



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE:** Educación Parvularia

**MODALIDAD:** Presencial

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

**Mención:** Educación Parvularia

---

**TEMA:**

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO  
COGNITIVO DE LOS NIÑOS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MERCEDES DE  
JESÚS MOLINA” DEL CANTÓN PELILEO, DE LA PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA.”

---

**AUTORA:** Acurio Barrera Elizabeth Alexandra

**TUTOR:** DR. M.SC. Jaime Punina Salvador

Ambato – Ecuador

2012

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

**CERTIFICA:**

Yo, DR. M.SC. Jaime Punina Salvador CC 1801527902 en mi calidad de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Pelillo, de la provincia Tungurahua.” Desarrollado por la egresada Alexandra Elizabeth Acurio Barrera, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificada designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 27 de Junio del 2012

Dr. M.S.C. Jaime Punina Salvador

**TUTOR**

## *AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Fecha: 27 de Junio del 2012

**Acurio Barrera Alexandra Elizabeth**

**C.C.: 180434013-9**

**AUTORA**

## *CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR*

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado o Titulación sobre el tema: “La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua.” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

**Fecha:** 27 de Junio del 2012

**Alexandra Elizabeth Acurio Barrera**

**C.C: 180434013-9**

**Autora**

*Al concejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y  
de la Educación:*

La comisión de estudio y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua.” Presentada por la Srta. Acurio Barrera Alexandra Elizabeth egresada de la carrera de Educación Parvularia Modalidad Presencial, promoción Marzo –Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
**Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora**

.....  
**Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca**

MIEMBRO

MIEMBRO

*DEDICATORIA:*

Dedico esta tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

**Alexandra Elizabeth Acurio Barrera**

## *AGRADECIMIENTO:*

En primer lugar agradezco a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia a mi padre Enrique Acurio, mi madre María Barrera, quienes a lo largo de toda mi vida han apoyado y motivado mi formación académica, creyeron en mí en todo momento y no dudaron de mis habilidades; a mis hermanos Enrique y Andrea a mi pequeña y querida sobrina Anahí, a mis abuelitos y a todos mis tíos; por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora. A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

**Alexandra Elizabeth Acurio Barrera**

## *INDICE GENERAL DE CONTENIDOS*

Introducción .....	1
Capítulo i.....	2
El problema.....	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextuallización.....	2
1.2.2 Análisis crítico .....	4
Árbol de problemas .....	4
1.2.3 PROGNOSIS.....	5
1.2.4 Formulación del problema .....	6
1.2.5 Interrogantes (subproblemas).....	6
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación .....	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 objetivos .....	8
1.4.1 objetivo general.....	8
1.4.2 objetivo específico .....	8
Capítulo II .....	9
Marco teórico .....	9
2.1 Antecedentes investigativos .....	9
2.2 Fundamentaciones.....	10
2.2.1 Fundamentación filosófica.....	10

2.2.2 Fundamentación legal .....	10
2.2.3 Fundamentación axiológica .....	11
2.2.4 Fundamentación pedagógica.....	11
2.2.5 Fundamentación psicológica.....	12
2.4 Categorías fundamentales .....	14
Red de inclusión.....	14
El arte en la educación .....	15
Estrategias de las actividades artísticas.....	16
La creatividad y la expresión plástica.....	20
Etapas del desarrollo .....	21
Etapas pre esquemática.....	21
Etapas esquemática.....	21
Etapas de naciente realismo.....	22
Etapas pseudonaturalista (o etapas del razonamiento).....	22
Período de la decisión .....	22
Expresión Artística.....	23
Principio del formulario .....	26
La Expresión Artística.....	26
Beneficios.....	26
Desarrollo cognitivoJean Piaget.....	27
Proceso de Equilibración: .....	27
Características del desarrollo cognitivo: .....	28
Características y edades del niño .....	28
Procesos cognitivos:.....	33
El Desarrollo Cognitivo .....	35
2.5 Hipótesis.....	36
2.6 Señalamiento de variables.....	36
Variable independiente.....	36
Expresión artística.....	36
Variable de pendiente.....	36
Desarrollo cognitivo.....	36

Capítulo III.....	37
Metodología .....	37
3.1 Enfoque .....	37
Es Cualitativo porque.....	37
Es Cuantitativo porque.....	37
3.2 Modalidad básica de la investigación .....	38
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	38
3.4 Población o muestra .....	39
3.5 Operación de variables.....	40
Variable independiente: expresión artística .....	40
Variable dependiente: desarrollo cognitivo .....	41
3.6 Plan de recolección de información .....	42
3.7 Plan de procesamiento de la información .....	43
Capítulo IV.....	44
Análisis e interpretación de resultados.....	44
4.3.- Verificación de la hipótesis con chi – cuadrado .....	64
Hipótesis nula Ho .....	64
Hipótesis alterna H1 .....	64
Frecuencias Observadas .....	65
Frecuencias Esperadas .....	66
Representación gráfica .....	67
Capítulo V .....	68
Conclusiones y recomendaciones .....	68
5.1 Conclusiones .....	68
5.2 Recomendaciones.....	69
Capítulo VI.....	70
Propuesta.....	70
6.1 Datos informativos .....	70
6.1.1 Título.....	70
6.1.2 Institución.....	70
6.1.3 Beneficiarios .....	70

6.1.4 Ubicación .....	70
6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución.....	70
6.1.6 Equipo técnico responsable.....	70
6.2 Antecedentes de la propuesta .....	70
6.3 Justificación.....	71
6.4 Objetivo General .....	72
Objetivo específica.....	72
6.5 Análisis de Factibilidad.....	72
6.5.1 Factibilidad Operativa.....	72
6.5.2 Factibilidad Técnica .....	72
6.5.3 Factibilidad Económica.....	73
6.6 Fundamentación Científico Técnico .....	73
6.7. Metodología. - Modelo operativo .....	77
6.8. Administración de la propuesta.....	78
6.9 Desarrollo de propuesta.....	78
Guía didáctica de expresión artística.....	78
Actividad 1 .....	79
Tema:El ambiente del arte en primer año de educación basica .....	79
Actividad N° 2 .....	80
Tema: El reciclaje .....	80
Juego de titeres.....	80
Tema: Danza en los niños .....	82
Actividad N° 3.....	82
Tema: Ronda de las vocales.....	82
Letra de la canción Danza de las vocales.....	83
Actividad N°: 4.....	84
Tema: danza del diablo huma .....	84
Actividad N°5.....	86
Canción: Yo tenía 10 Perritos .....	86
Actividad N°6.....	90
Tema: Baile de los colores .....	90

Actividad N° 7.....	91
Tema: Movimiento y expresiones físicas.....	91
La caja mágica.....	91
Actividad N° 8.....	92
Tema: Danza de Lula le lula.....	92
Actividad N° 9.....	94
Tema: La batalla de los globos: .....	94
Actividad N° 10.....	95
Tema: Jugar a la casita (limpiar, cocinar ,etc) .....	95
Actividad N° 11.....	96
Tema: Imitar a mama y papa al irse al trabajo .....	96
Actividad N°12.....	96
Tema: Imitar a las profesiones .....	96
Actividad N 13.....	98
Tema:"El gatito desordenado" .....	98
6.10 Marco Administrativo .....	101
Recursos humanos.....	101
Recursos materiales.....	102
6.11 Previsión De La Elaboración .....	102
Materiales de referencia .....	103
1.- Bibliográfica .....	103
Anexos.....	104

## *ÍNDICES DE CUADROS*

Gráfico 1: Árbol De Problemas.....	4
Gráfico N°2: Red de inclusión.....	14
Gráfico N° 3: Los hijos sienten gran curiosidad.....	44
Gráfico N° 4: El maestro emplea estrategias novedosas para la enseñanza de los hijos .....	45
Gráfico N° 5: Las tareas de la escuela impulsan al aprendizaje .....	46
Gráfico N°6: El dibujo ayuda en el desarrollo del aprendizaje de los hijos .....	47
Gráfico N° 7: Las estrategias para el conocimiento son las adecuadas. ....	48
Gráfico N° 8: La creatividad del niño es importante para el aprendizaje.....	49
Gráfico N°9: Desarrollar la creatividad para mejorar la imaginación .....	50
Gráfico N°10: Técnicas del dibujo bien empleadas para desarrollar el conocimiento .....	51
Gráfico N°11: Trabajos para la creatividad .....	52
Gráfico N° 12: La expresión artística desarrollo el conocimiento.....	53
Gráfico N° 13: La curiosidad es importante en el desarrollo cognitivo .....	54
Gráfico N° 14: Estrategias que se emplea para la enseñanza adecuada .....	55
Gráfico N° 15: Desarrollo cognitivo para el aprendizaje de los niños .....	56
Gráfico N°16: El dibujo libre desarrolla el aspecto cognitivo del niño.....	57
Gráfico N° 17: Importancia del desarrollo cognitivo en el aprendizaje. ....	58

Gráfico 18: La expresión artística es importante para el aprendizaje futuro del niño .....	59
Gráfico N° 19: La expresión artística mejora la imaginación de los niños .....	60
Gráfico N° 20: La expresión artística mejora la comunicación entre los niños	61
Gráfico N° 21: Técnicas de expresión artística en su clase .....	62
Gráfico N° 22: Expresión artística en el desarrollo del conocimiento .....	63
Gráfico N° 23: Representación Gráfica .....	67

## *ÍNDICE DE Y GRÁFICOS*

Cuadro N° 1: Población .....	39
Cuadro N° 2: Variable Dependiente: Expresión Artística .....	40
Cuadro N.- 3: variable dependiente: Desarrollo Cognitivo .....	41
Cuadro 4: Plan De Recolección De Información .....	42
Cuadro N° 5: Los hijos sienten gran curiosidad .....	44
Cuadro N° 6: El maestro emplea estrategias novedosas para la enseñanza de los hijos .....	45
Cuadro N°7: Las tareas de la escuela impulsan al aprendizaje.....	46
Cuadro N°8: El dibujo ayuda en el desarrollo del aprendizaje de los hijos.....	47
CuadroN°9: Las estrategias para el conocimiento son las adecuadas .....	48
Cuadro N°10: La creatividad del niño es importante para el aprendizaje .....	49
Cuadro N° 11: Desarrollar la creatividad para mejorar la imaginación .....	50
Cuadro N°12: Técnicas del dibujo bien empleadas para desarrollar el conocimiento .....	51
Cuadro N° 13: Trabajos para la creatividad.....	52
Cuadro N°14: La expresión artística desarrolla el conocimiento .....	53
Cuadro N°15: La curiosidad es importante en el desarrollo cognitivo.....	54
Cuadro N°16: Estrategias que se emplea para la enseñanza adecuada.....	55
Cuadro N° 17: Desarrollo cognitivo para el aprendizaje de los niños.....	56
Cuadro N° 18: El dibujo libre desarrolla el aspecto cognitivo del niño .....	57
Cuadro N° 19: Importancia del desarrollo cognitivo en el aprendizaje.....	58
Cuadro N° 20: La importancia para el aprendizaje futuro del niño.....	59
Cuadro N°.-21: La expresión artística mejora la imaginación de los niños .....	60
Cuadro N° 22: La expresión artística mejora la comunicación entre los niños .	61
Cuadro N° 23: Técnicas de expresión artística desarrolla la creatividad. ....	62
Cuadro N° 24: Expresión artística en el desarrollo del conocimiento.....	63
Cuadro N° 25: Frecuencias Observadas .....	65
Cuadro N° 26: Frecuencias esperadas .....	66

Cuadro N.- 27: Cálculo de $x^2$ .....	66
Cuadro N° 28: Modelo operativo.....	77
Cuadro N. 29: Administración de la propuesta .....	78
Cuadro N° 30: Previsión De La Elaboración.....	102

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE*  
*LA EDUCACIÓN*  
*CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA*  
*RESUMEN EJECUTIVO*

***TEMA:***

“La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes de Jesús molina” del Cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua.”

***AUTOR:*** Acurio Barrera Alexandra Elizabeth

***TUTOR:*** DR. MSC. JAIME PUNINA SALVADOR

En este proyecto de la investigación se detalla por capítulos las etapas en las que se va desarrollando el problema que se ha investigado, se ha demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación están expuestos al cambio y dichos de aprender las técnicas de Expresión Artística y su gran ayuda en desarrollo cognitivo de los niños. los resultados se verán reflejados en los niños y niñas quienes serán beneficiados de estos recursos de dactilo pintura que son significativos y así los maestros apliquen estos cambios en las actividades diarias ,este problema que al investigar surgió como una necesidad de docentes ,padres de familia ,niños que sentían que el aprendizaje \_enseñanza no era tan interesante debido a la falta de conocimientos en la utilización de las actividades de la expresión artística en desarrollo de la creatividad, limitando su capacidad en el desarrollo de su conocimiento futuro, así que surgen las ideas de utilizar la Expresión Artísticas, que es interesante, novedoso, aplicable, educativo y creativo.

