



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

EN LA MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación previo a la obtención del título
de Licencia en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL
TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDIN “VICENTE CISNEROS”
DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA “**

AUTORA: Buenaño Vargas Edith Silvana

TUTOR(A): Dr. Mg. Ángel Raúl Rodríguez Morales

AMBATO-ECUADOR

2012

Aprobación del tutor DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Ángel Raúl Rodríguez Morales CC 1801030071 en calidad de tutor del trabajo de graduación sobre el tema: “EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDIN “VICENTE CISNEROS” DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA “desarrollado por la egresada Buenaño Vargas Edith Silvana considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Ángel Raúl Rodríguez Morales

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo de investigación “**EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDIN “VICENTE CISNEROS” DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, elaborado por quien suscribe la presente, declara que los análisis, opiniones y comentarios que constan en este Trabajo de Graduación son de exclusiva responsabilidad legal y académica del autora

Buenaño Vargas Edith Silvana

C.C: 1804275939

AUTOR(A)

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema:” **“EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDIN “VICENTE CISNEROS” DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Buenaño Vargas Edith Silvana

C.C: 1804275939

AUTOR(A)

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:“**EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDIN “VICENTE CISNEROS” DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentada por la Sr. (Srta.)Buenaño Vargas egresada de la Carrera de la Educación Parvularia promoción Septiembre 2010 hasta Febrero 2011 una vez revisado la investigación, **APRUEBA** con la calificación de....., en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Dr. Jaime Punina

MIEMBRO

.....

Ing. Andrés Sebastián Illingworth

MIEMBRO

A Dios por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, al brindarme los medios necesarios para continuar mi formación como docente, y siendo un apoyo incondicional para lograrlo ya que sin él no hubiera podido.

A mi madre que me acompaña a lo largo del camino, brindándome la fuerza necesaria para continuar y darme momentos de ánimo así mismo ayudándome en lo que fuera posible, dándome consejos y orientación.

A mi esposo por ser comprensible y ayudar en lo que fuera necesario y sobre todo a mi hijo quien es la fuerza y por quien lucho para seguir adelante cada día.

AGRADECIMIENTO

A Dios creador del universo y dueño de mi vida que me permite construir otros mundos mentales posibles

A Universidad Técnica de Ambato donde di cada paso para formarme y llegar donde que estoy.

A los maestros y maestras quienes me impartieron el conocimiento

A la Facultad de ciencias Humanas y la Educación, por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

Al Doctor Ángel Raúl Rodríguez a por su asesoría y dirección en el trabajo de investigación.

INDICE GENERAL

Aprobación del tutor DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACION.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL	viii
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
INDICE DE TABLAS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
CAPITULO I	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis critico	5
EFFECTOS	5
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema.....	7
1.2.5. Interrogantes	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos	9
1.4.1. Generales	9
1.4.2. Específicos.....	10
CAPITULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes Investigativos	11
2.2. Fundamentación Filosófica	12
2.3. Fundamentación Legal.....	12

2.4.	categorías fundamentales.....	14
2.5.	Hipótesis.....	60
2.6.	Señalamiento de variables.....	60
	VARIABLE INDEPENDIENTE: El material didáctico	60
	VARIABLE DEPENDIENTE: Tratamiento de la disgrafía	60
	CAPITULO III	61
	METODOLOGIA	61
3.1.	Modalidad básica de la investigación	61
3.2.	Nivel o tipo de investigación	61
3.3.	Población y muestra.....	61
3.4.	Operacionalización de variable.....	62
3.5.	Plan de Recolección de información	64
3.6.	Plan de Procesamiento de la información	65
	CAPITULO IV.....	66
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	66
4.1.	Análisis de los resultados	66
4.2.	Interpretación de datos	66
4.3.	Verificación de hipótesis.....	87
	CAPITULO V.....	91
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
	CAPITULO VI.....	93
	PROPUESTAS	93
6.1.	Datos informativos.....	93
6.2.	Antecedentes de la propuesta	94
6.3.	Justificación.....	94
6.4.	Objetivos	95
6.4.1.	Generales	95
6.4.2.	Específicos.....	95
6.5.	Análisis de factibilidad fundamentación.....	96
6.6.	Fundamentación	96
	MATERIAL DIDÁCTICO.....	96

6.7.	Metodología. Modelo operativo.....	110
6.8.	Administración.....	115
6.9.	Previos de la evaluación.....	117

INDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN

Ilustración nº1 Categorías fundamentales.....	14
Ilustración nº2 EL material didàctico	15
Ilustración nº3 recursos Educativos.....	18
Ilustración nº4 Metodos y Tecnicas De Enseñanza	21
Ilustración nº5 Métodos de Enseñanza	22
Ilustración nº6 Aprendizaje.....	40
Ilustración nº7 Aprendizaje 2.....	41
Ilustración nº8 Aprendizaje3.....	42
Ilustración nº9 Disgrafia.....	48
Ilustración nº10 Causas de Disgrafía	50
Ilustración nº 11 Tipos de disgrafia.....	53
Ilustración nº 12 problema de Aprendizaje	55
Ilustración nº 13 Baja Autoestima.....	57
Ilustración nº 14 del material didactico de la propuesta.....	96
Ilustración nº15 de la disgrafia de la propuesta	98

INDICE DE CUADROS

CUADRO Nº 1 Variable Independiente	62
CUADRO Nº 2 Variable Dependiente	63
CUADRO Nº3 Plan de Recolección de información	64
CUADRO Nº 4 pregunta 1¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?.....	67
CUADRO Nº 5 pregunta 2 ¿Conoce las causas que produce la disgrafía?.....	68
CUADRO Nº6 Pregunta 3 ¿Cree que el trabajo en grupo favorece a obtener un aprendizaje?	69
CUADRO Nº7 Pregunta 4¿Se asegura que las tareas de sus niños sean revisados por los padres?	70
CUADRO Nº8 Pregunta 5¿Cuenta con material necesario para trabajar en el aula?.....	71
CUADRO nº9 Pregunta 6¿Están pendientes los padres en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos?	72
CUADRO nº10 Pregunta 7¿El niño realiza los trazos como debe de ser?	73
CUADRO nº11 Pregunta 8 ¿Cuándo el niño asiste al jardín le gusta quedar sin ningún problema?.....	74
CUADRO nº12 pregunta 9 ¿discriminación alguna contra algún niño por problemas de la disgrafía?.....	75
CUADRO nº13 pregunta 10¿Ha realizado alguna actividad para mejorar el problema de la disgrafía?.....	76
CUADRO nº14 pregunta1 ¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?.....	77
CUADRO nº15 pregunta2 ¿Conoce las causas que produce la disgrafía?.....	78
CUADRO nº16 pregunta 3¿Cree que la falta de material didáctico afecta en el desarrollo del aprendizaje?	79
CUADRO nº17 pregunta 4¿En casa su hijo utiliza los materiales necesarios para realizar las tareas?	80
CUADRO nº18 pregunta 5¿A su niño le gusta asistir al jardín sin ningún problema?.....	81
CUADRO nº19 pregunta6 ¿Está pendiente cuando su niño realiza las tareas?	82
CUADRO nº 20 pregunta7 ¿Se siente inseguro su niño cuando trabaja solo?	83
CUADRO nº21 pregunta8¿Considera que es necesario que el niño tenga materiales para trabajar?	84
CUADRO nº22 pregunta 9¿Trabaja constantemente en la dificultad que presenta el niño?	85
CUADRO nº23 pregunta 10 ¿Busca apoyo profesional para ayudar a su niño en el problema de la disgrafía?	86
CUADRO Nº 24 preguntas para la verificación de hipótesis	87
CUADRO Nº25 del chi cuadrado	88
CUADRO nº 26 plan operativo	111
CUADRO Nº 27 desarrollo de la propuesta.....	114
CUADRO nº 28 de recursos económicos.....	116
CUADRO 29 de previs de la evaluación.....	117

INDICE DE GRAFICO

GRAFICO nº1 pregunta 1¿Tiene conocimiento sobre la disgrafia?.....	67
GRAFICO nº2 pregunta 2 ¿Conoce las causas que produce la disgrafia?.....	68
GRAFICO nº 3 Pregunta 3 ¿Cree que el trabajo en grupo favorece a obtener un aprendizaje?	69
GRAFICO nº4 Pregunta 4 ¿Se asegura que las tareas de sus niños sean revisados por los padres? Elaborado por Edith Silvana Buenaño	70
GRAFICO nº5 Pregunta5 ¿Cuenta con material necesario para trabajar en el aula?.....	71
GRAFICO nº6 Pregunta 6 ¿Están pendientes los padres en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos?	72
GRAFICO 7 pregunta7¿ El niño realiza los trazos como debe de ser?	73
GRAFICO nº8 pregunta 8 ¿Cuándo el niño asiste al jardín le gusta quedar sin ningún problema?.....	74
GRAFICO nº9 pregunta 9 ¿discriminación alguna contra algún niño por problemas de la disgrafia?.....	75
GRAFICO nº10 pregunta 10¿Ha realizado alguna actividad para mejorar el problema de la disgrafia?.....	76
GRAFICO nº11 pregunta1 ¿Tiene conocimiento sobre la disgrafia?.....	77
GRAFICO nº112 pregunta2 ¿Conoce las causas que produce la disgrafia?.....	78
GRAFICO nº 13 pregunta3¿Cree que la falta de material didáctico afecta en el desarrollo del aprendizaje?	79
GRAFICO nº14 pregunta 4¿En casa su hijo utiliza los materiales necesarios para realizar las tareas?.....	80
GRAFICO nº15 pregunta 5¿A su niño le gusta asistir al jardín sin ningún problema?.....	81
GRAFICO nº16 pregunta6 ¿Está pendiente cuando su niño realiza las tareas?.....	82
GRAFICO nº17 pregunta7 ¿Se siente inseguro su niño cuando trabaja solo?.....	83
GRAFICO nº18 pregunta 8 ¿Considera que es necesario que el niño tenga materiales para trabajar?	84
Grafico N°19pregunta 9 ¿Trabaja constantemente en la dificultad que presenta el niño?	85
GRAFICO nº20 pregunta 10¿Busca apoyo profesional para ayudar a su niño en el problema de la disgrafia?.....	86

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN

CARRERA: DE EDUCACION PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDIN “VICENTE CISNEROS” DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Edith Silvana Buenaño Vargas

TUTOR: **Dr.** Mg. Ángel Raúl Rodríguez Morales

Resumen:(espacio para la elaboración del resumen ejecutivo

A la consecución de los objetivos propuestos en la presente investigación, la metodología utilizada en la recolección de la información, les permita obtener los resultados que determinara las dificultades de la disgrafía por la falta de material didáctico; recabando información tanto bibliográfica como de personas entendidas en el tema, determinaron en mi que deba ayudar a la solución de esta dificultad, por ello en la propuesta, permiten realizar talleres para controlar y detectar la disgrafía en los niños planificando actividades que permitan su correcta aplicación de acuerdo a la realidad y necesidad de la institución.

Aspiramos este trabajo contribuya positivamente a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, y todo los aportes investigativos nos lleven a mejorar a los niños

como personas en su formación y en su desarrollo de una buena calidad educación.

EXECUTIVE SUMMARY

The objectives proposed in this research, the methodology used in collecting the information, allow them to get the results to determine the difficulties of dysgraphia lack of teaching materials; gathering bibliographic information both as individuals with knowledge the topic to be determined in my help resolve this difficulty, so in the proposal, allow shops to monitor and detect in children dysgraphia planning activities to its correct application according to the reality and necessity of institution.

We hope this work will contribute positively to improving the teaching-learning process, and all contributions will lead to better research on children as people in their formation and development of a quality education.

INTRODUCCIÓN

El tema que he presentado en la investigación es “EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS DEL JARDIN DE INFANTES “VICENTE CISNEROS” DEL CANTON PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA “con el propósito de controlar y detectar la disgrafía en los niños y de esta manera tendremos un buen aprendizaje.

El CAPITULO I se refiere el tema, el problema, el planteamiento del problema ,la contextualización, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación de los objetivos de la investigación, la justificación, los objetivos tanto general como específicos.

El CAPITULO II se refiere al marco teórico, los antecedentes investigativos, a la fundamentación filosófica, a la fundamentación legal, las categorías fundamentales, la hipótesis, y el señalamiento de las variables.

El CAPITULO III se refiere a la metodología, la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de investigación, la población y muestra, la operacionalización de las variables, el plan de recolección de la información y el plan de procesamiento de la información.

En el CAPITULO IV se refiere al análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y a los padres de familia con la verificación de hipótesis con el chi cuadrado.

En el CAPITULO V se refiere a que luego de revisar los datos realizados hemos enunciado las conclusiones y las recomendaciones.

En el último CAPITULO QUE ES EL VI se enuncia la propuesta con su respectivo tema, datos informativos, los antecedentes de la misma, la justificación, los objetivos, el análisis de factibilidad, la fundamentación, la metodología y el marco operativo, la administración y las preguntas previas a la evaluación. En la parte final encontramos la bibliografía y los anexos

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

El Material didáctico y su influencia en el tratamiento de la Disgrafía en los niños del primer año de educación básica del jardín “VICENTE CISNEROS” del Cantón Pelileo de la Provincia de Tungurahua.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

El material didáctico y el tratamiento de la disgrafia es un problema que se venido dando desde la antigüedad donde que los niños a temprana edad se dedicaba a trabajar en las fabricas y no sabían lo que era leer y escribir, las pocas personas que lo realizaban debían saber escribir adecuadamente sin cometer ninguna falta en la escritura porque al realizarlo eran sometidos a la pena de muerte.

En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación viso-motora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica u otra de intencionalidad controlada. Porque, como hemos visto, desde muy corta edad el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los 4 años, una buena organización de su motricidad.

Hoy en día el material didáctico y la disgrafía es un problema que se está dando a nivel internacional que afecta en aprendizaje de los niños produciendo un bajo desenvolvimiento, en los trazos están rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, etc.

El niño al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz, pero con esto solo se obtiene niños con problemas de motricidad, una mala escritura, una mala comprensión, ya que esto perjudica en la expresión de las ideas que tiene.

