



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Licenciatura en diseño textil e indumentaria

“Análisis comparativo de la indumentaria del danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka en la fiesta del Corpus Christi.”

Autora: Ariana Lissette Chango Sailema

Tutor: Mg., Nancy Margarita López Barrionuevo

Febrero - 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema:

“Análisis comparativo de la indumentaria del danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka en la fiesta del Corpus Christi.” de la alumna Chango Sailema Ariana Lissette, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que Proyecto de Integración Curricular bajo la Modalidad de proyecto de investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2024

LA TUTORA

.....
Mg. Nancy Margarita López Barrionuevo

C.C.: 1801417286

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Ariana Lissette Chango Sailema con cédula de ciudadanía No 1804560074, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad de proyecto de investigación bajo el tema: “Análisis comparativo de la indumentaria del danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka en la fiesta del Corpus Christi.”, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero 2024

AUTORA

.....
Ariana Lissette Chango Sailema

C.C.: 1804560074

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Chango Sailema, Ariana Lissette con C.C.: 1804560074 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA INDUMENTARIA DEL DANZANTE DE PUJILÍ Y EL DANZANTE DE SALASAKA EN LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero 2024

AUTORA

.....
Ariana Lissette Chango Sailema

C.C.: 1804560074

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad proyecto de investigación sobre el **ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA INDUMENTARIA DEL DANZANTE DE PUJILÍ Y EL DANZANTE DE SALASAKA EN LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI** de Ariana Lissette Chango Sailema, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero 2024

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

DEDICATORIA

Es un honor y una alegría dirigirme a ustedes en este momento tan significativo. La culminación de este proyecto no solo marca el fin de un arduo proceso académico, sino también un viaje en el que cada uno de ustedes ha desempeñado un papel fundamental. Dedico este logro a aquellos que han sido mis pilares inquebrantables.

A mis padres, quienes desde el principio han sido fuente de apoyo, amor y sacrificio, cada página refleja la educación y los valores que me han inculcado.

*A mis hermanos y ahijados (**JUAN ALEXIS Y KILYAN SEBASTIÁN**), compañeros de travesía este logro es para ustedes con amor, esperando sea una guía y ejemplo para cumplir sus sueños con determinación, alentando a alcanzar sus propias metas.*

A mis abuelos, cuyas historias, experiencias, sabiduría, amor incondicional y la conexión que compartimos a lo largo de los años no me han dejado desmayar.

A mis amigos, aprecio profundamente cada gesto, risa y palabra de aliento que han compartido conmigo, han sido una luz en mi camino.

Una dedicatoria especial a Wendy, Andrea, Cris y Diana, su influencia positiva no solo ha sido evidente en los buenos momentos, sino también en los difíciles y tristes, donde su presencia ha sido el ancla que ha evitado que caiga en malos hábitos y emociones negativas.

AGRADECIMIENTO

Expreso un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, en especial a la Facultad de Diseño y Arquitectura, donde he recibido no solo conocimientos académicos, sino también un cálido compañerismo.

Agradezco sinceramente a mis profesores por impartirme valioso conocimiento a lo largo de este recorrido educativo. Además, quiero extender mi gratitud a mis más cercanas amigas, quienes han sido un apoyo constante en todas las etapas superando desafíos e importantes proyectos.

Mi sincero aprecio a mi tutora Mg. Nancy Margarita López Barrionuevo, cuyo respaldo, habilidades y cooperación fueron fundamentales para la creación y conclusión de este proyecto de investigación. Aprecio su paciencia durante la guía en el desarrollo de esta iniciativa.

Expreso mi gratitud dirigida tanto a mis tíos maternos, padres, abuelos, y a todas aquellas personas cuyos valiosos aportes han contribuido a la realización de este proyecto.

Ariana Lissette Chango Sailema

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO (opcional).....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1.Tema.....	3
1.2.Planteamiento del problema.....	3
1.2.1.Contextualización(Macro,Meso,Micro).....	4
1.2.2.Árbol de problemas.....	8
3. Análisis crítico	9
1.2.4 Prognosis.....	9
1.2.4 Delimitación del objeto de estudio.....	10
1.3.Justificación.....	11
1.4.Objetivos.....	12
1.5.Antecedentes de la investigación (Estado del Arte).....	12

1.6.Fundamentación Legal.....	15
1.7.1 Redes conceptuales.	17
1.7.2. Constelación de ideas.....	18
1.8. Bases Teóricas.....	20
1.8.1 Cultura popular.....	20
1.8.2 Manifestaciones socioculturales ecuatorianas.....	20
1.8.4 Corpus Christi	21
1.8.4.1 Cultura Salasaka.....	24
1.8.4.2 Cultura de Pujilí	29
1.8.5 Diseño	34
1.8.6 Diseño de indumentaria	34
1.8.9 Diseño de vestuario especiales.....	35
1.8.9.1 Indumentaria del danzante	35
1.9. Formulación de hipótesis	47
1.10 Señalamiento de las variables.	47
1.10.1 Variable dependiente.....	47
1.10.2 Variable independiente.....	47

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método	48
2.1.1 Enfoque de la investigación	48
2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	49
2.1.3 Nivel o tipo de Investigación	51
2.2 Población y muestra	52
2.2.1. Población.....	52

2.2.2 Muestra.....	53
2.3 Operacionalización de variables	55
2.4. Técnicas de recolección de datos	59
2.4.1 Modelo de entrevista semi estructurada.....	59

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIONES

3.1 Resultados y discusión	66
3.1.1 Fichas de observación	67
Conclusión fichas de observación.....	89
3.1.2 Fichas Comparativas	90
3.1.3 Triangulación de datos bibliográficos.....	110
3.1.4 Triangulación de datos de entrevista.....	115
Catálogo	131
3.2 Verificación de hipótesis.....	177

CAPÍTULO IV

4. CONCLSUIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	178
4.2 Recomendaciones.....	180
Bibliografía	182
Anexos	185

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: <i>Árbol de problemas</i>	8
Gráfico 2: <i>Categorización de Variables</i>	17
Gráfico 3 <i>Variable Independiente</i>	18
Gráfico 4 <i>Variable Dependiente</i>	19
Gráfico 5 <i>Danzante de Salasaka</i>	68
Gráfico 6 <i>Ficha de observación Penacho Danzante de Salasaka</i>	69
Gráfico 7 <i>Ficha de observación Máscara Danzante de Salasaka</i>	70
Gráfico 8 <i>Ficha de observación Pañuelo Danzante de Salasaka</i>	71
Gráfico 9 <i>Ficha de observación Cuchki Pañuelo Danzante de Salasaka</i>	72
Gráfico 10 <i>Ficha de observación Vara de mando Danzante de Salasaka</i>	73
Gráfico 11 <i>Ficha de observación Pechera Danzante de Salasaka</i>	74
Gráfico 12 <i>Ficha de observación Faldón Danzante de Salasaka</i>	75
Gráfico 13 <i>Ficha de observación Mangas Danzante de Salasaka</i>	76
Gráfico 14 <i>Ficha de observación Cinturón Danzante de Salasaka</i>	77
Gráfico 15 <i>Ficha de observación Campanas Danzante de Salasaka</i>	78
Gráfico 16 <i>Ficha de observación Cola Danzante de Salasaka</i>	79
Gráfico 17 <i>Ficha de observación Calzón Danzante de Salasaka</i>	80
Gráfico 18 <i>Danzante de Pujilí</i>	81
Gráfico 19 <i>Ficha de observación Cabezal Danzante de Pujilí</i>	82
Gráfico 20 <i>Ficha de observación Pechera Danzante de Pujilí</i>	83
Gráfico 21 <i>Ficha de observación Delantal Danzante de Pujilí</i>	84
Gráfico 22 <i>Ficha de observación Cola Danzante de Pujilí</i>	85
Gráfico 23 <i>Ficha de observación Pantalón Danzante de Pujilí</i>	86

Gráfico 24 Ficha de observación Enagua Danzante de Pujilí	87
Gráfico 25 Ficha de observación Macana Danzante de Pujilí	88
Gráfico 26 Ficha comparativa de cabezal Pujilí y penacho Salasaka.....	91
Gráfico 27 Ficha comparativa pechera Pujilí - pechera Salasaka	94
Gráfico 28 Ficha comparativa enagua Pujilí - faldón Salasaka.....	97
Gráfico 29 Ficha comparativa manga Pujilí - manga Salasaka	99
Gráfico 30 Ficha Comparativa cola Pujilí - cola Salasaka	101
Gráfico 31 Ficha comparativa pantalón Pujilí - calzón Salasaka	103
Gráfico 32 Ficha comparativa macana Pujilí - Pañuelo (Salasaka).....	105
Gráfico 33 Ficha comparativa alfanje (Pujilí) - Vara de mando (Salasaka)	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y Muestra	54
Tabla 2 Operacionalización de variable independiente	55
Tabla 3 Operacionalización de variable dependiente.....	57
Tabla 4 Entrevista artesanos pregunta 1	115
Tabla 5 Entrevista artesanos pregunta 2	116
Tabla 6 Entrevista artesanos pregunta 3	118
Tabla 7 Entrevista artesanos pregunta 4	120
Tabla 8 Entrevista a profesionales expertos en el tema de Corpus Christi pregunta 1	122
Tabla 9 Entrevista a profesionales expertos en el tema de Corpus Christi pregunta 2	125

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Salasaka Provincia de Tungurahua. Blomberg (1978).....	29
Imagen 2 Corpus Christi en Pujil. Provincia de Cotopaxi. Blomberg (1979).....	30
Imagen 3 Danzante de Pujilí actual del Municipio	37
Imagen 4 Agrupación de Danzantes del Municipio de Pujilí (2023).	39
Imagen 5 Danzante de Salasaka (2023).....	42
Imagen 6 Octavas de Corpus Christi Salasaka.	43

RESUMEN EJECUTIVO

El inicio de la presente investigación surge del escaso estudio relacionado con la vestimenta de los pueblos indígenas del Ecuador, con especial atención a los trajes ancestrales, como los del danzante Salasaka y el danzante de Pujilí en la fiesta del Corpus Christi, donde destacan como protagonista principal debido a su traje emblemático y su danza representativa. Esta festividad, celebrada en junio, rinde homenaje a la prosperidad de la tierra por su abundancia en la cosecha y producción de frutos.

El objetivo central es analizar la indumentaria actual identificando los elementos característicos del Danzante de Pujilí y el Danzante de Salasaka así pues se determina similitudes y diferencias de ocho elementos, para comprender las razones detrás de estas variaciones, cómo impactan en la expresión cultural y tradicional de ambas comunidades. Debido a que se ha observado variaciones notables en la forma, diseño y accesorios específicos de la indumentaria del danzante entre Pujilí y Salasaka.

Esto se logrará mediante un estudio etnográfico, entrevistas semiestructuradas con miembros relacionados con estos personajes, recopilación de conocimientos a través de fuentes bibliográficas y observación directa. El enfoque será definir la función comunicativa, operativa, y tecno-productivas de estas vestimentas, detallando sus colores, texturas, insumos, materiales y el proceso de elaboración. Adicional aportara conocimiento sobre la relación con las celebraciones del Corpus Christi en Pujilí y Salasaka.

Desde una perspectiva metodológica, la investigación adopta un enfoque cualitativo, permitiendo la exploración detallada y de interpretación. Esto asegura un proceso exhaustivo de exploración que respalda las conclusiones y recomendaciones.

PALABRAS CLAVES: CORPUS CHRISTI - DANZANTE PUJILI – DANZANTE SALASAKA – FUNCIONES DEL VESTIDO

ABSTRACT

The beginning of this research arises from the scarce study related to the clothing of the indigenous peoples of Ecuador, with special attention to ancestral costumes, such as those of the Salasaka dancer and the Pujilí dancer in the Corpus Christi festival, where they stand out as the protagonist. main due to his emblematic costume and his representative dance. This festival, celebrated in June, pays tribute to the prosperity of the land due to its abundant harvest and fruit production.

The central objective is to analyze the current clothing, identifying the characteristic elements of the Danzante de Pujilí and the Danzante de Salasaka, thus determining similarities and differences of eight elements, to understand the reasons behind these variations, how they impact the cultural and traditional expression of both communities. Because notable variations have been observed in the shape, design and specific accessories of the dancer's clothing between Pujilí and Salasaka.

This will be achieved through an ethnographic study, semi-structured interviews with members related to these characters, collection of knowledge through bibliographic sources and direct observation. The focus will be to define the communicative, operational, and techno-productive function of these clothing, detailing their colors, textures, inputs, materials, and the manufacturing process. Additionally, it will provide knowledge about the relationship with the Corpus Christi celebrations in Pujilí and Salasaka.

From a methodological perspective, the research adopts a qualitative approach, allowing for detailed exploration and interpretation. This ensures a thorough exploration process that supports the conclusions and recommendations.

KEY WORDS: CORPUS CHRISTI - PUJILI DANCER - SALASAKA DANCER - DRESS FUNCTIONS

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se lleva a cabo con el propósito de examinar las funciones del vestuario en la indumentaria del danzante Salasaka en comparación con el danzante de Pujilí durante la festividad del Corpus Christi. Se aborda la problemática actual en Ecuador derivada de la globalización e industrialización, que ha adoptado modas extranjeras, provocando la desvalorización de la herencia cultural de los pueblos indígenas y dificultando el estudio integral de su indumentaria. Los datos obtenidos durante la investigación contribuyen a identificar características específicas del traje del danzante, así como a comprender la historia, cultura, costumbres ancestrales, tradiciones y símbolos de su pueblo desde sus inicios hasta la actualidad. Estos hallazgos se utilizarán para difundir, conservar y preservar los rasgos étnicos de la comunidad estudiada.

El contenido de los capítulos desarrollados en el proyecto es el siguiente:

En el Capítulo I, se aborda el planteamiento del problema, buscando alternativas de solución con un enfoque en América Latina, Ecuador y comunidades como Pujilí y Salasaka. Los objetivos establecidos contribuyen al logro de los resultados planteados en la investigación, mientras que los antecedentes y fundamentación legal respaldan el estudio mediante estudios relacionados. El marco teórico sustenta la tesis y verifica su validez.

En el Capítulo II, se describe la metodología aplicada, que combina un enfoque documental-bibliográfico y de campo con un enfoque cualitativo. Se delimita la población y muestra, incluyendo miembros de los pueblos Salasaka y Pujilí, así como informantes clave que conocen la celebración de la fiesta del Corpus Christi en cada comunidad. Se emplearon entrevistas en profundidad, estudios bibliográficos y observación directa.

El Capítulo III aborda el análisis y la discusión de los resultados obtenidos de las entrevistas en profundidad con miembros de los pueblos Salasaka y Pujilí. Se realiza una triangulación que vincula estudios bibliográficos, estudio de campo con miembros de la comunidad y estudio de campo enfocado en el análisis del traje, arrojando conclusiones coherentes.

El Capítulo IV detalla las conclusiones y recomendaciones obtenidas en la investigación, resaltando datos relevantes y estableciendo puntos a considerar. Se complementa el proyecto con materiales de referencia, como bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.Tema

Análisis comparativo de la indumentaria del danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka en la fiesta del corpus Christi

1.2.Planteamiento del problema

La fiesta popular ecuatoriana recoge diferentes elementos culturales de las comunidades indígenas, los mismos que se predisponen o se expresan a través de la indumentaria, por lo tanto, es necesario identificar cuáles son los elementos culturales de la fiesta en Salasaka y Pujilí con el fin de identificar similitudes y diferencias que están relacionadas con el Corpus Christi.

En el contexto del Corpus Christi, en Pujilí como en Salasaka, los danzantes han desarrollado un indumento vestimentario que refleja la cultura, las tradiciones y los símbolos identitario de cada comunidad. Dicho esto, la escasa información existente de los estudios sobre las funciones del vestido en relación a los danzantes del corpus Christi, para conocer las diferencias y similitudes en las celebraciones indígenas y no indígenas. Identificar como los elementos representan la identidad de estos pueblos.

Según López (2019) menciona que la indumentaria abarca una perspectiva con doble sentido de interpretación, la primera una condición tanto sociológica como colectiva, mientras que por otra parte una individual e independiente. De igual modo esta perspectiva ofrece una base sólida para explorar la intersección entre la cultura, sociedad y expresión personal a través de una manifestación de identidad individual como un reflejo de las dinámicas culturales y sociales.

Es decir, las interacciones entre diferentes culturas son inevitables. Los procesos socioculturales implican la fusión de estructuras o prácticas previamente independientes para crear nuevas estructuras, objetos y prácticas.

1.2.1. Contextualización (Macro, Meso, Micro)

Según Valiente (2011) en la España de la Edad Moderna, la celebración del Corpus Christi adquirió una gran relevancia pública convirtiéndose en el punto de referencia para otras festividades. Los inicios de esta festividad, se remontan al siglo XIII, en otras palabras, debe situarse en un contexto de controversias religiosas y heterodoxias. También, en dicho período se manifestaron pensadores como Berengario de Tours, quien cuestionaba la existencia de Jesús en la eucaristía. Al mismo tiempo, promovieron ritos eucarísticos, como el uso de tabernáculos.

Dicho lo anterior, ocurrieron sucesos significativos que contribuyeron a consolidar la celebración del cuerpo de Cristo, entre ellos se destacan las revelaciones eucarísticas de Santa Juliana de Retine, priora de un monasterio cerca de Lieja, así como el milagro de las Formas de Bolsena y el milagro de los Corporales de Daroca, en el que las hostias se transformaron en carne real y no podían separarse de los corporales que las envolvían debido a la coagulación de la sangre. La herejía de Berengario, estableció la fiesta del Corpus Christi en 1264 para toda la Iglesia. Clemente V la confirmó en 1311, y desde entonces se difundió por todo el mundo católico.

En cuanto a su significado, el Corpus Christi es una festividad eminentemente religiosa que celebra siempre y cuando haya una celebración eucarística, de la misma forma, es considerado un dogma que fue objeto de controversia por parte de los protestantes. Además, la festividad tenía un significado teológico, ya que enfrentaba figuras que simbolizaban el Pecado. Así por ejemplo la Tarasca y la Eucaristía, figurando el bien.

La celebración del Corpus Christi coincidía con el solsticio de verano, lo que la impregnaba de rituales paganos y elementos de carácter carnavalesco. Por un lado, representaba la difusión de la ideología del poder y, por otro, reflejaba la organización estamental del Estado y la jerarquía social establecida, siendo la procesión un reflejo del orden social que se deseaba mantener (Valiente Timón, 2011)

En el relato de Garcilaso de la Vega sobre la fiesta de Corpus Christi en el Cuzco en 1555, el Inca describió cómo se mostraba el Santísimo Sacramento en una impresionante custodia de oro y plata, que inspiraba temor y reverencia. Sin embargo,

los indígenas aún recordaban el tiempo en el que los cuerpos momificados de los incas encabezaban las ceremonias de agradecimiento por las cosechas.

Durante la festividad, las diferentes etnias desfilaban cantando himnos en su propio idioma, himnos que anteriormente estaban dedicados al sol pero que ahora se dirigían al dios de los españoles. Esta descripción revela que la celebración de Corpus Christi tenía similitudes con el Raymi, la festividad de la cosecha, ya que ambas concepciones, la indígena y la española, estaban arraigadas en eventos universales, lo que explicaba la coincidencia en las fechas de celebración: adoración al sol por parte de los indígenas o al Dios de los españoles.

Desde sus inicios, la celebración del Corpus en Cuzco ha mantenido dos aspectos distintivos que perduran hasta hoy. En primer lugar, se destacan las festividades locales, tanto civiles como religiosas y su papel como vencedor de los ídolos andinos. En segundo lugar, se caracteriza por ser un evento que concentra a todos los habitantes de la región, quienes participan con devoción llevando a sus santos patrones para realzar la ceremonia litúrgica en la catedral, seguida de un desfile por las plazas mayor y del Cabildo. La celebración de Corpus Christi se caracterizaba por la solemnidad en las danzas, representaciones y canciones. Indiscutiblemente reflejaban la riqueza ornamental del arte autóctono fusionado con la religión cristiana (Bernales, 1981). Aunque se intentó cristianizar la danza y la música, que originalmente se consideraban paganas, estas no fueron transformadas, sino que se incorporaron como parte integral de las festividades.

La pluriculturalidad se define como la coexistencia de dos o más culturas en un mismo ámbito territorial. En este sentido, se resalta que cada cultura presenta sus propias formas de vida, lenguaje, creencias religiosas y vestimentas, entre otros rasgos distintivos. Estos grupos culturales diversos conviven en un país específico, manteniéndose fieles a sus identidades individuales. A lo largo de su historia, Ecuador ha demostrado ser consistentemente pluricultural, exhibiendo una diversidad extraordinaria de culturas en todo su territorio. Estas culturas se distinguen por sus costumbres particulares, muchas de las cuales tienen raíces ancestrales, contribuyendo así a una heterogeneidad encantadora que las diferencia unas de otras.

La interculturalidad se presenta como un modo de interacción entre culturas, fomentando el diálogo y el encuentro mediante el reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida. Ñusta (2007) define que este enfoque no respalda la fusión de las culturas con el propósito de generar una entidad nueva, sino que busca la coexistencia en un entorno caracterizado por el respeto y la igualdad. La interrelación entre las diversas culturas presentes en un país no se limita únicamente a la interacción entre dichas culturas, sino que también involucra relaciones interpersonales. Este componente puede originar no solo situaciones complejas, sino incluso conflictivas.

Según la autora, se evidencia la presencia de una dinámica constante entre culturas dominantes y aquellas que buscan preservar su identidad: "... Siempre existe una cultura dominante que intenta que las demás adopten la suya y desaparezcan. aunque en la realidad aun sin darse cuenta, la cultura dominante por lo general también asume rasgos de la cultura que pretende dominar" ... (Ñusta, 2007, p.7). La interconexión y la inevitable asimilación de rasgos culturales desafían las fronteras aparentes entre las distintas identidades culturales.

La fiesta del Corpus Christi en Ecuador, se celebra con mayor prominencia en la región andina, se erige como un evento destinado a rendir homenaje a la Eucaristía y, originalmente, a proclamar y fortalecer la fe de los creyentes. No obstante, con el tiempo, esta festividad ha experimentado una evolución significativa al incorporar la cosmovisión de los pobladores indígenas, transformándose en una celebración que amalgama la fe católica con la riqueza de la cultura tradicional. La esencia de la festividad se resume en un profundo agradecimiento a Dios y a la naturaleza por las cosechas obtenidas en los campos. Este fenómeno de fusión entre la tradición católica y la cosmovisión indígena refleja una manifestación única de la interconexión entre la fe religiosa y la riqueza cultural en el contexto ecuatoriano.

En el cantón Pujilí, ubicado en la provincia de Cotopaxi, la festividad más suntuosa y atractiva de la localidad es el Corpus Christi, destacándose por la prominencia de "El Danzante", también conocido como el "Sacerdote de la lluvia", simboliza la bondad y generosidad arraigadas en la cultura indígena desde tiempos ancestrales. Estos atributos le valieron el reconocimiento como Patrimonio Cultural Intangible del

Ecuador en el año 2001. La celebración atrae un notable flujo turístico y comercial en Pujilí, que se caracteriza por lugares de interés como la Laguna de Quilotoa, el centro artesanal Rosal que exhibe artesanía de barro, la sede de la Asociación de Artesanos local, un sitio de peregrinación.

Durante la semana del Corpus Christi, estos lugares se convierten en puntos de gran concurrencia. La vestimenta y los rituales han adquirido una relevancia significativa en la festividad, atrayendo a turistas de todo el mundo. En la ruta turística Arte–Tradiciones, destaca la figura del Danzante como el símbolo por excelencia de las festividades de la Octava de Corpus Christi. Esta tradición se ve fortalecida por el concurso del Danzante de Oro, Plata y Bronce, que premia la autenticidad de los participantes, evaluando la ejecución de sus pasos como indicador de logro.

Salasaka está situada en la provincia de Tungurahua, en la región central de Ecuador, ubicándose a medio camino entre Ambato y Baños. Salasaka se encuentra ubicada en un extenso territorio árido, compuesto por numerosas llanuras y valles estrechos, delimitados por fronteras geográficas específicas. Al norte, Pachanlica, hacia el oriente, se extiende desde El Rosario ascendiendo por Nitón y Quinchiurca, al sur, siguiendo sucesivamente por el Teligote, el Mazambacho, el Llimpi y descendiendo en la parroquia Benítez para volver a conectar con el Pachanlica (Costales y Peñaherrera, 1959). Los habitantes de Salasaka se comunican en español y kichwa. La base de su sustento económico se centra en la agricultura, la ganadería y la producción artesanal

En el mes de junio es testigo de la celebración del Corpus Christi, donde destaca la participación del danzante de Salasaka. Este danzante encarna un simbolismo ancestral que expresa gratitud al dios Sol por su generosidad hacia la naturaleza y su influencia beneficiosa en la agricultura, esta festividad tiene lugar durante el solsticio de invierno, a fines de junio, cuando el sol alcanza su punto más alto. Señala que la fiesta de Corpus Christi se convirtió en una ocasión para que los indígenas expresaran su devoción al sol, participando en celebraciones que seguían al ritual sagrado. Este tributo se transformó en una festividad popular, llena de vitalidad y color.

1.2.2. Árbol de problemas.

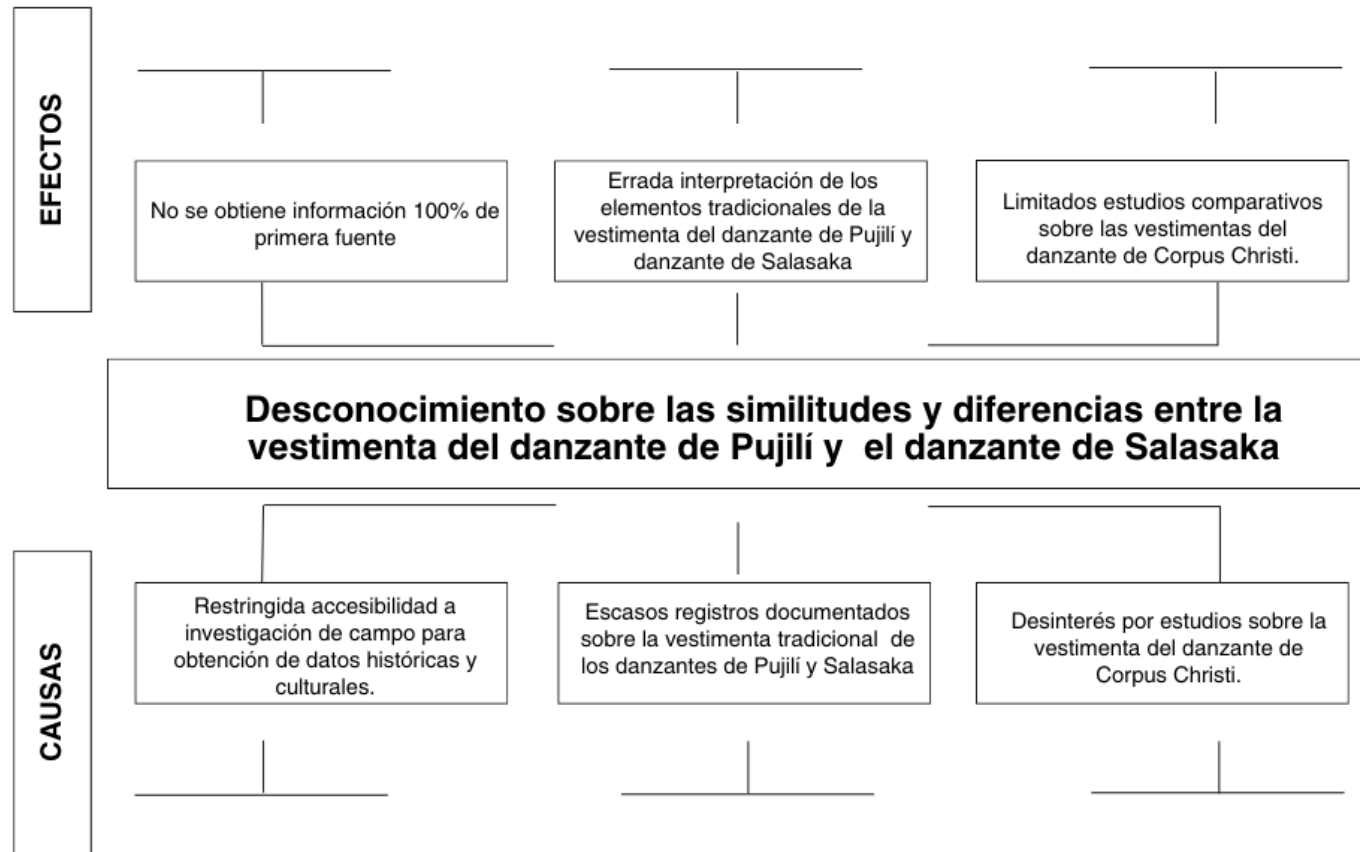


Gráfico 1: Árbol de problemas

Fuente: Elaboración propia, 2023

3. Análisis crítico

El problema de investigación sobre el desconocimiento de las similitudes y diferencias entre la vestimenta del danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka revela una serie de efectos perjudiciales que impactan tanto en la calidad de la información disponible como en la comprensión adecuada de elementos culturales significativos. Uno de los principales efectos es la carencia de información directa de primera fuente, lo que limita la autenticidad y la precisión de los datos recopilados. Este vacío informativo contribuye a la segunda consecuencia, que es la interpretación incorrecta de los elementos tradicionales de la vestimenta de ambos grupos de danzantes, distorsionando la cultural que estos atuendos representan.

La restricción en la accesibilidad a la investigación de campo para la obtención de datos históricos y culturales, limita la capacidad de los investigadores para sumergirse directamente en las comunidades y recopilar información de manera precisa. La segunda causa, la escasez de registros documentados sobre la vestimenta tradicional de los danzantes de Pujilí y Salasaka, dificulta aún más la construcción de un conocimiento sólido sobre estas prácticas culturales. Finalmente, la tercera causa, el desinterés en estudiar la vestimenta del danzante de Corpus Christi, puede deberse al escaso reconocimiento de la importancia cultural de estos elementos, lo que lleva a un descuido en la investigación y documentación.

1.2.4 Prognosis

La llegada de los españoles a América generó un choque cultural entre las creencias indígenas y la religión católica. A pesar de los intentos de imposición por parte de los españoles, los indígenas resistieron, preservando sus propias creencias. Con el tiempo, ambas tradiciones empezaron a entrelazarse, dando lugar a una mezcla cultural. Los indígenas comenzaron a integrar elementos de la religión católica a sus propias creencias, mientras que los españoles empezaron a comprender y respetar las tradiciones indígenas. Un ejemplo de esta fusión es la celebración de Corpus Christi, una festividad inca que inicialmente conmemoraba el solsticio de invierno. En la

actualidad, la celebración incluye tanto aspectos indígenas como la celebración del renacimiento del sol, como elementos de la religión católica, como la misa y la procesión. Este fenómeno evidencia la compleja interacción entre ambas culturas y la formación de una expresión cultural híbrida.

El escaso estudio sobre la apreciación de la indumentaria típica del danzante entre los jóvenes contribuye al desinterés del conocimiento acertado de elementos que constituyen dicho danzante, que no se revelará con el tiempo. Si no se implementan medidas para mitigar el impacto de cambio, las costumbres y tradiciones se verán afectadas, y las prácticas ancestrales perderán relevancia para las nuevas generaciones, quienes solo percibirán lo artesanal desde un enfoque práctico, sin considerar el significado simbólico plasmado en las prendas.

1.2.4 Delimitación del objeto de estudio

a. Campo

Diseño

b. Área

Diseño de indumentaria

c. Aspecto

Comparación de las características mediante las Funciones del vestido (Función práctica, comunicativa y técnico productivo)

d. Tiempo

Septiembre 2023 – Febrero 2024

e. Espacio

Pujilí y Salasaka, dos comunidades específicas en Ecuador.

f. Unidades de Observación.

Danzantes de Pujilí y Salasaka, sus vestimentas y su participación en la festividad

1.3. Justificación

La investigación sobre la indumentaria de los danzantes de Pujilí y Salasaka en la festividad del Corpus Christi en Ecuador es importante por diversas razones. En primer lugar, permite preservar y valorar el patrimonio cultural de estas comunidades, ya que a través del estudio de sus vestimentas se pueden comprender y transmitir las tradiciones ancestrales que forman parte de su identidad.

Además, esta investigación aporta nuevos conocimientos al campo del diseño. El análisis comparativo de las características de los elementos identitarios de los danzantes de Pujilí y Salasaka puede inspirar a diseñadores para crear nuevas prendas que fusionen elementos tradicionales con estilos contemporáneos, promoviendo así la innovación en el diseño de indumentaria.

Los beneficios de este trabajo son diversos, por cuanto se contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades estudiadas, al reconocer y valorar sus tradiciones. Además, se promueve el turismo cultural al dar a conocer la riqueza y belleza de estas vestimentas, lo que puede tener un impacto positivo en la economía local.

Se pretende que la percepción y valoración de estas vestimentas tradicionales sean percibidas y valoradas de diferente manera no solo como vestimenta típica sino como artefacto vestimentario. Es así que, con la presente investigación, se busca destacar su importancia cultural y artística. Asimismo, se espera generar conciencia sobre la importancia de preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.

La utilidad de esta investigación radica en su potencial para promover el diálogo intercultural y fomentar el respeto hacia la diversidad cultural. Al conocer más sobre las vestimentas de Pujilí y Salasaka, se pueden derribar barreras y estereotipos, promoviendo la valoración y el respeto hacia otras culturas.

En cuanto a la factibilidad, es importante contar con los recursos necesarios para llevar a cabo este proyecto. Esto incluye acceso a información histórica y cultural, así como la participación activa de las comunidades involucradas, quienes son los

portadores de este conocimiento. Además, se requiere de un equipo multidisciplinario que incluya expertos en diseño, antropología y etnografía, entre otros campos.

1.4.Objetivos.

1.4.1 Objetivo general

Analizar la indumentaria actual del Danzante de Pujilí y el Danzante de Salasaka en la fiesta de Corpus Christi, para determinar similitudes y diferencia

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las características de la celebración del Corpus Christi mediante revisión bibliografía para la determinación de los elementos y situaciones más representativos.
- Determinar los elementos característicos de la indumentaria de los danzantes de Pujilí y Salasaka mediante la utilización de herramientas de recolección de datos para el análisis comparativo de los danzantes de ambas comunidades de acuerdo en las funciones del vestido.
- Plasmar los resultados a través de un registro documentado que permita la visualización de estos elementos.

1.5. Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

López, N (2019), en su trabajo de titulación de posgrado *Morfología del indumento del danzante de Corpus Christi y su aplicación en el diseño de indumentaria* menciona que:

Cuando se habla de análisis morfológico se piensa en una generalidad relacionada al diseño de objetos. Es un procedimiento centrado en la forma que tiene el objeto bajo evaluación y que vincula la manera de describir la forma planteando sus características. (López, 2019, p. 117)

La morfología de la indumentaria no solo se basa en lo conceptual y material, también está estrechamente relacionada con la psicología del vestuario, ya que las formas y

estructuras de las prendas pueden transmitir mensajes generando percepciones visuales y de uso.