***Palabras claves:*** Expresión artística, Desarrollo cognitivo, Dactilo pintura, Aprendizaje, Enseñanza, Creatividad, Capacidad, Interesante, Novedoso, Aplicable.

## INTRODUCCIÓN

La expresión artística es importante en los niños y niñas que están comenzando su nivel pre-escolar, los docentes deben inculcar en sus alumnos la expresión artística ya que les ayuda a desarrollar su imaginación, además fomenta la curiosidad que es esencial para el desarrollo cognitivo que son bases para el futuro de su enseñanza – aprendizaje.

Capítulo I se refiere sobre el problema de investigación, se expone el planteamiento del problema, la contextualización del mismo, un análisis crítico del tema es escogido para la investigación, los objetivos, y la justificación para realizar el presente trabajo

Capítulo II se detalla del marco teórico, se trata los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, analizaremos la fundamentación legal del tema, Expondremos las categorías fundamentales, hipótesis según el tema, y el señalamiento de variables que son importantes para la realización de este tema.

Capítulo III se menciona sobre la Modalidad básica de la investigación, trataremos el nivel o tipo de investigación, expondremos la población o muestra de la investigación, la operación de variables, el plan de recolección de la información, que son importantes para el proceso de investigación.

Capítulo IV se determina sobre un análisis e interpretación de resultados del mismo, un análisis de resultados, la interpretación de datos, expondremos la verificación de hipótesis del tema.

Capítulo V contiene las conclusiones y recomendaciones del presente tema.

Capítulo VI describe la propuesta, expone datos informativos del mismo, los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos del tema, el análisis de factibilidad, la fundamentación, trataremos sobre la metodología, la administración, la previsión de la evaluación del tema, trataremos sobre los materiales de referencia, la bibliografía, los anexos para la realización del tema.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MERCEDES DE JESÚS MOLINA” DEL CANTÓN PELILEO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

En Ecuador las instituciones de educación inicial, muestran poco interés en la aplicación de las técnicas de expresión artística esta dificulta el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de cinco años.

Los maestros por la falta de capacitación realizan actividades sin darles la real importancia como base para desarrollar en los niños destrezas que ayuden adquirir procesos mentales para llegar a un aprendizaje.

Que el alumno logre comunicar ideas, experiencias, emociones y su individualidad por medio del arte; que reconozca sus propias capacidades para crear objetos que no existían antes de que fueran producidas por él y que utilice la expresión artística en el aula y en la escuela. Todo esto en proyección para formar al niño con un potencial cognitivo adecuado.

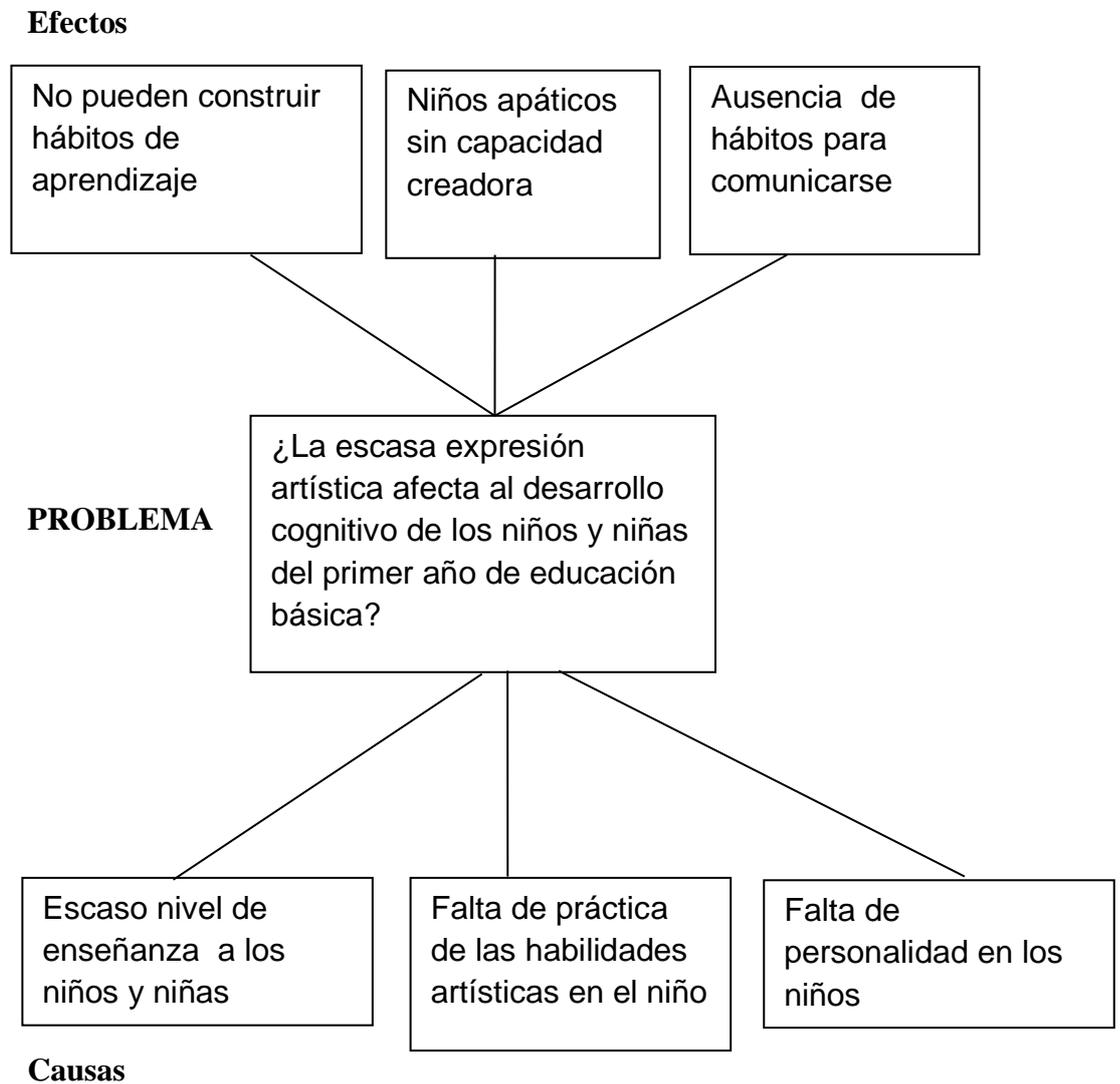
En la ciudad de Ambato en los distintos centros de formación inicial tiene como propósito principal fortalecer y mejorar los resultados en clases. El intercambio de experiencias y conocimientos adquiridos permite ampliar los conocimientos .es importante crear una bitácora para plasmar el trabajo de los niños.

La escuela “Mercedes de Jesús Molina “está ubicado en el cantón Pelileo está conformado por 17 maestros de planta ,3 profesores especiales y 500 alumnos, cuenta con una buena infraestructura sus aulas son cómodas, hay área de juegos, baños ,dos porteros muy eficiente , la única debilidad de la institución es la falta de atención psicóloga a los niños y la falta de aplicación de las técnicas de expresión artística en la institución. Por esta razón es el motivo de mi indagación ya que en la institución existe un reto importante que es el formar generaciones que tengan la capacidad suficiente para impulsar la superación y el avance de nuestro país. Siendo necesario e indispensable potenciar el desarrollo cognitivo en los niños.

La técnica de expresión artística se aplica en la institución a los niños del primer año de educación básica pero no en profundidad para potenciar el desarrollo cognitivo, se realizan pocas actividades no se da apertura a crear, imaginar mas allá de sus manos, siendo este un factor importante para el desenvolvimiento y seguridad en el entorno que lo rodea.

## 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



**Gráfico 1: Árbol De Problemas**  
Elaborado por: Alexandra Acurio

El problema motivo de la investigación se refiere a “La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.” El mismo que al ser analizado se ha encontrado ciertas causas y efectos que están presentes en el problema mencionado así:

El bajo nivel de enseñanza, provoca en el niño que no puedan construir hábitos del aprendizaje, por lo tanto la mayoría de docentes no aplican correctamente las actividades artísticas, sin darle la real importancia que requiere un buen aprendizaje.

La falta de práctica de las habilidades artísticas del niño, esto afecta que tarden más en desarrollar su capacidad creadora, por ende el maestro no desarrolla la imaginación del niño, perjudicando menormente su creatividad.

La falta de seguridad en la personalidad de los niños da como resultado poca confianza para comunicarse con los demás, esto se debe a la falta de práctica de la expresión artística, perjudicando el desarrollar su personalidad y la comunicación de sus sentimientos y pensamientos con los demás.

### **1.2.3 PROGNOSIS**

De no darse solución al problema detectado en el primer año de educación básica los niños no obtendrán un correcto desarrollo intelectual, afectivo, social habrá problemas en los años superiores, porque el primer año es la base primordial del niño .De como se lo haya estimulado el niño actuara y se desenvolver en todos los aspectos.

Si los profesores no se preocupan por el desarrollar la Expresión Artística los niños a futuro serán poco expresivos no serán creativos, bloqueando su curiosidad por aprender.

Los maestros no buscarán generar el material que utilizan en sus clases por lo cual no desarrollan el interés por la expresión artística, y el material será el mismo, no habrá renovación.

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la expresión artística incide en el desarrollo cognitivo de los niños niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes Jesús Molina” del Cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua”?

#### **1.2.5 INTERROGANTES (SUBPROBLEMAS)**

- ¿Cómo la expresión artística ayudará a mejorar el nivel de educación en los niños de primer año de educación básica?
- ¿De qué manera la expresión artística mejorara en un futuro el interés por aprender de los niños de primer año de educación básica?
- ¿Qué ejercicios o actividades permiten un óptimo Desarrollo Cognitivo es importante para la concentración de los niños de primer año de educación básica?
- ¿De que forma se puede aportar para los docentes desarrollen mejor la expresión artística en los niños de primer año de educación básica?

#### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

- **Delimitación Espacial**

Jardín de infantes “Mercedes Jesús Molina” del Cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.

- **Delimitación Temporal**

Periodo 8 Octubre – 8 Enero 2012

- **Unidades de Observación**

Niños de primer año de Educación Básica

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Las razones para realizar esta investigación son variadas pero voy a destacar las más importantes: Sabiendo la importancia de la expresión artística que tienen en los primeros años de vida escolar del niño ya que es donde se fortalece su desarrollo en todos los aspectos, por esta razón es muy necesario aplicar técnicas apropiadas de la expresión artística siendo este un medio para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños ya que de esta manera tendremos como resultado: niños independientes capaces de actuar y de expresarse espontáneamente ante los demás, con un alto grado de inteligencia, espontaneidad en diversas situaciones en donde se ve involucrada la percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad de la expresión artísticas.

Por otra parte, la actividad artística puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Brinda la oportunidad de recreación y de difusión cultural como logros importantes dentro de la educación artística.

Por tanto abre canales de comunicación libre e imaginativa con su entorno, fomentando la libre expresión de sentimientos, imaginación e ideas, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y el medio donde se desenvuelven los niños, lo cual estimula el desarrollo de su sensibilidad, capacidad creadora y la toma de decisiones. La expresión artística brinda al niño la posibilidad de aprender a través de los sentidos, estableciendo una interacción del niño y el medio.

Esta investigación tendrá un impacto significativo ya que los niños necesitan vivenciar, descubrir la importancia del tema, reflexionar y relacionar la experiencia previa para obtener buenos resultados, constituyen una función que responde a una exigencia fundamental de la vida, por eso presenta toda una serie de características que los diferencia de cualquier otra forma de ejercitación.

Los principales beneficiarios de este trabajo investigativo son en primer lugar los niños quienes son el propósito de abordar este tema, los padres quienes intervienen también directamente en su formación e incide en su desarrollo y por su puesto los maestros y maestras de la institución que puedan ampliar oportunamente las recomendaciones señaladas. Por último se benefician también

los estudiantes de esta facultad y personas o público en general que realicen investigaciones sobre el tema.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la importancia de la expresión artística en el desarrollo cognitivo de los niños niñas del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Pelileo.