Podemos decir que también a nivel nacional encontramos sucesos que la disgrafía afecta más a la población de los niños que las niñas, La gama de dificultades que el niño puede encontrar en la imitación va desde pequeñas diferencias en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles. La permanencia de estos hábitos, si no se realiza una corrección inmediata, favorecerá las dificultades en la escritura pudiéndose generar la aparición de alguna Disgrafía.

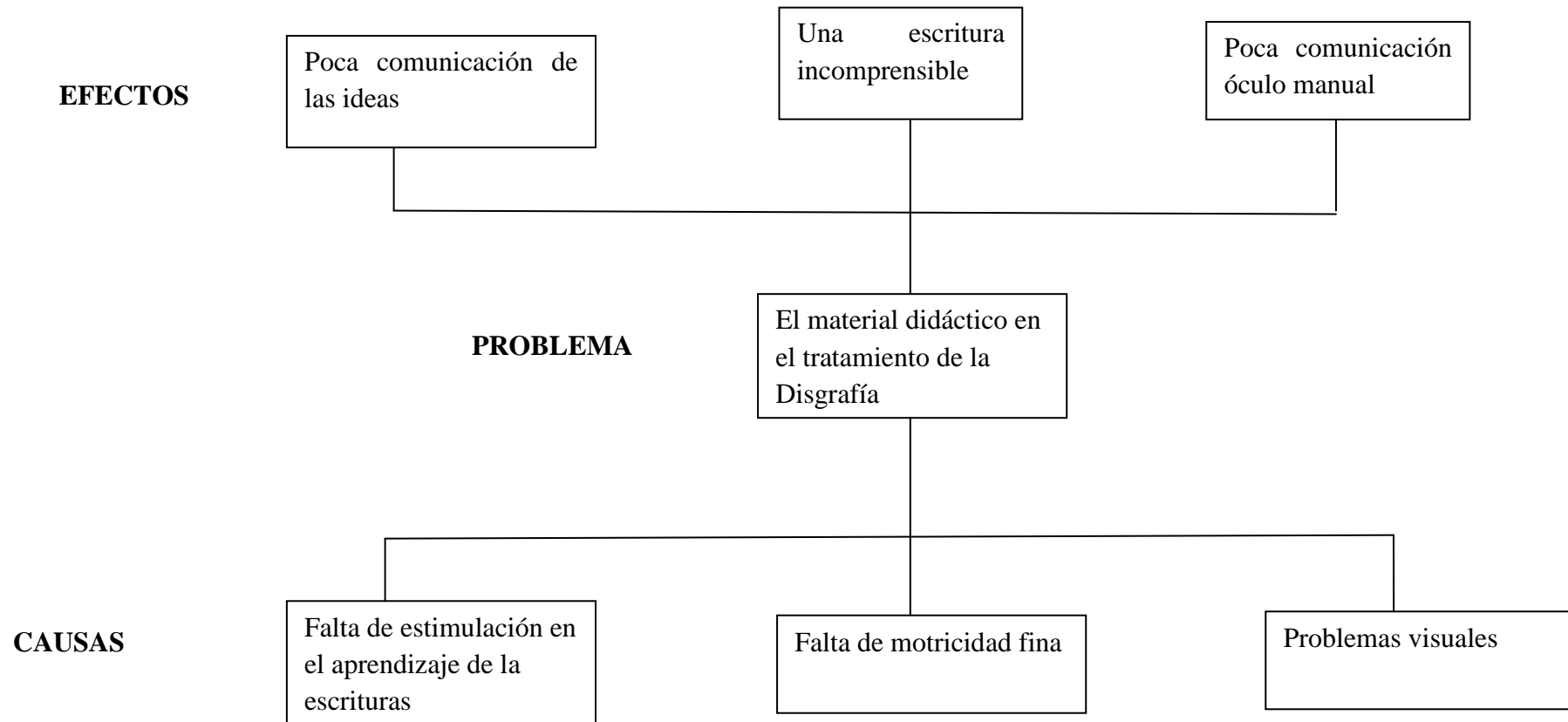
Produciendo que en la formación de la escritura tengan rigidez, desigualdad de las letras, limitaciones, confianza en sí mismo en lo que realiza, esto hace la falta de materiales didácticos no haya suficiente para mejorar su aprendizaje.

En Tungurahua existe este problema porque los niños desde temprana edad no son controlados en las tareas, ellos lo realizan solos sin ninguna apoyo de los padres y para los maestros es algo donde se debe buscar de donde incide este problema y dar solución para que esto no se siga dando pero siempre y cuando se pueda detectar a tiempo.

A nivel de la institución encontramos niños que no ponen el interés necesario para seguir avanzando en el aprendizaje, ya que es de vital importancia que los niños trabajen con mucho optimismo, pero nos damos cuenta que dependen de el apoyo necesario de los padres al no contar con esto tenemos niños con un bajo autoestima.

1.2.2. Análisis crítico

ÁRBOL DE PROBLEMA



La Disgrafía es uno de los trastornos del aprendizaje. Un padre o un maestro pueden identificar la disgrafía cuando observa en el niño una combinación de deficiencias en la capacidad para componer textos.

El aprendizaje de la escritura tiene como objetivo principal desarrollar en el niño la habilidad que le permita comunicar sus propias ideas y aclarar su propio pensamiento. Es tan complejo este proceso que demanda el concurso de 500 músculos del cuerpo sobre todo de brazos, muñecas, dedos y ojos, debiendo existir entre ellos una gran coordinación.

El material didáctico en el tratamiento de la disgrafía se está dando en la institución, perjudicando en el aprendizaje, esto ocasiona en los niños al momento que desea expresar sus ideas no puede porque mientras diferencie las letras, signos, espacios, lateralidades no puede desenvolverse, dentro de esto también hay la motricidad, al no tener una adecuada motricidad fina es tener problema con la pinza digital, esto afecta la mala utilización del lápiz con el efecto de que la escritura se hace incomprensible, que ellos escriban de la derecha a la izquierda, que los trazos que realizan sea como garabatos de un niño pequeño que recién está aprendiendo a ser trazos, figuras, dibujos.

El niño que tiene problemas visuales también padece esto, al no detectar a tiempo el, no entiende lo que está escrito lo que hace la maestra, el repite lo poco que ha podido aprender, se siente desorientado y con la autoestima baja produciendo el niño que ya no quiera asistir al jardín ni quiera trabajar como le gusta.

La disgrafía no solo tiene que ver con la escritura, Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro

factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

1.2.3. Prognosis

La disgrafía se ha constituido en los últimos tiempos como un problema de aprendizaje, el mismo que al no ser tratado a tiempo para solucionar este problema en el futuro contaremos con niños seguros de sí mismo, capaces de comunicar sus ideas, tener una buena coordinación de la motricidad fina, la coordinación óculo manual por medio de esto podemos tener definidas las lateralidades, el buen manejo de lápiz, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente, así conseguiremos que la disgrafía a través del material didáctico sea un problema menos en el aprendizaje.

Al no tener una solución para este problema tendremos niños tímidos que pierdan el interés del aprendizaje, la escritura que ellos realicen será intangible, poco comprensiva, no tendrán definida su lateralidad, tendrá dificultad con la motricidad fina esto producirá su bajo rendimiento escolar

La docente no cumpliría con el objetivo de avanzar más allá de lo planificado con el niño.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo influye el material didáctico en el tratamiento de la disgrafía de los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “VICENTE CISNEROS”?

1.2.5. Interrogantes

¿Cómo afecta en el aprendizaje de la escritura la disgrafía?

¿Considera que la falta de material didáctico es uno de los factores de la disgrafía?

¿Cree que es necesario realizar actividades para mejorar el aprendizaje?

¿Cuando los niños realizan sus tareas tienen la debida atención de los padres?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: Expresión Escrita

Aspecto: Aprendizaje

Espacial: el presente trabajo se realizara en el jardín infantes “VICENTE CISNEROS”.

Temporal: la investigación se realizara durante los meses de agosto hasta noviembre.

1.3 Justificación

Como futura maestra me interesa investigar sobre el material didáctico y el tratamiento de la disgrafía ya que en la institución que se realizo las practicas pre-profesionales se encontró niños con este problema, Para dar una solución acerca de la disgrafía con el fin de que los niños mejoren su escritura y tengan un buen desenvolvimiento.

Esta investigación es algo útil y novedoso ya que no se ha realizado ninguna investigación acerca de este tema en la institución antes mencionada, ya que no habido el interés para realizarlo.

Es factible que la maestra busque estrategias que le ayuden a los niños a sobre salir de eso, con el apoyo de los padres ya que ellos también son un eje fundamental en aprendizaje de sus hijos.

Es importante porque el niño comienza su desenvolvimiento en los trazos de la escritura poner mucha atención ya que detectando a tiempo se puede ayudar con mayor facilidad.

Con esta investigación se beneficiaran los niños porque podrán escribir adecuadamente sin someterse a un grupo de críticas y burlas, también se ayudara a los docentes atreves de seminarios o talleres para que puedan realizar actividades planteadas se guiaran para hacer una mejor escritura con sus alumnos. los padres podrán colaborar por que la institución brindara un información acerca de este problema ya algunos padres desconocen de este problema por falta de información

1.4 Objetivos

1.4.1. Generales

Analizar de qué manera el material didáctico influya en el tratamiento de la disgrafia de los niños del primer año de educación básica del jardín “VICENTE CISNEROS”

1.4.2. Específicos

- Diagnosticar sobre el material didáctico utilizado para el tratamiento de la disgrafía de los niños.
- Realizar actividades para ayudar al os niños que disminuyan la disgrafía
- Organizar talleres para los docentes con el fin de detectar y controlar el problema de la disgrafía

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

En el jardín donde se realizara la investigación no se ha hecho ningún trabajo sobre el tema que se está investigando, por lo tanto es inédito.

Acudiendo a la biblioteca de la universidad de la facultad se observó que no existe una investigación igual, hay similares con las cuales me puede apoyar, de las cuales presento una de las siguientes.

La disgrafía y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la escuela Ricardo Descalzi del Cantón Ambato – Periodo Noviembre 2009 Marzo 2010 autor Jaramillo Camilo Betty Guadalupe quien enuncia las siguientes conclusiones:

La disgrafía es un problema muy serio el mismo que debe ser tratado a tiempo con el fin de ayudar y mejorar en el niño la forma y trazado de las letras

La utilización del material concreto, da mayor realce a que los niños sean activos en la clase logrando en ello afianzar sus capacidades

Por una mala caligrafía en los alumnos existe un desarrollo académica bajo ya que los escritos en los cuadernos no son muy claros bajo la tutoría del Dr. Marcelo Núñez

Por lo tanto si hay información para presentar esta investigación planteada.

2.2. Fundamentación Filosófica

La investigación se encuentra enmarcado en el paradigma crítico propositivo, porque ésta comprende la enseñanza, mediante los talleres que reciban los docentes para ayudar a detectar la disgrafía de los niños de Jardín de infantes “Vicente Cisneros”, con el propósito de disminuir la inseguridad, la poca fluidez de lenguaje, la el inadecuado uso del lápiz, aislamiento que se produce por los problemas visuales con esto lograr que el desenvolvimiento dentro y fuera del aula sea de una manera más optima permitiendo así que el niño sea seguro de sí mismo, personas que sean capaces de expresar las ideas y así lograr una mejor desenvolvimiento.

2.3. Fundamentación Legal

Esta investigación se encuentra sustentada bajo las leyes o reglamentos del código de la niñez y adolescencia según el Art.1 Finalidad.- dispone sobre la protección integral del estado, la sociedad y la familia debe garantizar a todo los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, equidad y dignidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacer

efectivos garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y la adolescencia y la doctrina de protección legal.

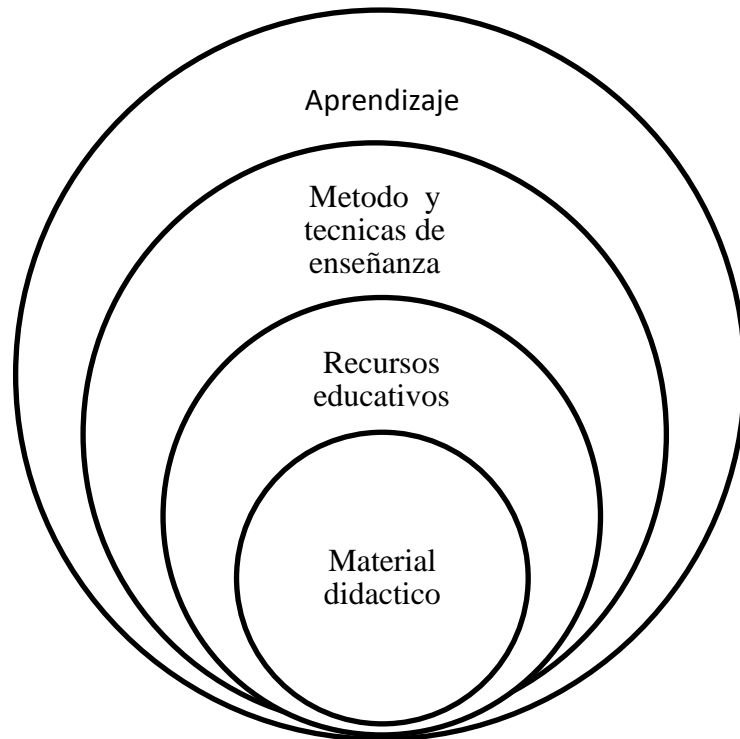
De Acuerdo AL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA se menciona en él:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

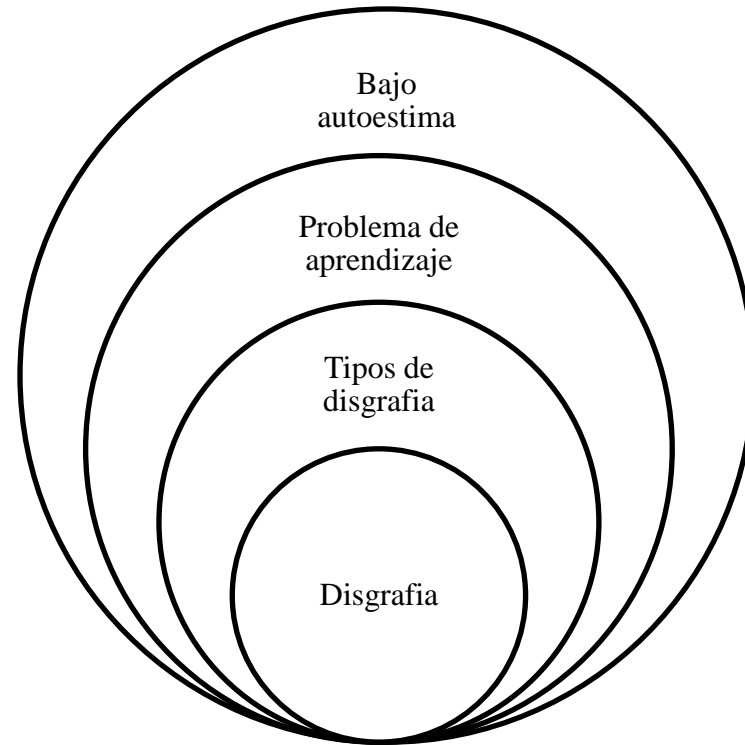
a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

2.4. categorías fundamentales



VARIABLE INDEPENDIENTE



VARIABLE DEPENDIENTE

Ilustración n°1 Categorías fundamentales

VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1. MATERIAL DIDÁCTICO

Los **materiales** son distintos elementos que pueden **agruparse en un conjunto**, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.



