lograr el acondicionamiento natural. (Bracco, Angiolini, Pacharoni, Abadia, Jerez, & Ávalos, 2013)
<b>Palabras claves</b>	Natural; sustentable
<b>Problema de investigación</b>	-
<b>Análisis</b>	La práctica de diseñar y construir edificios y espacios arquitectónicos teniendo en cuenta las condiciones ambientales y climáticas locales para lograr un ambiente interior cómodo y eficiente energéticamente de manera natural, sin depender en gran medida de sistemas mecánicos de calefacción, ventilación o refrigeración. Este enfoque se basa en aprovechar los recursos naturales, como la luz solar, la ventilación natural, el aislamiento térmico y otros elementos del entorno para optimizar el confort de los ocupantes y reducir el impacto ambiental de la edificación. La arquitectura sustentable promueve la integración armónica entre la construcción y la naturaleza, buscando un equilibrio entre las necesidades humanas y la conservación del medio ambiente.
<b>Conclusiones</b>	Estos lineamientos de sustentabilidad se podrían aplicar en nuestro diseño, al ser unas nuevas tecnologías lo podríamos aplicar de una manera efectiva y eficaz

**Tabla 20** Arquitectura sustentable. Elaboración propia (2023)

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 6</b>	
<b>Nombre del documento</b>	Centro cultural comunitario Ilaló hacia una arquitectura de lugar
<b>Autor</b>	Freire Vélez Juan Pablo
<b>Año</b>	2012
<b>Tipo</b>	Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Freire. J. (2012). Centro cultural comunitario Ilaló hacia una arquitectura de lugar (Bachelor's thesis, Quito: USFQ, 2012).
<b>Resumen</b>	La arquitectura debe integrar el edificio con el entorno y todos sus aspectos de lugar. El hecho tectónico como la manera en que la obra muestra su materialidad y estructura. La Arquitectura Regional va más allá de tener en cuenta al terreno, sino que al contexto en general, su topografía, su clima y naturaleza. Experimentar con otros sentidos además de la vista, ser sensibles al calor, a la humedad, al movimiento del aire y al sonido que éste genera en el espacio. Tener en cuenta a la cultura, la tradición y a los valores del sector y reinterpretarlos en la época. Mostrar el material como elemento puro y esencial, no esconderlo. La búsqueda de áreas que puedan tener varias funciones, permitir espacios que tengan relación con el exterior. (Freire, 2012, pág. 6)
<b>Palabras claves</b>	Arquitectura del Lugar; Centro Cultural; Principios
<b>Problema de investigación</b>	La arquitectura puede ser creada a partir de ciertos principios que existen desde hace mucho tiempo y que han sido nombrados de distintas maneras a través del tiempo.
<b>Análisis</b>	El concepto de una Arquitectura del lugar de este centro se enfoca en el diseño y construcción de un espacio cultural que refleja y respeta la identidad y las necesidades de la comunidad, aplicando ciertos principios como la participación comunitaria, el contexto y la cultura local, la sostenibilidad y una arquitectura inspiradora en donde el espacio cobre sentido de pertenencia para la comunidad
<b>Conclusiones</b>	La aplicación de una arquitectura del lugar en nuestro proyecto nos puede llevar a crear espacios auténticos, sostenibles y funcionalmente versátiles, enfocándonos en la identidad y las necesidades de la población, reconociendo la importancia de la comunidad en la toma de decisiones y la construcción de un lugar cultural significativo.

**Tabla 21.** Arquitectura del Lugar. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 7	
<b>Nombre del documento</b>	Centro cultural en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco- 2023
<b>Autor</b>	Huamán Briceño Tony Beбето & Villanueva Quiroz Lesly Patricia
<b>Año</b>	2023
<b>Tipo</b>	Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Huamán B., & Villanueva P. (2023). Centro cultural en la identidad sociocultural de la ciudad de Huamachuco-2023.
<b>Resumen</b>	La investigación proyecta un centro cultural en la ciudad de Huamachuco, teniendo en cuenta la idiosincrasia de la población, sus intereses, tradiciones y costumbres para reforzar su identidad sociocultural, a través de espacios públicos y talleres de formación. (Huamán & Villanueva, 2023, pág. 12)
<b>Palabras claves</b>	Cultura; Identidad; Sociocultural; Espacios Flexibles
<b>Problema de investigación</b>	Esta investigación en un primer plano abarca necesidades y deficiencias que tiene el distrito de Huamachuco respecto a sus espacios y equipamientos culturales, y que, al no contar con éstos, genera que se haga uso de otros espacios destinados a actividades totalmente distintas, espacios improvisados y al uso inadecuado del espacio público. (Huamán & Villanueva, 2023, pág. 12)
<b>Análisis</b>	El impacto significativo en la identidad sociocultural en la comunidad ha tenido gran relevancia dentro de esta comunidad, para la implantación de este diseño del centro cultural se ha aplicado los principios de preservación y promoción de la cultura local y la interacción social y cohesión miento comunitario, fomentando el orgullo local al celebrar las raíces culturales de la ciudad y resaltando los logros de las artes y cultura local.
<b>Conclusiones</b>	Para la creación del nuevo equipamiento se puede tener en cuenta el impacto en la identidad sociocultural de la comunidad local, promoviendo la preservación, la celebración y el desarrollo de la rica herencia cultural del cantón Pillaro, al mismo tiempo fomentando la creatividad, la inclusión y la cohesión local.

**Tabla 22** Identidad Sociocultural. Elaboración propia (2023)



FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 8	
<b>Nombre del documento</b>	La arquitectura del lugar en la resignificación de la identidad cultural
<b>Autor</b>	Gina Fernanda Alarcón
<b>Año</b>	2018
<b>TIPO</b>	Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Alarcón. G. (2018). La arquitectura del lugar en la resignificación de la identidad cultural: museo de bebidas fermentadas típicas de Boyacá. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia
<b>Resumen</b>	El diagnóstico realizado, se corrobora en el contraste entre los datos estadísticos y el trabajo de campo, donde se evidencia la pérdida de la identidad cultural y de su arquitectura, que a su vez conlleva a que la cultura este pasando a manos de la población foránea y así mismo su economía y su identidad. (Alarcón,2018, pág. 3)
<b>Palabras claves</b>	Patrimonio cultural, Tradición, Desarrollo urbano
<b>Problema de investigación</b>	De qué manera a través de un museo cultural en Villa de Leyva, se puede aportar a la construcción de la noción del lugar y a la resignificación de la identidad cultural. (Alarcón,2018, pág. 3)
<b>Análisis</b>	La explosión de la arquitectura del espectáculo está directamente ligada a los fenómenos urbanos y tal vez por problemas de escala, presupuesto o función ha eclipsado el debate arquitectónico de lo rural. En estos ámbitos la arquitectura contemporánea más comprometida trata de establecer nuevos vínculos con el contexto a través de la actualización de la tradición local” (García, 2018).
<b>Conclusiones</b>	Para la creación del nuevo equipamiento se puede tener en cuenta la aplicación de una arquitectura del lugar, en donde se puede rescatar ciertas técnicas, sistemas constructivos y espacios en donde podamos impulsar la identidad por medio de la arquitectura.

**Tabla 23.**Resignificación de la identidad cultural. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 9	
<b>Nombre del documento</b>	Requerimientos urbano-arquitectónicos de equipamientos culturales para contribuir con el rescate de la identidad cultural de la provincia de San Martín
<b>Autor</b>	María Nancy Céliz Angulo
<b>Año</b>	2018
<b>Tipo</b>	Tesis
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Céliz, M. (2018). Requerimientos Urbano Arquitectónicos De Equipamientos Culturales Para Contribuir Con El Rescate De La Identidad Cultural De La Provincia De San Martín.
<b>Resumen</b>	Determinar los requerimientos urbano arquitectónicos de equipamientos culturales para contribuir con el rescate de la identidad cultural en la provincia de San Martín, las actividades culturales juegan un papel muy importante en nuestra vida, ya que nos ayudan a identificar un determinado lugar por medio de sus costumbres, tradiciones, mitos, leyendas, formas de vivir, pensar y ser, lo que amerita ser parte de un fenómeno cultural, educativo, económico y social para el desarrollo de una determinada ciudad. (Céliz, 2018, pág. 16)
<b>Palabras claves</b>	Arquitectura, Cultura, Urbanismo
<b>Problema de investigación</b>	Existen muchos problemas que hace que la cultura esté en riesgo de desaparecer, nuestra propia identidad, teniendo en cuenta que los espacios culturales, no cuentan con las condiciones necesarias para el uso propuesto, siendo edificaciones adoptadas mas no creadas desde sus inicios para el fin asignado (Céliz, 2018, pág. 16)
<b>Análisis</b>	La ubicación de los equipamientos culturales debe ser estratégica, preferiblemente en áreas accesibles y céntricas de la provincia. Esto asegura que sean fácilmente accesibles para la comunidad y visitantes, lo que a su vez fomenta la participación y el compromiso cultural. Diseño Contextual: Los edificios culturales deben integrarse armoniosamente con el entorno urbano y arquitectónico existente. Esto implica respetar la estética y el estilo arquitectónico local, lo que contribuye a la identidad visual de la provincia
<b>Conclusiones</b>	Los requerimientos urbanos y arquitectónicos de los equipamientos culturales desempeñan un papel fundamental en el rescate y la promoción de la identidad cultural del cantón Pillaro. Al diseñar y construir estos espacios de manera estratégica y funcional, se pueden crear centros culturales dinámicos y vibrantes que sirvan como un faro para la preservación y promoción de la rica herencia cultural local.

**Tabla 24.** Rescate de la Identidad Cultural. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 10	
<b>Nombre del documento</b>	La arquitectura Vernácula como importante manifestación de La cultura
<b>Autor</b>	Mabel Teresa Chaos Yeras
<b>Año</b>	2015
<b>Tipo</b>	Artículo
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Chaos, M (2015). La arquitectura vernácula como importante manifestación de la cultura. Arquitecturas del Sur, 33(47), 62-73.
<b>Resumen</b>	La arquitectura vernácula es considerada una importante manifestación de la cultura, sin esta claridad no es posible brindar aportes que garanticen su continuidad en el contexto actual. para ello el análisis de la relación cultura-ciudad debe realizarse desde el factor humano y desde la cultura heredada. En la arquitectura contemporánea es posible apreciar un deterioro y, a la vez, un retroceso por la proliferación de elementos carentes de estética. (Chaos, 2015)
<b>Palabras claves</b>	cultura, identidad cultural, arquitectura vernácula
<b>Problema de investigación</b>	Este fenómeno abre una interrogante derivada también del hecho de que el pueblo considera a la cultura popular como propia y constitutiva de su tradición, de modo que el dilema radica en definir de qué se trata, en realidad, ¿de “neoelecticismo”, arquitectura vernácula o kitsch? (Chaos, 2015)
<b>Análisis</b>	La arquitectura vernácula se refiere a las construcciones tradicionales y regionales que han surgido a lo largo del tiempo en respuesta a las condiciones climáticas, culturales, materiales y geográficas específicas de una determinada región o comunidad. Se caracteriza por su estrecha relación con el entorno y su capacidad para satisfacer las necesidades básicas de las personas de manera eficiente. La arquitectura vernácula, en su esencia, es una manifestación cultural en sí misma. Representa la forma en que una comunidad o sociedad específica ha interactuado con su entorno y ha expresado su cultura a través de la construcción. En resumen, la arquitectura vernácula es un reflejo vívido de la cultura local y la sabiduría acumulada a lo largo del tiempo. Cada edificio vernáculo cuenta su propia historia cultural y representa una parte esencial del patrimonio arquitectónico del mundo.