### **1.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO**

- Diagnosticar la expresión artística de los niños/as del centro educativo “Mercedes Jesús Molina”
- Analizar el desarrollo cognitivo de los niños/as del centro educativo “Mercedes Jesús Molina”
- Buscar la mejor propuesta de solución al problema de investigación a través de un análisis exhaustivo de varias alternativas para la aplicación eficiente.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En el centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” de la ciudad de Pelileo no se ha encontrado ningún trabajo investigativo sobre el tema que se está abordando.

En la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato existe el trabajo de investigación realizado con el tema:

“Las técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín las rosas de la ciudad de Ambato año lectivo 2008-2009”

Autor: Yumbolema Narvaez Nelly Verónica

En cual se llego a las siguientes conclusiones:

- Después de investigar podemos concluir que las técnicas grafo plásticas, ayudan a potenciar de una manera optima el desarrollo cognitivo en el primer año de educación básica
- Se pudo notar que los maestros del jardín de infantes “Las Rosas”, utilizan permanentemente las estrategias en la hora clase
- Los niños disfrutaban en el porcentaje muy alto, utilizar específicamente la pintura y el pincel.

“El uso de material didáctico en el desarrollo cognitivo en los niños de Primer año de Educación básica de la escuela “ABC” durante el periodo académico 2009-2010”

Autor: Gladys Susana Chango Bonilla

En la cual se llego a las siguientes conclusiones:

- Con el uso inadecuado del material didáctico generaría consecuencias negativas que influyen en su normal desarrollo cognitivo
- En base a su inadecuado uso del Material Didáctico se ha visto la necesidad de que los docentes tengan una orientación adecuada para la correcta utilización de materiales educativos que ayuden en el desarrollo cognitivo de los niños
- Podemos concluir que es necesaria la capacitación constante a docentes para su acertada utilización de los materiales, porque de lo contrario afectara en el desarrollo intelectual de los niños.

## **2.2 FUNDAMENTACIONES**

### **2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La orientación filosófica que guiara a la investigación, está basada en el paradigma Constructivista y el modelo Crítico Propositivo porque se cuestiona algunos esquemas, en cuanto a la investigación no se detiene a la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea solución a los problemas que se dan en la realidad con premisas ontológicas.

También se destacan las premisas epistemológicas donde se observa la relación del sujeto de estudio que serian los niños y el objeto de estudio su problema con las técnicas de expresión artística siempre relacionados con las premisas axiológicas al querer formar seres con alta conciencia humanista que posean valores éticos, morales de identidad nacional y latinoamericana con equidad solidaridad, respeto, cuidado mutuo, generosidad, perseverancia, auto estima, responsabilidad, motivación para mejorar y aprender.

### **2.2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La presente investigación se basa en las siguientes leyes:

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA en sus Arts. .

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo

### **2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

Tanto el maestro como el estudiante y padres de familia deben formarse como seres pensantes por lo cual una de las prioridades de estos tiempos es hablar y conocer sobre los valores humanos, es un tema que nos enseña a ser mejores personas y valorar de esta manera podemos practicar y transmitir la práctica de valores en los estudiantes y principalmente a los padres de familia.

### **2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Los pedagogos están de acuerdo que un mejor aprendizaje resulta cuando la actividad es agradable y satisfactoria para quien desarrolla el aprendizaje.

En el contexto de la educación los esquemas de conocimiento están sometidos a un proceso de cambio continuo, lo que se requiere de un equilibrio inicial del estudiante para un aprendizaje significativo y lograr que modifique sus esquemas tradicionales con ellos construir otros nuevos mediante la interrelación entre unos conocimientos y otros.

La diferencia entre el aprendizaje significativo y el repetitivo es que el primero consiste en provocar un estímulo para modificar y construir los conocimientos de los niños, mientras que el segundo se limita solo a la acumulación de conocimientos (Jean Piaget, manual de educación pág. 132-133)

Por lo que es importante la participación del estudiante en los diferentes niveles de educación, dejando de ser receptor para convertirse en un elemento activo y motor de su propio aprendizaje. Para lograr este objetivo la maestra debe orientar sus esfuerzos a impulsar la investigación, la reflexión para la búsqueda, indagación o innovación.

### **2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Desde que nació la psicología como ciencia propiamente, a sido innegable el lugar que a ocupado como fundamento esencial de toda acción pedagógica .si su objetivo y su comportamiento desde la perspectiva de lo científico y por tanto con bases empíricas es evidente que todo su aporte esta en acercarse mas a la realidad que el ser humano es en general y de cada uno de nosotros en particular.

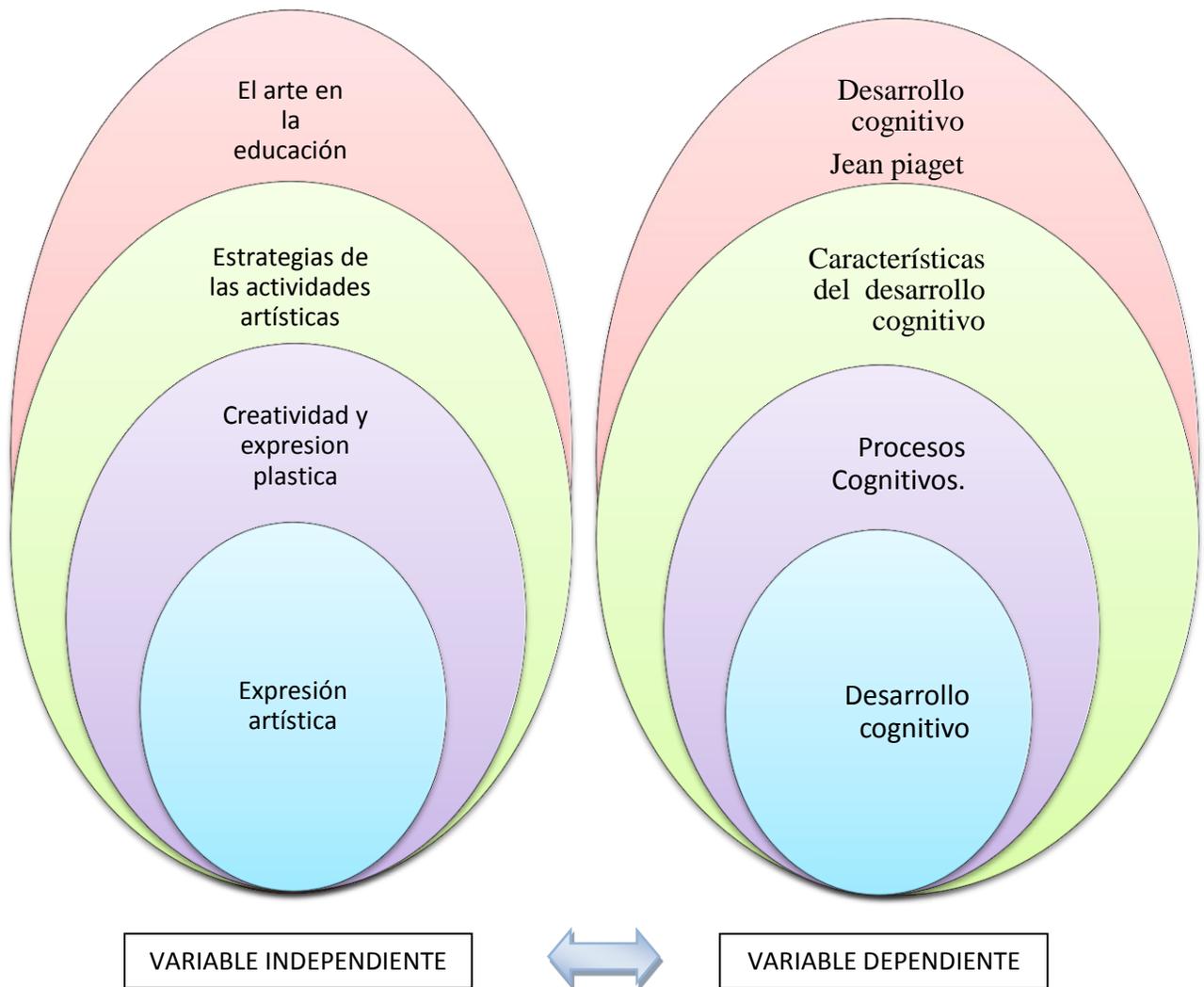
Por lo tanto al definir un fundamento de este tipo se puede contar con orientaciones relativas a:

- Desarrollo humano y los factores que intervienen en ello.
- Las características de desarrollo de cada etapa evolutiva.
- El aprendizaje.
- La medición de los distintos aspectos de desarrollo.
- Los procesos de socialización.

De esta manera si bien es cierto que hoy en día no se podría discutir la inclusión de un fundamento psicológico en todo currículo parvulario ya que las características de desarrollo del niño son determinantes, como punto de partida de todo que hacer educacional en este nivel, si cabe señalar que hay un importante rol que desempeñar en la selección de los aportes psicológicos que se van a considerar.

Junto con ello se evidencia como importante las decisiones que se tomen respecto a la observación y registros de las características del grupo real de los niños

**2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES**  
**RED DE INCLUSIÓN**



**Gráfico N°2: Red de inclusión**  
**Elaborado por: Alexandra Acurio**

## **EL ARTE EN LA EDUCACIÓN**

El ARTE es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los niños.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente. Por lo tanto, el desarrollo mental del niño, depende de una rica y variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. En un sistema educacional bien equilibrado se debe acentuar la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Significado del arte para los niños.

Para los niños, el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

## **ESTRATEGIAS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.**

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

### a) El educador

- Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

- Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

- No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

- Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

- Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

### b) Las actividades

- Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

- La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

- En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

1. presentación y preparación de los materiales, 2. ejecución del trabajo, 3. recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, 4. puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

- Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.

- La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la

comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

c) El ambiente

- Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

El entorno como principal fuente de información.

Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad relaciones con el resto de las materias artística

Relaciones con los diferentes lenguajes

El juego como base del desarrollo de las actividades

Vivenciación e interiorización de los contenidos

Carácter cíclico de los contenidos.

Desarrollo del “saber percibir “para “saber hacer” y “saber analizar”

1. Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear

2. Pintura líquida

3. Papeles

4. Materiales tridimensionales.

Partir del rincón de plástica

#### Materiales:

1. Hacer una previsión de lo que necesitamos
2. Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
3. Libre manipulación de los materiales
4. Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
5. Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
6. Normas claras de utilización
7. Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura
8. Limpieza, trapos para limpiarse
9. Papel resistente

#### Espacio:

1. Será luminoso, luz natural
2. Material suficiente y ordenado
3. Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar
4. Tamaño apropiado al número de niños

#### Mobiliario:

1. Amplio
2. Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan
3. Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos.

### **LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO**

Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia. A veces resulta difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra, es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son típicos puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Sin embargo, excepto para el caso de los niños con deficiencias o el de los superdotados, estas etapas se suceden ordenadamente, una después de otra, y la descripción de cada una es un elemento valioso para comprender las características del niño y su capacidad artística en un momento determinado.

### **Etapas pre esquemática**

Comienza, generalmente, alrededor de los 4 años y dura hasta los 7, aproximadamente. El niño realiza el típico dibujo de un hombre que sólo tiene cabeza y pies, y comienza a dibujar una cantidad de otros objetos de su ambiente con los que ha tenido contacto. Estos dibujos suelen aparecer sin orden alguno y pueden variar de tamaño considerablemente.

### **Etapas esquemática**

Se inicia alrededor de los 7 años y se extiende hasta los 9, más o menos. Por regla general repite, una y otra vez, el esquema que ha utilizado para representar un hombre. Sin embargo, al contrario que en la etapa anterior en los dibujos aparece un cierto orden. El niño dispone los objetos o personas que está dibujando en línea recta, al pie del papel y según el ancho del mismo. Estos trabajos suelen ser bastante decorativos.

### **Etapa de naciente realismo**

Dura desde los 9 años hasta los 12. Sus dibujos son más detallados que antes y ya no están colocados en fila a lo ancho del papel. El niño se interesa mucho más por los detalles y ya no hace los dibujos grandes y francos que ejecutaba cuando era más pequeño. A partir de esta etapa el niño no está tan ansioso por mostrar sus dibujos y explicarlos, sino que los oculta de la observación de los adultos.

