



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRE-
BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA
CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Bombón Cóndor Alexandra de las Mercedes

TUTOR: Dr. Mg. Rodríguez Morales Raúl

AMBATO-ECUADOR

2012

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Raúl Rodríguez Morales CC 18010307-1 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRE-BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Desarrollado por el egresado Alexandra Bombón considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 3 de Abril de 2012

.....
TUTOR :Dr. Raúl Rodríguez Morales

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 3 de Abril de 2012

Bombón Cóndor Alexandra de las Mercedes

C.C.180429505-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRE- BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 3 de Abril de 2012

.....

Bombón Cóndor Alexandra de las Mercedes

C.C.:180429505-1

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRE- BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Presentada por la Srta, Bombón Cóndor Alexandra de las Mercedes egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2010 Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Dr. Jaime Punina

MIEMBRO

.....

Ing. Andrés Illingworth

MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primero a Dios por darme la vida para cumplir todos mis objetivos y llegar a la meta sin dificultad. a mis padres, hermanos y tíos por haberme colaborado siempre para seguir delante y cumplir mis metas, por el esfuerzo que día a día me brindaron para hacer mi sueño realidad a mi tutor por haberme guiado en el desarrollo de mi tesis.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mis padres en especial porque son quienes me brindaron su confianza y seguridad para seguir adelante en todo lo que me propuse y lograrlo, a mis hermanos, a mi cuñado que de una u otra manera también me colaboraron en lo que necesitaba, a mi sobrino que con sus sonrisas alegraba mi vida, a mis tíos porque me dieron un apoyo moral.

A todos y cada uno de ellos son motivo para seguir con mi vida y tener más aspiraciones, son quienes me brindaron un granito de arena para culminar con éxito mis estudios.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| APROBACIÓN DEL TUTOR | ii |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | iii |
| CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR..... | iv |
| AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN..... | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| ÍNDICE GENERAL | viii |
| INDICE DE CUADROS Y GRAFICOS | x |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | 3 |
| EL PROBLEMA..... | 3 |
| 1.1 Tema | 3 |
| 1.2 Planteamiento del Problema | 3 |
| 1.2.1 Contextualización | 3 |
| 1.2.2 Análisis crítico | 7 |
| 1.2.3 Prognosis..... | 9 |
| 1.2.4 Formulación del Problema | 10 |
| 1.2.5 Interrogantes | 10 |
| 1.2.6 Delimitación del objeto de investigación..... | 10 |
| 1.3 Justificación | 11 |
| 1.4 Objetivos..... | 13 |
| 1.4.1 General..... | 13 |
| 1.4.2 Específicos | 13 |
| CAPÍTULO II..... | 14 |
| MARCO TEÓRICO | 14 |
| 2.1 Antecedentes investigativos..... | 14 |
| 2.2 Fundamentación Filosófica..... | 15 |
| 2.3 Fundamentación legal | 16 |
| 2.4 Categorías fundamentales | 18 |

| | |
|---|-----|
| 2.5 Hipótesis | 58 |
| 2.6 Señalamiento de variables..... | 59 |
| CAPÍTULO III..... | 60 |
| METODOLOGÍA..... | 60 |
| 3.1 Modalidad básica de la investigación | 60 |
| 3.2 Nivel o tipo de investigación | 60 |
| 3.3 Población y Muestra | 60 |
| 3.4 Operacionalización de variables | 61 |
| 3.5 Plan de recolección de información..... | 63 |
| 3.6 Plan de procesamiento de la información | 64 |
| CAPÍTULO IV | 65 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 65 |
| 4.1 Análisis de los resultados..... | 65 |
| 4.2 Interpretación de datos..... | 65 |
| 4.3 Verificación de hipótesis..... | 85 |
| CAPÍTULO V..... | 90 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 90 |
| CAPÍTULO VI | 92 |
| PROPUESTA..... | 92 |
| 6.1 Datos informativos..... | 92 |
| 6.2 Antecedentes de la Propuesta..... | 93 |
| 6.3 Justificación | 93 |
| 6.4 Objetivos..... | 94 |
| 6.5 Análisis de factibilidad | 94 |
| 6.6 Fundamentación..... | 95 |
| 6.7 Metodología. Modelo operativo..... | 112 |
| 6.8 Administración..... | 114 |
| 6.9 Previsión de la evaluación | 116 |
| MATERIALES DE REFERENCIA | 117 |
| Bibliografía | 117 |
| ANEXOS | 119 |

INDICE DE CUADROS Y GRAFICOS

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|--|-----|
| CUADRO N.- 1 Árbol de Problema | 7 |
| CUADRO N.- 2 Operacionalizacion de variables..... | 61 |
| CUADRO N.- 3 Operacionalizacion de variables..... | 62 |
| CUADRO N.- 4 Plan de recolección de información | 63 |
| CUADRO N.- 5 Encuesta a docentes pregunta N.- 1..... | 66 |
| CUADRO N.- 6 Encuesta a docente pregunta N.- 2 | 67 |
| CUADRO N.- 7 Encuesta a docentes pregunta N.- 3..... | 68 |
| CUADRO N.- 8 Encuesta a docentes pregunta N.- 4..... | 69 |
| CUADRO N.- 9 Encuesta a docentes pregunta N.- 5..... | 70 |
| CUADRO N.- 10 Encuesta a docentes pregunta N.- 6..... | 71 |
| CUADRO N.- 11 Encuesta a docentes pregunta N.- 7..... | 72 |
| CUADRO N.- 12 Encuesta a docentes pregunta N.- 8..... | 73 |
| CUADRO N.- 13 Encuesta a docentes pregunta N.- 9..... | 74 |
| CUADRO N.- 14 Encuesta a docentes pregunta N.- 10..... | 75 |
| CUADRO N.- 15 Encuesta a padres pregunta N.- 1 | 76 |
| CUADRO N.- 16 Encuesta a padres pregunta N.- 2 | 77 |
| CUADRO N.- 17 Encuesta a padres pregunta N.- 3 | 78 |
| CUADRO N.- 18 Encuesta a padres pregunta N.- 4 | 79 |
| CUADRO N.- 19 Encuesta a padres pregunta N.- 5 | 80 |
| CUADRO N.- 20 Encuesta a padres pregunta 6 | 81 |
| CUADRO N.- 21 Encuesta a padres pregunta N.- 7 | 82 |
| CUADRO N.- 22 Encuesta a padres pregunta N.- 8 | 83 |
| CUADRO N.- 23 Encuesta a padres pregunta N.- 9 | 84 |
| CUADRO N.- 24 Encuesta a padres pregunta N.- 10 | 85 |
| CUADRO N.- 25 Formula del chi cuadrado | 86 |
| CUADRO N.- 26 Calculo del chi cuadrado | 87 |
| CUADRO N.- 27 Modelo operativo | 113 |
| CUADRO N.- 28 Rubro de gastos | 115 |
| CUADRO N.- 29 Previsión de la evaluación..... | 116 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| GRAFICO N.- 1 Categorías fundamentales | 18 |
| GRAFICO N.- 2 Encuesta a docentes pregunta N.- 1 | 66 |
| GRAFICO N.- 3 Encuesta a docentes pregunta N.-2 | 67 |
| GRAFICO N.- 4 Encuesta a docentes pregunta N.-3 | 68 |
| GRAFICO N.- 5 Encuesta a docentes pregunta N.-4 | 69 |
| GRAFICO N.- 6 Encuesta a docentes pregunta N.-5 | 70 |
| GRAFICO N.- 7 Encuesta a docentes pregunta N.-6 | 71 |
| GRAFICO N.- 8 Encuesta a docentes pregunta N.-7 | 72 |
| GRAFICO N.- 9 Encuesta a docentes pregunta N.-8 | 73 |
| GRAFICO N.- 10 Encuesta a docentes pregunta N.-9 | 74 |
| GRAFICO N.- 11 Encuesta a docentes pregunta N.-10 | 75 |
| GRAFICO N.- 12 Encuesta a padres pregunta N.-1 | 76 |
| GRAFICO N.- 13 Encuesta a padres pregunta N.-2 | 77 |
| GRAFICO N.- 14 Encuesta a padres pregunta N.-3 | 78 |
| GRAFICO N.- 15 Encuesta a padres pregunta N.-4 | 79 |
| GRAFICO N.- 16 Encuesta a padres pregunta N.-5 | 80 |
| GRAFICO N.- 17 Encuesta a padres pregunta N.- 6..... | 81 |
| GRAFICO N.- 18 Encuesta a padres pregunta N.-7 | 82 |
| GRAFICO N.- 19 Encuesta a padres pregunta N.-8 | 83 |
| GRAFICO N.- 20 Encuesta a padres pregunta N.-9 | 84 |
| GRAFICO N.- 21 Encuesta a padres pregunta N.-10..... | 85 |
| GRAFICO N.- 22 Chi cuadrado..... | 88 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRE-BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Alexandra de las Mercedes Bombón Cóndor

TUTOR(A):Dr. Mg. Raúl Rodríguez Morales.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación hace un análisis de la Técnica del Origami y su incidencia en la Motricidad Fina de los niños de Pre-básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

Ya que es una técnica mas que debemos implementar dentro de nuestros conocimientos, puesto que si los docentes no reciben una adecuada capacitación acerca de este tema los niños no recibirán un correcto aprendizaje y ya que es necesario para que en un futuro demuestren sus habilidades del ámbito Educativo y puedan tener un mejor desarrollo en la escritura. El niño obtiene una mejor motricidad de la manera que los docentes imparten su enseñanza y esto se vera reflejado cuando el niño demuestre todas sus destrezas a través de la practica, debido a que esta técnica requiere de mucha concentración para poder formar la figura deseada y dar soluciones para mejorar la motricidad fina en los niños.

Palabras claves:Técnica, Conocimiento, Capacitación, Aprendizaje, Habilidades Desarrollo, Destrezas, Enseñanza, Concentración, Solución.

INTRODUCCIÓN

El origami contiene ciertos elementos que los hacen únicos y son un importante recurso educativo y posibilita la utilización en los Centros Educativos.

Estructurar los conocimientos sobre el origami hace una recopilación de las fuentes documentales existentes sobre el tema y elaborar recursos didácticos para las maestras con los objetivos marcados en este trabajo. Dado el desconocimiento de esta técnica a menudo se debe aplicar en el aula como una diversión más, a veces se recurre a ellas para pasar el rato, desaprovechando así la gran riqueza didáctica que puede originar.

Tratar de ayudar en la solución de este problema poniendo todo el interés personal de esta manera tener un valor significativo a través de varios ejercicios en donde se divierta, aprenda y disfrute. Así formando gentes positivos que ayuden al desarrollo de la sociedad esto lo conseguiremos a un mejor si el niño es estimulado desde los primero años de vida ya que de esta época depende el desarrollo de su personalidad.

El presente trabajo de investigación está constituido por 6 capítulos siendo los siguientes:

CAPÍTULO I: Se encuentra realizada por el Tema, Planteamiento del problema, Contextualización, Análisis crítico, Prognosis, Formulación del problema, Interrogantes, Justificación, Objetivos: General y Específicos.

CAPÍTULO II: Esta compuesta por Antecedentes investigativos, Fundamentación filosófica, Fundamentación legal, Categorías fundamentales, Hipótesis, Señalamiento de variables.

CAPÍTULO III: Conformada por Modalidad básica de la investigación, Nivel o tipo de investigación, Población y muestra, Operacionalización de variables, Plan de recolección de información, y finalmente por el Plan de procesamiento y análisis.

CAPÍTULO IV: Análisis de resultados, Interpretación de datos, Verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO VI: Propuesta, Datos informativos, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Fundamentación, Metodología (Modelo operativo), Administración, Previos de la administración, Materiales de referencia, Bibliografía, Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRE- BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En los últimos años se ha asistido en el Ecuador a un aumento de consultas referidas a retraso del desarrollo motriz, trastornos del aprendizaje y del lenguaje. La prevalencia de trastornos del desarrollo motriz fino se ha estimado en 16% -18% de los niños. Se entiende por trastornos del desarrollo todos aquellos cuadros crónicos y de inicio precoz que tienen en común dificultad en la adquisición de habilidades motoras, de lenguaje, sociales o cognitivas que provocan un impacto significativo en el progreso del desarrollo de un niño (Academia Americana de Pediatría1994).

Se incluyen bajo esta denominación: En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de

la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.MSc. Belkis Pentón Hernández.

Según datos obtenidos de la UNICEF la tasa de escolarización enseñanza primaria 2005-2009*.

La práctica del origami desde una temprana edad estimula el desarrollo de sus artísticas e intelectuales.

Desde los ejercicios simples hasta los más complejos, los origami pueden convertirse en un universo de símbolos y expresiones para tus niños.

Muchos profesores los utilizan como herramienta de en las escuelas. Pues, al hacer origami el niño desarrolla una capacidad espacial y una habilidad manual superior a la de otros niños. A demás de motivar una disposición hacia el arte y a la diversión sana.

La educación preescolar o educación infantil es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado .

la característica esencial del trastorno del desarrollo de la coordinación es una alteración significativa en el desarrollo de la coordinación motora (Kaplan y Sadock, 1999). El diagnóstico sólo se establece si interfiere significativamente con el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana, y no se cumplen los criterios del trastorno generalizado del desarrollo. También se ven afectadas la memoria de tareas motoras y la integración de funciones motoras.

Ninguna de estas funciones motoras puede ser explicada por anomalías neurológicas permanentes o localizables o por interferencia mecánica. Aproximadamente el 5% de los niños presenta deterioros importantes de las funciones motoras finas, que se ponen de manifiesto al correr, al tirar una pelota, al abrocharse los botones, al aguantar un lápiz, o por la falta de habilidad y torpeza general.

En la educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio. Sin embargo, la mayoría de y colegios privados aceptan a niños desde los tres años. Se denominan «jardín de infantes» o *kínder* cuando allí acuden niños entre los tres y cinco años. se denomina a los centros educativos que cuidan de los menores entre cero y tres años. Sin embargo, al igual que en la mayoría de los países latinoamericanos, los bebés y niños pequeños son cuidados en casa por una niñera o babysitter. El jardín de infantes o guardería no es por lo general pensado para padres que trabajan a tiempo completo, más bien como complemento pedagógico. Por lo general los niños asisten cuatro horas diarias y se sigue un currículum que los prepara a la escuela primaria.

En nuestro país la técnica del origami es no muy utilizada en los centros de educación infantil, ni se le da mucha importancia a pesar de los beneficios que su aplicación brinda en el desarrollo del niño.

Colectividad ambateña tiene para disfrutar en Estos eventos son parte del proyecto cultural ‘Domingos en Familia’ que el Departamento de Cultural del Gobierno Provincial de Tungurahua impulsa cada fin de semana para unificar a las familias tungurahueses.

Aquí, la colectividad tiene la oportunidad de apreciar el arte de la pintura en todo su esplendor y la creatividad de hacer figuras de papel por parte de unos jóvenes ambateños pertenecientes al Club de Origami en Tungurahua.

Según Paulina Fernanda Pazmiño Villa afirma que el trabajo manual con la técnica del origami incrementa el desarrollo de la manipulación, imaginación, atención, concentración, verbalización y a través de esta técnica en los niños de la Provincia de Tungurahua.

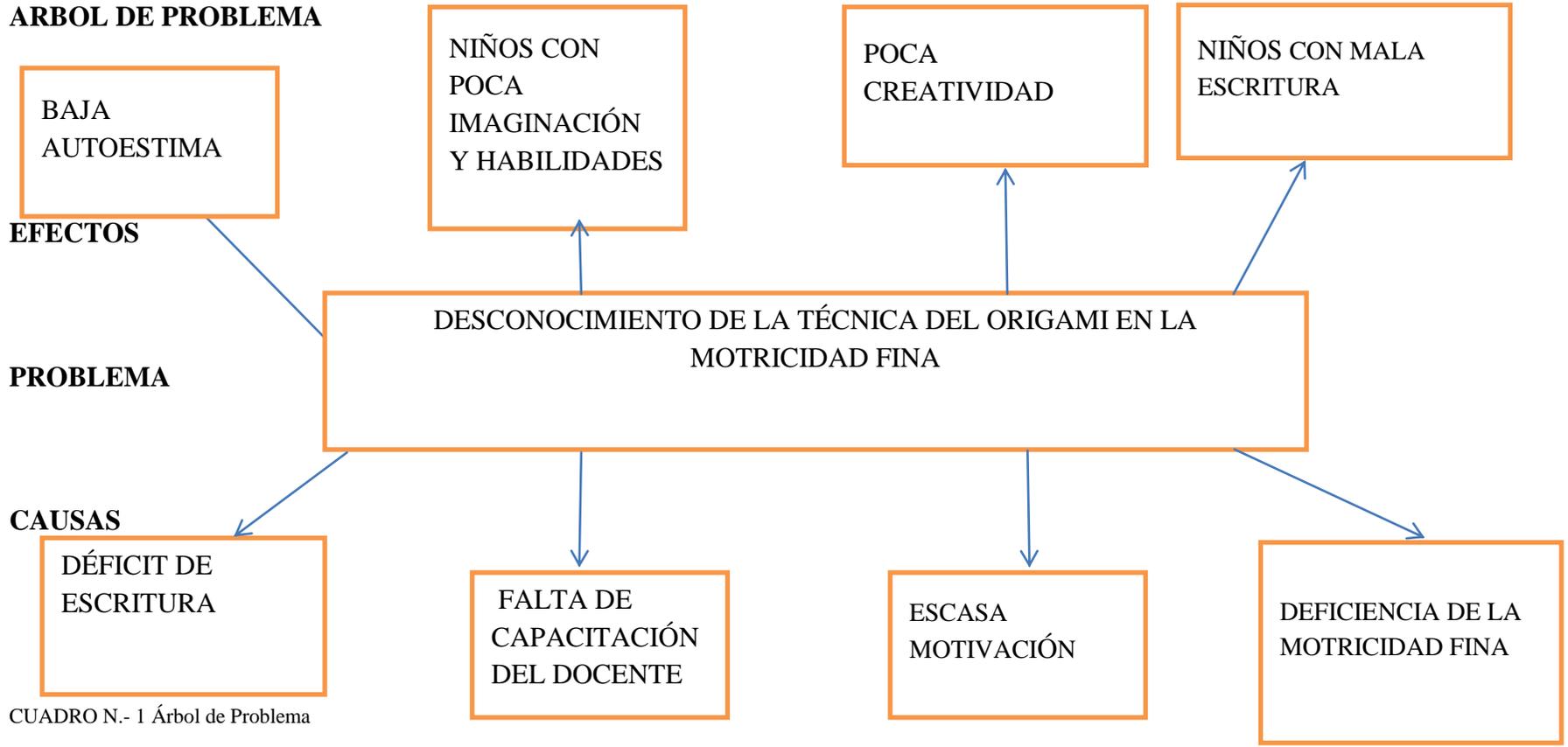
En la institución el Centro Infantil Mundo de Ilusiones brinda una educación de calidad, pero en la cual las docentes no aplican la Técnica de Origami porque no tienen el suficiente conocimiento y los niños tienen una gran deficiencia en la Motricidad Fina impidiéndoles así que desarrollen varias destrezas.

Ya que el niño debe ser estimulado desde los primeros años de vida ya que de esta época depende el desarrollo de su personalidad.

La Técnica del Origami es en donde el niño se divierte, disfruta y aprende y por ende le ayudara a tener una buena motricidad fina y en un futuro una excelente escritura.

Se recomienda a las autoridades y docentes capacitarse en esta Técnica que es fundamental y seguir formando gentes positivas que ayuden al desarrollo de la sociedad.

1.2.2 Análisis crítico
ARBOL DE PROBLEMA



CUADRO N.- 1 Árbol de Problema

Desde el punto de vista el análisis crítico se me ha permitido observar que en la institución, las docentes no aplican en su totalidad la técnica del origami por el desconocimiento de la utilidad del papel, limitándole al niño que tenga un buen desarrollo en su motricidad fina y en su escritura.

Las docentes no explotan al máximo todos los recursos que tienen a su alcance entre ellos el papel siendo un factor muy importante en su aprendizaje y portador para despertar el interés por ver algo novedoso y llamativo es si la maestra aplica esta técnica no hace para todos demostrando favoritismo en algunos niños mientras que los otros se sienten rechazados y aislados por parte de la maestra.