Ilustración n°2 EL material didáctico

El **material didáctico** es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la **enseñanza** y el **aprendizaje**. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

También denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje. (CAREAGA, 1999)

Según Cabero (2001), existe una diversidad de términos para definir el concepto de materiales didácticos, tales como los que se presentan a continuación:

“Esta diversidad de términos conduce a un problema de indefinición del concepto, así como también al de la amplitud con que éstos son considerados”. Es

decir, cada autor da un significado específico al concepto, lo que conduce a tener un panorama mucho más amplio en cuanto a materiales didácticos se refiere.

La terminología utilizada para nombrar a los materiales didácticos da lugar a considerarlos, según Cebrián (Citado en Cabero, 2001:290) como “Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum”. (CABERO, 2011)

Funciones

Según se usen, pueden tener diversas funciones:

Proporcionar información.

Guiar los aprendizajes.

Ejercitar habilidades.

Motivar.

Evaluar.

Proporcionar simulaciones.

Proporcionar entornos para la expresión y creación.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un **cierto aprendizaje específico**. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún

tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

Una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

Material permanente de trabajo

Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.

Material informativo

Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.

Material ilustrativo audiovisual

Posters, videos, discos, etc.

Material experimental

Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes. (NERECI, 1969)

2.4.2. RECURSOS EDUCATIVOS



Ilustración nº3 recursos Educativos

Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química

Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos.

Funciones que se desarrollan los recursos didácticos

A continuación lo resumiremos en seis funciones:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.

4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

Consejos Prácticos para crear un recurso didáctico.

Debemos tener claras las siguientes cuestiones:

Qué queremos enseñar al alumno.

Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.

La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.

Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.

Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo. (AREA, 1991)

El material didáctico como recurso educativo

La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su

labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

La importancia del material educativo de calidad

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico puede incidir en la educación valorar desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, otro ejemplo uno de los últimos diseños de Fundación Integra: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte universal.

"No es lo mismo recordar chanchitos, peras y manzanas que recordar este tipo de cosas, que tienen más detalles en los que fijar la atención". Por otro lado, suministrando materiales didácticos a las escuelas. Su forma de trabajo es la que sigue la mayoría de las empresas del rubro: hace visitas a colegios para ver con qué trabajan y cuáles son sus necesidades reales de materiales. Luego se abastecen de materiales didácticos en otros países, buscando aspectos educativos específicos. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos. "Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo".

2.4.3. METODO Y TECNICAS DE ENSEÑANZA



Ilustración nº4 Metodos y Tecnicas De Enseñanza

Métodos y técnicas que enseñanza: constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Método es el planeamiento general de La acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un eficiente del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Los Métodos de Enseñanza.

Consideraciones generales sobre el método de enseñanza



Ilustración nº5 Métodos de Enseñanza

La psicología educativa ha hecho grandes contribuciones en la clasificación detallada de los métodos de enseñanza y una clasificación de estos.

Al abordar el estudio de los métodos de enseñanza, es necesario partir de una Conceptualización filosófica del mismo como condición previa para la

comprensión de estos. "Desde el punto de vista de la filosofía, el método no es más que un sistema de reglas que determinan las clases de los posibles sistemas de operaciones partiendo de ciertas situaciones iniciales condicionan un objetivo determinado", (Klimberg, 1980).

Por tanto el método es en sentido general un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y carácter final.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje, como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

Método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

Los métodos, de un modo general y según la naturaleza de los fines que procuran alcanzar, pueden ser agrupados en tres tipos:

Métodos de Investigación: Son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos.

Métodos de Organización: Trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que hay eficiencia en lo que se desea realizar.

Métodos de Transmisión: Destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el profesor y los alumnos en la acción educativa que se ejerce sobre éste último.

Clasificación General de los Métodos de Enseñanza

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tenidos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo que enseñado y trabajo del alumno.

Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

Método Deductivo: Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.

Método Inductivo: Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.

Método Analógico o Comparativo: Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia

Método Lógico: Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.

Método Psicológico: Es cuando la presentación de los métodos no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.

Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia

Rígida: Es cuando el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna a través de sus ítems lógicamente ensamblados, que no dan oportunidad de espontaneidad alguna al desarrollo del tema de la clase.

Semirrígida: Es cuando el esquema de la lección permite cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.

Ocasional: Se denomina así al método que aprovecha la motivación del momento, como así también los acontecimientos importantes del medio. Las sugerencias de los alumnos y las ocurrencias del momento presente son las que orientan los temas de las clases

Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos

Dictados

Lecciones marcadas en el libro de texto, que son después reproducidas de memoria.

Preguntas y respuestas, con obligación de aprenderlas de memoria.

Exposición Dogmática

Método Pasivo: Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos

Método Activo: Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivado y no en un transmisor de saber, un enseñante.

Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos

Método de Globalización: Es cuando a través de un centro de interés las clases se desarrollan abarcando un grupo de disciplinas ensambladas de acuerdo con las necesidades naturales que surgen en el transcurso de las actividades.

Método no globalizado o de Especialización: Este método se presenta cuando las asignaturas y, asimismo, parte de ellas, son tratadas de modo aislado, sin articulación entre sí, pasando a ser, cada una de ellas un verdadero curso, por la autonomía o independencia que alcanza en la realización de sus actividades.

Método de Concentración: Este método asume una posición intermedia entre el globalizado y el especializado o por asignatura. Recibe también el nombre de método por época (o enseñanza epocal). Consiste en convertir por un período una asignatura en materia principal, funcionando las otras como auxiliares. Otra modalidad de este método es pasar un período estudiando solamente una disciplina, a fin de lograr una mayor concentración de esfuerzos, benéfica para el aprendizaje. (Achaerandio, 1998)

Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno.

Método Individual: Es el destinado a la educación de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.

Método Recíproco: Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.

Método Colectivo: El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático.

Los métodos en cuanto al trabajo del alumno

Método de Trabajo Individual: Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.

Método de Trabajo Colectivo: Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.

Método Mixto de Trabajo: Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

Los métodos en cuanto a la aceptación del enseñado

Método Dogmático: Se le llama así al método que impone al alumno observar sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y solamente le cabe absorberla toda vez que la misma está siéndole ofrecida por el docente.

Método Heurístico: (Del griego heurístico = yo encuentro). Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor o investigadas por el alumno.

Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio

Método Analítico: Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

Método Sintético: Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo.

Métodos de Enseñanza Individualizada y de Enseñanza Socializada

Los métodos de enseñanza actualmente pueden clasificarse en dos grupos: los de enseñanza individualizada y los de enseñanza socializada.

Métodos de Enseñanza Individualizada: Tienen como máximo objetivo ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento individual a un completo desarrollo de sus posibilidades personales.

Enseñanza Programada: Constituye la más reciente tentativa de individualizar la enseñanza, a fin de permitir que cada alumno trabaje según su propio ritmo y

posibilidades. Su sistematización se debe a B. F. Skinner. Su aplicación es apropiada para los estudios de índole intelectual y sus resultados vienen siendo alentadores: casi de un 50% más de los que se tienen con la enseñanza colectiva. La instrucción programada se puede efectuar con el auxilio de máquinas, anotaciones o libros.

Métodos de Enseñanza Socializada: Tienen por principal objeto sin descuidar la individualización la integración social, el desenvolvimiento de la aptitud de trabajo en grupo y del sentimiento comunitario, como asimismo el desarrollo de una actitud de respeto hacia las demás personas.

El Estudio en Grupo: Es una modalidad que debe ser incentivada a fin de que los alumnos se vuelquen a colaborar y no a competir. M. y H. Knowles dicen que las características de un grupo son: 1) Una unión definible; 2) Conciencia de Grupo; 3) Un sentido de participación con los mismos propósitos; 4) Independencia en la satisfacción de las necesidades; 5) Interacción y 6) Habilidad para actuar de manera unificada.

Algunos métodos basados en el estudio en grupo: A continuación se presentan algunos métodos de enseñanza basados en el estudio en grupo. Ellos son: socializado-individualizante, discusión, asamblea y panel.

Método Socializado-Individualizante: Consiste en proporcionar trabajos en grupos e individuales procurando, también, atender a las preferencias de los educandos. Puede presentar dos modalidades:

Primera Modalidad: Consiste en seis pasos: Presentación, Organización de Estudios, Estudio propiamente dicho, Discusión, Verificación del Aprendizaje e

Individualización. Es aplicable sobre todo en los últimos años de la escuela primaria en secundaria.

Segunda Modalidad: Comprende siete pasos que son los siguientes: Presentación Informal, Planeamiento, Estudio Sistemático, Presentación y Discusión, Elaboración Personal, Verificación del Aprendizaje e Individualización. Destinado sobre todo a los últimos años de colegio y a la enseñanza superior.

Método de la Discusión: Consiste en orientar a la clase para que ella realice, en forma de cooperación intelectual, el estudio de una unidad o de un tema. Hace hincapié en la comprensión, la crítica y la cooperación. Se desenvuelve a base de un coordinador, un secretario y los demás componentes de la clase.

Método de Asamblea: Consiste en hacer que los alumnos estudien un tema y los discutan en clase, como si ésta fuese cuerpo colegiado gubernamental. Este método es más aplicable en el estudio de temas controvertidos o que pueden provocar diferentes interpretaciones. Requiere, para su funcionamiento, un presidente, dos oradores como mínimo, un secretario y los restantes componentes de la clase.

Método del Panel: Consiste en la reunión de varias personas especialistas o bien informadas acerca de determinado asunto y que van a exponer sus ideas delante de un auditorio, de manera informal, patrocinando punto de vista divergentes, pero sin actitud polémica. El panel consta de un coordinador, los componentes del panel y el auditorio. (Monzon, 1993)

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Hay muchas técnicas para hacer llegar nuestro conocimiento y lograr un aprendizaje apropiado:

Técnica expositiva

Consiste en la exposición oral, por parte del profesor; esta debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase, requiere una buena motivación para atraer la atención de los educandos. Esta técnica favorece el desenvolvimiento del autodominio, y el lenguaje.

Técnica del dictado

Consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que él dice.

Este constituye una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el alumno escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas

Técnica biográfica

Consiste en exponer los hechos o problemas a través del relato de las vidas que participan en ellos o que contribuyen para su estudio. Es más común en la historia, filosofía y la literatura.

Técnica exegética

Consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto en estudio, requiere la consulta de obras de autores.

Su finalidad consiste en acostumbrar a leer las obras representativas de un autor, de un tema o una disciplina.

Técnica cronológica

Esta técnica consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden y la secuencia de su aparición en el tiempo

Esta técnica puede ser progresiva o regresiva-progresiva cuando los hechos Son abordados partiendo desde el pasado hasta llegar al presente.

Regresiva cuando esos mismos hechos parten desde el presente en sentido inverso hacia el pasado.

Técnica de los círculos concéntricos

Consiste en examinar diversas veces toda la esfera de un asunto o una disciplina y, en cada vez, ampliar y profundizar el estudio anterior.

Técnica de las efemérides

Efemérides se refiere a hechos importantes, personalidades y fechas significativas. Por tanto pequeños trabajos o investigaciones relativas a esas fechas pueden ayudar al aprendizaje.

Técnica del interrogatorio

Uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos. Puede ser empleado para.

1. Motivación de la clase.
2. Estímulo para la reflexión.
3. Recapitulación y síntesis de lo aprendido.

Técnica de la argumentación

Forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber. Requiere fundamentalmente de la participación del alumno.

Técnica del diálogo

El gran objetivo del diálogo es el de orientar al alumno para que reflexione, piense y se convenza que puede investigar valiéndose del razonamiento.

Técnica catequística

Consiste en la organización del asunto o tema de la lección, en forma de preguntas y las respectivas respuestas.

Técnica de la discusión

Exige el máximo de participación de los alumnos en la elaboración de conceptos y en la elaboración misma de la clase.

Consiste en la discusión de un tema, por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor y requiere preparación anticipada.

Técnica del debate

Puede versar sobre temas que hayan provocado divergencias durante el desarrollo de una clase tópicos del programa dudas surgidas y no aclaradas temas de actualidad social.

Desarrollo de un debate los representantes dan la opinión según sus puntos de vista. El docente indica la bibliografía mínima cada grupo elige dos representantes los representantes de cada grupo exponen los argumentos a favor de sus tesis los debates deben tener un moderador durante el debate un secretario debe ir anotando el secretario debe hacer una síntesis es un punto obligatorio que los participantes respeten a sus opositores, y sus argumentos cada participante debe tener la oportunidad de exponer sus puntos de vista al profesor le corresponde efectuar una apreciación objetiva.

Técnica del seminario.-El seminario es una técnica más amplia que la discusión o el debate, pudiéndose incluir ambas en su desarrollo.

- El profesor expone lo fundamental del tema.
- Los estudiantes exponen los resultados de sus estudios, donde los llevan al debate.
- Cuando no queda aclarado el profesor presta ayuda en el tema.
- Al final son coordinadas las conclusiones, con el auxilio del profesor
- Para un seminario eficiente todos los estudiantes deben prepararse para dicho tema.

Técnica del estudio de casos

Consiste en la presentación de un caso o problema para que la clase sugiera o presente soluciones.