Barrionuevo, J (2019) en su proyecto de investigación *Indumentaria masculina basada en los elementos iconográficos de la cultura Salasaka* menciona que: La indumentaria abarca una perspectiva con doble sentido para ser interpretada, la primera una condición tanto sociológica como colectiva, mientras que por otra parte una individual e independiente. (Barrionuevo,2019, p.6). Esta perspectiva ofrece una base sólida para explorar la intersección entre la cultura, la sociedad y la expresión personal a través de una manifestación de identidad individual como un reflejo de las dinámicas culturales y sociales en constante cambio.

Cisneros, (2020) en su proyecto de investigación *Análisis de las funciones del vestido del danzante de Salasaka en la fiesta del Inti Raymi* analiza las funciones del danzante donde menciona que: se trata de una representación de un espíritu alegre que agradece al dios sol por la madre tierra permitiendo tener abundancia en las cosechas de sus productos agrícolas, por medio de su danza, la misma que es una ofrenda para augurar buena producción en los tiempos venideros. (Cisneros, 2020, p. 104). Lo cual aportará en la investigación para conocer que simbolismo tiene la indumentaria del danzante en las fiestas del inti Raymi.

Ortiz, E (2020) en su trabajo de investigación *Cosmovisión andina como identidad cultural del Pueblo Indígena Salasaka* alude que: durante la conquista se consideró el cambio de nombre de Inti Raymi a Corpus Cristi para que facilitara la evangelización de los indígenas americanos. "Inti Raymi" es un término que se refiere a una festividad religiosa de gran importancia en las culturas indígenas andinas, centrada en la adoración al dios sol, Inti. Al cambiar el nombre a "Corpus Christi," se estaba imponiendo una festividad cristiana sobre una tradición indígena, lo que refleja el proceso de aculturación forzada que sufrieron los pueblos indígenas durante la conquista.

Larrea, D (2020), en su tesis doctoral *Las transformaciones de las representaciones visuales en las artesanías salasacas ante los procesos migratorios y las interacciones con el arte y el diseño ecuatoriano (1960-2018)*, da a conocer la importancia de analizar las construcciones artísticas no solo desde su forma y función,

sino también considerando la interacción entre la producción de bienes y las conexiones entre el individuo, la sociedad y el sistema de producción. Este enfoque sugiere una perspectiva más amplia que va más allá de la apreciación estética, abordando el papel social y económico de las obras artísticas. En consecuencia, se enfatiza la necesidad de comprender cómo estas creaciones no solo son manifestaciones estéticas, sino también elementos integrados en el entramado más amplio de la sociedad y su sistema productivo.

Mira, J (2020) en su Maestría En Diseño Y Creación Interactiva *El Vestido Funcional: Una Revisión al Concepto de Vestido Funcional para el Diseño* indica que: la insuficiencia y limitación de estos enfoques para abordar las diversas dimensiones de las funciones vestimentarias, llegando a una definición conceptual problemática, ya que designar como funcional a un artefacto resultado del acto de diseño implica validar problemas asociados a una comprensión unidimensional de la función. En conclusión, se busca superar las limitaciones actuales en la conceptualización del vestido funcional, reconociendo la complejidad inherente a su función en el ámbito del diseño.

Catagña, J (2023) en su informe final del trabajo de integración curricular Obra artística sobre los personajes populares de la celebración del corpus Christi en la parroquia la merced menciona que: la fusión de símbolos católicos e indígenas intenta socavar reiteradamente la esencia del verdadero folclor ecuatoriano, además la estrella del Corpus Christi se destaca entre la multitud y el baile alegre. (Catagña2023, p.7).

Finalmente, se podría indicar que una obra artística centrada en los personajes que participan en la celebración del Corpus Christi representa una valiosa oportunidad para fortalecer y fomentar el reconocimiento de la importancia de cada uno de estos personajes. Esta obra artística no solo puede capturar la esencia y el significado de estos personajes en la tradición, sino que también puede servir como una herramienta educativa y cultural para el público en general. A través de la representación visual de los personajes y la exploración de su vestuario, se puede profundizar en la comprensión de la riqueza cultural y religiosa de esta festividad.

1.6.Fundamentación Legal

Legal

En Ecuador, el análisis comparativo de la indumentaria del danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka en la fiesta del Corpus Christi podría basarse en diversas leyes y reglamentos relacionados con la protección del patrimonio cultural inmaterial y las manifestaciones artísticas tradicionales.

La Constitución de Ecuador reconoce y garantiza los derechos culturales y el patrimonio cultural del país. El artículo 377 establece el derecho a la preservación y promoción de las manifestaciones culturales, incluyendo aquellas de carácter tradicional.

Ley Orgánica de Cultura: Esta ley tiene como objetivo promover, proteger y regular el desarrollo de las expresiones culturales y artísticas del Ecuador. En particular, el Título III aborda el patrimonio cultural y establece medidas para la salvaguardia y la promoción del patrimonio cultural inmaterial.

Reglamento de la Ley Orgánica de Cultura: Este reglamento complementa la Ley Orgánica de Cultura y contiene disposiciones específicas sobre la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial, incluyendo manifestaciones artísticas tradicionales como las danzas folklóricas.

Por lo que se podría decir que la indumentaria del danzante de Pujilí y Salasaka en la fiesta del Corpus Christi en Ecuador se basa en una serie de valores y principios que son importantes para estas comunidades, en la que se destacan los siguientes aspectos:

Valoración de la identidad cultural:

La vestimenta de los danzantes representa una forma tangible de expresar y preservar la identidad cultural de estas comunidades. A través de sus trajes coloridos y decorados, transmiten su sentido de pertenencia a una tradición ancestral.

Respeto a las tradiciones:

La indumentaria de los danzantes es un símbolo de respeto y valoración por las tradiciones y rituales ancestrales. Estos atuendos han sido heredados y transmitidos de

generación en generación, y su uso muestra el compromiso de perpetuar estas prácticas culturales.

Promoción de la diversidad cultural:

La vestimenta de los danzantes resalta la riqueza y diversidad cultural de Ecuador. Cada comunidad tiene su propio estilo y diseño de traje, lo cual refleja la pluralidad de tradiciones y cosmovisiones presentes en el país.

Valoración de la artesanía y el trabajo manual:

Muchas veces, los trajes de los danzantes son elaborados de manera artesanal, utilizando técnicas y materiales tradicionales. Esto implica un reconocimiento al valor del trabajo manual y la preservación de habilidades ancestrales.

Conexión con lo sagrado:

La indumentaria de los danzantes está vinculada a la celebración religiosa del Corpus Christi, y, por lo tanto, tiene una dimensión espiritual. A través de sus trajes, los danzantes honran a sus deidades y establecen una conexión con el plano divino.

1.7 Categorías fundamentales.

1.7.1 Redes conceptuales.



Gráfico 2 Categorización de Variables

1.7.2. Constelación de ideas.

Variable Independiente

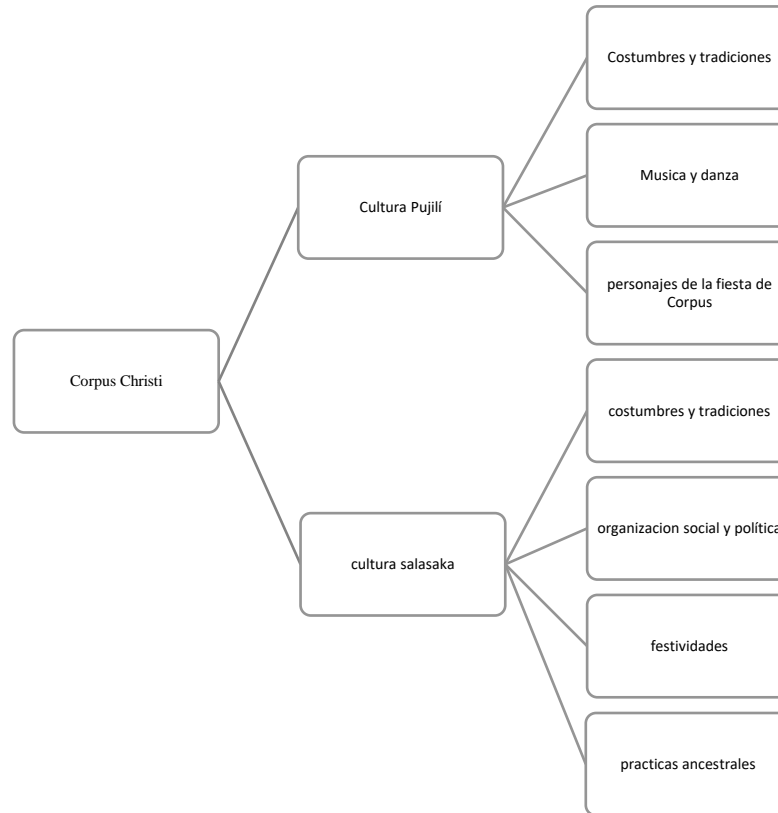


Gráfico 3 Variable Independiente

Fuente: Elaboración propia, 2023

Variable Dependiente

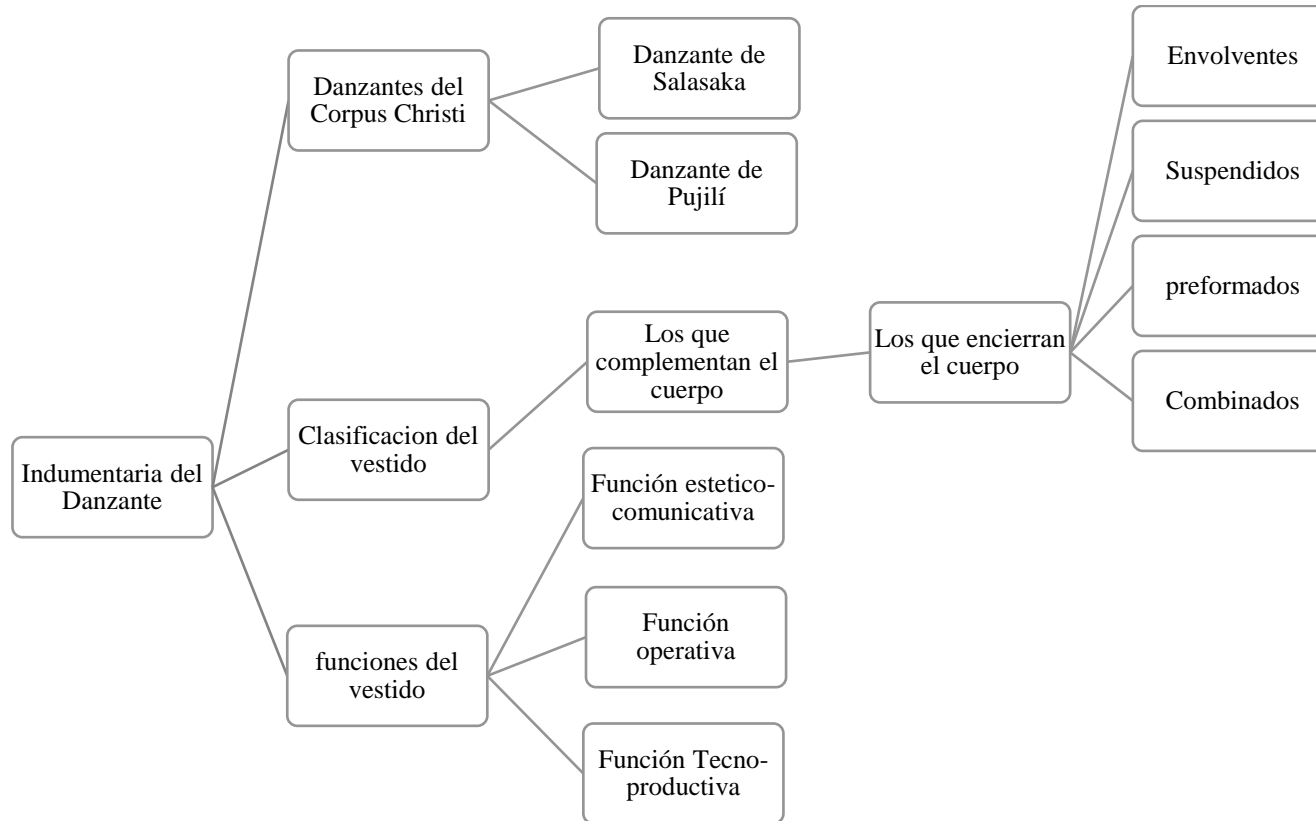


Gráfico 4 Variable Dependiente

Fuente: Elaboración propia, 2023

1.8. Bases Teóricas.

Variable independiente

Corpus Christi

1.8.1 Cultura popular

La cultura popular se refiere a las expresiones culturales que surgen de las prácticas y tradiciones de las personas comunes, lejos de los círculos artísticos o académicos formales. Estas expresiones pueden incluir la música, el teatro, la danza, el cine, la literatura, la artesanía, la moda, la gastronomía y mucho más.

La cultura popular a menudo se transmite de generación en generación y evoluciona con el tiempo. Es una forma de expresión compartida por un grupo de personas que comparten ciertos valores, creencias y experiencias comunes. También puede ser influenciada por factores como la geografía, la historia, las tradiciones locales y la diversidad cultural (Díaz, 2022).

La cultura popular tiene un impacto significativo en la identidad y el sentido de pertenencia de las personas, ya que refleja sus gustos, preferencias y formas de vida. Además, puede actuar como un medio para la diversión, la creatividad y la comunicación, al tiempo que proporciona un espacio para la reflexión crítica y el diálogo sobre temas sociales y políticos (Díaz, 2022).

1.8.2 Manifestaciones socioculturales ecuatorianas

Ecuador es un país rico en diversidad cultural, lo que se refleja en una amplia gama de manifestaciones socioculturales. La música ecuatoriana varía según las regiones. En la Sierra, por ejemplo, se encuentra el pasillo, una melodía romántica y nostálgica. En la Costa, encontramos la marimba y el currulao, ritmos afroecuatorianos, y en la región amazónica se escucha la música shuar y la música indígena tradicional. Ecuador tiene una gran variedad de danzas tradicionales que representan diferentes culturas y

épocas. Algunas de las más conocidas incluyen el Sanjuanito, la Bomba, el Albazo, el Capishca y la Diablada.

Las comunidades indígenas de Ecuador son conocidas por su habilidad en la artesanía. Se producen textiles, cerámicas, cestería y joyería con técnicas tradicionales transmitidas de generación en generación. La cocina ecuatoriana también es muy diversa, con platos típicos como la fritada, el ceviche, la fanesca, el cuy asado y las empanadas de verde. Ecuador celebra festividades tradicionales a lo largo del año. Algunas de las más destacadas incluyen la fiesta de la Mama Negra en Latacunga, la fiesta de la Virgen del Carmen en Paute y la Fiesta de la Cosecha en Otavalo. Además de las manifestaciones tradicionales, Ecuador también cuenta con una próspera escena artística contemporánea. Se pueden encontrar museos, galerías de arte y festivales dedicados a promover el arte local. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2023)

Las festividades populares tradicionales se originan a partir de condiciones y factores que se entrelazan en la vida social de la comunidad, en ese mismo contexto su interés se centra en el espíritu festivo de la población. Dentro de este marco Escudero (2017) establece posturas teóricas que se encuentran determinadas por su conexión con lo ceremonial y lo sagrado, dimensión de espacio-tiempo, espacio-ritual y en los aspectos transgresores. En conclusión, menciona una referencia de mantener la influencia en la sociedad que está estratificada en clases sociales, tanto individual como colectivo para hallar una salida de su situación en la estructura social.

1.8.4 Corpus Christi

La introducción del Corpus Christi occidental, coincidiendo con la llegada de los conquistadores españoles a América. Rápidamente se arraigó en las principales ciudades, convirtiéndose en una festividad religiosa destacada en el calendario católico. En sus primeras etapas, la celebración del Corpus Christi guardaba similitudes con la española, donde la hostia consagrada era trasladada en una custodia por las calles, acompañada de una procesión que incluía fieles, sacerdotes y autoridades. Este desfile era acompañado por música, cánticos y la presencia de flores. La procesión, habitualmente programada para el domingo siguiente a la Trinidad,

incorpora elementos festivos como alfombras de flores, castillos de fuegos artificiales, que dan un carácter solemne y procesional a la festividad. La música y cánticos sirven como expresión de la alegría y devoción de los participantes, mientras que las flores adornan el recorrido de la procesión. Además, en muchas localidades, los fieles confeccionan elaboradas alfombras de flores que representan escenas religiosas o motivos tradicionales. La inclusión de castillos de fuegos artificiales, creados por pirotécnicos expertos, es una tradición colorida y llamativa en la celebración del Corpus Christi en Ecuador (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2023)

La Fiesta del Sol, conocida como Inti Raymi, representa una antigua celebración andina que se remonta a la época del Imperio Inca. Este evento está vinculado al solsticio de invierno austral alrededor del 21 de junio, marcaba un periodo en el que se creía que el Sol moría para renacer con mayor fuerza. Para los Incas, el Inti Raymi no solo simbolizaba un nuevo ciclo agrícola, sino que también reafirmaba el origen divino del Inca, considerado descendiente directo del dios Sol, Inti. La festividad, que duraba 9 días, incluía ceremonias, procesiones y representaciones teatrales. En la capital del Imperio, Cusco, el Inca personificaba al Sol vistiendo lujosos atuendos. Los líderes realizaban sacrificios de animales, principalmente llamas, como muestra de agradecimiento al dios y petición de favores para las cosechas. Las vírgenes del Sol, participaban en rituales y danzas sagradas. El pueblo entero se unía a la celebración, ofreciendo chicha y cantando himnos al Sol.

En la cosmovisión andina, las ceremonias conectaban tres mundos durante los solsticios y equinoccios, lideradas por sabios que entonaban plegarias y cantos mientras danzaban alrededor de una hoguera decorada con elementos simbólicos. Estas prácticas perduran en la actualidad, sirviendo como punto de partida para comprender diversas festividades relacionadas con la vida humana, su conexión con el mundo espiritual y la preservación de la armonía con la naturaleza (Ríos, 2018).

Transculturación

La relación de diversas culturas en determinados espacios y tiempos ha generado reflexiones desde ámbitos académicos, intelectuales, sociológicos, antropológicos y artísticos en América Latina. El término transculturación emerge como un enfoque que rechaza la noción de una influencia unilateral entre culturas (Larrea, 2020). Este

proceso implica no solo desarraigos, sino también la adquisición parcial de componentes estructurales, dando lugar a la creación de nuevos fenómenos culturales. La transculturación, así entendida, se presenta como un proceso gradual de intercambio cultural, ya sea voluntario o forzado, que puede influir significativamente en ambas culturas involucradas. Ejemplos concretos de transculturación incluyen la adopción del cristianismo por los pueblos indígenas de América tras la llegada de los europeos, abarcando diversos aspectos culturales, desde la religión hasta la lengua y las costumbres sociales.

Debido a esto se conoce ahora dicha celebración en Ecuador como una celebración que adopto ciertos elementos de ambas culturas:

La fiesta del Corpus Christi en Ecuador es una celebración religiosa que se lleva a cabo en varias ciudades y pueblos del país. Esta festividad tiene lugar el jueves posterior al octavo domingo después de la Semana Santa, y su objetivo principal es rendir homenaje al cuerpo y la sangre de Cristo en la Eucaristía. (Suárez & Barreto 2022).

Durante la fiesta del Corpus Christi, se realizan diferentes actividades en las comunidades, como procesiones, misas, danzas, música y coloridos desfiles. Una de las características más destacadas de esta festividad son las danzas folklóricas que representan la lucha entre el bien y el mal, encarnadas por personajes tradicionales como los "danzantes" o "diablitos". (Suárez & Barreto 2022).

Cabe mencionar que la fiesta del Corpus Christi en Ecuador no solo tiene un significado religioso, sino también social y cultural. Es una oportunidad para que las comunidades muestren sus tradiciones, valores y creencias, y promuevan la unidad y cohesión social. Es importante destacar que, aunque la festividad del Corpus Christi es ampliamente reconocida y respetada en el país, no existe una legislación específica que regule esta celebración a nivel nacional. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, la Constitución y la Ley Orgánica de Cultura de Ecuador respaldan y protegen los derechos culturales y el patrimonio cultural del país, lo cual incluye las manifestaciones tradicionales como la festividad del Corpus Christi.

1.8.4.1 Cultura Salasaka

Salasaka es un pueblo indígena ubicado en la provincia de Tungurahua, en Ecuador, se compone principalmente de descendientes de la etnia kichwa, y conservan sus costumbres ancestrales. Uno de los aspectos más destacados de la cultura Salasaka es su artesanía. Los habitantes de Salasaka son expertos tejedores y fabricantes de sombreros de lana, cestería y cerámica. Sus productos son reconocidos por su alta calidad y hermoso diseño. (Suárez y Barreto 2022).

Además de su artesanía, Salasaka también es conocido por su música y danzas tradicionales. La música se toca con instrumentos autóctonos como el rondador (una flauta de caña), el pingullo (una flauta de caña más pequeña) y el bombo. Las danzas tradicionales representan historias y leyendas de la cultura Salasaka que se realizan en festividades y celebraciones comunitarias.

Costumbres y tradiciones

Para comprender el significado de las celebraciones festivas en Salasaka, es necesario no solo tener en cuenta el calendario festivo, sino también tener conocimiento de los aspectos fundamentales de la antigua estructura social de la comunidad, ya que está estrechamente ligada a numerosas festividades que poseen motivaciones de naturaleza religiosa. La razón principal detrás de estas festividades es el prestigio social que aquellos que organizan y financian las festividades adquieren. Aceptar uno de los roles festivos es una forma de ganar respeto y aceptación dentro de la comunidad, y en Salasaka, estos roles incluyen alcalde, alcalde mayor, caporal, capitán y pendonero. Aparentemente, no existe una jerarquía muy pronunciada entre estos roles, aunque algunos sugieren que el cargo de capitán es el más prestigioso. Obtener el prestigio social asociado a uno de estos roles es costoso en la actualidad, pudiendo llegar a superar los 100,000 dólares, y las festividades pueden ser consideradas como un mecanismo que refuerza la redistribución de los recursos excedentes y limita la disparidad económica dentro de la comunidad.

Organización social y política

La comunidad de Salasaka en su estructura social - política se caracteriza por contar con principios democráticos, participativos y solidarios. La elección de

autoridades se lleva a cabo mediante asambleas, la participación activa de la comunidad en estas asambleas recalca el carácter participativo de la organización, permitiendo que todos los miembros tengan voz en los asuntos colectivos. La solidaridad entre los habitantes se manifiesta a través del trabajo conjunto en minga, evidenciando el compromiso con el bienestar colectivo.

La separación del poder, a través de representantes en los subniveles territoriales, facilita la participación activa y el conocimiento directo de los problemas locales, así pues, dicha estructura propicia una convocatoria masiva con el consejo de poder Salasaka, se destaca la inclusión de los niños que, aunque no participan activamente en las decisiones, muestran interés desde temprana edad contribuyendo a la continuidad de la participación comunitaria (Córdova, 2018). Por otra parte, el sistema político autoritario se define a través de un proceso democrático de elección en asambleas comunales. El Cabildo es considerado el órgano de gobierno primario, está conformado por el presidente, vicepresidente, tesorero, síndico y vocales. Los alcaldes son las autoridades de cada ayllu (por igual parentesco), mientras que los Jueces de Paz asumen la responsabilidad de resolver los conflictos internos de la comunidad.

Festividades

Salasaka, ubicado en la provincia de Tungurahua, se destaca por preservar las costumbres heredadas de sus ancestros a lo largo de los años y continúa participando en celebraciones que son fundamentales para la comunidad. Aunque las festividades de Salasaka han experimentado ciertos cambios con el transcurso del tiempo, algunas de ellas han desaparecido, se tiene presente diversas celebraciones durante todo el año.

- Alcaldes: El periodo de mandato abarca desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre. La ceremonia implica la toma de la vara o bastón de mando a nivel jerárquico-social, se lleva a cabo en febrero (Carnaval), abril (Cuasimodo), junio (Ensayo).
- Inty Raymi: Conmemora el Solsticio de Verano. Es importante destacar que el Inty Raymi ha sido reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. El último día de la festividad ocurre en la cuarta semana de junio, culmina con la Fiesta del

Corpus Christi, donde los alcaldes visten trajes especiales como Julio Otava y Chishi Otava, finalizando con la entrega de la vara a otra persona.

- Caporales: Representa una simulación de los saqueos que se produjeron en los pueblos originarios de América. Esta celebración tiene lugar en febrero, coincidiendo con los reyes, aunque la última fecha no se realiza desde hace una década.
- Priostes: Es una festividad religiosa en honor a la imagen de San Buenaventura. Aunque se considera una fiesta pequeña, implica una misa y una celebración que dura de dos a tres días.
- Fiesta grande: Representa la fiesta de los Capitanes y la conquista. En esta celebración, también participan los llamados Diputados, llevada a cabo en el mes de diciembre.
- Finados: Se conmemora el 2 de noviembre, día de los Difuntos, siendo una de las festividades más importantes para la comunidad Salasaka. En este día, las familias se reúnen en el cementerio, compartiendo alimentos como símbolo de creencia en la visita de las almas de sus seres queridos.
- Festival del Tzawar Mishiki: Este festival, que tiene lugar entre el 1 y el 3 de noviembre, coincide con las festividades de Finados. El Tzawar Mishiki es una bebida sagrada elaborada a partir de la cabuya. El festival multicultural, organizado desde 1998, busca resaltar los valores culturales de Salasaka, destacando la tradición de recolectar el Tzawar Mishki, una bebida centenaria, a través de presentaciones de música y danza de diversas nacionalidades indígenas (Viteri, 2020).

Las bodas en Salasaka, que generalmente se celebran los domingos, tienen una tradición especial al llevarse a cabo anualmente en el Domingo de Ramos (segunda semana de abril) y el Día de Todos los Santos (2 de noviembre). Otras festividades importantes incluyen el Inty Raymi, celebrado a finales de junio, y el Jatun Pishta, una festividad dedicada a Taita Vintio, ícono sagrado de la iglesia de Chilcapamba, que tiene lugar en la primera semana de diciembre (Bauer, 2017).

En Salasaka, las Octavas del Corpus Christi es la festividad más destacada entre las doce celebraciones anuales, dicho evento tiene una duración de un mes y comienza con una reunión en la casa del alcalde, donde se reparte comida y chicha a los participantes (Herrera y Monge, 2012). El evento se inicia el 1 de enero con el nombramiento de los alcaldes, que organizan la festividad, consiguiente el 3 de junio, se celebra la misa mayor, bendiciendo las flores y frutas que decorarán las alfombras, más adelante el 10 de junio, se confeccionan las alfombras, elaboradas con flores, frutas, granos y otros elementos naturales. Finalmente, el 11 de junio, tiene lugar la procesión encabezada por los alcaldes, la imagen del Corpus Christi y los danzantes, quienes representan a los antiguos guerreros de la comunidad con danzas de significado religioso y cultural. La celebración, marcada por su colorido y alegría, representa un ejemplo de transculturación al combinar elementos de la tradición católica con las costumbres y tradiciones indígenas, reflejando el encuentro y la fusión de dos culturas.

Prácticas ancestrales

En la comunidad se aborda cuatro áreas principales: agricultura, medicina, textilería y ritualidad. En el ámbito agrícola, se resalta el conocimiento de ciclos lunares, la rotación de cultivos y el uso de abonos naturales, con especial énfasis en la práctica de la minga recalcando la colaboración y solidaridad comunitaria. En medicina ancestral, se menciona a los sabios andinos, quienes poseen un profundo conocimiento de las propiedades curativas de las plantas medicinales con prácticas como las limpias y rituales para buscar el equilibrio energético del cuerpo y la mente. La textilería, considerada un arte transmitido de generación en generación, destaca la elaboración de tejidos con lana de oveja y tintes naturales que representan símbolos andinos y cosmovisiones ancestrales (Echeverría, 2017).

Tejido

La elaboración textil en Salasaka es una práctica extendida, ya que la mayoría de las familias poseen telares donde confeccionan bayetas, ponchos y chumbis. La técnica de tejido se fundamenta en el tensado de guías en el telar, alrededor de las cuales los hilos se entrelazan formando el textil.

Los telares en Salasaka se construyen de manera artesanal utilizando ramas de árboles caídos, en una ceremonia donde se solicita a la Pachamama sabiduría para crear prendas originales y hermosas, como tapices, ponchos y anacos, cuyos diseños capturan la esencia de la naturaleza (Córdova,2018), Las herramientas empleadas son de madera y tienen un valor patrimonial, mientras que la tintura de los hilos se logra mediante técnicas artesanales utilizando flores y hierbas del cerro Teligote.

A pesar de que las actividades artesanales, especialmente la elaboración de tapices, se mantienen en la actualidad como un rastro de la herencia cultural, se observa una disminución notable en la producción artesanal a lo largo de los años. El chumbi es un elemento de importante estudio ya que fue uno de los primeros en ser trasladados a los tapices salasakas (Larrea, 2020). La elaboración textil en Salasaka no solo constituye una expresión artística arraigada en la comunidad, sino también una fuente de empleo con significativa importancia cultural.

Música y Danza

La música y la danza en la cultura Salasaka desempeñan un papel central en la expresión de la identidad social. Los instrumentos tradicionales, como la flauta, el pingullo, el tambor y la bocina, son fundamentales para acompañar los cantos y danzas ancestrales. La diversidad de géneros musicales, como el sanjuanito, el albazo, el fandango y el yumbo, refleja la vitalidad festiva de la comunidad.

Las danzas se caracterizan por movimientos coloridos – vibrantes conjuntamente acompañadas por vestimentas tradicionales, como el anaco, la blusa bordada y el sombrero, las más representativas son las del Danzante, el Tushuy, el Aya Uma y el Carnaval. La presencia del tambor, con gráficos pintados que mantienen características estilísticas centenarias, subraya la importancia de la tradición en la música Salasaka (Larrea, 2020).

En las festividades del Corpus Christi y de Negros, el bombo y el pingullo son esenciales, y los danzantes son exclusivamente hombres de la comunidad. La música, vinculada a ritos festivos y religiosos, actúa como un elemento cohesionador en la sociedad Salasaka. Aunque estas celebraciones pueden tener melodías tristes, la música sigue siendo un medio para inventar puentes entre lo

individual y lo colectivo, entre lo mortal y lo divino. Es interesante observar que, a pesar de la celebración, las mujeres Salasakas no participan activamente en las festividades (Peñaherrera y Costales, 1959).



Imagen 1 Salasaka Provincia de Tungurahua. Blomberg (1978)..

1.8.4.2 Cultura de Pujilí

La cultura de Pujilí es rica y diversa, con una fuerte influencia indígena y mestiza. “...El cantón Pujilí, ubicado en la provincia de Cotopaxi a 10 km al oeste de Latacunga, presenta paisajes únicos, biodiversidad de flora y fauna, riqueza cultural y patrimonial y sobre todo aventuras en enigmáticas lagunas, montañas y volcanes andinos...” (Ministerio de Turismo, 2018). Esta pequeña ciudad es conocida por su tradicionalismo y por preservar sus costumbres. En Pujilí, especialmente durante las festividades y eventos importantes, es común ver a hombres y mujeres vestidos con trajes típicos. Las mujeres suelen llevar blusas bordadas a mano y faldas largas de colores vibrantes, mientras que los hombres visten pantalones oscuros, camisas blancas y ponchos tejidos. (Zambrano, et al. 2022).

Pujilí es reconocido como un lugar rico en cultura, arte, costumbres y tradiciones, internacionalmente famoso por sus danzantes, que representan una expresión cultural que conecta el pasado con el presente. En junio, 60 días después de la Pascua de Resurrección, la comunidad se llena de energía para celebrar la festividad tradicional del Corpus Christi, una festividad católica. El centro de esta celebración gira en torno a los danzantes, conocidos en kichwa como Tushug considerados sacerdotes de la lluvia.

La historia de esta celebración tiene sus raíces en dos conceptos que se fusionaron durante la época colonial. Inicialmente, los indígenas realizaban esta festividad como muestra de agradecimiento al Dios Sol por las cosechas recibidas a mitad del año. Más tarde, en la misma temporada, los mestizos introdujeron la festividad del Corpus Christi, que representa el Cuerpo de Cristo. Con el paso de los años tuvo paso el sincretismo, la festividad se resume en un profundo agradecimiento a Dios y a la naturaleza por las cosechas recibidas en los campos.



Imagen 2 *Corpus Christi en Pujilí. Provincia de Cotopaxi. Blomberg (1979).*

Costumbres y tradiciones

La celebración más destacada es la Fiesta de la Virgen de la Merced, que tiene lugar anualmente el 24 de septiembre. Durante este evento, los danzantes desfilan por las calles de Pujilí, ejecutando danzas en honor a la virgen y participando en procesiones religiosas, como parte integral de la celebración (Arcos, 2023). Es crucial señalar que las expresiones de danza y las tradiciones pueden variar entre las distintas comunidades de Pujilí y en la región andina en general. El danzante de Pujilí mantiene su importancia como componente vital de la identidad cultural local.

Pujilí se destaca como cantón gracias a su celebración del Corpus Christi y a la producción de alfarería. Las piezas artesanales desempeñan un papel crucial en la promoción del turismo y en la expresión cultural de la comunidad que las crea. Estas artesanías poseen originalidad propia de cada región, evitando la reproducción en masa, ya que cada una es única y característica de la ciudad.

La fiesta de la Mama Negra, que homenajea a la Virgen de las Mercedes en septiembre, se distingue por procesiones, danzas y música. El Carnaval, celebrado en febrero o marzo, es una festividad popular que involucra disfraces, bailes y juegos con agua. Además, destaca la cantonización, conmemorando la fundación de Pujilí el 14 de octubre, que incluyen eventos culturales, deportivos y sociales. La Fiesta de la Virgen del Rosario, celebrada en octubre, presenta una procesión, danzas y música en honor a la Virgen. Por último, la Fiesta de San Pedro y San Pablo, en junio, incluye una procesión con las imágenes de los santos, danzas y música (Aguirre, 2021).

Música y danza

La música y la danza de Pujilí destaca géneros musicales, danzas tradicionales y diversos instrumentos utilizados en la región. La presencia de géneros como el Sanjuanito, el Yaraví y el Albazo refleja una variedad musical que abarca desde ritmos alegres y festivos hasta melodías melancólicas y tristes. La combinación de instrumentos como la guitarra, el bandolín, el charango, la zampoña y la quena en la interpretación de estos géneros subraya la riqueza y diversidad de la tradición musical de Pujilí (Cajamarca & Fernández, 2020).

La danza ejecutada por el danzante de Pujilí expresa la alegría derivada del agradecimiento por la cosecha, siendo un símbolo de la vida, la muerte, la fe en Dios y un homenaje al pueblo. El danzante celebra las cosechas de maíz, rindiendo honores al líder principal mediante movimientos de brazos y piernas que imitan los aleteos del cóndor andino.

Dicha danza se compone de ocho movimientos fundamentales:

- La media luna.
- Vuelta y regreso.
- El ocho.
- Choque.
- Cruce.
- Tope con vuelta.
- Abanico.
- La bomba.