Teniendo como consecuencia niños desmotivados para realizar las cosas afectando así en su aprendizaje y poco desenvolvimiento en su desarrollo motriz fina, también se da porque las maestras no tienen los conocimientos adecuados para la enseñanza de esta técnica ya que hoy en día desempeña algo fundamental en los primeros años de educación facilitándole así sus conocimientos en el desarrollo socio afectivo con las demás personas que se encuentra a su alrededor. En esta técnica mientras el niño juega, disfruta y aprende va conociendo sus habilidades poniendo a prueba su imaginación y creatividad.

La institución no cambia su tipo de rutina en realizar otras actividades para que los niños se sientan en un buen ambiente acogedor, pues al contrario con la aplicación de la técnica del origami despertara su interés por aprender algo significativo, educativo y por ende mejorando su motricidad fina.

Con la técnica del origami lograríamos algo positivo para estimular a los niños tales como: escribir, intercambiar ideas y trabajo en equipo visualizando así

de manera instantánea lo que produce el origami y a su vez una forma de comunicación con el niño.

1.2.3 Prognosis

Si llega a solucionarse el problema a investigarse la institución y las maestras estarán satisfechas con la labor cumplida y estarán dispuestas a enfrentar nuevos retos y darán soluciones.

Si se soluciona este problema es un trabajo en donde los docentes pondrán todo el empeño y dedicación para que sus alumnos salgan adelante y sean mejores cada día, es en ende la institución tendrá más prestigio para seguir fortaleciendo muchos conocimientos y seguir formando gentes positivas lo cual se verá relegado con el gran desempeño práctico que tengan los infantes y hacer de ellos una vida con muchas oportunidades.

Si no llega a solucionarse la institución se verá afectada por el incumplimiento de su objetivo por que no hubo total interés por parte del personal que labora o no hubo suficiente conocimiento del problema que aqueja para poder enfrentarlo .La institución se verá obligada en el cambio del personal docente mejor capacitado y tengan el entusiasmo de trabajar específicamente en el área de motricidad fina, por otro lado los padres de familia decidirán cambiar de institución a sus hijo.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la Técnica del Origami en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de Pre- básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

¿Cuáles son los beneficios de la técnica del origami?

¿Cuáles son los trastornos de la motricidad fina más frecuentes?

¿Resulta beneficiosa la técnica del origami para el desarrollo de la motricidad fina?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: Metodológica

Aspecto: Formativo

Delimitación Temporal: Julio, Noviembre 2011

Delimitación Espacial: Centro Infantil Mundo de Ilusiones

1.3 Justificación

El presente trabajo investigativo se ha escogido para obtener datos actuales de la técnica del origami y como incide en desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, esto hará que las nuevas maestras parvularios tomen conciencia y se actualicen y puedan brindar ayuda en cultivar todas las capacidades que tiene un niño.

El interés personal en realizar esta investigación que como futura maestra parvulario es tener el suficiente conocimiento del origami como medio de desarrollo de la motricidad fina en el niño de esa manera lograr la disminución de deficiencia motriz ,que las demás docentes también tomen conciencia y se interesen en el tema así buscar nuevas alternativas de aprendizaje en los cuales nos favorezcan y tener una mejor oportunidad para impartir este problema con mejores conocimientos a todos los niños que son el futuro de la Patria y por ende ayudaran al desarrollo de la sociedad.

En donde el niño pueda se divierta, aprenda, y disfrute a través de esta técnica del origami.

Este proyecto de investigación resultara de gran importancia tanto para niños niñas quienes recibirán una atención especializada ya que tendrá una fuente de consulta de contenido científico que servirá de guía para su aplicación de igual manera para aquellos interesados que quieran centrarse en el arte del origami como medio de desarrollo de la motricidad fina.

Esta investigación resultara novedoso en la institución porque nadie sea interesado por eliminar este problema lo que es más cada día se ha ido agravando, buscar nuevas fuentes o alternativas que ayuden al desarrollo del aprendizaje y su mejoramiento en el desarrollo de la motricidad fina causara que menos niños tengan esta deficiencia para que en futuro no se vea afectado en el aprendizaje y pueda desarrollarse en todos sus ámbitos y puedan independizarse, y tener una definición concreta de cuantos niños consiguieron desarrollar su motricidad fina con excelencia.

Los beneficiarios de este proyecto serán los niños y las niñas de la institución porque lograra un mejoramiento significativo en el desarrollo de la motricidad fina y por ende las maestras que harán de ellos unos niños creativos capaces de desarrollar todas sus capacidades intelectuales con optimismo y salir adelante.

La presente investigación tendrá gran impacto y aceptación de todos quienes intervengan con los recursos suficientes para el desarrollo de este problema.

Es factible la investigación porque si hubo suficiente bibliografía para la realización de este proyecto tanto en internet, revistas, económicos, y recursos humanos y a su vez contando con la debida autorización de la directora del establecimiento, niños y niñas para la ejecución del proyecto investigativo.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Estudiar sistemáticamente la incidencia de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

1.4.2 Específicos

- Identificar los beneficios de la técnica del origami
- Determinar el desarrollo de la motricidad fina normal del niño/niña de 5 años
- Diseñar un taller educativo dirigido a los docentes de la institución basada en la importancia y aplicación de la técnica del origami.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Una vez que se realizó una investigación de tipo bibliográfica en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se determina que si existen investigaciones la autora de esta tesis es Ana Elizabeth Toapanta Freire **TEMA: Incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas del centro educativo “Iberoamérica” de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato parroquia Huachi Chico correspondiente al año lectivo 2008-2009**

La autora de la siguiente tesis es Escobar Jarrin Geoconda Maricruz **TEMA: La motricidad fina y el desarrollo de destrezas de los niños/as de primero y segundo de Educación Básica de la escuela “Trinidad Camacho” del Cantón Guaranda en el periodo 2009-201**

A las que han llegado a las siguientes conclusiones:

-La falta de motricidad fina en la educación preescolar del Centro Educativo “Iberoamérica” es el problema fundamental que conlleva a que los niños y niñas tengan desfases en el aprendizaje razón por la cual las técnicas aplicadas y formas de evaluación no son las más adecuadas.

-Se debe tomar muy en cuenta las diversas actividades para el desarrollo de la motricidad fina. Pues debidamente aplicado como instrumento educativo y procesos organizados, poder concluir a niños y niñas hacia la autonomía y la formación de su personalidad.

- Se puede mencionar que la motricidad fina es una técnica que tiene a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación en la comunicación que se va a establecer con el mundo que lo rodea
- Los niños trabajan y realizan una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos.
- Se puede anotar que las técnicas que utilizan los niños/as como trozar papeles punteando, etc. favorecen al movimiento de psicomotricidad.
- Está demostrado que la encuesta realizada a los niños/as la mayor parte se encuentran con una motricidad y destrezas desarrolladas.
- La mayoría de padres de familia manifiesta que ayudan a sus hijos en las tareas en lo que brindan mayor atención, seguridad y confianza al niño.
- Los niños gustan de trabajar por lo que facilitan la adquisición de destrezas y existen conocimientos de la mayoría de padres de familia sobre lo que es la motricidad fina, lo que proporciona al padre de familia ayudar a su niño con sus tareas, ejercicios y actividades.
- Por lo tanto se ha podido determinar que la misma es de gran ayuda para poder continuar con esta investigación.

2.2 Fundamentación Filosófica

Esta investigación científica se está desarrollando dentro del paradigma crítico propositivo, ya que el problema no es permanente y va evolucionando acorde al tiempo. Lo que permite determinar los problemas de aprendizaje en el niño, partiendo de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina

estableciendo una realidad que podamos mejorar y haciendo un estudio desde la raíz del problema.

El investigador tendrá que obtener mayor información para poder conocer muy a fondo el problema, y tiene que involucrarse con las personas que tienen este problema esto es en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

De manera que se podrá identificar cuáles son los efectos de este problema.

Salir de la duda para poder contribuir en el desarrollo del aprendizaje que por tanto al estar relacionando la técnica del origami con el desarrollo de la motricidad fina nos permite tomar alternativas para evitar que los niños tengan deficiencia motriz fina. Es fundamental ver la manera de encontrar varios métodos y planear resolver el problema y así encontrar varios resultados. El investigador debe escoger el más acorde al del problema en el cual debe estar abierto y flexible para quienes requieran. O estar sujetos a este problema por tanto debe ser muy participativo y fomentar métodos de solución, para resolver esta problemática que se presenta vamos a utilizar un análisis cuantitativo y cualitativo para saber cuáles son los involucrados y cuáles son los efectos.

2.3 Fundamentación legal

De Acuerdo AL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA se menciona en el Art. 37.- Derecho a la educación los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho manda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así, como el adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y, prioridad de quienes tiene discapacidad, trabajan, ven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosos de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.
6. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.
7. El estado y los organismos pertinentes aseguraran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.4 Categorías fundamentales

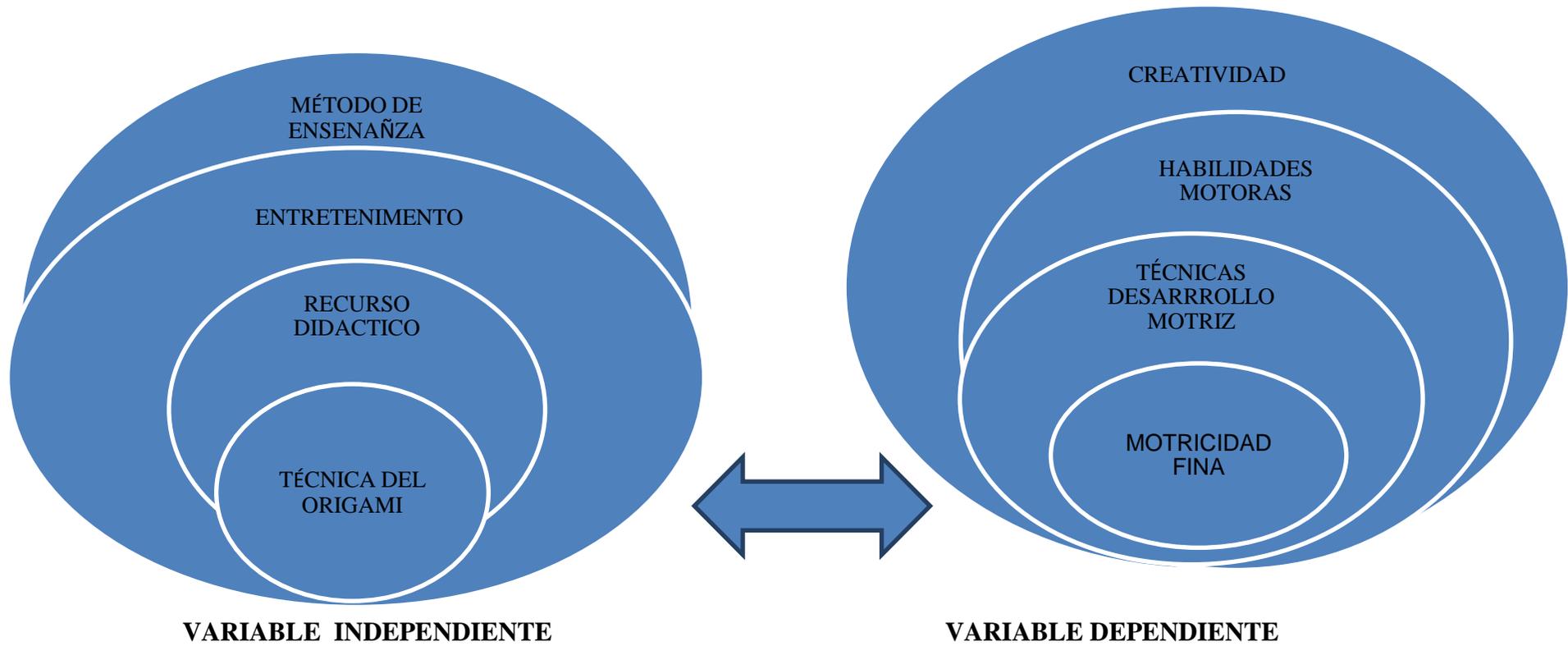


GRAFICO N.- 1 Categorías fundamentales

2.4.1 TÉCNICA DEL ORIGAMI

A qué niño no le llama la atención los pajaritos de papel?, pues estos pajaritos se hacen plegando el papel, es decir el origami que es un arte milenario de origen japonés que consiste en el plegado o doblado de un papel para formar una figura sencilla o compleja sin necesidad de utilizar cortes, pegamentos, herramientas; sólo se usa la habilidad de las manos para trabajar el papel, del cual se obtendrá una figura sencilla o compleja, y por lo general están inspiradas en elementos de la naturaleza como animales, insectos, árboles, frutas, etc.

Su nombre proviene de la palabra **Oru** que significa plegar o doblar y **Kami** que significa papel. En español se le conoce como papiroflexia y también como cocotología (Miguel de Unamuno por la palabra francesa cocotte que significa pajarita).

El origami no sólo es un arte practicado por los adultos sino también por niños, en el siglo XIX fue introducido a la educación escolar japonesa por Friedrich Fröebel con la finalidad de enseñar las figuras geométricas. Adicionalmente por estos tiempos se introdujo el papel colorido que brinda mayor atractivo para los pequeños, entre los numerosos beneficios que aporta la práctica de este arte tenemos:

- Incentiva la imaginación y fomenta la expresión artística: una vez que el niño cuanta con conceptos básicos de este arte puede crear sus propios diseños llevando sus ideas al papel.

- Fortalece la autoestima: el niño ve hecho realidad una idea que tuvo, ve cumplido un objetivo, aparte de las alabanzas que recibirá por sus logros.

-Desarrolla la destreza manual y beneficia la atención: los dobleces que se requieren hacer deben ser exactos y precisos maximizando la atención y concentración cuando se está trabajando. Ejercita las manos, representa un masaje para los dedos, favorece la coordinación motora fina.

-Desarrolla la paciencia y la constancia: un diseño no saldrá bien la primera vez, poco a poco se irá mejorando, es necesaria mucha práctica para lograrlo.

-Requiere de memoria, imaginación y pensamiento.

-Aceleran el proceso de maduración del cerebro y un mejor desempeño intelectual en el futuro: debido al ejercicio de coordinación de las manos y dedos, es un trabajo activo de inteligencia, atención, además de ser un masaje natural en la punta de los dedos que favorece los procesos de excitación cerebral.

-La concentración que requiere ayuda a los niños a alejar su mente de situaciones de estrés, obsesiones y temores que puedan tener, cuando hacen origami, se olvidan de todo. Incluso es usado en niños con problemas emocionales.

-Es un sano momento de esparcimiento y distracción.

El origami tiene su origen en Japón hace varios cientos de años. Origami significa arte de doblar papel, pero también tiene otros nombres como papiroflexia o cocotología. Actualmente se está comenzando a realizar en todo el mundo y es muy bueno que nuestros niños aprendan este arte tan interesante.

Se pueden hacer figuras de origami para regalar, para decorar, o como entretenimiento simplemente. Es muy interesante su técnica y contribuye al

desarrollo de nuestros niños. Por otra parte el origami lo puede realizar toda la familia.

Para realizar el origami se utilizan tijeras, ni pegamento; sólo son necesarios el papel y las manos por eso es tan económico, pudiendo hacerse cuerpos geométricos o figuras parecidas a la realidad.

Es importante que los padres incentivemos a nuestros hijos a realizar distintas actividades que los ayuden a desarrollar al máximo su imaginación y la manualidad, siendo el origami una de ellas.

Como se puede realizar en familia (porque es para todas las edades), es una muy buena forma de que la familia comparta momentos y espacios interactuando; de acercarse a los niños y que ellos nos tengan la confianza para contarnos las cosas que les suceden.

ORIGAMI. El origami es un arte de origen japonés, que en España conocemos como papiroflexia y que consiste en plegar hojas de papel para recrear todo tipo de figuras.

El origami se puede practicar desde muy temprana edad y hasta edad muy avanzada. Además de ser un magnífico entretenimiento ayuda a mejorar nuestra visión espacial y conecta directamente con la geometría, con las matemáticas, con la ciencia.

La práctica del origami ayuda a mejorar la psicomotricidad fina en niños y adultos. El origami nos abre los ojos a un mundo mágico, infinito.

A partir de una simple hoja de papel podremos representar un universo ilimitado de formas y colores.

ORIGEN Y TIPOS DE ORIGAMI

El origami es una disciplina que tiene muchas consideraciones, algunos la definen como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística, este arte se vuelve creativo, luego pasa a ser un pasatiempo y en los últimos años está tomando vuelo desde el punto de vista matemático y científico. En sí, origami es una palabra de origen japonés que significa doblar papel y tomando este significado se creó la palabra de origen europeo: papiroflexia, con la cual se define este arte en España.

El origami tiene varias facetas, se pueden considerar los plegados y el desarrollo del papel por separado, estos tuvieron un inicio por aparte pero luego se fusionaron en lo que conocemos ahora. Siempre se ha pensado que el origami es un juego en donde se hacen figuras sencillas y relacionadas con los seres vivos, esto fue en sus comienzos, pero el origami llama a figuras de dimensiones inimaginables desde elefantes de 2.70 m de altura hasta pájaros hechos de cuadrados cuyo lado tenía 4 milésimas de cm. Hay figuras que toman muchas horas (y días) de trabajo.

Siguiendo con algo de historia, el papel se desarrolló en China hacia el año 105 d.c. por Tsai Lun, luego en el siglo VI fue llevado al Japón, Marco Polo en el siglo XIII lo llevó a Europa y los árabes lo introdujeron en España, la cual trajo el papel a nuestro continente americano.

Si queremos hablar de una clasificación del origami podemos considerar varios aspectos: la finalidad, el tipo de papel utilizado y la cantidad de piezas utilizadas. A continuación se presentan tres clasificaciones que se proponen de acuerdo a cada uno de los aspectos mencionados.

De acuerdo a la finalidad:

- Artístico: construcción de figuras de la naturaleza o para ornamento.
- Educativo: construcción de figuras para el estudio de propiedades geométricas más que nada.

De acuerdo a la forma del papel:

- A papel completo: trozo de papel inicial en forma cuadrangular, rectangular o triangular.
- Tiras: trozo inicial de papel en forma de tiras largas.

De acuerdo a la cantidad de trozos:

- Tradicional: un solo trozo de papel inicial (u ocasionalmente dos o tres a lo mucho).
- Modular: varios trozos de papel inicial que se pliegan para formar unidades (módulos), generalmente iguales, que se ensamblan para formar una figura compleja. Es conocido en Japón como "yunnito" (GONZALES, 2009).

2.4.1.1 RECURSOS DIDÁCTICOS

¿QUÉ ES UN RECURSO DIDÁCTICO?

Comenzaremos con una definición sencilla de recurso didáctico. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

En esta sección coloco información específica acerca de algunos recursos didácticos que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo; entre estos están: Líneas de Tiempo, Cuadros Comparativos, Mapas Conceptuales, Reflexiones Críticas, Ensayos, Resúmenes, Esquemas, y actividades prácticas, entre otros. Estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quien los emplea.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

Los recursos didácticos agrupan todos los objetos, aparatos, medios de comunicación que pueden ayudar a descubrir, entender o consolidar conceptos fundamentales en las diversas fases del aprendizaje. Didácticos y no didácticos, libros, juegos, notaciones simbólicas, representaciones gráficas y, en general, todas las formas expresivas e instrumentales que permitan el trabajo docente.

Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.

Pueden ser de distinta naturaleza. Como anticipamos los conocimientos cualidades entre otros el recurso es un capital que se invierte en las acciones en el proceso de movilización del aprendizaje los recursos pueden contar con conocimientos, destrezas, habilidades (APARICI, 2007)

Los recursos didácticos es cualquier material que sea elaborado con la intención de facilitar al docente su función al del alumno

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no

siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aún cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

QUÉ FUNCIONES DESARROLLAN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS?

A continuación lo resumiremos en seis funciones:

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.

Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.

Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.

Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

Evaluación. Los recursos didáctico nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan

DIFERENCIA ENTRE MATERIAL EDUCATIVO Y DIDÁCTICO

Con frecuencia se utiliza de un modo indiscriminado, al hablar de material didáctico y material educativo.

Material educativo

Es aquel que con su presencia manipulación, etc., provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño/a, no es un medio que facilite la enseñanza, es la enseñanza misma, manipular es ya aprender.