El profesor es orientador la presentación de un caso es presentado por el profesor, un alumno, o una autoridad.

La participación puede llevarse: las opiniones pueden ser dadas individualmente, por los alumnos.

El tema es subdividido en subtemas que serán dados a grupos para estudiarlos.

Técnica de la enseñanza de lenguas

Técnica Indirecta

La técnica de enseñanza indirecta de lenguas extranjeras pertenece al pasado. A pesar de esto es una técnica todavía bastante difundida en nuestras escuelas. Se basa primordialmente en la enseñanza de la gramática, la traducción y la versión.

Técnica directa

Consiste en la enseñanza a través de la lengua; la enseñanza es llevada a cabo en la propia lengua que está siendo estudiada.

- Mucha atención en la enseñanza de la pronunciación.
- Presentación oral de textos, antes de la lectura
- Enseñar la gramática intuitivamente.

- Los trabajos escritos deben versar acerca del material que ya ha sido asimilado.
- No deben hacerse traducciones en la etapa inicial del aprendizaje de lenguas.
- Usar al máximo la concertación, tomando como base el material didáctico y la realidad circundante.

Técnica de problemas

Se manifiesta a través de dos modalidades, muy diferentes en sus formas de presentación pero que, no obstante, reciben el mismo nombre.

Referente al estudio evolutivo de los problemas: Estudia los problemas de las diversas disciplinas en el orden en que van surgiendo y evolucionando

Técnicas de problemas referentes: a la proposición de situaciones problemáticas:

Tiene por objeto desarrollar el razonamiento del alumno, a fin de prepararlo para enfrentar situaciones problemáticas que la vida puede presentarle a cada instante.

Técnica de la demostración.-Es el procedimiento más deductivo y puede asociarse a cualquier otra técnica de enseñanza cuando sea necesario comprobar afirmaciones no muy evidentes o ver cómo funciona, en la práctica, lo que fue estudiado teóricamente.

Esta técnica tiene por objetivos:

- Confirmar explicaciones orales o escritas
- ilustrar lo que fue expuesto teóricamente

- iniciar teóricamente una técnica para evitar errores
- propiciar un esquema de acción correcto para la ejecución de una tarea.
- Convencer racionalmente en cuanto al a veracidad de proposiciones abstractas.

Técnica de la experiencia

La experiencia es un procedimiento eminentemente activo y que procura:

1. repetir un fenómeno ya conocido
2. explicar un fenómeno que no es conocido
3. comprobar, con razones lo que va a suceder, partiendo de experiencias
4. conferir confianza para actuar en el terreno de la realidad de manera lógica
5. convencer a cerca de la veracidad de la ley de causa y efecto
6. Fortalecer la confianza en sí mismo
7. Formar la mentalidad científica
8. Orientar para solucionar problemas
9. Enriquecer el caudal de informaciones, que mejor contribuyan a interpretar la realidad.

Técnica del redescubrimiento

Técnica activa. Especial para cuando el alumno posee poco información sobre el tema. Uso en mayor medida en áreas de las ciencias, pero en general se puede

trabajar en todas las materias. Implica el uso de tiempo extra y de áreas especiales de experimentación (laboratorios).

Técnica del estudio dirigido.-Es una forma de uso en especial en las universidades, por la dedicación, esfuerzo y compromiso requerido para llevar a cabo esta técnica. El profesor puede dar una explicación inicial y el alumno sigue trabajando bajo la dirección del docente en conocimientos o temas complementarios al estudio.

Técnica de la tarea dirigida.-Es una labor que se puede hacer en la clase o fuera de ella con base en las instrucciones escritas del profesor. Puede realizarse individualmente o en grupo.

ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA UN MÉTODO O UNA TÉCNICA DE ENSEÑANZA

El ejercicio práctico de cada uno de los principios anteriormente descritos y explicados, conduce necesariamente a la formación de un estilo propio de enseñanza para cada docente. La evaluación positiva o buen desempeño pasa por la correcta aplicación de dichos principios, así mismo el docente debe prestar debida atención y considerar los problemas o dificultades que presenten los alumnos. El ejercicio de la libertad de pensamiento como de acción en los alumnos, que desarrolle actividades en él que lo lleven a la realización de su quehacer propio. Así mismo la participación es propia del ejercicio libre e interesado que conlleva a la comprensión amplia de los contenidos vistos.

Es labor del docente facilitar la organización mental del alumnado evitando que se desorienten por la presentación de los contenidos, teniendo claro cuáles son los

objetivos ajustados a la realidad individual del alumno, así como dar el máximo esfuerzo como docente responsable de la formación individual y grupal de los alumnos.

2.4.4. APRENDIZAJE



Ilustración n°6 Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.



Ilustración nº7 Aprendizaje 2

El juego es necesario para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la

continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades. (BAQUERO, 1996)

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Este proceso puede ser analizado desde diversas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.



Ilustración n°8 Aprendizaje3

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir. (GARCIA, 1995)

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente estable de la conducta de un individuo como resultado de la experiencia. Este cambio es producido tras el establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas. Esta capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las

mismas ramas evolutivas. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su contexto ecológico y hasta pueden modificarlo de acuerdo a sus necesidades.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje receptivo (el sujeto comprende el contenido y lo reproduce, pero no descubre nada), el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de forma pasiva, sino que son reordenados para adaptarlos al esquema cognitivo), el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los contenidos sin comprenderlos ni relacionarlos con conocimientos previos) y el aprendizaje significativo (cuando el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos y los dota de coherencia respecto a su estructura cognitiva).

Teorías sobre el aprendizaje

Hay dos:

1ª Teoría conductista

2ª Teoría cognitivista

En la teoría conductista encontramos que conductas instintivas tenemos muy pocas. Que todas nuestras conductas posteriores son aprendizaje. Esta teoría estudia sobretodo el aprendizaje.

Dentro de esta teoría del aprendizaje hay dos teorías complementarias.

Teoría conductista condicionamiento clásico

Condicionamiento operante

Condicionamiento clásico: aprendemos por interrelación con el ambiente.

Ejemplo: ante un estímulo hay una respuesta.

Cuando la respuesta es negativa no se suele repetir o al revés.

Aprendemos por ensayo /error. Según el cual tendremos una respuesta u otra. No quieren analizar nada de dentro del ser humano, solo les interesa determinar los estímulos

Dos tipos de estímulos:

- Estímulos por azar.
- Estímulos por condicionamiento

Condicionamiento operante.

SKINNER hacía énfasis a que la persona no se limitaba a recibir estímulos sino que también los operaba, no solo eran por azar.

Retroalimentación. Analizan más las respuestas y se transforma en un hábito: respuestas que vas repitiendo y vez que son adecuadas.

Son más importantes los condicionamientos con estímulos negativos y positivos.

REFUERZOS POSITIVOS: premio (refuerzo a cada conducta). El refuerzo positivo es siempre más eficaz.

REFUERZOS NEGATIVOS: castigo u omisión de un premio (sólo en casos muy excepcionales).

Los premios son mejores intermitentemente, es decir, para conseguir que no siempre se hagan las cosas con el objetivo de conseguir un premio.

Teoría cognitivista

El aprendizaje, no solamente se produce por estímulos exteriores o respuestas, sino que el más importante es lo que pasa dentro de la persona: procesos cognitivos.

Por esto ante un estímulo no todas las personas responden igual dependiendo de cada uno, y de nuestros mapas cognitivos que son diferentes. Ante los estímulos, las personas reciben la información, la acomodan (la asimilan, este mapa cognitivo dentro de nuestro aprendizaje).

Piaget: todo el proceso de aprendizaje es un proceso de maduración en el que desde los primeros estímulos vamos madurando el sistema nervioso y vamos organizando nuestro mapa.

Esta maduración psíquica y física es el aprendizaje.

Susubel: aprendizaje significativo. Nos explica que solamente aprendemos aquellas cosas que tienen significado para nosotros. Si la información no tiene significado para nosotros no la aprendemos.

Vygotski: también está de acuerdo con Piaget. no aprendemos individualmente, siempre en grupo, por imitación, interiorización social, interacción con el grupo.

c) Tipos de aprendizaje

- Partes innatas de aprendizaje: instintos, reflejos, impulsos genéticos que hemos ido heredando. Nos hace aprender determinadas cosas. Ha de haber interacción con el medio.

- Por condicionamiento: determinados estímulos provocan determinadas respuestas. Si los estímulos por azar o no se condicionan provocan que esta conducta inicial se refleje y se convierta un hábito.
- Por imitación o modelaje: muchas de las conductas son por imitación de las personas importantes y destacadas para nosotros.
- Por aprendizaje memorístico: aprendizaje académico--> no sabes lo que estás aprendiendo.
- Aprendizaje de memoria clásico, por lo cual al cabo de unas horas ya no lo recuerdas.
- Aprendizaje significativo: parte de cosas importantes para ti. A partir de ahí acumulas lo que has sabido y lo haces tuyo.

Motivación y aprendizaje

Motivación es “movere”

Etimológicamente viene de “movere”. Es el motor de nuestras actuaciones y conductas.

También se puede definir como disposición interior que impulsa una conducta o mantiene una conducta. Por necesidad se mantiene motivación.

Los impulsos, instintos o necesidades internas nos motivan a actuar de forma determinada. Yo aprendo lo que necesito y eso me motiva a aprender.

Motivaciones primarias, fisiológicas.

Motivaciones personales de cada uno.

A cada persona le motivan diferentes cosas dependiendo de la personalidad.

Estrategias de aprendizaje

Aprender a aprender. Hay diversas teorías:

- Estrategias de los conductistas: utilizan premios, cánticos u omisiones.
- Métodos físicos que hacen desaparecer las malas conductas (retroacción) técnicas de tipo desde fuera que hacen cambiar conductas no adecuadas.
- Estrategias orientales estas culturas han exportado **diversas técnicas = relajación**, meditación, yoga, tai-chi, control del propio organismo para mejorar tu vida y ante cualquier aprendizaje.
- Estrategias cognitivas controlar el pensamiento, evitar el pensamiento irracional.
- Motivación para el éxito es lo mismo que lo anterior, se ha de intentar controlar la ansiedad (por ejemplo: la importancia de aprender que no a las notas).

Ejercicios para la mejora de la atención y la observación:

1 - Saber sintetizar: resumir mentalmente o por escrito.

2 - Prevenir la indefensión: para que una persona aprenda tiene que creer que puede aprender. Si una persona no lo hace y es muy pesimista, no llegará a conseguirlo.

VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.5. DISGRAFIA



Ilustración n°9 Disgrafía

Es uno de los trastornos del aprendizaje. Un padre o un maestro puede identificar la disgrafía cuando observa en el niño una combinación de deficiencias en la capacidad para componer textos. (PAVON TAPIA, 1990)

Es un trastorno específico del desarrollo de la escritura, y se identifica porque el niño tiene un nivel significativamente inferior al esperado para la edad y el nivel escolar. Cualquier perturbación en los procesos de lectura puede interferir en la escritura (De Lima, 2001). Para Bravo (1990), la disgrafía es un trastorno de la organización psicomotora que controla la mano y el brazo, y la regulación visual motora que permite corregir los errores que se cometen al escribir.

El origen puede ser el exceso de tensión muscular, falta de tensión suficiente, trazos impulsivos, exceso de autocontrol, y suele ir acompañada de alteraciones

en la percepción visual de la orientación espacial, que impiden una regulación adecuada (feed-back) de quien escribe. (BRAVO, 2001)

El concepto de disgrafía se mueve dentro de dos contextos:

El contexto neurológico que plantea que la causa de la disgrafía se debe a un déficit neurológico. En este apartado se incluyen las agrafias, que son una manifestación de las afasias e implican anomalías severas del grafismo.

Y el contexto funcional que señala que la disgrafía es un trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

La escritura tiene como objetivo principal desarrollar en el niño la habilidad que le permita comunicar sus propias ideas y aclarar su propio pensamiento. Es tan complejo este proceso que demanda el concurso de 500 músculos del cuerpo sobre todo de brazos, muñecas, dedos y ojos, debiendo existir entre ellos una gran coordinación.

Para aprender a escribir el niño sigue las letras con su vista y las reproduce, para lo cual necesita una coordinación visual-motora correcta que se logra cuando los centros motores y visuales están maduros. Esto normalmente ocurre alrededor de los 6 años.

Puede aparecer en el primer grado de la enseñanza primaria, aunque rara vez se diagnostica al finalizar este grado, y es habitual. Que se ponga de manifiesto en el segundo grado. (CUETOS VEGA, 1991)

Hemos agrupado las causas de la disgrafía en cuatro apartados

CAUSAS DE TIPO MADURATIVO



Ilustración n°10 Causas de Disgrafía

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

Trastornos de lateralización

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

El tratamiento de la disgrafía abarca diferentes áreas:

a. Psicomotricidad global y Psicomotricidad fina

- La ejercitación psicomotora implica enseñar al alumno cuáles son las posiciones adecuadas para escribir correctamente:
- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- No acercar mucho la cabeza a la hoja
- Acercar la silla a la mesa
- Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa

- No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos
- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no éste baila y el estudiante no controla la escritura
- Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan
- Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja
- Si se escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda
- Si se escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha

Percepción

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.

Visomotricidad

La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculo-motrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

Grafomotricidad

La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras

(rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados. (GORDILLO ALVARADO, 1988)

Grafoescritura

Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestas que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

Perfeccionamiento escritor

La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas, etc. Luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

Relajación

Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice; primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. Por último, se puede apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

La terapia debe ser planeada sobre bases individuales y adaptada a las necesidades de cada estudiante con el fin de asegurarse su interés y cooperación. Además, debe comenzar con las dificultades específicas, partiendo del nivel en que se encuentre el alumno.

2.4.6. TIPOS DE DISGRAFÍA



Ilustración nº 11 Tipos de disgrafía

Disgrafía motriz: se trata de trastornos psicomotores. La persona que presenta trastorno de disgrafía comprende la relación entre los sonidos que escucha y su representación gráfica y además los pronuncia perfectamente. Sin embargo, encuentra dificultades en la escritura. Este tipo de disgrafía en la lentitud de la escritura, utilización incorrecta del lápiz, postura corporal incorrecta, movimientos gráficos separados y signos gráficos difíciles de diferenciar.