### **Etapa pseudonaturalista (o etapa del razonamiento)**

Entre los 11 y los 12 años el niño toma rápidamente mayor conciencia del ambiente que lo rodea y empieza a preocuparse por cosas tales como las proporciones y la profundidad en los dibujos. El dibujo de la figura humana presenta muchos detalles, también se aprecian más las diferencias y gradaciones del color. Esta etapa es el fin del arte como actividad espontánea y dura hasta los 14 años, aproximadamente.

### **Período de la decisión**

A partir de los 14 años, más o menos, los niños desarrollan un conocimiento consciente del arte. Hasta cierto punto, el desarrollo natural de un joven no se extiende más allá de esta etapa, pero puede ir adquiriendo conscientemente un perfeccionamiento de las técnicas artísticas.

Aparentemente, estas etapas o estadios del desarrollo se adaptan a todos los niños y en cualquier parte. Esto es exacto en las etapas iniciales de representación, antes de que la cultura influya al niño en su desarrollo artístico. Lo que dibuje diferirá, de acuerdo con el ambiente en el que se encuentre y el medio de que se valga para dibujar, pero todos los niños garabatean hasta la edad de cuatro años; el período de los primeros intentos de representación continuará hasta los 6 ó 7 años, independientemente de donde se encuentre el niño.

## **Expresión Artística**

### Concepto

Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso.

Por lo tanto es el método de enseñanza que ayuda al niño a canalizar sus emociones a través de la expresión artística

Favorece en el niño la percepción de si mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.

La Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

En el ámbito educativo estas ideas cobran vida en la llamada "Educación Artística", pilar en la formación integral del alumno y en la que se conjugan elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual; todos ellos intervienen en el desarrollo de distintas capacidades entre las que destaca la creatividad. Ésta a su vez se manifiesta a través de distintas actividades, la representación gráfica a la que todos en algún momento de nuestra vida (en particular durante la infancia) recurrimos y que formó parte de nuestro ser y hacer.

El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los niños para expresarse; a través de él plasman lo mismo sus fantasías que sus miedos, la forma en que perciben el mundo y a sí mismos dentro de él; es una forma en la que no es necesario profundizar en lo que se quiere decir, a menos que exista un adulto a quién le interese lo realizado por el niño y decida interrogar a éste para conocer o profundizar en el significado. Este último puede tener connotaciones distintas, ello depende de las condiciones o el contexto en el que se realice el dibujo así como de la situación personal de quién lo hace.

### El dibujo infantil

La ejecución de los dibujos realizados por los niños depende de múltiples influencias, algunas de ellas son necesarias para su evolución, pero otras pueden perjudicarlo. Entre estas influencias destaca las condiciones que rodean la creación de los dibujos. Ésta puede provenir directamente del niño, él es quien toma la iniciativa para dibujar y quien decide qué y cómo lo va a hacer. Su intención es "comunicar" algo aunque no sea consciente de ello, a través de su dibujo puede decirnos si está triste o alegre, a veces nos dará alguna indicación verbal con respecto a lo que está haciendo ("estos son los ojos de la nube"), lo que nos lleva a pensar que el dibujo representa un medio a través del cual dialoga consigo mismo, con su mundo interior. Por otra parte, sus producciones también pueden ser el resultado de una petición externa, alguien, un adulto o un profesor, pide al niño dibujar e incluso puede especificar el tema a desarrollar y proporcionar cierto tipo de material para ello. Aquí la intención no proviene del niño, sino más bien del sujeto que pide la realización del dibujo; la actividad gráfica en este caso, está orientada hacia la obtención de un resultado, por ejemplo "calificar" un hecho en concreto como lo sería la capacidad que tiene el niño para representar los objetos.

Si bien en ambos casos es factible que el niño trace sus figuras libre y espontáneamente, también es cierto que esto puede ser remplazado por la copia de modelos o formas consideradas como fiel representación de los objetos. Aquí, como

en la escritura, no hay una libertad para que el niño dibuje lo que quiera y exprese la representación de las cosas como las ve.

Esa libertad y expresión creativa que le pertenecen al niño en sus inicios dentro de la actividad gráfica, se ven coartadas cuando tiene que ajustarse a ciertas formas, a lo que le han enseñado que "así se debe hacer". Incluso la misma actividad de la copia de modelos se ve frustrada cuando el niño confronta su producción con el original, pues se da cuenta que no son del todo iguales.

Es cierto que la libertad de expresión es más común entre los niños pequeños, sin embargo ésta puede extenderse a los más grandes, siempre y cuando el entorno sea propicio y procure el material necesario para que el niño se exprese como sólo él puede y sabe hacerlo.

Limitar y atrapar lo que del ingenio, de la mano y los colores puede surgir, es el error más grande que podemos cometer con niños que han estado en situación de calle. Con ellos tratamos más bien de "liberar" aquello que está en su imaginación y que expresa lo que son, lo que sienten. Se retoma la realidad no para que los chicos hagan copias perfectas de ésta, sino más bien, para que jueguen con ella, para que la transformen y creen algo nuevo, para que esa realidad en la que han estado inmersos, sea "contada" por ellos mismos a través de imágenes. De esta manera el acto de dibujar es considerado en este espacio ante todo, como un acto de libertad.

## **Terapia artística**

Es importante para ayudar emocionalmente a niños con traumas emocionales ya que estas ayudan a expresar sus emociones más profundas.

El juego y el arte pueden ayudar al niño a controlar su sentido interior, autoestima y desarrolla en él la confianza de si mismo.

## **Principio del formulario**

### **La Expresión Artística**

Generalmente pensamos que la expresión artística de un niño es visual: dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura. El arte va más allá de eso. Otras formas de expresión artística son: danza, movimiento y expresiones físicas, como juego de títeres, actuación y juego dramático.

### **Beneficios**

La expresión artística beneficia a todos los niños. Los niños de edades de 0 a 5 años empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: tacto, audición, vista, etc. El arte es la manera perfecta como los preescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicios para la integración sensorial y el desarrollo social.

## **DESARROLLO COGNITIVO**

### **JEAN PIAGET**

La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta

Cuando egresa de la escuela secundaria se inscribe en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Neuchatel en donde obtiene un doctorado en Ciencias Naturales, durante este período publicó dos libros cuyo contenido es filosófico y que, aunque el autor los describirá más tarde como escritos de adolescencia, serán determinantes en la evolución de su pensamiento.

Después de haber pasado un semestre en Zurich, donde se inicia al psicoanálisis, va a trabajar durante un año en París, en el laboratorio de Alfred Binet. Allí estudia problemas relacionados con el desarrollo de la inteligencia.

#### **Proceso de Equilibración:**

Aunque asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo, la relación entre ellas es cambiante de modo que la evolución intelectual es la evolución de esta relación asimilación / acomodación.

Para PIAGET el proceso de Equilibración entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

1. El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
2. El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto.
3. El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

### **CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO COGNITIVO:**

Comprendemos como área de desarrollo cognitivo aquella que comprende el conocimiento físico en términos del conocimiento de las propiedades físicas de los objetos y del modo del cómo actuar sobre ellos (explorando activamente con todos los sentidos; manipulando, transformando y combinando materiales continuos y discontinuos; escogiendo materiales, actividades y propósitos; adquiriendo destrezas con equipos y herramientas; descubriendo y sistematizando los efectos que tienen las acciones sobre los objetos, como por ejemplo agujerear, doblar, soplar, romper, apretar, etc.; descubriendo y sistematizando los atributos y propiedades de las cosas).

### **CARACTERÍSTICAS Y EDADES DEL NIÑO**

De 0 a 1 mes se observan básicamente conductas reflejas: deglución, actividad corporal succión, etc.

Al llegar al mes fija la mirada en objetos por períodos cortos.

De 1 a 2 meses sigue con la mirada un objeto que se mueve dentro de su campo visual.

De 2 a 3 meses si se retira un objeto que él está viendo, continua mirándolo hacia el lugar donde desapareció, como esperando que reaparezca por él mismo lugar.

A los 3 meses mira el movimiento de sus manos, situadas frente a él en la línea media del cuerpo. También trata de alcanzar y tocar un objeto suspendido frente a él.

A la misma edad, 3 meses, discrimina a su madre de otras personas. Entre los 4 y 6 meses descubre los objetos que están parcialmente ocultos.

Alrededor de los 5 y 6 meses, es capaz de quitarse del rostro, una tela. De igual manera al dejar caer un objeto en frente a él, no mira hacia el suelo al lugar en donde cae el objeto, sino que fija su mirada en la mano que lo lanza. También puede agarrar y soltar objetos voluntariamente.

Entre los 5 y 7 meses busca con su mirada objetos que desaparecen, mirando hacia el lugar en el cual desaparecieron.

Alrededor de los 6 y 8 meses, discrimina personas, objetos y situaciones conocidos y desconocidos. De igual forma puede imitar ademanes o gestos sencillos en esta edad. Entre los 8 y 9 meses presenta las siguientes características: es capaz de anticipar eventos (por ejemplo, si observa que la madre toma su cartera, llora ante el hecho de que prevé la partida de la madre). Lanza los juguetes desde su cama, esperando que sean recogidos por otra persona. Hala la cuerda de un móvil para escuchar su música o ver sus movimientos. Aparta obstáculos para alcanzar un objeto. Imita acciones y gestos.

Alrededor de los 9 y 10 meses es capaz de buscar objetos que estén totalmente ocultos, aunque se observa una tendencia a buscar siempre en el mismo lugar.

A los 11 meses puede meter un objeto en una caja imitando al adulto. Entre los 11 y 12 meses empuja tres bloques como si fueran un tren.

Como conclusión en esta edad se puede decir que el niño comienza a coordina lo que ve con lo que oye y sus ojos con sus manos. Agarra y ve; ve, agarra y chupa; oye, ve, agarra y chupa. Traslada objetos de un lugar a otro. Es muy explorador.

A los 12 o 13 meses puede sacar objetos de un recipiente, uno por uno.

Entre los 14 y 15 meses busca y utiliza un objeto que le ayude a alcanzar a otro (palo, cordel, etc.).

Alrededor de los 15 y 16 meses es capaz de hacer pares de objetos semejantes, al mismo tiempo también puede hacer pares con las ilustraciones de los mismos. En esta edad es capaz, de igual manera, de señalar el objeto que se le nombra.

Entre los 18 y 19 meses sigue órdenes que estén relacionadas, por ejemplo: ve al cuarto y trae mi cartera.

A los 19 meses imita lo que ha observado, lo que sus padres o hermanos hacen. Por ejemplo hablar por teléfono, actividades del hogar, etc.

Alrededor de los 20 y 22 meses, busca en varios sitios un objeto que ha sido escondido, sin él ver. En esta edad el niño es capaz de armar rompecabezas de dos o tres piezas.

A los 21 meses, cuando el niño imita puede utilizar varios objetos para representar ciertas acciones, como por ejemplo hacer rodar una caja representado un carro.

Al llegar a los 22 meses el niño dramatiza, abraza muñecos y los mece. Entre los 22 y 24 meses, imita modelos o situaciones ausentes (que representan experiencias previas). En esta etapa el niño también puede representarse las acciones antes de ejecutarlas, por lo tanto puede analizar situaciones sencillas antes de actuar.

Como conclusión se puede decir que el niño es capaz de buscar y buscar cosas que se le han escondido, puede nombrar y reconocer distintas partes de su cuerpo y relacionarlas con las de otras personas; imita la conducta de los adultos en especial la de sus padres.

Encuentra un libro específico que se le pide, completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas.

Dibuja una línea horizontal imitando al adulto, copia un círculo, hace pares con los objetos de la misma textura, señala "lo grande" y "lo pequeño", cuando se le pide.

Dibuja imitando al adulto, asocia colores, estableciendo pares de objetos con idéntico color.

Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos que presentan gran contraste, coloca objetos adentro, afuera, arriba, abajo, cuando se le pide, nombra la acción que muestran las ilustraciones, hace pares con una figura geométrica y su ilustración.

Arma rompecabezas de cinco y seis piezas, su pensamiento es egocéntrico, animista y artificialista, no distingue las experiencias reales de las imaginarias, confundiendo con facilidad la fantasía con la realidad.

Identifica los colores primarios y algunos secundarios, no es capaz de hacer correspondencia entre objetos, distingue entre objetos grandes y pequeños, pesados y livianos, hace clasificación por 1 atributo.

Distingue con objetos concretos los cuantificadores: muchos, pocos, todos, ninguno, recuerda la melodía de las canciones conocidas, sigue la secuencia o patrón (tamaño, color), que se le da con bloques o cuentas.