**Tabla 25** Arquitectura vernácula. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 11	
<b>Nombre del documento</b>	CULTURA Y DESARROLLO SOSTENIBLE
<b>Autor</b>	Virginia Luque Gallegos
<b>Año</b>	2015
<b>Tipo</b>	Artículo
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Luque Gallegos, V. (2015). Cultura y desarrollo sostenible.
<b>Resumen</b>	<p>La cultura y el desarrollo son dos conceptos que, a lo largo del tiempo, han evolucionado en sus significados y que en la actualidad juegan un papel central en las agendas políticas de los Estados Nación y en los programas de organismos internacionales como la UNESCO, el BID y el Banco Mundial. Esta distinción se debe en parte a que la cultura fue considerada tardíamente como un área de interés por parte de los expertos en desarrollo. En cuanto al desarrollo local, en las últimas décadas ha demostrado su capacidad para transformar la realidad socioeconómica de una región y su población, lo que ha cobrado aún más importancia debido a la crisis. Es en este ámbito donde los efectos de las actividades culturales se manifiestan de manera destacada, se integran de manera armoniosa y pueden generar beneficios tangibles en el mercado laboral. (Luque, 2015)</p>
<b>Palabras claves</b>	Cultura; desarrollo sostenible; políticas culturales; gobernanza; gobiernos locales; Agenda 21 de la Cultura; contexto internacional.
<b>Problema de investigación</b>	-
<b>Análisis</b>	<p>La convergencia entre la cultura y el desarrollo sostenible en arquitectura es una oportunidad para crear entornos que respeten el medio ambiente y al mismo tiempo preserven y refuercen las identidades culturales locales. La promoción de la arquitectura vernácula, que refleja siglos de adaptación a entornos específicos, es esencial en este enfoque. Esto implica el uso de materiales tradicionales sostenibles como la madera, la piedra y el barro, que no solo son amigables con el medio ambiente, sino que también se conectan con la cultura local.</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>La educación y la concienciación desempeñan un papel crucial en este proceso, al igual que la adopción de certificaciones y estándares de construcción sostenible que integren elementos culturales y locales en proyectos arquitectónicos, promoviendo así un equilibrio entre la cultura y la sostenibilidad en la arquitectura.</p>

**Tabla 26** Cultura y Desarrollo Sostenible. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 12	
<b>Nombre del documento</b>	MODELO DE GESTIÓN PARA EL TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE: UNA APUESTA PARA MANIZALES, COLOMBIA.
<b>Autor</b>	Díaz Criollo Diana Paola
<b>Año</b>	2018
<b>Tipo</b>	Artículo
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Díaz, D. (2018). Modelo de gestión para el turismo cultural sostenible: una apuesta para Manizales, Colombia. <i>International journal of scientific management and tourism</i> , 4(2), 237-248.
<b>Resumen</b>	El turismo cultural en Colombia ha cobrado auge con indicadores de crecimiento en el desarrollo local y nacional. identificar las categorías que intervienen en el diseño de modelo de gestión para el turismo cultural sostenible en la ciudad de Manizales, Colombia. Para realizarla investigación se identifican los modelos de gestión aplicables al turismo cultural sostenible por medio de una revisión de literatura científica. (Díaz ,2018, pág. 237)
<b>Palabras claves</b>	Turismo cultural, sostenibilidad, modelo de gestión, organizaciones turísticas.
<b>Problema de investigación</b>	¿de qué manera toman acciones para la sostenibilidad tanto de las expresiones culturales tangibles e intangibles como en las prácticas sociales y medioambientales dentro de la cadena de valor? (Díaz ,2018, pág. 237)
<b>Análisis</b>	El artículo "Modelo de Gestión para el Turismo Cultural Sostenible: Una Apuesta para Manizales, Colombia" explora la importancia del turismo cultural sostenible en la ciudad de Manizales. Destaca la necesidad de promover un turismo que respete y preserve la rica herencia cultural de la región. El artículo propone un modelo de gestión que se centra en la conservación del patrimonio, la participación comunitaria y el desarrollo económico local. La implementación de este modelo busca equilibrar el crecimiento turístico con la protección de la cultura y el medio ambiente.
<b>Conclusiones</b>	El artículo aboga por un enfoque de turismo cultural sostenible como una inversión en el futuro de Manizales, que beneficia tanto a la comunidad local como a los visitantes.

**Tabla 27** Modelo de Gestión para el turismo sostenible. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 13	
<b>Nombre del documento</b>	Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad
<b>Autor</b>	Carlos Romero Moragas
<b>Año</b>	2001
<b>Tipo</b>	Artículo
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Moragas, C. R. (2001). Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad. PH Boletín, 36, 100-109.
<b>Resumen</b>	La calidad de la experiencia del turista de motivación cultural descansa sobre dos pilares: la accesibilidad y la autenticidad. Lo primero va referido a que el patrimonio esté suficientemente informado y señalado para ser localizable; que su correcta conservación nos permita acceder y disfrutar de los monumentos y que los lugares de interés estén abiertos, con un horario amplio y públicamente anunciado. También está relacionado con todos aquellos servicios de interpretación que nos permiten disfrutar comprendiendo lo que visitamos. (Moragas, 2001)
<b>Palabras claves</b>	Turismo cultural / Patrimonio cultural / Ciudades históricas / Autenticidad / Accesibilidad / Políticas públicas / Políticas culturales
<b>Problema de investigación</b>	-
<b>Análisis</b>	El artículo "Ciudad, Cultura y Turismo: Calidad y Autenticidad" aborda la relación entre la cultura, la ciudad y el turismo, destacando la importancia de la autenticidad en las experiencias turísticas. Se enfoca en cómo las ciudades pueden mantener y promover su identidad cultural al recibir a turistas, evitando la homogeneización de sus ofertas. La calidad y autenticidad en el turismo cultural se consideran factores esenciales para atraer a visitantes interesados en experiencias genuinas
<b>Conclusiones</b>	El artículo explora estrategias para preservar la cultura local y la herencia histórica de una ciudad, al tiempo que satisface las expectativas de los turistas. En resumen, se destaca la necesidad de equilibrar el turismo con la preservación de la autenticidad cultural de una ciudad para crear experiencias enriquecedoras y memorables para los visitantes.

**Tabla 28** Ciudad, cultura y turismo. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 14	
<b>Nombre del documento</b>	GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENFOQUES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO CULTURAL
<b>Autor</b>	María Velasco González
<b>Año</b>	2009
<b>Tipo</b>	Artículo
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Velasco, M. (2009). GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENFOQUES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO CULTURAL. Cuadernos de Turismo, (23), 237–254. n.
<b>Resumen</b>	La gestión turística del patrimonio cultural es la aplicación de conocimientos específicos para la adecuación de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos. El punto de partida es, debido a los bienes de los que estamos hablando, la conservación de estos y la preservación del espíritu que representan. Pero esto ha de ser combinado con el hecho de que el patrimonio vive una creciente presión para ser adaptado a un uso turístico, hecho relacionado con el progresivo aumento del turismo cultural. (Velasco, 2009)
<b>Palabras claves</b>	Turismo, gestión del Patrimonio Cultural, gestión turística, planificación (Velasco, 2009)
<b>Problema de investigación</b>	-
<b>Análisis</b>	El artículo "Gestión Turística del Patrimonio Cultural: Enfoques para un Desarrollo Sostenible del Turismo Cultural" aborda la gestión de destinos turísticos centrados en el patrimonio cultural. Explora estrategias y enfoques para promover el turismo cultural de manera sostenible, enfatizando la importancia de preservar y promover el patrimonio cultural. Se analizan temas como la conservación del patrimonio, la participación comunitaria, el equilibrio entre la oferta turística y la autenticidad cultural, y la creación de experiencias significativas para los visitantes.
<b>Conclusiones</b>	En resumen, el artículo destaca la necesidad de una gestión turística que proteja la identidad cultural y el entorno, al tiempo que fomente el desarrollo económico sostenible a través del turismo cultural.

**Tabla 29** Patrimonio Cultural. Elaboración propia (2023)

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL 15	
<b>Nombre del documento</b>	Fiesta "La Tejería": influencia en la arquitectura vernácula de Poaló. Pillaro. Ecuador
<b>Autor</b>	Carlos Romero Moragas
<b>Año</b>	2021
<b>Tipo</b>	Artículo
<b>Referencia Bibliográfica</b>	García, J., Paredes, M., Moreno, V., & Pico, N. (2021). Fiesta "La Tejería": influencia en la arquitectura vernácula de Poaló. Pillaro. Ecuador. Módulo Arquitectura CUC, 27, 9-34.
<b>Resumen</b>	Se analizó la importancia de la arquitectura vernácula, como expresión de la identidad del hábitat rural; entendiéndose la relación existente entre el contexto y las prácticas culturales. La investigación se desarrolló en la parroquia San José de Poaló, del cantón Pillaro con el objetivo de analizar la influencia de la fiesta popular en la arquitectura vernácula. A partir de la definición de la arquitectura tradicional como parte del patrimonio tangible. (García& Paredes& Moreno& Pico, 2021)
<b>Palabras claves</b>	Arquitectura vernácula; cultura; Trajería
<b>Problema de investigación</b>	-
<b>Análisis</b>	El artículo "Fiesta 'La Tejería': Influencia en la Arquitectura Vernácula de Poaló, Pillaro, Ecuador" se enfoca en el análisis de cómo la celebración de la Fiesta 'La Tejería' ha influido en la arquitectura vernácula de la localidad de Poaló en Pillaro, Ecuador. La festividad, que forma parte de la cultura local, ha tenido un impacto significativo en el diseño y la construcción de las viviendas y edificios en la región. El artículo explora cómo elementos culturales y tradiciones asociadas a esta celebración se reflejan en la arquitectura vernácula, lo que demuestra la estrecha relación entre cultura y entorno construido.
<b>Conclusiones</b>	En resumen, el artículo destaca cómo las festividades locales pueden influir en la arquitectura, lo que subraya la importancia de comprender y preservar esta conexión cultural en la arquitectura vernácula.