Hoy en día, este concepto de material educativo se amplía enormemente. Todo el entorno próximo puede estar incluido. Dependerá en gran medida de los maestros mediadores entre el niño/a y el material que susciten, estimulen, ayuden al niño/a al descubrimiento, exploración, recreación del material que les brinda la oportunidad espontánea el entorno más o menos cercano.

Material didáctico

Hace referencia a aquel que por su propia naturaleza o por elaboración convencional (por ejemplo: material montessoriano) facilita la enseñanza de un determinado aspecto. Es una ayuda, un elemento auxiliar.

Sigue siendo importante esta función del material, por ello no puede olvidarse la variedad, calidad, etc., que debe tener este material para que deje abierto un cúmulo de posibilidades que le lleve a conocer, explorar, cada vez más, la realidad intuida a través del material.

En cualquier caso, el material didáctico, es también, o debe ser, educativo, y esto, especialmente en la Educación Infantil.

Los materiales didácticos apropiados para la educación infantil son muy numerosos y variados. Su elección depende de los objetivos que se quieran alcanzar y del tipo de situación que se quiera establecer.

Los materiales que se utilicen en el centro deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso por los niños/as de estas edades.

Los materiales en la escuela infantil son unos útiles que ayudan al desarrollo integral del niño/a y tienen una función específica.

Los materiales para que tengan un verdadero valor como facilitador del aprendizaje, deben responder a unos determinados criterios de utilidad que les hagan actuar como elementos motivadores. Muchas veces, con un mismo material se pueden realizar diversas actividades y lograr objetivos coincidentes o complementarios.

Utilizar los recursos didácticos es una habilidad para pensar creativamente permitiendo utilizar nuestra imaginación

2.4.1.2 ENTRETENIMIENTO

El entretenimiento es una diversión con la intención de fijar la atención de una audiencia o sus participantes. La industria que proporciona entretenimiento es llamada industria del entretenimiento.

El entretenimiento también se fusiona con la educación, produciendo formas más eficientes y rápidas de aprender.

El entretenimiento es una actividad destinada a dar a la gente el placer o la relajación. Una audiencia podrá participar en el entretenimiento pasivamente para ver la ópera o al cine, o activamente como en los juegos.

El juego de los deportes y la lectura de literatura se incluyen normalmente en la industria del entretenimiento, pero éstas son a menudo llamada la recreación, porque implican la participación activando algo más allá del ocio.

La industria del entretenimiento que ofrece la llama del entretenimiento. Los tiempos en la vida de los niños y jóvenes

No podemos obviar en nuestra sociedad una categoría de ciudadanos que, por su edad y sus características, viven el tiempo de una forma determinada y que condiciona a la vez el conjunto de su tiempo, de sus espacios y de su entorno social. Hablamos básicamente de la población infantil, adolescente y joven.

Hablamos de esta categoría de edad, como ciudadanos, porque no los podemos definir solamente por uno o varios de los ámbitos en que se desarrolla su vida. Su tiempo en la escuela nos haría hablar de escolares, mientras que su

tiempo de familia nos haría hablar de hijos/hijas. Su marco social y de tiempo es el marco de la vida ciudadana, entendida en su globalidad de tiempo y espacios, lo que nos hace hablar de ellos como ciudadanos y, en consecuencia, reivindicar, no solamente de forma conceptual, sino a todos los niveles su consideración como ciudadanos (cuestión que no entraremos a analizar ahora, pero que merece la pena tenerla en consideración) tal y como reconocen las legislaciones más avanzadas.

Un tiempo que en el caso de los niños y adolescentes lo determina y, en gran medida lo condiciona, la misma vida de los adultos: la organización familiar, la estructura familiar, los tiempos de los adultos, sin menospreciar que en muchos casos los niños y adolescentes condicionan y estructuran el tiempo de los adultos.

Un tiempo que, en el caso de los niños y adolescentes, lo condiciona el mismo entorno social, el entorno urbanístico, los recursos económicos que no son autónomos, las programaciones de los medios de comunicación (de forma especial y mayoritariamente la televisión), las industrias del ocio, las culturas y subculturas del ocio (videos, música, videojuegos...), las modas en cada momento (especialmente el vestir), las expectativas familiares -debidamente pensadas o impuestas- respecto a las complementariedades en el tiempo y el ritmo de vida de los hijos (idiomas, deporte, informática...).

La vida de los niños, adolescentes y jóvenes distribuye su tiempo de una manera compleja y a la vez determinada. Podemos decir que en la determinación anual, para los niños y niñas de 6 a 16 años, la distribución del tiempo la podemos estimar de la manera siguiente: un 10% está dedicado a la escuela (900 horas), un 41% del tiempo se dedica a dormir, un 14% a ver la televisión (1.200 horas), un 19% al ocio (1.680 horas), un 4% a los desplazamientos y al trabajo personal (280 horas) y, finalmente, un 12% a comer y a la higiene personal.

Podemos decir, por lo tanto, que en el tiempo de los niños y adolescentes, entorno a un 15% se dedicaría al marco del tiempo escolar (escuela, trabajo personal y desplazamientos) y el 35% del tiempo a ver la televisión y al tiempo libre, conjuntamente.

El tiempo escolar se desarrolla básicamente en un marco físico e institucional concreto, la escuela, y en un marco organizativo y legislativo de carácter obligatorio, gratuito y público. El tiempo de ocio se organiza en torno a la familia y al tiempo libre.

La familia vive en marcos físicos diversos, con legislaciones básicamente de carácter proteccionista (la guarda y la seguridad sobre todo) para la estructura familiar, con organizaciones familiares poliédricas y multidimensionales, con recursos económicos diversos. La diversidad y la pluralidad de la estructura familiar han cambiado mucho en los últimos años: familias monoparentales, menos niños en los hogares familiares, incorporación de la mujer al mercado laboral, a veces diversos hogares familiares... En cualquier caso, el tiempo de los niños está muy sometido al ritmo y a los tiempos de los adultos.

El tiempo de la televisión y de ocio no tiene ningún marco institucional y organizativo específico, tiene legislaciones dispersas y diversas que no se acaban de cumplir. Se trata de un tiempo que no es obligatorio, pero que a la vez tiene poco de alternativo. No está organizado, pero a la vez está comercializado y mayoritariamente está sometido a las leyes del mercado. Es un tiempo que pide, en una sociedad como la nuestra y de forma generalizada, dotarse de recursos económicos para consumirlo.

La industria del consumo en todas sus facetas, cultural, de medios de comunicación, de alimentación, de bienes de consumo genérico ...que conoce muy

bien las potencialidades directas e indirectas de sus clientes niños y jóvenes de su tiempo (delante del televisor y en el ocio), reconoce estos sectores de edad como factores económicos de enorme importancia (desgraciadamente poco se les reconoce socialmente) para organizar y vender. En el estudio "Cuentas e indicadores económicos, 1.993" del Instituto Nacional de Estadística y Estudios Económicos de Francia, la mitad de este consumo es más o menos directamente prescrito por los niños y su entorno. Los profesionales del marketing no se equivocan, los niños y las mujeres son los principales personajes utilizados por la publicidad.

Podemos constatar cada vez más y con más evidencias que una parte muy importante de los tiempos de los niños y adolescentes de nuestro entorno se apoya, no tanto en la escuela, sino en todo aquello que queda fuera del tiempo escolar. Que también para muchos está fuera del estricto tiempo familiar, por muchas y diferentes circunstancias. Un gran espacio de tiempo de sus vidas, que no está regulado ni institucionalizado, ni mucho menos estructurado, alrededor de este gran concepto del tiempo libre.

Tampoco podemos obviar que nos encontramos en un tiempo de la vida de la persona, la de los niños y adolescentes, configuradora de su educación y formación, de su maduración, de sus aprendizajes, de su socialización y de su culturalización en los términos que nos hemos expresado anteriormente, como "un conjunto de referencias o de valores, recibidos o creados por el hombre, que le permiten situarse en el tiempo, en el espacio y con los otros".

En este sentido, a continuación me referiré a las cuestiones referentes a las funciones educativas -culturales- diversas que, ejercen o pueden ejercer de forma

intencionada o no, en el tiempo y el espacio de la familia, la escuela, la televisión y el tiempo libre y, en un sentido amplio, en la vida de los niños y jóvenes.

En primer lugar, señalar que, tanto el tiempo escolar como el tiempo familiar, tienen en común la presencia de unos adultos educadores con nombres y apellidos al servicio intencional de la educación integral del niño, con los que establece una relación consciente: están, los ve, los toca, los quiere, se pelea, vive con ellos.

Tanto la familia como la escuela son dos instituciones que desarrollan un papel y unas funciones concretas y socialmente reconocidas. Por contra, socialmente no se identifica el tiempo libre como una actividad específica de ninguna institución, lo que no quiere decir como ya hemos señalado y señalaremos más adelante, que se trate de un tiempo "vacío", libre de intervenciones e influencias.

En el tiempo libre actúan muchos educadores de todas las maneras posibles, intencionales o no, con complicidad o no con la escuela y la familia, con desigual conciencia por parte del niño o joven. Como podemos ser por ejemplo, los vecinos de la calle, la televisión, otros chicos y chicas del barrio, los libros y cuentos que leen, la televisión, la publicidad, la organización de los espacios de la propia ciudad.

Situaremos ahora de una forma más precisa, la presencia de los cuatro agentes educadores más importantes: la familia, la escuela, la televisión y lo que llamaremos funciones sociales del tiempo libre

2.4.1.3 MÉTODO DE ENSEÑANZA

Métodos y que: constituyen necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la del. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y que la pretende proporcionar a su alumno.

Método es el de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un efectivizarían del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir del alumno hacia determinados es quien da sentido de unidad a todo los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la y a la elaboración de la misma.

Método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

Los métodos, de un modo general y según la de los fines que procuran alcanzar, pueden ser agrupados en tres tipos:

Clasificación General de los Métodos de Enseñanza

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la y de la organización escolar en el educativo. Los aspectos tenidos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento, de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, acción del profesor con el alumno, aceptación de lo que enseñado y alumno. Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno.

1.-Método Individual: Es el destinado a la de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.

2.-Método Recíproco: Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.

Método Colectivo: El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático. . Enseñanza Programada: Constituye la más reciente tentativa de individualizar la enseñanza, a fin de permitir que cada alumno trabaje según su propio ritmo y posibilidades. Su sistematización se debe a B. F.. Su aplicación es apropiada para los estudios de índole intelectual y sus resultados vienen siendo alentadores: casi de un 50% más de los que se tienen con la enseñanza colectiva. La instrucción se puede efectuar con el auxilio de:

Métodos de Enseñanza Socializada: Tienen por principal objeto –sin descuidar la individualización- la social, el desenvolvimiento de la aptitud de trabajo en grupo

y del sentimiento comunitario, como asimismo el desarrollo de una actitud de respeto hacia las demás personas.

3. Método de Asamblea: Consiste en hacer que los alumnos estudien un tema y los discutan en clase, como si ésta fuese cuerpo colegiado gubernamental. Este método es más aplicable en el estudio de temas controvertidos o que pueden provocar diferentes interpretaciones. Requiere, para su funcionamiento, un presidente, dos oradores como mínimo, un secretario y los restantes componentes de la clase.

4. Método del Panel: Consiste en la reunión de varias personas especialistas o bien informadas acerca de determinado asunto y que van a exponer sus ideas delante de un auditorio, de manera informal, patrocinando punto de vista divergentes, pero sin actitud polémica.

2.4.2 LA MOTRICIDAD FINA

En una entrega anterior hablamos de la psicomotricidad en general. Ahora os propongo profundizar un poco más. La motricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión.

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman “los cimientos de la motricidad” es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el peque va coordinando hasta llegar a la edad escolar. Aquí va una breve lista de actividades que van a favorecer y estimular el desarrollo de la motricidad fina:

- Dibujar
- Pintar, colorear
- Recortar
- Modelar o moldear (masa)
- Enhebrar
- actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos

Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No nos olvidemos de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudará a expresar los sentimientos, las emociones, lograr

comunicarse con el mundo. Incentivemos y estimulemos con alegría y aplausos sus logros.

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva. Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos etáreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Por la importancia que reviste lo planteado se ha pretendido brindar, mediante una serie de artículos dedicados a la motricidad del niño y la niña desde

el primer año hasta el grupo de 5 a 6 años, algunas propuestas metodológicas que propicien informaciones básicas para educadores y padres, que los oriente como estimular actividades con los pequeños infantes, sin que peligre una aceleración del desarrollo, sino con el fin de contribuir a que este ocurra normalmente, por supuesto respetando la evolución de la ontogénesis.

En el presente artículo, que cierra esta serie, se ofrece una síntesis sobre la evolución del desarrollo ontogenético del preescolar de 5 a 6 años y las peculiaridades de la motricidad, como guía para orientar la labor pedagógica en este grupo de edad.

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

Es necesario aclarar que la referencia que se expone se refiere a niños y niñas con un desarrollo normal y constituyen una aproximación basada en observaciones a grandes grupos, pero no se debe dejar de considerar que aunque existen características comunes a todos los niños en un grupo de edad, hay que tener en cuenta las particularidades individuales que pueden coincidir o no con lo que a continuación se expresa.

La atención a las diferencias individuales es el mayor reto de la pedagogía, por lo que todo educador debe ser capaz de tener un diagnóstico de cada niño(a) para intervenir a tiempo en su desarrollo o simplemente respetar y ser paciente con lo que está sucediendo en la evolución de determinados casos, que no siempre están asociados a problemas en el desarrollo.

Con relación a la esfera intelectual, el lenguaje del preescolar de 5 a 6 años es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edad anterior, les gusta

conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños(as) y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer.

Son capaces de apreciar lo bello de la naturaleza, mostrando sensibilidad a los animales, flores, paisajes, cambios naturales: la lluvia, puesta del sol, el arcoiris, y muestran gran emoción ante estos. Una de las particularidades del sistema nervioso que se destaca en los niños y niñas de estas edades es la gran emocionalidad que demuestran ante cualquier tipo de acontecimiento, manifestando reacciones que en ocasiones pueden sorprender a los adultos, pues se ríen sin control, realizan expresiones corporales exageradas, dentro de otras.

Aprecian las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y establecen nociones de contrastes elementales como: alto- bajo, grande-chico, largo- corto, ancho-estrecho, dentro de otros y estas nociones las aplican a las acciones motrices. Ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amiguito.

Participan activamente en las actividades en grupos, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiado y que reconozcan sus actuaciones. El niño(a) de 5 a 6 años es muy independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizan juegos más complejos, tanto de roles como motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 5 a 6 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

Las principales características motrices del niño y la niña de 5 a 6 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etáreos(González 2005)

En este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacía arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior.

Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos.

Consideramos oportuno reiterar que es importante tener en cuenta que aunque los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, se deben considerar que las características generales expresadas pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales. Por ejemplo algunos niños pueden manifestar niveles de desarrollo que están por encima o por debajo de lo expresado.

A continuación se brindan tres ejemplos de sesiones de actividad motriz que se pueden organizar con los preescolares de este grupo de edad. Estos constituyen ejemplos que pueden ser modificados o enriquecidos por los educadores de acuerdo a las particularidades y desarrollo de sus niños y niñas.

Otros ejemplos y contenidos metodológicos para la actividad motriz en las edades desde 1 año hasta 6 años pueden encontrarse en la obra literaria LA EDUCACION FISICA EN PREESCOLAR de la editorial INDE de Barcelona.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y mano.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.(PICKLER, 2005)

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, a partir del análisis de los resultados de diferentes visitas de inspección, la observación científica y la aplicación de diferentes técnicas experimentales, se puede constatar que en la escuela primaria Mártires del Moncada en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños de cuarto ciclo con dificultades de aprendizaje. Después de la evaluación de estos niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son:

- Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano).
- Tienen dificultades en la realización de los trazos.
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.
- Dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar.
- Falta de precisión para colorear y trazar.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad

motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (FONSECA, 2006)

A partir del estudio teórico de los conceptos psicomotricidad motricidad y motricidad fina se valora de gran importancia el conocimiento de estos conceptos y su interrelación. No basta conocer cuáles son los movimientos que el niño realiza en diferentes momentos etáreos, sino que es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo óseo- muscular con el desarrollo psíquico del niño, ya que este desarrollo constituye las bases para propinar el control muscular, lo que posibilita la calidad de la lectoescritura, sus rasgos y enlaces.

La educación psicomotriz constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a las jóvenes generaciones para el desempeño dentro del medio social. Resolver las dificultades de los alumnos no es tarea fácil, pero si es posible y requiere de gran esfuerzo y dedicación por parte de los educadores, por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades encaminadas a

lograr la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños/as, a continuación se hace una valoración teórica y metodológica de las actividades.

Las actividades que se proponen en el presente trabajo contribuyen a procesos de cambios en la Educación Primaria con vistas al perfeccionamiento de la labor educativa en las líneas de desarrollo de la actividad física en cuanto al desarrollo psicomotriz y la elevación de la calidad de vida de los escolares a partir de una correcta estimulación al desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de cuarto ciclo.

La propuesta de las actividades implica la interrelación dialéctica entre las etapas concebidas y su concepción se basa en fundamentos, tanto teóricos, como éticos a partir de los cuales se organiza cada actividad destinada no solo a transformar

En 1983 Howard Gardner publica su obra *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, para destacar el número desconocido de capacidades humanas. Ocho son las inteligencias que Gardner identifica, una de las cuales es la kinésico-corporal, que tiene dos características fundamentales: el control de los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente. En el ser humano estas cualidades tienen una base genética y otra de entrenamiento, de práctica. En efecto, está ampliamente demostrado que todo talento deportivo, para llegar a tal, ha tenido que superar más de diez mil horas de entrenamiento. Al golfista Severiano Ballesteros, en sus mejores días, un periodista le dijo «qué suerte tienes en los golpes», a lo que él le respondió «es cierto, pero cuanto más entreno».

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo es la utilidad de la mano y la muñeca en un espacio tan reducido como una hoja de papel será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo como la pintura de dedos.(COMELLAS, 2008)

2.4.2.1 TÉCNICAS DE DESARROLLO MOTRÍZ

EL RASGADO:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño

Obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la, nubes, etc.

Actividad Nro. 1

Rasgar tiras de papeles rectos, ondulados, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad Nro. 2

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

LA DACTILAR:

El niño quiere expresarse y uno de los empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Actividad Nro. 1:

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dactilar en una hoja blanca, como árboles, , pintar el arco iris.

Actividad Nro. 2

Hacer una composición dactilar

SECUENCIA DE TRAZADOS

Actividad Nro. 1

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo

ENSARTADOS

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Actividad Nro. 1:

Formar collares, pintar collares de pasta con témpera.

Hacer collares de papel.

LA PAPINFLEXIA

Comprende doblados y pegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para de la, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

Ejemplos: para el segundo nivel el velero, la casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros

2.4.2.2 HABILIDADES MOTORAS

Estas observaciones permitieron conocer la inclusión de actividades físicas en las actividades conjuntas, en el 50% de ellas no se incluyen actividades físicas y en el 50% donde se incluyen se manifiestan de forma espontánea, ya que no se de ellas.

Se pudo comprobar durante estas actividades que el 75% resultan ser dirigidas a los de roles y solo el 25% a las habilidades motrices básicas, constatándose además que solo se trabajan el 40% de ellas, entre las que se incluyen: caminar(100%), correr(68%), lanzar(60%) y saltar(40%), resultando significativo que no se trabajan otras habilidades como: reptar, golpear, rodar, escalar, trepar, cuadrupedia y mucho menos las combinaciones de estas, por lo que se puede alegar encaminado al desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de 4-5 años es insuficiente.

Se constató además que el 78% de los niños muestran poca variedad de formas en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, solo el 22 independencia en el desarrollo de las mismas, aun cuando no utilizan de forma espontánea diferentes formas de realización.

Igualmente se observa en el 90% de la muestra poca creatividad en la combinación de las diferentes habilidades motrices básicas, así como en la de los movimientos al realizar las mismas. El 10% lo logra de forma espontánea, ya que la ejecutora no lo propicia de forma intencionada dentro de la actividad conjunta.