Personajes de la fiesta de Corpus

En Pujilí la festividad del Corpus Christi se celebra con comparsas folclóricas de danzantes y juegos populares, como el tradicional palo encebado. En la plaza central, los participantes se congregan para disfrutar de la música de la banda de pueblo mientras bailan y observan el amanecer. Tras la celebración religiosa por la mañana, los habitantes y visitantes son despertados por el sonido de la banda de pueblo, tambores y pingullos, anunciando el inicio del desfile de las Octavas del Corpus Christi. Este desfile, que se lleva a cabo en las estrechas calles de la ciudad, destaca por la participación de comparsas de danzas nacionales que alegran el día con sus bailes, cantos y música. El personaje principal conocido como danzante encabeza el desfile expresando su regocijo a través de la danza al ritmo del tambor y el pingullo, simulando el vuelo del cóndor (Pereira y Escobar, 2009).

Personajes principales de la fiesta:

- Alcalde: Encargado de organizar la festividad por devoción, toma la vara de mando con meses de antelación y gestiona las jochas, colaboraciones de amigos, vecinos y devotos, para asegurar la realización del evento.
- Prioste: Porta el guion, un cilindro dorado o plateado de dos metros de altura, decorado con una media luna de piedras preciosas en la cima. Desfila en primera fila junto a su esposa y familia cercana.
- Tamboreros: Utilizan instrumentos confeccionados con cuero de borrego para mayor resistencia al golpe.
- Pingulleros: Acompañan a las comparsas con la música producida por el tambor y el pingullo.
- Coheteros: Encargados de la quema de fuegos artificiales.
- La mujer del danzante: Viste con cintas coloridas, anacos de bayetilla, amplias fajas en la cintura, sombrero de paño, aretes de plata, callares de mullos y rebozos de seda, desfilando con respeto hacia los demás personajes.
- La banda de pueblo: Entona los ritmos adecuados para las danzas, incluyendo piezas como "Danzante Mío," "El Cortado," y la "Entrada de Corpus," entre otras.

Variable dependiente

Indumentaria del danzante

1.8.5 Diseño

El diseño es mucho más que simplemente embellecer la apariencia exterior de las cosas, el diseño es un proceso de creación visual con un propósito específico. A diferencia de la pintura y la escultura, que reflejan las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño se centra en cumplir exigencias prácticas. Esto implica que el diseño gráfico debe comunicar un mensaje predefinido y un producto industrial satisfaciendo las necesidades de los consumidores. “Un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo”, ya sea esto un mensaje a un producto” (Wong, 2014, p.41). Debe encontrar la mejor forma para que “algo” sea creado, fabricado, distribuido, utilizado y relacionado con su entorno

Es un proceso de una composición visual con una sola intención, no debe ser solo estético adicional debe tener una función que le permita ser distribuido y su conexión con el contexto social sea óptimo. (Wong, 2014)

1.8.6 Diseño de indumentaria

El diseño de indumentaria es un proceso creativo que implica la creación de prendas de vestir con un propósito específico, abarcando aspectos de identidad cultural, expresión personal y adaptación a las necesidades del mercado. También se reconoce que la indumentaria ha sido y sigue siendo una forma importante de expresar la identidad y la pertenencia a diferentes grupos sociales. Así mismo, cumple una función práctica de protección o adorno del cuerpo, agregando a lo anterior, también actúa como un medio de representación visual y expresión de identidad determinando la pertenencia a un grupo, ya sea por género, religión, etnia o cultura (Matharu, 2011).

Artefacto vestimentario

Al referirnos como artefacto vestimentario se habla sobre su funcionalidad inherente, objetando la noción de vestidos como infuncionales, ya que, al mantener una relación con el cuerpo, todo vestido puede considerarse funcional en cuanto está destinado al acto de vestir. Además, se conoce que un artefacto vestimentario puede ser considerado patrimonio cultural bajo ciertas premisas. Estas incluyen el conocimiento de su historia como artefacto, la comprensión de su identidad artefactual, el reconocimiento de cómo representa culturalmente a una región, su capacidad para constituirse como un elemento deconstructivo y su habilidad para fomentar la cohesión social. El análisis de varios artefactos vestimentarios revela la naturaleza dinámica de su caracterización como elementos patrimoniales, destacando que, tanto en su forma material (objetos) como inmaterial (saberes), los artefactos están sujetos a actualizaciones por parte de las comunidades que los crean, reproducen o adoptan (Fernández, 2022).

1.8.9 Diseño de vestuario especiales

Las prendas consideradas como "vestuarios especiales" cumplen su función de manera efectiva y se adaptan a los contextos particulares en los que se utilizan. Estos vestuarios especiales abarcan diferentes categorías. Por un lado, están las prendas diseñadas para mundos ficticios y lúdicos, donde los usuarios asumen roles de personajes en lugar de actuar como individuos. Por ejemplo, las prendas utilizadas en danzas, teatro, circo y en producciones cinematográficas creando entornos paralelos y alternativos (Saulquin, 2014).

1.8.9.1 Indumentaria del danzante

La indumentaria del danzante destaca la importancia de valorar la vestimenta tradicional o representativa de una cultura, como una forma de recuperar las raíces. Se insinúa que la indumentaria está inspirada en la vestimenta de los pueblos originarios, pero solo se enfoca en la apariencia superficial sin comprender las expresiones culturales más profundas. Se plantea que el vestido va más allá de lo evidente,

manifestándose como un lenguaje que trasciende las funciones básicas de vestir, adentrándose en la protección, adorno y distinción mencionando la dualidad entre el vestido escrito y el vestido real, destacando que, aunque son equivalentes en ciertos aspectos, interactúan de manera diferente (Faerm, 2010). El vestido real cumple funciones prácticas, mientras que el vestido escrito se revela a través de la descripción, trascendiendo lo funcional y estético para adquirir un significado más profundo.

Danzante de Pujilí

Albán explica que el término indígena utilizado para referirse al danzante es "tushug," que significa bailarín, sacerdote o invocador de la lluvia. A través de los cascabeles que lleva atados a sus pies, se dice que este danzante tiene la capacidad de generar la lluvia y purificar el ambiente durante las festividades. El danzante ha estado presente en la arqueología prehispánica y, en ese entonces, su traje estaba ricamente decorado con oro, piedras preciosas y espejos, utilizados para rendir homenaje al Taita Inti, el Padre Sol

El protagonista de la festividad de Corpus Christi es el danzante, destacando en el mes de junio, coincidiendo con la celebración católica de la ascensión de Cristo y el solsticio de verano. Durante esta festividad, se conmemora la cosecha del maíz y se rinde homenaje a Dios por los alimentos diarios. El danzante tiene diversos significados atribuidos, algunos relatos sugieren que eran esclavos que realizaban danzas para el rey, mientras que otras versiones indican que ellos mismos eran considerados el rey o cacique de la región (Vaca, 2012).

Aclara que las Mama Danzas no eran las esposas de los danzantes, ya que los sacerdotes no tenían parejas, debido a su voto de castidad y su dedicación al servicio religioso. Estas sacerdotisas eran personas fuertes y castas, ya que participaban en la danza durante ocho días antes y ocho días después de la celebración. Sin embargo, con la llegada de los españoles, la festividad del Inti Raymi fue reemplazada por la festividad de Corpus Christi, y las joyas que adornaban los trajes de los danzantes fueron reemplazadas por ornamentos llamados "bambalinas," una tradición que continúa hasta el día de hoy.

En la parte trasera del traje de danzante se encuentra una banda con tela de siete colores, que simboliza al arco iris, y en la parte superior del tocado se destacan las representaciones del sol y la luna, que eran considerados seres supremos en las creencias de los antiguos pobladores de la región.

Su vestimenta comienza con el cabezal, originalmente de madera con un peso de hasta 50 libras, pero en la actualidad se ha sustituido por un material más ligero que reduce su peso en 25 libras. Este tocado está adornado con plumajes de pavo real y cóndor, simbolizando paz y libertad. La parte frontal del cabezal original era de oro puro, pero tras la conquista, estas riquezas fueron reemplazadas por elementos llamativos como espejos, conchas, figuras religiosas, collares, mullos y monedas de colores. Se trata de un adorno que simula la silueta de un árbol con cuatro puntas o ramas estilizadas a cada lado, pero que está recargado de adornos al estilo barroco que cambian con la moda imperante, aunque la estructura en forma de árbol permanece invariable (Estupiñan, 2018).



Imagen 3 *Danzante de Pujilí actual del Municipio*

Cada elemento indumentario del danzante está meticulosamente elaborado contribuyendo a la representación visual y artística de las festividades (Arcos, 2023). En esta descripción detallada se explora los distintos componentes que componen el atuendo del danzante de Pujilí:

- **Cabezal:** Este componente, el más imponente del atuendo, representa la figura de un árbol malqui en Kichwa. Con cuatro puntas en cada lado y adornos de estilo barroco, está decorado con bordados característicos del Niño de Isinche. Sus dimensiones oscilan entre 1,50 y 1,70 metros, pesando alrededor de 15 a 17 libras.
- **Macana:** Sirve para cubrir la parte inferior de la cabeza del danzante una vez colocado el cabezal. Similar a una chalina, llega hasta los hombros y tiene flecos en el exterior que se mueven al compás de la música. La macana no se retira hasta que concluye la festividad.
- **Espaldar del Danzante:** Compuesto por bandas rectangulares de seda con colores vibrantes y bordados de flores, cubre toda la espalda del danzante. Los flecos en la parte inferior se mueven al ritmo de la banda.
- **Delantal:** Rectangulares y coloridos, con representaciones de cáliz simbolizando la religión y dos palomas que representan al espíritu santo. Se colocan en la parte frontal inferior.
- **Pechera:** También conocida como chacana, tiene forma rectangular y cuenta con dos partes más grandes en la parte inferior para sujetarla. Adornada con monedas antiguas, tiene en el centro una madera que mantiene la forma original durante el baile. Decorada con un sol que representa el elemento primordial de la cosecha, adornado con lentejuelas, perlas y encajes que brillan durante la danza.

- Enagua: Fabricada con tela blanca y suave para evitar la irritación de la piel durante la danza, con encajes sencillos y adornos de flores de hilo blanco en los bordados.
- Pantalón: Hecho de tela blanca y suave, con bastas anchas y bordados sencillos de color rojo, permite al danzante realizar los pasos sin dificultad durante todo el recorrido.
- Cascabeles: Atados en los tobillos bajo el pantalón, emiten sonidos armoniosos mientras se ejecutan los pasos en la danza. Son 12 cascabeles, simbolizando los 12 meses del año.
- Alfanje: Una vara pequeña con una paloma en la parte superior que representa la paz. Cuenta con cintas de varios colores, simbolizando el arcoíris.



Imagen 4 Agrupación de Danzantes del Municipio de Pujilí (2023).

Danzante de Salasaka

El protagonista principal de la festividad tradicional del Corpus Christi en Salasaka es el danzante, y esta celebración tiene lugar durante la tercera semana de junio cada año. A través de su danza, el danzante expresa su agradecimiento al dios Sol y a la madre tierra por las cosechas abundantes de productos agrícolas y las bendiciones que otorgan a la tierra. En la actualidad, en esta festividad participan al menos tres danzantes, número que varía dependiendo de la cantidad de sacerdotes de la fiesta.

Los trajes que visten los danzantes son llamativos y llenos de colores. Estos trajes están adornados con monedas antiguas, bordados y patrones decorativos (grecas). El elemento más destacado de su atuendo es el cabezal, que incluye grandes plumas de avestruz que simbolizan la libertad. Además, portan accesorios en sus manos que representan conceptos como el poder, el liderazgo, la estabilidad y la armonía, aspectos importantes en la cultura indígena.

El danzante, como representación de un espíritu alegre y agradecido hacia el dios sol y la madre tierra, desempeña un papel fundamental en la expresión cultural de la comunidad. Su danza no solo sirve como manifestación de gratitud, sino también como una ofrenda para augurar prosperidad en las futuras cosechas, revelando la profundidad simbólica y estética que impregna cada elemento. El cabezal, con sus plumas, espejos, muñecos y grecas doradas, destaca como un símbolo llamativo, representando la conexión con la cruz andina y elementos naturales. La cola, que simboliza el arcoíris, añade otra capa de significado a la vestimenta. La elección de colores específicos en la pechera y faldón, así como el uso de accesorios como máscara, pañuelos, peluca y calzado de cuero (Cisneros, 2020).

Cada danzante requiere la asistencia de colaboradores para facilitar el proceso de vestirse, desvestirse y cuidar de su vestimenta, siendo comúnmente dos ayudantes conocidos como Humamarkak y Rupayuk.

- Humamarkak: cuya responsabilidad recae en vestir y desvestir al danzante, también se encarga del cuidado del cabezal cuando este se retira para colocarse el sombrero. Por lo general, el proceso de vestimenta tiene lugar en el patio de la residencia del alcalde, donde se instala una mesa con alimentos, congregando a numerosos Salasakas que comparten chicha y mote en un ambiente festivo y bullicioso.
- Rupayuk: Asume la responsabilidad de todas las prendas del traje del danzante para garantizar su integridad. Algunas de estas prendas y accesorios son heredadas de sus antepasados y se conservan especialmente para esta significativa celebración, mientras que otras son adquiridas y adaptadas según las especificaciones de confección del traje por parte de los artesanos locales (Peñaherrera y Costales, 1959).

La celebración inicia el sábado por la noche cuando los Varayuk, junto con la música, visitan las tres casas de los danzantes. En cada una, los danzantes reciben comida, y luego, el Apu Varayuk los lleva a su casa para proporcionarles una comida adicional. Al salir, los tres danzantes demuestran al alcalde las habilidades adquiridas durante el mes de enero, como la preparación de alimentos y medicinas. El Apu Varayuk, encargado de alquilar las vestimentas de los danzantes, los acompaña junto con su música para que prueben los trajes. Cuando los danzantes visten sus atuendos, realizan una ceremonia de danza y prometen al Churanayuc cuidar de sus vestuarios.

Los danzantes continúan repasando la danza en honor a las cuatro esquinas que representan las siembras, el agua, el aire y el fuego. Guiados por un instructor, aprenden a bailar en el círculo cósmico, explorando movimientos hacia la derecha y la izquierda. El día de la fiesta del Corpus Christi, el jueves por la mañana, la celebración comienza en la casa del Apu Varayuk, donde se alimentan y agradecen a la esposa del alcalde. Luego se dirigen a la iglesia, donde inician la danza en las cuatro esquinas simbolizando las distintas regiones. Para concluir la octava, los

danzantes se desplazan a Chilcapamba, donde realizan un baile al ritmo del pínullo y el bombo (Ricaurte, 2009).



Imagen 5 *Danzante de Salasaka (2023)*

Fuente propia



Imagen 6 Octavas de Corpus Christi Salasaka.

Clasificación del vestido

La definición proporcionada por Eicher, concibe al vestido como todo aquello que modifica y complementa al cuerpo, va más allá de la noción convencional limitada a prendas elaboradas únicamente con tela. Esta definición resulta fundamental desde tres perspectivas. En primer lugar, destaca al cuerpo como el foco central, al emplear los verbos "modificar" y "complementar", implicando así cambios y transformaciones en el cuerpo. Este enfoque se relaciona entre el cuerpo natural y el cuerpo cultural. En segundo lugar, al designar al artefacto como unidad, facilita su estudio al separarse temporalmente de conceptos como indumentaria, vestuario o moda. Por último, al no limitarse a una única materialidad como la tela, la definición sugiere que el proyecto del vestido, entendido como un proyecto del cuerpo, ofrece al diseñador un amplio campo de acción más allá de las convenciones tradicionales.

El Vestido de un individuo comprende diversas alteraciones en el cuerpo y/o adiciones al mismo. Con esta conceptualización, se engloba una amplia variedad de ajustes directos al cuerpo, tales como el peinado, el tono de piel, la perforación de orejas y la fragancia del aliento. Asimismo, abarca una extensa lista de prendas, joyas, accesorios y otros objetos que son incorporados al cuerpo como complementos (Eicher

y Roach, 1992). En definitiva, la clasificación del vestido, propuesta por Eicher y Roach (1992), aborda la diversidad de prendas y accesorios según sus propiedades específicas, como color, volumen, proporción, forma, estructura, diseño de la superficie, textura, olor, sonido y sabor. Este enfoque, según (Fernández, 2016), resulta útil para entender el vestido como objeto en términos de su materialidad y su relación cercana con el cuerpo durante su uso (Medina, 2019).

De acuerdo con Eicher y Roach (1992), clasifican al vestido en dos categorías:

Los que modifican al cuerpo

Se refiere a la modificación en pelo, piel, uñas, Sistema musculo- esquelético, ojos, dientes, aliento (Eicher y Roach, 1992; Medina, 2019).

Los que complementan el cuerpo

Se refieren a prendas y accesorios que modifican, encierran o complementan partes específicas del cuerpo. Estos elementos pueden tener influencia en la comunicación a través de la vestimenta (Eicher y Roach, 1992; Medina, 2019).

Los que encierran el cuerpo

Esta categoría incluye prendas y accesorios que rodean y envuelven el cuerpo (sistema de cierre), como por ejemplo en el caso de la vestimenta del danzante sería el anaco, el rebozo, la bayeta, la lishta, el tupulli y el chumbi. Son elementos que proporcionan cobertura y protección al cuerpo (Eicher y Roach, 1992; Medina, 2019).

- **Envolventes**

Se refiere a prendas que rodean y envuelven el cuerpo, como el pañuelo de seda, cuchki pañuelo, delantal, macana, cinturón, etc, según la clasificación específica del danzante. Estos elementos pueden tener una función tanto estética como práctica (Eicher y Roach, 1992; Medina, 2019).

- **Suspendidos**
Son prendas y accesorios que cuelgan o se sostienen del cuerpo, como las pecheras, el cabezal, el penacho, las colas. Esta categoría destaca elementos que no envuelven directamente el cuerpo, pero están vinculados a él de alguna manera (Eicher y Roach, 1992; Medina, 2019).
- **Preformados**
Incluye prendas que están conformadas previamente, como camisas, pantalón, calzón, enagua, faldón, zapatos, e incluso chumbi y anaco en algunos grupos. Estas prendas tienen una forma predeterminada antes de ser utilizadas (Eicher y Roach, 1992; Medina, 2019).
- **Combinados:** Prendas que combinan características de las categorías anteriores, como por ejemplo una combinación de envolventes + Preformados (Eicher y Roach, 1992).

Funciones del vestido

El vestido es un objeto que va más allá de sus funciones prácticas, incorporando una dimensión significativa en el ámbito cultural. Este enfoque reconoce al vestido como una expresión tanto personal como social que refleja los valores, creencias y costumbres de una determinada cultura. Al estudiar el vestido como un artefacto cultural, se abordan distintas dimensiones. En primer lugar, se emplea para examinar las funciones del vestido de manera objetiva y sistemática. En segundo lugar, se destaca la importancia de comprender la dimensión comunicativa y cultural del vestido, lo cual resulta esencial para diseñar prendas que sean pertinentes en el contexto social y cultural en el que serán utilizadas (Fernández, 2015).

Función estético comunicativa

El vestido se presenta como una forma de comunicación no verbal que transmite diversa información sobre quien lo lleva, incluyendo identidad, valores, creencias, estatus social, religión, personalidad y situación emocional. Se destaca la capacidad del vestido para comunicar la identidad mediante elementos como el color y la forma, indicando la pertenencia a grupos sociales o culturales específicos. Además, Se puede expresar valores y creencias, reflejando la afiliación a una religión o ideología

particular (Fernandez,2018). El vestido se conceptualiza como un artefacto comunicativo multidimensional que va más allá de su función práctica, actuando como un medio de expresión simbólica y cultural.

La perspectiva adoptada es objetiva y descriptiva, buscando entender cómo la forma de un objeto evoca sensaciones y emociones en la sensibilidad de las personas al ser percibido e interpretado. El análisis considera varios aspectos clave, entre ellos, la forma en que el objeto es adquirido, ya sea a través de compra, herencia o intercambio. Asimismo, se examina detenidamente el uso del objeto, teniendo en cuenta quién lo utiliza, cómo se utiliza, con qué propósito, y en qué momentos y ocasiones específicas.

Función operativa

Se argumenta que la usabilidad es el concepto idóneo para el diseño de producto, definiéndola como el rendimiento del artefacto en un contexto específico mediante una relación de uso particular. Destacando la prevalencia de la visión ergonómica al abordar el concepto de vestido funcional, desde el diseño se concibe como una dimensión analítica que aborda las relaciones fisiológicas, anatómicas, biomecánicas, antropométricas, químicas, físicas, técnicas, operativas, sensoriales y psicológicas inherentes al vestido (Mira, 2020). Esta perspectiva analítica se traduce en la consideración de la función y funcionalidad del artefacto, reconociendo que el vestido cumple funciones prácticas, como proteger el cuerpo del clima y de lesiones.

El autor aborda tanto las preguntas sobre el desempeño útil de un objeto como las acciones físicas y cognitivas necesarias para su utilización. La caracterización analiza funciones primarias, secundarias y usos de los artefactos vestimentarios. También considera actores involucrados (comunidad indígena, grupo artesanal, familia o individuo) y la tipología del artefacto según la clasificación de vestido de Eicher y Evenson (2013), que incluye modificaciones corporales y complementos añadidos. Estas modificaciones abarcan piel, uñas, pelo y sistema músculo esquelético, mientras que los complementos añadidos exploran cómo el vestido se relaciona con el cuerpo: envuelto, adherido o sostenido.

Función tecno - productiva

La función tecno-productiva en el contexto del vestido se refiere a las técnicas y tecnologías involucradas en la fabricación y conformación morfológica del artefacto, buscando resolver tanto sus características comunicativas como funcionales. En el diseño, la dimensión tecno-productiva implica la consideración de materiales y técnicas para la fabricación de prendas que sean funcionales, cómodas y estéticamente agradables. Los materiales utilizados abarcan desde naturales hasta sintéticos.

En cuanto a las técnicas de producción, se observa una variedad que va desde las tradicionales, como el corte y la costura, hasta técnicas más modernas como el moldeado y la impresión digital (Fernández, 2020). Esta diversidad en materiales y técnicas destaca la complejidad y versatilidad involucradas en la fabricación de prendas de vestir, fusionando tradición y modernidad en el proceso de diseño y producción.

1.9. Formulación de hipótesis

Los danzantes de Pujilí y Salasaka postula que al examinar detalladamente los trajes tradicionales de los danzantes de Pujilí y Salasaka, se identificarán diferencias y similitudes significativas de acuerdo a las funciones vestimentarias, lo que permitirá comprender la influencia de la cultura local en la indumentaria de cada comunidad.

1.10 Señalamiento de las variables.

1.10.1 Variable dependiente

Indumentaria del Danzante

1.10.2 Variable independiente

Corpus Christi

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método

2.1.1 Enfoque de la investigación

Un enfoque en el proceso investigativo, destaca que su elección adecuada es esencial y debe fundamentarse en las características específicas del objeto de estudio, los objetivos de la investigación y las competencias del investigador. Enfatizando la necesidad de que el enfoque sea pertinente al fenómeno investigado y esté alineado con los objetivos particulares, como la elección de un enfoque cualitativo para comprender las razones detrás del uso de un servicio (Solórzano, 2020). Además, se destaca que el investigador debe contar con las habilidades y recursos necesarios para implementar el enfoque seleccionado, como la capacidad de observación analítica en el caso de la recopilación de datos cualitativos.

El análisis comparativo de la indumentaria de los danzantes de Salasaka y Pujilí ha sido baja, lo que motiva la necesidad de llevar a cabo una investigación directa sobre este tema. Este proceso comprenderá entrevistas detalladas, observación directa y revisión exhaustiva de estudios bibliográficos, con el propósito de enriquecer la comprensión de la historia, tradiciones y costumbres asociadas a dicha indumentaria. Como resultado de estas acciones, se espera recopilar datos que contribuirán a una comprensión más profunda de la vestimenta utilizada por los danzantes en la celebración de Corpus Christi.

2.1.1.1 Cualitativo

Según Hernández et al,(2014), en su libro *“Metodología de la investigación”*, menciona que dicho enfoque consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivo. Por ello esto es esencial para construir una comprensión más completa y los problemas que enfrentan en la vida cotidiana, en el ámbito laboral, y en la sociedad en general. De tal manera, el objetivo es comprender la experiencia humana y su significado explorando temas como la identidad, la ética, la estética, la moral, la creatividad y la interpretación crítica.

Se determina que este estudio de investigación se realizará mediante el enfoque cualitativo ya que se centra en comprender fenómenos complejos desde la perspectiva de los participantes involucrados. Al estudiar el Danzante de Pujilí y el Danzante de Salasaka. Esta metodología permite una comprensión en profundidad de los significados, prácticas y experiencias asociadas a cada una de estas danzas tradicionales se podrá explorar las dimensiones históricas, sociales y culturales. Se pueden realizar entrevistas, observaciones sobre ambas manifestaciones culturales.

Finalidad del diseño

Sobre diseño

En esta investigación se utiliza, la investigación sobre diseño, Milton y Rodgers (2013), en su libro “Métodos de investigación para el diseño de producto”, afirma que: por lo general emplea un método de investigación crítica para evaluar e interpretar una pieza artística específica y su significación.

Se documenta el proceso, las decisiones tomadas, los resultados obtenidos y las lecciones aprendidas. Esto permite compartir el conocimiento adquirido y mejorar la comprensión del diseño en futuros proyectos se da mediante la recopilación de datos, la observación de usuarios, entrevistas, pruebas de usabilidad, análisis de datos para evaluar y comprender el impacto del diseño.

Cuando se aplica un enfoque de investigación para diseño al análisis comparativo de la indumentaria del Danzante de Corpus Christi de Pujilí y el danzante Salasaka, implica documentar y difundir los resultados obtenidos mediante informes escritos, presentaciones visuales, exhibiciones o publicaciones académicas que describan las propuestas de diseño desarrolladas, el proceso seguido y las lecciones aprendidas.

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación

Como menciona, Lozada (2014), la investigación aplicada se centra principalmente en la producción de conocimiento que se puede emplear directamente para abordar los desafíos que encara la sociedad o la industria. Para lograr este propósito, se basa en los hallazgos de la investigación fundamental, particularmente en el ámbito tecnológico,

y se concentra en establecer una relación práctica entre la teoría y el desarrollo de productos o soluciones específicas.

La elección de realizar una investigación básica se fundamenta en la necesidad de establecer una comprensión integral y detallada de la vestimenta utilizada por estos grupos culturales en una festividad tan significativa. La investigación aplicada permitirá explorar de manera minuciosa las características, historia y simbolismos asociados a la indumentaria de los danzantes, brindando una base sólida de conocimiento. Este enfoque es esencial para establecer los cimientos sólidos que posibilitarán investigaciones más avanzadas y aplicadas en el futuro, contribuyendo así al conocimiento y preservación de la rica herencia cultural de estos danzantes en el contexto de la celebración del Corpus Christi.

2.1.2.1 Documental – bibliográfica

Es una forma de investigación que se basa en la revisión de fuentes secundarias. Se recopila información de estas fuentes para comprender el estado actual del conocimiento sobre un tema (Raxtun, 2019). Esta investigación es parte importante del informe de investigación. Debe ser escrita de manera cuidadosa y reflexiva, y debe destacar los principales hallazgos de la investigación.

Realizar una investigación documental bibliográfica sobre la indumentaria de los danzantes de Corpus Christian ya que, posibilita obtener una visión general exhaustiva del tema de investigación, permitiendo al investigador familiarizarse con los antecedentes, contextos y perspectivas previas relacionadas con la vestimenta de estos danzantes. Además, la investigación documental facilita la identificación de la literatura relevante disponible, incluyendo libros, artículos y documentos que han abordado aspectos específicos del tema. Además, proporciona una comprensión más completa de las dimensiones culturales y tradicionales. Asimismo, la investigación documental contribuye a la formulación de hipótesis al brindar información que sustenta y guía el planteamiento de posibles afirmaciones o suposiciones sobre la indumentaria en cuestión.

2.1.2.2 De campo

La investigación se basó en información obtenida a través de entrevistas y observaciones realizadas directamente en el lugar de estudio, esto implica que el investigador participó en las actividades del grupo o comunidad que estaba investigando. El investigador se involucra directamente en la comunidad estudiada, lo que permite comprender la cultura y prácticas desde dentro. (Herrera et al, 2014, p.95)

La investigación de campo emerge como un componente esencial en dicho proyecto de investigación cultural, siendo particularmente relevante en el estudio de los danzantes de Corpus Christi. Esta práctica facilita la comprensión profunda de diversos aspectos de la danza, como sus orígenes históricos, significados simbólicos, estilos y funciones culturales. La aplicación de métodos como la observación participante, entrevistas, y el uso de fotografía, ofrece un enfoque integral para abordar la riqueza de la tradición de los danzantes.

2.1.3 Nivel o tipo de Investigación

La investigación demanda la participación de investigadores reflexivos, creativos y críticos. Su esencia radica en la resolución de problemas mediante niveles de investigación científicos, así como en el análisis y la interpretación de eventos de la realidad en el complejo entramado de relaciones, leyes y principios que rigen dichos eventos. Es fundamental reconocer que la investigación no debe ser concebida como una camisa de fuerza; más bien, el investigador debe abordarla con pasión y compromiso (Avellaneda, Morante, Mundaca y Cherre, 2022) la diversidad de niveles de investigación ofrece herramientas para clasificar y entender la complejidad de este proceso.

2.1.3.1 Exploratorio

En este nivel tiene la finalidad de explorar un tema o problema de investigación de manera general llegando a identificar posibles variables relevantes y generar hipótesis basados en una revisión de la literatura existente, entrevistas exploratorias, conceptos o variables relevantes preliminares que podrían ser objeto de investigaciones posteriores más detalladas.

Según Hernández et al, (2014), en su libro “Metodología de la investigación”, afirma que

En algunos casos los datos secundarios brindan información valiosa generando así nuevas preguntas de investigación para profundizar en conocer los estudios previos, teorías, conceptos y enfoques relacionados. Esto ayuda a identificar el estado del conocimiento y las lagunas que aún no han sido abordadas.

En este caso de investigación se buscaría comprender los significados culturales, simbólicos y sociales asociados a la indumentaria de los Danzantes de Pujilí y Salasaca relacionando la identidad cultural, las tradiciones locales, los rituales y las prácticas ceremoniales. Se pueden realizar entrevistas a danzantes, miembros de las comunidades y expertos en la cultura local.

2.1.3.2 Descriptivo

Guevara et al., afirma: “En la investigación descriptiva, el investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo” (p.167). Se utiliza para describir un fenómeno o situación de manera más detallada, identificando sus componentes o características.

2.2 Población y muestra

2.2.1. Población

Se ha determinado que se basa en una población finita ya que hace referencia a un grupo de individuos (Danzantes) que tiene un límite definido o conocido, aquí se conoce la cantidad exacta de elementos que la componen permitiendo un análisis más preciso y detallado de la población, donde se puede comprender exhaustivamente todos los elementos que la conforman, en lugar de depender de estimaciones o extrapolaciones.

2.2.2 Muestra

Se puede definir por una muestra por conveniencia seleccionando de manera estratégica, con participantes que hayan mantenido presente la tradición de los danzantes en esta festividad a lo largo de varias generaciones. Estos participantes representan una diversidad de edades y roles en la comunidad, desde danzantes portadores del traje hasta artesanos e historiadores, lo que permitirá obtener una perspectiva amplia de las prácticas culturales y artesanales en Pujilí.

Se lleva a cabo un estudio centrado en cuatro grupos fundamentales: historiadores, artesanos, diseñadores y danzantes (bailarines) con un enfoque particular en la inclusión de danzantes en las festividades de Corpus Christi. La elección de analizar a los danzantes en esta celebración reviste sobre la importancia cultural - artístico en la manifestación de esta festividad religiosa. Los danzantes, con su vestuario tradicional, no solo aportan un componente estético significativo, sino que también transmiten elementos históricos arraigados en la tradición local.

Muestra de expertos

Destaca la importancia de contar con la opinión de expertos en ciertos estudios, especialmente en aquellos de naturaleza cualitativa y exploratoria. Se argumenta que la participación de expertos contribuye a la generación de hipótesis más precisas y al desarrollo de cuestionarios adecuados. Además, se resalta que estas muestras expertas son frecuentes en contextos donde se busca mejorar ciertos puntos de la investigación obteniendo su papel clave en la obtención de resultados más certeros y aplicables (Herrera et al, 2014).

Los expertos que se buscan, deberán estar enfocados en comprender la cultura de comunidades específicas como Salasaka y Pujilí. La elección de expertos en este contexto se justifica por la necesidad de obtener una comprensión profunda y precisa de las festividades y costumbres de estas comunidades. Aclarando que no solo aportan conocimientos académicos, sino que también ofrecen una perspectiva vivencial y contextualizada como la evolución de las festividades, las variaciones regionales, y las conexiones simbólicas.

Muestra por caso

Se busca analizar los valores, experiencias y significados de un grupo social, utilizando tanto expertos como casos tipo. Además, se señala su relevancia en estudios motivacionales que exploran las experiencias de consumidores para abordar una variedad de enfoques metodológicos en diversas disciplinas.

Considerado un método probabilístico, proporcionando una base sólida para la selección de casos en estudios cualitativos al garantizar que cada elemento de la población objetivo tenga una probabilidad conocida de ser incluido en la muestra. Este enfoque se revela particularmente útil en investigaciones que involucran múltiples comunidades, ya que permite al investigador enfocarse en casos específicos relevantes para el tema de estudio. La flexibilidad del muestreo por caso se evidencia en la capacidad del investigador para identificar y utilizar criterios específicos, ya sean demográficos, socioeconómicos o conductuales.

Tabla 1 *Población y Muestra*

Muestra	Tamaño de muestra	Técnica
Artesanos confeccionistas del traje de Pujilí	2	Entrevista
Artesanos confeccionistas del traje de Salasaka	2	Entrevista
Diseñadores	2	Entrevista
Profesionales expertos en el tema de Corpus Christi	2	Entrevista
Bailarines	4	Entrevista
Total	12	

Fuente: Elaboración propia (Ambato,2023)

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 2 Operacionalización de variable independiente

Variable independiente: Corpus Christi

Conceptualización	Dimensiones	indicador	Ítem	Técnica/instrumento
Según la teoría del antropólogo Clifford Geertz la fiesta de Corpus Christi es un acto de comunicación simbólica que sirve para expresar y reafirmar los valores y creencias de una comunidad. El ritual de la fiesta de Corpus Christi se compone de una serie de elementos simbólicos, como la procesión, la custodia y las oraciones. Estos elementos sirven para reforzar los lazos sociales entre los miembros de la comunidad, y	Historia	Origen	¿Cuál es el origen histórico de la fiesta del corpus Christi y como se ha desarrollado en el tiempo?	Técnica: entrevista Instrumento: cuestionario
	Cultura Pujilí y Salasaka	Costumbres Tradiciones Creencias Rituales	¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres asociadas a la celebración del Corpus Christi?	
	Contexto(fiesta)	Transculturación Simbolismo Espacio Tiempo	¿Cómo ha influido la historia y la cultura local en la variación de las celebraciones	

para crear un sentido de pertenencia a un grupo común.

de Corpus Christi en diferentes lugares?

¿Cuáles son las creencias religiosas asociadas con el Corpus Christi?