**Tabla 30** Manifestaciones Culturales en Píllaro. Elaboración propia (2023)

## 2. Ficha de análisis de Referentes

TECNICA DE DOCUMENTACION DE REFERENTES							
EQUIPAMIENTO	Casa de la Cultural Ecuatoriana	Centro Cultural Itchimbia	Teresa Carreño Cultural Complex	Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo	Centro Cultural Gabriela Mistral	Museo de Arte Latinoamericano	
AÑO	1950	2007	1983	2010	2008	2001	
PAIS	Ecuador	Ecuador	Venezuela	Colombia	Chile	Argentina	
UBICACIÓN	Quito	Quito	Caracas	Bogotá	Santiago de Chile	Buenos Aires	
ARQUITECTO	Jorgue Román	Juan Tohme	Dietrich Kunckel, Jesús Sandoval, Tomás Lugo Marcano	Bermúdez Arquitectos	Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño; Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño	Eduardo Souto de Moura, en colaboración con el arquitecto local Héctor Vigliecca	
ESTILO	Moderno	Contemporáneo	Brutalista	Moderno	Contemporáneo	Contemporáneo	
ESPACIOS	Teatro	1	1	1	1	1	
	Sala Exposiciones	1	1	1	1	1	
	Biblioteca	1	1		1		
	Sala de talleres	1	1		1		
	Auditorio	1	1	1	1	1	
	Salones de reuniones	1					
	Áreas exteriores	1			1		
	Salas de ensayos			1	1	1	
	Sala de lectura				1		
	Restaurante, Cafetería					1	
ACTIVIDADES	Conciertos	1	1	1	1	1	
	Obras de Teatro	1	1	1	1	1	
	Exposiciones de Arte	1	1	1	1	1	
	Conferencias	1	1	1	1	1	
	Presentaciones Literarias	1					
	Proyecciones de cine	1	1	1			
	Promoción de la cultura	1	1			1	
	Preservación del Patrimonio	1					
	Eventos Culturales		1			1	
	Talleres		1			1	
Danza, Ópera, Ballet			1	1	1		
Alimentarse					1		
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Estructura resistente: al ser un edificio de gran tamaño y monumentalidad, debe contar con una estructura resistente y sólida para soportar su peso y las cargas que pueda experimentar. Esto generalmente implica el uso de elementos estructurales como columnas, vigas y losas de concreto armado o acero. Aislamiento acústico; Sistemas de climatización y control ambiental; Eficiencia Energética (Freire, 2015)	Estructura resistente: La estructura de hierro y zinc fue importada originalmente de Hamburgo, en Alemania, estructura resistente y sólida para soportar su peso y las cargas que pueda experimentar (Centro Cultural Itchimbia - Secretaría de Cultura Quito, 2022)	La construcción de un complejo cultural como este suele involucrar el uso de materiales de alta calidad y durabilidad. Utilizado sistemas estructurales avanzados para garantizar su estabilidad y la resistencia a las cargas. Esto puede incluir la implementación de columnas, vigas y losas reforzadas. (Wikiwand, s. f.)	Dada la envergadura del complejo, es probable que se hayan utilizado sistemas estructurales avanzados para garantizar su estabilidad y resistencia a las cargas. Esto puede incluir sistemas de columnas, vigas y losas reforzadas. (Team,2023)	El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad. (Fracalossi, 2023)	Materiales tradicionales como concreto armado y mampostería, elementos modernos y técnicas de conservación y seguridad adecuadas para la exhibición de obras de arte. (MALBA, 2023)	
	Concreto	1		1	1	1	
MATERIALES	Acero	1	1	1	1	1	
	Vidrio	1	1		1	1	
	Madera					1	
	Alcubom		1				
	Acero Corten					1	
CONCEPTO	Monumentalidad: Uno de los aspectos más destacados del concepto arquitectónico de la CCE en Quito es su monumentalidad. El edificio es imponente en tamaño y presencia, lo que simboliza la importancia de la cultura y las artes en la sociedad ecuatoriana. (Redmin, 2019)	El diseño arquitectónico está orientado a la sostenibilidad y la integración con el entorno natural. (Centro Cultural Itchimbia - Secretaría de Cultura Quito, 2022)	Su diseño arquitectónico es imponente, combinado de materiales destinado para garantizar la funcionalidad y durabilidad del edificio (Wikiwand, s. f.)	El concepto arquitectónico se centra en la funcionalidad y la versatilidad de los espacios. Los diferentes ambientes y salas pueden adaptarse a una amplia gama de eventos y actividades culturales, desde conciertos y obras de teatro hasta exposiciones artísticas y conferencias. (Team,2023)	Las principales ideas que rescatamos son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de "transparencia". Estas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad. (Fracalossi, 2023)	Arquitectura sin distracciones visuales, "cajas blancas" socavadas estratégicamente para permitir la entrada de luz natural tamizada y para generar un ámbito adecuado de apreciación de las obras de arte. (MALBA, 2023)	

<p><b>FUNCIÓN</b></p>		<p>Su diseño incorpora elementos arquitectónicos que representan las diferentes regiones geográficas y culturas del país, lo que simboliza la unidad en la diversidad.</p> <p>Los espacios están diseñados de manera versátil para acomodar una amplia gama de eventos y actividades culturales. Orientada a fomentar y promover las artes en todas sus formas. Diseñada para ser accesible a la comunidad en general (Freire, 2015)</p>	<p>Diseñado para promover la cultura ecuatoriana y la cultura en general. También cumple una función de preservación del patrimonio cultural, albergando exhibiciones y eventos que destacan la historia, la cultura y las tradiciones de Ecuador. El centro cuenta con terrazas y espacios al aire libre que ofrecen vistas panorámicas de la ciudad de Quito y los alrededores. Estos espacios no solo brindan oportunidades para eventos al aire libre, sino que también permiten a los visitantes apreciar la belleza natural y arquitectónica de la ciudad. Además de elementos de Sostenibilidad (Centro Cultura Itchimbia - Secretaría de Cultura Quito, 2022)</p>	<p>La función arquitectónica del Centro Cultural Teresa Carreño es promover y celebrar las artes y la cultura venezolana y brindar un espacio para la expresión artística y la apreciación cultural. Su diseño arquitectónico ofrece una infraestructura adecuada para una amplia gama de actividades culturales y artísticas. Busca conectar con la comunidad a través de su ubicación en el corazón de Caracas y su accesibilidad. (Wikiwand, s. f.)</p>	<p>En conjunto, la función arquitectónica del Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo es promover la cultura y las artes, proporcionar un espacio para la educación y la apreciación cultural, y servir como un centro de encuentro y conexión para la comunidad. Su diseño arquitectónico versátil y funcional lo convierte en un importante centro cultural en Bogotá y en Colombia en general. La arquitectura del centro está diseñada para ser funcional y versátil. Los espacios pueden adaptarse para satisfacer las necesidades de diferentes tipos de eventos culturales y actividades educativas. Accesibilidad para la comunidad en general. (Team, 2023)</p>	<p>La función principal del Centro Cultural Gabriela Mistral es servir como un espacio dedicado a la promoción y celebración de las artes y la cultura chilena e internacional. Ofrece una variedad de eventos y actividades culturales, desde exposiciones de arte y conciertos hasta obras de teatro y actividades educativas. El complejo está diseñado con espacios versátiles que pueden adaptarse a una amplia gama de actividades culturales. El GAM también tiene la función de preservar y promover el patrimonio cultural de Chile (Fracalossi, 2023)</p>	<p>La función principal de un Museo de Arte Latinoamericano es preservar, estudiar y exhibir el arte latinoamericano en sus diversas formas, que pueden incluir pinturas, esculturas, arte contemporáneo, arte precolombino, fotografía y más. El diseño arquitectónico debe ser funcional y versátil para acomodar una amplia gama de obras de arte y eventos culturales, al tiempo que refleja la identidad cultural de la región. (MALBA, 2023)</p>
<p><b>FORMA</b></p>		<p>El edificio principal de la CCE tiene una forma geométrica distintiva. Se asemeja a un gran paralelepípedo rectangular con líneas limpias y una fachada de aspecto moderno. La <b>entrada principal</b> está adornada con una serie de esculturas y relieves que representan a figuras emblemáticas de la cultura ecuatoriana, lo que agrega un aspecto artístico y cultural a la fachada. El <b>diseño interior</b> se caracteriza por sus amplios espacios. Algunas áreas del edificio principal están diseñadas con techos altos y ventanales que permiten la entrada de luz natural, creando una sensación de apertura y luminosidad. Los <b>jardines</b> y <b>áreas verdes</b> que aportan un toque de naturaleza y serenidad al entorno arquitectónico. (Freire, 2015)</p>	<p>Busca fusionar la <b>modernidad</b> con la <b>naturaleza</b>, aprovechando la ubicación privilegiada del cerro para ofrecer una experiencia cultural única con vistas espectaculares de la ciudad de Quito y un entorno que inspira la creatividad y la contemplación. La estructura principal del centro es un edificio de formas geométricas limpias y líneas modernas. Compuesta por grandes <b>ventanales</b>. Terrazas y espacios al aire libre. También espacios amplios y versátiles que pueden adaptarse a diferentes tipos de eventos culturales y artísticos (Centro Cultura Itchimbia - Secretaría de Cultura Quito, 2022)</p>	<p>El edificio en sí es un monumento arquitectónico de gran envergadura y belleza. Su diseño exterior se caracteriza por formas y líneas monumentales que le otorgan una presencia impresionante en el paisaje urbano. La arquitectura del complejo se basa en formas geométricas limpias y definidas. El <b>edificio principal</b> presenta una estructura angular y geométrica que crea un aspecto contemporáneo. La <b>entrada principal</b> del Centro Cultural Teresa Carreño es un elemento arquitectónico destacado. Se caracteriza por un diseño elegante y una gran plaza que sirve como un espacio de bienvenida para los visitantes. Grandes vidrieras y <b>ventanales</b> que aportan luz natural al interior y crean un ambiente luminoso y abierto. Por la noche, la <b>iluminación</b> cuidadosamente diseñada resalta la fachada del edificio, lo que le confiere una apariencia espectacular y crea un ambiente especial durante eventos nocturnos. (Wikiwand, s. f.)</p>	<p>Un <b>diseño arquitectónico</b> moderno y contemporáneo. Su estructura se caracteriza por líneas limpias, formas geométricas definidas y una apariencia elegante y vanguardista. El <b>edificio principal</b> del centro tiene una forma rectangular con superficies exteriores lisas. Esta forma geométrica contribuye a su estética moderna y ordenada. Utiliza ventanas y tragaluces estratégicamente ubicados para aprovechar la luz natural. Esto crea un ambiente luminoso y acogedor en el interior y reduce la necesidad de iluminación artificial durante el día. (Team, 2023)</p>	<p>El GAM presenta un diseño arquitectónico contemporáneo y moderno. Se caracteriza por líneas limpias y una estética vanguardista que lo distingue como un punto de referencia arquitectónico en la ciudad. El complejo se compone de varios edificios y volúmenes geométricos, incluyendo cubos y prismas rectangulares. Estos elementos geométricos crean una estética moderna y una sensación de orden y claridad en el diseño. Grandes superficies de vidrio se utilizan en la fachada para permitir la entrada de luz natural y para crear una sensación de transparencia y apertura. Elementos artísticos en su diseño, como murales y obras de arte públicas que adornan sus espacios exteriores. Estos elementos añaden un toque de creatividad y cultura al entorno arquitectónico. Su diseño arquitectónico se integra armoniosamente con el entorno urbano. Espacios al aire libre, plazas y patios que se utilizan para eventos culturales al aire libre. (Fracalossi, 2023)</p>	<p>La forma arquitectónica de un Museo de Arte Latinoamericano se diseña con el propósito de crear un ambiente adecuado para la exhibición y apreciación del arte y la cultura de la región, al tiempo que ofrece espacios funcionales y atractivos para los visitantes. La estética y el diseño pueden variar significativamente según la ubicación y la visión del museo.</p>
<p><b>IMAGEN</b></p>							
<p><b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b></p>		<p>Redmin. (2019, 29 agosto). Historia - Casa de la Cultura Ecuatoriana. Casa de la Cultura Ecuatoriana. <a href="https://casadelacultura.gob.ec/post/lacasa/historia/">https://casadelacultura.gob.ec/post/lacasa/historia/</a></p> <p>Freire C. (2015). Casa de la Cultura Ecuatoriana un breve Análisis Issuu. <a href="https://issuu.com/cristinafreire93/docs/casa_de_la_cultura_ecuatoriana_un_b">https://issuu.com/cristinafreire93/docs/casa_de_la_cultura_ecuatoriana_un_b</a></p>	<p>Centro Cultura Itchimbia - Secretaría de Cultura Quito. (2022, 7 febrero). Secretaría de Cultura Quito. <a href="https://quito.cultura.com/team-member/centro-cultura-itchimbia/">https://quito.cultura.com/team-member/centro-cultura-itchimbia/</a></p>	<p>Wikiwand - Teresa Carreño Cultural Complex. (s. f.). Wikiwand. <a href="https://www.wikiwand.com/en/Teresa_Carre%C3%B1o_Cultural_Complex">https://www.wikiwand.com/en/Teresa_Carre%C3%B1o_Cultural_Complex</a></p>	<p>Team, A. (2023). Architecture Classics: Julio Mario Santo Domingo Cultural Center / Bermúdez Arquitectos. ArchDaily. <a href="https://www.archdaily.com/1006043/architecture-classics-julio-mario-santo-domingo-cultural-center-bermudez-arquitectos?ad_source=search&amp;ad_medium=projects_tab">https://www.archdaily.com/1006043/architecture-classics-julio-mario-santo-domingo-cultural-center-bermudez-arquitectos?ad_source=search&amp;ad_medium=projects_tab</a></p>	<p>Fracalossi, I. (2023). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral Arquitectura &amp; Diseño. ArchDaily en Español. <a href="https://www.archdaily.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseño">https://www.archdaily.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseño</a></p>	<p>Malba. (2023). Un espacio dinámico y participativo. <a href="https://www.malba.org.ar/museo/">https://www.malba.org.ar/museo/</a></p>