Las habilidades motrices básicas tocaría su fin pues como se ha dicho las habilidades motrices básicas ponen las bases a los movimientos más complejos y complementados (ahí estaríamos hablando ya de habilidades deportivas). Pero de todos modos parece interesante tratar brevemente cómo continúa evolucionando éste aspecto en el niño para así hacerse una idea más amplia sobre dicha evolución

motriz en el niño. Para este fin se va a citar el estadio siguiente, que comprende las edades hablando, por una actividad desbordante, por una intensa expansión motriz, por un movimiento continuo, siempre más fino, más diferenciado, más orientado y controlado que en las etapas precedentes. En esta etapa la fuerza y la coordinación crecen de un modo regular. Después, el desarrollo proseguirá en el sentido de la precisión y de la.(ORTEGA, 2007)

2.4.2.3 CREATIVIDAD

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos.

Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero Como estimular la imaginación en nuestros hijos.

Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

Así, por ejemplo, una ayuda sería comprarle juegos de construir como legos, y que él arme sin seguir el catálogo. Otra buena idea, puede ser que cuando

estén juntos inventen una canción, o incluso tú empieces a contar un cuento con la condición de que él lo continúe.

Por otro lado, cómprale música, enséñalo a bailar, déjalo pintar con las manos, y con su cuerpo. Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de nuestros hijos, pues así es como se apropian de imágenes que luego representarán su mundo. Otra actividad importantísima es llevarlos a jugar al aire libre, que se interesen por ese universo que está afuera, con animalitos y plantitas que hay que cuidar. Su curiosidad es mucha y es en estos momentos cuando debemos tratar de satisfacerla, así ellos querrán saber más y más.

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. No lo regañe cuando mancha la pared, o la ropa, enséñale a circunscribirse a un espacio, donde él pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Déjalo jugar y motívalo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la creatividad. Recuerda lo que dijo Einstein, la imaginación es más importante que el conocimiento.

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar.

todo lo que los padres o educadores hagan para impedirla afecta al sentido básico que tiene el niño de su. El niño duda de su valía y lugar en el mundo y empieza a limitar sus formas de expresión para evitar la, el y los sentimientos de culpa que origina el rechazo de su propio yo.

.

Por el contrario, cuando los padres y educadores apoyan la expresión de la propia personalidad mediante el fomento de la creatividad confirman la valía personal del niño.

En el mundo tan cambiante en el que vivirán nuestros hijos, esta capacidad es muy importante, ya que no está claro qué conocimientos técnicos les resultarán más útiles. La escuela insiste fundamentalmente en la capacidad intelectual, y sigue siendo sobre todo en el hogar donde los niños aprenden a “sentir emociones”. Fomentar la creatividad es el camino más directo para ayudar a los niños a dominar ambos campos.

La integridad: un importante efecto secundario

Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial. Los niños creativos necesitan y demandan una gran cantidad de libertad a su alrededor.

Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sentimos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

En un salón de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, en esta plataforma, el niño creativo toma gran determinación para presentar sus ideas poco comunes, no debemos tomarlas como bobas o poco importantes pues esto desmotivaría al niño.

Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo.

Esto es conocido comúnmente como el "síndrome creativo" en donde un juego de características de la personalidad se distingue entre otras porque ellos tienen un fuerte concepto de sí mismos, por lo que pone poca importancia a las funciones sociales y académicas lo que les permite bloquear cualquier miedo que pudiera surgir ante una desaprobación social.

Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; pueden expresar. Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior.

En las familias creativas se respira un sentimiento diferente y se percibe más espacio.

FOMENTANDO LA CREATIVIDAD

La creatividad es la forma más libre de expresión propia, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado.

No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente, la habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de sus niños. Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la creatividad en la cual están trabajando en algo propio lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia.

Las experiencias creativas ayudan los niños expresan y enfrentan sus nuevas ideas y la creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de sus niños así como también ofrecer oportunidades para individualizar sus actos y enfocar a cada uno de los niños.

OPORTUNIDADES PARA LA CREATIVIDAD

Para satisfacer la necesidad de sus hijos de ser creativos y de expresión propia, asegurarse de proveer actividades basadas en sus intereses e ideas. Aprenda a escuchar atentamente lo que le están diciendo ofrecerles un gran rango de materiales y de experiencias creativas, el trazar, la pintura, la música, los viajes los museos o parques zoológicos.

VARIEDADES DE EXPERIENCIAS

Buscan maneras de proveer experiencias multiétnicas multi-culturales y otras experiencias de la comunidad para los niños en cuanto más experiencias con variedad que tengan los niños el rango de su expresión creativo será más amplio en cuanto más experiencias personales tengan los niños con otra gente y situaciones fuera de su propio ambiente.

2.5 Hipótesis

La aplicación de la técnica del origami beneficiará en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Pre-básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

2.6 Señalamiento de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: La Técnica del origami

VARIABLE DEPENDIENTE : Desarrollo de la Motricidad Fina

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación

La investigación por el objeto es aplicada porque utilizamos conocimientos científicos que ya existen para así solucionar el problema.

La investigación por el lugar es de campo por qué se realizó en el lugar de los hechos, la investigación bibliográfica ya que permite sustentar las variables de forma teórica mediante la consulta de libros, internet, folletos que se encuentran en las diferentes referencias bibliográficas del presente proyecto.

3.2 Nivel o tipo de investigación

Esta investigación se inició por el nivel exploratorio porque en la contextualización y análisis crítico realizamos una observación directa del lugar de los hechos finalmente este trabajo llegara a nivel descriptivo porque se realizó la investigación de manera rígida estructurada a normas y leyes obteniendo un conocimiento más claro.

3.3 Población y Muestra

La investigación se realizó con 30 padres de familia y 5 docentes del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

3.4 Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: La Técnica Del Origami

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | TECNICAS INSTRUMENTOS |
|--|--------------------------|--|---|--|
| La Técnica Del Origami: Es un plegado de papel, es una actividad interesante para realizar con los niños tiene un gran valor lúdico y aporta con grandes beneficios. | Lúdico Beneficios | Diversión Experiencia Practica Incentiva la imaginación Fortalece el autoestima Desarrolla la destreza manual, atención, concentración, paciencia | ¿El niño manifiesta que el origami es una diversión? ¿Cuál de estos beneficios debe desarrollar más el niño de acuerdo a este listado? | Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario |

CUADRO N.- 2 Operacionalización de variables

3.5 Plan de recolección de información

En el presente trabajo de investigación es con la finalidad de enfatizar los resultados, se empleara como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|-------------------------------|--|
| ¿PARA QUE? | Para alcanzar los objetivos de investigación |
| ¿A QUIENES? | Niños y Docentes. |
| ¿SOBRE QUE ASPECTO? | Indicadores (operacionalización de variables). |
| ¿QUIEN O QUIENES? | Alexandra Bombón |
| ¿CUANDO? | Septiembre, Octubre 2011 |
| ¿DÓNDE? | Centro Infantil Mundo de Ilusiones. |
| ¿CUÁNTAS VECES? | Una vez |
| ¿QUÉ TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN? | Encuesta |
| ¿CON QUE INSTRUMENTOS? | Cuestionario estructurado |
| ¿EN QUE SITUACION? | Investigación de seminario |

CUADRO N.- 4 Plan de recolección de información

3.6 Plan de procesamiento de la información

Esta investigación para realizar el procesamiento y análisis procederemos a la tabulación análisis e interpretación de los resultado

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

En el análisis de los datos estadísticos, se destaca las tendencias o redacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos de investigación.

4.2 Interpretación de datos

La interpretación de los resultados se lo ha establecido con el apoyo del marco teórico de acuerdo con los aspectos pertinentes resaltados en la investigación.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTE DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES.

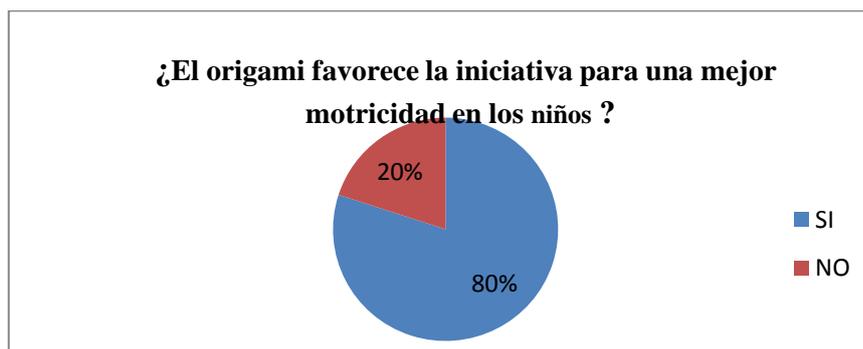
PREGUNTA N°1

1. ¿El origami favorece la iniciativa para una mejor motricidad en los niños

CUADRO N.- 5 Encuesta a docentes pregunta N.- 1

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 4 | 80% |
| NO | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 2 Encuesta a docentes pregunta N.- 1



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el gráfico de los 5 docentes encuestados el 80% de ellas es decir 4 consideran que el origami si favorece la iniciativa para una mejor motricidad en los niños, mientras que el 20% de ellas es decir 1 considera que no que no favorece la iniciativa para una mejor motricidad.

Si se toma en cuenta los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de docentes consideran que el origami si favorece para una mejor motricidad, mientras que un mínimo porcentaje dice que no favorece

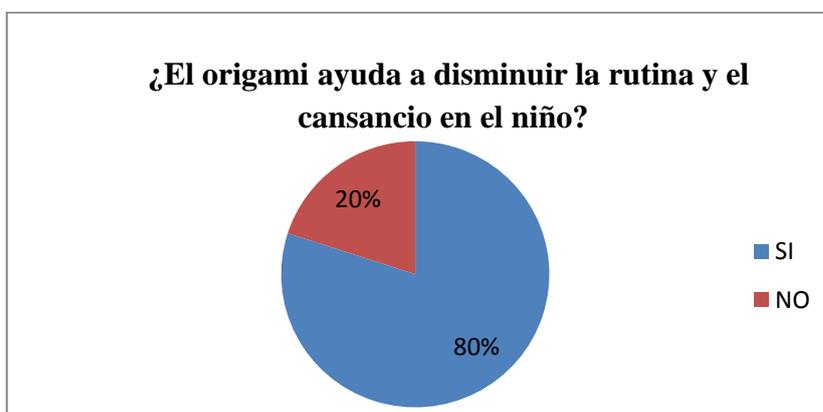
PREGUNTA N°2

2. ¿El origami ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?

CUADRO N.- 6 Encuesta a docente pregunta N.- 2

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 4 | 80% |
| NO | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 3 Encuesta a docentes pregunta N.-2



Elaborado por: Alexandra Bombón
Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el gráfico de los 5 docentes encuestados el 80% de ellas es decir 4 consideran que el origami si ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño, mientras que el 20% de ellas es decir 1 considera que no que no ayuda a disminuir la rutina y el cansancio.

De los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de docentes consideran que el origami si disminuye la rutina y el cansancio, mientras que un mínimo porcentaje dice que no ayuda.

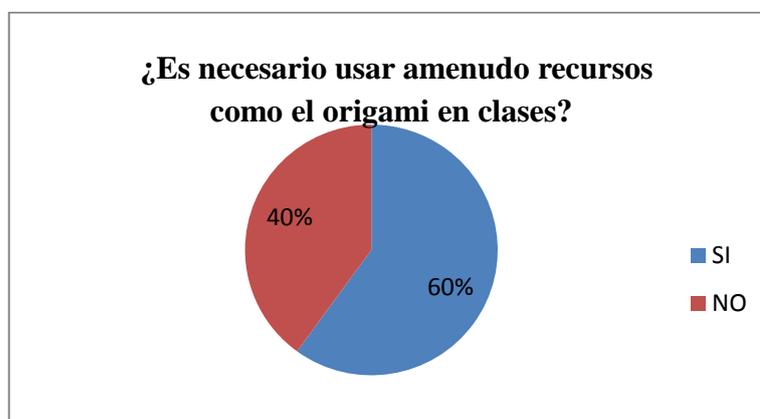
PREGUNTA N°3

3. ¿Es necesario usar a menudo recursos como el origami en clases?

CUADRO N.- 7 Encuesta a docentes pregunta N.- 3

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 3 | 60% |
| NO | 2 | 40% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 4 Encuesta a docentes pregunta N.-3



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es notorio observar en el gráfico de los 5 docentes encuestados el 60% de ellas es decir 3 consideran que si es necesario usar a menudo recursos como el origami en clases, mientras que el 40% de ellas es decir 2 considera que no es necesario usar recursos como el origami en clases.

Mediante los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de docentes consideran que si es necesario usar el origami en clases, mientras que un mínimo porcentaje dice que no es necesario usar.

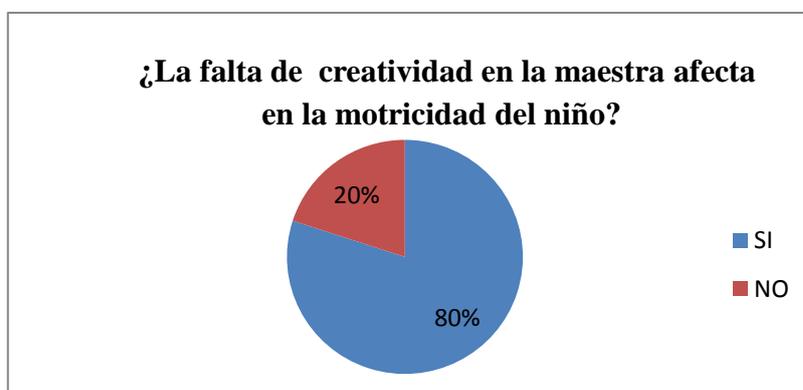
PREGUNTA N°4

4. ¿La falta de creatividad en la maestra afecta en la motricidad del niño?

CUADRO N.- 8 Encuesta a docentes pregunta N.- 4

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 4 | 80% |
| NO | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 5 Encuesta a docentes pregunta N.-4



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el gráfico de los 5 docentes encuestados el 80% de ellas es decir 4 consideran que la falta de creatividad en la maestra si afecta en la motricidad del niño, mientras que el 20% de ellas es decir 1 considera que no afecta en la motricidad.

De lo analizado se puede establecer que el mayor porcentaje de docentes consideran que la falta de creatividad si afecta en la motricidad, mientras que un mínimo porcentaje dice que no afecta.

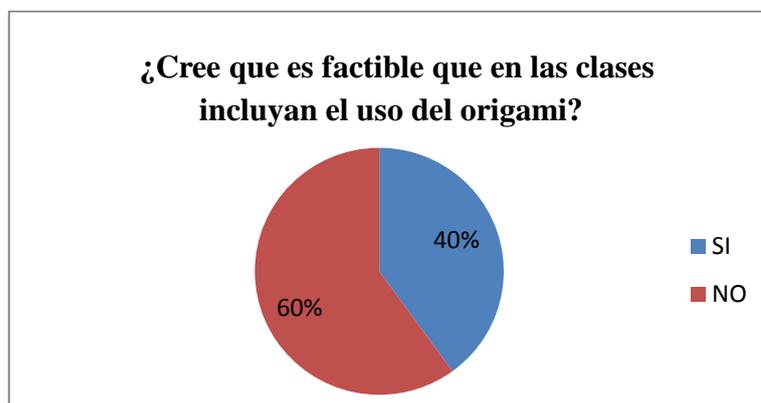
PREGUNTA N°5

5¿Cree que es factible que en las clases incluyan el uso del origami?

CUADRO N.- 9 Encuesta a docentes pregunta N.- 5

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 2 | 40% |
| NO | 3 | 60% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 6 Encuesta a docentes pregunta N.-5



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede determinar de los 5 docentes encuestados el 40% de ellas es decir 2 consideran que si es factible que en las clases incluyan el uso del origami, mientras que el 60% de ellas es decir 3 considera que no es factible que incluyan en las clases.

Se puede apreciar que el mayor porcentaje de docentes consideran que no es factible que en las clases incluyan el uso del origami, mientras que un mínimo porcentaje dice que si es factible que incluya el origami.

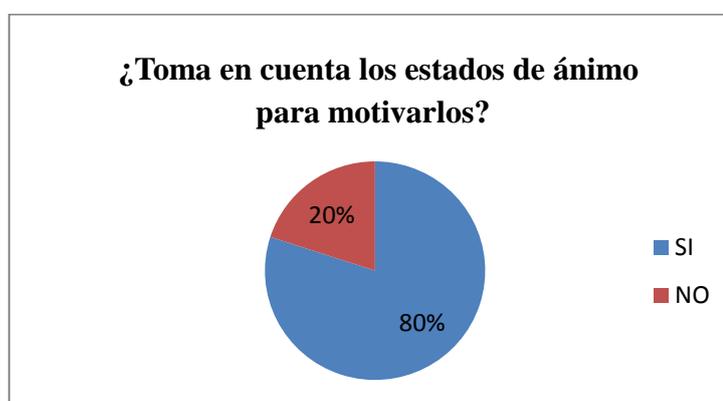
PREGUNTA N°6

6. ¿Toma en cuenta los estados de ánimo para motivarlos?

CUADRO N.- 10 Encuesta a docentes pregunta N.- 6

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 4 | 80% |
| NO | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 7 Encuesta a docentes pregunta N.-6



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Dando como resultado que de los 5 docentes encuestados el 80% de ellas es decir 4 consideran que si toman en cuenta los estados de ánimo para motivarlos, mientras que el 20% de ellas es decir 1 considera que no toma en cuenta los estados de ánimo.

De lo analizado se puede establecer que el mayor porcentaje de docentes consideran que toma en cuenta los estados de ánimo, mientras que un mínimo porcentaje dice que no toma en cuenta.

PREGUNTA N°7

7. ¿Cree usted que los niños desarrollan la concentración atención y motricidad al momento que realizan origami?

CUADRO N.- 11 Encuesta a docentes pregunta N.- 7

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 8 Encuesta a docentes pregunta N.-7



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el gráfico de los 5 docentes encuestados el 100% de ellas es decir 5 consideran que los niños si desarrollan la concentración atención y motricidad al momento que realizan el origami.

Es notorio los resultados obtenidos, que el 100% de docentes consideran que los niños desarrollan la concentración, atención y motricidad

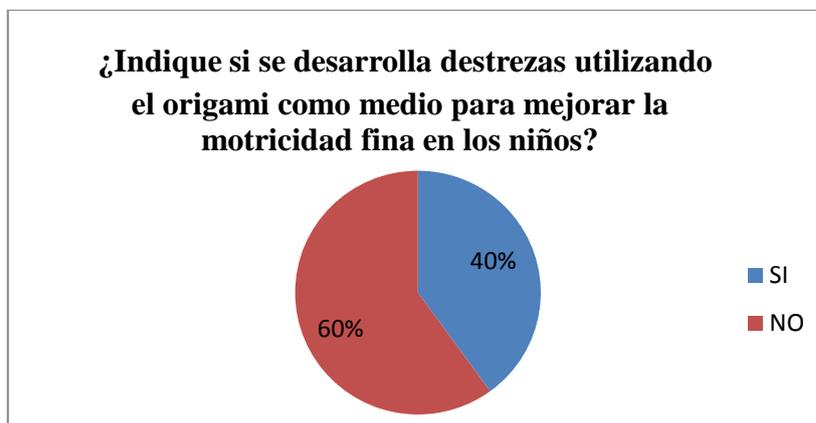
PREGUNTA N°8

8. ¿Indique si se desarrolla destrezas utilizando el origami como medio para mejorar la motricidad fina en los niños?

CUADRO N.- 12 Encuesta a docentes pregunta N.- 8

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 2 | 40% |
| NO | 3 | 60% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 9 Encuesta a docentes pregunta N.-8



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el gráfico de los 5 docentes encuestados el 40% de ellas es decir 2 consideran que si desarrollan destrezas utilizando el origami como medio para mejorar la motricidad fina en los niños, mientras que el 60% de ellas es decir 3 considera que no desarrollan destrezas utilizando el origami.

Se puede establecer que el mayor porcentaje de docentes consideran que no desarrollan destrezas utilizando el origami, mientras que un mínimo porcentaje dice que si lo desarrollan

PREGUNTA N°9

9. ¿Piensa que la técnica del origami es beneficioso para que el niño desarrolle su motricidad fina?

CUADRO N.- 13 Encuesta a docentes pregunta N.- 9

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 4 | 80% |
| NO | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 10 Encuesta a docentes pregunta N.-9



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede determinar en el gráfico de los 5 docentes encuestados el 80% de ellas es decir 4 consideran que la técnica del origami si es beneficioso para que el niño desarrolle su motricidad fina, mientras que el 20% de ellas es decir 1 considera que no es beneficioso para desarrollar la motricidad fina.