¿Se ha producido algún proceso de transculturación en la festividad del Corpus Christi?

¿Cuándo se celebra tradicionalmente el Corpus Christi en esta región?

Tabla 3 Operacionalización de variable dependiente

Variable dependiente: Indumentaria del danzante

Conceptualización	Dimensiones	indicador	Ítem	Técnica/instrumento
<p>La vestimenta de los danzantes es un elemento importante para la cultura, ya que representa las raíces y tradiciones de un pueblo. Sin embargo, si la vestimenta solo se enfoca en la apariencia superficial, sin comprender su significado cultural, pierde su valor. Es un lenguaje que expresa una serie de significados, como la protección, el adorno y la distinción. Estos significados pueden ser de naturaleza religiosa, social, cultural o incluso política.</p>	Artefacto vestimentario	Diversidad de colores	¿Cuál es la importancia de los colores en el atuendo de los danzantes de Salasaka?	Técnica: observación Instrumento: ficha de observación
	Funciones	Relación contexto-objeto	¿Cómo se adapta la indumentaria de los danzantes al contexto cultural?	Técnica: entrevista Instrumento: cuestionario
		Comunicativo	¿Cómo la indumentaria de los danzantes comunica aspectos culturales?	
		Operativo		Instrumento: ficha
		Tecno-productivo	¿Existen símbolos en la vestimenta que transmitan mensajes específicos?	comparativa

¿Se diseñan ciertos elementos de la indumentaria para facilitar movimientos específicos o garantizar comodidad?

¿Cuál es el proceso de producción de la indumentaria del danzante?

¿Existen técnicas artesanales específicas utilizadas en la confección de la vestimenta?

2.4. Técnicas de recolección de datos

El estudio actual utiliza diferentes métodos para recopilar información, entre los que se encuentran: (1) la participación activa en la observación, (2) entrevistas semiestructuradas, (3) Fichas de observación en base a las funciones del vestido. (4) fichas comparativas.

Se empleará tres herramientas cruciales como medidas de observación con el objetivo de recopilar datos exhaustivos. En primer lugar, se llevarán a cabo entrevistas a profundidad, permitiendo explorar en detalle las perspectivas, experiencias y conocimientos de los participantes en relación con el tema de estudio. Además, se implementará la participación participante, donde el investigador se involucrará activamente en el entorno de estudio, participando en actividades y observando de cerca el contexto. Complementando las estrategias, se utilizarán fichas de observación para registrar datos objetivos de manera sistemática.

2.4.1 Modelo de entrevista semi estructurada

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA	
ENTREVISTA DIRIGIDA A ARTESANOS	
OBJETIVO	Profundizar en las funciones comunicativa, operativa y técnico productivas de la indumentaria del danzante.
INSTRUCTIVO	Leer y entender las preguntas y responder con claridad
NOMBRE Y APELLIDO:	
EDAD:	
CARGO:	
INDICADOR/PREGUNTA	

Función comunicativa
¿Que transmite el danzante en la comunidad?
¿Qué significado tienen cada uno de los colores que se usan en la elaboración de la prenda?
¿Hay algún motivo grafico especifico en el diseño? ¿Que transmite?
Función operativa
¿Cuándo se utiliza el vestuario del danzante?
¿Desde qué edad se participa como usuario del danzante?
¿El peso de los elementos que conforman el vestuario es adecuado?
Función técnico productivo
¿Cuáles son los materiales que se usan para la elaboración del danzante?
¿Cuáles son las técnicas que se usan para la elaboración del danzante?
¿Cuáles son los pasos para la construcción de cada elemento de la indumentaria del danzante?
¿Cuál es el tiempo de elaboración del danzante?

- **Profesionales expertos en el tema de Corpus Christi**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA	
ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESIONALES EXPERTOS EN EL TEMA DE CORPUS CHRISTI	
OBJETIVO	Obtener una comprensión profunda y contextualizada de la celebración de Corpus Christi y del papel del Danzante en esta festividad, especialmente en la comunidad de Salasaka/Pujilí.
INSTRUCTIVO	Leer y entender las preguntas y responder con claridad
NOMBRE Y APELLIDO:	
EDAD:	
CARGO:	

INDICADOR/PREGUNTA
¿Cuál es la historia y origen de la celebración de Corpus Christi?
¿Cuál es el propósito y significado cultural del Danzante en el contexto de Corpus Christi?
¿En qué medida el Danzante de Corpus Christi refleja la identidad cultural de la comunidad?
¿Cuál es el rol del Corpus Christi en la comunidad de Salasaka/Pujilí?
¿Cuáles son las costumbres asociadas a la celebración de Corpus Christi?
¿Se han creado nuevos elementos culturales a partir de la mezcla de elementos de la cultura indígena y no indígena?

- **Bailarines**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA	
ENTREVISTA DIRIGIDA A BAILARINES	
OBJETIVO	Explorar como el usuario se siente al portar el vestuario, cómo se ha diseñado el traje para asegurar la comodidad y facilitar el movimiento durante la danza, considerando aspectos prácticos.
INSTRUCTIVO	Leer y entender las preguntas y responder con claridad
NOMBRE Y APELLIDO:	
EDAD:	
CARGO:	
INDICADOR/PREGUNTA	
¿Cómo describirías el diseño estético del traje del danzante?	
¿Cómo se ha diseñado el traje para facilitar la comodidad y el movimiento durante la danza?	
¿Se han considerado aspectos ergonómicos en la confección del traje?	
¿Es de uso exclusivo durante la celebración de Corpus Christi u otras festividades?	
¿Los bailarines tienen alguna participación en el diseño o personalización de sus trajes?	
¿Cuáles son los cuidados y prácticas de mantenimiento necesarios para conservar el traje?	

- **Diseñadores**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA	
ENTREVISTA DIRIGIDA A DISEÑADORES	
OBJETIVO	Obtener información sobre el diseño de indumentaria con identidad cultural.
INSTRUCTIVO	Leer y entender las preguntas y responder con claridad
NOMBRE Y APELLIDO:	
EDAD:	
CARGO:	
INDICADOR/PREGUNTA	
<p>¿Es fundamental que los estudiantes de diseño de indumentaria aborden la valorización de la identidad cultural reflejada en la vestimenta de personajes emblemáticos de festividades populares?</p>	
<p>¿Opina que la indumentaria utilizada por los danzantes en celebraciones como el Corpus Christi podrían servir como fuente de inspiración para diseñadores, facilitando la creación de nuevos atuendos en diversas comunidades que respeten la autenticidad de los trajes tradicionales?</p>	
<p>¿Considera importante promover el consumo cultural responsable?</p>	
<p>¿Considera que la elaboración de registro documentado en el que se plasme las formas de los elementos de la vestimenta del danzante, sea un referente para el diseño de indumentaria?</p>	
<p>¿Considera relevante que se conozca como una comunidad está representada en un traje vestimentario?</p>	

Gráfico 5 *Formato de Ficha de observación*

Ficha de observación			Comunidad:
Elaborado por:	Escenario:	Provincia:	Tipología:
Fotografía	Clasificación del vestido	Suspendido	
	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;"> Acento: Base: Complemento: </div>		CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE
		Usos	
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	
	Forma	Frecuencia de uso	
	Textura – Silueta		

Gráfico 6 *Formato de ficha comparativa*

Ficha de observación comparativa			
Elaborado por:	Escenario:	Provincia: Tungurahua – Cotopaxi	
Danzante de Pujilí		Danzante de Salasaka	
	ILUSTRACION 1	ILUSTRACION 2	
<p>Función comunicativa Función operativa Función tecno productiva</p>			<p>Función comunicativa Función operativa Función tecno productiva</p>

Cuadro comparativo del catálogo

		DIFERENCIAS		SIMILITUD
		DANZANTE DE PUJILI	DANZANTE DE DE SALASAKA	
TIPOLOGIA		CABEZAL	PENACHO	
	ILUSTRACION	imagen	imagen	
Funciones	F. comunicativa			
	F. operativa			
	F. tecno productiva			

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados y discusión

La tercera parte del estudio se dedica a presentar y examinar los resultados obtenidos. Se enfatiza la importancia de exponer los resultados de manera organizada y detallada, proporcionando detalles sobre sus fuentes y fundamentos. También se destaca la necesidad de realizar una evaluación crítica de la validez y confiabilidad de los resultados al compararlos con otras fuentes y estar dispuestos a descartar hipótesis insatisfactorias (Aceituno, Alosilla y Moscoso, 2021). Asimismo, se menciona que esta sección implica un análisis exhaustivo de los resultados, abordando su alcance científico, su relevancia en relación con la teoría existente, sus limitaciones y las preguntas aún sin resolver. Esta fase de la investigación no solo comunica los resultados, sino que también los evalúa de manera crítica y profundiza en su significado científico, aportando al avance del conocimiento en el área de estudio.

En este capítulo se presentan los datos recopilados acerca de la indumentaria y celebración particular del Corpus Christi, tanto de la comunidad Salasaka como de Pujilí, abordando sus costumbres, creencias y tradiciones. Se profundiza en los rituales de esta celebración, y el papel del danzante dentro de la fiesta, así como las características y funciones específicas de su vestimenta. El proceso de recolección de información inicia con la revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas, que incluyen libros, tesis y artículos digitales y físicos relacionados con la cultura Salasaka y cultura de Pujilí. La información obtenida se incorpora al marco referencial, contribuyendo a la definición de parámetros tanto de la variable dependiente como de la independiente. Para obtener detalles específicos sobre la celebración del Corpus Christi, se emplea la metodología de estudios bibliográficos, organizando los datos en fichas clasificadas por temas como origen, evolución, rituales y personajes. En cuanto a la información

sobre el danzante Salasaka y su vestimenta, se recurre a la observación directa como método, utilizando fichas de observación que detallan sus funciones.

3.1.1 Fichas de observación

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que la observación se basa en:

Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde). (Hernández et al., 2014, p.371)

La elaboración reflexiva de las fichas de observación radica en varios aspectos cruciales para la calidad de la investigación. Es fundamental que las preguntas formuladas en estas fichas sean claras y precisas, permitiendo al observador registrar la información de manera objetiva. En el contexto de un proyecto de investigación cultural sobre los danzantes de Corpus Christi, las fichas de observación emergen como una herramienta valiosa, capaz de capturar aspectos fundamentales como los movimientos, la vestimenta y el origen de los danzantes.

Gráfico 7 Danzante de Salasaka

Danzante de Salasaka



Gráfico 8 Ficha de observación Penacho Danzante de Salasaka



Ficha de observación			Salasaka
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Penacho
Fotografía	Clasificación del vestido	Suspendido	
 <p><i>Significa poder y liderazgo</i></p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	 <p>Acento: Amarillo Base: Rojo Complemento: Gris y blanco</p>	Su ergonomía es limitada, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente. La carga excesiva del cabezal puede resultar incómoda para el usuario, generando fatiga.	<ul style="list-style-type: none"> - Textil Damasco y paño - Lana de borrego - Plumas de avestruz - Espejos cuadrados - Sombrero blanco de ala ancha - Corona de metal - Perlas de material sintético - Núcleo de madera: Base del penacho. Es una pieza de madera cilíndrica. - Elástico que se usa para atar el penacho a la cabeza del danzante. - Grecas
	Rojo: Simboliza el fuego un elemento importante de la chakana. Naranja: color brillante tomado del arcoiris.	Usos Jatun Utava – Corpus Christi	Alto de 1m incluido plumas CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE La fabricación del cabezal se tarda alrededor de un mes por la complejidad de su estructura interna, la elaboración del sombrero con lana de borrego y luego a la colocación de los textiles, insumos y por último en la parte superior colocar las plumas de avestruz. (todos estos procesos son elaborados por diferentes artesanos)
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	
	Existen colores primarios como el amarillo el rojo, colores secundarios naranja	Un cordón o cinta que se envuelve alrededor de la cabeza para sujetarlo	
	Forma	Frecuencia de uso	
	Se visualiza formas triangulares, cuadradas y el símbolo del inti Raymi que representan: Sol: Una figura antropomorfa al dios sol, lo consideran fuente de energía y vida	El tocado tiene una estructura en forma de semicírculo, con prominentes protuberancias en su parte superior que sostienen las plumas. Además, cuenta con una cola rectangular que se extiende hasta la parte posterior. Triangulo: Significa la conexión entre lo divino, lo cósmico, lo humano. Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones.	Se utiliza solo en el mes de junio en la octava de Corpus Christi por 4 días. MODO DE USO: Se suspende sobre la cabeza y se asegura al mentón con una cinta permitiendo moverse con comodidad sin que el cabezal se caiga durante la danza en los rituales. Se sustenta en un sombrero de lana de borrego que lleva esponja en su parte interna, para la comodidad del usuario, sobre ella lleva una corona de metal considerando la realeza del alcalde.
	Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Textura – Silueta	
		Suave y áspero, y con texturas	
	Trapezio invertido		

Gráfico 9 Ficha de observación Máscara Danzante de Salasaka



Ficha de observación			Salasaka
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Máscara
Fotografía	Clasificación del vestido	Suspendido	
 <p><i>Simboliza la trascendencia cultural</i></p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	 <p>Acento: verde, amarillo, rojo Base: Anaranjado Complemento: negro</p>	<p>Cómodas de usar, ya que se ajustan bien a la cara y ayudan a mantenerla caliente. La lana es transpirable, es un buen aislante térmico.</p> <p>Debe tener un ajuste suelto dejando que el aire frío entre y cause frío, para que tenga una respiración adecuada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lana de borrego - Sucres de plata - Pintura - Elástico - Sellante de pintura - Cordón - Agua hirviendo a vapor
	Anaranjado: color brillante tomado del arcoiris Rojo: representa el fuego, la sangre y la guerra. Amarillo: representa el sol, el oro y la energía. Es un color asociado con la divinidad, la fuerza y el poder. Verde: simboliza la vegetación que hay en la región.	Usos	Ancho: 25 cm Largo: 30 cm
	Tipología de colores	Jatun Utava – Corpus Christi	
	Existen colores primarios como el rojo, amarillo. Secundarios como el naranja y verde y terciarios como el amarillo anaranjado que es la base de la mascara	Sistema de oclusión	CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE
	Forma	Elástico para ajustarlo a la parte posterior de la cabeza	La lana debe lavarse y peinarse para eliminar las impurezas y hacerla más fácil de trabajar.
	En la parte superior se ilustra formas de la chacana, simbolizando los cuatro triángulos representan los cuatro elementos de la naturaleza y los cuatro cuadrados representan los cuatro mundos de la cosmovisión andina.	Frecuencia de uso	Se extrae lana formando un polvo el cuál se coloca en lienzos y se forman capas.
	Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Se utiliza solo en el mes de junio en la octava de Corpus Christi por 4 días.	Se moldea y bajo presión se comprime la lana para gormar la forma y el grosor necesario.
	Textura – Silueta	MODO DE USO:	Tras obtener la estructura formada se lija, pule y lava para posteriormente pintarlo de color blanco mismo que funciona como impermeabilizante y contribuye a su durabilidad.
Silueta: triangular invertido. Textura lisa en su interior y aspera en el exterior.	Colocar en la parte frontal del rostro con un elástico por la parte posterior, pero no se debe ajustar con exceso porque impide el paso de aire.		

Gráfico 10 Ficha de observación Pañuelo Danzante de Salasaka



Ficha de observación			Salasaka
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Pañuelo
Fotografía	Clasificación del vestido	Envolvente	
 <p><i>Libertad y agradecimiento</i></p> <p>Iconografía</p> <p>Pavo real: No es nativo de la comunidad.</p> <p>Significa realeza, dualidad y empoderamiento, es un ser libre.</p> <p>Adicional es la representación de ser un ser danzante, que al momento de colocar la música empieza a revolotear.</p> <p>Símbolo que se utiliza en indumentaria padrinos y novios, adicional en los pantalones de yerbabuena</p> <p>Motivo ajeno de la cultura, elemento instruido por los españoles.</p> <p>Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?</p>	<p>Función estético comunicativa</p> <p>Cromática</p>  <p>Acento: Magenta Base: Verde Complemento: Amarillo- rojo</p> <p>Magenta: Representa la vida. Anaranjado: color brillante tomado del arcoiris Rojo: representa el fuego, la sangre y la guerra. Amarillo: representa el sol, el oro y la energía. Verde: simboliza la vegetación que hay en la región.</p> <p>Tipología de colores</p> <p>Su color predominando es secundario, verde y colores terciarios como el magenta y el naranja</p> <p>Forma</p> <p>La forma base es el cuadrado y el cual es dividido a la mitad formando un triángulo para ser colocado.</p> <p>Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones</p> <p>Textura – Silueta</p> <p>Textura: Suave y lisa Silueta: Rectangular</p>	<p>Función operativa</p> <p>Ergonomía</p> <p>La seda es un material suave y flexible que se adapta bien a la forma del cuello. Buen aislante térmico. Sin embargo, los pañuelos que tienen un ajuste demasiado apretado pueden restringir la respiración o el movimiento del cuello.</p> <p>Usos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de la capitania - Festividad de caporales - Carnales - Corpus Christi, octava y octavario <p>Sistema de oclusión</p> <p>Al formar el triángulo se, utiliza las dos puntas laterales para formar un nudo que este pase a ser el sistema de oclusión.</p> <p>Frecuencia de uso</p> <p>Se coloca el pañuelo alrededor del cuello, luego de forma un nudo ajustado para que al momento de realizar la danza no tenga complejidad y pueda desprenderse.</p>	<p>Función tecno – productiva</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textil seda - Hilos de bordar - Hilos de algodón <p>CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primero se confecciona el pañuelo, que sería la forma rectangular, donde un costurero 2. Luego se levar donde el artesano que borda, 3. Y esta borda todas las iconografías a mano.

Gráfico 11 Ficha de observación Cuchki Pañuelo Danzante de Salasaka



Ficha de observación			Salasaka
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Cuchki pañuelo
Fotografía	Clasificación del vestido	Envolvente	
 <p><i>Dualidad - Equilibrio</i></p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	 <p>Acento: rojo Base: Amarillo Complemento: azul, morado,</p>	La seda es un material suave y flexible que se adapta bien a la forma del cuello. Adicional es un buen aislante térmico, lo que puede ayudar a mantener el cuello caliente. Sin embargo, los pañuelos que tienen un ajuste demasiado apretado pueden restringir la respiración o el movimiento del cuello.	<ul style="list-style-type: none"> - Textil seda - Hilos - Monedas de plata - Cadenas de plata - Artesanías pequeñas representativas
	Amarillo: sol, oro y energía. Blanco: plata Rojo: fuego Negro: tiempo Morado: luto, curaca Verde: vegetación de la región. Azul: Fuente de vida.	Usos	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de priostes - Fiesta de la capitania - Festividad de caporales - Carnales - Corpus Christi, octava y octavario
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	
	Existen colores primarios como el rojo, amarillo y azul. Secundarios como verde, morado y gris.	Wallka de monedas	Largo: 80cm Ancho: 80 cm
	Forma	Frecuencia de uso	<p>CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE</p> <p>Se cortas cuadrados de un menor tamaño. Se precede a unir y armar el pañuelo completo. Se forma un tipo collar con cadenas, monedas e insumos artesanales para luego de ello doblar a la mitad el pañuelo formando un triángulo invertido y amarrarlo con el collar formado.</p>
	La forma base es el cuadrado y el cual es dividido a la mitad formando un triángulo para ser colocado.	Se coloca el pañuelo alrededor del cuello, pero sin abrir lo que ya está armado, solo se lo coloca por la cabeza hasta que llegue al cuello.	
	Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones.		
	Textura – Silueta		
Textura: Suave con texturas lisa Silueta: triangulo invertido			
La cosmovisión andina se basa en la creencia de que todos los seres vivos están conectados entre sí y con la naturaleza, siendo así importante para muchas personas en la región hoy en día			
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?			

Gráfico 12 Ficha de observación Vara de mando Danzante de Salasaka


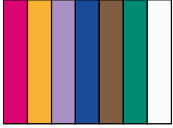
Ficha de observación			Salasaka
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Vara de mando
Fotografía	Clasificación del vestido	Suspendido	
 <p><i>Poder - liderazgo</i></p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;"> <p>Acento: Base: Complemento:</p> </div>	<p>La ergonomía de llevar un elemento en la mano por mucho tiempo depende de varios factores, incluyendo el peso del elemento, el tamaño del elemento, la forma del elemento y la posición de la mano.</p> <p>El elemento no es muy pesado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Madera - Pintura - Cinta Razo - Alambre
	<p>Magenta: Representa la vida Amarillo: sol, oro y energía. Blanco: plata Rojo: fuego Morado: luto, curaca Verde: vegetación de la región. Azul: Fuente de vida. Café: tierra</p>	Usos	
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	
	Existen colores primarios como el rojo, amarillo y azul. Secundarios como verde.	Solo se coloca en la mano del danzante	
	Forma	Frecuencia de uso	
	Chacana: Cruz de vida, norte, sur, este, oeste. Tierra, aire, fuego, agua.	Se lleva en la mano derecha desde que inicia el ritual hasta finalizar.	<p>CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE</p> <p>Se elabora la cruz de madera donde el artesano encargado de este material.</p> <p>Si ilustra con puntura las formas y colores representativos de la fiesta.</p> <p>Se coloca las cintas en las puntas de la cruz y de asegura con alambre</p>
	Padre, hijo, madre, familia, es esencia de vida.		
	Textura – Silueta		
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Suave y áspero, y con texturas silueta triangular		

Gráfico 13 Ficha de observación Pechera Danzante de Salasaka



Ficha de observación			Salasaka
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Pechera
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado	
	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	 <p> Acento: Amarillo Base: Rojo Complemento: Blanco </p>	Es muy ergonómico porque es un material suave y flexible que se adapta bien a la forma del cuerpo. Además, un buen aislante térmico, lo que puede ayudar a mantener el cuerpo caliente.	TEXTILES <ul style="list-style-type: none"> - Damasco - Terciopelo - Forro - Cordón - Sesgo - Hilos
	Rojo: Simboliza el fuego un elemento importante de la chacana. Amarillo: Representa el sol, el oro y la energía. Blanco: Tranquilidad	Usos	CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE <ul style="list-style-type: none"> - Se corta manualmente en base a un patronaje de corpiño básico - Se arma la prenda donde el costurero - Y al final se borda la cruz manualmente.
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	
	Existen colores primarios como el rojo, blanco y amarillo	Dos cordones en la parte posterior a la altura del cuello y a la altura de la cintura	
	La cruz es un símbolo religioso impuesto por el sacerdote, pero la comunidad lo considera como una representación de la chacana. Tiene como iconografía figuras Fito morfas (cuando están floreciendo es un símbolo femenino, y cuando esta con fruto es un símbolo masculino). Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Forma	Frecuencia de uso
	Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones Chacana: Cruz de vida, norte, sur, este, oeste. Tierra, aire, fuego, agua.	Se utiliza en el tiempo que duren las ceremonias, destinadas para este traje. Primero se colocó los brazos para posteriormente ajustarlo por la parte posterior.	
	Textura – Silueta		
	Suave y áspero, y con texturas Silueta: Rectangular		

Gráfico 14 Ficha de observación Faldón Danzante de Salasaka



Ficha de observación			Salasaka
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Faldón
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado	
 <p>Dualidad - Resistencia</p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	 <p>Acento: Amarillo Base: Rojo Complemento: Blanco</p>	Su ergonomía es limitada, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente.	<ul style="list-style-type: none"> - Terciopelo - Grecas - Sesgo elástico - Tejido de borrego para sistema de oclusión - Forro - Fleco fino
	Rojo: Simboliza el fuego un elemento importante de la chakana. Amarillo: Representa el sol, el oro y la energía. Blanco: Tranquilidad	Usos	
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	
	Existen colores primarios como el rojo, el amarillo y blanco y colores secundarios como naranja	Un cordón o cinta que se envuelve alrededor de la cintura para sujetarlo	
	Dividida en 4 campos en representación a los 4 elementos principales de la chakana.	Forma	Frecuencia de uso
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones Chacana: Cruz de vida, norte, sur, este, oeste. Tierra, aire, fuego, agua.	Se utiliza en el mes de junio en la octava de corpus Christi por 4 días. Se utiliza en el tiempo que duren las ceremonias, destinadas para este traje.	
	Textura – Silueta		
	Suave y áspero, y con texturas Silueta rectangular		

Gráfico 15 Ficha de observación Mangas Danzante de Salasaka



Ficha de observación			Salasaka
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia:	Tipología: Mangas
Fotografía	Clasificación del vestido	Suspendido	
	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	 <p>Acento: Amarillo Base: Blanco Complemento: verde- naranja</p>	Su ergonomía es limitada, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente.	<ul style="list-style-type: none"> - Gabardina - Grecas bordadas - Hilos
	Naranjado: color brillante tomado del arcoiris Amarillo: representa el sol, el oro y la energía. Verde: simboliza la vegetación que existe en la región. Blanco: Tranquilidad	Usos	
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	
	Existen colores primarios como el rojo y blanco y colores secundarios como el dorado, gris, naranja	Broches o imperdibles que van sujetados a la camisa que lleva puesto el individuo.	
	Forma	Frecuencia de uso	CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE <ul style="list-style-type: none"> - Corte manual del patrón. - Colocación de grecas en la parte frontal - Unión de piezas
	Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones	Se utiliza en el mes de junio en la octava de corpus Christi por 4 días. Se utiliza en el tiempo que duren las ceremonias, destinadas para este traje.	
	Textura – Silueta		
	Suave y áspero, y con texturas Silueta: Rectangular		
<p>Iconografía: Representa el mundo natural, la cosmovisión de la comunidad y la identidad cultural de los Salasaka.</p> <p>Tiene como iconografía figuras Fito morfas (cuando están floreciendo es un símbolo femenino, y cuando esta con fruto es un símbolo masculino).</p> <p>Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?</p>			

Gráfico 16 Ficha de observación Cinturón Danzante de Salasaka



Ficha de observación			Salasaka	
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Cinturón	
Fotografía	Clasificación del vestido	Envolvente		
	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva	
	Cromática	Ergonomía	Materiales	
	 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> Acento: Base: Rojo </div>	Cumple su propósito funcional, como sujetar la ropa, ajustar la cintura, así como de la comodidad personal de quien lo usa. Largo: 1.50 cm Ancho: 50cm	- Textil Damasco - Hilos	
	Rojo: Simboliza el fuego un elemento importante de la chakana.	Usos		
		<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de la capitanía - Festividad de caporales - Carnales - Corpus Christi 		
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE Se corta un cuadrado con las medidas mencionadas. Se filetea los hilos para no se deshilache Finalmente, de dobla en cuatro partes y esta listo para usar	
	Existen colores primarios como el rojo y blanco	Se realiza un nudo en la parte posterior para ajustar la cintura		
	Iconografía: Representa el mundo natural, la cosmovisión de la comunidad y la identidad cultural de los Salasaka. Tiene como iconografía figuras Fito morfas (cuando están floreciendo es un símbolo femenino, y cuando esta con fruto es un símbolo masculino.	Frecuencia de uso		
Forma	Se utiliza en el mes de junio en la octava de corpus Christi por 4 días. Se utiliza en el tiempo que duren las ceremonias, destinadas para este traje.			
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Textura – Silueta			
	Suave con texturas – Silueta rectangular			

Gráfico 17 Ficha de observación Campanas Danzante de Salasaka




Ficha de observación			Salasaka
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Campanas
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado	
	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	 <p>Acento: Dorado Base: Café Complemento: gris</p>	Su ergonomía es limitada, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuero animal grueso - Cascabeles - Piola - Broche - Hebilla
	Dorado: Representa el sol, que es la fuente de vida y energía para los pueblos andinos. Café: Representa la tierra, que es la madre de todos los seres vivos.	Usos	
Tipología de colores	Sistema de oclusión		
		Cinta de cuero que se envuelve alrededor del tobillo para sujetarlo, y ajustando con una hebilla	
Se asocian con la alegría, la celebración y la danza. También se pueden usar para marcar el ritmo, atraer la atención o invocar la protección de los espíritus.	Forma	Frecuencia de uso	CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE <ul style="list-style-type: none"> - Preparan el cuero, para que no lastime al danzante. - Colocar una tira en la parte superior para que curva como sistema de oclusión. - Cosen cada cascabel de forma manual para que este sujeto más preciso y duradero.
	Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones	Se utiliza en el tiempo que duren las ceremonias, destinadas para este traje. No es utilizado solo por Danzante, adicional es utilizado por otros trajes representativos de las festividades.	
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Textura – Silueta		
	Áspero, y con texturas Silueta rectangular		

Gráfico 18 Ficha de observación Cola Danzante de Salasaka


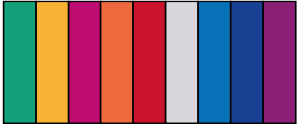
Ficha de observación			Salasaka	
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Cola	
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado - Suspendido		
	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva	
	Cromática	Ergonomía	Materiales	
		Su ergonomía es limitada, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente. La carga excesiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Textiles importados como el damasco - Chumbi - Palo de madera - Hilos - Flecós tejidos 	
	Amarillo: sol, oro y energía. Blanco: plata Rojo: fuego Morado: luto, curaca Verde: vegetación de la región. Azul: Fuente de vida.	Usos		
	Tipología de colores	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de la capitanía - Festividad de caporales - Corpus Christi 		
	Existe una variedad de colores primarios. Secundarios y terciarios en sus gamas mas vibrantes.	Sistema de oclusión	CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE Se embolsan rectángulos de 1m por 20 cm de los diferentes colores. Se agrega flecos en la parte inferior de cada rectángulo. Se forra un palo de madera con tela damasco roja. Adicional de amarran al palo de madera todas las tiras formadas. Se coloca el chumbi en el palo para sistema de oclusión.	
	Iconografía	Chumbi que va sujetado en la cintura		
Representa el mundo natural, la cosmovisión de la comunidad y la identidad cultural de los Salasaka.	Forma			
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones, adicional representa al arcoíris de la cosmovisión andina	Frecuencia de uso		
	Textura – Silueta	Se utiliza solo en el mes de junio en la octava de corpus Christi por 4 días.		
	Suave con texturas – Silueta Rectangular			

Gráfico 19 Ficha de observación Calzón Danzante de Salasaka


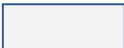

Ficha de observación			Salasaka	
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua	Tipología: Calzón	
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado		
 <p><i>Calzón Yerba buena o catatumba</i></p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva	
	Cromática	Ergonomía	Materiales	
	 	Su ergonomía es buena, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente. Además el textil es cálido y textura ligera.	<ul style="list-style-type: none"> - Gabardina - Sesgo blanco - Hilo - Bordado ornamental 	
	El color blanco se asocia con la pureza y la paz en muchas culturas indígenas. Se utiliza a menudo para representar la inocencia y la bondad.	Usos		
		<ul style="list-style-type: none"> - Usado en las grandes solemnidades. - Rodeo de los alcaldes - Musug fiesta de los capitanes - Festividad de caporales - Corpus Christi 		
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	<p>Cada pierna es una cuarta de ancho</p> <hr/> <p>CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE</p> <p>Pantalón básico sin tiro con un largo hasta la media espinilla</p> <p>Bordar en la parte inferior del pantalón motivos ornamentales</p> <p>Unir piezas</p>	
	Conformado por un color primario que es el blanco	Un cordón o cinta que se envuelve alrededor de la cintura para sujetarlo		
	Forma	Frecuencia de uso		
	Las formas rectangulares o cuadradas representan la estabilidad y la armonía de la sociedad andina.	Se utiliza en el tiempo que duren las ceremonias, destinadas para este traje.		
	Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?		No es utilizado solo por Danzante, adicional es utilizado por otros trajes representativos de las festividades.	
	Textura – Silueta			
	Suave con texturas – Silueta rectangular			

Gráfico 20 Danzante de Pujilí

Danzante de Pujilí



Gráfico 21 Ficha de observación Cabezal Danzante de Pujilí



Ficha de observación			Pujilí
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Cotopaxi	Tipología: Cabezal
Fotografía	Clasificación del vestido	Suspendido	
	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	 <p>Acento: rojo, azul Base: Dorado Complemento: plateado, verde</p>	Su ergonomía es limitada, debido al peso de la carga excesiva del cabezal puede resultar incómoda para el usuario, generando fatiga y posiblemente afectando la productividad a largo plazo.	<ul style="list-style-type: none"> - Plumas de avestruz - Espejos cuadrados - Sombrero blanco de ala ancha - Perlas de material sintético - Greca con flecos decorativos - Cinta multicolor - Núcleo de madera: El núcleo de madera es la base del penacho. Es una pieza de madera cilíndrica. - La cinta es una tira de tela, que se usa para atar el penacho a la cabeza del danzante.
	El rojo representa la sangre, asociada con el sacrificio, vida y fuego. El amarillo representante del maíz, el sol, oro El azul representa el cielo, el agua y la paz El verde representa la tierra, la naturaleza y la fertilidad.	Usos	<p>CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE</p> <p>La parte principal que es el cabezal, la estructura interna formada por madera está revestida con una combinación de esponja y forro, diseñada para resistir la presión generada por la estructura sobre la cabeza del individuo que lo porta.</p> <p>Se forra la parte delantera y posterior con textil y grecas</p> <p>Se coloca todos los accesorios como espejos, perlas, imágenes, muñecos</p>
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	
	Tono metálico, cálido y brillante que es el dorado y plateado.	Un cordón o cinta que se envuelve alrededor de la cabeza para sujetarlo	
	Adicional esta formado con colores primarios como el amarillo, azul, rojo.		
	La configuración escalonada se encuentra vinculada con la cruz andina, simbolizando los cuatro elementos fundamentales: tierra, agua, aire y fuego. Este diseño confiere al participante en la danza un sentido ritual de jerarquía, identificándolo como un sacerdote de la lluvia o tushug. Plumas revelan el vuelo del cóndor	Forma	Frecuencia de uso
		El penacho tiene una forma rectangular escalonada con puntas triangulares, en su cúspide posee 4 protuberantes que sostiene a las plumas de colores	Se utiliza en el mes de junio en la octava de corpus Christi por 4 días. Se desatasa su participación en las procesiones y celebraciones que conmemoran la presencia real de Cristo, añadiendo un elemento de solemnidad y alegría a la celebración, expresando devoción y armonía entre lo sagrado y lo terrenal. Escenario: Octavas de Corpus Christi
	Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Textura – Silueta	
	Áspero, y con texturas – Silueta rectangular		

