



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

**Informe Final del Trabajo de Investigación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación
Parvularia**

TEMA:

**LA METODOLOGÍA DEL DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JULIO
ENRIQUE FERNÁNDEZ”, DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA DURANTE EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009 - MARZO
2010.**

AUTORA: GABRIELA ALEXANDRA LÓPEZ LÓPEZ

TUTOR: DR. M.Sc. JOSÉ IGNACIO MERINO

AMBATO – ECUADOR

2010

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema:

LA METODOLOGÍA DEL DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”, DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009 -2010, desarrollado por la egresada: GABRIELA ALEXANDRA LÓPEZ LÓPEZ, de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, Marzo de 2010

TUTOR

Dr. MSc José Merino.

C. I. 0600840557

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora

Gabriela Alexandra López López

C.I. 180341442-2

AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y
de la Educación:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación sobre el tema: “La Metodología Docente y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina” de los niños/as del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela "Julio Enrique Fernández" de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua durante el quimestre Noviembre 2009 – Marzo 2010, presentada por la Srta. GABRIELA ALEXANDRA LÓPEZ LÓPEZ, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción 2009 – 2010, una vez revisado el Trabajo de Graduación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN

MIEMBRO
Ing. Paúl Acosta

MIEMBRO
Dr. MSc. Marcelo W. Núñez E.

INDICE GENERAL

PAGINAS PRELIMINARES

	Pág.
Portada.....i
Aprobación del	
Tutor.....ii
Autoría del Trabajo de	
Grado.....iii
Aprobación del Tribunal de	
Grado.....iv
Índice	
General.....viii
Índice de	
Cuadros.....x
Índice de	
Gráficos.....xii
Resumen	
Ejecutivo.....xiii

INTRODUCCION.....1
--------------------------	---------------

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema.....3
Contextualización.....3
Macro.....4
Meso.....4
Micro.....4
Árbol de Problemas.....5
Análisis Crítico.....6
Prognosis.....6
Formulación del Problema.....6
Interrogantes de la Investigación.....7
Delimitaciones.....7

Objetivos.....7
General.....	Objetivo.....7
Específicos.....	Objetivos.....7
Justificación.....8

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Antecedentes de la Investigación.....9
Fundamentaciones.....9
Red de Inclusiones.....13
Mapa Mental de la Variable Independiente.....14
Mapa Mental de la Variable Dependiente.....15
Categorías de la Variable Independiente.....16
Categorías de la Variable Dependiente.....22
Hipótesis.....30
Señalamiento de Variables.....31

CAPITULO III

METODOLOGIA

Enfoque.....32
Modalidades de la Investigación.....32
Tipos de Investigación.....33
Población y Muestra.....33
Operacionalización de la Variable Independiente.....34
Operacionalización de la Variable Dependiente.....35
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....36
Procedimiento de la Investigación.....37

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Encuesta Aplicada a las Maestras.....38
Ficha de Observación a los Niños y Niñas.....38

Verificación de la Investigación.....	58
--	----

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....61
Recomendaciones.....61

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Tema.....62
	Datos
Informativos.....62
Antecedentes.....63
Justificación.....	...63
Objetivos.....	...63
	Análisis de
Factibilidad.....64
Fundamentación.....	...65
	Modelo
Operativo.....71

Administración.....
.....77

Previsión de
Evaluación.....77

BIBLIOGRAFIA.....
....78

ANEXOS.....
....79

Anexo N°1 Encuesta a las
Maestras.....79

Anexo N° 2 Ficha de Observación a los niños y
niñas.....80

Anexo N°3 Encuesta de la
Propuesta.....81

Anexo N°4
Certificado.....82

INDICE DE CUADROS

1. Población.....	33
2. Operacionalización de la Variable Independiente.....	34
3. Operacionalización de la Variable Dependiente.....	35
4. Plan para la recolección de la Información.....	36
5. Utilización del Método Deductivo.....	38
6. Utilización del Método Inductivo.....	39
7. Utilización del Método Comparativo.....	40
8. Utilización del Método Pasivo.....	41
9. Utilización del Método Activo.....	42
10. Utilización del Método Individual.....	43
11. Utilización del Método	

Recíproco.....	44
12. Utilización del Método Trabajo Individual.....	45
13. Utilización del Método Trabajo Grupal.....	46
14. Facilidad al rasgar.....	47
15. Adecuado corte con tijeras.....	48
16. Pintado correcto.....	49
17. Manejo adecuado del cocido.....	50
18. Trozado adecuado.....	51
19. Rompecabezas correctamente armados.....	52
20. Manejo adecuado de la dactilopintura.....	53
21. Modelan correctamente.....	54
22. Papel picado adecuadamente.....	55
23. Correcto plegado.....	56
24. Ensartado	

eficaz.....		57
	25. Frecuencias	
Observadas.....		59
	26. Frecuencias	
Esperadas.....		59
	27. Calculo de	
X.....		60
	28. Modelo Operativo	
Sellado.....		71
	29. Modelo Operativo	
Plantillado.....		72
	30. Modelo Operativo	
Calcado.....		73
	31. Modelo Operativo	
Plantado.....		74
	32. Modelo Operativo	
Pluviometría.....		75
	33. Modelo Operativo	
Collage.....		76
	34. Administración de la	
Propuesta.....		77
	35. Previsión de la Evaluación de la	
Propuesta.....		77

INDICE DE GRAFICOS

1. Árbol de problemas.....	5
2. Red de Inclusiones.....	13
3. Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	14
4. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	15
5. Utilización del Método Deductivo.....	38
6. Utilización del Método Inductivo.....	39
7. Utilización del Método Comparativo.....	40
8. Utilización del Método Pasivo.....	41
9. Utilización del Método Activo.....	42
10. Utilización del Método Individual.....	43
11. Utilización del Método	

Recíproco.....	44
12. Utilización del Método Trabajo Individual.....	45
13. Utilización del Método Trabajo Grupal.....	46
14. Facilidad al rasgar.....	47
15. Adecuado corte con tijeras.....	48
16. Pintado correcto.....	49
17. Manejo adecuado del cocido.....	50
18. Trozado adecuado.....	51
19. Rompecabezas correctamente armados.....	52
20. Manejo adecuado de la dactilopintura.....	53
21. Modelan correctamente.....	54
22. Papel picado adecuadamente.....	55
23. Correcto plegado.....	56
24. Ensartado	

eficaz.....57

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EN
EDUCACION PARVULARIA**

“La Metodología del Docente y su incidencia en el Desarrollo de Motricidad Fina en los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre 2009 – Marzo 2010.”

ATUTORA: López López Gabriela Alexandra

TUTOR: Dr. José Merino. M. Sc.

FECHA: Marzo, 2010

RESUMEN EJECUTIVO

El Trabajo de Graduación hace un análisis de la Metodología empleada por los Docentes y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina niños/as considerando las técnicas metodológicas que actualmente se utilizan en el Segundo año de E.B. en lo que consideramos desarrollo motor fino de los estudiantes. Una vez detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros e Internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la Propuesta de solución, la misma que contempla una actualización docente en Técnicas Grafolàsticas que van a servir para fortalecer la metodología que las maestras emplean con los niños/as para lograr el desarrollo de su motricidad fina en un ambiente de integración pedagógica y humanas basadas en el respeto a las diferencias individuales y a la consecución del desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes del Jardín.

DESCRIPTORES DE LA TESIS: Metodología docente, motricidad fina, Integración pedagógica, Diferencias individuales, Desarrollo integral de la personalidad.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Graduación está encaminado a evidenciar la relación entre la Metodología Docente y el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

El Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, los Interrogantes del problemas, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, Mapas Mentales, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGIA; se señala el Enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS, se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y

gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Contextualización

Macro

En el Ecuador una gran parte de los maestros están limitados a cumplir y a regirse a un solo programa curricular como es el del Ministerio de Educación del Ecuador en el cual ya se encuentran planteadas actividades para cada materia y con un tiempo limitado, lo cual limita a los maestros de plantear y proponer actividades que ayuden cada vez más a los alumnos a desarrollar sus capacidades al máximo.

A la motricidad fina en el Ecuador no se le da la debida importancia. En su gran mayoría los maestros del país, no se dedican a desarrollarla adecuadamente.

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.”
<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.ent>

“Si el alumno no supera al maestro, ni es bueno el maestro; ni es bueno el alumno.” Proverbio Chino.

Meso

En la Provincia de Tungurahua los maestros de Educación Básica en su mayoría utilizan de manera parcial las técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina, ya que cada técnica demanda una cantidad de tiempo considerable en su ejecución.

La motricidad fina en la Provincia de Tungurahua está escasamente desarrollada en los niños, por lo que a largo plazo se presenten problemas de escritura y de movimientos finos.

Micro

En la Escuela Fiscal Julio E. Fernández un grupo de maestros aplican escasas técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina, dado que el tiempo de cada proyecto de aula es muy corto, lo que podría conllevar a que los niños/as no desarrollen en su totalidad sus movimientos finos.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

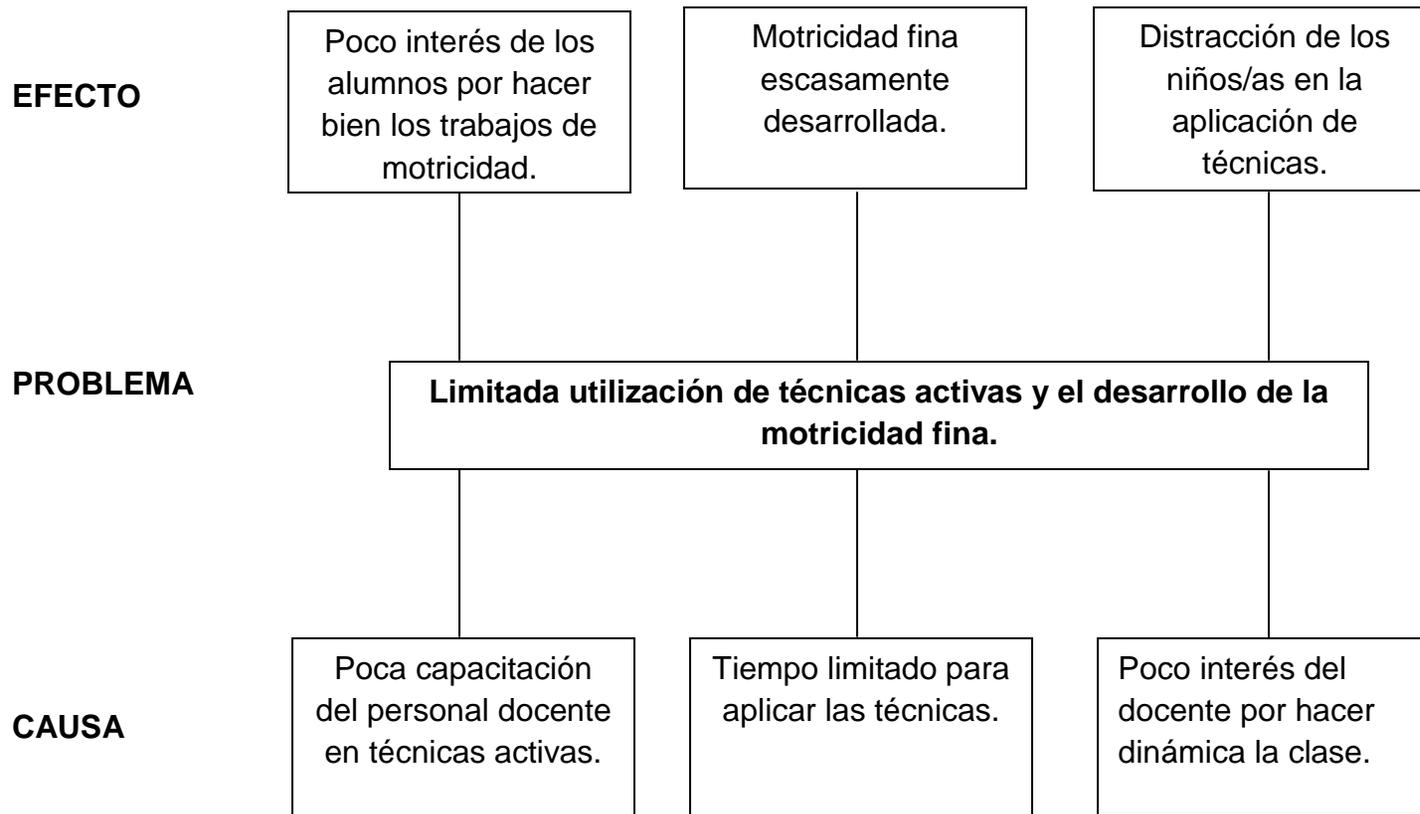


Grafico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Investigadora

Análisis Crítico

En vista de que los maestros están poco capacitados en técnicas activas, su aplicación es escasa, para el desarrollo de la motricidad fina, lo que conlleva a que haya poco interés de los alumnos por hacer bien los trabajos que requieren movimientos precisos.