Mediante los datos obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de docentes consideran que la técnica del origami si es beneficioso para el niño, mientras que un mínimo porcentaje dice que no es beneficioso.

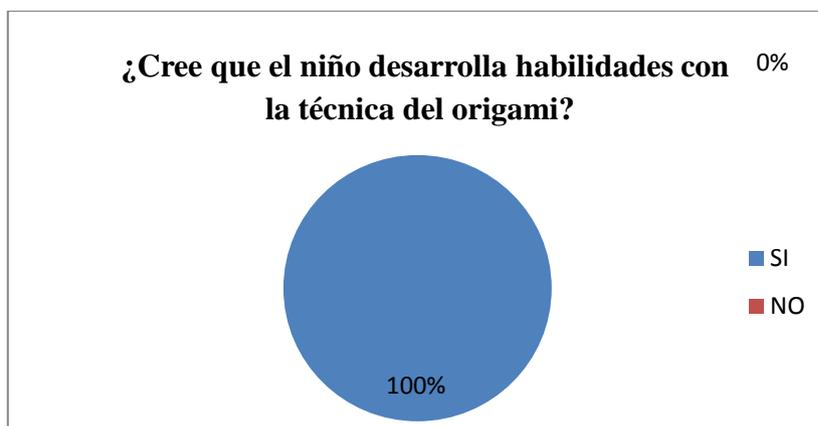
PREGUNTA N°10

10. ¿Cree que el niño desarrolla habilidades con la técnica del origami

CUADRO N.- 14 Encuesta a docentes pregunta N.- 10

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

GRAFICO N.- 11 Encuesta a docentes pregunta N.-10



Elaborado por: Alexandra Bombón
Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos apreciar en el gráfico de los 5 docentes encuestados el 100% de ellas es decir 5 consideran que el niño si desarrollan habilidades con la técnica del origami.

De lo analizado se puede establecer que el 100% de docentes consideran que el niño desarrolla habilidades con el origami.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE PRE-BASICADEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES

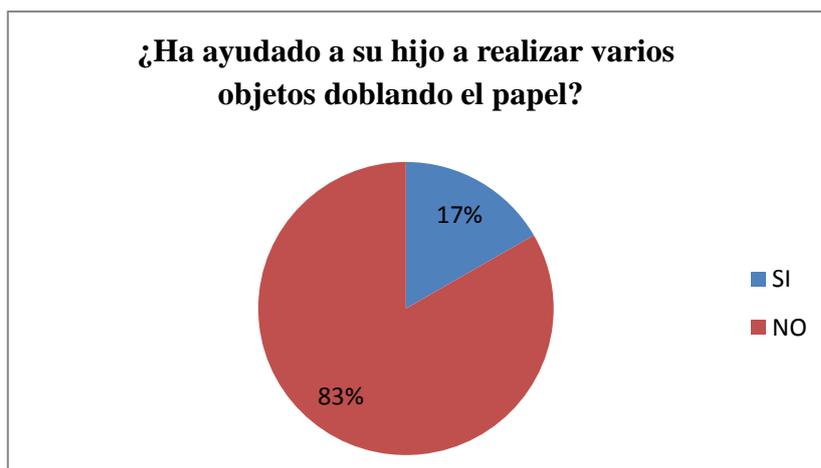
PREGUNTA N°1

1. ¿Ha ayudado a su hijo a realizar varios objetos doblando el papel?

CUADRO N.- 15 Encuesta a padres pregunta N.- 1

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 5 | 17% |
| NO | 25 | 83% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 12 Encuesta a padres pregunta N.-1



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el gráfico de los 30 padres de familia encuestados el 17% de ellos es decir 5 consideran que han ayudado a realizar varios objetos doblando el papel, mientras que el 83% de ellos es decir 25 consideran que no han ayudado a realizar objetos doblando el papel.

Si se toma en cuenta los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de padres no han ayudado a realizar objetos doblando el papel, mientras que un mínimo porcentaje si los han ayudado a realizar.

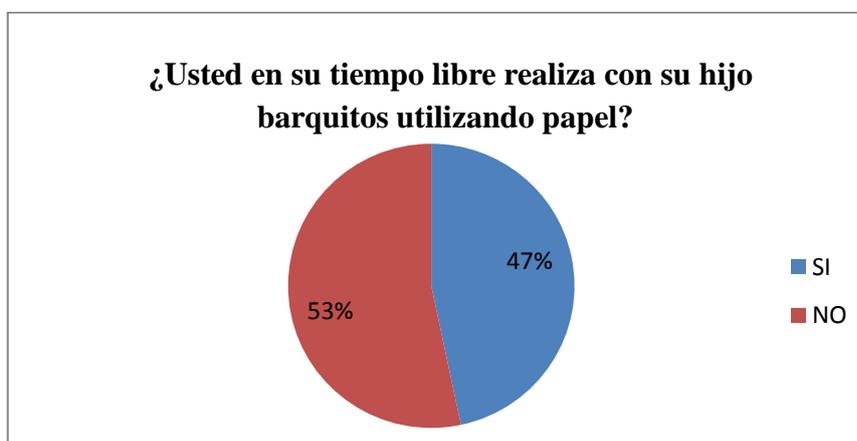
PREGUNTA N°2

2. ¿Usted en su tiempo libre realiza con su hijo barquitos utilizando papel?

CUADRO N.- 16 Encuesta a padres pregunta N.- 2

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 14 | 47% |
| NO | 16 | 53% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 13 Encuesta a padres pregunta N.-2



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede determinar de los 30 padres de familia encuestados el 47% de ellos es decir 14 consideran que en su tiempo libre realizan barquitos utilizando papel, mientras que el 53% de ellos es decir 16 consideran que en su tiempo libre no realizan barquitos utilizando el papel.

Según los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que no les enseña a realizar barquitos de papel, mientras que un mínimo porcentaje consideran que si les enseña

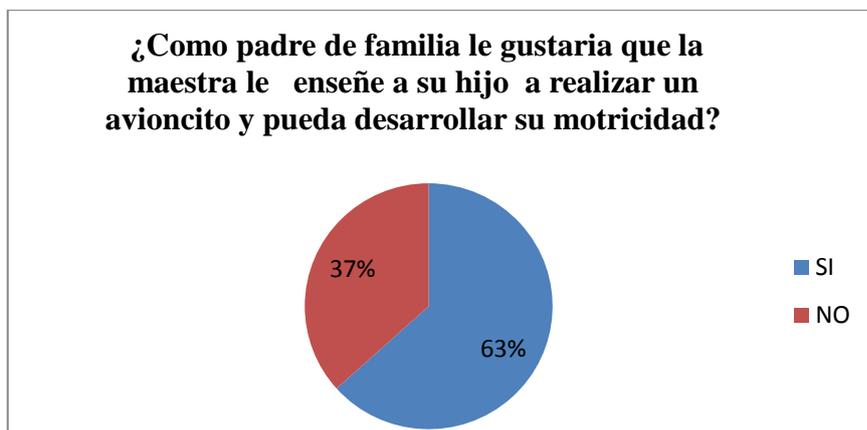
PREGUNTA N°3

3.¿Como padre de familia le gustaría que la maestra le enseñe a su hijo a realizar un avioncito y pueda desarrollar su motricidad ?

CUADRO N.- 17 Encuesta a padres pregunta N.- 3

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 19 | 63% |
| NO | 11 | 37% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 14 Encuesta a padres pregunta N.-3



Elaborado por: Alexandra Bombón
Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es notorio que de los 30 padres de familia encuestados el 63% de ellos es decir 19 consideran que si les gustaría que la maestra les enseñe a realizar un avioncito y pueda desarrollar su motricidad, mientras que el 37% de ellos es decir 11 consideran que no les gustaría que les enseñe.

De lo analizado se puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que si les gustaría que les enseñen a realizar un avioncito, mientras que un mínimo porcentaje consideran que no les gustaría que les enseñe

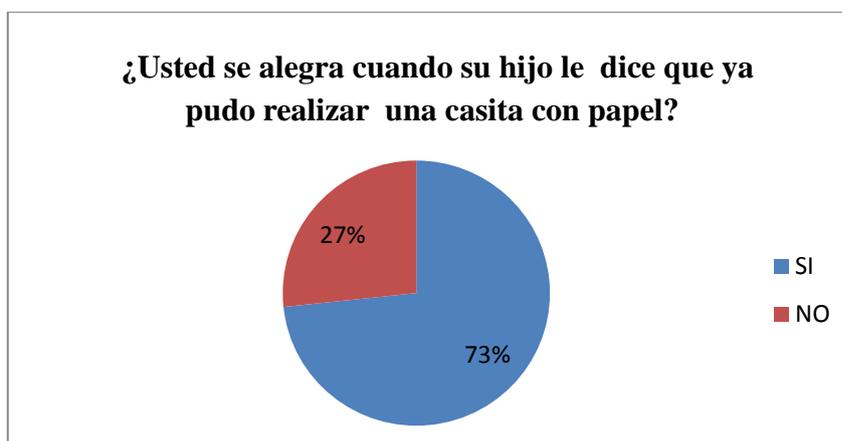
PREGUNTA N°4

4. ¿Usted se alegra cuando su hijo le dice que ya pudo realizar una casita con papel?

CUADRO N.- 18 Encuesta a padres pregunta N.- 4

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 22 | 73% |
| NO | 8 | 27% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 15 Encuesta a padres pregunta N.-4



Elaborado por: Alexandra Bombón
Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede determinar en el gráfico de los 30 padres de familia encuestados el 73% de ellos es decir 22 consideran que si se alegran cuando su hijo le dice que ya pudo realizar una casita con papel, mientras que el 27% de ellos es decir 8 consideran que no se alegran.

Según los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que si se alegran, mientras que un mínimo porcentaje consideran que no se alegran.

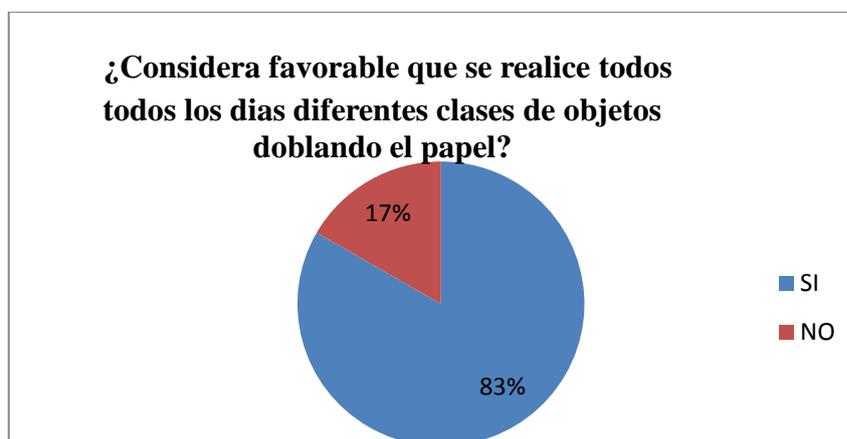
PREGUNTA N°5

5¿Considera favorable que se realice todos los días diferentes clases de objetos doblando el papel?

CUADRO N.- 19 Encuesta a padres pregunta N.- 5

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 25 | 83% |
| NO | 5 | 17% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 16 Encuesta a padres pregunta N.-5



Elaborado por: Alexandra Bombón
Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante los datos se puede observar en el gráfico de los 30 padres de familia encuestados el 83% de ellos es decir 25 consideran que si es favorable realizar todos los días diferentes clases de objetos doblando el papel, mientras que el 17% de ellos es decir 5 consideran que no es favorable realizar todos los días objetos de papel.

Se puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que si es favorable realizar objetos de papel mientras que un mínimo porcentaje considera que no.

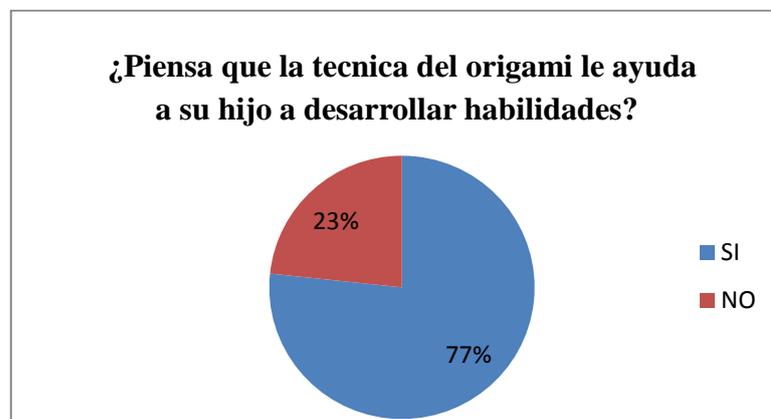
PREGUNTA N°6

6. ¿Piensa que la técnica del origami les ayuda a desarrollar habilidades?

CUADRO N.- 20 Encuesta a padres pregunta 6

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 23 | 77% |
| NO | 7 | 23% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 17 Encuesta a padres pregunta N.- 6



Elaborado por: Alexandra Bombón
Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el gráfico de los 30 padres de familia encuestados el 77% de ellos es decir 23 consideran que la técnica del origami si les ayuda a desarrollar habilidades, mientras que el 23% de ellos es decir 7 consideran que no les ayuda a desarrollar habilidades.

Los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que si les ayuda a desarrollar habilidades, mientras que un mínimo porcentaje consideran que

PREGUNTA N°7

7¿Le gusta que su hijo comparta con sus compañeros sus objetos realizados con papel ?

CUADRO N.- 21 Encuesta a padres pregunta N.- 7

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 24 | 80% |
| NO | 6 | 20% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 18 Encuesta a padres pregunta N.-7



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el gráfico de los 30 padres de familia encuestados el 80% de ellos es decir 24 consideran que si les gusta que sus hijos compartan con sus compañeros sus objetos de papel , mientras que el 20% de ellos es decir 6 consideran que no les gusta que compartan .

De lo analizado se puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que si les gusta que compartan, mientras que un mínimo porcentaje no les gusta.

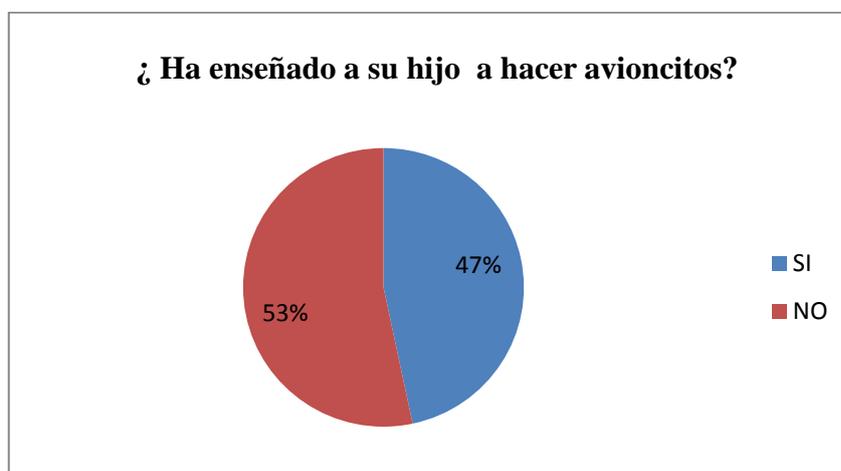
PREGUNTA N°8

8. ¿Ha enseñado a su hijo a hacer avioncitos?

CUADRO N.- 22 Encuesta a padres pregunta N.- 8

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 14 | 47% |
| NO | 16 | 53% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 19 Encuesta a padres pregunta N.-8



Elaborado por: Alexandra Bombón
Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como observamos en el gráfico de los 30 padres de familia encuestados el 47% de ellos es decir 14 consideran que si les han enseñado a hacer avioncitos, mientras que el 53% de ellos es decir 16 consideran que no les han enseñado a hacer avioncitos.

De los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que no les enseñan a hacer avioncitos, mientras que un mínimo porcentaje dice que si les enseñan.

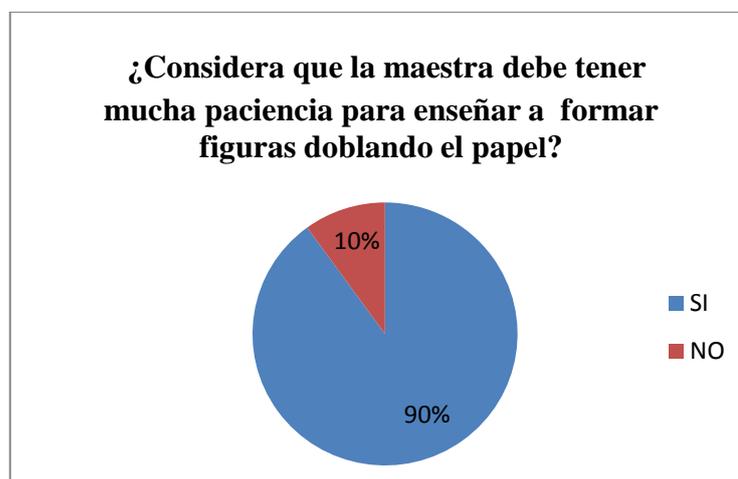
PREGUNTA N°9

9. ¿Considera que la maestra debe tener mucha paciencia para enseñar a formar figuras doblando el papel?

CUADRO N.- 23 Encuesta a padres pregunta N.- 9

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 27 | 90% |
| NO | 3 | 10% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 20 Encuesta a padres pregunta N.-9



Elaborado por: Alexandra Bombón

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos ver en el gráfico de los 30 padres de familia encuestados el 90% de ellos es decir 27 consideran que la maestra si debe tener mucha paciencia para enseñar a formar figuras doblando el papel, mientras que el 10% de ellos es decir 3 consideran que no.

Si se toma en cuenta los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que si tiene mucha paciencia, mientras que un mínimo porcentaje dice que no.

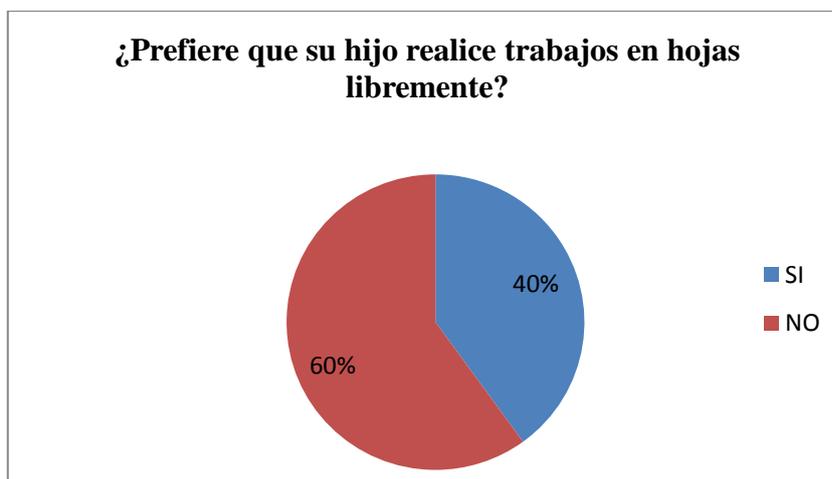
PREGUNTA N°10

10. ¿prefiere que su hijo realice trabajos en hojas libremente?

CUADRO N.- 24 Encuesta a padres pregunta N.- 10

| PONDERACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 12 | 40% |
| NO | 18 | 60% |
| TOTAL | 30 | 100% |

GRAFICO N.- 21 Encuesta a padres pregunta N.-10



Elaborado por: Alexandra Bombón
Fuente: Encuesta dirigida a los niños

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Observamos en el gráfico de los 30 padres de familia encuestados el 40% de ellos es decir 12 consideran que sus hijos realicen trabajos en hojas libremente, mientras que el 60% de ellos es decir 18 consideran que no deben realizar.