Gráfico 22 Ficha de observación Pechera Danzante de Pujilí



Ficha de observación			Pujilí	
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Cotopaxi	Tipología: Pechera	
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado		
 <p>Cuatro mundos</p> <p>En el centro está formada por cuatro cuadrados que representan el mundo de arriba (Dios), el mundo de aquí terrenal(humanos), el mundo de abajo asociado con la oscuridad, muerta y renacimiento(inframundo), el mundo del tiempo (pasado, presente y futuro).</p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva	
	Cromática	Ergonomía	Materiales	
	 <p>Acento: Rosa Base: Dorado Complemento: Verde</p>	Su ergonomía es limitada, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente.	<ul style="list-style-type: none"> - Espejos cuadrados - Perlas de material sintético - Greca con flecos decorativos - Cinta multicolor - Bordados ornamentales - sesgo 	
	Amarillo: representa la energía y fuerza de las energías luminosas, es la expresión de los principios morales del hombre andino, de la racionalidad y la inteligencia.	Usos		
	Verde: Se centra en la enseñanza y la reflexión, simboliza el crecimiento espiritual y la esperanza Rosa: representa la anticipación de la luz y la alegría que viene con la celebración inminente.	Corpus Christi		
		Diversas festividades presentes en la comunidad y contrataciones aledañas		
	Tipología de colores	Sistema de oclusión		
	Existen colores primarios como el amarillo y azul y colores secundarios como el dorado, rosa, verde.	Un cordón o cinta que se envuelve alrededor del cuello y la cintura para sujetarlo.		
	Forma	Frecuencia de uso		
	Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones, cuatro mundos.	Se utiliza en el mes de junio en la octava de corpus Christi por 4 días.		
Textura – Silueta	Se destaca su participación en las procesiones y celebraciones que conmemoran la presencia real de Cristo, añadiendo un elemento de solemnidad y alegría a la celebración, expresando devoción y armonía entre lo sagrado y lo terrenal. Escenario: Octavas de Corpus Christi			
Áspero con texturas – Rectangular				
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?		CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE Cortar una forma cuadrada y rectangular. Bordar las diferentes formas de naturaleza Embolsar con su parte interna de esponja. Pegar grecas y espejos formando las formas deseadas		

Gráfico 23 Ficha de observación Delantal Danzante de Pujilí



Ficha de observación			Pujilí	
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Cotopaxi	Tipología: Delantal	
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado		
 <p>Sacralización de la naturaleza La descripción del contexto natural destaca la importancia de otorgar un carácter sagrado a la naturaleza, centrándose en los animales, específicamente en las llamas. Se destaca la fortaleza y resistencia de estos animales, quienes tienen la capacidad de subsistir en condiciones extremas, convirtiéndose así en un símbolo de fuerza y tenacidad.</p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva	
	Cromática	Ergonomía	Materiales	
	 <p>Acento: verde Base: Dorado, rojo Complemento: rosa, celeste verde</p>	Su ergonomía es limitada, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente.		<ul style="list-style-type: none"> - Espejos cuadrados - Perlas de material sintético - Greca con flecos decorativos - Cinta multicolor - Bordados ornamentales - sesgo
	El predominio del color amarillo es evidente, ya que representa simbólicamente al planeta Tierra en un sentido esencial, simbolizando la inteligencia inherente de la propia madre Tierra. Al mismo tiempo, encarna la expresión de la cultura del hombre andino, su presencia y su relación como hijo de la madre Tierra. Mientras tanto, el color azul simboliza el universo, y el rojo representa la tierra o la sangre humana.	Usos		
	Tipología de colores	Sistema de oclusión		
	Existen colores primarios como el amarillo y azul y colores secundarios como rosa, verde.	Un cordón o cinta que se envuelve alrededor de la cintura para sujetarlo.		
	Forma	Frecuencia de uso		
	Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones, cuatro mundos.	Se utiliza en el mes de junio en la octava de corpus Christi por 4 días.		
	Textura – Silueta	Se desataca su participación en las procesiones y celebraciones que conmemoran la presencia real de Cristo, añadiendo un elemento de solemnidad y alegría a la celebración, expresando devoción y armonía entre lo sagrado y lo terrenal. Escenario: Octavas de Corpus Christi		
	Áspero con texturas – Rectangular			
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?			<p>CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE</p> <p>Cortar una forma cuadrada y rectangular.</p> <p>Bordar las diferentes formas de naturaleza</p> <p>Embolsar con su parte interna de esponja.</p> <p>Pegar grecas y espejos formando las formas deseadas</p>	

Gráfico 24 Ficha de observación Cola Danzante de Pujilí


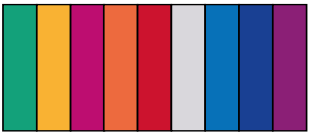
Ficha de observación			Pujilí	
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Cotopaxi	Tipología: Cola	
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado		
 <p style="text-align: center;">Arcoíris</p> <p>Vínculo entre los diversos mundos que conforman el universo. Esta conexión transmite un mensaje fundamental de equilibrio, armonía y esperanza. Además, el arcoíris se percibe como un mensaje divino, siendo interpretado como una señal de buenas noticias y cambios positivos. En la cosmovisión andina, esta conexión trasciende a la artesanía, donde el arcoíris se utiliza como un elemento representativo que encarna los valores fundamentales de equilibrio, armonía y esperanza.</p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva	
	Cromática	Ergonomía	Materiales	
		Su ergonomía es limitada, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente.		<ul style="list-style-type: none"> - Cinta Razo - Palo de madera - Greca con flecos decorativos - Sesgo - Hilos - Satin - Tela lentejuelada
	<p>Rojo: Energía vital, la fuerza y el poder. Naranja: Creatividad, la abundancia y la prosperidad. Amarillo: Sabiduría, la inteligencia y la espiritualidad. Verde: Fertilidad, la abundancia y la regeneración. Azul: Simboliza el cielo, el agua y la vida espiritual. Violeta: Representa la transformación, la espiritualidad elevada y la conexión con lo divino.</p>	Usos	Corpus Christi	Diversas festividades presentes en la comunidad y contrataciones aledañas
	Tipología de colores	Sistema de oclusión		
	Existen colores primarios como el amarillo y azul y colores secundarios como rosa, verde.	Cinta que esta con la mitad del palo de madera, se sostiene en los hombros y se realizar un cruce por la parte del pecho y amarrarlo a la espalda.		
	Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Forma	Frecuencia de uso	CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE
	Cuadrado: cuatro elementos y las cuatro direcciones, cuatro mundos.		Se desataca su participación en las procesiones y celebraciones que conmemoran la presencia real de Cristo, añadiendo un elemento de solemnidad y alegría a la celebración, expresando devoción y armonía entre lo sagrado y lo terrenal. Escenario: Octavas de Corpus Christi	Cortar una forma cuadrada y rectangular. Bordar las diferentes formas de naturaleza
	Textura – Silueta			
	Áspero con texturas – Rectangular			

Gráfico 25 Ficha de observación Pantalón Danzante de Pujilí


Ficha de observación			Pujilí
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Cotopaxi	Tipología: Pantalón
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado	
 <p style="text-align: center;"><i>Vestimenta Sacerdote</i></p>	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva
	Cromática	Ergonomía	Materiales
	<div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; display: inline-block;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-left: 10px;">Base: Blanco</div>	Su ergonomía es buena, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente. Además, el textil es cálido y textura ligera.	<ul style="list-style-type: none"> - El encaje desempeña una función decorativa en el atuendo del bailarín. - Cordón - Elástico - Hilo
	El color blanco mantiene el significado de pureza propio de la psicología cromática de occidente; asociada a la disciplina ya que se debe ser cuidadoso para no manchar las prendas, así como también la limpieza del indígena en un sentido espiritual.	Usos	<p>Corpus Christi</p> <p>Diversas festividades presentes en la comunidad y contrataciones aledañas</p>
	El blanco es símbolo de la comunicación humana, de los vientos que llevan los mensajes a las direcciones sagradas		
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	<p>CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE</p> <p>Cortamos un pantalón básico rectangular</p> <p>Armamos</p> <p>Como pretina colocamos un cordón como ajuste</p>
	El blanco es el color con más luminosidad, acromático y, de hecho, contiene todos los colores del espectro electromagnético ofreciendo numerosos matices.	Un cordón o cinta que se envuelve alrededor de la cintura para sujetarlo	
Forma	Frecuencia de uso		
Forma rectangular puede estar asociada a la arquitectura de edificaciones sagradas, como templos e iglesias.	Se destaca su participación en las procesiones y celebraciones que conmemoran la presencia real de Cristo, añadiendo un elemento de solemnidad y alegría a la celebración, expresando devoción y armonía entre lo sagrado y lo terrenal. Escenario: Octavas de Corpus Christi		
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Textura – Silueta		
	Suave con texturas – silueta rectangular		

Gráfico 26 Ficha de observación Enagua Danzante de Pujilí


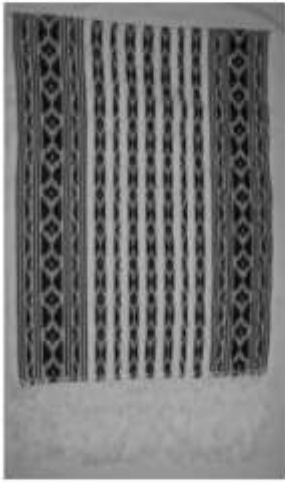

Ficha de observación			Pujilí	
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Cotopaxi	Tipología: Enagua	
Fotografía	Clasificación del vestido	Preformado		
	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva	
	Cromática	Ergonomía	Materiales	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; background-color: #e0e0e0;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Base: Blanco</div> </div> <p>El color blanco mantiene el significado de pureza propio de la psicología cromática de occidente; asociada a la disciplina ya que se debe ser cuidadoso para no manchar las prendas, así como también la limpieza del indígena en un sentido espiritual.</p> <p>El blanco es símbolo de la comunicación humana, de los vientos que llevan los mensajes a las direcciones sagradas</p>	<p>Su ergonomía es buena, debido a su peso considerable y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente. Además, el textil es cálido y textura ligera protege de la transpiración corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - - El encaje desempeña una función decorativa en el atuendo del bailarín, siendo aplicado en el pantalón y la enagua blancos - Cordón - Elástico - Hilo 	
	Tipología de colores	Usos	<p>CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE</p> <p>Cortamos dos rectángulos acordes a la medida del Danzante</p> <p>Armamos formando una falda recta</p> <p>Como pretina colocamos un cordón como ajuste</p>	
	El blanco es el color con más luminosidad, acromático y, de hecho, contiene todos los colores del espectro electromagnético ofreciendo numerosos matices.	<p>Corpus Christi</p> <p>Diversas festividades presentes en la comunidad y contrataciones aledañas</p>		
	Forma	Sistema de oclusión		
	Forma rectangular puede estar asociada a la arquitectura de edificaciones sagradas, como templos e iglesias.	<p>Se superponen textiles y se sujetan mediante un nudo en la parte posterior.</p>		
	Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Textura – Silueta	Frecuencia de uso	
		Suave con texturas	<p>Se desataca su participación en las procesiones y celebraciones que conmemoran la presencia real de Cristo, añadiendo un elemento de solemnidad y alegría a la celebración, expresando devoción y armonía entre lo sagrado y lo terrenal. Escenario: Octavas de Corpus Christi</p>	
		Textura rectangular		

Gráfico 27 Ficha de observación Macana Danzante de Pujilí

Ficha de observación			Pujilí	
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Cotopaxi	Tipología: Macana	
Fotografía	Clasificación del vestido	Envuelto		
	Función estético comunicativa	Función operativa	Función tecno – productiva	
	Cromática	Ergonomía	Materiales	
		Su ergonomía es buena, debido a su peso considerable para ejecutarse sobre la cabeza y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente.	<ul style="list-style-type: none"> - Telar - Hilos de urdimbre - Hilos de trama - Naveta - Peine - Tijeras 	
		Usos		
		Corpus Christi Diversas festividades presentes en la comunidad y contrataciones aledañas		
	Tipología de colores	Sistema de oclusión	CONSTRUCCIÓN DEL DANZANTE <ul style="list-style-type: none"> - Pase un hilo de trama a través de la cal abierta. - Pase el hilo de trama por detrás de los hilos de urdimbre. - Pase el hilo de trama por delante de los hilos de urdimbre. - Pase el hilo de trama a través de la cal cerrada. 	
	Al blanco y al negro se les llama colores neutros (por ser la presencia o ausencia total de luz).	Le sirve para cubrir la cabeza, esta llega hasta la altura de los hombros, tiene la finalidad de tapar la madera que soporta la pechera, consta de diferentes bordados, este no es retirado cuando el danzante decide descansar.		
Forma	Frecuencia de uso			
Forma rectangular puede estar asociada a la arquitectura de edificaciones sagradas, como templos e iglesias, la mayoría d tejidos son de esta forma porque son fabricados en telar.	Se utiliza solo en el mes de junio en la octava de corpus christi por 4 días.			
Iconografía Representa el mundo natural, la cosmovisión de la comunidad y la identidad cultural de los Salasaka.	Textura – Silueta			
Fernández, C. (2020) Es posible cuantificar las funciones del vestido?	Textura suave			

Conclusión fichas de observación

Las fichas de observación permitieron establecer que la indumentaria del danzante Salasaka está constituido por 11 elementos y el Danzante de Pujilí está constituido por 10 elementos representativos. Dentro de los elementos encontramos en el danzante de Salasaka son: penacho, mascara, pañuelo, cuchki pañuelo, Vara de mando, pechera, faldon, mangas, cinturón, cola y calzón. En cuanto a los elementos que conforman el Danzante de Pujilí tenemos: cabezal, macana, cola, pechera, delantal, pantalón, mangas, enagua, cascabeles, alfanje.

De esta manera podemos conocer detalladamente acerca del danzante y su indumentaria en base a sus funciones y vestido, para conocer dicha información se ha realizado entrevistas a artesanos de ambas comunidades y danzantes activos e inactivos de cada comunidad.

Mediante la información obtenida de determina que existen diferencias en cuanto a formas, color y simbolismo, evidenciando la diferencia principal que es el simbolismo de la chacana y veneración por parte del danzante de Salasaka adicional se puede mencionar que dicho danzante tiene una confección mas artesanal manufactura y no se fabrica en exceso solo una persona dispone de los trajes en su poder. Por otra parte el danzante de Pujilí tiene un acercamiento a la influencia católica occidental pero no dejando de lado las raíces y también representa los elementos y direcciones de la chacana. En este siguiente caso la construcción del danzante ha ido sufriendo cambios ya que existen diversos artesanos que se dedican a la confección del vestuario por ello se menciona que va cambiando su significado e interpretación cultural.

3.1.2 Fichas Comparativas

Este proceso implica la elaboración de fichas que permitan registrar y comparar aspectos relevantes, en este caso las funciones del vestido, con el objetivo de identificar similitudes y diferencias significativas. La realización de fichas comparativas podría contribuir al enriquecimiento del conocimiento sobre las tradiciones culturales y expresiones artísticas de Pujilí y Salasaka, proporcionando una visión más completa y detallada de sus prácticas festivas.

Se comparan elementos semejantes en ambos danzantes detallados de la siguiente manera:

- Penacho (Salasaka) – cabezal (Pujilí)
- Pechera (Salasaka) – pechera (Pujilí)
- Faldón (Salasaka) – enagua (Pujilí)
- Manga (Salasaka) – mangas (Pujilí)
- Cola (Salasaka) – cola (Pujilí)
- Calzón (Salasaka) – pantalón (Pujilí)
- Pañuelo (Salasaka) – macana (Pujilí)
- Vara de mando (Salasaka) – alfanje (Pujilí)

Adicional existen elementos que no se pueden comparar tanto en el danzante de Pujilí como en el de Salasaka, dicho esto se detallaran al final cuales son:

Gráfico 28 Ficha comparativa de cabezal Pujilí y penacho Salasaka

Ficha de observación comparativa			
Elaborado por: Ariana Chango		Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua – Cotopaxi
Danzante de Pujilí		Danzante de Salasaka	
	CABEZAL	PENACHO	
<p>Función comunicativa Consta de una estructura escalonada que está básicamente relacionada con la cruz andina, simbolizando los elementos fundamentales de tierra, agua, aire y fuego. Además, la incorporación de plumas simulando otra vez el cóndor, donde el rojo representa la sangre y el sacrificio, el amarillo está asociado con el maíz, el sol y el oro, el azul representa el cielo y el agua, y el verde simboliza la tierra, la naturaleza.</p> <p>Función operativa La poca ergonomía podría tener repercusiones a largo plazo, afectando potencialmente la productividad durante el uso prolongado. Aunque el cabezal se utiliza con una frecuencia específica, su participación en procesiones y celebraciones añade un elemento de solemnidad y alegría a la conmemoración de la presencia real de Cristo. Su presencia en este contexto específico refleja una expresión devota y armoniosa entre lo sagrado y lo terrenal, destacando su relevancia dentro del escenario festivo de las Octavas de Corpus</p> <p>Función tecno-productiva La parte principal interna está revestida con una combinación de esponja y forro, diseñada para resistir la presión generada por la estructura sobre la cabeza del individuo que lo porta. Este tejido sirve como intermediario entre el sujeto y el entorno, estableciendo una doble relación interna y externa en los ámbitos privado y público. La cara inferior de este tejido tiene la capacidad de funcionar como un gesto suave o agresivo dependiendo de la composición textil utilizada. Se visualizan materiales como Plumas de avestruz, Espejos cuadrados, Sombrero blanco, Perlas de material sintético, Greca con flecos decorativos, Cinta multicolor, Núcleo de madera: El núcleo de madera es la base del penacho. Es una pieza de madera cilíndrica, La cinta es una tira de tela, que se usa para atar el penacho a la cabeza del danzante.</p>			<p>Función comunicativa El análisis detallado revela un color vibrante rojo que simboliza el fuego, elemento esencial en la chacana, hasta el anaranjado que evoca el brillo del arco iris, reflejan la conexión con elementos fundamentales de la cosmovisión. La presencia de formas geométricas como triángulos y cuadrados, así como la figura antropomorfa del sol símbolo del Inti Raymi, revela una profunda conexión con lo divino, lo cósmico y lo humano destaca su significado como fuente de energía y vida.</p> <p>Función operativa El peso considerable del cabezal, junto con el tiempo prolongado de uso, puede ocasionar fatiga y resultar incómodo para quienes participan en la danza ritual. Aunque el sistema de oclusión mediante un cordón o cinta ofrece cierta estabilidad, la frecuencia de uso, restringida solo al mes de junio durante la octava de Corpus Christi por 4 días. El modo de uso, suspendido sobre la cabeza y asegurado al mentón con una cinta, busca proporcionar movilidad durante la danza. A pesar de las limitaciones ergonómicas.</p> <p>Función tecno-productiva la incorporación de elementos como un sombrero de lana de borrego con esponja interna y una corona de metal agrega un toque simbólico, considerando la realeza del alcalde. La fabricación del cabezal se tarda alrededor de un mes por la complejidad de su estructura interna, la elaboración del sombrero con lana de borrego y luego a la colocación de los textiles, insumos y por último en la parte superior colocar las plumas de avestruz. (todos estos procesos son elaborados por diferentes artesanos)</p>

Conclusión 1

En conclusión, al analizar la ficha comparativa del cabezal y penacho, se revelan notables similitudes y diferencias en la función comunicativa de ambos elementos en la cultura. Como punto inicial se puede observar en su forma ya que el danzante de Pujilí posee una forma escalonada simbolizando a un árbol y el penacho de Salasaka tiene una forma semicircular. Ambos establecen una conexión asociada a la cruz andina, simbolizando los elementos fundamentales de tierra, agua, aire y fuego. La incorporación de plumas, en ambos casos es una representación del cóndor andino, resaltando la conexión con la naturaleza y la espiritualidad.

En cuanto a su cromática utilizan colores específicos como el rojo para la sangre y el sacrificio, el amarillo para el sol y el maíz, el azul para el cielo y el agua, y el verde para la tierra. Sin embargo, las diferencias también son evidentes, como la variación en la gama de colores y las formas geométricas utilizadas. La función comunicativa de ambos elementos se destaca por su profunda conexión con lo divino, lo cósmico y lo humano, utilizando símbolos como el sol expresando la energía y la vida. En resumen, tanto el cabezal como el penacho son expresiones artísticas ricas en simbolismo y significado.

En la función operativa presentan diferencias notables en términos de ergonomía y frecuencia de uso. Mientras que el cabezal, con su diseño más compacto, puede generar más fatiga durante su uso ocasional en procesiones y celebraciones, el penacho, debido a su peso y diseño suspendido, podría resultar más cómodo, a pesar de su uso restringido a la danza ritual durante un período limitado de tiempo.

Para finalizar con la función técnico productiva. El cabezal, con su revestimiento interno de esponja y forro, cumple con la tarea de resistir la presión generada por la estructura sobre la cabeza del portador. Este tejido no solo proporciona comodidad, sino que también establece una conexión simbólica entre el individuo y su entorno, gracias a los materiales utilizados, como plumas de avestruz, espejos, sombrero blanco, perlas y cintas multicolores.

Por otro lado, el penacho, con su núcleo de madera y la incorporación de elementos como un sombrero de lana de borrego y una corona de metal, agrega un toque simbólico adicional, reflejando la realeza del alcalde. La complejidad de la estructura interna del

penacho, que implica múltiples procesos de elaboración, destaca su importancia en la vestimenta ceremonial. Ambos elementos son resultado de un proceso artesanal minucioso y detallado, donde diferentes artesanos contribuyen con sus habilidades para crear piezas significativas en el contexto cultural y ceremonial.

Gráfico 29 Ficha comparativa pechera Pujilí - pechera Salasaka

Ficha de observación comparativa			
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua – Cotopaxi	
Danzante de Pujilí		Danzante de Salasaka	
<p>Función comunicativa</p> <p>La disposición de cuatro cuadrados en el centro de la prenda simboliza la conexión entre distintos planos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Superior, asociado con la divinidad de Dios • El mundo terrenal • La oscuridad del inframundo • El tiempo. <p>Los colores seleccionados para la vestimenta andina llevan consigo significados profundos y simbólicos. El amarillo, representando la energía, fuerza los principios morales del hombre andino, racionalidad y la inteligencia. El verde, centrado en la enseñanza y la reflexión, el rosa evoca la anticipación de la luz y la alegría.</p> <p>Función operativa</p> <p>La ergonomía de dicho elemento es considerable ya que el peso de varios elementos podría ocasionar una mala postura, en el individuo que lo porta. Su uso principal se concentra en festividades como Corpus Christi, así como en diversas celebraciones comunitarias y contrataciones aledañas. El sistema de oclusión, basado en un cordón o cinta que se envuelve alrededor del cuello y la cintura. Es un elemento simbólico que refleja la devoción y armonía entre lo sagrado y lo terrenal.</p> <p>Función tecno-productiva</p> <p>Entre los materiales implementados se encuentran espejos cuadrados, perlas de material sintético, una greca con flecos decorativos, cinta multicolor, bordados ornamentales y sesgo. El proceso de construcción sigue pasos específicos, comenzando con el corte de una forma cuadrada y rectangular. Luego, se lleva a cabo el bordado manual, se embolsa con su parte interna de esponja. La fase final implica la aplicación de grecas y espejos, dispuestos de manera creativa.</p>	<p>PECHERA</p>	<p>PECHERA</p>	<p>Función comunicativa</p> <p>El rojo simboliza el fuego, mientras que el amarillo representa el sol, el oro y la energía. El blanco aporta un sentido de tranquilidad. Estos colores forman parte de la tipología de colores primarios. La cruz fue impuesta por los sacerdotes, pero la comunidad lo asemeja a los cuatro elementos y las cuatro direcciones que representa la chacana. En cuanto a la textura, se destaca la suavidad. La silueta rectangular.</p> <p>Función operativa</p> <p>Su ergonomía se centra en material suave que se amolda cómodamente a la forma del cuerpo. Su función como aislante térmico añade un beneficio adicional al mantener el cuerpo caliente. Este atuendo se destina a diversas celebraciones, como la Fiesta de la Capitanía, la Festividad de Caporales, los Carnavales y Corpus Christi. Su sistema de oclusión, compuesto por dos cordones en la parte posterior, a la altura del cuello y de la cintura, facilita su ajuste. Adicional, resalta la practicidad y la adaptabilidad del traje en el contexto.</p> <p>Función tecno-productiva</p> <p>La confección de esta pechera es un tanto básica incluyendo textiles e insumos como damasco, terciopelo, forro, cordón, sesgo e hilos. El proceso de construcción inicia con el corte manual de corpiño básico, continuando con el bordado manual de la cruz así pues se evidencia la artesanía. En conjunto, la combinación de materiales de alta calidad y la mano de obra experta en cada etapa de la construcción dan como resultado que no solo cumple con los estándares estéticos, sino que también resalta la tradición y el arte en su fabricación.</p>
			

Conclusión 2

Al hablar de la función comunicativa se deduce que: la pechera de Pujilí tiene una disposición de cuatro cuadrados en el centro, establece una conexión simbólica entre diferentes planos, como lo divino, lo terrenal, el inframundo y el tiempo. Los colores elegidos, como el amarillo, verde y rosa, portan significados asociados a la energía, la reflexión y la anticipación de la luz y la alegría. Cada matiz se convierte en un elemento comunicativo que transmite principios morales, racionalidad e inteligencia, contribuyendo a la riqueza simbólica de la vestimenta. Por otro lado, la pechera de Salasaka se caracteriza por la presencia de colores primarios como el rojo, amarillo y blanco, cada uno simbolizando el fuego, el sol y la energía, respectivamente. La incorporación de la cruz, aunque impuesta por sacerdotes, se asocia con los cuatro elementos y direcciones representadas por la chacana. Ambas pecheras, si bien comparten la función de comunicar aspectos fundamentales de la cosmovisión andina, se diferencian en la selección de símbolos y colores, reflejando las particularidades culturales y estéticas de cada comunidad.

La pechera de Pujilí destaca por su cuidado en la ergonomía, reconociendo el peso de varios elementos que podrían afectar la postura del individuo. Su utilización se concentra en festividades como Corpus Christi y otras celebraciones comunitarias. El sistema de oclusión, basado en un cordón o cinta, no solo asegura su sujeción, sino que también simboliza la devoción y armonía entre lo sagrado - terrenal. En contraste, la pechera de Salasaka se caracteriza por su ergonomía centrada en un material suave que se amolda cómodamente al cuerpo, brindando incluso beneficios térmicos. Su uso se extiende a diversas celebraciones, como la Fiesta de la Capitanía, Festividad de Caporales, Carnavales y Corpus Christi. El sistema de oclusión con dos cordones en la parte posterior.

Al analizar la función tecno productiva se deduce que la pechera de Pujilí se destaca por su variedad de materiales, incorporando elementos como espejos cuadrados, perlas sintéticas, cintas multicolores y bordados ornamentales. El proceso de construcción implica pasos específicos, desde el corte de formas cuadradas y rectangulares hasta el bordado manual y la aplicación creativa de grecas y espejos.

En contraste, la pechera de Salasaka sigue un proceso de construcción más básico, utilizando materiales como damasco, terciopelo, forro, cordón e hilos. Aunque el proceso incluye el corte manual y bordado de la cruz, se destaca la artesanía en cada etapa. La combinación de materiales de alta calidad y la destreza en la mano de obra resaltan el arte en su fabricación.

Ambas pecheras cumplen con estándares estéticos y llevan consigo un valor cultural significativo, pero la diversidad en sus enfoques tecno-productivos refleja las particularidades y el arte distintivo de cada comunidad.

Gráfico 30 Ficha comparativa enagua Pujilí - faldón Salasaka

Ficha de observación comparativa			
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua – Cotopaxi	
Danzante de Pujilí		Danzante de Salasaka	
	ENAGUA	FALDÓN	
<p>Función comunicativa</p> <p>El color blanco en la vestimenta no solo conserva el significado de pureza, sino que también adquiere connotaciones particulares en la cultura indígena. Se asocia a la disciplina, ya que su uso requiere cuidado para evitar manchas, reflejando así la limpieza espiritual del individuo indígena. Además, el blanco se convierte en símbolo de la comunicación humana, representando los vientos que llevan mensajes a direcciones sagradas.</p> <p>Destaca el color con más luminosidad, acromático ya que contiene todos los colores del espectro electromagnético, ofreciendo una amplia gama de matices. La forma rectangular de la vestimenta puede estar asociada a la arquitectura de edificaciones sagradas.</p> <p>Función operativa</p> <p>Su textil cálido, la textura ligera contribuyen a la comodidad del usuario y protegen contra la transpiración corporal durante el tiempo prolongado de uso. Este atuendo se utiliza en diversas festividades, destacando en eventos como Corpus Christi y otras celebraciones comunitarias, así como en contrataciones aldeañas. El sistema de oclusión se logra sujetando mediante un nudo en la parte posterior.</p> <p>Función tecno-productiva</p> <p>La construcción implica el uso de materiales como encaje, cordón, elástico e hilo. El encaje desempeña una función decorativa en el pantalón y la enagua blancos. El proceso de construcción sigue pasos específicos, comenzando con el corte de dos rectángulos acordes a la medida del danzante. Luego, se arma la falda recta uniendo estos rectángulos. Como pretina, se coloca un cordón para proporcionar ajuste, mientras que el elástico puede contribuir a la comodidad y adaptabilidad del atuendo.</p>			<p>Función comunicativa</p> <p>La prenda simboliza la dualidad y resistencia al desafiar las convenciones de género al ser considerada femenina pero portada por una persona masculina. La elección de colores refuerza su significado, donde el rojo simboliza el fuego, un elemento esencial de la chacana, mientras que el amarillo representa el sol, el oro y la energía. La forma cuadrada de la prenda representa los cuatro elementos, las cuatro direcciones y los elementos de tierra, aire, fuego y agua de la chacana.</p> <p>Función operativa</p> <p>La prenda tiene diversos usos, siendo empleado en la Fiesta de la Capitanía, la Festividad de Caporales, los Carnavales y Corpus Christi. El sistema de oclusión se logra mediante un cordón o cinta que se envuelve alrededor de la cintura para asegurar el componente. Se utiliza en el tiempo que duren las ceremonias para las cuales este traje está destinado.</p> <p>Función tecno-productiva</p> <p>Se utiliza diversos materiales, entre ellos terciopelo, grecas, sesgo elástico, tejido de borrego para el sistema de oclusión, forro y fleco fino. El proceso de construcción sigue pasos específicos, comenzando con el corte de cuadrados básicos en terciopelo para la parte delantera y un cuadrado de liencillo para la parte posterior. Luego, se unen las piezas delanteras y posteriores. Posteriormente, se incorporan las grecas y el fleco para añadir detalles decorativos. En la parte de la cintura, se coloca un tejido como el chumbi para servir como sistema de oclusión.</p>



Conclusión 3

La enagua de Pujilí utiliza el color blanco como un símbolo de pureza y disciplina, asociándolo con la limpieza espiritual del individuo indígena. Además, el blanco se convierte en un canal de comunicación, representando los vientos que llevan mensajes a direcciones sagradas. La forma rectangular de la enagua podría estar vinculada a la arquitectura de edificaciones sagradas. Por otro lado, el faldón de Salasaka asume una función comunicativa diferente al desafiar las convenciones de género al ser considerado una prenda femenina pero portada por una persona masculina. Los colores rojo y amarillo simbolizan elementos esenciales de la chacana, y la forma cuadrada de la prenda representa los cuatro elementos y direcciones, así como los elementos de tierra, aire, fuego y agua de la chacana.

La función operativa en la enagua de Pujilí destaca por su textil cálido y ligero, proporcionando comodidad al usuario y protegiendo contra la transpiración corporal durante periodos prolongados de uso. Su aplicación se extiende a diversas festividades, siendo protagonista en eventos como Corpus Christi y otras celebraciones comunitarias, así como en contrataciones aledañas. El sistema de oclusión se logra mediante un nudo en la parte posterior, asegurando el componente de manera efectiva.

Al analizar la función tecno productiva se llegó a la conclusión de que tanto la enagua de Pujilí se caracteriza por la utilización de materiales como encaje, cordón, elástico e hilo en su construcción. El encaje desempeña un papel decorativo en la enagua blancos, y el proceso de construcción sigue pasos precisos, desde el corte de los rectángulos hasta la unión para formar la falda recta. La pretina se asegura con un cordón para ajuste, y el elástico contribuye a la comodidad y adaptabilidad del atuendo. Por otro lado, el faldón de Salasaka utiliza diversos materiales como terciopelo, grecas, sesgo elástico, tejido de borrego, forro y fleco fino. El proceso de construcción también sigue pasos específicos, desde el corte de cuadrados básicos hasta la incorporación de grecas y flecos para agregar detalles decorativos. En la parte de la cintura, se utiliza un tejido como el chumbi para servir como sistema de oclusión. En similitud, ambas prendas reflejan la atención meticulosa a los detalles y la artesanía en su fabricación, asegurando no solo funcionalidad sino también estética.

Gráfico 31 Ficha comparativa manga Pujilí - manga Salasaka

Ficha de observación comparativa			
Elaborado por: Ariana Chango		Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua – Cotopaxi
Danzante de Pujilí		Danzante de Salasaka	
<p>Función comunicativa</p> <p>El color blanco en la vestimenta no solo conserva el significado de pureza, sino que también adquiere connotaciones particulares en la cultura indígena. Adicional refleja la limpieza espiritual del individuo indígena convirtiéndose en símbolo de la comunicación humana, representando los vientos que llevan mensajes a direcciones sagradas.</p> <p>Función operativa</p> <p>Su textil cálido, la textura ligera contribuyen a la comodidad del usuario y protegen contra la transpiración corporal durante el tiempo prolongado de uso. Este atuendo se utiliza en diversas festividades, destacando en eventos como Corpus Christi y otras celebraciones comunitarias, así como en contrataciones aledañas. El sistema de oclusión se logra por un elástico en la parte superior que se ajuste a su brazo.</p> <p>Función tecno-productiva</p> <p>La construcción implica el uso de materiales como encaje, elástico e hilo. El encaje desempeña una función decorativa. El proceso de construcción sigue pasos específicos, comenzando con el corte del patrón con cortes semi campanas para generar volumen. Como ajuste, se coloca elástico para proporcionar ajuste.</p>	<p>MANGAS</p> 	<p>MANGAS</p> 	<p>Función comunicativa</p> <p>La iconografía de los Salasakas presente en las cintas representa el mundo natural. Destacan las figuras fitomorfas, cuando están floreciendo, simbolizan lo femenino, y cuando están con fruto representan lo masculino. Los colores utilizados son el naranjado tomado del arco iris, el amarillo simbolizando el sol, el oro y la energía, el verde representando la vegetación regional, y el blanco transmitiendo tranquilidad.</p> <p>La forma cuadrada de la vestimenta representa los cuatro elementos y las cuatro direcciones, enraizando la indumentaria en la cosmovisión andina.</p> <p>Función operativa</p> <p>Esta prenda se emplea en diversas festividades, como la Fiesta de la Capitanía, la Festividad de Caporales, los Carnavales y Corpus Christi. El sistema de oclusión se logra mediante broches o imperdibles que van sujetos a la camisa que lleva puesto el individuo, proporcionando un método de sujeción para el componente.</p> <p>Función tecno-productiva</p> <p>Se ha construido con materiales como la gabardina, grecas bordadas e hilos. Siguiendo un proceso de construcción que comienza con el corte manual del patrón en la gabardina. Luego, se colocan grecas bordadas en la parte frontal de la prenda.</p>


Conclusión 4

En cuanto a su función comunicativa, las mangas del danzante de Pujilí, al ser de color blanco, conservan el significado de pureza y adquieren connotaciones particulares en la cultura indígena. Más allá de la estética, el blanco refleja la limpieza espiritual del individuo indígena, convirtiéndose en un símbolo de comunicación humana que representa los vientos que llevan mensajes a direcciones sagradas. Por otro lado, las mangas del danzante de Salasaka presentan una iconografía basada en el mundo natural. Las figuras fitomorfas, cuando están floreciendo, simbolizan lo femenino, y cuando están con fruto representan lo masculino. Los colores utilizados, como el naranjado, amarillo, verde y blanco, transmiten significados simbólicos que se arraigan en la cosmovisión andina. La forma cuadrada de la vestimenta representa los cuatro elementos y las cuatro direcciones, aportando una conexión profunda con la cosmovisión indígena. En ambas prendas, la comunicación va más allá de lo estético, incorporando elementos simbólicos que reflejan la identidad cultural, espiritualidad y cosmovisión de las comunidades indígenas, enriqueciendo así la experiencia festiva y ceremonial.