Considerando que el tiempo para cada actividad es muy corto para aplicar las técnicas motrices, activas y dinámicas, su utilización se vuelve limitada para el perfeccionamiento de movimientos finos, lo que provoca que la motricidad fina esté escasamente desarrollada.

Fijándose que hay poco interés por parte de los maestros por hacer dinámica la clase, la utilización de técnicas activas se vuelve casi nula, por lo tanto por parte de los alumnos hay una distracción al momento de hacer las actividades motoras finas.

Prognosis

De no tratarse a tiempo el problema investigado en el presente trabajo las consecuencias a futuro serían que los niños/as tengan en sus manos movimientos lentos, imprecisos y bruscos, podrían tener problemas al sostener objetos por ejemplo un lápiz, por consiguiente su caligrafía se vería seriamente deteriorada y deficiente.

Formulación del Problema

¿Cómo incide la metodología docente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre 2009 - Marzo 2010?

Interrogantes de la Investigación

¿Cuáles son las metodologías empleadas por los docentes?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as?

¿Existe una alternativa de solución al problema de la limitada utilización de técnicas activas y el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as?

Delimitaciones de la Investigación

Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

Delimitación Temporal

La investigación se realizó en el Quimestre que se extiende desde el mes de Noviembre 2009 - Marzo 2010

Unidades de Observación

- Maestras
- Niños/as

Objetivos

Objetivo General

Investigar la relación entre la metodología docente y el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre 2009 - Marzo 2010.

Objetivos Específicos

- Identificar la metodología empleada por los docentes.
- Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.

- Proponer una alternativa de solución a la problemática de la limitada utilización de técnicas activas y el desarrollo de la motricidad fina.

Justificación

La investigación es **importante** porque busca establecer la influencia que tiene la aplicación de una buena metodología docente en el desarrollo de la motricidad fina.

La investigación es **factible** porque se cuenta con suficiente material informativo como libros, revistas, publicaciones en periódicos y la información de internet, también se cuenta con la opinión de distintas personas que conocen del tema; nos respalda la autorización del Director; se dispone del tiempo necesario y se cuenta con los suficientes recursos indispensables para la investigación.

Los **beneficiarios** directos de la presente investigación son los maestros de la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández” y los beneficiarios indirectos son niños/as del Segundo Año de Educación Básica.

La **utilidad teórica** de la investigación se manifiesta en la descripción de lo que es la metodología docente en tanto a técnicas activas, y en los temas de motricidad fina que se han desarrollado en el presente trabajo investigativo.

La investigación tiene una **utilidad práctica** por cuanto se plantea una alternativa de solución al problema investigado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Revisados los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado:

Que en la Tesis de Doctorado con el Tema: Técnicas activas de Aprendizaje y desarrollo Psicomotriz; en los niños con necesidades educativas especiales del Primer Año de Educación Básica de los institutos de la Ciudad de Esmeraldas, los Autores: Lic. Fernando Gachamín y Lic. Carmen Tambaco, concluyen que:

“No existe una adecuada instrumentación técnica-pedagógica que permita al niño desarrollar sus cualidades motoras.”

“Hay carencia de personal especializado en el área de la psicomotricidad.”

“Los maestros no utilizan técnicas activas de aprendizaje, por lo tanto los niños tienen dificultades en el desarrollo psicomotriz.”

En la Tesis de Doctorado con el Tema: Aprendizaje significativo de las habilidades Psicomotrices en el Primer Año de Educación Básica. Autores: Guevara Alicia, Guevara Elvia, Guevara Susana y Páez Celia, recomiendan que:

“El Ministerio de Educación y Cultura, debe permanentemente innovar al docente del primer año de educación básica, porque constituye la piedra angular del proceso de interaprendizaje.”

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica

La investigación se ubica en el Paradigma Critico-Propositivo; Critico porque analiza una realidad educativa; y Propositivo ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

Fundamentación Ontológica

La realidad no es estática sino dinámica, por ello la investigación busca que la problemática investigada respecto a la metodología docente, pueda ser modificada en función del desarrollo motriz de niños y niñas.

Fundamentación Epistemológica

La investigación tiene un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto la metodología docente y la motricidad fina presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, buscando una alternativa de solución.

Fundamentación Psicopedagógica

La investigación toma los postulados de la Teoría de Jean Peaget porque el desarrollo evolutivo de niños y niñas se da en forma gradual, en forma progresiva y de esa manera desarrollar sus habilidades motrices finas de acuerdo a su edad y experiencias.

Fundamentación Sociológica

La investigación a la luz de la Teoría del Conflicto asume el hecho de que el problema de la escasa utilización de Técnicas Activas y el Desarrollo de la Motricidad Fina es causada por desigualdad, injusticia, inequidad social en vista que unos tienen muchas oportunidades para acceder a mejores condiciones educativas, desarrollo y materiales; y otros en cambio sufren diferentes grados de marginación cultural, educativa, económica, etc.

Fundamentación Axiológica

La investigación busca resaltar los valores de respeto a las diferencias individuales, paciencia, la tolerancia y la consideración de las características individuales.

Fundamentación Legal

En la Constitución del Ecuador Capítulo II DE LA ESTRUCTURA ACADEMICA DEL SISTEMA , Primera Sección, De La Organización Académica en su Artículo 24 dice: “La educación inicial está orientada a desarrollar en los niños y niñas la estimulación temprana y las habilidades y destrezas para sentar las bases del proceso de maduración fisiológica y motriz, psicológica, afectiva, intelectual y social, considerando su entorno y cultura y en coordinación con la familia, con el objeto de lograr una adecuada articulación con la educación básica.”

En el Capítulo IV DE LA CALIDAD DE LA EDUCACION, en su Artículo 14 Literal E dice: “Una formación profesional permanente, que capacite a los docentes para una eficaz acción educativa, orientada a satisfacer adecuadamente las necesidades y demandas formativas de los estudiante,”

RED DE INCLUSIONES

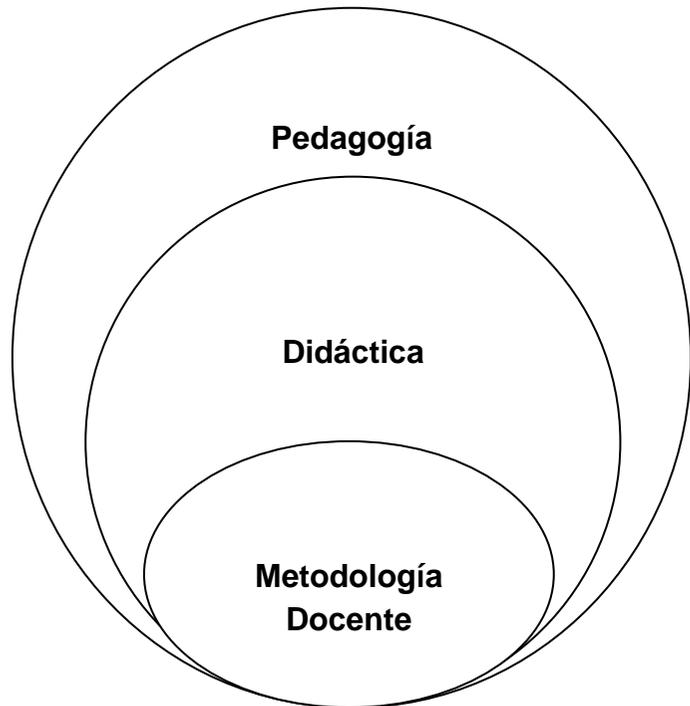
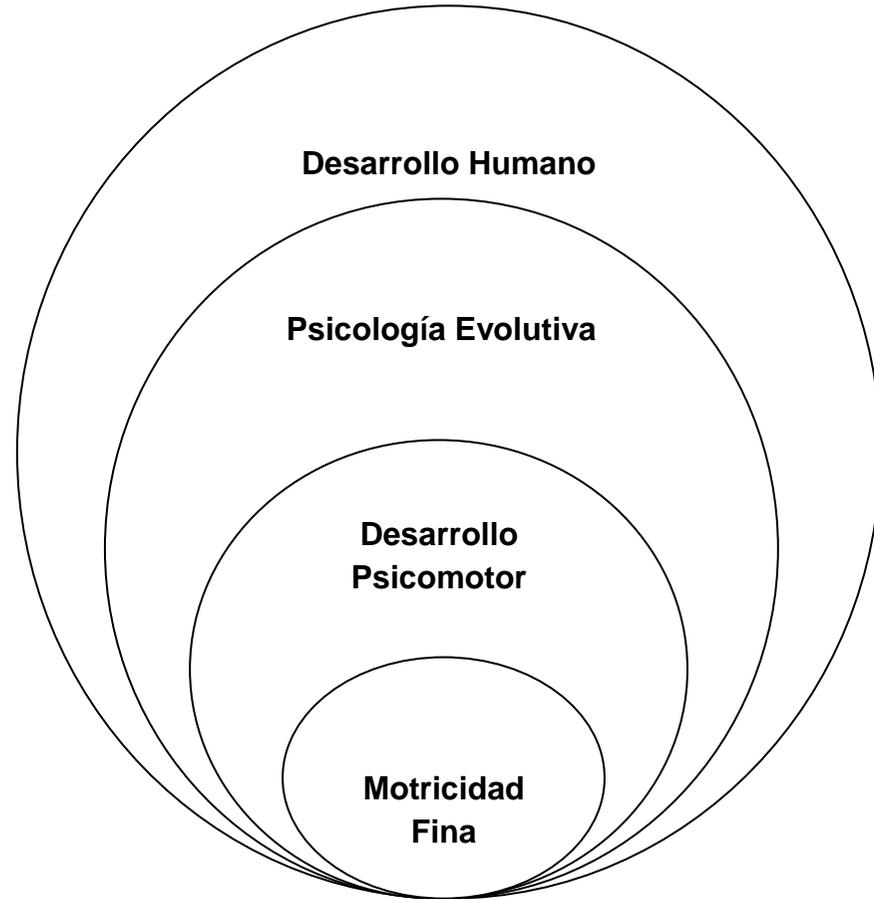