Disgrafía específica: en este caso, la dificultad para escribir correctamente se debe a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., implica a toda la motricidad fina. No se debe a un trastorno exclusivamente motor

Disgrafía sintomática o secundaria: cuando la dificultad de la escritura no se debe a problemas funcionales sino que son consecuencia de otros problemas como trastornos neurológicos, deficiencia intelectual, problemas de visión, etc.

Disgrafías adquiridas: son consecuencia de una lesión cerebral. Antes de la lesión la persona podía escribir correctamente. Además, no todos los aspectos de la escritura tienen que estar dañados por lo que se pueden aprovechar los que estén intactos para el tratamiento.

Disgrafías evolutivas: se refieren a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir. Se pueden confundir con los retrasos.

Dentro de estos dos tipos de disgrafía hay diferentes trastornos, según el proceso de escritura que esté dañado:

Afasia dinámica central: está dañada la planificación del mensaje. Hay dificultad en producir un lenguaje espontáneo creativo.

Agramatismo: dificultades en la estructura sintáctica.

Disgrafías centrales: falla el procesamiento léxico (las rutas). Hay distintas alteraciones, dependiendo de los almacenes que estén dañados.

Disgrafía periférica: están afectados los procesos motores.

Disgrafía caracterial pura Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

Disgrafía caracterial mixta Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico- afectiva y por los déficits perceptivo-motrices.

Disgrafías caracteriales reactivas Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

2.4.7. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE



Ilustración nº 12 problema de Aprendizaje

Un problema del aprendizaje es un término general que describe problemas del aprendizaje específicos. Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática

Los investigadores creen que los problemas del aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma en la cual éste procesa información. Los niños con problemas del aprendizaje no son “tontos” o “perezosos.” De hecho, ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.

Los niños con problemas del aprendizaje pueden progresar mucho y se les puede enseñar maneras de sobrepasar el problema del aprendizaje. Con la ayuda adecuada, los niños con problemas del aprendizaje pueden y sí aprenden con éxito.

Cuando el niño tiene un problema del aprendizaje, él o ella:

- Puede tener problemas en aprender el alfabeto, hacer rimar las palabras o conectar las letras con sus sonidos;
- Puede cometer errores al leer en voz alta, y repetir o detenerse a menudo;
- Puede no comprender lo que lee;
- Puede tener dificultades con deletrear palabras;
- Puede tener una letra desordenada o tomar el lápiz torpemente;
- Puede luchar para expresar sus ideas por escrito;
- Puede aprender el lenguaje en forma atrasada y tener un vocabulario limitado;
- Puede tener dificultades en recordar los sonidos de las letras o escuchar pequeñas diferencias entre las palabras;
- Puede tener dificultades en comprender bromas, historietas cómicas ilustradas, y sarcasmo;
- Puede tener dificultades en seguir instrucciones;
- Puede pronunciar mal las palabras o usar una palabra incorrecta que suena similar;

- Puede tener problemas en organizar lo que él o ella desea decir o no puede pensar en la palabra que necesita para escribir o conversar;
- Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos, y puede acercarse demasiado a la persona que le escucha;
- Puede confundir los símbolos matemáticos y leer mal los números;
- Puede no poder repetir un cuento en orden (lo que ocurrió primero, segundo, tercero);
- Puede no saber dónde comenzar una tarea o cómo seguir desde allí.

Si el niño tiene problemas inesperados al aprender a leer, escribir, escuchar, hablar, o estudiar matemáticas, entonces los maestros y los padres pueden investigar más. Lo mismo es verdad si el niño está luchando en cualquiera de estas destrezas. Es posible que el niño tenga que ser evaluado para ver si tiene un problema del aprendizaje.

2.4.8. Baja Autoestima



Ilustración nº 13 Baja Autoestima

Cuando una persona tiene problemas de autoestima, o una baja autoestima, esto se traduce en una gran cantidad de problemas en diversos ámbitos de su vida. Una persona con baja autoestima suele sentirse más infeliz y mucho más limitada en cuanto a lo que puede o debe hacer.

- Las características de una persona con autoestima baja son diversas:
- Las personas con baja autoestima tienen una mayor tendencia a la depresión y a sufrir ante las adversidades.
- Las personas con baja autoestima no se sienten seguras de sí mismas.
- Tienen miedo de expresar sus gustos u opiniones. Prefieren quedarse callados antes que opinar ya que consideran que “no tienen derecho” o que los demás considerarían que no lo tienen.
- Las personas con baja autoestima son mucho más vulnerables y suelen tomarse a mal cualquier crítica o queja hacia su persona, debido a que siempre tienen miedo sobre si serán o no aceptados por los demás.
- Las personas con baja autoestima tienen mayor dificultad para relacionarse con los demás. Siempre suelen estar pensando cómo se interpretará aquello que dicen o hacen y si caerán bien o mal a los demás.
- Las personas con baja autoestima sienten una gran necesidad de ser aceptados por los demás ya que no se aceptan a sí mismas. Por este mismo motivo, suelen sentirse muy presionados cuando están con otras personas.
- Las personas con baja autoestima, tienen miedo de arriesgarse por miedo a fracasar.
- Tienen menos probabilidad de lograr lo que se proponen porque siempre están pensando de antemano que no lo lograrán.
- Las personas con baja autoestima suelen dejarse atropellar por los demás o ser maltratados por miedo a resistirse y quedarse solos.

Les cuesta expresar sus sentimientos.

- Suelen creer que siempre los demás están por encima de uno, son superiores, valen más y por lo tanto sus problemas también son más importantes.
- Tienen mayor dificultad para enfadarse con las demás personas por miedo a que la otra persona “no acepte el enfado”.

- Pueden ser muy autoexigentes y nunca valorar sus propios logros.
- No tienen confianza en sí mismos ni creen que puedan lograr lo que se proponen.
- Suelen excusarse y justificarse por todo. Siempre tienen miedo de estar molestando o quitándoles tiempo a los demás.
- Cuando una persona tiene problemas de autoestima, o una baja autoestima, esto se traduce en una gran cantidad de problemas en diversos ámbitos de su vida. Una persona con baja autoestima suele sentirse más infeliz y mucho más limitada en cuanto a lo que puede o debe hacer.

Las características de una persona con autoestima baja son diversas:

- Las personas con baja autoestima tienen una mayor tendencia a la depresión y a sufrir ante las adversidades.
- Las personas con baja autoestima no se sienten seguras de sí mismas.
- Tienen miedo de expresar sus gustos u opiniones. Prefieren quedarse callados antes que opinar ya que consideran que “no tienen derecho” o que los demás consideraran que no lo tienen.
- Las personas con baja autoestima son mucho más vulnerables y suelen tomarse a mal cualquier crítica o queja hacia su persona, debido a que siempre tienen miedo sobre si serán o no aceptados por los demás.
- Las personas con baja autoestima tienen mayor dificultad para relacionarse con los demás. Siempre suelen estar pensando cómo se interpretará aquello que dicen o hacen y si caerán bien o mal a los demás.
- Las personas con baja autoestima sienten una gran necesidad de ser aceptados por los demás ya que no se aceptan a sí mismas. Por este mismo motivo, suelen sentirse muy presionados cuando están con otras personas.
- Las personas con baja autoestima, tienen miedo de arriesgarse por miedo a fracasar.
- Tienen menos probabilidad de lograr lo que se proponen porque siempre están pensando de antemano que no lo lograrán.

- Las personas con baja autoestima suelen dejarse atropellar por los demás o ser maltratados por miedo a resistirse y quedarse solos.
- Les cuesta expresar sus sentimientos.
- Suelen creer que siempre los demás están por encima de uno, son superiores, valen más y por lo tanto sus problemas también son más importantes.
- Tienen mayor dificultad para enfadarse con las demás personas por miedo a que la otra persona “no acepte el enfado”.
- Pueden ser muy autoexigentes y nunca valorar sus propios logros.
- No tienen confianza en sí mismos ni creen que puedan lograr lo que se proponen.
- Suelen excusarse y justificarse por todo. Siempre tienen miedo de estar molestando o quitándoles tiempo a los demás.

2.5. Hipótesis

El material didáctico adecuado es necesario para ayudar al tratamiento de la disgrafía en los niños del jardín de infantes” VICENTES CISNEROS.”

2.6. Señalamiento de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: El material didáctico

VARIABLE DEPENDIENTE: Tratamiento de la disgrafía

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Modalidad básica de la investigación

La investigación de campo porque vamos a realizar en el mismo lugar de los hechos o acontecimientos de problema y se dará solución Para la institución.

La investigación documental –bibliográfica porque por medio de esto obtendremos la información que se necesita para desarrollar el trabajo investigativo.

3.2. Nivel o tipo de investigación

Esta investigación inicia por el nivel exploratorio porque a través de ella podremos estar en el lugar de los hechos, para buscar solución al problema y en el análisis crítico realizamos una observación directa de investigación y finalmente llegamos al descriptivo porque es más rígida respetando leyes.

3.3. Población y muestra

Esta investigación se aplicará a los 30 padres y 6 maestros del jardín infantiles VICENTE CISNEROS del paralelo "A" con el fin de recopilar datos para este trabajo.

3.4. Operacionalización de variable

VARIABLE INDEPENDIENTE

MATERIAL DIDÁCTICO

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS
Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje . Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.	Habilidades Recursos	motricidad escritura medio didáctico	¿Cree que es necesario utilizar el material didáctico para el aprendizaje? ¿Qué materiales utiliza usted para trabajar con los niños?	cuestionario Encuesta

CUADRO Nº 1 Variable Independiente

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

VARIABLE DEPENDIENTE

DISGRAFÍA

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS
Es un trastorno específico del desarrollo de la escritura, y se identifica porque el niño tiene un nivel significativamente inferior al esperado para la edad y el nivel escolar	Psicomotricidad Escritura ilegible	Fina Gruesa Letra inclinada Confusión de letras	¿Usted controla como el niño maneja su Psicomotricidad? ¿Usted ha observado en su hijo alguno de estos indicadores?	cuestionario Encuestas

CUADRO Nº 2 Variable Dependiente

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

3.5. Plan de Recolección de información

En el presente trabajo de investigación con el fin de sintetizar los resultados se emplean como técnicas la entrevista y como instrumento el cuestionario, para concretar la descripción del plan se debe contestar a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
2¿De que persona u objeto?	Padre de familia y docentes
3¿Sobre que aspecto?	Indicadores y operalización de variables
4¿Quién? ¿Quiénes?	Edith Silvana Buenaño Vargas
5¿Cuándo?	Septiembre a octubre del 2011
6¿Dónde?	Jardín de infantes “Vicente Cisneros”
7¿Cuántas veces?	Una sola vez
8¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9¿Con qué?	Cuestionario estructurado
10. ¿En qué situación?	Investigación de seminario

CUADRO N°3 Plan de Recolección de información

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

3.6. Plan de Procesamiento de la información

La presente investigación realizada a través de la investigadora y con la ayuda de la directora y de los padres de familia obtendremos la recopilación de los datos conjuntamente con las técnicas de la investigación, después procederemos a la tabulación de los datos, se presentará mediante gráficos y escritos para el análisis y la propuesta del trabajo.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

En los análisis de los datos estadísticos se destacan las tendencias de acuerdo con los objetivos investigados.

4.2. Interpretación de datos

La interpretación de los resultados se lo ha establecido con el apoyo del marco teórico de acuerdo con los aspectos pertinentes resaltados en la investigación.

Encuestas dirigida los Docentes del Jardín de Infantes “Vicente Cisneros”

PREGUNTA 1

¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100

CUADRO N° 4 pregunta 1¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

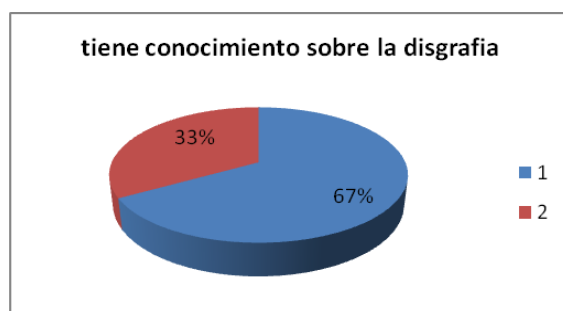


GRAFICO n°1 pregunta 1¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Según este ítem de los 6 docentes encuestados 4 responden que si, esto corresponde al 67% y 2 docentes responden que no, esto corresponde al 33%.

Esto significa que la mayoría de los docentes conocen del problema de la disgrafía en los niños por lo tanto se puede controlar a su debido tiempo para un mejor aprendizaje.

PREGUNTA 2

¿Conoce las causas que produce la disgrafía?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

CUADRO N° 5 pregunta 2 ¿Conoce las causas que produce la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

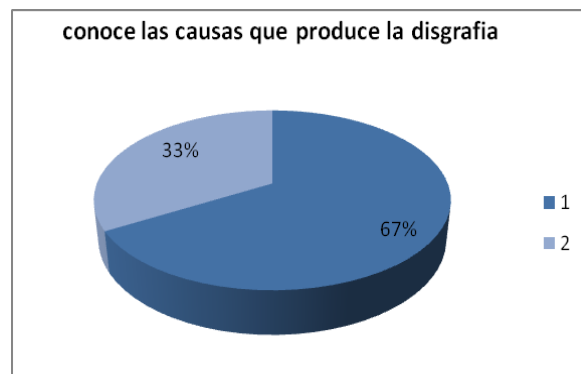


GRAFICO n °2 pregunta 2 ¿Conoce las causas que produce la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

A los 6 docentes encuestados que corresponde al 100%, 4 responden que si, esto corresponde al 67% y 2 docentes responden que no, que corresponde al 33%.

Esto significa que la mayoría de los docentes conocen las causas que produce la disgrafía en los niños, por lo tanto necesitan atención.

PREGUNTA 3

¿Cree que el trabajo en grupo favorece a obtener un aprendizaje?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

CUADRO N°6 Pregunta 3 ¿Cree que el trabajo en grupo favorece a obtener un aprendizaje?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO n° 3 Pregunta 3 ¿Cree que el trabajo en grupo favorece a obtener un aprendizaje?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Las encuestas aplicadas a los 6 docentes que corresponde al 100%, 5 responden que si, esto corresponde al 83% y 1 docente responden que no, esto corresponde al 17%.