Los resultados obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje de padres consideran que no deben realizar trabajos libremente, mientras que un mínimo porcentaje dice que si

4.3 Verificación de hipótesis

MODELO LÓGICO

H0: La Técnica del Origami no incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de Pre-básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

H1: La Técnica del Origami si incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de Pre-básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

MODELO ESTADISTICO

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara el método del chi cuadrado debido a que la investigación es mayor a 30

FÓRMULA DEL CHI CUADRADO

$$X^2 = \sum_{i=1}^K \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

EN DONDE:

O_i = frecuencias observadas

E_i = frecuencias esperadas

K = el número de categorías o clases

| PREGUNTAS | PEGUNTA N:1 | PEGUNTA N:10 | |
|----------------|-------------|--------------|------------------|
| VARIABLES | ORIGAMI | MOTRICIDAD | TOTAL HORIZONTAL |
| ALTERNATIVAS | | | |
| SI | 5 | 12 | 17 |
| NO | 25 | 18 | 43 |
| TOTAL VERTICAL | 30 | 30 | 60 |

CUADRO N.- 25 Formula del chi cuadrado

Promedio ponderado para el si/no

P(SI) 0,2833

P(NO) 0,7167

Frecuencia esperada

$$Ei(\text{si})\text{preg}1 \frac{\text{totalverticalpregunta } 1}{\text{preg}(\text{si})} = \frac{30}{0,2833} = 8,5000$$

$$Ei(\text{no})\text{preg}1 \frac{\text{totalverticalpregunta } 1}{\text{preg}(\text{no})} = \frac{30}{0,7167} = 21,5000$$

$$Ei(\text{si})\text{preg}9 \frac{\text{totalhorizontalpregunta } 9}{\text{preg}(\text{si})} = \frac{30}{0,2833} = 8,5000$$

$$Ei(\text{no})\text{preg}9 \frac{\text{totalhorizontalpregunta } 9}{\text{preg}(\text{no})} = \frac{30}{0,7167} = 21,5000$$

| | O _i | E _i | (O _i -E _i) | (O _i -E _i) ² | (O _i -E _i) ² /E _i |
|----------------------------------|----------------|----------------|-----------------------------------|--|--|
| PEGUNTA N:1 SI NO | 5 | 8,5000 | -3,5000 | 12,25 | 1,4412 |
| | 25 | 21,5000 | 3,5000 | 12,25 | 0,5698 |
| PREGUNTA N:10 SI NO | 12 | 8,5000 | 3,5000 | 12,25 | 1,4412 |
| | 18 | 21,5000 | -3,5000 | 12,25 | 0,5698 |
| chi cuadrado calculado | | | | | 4,0219 |

CUADRO N.- 26 Calculo del chi cuadrado

Grados de libertad

$\#f=2$

$\#c=2$

$gl = (\#f-1) * (\#c-1)$

$gl = (2-1) * (2-1)$

$gl = (1*1)$

Nivel de confianza

$95\%=0,95$

Chi cuadrado tabular

$X^2_{tabular}=3,84$

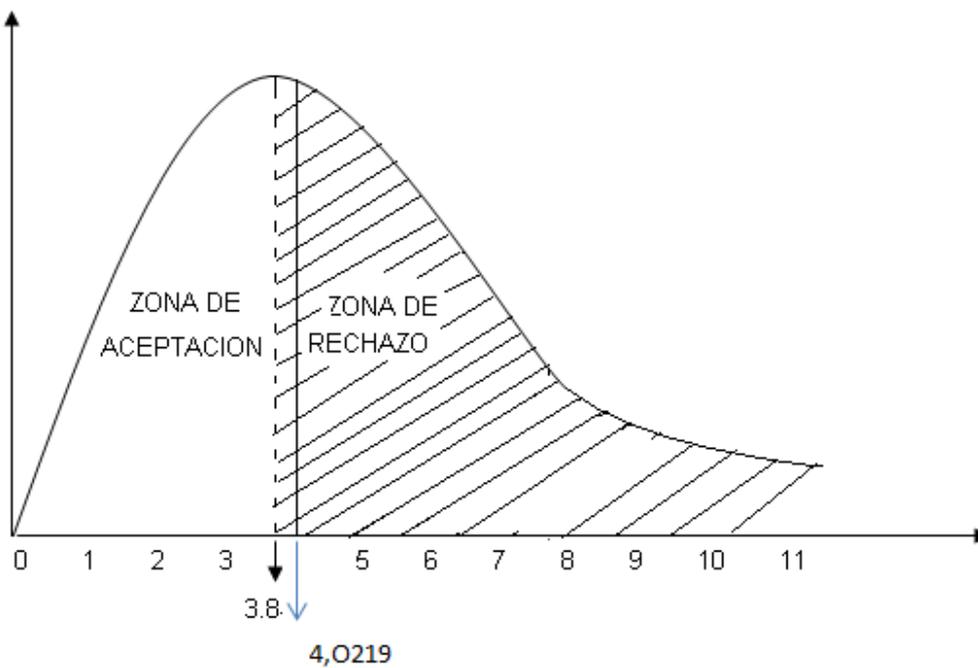


GRAFICO N.- 22 Chi cuadrado

Regla de decisiones

Constrastando el valor del chi cuadrado calculado con el valor del chi cuadrado tabular, con el 95% del nivel de confianza y el un grado de libertad según la regla de decisión formulada que dice **se acepta la hipótesis nula (H_0) si el valor a calcularse es menor al valor al chi cuadrado tabular H_1 , caso contrario se rechaza.**

X^2 calculado > X^2 tabular

4,0219 > 3,84

El valor del chi cuadrado calculado es mayor que el valor del chi cuadrado tabular por lo tanto se acepta la hipótesis alterna H_1 que dice el origami si incide en la motricidad fina de los niños de Pre- Básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de los resultados de la información de las encuestas a los estudiantes, docentes de Pre-básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

Se ha determinado las siguientes conclusiones y recomendaciones.

CONCLUSIONES

- Las docentes no realizan origami en clase para el fortalecimiento de la motricidad fina.
- Se puede mencionar que las docentes piensan que la técnica del origami no les ayuda a desarrollar habilidades.
- Los padres de familia no dedican el tiempo necesario que requiere su hijo para su propio beneficio.
- Las maestras constituyen un eje fundamental para el desarrollo de la motricidad fina como base para sus posteriores aprendizajes.

RECOMENDACIONES

- Las docentes se capaciten al máximo para que los niños tengan un mejor desempeño en su motricidad fina.
- Es fundamental que las maestras sean más positivistas al momento y pongan en práctica esta técnica.
- Los padres de familia tienen que dedicar el tiempo necesario, sean más conscientes, y velen por un mejor aprendizaje.
- Las maestras deben brindar al niño apoyo, seguridad y estabilidad emocional presentándoles un ambiente cálido y efectivo bueno para ellos en el cual puedan desenvolverse íntegramente.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA

Diseñar un taller y guía de información de la Técnica del Origami dirigido a los docentes de la Institución basado en la importancia y aplicación de la técnica del origami.

6.1 Datos informativos

INSTITUCIÓN: Centro Infantil Mundo de Ilusiones

BENEFICIARIOS: Estudiantes y Docentes

DIRECCIÓN: Av. Antonio Clavijo y Pasaje Lérica.

CANTÓN: Ambato

PROVINCIA: Tungurahua

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN

INICIO: Enero 2012 FIN: Junio 2012

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

AUTORA: Alexandra Bombón

TUTOR: Dr. Raúl Rodríguez

COSTO: La propuesta tiene un costo de 400\$

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La presente investigación me ha permitido determinar la propuesta que la presento, con el objetivo de solucionar uno de los problemas que son necesarios abordarlos en la Institución Educativa.

La propuesta nace por la necesidad de conocer como la técnica del origami incide en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Pre-básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, por tanto se vio la necesidad de abordar el tema debido que involucrarse no solo en los niños sino también en los docentes de la Institución.

Debido a que se hace necesario utilizar nuevas formas de enseñanza utilizando el origami siendo por lo tanto el docente un facilitador de los saberes. Los programas de recreación tienen el potencial de ofrecer espacios de integración donde puedan replantear cambios, roles y analizar las propias realidades y armonizar intereses individuales.

Por lo antes expuesto he visto la necesidad de proponer una alternativa.

6.3 Justificación

El análisis de la técnica del origami y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños Pre-básica del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

Hacer que el Centro Educativo se inserte entre sus necesidades prioritarias, que la técnica del origami apoye al fortalecimiento de nuevas estrategias para un mejor

desempeño en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y a su vez le permitan separarse de las actividades de la vida cotidiana favoreciendo también el desempeño de los docentes en este proceso de cambio que se quiere implementar en el plantel Educativo, favoreciendo su comprensión, motivación, y desempeño en el aula

6.4 Objetivos

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Socializar a las maestras sobre técnicas del origami para su aplicación con los niños de Pre-básica.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer diferentes clases de origami.
- Determinar pasos a seguir para el proceso enseñanza de origami.

6.5 Análisis de factibilidad

Esta propuesta cuenta con el recurso humano, técnico y financiero que requiere su realización en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Se dispone el recurso necesario como herramientas, conocimientos, habilidades, experiencia, etc. que son necesarios para efectuar las actividades o procesos que requiere el proyecto.

Se considera que los recursos técnicos actuales son suficientes así mismo contamos con los recursos económicos y financieros necesarios para desarrollar o llevar a cabo las actividades o procesos, habiendo considerado e costo del tiempo, costo de la realización, y el costo de adquirir nuevos recurso

6.6 Fundamentación

INTRODUCCIÓN TÉCNICA DEL ORIGAMI

El origami es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darle nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos para modelar son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos

La materialización de las ideas y el uso que ofrece

Toda innovación del ser humano es para beneficio de él mismo, pese a que no se tenga en mente, para bien o para mal. El origami no es la excepción, pues si

se analiza desde una perspectiva más objetiva, se encuentra en los lugares menos pensados, como la pedagogía.

El origami es una gran ayuda en la educación, trayendo a quien lo ejercita grandes beneficios y grandes cualidades, no sólo a los estudiantes que lo realicen, sino también le será bueno a cualquier persona; algunas de ellas son:

- Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel que se necesite.
- Crear espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto.
- Incitar al alumno a que sea capaz de crear sus propios modelos.
- Brindar momentos de esparcimiento y distracción.
- Fortalecimiento de la autoestima a través de la elaboración de sus propias creaciones.

Si se incentiva en un niño el trabajo manual desde pequeño, seguramente crecerá desarrollando habilidades artísticas y estará en capacidad de ubicar espacialmente un objeto cualquiera en un papel, acción que muchos niños no pueden hacer, precisamente porque no potenció en los primeros años de su vida el trabajo manual.

Lo ideal es que comiencen una actividad manual a edad temprana, ya que está comprobado que el entrenamiento de los dedos de un bebé acelera el proceso

de maduración del cerebro, porque el ejercitar el movimiento de los dedos de ambas manos es realmente una base de desarrollo bilateral del cerebro y el adelanto del desarrollo intelectual, aprovechando que el cerebro está en su mayor plasticidad.

El trabajo de coordinación de ambas manos, el trabajo activo de la inteligencia y la atención es necesaria en el desarrollo y en el empleo del origami porque necesita la memoria, la imaginación y el pensamiento. Como se envuelven las manos activamente en trabajo, hay un masaje natural en la punta de los dedos por turnos saludablemente, afectando el equilibrio dinámico de los procesos de excitación en la corteza cerebral, frenando en las áreas corticales del cerebro. El espectro de movimientos de las palmas y dedos también se extiende por el impulso motor de las zonas de la corteza de los largos hemisferios que están activados. Las ricas comunicaciones del analizador del impulso con varias estructuras del cerebro, permite la actividad se transfiera de últimas. El trabajo de coordinación con las manos, requiere suficiente actividad del cerebro y un armonioso trabajo con las diferentes estructuras.

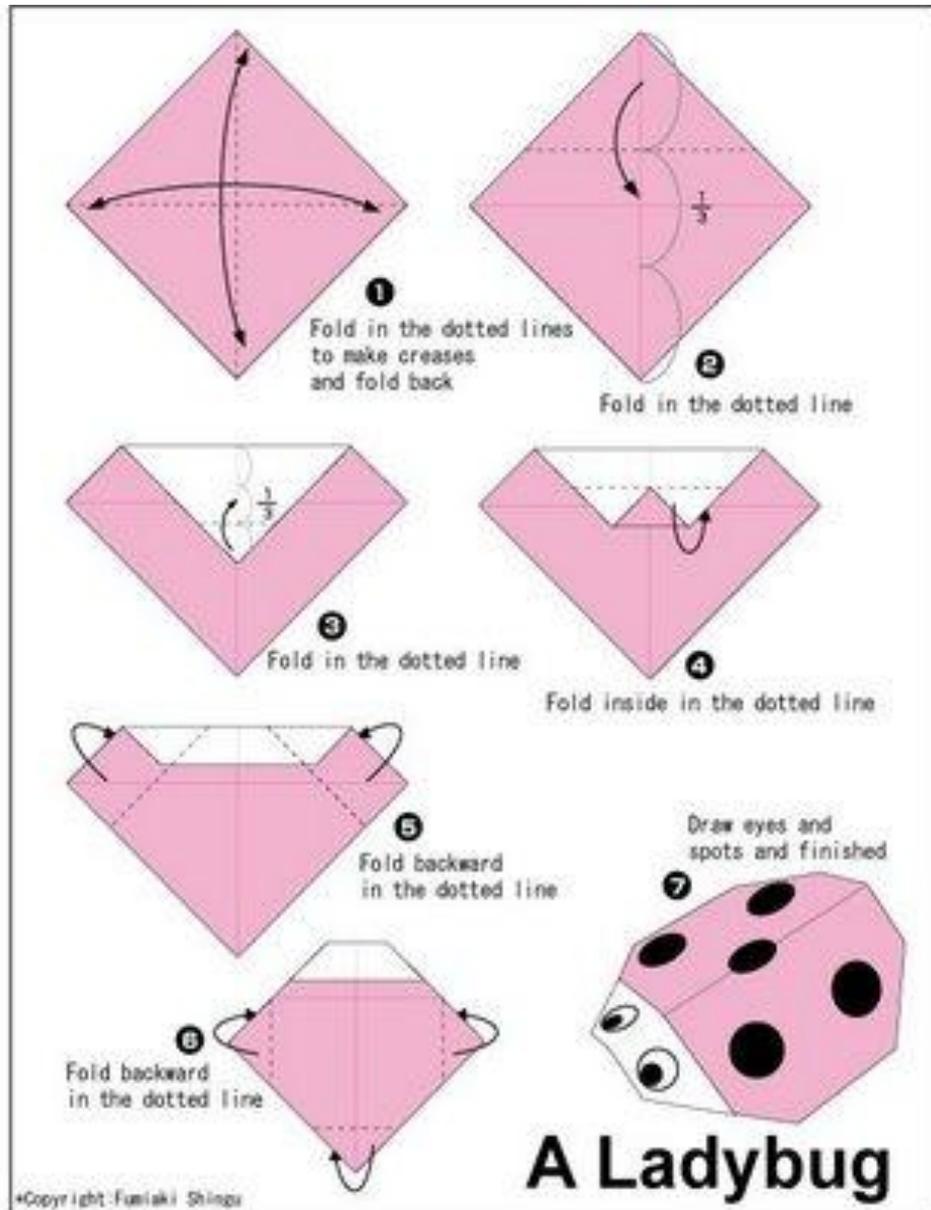
El origami por su naturaleza es un arte para ambas manos y da una compensación directa en satisfacción de una cierta condición creadora, es por ello que esta técnica servirá de soporte en la formación integral del profesional, adquiriendo así nuevas formas de comunicarse con los demás, e implícitamente crear un ambiente que le permita interactuar con una población determinada.

Geometría en el Origami

La mayoría de la gente conoce el origami por sus avioncitos de papel o por sus barquitos, con los cuales se hacen competencias de niños. Pero esto de hacer avioncitos salió desde el siglo pasado cuando varios eruditos intentaron hacer una figura con papel que volase, o por lo menos que se mantuviera en el aire, esto se consiguió con gran éxito y hasta la fecha es por ahí donde se ha transmitido de padres a hijos el origami. Pero más que un entretenimiento debemos mencionar el deseo del hombre por alcanzar el cielo y en su afán buscó todos los medios para poner a volar su imaginación. Gracias a los modelos de aviones de papel, podían hacer estudios detallados del comportamiento del viento con respecto a las alas, o, la influencia del peso en un modelo, y otros muchos factores que ayudaron a mejorar las técnicas de vuelo, la influencia del aire en los alerones y todo un sin fin de operaciones de ingeniería en torno a un avión, un simple avión de papel con el que juegan los niños

6.6.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

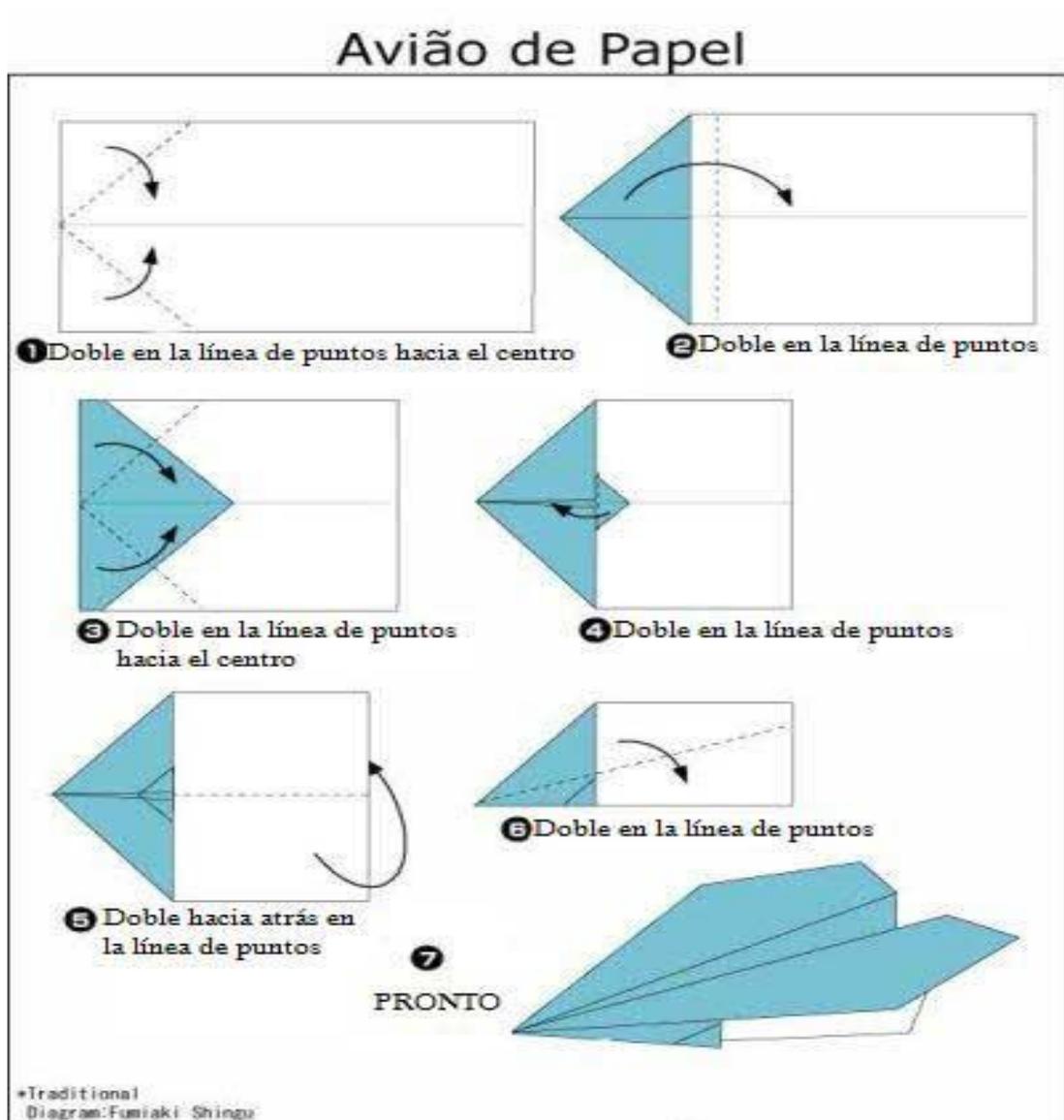
MARIQUITA



<http://mascosasdivertidas.blogspot.com/2009/03/papiroflexia-para-ninos-mariquita.html>

AVIÓN EN ORIGAMI

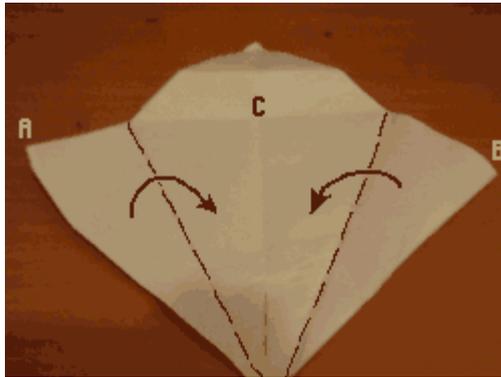
Es probablemente un de los primer modelos a ser plegado, este origami es para aquellos que están empezando a aprender cómo hacer plegables. El diagrama muestra cómo hacer un simple avión de papel.