Grafico N.2: Red de Inclusiones

Elaborado por: Investigadora



MAPA MENTAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

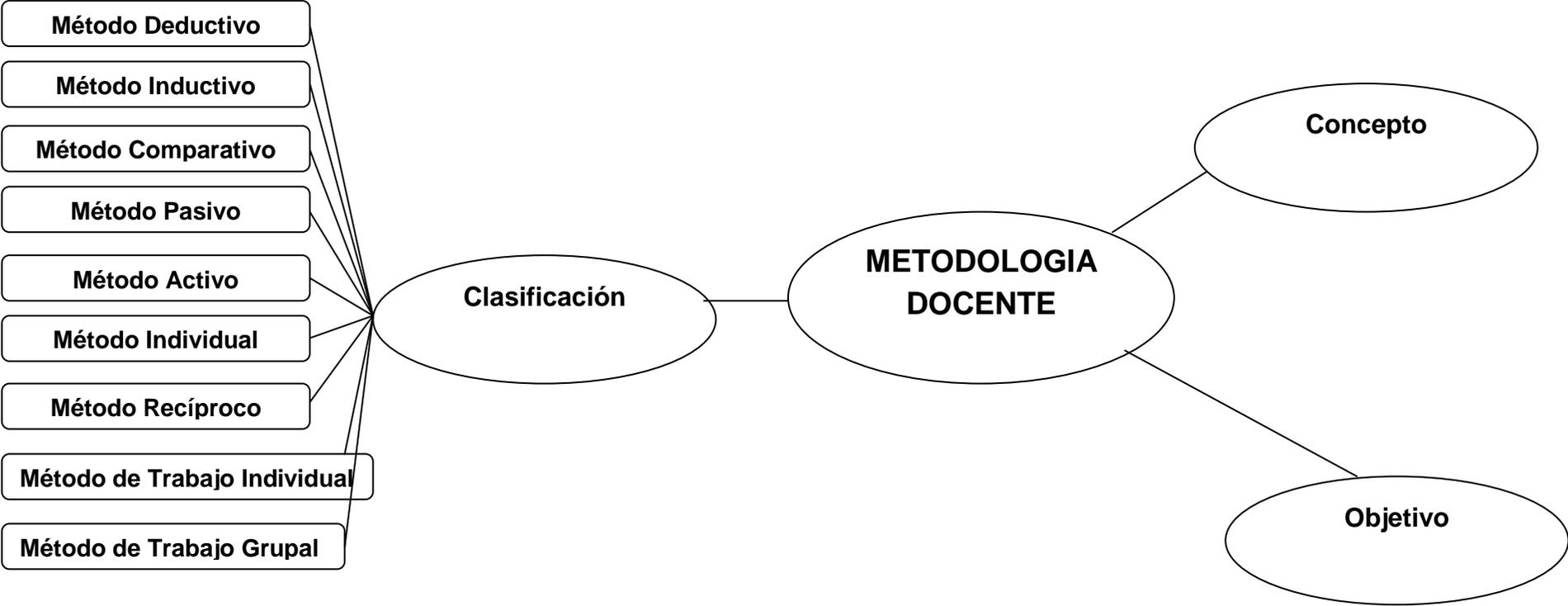


Grafico N°2: Mapa mental

Elaborado por: Investigadora

MAPA MENTAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

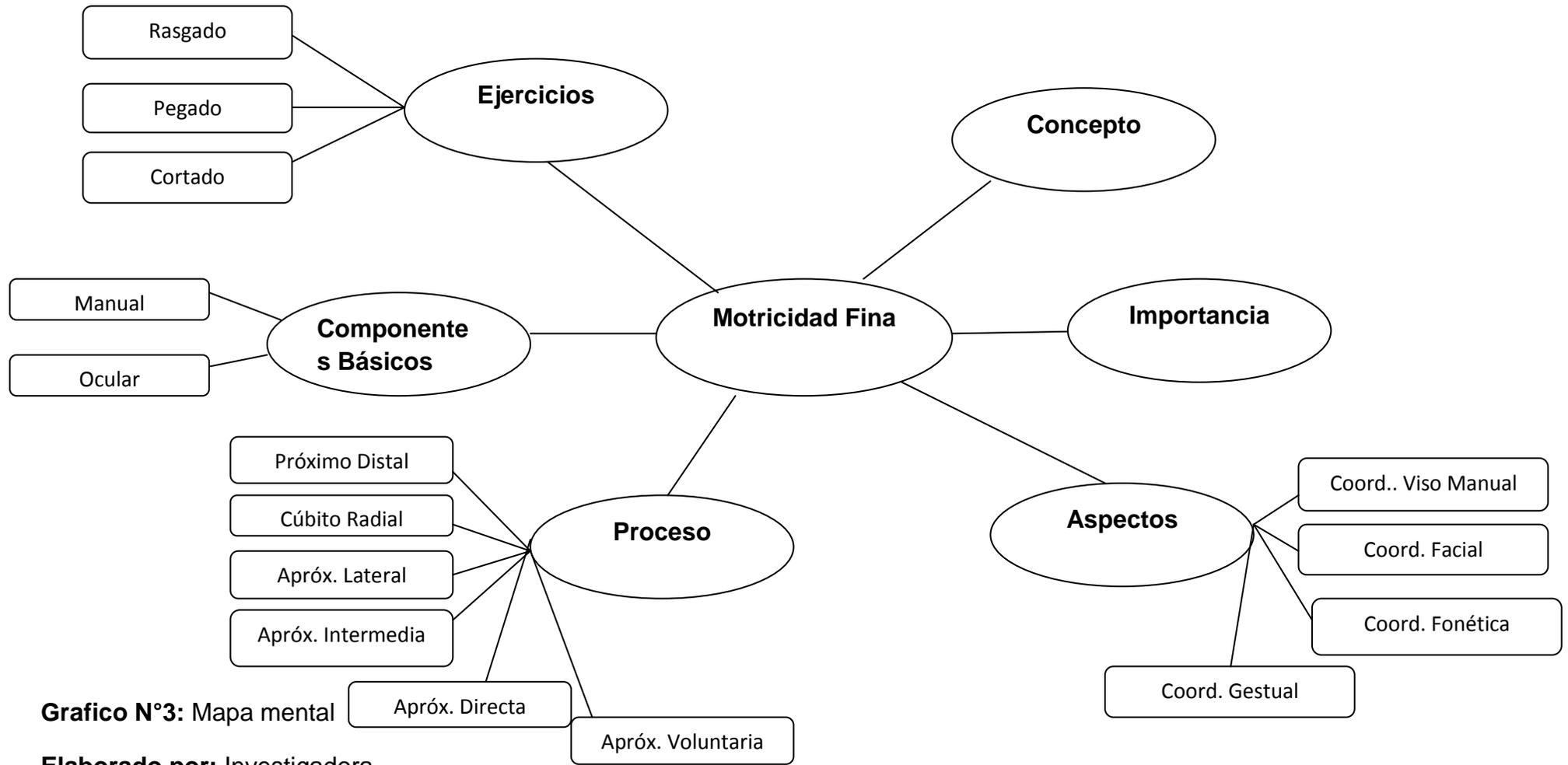


Grafico N°3: Mapa mental

Elaborado por: Investigadora

CATEGORIAS FUNDAMENTALES

CATEGORIAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

PEDAGOGIA

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la Formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una *conciencia en sí* a una *conciencia para sí* y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

Es importante tomar en cuenta que a pesar de que la conceptualización de la pedagogía como ciencia es un debate que actualmente tiene aún vigencia y que se centra en los criterios de cientificidad que se aplican a las demás ciencias y que no aplican directamente a la pedagogía, es por ello que referirse a la pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible (depende del punto de vista con el que se defina ciencia). Existen autores, pues, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia o disciplina de naturaleza propia y objeto específico de estudio.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>

Según el autor Benjamín de la Cadena en su libro Introducción a la Pedagogía cita que:

“Pedagogía es la ciencia de la Educación de los niños, jóvenes y adultos, por medio de un sistema de influencias adecuadamente orientado y organizado;”

DIDACTICA

La palabra *didáctica* deriva del griego *didaktikè* ("enseñar") y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículum

<http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>

De acuerdo con lo afirmado anteriormente se puede dar el concepto de que la **Didáctica** es una serie de Técnicas y Estrategias que es maestro utiliza con sus alumnos según las necesidades de aprendizaje.

En el Módulo de Compilación de la Doctora Carolina San Lucas manifiesta que:

“Es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, psicología, la sociología y la filosofía. Es arte en cuanto establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría – práctica.”

METODOLOGIA DOCENTE

CONCEPTO

Es la ordenación de los recursos, técnicas y procedimientos con el propósito de dirigir el aprendizaje del alumno.

Método se puede definir como, "Un modo ordenado de proceder para llegar a unos resultados o a un fin determinado, especialmente para descubrir la verdad y sistematizar los conocimientos." Esta es la definición que nos la ofrece el Diccionario Vox de la Lengua Castellana”.

El método docente es el medio que utiliza el maestro para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización adecuada de los medios, las técnicas docentes, los objetivos...<http://www.oadl.dipcaceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

El autor Enrique Izquierdo manifiesta en su obra Planificación Curricular y Dirección el Aprendizaje El método es una herramienta muy necesaria en el trabajo, si no utilizamos un método la acción no es eficaz. El método es obrar, decir o hacer con orden una cosa. También se diría que es el

proceder, hábito o costumbre que tiene una persona en su interrelación con los demás. Filosóficamente, el método es un procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñar; y, puede ser analítico y sintético.

De acuerdo con los conceptos anteriores se puede dar el siguiente concepto:

La **Metodología Docente** es un medio que los maestros utilizan para orientar a los alumnos hacia el aprendizaje. Se caracteriza por constar de varios métodos para aplicar.

OBJETIVO

Se tiene por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ello, se puede elaborar los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporarlas con menor esfuerzo.
<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

CLASIFICACION

Método deductivo

El conocimiento se genera de lo general a lo particular.
<http://www.oadl.dipcaceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.
<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Método inductivo

El razonamiento va de lo particular a lo general. <http://www.oadl.dip-caceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. <http://www.monografias.com/trabajos15/metodosensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Método comparativo

El razonamiento va de lo particular a lo particular. <http://www.oadl.dip-caceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza. <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Método pasivo

La mayor parte del tiempo de la intervención didáctica lo ocupa la actividad del formador. <http://www.oadl.dip-caceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por aquél, a través de:

- Dictados
- Lecciones marcadas en el libro de texto, que son después reproducidas de memoria.
- Preguntas y respuestas, con obligación de aprenderlas de memoria.

- Exposición

Dogmática

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Método activo

En el aula prevalece la actividad del alumno. <http://www.oadl.dip-caceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante. <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Método individual

El proceso de formación aprendizaje se realiza de manera personal formador_alumno. <http://www.oadl.dipcaceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

Es el destinado a la educación de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases. <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Método recíproco

El formador delega la formación en uno o varios alumnos para que enseñen a sus compañeros. <http://www.oadl.dip-caceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus discípulos.

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Método de trabajo individual

La formación establece tareas diferentes por cada alumno.
<http://www.oadl.dipcaceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades. <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Método de trabajo grupal

El aprendizaje se realiza en grupo, de modo cooperativo.
<http://www.oadl.dipcaceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada. <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

CATEGORIAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO HUMANO

"...Es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano. En principio estas oportunidades pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. Sin embargo a todos los niveles del desarrollo, las tres más esenciales son disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente. Si no se poseen estas oportunidades esenciales muchas otras alternativas continúan siendo inaccesibles." <http://www.eumed.net/libros/2007c/311/Desarrollo%20Humano%20y%20su%20definicion.htm>

PSICOLOGIA EVOLUTIVA

Los psicólogos denominan como **cambio psicológico** sistemático que se da a lo largo de la vida. Durante este proceso la persona va accediendo a estados más complejos y "mejores" que los anteriores. Esta es una rama de la psicología que ya tiene más de cien años, a pesar de lo cual, al igual que la psicología en general, aún no se puede considerar una ciencia exacta como puede serlo la física o la química. Sin embargo, los conocimientos que se obtienen sobre los fenómenos psicológicos son absolutamente científicos, ya que se utiliza el método científico para obtenerlos. La psicología evolutiva está interesada en explicar los cambios que tienen lugar en las personas con el paso del tiempo, es decir, con la edad. A esta materia también se le conoce con el nombre de "psicología del ciclo vital", ya que estudia los cambios psicológicos al largo de toda la vida de las personas. Ese sería, por tanto, el objeto de estudio de la psicología evolutiva. http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_evolutiva

En el módulo Psicología Evolutiva dictado por el Doctor Frenando Velalcazar manifiesta La psicología evolutiva se ocupa del estudio de la

conducta desde el momento de la concepción hasta la muerte. Es decir que está relacionada con el estudio del organismo durante todo su ciclo de vida.

DESARROLLO PSICOMOTOR

El desarrollo psicomotor constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno, en este proceso.

La proliferación dendrítica y la mielinización axónica son los responsables fisiológicos de los progresos observados en el niño. La maduración del SNC tiene un orden preestablecido y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es en sentido céfalo-caudal y próximo-distal.

Por tanto el desarrollo psicomotriz dependerá de:

1. La dotación genética del individuo.
 2. Su nivel de maduración
 3. Oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_evolutiva

Según lo anteriormente dicho se puede dar el concepto sobre el Desarrollo Psicomotor es el desenvolvimiento de los componentes motores del cuerpo de un ser humano, este tiene un proceso en cual se va madurando en forma descendente, céfalo-caudal y próximo-distal.

MOTRICIDAD FINA

CONCEPTO

Es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

Es el control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Según Jesús Comellas en su obra *Psicomotricidad en la Educación Infantil* afirma que El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y

sensibilidad normal. www.estudiagratis.com/cursos-gratis-online-Control-motricidad-fina-curso-31605.html -

En el Módulo Estimulación Adecuada dictado por el Doctor Héctor Hurtado afirma que La Motricidad fina abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos y manipularlos en forma cada vez más precisa.