Cuenta hasta 10 imitando al adulto, pero no hace correspondencia, identifica y nombra objetos que son iguales y/o diferentes, identifican por lo menos 3 figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo).

Representa la figura humana como un monigote.

A ciertas partes de sus dibujos les da nombres, pero varía constantemente de denominación ya que carece de intencionalidad al hacerlos.

Separa objetos por categorías, añade una pierna y/o un brazo a una figura incompleta de un hombre, como conclusión de las características de esta edad se puede decir que el niño coloca y nombra la cruz, el círculo.

Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración, dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo:

Hora de merendar, hora de la salida, etc.

Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.

Hace diferencia entre lo real y lo imaginario.

Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referida a los elementos tales como forma, color y tamaño.

Repite poemas conocidos para él, identifica y nombra colores primarios y secundarios, nombre la primera, la del medio y la última posición.

Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno.

El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años.

Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución.

Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.

Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra. Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal.

Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.

Clasifica por 1 atributo a los 4 años, logrando por 2 atributos alrededor de los 5 años.

Puede seriar de tres a cinco elementos.

Alrededor de los 4 años responde a la pregunta "¿por qué?" con un "porque si" o "porque no". Posteriormente, cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos?

Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas, su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente.

Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana. Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica, comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).

De manera general se puede decir que el niño en esta edad presenta las siguientes características: clasifica objetos por lo atributos (tamaño y forma). Hojea el cuento hasta el final. Participa en obras de teatro sencillas asumiendo el papel de algún personaje de la historia. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Imita a los modelos de televisión y propagandas

### **PROCESOS COGNITIVOS:**

- **DISCRIMINACIÓN:** Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás.

- **ATENCIÓN:** Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar.
- **MEMORIA:** Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases:
  - Adquisición de la información: es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.)
  - Proceso de almacenamiento: se organiza toda la información recibida.
  - Proceso de recuperación: es la utilización de la información recibida en el momento necesario.
- **IMITACIÓN:** Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El niño imita todo lo que está a su alcance. En el juego el niño reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar papeles más que ser el mismo.
- **CONCEPTUALIZACIÓN:** Es el proceso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves (características) relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlos de otros objetos.
- **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para dar respuestas a diferentes situaciones y conflictos.

## **El Desarrollo Cognitivo**

### Concepto

Es aquello que pertenece o que está relacionado al **conocimiento**. Éste a su vez, es el **cúmulo de información** que se dispone gracias a un proceso de **aprendizaje** o la **experiencia**, se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja procesos, es la perspectiva del desarrollo humano.

El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento. El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio.

Según Jean Piaget, el desarrollo humano parte en función de los reflejos arcaicos, el niño nace con estos esquemas básicos que le sirven para entrar en relación con el medio. (El primer esquema básico del hombre, es el acto de chuparse el dedo pulgar dentro del vientre materno), con esto se da origen al nacimiento del Desarrollo Cognitivo. El Desarrollo Cognitivo, es el esfuerzo del niño por comprender y actuar en su mundo. Por otra parte, también se centra en los procesos del pensamiento y en la conducta que estos reflejan. Desde el nacimiento se enfrentan situaciones nuevas que se asimilan; los procesos en sí, se dan uno tras otro, siendo factores importantes en el desarrollo, el equilibrio y el desequilibrio, ambos impulsan el aprendizaje y se produce la acomodación del conocer. El equilibrio está presente desde la edad fetal, y

son reflejos que le permiten su supervivencia en el medio; en cambio el desequilibrio, se produce cada vez que el niño vive una situación nueva, que no conoce ni sabe.

Asimismo, la acomodación se realiza cada vez que el niño asimila algo lo acomoda a los sucesos que vive para acomodar su aprendizaje cognitivo. El desarrollo de las funciones que nos permite conocer, da lugar a los Procesos Cognitivos.

## **2.5 HIPÓTESIS**

“La expresión artística incide en el desarrollo cognitivo de los niños niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua.”

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Expresión artística

### **VARIABLE DE PENDIENTE**

Desarrollo cognitivo

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

La presente investigación tiene un enfoque cuali - cuantitativo

##### **Es Cualitativo porque**

Es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes, La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan.

A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa la cual busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, etc...

##### **Es Cuantitativo porque**

Permite examinar los datos de manera científica, o de manera más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística,

determina la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se realizará en la siguiente modalidad:

Investigación De campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos. En esta modalidad se toma contactos en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

Investigación documental bibliográfica.

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptuales y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada basándose en documentos (Fuentes primarias) o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (Fuentes secundarias).

### **3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Exploratoria.- el presente trabajo de investigación es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis y reconoce variables de interés educativo y social.

Descriptiva.- La investigación descriptiva comprende: la descripción, el registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación y que puede intentar a descubrir las relaciones causa- efecto entre las variables que es nuestro objeto de estudio.

### **3.4 POBLACIÓN O MUESTRA**

Por ser el universo pequeño las encuestas se aplicó a toda la población, en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro.

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Docentes</b>	2
<b>Autoridades</b>	1
<b>Padres de familia</b>	57
<b>Total</b>	60

#### **Cuadro N° 1: Población**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso.	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ingenio</u></li> <li>• Inventiva</li> <li>• <u>pensamiento</u> original</li> <li>• <u>Imaginación</u> constructiva</li> </ul>	¿Sabe usted qué el niño debe desarrollar su creatividad?	Técnica Encuesta
	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta autoestima estable</li> <li>• Baja autoestima inestable</li> </ul>	¿Usted cree que el alto grado de autoestima es necesario para el desarrollo emocional del niño?	Técnica Encuesta
	Coordinación ojo- mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Coordinación</u> óculo-pédica</li> <li>• <u>Coordinación</u> viso-motora</li> <li>• <u>Coordinación</u> motriz</li> </ul>	¿Cree usted que la coordinación mano-ojo ayudara al niño en la escritura en el futuro?	Técnica Encuesta

Cuadro N° 2: Variable Dependiente: Expresión Artística

Elaborado por: Alexandra Acurio

**VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO COGNITIVO**

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
Es aquello que pertenece o que está relacionado al <b>conocimiento</b> . Éste a su vez, es el <b>cúmulo de información</b> que se dispone gracias a un proceso de <b>aprendizaje</b> o a la <b>experiencia</b> , se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja procesos, es la perspectiva del desarrollo humano.	Pensamiento	Conocimiento Cognición Abstracción	¿Considera usted que su niño es imaginativo?	Técnica Encuesta
	Conducta	Comportamiento agresivo – pasivo Conducta adaptiva Conducta anormal Conducta refleja	¿Su niño se porta bien en la casa y en la escuela?	Técnica Encuesta
	Perspectiva	La perspectiva biológica. La perspectiva del aprendizaje La perspectiva cognitiva La perspectiva sociocultural La perspectiva psicodinámica.	¿Ayuda usted a su niño a realizar dibujos libres?	Técnica Encuesta

**Cuadro N.- 3: variable dependiente: Desarrollo Cognitivo  
Elaborado por: Alexandra Acurio**

### 3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos a fin de completar la meta propuesta
¿A qué personas o sujetos?	A las autoridades , docentes y Padres de Familia
¿Sobre qué aspectos?	La Expresión Artística , Desarrollo Cognitivo
¿Quién?	Investigadora: Alexandra Acurio
¿Cuándo?	Periodo agosto-noviembre del2011
¿Lugar de la recolección de la información?	Centro Educativo “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Pelileo
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
¿Con que?	Cuestionario
¿En qué situación?	Favorable porque existe la colaboración de parte de todos los involucrados en la presente investigación.

**Cuadro 4: Plan De Recolección De Información**  
**Elaborado por: Alexandra Acurio**

### **3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- ✚ Se revisó y se analizó la información recogida es decir se implementó la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.
- ✚ Se tabularon los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representó gráficamente.
- ✚ Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados
- ✚ Se interpretó los resultados con el apoyo del marco teórico
- ✚ Se comprobó y verifico la hipótesis
- ✚ Se establecieron las respectivas conclusiones y recomendaciones
- ✚ Se diseño la propuesta pertinente.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicadas las encuestas se obtienen los siguientes resultados:

#### Encuesta dirigida a los padres de familia

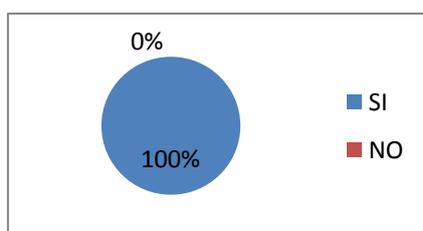
1.- ¿Conoce usted que su hijo siente gran curiosidad en la cosas novedosas?

**Cuadro N° 5: Los hijos sienten gran curiosidad**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	57	100%
NO	0	0%
TOTAL	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 3: Los hijos sienten gran curiosidad**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

#### **Análisis:**

Los 57 Padres de Familia encuestados que corresponde al 100% responden que su hijo siente gran curiosidad por las cosas novedosas.

#### **Interpretación**

El niño es curioso por naturaleza y por eso le llama siempre la atención las cosas novedosas

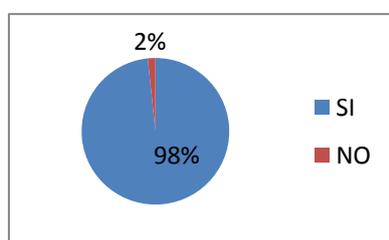
2.- ¿Las estrategias que el maestro de hijo emplea para la enseñanza son novedosas?

**Cuadro N° 6: El maestro emplea estrategias novedosas para la enseñanza de los hijos**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	56	98%
NO	1	2%
TOTAL	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 4: El maestro emplea estrategias novedosas para la enseñanza de los hijos**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Los 56 Padres de Familia encuestados que corresponde al 98% piensan que las estrategias que el maestro emplea para la enseñanza son las adecuadas, mientras que el 1 padre de familia que corresponde al 2% piensa que no son las adecuadas las estrategias que el maestro emplea para la enseñanza de sus hijos.

**Interpretación**

Las estrategias que emplea el maestro son las adecuadas en la enseñanza de los hijos.

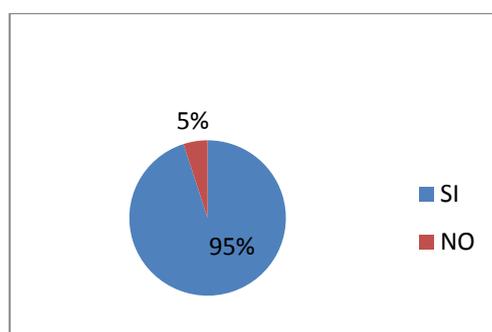
3.- ¿Ayuda usted a realizar las tareas de la escuela a su hijo al mismo tiempo que impulsa al aprendizaje de los niños y niñas?

**Cuadro N°7: Las tareas de la escuela impulsan al aprendizaje**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	54	95%
No	3	5%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 5:** Las tareas de la escuela impulsan al aprendizaje

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### **Análisis:**

Los 54 Padres de Familia encuestados que corresponde al 95% de la encuesta que si ayudan a sus hijos a realizar sus tareas impulsando al aprendizaje de los niños y las niñas, hijos, mientras que 3 padres de familia que corresponde al 5% no ayudan en las tareas a sus hijos, retrasando el aprendizaje de los niños.

### **Interpretación**

Las tareas que realiza con ayuda de los padres impulsan a los hijos a un mejor aprendizaje.

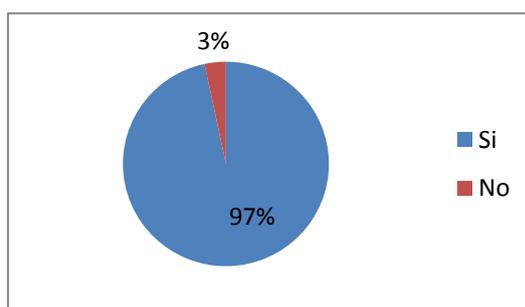
4.- ¿Cree usted que el dibujo realizado por sus hijos, ayuda en el desarrollo del aprendizaje?

**Cuadro N°8: El dibujo ayuda en el desarrollo del aprendizaje de los hijos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	97%
No	2	3%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N°6: El dibujo ayuda en el desarrollo del aprendizaje de los hijos**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

#### **Análisis:**

Los 55 Padres de Familia encuestados que corresponde al 97% de la encuesta piensan que el dibujo que realizan les va ayudar en el desarrollar para el aprendizaje de sus hijos, mientras que 2 padres de familia que corresponde al 3% piensan que el dibujo no ayuda al desarrollo para el aprendizaje.