<http://www.comohacerorigami.com/cisne-en-origami/>

CONEJO DE PAPEL

Con un papel cuadrado realizardos pliegues, de modo que los estemos inferiores de la hoja (A,B) puedan coincidir perfectamente en la diagonal vertical (C).



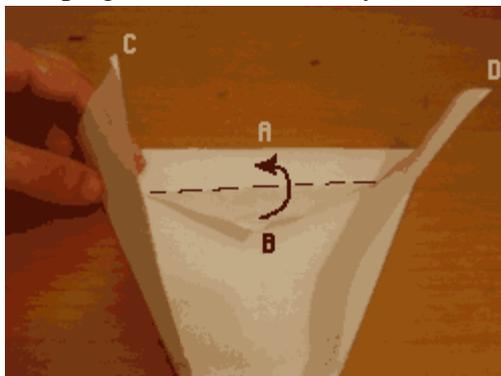
Bajar la orejilla superior sobre los pliegues



Vuelve a desplegar las partes y pliega, esta vez, únicamente la orejilla. Realizar un dobléz en la oreja acabada de bajar -fijarse en la línea de puntos de la figura-.

Aunque el artista puede actuar como considere oportuno, es preferible hacer esta dobléz equidistante entre el centro (B) y el borde superior (A).

A continuación vuelve a plegar los extremos (C y D) sobre esta orejilla doblada.

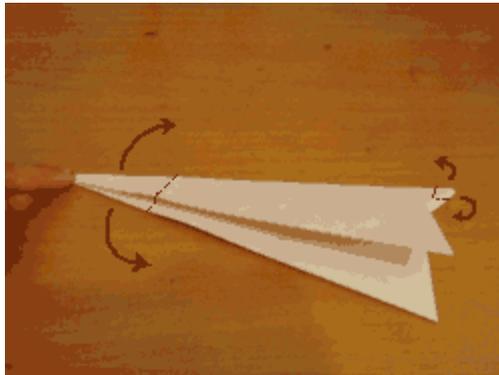


Después, doblar hacia abajo, las dos mitades hasta que coincidan sus vértices (A y

B).



Con la figura doblada en dos, doblar los vértices hacia arriba y hacia abajo hasta obtener un pliegue marcado -mirar la figura adjunta-.
El artista deberá buscar la posición preferida del pliegue.

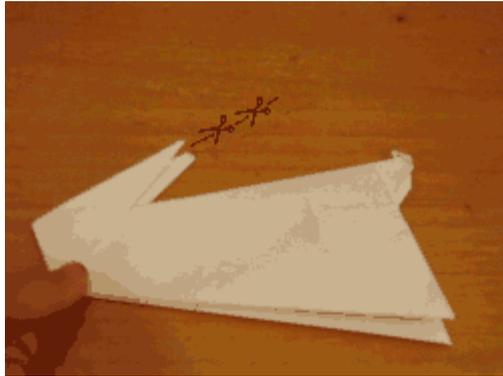


Ahora, guiándonos con los pliegues antes formados, se doblará la punta (A) hacia arriba, ejerciendo una ligera presión con los dedos.
Se realizará la misma operación con el lado opuesto (B), del que se obtendrá la colita.

Obtendremos un resultado parecido al que aparece en la foto.



Con la ayuda de unas tijeras cortar el vértice (A, en la figura anterior) en el sentido longitudinal, a lo largo del canto central para dividir esta pestaña en dos mitades.

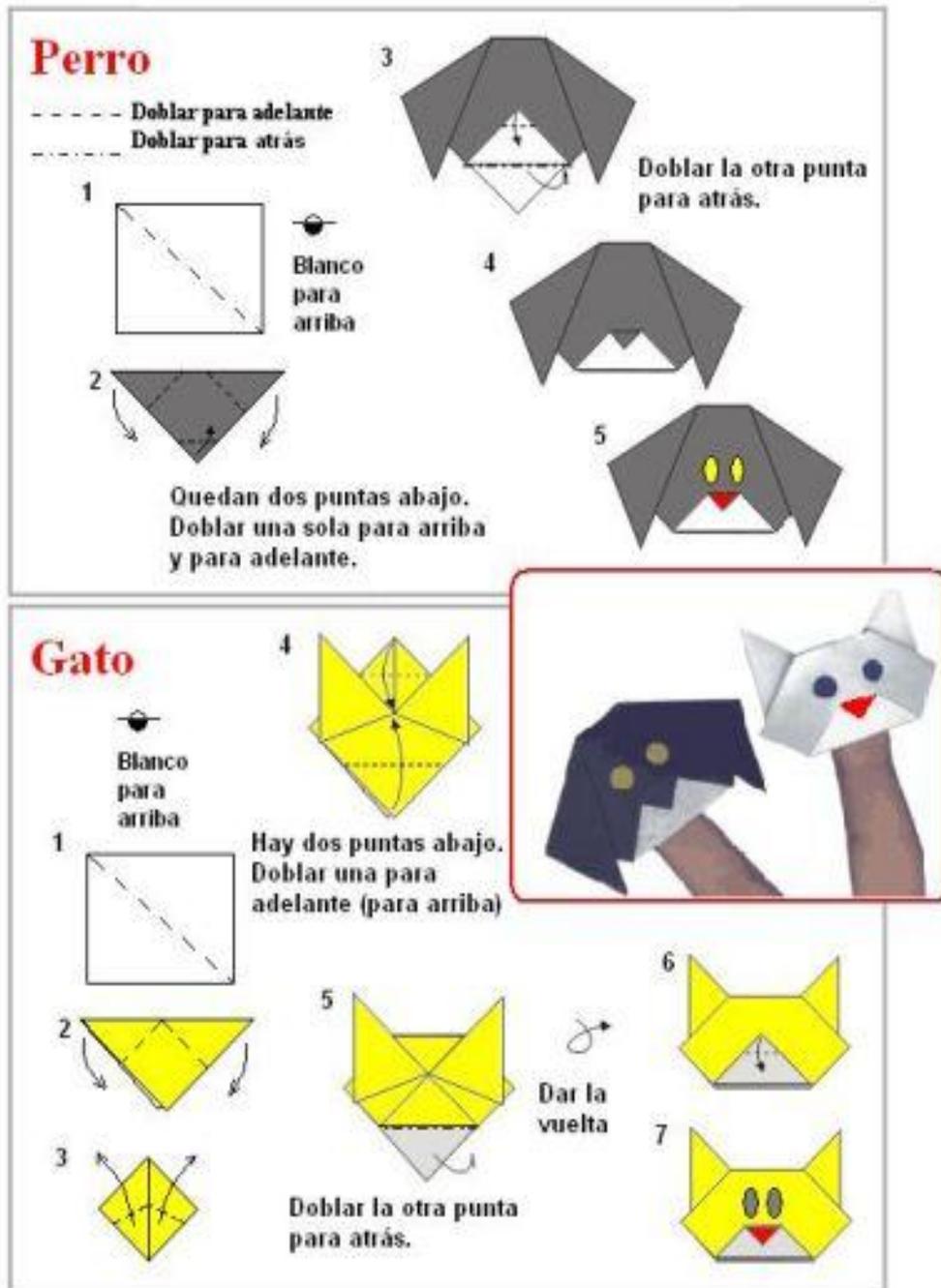


De imprevisto aparece el conejo con sus largas orejas.



FUENTE:http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_papiroflexia.html

PERRO Y GATO PARA JUGAR



<http://cuentosymoralejas.blogspot.com/2008/03/perros-versus-gatos.html> (by Charly)

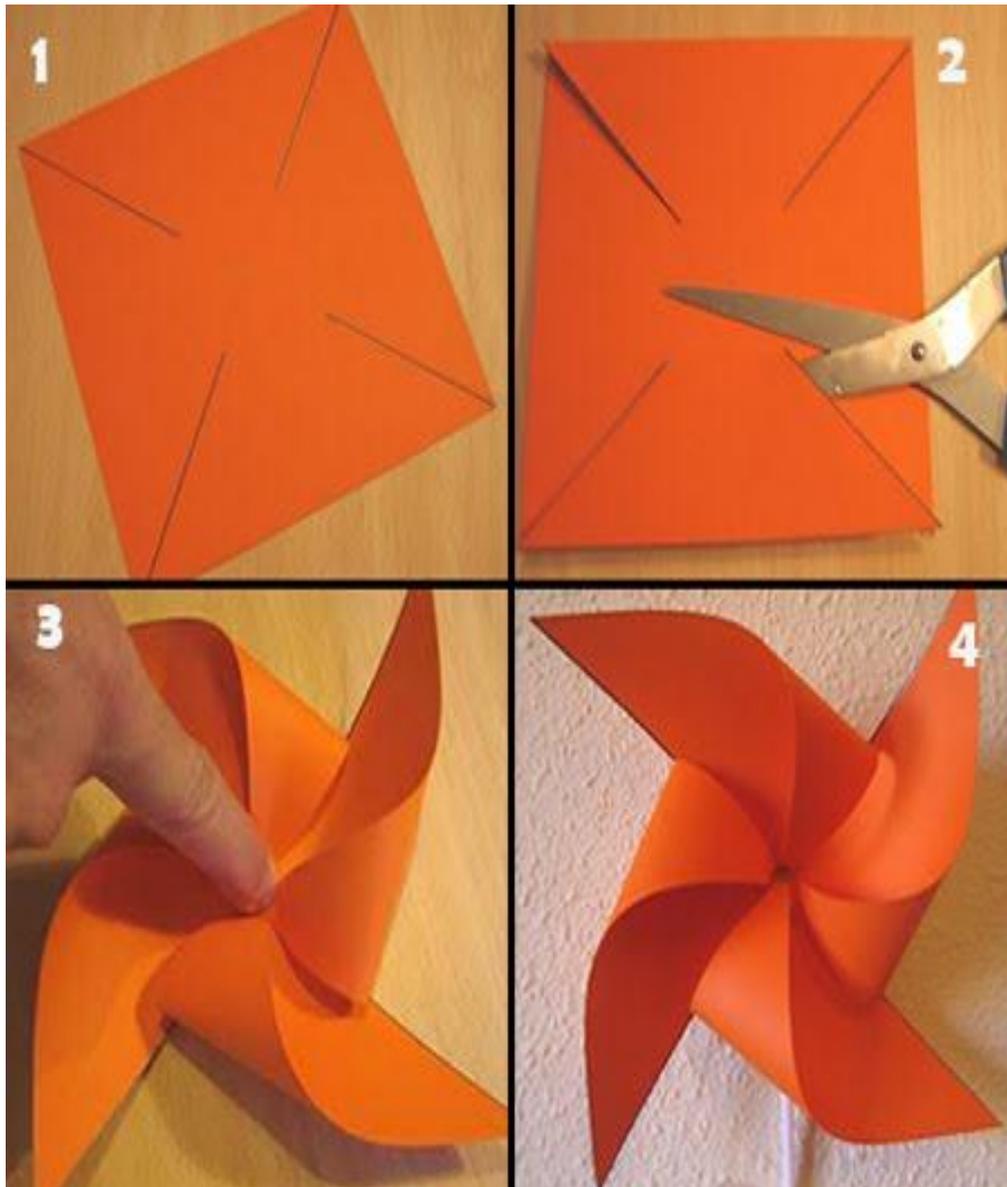
http://usuarios.lycos.es/BIXIA/castellano/cuentos/cuento_gato_perro_ardilla.htm

<http://www.conciencia-animal.cl/paginas>

COMO HACER UN MOLINILLO DE VIENTO DE PAPEL

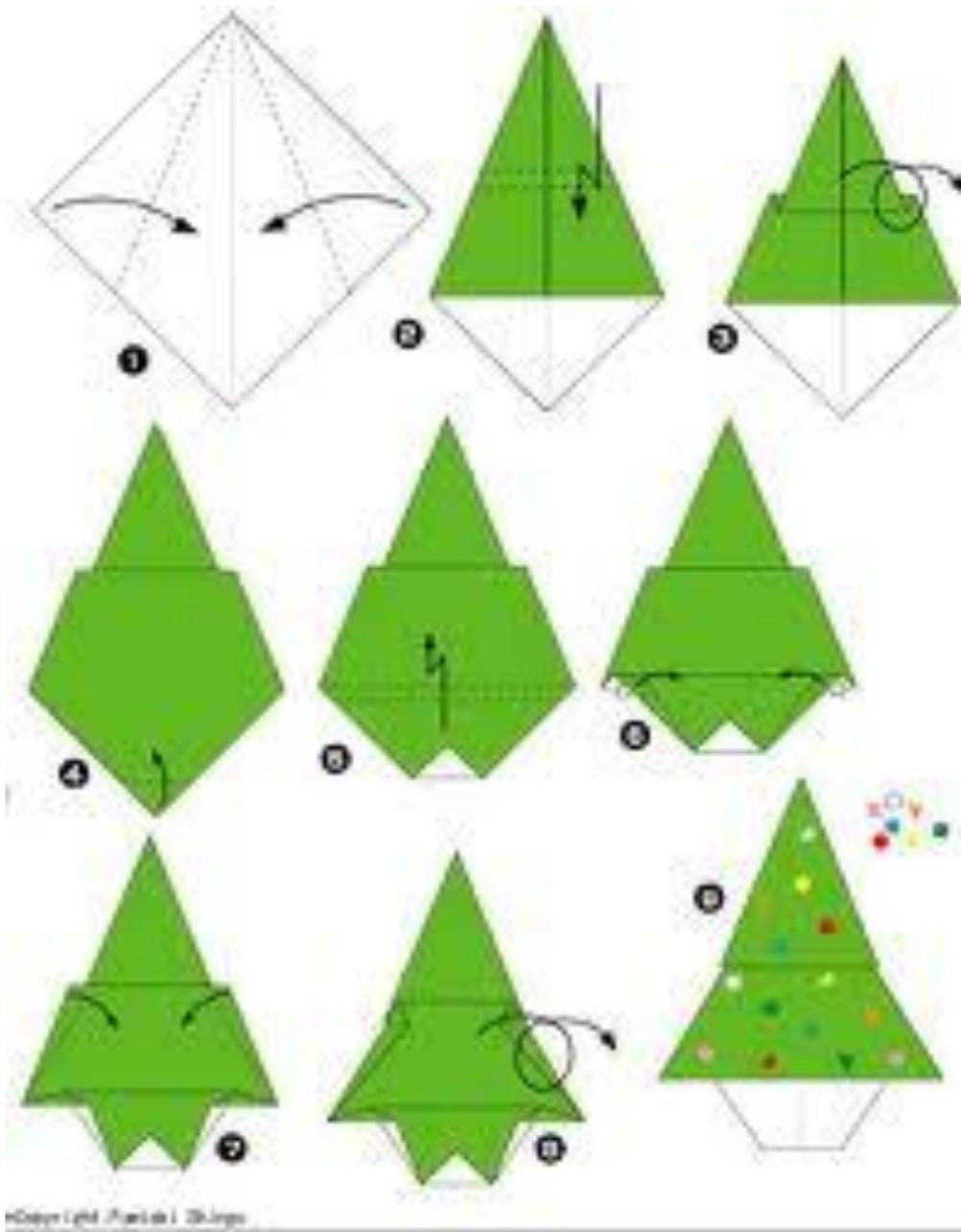
Muy básico y sencillo, pero creo que la sección de origami o papiroflexia debe de tener como hacer un molinillo de viento.

Realmente esta imagen lo resume todo



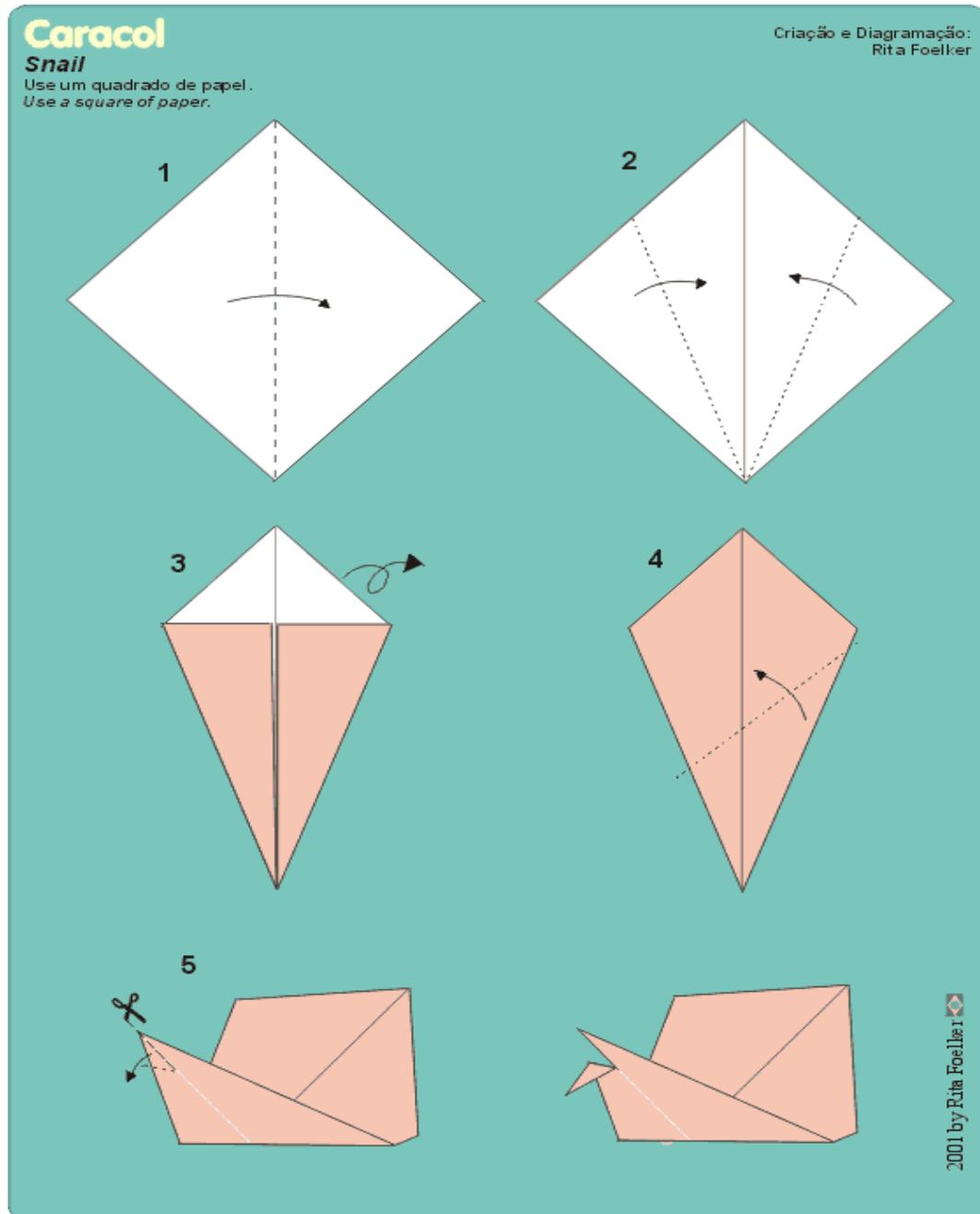
<http://osofetecolorete.wordpress.com/2007/01/15/un-lindo-molinillo-de-viento/>

ARBOL DE NAVIDAD



manualidad-de-navidad-para-niños-árbol-de-origami.