En el Respaldo Textual de Motivación Infantil realizado por la Doctora María Verónica Rodríguez manifiesta que La Motricidad Fina esta parte del desarrollo motor concierne al desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como es el equilibrio, la relajación y la disociación de movimientos.

De acuerdo con los conceptos señalados se puede dar el siguiente concepto:

La **Motricidad Fina** es parte del desarrollo motor, constituye el refinamiento de la motricidad gruesa, concierne el desarrollo de movimientos finos, de esta forman parte los movimientos que requieren de precisión. Esta se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Se requiere de un previo desarrollo de la coordinación dinámica general.

IMPORTANCIA

La Motricidad Fina es importante en todos los seres humanos ya que gracias a ella se puede realizar movimientos finos y de precisión.

La importancia de la Motricidad Fina radica en el refinamiento de los movimientos pequeños y delicados que tenemos en nuestras manos, los cuales nos ayudan a realizar una serie de actividades de precisión.

ASPECTOS

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de

relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.
<http://www.arcesw.com/dpm.htm>

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.
<http://www.arcesw.com/dpm.htm>

Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión. <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

PROCESO

PROXIMO DISTAL

Se refiere a la secuencia de progresión de los movimientos gruesos como los del hombro y luego los del codo, preceden al control de los movimientos más dístales como los digitales (eje longitudinal). <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

CUBITO RADIAL (eje transversal)

Se relaciona a la progresión de la prensión la cual se inicia en la región cubital o hipotenar y termina en la región radial o tenar con la oposición del pulgar y el índice (pinza fina). <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

APROXIMACION LATERAL (4-5 m)

Se caracteriza por el transporte en "bloque", movimiento de palanca originado en el hombro (proximal). Está relacionada a la prensión cubito-palmar. No existe oposición del pulgar, los objetos son tomados hacia el lado cubital. <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

APROXIMACION INTERMEDIA (7-8 m)

Con la participación del hombro y el codo; modificándose el patrón de prensión al tipo digito-palmar. Patrones relacionados: prensión palmar simple de tipo "rascado" (6 m) entre los 4 últimos dedos - palma y la

pinza baja o inferior de *Gesell* (7-8 m) que acontece entre el borde lateral del índice y la base del pulgar ("tope" a los otros dedos, aún no hay oposición). <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

APROXIMACION DIRECTA (9no m)

Implica la participación del hombro, codo y muñeca (panarticular), se relaciona a la prensión de tipo pinza fina o pinza superior de *Gesell* . Utiliza las yemas del índice y pulgar (digito-digital), es una pinza de precisión constituyendo la expresión de la maduración de la prensión como característica humana. <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

AFLOJAMIENTO VOLUNTARIO (12 m)

Es de capital importancia. Se efectúa apertura manual voluntaria: Dar un objeto al pedírselo, colocarlo en un recipiente..... favorece el enriquecimiento de la actividad lúdica. <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

COMPONENTES BASICOS

Manual

La prensión inicialmente refleja (grasping), se extingue paulatinamente para dar paso a la prensión denominada "por contacto" (2-3 m), y evoluciona hacia la prensión voluntaria (relacionada a la fase simétrica o de "simetría en espejo")

Ocular

El neonato presenta diversos reflejos oculares (fotomotor, corneal, "ojos de muñeca"), tiene movimientos nistagmoides y carece de movimientos de persecución (pursuit) o seguimiento ocular. La fijación ocular es la posibilidad de dirigir la mirada para que la imagen del objeto incida en la fóvea central (punto de visión más claro y de mayor AV en la retina).

Está relacionada a la extinción del fenómeno de los "ojos de muñeca". <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

EJERCICIOS

Para desarrollar la motricidad fina se utilizan las técnicas grafoplásticas como por ejemplo:

- Rasgado
- Pegado
- Cortado

Hipótesis

Una inadecuada metodología docente incide negativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre 2009 – Marzo 2010.

Señalamiento de las variables

Variable Independiente

Metodología Docente

Variable Dependiente

Motricidad Fina.

CAPITULO III

METODOLOGIA

Enfoque

La investigación tiene un enfoque cuanti – cualitativo; Cuantitativo porque se obtuvieron datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente; y Cualitativo porque analiza una realidad educativa con la ayuda del Marco Teórico.

Modalidades de la Investigación

Bibliográfica Documental

Por cuanto se acudieron a fuentes escritas de investigación tales como libros, textos e internet.

De Campo

Porque se realizo en el lugar de los hechos esto es en: La Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández” de la Ciudad de Ambato.

De Intervención Social

Por cuanto la investigación plantea una alternativa de solución al problema planteado.

Tipos de Investigación

Exploratorio

Es porque se investigaron las características del problema investigado para poder contextualizarlo apropiadamente.

Descriptivo

Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias.

Asociación de Variables

Por cuanto la investigación se establece la relación entre la variable independiente y la variable dependiente.

Población y Muestra

Cuadro N°1 Población

MAESTRAS	3
NIÑOS	71
TOTAL	74

Elaborado por: Investigadora

Por confiabilidad de la investigación se trabajó con la totalidad de la población.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Variable Independiente

Cuadro N° 2 Metodología Docente

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
La Metodología Docente es un medio que los maestros utilizan para orientar a los alumnos hacia el aprendizaje. Se caracteriza por constar de varios métodos para aplicar.	Métodos: Deductivo Inductivo Comparativo Pasivo Activo Individual Reciproco Trabajo individual Trabajo grupal	Razona de lo general a lo particular. Razonamiento de lo particular a lo general. Establece comparaciones. Clase expositiva. Participación de los alumnos. Educación personalizada. Actividad en pares. Tareas individuales. Tareas grupales.	Utiliza el Método Deductivo? Siempre () Ocasionalmente() Nunca () Ocupa el Método Inductivo? Siempre () Ocasionalmente() Nunca () Emplea el Método Comparativo? Siempre () Ocasionalmente() Nunca () Ejercita el Método Pasivo? Siempre () Ocasionalmente() Nunca ()	Encuesta Cuestionario

Elaborado por: Investigadora

Variable Dependiente

Cuadro N° 3 Motricidad Fina

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La Motricidad Fina es parte del desarrollo motor, constituye el refinamiento de la motricidad gruesa, concierne el desarrollo de movimientos finos, de esta forman parte los movimientos que requieren de precisión. Esta se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Se requiere de un previo desarrollo de la coordinación dinámica general.</p>	<p>Desarrollo Motor Refinamiento Movimientos Finos Precisión Maduración del Sistema Neurológico Previo Desarrollo de la Coordinación Dinámica General</p>	<p>Rasgado Cortado Pintado Punzado Cocido Trozado Armado Dactilopintura Modelado Picado Plegado ensartado</p>	<p>Los niñ@s rasgan con facilidad. Siempre () Ocasionalmente() Nunca ()</p> <p>Los niñ@s cortan adecuadamente Siempre () Ocasionalmente() Nunca ()</p> <p>Los niñ@s pintan adecuadamente Siempre () Ocasionalmente() Nunca ()</p> <p>Los niñ@s trozan con facilidad Siempre () Ocasionalmente() Nunca ()</p>	<p>Observación Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Investigadora

Técnicas e Instrumentos

Se aplico la encuesta con un cuestionario estructurado dirigido a las maestras del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández”.

Se aplico también la observación mediante una ficha de observación a los niños y niñas para determinar su nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Validez

La validez del instrumento de investigación se la obtuvo mediante el “Juicio de Expertos.”

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de investigaciones logro mediante la aplicación de una “Prueba Piloto.”

Plan para la recolección de la Información

Cuadro N° 4

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas?	Maestros y niñ@s
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre Metodología Docente
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Enero del 2010
6. ¿Dónde?	En la Escuela
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y Observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario y Ficha de Observación
10. ¿En qué situación?	En las aulas del Segundo Año de Básica de la Escuela

Elaborado por: Investigadora

Plan para el Procesamiento de la Información

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de la información defectuosa, incompleta, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de la información recogida.

Análisis e interpretación de los resultados

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados.
- Comprobación de la hipótesis.

CAPITULO IV

ANALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis de Interpretación de Resultados de la encuesta aplicada a las Maestras de la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández”.

Pregunta N° 1 ¿Utiliza usted el Método Deductivo?

Cuadro N° 5 Utilización del Método Deductivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	0
OCACIONALMENTE	0	0
NUNCA	0	100
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a las Maestras

Elaborado por: Investigadora

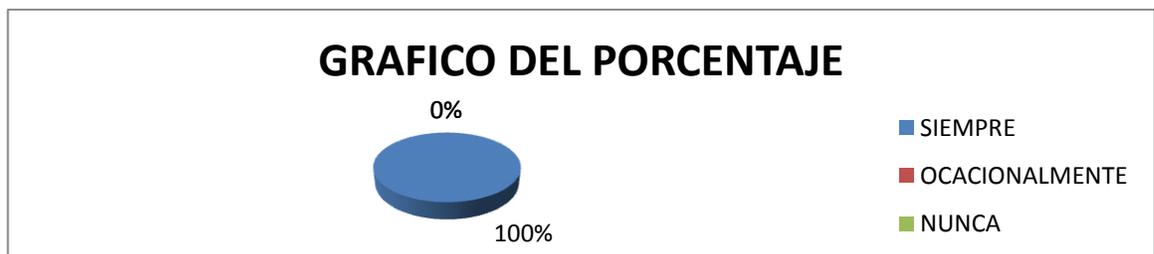


Gráfico N°5 Utilización del Método Deductivo

Análisis e Interpretación:

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que sí utilizan el Método Deductivo con sus alumnos. Según el resultado obtenido las maestras cumplen con aplicar este método, es conveniente que sigan utilizándolo en sus clases diarias.

Pregunta N° 2 ¿Utiliza usted el Método Inductivo?

Cuadro N° 6 Utilización del Método Inductivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100
OCACIONALMENTE	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a las Maestras

Elaborado por: Investigadora

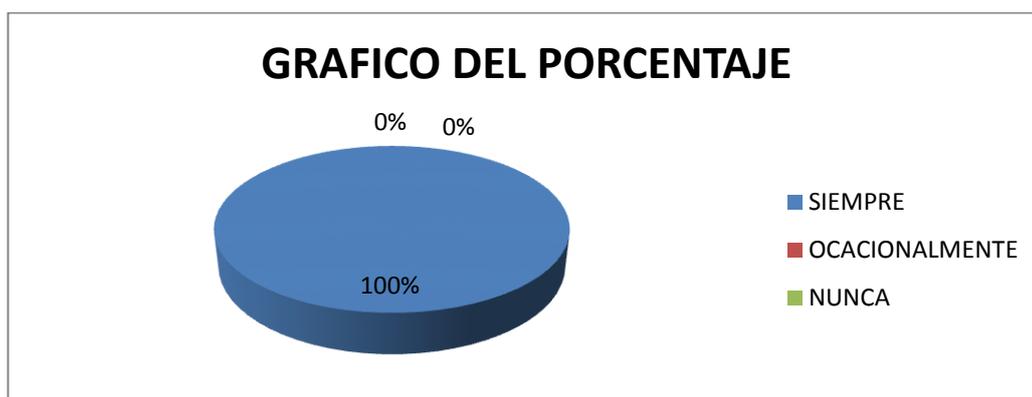


Gráfico N°6 Utilización del Método Inductivo

Análisis e Interpretación:

El 100% de las docentes encuestadas manifiestan que si utilizan el Método Inductivo.

De la repuesta obtenida todas las maestras del Segundo año aplican este método, es conveniente que lo sigan utilizando.

Pregunta N° 3 ¿Utiliza usted el Método Comparativo?