Tabla 31. Análisis de Referentes. Elaboración propia (2023)

### 3. Láminas de planos, fachadas, cortes, detalles constructivos, y rendes.



Figura 66. Lámina planta baja N +0.0m. Elaboración propia (2024)

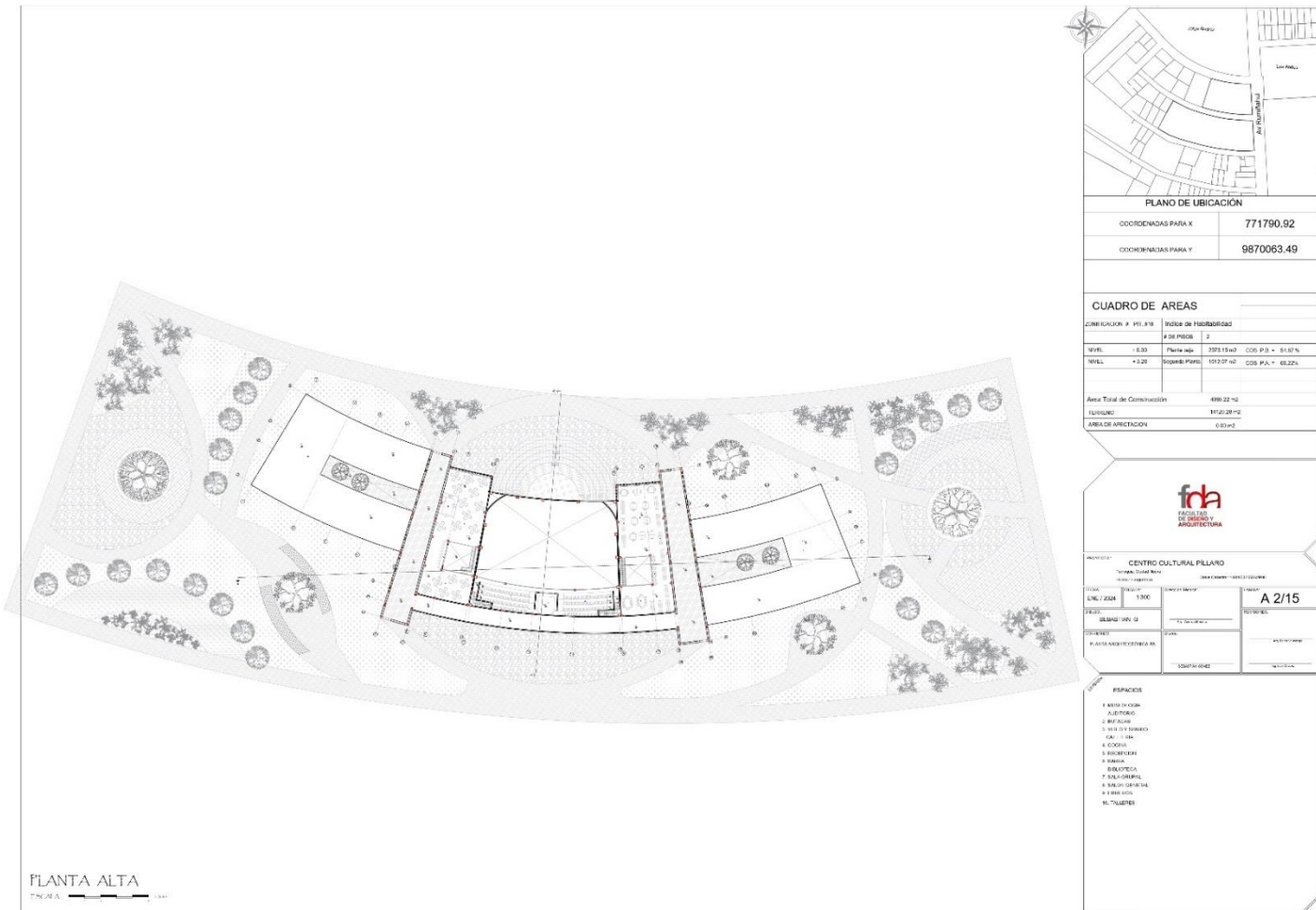


Figura 67. Lámina planta alta N+3.20m. Elaboración propia (2023)



Figura 68. Lámina de implantación general. Elaboración propia (2024)

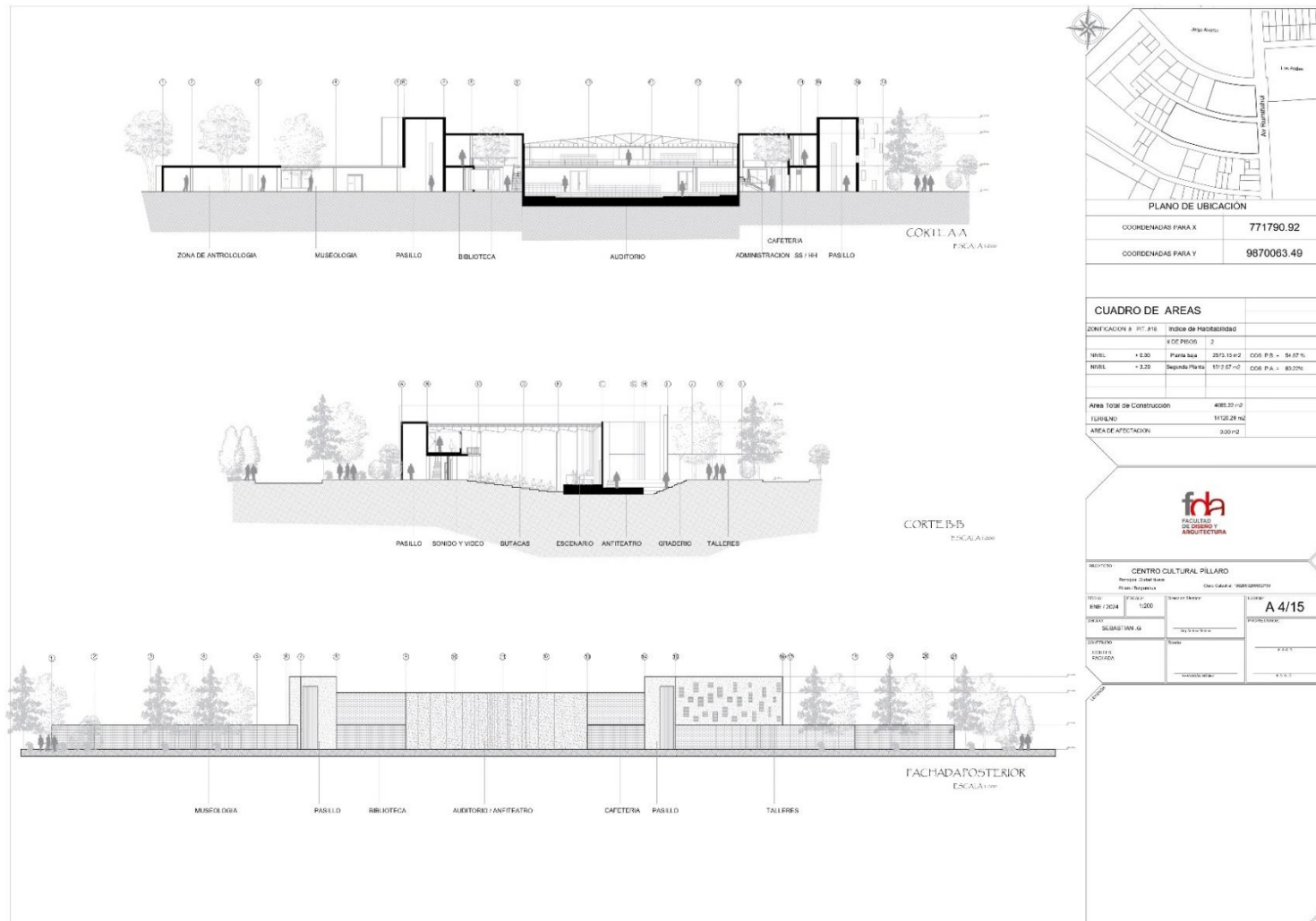


Figura 69. Lámina de cortes. Elaboración propia (2024)