Esto significa que la mayoría de los docentes cree que el trabajo en grupo favorece a obtener un buen aprendizaje en los niños, por lo tanto se debe trabajar más con esta estrategia para conseguir mejor resultados.

PREGUNTA 4

¿Se asegura que las tareas de sus niños sean revisados por los padres?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

CUADRO N°7 Pregunta 4 ¿Se asegura que las tareas de sus niños sean revisados por los padres?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

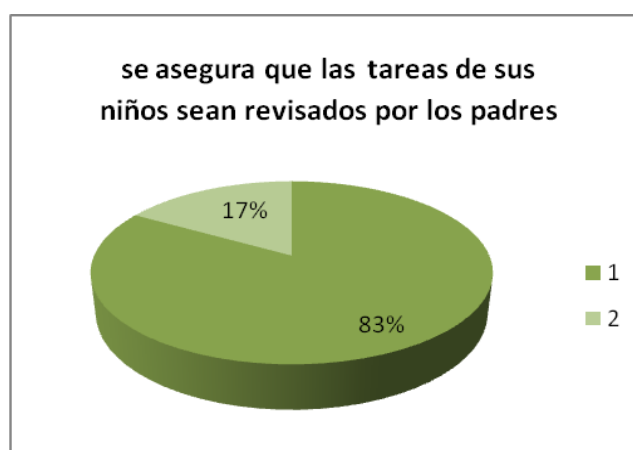


GRAFICO n°4 Pregunta 4 ¿Se asegura que las tareas de sus niños sean revisados por los padres?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e Interpretación

Según este ítem de los 6 docentes encuestados que corresponde al 100%, 5 responden que si esto corresponde al 83% y 1 docente responden que no, esto corresponde al 17%.

La mayoría de los docentes si se aseguran que las tareas de sus niños sean revisados por los padres y tendrán mejor interacción padres e hijos.

PREGUNTA 5

¿Cuenta con material necesario para trabajar en el aula?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

CUADRO N°8 Pregunta 5 ¿Cuenta con material necesario para trabajar en el aula?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO n°5 Pregunta5 ¿Cuenta con material necesario para trabajar en el aula?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Según en esta pregunta de los 6 docentes dos responden que si esto corresponde al 33%, 4 contribuyen al 67% responde que no.

Los docentes dicen que no cuentan con los materiales necesarios para trabajar en el aula esto es un problema para el aprendizaje.

PREGUNTA 6

¿Están pendientes los padres en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

CUADRO n°9 Pregunta 6¿Están pendientes los padres en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

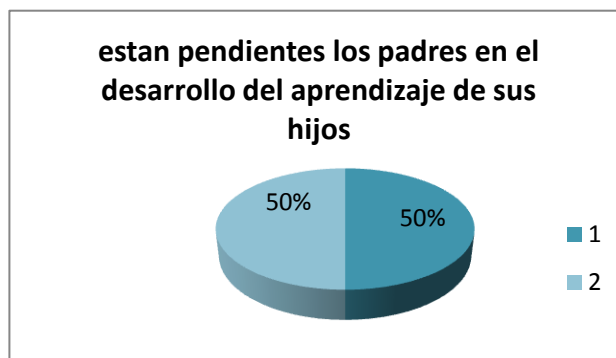


GRAFICO n°6 Pregunta 6 ¿Están pendientes los padres en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Con respecto a este ítem de los 6 docentes, 3 responden que si corresponde al 50% y 3 es el 50% responde que no.

La mitad de los docentes dicen que los padres de familia están pendientes del desarrollo del aprendizaje de sus hijos y la otra mitad responden que no esto significa que no siempre están pendientes en las actividades que realizan los niños

PREGUNTA 7

¿El niño realiza los trazos como debe de ser?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

CUADRO n°10 Pregunta 7: ¿El niño realiza los trazos como debe de ser?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO 7 pregunta 7: El niño realiza los trazos como debe de ser?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Al realizar las encuestas a los 6 docentes, 2 responden que si corresponde al 33% y 4 que corresponden al 67% responde que no.

La mayor parte de los docentes responden que los niños no realizan los trazos de una adecuada manera esto no permite que los niños tengan un buen desenvolvimiento.

PREGUNTA 8

¿Cuándo el niño asiste al jardín le gusta quedar sin ningún problema?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

CUADRO nº11 Pregunta 8 ¿Cuándo el niño asiste al jardín le gusta quedar sin ningún problema?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO nº8 pregunta 8 ¿Cuándo el niño asiste al jardín le gusta quedar sin ningún problema?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

De los 6 docentes encuestados, 1 responden que si corresponde al 17% y 5 que corresponde el 83% responde que no.

Los docentes dicen que los niños cuando asisten al jardín no les gustan quedarse y se ponen a llorar.

PREGUNTA 9

¿Hay discriminación alguna contra algún niño por problemas de la disgrafía?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	6	100%
TOTAL	6	100%

CUADRO nº12 pregunta 9 ¿discriminación alguna contra algún niño por problemas de la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO nº9 pregunta 9 ¿discriminación alguna contra algún niño por problemas de la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Los 6 docentes responde que no, esto corresponde al 100%.

Los docentes dicen que no hay discriminación alguna con los niños que tienen problemas de disgrafía, esto es muy importante de esta manera los niños se sienten seguro de sí mismo.

PREGUNTA 10

¿Ha realizado alguna actividad para mejorar el problema de la disgrafía?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	6	100%
TOTAL	6	100%

CUADRO nº13 pregunta 10¿Ha realizado alguna actividad para mejorar el problema de la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

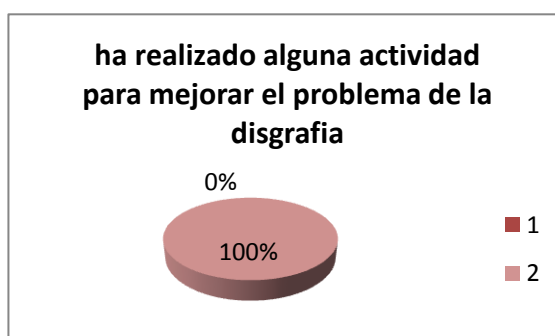


GRAFICO nº10 pregunta 10¿Ha realizado alguna actividad para mejorar el problema de la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Los 6 docentes responde que no, esto corresponde al 100%.

Los docentes dicen que no han realizado actividades para mejorar el problema de la disgrafía esto es un problema porque de esta manera no se ayuda a los niños a solucionar.

Encuesta aplicada a los padres de familia del Jardín de infantes “Vicente Cisneros”

PREGUNTA 1

¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

CUADRO n°14 pregunta1 ¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO n°11 pregunta1 ¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

De los 30 padres de familia 12 responden que sí, que corresponden al 40% y 18 que corresponde al 60% responden que no.

Esto significa que la mayoría de los padres de familia no conocen acerca de la disgrafía por ende no pueden ayudar a sus hijos

PREGUNTA 2

¿Conoce las causas que produce la disgrafía?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

CUADRO n°15 pregunta2 ¿Conoce las causas que produce la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

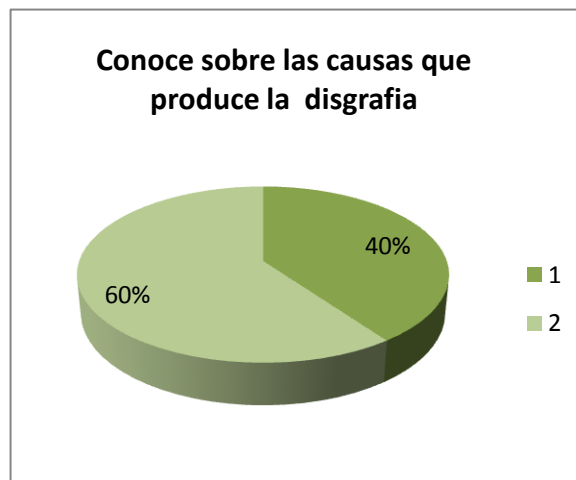


GRAFICO n°112 pregunta2 ¿Conoce las causas que produce la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Según este ítem los 30 padres de familia 12 responden que sí, que corresponden al 40% y 18 que corresponde al 60% responden que no.

Esto significa que la mayoría de los padres de familia no conocen las causas de la disgrafía por lo cual no pueden ayudar a sus hijos

PREGUNTA 3

¿Cree que la falta de material didáctico afecta en el desarrollo del aprendizaje?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	57%
NO	13	43%
TOTAL	30	100%

CUADRO nº16 pregunta 3¿Cree que la falta de material didáctico afecta en el desarrollo del aprendizaje?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO nº 13 pregunta3¿Cree que la falta de material didáctico afecta en el desarrollo del aprendizaje?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Según este ítem los 30 padres de familia 17 responden que sí, que corresponden al 57% y 13 que corresponde al 43% responden que no.

Esto significa que la mayoría de los padres de familia cree que la falta de material didáctico si, afecta en el desarrollo del aprendizaje, sí los niños no cuenta los materiales necesarios no pueden tener un buen aprendizaje.

PREGUNTA 4

¿En casa su hijo utiliza los materiales necesarios para realizar las tareas?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	63%
NO	11	37%
TOTAL	30	100%

CUADRO n°17 pregunta 4¿En casa su hijo utiliza los materiales necesarios para realizar las tareas?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO n°14 pregunta 4¿En casa su hijo utiliza los materiales necesarios para realizar las tareas?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

A los 30 padres de familia encuestados, 19 responden que sí, que corresponden al 63% y 11 que corresponde al 37% responden que no.

Esto significa que la mayoría de los padres de familia en casa sus hijos, si cuentan con los materiales necesarios para realizar las tareas,

PREGUNTA 5

¿A su niño le gusta asistir al jardín sin ningún problema?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

CUADRO n°18 pregunta 5 ¿A su niño le gusta asistir al jardín sin ningún problema?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

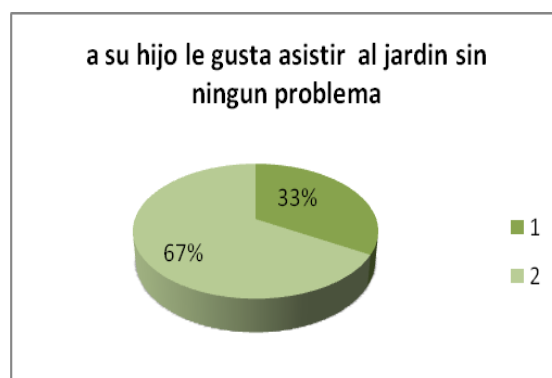


GRAFICO n°15 pregunta 5 ¿A su niño le gusta asistir al jardín sin ningún problema?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Según este ítem los 30 padres de familia encuestados 10 responden que si, que corresponden al 33% y 20 personas que corresponde al 67% responden que no.

Esto significa que la mayoría del os padres de familia dicen que los niños no les gusta asistir al jardín que cada vez que los van a dejar ellos se ponen a llorar.

PREGUNTA 6

¿Está pendiente cuando su niño realiza las tareas?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

CUADRO n°19 pregunta6 ¿Está pendiente cuando su niño realiza las tareas?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

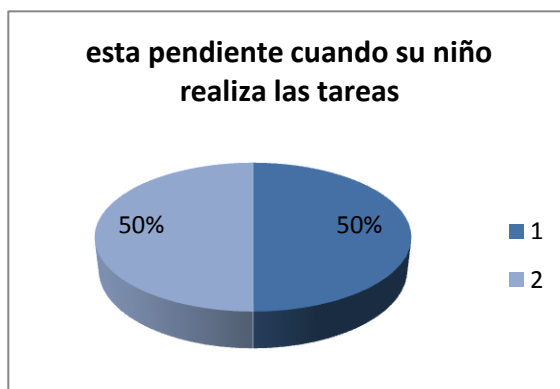


GRAFICO n°16 pregunta6 ¿Está pendiente cuando su niño realiza las tareas?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Como se puede observar en este ítem los 30 padres de familia 15 responden que sí, que corresponden al 50% y 15 que corresponde al 50% responden que no.

Esto significa que la mitad de los padres de familia si, controlan las tareas de los niños y la otra mitad dicen que no.

PREGUNTA 7

¿Se siente inseguro su niño cuando trabaja solo?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	47%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%

CUADRO n° 20 pregunta7 ¿Se siente inseguro su niño cuando trabaja solo?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO n°17 pregunta7 ¿Se siente inseguro su niño cuando trabaja solo?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Según este ítem los 30 padres de familia 14 responden que sí, que corresponden al 47% y 16 que corresponde al 53% responden que no.

Esto significa que la mayoría de los padres de familia dice que los niños no se sienten inseguros de trabajar solo.

PREGUNTA 8

¿Considera que es necesario que el niño tenga materiales para trabajar?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	70%
NO	9	30%
TOTAL	30	100%

CUADRO n°21 pregunta8¿Considera que es necesario que el niño tenga materiales para trabajar?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño



GRAFICO n°18 pregunta 8 ¿Considera que es necesario que el niño tenga materiales para trabajar?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Según este ítem de los 30 padres encuestados 21 responden que si, esto corresponde al 70% y 9 dice que no que corresponde al 30%

Esto significa que la mayoría de los padres de familia consideran que es necesario que el niño tenga los materiales para trabajar y una pequeña parte dice que no es necesario

PREGUNTA 9

¿Trabaja constantemente en la dificultad que presenta el niño?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

CUADRO n°22 pregunta 9 ¿Trabaja constantemente en la dificultad que presenta el niño?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

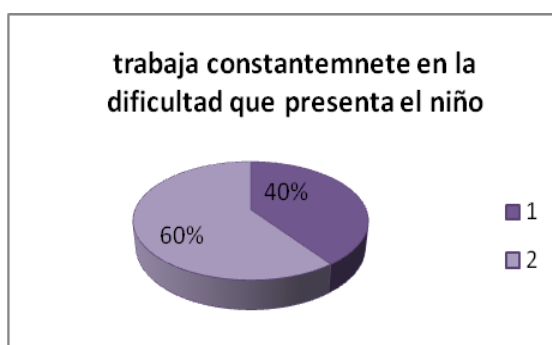


Gráfico N°19 pregunta 9 ¿Trabaja constantemente en la dificultad que presenta el niño?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e interpretación

Según este ítem de los 30 padres encuestados 12 responden que si, esto corresponde al 40% y 18 dice que no que corresponde al 60%

Esto significa que la mayoría de los padres de familia no trabaja constantemente en la dificultad de los niños esto perjudica al niño ya que al no tener un apoyo retrasa al niño en su aprendizaje.