Cuadro N° 7 Utilización del Método Comparativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100
OCACIONALMENTE	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Investigadora

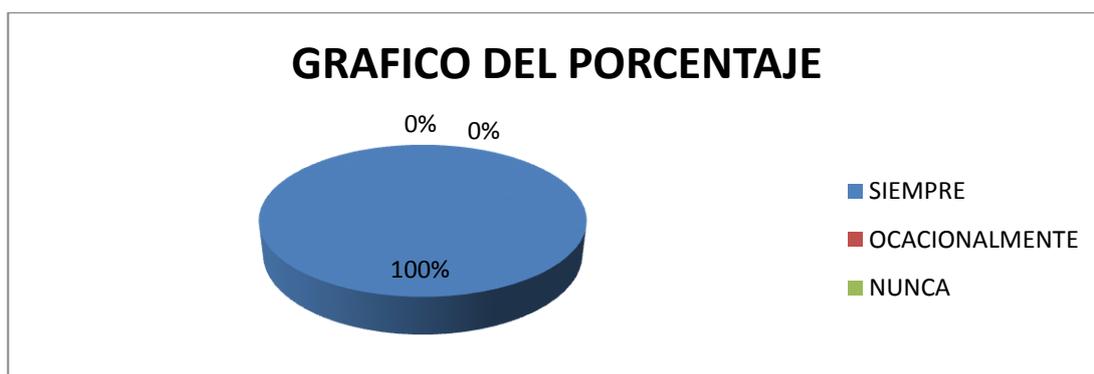


Gráfico N°7 Utilización del Método Comparativo

Análisis e Interpretación:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que si aplican en Método Comparativo.

De las respuestas se deduce que las maestras utilizan el Método Comparativo diariamente en sus aulas, es conveniente que los sigan poniendo en práctica.

Pregunta N° 4 ¿Utiliza usted el Método Pasivo?

Cuadro N° 8 Utilización del Método Pasivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
OCACIONALMENTE	0	0
NUNCA	3	100
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Investigadora

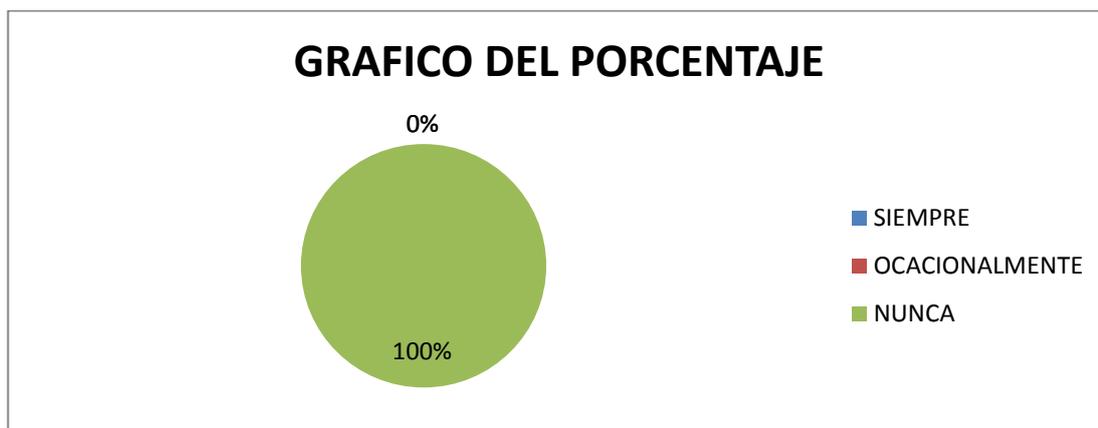


Gráfico N°8 Utilización del Método Pasivo

Análisis e Interpretación:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que nunca utilizan el Método Pasivo.

Dada la respuesta anterior se prueba que las maestras nunca utilizan el Método Pasivo, sería conveniente que las maestras no utilicen en ninguna situación este Método.

Pregunta N° 5 ¿Utiliza usted el Método Activo?

Cuadro N° 9 Utilización del Método Activo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	34
OCACIONALMENTE	1	33
NUNCA	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Investigadora

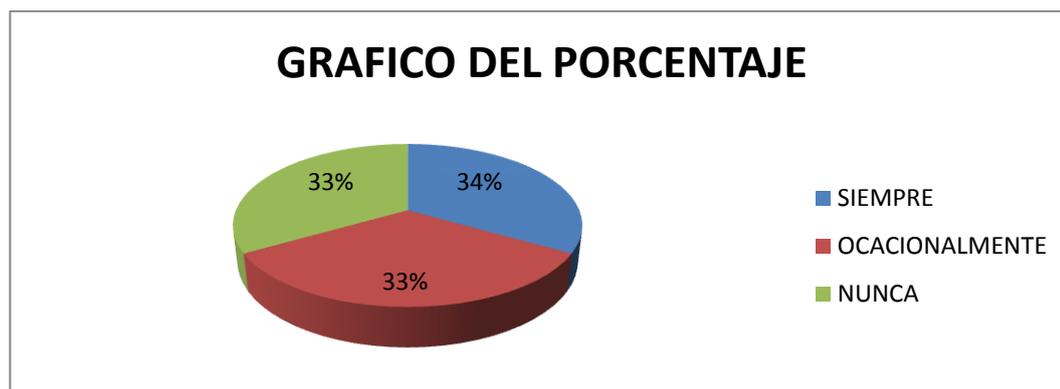


Gráfico N°9 Utilización del Método Activo

Análisis e Interpretación:

El 34% de las maestras siempre ocupa el Método Activo, el 33% lo utiliza ocasionalmente, mientras que el otro 33% no lo utiliza.

De las respuestas obtenidas se deduce que las maestras utilizan raramente este método, por lo cual es conveniente que las maestras lo apliquen en sus clases.

Pregunta N° 6 ¿Utiliza usted el Método Individual?

Cuadro N° 10 Utilización del Método Individual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	100
OCACIONALMENTE	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Investigadora

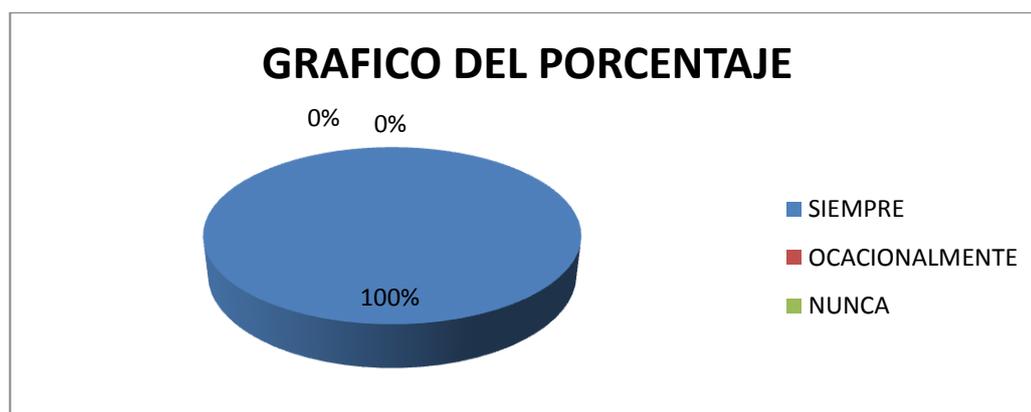


Gráfico N°10 Utilización del Método Individual

Análisis e Interpretación:

El 100% de las maestras encuestadas ocupan siempre el Método Individual.

De las respuestas dadas por las maestras se deduce que siempre utilizan el Método Individual, por lo tanto es conveniente que las maestras lo sigan aplicando en sus aulas.

Pregunta N° 7 ¿Utiliza usted el Método Recíproco?

Cuadro N° 11 Utilización del Método Recíproco

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	67
OCACIONALMENTE	1	33
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Investigadora

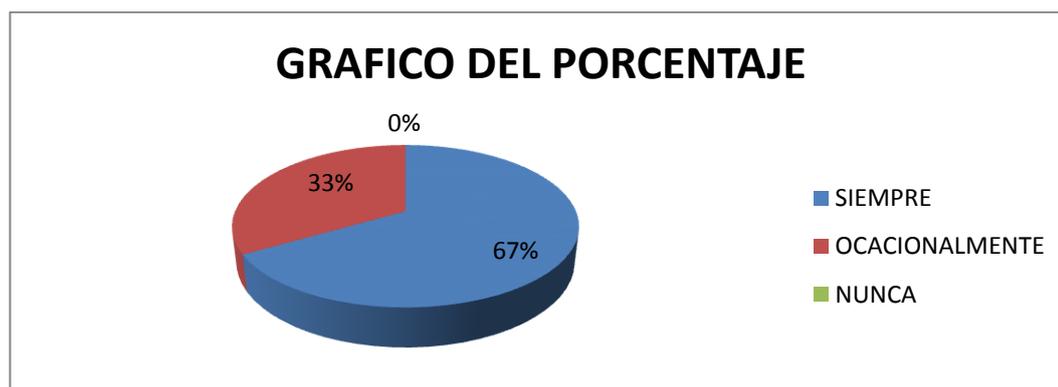


Gráfico N°11 Utilización del Método Recíproco

Análisis e interpretación:

El 67% de las maestras ocupan siempre el Método Recíproco, mientras que un 33% lo utilizan ocasionalmente.

De las respuestas se deduce que la mayoría de las maestras aplican el Método Individual, es conveniente que todas las maestras ocupen este método con los niños que necesiten más de su ayuda.

Pregunta N° 8 ¿Utiliza usted el Método Trabajo Individual?

Cuadro N° 12 Utilización del Método Trabajo Individual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	100
OCACIONALMENTE	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Investigadora

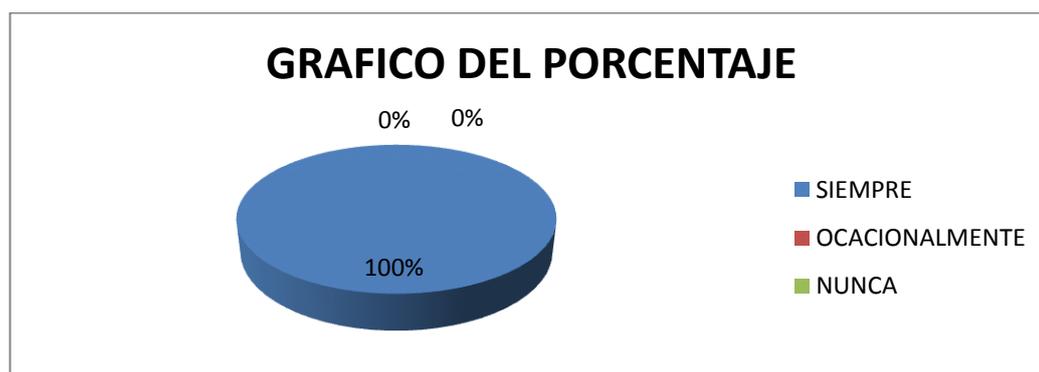


Gráfico N°12 Utilización del Método Trabajo Individual

Análisis e Interpretación:

El 100% de maestras ocupan el Método Trabajo Individual en sus alumnos.

De los resultados obtenidos se mira que las maestras utilizan siempre este Método, por lo tanto es conveniente que lo sigan aplicando en sus clases.

Pregunta N° 9 ¿Utiliza usted el Método Trabajo Grupal?

Cuadro N° 13 Utilización del Método Trabajo Grupal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	100
OCACIONALMENTE	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaborado por: Investigadora

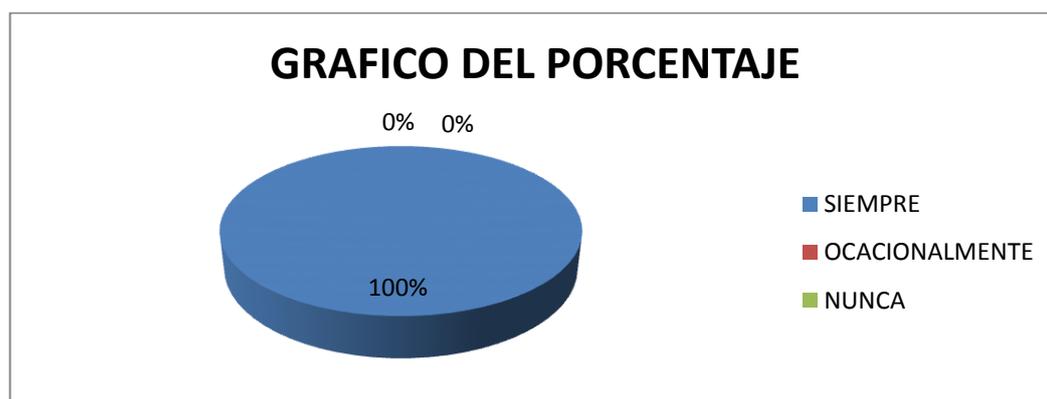


Gráfico N°13 Utilización del Método Trabajo Grupal

Análisis e Interpretación:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que siempre utilizan este Método.