#### **Interpretación**

El dibujo que los hijos realizan ayuda a un buen desarrollo en el aprendizaje.

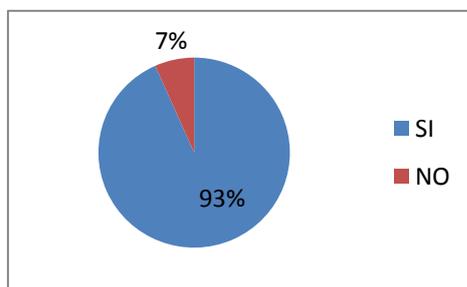
5.- ¿Usted como padre piensa que las estrategias que el maestro emplea para el conocimiento de los hijos son las adecuadas?

**CuadroN°9: Las estrategias para el conocimiento son las adecuadas.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	53	93%
No	4	7%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia g

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 7:** Las estrategias para el conocimiento son las adecuadas.

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Los 53 Padres de Familia encuestados que corresponde al 93% de la encuesta que es importante el dibujo que sus hijos realiza para el conocimiento de su hijo, mientras que 4 padres de familia que corresponde al el 7% piensa que no es importante el dibujo para el conocimiento de sus hijos.

**Interpretación**

Las estrategias que el maestro emplea para desarrollar el conocimiento son las adecuadas en los hijos

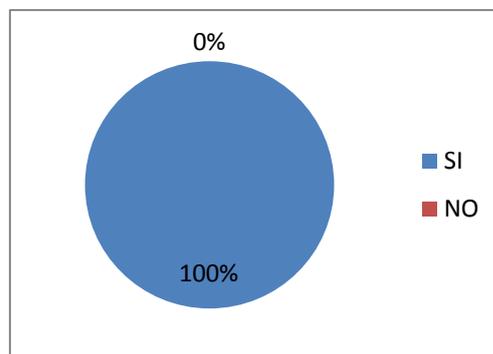
6.- ¿Considera que la creatividad del niño es importante para el aprendizaje futuro de los hijos?

**Cuadro N°10: La creatividad del niño es importante para el aprendizaje**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	57	100%
No	0	0%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 8: La creatividad del niño es importante para el aprendizaje**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Los 57 Padres de Familia encuestados que corresponde al 100% piensan que la creatividad del niño es importante para el aprendizaje futuro de los hijos.

**Interpretación**

La creatividad es muy importante para desarrollar el aprendizaje futuro de los hijos.

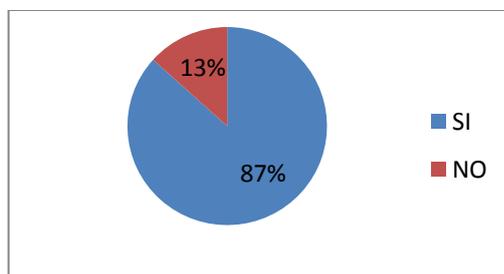
7.- ¿Ayuda usted a su hijo a desarrollar la creatividad para mejorar la imaginación?

**Cuadro N° 11: Desarrollar la creatividad para mejorar la imaginación**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	87%
No	8	13%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N°9:** Desarrollar la creatividad para mejorar la imaginación

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Los 49 Padres de Familia encuestados que corresponde al 87% de la encuesta ayudan a sus hijos desarrollar la creatividad para mejorar la imaginación, mientras que 8 padres de familia que corresponde al 13% no ayudan a desarrollar creatividad para mejorar la imaginación de los hijos.

**Interpretación**

En el niño el desarrollo de la creatividad va a mejorar su imaginación de mejor manera.

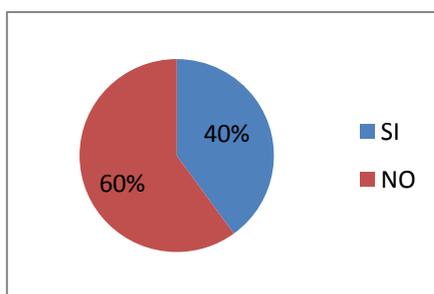
8.- ¿Conoce usted que el maestro emplea correctamente las técnicas para el dibujo en el desarrollo del conocimiento de los hijos?

**Cuadro N°12: Técnicas del dibujo bien empleadas para desarrollar el conocimiento**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	40%
No	34	60%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N°10: Técnicas del dibujo bien empleadas para desarrollar el conocimiento**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Los 34 Padres de Familia encuestados que corresponden al 40% de la encuesta los maestros emplean correctamente las técnicas del dibujo para desarrollar el conocimiento de sus hijos, mientras que 23 Padres de Familia que corresponden al 60% los maestros no emplean correctamente las técnicas del dibujo para desarrollar los conocimientos de sus hijos.

**Interpretación:**

El maestro emplea las técnicas del dibujo correctamente, esto permite el buen desarrollo el conocimiento de los hijos.

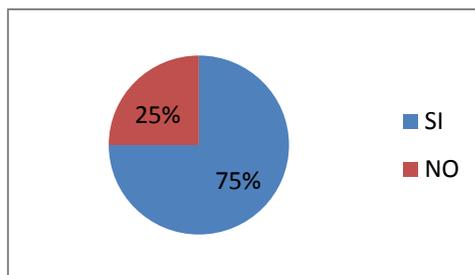
9.- ¿Ayuda usted a desarrollar a su hijo trabajos para la creatividad?

**Cuadro N° 13: Trabajos para la creatividad**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	75%
No	14	25%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N°11: Trabajos para la creatividad**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Los 43 Padres de Familia encuestados que corresponden al 75% ayudan a desarrollar a su hijo trabajos para la creatividad de sus hijos, mientras 14 Padres Familia que corresponde al 25% no ayuda a sus hijos a desarrollar a su hijo trabajos para la creatividad.

**Interpretación:**

Los trabajos que realiza con libertad, impulsa al desarrollo de la creatividad de los hijos.

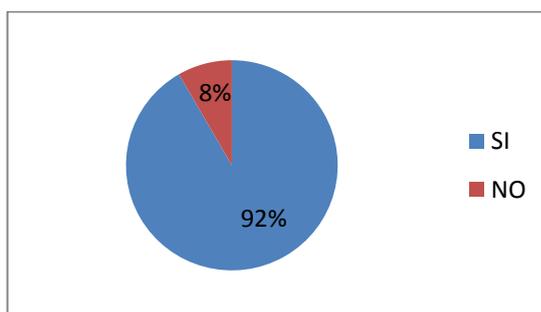
10.- ¿Usted piensa que con la aplicación de la expresión artística el niño va a desarrollar su conocimiento de mejor manera?

**Cuadro N°14: La expresión artística desarrolla el conocimiento.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	53	92%
No	4	8%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 12: La expresión artística desarrollo el conocimiento**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Los 53 Padres de Familia encuestados que corresponden al 92% de la encuesta piensan que con la aplicación de expresión artística los niños van a desarrollar el conocimiento de mejor manera, mientras que 4 Padres de Familia que corresponde al 8% piensan que la expresión artística no va a desarrollar el conocimiento de mejor manera en los hijos

**Interpretación:**

Con la aplicación de la expresión artística el niño va a desarrollar el conocimiento de mejor manera

### Encuesta dirigida a Autoridades y Docentes

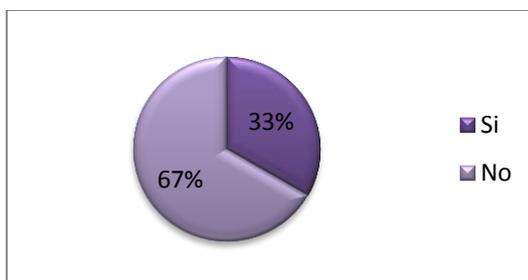
1.- ¿Conoce usted que la curiosidad es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

**Cuadro N°15: La curiosidad es importante en el desarrollo cognitivo**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Autoridades y Docentes

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 13: La curiosidad es importante en el desarrollo cognitivo**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

#### **Análisis:**

1 docente encuestados que corresponden al 33% de la encuesta piensan la curiosidad es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Mientras que 1 docente y 1 autoridad que corresponde al 67% piensan que la curiosidad no es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

#### **Interpretación:**

La curiosidad es muy importante para fomentar un buen desarrollo cognitivo de las niñas y niños.

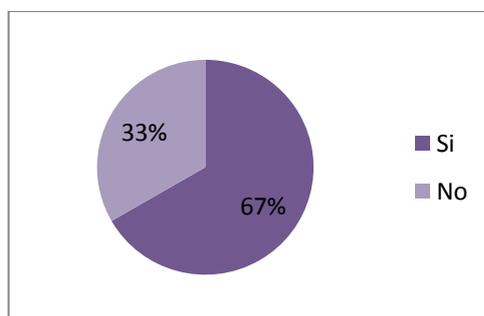
2.- ¿Las estrategias que usted emplea para la enseñanza de los niños son las adecuadas?

**Cuadro N°16: Estrategias que se emplea para la enseñanza adecuada**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Docentes y Autoridades

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 14: Estrategias que se emplea para la enseñanza adecuada**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

1 docente y 1 autoridad encuestados que corresponden al 67% de la encuesta piensan que las estrategias que emplea para la enseñanza de los niños son las adecuadas. Mientras que 1 docente que corresponde al 33% piensan que las estrategias que emplea para la enseñanza de los niños no son las adecuadas.

**Interpretación:**

Las estrategias que el maestro que se emplean en la enseñanza de los niños dentro del aula son las adecuadas.

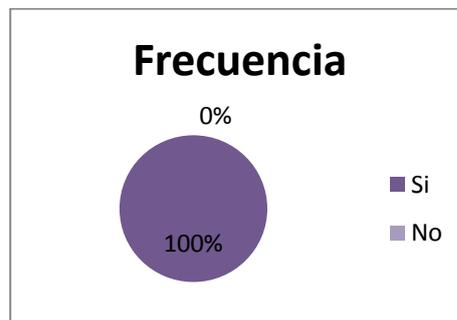
3.- ¿Ayuda usted al desarrollo cognitivo el mismo que es para el aprendizaje de los niños y niñas?

**Cuadro N° 17: Desarrollo cognitivo para el aprendizaje de los niños**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Docentes y Autoridades

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 15: Desarrollo cognitivo para el aprendizaje de los niños**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Docente y Autoridad encuestados que corresponden al 100% de la encuesta piensan ayuda el desarrollo cognitivo el mismo que es para el aprendizaje de los niños y niñas.

**Interpretación:**

El maestro ayuda a fomentar el desarrollo cognitivo a sus alumnos, ya que es muy importante para el aprendizaje.

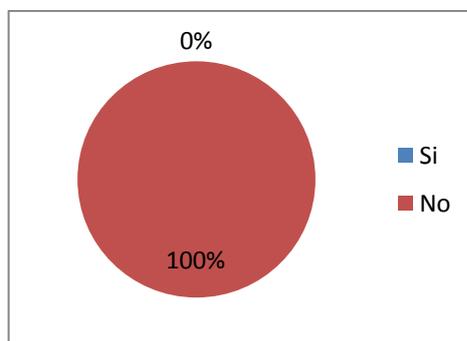
4.- ¿Mediante el dibujo libre usted conoce que el niño va a desarrollar el aspecto cognitivo?

**Cuadro N° 18: El dibujo libre desarrolla el aspecto cognitivo del niño**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Docentes y Autoridades

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N°16: El dibujo libre desarrolla el aspecto cognitivo del niño**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Docente y Autoridad encuestados que corresponden al 100% de la encuesta piensan que mediante el dibujo libre el niño no va a desarrollar el aspecto cognitivo.

**Interpretación:**

Mediante el dibujo libre el maestro no va a desarrollar en los niños el aspecto cognitivo.

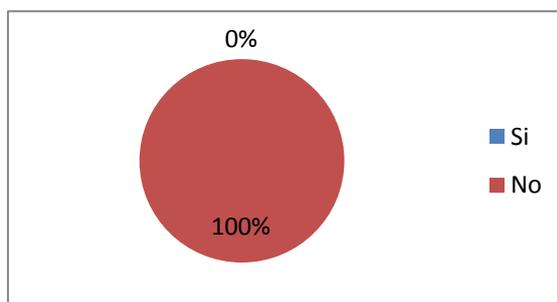
5.- ¿Usted como maestro piensa que es importante el desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños?

**Cuadro N° 19: Importancia del desarrollo cognitivo en el aprendizaje**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Docentes y Autoridades

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 17: Importancia del desarrollo cognitivo en el aprendizaje.**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Docente y Autoridad encuestados que corresponden al 100% de la encuesta piensan que es importante el desarrollo cognitivo en los niños.