En términos operativos, las mangas de Pujilí están diseñadas con un textil cálido y ligero para asegurar la comodidad del usuario durante el tiempo prolongado de uso. El sistema de oclusión se logra mediante un elástico en la parte superior, proporcionando un ajuste adecuado al brazo del danzante. Por otro lado, las mangas de Salasaka se utilizan en diversas festividades y presentan un sistema de oclusión diferente. Se sujetan mediante broches o imperdibles que van adheridos a la camisa del individuo, ofreciendo un método de sujeción práctico y funcional.

En cuanto a su construcción las mangas del danzante de ambas comunidades presentan similitudes en su función estética, ya que en ambas contienen elementos decorativos. Sin embargo, las diferencias concretas en los materiales y procesos de construcción. Mientras que en Pujilí opta por el encaje, siguiendo un proceso que involucra cortes semi campanas y el uso de elástico como sistema de ajuste para fácil movilidad, en Salasaka prefieren la gabardina, grecas bordadas e hilos, resaltando la destreza artesanal.

Gráfico 32 Ficha Comparativa cola Pujilí - cola Salasaka

Ficha de observación comparativa			
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua – Cotopaxi	
Danzante de Pujilí		Danzante de Salasaka	
	COLA	COLA	
<p>Función comunicativa Se visualiza la representación que los 7 colores del arcoíris, esto representa en la cosmovisión andina un vínculo esencial entre los diversos mundos que componen el universo, transmitiendo un mensaje de equilibrio, armonía y esperanza. el rojo representa el poder el naranja la creatividad y prosperidad el amarillo la sabiduría y la espiritualidad el verde la fertilidad el azul simboliza el cielo, el agua el índigo representa sinceridad, respeto, individualidad el violeta representa la transformación y la conexión con lo divino.</p> <p>Función operativa La ergonomía presenta limitaciones notables debido a su peso considerable, lo que puede generar una carga excesiva para los usuarios, especialmente durante el tiempo prolongado que se utilice. Su uso se concentra en el corpus Christa o contrataciones aledañas que se den en el año. El sistema de oclusión se logra mediante una cinta que se sujeta en la cintura y hombres con un cruce en x.</p> <p>Función tecno-productiva Implica el uso de diversos materiales, entre los que se incluyen cinta raso, palo de madera, greca con flecos decorativos, sesgo, hilos, satín y tela lentejuelada. El proceso de construcción sigue pasos específicos, comenzando con el corte de una forma cuadrada y rectangular. Posteriormente se une a una pretina embolsada donde se colocará el palo de madera en el interior.</p>			<p>Función comunicativa La iconografía presente en la textura de cada textil representa el rico mundo natural de Salasaka. La cromática utilizada es variada donde el amarillo simboliza el sol, el oro y la energía, el blanco representa el plumaje del cóndor, el rojo evoca el fuego, el morado refleja el luto, el verde se relaciona con la vegetación y el azul se asocia con la fuente de vida. La forma cuadrada del atuendo no solo alude a los cuatro elementos y las cuatro direcciones, adicional los colores representa el arcoíris de la cosmovisión andina.</p> <p>Función operativa La ergonomía presenta limitaciones notables debido a su peso considerable, lo que puede generar una carga excesiva para los usuarios, especialmente durante el tiempo prolongado que se utilice. Su uso se concentra en eventos específicos como la Fiesta de la Capitanía, la Festividad de Caporales y Corpus Christi. El sistema de oclusión se logra mediante un chumbi que se sujeta en la cintura.</p> <p>Función tecno-productiva Implica diversos materiales, entre los que se incluyen textiles importados como el damasco, accesorios como el chumbi, palo de madera, hilos y flecos tejidos. El proceso de construcción sigue pasos específicos, comenzando con el embolsado de rectángulos de 1 metro por 20 centímetros en diferentes colores. A estos rectángulos se les agrega flecos en la parte inferior para un toque decorativo. Posteriormente, se forra un palo de madera con tela damasco roja. Se atan al palo todas las tiras formadas, y finalmente, se coloca el chumbi en el palo para servir como sistema de oclusión.</p>



Conclusión 5

Al analizar su estética y simbolismo se concluye que ambos elementos, la cola del danzante de Pujilí y Salasaka, comparten una función comunicativa centrada en la representación simbólica de la cosmovisión andina. En el caso de Pujilí, la utilización de los siete colores del arcoíris establece un vínculo esencial entre diferentes mundos, transmitiendo un mensaje de equilibrio, armonía y esperanza. Cada color lleva consigo significados específicos, desde el poder y la creatividad hasta la conexión con lo divino. Por otro lado, la cola del danzante de Salasaka se enfoca en la iconografía que representa el rico mundo natural de la comunidad, utilizando una variada gama cromática. Los colores, como el amarillo, blanco, rojo, morado, verde y azul, simbolizan elementos como el sol, el plumaje del cóndor, el fuego, el luto, la vegetación y la fuente de vida. Ambos elementos comparten la representación de la naturaleza, los elementos espirituales, pero difieren en los detalles específicos de su simbolismo y su conexión con la cosmovisión andina.

Al referirnos a la segunda función operativa, ambas colas de danzante, ya sea en Pujilí o Salasaka, presentan similitudes notables en cuanto a su función operativa y ergonómicas asociadas con su peso. En ambos casos, la carga puede resultar excesiva para los usuarios, especialmente durante un uso excesivo, hay diferencias notables en los sistemas de oclusión utilizados. Mientras que en Pujilí se emplea una cinta que se sujeta en la cintura y hombros con un cruce en x, en Salasaka, el sistema de oclusión se logra mediante un chumbi que se sujeta en la cintura.

Las función tecno-productivas de las colas de danzante en Pujilí y Salasaka comparten similitudes en cuanto al uso de elementos como palo de madera, hilos y elementos decorativos como greca con flecos decorativos, sesgo y flecos tejidos. Además, ambas colas se inician con el corte de formas cuadradas o rectangulares y siguen un proceso específico que involucra la unión de estas formas a una pretina embolsada donde se coloca el palo de madera en el interior. Sin embargo, las diferencias radican en los materiales específicos utilizados. Mientras que en Pujilí se mencionan materiales como cinta raso, satín y tela lentejuelada, en Salasaka se hace referencia a textiles importados como el damasco y la presencia de accesorios como el chumbi.

Gráfico 33 Ficha comparativa pantalón Pujilí - calzón Salasaka

Ficha de observación comparativa			
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua – Cotopaxi	
Danzante de Pujilí		Danzante de Salasaka	
	PANTALÓN	CALZÓN	
<p>Función comunicativa El pantalón en el danzante representa a la vestimenta del sacerdote, prendas atribuidas a la colonización española. El color blanco de estas prendas mantiene el significado de pureza, asociado a la disciplina y a la necesidad de ser cuidadoso para no manchar las prendas, simbolizando también la limpieza espiritual del indígena. La forma rectangular de la vestimenta puede asociarse a la arquitectura de edificaciones sagradas.</p> <p>Función operativa El sistema de oclusión de la prenda se logra mediante un cordón o cinta que se envuelve alrededor de la cintura para sujetarlo, y la abertura de la entrepierna se coloca en la parte delantera, facilitando su uso durante las ceremonias.</p> <p>Función tecno-productiva Corte del pantalón: Se corta un pantalón básico con forma rectangular. Armado del pantalón: Las piezas se unen y ensamblan de acuerdo con el diseño del pantalón, asegurando que el encaje y otros elementos decorativos se ubiquen de manera adecuada. Pretina con cordón: Para ajustar la cintura del pantalón, se utiliza un cordón como pretina. Este cordón permite ajustar el pantalón de acuerdo con las necesidades del bailarín</p>			<p>Función comunicativa El calzón Yerba Buena o Catatumba de los Salasaka es una prenda que lleva consigo una rica simbología cultural y características específicas: Iconografía: La vestimenta incorpora figuras fitomorfas, las cuales representan símbolos femeninos cuando están floreciendo y símbolos masculinos cuando tienen fruto. Esta iconografía refleja la conexión de la prenda con el mundo natural. Color: El color blanco, utilizado en esta prenda, se asocia con la pureza y la paz en muchas culturas indígenas. Es un color que a menudo representa la inocencia y la bondad, añadiendo significado simbólico a la vestimenta. Forma: La forma de la prenda se caracteriza por elementos rectangulares o cuadrados, lo cual simboliza la estabilidad y armonía en la sociedad andina.</p> <p>Función operativa El uso del pantalón en el contexto de festividades como el Corpus Christi y otras celebraciones en la comunidad Salasaka destaca por su buena ergonomía. El peso considerable y la textura ligera del textil contribuyen a la comodidad durante el tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando este componente. El sistema de oclusión, implementado mediante un cordón o cinta que se envuelve alrededor de la cintura para sujetarlo.</p> <p>Función tecno-productiva El proceso de construcción sigue estos pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corte y unión de piezas: Se corta la gabardina siguiendo el patrón del pantalón básico sin tiro, con una longitud que llega hasta la media espinilla. Las piezas de cada pierna se unen para formar el pantalón. 2. Bordado ornamental: En la parte inferior del pantalón, se realiza un bordado ornamental, agregando motivos decorativos que contribuyen a la estética y simbolismo de la prenda.

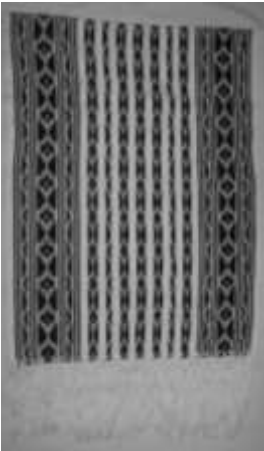

Conclusión 6

La función comunicativa del pantalón de Pujilí y la enagua de Salasaka se puede mencionar la siguiente similitud es la utilización del color blanco, la iconografía simbólica y la forma rectangular en las prendas de vestir analizadas. A través del uso del color blanco, se transmite la idea de pureza y paz, mientras que la presencia de elementos simbólicos y la forma rectangular añaden capas de significado, desde representaciones históricas hasta conexiones con la naturaleza y la sociedad.

La función operativa de prendas de vestir, centrándose en la forma en que se logra la oclusión de la prenda y cómo se adapta a situaciones específicas. En ambas descripciones, se destaca el uso de un cordón o cinta para asegurar la prenda alrededor de la cintura, indicando un método común de sujeción. Además, en ambos contextos, la comodidad y ergonomía son elementos clave en el diseño de las prendas, ya sea para ceremonias generales o festividades específicas como el Corpus Christi.

En la función tecno-productiva tenemos la siguiente similitud que es el corte de piezas para formar el pantalón. Mientras como diferencia tenemos en el pantalón de Pujilí la utilización de un textil ligero como el encaje y en el calzón de Salasaka se corta la gabardina siguiendo el patrón de un pantalón básico sin tiro, con una longitud que llega hasta la media espinilla. Estas diferencias sugieren distintos estilos y formas de pantalones

Gráfico 34 Ficha comparativa macana Pujilí - Pañuelo (Salasaka)

Ficha de observación comparativa			
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua – Cotopaxi	
Danzante de Pujilí		Danzante de Salasaka	
	MACANA	PAÑUELO	
<p>Función comunicativa La iconografía de la vestimenta destaca la representación del mundo natural, la cosmovisión de la comunidad. La elección de colores se inclina hacia el blanco y el negro, considerados colores neutros por representar la presencia o ausencia total de luz. La forma predominante de la vestimenta es rectangular, lo cual puede estar asociado a la arquitectura de edificaciones sagradas, como templos e iglesias. Esta forma se logra mayormente debido al proceso de fabricación en telar, siendo una característica común en la mayoría de los tejidos.</p> <p>Función operativa Su ergonomía es buena, debido a su peso considerable para ejecutarse sobre la cabeza y al tiempo prolongado que los usuarios deben pasar utilizando dicho componente. Le sirve para cubrir la cabeza, esta llega hasta la altura de los hombros, tiene la finalidad de tapar la madera que soporta la pechera, consta de diferentes bordados, este no es retirado cuando el danzante decide descansar.</p> <p>Función tecno-productiva La construcción implica el uso de un telar y diversos materiales como hilos de urdimbre, hilos de trama, una naveta, un peine y tijeras. El proceso de construcción sigue estos pasos: Preparación en el telar: Se utiliza el telar como herramienta principal para la construcción. Los hilos de urdimbre se extienden en el telar, y la cal (o abertura) se abre para permitir el paso del hilo de trama. Pasos de tejido: Se siguen varios pasos para tejer el material: Se pasa un hilo de trama a través de la cal abierta. Se pasa el hilo de trama por detrás de los hilos de urdimbre. Se pasa el hilo de trama por delante de los hilos de urdimbre. Se pasa el hilo de trama a través de la cal cerrada.</p>			<p>Función comunicativa Como iconografía de la vestimenta destaca la presencia del pavo real, un símbolo que, aunque no es nativo de la comunidad, se utiliza para representar la realeza, dualidad y empoderamiento. Además, simboliza la libertad al ser un ser danzante que revolotea al son de la música. Aunque es un motivo ajeno a la cultura, fue introducido por los españoles y se incorpora en la indumentaria de padrinos, novios y los pantalones de yerbabuena. La paleta de colores incluye magenta que representa la vida, anaranjado tomado del arcoíris, rojo simbolizando el fuego, la sangre y la guerra, y amarillo representando el sol, el oro y la energía. El color predominante es verde, junto con colores terciarios como magenta y naranja.</p> <p>Función operativa El pañuelo de seda es un material suave y flexible que se adapta bien a la forma del cuello y actúa como un buen aislante térmico. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los pañuelos con un ajuste demasiado apretado pueden restringir la respiración o el movimiento del cuello. El sistema de oclusión del pañuelo se logra al formar un triángulo, utilizando las dos puntas laterales para crear un nudo que sirve como sistema de sujeción. La frecuencia de uso está vinculada a la colocación del pañuelo alrededor del cuello, asegurándolo con un nudo ajustado que facilite su uso durante la danza y permita su fácil desprendimiento cuando sea necesario.</p> <p>Función tecno-productiva Confección del pañuelo: Inicialmente, se confecciona el pañuelo en forma rectangular, utilizando la seda como material principal. Bordado a mano: En esta fase, el artesano borda a mano todas las iconografías en el pañuelo. Los hilos de bordar y de algodón se utilizan para añadir detalles decorativos y símbolos que tienen significados culturales o simbólicos para la comunidad.</p>



Conclusión 7

Ambos textos comunican estética y simbólicamente la importancia atribuida a la iconografía en la macana del danzante de Pujilí y el pañuelo de Salasaka resalta la necesidad de utilizar elementos visuales para transmitir mensajes específicos sobre la cultura y la cosmovisión. La elección de colores con significados simbólicos en ambas expresiones culturales subraya la profundidad de la comunicación a través de la vestimenta, ya sea mediante la neutralidad de blanco y negro o la diversidad de colores como magenta, anaranjado, rojo, amarillo y verde. Aunque comparten el propósito de comunicar la identidad cultural, divergen en los símbolos, colores y formas utilizados, reflejando las particularidades y las influencias culturales específicas de cada contexto.

La función operativa de la macana y el pañuelo de seda presentan características distintivas. La macana, se utiliza para cubrir la cabeza del danzante cumpliendo la función de ocultar la madera que sostiene la pechera. Aunque no se retira cuando el danzante descansa, su peso puede generar fatiga durante el tiempo prolongado de uso. En cambio, el pañuelo de seda, al ser suave y flexible, proporciona una buena ergonomía al adaptarse bien a la forma del cuello y actuar como aislante térmico no dejando de lado que se debe tener precaución al ajustarlo demasiado para evitar restricciones en la respiración o el movimiento del cuello. Su sistema de oclusión se logra mediante un nudo ajustado, formando un triángulo al utilizar las dos puntas laterales.

La función tecno-productiva de la macana del danzante de Pujilí y el pañuelo de seda del danzante de Salasaka revela diferencias significativas en los métodos de construcción y los materiales utilizados. En el caso de la macana de Pujilí, la construcción involucra el uso de un telar y diversos materiales como hilos de urdimbre, hilos de trama, una naveta, un peine y tijeras. El proceso de tejido en el telar sigue pasos específicos, desde la preparación inicial en el telar hasta la realización de pasos detallados para tejer el material. Por otro lado, la confección del pañuelo de seda en Salasaka se inicia con la creación de un pañuelo rectangular utilizando seda como material principal. La fase de bordado a mano implica la incorporación de iconografías.

Gráfico 35 Ficha comparativa alfanje (Pujilí) - Vara de mando (Salasaka)

Ficha de observación comparativa			
Elaborado por: Ariana Chango	Escenario: Corpus Christi	Provincia: Tungurahua – Cotopaxi	
Danzante de Pujilí		Danzante de Salasaka	
	ALFANJE	VARA DE MANDO	
<p>El alfanje se revela como un elemento multifacético y significativo en la cultura de Pujilí. Este instrumento no solo representa el poder y la autoridad del líder danzante, sino que también simboliza la lucha entre el bien y el mal, sirviendo como herramienta para enfrentar a los malos espíritus y proteger a la comunidad. Además, el alfanje evoca la siembra y la cosecha. Su función estética se manifiesta como un elemento decorativo y sonoro, complementando el traje del danzante y contribuyendo al ritmo de la danza. Con una frecuencia de uso constante en todas las danzas tradicionales de Pujilí y una longitud de aproximadamente 30 cm, el alfanje, hecho de metal, refleja la riqueza cultural y la arraigada tradición que lo rodea en esta comunidad.</p>			<p>La vara de mando se sostiene en la mano derecha, simbolizando el poder del líder, y se emplea en encuentros tanto con autoridades gubernamentales como en otras instancias ceremoniales. La vara de mando se caracteriza por su rica paleta de colores, ejemplificados de la siguiente manera:</p> <p>La magenta, representativa de la vida, se mezcla con el amarillo que simboliza el sol, el oro y la energía. El blanco evoca la plata, mientras que el rojo hace referencia al fuego. El morado, por su parte, se asocia al luto y al curaca, destacando la importancia ceremonial de la vara. El verde se vincula con la vegetación de la región, y el azul se presenta como la fuente de vida. El café representa la conexión con la tierra.</p>

Conclusión general de fichas comparativas

Al explorar detalladamente las fichas comparativas de las vestimentas tradicionales de los danzantes de Pujilí y Salasaka, se revelan conexiones profundas con la cosmovisión andina, así como diferencias notables que reflejan las particularidades culturales de cada comunidad. En la vestimenta de Pujilí, la representación simbólica del árbol a través de la forma escalonada del cabezal, la utilización de colores específicos y la incorporación de plumas en el penacho destacan la conexión con la naturaleza y la espiritualidad. Por otro lado, la vestimenta de Salasaka se enfoca en la iconografía natural, con colores que simbolizan elementos esenciales, como el sol y el plumaje del cóndor, y una estructura más compleja en el penacho que refleja la realeza del alcalde.

En términos de función operativa, las diferencias ergonómicas entre el cabezal y el penacho se manifiestan en la comodidad durante el uso, siendo el penacho potencialmente más confortable debido a su peso distribuido y diseño suspendido. Además, se evidencian particularidades en los sistemas de oclusión utilizados en las pecheras, enaguas, mangas y colas de danzante, revelando la atención meticulosa a la funcionalidad.

La función tecno-productiva de cada prenda revela un enfoque artesanal y detallado, donde diferentes materiales y técnicas son empleados por artesanos especializados. Las diferencias en los materiales utilizados, como encaje y cinta raso en Pujilí, y damasco y tejido de borrego en Salasaka, resaltan las distintas.

En el análisis de la función comunicativa, se destaca la importancia de los elementos simbólicos en la transmisión de mensajes culturales y espirituales. Tanto el pañuelo de seda de Salasaka como la macana de Pujilí, a pesar de sus diferencias estéticas, comparten la necesidad de utilizar elementos visuales para comunicar aspectos específicos de la cosmovisión andina y la identidad cultural. La diversidad de colores y símbolos seleccionados en cada comunidad refleja las influencias culturales específicas y la riqueza simbólica que enriquece las experiencias festivas y ceremoniales.

Hay elementos que no se pueden comparar, ya que no tienen ningún parentesco de manera visual. son los siguientes:

En el danzante de Salasaka los siguientes elementos son propios de la comunidad y representan por ello simbolismo arraigado a la chacana estos son: mascara, cuchki pañuelo y cinturón. En cuanto a los elementos que conforman el Danzante de Pujilí tenemos: delantal cascabeles. Dichos elementos no se los puede comprar entre si pero son propios de cada comunidad mencionada.

3.1.3 Triangulación de datos bibliográficos

Tabla 4: *Triangulación bibliográfica*

Dimensión	Autores	Definición
Comunicativa	Larrea, D. (2020). <i>"Las transformaciones de las representaciones visuales en las artesanías salasacas ante los procesos migratorios y las interacciones con el arte y el diseño ecuatoriano(1960-2018)".</i> (Tesis doctoral).Universidad de Palermo. Buenos Aires.	La práctica de la artesanía Salasaka se distingue por la fusión de motivos autóctonos y mestizos, según se expone en el texto. Los motivos autóctonos, predominantemente geométricos, se caracterizan por su carga simbólica. En contraste, los motivos mestizos exhiben mayor realismo y abarcan representaciones de paisajes, personas o animales. A lo largo del tiempo, la práctica de la artesanía Salasaka ha experimentado transformaciones, como señala la autora, como consecuencia de los procesos de transculturación. En particular, la influencia de las artes plásticas y el diseño ha desempeñado un papel crucial en esta evolución, dando lugar a la incorporación de nuevos motivos, como la representación detallada de paisajes.
	López, N. (2019). <i>Morfología del indumento del danzante de corpus christi y su aplicación en el diseño de indumentaria.</i> Ambato: Universidad Técnica de Ambato.	Al abordar la forma del indumento desde una perspectiva del diseño, la autora identifica con precisión los elementos morfológicos que constituyen la vestimenta del danzante de Corpus Christi: cabezal, pechera, delantal y cola. Estos elementos, albergando tanto motivos religiosos como paganos. El análisis morfológico, con un enfoque centrado en la relación inherente entre el cuerpo del danzante, su vestimenta y el contexto proporciona una comprensión más profunda de la complejidad cultural.

Adicional destaca que las formas no son meros elementos estéticos, sino portadoras de significado.

Medina, A. (2019). Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016) [Tesis doctoral, Universidad de Palermo]. Universidad de Palermo. Obtenido de https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/tesisdoctoral_medina.html

La vestimenta cumple varias funciones, siendo clave en la comunicación y expresión personal. Sirve como medio para manifestar nuestra identidad, valores y estilo individual. Además, la indumentaria puede ser empleada como un medio para transmitir mensajes a los demás, indicando respeto, posición social o afiliación a determinados grupos.

Síntesis integral

Los elementos presentes en la indumentaria del danzante inculcan motivos religiosos y paganos, se entrelazan en un sincretismo cultural que enriquece la estética y simbolismo de la indumentaria. El análisis de las funciones, enfocado en la relación entre el cuerpo del danzante, su vestimenta y el contexto, proporciona una

comprensión profunda de la complejidad cultural, destacando que las formas no son simplemente estéticas, sino portadoras de significado.

En el ámbito práctico, se busca comprender las nociones fundamentales de la forma y su representación visual, no solo se limita a la estética, sino que se convierte en un medio activo para la modificación y adaptación del cuerpo, destacando su papel esencial en la comprensión y expresión de la complejidad cultural.

Quevedo, C., y Montes, E. (2020). *El Danzante De Pujilí* (tesis de pregrado). Universidad técnica de Cotopaxi, Cotopaxi.

En junio, julio y agosto, durante la cosecha en Pujilí, el danzante participa en celebraciones que marcan el comienzo de la producción, coincidiendo con el periodo en que los granos tiernos comienzan a dar sus primeros frutos. Este momento se sincroniza deliberadamente con la festividad de Corpus Christi, que rinde homenaje a Jesús en la eucaristía. Para lograr esta coincidencia, las festividades se llevan a cabo en la primera quincena de junio o la última semana de mayo. En este contexto, la función práctica del vestido se relaciona con la participación y representación en estas festividades, donde la vestimenta adquiere importancia en la expresión cultural y ritual de la comunidad.

Albán, J., y Jaya, D. (2019). *Video documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las octavas de corpus*

El primero se celebra en julio, mientras que el segundo tiene lugar en agosto. Durante estas fechas, las celebraciones incluían juegos, tradiciones militares y manifestaciones solemnes que reflejaban un sentido de poder y esplendor. Estas

christi de Pujilí (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, Quito.

Peñaherrera, P; Costales, A. (1959). *Llacta N°8 Los Salasacas*. Quito: Instituto Ecuatoriano de Antropología.

Después de completar el tercer rodeo, tarea asignada a los alcaldes de la comunidad, comienzan los ensayos para la conmemoración del Corpus Christi. El domingo designado para la celebración de la "juncia", los alcaldes convocan a los danzantes mediante el tambor desde tempranas horas. En el pueblo, los danzantes participan en bailes y celebran durante extensas horas. Posteriormente, regresan a la capilla para llevar a cabo el baile. A la octava le sigue el octavario, marcando la festividad de los alcaldes jóvenes, en la cual los Salasacas continúan participando activamente. Con estos eventos, la comunidad experimenta una profunda conexión con sus tradiciones, reflejando la importancia cultural y social de estas celebraciones.

Síntesis Integral

En Pujilí, durante los meses de junio, julio y agosto, los danzantes desempeñan un papel crucial en las celebraciones que marcan el inicio de la cosecha. Este periodo coincide estratégicamente con el momento en que los granos tiernos comienzan a dar sus primeros frutos. La festividad de Corpus Christi, que se celebra en la primera quincena de junio o la última semana de mayo, honra a Jesús en la eucaristía y se sincroniza deliberadamente con la producción agrícola.

Asimismo, en Salasaka, después de completar el tercer rodeo, los alcaldes inician ensayos para la celebración del Corpus Christi. Durante el domingo designado para la "juncia", los alcaldes convocan a los danzantes mediante el tambor desde tempranas horas. En el pueblo, los danzantes participan en bailes y celebran durante extensas horas, retornando luego a la capilla para efectuar el baile.

3.1.4 Triangulación de datos de entrevista

Artesanos

1. ¿Que transmite el danzante en la comunidad?

Tabla 4 Entrevista artesanos pregunta 1

PARTICIPANTE	RESPUESTA
ARTESANOS PUJILÍ	
Hugo Alban	El danzante de Pujilí es el icono de las festividades es un ente remunerador económico en las fiestas año tras año. El danzante de Pujilí hablando ya de simbología es el sacerdote de la lluvia que en épocas pasadas según las creencias de ellos a través de los cascabeles que tienen debajo de sus rodillas o debajo pantalón es el purificar del espacio en donde el suele bailar y se constituía un llamador de la lluvia que era para terminar los campos y los productos agrícolas que los sembraban
Juan Alban	Como danzante en Pujilí, expresa un arraigo en la devoción y la expresión religiosa, no solo implica el movimiento de mi cuerpo, sino que también lleva consigo un profundo sentido de espiritualidad y fe. En el contexto de la custodia espiritual, asume el papel de protector de la comunidad. A través de mis movimientos coreografiados y el uso de objetos rituales como el alfanje, busca no solo expresar la conexión con lo divino, sino también actuar como un guardián espiritual.
Julián Túcumbi	El danzante actúa como un vínculo tangible con las tradiciones y creencias transmitidas de generación en generación. Su participación en eventos culturales, como

	el Corpus Christi, se convierte en un medio que a través de rituales y desfiles expresan algarabía y agradecimiento por las cosechas recibidas del año.
ARTESANOS DE SALASAKA	
Rumiñahui Masaquiza	El danzante rinde homenaje a nuestras raíces, transmitiendo el respeto y la admiración por la comunidad. Como danzante, transmite un sentido de resistencia, recordando a la comunidad que nuestras tradiciones perduran a pesar de los desafíos y cambios en el tiempo.
Manuel Masaquiza Masaquia	El danzante es el eje fundamental para las fiestas del todo el año del alcalde, es el eje representante porque hay uno que es un guía nosotros le decimos guiador. El que danza la mano derecha es el que sabe mejor los pasos de la daza, el de la izquierda es el que casi no sabe nada, el que casi solo entiende viendo y siguiendo a los dos, y sigue siendo el maestro como es maestro siguen poniendo su música, entonces el maestro toca cuando ve como bailan los danzantes
Willka Masaquiza	Transmite la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo, ya que cada movimiento se sincroniza con otros danzantes para crear una experiencia armoniosa.

2. ¿Qué significado tienen cada uno de los colores que se usan en la elaboración de la prenda?

Tabla 5 Entrevista artesanos pregunta 2

PARTICIPANTE	RESPUESTA
ARTESANOS PUJILÍ	

Hugo Alban	<p>En cuanto nos referimos a cromática podría mencionar que el color amarillo destaca como predominante, representando simbólicamente al sol. Al mismo tiempo, el amarillo expresa la cultura arraigada del hombre andino y su conexión como hijo de la madre tierra, hablamos de sabiduría y espiritualidad. Además, el azul en la prenda simboliza el universo, mientras que el rojo representa el poder</p>
Juan Alban	<p>Se puede destacar el uso de los 7 colores del arcoíris ya que es un elemento destacado de la cosmovisión andina, adicional podemos apreciar el color dorado que se asemeja al sol y riqueza de las generaciones pasadas, o como tal el danzante es considerado de la realeza.</p>
Julián Túcumbi	<p>En mi conocimiento durante todos estos años cada color lleva consigo significados específicos que enriquecen la comprensión de la vida. El rojo simboliza el poder, el naranja representa la creatividad y la prosperidad, mientras que el amarillo está asociado con la sabiduría y la espiritualidad. El verde encarna la fertilidad, el azul simboliza tanto el cielo como el agua, el celeste refleja valores como sinceridad, respeto e individualidad, el violeta representa la transformación y la conexión con lo divino.</p>
ARTESANOS DE SALASAKA	
Rumiñahui Masaquiza	<p>El rojo en el danzante simboliza la vitalidad y la energía, según la cosmovisión andina. Este color representa la fuerza espiritual que fluye a través de la comunidad, conectándose con la naturaleza, transmitiendo una espiritualidad vibrante y enérgica.</p>

<p>Manuel Masaquiza Masaquia</p>	<p>Se ha visto una gama amplia de verdes como el capulí es otro verde el chachiba que decimos es otro verde allá el haragán es otro verde si se nota no y la chilca es otro verde no es el mismo verde por ejemplo el verde de los limones de las hojas no es lo mismo, el verde del gamalote. Son colores de la naturaleza o más bien nos han dicho nuestros ancestros que son los colores del arcoíris porque el arcoíris tienes esos 7 colores y sería 14 porque tiene varias gamas y de eso se representa en los vestidos, de eso se trata por nosotros no sé por otros pueblos como lo identificaran o como lo notificaran</p>
<p>Willka Masaquiza</p>	<p>Se revela la presencia de un rojo vibrante que simboliza el fuego, un elemento esencial en la chacana, y se extiende hasta el anaranjado, asemejándose al resplandor del arco iris. Estos colores no solo añaden vitalidad al conjunto, sino que también reflejan una conexión con elementos fundamentales de la cosmovisión. Este simbolismo destaca la importancia de la obra como fuente de energía y vida.</p>

1. ¿Con que frecuencia se utiliza el vestuario del danzante?

Tabla 6 Entrevista artesanos pregunta 3

PARTICIPANTE	RESPUESTA
ARTESANOS PUJILÍ	
<p>Hugo Alban</p>	<p>Bueno aquí en mi local por lo general siempre se lo llevan para presentaciones en otras provincias y yo con la agrupación de danza lo utilizamos en desfiles de Pujilí y tenemos contrataciones a nivel nacional.</p>

Juan Alban	Los trajes pertenecientes al municipio no se los puede usar con libre frecuencia ya que para adquirirlos se requiere solicitar mediante oficio al gad municipal, se utiliza esencialmente en el corpus christi, cantonización y representan al municipio en contrataciones aledañas de otras provincias.
Julián Túcumbi	Los trajes que yo tengo en mi poder son de libre acceso para mostrar a todas las comunidades la riqueza cultural de los indios de Pujilí, el vestuario no solo debe mostrarse e la comunidad sino en todas las partes del mundo.
ARTESANOS DE SALASAKA	
Rumiñahui Masaquiza	Para nosotros el danzante es sagrado por lo cual no está a la disposición de gente ajena que no sea de la comunidad, dicho esto la adquisición del traje solo se presenta durante la ceremonia de octavas de corpus christi.
Manuel Masaquiza Masaquia	Los vestuarios del danzante son solicitados solo por el alcalde electo cada año, acompañado con remuneraciones de dinero y comida tanto para el que tiene los trajes como para el que los porta. No está al libre acceso
Willka Masaquiza	Como ex danzante yo tuve el libre acceso de confeccionar el mi propio danzante, pero solo lo utilice por el año que fui electo en la octavas de corpus christi, luego dicho traje paso al artesano que guarda los vestuarios para generaciones futuras.

2. ¿Cuáles son los materiales y técnicas de elaboración que se usan para la elaboración del danzante?

Tabla 7 Entrevista artesanos pregunta 4

PARTICIPANTE	RESPUESTA
ARTESANOS PUJILÍ	
Hugo Alban	<p>El proceso de confeccion nosotros en base a la investigacion tomamos que no se salga del contexto lo que es telas conseguimos telas conseguimos oropelas conseguimos adornos, decorados, lanillas, hilos lo que se puede necesitar salimos a nivel nacional a buscar por todo lado, hemos estado en Chimborazo en Tungurgua, Pichincha, Cayambre, Tulcan, Loja, Zaraguro, Cuenca, lo que mayormente utilizamos es las lanillas y la tela espejo que se llaman satin eso es la base fundamental y anteriormente se utilizaban esteras pero cuando nos cojia la lluvia eso tomaba un olor insoportable entonces hemos puesto ya accesorios modernos que vayan como almillas . En cuanto a tecnicas la mayor parte es una manufactura, todo este hecho a mano un poco ya para unir piezas utilizamos lo que es la maquina electrica, pero todo es bordado a mano, pegado a mano, se inserta flequillos a mano todo lo que es bonches de plumas a mano, el bordado es igual a mano, la mayor parte es una manufactura de lo que es el danzante.</p>
Juan Alban	<p>La confección y selección de cada elemento del danzante se lo realiza meticulosamente, las estructuras como la del cabezal son las únicas que se confeccionan de manera industrial por su complejidad y estructura, los demás elementos se lo realiza de manera manual y arsenal , incluso los bordados por ello no hay una confección masiva de danzantes, en cuanto a los textiles se utiliza</p>

	lanillas, satín, telas lentejueladas e insumos que representen la comunidad
ARTESANOS DE SALASAKA	
Rumiñahui Masaquiza	En el transcurso del proceso de confección y elaboración del traje, se lleva a cabo una cuidadosa ornamentación de las prendas y accesorios, utilizando elementos como plumas y espejos. Esta meticulosa atención a los detalles tiene como objetivo convertir el traje en una pieza llamativa y cautivadora para aquellos que participan en la celebración
Manuel Masaquiza Masaquia	<p>La confección del Danzante de Salasaka es un proceso artesanal. Esta elaborado con la colaboración entre artesanos especializados en diversas ramas, desde bordadores y tejedores hasta expertos en la confección de elementos decorativos.</p> <p>Los textiles utilizados son seleccionados con esmero, a menudo provenientes de fuentes locales, pero con mayor frecuencia viene del extranjero ya que se busca una calidad bueno.</p>

Conclusión entrevista artesanos

Las entrevistas realizadas a los artesanos han permitido revelar elementos distintivos en la confección de cada Danzante, destacando las particularidades culturales y simbólicas que caracterizan a estas manifestaciones artísticas. Tanto el Danzante de Pujilí como el de Salasaka presentan interpretaciones únicas, reflejando la diversidad. Se observa que, aunque ambos procesos de confección son realizados de manera artesanal, existe una diferencia en su complejidad, evidenciando los detalles y la destreza requerida en la elaboración del Danzante de Salasaka.