De los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de las maestras ocupan en sus clases el Método de Trabajo Grupal, por lo cual es conveniente seguirlo aplicando en el aula.

Análisis e Interpretación de Resultados de la Observación realizada a los niños y niñas del Segundo Año de E.B. de la Escuela “Julio Enrique Fernández”.

Indicador N°1 Los niñ@s rasgan con facilidad.

Cuadro N°14 Facilidad al rasgar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	32
OCACIONALMENTE	20	28
NUNCA	28	40
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora



Gráfico N°14 Facilidad al rasgar

Análisis e Interpretación:

El 40% de niñ@s observados nunca rasgan con facilidad, mientras el 32% lo hace siempre, el 28% rasga fácilmente ocasionalmente.

De lo observado la mayoría de niñ@s no pueden rasgar con facilidad, por lo cual sería conveniente que se los alumnos sean ejercitados en el rasgado.

Indicador N°2 Los niñ@s cortan adecuadamente con tijeras.

Cuadro N°15 Adecuado corte con tijeras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	38
OCACIONALMENTE	18	25
NUNCA	26	37
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

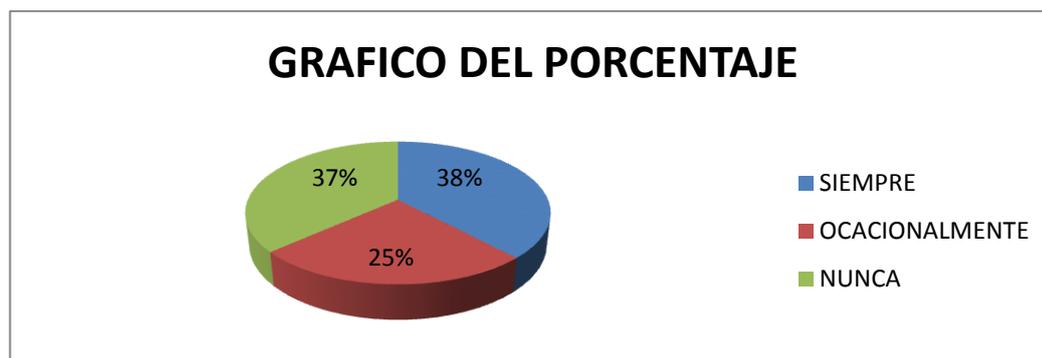


Gráfico N°15 Adecuado corte con tijeras

Análisis e Interpretación:

El 38% de alumnos cortan adecuadamente con tijeras, mientras el 37% nunca lo hace, el 25% lo realiza ocasionalmente.

De las respuestas obtenidas se deduce que los alumnos aun no tienen un corte con tijeras adecuado, por lo que sería conveniente hacer ejercicios de corte.

Indicador N°3 Los niñ@s pintan adecuadamente.

Cuadro N°16 Pintado correcto

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	50	71
OCACIONALMENTE	13	18
NUNCA	8	11
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

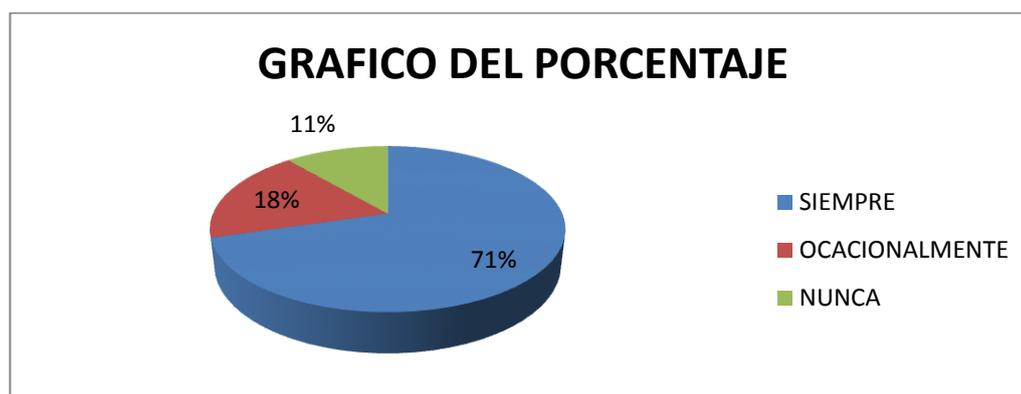


Gráfico N°16 Pintado correcto

Análisis e Interpretación:

El 71% de alumnos pintan correctamente, el 18 lo hace ocasionalmente, mientras el 11% nunca pinta correctamente.

De los resultados arrojados se deduce que la mayoría de alumnos pintan de una manera correcta, por lo cual sería conveniente reforzar esta técnica,

Indicador N°4 Los niñ@s manejan correctamente la técnica del cocido.

Cuadro N°17 Manejo adecuado del cocido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	54	76
OCACIONALMENTE	6	8
NUNCA	11	16
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

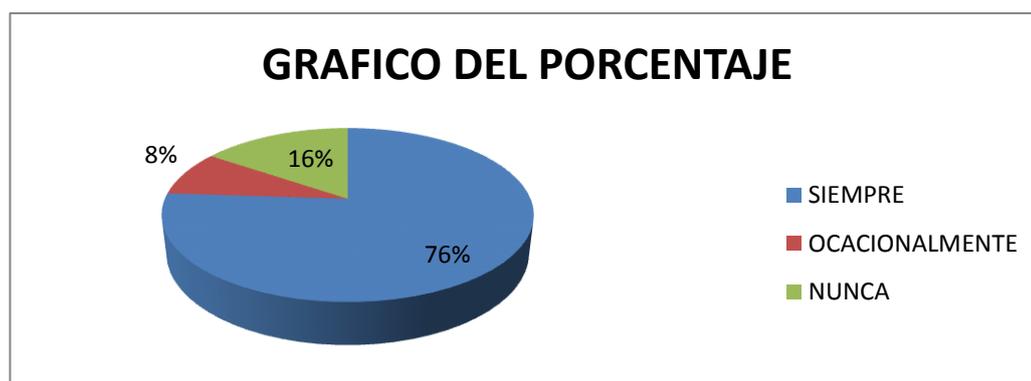


Gráfico N°17 Manejo adecuado del cocido

Análisis e Interpretación:

El 76% de alumnos manejan adecuadamente el cocido, el 8% lo hace ocasionalmente, mientras que un 16% nunca lo hace.

Una mayoría de alumnos tienen un adecuado cocido, por lo cual sería adecuado que se haga más ejercicios y se ayude a los alumnos que tienen deficiencias.

Indicador N°5 Los niñ@s trozan con facilidad

Cuadro N°18 Trozado adecuado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	41	58
OCACIONALMENTE	20	28
NUNCA	10	14
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

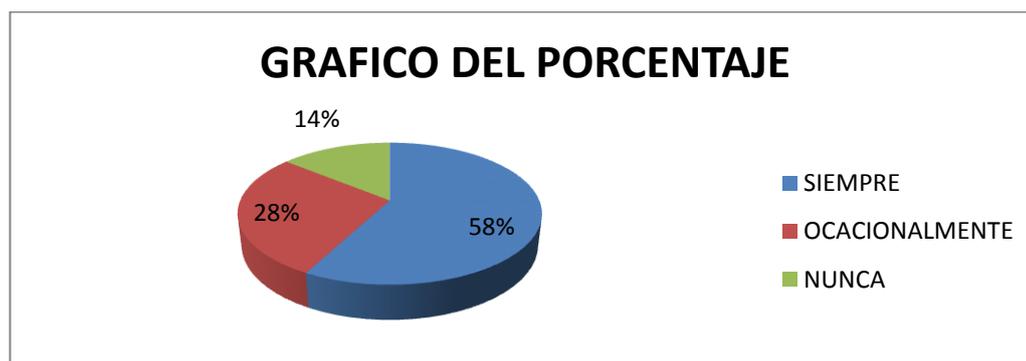


Gráfico N°18 Trozado adecuado

Análisis e interpretación:

El 58% de alumnos troza adecuadamente siempre, el 28% ocasionalmente, mientras que un 14% nunca lo hace.

Los resultados denotan que una mayoría de alumnos trozan adecuadamente, sería conveniente que al resto de alumnos se refuerce esta técnica.

Indicador N°6 Los niñ@s arman correctamente rompecabezas.

Cuadro N°19 Rompecabezas correctamente armados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	60	85
OCACIONALMENTE	8	11
NUNCA	3	4
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

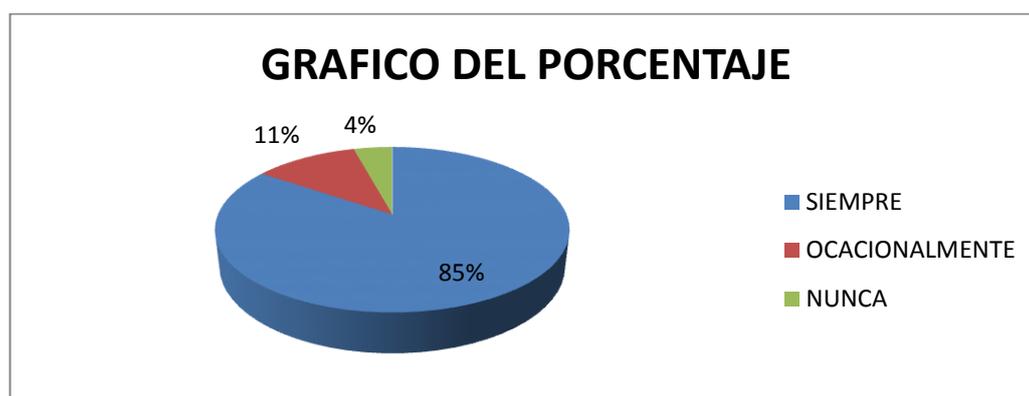


Gráfico N°19 Rompecabezas correctamente armados

Análisis e Interpretación:

El 85% de niños arman correctamente rompecabezas, el 11% lo hace ocasionalmente, mientras que un 4% no lo hace nunca.

De los resultados obtenidos se denota que la mayoría de niños arman correctamente, sería conveniente que se siga haciendo estos ejercicios y a los alumnos que aun no lo cumplen correctamente con el armado se lo refuerce.

Indicador N°7 Los niñ@s manejan adecuadamente la Dáctilo Pintura.

Cuadro N°20 Manejo adecuado de la dactilopintura

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	59	83
OCACIONALMENTE	10	14
NUNCA	2	3
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

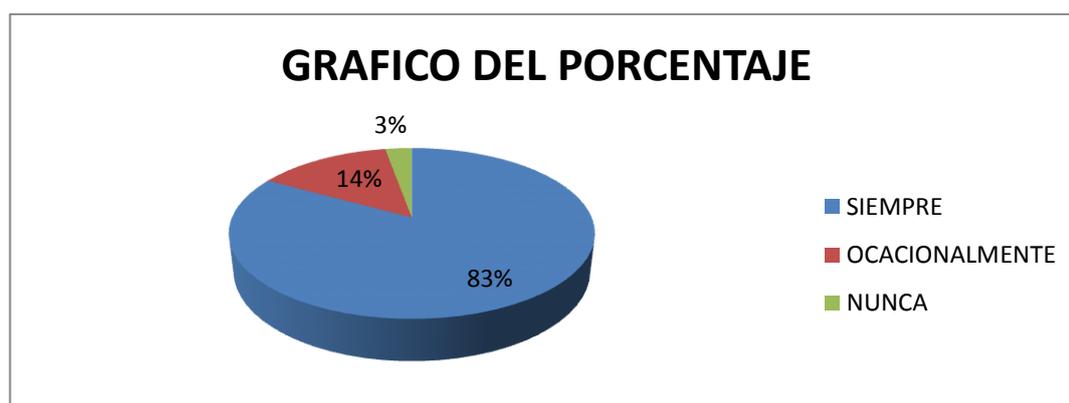


Gráfico N°20 Manejo adecuado de la dactilopintura

Análisis e Interpretación:

El 83% de alumnos tienen un adecuado manejo de la dáctilopintura, el 14% lo hace ocasionalmente, mientras que un 3% nunca lo hace.

De los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de alumnos maneja correctamente la dáctilo pintura, sería conveniente que se siga ejecutando la técnica de la dáctilo pintura.