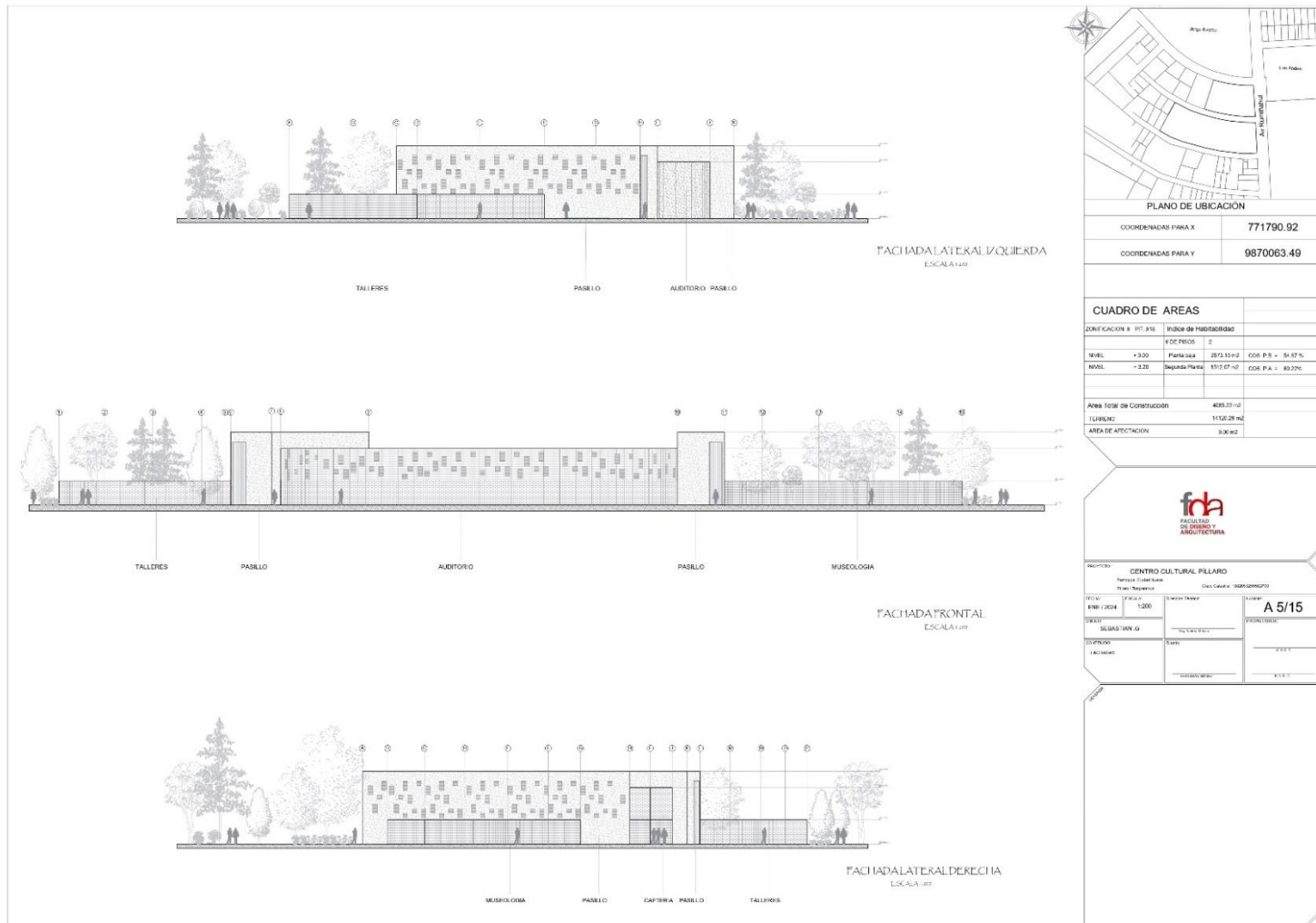
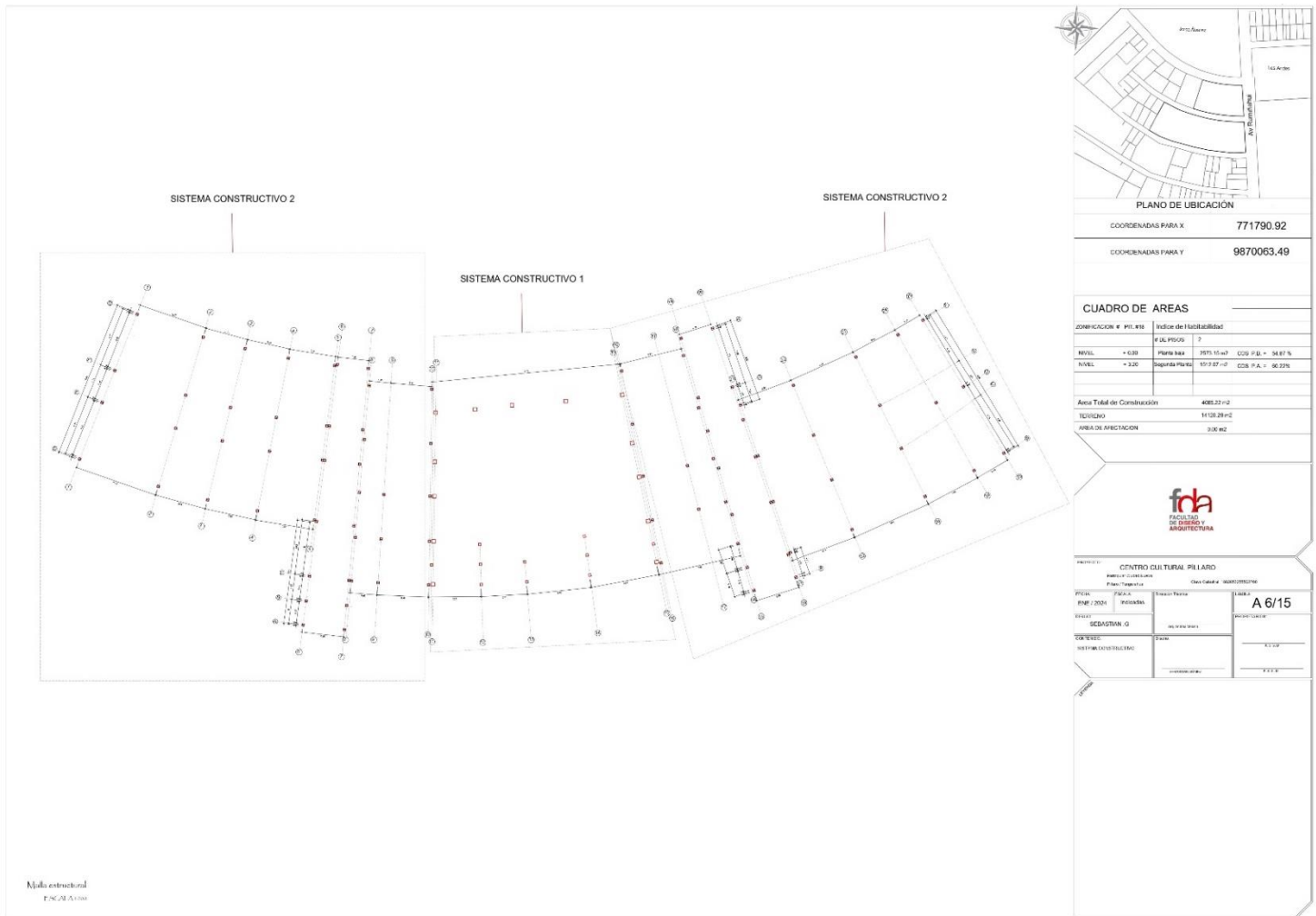
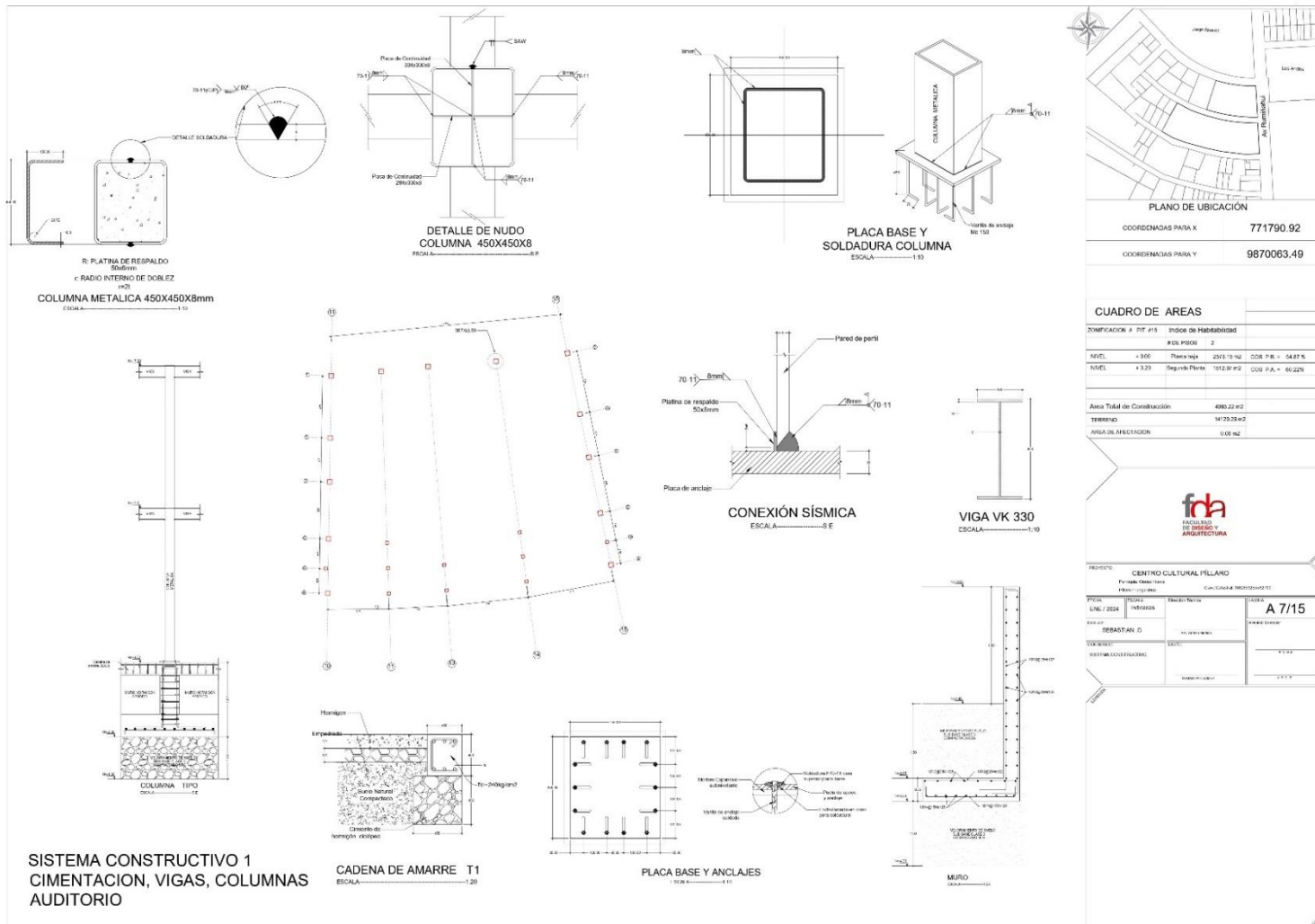