Adicionalmente, la frecuencia de uso de estos trajes también revela diferencias significativas. En el caso del Danzante de Salasaka, se encuentra sujeto a restricciones de acceso determinadas por valores comunitarios. Esta limitación recalca la importancia y la sacralidad asociada al Danzante, que va más allá de una simple vestimenta festiva. Por otro lado, el Danzante de Pujili, aunque confeccionado artesanalmente, puede tener una presencia más frecuente en diversas celebraciones y eventos.

- **Profesionales expertos en el tema de Corpus Christi**

Las entrevistas realizadas a informantes sobre conocimiento de la celebración son para identificar características de la celebración y como ha cambiado en el tiempo y la influencia de culturas occidentales, adaptándose a la cultura local.

1.-Cuál es el origen histórico de la fiesta del corpus Christi y como se ha desarrollado en el tiempo?

Tabla 8 Entrevista a profesionales expertos en el tema de Corpus Christi pregunta 1

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Hugo Alban	Pujilí entonces dice que el curaca Alonso Jacho Capac en el año de 1525 vino como un cura encomendero acá a lo que fue por los territorios de los que fue en la actualidad del cantón de Pujilí ese con el propósito de sembrar la religión el aspecto religioso este cura vino encomendado por los reyes y sacerdotes españoles desde ahí nace la tradición por eso se llama las fiestas del corpus Cristi que fue fusionada luego a la fiesta mayor que era de los indígenas conocida como el inti raymi dentro de lo que fue el Tahuantinsuyo luego el cusco de Perú es donde específicamente va naciendo va	La imposición de la religión católica durante la llegada de los conquistadores europeos marcó un momento crucial de sincretismo cultural en el cual la veneración ancestral al sol arraigada en las prácticas indígenas se transformó y fusionó con las festividades

	tomando vida vigencia esto de lo que es el danzante de Pujilí	católicas, especialmente el Corpus Christi, dando origen a una expresión espiritual única. Este proceso de transculturación buscaba reconfigurar las creencias indígenas, pero, paradójicamente, las comunidades locales lograron preservar elementos identitarios, integrándolos de manera significativa en la nueva realidad impuesta. La influencia de los incas como conquistadores indígenas se evidencia en la introducción de la adoración al sol, materializada en las festividades del Inti Raymi, mientras que los mitimaes, grupos sometidos al incario, aportaron sus propias tradiciones y divinidades, diversificando las fuentes espirituales. Con la cristianización posterior, celebraciones como San Juan, San Pedro y el Corpus Christi fueron implementadas, transformando la adoración a lugares sagrados indígenas en la veneración a santos cristianos, marcando así una nueva etapa en la espiritualidad local que refleja la complejidad de la interacción entre las culturas.
Manuel Masaquiza	La introducción de la religión católica por parte de los colonizadores europeos no solo marcó un cambio esencial en las creencias indígenas, sino que también se convirtió en un punto de sincretismo entre dos mundos aparentemente opuestos. Observo cómo la veneración al sol, arraigada profundamente en las prácticas indígenas, se transformó bajo la influencia católica. Las festividades como el Corpus Christi, inicialmente diseñadas para consolidar la presencia católica, se entrelazaron con la reverencia indígena al sol, dando lugar a una expresión única de espiritualidad. Las comunidades indígenas, quienes lograron preservar elementos de su identidad dentro de un contexto religioso diferente. Así, el legado de la veneración al sol persiste en el Corpus Christi, manifestando la riqueza y la complejidad cultural.	
Daniela Larrea	La llegada de los conquistadores europeos marcó un punto de encuentro entre dos mundos con sistemas de creencias radicalmente diferentes. En mi análisis personal, observo cómo la imposición de la religión católica se convirtió en una herramienta fundamental para la transculturación, ya que buscaba reconfigurar las creencias y prácticas indígenas de manera sistemática. La adaptación de las festividades indígenas, como la veneración al sol, hacia celebraciones católicas, como el Corpus Christi, ilustra la fusión de elementos culturales distintivos. Este proceso, aunque a menudo motivado por la coerción y la imposición, también refleja la capacidad de las comunidades indígenas para integrar elementos propios en la nueva realidad impuesta. Así, la implementación de la	

	religión católica se convierte en un episodio clave en la historia de transculturación, donde la diversidad cultural se entrelaza con las dinámicas de poder de la época colonial.	
Pedro Reino	Después viene los incas, los incas también son indígenas pero los incas trajeron otra forma de dioses otra forma de cultura y además fueron conquistadores, entonces ellos implementan la cultura de adoración al sol, entonces por eso viene la denominación de las fiestas del inti Raymi ,los incas trajeron muchos grupo llamados mitimaes es decir grupos que vinieron sometidos al incario, grupos que les desplazaron, les arrancaron de sus pueblos nativos del Perú de Bolivia y les vinieron a dejar aquí que vivan aquí unos en son de trabajo , otros en son de castigo, otros como parte de los ejércitos para integrar el imperio. Y esta gente habría venido también con sus propias fiestas, tradiciones, sus propios dioses, entonces tenemos en las fiestas nativas diría yo 3 fuentes de divinidades : las de los propios nativos quitupanzaleos, la de los incas y la de los pueblos que vinieron con los mitimaes, después sobre estos pueblos cae la conquista española y trae el cristianismo, el cristianismo implementa todas las adoraciones con el calendario cristiano, traen las fiestas de San Juan , de San pedro, traen la fiesta del Corpus christi, pero el cristianismo donde antes adoraban a una loma que se llamaba quinlli sitio sagrado, donde adoraban a una loma, una quebrada un bosque, ahí aparece o hacen nacer un santo	

6. ¿Cuáles son las principales tradiciones, costumbres y rituales asociados a la celebración del Corpus Christi?

Tabla 9 Entrevista a profesionales expertos en el tema de Corpus Christi pregunta 2

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Hugo Alban	<p>En la celebración del Corpus Christi, la misa ocupa un lugar central en mi experiencia. Durante este importante rito, escuchamos la proclamación del Evangelio del pan de la vida, y el sacerdote realiza la consagración del pan y el vino, transformándolos en el cuerpo y la sangre de Cristo. Posteriormente, participamos en una emotiva procesión que sigue a la misa, llevando consigo la custodia, un recipiente sagrado que contiene la hostia consagrada. Esta procesión atraviesa las principales calles de la ciudad, y a medida que avanzamos, las personas arrojan pétalos de flores y confeti, creando un ambiente festivo y lleno de devoción.</p> <p>Las calles se transforman en un espectáculo visual durante la celebración, decorándose con hermosas flores, alfombras florales y otros adornos. Esta colorida y alegre decoración simboliza la alegría y la importancia de la festividad. Además, las ofrendas ocupan un lugar especial en esta tradición, ya que las personas, incluyéndome a mí, presentamos alimentos, flores y otros objetos a la iglesia como gesto de devoción y contribución a la celebración. Estas ofrendas no solo enriquecen la festividad, sino que también se destinan a ayudar a aquellos que más lo necesitan, resaltando el espíritu generoso y solidario de la comunidad durante el Corpus Christi.</p>	<p>La celebración del Corpus Christi se revela como un impresionante crisol de rituales indígenas y católicos, creando una experiencia cultural inmersiva y única. Desde el inicio con la misa, donde se proclama el Evangelio del pan de la vida y se consagra el pan y el vino, hasta la emotiva procesión que atraviesa las calles de la ciudad, llevando la custodia con devoción y creando un ambiente festivo, la riqueza espiritual es evidente. Las calles transformadas en un espectáculo visual, decoradas con flores y alfombras florales, simbolizan la alegría de la festividad. Además, las ofrendas presentadas, como alimentos, flores y objetos a la iglesia, no solo enriquecen la celebración, sino que también subrayan la generosidad y solidaridad</p>

<p>Manuel Masaquiza</p>	<p>La festiva comunidad, marcada por la abundancia de alimentos y la alegría compartida, trasciende las divisiones religiosas y resalta la conexión profunda entre los seres humanos, la tierra y entre sí. La rica combinación de símbolos a lo largo de la celebración, desde la rueda del sol inca hasta la cruz cristiana.</p> <p>Las celebraciones inician con una misa con el alcalde y sacerdote.</p> <p>Después de eso van a bailar por las calles de la comunidad, los 3 danzantes hasta llegar al domicilio del alcalde para ahí disfrutar de comida y alcohol.</p>	<p>de la comunidad durante el Corpus Christi.</p> <p>La conexión entre los seres humanos, la tierra y las creencias se destaca en la festiva comunidad, marcada por la abundancia de alimentos y la alegría compartida. La amalgama de símbolos a lo largo de la celebración, desde la rueda del sol inca hasta la cruz cristiana, refleja la complejidad del sincretismo cultural arraigado en la vida andina a lo largo de los siglos.</p>
<p>Daniela Larrea</p>	<p>En las comunidades indígenas la celebración inicia en la iglesia y termina en la iglesia, adicional presentan una ofrenda a la Pachamama que consiste en Selecciona un lugar natural sagrado, ya sea una majestuosa montaña o un sereno lago, para llevar a cabo un ritual significativo. Prepara con cuidado una mesa de ofrendas, decorada con vibrantes flores, hojas de coca, alimentos seleccionados con cariño, chicha (cerveza de maíz), fragante incienso y pequeños objetos simbólicos que representen la conexión con la naturaleza. Con profundo respeto y gratitud, dirígete a la Pachamama, la madre tierra, expresando agradecimiento por su generosidad y solicitando su bendición</p>	<p>Este testimonio vivo de la coexistencia armoniosa de rituales indígenas y católicos en la celebración del Corpus Christi es un claro ejemplo de la resiliencia de las tradiciones frente a la colonización y la capacidad de adaptación cultural de la comunidad.</p>
<p>Julián Tucumbi</p>	<p>En la celebración de Corpus Christi, he sido testigo muchos rituales indígenas y católicos en una experiencia cultural rica y única. Desde que inicia la fiesta observé cómo los sacerdotes(tushug) conocidos así a los danzantes incas, entonaban sonidos mediante el sonido de los cascabeles, el dios del sol, marcando el inicio de la ceremonia.</p>	

	<p>La procesión, con grandes bailarines incas con plumas. A la par, símbolos católicos como la custodia y la bandera del Inti Raymi se fusionaban, reflejando dos sistemas de creencias en un solo evento. Se extendía a la ofrenda, donde la rociada de chicha sagrada por los sacerdotes incas para agradecer a la Pachamama se combinaba con la bendición católica de la tierra mediante incienso y agua bendita.</p>	
--	--	--

Conclusión entrevista Corpus christi

La introducción del Corpus Christi occidental en América coincidió con la llegada de los conquistadores españoles, arraigándose rápidamente en las ciudades y convirtiéndose en una festividad religiosa prominente en el calendario católico ecuatoriano. Inicialmente se incorporó alfombras de flores y castillos de fuegos artificiales, que le otorgan un carácter solemne y procesional. Paralelamente, la Fiesta del Sol, conocida como Inti Raymi, representa una antigua celebración andina con profundas raíces en la cosmovisión incaica. Vinculada al solsticio de invierno, el Inti Raymi simboliza no solo un nuevo ciclo agrícola, sino también el origen divino del Inca. Esta festividad perdura en la actualidad, sirviendo como base para entender diversas celebraciones relacionadas con la vida humana, la espiritualidad y la armonía con la naturaleza en la cosmovisión andina.

En este contexto se pronuncia que se trata de un proceso de transculturación en cuanto a la celebración del corpus christi, mezcla de elementos occidentales con las tradiciones indígenas generaron una fusión única en la celebración del Corpus Christi en Ecuador. Esta festividad, aunque adoptó ciertos elementos de ambas culturas, conserva su riqueza original y se convierte en un testimonio vivo de la interacción cultural a lo largo del tiempo. En la actualidad, la Fiesta del Corpus Christi no solo representa un evento religioso, sino también un fenómeno social y cultural.

- **Entrevistas a bailarines**

PUJILÍ

	INTEGRANTE 1	INTEGRANTE 2
PREGUNTAS	RESPUESTAS	
¿Cómo describirías el diseño estético del traje del danzante?	Los colores que tenemos en el traje son vivos y resaltan en comparación a los demás trajes que he visto el color amarillo es el mas representativo ya que realizamos una veneración al sol.	Yo admiro los colores que se ha utilizado en el vestuario ya que son colores vibrantes, los tonos de verde que se utilizan es en base a la vegetación de la comunidad adicional el color amarillo es el que mas resalta en el vestuario por ser un color que represente realeza y representación del sol.
¿Cómo se ha diseñado el traje para facilitar la comodidad y el movimiento durante la danza?	Como bailarín, el diseño del traje del danzante de Pujilí se ha concebido cuidadosamente para garantizar la comodidad y libertad de movimiento durante la danza, pero no se ha considerado el peso adecuado para no causar fatiga.	Los pasos escenográficos que realizamos son leves y no necesitan mucha movilidad o flexiones de las extremidades del cuerpo, pero el peso en bailes de larga duración, existe mucha fatiga.
¿Se han considerado aspectos ergonómicos en la confección del traje?	Los textiles si se acomodan y dan suavidad al estar contacto con el cuerpo, pero en cuanto al peso aplicado en algunos elementos no es el optimo como lo son en el cabezal y la cola.	A mi parecer se debería buscar otros tipos de materiales para confeccionar la estructura del cabezal, siento que esa daña mi postura y cuando uso mucho tiempo me fatigo y me causa dolor en el torso, cuello y cabeza.
¿Es de uso exclusivo durante la celebración de Corpus Christi u otras festividades?	El uso es esencial en las festividades que se dan en Pujilí, pero si estamos prestos a brindar espectáculos en otras	En todos estos años que forma parte de la agrupación he participado en diversa presentación en distintas provincias e

	comunidades ya sean locales o nacionales.	incluso a nivel internacional, no existe restricción de presentaciones.
¿Los bailarines tienen alguna participación en el diseño o personalización de sus trajes?	Nosotros no influimos en el diseño visual del traje, pero si se suele sugerir cuando un textil no se siente cómodo y en la estructura del elemento existe una molestia.	Sí, en muchas ocasiones se opta por elementos los cuales sean más ligeros al momento de bailar pero también no se debe dejar de dar lado la durabilidad del mismo ya que la confección del traje es muy caro para volver a realizarlo repetidas veces
¿Cuáles son los cuidados y prácticas de mantenimiento necesarios para conservar el traje?	Después de cada presentación, realizo una inspección minuciosa en busca de posibles daños o manchas. Luego, procedo a un cuidadoso lavado a mano utilizando detergentes suaves y agua fría. Además, guardo el traje en un lugar fresco y seco.	Después de cada actuación, reviso cuidadosamente el traje en busca de rasgaduras, desgaste o manchas de ser así notifico al coreógrafo o encargado del vestuario y si lo puedo solucionar personalmente lo hago de caso contrario el se encarga de realizar los cambios pertinentes.

SALASAKA

	INTEGRANTE 1	INTEGRANTE 2
PREGUNTAS	RESPUESTAS	
¿Cómo describirías el diseño estético del traje del danzante?	Al describir el diseño estético del traje del danzante, puedo decir que es una fusión de belleza y significado cultural. Los colores brillantes y las formas simbólicas crean una estética única que resalta la esencia de la danza. Cada adorno y detalle del traje parece contar una historia,	Al hablar de lo estético del traje del danzante es una mezcla de colores, texturas y formas. los adornos detallados crean una experiencia visual única. Este traje no solo embellece la actuación, sino que también sirve como un vínculo visual y sentimental con la historia y la cultura

	conectando el pasado con el presente.	
¿Es de uso exclusivo durante la celebración de Corpus Christi u otras festividades?	Para adquirir el traje solo lo puede realizar el alcalde designado para cada año, entonces los artesanos solo ponen a disposición de los integrantes de la comunidad.	La representación que nosotros realizamos es propia demuestra comunidad por ello los que danzan solo son los designados por el alcalde, si las personas ajenas a nuestra comunidad desean saber sobre este ritual deben asistir a los eventos que se dan aquí en Salasaka, las presentaciones de los danzantes no se encontraran en ningún otro lugar.

CATÁLOGO DE VESTIMENTA

DANZANTE DE PUJILÍ
DANZANTE DE SALASAKA




ARIANNA CHANGO



Introducción





El presente catalogo aborda la identidad del traje de danzante en las comunidades de Salasaka y Pujilí, la llegada de los españoles a América y el choque cultural entre las creencias indígenas y la religión católica se exploran como un ejemplo histórico de transculturación. Este proceso resulta una fusión cultural compleja, evidenciada en la celebración de Corpus Christi, que combina elementos indígenas y católicos. No obstante, la falta de un estudio detenido sobre la apreciación de la indumentaria entre los jóvenes plantea la posibilidad de una pérdida irreversible del conocimiento sobre su significado, amenazando la continuidad de las costumbres ancestrales.

Si no se implementan medidas para mitigar el impacto de la transculturización, este texto sugiere que las prácticas culturales podrían perder relevancia para las nuevas generaciones, quienes podrían percibir lo artesanal únicamente desde una perspectiva práctica, sin considerar el rico significado simbólico que estas prendas encierran.



Corpus

En la creencia mítica de la Chakana, se destaca una conexión interior con la naturaleza, reflejando una visión holística donde elementos como la Cruz del Sur (Chakana) representan no solo una guía en la orientación espacial, sino también una conexión espiritual entre el cielo, la tierra y el inframundo.



Esta creencia mitológica implica una interrelación armónica entre el ser humano y su entorno, simbolizando una comprensión profunda de la relación entre la humanidad y la naturaleza (Peñaherrera y Costales, 1959).

Christi

En contraste, la adoración cristiana en la fiesta del Corpus Christi se centra en la figura divina de Jesucristo en la Eucaristía. La festividad conmemora la presencia real de Cristo en la hostia consagrada, destacando la importancia del sacrificio redentor. La adoración cristiana implica rituales litúrgicos, procesiones y actos litúrgicos que buscan honrar y expresar la fe en Dios (López, 2019).



La festividad del Corpus Christi enmarca el cuerpo y la sangre de Cristo como símbolos centrales de la fe cristiana. Los elementos presentes en esta indumentaria se basan más a la divinidad de un Dios, se enmarca en celebraciones religiosas dirigidas por el sacerdote.



Salasaka

Salasaka es un pueblo indígena ubicado en la provincia de Tungurahua, en Ecuador, se compone principalmente de descendientes de la etnia kichwa, y conservan sus costumbres ancestrales. Uno de los aspectos más destacados de la cultura Salasaka es su artesanía. Los habitantes de Salasaka son expertos tejedores y fabricantes de sombreros de lana, cestería y cerámica. Sus productos son reconocidos por su alta calidad y hermoso diseño. Además de su artesanía, Salasaka también es conocido por su música y danzas tradicionales. La música se toca con instrumentos autóctonos como el rondador (una flauta de caña), el pingullo (una flauta de caña más pequeña) y el bombo (Suarez y Barreto, 2022).



Para comprender el significado de las celebraciones festivas en Salasaka, es necesario no solo tener en cuenta el calendario festivo, sino también tener conocimiento de los aspectos fundamentales de la antigua estructura social de la comunidad, ya que está estrechamente ligada a numerosas festividades que poseen motivaciones de naturaleza religiosa. La razón principal detrás de estas festividades es el prestigio social que aquellos que organizan y financian las festividades adquieren.



Pujilí

El cantón Pujilí, ubicado en la provincia de Cotopaxi a 10 km al oeste de Latacunga, presenta paisajes únicos, biodiversidad de flora y fauna, riqueza cultural y patrimonial y sobre todo aventuras en enigmáticas lagunas, montañas y volcanes andino. Pujilí es reconocido como un lugar rico en cultura, arte, costumbres y tradiciones, internacionalmente famoso por sus danzantes, que representan una expresión cultural que conecta el pasado con el presente. En junio, 60 días después de la Pascua de Resurrección, la comunidad se llena de energía para celebrar la festividad tradicional del Corpus Christi, una festividad católica.

El centro de esta celebración gira en torno a los danzantes, conocidos en quichua como Tushug considerados sacerdotes de la lluvia.

La historia de esta celebración tiene sus raíces en dos conceptos que se fusionaron durante la época colonial. Inicialmente, los indígenas realizaban esta festividad como muestra de agradecimiento al Dios Sol por las cosechas recibidas a mitad del año. Más tarde, en la misma temporada, los mestizos introdujeron la festividad del Corpus Christi, que representa el Cuerpo de Cristo (Arcos, 2023).





Artefacto Vestimentario

El artefacto vestimentario se presenta como una plataforma que permite al signo expresar su fuerza de significación en un entorno específico. Se recalca que el artefacto es un agente fundamental de transformación de prácticas y estructuras simbólicas, ya que, al modificar su propia forma, también actúa sobre el contexto (Fernandez, 2022).

La identidad del vestido como un artefacto cultural, busca definir su significado y función desde diferentes perspectivas. En primera instancia, se enfoca en reconocer los usos que la cultura propone o impone al cuerpo, categorizándolo para su estudio en tres ámbitos: signo, imagen y materia.

La indumentaria del danzante destaca la importancia de valorar la vestimenta tradicional o representativa de una cultura, como una forma de recuperar las raíces. Se insinúa que la indumentaria está inspirada en la vestimenta de los pueblos originarios, pero solo se enfoca en la apariencia superficial sin comprender las expresiones culturales más profundas. Se plantea que el vestido va más allá de lo evidente, manifestándose como un lenguaje que trasciende las funciones básicas de vestir, adentrándose en la protección, adorno y distinción mencionando la dualidad entre el vestido escrito y el vestido real (Saulquin, 2014).





Funciones del Vestido

Operativa

Destaca la prevalencia de la visión ergonómica al abordar el concepto de vestido funcional, desde el diseño se concibe como una dimensión analítica que aborda las relaciones fisiológicas, anatómicas, biomecánicas, antropométricas, químicas, físicas, técnicas, operativas, sensoriales y psicológicas inherentes al vestido cumpliendo funciones prácticas como proteger el cuerpo del clima y de lesiones (Mira, 2020).

Comunicativa

El vestido se presenta como una forma de comunicación no verbal que transmite diversa información sobre quien lo lleva, incluyendo identidad, valores, creencias, estatus social, religión, personalidad y situación emocional. Se destaca la capacidad del vestido para comunicar la identidad mediante elementos como el color y la forma, indicando la pertenencia a grupos sociales o culturales específicos (Fernandez, 2018).

Tecno-productivo

En el contexto del vestido se refiere a las técnicas y tecnologías involucradas en la fabricación y conformación del artefacto, buscando resolver tanto sus características comunicativas como funcionales. En el diseño, la dimensión tecno-productiva implica la consideración de materiales y técnicas para la fabricación de prendas que sean funcionales, cómodas y estéticamente agradables. Los materiales utilizados abarcan desde naturales hasta sintéticos.





Danzante de Salasaka



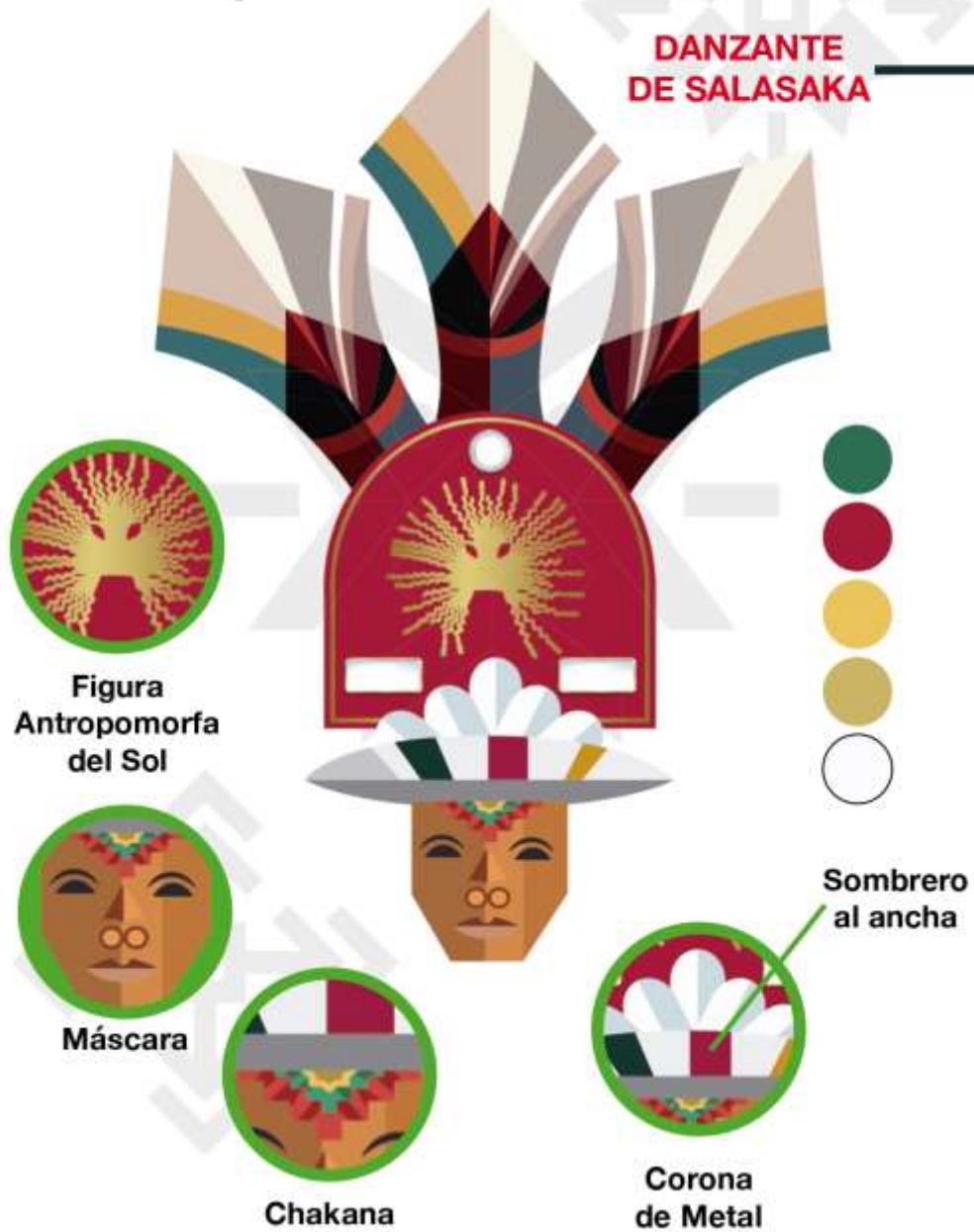
Danzante de Pujilí



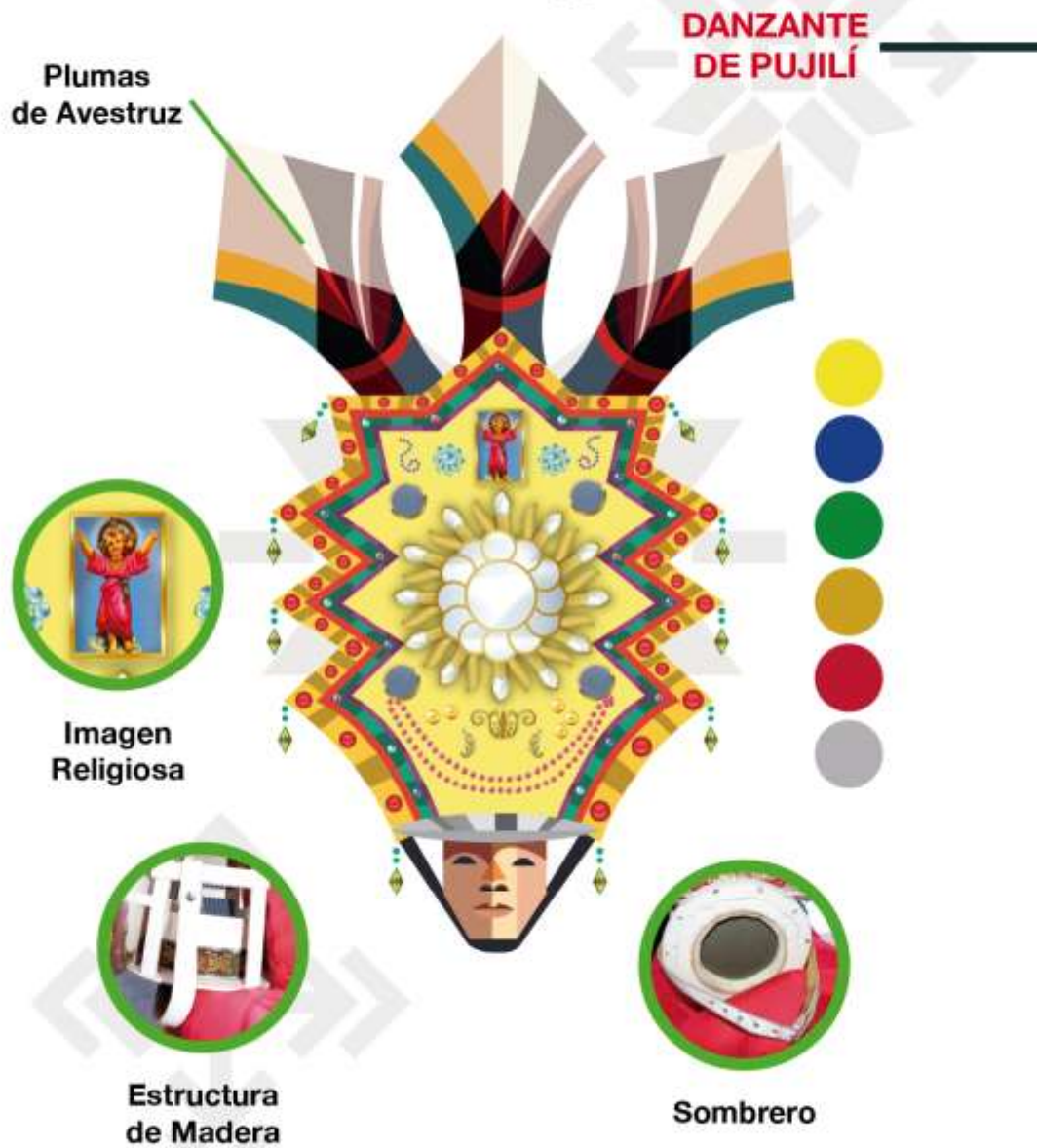


Penacho

DANZANTE
DE SALASAKA




Cabezal





CUADRO COMPARATIVO

		<i>Diferencias</i>		
		<i>Danzante de Salasaka</i>	<i>Danzante de Pijili</i>	
	TIPOLOGÍA	PENACHO	CABEZAL	<i>Similitud</i>
	ILUSTRACIÓN			
<i>Funciones</i>	FUNCIÓN COMUNICATIVA	Figura Antropomorfa al Dios Sol. Forma: Semicírculo Rectangular. Triángulo: Conexión entre lo Divino lo Cósmico y lo Humano. Cuadrado: 4 Elementos, 4 Direcciones. Color Rojo: Simboliza el Fuego.	Estructura escalonada. Cruz Andina: Tierra, Aire y Fuego. Plumas simbolizan al Condor Andino. Color Rojo: Sangre y Sacrificio. Color Amarillo: Maíz, Sol, Oro. Color Azul: Cielo y Agua. Color Verde: Tierra y Naturaleza. Imagen Religiosa.	Su cromática y forma simbolizan los 4 elementos fundamentales: Tierra, Agua, Aire y Fuego. La implementación de plumas resalta una conexión con la naturaleza y espiritualidad. Conexión entre lo espiritual, terrenal y ancestral.
	FUNCIÓN OPERATIVA	Frecuencia de uso restringida solo el mes de Junio durante la octava de Corpus Cristi. Limitaciones Ergonómicas.	Excesa Ergonomía por el peso de la estructura interna. Frecuencia de uso en procesiones y contrataciones externas en la comunidad.	
	FUNCIÓN TECNO-PRODUCTIVA	Materiales: Madera, Aluminio, Esponja, Espejos, Perlas Sintéticas, Grecas, Forro y Plumas de Avestruz. Confección de manera artesanal.	Materiales: Textil, Damasco y Paño, Sombrero de lana de borrego, Plumas multicolor, Espejos, Corona de Metal. Confección por Diversos Artesanos especializados en cada área.	



CONCLUSIÓN

Al analizar la ficha comparativa del cabezal y penacho, se revelan notables similitudes y diferencias en la representación comunicativa de ambos elementos en la cultura. Tanto el cabezal como el penacho establecen una conexión profunda con lo divino, lo ancestral y lo humano a través de símbolos como la cruz andina y el sol, expresando energía. Aunque comparten colores simbólicos, como el rojo y el amarillo, las variaciones en la gama de colores y las formas geométricas utilizadas evidencian sus diferencias. En la función operativa, se destaca que el cabezal puede generar más fatiga debido a su diseño compacto, mientras que el penacho resulta más cómodo durante la danza ritual. En cuanto a la función técnico productiva, ambos elementos son el resultado de un proceso artesanal detallado, pero el cabezal destaca por su conexión simbólica con el entorno, mientras que el penacho refleja la realeza del alcalde. Ambos elementos son expresiones artísticas ricas en simbolismo y significado dentro del contexto cultural y ceremonial.