PREGUNTA 10

¿Busca apoyo profesional para ayudar a su niño en el problema de la disgrafía?

PONDERACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	47%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%

CUADRO n°23 pregunta 10 ¿Busca apoyo profesional para ayudar a su niño en el problema de la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

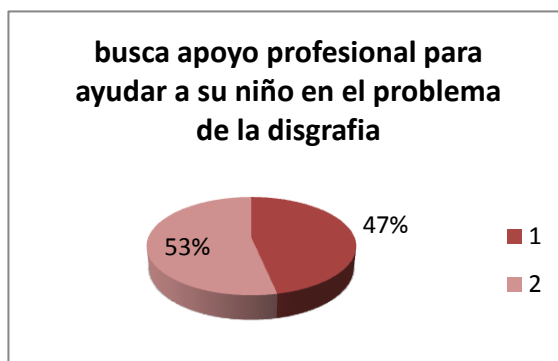


GRAFICO n°20 pregunta 10¿Busca apoyo profesional para ayudar a su niño en el problema de la disgrafía?

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Análisis e Interpretación

Según este ítem el 47% de los padres responden que si y el 53% responden que no.

Esto significa que la mayoría del os padres de familia no buscan apoyo profesional para solucionar el problema por lo tanto se debe ayudar a resolver este problema para ellos este más pendientes de sus niños.

4.3. Verificación de hipótesis

Modelo pedagógico

Hi = hipótesis alternativa

Ho = hipótesis nula

Hi=El material didáctico si influye en el Tratamiento de la disgrafía de los niños del primer año de educación básica.

Ho= El material didáctico no influye en el Tratamiento de la disgrafía de los niños del primer año de educación básica.

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara el método del chi cuadrado

Formula del chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^K \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

O_i= frecuencias observadas

E_i= Frecuencias esperadas

K = El numero de las categorías o clases

¿PREGUNTAS	pregunta 8	pregunta 2	
VARIABLES	material didáctico	Disgrafía	TOTAL HORIZONTAL
ALTERNATIVAS			
SI	21	12	33
NO	9	18	27
TOTAL VERTICAL	30	30	60

CUADRO N° 24 preguntas para la verificación de hipótesis

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Promedios ponderantes Si/ No

$$P(\text{SI}) = 0,550$$

$$P(\text{NO}) = 0,450$$

Frecuencias esperadas:

$$E_i(\text{si})_{\text{preg8}} = \text{totalver}(\text{preg8}) * p(\text{si}) = 30 * 0,55 = 16,5000$$

$$E_i(\text{no})_{\text{preg8}} = \text{totalver}(\text{preg8}) * p(\text{no}) = 30 * 0,45 = 13,5000$$

$$E_i(\text{si})_{\text{preg2}} = \text{totalver}(\text{preg2}) * p(\text{si}) = 30 * 0,55 = 16,5000$$

$$E_i(\text{no})_{\text{preg2}} = \text{totalver}(\text{preg2}) * p(\text{no}) = 30 * 0,45 = 13,5000$$

	O _i	E _i	(O _i -E _i)	(O _i -E _i) ²	(O _i -E _i) ² /E _i
pregunta 8 SI NO	21	16,5000	4,5000	20,25	1,2273
	9	13,5000	-4,5000	20,25	1,5000
pregunta 2 SI NO	12	16,5000	-4,5000	20,25	1,2273
	18	13,5000	4,5000	20,25	1,5000
					5,4545

CUADRO N°25 del chi cuadrado

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

Grados de libertad

f=2

$$\#c=2$$

$$gl=(\#f-1)*(\#c-1)$$

$$gl=(2-1)*(2-1)$$

$$gl=(1)*(1)$$

$$gl=1$$

Nivel de confianza

$$95\% = 0,95$$

Chi cuadrado Tabular

$$X^2_{\text{Tabular}} = 3,84$$

Reglas de decisiones

Contrastando el valor del chi cuadrado, calcular con el valor del chi cuadrado tabular con el 95% de nivel de confianza y un grado de libertad según la regla de decisión formulada que dice se acepta la hipótesis nula, si el valor a calcularse es menor al valor de chi cuadrado tabular se rechaza.

$$X^2_{\text{calculado}} > X^2_{\text{tabular}}$$

$$5,4545 > 3,84$$

El valor del chi cuadrado calculado es mayor que el valor del chi cuadrado tabular por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa H_1 que dice "El material didáctico adecuado es necesario para ayudar al tratamiento de la disgrafía en los niños del jardín de infantes" VICENTE CISNEROS." Y se rechaza la hipótesis nula H_0 .

GRAFICO DEL CHI CUADRADO

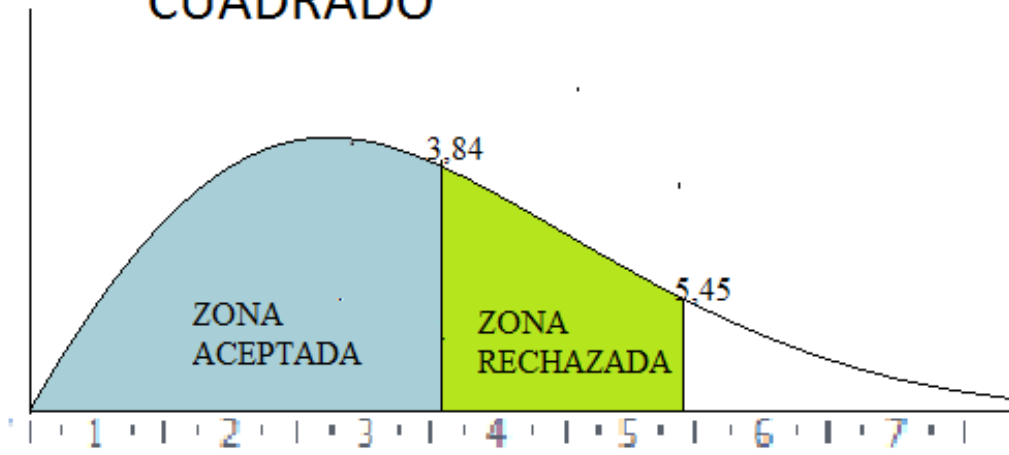


GRAFICO 21 EL CHI CUADRADO

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez que se ha realizado el análisis y la interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los docentes y a los padres de familia de los niños del primer año.

Conclusiones

- La disgrafía es un problema que afecta en aprendizaje del niño, que no se conoce por falta de información.
- El material didáctico ayuda en el desenvolvimiento del niño, al no contar con esto causa problemas en el desarrollo del aprendizaje.
- Por falta de atención en los niños no se detecta los problemas que se van presentando en el aprendizaje diario de ello.
- El trabajar en grupo ayuda a tener un buen desenvolvimiento el aprendizaje del niño.
- Los padres desconocen las causas de la disgrafía y no pueden identificar.

Recomendaciones

- Dialogar con los padres para conocer acerca del problema de la disgrafía, por medio de la información obtenida se podrá detectar a tiempo el problema y de esta manera controlar para que el niño tenga un buen aprendizaje.
- Utilizar el material didáctico para trabajar en los diferentes problemas que se presenta en el aprendizaje de los niños, de esta manera podremos buscar soluciones para un mejor desenvolvimiento.
- Realizar conjuntamente con los padres actividades donde que con los niños se sienta seguro
- Seguir trabajando en grupos ya que al integrar a todos los niños obtenemos mayor interés en el aprendizaje y de esta manera se tendrá será más provechoso.
- Los padres deben buscar apoyo para trabar de una manera adecuada en esto sobre la disgrafía.

CAPITULO VI

PROPUESTAS

TITULO: Organizar talleres para los docentes con el fin de detectar y controlar el problema de la disgrafía en los niños del primer año de Educación Básica del jardín “Vicente Cisneros”.

6.1. Datos informativos

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Jardín de Infantes “Vicente Cisneros”.

BENEFICIARIOS:

Niños, docentes y padres de familia

UBICACIÓN:

Provincia de Tungurahua del Cantón Pelileo en las calles Isidro ayora

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:

Inicio: **enero 2012** hasta el **febrero 2012**

EQUIPO TÉCNICO:

La investigadora: Edith Silvana Buenaño

El tutor: Dr. Ángel Raúl Rodríguez Morales

COSTO:

400 dólares americanos

6.2. Antecedentes de la propuesta

Para realizar esta propuesta se tomo en cuenta al Jardín de Infantes “Vicente Cisneros”, dónde no realizan las actividades de una manera adecuada por falta de material didáctico y una estimulación desde muy temprana edad y por eso es mi motivo de la investigación.

La disgrafia es un problema no lo de la escritura también hace referencia a la lateralidad, a los trazos, a la Psicomotricidad, entre otros, esto produce en el niño una gran desventaja en el aprendizaje, ante sus compañeros y falta de confianza en de sí mismo.

Al ir descubriendo síntomas de la disgrafia el maestro y el padre deben de observar atentamente cuando realizan las actividades o las tareas.

Esta investigación permitirá hacer énfasis en la importancia que tiene la enseñanza, en la formación del niño por lo cual se propone realizar talleres que permita mejorar este problema.

6.3. Justificación

Esta propuesta es muy importante porque de esta manera ayudarnos a los docentes a que determine a tiempo el problema de la disgrafia en los niños y de esta manera tenga un buen desenvolvimiento en el aprendizaje.

Las estrategias propuestas en la investigación podrían significar una ayuda satisfactoria para solucionar las necesidades del Jardín de Infantes “Vicente Cisneros”.

Para que este problema tenga una buena solución se debe tomar en cuenta el aprendizaje desde una temprana con el compromiso de los docentes y los padres para que así los niños tengan un buen sistema educativo y conseguir la mejora que se busca para que tengan problemas futuros.

Por otro lado traería una mejora en el aspecto social ya que la institución, objeto de estudio se vería favorecida a brindar una atención integral, así evitando la discriminación, con esto conseguiremos que padres y docentes tengan un apoyo donde puedan controlar el problema de la disgrafía.

6.4. Objetivos

6.4.1. Generales

- Plantear talleres como alternativa para controlar el problema de la Disgrafía

6.4.2. Específicos

- Proponer actividades para la Disgrafía en los niños
- Abrir un espacio de dialogo con los padres de familia

6.5. Análisis de factibilidad fundamentación

En lo Político por cuanto la institución educativa tiene como eje central la capacitación permanente para que la maestra mejore las condiciones de llevar adelante el beneficio de los niños, radica en los hechos que la sociedad, demanda a tener profesores más capacitado, para realizar el taller con tamos con el apoyo de la institución y la tecnología adecuada. La Ley orgánica de la constitución de la república promueve la capacitación permanente en aspecto cualitativo.

6.6. Fundamentación

MATERIAL DIDÁCTICO



Ilustración nº 14 del material didactico de la propuesta

Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje.¹

Según Cabero (2001), existe una diversidad de términos para definir el concepto de materiales didácticos, tales como los que se presentan a continuación:

FUNCIÓN

Según se usen, pueden tener diversas funciones:

Proporcionar información.

Guiar los aprendizajes.

Ejercitar habilidades.

Motivar.

Evaluar.

Proporcionar simulaciones.

Proporcionar entornos para la expresión y creación.

CLASIFICACIÓN

Una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente (Nérici, p.284):

Material permanente de trabajo: Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.

Material informativo: Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.

Material ilustrativo audiovisual: Posters, videos, discos, etc.

Material experimental: Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes. (Carreaga, 1999)

DISGRAFIA



Ilustración n°15 de la disgrafía de la propuesta

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del **estudiante** puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa.

El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales).

La detección, diagnóstico y tratamiento de la disgrafía requiere de una intervención especializada, con instrumentos de evaluación que permitan establecer un cuadro clínico claro y preciso. Cuando los padres o el maestro advierten que el **proceso de aprendizaje** de la escritura presenta alteraciones, deben acudir a un especialista para establecer el diagnóstico adecuado.

CAUSAS

Hemos agrupado las causas de la disgrafía en cuatro apartados:

1. CAUSAS DE TIPO MADURATIVO

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

Trastornos de lateralización

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

Trastornos de deficiencia psicomotora

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejias, paraplegia.

Podríamos agrupar los trastornos psicomotores en tres categorías:

- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- Niños con motricidad débil.
- Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc.

Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.

Dentro de este apartado encontramos:

Trastornos de organización perceptiva: alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficit sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.).

Trastornos de estructuración y orientación espacial: los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.

Trastornos del esquema corporal: a veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje

Dislexia: aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura.

Tartamudeo gráfico: es una disgrafía acusada asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias.

2. CAUSAS CARACTERIALES

La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

Disgrafía caracterial pura

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

Disgrafía caracterial mixta

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico-afectiva y por los déficits perceptivo-motrices.

Disgrafías caracteriales reactivas

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por

el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

3. CAUSAS PEDAGÓGICAS

La escuela es el detonador de las disgrafía, ya que determinados errores educativos la generan.

Podemos enumerar una serie de causa que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales

Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades

Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras

Orientación inadecuada al cambiar de la letra “script” a la letra cursiva

Objetivos demasiado ambiciosos

Materiales inadecuados para la enseñanza

Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

4. CAUSAS MIXTAS

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafo espasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.

Fenómenos dolorosos.

Detenciones forzosas durante la escritura.

Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.

Sudoración a nivel de las palmas.

Variación en la forma de sujetar el lápiz.

Rechazo hacia la escritura.

Tipos de Disgrafía según Deuel:

Evolutiva

Se denomina así al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral. El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

Adquirida:

Se denomina así a la disgrafía producida por lesión cerebral luego de un accidente. Se observa una pérdida de habilidades previamente adquiridas.

El déficit puede afectar a un almacén completo o al acceso al mismo, así se pueden producir dificultades para acceder a la información del almacén o por degradación de la información que se recupera.

Los síntomas que pueden aparecer son muy variados según la zona dañada.

Hay diferentes tipos según donde se localice la lesión.

Afasia dinámica central o disgrafía semántica

En este caso la lesión se produce en el área frontal izquierda inmediatamente anterior a la zona del lenguaje.