Figura 70. Lámina de fachadas. Elaboración propia (2024)





**Figura 71.** Lámina de sistema constructivo. Elaboración propia (2024)



**Figura 72.** Lámina de sistema constructivo cimentación, vigas, columnas del auditorio. Elaboración propia (2024)

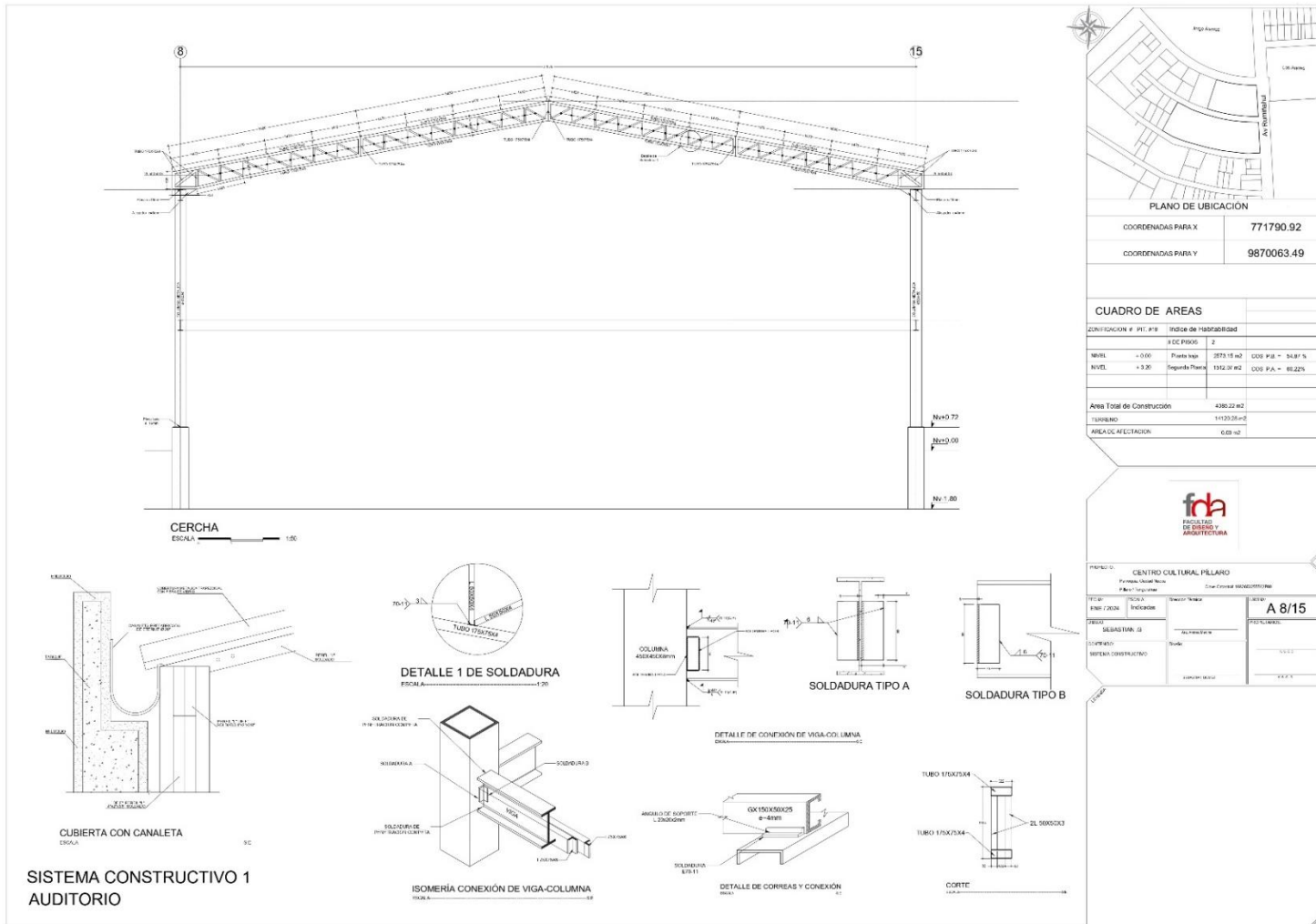


Figura 73. Lámina sistema constructivo cubierta auditorio. Elaboración propia (2024)

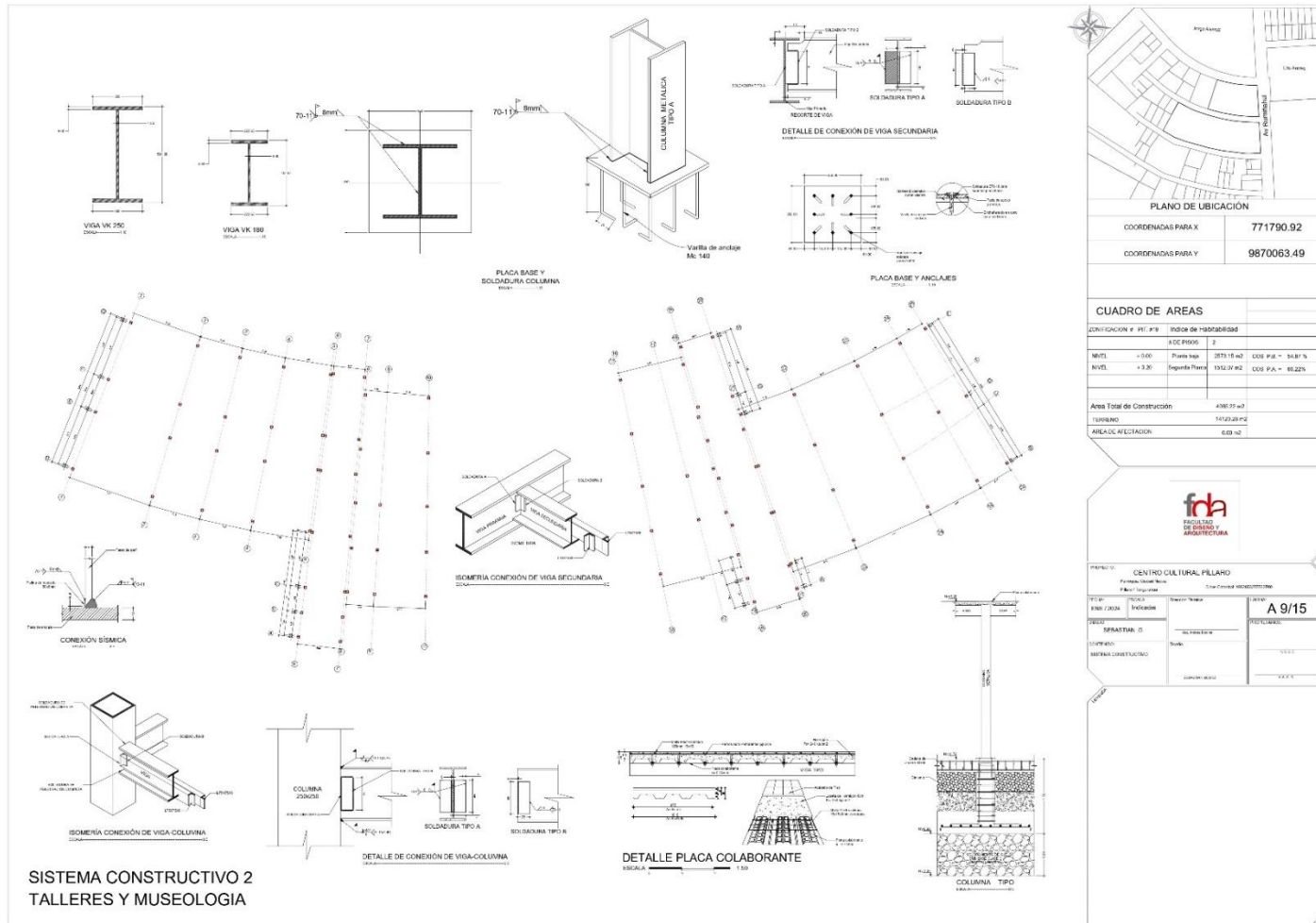


Figura 74. Lámina sistema constructivo zona de talleres y museología. Elaboración propia (2024)