CARACOL FÁCIL



<http://www.cannabiscafe.net/foros/showthread.php?t=2771> (en castellano)

<http://archivo.elnuevodiario.com.ni/2000/mayo/19-mayo-2000/variedades/variedades6.html>

(en castellano)

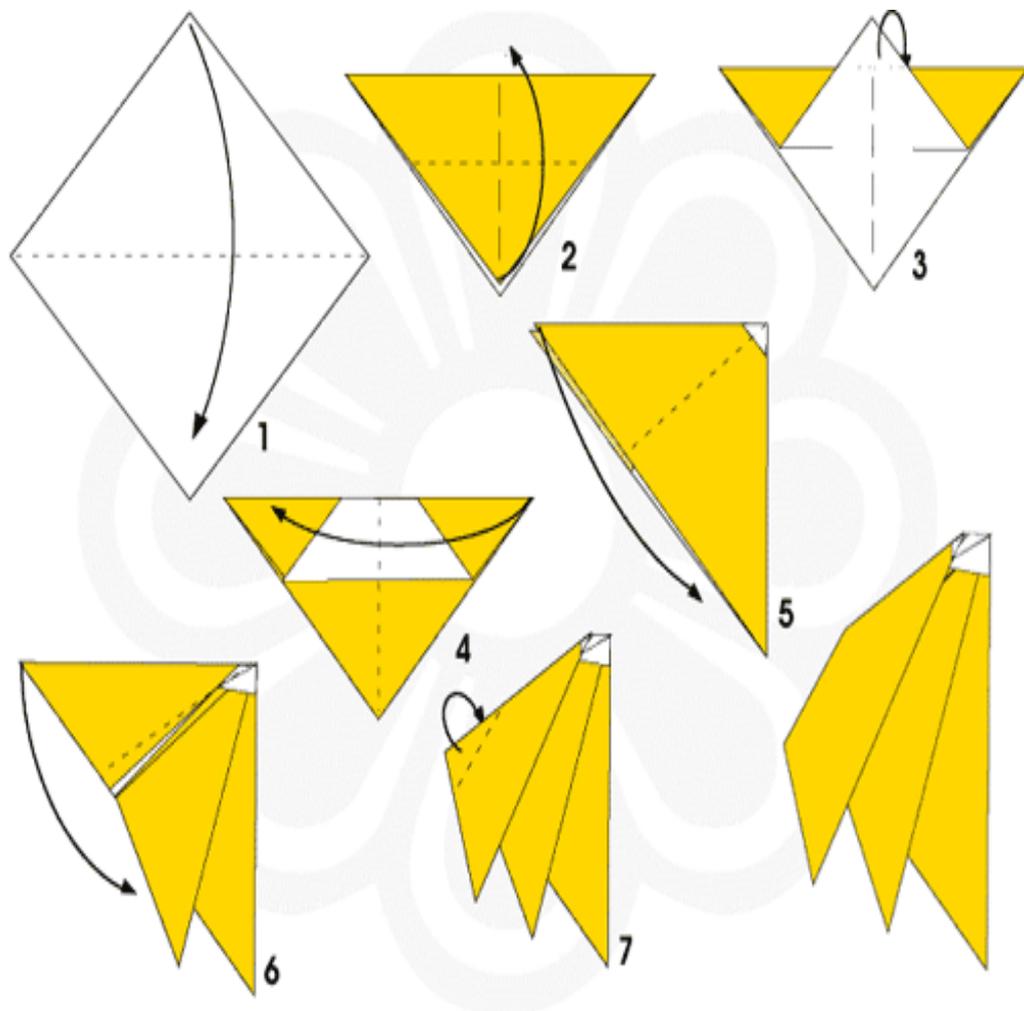
PLÁTANO EN ORIGAMI

Esto origamies muy fácil.

Si usted es un principiante en la arte del plegado de papel no tendrá problemas para plegar el origami de plátano.

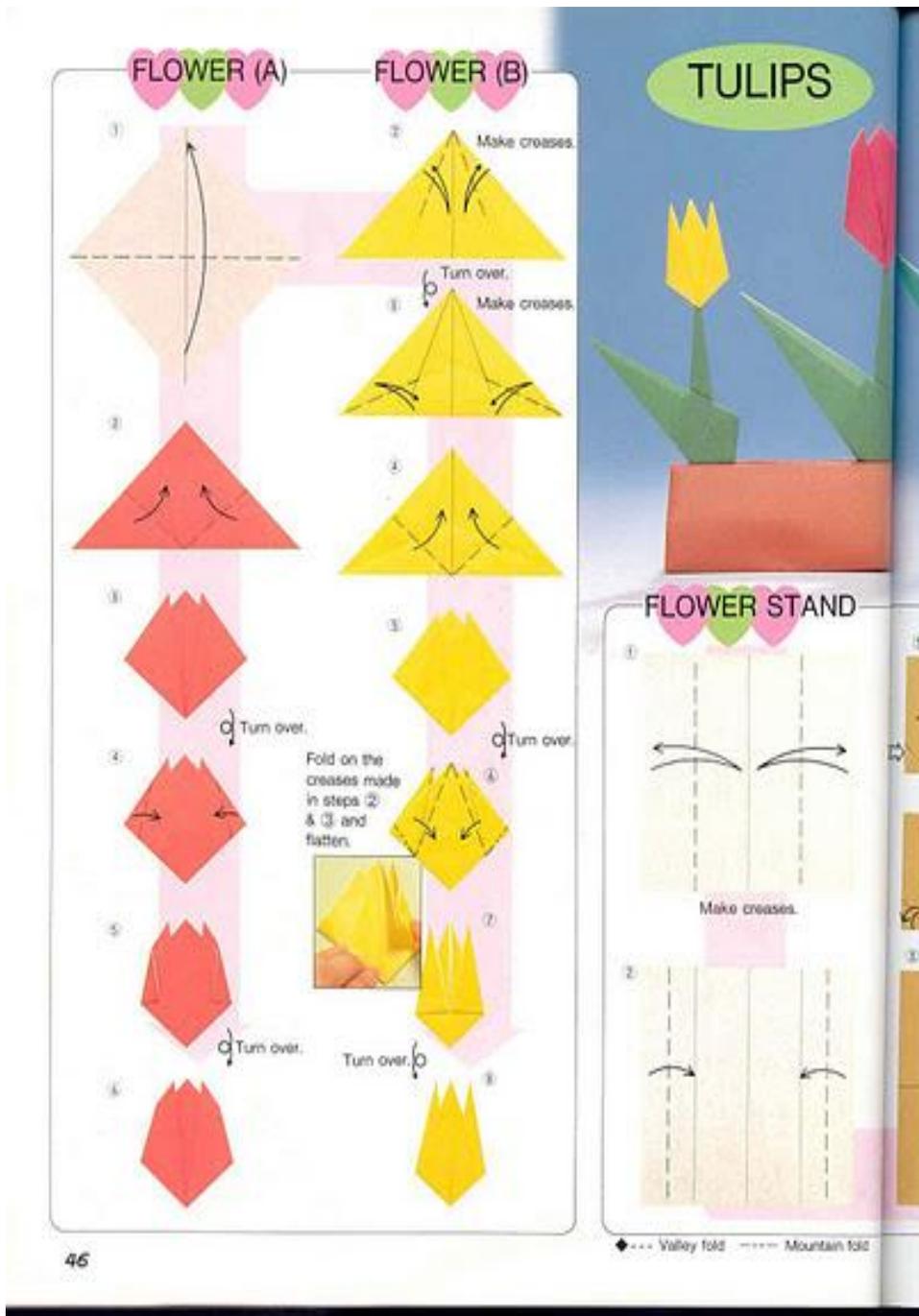
Usted necesitará un pedazo cuadrado de papel, preferentemente de color amarillo en un lado y blancas por el otro, pero si no lo hace, puede utilizar una hoja cualquier y luego pintar sus plátanos.

Con la hoja en la mano, siga el paso a paso del diagrama.



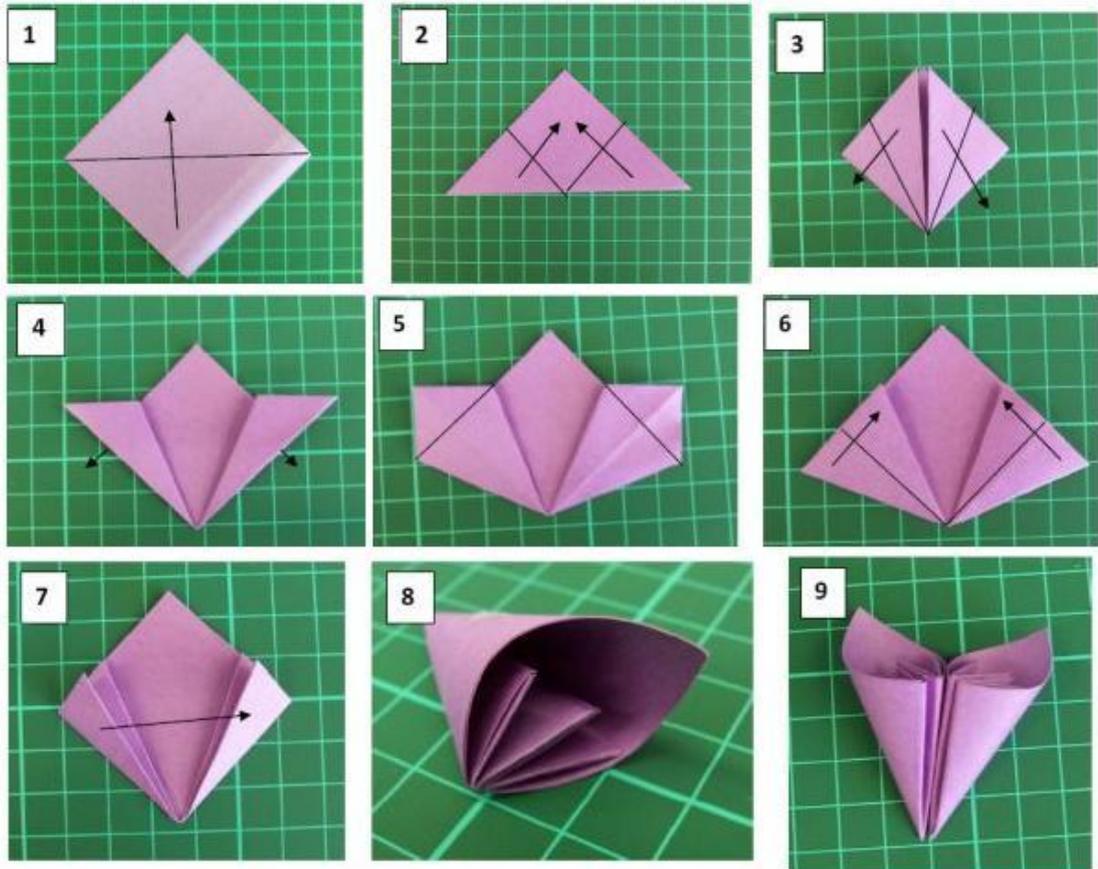
<http://www.comohacerorigami.com/casa-en-origami/>

TULIPANES



<http://picasaweb.google.com/matematicasprimaria/ORIGAMIPARANIOS#5218878697612346546>

FLOR ESTRELLADA



Esta técnica de Origami o Papiroflexia, es mucho más sencilla de lo que podrías imaginar al ver los resultados. El secreto está en que es un único módulo que se repite.

La figura se compone de 12 módulos, que a su vez, se componen de 5 pétalos cada uno. Para comenzar, necesitas 60 cuadrados de papel iguales.

Realización de una estrella de flores de origami

-Dobla cada una de las piezas cuadradas de papel, por la mitad en sentido diagonal.

-Pliega el vértice inferior derecho hacia el vértice superior del triángulo formado.

-Haz lo mismo con el vértice inferior izquierdo.

-Pliega por la mitad hacia afuera, el triángulo izquierdo que obtuviste en el paso anterior,

- Haz lo mismo del lado derecho.

- Pliega la figura obtenida por la mitad.

- Pliega la punta que sobresale, por encima del triángulo de mayor tamaño.

Despliega la figura para poder comenzar con el montaje del módulo.

- Ahora tienes que entrelazar las pestañas que quedan, tal como se muestra . La derecha por encima de la izquierda.

- Pliega por dentro los triángulos sobrepuestos que sobresalen y ya tendrás el pétalo base de la figura.

- Haz cinco pétalos iguales y pégalos uno por uno, para formar el módulo base de la flor.

- Obtendrás el módulo base para el montaje de la figura de estrella. Puedes hacer las otras flores con otros colores. Recuerda que en total debes plegar 12 flores para formar la estrella.

6.7 Metodología. Modelo operativo

| CONTENIDOS | OBJETIVOS | ACTIVIDADES | RECURSOS | RESPONSABLES | BENEFICIARIOS | TIEMPO |
|--|--|---|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| Tema: 1 Introducción de la importancia del origami | Analizar la función que desempeña el origami | -Presentación. -Dinámica de integración. -Exposición del tema -Lluvia de ideas. -Dinámica final | -Proyector. -Computador. -CD;S | -Capacitador. -Investigadora | -Niños. -Docentes | 16 de Enero 16h00 a 18h00 |
| Tema: 2 Elaboración de mariquita, avión, conejo | Identificar las clases de origami | -Dinámica de integración -Pasos para la elaboración -Elaboración | -Humanos. -Papel. -Marcadores | -Capacitador. -Investigadora. | -Niños. -Docentes | 18 de Enero 16h00 a 18h00 |
| Tema 3: Elaboración de , perro,gato, molinode viento, arbol , caracol | Ver la importancia de cada uno de ellos | -Dinámica de integración -Pasos para la elaboración -Elaboración | -Humanos. -Papel. -Marcadores | -Capacitador. -Investigadora. | -Niños. -Docentes | 20 de Enero 16h00 a 18h00 |
| Tema: 4 Elaboración de , plátano,flores | Aplicar el origami en el aula | -Dinámica de integración -Pasos para la elaboración -Elaboración | -Humanos. -Papel. -Marcadores | -Capacitador. -Investigadora. | -Niños. -Docentes | 23 de Enero 16h00 a 18h00 |

| CONTENIDOS | OBJETIVOS | ACTIVIDADES | RECURSOS | RESPONSABLES | BENEFICIARIOS | TIEMPO |
|------------------------------|----------------------------|--|---------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| Tema: 5 Cierre del taller | Alcanzar la meta propuesta | -Dinámica de integración, -Dramatización -Exposición | Humanos teatrino | -Capacitador. -Investigadora. | -Niños. -Docentes | 25 de Enero 16h00 a 18h00 |

CUADRO N.- 27 Modelo operativo

6.8 Administración

Para la ejecución de la propuesta de realización de talleres se debe ejecutar un presupuesto que cubra los recursos materiales y tecnológicos necesarios para que las autoridades logren mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Pre-básica que es el afán de llevar a cabo en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

Recursos Institucionales:

- Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Recursos Humanos:

- Docentes
- Autoridades
- Capacitador
- Investigador

Recursos Materiales:

- Cámara
- Equipos de oficina
- Videos
- Impresiones

Recursos Financieros:

- Propios del investigados.

| N.- | RUBRO DE GASTOS | VALORES |
|------------|------------------------|----------------|
| 1 | Capacitador | \$ 250 |
| 2 | Computador | \$ 30 |
| 3 | Transporte | \$ 30 |
| 4 | Impresiones | \$ 5 |
| 5 | Refrigerio | \$ 25 |
| 6 | Imprevistos | \$ 50 |
| 7 | Papel | \$ 10 |
| 8 | TOTAL | \$ 400 |

CUADRO N.- 28 Rubro de gastos

6.9 Previsión de la evaluación

Serán monitoreadas constantemente por la investigadora y autoridades y evaluadas por las mismas para verificar si la aplicación del tema del taller contribuya en forma acertada del problema a tratarse. Se debe recalcar que una vez realizada la evaluación se encuentra nuevas propuestas y se realizan los respectivos cambios.

| PREGUNTAS BASICAS | EXPLICACIÓN |
|-----------------------------|---|
| ¿Quiénes solicitan evaluar? | Las autoridades de la Institución. |
| ¿Por qué evaluar? | Para ver cómo está evolucionando la propuesta y si es necesario realizar reajustes en el mismo. |
| ¿Para qué evaluar? | Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta |
| ¿Qué evaluar? | Contenidos y aplicación del taller de origami. |
| ¿Quién evalúa? | Directora, Comité técnico pedagógico. |
| ¿Cuándo evaluar? | Durante el proceso y al final del año lectivo |
| ¿Cómo evaluar? | A través de la observación y actividades realizadas. |
| ¿Conque evaluar? | La encuesta, entrevista y las fichas de observación |

CUADRO N.- 29 Previsión de la evaluación

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

APARICI, R. G. (2007). *Material Didacticode la UNED*. Madrid ICE. UNED.

COMELLAS, J. (2008). *la psicomotricidad en preescolar*. espana: Narcea.

FONSECA, D. (2006). *Desarrollo de la motricidad*. madrid: NARCEA S.A.

GONZALES, J. (2009). *Como hacer figuras de papel iniciacion a la papiroflexia*. ESPANA: MADRID.

ORTEGA, E. y. (2007). *la actividad motriz en el nino de 3y 6 anos*. Espana: CINCEL.

PICKLER, E. (2005). *Moverse en libertad Desarrolllo de la Motricidad Fina*. madrid: NARCEA.

Niños.<http://www.mascosasdivertidas.blogspot.com>

www.pilosos.com/web/diver/origami/menu.htm

www.innatia.com/s/c-papiroflexia.origami.html

<http://deMartina.com/dj08762-lorigami-faces-p-2355.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos15pavlov,skinner/pavlov-skinner>

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/2008/04/bebe-jugando.html>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Motor-Fino-De-Edad-De/569419.html>

<http://html.rincondelvago.com/habilidades-perceptivo-motrices-basicas.html>

<http://www.cannabiscfe.net/foros/showthread.php?t=2771> (en castellano)
<http://archivo.elnuevodiario.com.ni/2000/mayo/19-mayo-2000/variedades/variedades6.html>
(en castellano)

<http://osofetecolorete.wordpress.com/2007/01/15/un-lindo-molinillo-de-viento/>

<http://www.youtube.com/watch?v=IHX7qj69JrU>

manualidad - de - navidad - para - niños - árbol - de - origami.

<http://mascosasdivertidas.blogspot.com/2009/03/papiroflexia-para-ninos-mariquita.html>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA: realizada a los Docentes del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

OBJETIVO: Conocer sobre la importancia de la Técnica del Origami y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta que crea apropiada.

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES

1.- ¿El origami favorece la iniciativa para una mejor motricidad en los niños?

SI () NO ()

2.- ¿El origami ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?

SI () NO ()

3.- ¿Es necesario usar a menudo recurso como el origami en clases?

SI () NO ()

4.- ¿La falta de creatividad en la maestra afecta el la motricidad del niño?

SI () NO ()

5.- ¿Cree que es factible en las clases incluyan el uso del origami?

SI () NO ()

6.- ¿Toma en cuenta los estados de ánimo del niño para motivarlos?

SI () NO ()

7.- ¿Desarrolla la concentración, atención, y motora al momento que realizan los niños el origami?

SI () NO ()

8.- ¿Indique si se desarrolla destrezas utilizando el origami como medio para desarrollar la motricidad fina en los niños?

SI () NO ()

9.- ¿Piensa que la técnica del origami es beneficioso para que el niño desarrolle su motricidad fina?

SI () NO ()

10.- ¿Cree que el niño desarrolla habilidades con la técnica del origami?

SI () NO ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA: realizada a los Padres de familia del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

OBJETIVO: Conocer sobre la importancia de la Técnica del Origami y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños.

INSTRUCTIVO: Escuche detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta que crea apropiada.

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES

1.- ¿Ha ayudado a su hijo a realizar varios objetos doblando el papel?

SI () NO ()

2.- ¿Usted en su tiempo libre realiza con su hijo barquitos utilizando papel?

SI () NO ()

3.- ¿Como padre de familia le gustaría que la maestra le enseñe a su hijo a realizar un avioncito y pueda desarrollar su motricidad ?

SI () NO ()

4.- ¿Usted se alegra cuando su hijo le dice que ya pudo realizar una casita con papel?

SI () NO ()

5.- ¿Considera favorable que se realice todos los días diferentes clases de objetos doblando el papel?

SI () NO ()

6.- ¿Piensa que la técnica del origami les ayuda a desarrollar habilidades?

SI () NO ()

7.- ¿Le gusta que su hijo comparta con sus compañeros sus objetos realizados con papel?

SI () NO ()

8.- ¿Ha enseñado a su hijo a hacer avioncitos?

SI () NO ()

9.- ¿Considera que la maestra debe tener mucha paciencia para enseñar a formar figuras doblando el papel?

SI () NO ()

10.- ¿prefiere que su hijo realice trabajos en hojas libremente?

SI () NO ()