Al producirse la lesión hay dificultades en la planificación de lo que se va a escribir (el mensaje). El lenguaje es gramaticalmente correcto e incluso pueden contar historias que tienen aprendidas, pero el lenguaje espontáneo son incapaces de producirlo.

Otros trastornos que tienen este tipo de problemas son la amnesia y la afasia semántica.

Agramatismo o Disgrafía sintáctica

La lesión se produce en el área de Broca por lo que las dificultades que se van a ver se encuentran en la construcción de la estructura sintáctica. Esto significa que pueden crear buenos mensajes pero no construyen bien las oraciones.

Las dos principales alteraciones que se producen en el agramatismo son:

Dificultades estructurales: Tienen dificultades para colocar de manera ordenada las palabras en la oración. Las frases que construyen son muy simples y cortas (no

suelen tener más de tres o cuatro palabras) y a veces usan holofrasas (una palabra que actúa como una oración).

Frecuentes omisiones de palabras, sobre todo palabras funcionales (artículos, preposiciones, conjunciones...) y afijos (los más problemáticos son las terminaciones verbales – dicen salta por saltaba-, marcadores de tiempo, género, número...). No suelen tener problemas con las palabras contenido (sustantivos, adjetivos, verbos...).

Por todo esto las oraciones son semánticamente coherentes pero sintácticamente incorrectas. Podría decirse que es un lenguaje similar a los telegramas.

El problema de los agramáticos estaría entonces en la incapacidad de hacer un uso adecuado de las palabras funcionales y las dificultades estructurales serían una manifestación de esa incapacidad.

Cada vez está más admitida la posibilidad de que se trate de dos trastornos diferentes:

Agramáticos morfológicos

Tienen dificultades con los morfemas (palabras funcionales y afijas) pero conservan la capacidad de construcción gramatical.

Agramáticos construccionales

Conservan los aspectos morfológicos pero tienen dificultades para ordenar adecuadamente una oración.

Otro trastorno que tiene este tipo de problemas es la afasia de conducción

Disgrafía centrales

El trastorno se produce en la recuperación de palabras o de elementos léxicos. Hay varios tipos de disgrafía centrales ya que hay varios subcomponentes que intervienen en el procesamiento léxico que pueden estar dañados.

Afectan a todo tipo de escritura: a mano, a máquina, con letras de plástico... etc.

En la recuperación de la forma ortográfica de las palabras intervienen dos rutas: ruta fonológica o indirecta y ruta ortográfica, léxica o directa. Según se lesione una u otra los síntomas van a ser distintos.

Disgrafía superficial: se produce cuando está afectada la ruta ortográfica o léxica por lo que se utiliza la ruta fonológica. Cuando ocurre esto no se pueden escribir palabras que no se ajusten a las reglas de conversión fonema-grafema, es decir, escriben bien las palabras regulares y pseudopalabras pero cometen errores en palabras irregulares. Hay también confusión con los homófonos ya que siguen las reglas de conversión fonema- grafema (escriben lo que oyen como “baca” por vaca y baca). Hay errores de omisión, adicción o sustitución de letras).

Disgrafía fonológica: se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica. Por esta razón no se pueden escribir pseudopalabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Hay errores derivativos

(con los sufijos de las palabras compuestas – mantienen la raíz pero cambian los sufijos). Pueden escribir bien las palabras regulares y las irregulares porque la ruta léxica está intacta y tienen las palabras integradas a nivel visual.

Disgrafía profunda: se produce cuando se lesionan las dos rutas (fonológica y ortográfica) por esta razón habrá dificultades con las palabras irregulares, pseudopalabras, y palabras regulares. Lo más característico de este tipo de disgrafía es la emisión de errores semánticos al escribir dictados o de forma espontánea (sustituye una palabra por otra relacionada semánticamente – naranja por limón porque los dos son cítricos, feliz por navidad-). También hay dificultades en las palabras función, verbos, derivaciones...

Disgrafía semántica: se produce cuando la conexión con el sistema semántico (donde están almacenados los significados) está afectado. A pesar de ello pueden escribir correctamente al dictado palabras irregulares y cuyo significado no conocen.

Disgrafía periféricas

Son trastornos motores que afectan solo a algunas formas de escritura y no a otras. Hay varios tipos según el proceso que está dañado:

Almacén grafémico dañado (almacén de memoria a corto plazo): los trastornos se producen por igual en todas las palabras. Hay un mayor número de errores en palabras largas que en las cortas. Los errores más frecuentes se producen a nivel de grafema: sustituciones, omisiones, intercambios... Afecta a todos los tipos de escritura

Lesión en el mecanismo de conversión alográfica (tipo de letra –mayúscula, cursiva). Se puede elegir el grafema pero no el alógrafo.

Lesión en la conexión entre el almacén grafémico y el almacén de patrones motores. Los errores más típicos son sustituciones de letras. Solo afecta a la escritura a mano.

Lesión en el mecanismo de la asignación del patrón motor grafémico. Hay una pérdida de información acerca de los patrones motores (la ortografía es correcta pero las letras están muy deformadas). No hay problemas motores sino una incapacidad para hacer uso de los programas motores.

Alteración de los procesos perceptivos. Sus síntomas son: dificultad para mantener las letras dentro de una línea horizontal, tendencia a omitir o a duplicar rasgos de letras (como la “m” ya que tiene rasgos repetidos).

Trastorno de escritura periférico por debilidad muscular, temblor de manos... debidos a problemas motores y no a la planificación del movimiento.

No Específica

Producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de disgrafía se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

Específica

Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje, motrices o visomotoras.

6.7. Metodología. Modelo operativo

FASES.	METAS.	ACTIVIDADES	RECURSOS.	TIEMPO.	RESPONSABLES.	RESULTADOS.
Socialización.	Sensibilizar los docentes sobre el problema de disgrafía	Reuniones de socialización con los docentes	Humanos Folletos.	10 de enero del 2012.	Investigadora Autoridades institucionales Personal Docente.	Docentes conscientes acerca de la necesidad del material didáctico para controlar el problema de la disgrafía.
Capacitación.	Capacitar a los docentes sobre el material didáctico y su influencia en el problema de la disgrafía.	Analizar metodología, técnicas y procesos que con llevan al aprendizaje	Humanos Folletos.	9 de febrero del 2012.	Investigador. Educadora	Docentes capacitados para poner en práctica lo aprendido

Ejecución.	Aplicación de diferentes actividades para detectar y controlar el problema a tiempo	Aplicar adecuadamente en la hora de clase, los procesos metodológicos	Humanos Planificación Materiales concretos.	Durante el año lectivo 2011-2012	Educadora Niñas y Niños.	Niñas y niños con conocimiento significativo.
Evaluación.	Determinar el grado de interés de los docentes sobre el problema de la disgrafía que afecta en el niño	Realizar observaciones de un proceso de clase.	Humanos Material didáctico. Material concreto.	Durante el año lectivo 2011-2012	Investigador. Autoridades institucionales Docentes. Educadora Niñas y niños	Docentes con conocimientos bien definidos en el problema de la disgrafía.

CUADRO nº 26 plan operativo

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

6.7.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	BENERICIARIOS	TIEMPO
Tema:1 Introducción sobre el material didáctico y clases del mismo	Analizar sobre el material didáctico y su clasificación	Dinámicas de integración Exposición del tema señalado Análisis del material didáctico Receso Lluvia de ideas Conclusiones Dinámica final	Impresiones Lápices Cartulinas marcadores	La investigadora	Docentes Padres Niños	4 HORAS
Tema 2: Que es la disgrafía y Causas de la	Analizar sobre la disgrafía y las causas	Dinámicas de integración Exposición de la disgrafía y causa	Impresiones Lápices Cartulinas		Docentes Padres Niños	4 HORAS

disgrafía		Receso Lluvia de ideas Conclusiones Dinámica final	marcadores	La investigadora		
Tema 3: Tipos de la disgrafía	Diferenciar los tipos de disgrafía	Dinámicas de integración Exposición de tipos de disgrafía Análisis de los tipos de disgrafía Receso Lluvia de ideas Conclusiones Dinámica final	Impresiones Lápices Cartulinas marcadores	La investigadora	Docentes Padres Niños	4 HORAS
Tema 4: Realizar actividades para	Crear actividades para los niños	Dinámicas de integración análisis de las diferentes	Hojas Impresiones			

los niños		de actividades Receso Conclusiones Dinámica final	Lápices Cartulinas marcadores	La investigadora		4 HORAS
-----------	--	--	-------------------------------------	------------------	--	---------

CUADRO N° 27 desarrollo de la propuesta

Elaborado por Edith Silvana Buenaño

6.8. Administración

Para ejecución de mi propuesta que es el taller de los docentes con el fin detectar y controlar la disgrafía, se tendrá un presupuesto que cubrirá los recursos materiales, humanos, tecnológicos, necesarios para de esta Manera satisfacer.

Recursos Institucionales: Jardín

Recursos Humanos:

Docentes

Autoridades

Investigadora

RECURSOS MATERIALES:

Computadora

Equipos de oficina

Impresiones

RECURSOS ECÓNOMICO

Rubro de gastos	Valores
Copias	\$20.00
Internet	\$30.00
Refrigerio	\$50.00
Movilización	\$50.00
Anillados	\$20.00
Impresiones	\$70 .00
Imprevisto	\$60.00
Total	\$400.00

CUADRO nº 28 de recursos economicos

6.9. Previsos de la evaluación

La evaluación se realizara durante el proceso así como al final de cada una de las temáticas planteadas, con la participación directa de las personas involucradas en la investigación cuyos resultados serán comprobados, analizados y se irán efectuando los ajustes necesarios de la propuesta

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
¿Quiénes solicitan evaluar?	Las autoridades de la institución y padres de familia
¿Por qué evaluar?	Para ver cómo está evolucionando la propuesta y si es necesario realizar ajustes en el mismo
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta
¿Qué evaluar?	Los contenidos y la aplicación del taller
¿Quiénes evalúa?	La directora y comité técnico pedagógico
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso y al final del año lectivo
¿Cómo evaluar?	Atraves de la observación y actividades realizadas en las aulas del plantel
¿Con que evaluar?	Con la encuesta y la entrevista y las fichas de observación

CUADRO 29 de previs de la evaluacion

Elaborado por Edith Silvana Buen

C.MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía

- BIBLIOGRAPHY \l 3082 Achaerandio. (1998).
- AREA. (1991). *recurso didacticos*.
- BAQUERO, R. y. (1996). *unidad de analisis del aprendizaje escolar*.
- BRAVO. (2001). *problemas de escritura*. Lima.
- CABERO, A. (2011). *material didactico*. españa.
- CAREAGA, I. (1999). *los materiales didacticos*. Mexico: Editorial Trillas.
- CUESTOS VEGA, F. (1991). *psicologia de la escritura*. Madrid: Escuela Española.
- CUETOS VEGA, F. (1991). *Psicologia de la escritura*. Madrid: Escuela Española.
- GARCIA, N. (1995). *manual de dificultad de aprendizaje*. Narcea.
- GORDILLO ALVARADO, M. (1988). *La disgrafia escolar*. alicante: disgrafos.
- Monzon, G. (1993). *Metodos*.
- NERECI, I. (1969). *hacia una didactica general dinamica*. mexico: Kapeluzs.
- PAVON TAPIA, A. (1990). *la disgrafia Evaluacion clinica*. Madrid : Iberica Grafic.
- <http://anlivi3.galeon.com/bibliografia.htm>
- <http://problemasaprendizaje.tripod.com/id11.htm>
- <http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafa-dificultad-especifica-en-la-escritura.php>
- <http://monografiapensamientolenguajecreativi.blogspot.com/2010/09/disgrafia.html>

<http://www.pekesapiens.com/disgrafia.htm>

<http://blogalejandragodoyh.bligoo.com/content/view/535189/Disgrafia.html>

<http://www.psicopedagogia.com/marcos.html?articulos.htm>

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBTETIVO: Conoce sobre el conocimiento que tiene los padres acerca del material didáctico y su influencia del tratamiento de la disgrafía.

INSTRUCTIVO: Leer detenidamente las preguntas y marque con una X según crea conveniente.

INFORMACION GENERAL:

Jardín de Infantes “Vicente Cisneros” del primer año de Educación Básica en el Paralelo “A”

CUESTONARIO

1¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?

Si () No ()

2¿Conoce las causas que produce la disgrafía?

Si () No ()

3¿Cree que la falta de material didáctico afecta en el desarrollo del aprendizaje?

Si () No ()

4¿En casa su hijo utiliza los materiales necesarios para realizar las tareas?

Si () No ()

5¿A su niño le gusta asistir al jardín sin ningún problema?

Si () No ()

6¿Esta pendiente cuando su niño realiza las tareas?

Si () No ()

7¿se siente inseguro su niño cuando trabaja solo?

Si () No ()

8¿considera que es necesario que el niño tenga materiales para trabajar?

Si () No ()

9¿trabaja constantemente en la dificultad que presenta el niño?

Si () No ()

10¿busca apoyo profesional para ayudar a su niño en el problema de la disgrafía?

Si () No ()

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
ENCUESTA A LOS DOCENTES

OBTETIVO: Conoce sobre el conocimiento que tiene los docente acerca del material didáctico y su influencia del tratamiento de la disgrafía.

INSTRUCTIVO: Leer detenidamente las preguntas y marque con una X según crea conveniente.

INFORMACION GENERAL:

Jardín de Infantes “Vicente Cisneros” del primer año de Educación Básica en el Paralelo “A”

CUESTONARIO

1¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?

Si () No ()

2¿Conoce las causas que produce la disgrafía?

Si () No ()

3¿Cree que el trabajo en grupo favorece a obtener un aprendizaje?

Si () No ()

4¿Se asegura que las tareas de sus niños sean revisados por los padres?

Si () No ()

5¿cuenta con material necesario para trabajar en el aula?

Si () No ()

6¿Estan pendiente los padres en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos?

Si () No ()

7¿El niño realiza los trazos como debe de ser?

Si () No ()

8¿Cuándo el niño asiste al jardín le gusta quedar sin ningún problema?

Si () No ()

9¿hay discriminación alguna contra algún niño por problemas de la disgrafía?

Si () No ()

10¿Ha realizado alguna actividad para mejorar el problema de la disgrafía?

Si () No ()