Pechera

DANZANTE
DE SALASAKA



Chakana



Parte Poserior



Iconografía

Pechera

DANZANTE
DE PUJILÍ



**Espejo
formando los
4 Mundos**



Parte Poserior



**Bordado
de Custodio**





CUADRO COMPARATIVO

		<i>Diferencias</i>		
		<i>Danzante de Salasaka</i>	<i>Danzante de Pijili</i>	
	TIPOLOGÍA	PECHERA	PECHERA	<i>Similitud</i>
	ILUSTRACIÓN			
<i>Funciones</i>	FUNCIÓN COMUNICATIVA	Cruz impuesta por sacerdotes, se asocia a los 4 elementos y 4 direcciones de la chakana. Color Rojo: Simboliza el fuego. Color Amarillo: Sol, Oro y Energía.	La disposición de cuatro cuadrados en el centro simbolizan lo celestial, lo terrenal, el inframundo y el tiempo. Color Amarillo: Energía, principios morales e inteligencia. Color Verde: Enseñanzas y reflexión. Color Rosa: Luz y Alegría.	Vinculación con la cosmovisión andina, representando lo divino, lo terrenal, el inframundo y el tiempo.
	FUNCIÓN OPERATIVA	Su ergonomía buena por le material suave que se amolda al cuerpo. Sistema de oclusión: Dos cordones en la parte posterior del cuello.	Ergonomía considerada debido al peso de los distintos elementos presentes, puede afectar la postura del individuo. Sistema de aducción: cordón o cinta que se envuelve alrededor del torso y la cintura.	
	FUNCIÓN TECNO-PRODUCTIVA	Proceso de construcción básico. Textiles: Damasco, terciopelo, cordón e hilos. Corte Manual y bordado de la cruz.	Proceso de construcción con pasos específicos. Textiles: Tafeta, espejos, perlas sintéticas cintas multicapas y bordados ornamentales.	



CONCLUSIÓN

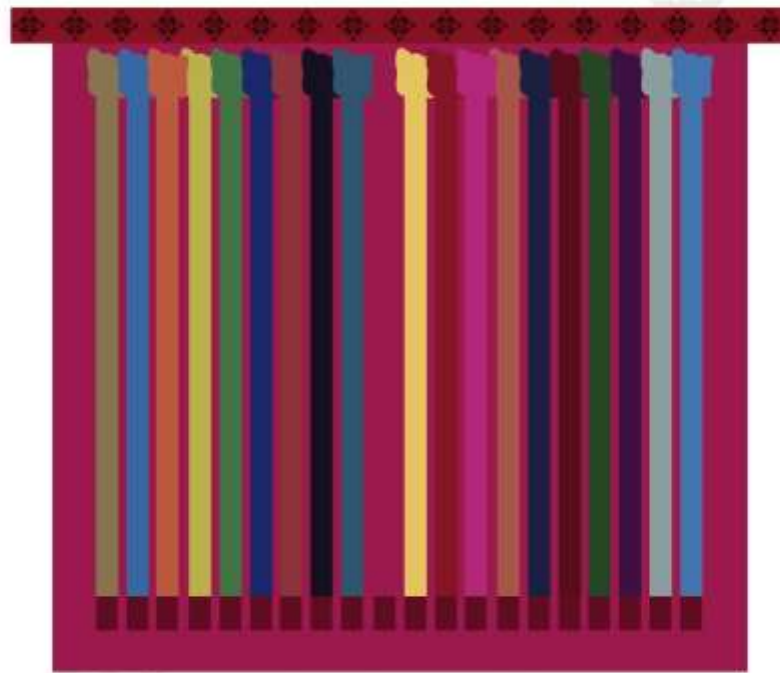
Al analizar la función comunicativa, ergonómica y tecno productiva de las pecheras de Pujilí y Salasaka, se revela una riqueza simbólica y cultural única en cada una. Ambas pecheras cumplen la función de comunicar aspectos fundamentales de la cosmovisión andina, pero difieren en la selección de símbolos y colores. La pechera de Pujilí destaca por su cuidado en la ergonomía, con elementos como espejos, perlas y cintas multicolores, mientras que la de Salasaka se distingue por su ergonomía centrada en materiales suaves y un proceso de construcción que resalta la artesanía en cada etapa. Ambas piezas llevan consigo un valor cultural significativo.





Cola

DANZANTE
DE SALASAKA



Sistema de
oclusión
Chumbi



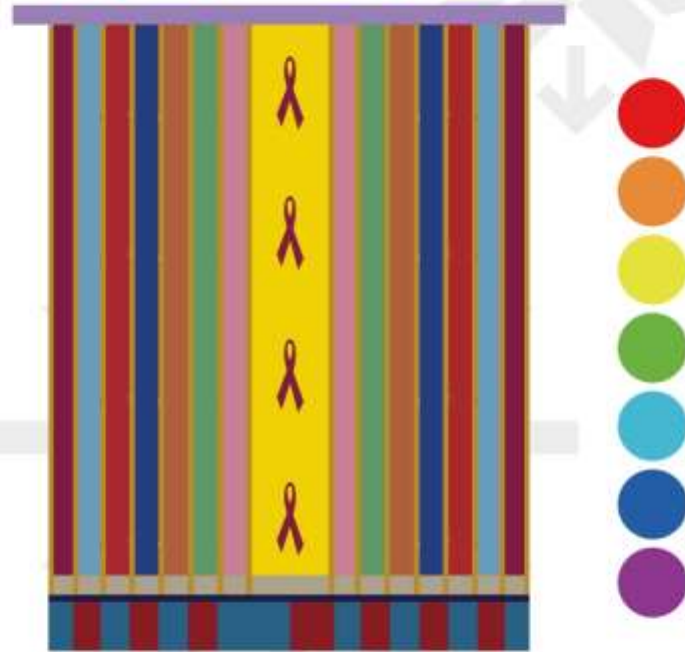
Textura
Textil



Parte Poserior

Cola

DANZANTE
DE PUJILÍ



Parte Poserior





Palo de
Madera(sustento
de textiles)





CUADRO COMPARATIVO

		<i>Diferencias</i>		
		<i>Danzante de Salasaka</i>	<i>Danzante de Pijili</i>	
	TIPOLOGÍA	COLA	COLA	<i>Similitud</i>
	ILUSTRACIÓN			
<i>Funciones</i>	FUNCIÓN COMUNICATIVA	<p>Izonografía: Mundo Natural de Salasaka.</p> <p>Color Amarillo: Sol y oro.</p> <p>Color Blanco: Plumaje del Condor.</p> <p>Color Rojo: Fuego.</p> <p>Color Morado: Luto.</p> <p>Color Verde: Vegetación.</p> <p>Color Azul: Fuente de Vida.</p>	<p>Representa el arcoíris:</p> <p>Color Rojo: Poder</p> <p>Color Naranja: Creatividad y Prosperidad.</p> <p>Color Amarillo: Sabiduría y espiritualidad.</p> <p>Color Verde: Fertilidad.</p> <p>Color Azul: Cielo y Agua.</p> <p>Color Indigo: Respeto e individualidad.</p> <p>Color Violeta: Transformación y conexión con lo divino.</p>	<p>Ambo presentan una ergonomía deficiente debido al peso, la carga excesiva puede perjudicar la postura del usuario.</p>
	FUNCIÓN OPERATIVA	<p>Sistema de oclusión: Chumbi que envuelve la cintura.</p> <p>Uso específico en celebración de octavas de Corpus Christi.</p>	<p>Sistema de oclusión: Cinta que se sujeta a la cintura y hombros en forma de X.</p> <p>Uso específico en la celebración del Corpus Christi y contrastaciones aéreas.</p>	
	FUNCIÓN TECNO-PRODUCTIVA	<p>Materiales: Textil Damasco, Chumbi, Palo de Madera y flecos tejidos.</p> <p>Proceso corte de rectángulos y embolsado.</p>	<p>Materiales: Textil satín y tela lentejuela, cinta raso, palo de madera, greca con flecos, sesgo e hilos.</p> <p>Corte de forma rectangular, embolsado y adherido al palo de madera.</p>	



CONCLUSIÓN

Las colas de danzante en Pujilí y Salasaka, se evidencian similitudes y diferencias que reflejan la riqueza de la cosmovisión andina, especialmente del arcoíris en ambas comunidades. Ambos elementos comparten una función comunicativa centrada en la representación simbólica de la naturaleza y los elementos espirituales, transmitiendo mensajes de equilibrio y conexión con lo divino. En cuanto a la función operativa, ambas colas presentan desafíos ergonómicos asociados con su peso, pero difieren en los sistemas de oclusión utilizados. En términos tecno-productivos, las similitudes radican en el uso de elementos como palo de madera, hilos y elementos decorativos, pero las diferencias surgen en los materiales específicos empleados.





Faldon

DANZANTE
DE SALASAKA



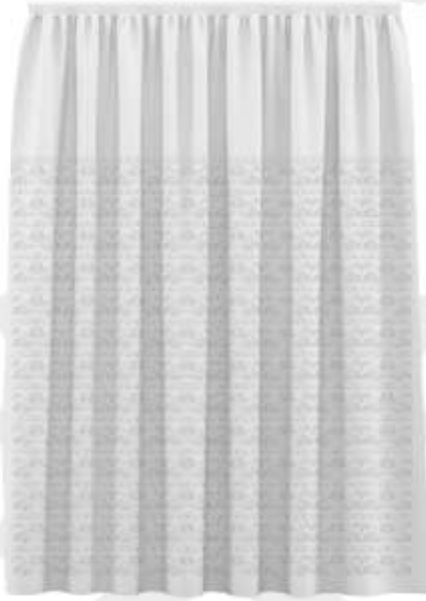
Parte Poserior



Chumbi Pequeño

Enagua

DANZANTE
DE PUJILÍ



Parte Poserior



Cordón Regulable





CUADRO COMPARATIVO

		<i>Diferencias</i>		
		<i>Danzante de Zalazaka</i>	<i>Danzante de Pijili</i>	
	TIPOLOGÍA	FALDON	ENAGUA	<i>Similitud</i>
	ILUSTRACIÓN			
<i>Funciones</i>	FUNCIÓN COMUNICATIVA	<p>Simboliza dualidad y resistencia. Desafía convenciones de género. Color Rojo: Fuego. Color Amarillo: Sol, Oro y Energía. Forma: Cuadrado representa los 4 elementos y direcciones.</p>	<p>Se asocia a la disciplina reflejando la limpieza espiritual. Color Blanco: Pureza, Luminosidad. Forma: Arquitectura de edificaciones sagradas.</p>	<p>Ambos se caracterizan por tener formas planas rectangulares, textiles ligeros y sistemas de oclusión adheridos a la cintura.</p>
	FUNCIÓN OPERATIVA	<p>Su uso se emplea en la fiesta de la capitania, caporales, carnavales y corpus christi. Sistema de oclusión: Se logra mediante un cordón que envuelve la cintura.</p>	<p>Su uso destaca en diversos eventos de la comunidad. Sistema de oclusión: Se logra ajustando el cordón a la cintura.</p>	
	FUNCIÓN TECNO-PRODUCTIVA	<p>Materiales: Textil terciopelo, greca, sego elástico, fleco fino. Proceso de construcción comienza con el corte de cuadrados básicos luego se colocan insumos decorativos y por último el sistema de oclusión.</p>	<p>Materiales: Enoaje, Cordón, elástico e hilo. El proceso de construcción comienza con el corte de rectángulos, colocación del cordón para ajuste.</p>	



CONCLUSIÓN

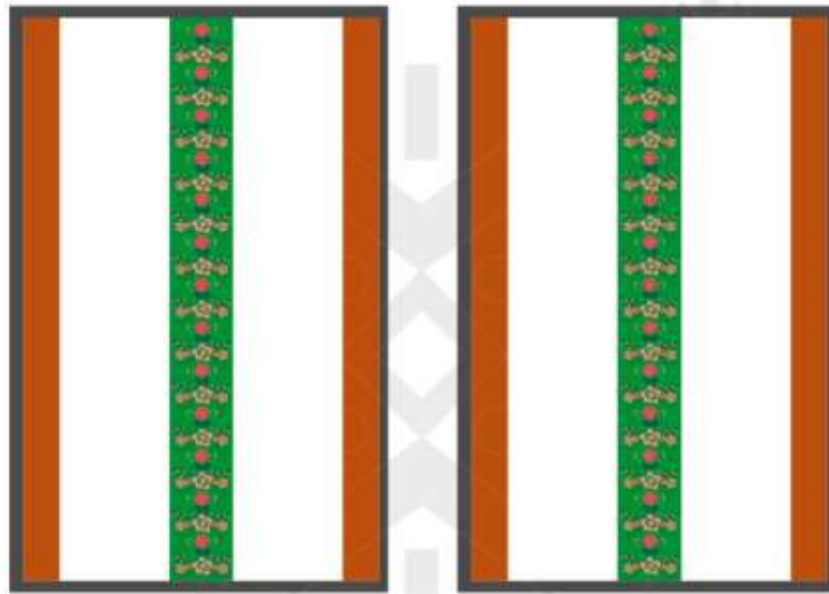
En resumen, al analizar la enagua de Pujilí y el faldón de Salasaka desde las perspectivas comunicativa, operativa y tecno productiva, se evidencian similitudes, ambas prendas transmiten mensajes culturales y simbólicos, aunque la enagua de Pujilí se destaca por su asociación con la pureza y su forma rectangular vinculada a la arquitectura sagrada, mientras que el faldón de Salasaka desafía las convenciones de género y comunica dualidad y resistencia cultural mediante los colores rojo - amarillo y la forma cuadrada. En la función tecno productiva, ambas prendas reflejan atención meticulosa a los detalles y artesanía en su fabricación, utilizando diversos materiales y siguiendo procesos específicos para asegurar funcionalidad..





Mangas

DANZANTE
DE SALASAKA



Textura
Textil



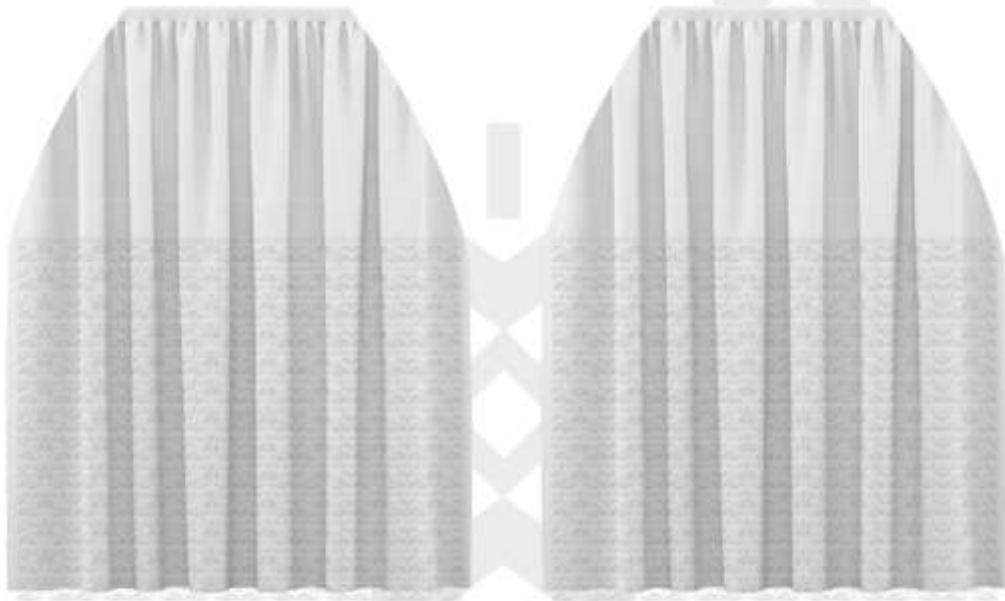
Parte
Posterior



Sistema
de Oclusión

Mangas

DANZANTE
DE PUJILÍ



Textura
Textil


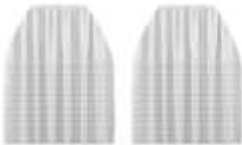


Elástico





CUADRO COMPARATIVO

		<i>Diferencias</i>		<i>Similitud</i>
		<i>Danzante de Zalazaka</i>	<i>Danzante de Pijili</i>	
	TIPOLOGÍA	MANGAS	MANGAS	
	ILUSTRACIÓN			
<i>Funciones</i>	FUNCIÓN COMUNICATIVA	Representa le mundo natural con iconografías biomorfas. Color Naranja: Vibrante Color Verde: Simboliza la vegetación que existe en la región. Color Blanco: Tranquilidad.	Refleja limpieza espiritual. Color Blanco: pureza y disciplina.	Ambas prendas comunican más allá de lo estético incorporando elementos como la flora andina de cada comunidad, ambos son considerados ergonómicos por su peso considerable y su construcción detallada.
	FUNCIÓN OPERATIVA	Su frecuencia de uso es en diversas festividades de la comunidad. Sistema de oclusión se da mediante broches e imprecibles.	Textil cálido, textura ligera. Su frecuencia de uso se da en distintas celebraciones del año. Sistema de oclusión: se logra por un elástico que se ajusta al brazo.	
	FUNCIÓN TECNO-PRODUCTIVA	Materiales: Gabardina, cintas bordadas e hilos. El proceso de construcción se da por el corte manual de un rectángulo básico.	Materiales: encaje elástico e hilo. Proceso de construcción se da por el corte de un patrón semicircular para ganar volumen.	



CONCLUSIÓN

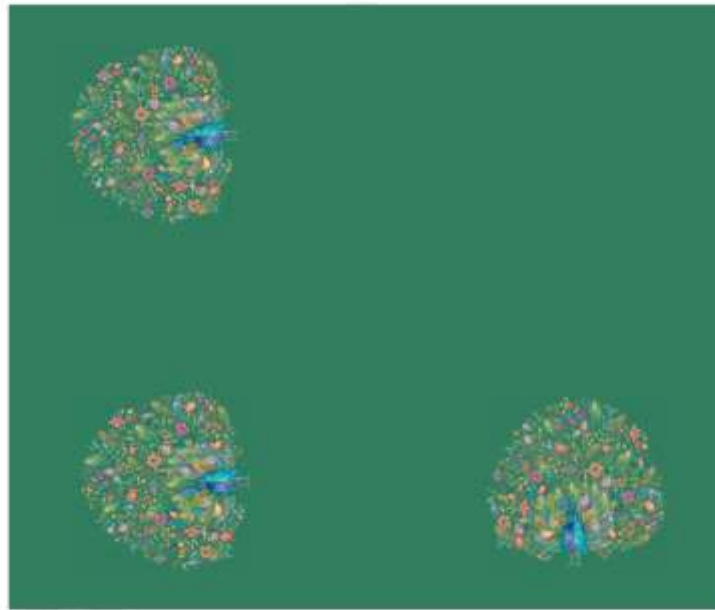
Al analizar las mangas de los danzantes de Pujilí y Salasaka desde sus funciones. Las mangas de Pujilí, con su color blanco, comunican la pureza y la limpieza espiritual, siendo un símbolo de conexión humana con los vientos sagrados. En contraste, las mangas de Salasaka incorporan figuras fitomorfas, transmitiendo significados arraigados en la cosmovisión andina y conectándose profundamente con la identidad cultural. En términos operativos, ambas brindan una buena ergonomía pero tienen distinto sistema de oclusión. En cuanto a su construcción, ambas presentan elementos decorativos, pero difieren en materiales y procesos: Pujilí opta por encaje y cortes semi campanas, mientras que Salasaka prefiere gabardina, grecas bordadas e hilos.





Pañuelo

DANZANTE
DE SALASAKA



**Pavo Real
Bordado**



**Variación
de Color**

Makana

DANZANTE
DE PUJILÍ



Iconografía





Parte
Posterior





CUADRO COMPARATIVO

		<i>Diferencias</i>		<i>Similitud</i>
		<i>Danzante de Zalazaka</i>	<i>Danzante de Pijili</i>	
TIPOLOGÍA		PAÑUELO	MACANA	
ILUSTRACIÓN				
<i>Funciones</i>	FUNCIÓN COMUNICATIVA	<p>Libertad y agradecimiento. Pavo Real: Realidad, dualidad ser libre y empoderamiento. Ser Danzante que al son de la música revolotea. Color Magenta: Vida Color Naranja: Vibrante Color Rojo: Fuego y Sangre Color Verde: Vegetación de la región.</p>	<p>Iconografía del mundo natural y cosmovisión de la comunidad. Color Blanco: Tranquilidad Color Azul: Fuente de Vida</p>	Ambos comunican la cosmovisión de su comunidad mediante iconografía con colores vibrantes.
	FUNCIÓN OPERATIVA	<p>Textil suave y flexible que se adapta a la forma del cuello y buen aislante térmico. Sistema de inclusión formando un triángulo y crear un nudo que sirve como sistema de sujeción.</p>	<p>Su ergonomía es buena debido al peso considerable para ejecutarse sobre la cabeza.</p>	
	FUNCIÓN TECNO-PRODUCTIVA	<p>Materiales: Textil Seda, hilos de bordar y de algodón. Construcción: Primero se confecciona el pañuelo, luego se lleva a cabo el bordado artesanal y finalmente se realizan acabados en los hilos.</p>	<p>Materiales: Hilos de urdimbre, hilos de trama, paño, telar El proceso de construcción se da por el telar.</p>	



CONCLUSIÓN

Al comparar la macana del danzante de Pujilí y el pañuelo de seda de Salasaka, se revela la importancia de la iconografía en la comunicación estética y simbólica de ambas expresiones culturales. Aquí el elemento central que destaca es en el panueño de salasaka con el bordado del pavo real (No es nativo de la comunidad) , aborda un relevante significado de realeza, dualidad y empoderamiento, es un ser libre. Adicional es la representación de ser un ser danzante, que al momento de colocar la música empieza a revolotear.

La función tecno-productiva revela diferencias en los métodos de construcción y materiales utilizados, desde el complejo proceso de tejido en telar para la macana hasta el bordado a mano en la confección del pañuelo de seda.





Calzón

DANZANTE
DE SALASAKA



Sistema de
Oclusión



Textura
Textil

Pantalón

DANZANTE
DE PUJILÍ



Cordón



Sistema de
Oclusión



Parte
Posterior





CUADRO COMPARATIVO

		<i>Diferencias</i>		
		<i>Danzante de Zalazaka</i>	<i>Danzante de Pijili</i>	
	TIPOLOGÍA	CALZÓN	PANTALÓN	<i>Similitud</i>
	ILUSTRACIÓN			
<i>Funciones</i>	FUNCIÓN COMUNICATIVA	Calzón yerba buena o catatumbe Color Blanco: Se asocia con la pureza y la paz de las culturas indígenas.	Simula la vestimenta del sacerdote Color Blanco: pureza, disciplina Forma rectangular se asocia a las arquitecturas sagradas.	Ambos son de color blanco Su proceso de construcción se basa en un patrón básico.
	FUNCIÓN OPERATIVA	Frecuencia de Uso en grandes celebraciones de la comunidad Sistema de Oclusión: Cordón que envuelve la cintura.	Frecuencia de uso en diversas celebraciones de la comunidad. Sistema de oclusión: Cordón regulable en la cintura.	
	FUNCIÓN TECNO-PRODUCTIVA	Materiales: Gabardina, sesgo blanco, hilo y bordado ornamental. Pantalón básico sin tiro.	Materiales: Encaje, cordón elástico e hilo. Construcción: Se parte del patrón de un pantalón básico. Se coloca en la pretina el cordón regulable.	



CONCLUSIÓN

La función comunicativa comparte el uso del color blanco, la iconografía simbólica y la forma rectangular, transmitiendo significados de pureza, paz y conexiones con la historia, la naturaleza y la sociedad. En términos operativos, ambas prendas utilizan un cordón o elástico para sujeción, destacando la importancia de la comodidad y ergonomía en su diseño para diversas ceremonias y festividades. En la función tecno-productiva, la similitud radica en el corte de piezas para la confección, pero las diferencias en los materiales, como el encaje ligero en Pujilí y la gabardina en Salasaka, sugieren distintos estilos y formas de pantalones.





Conclusión

En el registro documentado, se detalla un contraste entre las similitudes y diferencias en la indumentaria del danzante, evidenciando la complejidad de la interacción entre las comunidades de Pujilí y Salasaca. No obstante, las notables diferencias en la función simbólica de las creencias de cada comunidad, introduciendo nuevos significados como la veneración a la cruz y a un dios celestial. Este análisis detallado acentúa la persistencia cultural y la capacidad de adaptación de la comunidad, mientras que las diferencias simbólicas ilustran la complejidad en la reinterpretación de elementos originales en el contexto.





Referencias

Arcos, M. (2023). Estudio morfológico del danzante de Pujilí realizado a un grupo de niños de la parroquia la Victoria para impulsar la identidad de Cotopaxi.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10522/1/PI-002485.pdf>

Fernández, C. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. Encuentros, 82.

Fernández, D. (2015). *El vestuario en la historia y en la ficción escénica*. Madrid: Universidad Politécnica de Cataluña.

López, N. (2019). *Morfología del indumento del danzante de corpus christi y su aplicación en el diseño de indumentaria*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Peñaherrera, P; Costales, A. (1959). *Llacta N°8 Los Salasacas*. Quito: Instituto Ecuatoriano de Antropología.

Saulquin, S. (2014). *Política de las apariencias*. Buenos aires: Paidós SAICF.





En el registro documentado, se detalla un contraste entre las similitudes y diferencias en la indumentaria del danzante, evidenciando la complejidad de la interacción entre las comunidades de Pujilí y Salasaka. No obstante, las notables diferencias en la función simbólica de las creencias de cada comunidad, introduciendo nuevos significados como la veneración a la cruz y a un dios celestial. Este análisis detallado acentúa la persistencia cultural y la capacidad de adaptación de la comunidad, mientras que las diferencias simbólicas ilustran la complejidad en la reinterpretación de elementos originales en el contexto.

3.2 Verificación de hipótesis

Se evidencia significativamente diferencias y similitudes entre el danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka, partiendo desde su función comunicativa, su ergonomía y ocasiones de uso y por último en su proceso tecno productivo, así pues se tiene una forma más clara de cuáles son los elementos que consta cada danzante y no se los generaliza.

Se han comparado 8 elementos de cada danzante los mismos que tienen una similitud visual y de sujeción al cuerpo

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

AÑADIRINTRODUCCION EN GENERAL

4.1 Conclusiones

Luego de realizada la investigación tanto bibliográfica como de campo, se determina las siguientes conclusiones:

- La fiesta del Corpus Christi en Ecuador es una celebración religiosa que se lleva a cabo en varias ciudades y pueblos del país. Esta festividad tiene lugar el jueves posterior al octavo domingo después de la Semana Santa, y su objetivo principal es rendir homenaje al cuerpo y la sangre de Cristo en la Eucaristía. (Suárez & Barreto 2022).

Es así que, durante la celebración del Corpus Christi, se realizan diferentes actividades, como procesiones, misas, danzas, música y coloridos desfiles. Además, una de las características más destacadas de esta festividad son las danzas folklóricas que representan la lucha entre el bien y el mal, encarnadas por personajes tradicionales como los "danzantes". (Suárez & Barreto 2022).

El personaje principal de estas celebraciones es el danzante denominado también "tushug" que significa bailarín, sacerdote o invocador de lluvia destacando su participación en el mes de junio, coincidiendo esta celebración con el solsticio de verano.

Por esta razón, en Pujilí se realiza por las calles de la ciudad el desfile de las octavas de Corpus Christi donde el personaje principal es el danzante que ataviado con su característica indumentaria, baila al son de la música durante todo el recorrido.

En cambio, en Salasaka, se realizan procesiones por las diferentes comunidades, donde el danzante rinde tributo al son del tambor. En este

contexto, la festividad no solo se presenta como una manifestación de religiosidad, sino también como un evento que fortalece los vínculos comunitarios, recalcando la relevancia social de esta tradición arraigada en la identidad cultural y espiritual de la comunidad.

- En lo relacionado a la comparación simbólica y estética se concluye que ambas comunidades comparten una profunda conexión con la cosmovisión andina, la elección de colores específicos y la incorporación de símbolos como la cruz andina y la chacana reflejan la identidad cultural y espiritualidad en ambas comunidades. Aunque comparten la función de comunicar aspectos fundamentales de la cosmovisión andina, cada comunidad presenta particularidades en la selección de símbolos, colores y detalles estéticos.

Por ende, al referirse a la función operativa, de la vestimenta del danzante, se destacan diferencias en términos de ergonomía y frecuencia de uso, principalmente en los elementos como el cabezal y el penacho, y las colas de ambos danzantes, así como en la oclusión de las pecheras, enaguas y mangas.

En lo que respecta la función tecno-productiva: tanto en el danzante de Pujilí como en el danzante de Salasaka, la fabricación de cada elemento que constituye su indumentaria, implica un proceso artesanal minucioso, donde diferentes artesanos contribuyen con sus habilidades. La implementación de materiales específicos en cada elemento como plumas de avestruz, espejos, sombrero blanco, perlas, cintas multicolores, encaje, terciopelo, grecas, sesgo elástico, tejido de borrego, entre otros, son utilizados en la creación de las prendas.

Además, se destaca la importancia de la iconografía en la macana del danzante de Pujilí y el pañuelo de Salasaka para transmitir mensajes específicos sobre la cultura y la cosmovisión, utilizando colores con significados simbólicos, donde se reconoce la dualidad y resistencia cultural en la elección de elementos como

la forma escalonada del cabezal de Pujilí y la presencia de colores primarios en la pechera de Salasaka.

Es importante destacar que la comparación entre estos elementos va más allá de sus características físicas, abarcando aspectos como el contraste de colores, la presencia de animales y, sobre todo, la simbología. En este último aspecto, se observa la incorporación de elementos católicos, como la cruz, junto con elementos indígenas como el sol y la chacana.

- En el registro documentado, se detalla un contraste entre las similitudes y diferencias en la indumentaria del danzante, evidenciando la complejidad de la interacción entre las comunidades de Pujilí y Salasaka. No obstante, las notables diferencias en la función simbólica de las creencias de cada comunidad, introduciendo nuevos significados como la veneración a la cruz y a un dios celestial. Este análisis detallado acentúa la persistencia cultural y la capacidad de adaptación de la comunidad, mientras que las diferencias simbólicas ilustran la complejidad en la reinterpretación de elementos originales en el contexto.

4.2 Recomendaciones

A partir de los resultados de esta investigación, se pueden formular las siguientes recomendaciones para futuros estudios sobre la indumentaria de los danzantes de Pujilí y Salasaka:

- Se sugiere realizar estudios comparativos que permitan analizar la indumentaria de estos danzantes en relación con la de otros danzantes de la región andina.
- Además, se recomienda llevar a cabo estudios etnográficos exhaustivos que faciliten la comprensión

profunda de la experiencia de la fiesta del Corpus Christi, que puedan ser utilizados en el diseño de textiles para indumentaria.

- Fomentar estudios comparativos en otros aspectos además de la vestimenta que permitan un análisis detallado de las similitudes y diferencias presentes en las diversas manifestaciones de la fiesta del Corpus Christi en otros contextos.
- Próximos o futuras investigaciones de centre en la morfología y simbolismo de la vestimenta del danzante y sus personajes.

Bibliografía

- Alban, J., y Jaya, D. (2019). Video documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las octavas de corpus christi de Pujilí. Quito: Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Retrieved 15 de Mayo de 2022, from <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17763>
- Arcos, M. (2023). *Estudio morfológico del danzante de Pujilí realizado a un grupo de niños de la parroquia la Victoria para impulsar la identidad de Cotopaxi*. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10522/1/PI-002485.pdf>
- Bernales, J. (1981). *El Corpus Christi : Fiesta barroca en Cuzco*. España : Universidad Internacional de Andalucía .
- Blomberg, R. (1978). *Corpus Christi en Salasaca*. Obtenido de [imagen]: Recuperado de: <https://catalogo.archivoblomberg.org/index.php/zktd-gkam-9mer>
- Blomberg, R. (1979). *Corpus Christi en Pujili. Provincia de Cotopaxi*. Obtenido de [imagen]: Recuperado de: <https://catalogo.archivoblomberg.org/index.php/7xbx-c3w6-b9am>
- Cortez, P. (2017). *La representación del sincretismo religioso en las manifestaciones*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Escudero, C. (2017). Las fiestas populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria. *Universidad y Sociedad*, 27-33. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus04317.pdf>
- Fernández, C. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. *Revista Encuentros*, 83.
- Fernández, C. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. *Encuentros*, 82.
- Fernández, D. (2015). *El vestuario en la historia y en la ficción escénica*. Madrid: Universidad Politécnica de Cataluña.

- García, J., y Sarabia, S. (2022). Las cuatro falacias de la evolución cultural popular. *Entreciencias: Dialogis en la sociedad del conocimiento*, 6-10. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/edsc/v10n24/2007-8064-edsc-10-24-e2481895.pdf>
- Herrera Sylvia, y Monge Elena. (2012). El Danzante, ícono cultural de la fiesta de las octavas de corpus christi de Pujilí. 8, 5–13.
- Jaya, J. (2023). Las manifestaciones socioculturales en la escuela. *Universidad Técnica de Cotopaxi*, 17-27.
- Larrea, D. (2020). Trama aunque sea urdimbre [Tesis doctoral, Universidad de Palermo]. Universidad de Palermo. Obtenido de https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/tesisdoctoral_larrea.html
- Larrea, D. (01 de 07 de 2021). La artesanía salasaca y sus procesos de transculturación estética. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (90), 160-174. doi:<https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi90.3834>
- Lidioma, M., y Jácome, M. (2015). *Elaboracion de un folleto infográfico que involucre el estudio semiótico del danzante de pujilo para utilidad del G.A.D. Municipalidad en el período 2013*. Latacunga : Universidad Técnica de Cotopaxi.
- López, N. (2016). *Análisis de los elementos centrales de la cosmovision indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de vestimenta étnica*. Cuenca: Universidad del Azuay .
- López, N. (2019). *Morfología del indumento del danzante de corpus christi y su aplicación en el diseño de indumentaria*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Masaquiza, J. (2013). *Las manifestaciones culturales y la identidad del pueblo salasaka*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Matharu, G. (2011). *Diseño de moda: manual para los futuros diseñadores del sector*. Océano.

- Medina, A. (2020). *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016)*. Cuaderno 116. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, ISSN 1668-0227. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=846&id_articulo=17374
- Milton, A., y Rodgers. (2013). *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Barcelona: Blume.
- Milla, Z. (2008). Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino. En Z. Milla, *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Perú: Asociación de Investigación y Comunicación Cultural Amaru Wayra
- Peñaherrera, P; Costales, A. (1959). *Llacta N°8 Los Salasacas*. Quito: Instituto Ecuatoriano de Antropología.
- Pereira Valarezo, J., & Escobar, T. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (1. ed). Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Ríos, A. (2018). La relación simbólica entre la fiesta del Inti Raymi y el movimiento de los astros. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 73-87.
- Roach, M., y Eicher, J. (1992). Dress and identity. *Clothing and textiles research journal*, 10(4), 1-8.
- Saltzman, A. (2005). *El cuerpo diseñado*. Buenos aires: Paidós SAICF.
- Saulquin, S. (2014). *Política de las apariencias*. Buenos aires: Paidós SAICF.
- Tuaza, A. (2017). La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. *Amérique Latine Histoire et Mémoire*, 18-39.
- Vargas, J., Castelo, H. (1965). *Historia de la cultura ecuatoriana*. Quito: Casa de cultura ecuatoriana.
- Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: GG.

Anexos

ENTREVISTAS
INFORMANTE CLAVE

Daniela Larrea



ARTESANO DE SALASAKA

Manuel Masaquiza



PORTADOR DEL DANZANTE DE SALASAKA

Willka Masaquiza



ARTESANO DE PUJILÍ

Indio Julián Tucumbi



ARTESANO DE PUJILÍ

Hugo Albán



HISTORIADOR

Dr. Pedro Reino

CORPUS CHRISTI

SALASAKA



PUJILÍ