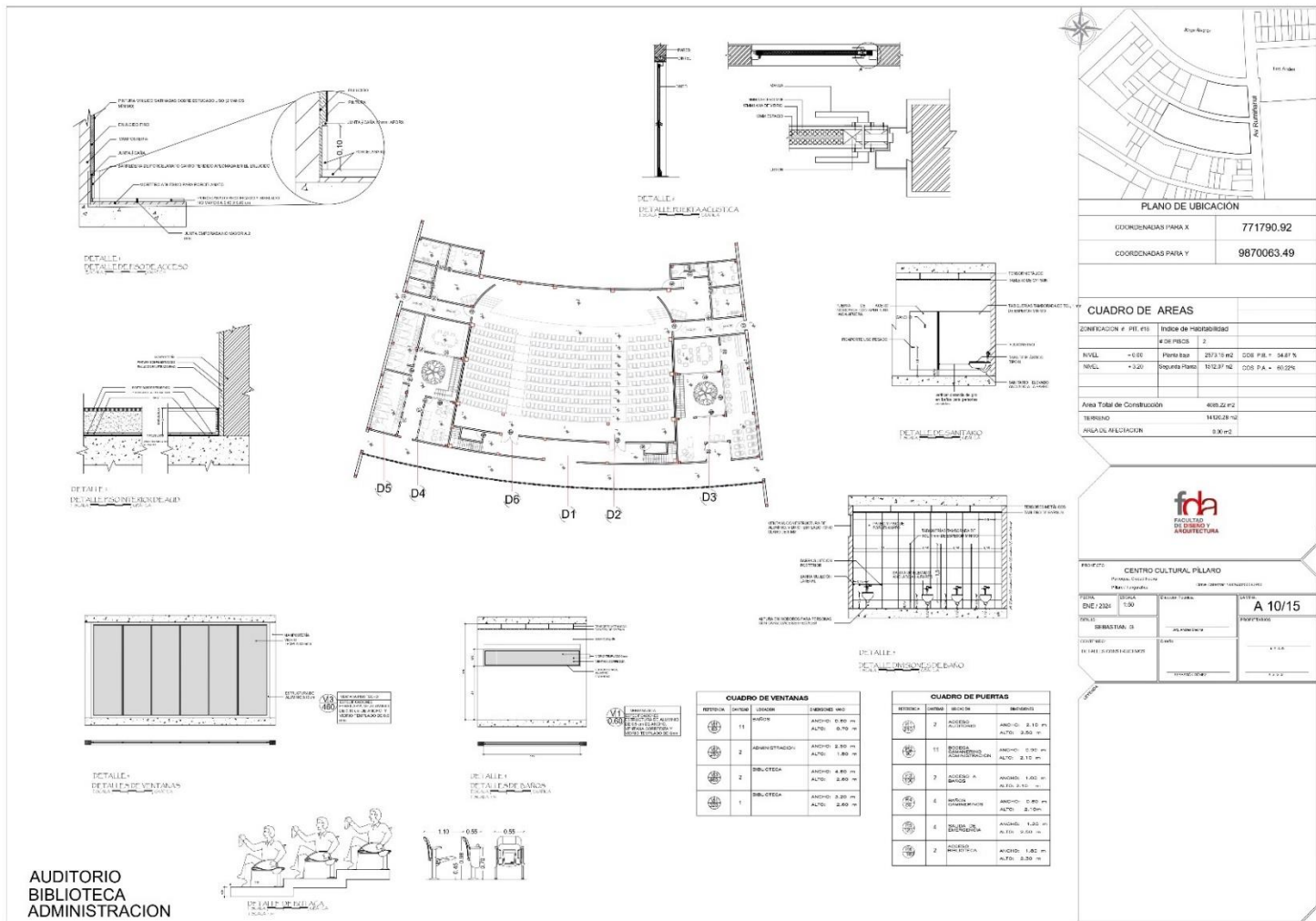


Figura 75. Lámina de detalle constructivo Zona de difusión. Elaboración propia (2024)

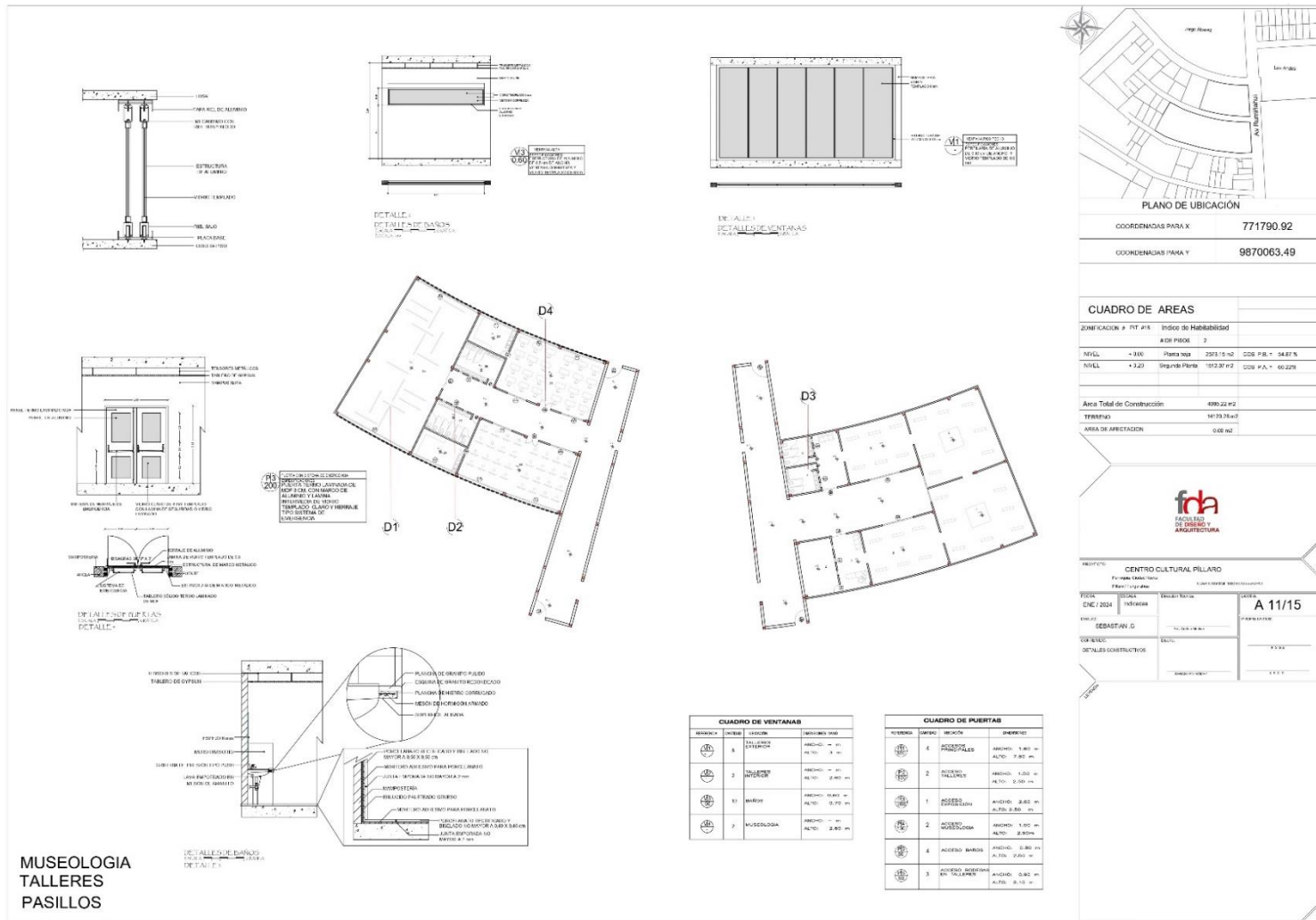
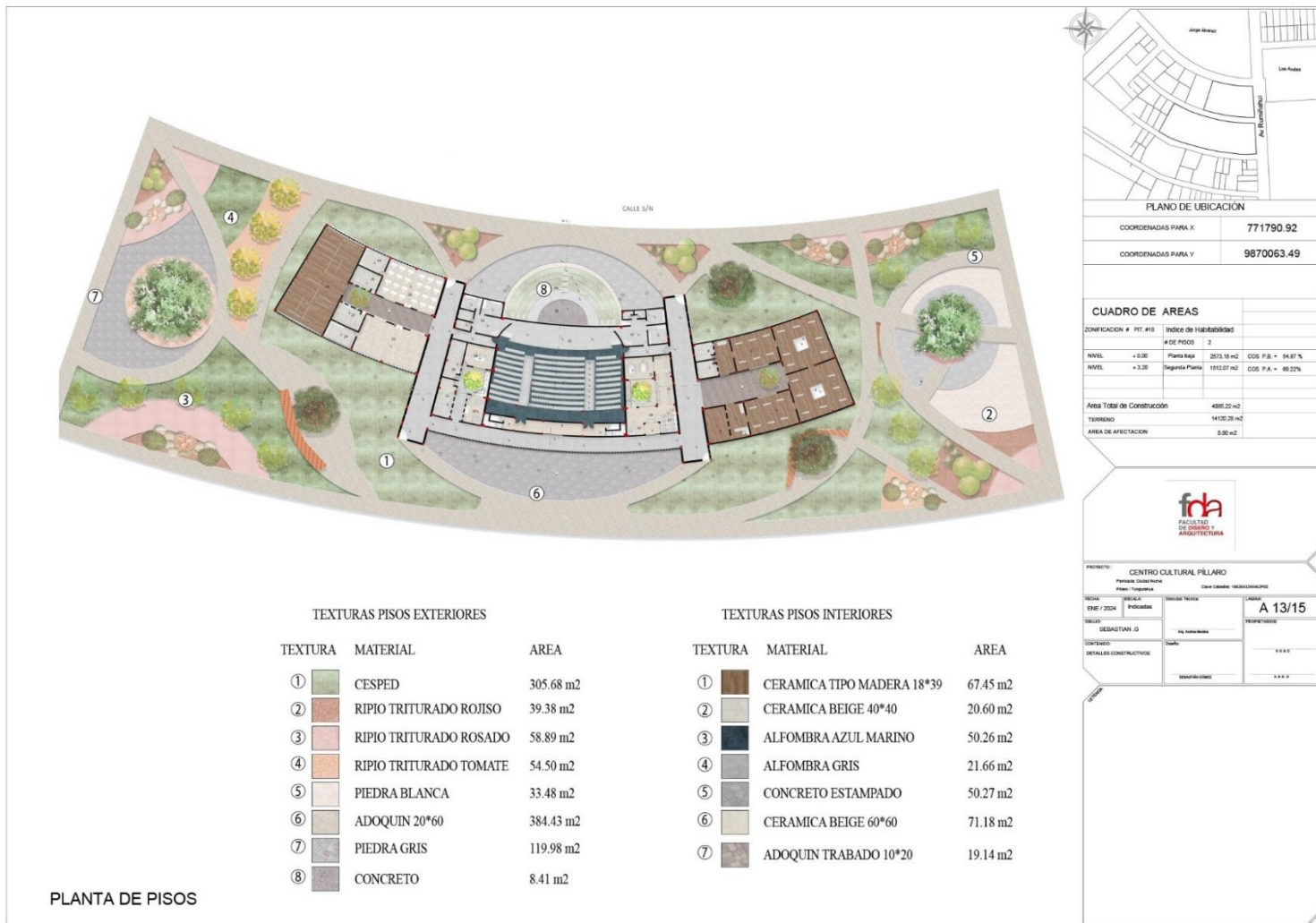


Figura 76. Lámina de detalles constructivos zona de aprendizaje. Elaboración propia (2024)





**Figura 78.** Lámina de detalles de materiales. Elaboración propia (2024)





Figura 79. Lámina de renders. Elaboración propia (2024)



Figura 80. Láminas de renders 2. Elaboración propia (2024)