Indicador N°8 Los niñ@s manejan el Modelado.

Cuadro N°21 Modelan correctamente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	53	75
OCACIONALMENTE	7	10
NUNCA	11	15
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

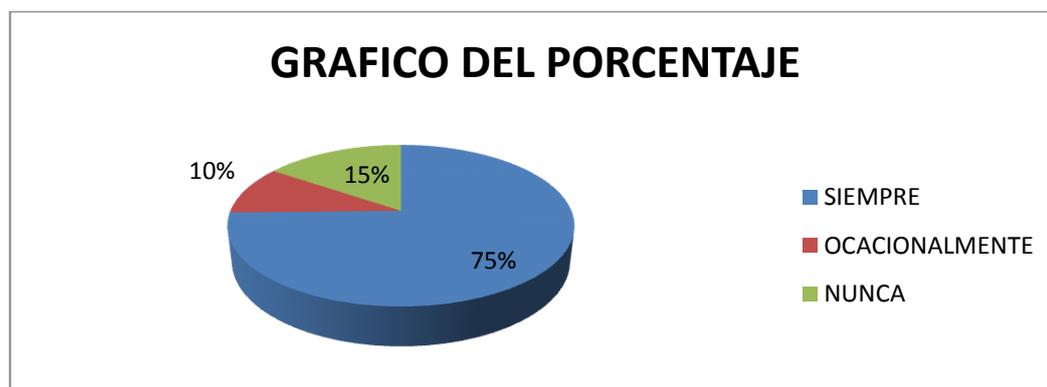


Gráfico N°21 Modelan correctamente

Análisis e Interpretación:

El 75% de niñ@s observados modelan correctamente, el 10% lo hace ocasionalmente, mientras que el 15% nunca lo hace.

De las respuestas obtenidas expresan que una gran mayoría de niñ@s pueden modelar correctamente, por lo cual sería conveniente que las maestras sigan utilizando esta técnica para que los niñ@s sean más hábiles.

Indicador N°9 Los niñ@s pican papel adecuadamente

Cuadro N°22 Papel picado adecuadamente

ANTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	49
OCACIONALMENTE	20	28
NUNCA	16	23
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

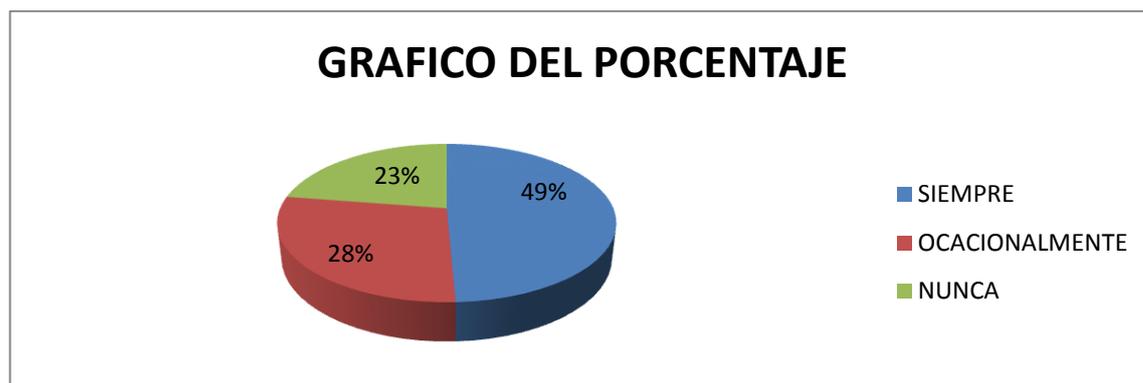


Gráfico N°22 Papel picado adecuadamente

Análisis e Interpretación:

El 49% de alumnos observados siempre pican adecuadamente el papel, el 28% lo hace ocasionalmente, mientras que el 23% nunca lo hace.

De los resultados obtenidos evidenciamos que una parte de niños pica correctamente, mientras que los demás no lo hacen perfectamente, por lo que sería conveniente que las maestras sigan aplicando esta técnica grafoplástica.

Indicador N°10 Los niñ@s plegan correctamente el papel.

Cuadro N°23 Correcto plegado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	50	70
OCACIONALMENTE	7	10
NUNCA	14	20
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

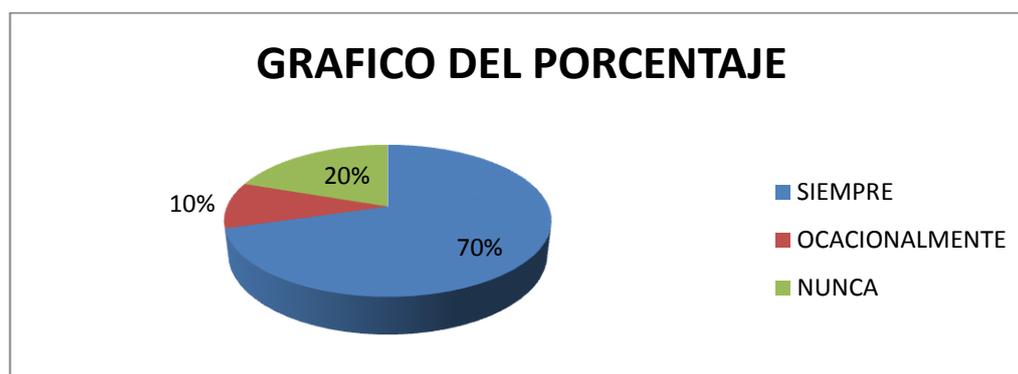


Gráfico N°23 Correcto plegado

Análisis e Interpretación:

El 70% de los alumnos observados plegan correctamente siempre, mientras que el 10% lo hace ocasionalmente, el 20% nunca lo hace.

De los datos que se han obtenido se puede deducir que una gran mayoría de niñ@s pueden hacer un correcto plegado, sería conveniente que las maestras no dejen de aplicar esta técnica.

Indicador N°11 Los niñ@s ensartan con facilidad y rapidez.

Cuadro N°24 Ensartado eficaz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	49	69
OCACIONALMENTE	9	13
NUNCA	13	18
TOTAL	71	100

Fuente: Observación a los niñ@s

Elaborado por: Investigadora

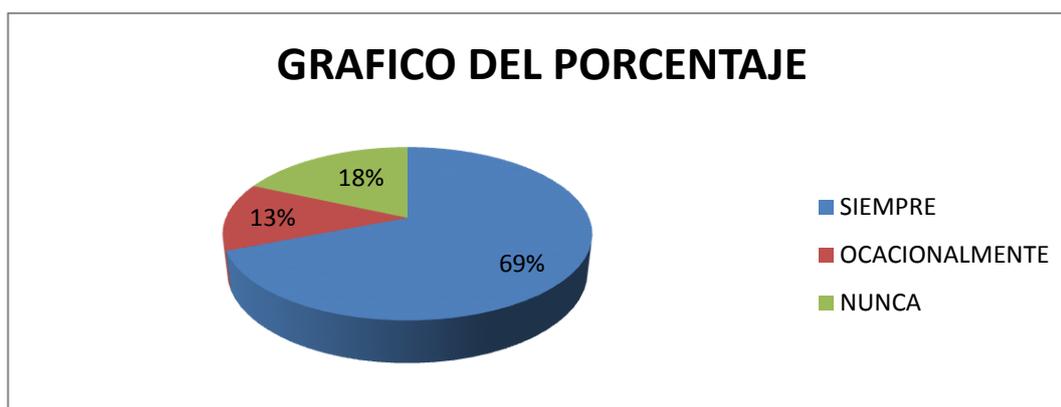


Gráfico N°24 Ensartado Eficaz

Análisis e Interpretación:

El 69% de alumnos observados tienen un ensartado eficaz siempre, 13% lo hace ocasionalmente, mientras que el 18% nunca lo hace.

De las respuestas que se obtuvieron denota que la mayoría de niñ@s ensartan eficazmente, por lo cual sería conveniente que las maestras sigan motivando a los niñ@s en la práctica de esta técnica.

Verificación de la Hipótesis

Modelo Lógico

H_0 : Una inadecuada Metodología Docente no incide negativamente en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños/as del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal "Julio E. Fernández" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

H_a : Una inadecuada Metodología Docente si incide negativamente en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños/as del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal "Julio E. Fernández" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Modelo Matemático:

$H_0: O = E$

$H_a: O \neq E$

Modelo Estadístico:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Prueba de Hipótesis:

Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

Zona de Rechazo de la Hipótesis Nula

Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1) \quad gl = (3 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 2 \times 1$$

$$gl = 2$$

$$X^2_t = 5,99$$

Regla de decisión:

$R(H_0)$ si $X^2_c > X^2_t$ es decir $X^2_c > 5,99$

Prueba de Hipótesis: Chi Cuadrado

Frecuencias Observadas Cuadro N° 25

VARIABLES	Siempre	Ocasional.	Nunca	TOTAL
Metodología Docente	21	2	4	27
Motricidad Fina	501	146	134	781
TOTAL	522	148	138	808

Elaborado por: Investigadora

Frecuencias Esperadas Cuadro N°26

VARIABLES	Siempre	Ocasional.	Nunca	TOTAL
Metodología Docente	261	74	69	404
Motricidad Fina	261	74	69	404
TOTAL	522	148	138	808

Elaborado por: Investigadora

Cálculo de X^2_c

Cuadro N° 27

O	E	$(O - E)^2/E$
21	261	220,69
501	261	220,69
2	74	70,05
146	74	70,05
4	69	61,23
134	69	61,23
TOTAL	X^2_c	703,94

Elaborado por: Investigadora

Decisión Estadística

Con 2 grados de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 703,94 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es de 5,99; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice "Una inadecuada Metodología Docente si incide negativamente en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños/as del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal "Julio E. Fernández" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Según los resultados de la encuesta aplicada a las maestras, denotan que utilizan la mayoría de Metodologías Docentes Tradicionales.

Una gran mayoría de estudiantes tienen un escaso desarrollo de la Motricidad Fina.

Las maestras no cuentan con una guía de técnicas para el desarrollo de la Motricidad Fina.

Recomendaciones

Que la Institución Educativa capacite a las docentes en nuevas Metodologías Docentes destinadas al aprendizaje de los niños y niñas.

Que las maestras utilicen sistemáticamente las Técnicas Grafoplásticas destinadas al Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños.

Elaborar una Guía de Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Tema

Guía sobre Técnicas Grafoplásticas orientada a las maestras para fortalecer el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Datos informativos

Institución: Escuela Fiscal “Julio Enrique Fernández”

Dirección:

Calles: González Suárez y 10 de Agosto

Barrio: Izamba Centro

Ciudad: Ambato

Provincia: Tungurahua

Tipo: Fiscal

Cuantos Maestros: 21

Cuantos Alumnos: 400

Años Básicos: 6 Años Básicos

Teléfono: 023855502

Antecedentes

En la investigación a puesto en manifiesto que las maestras aplican la mayoría de Metodologías Docentes Tradicionales. La investigación denota que los niños y niñas tienen un escaso desarrollo de su Motricidad Fina. Advirtiéndose también que las maestras no cuentan con una guía para el desarrollo de la Motricidad Fina.

Justificación

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que las maestras se actualicen en Técnicas Grafoplásticas; porque los alumnos necesitan desarrollar al máximo su Motricidad Fina y por tanto se demanda la aplicación de una guía para potenciar las técnicas que las maestras utilizan para el desarrollo de la Motricidad Fina.

Objetivos

General:

Elaborar una guía sobre Técnicas Grafoplásticas orientada a las maestras.

Específicas:

Diseñar una guía sobre Técnicas Grafoplásticas.

Aplicar una guía sobre Técnicas Grafoplásticas.

Evaluar la aplicación de la guía sobre Técnicas Grafoplásticas.

Análisis de la Factibilidad

Política

La propuesta es factible políticamente por cuanto la Institución Educativa tiene como eje central la actualización constante de los maestros para que estén en mejores condiciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje en beneficio de los alumnos.

Socio-cultural

La factibilidad socio-cultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda cada vez maestros más preparados, por cuanto tiene una influencia directa en la educación de los niños y niñas.

Organizacional

La Institución Educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la guía sobre Técnicas Grafoplásticas facilitando las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de las maestras a este evento.

Equidad de Género

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la guía beneficiará tanto a maestras y maestros así como a niños y niñas.