#### 4. Láminas Ambientadas

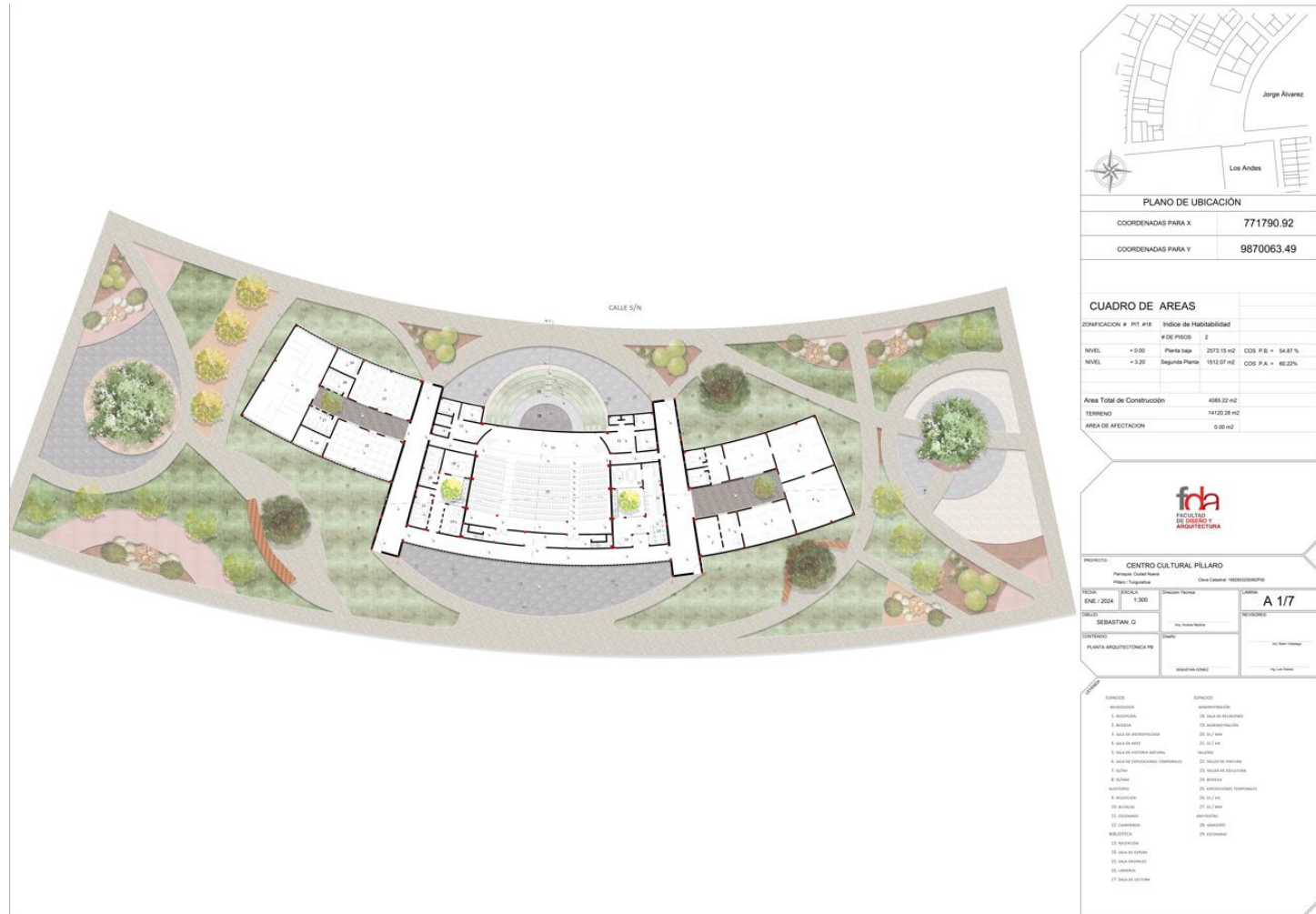
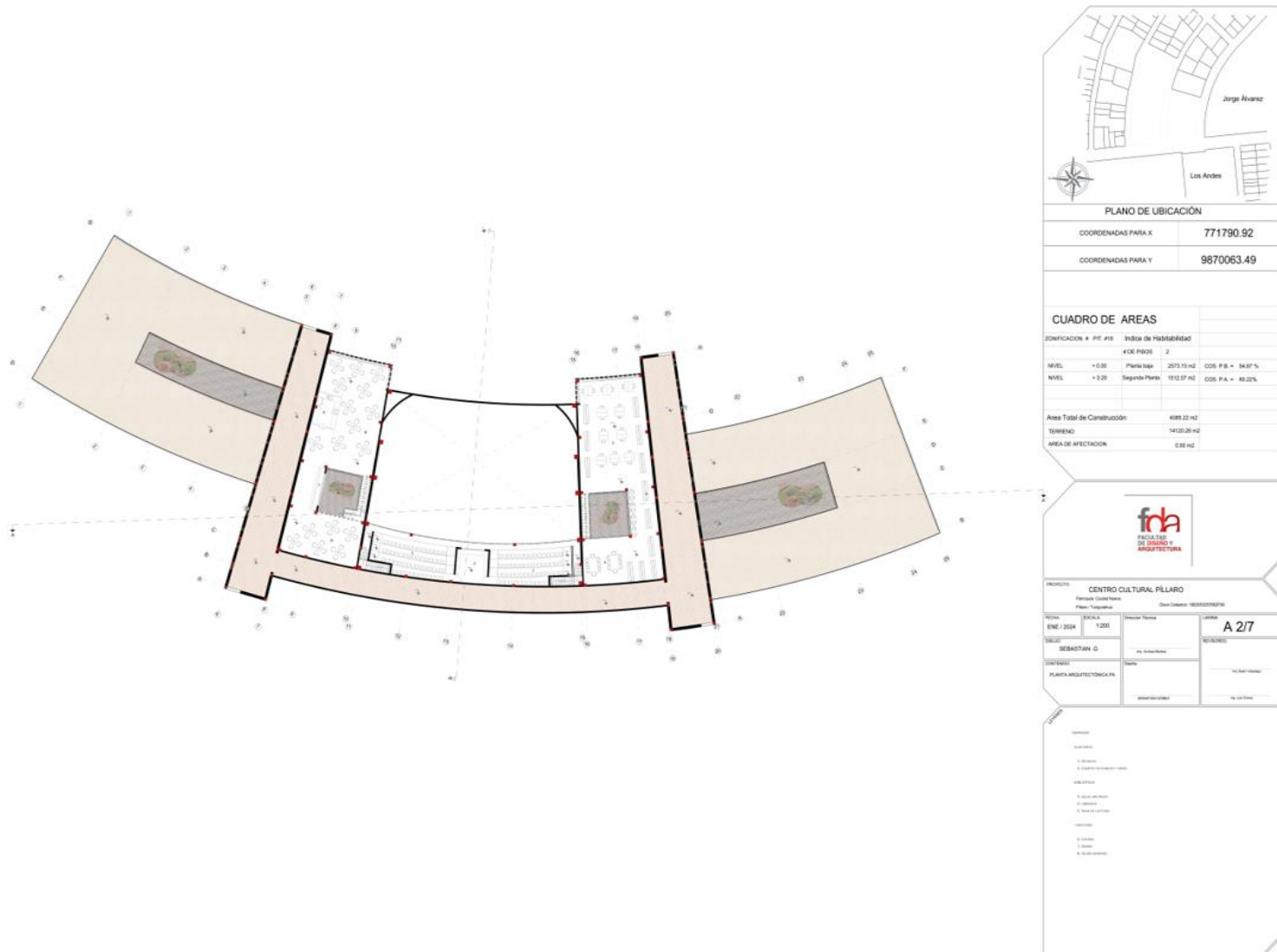


Figura 81. Lamina planta baja ambientada. Elaboración propia (2024)



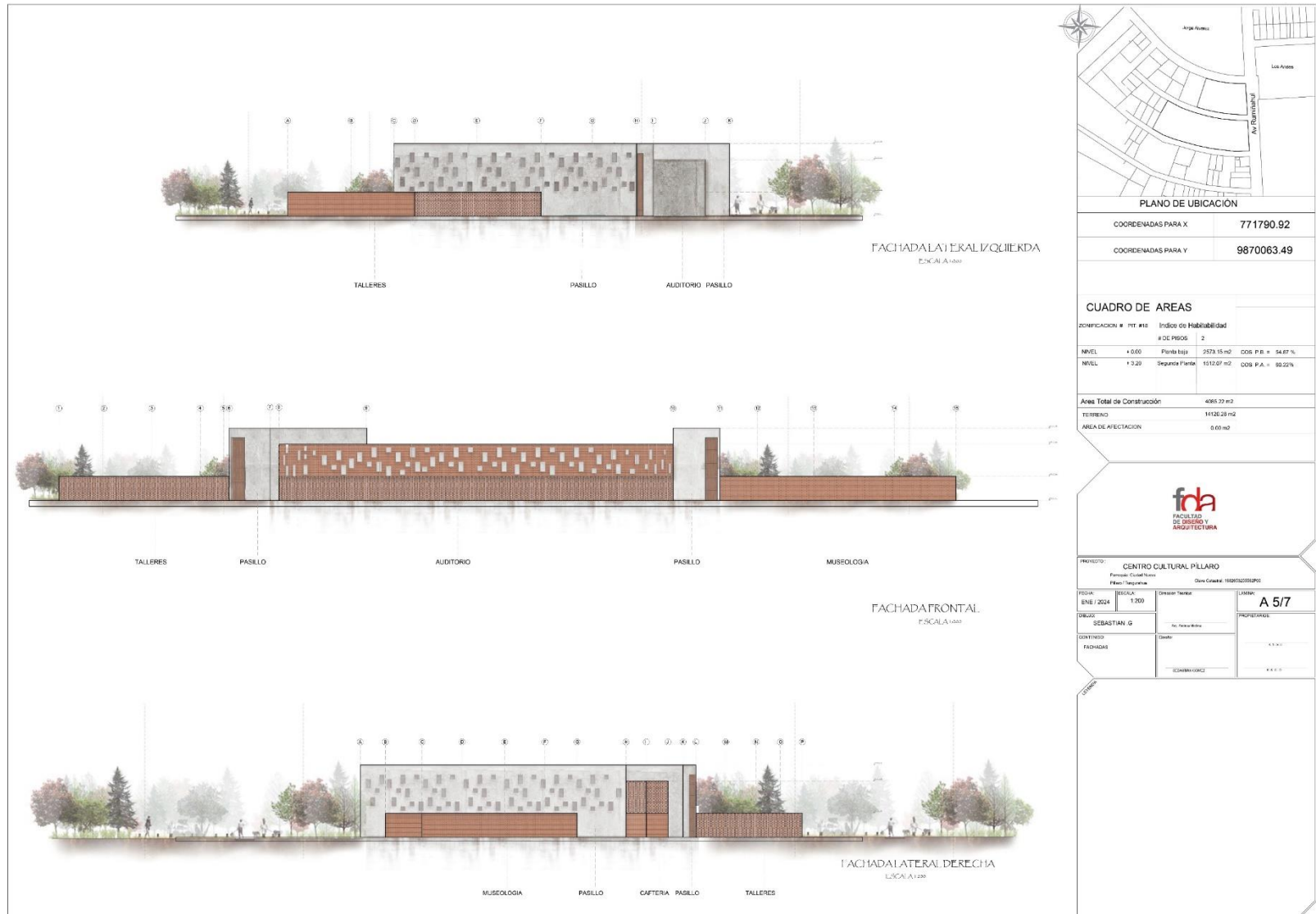
**Figura 82.** Lámina ambientada planta baja. Elaboración propia (2024)



**Figura 83.** Lámina ambientada de implantación. Elaboración propia (2024)



Figura 84. Lámina ambientadas cortes. Elaboración propia (2024)



**Figura 85.** Láminas ambientadas fachadas. Elaboración propia (2024)