Ecónomo-Financiera

La propuesta tiene factibilidad económico-financiera por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la Investigadora.

Fundamentación Científica

Estrategia N° 1

Tema: Sellado

Objetivos:

- Inhibición del control digital
- Estimular la atención visual
- Afianzar la motricidad fina

Contenidos:

Cortar la papa por la mitad.

Con el cuchillo se hace una figura en su pulpa.

Se las reparte y los niños en una hoja deberán poner con pintura los sellos que se les ha dado

Recursos:

Papa o Zanahoria

Cuchillo

Pintura

Hojas

Responsables:

Investigadora

Evaluación:

Encuesta

Estrategia N° 2

Tema: Plantillado

Objetivos:

- Dominio del espacio gráfico
- Desarrollar precisión dígito palmar
- Fortalecer la soltura y control de las manos

Contenidos:

Se realizara plantillas o moldes de cualquier figura, pero se prefiere hacer figuras geométricas.

Los niños deben embarras la plantilla y estamparla en una hoja.

Recursos:

Plantillas o modelos

Pintura

Hojas

Responsables:

Investigadora

Evaluación:

Encuesta

Estrategia N° 3

Tema: Calcado

Objetivos:

- Desarrollar la destreza óculo manual
- Afianzar los movimientos finos de la mano
- Aplicar la concentración
- Lograr la aproximación directa

Contenidos:

- Se utiliza una hoja de papel y en ella se hará un dibujo con marcador.
- Este dibujo será cubierto por una hoja de papel de seda.
- Con el cotonete empapado den un poco de cloro se procederá a pasar por el filo de cada dibujo.
- Al final se obtendrá una dibujo similar al primero que se realizó.

Recursos:

Hojas, Papel de seda, Cloro

Vaso, Agua ,Marcador

Isopos o cotonetes

Responsables:

Investigadora

Evaluación:

Encuesta

Estrategia N° 4

Tema: Plantado

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina
- Aplicar el desarrollo óculo manual
- Ampliar la aproximación directa y lateral

Contenidos:

Se preparara los palillos de dientes con una hoja dibujado en ella ya sean frutas, números o animales.

Se repartirá las laminas de espuma flex y en ella los niños deberán clavar los palillos según la maestra vaya indicando.

Recursos:

Palos de pincho o Palillos de madera

Hojas

Gráficos

Marcadores

Plancha de espuma flex

Responsables:

Investigadora

Evaluación:

Encuesta

Estrategia N° 5

Tema: Pluviometría

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina
- Ampliar la coordinación óculo manual
- Complementarla aproximación directa, lateral y voluntaria

Contenidos:

Se empapará un cepillo de dientes en pintura.

Y en una hoja en blanco, se raspara el cepillo con el dedo índice para que salpique la pintura.

Se diseñara cualquier tipo de gráfico.

Recursos:

Cepillo de dientes

Peinilla

Pintura

Hojas

Responsables:

Investigadora

Evaluación:

Encuesta

Estrategia N° 6

Tema: Collage

Objetivos:

- Afianzar la motricidad fina
- Ejercitar la disociación dígito palmar
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz

Contenidos:

El collage es una técnica en la cual se reúnen todas las técnicas grafoplásticas que se hayan aprendido.

En una hoja de papel se hará un paisaje o cualquier dibujo.

Dentro de cada figura del dibujo, se dará la orden que con cualquier técnica se lo rellene, puede ser con trozado, rasgado, cortado, o picado.

Recursos:

Papel periódico

Hojas

Tijera

Goma

Papel cometa, ceda, crepe

Revistas

Responsables:

Investigadora

Evaluación:

Encuesta

Modelo Operativo de la Estrategia N° 1: Guía sobre Técnicas Grafoplásticas

Cuadro N° 28

Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables	Evaluación
Inhibición del control digital Estimular la atención visual Afianzar la motricidad fina	Sellado	Cortar la papa por la mitad. Con el cuchillo se hace una figura en su pulpa. Se las reparte y los niños en una hoja deberán poner con pintura los sellos que se les ha dado.	Papa o Zanahoria Cuchillo Pintura Hojas	Investigadora	Observación

Elaborado por: Investigadora

Modelo Operativo de la Estrategia N° 2: Guía sobre Técnicas Grafoplásticas

Cuadro N° 29

Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables	Evaluación
Dominio del espacio gráfico Desarrollar precisión digito palmar Fortalecer la soltura y control de las manos	Plantillado	Se realizara plantillas o moldes de cualquier figura, pero se prefiere hacer figuras geométricas. Los niños deben embarras la plantilla y estamparla en una hoja.	Plantillas o modelos Pintura Hojas	Investigadora	Observación

Elaborado por: Investigadora

Modelo Operativo de la Estrategia N° 3: Guía sobre Técnicas Grafoplásticas

Cuadro N° 30

Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables	Evaluación
Desarrollar la destreza óculo manual Afianzar los movimientos finos de la mano Aplicar la concentración Lograr la aproximación directa	Calcado	Se utiliza una hoja de papel y en ella se hará un dibujo con marcador. Este dibujo será cubierto por una hoja de papel de seda. Con el cotonete empapado den un poco de cloro se procederá a pasar por el filo de cada dibujo. Al final se obtendrá una dibujo similar al primero que se realizó.	Hojas Papel de seda Cloro Vaso Agua Marcador Cotonetes	Investigadora	Observación

Elaborado por: Investigadora

Modelo Operativo de la Estrategia N° 4: Guía sobre Técnicas Grafoplásticas

Cuadro N° 31

Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables	Evaluación
Desarrollar la motricidad fina Aplicar el desarrollo óculo manual Ampliar la aproximación directa y lateral	Plantado	Se preparara los palillos de dientes con una hoja dibujado en ella ya sean frutas, números o animales. Se repartirá las laminas de espuma flex y en ella los niños deberán clavar los palillos según la maestra vaya indicando.	Palos de pincho o Palillos de madera Hojas Gráficos Marcadores	Investigadora	Observación

Elaborado por: Investigadora

Modelo Operativo de la Estrategia N° 5: Guía sobre Técnicas Grafoplásticas

Cuadro N° 32

Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables	Evaluación
Desarrollar la motricidad fina Ampliar la coordinación óculo manual Complementarla aproximación directa, lateral y voluntaria	Pluviometría	Se empapará un cepillo de dientes en pintura. Y en una hoja en blanco, se raspara el cepillo con el dedo indice para que salpique la pintura. Se diseñara cualquier tipo de gráfico.	Cepillo de dientes Peinilla Pintura Hojas	Investigadora	Observación

Elaborado por: Investigadora

Modelo Operativo de la Estrategia N° 6: Guía sobre Técnicas Grafoplásticas

Cuadro N° 33

Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables	Evaluación
<p>Afianzar la motricidad fina Ejercitar la disociación digito palmar Sensibilizar la mano para el uso del lápiz</p>	<p>Collage</p>	<p>El collage es una técnica en la cual se reúnen todas las técnicas grafoplásticas que se hayan aprendido. En una hoja de papel se hará un paisaje o cualquier dibujo. Dentro de cada figura del dibujo, se dará la orden que con cualquier técnica se lo rellene, puede ser con trozado, rasgado, cortado, o picado.</p>	<p>Papel periódico Hojas Tijera Goma Papel cometa, ceda, crepe</p>	<p>Investigadora</p>	<p>Observación</p>

Elaborado por: Investigadora

Administración de la Propuesta

Cuadro N° 34

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Escuela Fiscal "Julio Enrique Fernández"	Director Maestras Investigadora	Permiso Local Logística Convocatoria Participación Guía	\$ 78.00	Investigadora

Elaborado por: Investigadora

Previsión de la Evaluación de la Propuesta

Cuadro N° 35

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Qué evaluar?	Técnicas Grafopláticas
2. ¿Por qué evaluar?	Para determinar la eficacia de la propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	Para verificar el logro de los objetivos
4. ¿Con Qué criterios?	Pertinencia, coherencia, efectividad
5. ¿Indicadores?	Cuantitativos y Cualitativos
6. ¿Quién evalúa?	Investigadora
7. ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación de la propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	Observación
9. ¿Fuentes de información?	Maestras
10. ¿Con qué evaluar?	Ficha de observación

Elaborado por: Investigadora

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía de Libros

COMELLAS, Jesús y otros (2003) *Psicomotricidad en la Educación Infantil*; Editorial CEAC, Barcelona.

RODRIGUEZ, María Verónica (2008) *Respaldo Textual de Motivación Infantil*; Ambato.

HURTADO, Héctor (2008-2009) *Compilación Estimulación Adecuada*; Ambato.

VELALCAZAR, Fernando *Compilación Psicología Evolutiva*; Ambato.

San Lucas, Carolina (2006) *Compilación Didáctica Parvularia*; Ambato.

IZQUIERDO, Enrique (2006) *Planificación Curricular y Dirección del Aprendizaje*; Editorial COSMOS, Loja.

DE LA CADENA, Benjamín *Introducción a la Pedagogía*; Editorial SOL, Cuenca.

Diccionario Vox de la Lengua Castellana

Bibliografía de Internet

<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!4444.ent>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>

<http://www.oadl.dipcaceres.org/vprofe/virtualprofe/cursos/c103/tecnicas1.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_evolutiva

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

www.estudiagratis.com/cursos-gratis-online-Control-motricidad-fina-curso-31605.html -

<http://www.arcesw.com/dpm.htm>

ANEXOS

Anexo N° 1 Encuesta a las Maestras del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Julio Enrique Fernández”.

Objetivo: Determinar las Metodologías Docentes

Instructivo: Por favor sírvase en contestar cada una de las siguientes preguntas eligiendo una sola alternativa y marcando con una X.

Pregunta		Siempre	Ocasionalmente	Nunca
Pregunta N°1	Utiliza usted el Método Deductivo?			
Pregunta N°2	Ocupa usted el Método Inductivo?			
Pregunta N°3	Emplea usted el Método Comparativo?			
Pregunta N°4	Ejercita usted el Método Pasivo?			
Pregunta N°5	Maneja usted el Método Activo?			
Pregunta N°6	Ocupa usted el Método Individual?			
Pregunta N°7	Ejercita usted el Método Recíproco?			
Pregunta N°8	Emplea usted el Método de Trabajo Individual?			
Pregunta N°9	Utiliza usted el Método de Trabajo Grupal?			

Anexo N° 2 Ficha de Observación a los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Julio Enrique Fernández”.

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas.

INDICADORES

Indicadores		Siempre	Ocasionalmente	Nunca
Indicador N°1	Los niñ@s rasgan con facilidad.			
Indicador N°2	Los niñ@s cortan adecuadamente con tijeras.			
Indicador N°3	Los niñ@s pintan adecuadamente.			
Indicador N°4	Los niñ@s manejan correctamente la técnica del cocido.			
Indicador N°5	Los niñ@s trozan con facilidad.			
Indicador N°6	Los niñ@s arman correctamente rompecabezas.			
Indicador N°7	Los niñ@s manejan adecuadamente la Dáctilo Pintura.			
Indicador N°8	Los niñ@s manejan el Modelado.			
Indicador N°9	Los niñ@s pican papel adecuadamente.			
Indicador N°10	Los niñ@s plegan correctamente el papel.			
Indicador N°11	Los niñ@s ensartan con facilidad y rapidez.			

Anexo N°3

Encuesta realizada a las maestras del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Julio Enrique Fernández”, sobre la aplicación de la propuesta.

Objetivo: Verificar si la propuesta aplicada obtuvo resultados positivos.

Instructivo: Por favor marque con una X en la respuesta que usted crea conveniente.

Pregunta	Si	No
Utilizaría la Técnica del Sellado?		
Considera el Sellado una Técnica innovadora?		
Aplicaría la Técnica del Plantillado?		
Cree que el plantillado ayudaría a la creatividad del niño?		
Utilizaría la Técnica del Calcado?		
Ayudaría el calcado al desarrollo de la motricidad en los niños?		
Aplicaría la Técnica del Plantado?		
Cree que el plantado es una Técnica nueva?		
Utilizaría la Pluviometría?		
La pluviometría sería una ayuda en el proceso del desarrollo de la motricidad fina?		
Aplicaría el Collage?		
Cree que el Collage es una Técnica fácil de aplicar con los alumnos?		
TOTAL		