**Interpretación:**

El desarrollo cognitivo es muy importante, para crear hábitos de aprendizaje en los niños.

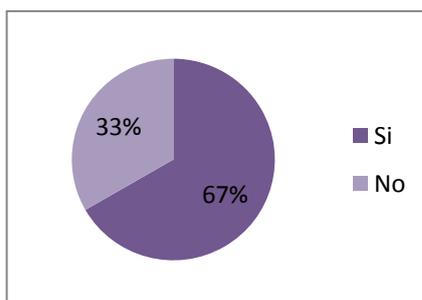
6.- ¿La expresión artística del niño es importante para el aprendizaje futuro?

**Cuadro N° 20: La importancia para el aprendizaje futuro del niño**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Docentes y Autoridades

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico 18:** La expresión artística es importante para el aprendizaje futuro del niño

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

2 Docentes encuestados que corresponde al 67% de la encuesta piensan que la expresión artística es importante para el aprendizaje futuro de los niños, mientras que 1 autoridad piensa que la expresión artística no es importante para el aprendizaje futuro de los niños.

**Interpretación:**

La expresión artística es importante al momento de aplicar las estrategias de aprendizaje de los niños.

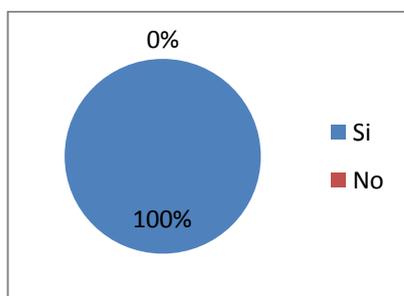
7.- ¿Desarrolla usted la expresión artística para mejorar la imaginación de los niños?

**Cuadro N°.-21: La expresión artística mejora la imaginación de los niños**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Docentes y Autoridades

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 19:** La expresión artística mejora la imaginación de los niños

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Todos los Docentes y autoridades encuestados que corresponden al 100% de la encuesta piensan que si desarrollan la expresión artística para mejorar la imaginación de los niños.

**Interpretación:**

La expresión artística ayuda a desarrollar la imaginación de los niños de mejor manera.

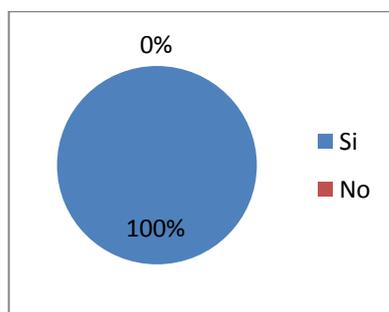
8.- ¿La expresión artística sirven para mejorar la comunicación entre los niños?

**Cuadro N° 22: La expresión artística mejora la comunicación entre los niños**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Docentes y Autoridades

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 20: La expresión artística mejora la comunicación entre los niños**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Todos los Docentes y autoridades encuestados que corresponden al 100%, piensan que la expresión artística mejora la comunicación entre los niños.

**Interpretación:**

Los docentes y autoridades encuestados piensan que las técnicas que utilizan para la expresión artística mejoran la imaginación de los niños.

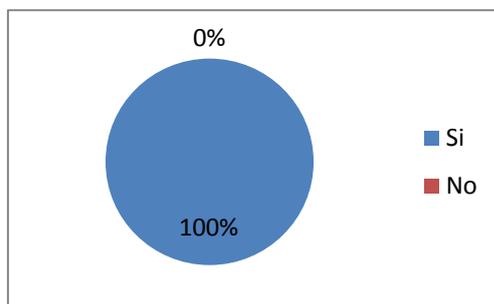
9.- ¿Aplica usted en los trabajos en clase las técnicas de expresión artística para desarrollar la creatividad?

**Cuadro N° 23: Técnicas de expresión artística desarrolla la creatividad.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Docentes y Autoridades

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 21: Técnicas de expresión artística en su clase**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Todos los Docentes y autoridades encuestados que corresponden al 100% Aplican en los trabajos en clase las técnicas de expresión artística para desarrollar la creatividad en los niños.

**Interpretación:**

Los maestros aplican en los trabajos en clase las técnicas de expresión artística lo que permite el desarrollo de la creatividad

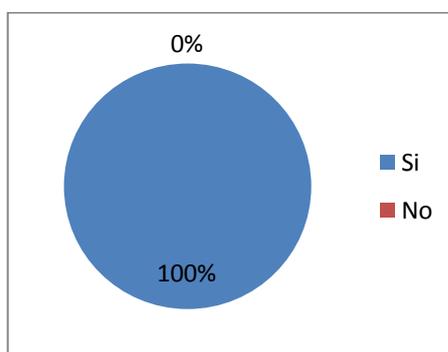
10.- ¿Usted como maestro piensa que la aplicación de la expresión artística va a desarrollar el conocimiento de los niños de mejor manera?

**Cuadro N° 24: Expresión artística en el desarrollo del conocimiento**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Docentes y Autoridades

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 22: Expresión artística en el desarrollo del conocimiento**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Análisis:**

Todos los Docentes y autoridades encuestados que corresponden al 100% utilizan la expresión artística en el desarrollo del conocimiento de los niños.

**Interpretación:**

Con la utilización de la expresión artística en los niños, vamos inculcarle desarrollo del conocimiento de mejor manera.

### 4.3.- Verificación de la hipótesis con chi – cuadrado

La verificación de la hipótesis se realizó mediante el estadístico Chi- cuadrado, para esto se planteó la siguiente hipótesis:

#### **Hipótesis nula Ho**

“La escasa expresión artística no incide en el desarrollo cognitivo de los niños niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Pelileo, de la provincia de Tungurahua.”

#### **Hipótesis alterna H1**

“La escasa expresión artística si incide en el desarrollo cognitivo de los niños niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Pelileo, de la provincia de Tungurahua.”

Seleccionar del nivel de significación para la verificación hipotética se utiliza el nivel de  $\infty$  0.05

Especificación estadística

Se trata de un cuadrado de contingencia de 4 filas por dos columnas por la aplicación de la siguiente formula estadística

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

$$X^2 = \frac{(n_i \text{ o } J_i)^2}{E}$$

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazadas

Para determinar los grados de libertad (gl):

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

a nivel d 0.05 con tres grados de libertad el chi cuadrado( $x^2$ ) es de 12.22

### Frecuencias Observadas

Preguntas	Categorías		Subtotal
	SI	NO	
7.- ¿Ayuda usted a su hijo a desarrollar la creatividad para mejorar la imaginación?	52	8	60
8.- ¿Conoce usted que el maestro emplea correctamente las técnicas para el dibujo en el desarrollo del conocimiento de los hijos?	24	36	60
9.- ¿Ayuda usted a desarrollar a su hijo trabajos para la creatividad?	45	15	60
10.- ¿Usted piensa que con la aplicación de la expresión artística el niño va a desarrollar su conocimiento de mejor manera?	55	5	60
Subtotal	176	64	<b>240</b>

Cuadro N° 25: **Frecuencias Observadas**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Frecuencias Esperadas

Preguntas	Categorías		Subtotal
	SI	NO	
7.- ¿Ayuda usted a su hijo a desarrollar la creatividad para mejorar la imaginación?	44	16	60
8.- ¿Conoce usted que el maestro emplea correctamente las técnicas para el dibujo en el desarrollo del conocimiento de los hijos?	44	16	60
9.- ¿Ayuda usted a desarrollar a su hijo trabajos para la creatividad?	44	16	60
10.- ¿Usted piensa que con la aplicación de la expresión artística el niño va a desarrollar su conocimiento de mejor manera?	44	16	60
<b>Subtotal</b>	<b>176</b>	<b>64</b>	<b>240</b>

**Cuadro N° 26: Frecuencias esperadas**  
**Elaborado por:** Alexandra Acurio

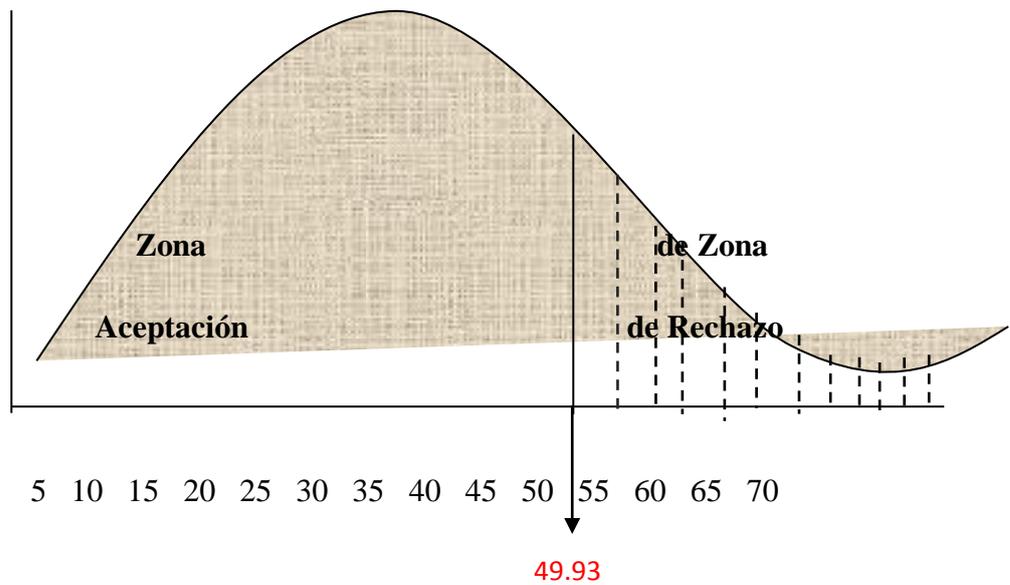
O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
52	44	8	64	1.45
8	16	-8	-64	4
24	44	-20	-400	9.09
36	16	20	400	25
45	44	1	1	0.02
15	16	-1	-1	0.06
55	44	11	121	2.75
5	16	-11	-121	7.56
<b>240</b>	<b>240</b>			<b>49.93</b>

**Cuadro N.- 27: Cálculo de  $\chi^2$**   
**Elaborado por:** Alexandra Acurio

Decisión final:  $X_{2t} = 7.81 < x_2 c = 49.93$  y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: “La expresión artística si influye positivamente en el desarrollo cognitivo de los niños niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua.”

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Gráfico N° 23: Representación Gráfica



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECDOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Se determina que existe curiosidad en los niños por las cosas novedosas, lo que ayuda a mejorar el aprendizaje futuro, inculcado en ellos un desempeño académico excelente.
- Se concluye que el dibujo es importante a edades tempranas del niño ya que les ayuda a desarrollar su conocimiento para un mejor aprendizaje.
- Se determina que la creatividad en los niños impulsa a desarrollar la imaginación, inculcando en ellos la capacidad para crear ideas para su mejor aprendizaje.
- La expresión artística es importante en el aprendizaje del niño, mediante esto el niño va aprender de mejor manera, lo que servirá mucho en su conocimiento.
- Hace falta que en la escuela se capacite a los maestros para que apliquen y trabajen más con las actividades artísticas en el desarrollo cognitivo de los niños.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda que la Escuela “Mercedes de Jesús Molina” debe adquirir el material adecuado para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas.
- Es necesario que los docentes en las aulas de clases aplique correctamente la técnica de expresión artística, por lo tanto es recomendable aplicar todos los días en su aprendizaje.
- Es importante que los Padres de Familia ayuden a desarrollar las tareas escolares a sus hijos, esto ayuda en los niños a inculcar hábitos de aprendizaje.
- Es recomendable que apliquen los materiales adecuados de la expresión artística ya que ayudara a desarrollar el conocimiento inculcando el aprendizaje de mejor manera a los niños.
- Dictar charlas y conferencias a los Maestros y Padres de Familia de la Escuela quienes no tienen suficientes conocimientos para aplicar estas técnicas de expresión Artístico para el desarrollo de los niños, por lo tanto se recomienda dictar una capacitación.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

##### **6.1.1 Título**

“Elaborar una guía didáctica de expresión artística para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños niñas del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del cantón Pelileo, Provincia Tungurahua”

##### **6.1.2 Institución**

Escuela “Mercedes de Jesús Molina”

##### **6.1.3 Beneficiarios**

Autoridades, docentes, padres, niños de familia de la escuela “Mercedes de Jesús de Molina”

##### **6.1.4 Ubicación**

En la Cantó Pelileo (La Matriz), la provincia Tungurahua

##### **6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución**

Enero 2012 a Junio 212

##### **6.1.6 Equipo técnico responsable**

Investigadora:

Autora de la propuesta:

Padres de familia

Docentes

#### **6.2 Antecedentes de la propuesta**

Luego de investigación realizada se determinó la necesidad de la elaboración de una guía didáctica de expresión artística, para el mejoramiento del desarrollo cognitivo de los niños /as del centro educativo “Mercedes de Jesús Molina” del cantón Pelileo, Provincia Tungurahua, el mismo que se fundamenta en las conclusiones en las que se expresa la necesidad de que los docentes y los padres

de familia conozcan la importancia del dibujo para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, además la mayoría de los padres piensan que ayudando a desarrollar la creatividad los niños tendrán mejor imaginación.

Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo algunas instituciones educativas han hecho el esfuerzo por diseñar algunos documentos de apoyo para la implementación de esta guía didáctica.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Para la elaboración de la guía didáctica se justifica por cuanto ha sido elaborado, planificado como una herramienta que servirá para mejorar la gestión educativa institucional partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en la necesidad de la institución educativa.

El adecuado manejo de los recursos materiales será el fundamento clave para la aplicación de una visión y misión a su vez la identidad institucional y su base teórica servirá para la aplicación práctica de los objetivos y metas que se implementaran en la institución del aula de clase.

Se hace necesario contar con un guía didáctica utilizado por todos los responsables del diseño y ejecución con el fin de contar con normas diseñadas y apropiadas que vayan en beneficio y desarrollo de los maestros, padres de familia y alumnos.

Por otra parte, la guía ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de los niños y la institución educativa que resultara valioso necesario y de gran utilidad evitando de esa forma errores en el que hacer educativo.

Este manual será una fuente de importancia para los alumnos de Educación Primaria ya que ayuda a desarrollar las nociones básicas para la utilización de la Expresión Artística en el aula, como herramienta educativa con el fin de educar, de forma integral y cognitiva a los niños de etapa inicial.

Por ello es importante que a la institución educativa pueda contar con este manual para el desarrollo artístico de sus alumnos, favoreciendo el desarrollo cognitivo, creativo, y sobre todo la imaginación de los alumnos de la institución.

#### **6.4 Objetivo General**

- Elaborar una guía didáctica de expresión artística, que incida en el desarrollo cognitivo de los niños /as.

#### **Objetivo específica**

- Promover la creatividad para sensibilizar a los niños/as la importancia de la expresión artística.
- Desarrollar en los niños/as la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con la expresión artística
- Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos utilizando la expresión artística como medio de representación y comunicación.

#### **6.5 Análisis de Factibilidad**

##### **6.5.1 Factibilidad Operativa**

La guía didáctica elaborado para los docentes padres de familia, estudiantes, será de gran utilidad, por este motivo esta guía ayuda a la capacitación del docente a fin de mejorar la educación en la institución señalada, dentro de esta etapa se idéntica todas las actividades que se han logrado desarrollar con el fin de evaluar y determinar las necesidades de la institución educativa escuela “Mercedes de Jesús Molina”.

##### **6.5.2 Factibilidad Técnica**

La utilización de esta guía permite agilizar el trabajo educativo con los niños y niñas a fin de desarrollar la creatividad de la expresión artística de cada uno de ellas, dentro de los materiales a utilizarse son:

Grabadora,

Papel,

Pintura,

Folleto

Los materiales que se utilizaran influirán ampliamente en el desarrollo de esta actividad y en gran medida será un material primordial la misma que ayudara con las actividades didácticas diarias

### **6.5.3 Factibilidad Económica**

La propuesta es factible de realizar por cuanto se cuenta con los recursos económicos necesarios, los mismos que serán solventados por las autoridades de la instrucción y por la autora de esta propuesta.

## **6.6 Fundamentación Científico Técnico**

Que es guía didáctica

Es un documento creado por el tutor de curso, este tiene por objetivo orientar al estudiante en una tarea a desarrollar dentro del proceso de aprendizaje.

Que es taller

Alguna actividad —puede ser un trabajador, artista o teórico— adquiere mayores conocimientos o generan un producto, especialmente, a través de los aportes individuales de los demás participantes o en una creación colectiva, en una organización compacta durante un período determinado.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller

Extendiendo lo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas

Trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende

Haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias

Innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema

La expresión artística es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, es el método de enseñanza

que ayuda al niño a canalizar sus emociones a través de la expresión artística Favorece en el niño la percepción de si mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.

La Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás. Esa libertad y expresión creativa que le pertenecen al niño en sus inicios dentro de la actividad gráfica, se ven coartadas cuando tiene que ajustarse a ciertas formas, a lo que le han enseñado que "así se debe hacer". Incluso la misma actividad de la copia de modelos se ve frustrada cuando el niño confronta su producción con el original, pues se da cuenta que no son del todo iguales.

Terapia Artística Es importante para ayudar emocionalmente a niños con traumas emocionales ya que estas ayudan a expresar sus emociones más profundas.

La Expresión Artística.- Generalmente pensamos que la expresión artística de un niño es visual: dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura. El arte va más allá de eso. Otras formas de expresión artística son: danza, movimiento y expresiones físicas, como juego de títeres, actuación y juego dramático. Comprendemos como área de desarrollo cognitivo aquella que comprende el conocimiento físico en términos del conocimiento de las propiedades físicas de los objetos y del modo del cómo actuar sobre ellos (explorando activamente con todos los sentidos; manipulando, transformando y combinando materiales continuos y discontinuos; escogiendo materiales,

actividades y propósitos; adquiriendo destrezas con equipos y herramientas; descubriendo y sistematizando los efectos que tienen las acciones sobre los objetos, como por ejemplo agujerear, doblar, soplar, romper, apretar, etc.; descubriendo y sistematizando los atributos y propiedades de las cosas).

Como conclusión se puede decir que el niño es capaz de buscar y buscar cosas que se le han escondido, puede nombrar y reconocer distintas partes de su cuerpo y relacionarlas con las de otras personas; imita la conducta de los adultos en especial la de sus padres. Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.

### **PROCESOS COGNITIVOS:**

- **DISCRIMINACIÓN:** Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás.
- **ATENCIÓN:** Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar.
- **MEMORIA:** Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases:
  - Adquisición de la información: es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.)
  - Proceso de almacenamiento: se organiza toda la información recibida.
  - Proceso de recuperación: es la utilización de la información recibida en el momento necesario.
- **IMITACIÓN:** Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El niño imita

todo lo que esta a su alcance. En el juego el niño reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar papeles más que ser el mismo.

- **CONCEPTUALIZACIÓN:** Es el proceso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves (características) relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlos de otros objetos.
- **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para dar respuestas a diferentes situaciones y conflictos

El proceso cognitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento. El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la ad el equilibrio.

### 6.7. Metodología. - Modelo operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Socialización de los resultados de la investigación	Hasta el 4 Enero del 2012 se sociabilizara el 100% de en la comunidad educativa la propuesta para conocer los resultados de la investigación	Organización de la sociabilización, reunión con el personal de la institución, reunión con los padres de Familia.	Computadora Proyector Documento de apoyo (folleto) Circulares de comunicación	1 hora
Planificación de la propuesta	Hasta el 9 de enero del 2012 estará concluida la planificación de la propuesta	Análisis de los resultados. Toma de decisiones. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades de la institución	Equipo informático y materiales de oficina	30 minutos
Ejecución de la propuesta	En el periodo lectivo se ejecutara la propuesta en el 100%	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas	Materiales de apoyo	
Evaluación de la propuesta	La propuesta será evaluada permanente	Capacitación al personal docente, padres de familia sobre la evaluación de la guía institucional. Autoevaluación de procesos. Elaboración de informes del desempeño. Toma de correctivos oportunos	Materiales de oficinas.	

**Cuadro N° 28: Modelo operativo**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## 6.8. Administración de la propuesta

Organismo	Responsables	Fase de responsabilidad
Equipo de gestión de la institución.	Departamentos y comisiones.	Organización previa al proceso.
Equipo de trabajo (Micro proyecto)	Directora Profesoras Representante de los padres de familia Colaboradores	Diagnóstico situacional Direccionamiento participativo Discusión y aprobación Programación operativa Ejecución del proyecto

### **Cuadro N. 29: Administración de la propuesta**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## 6.9 DESARROLLO DE PROPUESTA

**Guía didáctica de expresión artística** que contribuya en el desarrollo cognitivo de los niños /as

La presente guía tiene por finalidad orientar a los docentes de primer año de educación básica para el desarrollo cognitivo a través del área de Educación por el Arte. El material de estudio, constituido por el módulo, debe ser abordado a partir de esta guía en la cual se presentan las indicaciones generales para orientar la enseñanza y un conjunto de actividades que permitirán durante esta etapa, vivencias, experiencias personales de aprendizaje y de ser posible intercambiar estas experiencias en grupos de interaprendizaje de modo que se pueda alcanzar los objetivos propuestos en este proceso de capacitación. Es importante recordarte que tienes a tu disposición para cualquier consulta a tu asesor a través de su correo electrónico o vía chat, previa coordinación con la misma:

## **ACTIVIDAD 1**

### **Tema:**

### **EL AMBIENTE DEL ARTE EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Para armar el Rincón del Arte se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la Expresión Artística y creadora, y que ponga el niño y la niña en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación.

### **Objetivo**

Crear el ambiente del arte con los materiales solicitados a los niños, para realizar las actividades planificadas sin ningún contratiempo.

### **Contenido**

- ✚ La organización adecuada de los materiales recolectados
- ✚ La exploración y conocimientos de los materiales

### **Actividad**

- Armar el rincón del arte fomentando en el niño el orden
- Reforzar los conocimientos adquiridos en los años anteriores.

### **Tiempo**

2 horas

## **MATERIALES**

**Hilos, papel, lija, pintura, plastilina, hojas, cartulina, balones, etc.**



## **ACTIVIDAD N° 2**

**TEMA: El reciclaje**

### **JUEGO DE TITERES**

Unas de las actividades más divertidas para cualquier niño (y muchas veces hasta para adultos) es una marioneta o títere, en la que un padre, madre, hermanos e incluso otros niños pueden hacerse pasar por personajes divertidos, poniendo las voces más extrañas que puedan interpretar y hacer toda una obra si es posible. Si lo que quieres es un juguete más, de esos simples que los niños, a pesar de tanta tecnología a su alrededor, aún necesitan, entonces este también está perfecto.

Lo bueno de esto es que puedes usar una media, cualquiera que se te ocurra, de cualquier color, incluso alguna con un huequito, que puedas recuperar o reciclar con esta finalidad. Este tutorial es demasiado simple y no necesita muchas cosas extrañas, ni saber coser tampoco. Así que cualesquiera que sean tus habilidades, puedes hacerlo.

#### **Objetivo:**

Aprender una nueva forma para jugar con los títeres

**Contenido:**

- Forma divertida al manejar los títeres, poniendo voces extrañas
- Impulsar a interpretar y hacer una obra de títeres

**Actividades**

- Realizar el títere con los materiales requeridos por niños

**Tiempo**

2 horas

**Materiales**

- 1 media (o tantas como vayas a hacer).
- Fielto.
- Silicón de pistola caliente (o algo que se parezca y pegue rápidamente).
- Botones.
- Tijeras.
- Cartón (de una caja de cereal o similar).





### **Tema: Danza en los niños**

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

### **Objetivo:**

Fomentar la danza en el niño para la expresión de sus emociones y la expresión corporal

### **Contenido:**

- La danza es una forma de comunicación artística que expresa los sentimientos del ser humano.

### **Actividades**

- Realizar movimientos rítmicos con el cuerpo humano.

### **Tiempo**

3 horas

### **Actividad N° 3**

#### **Tema: Ronda de las vocales**



### **Letra de la canción Danza de las vocales**

Salió la A, salió la A, no sé a dónde va.

Salió la A, salió la A, no sé a dónde va  
a comprarle un regalo a mi mamá  
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue  
salió la E, salió la E, no sé a dónde fue  
fui con mi tía Marta a tomar té  
fue con su tía Marta a tomar té.

Salió la I, salió la I y yo no la sentí  
salió la I, salió la I, y yo no la sentí  
fui a comprar un punto para mi,  
fue a comprar un puntico para mi.

Salió la O, salió la O, y casi no volvió  
salió la O, salió la O, y casi no volvió  
fui a comer tamales y engordó  
fue a comer tamales y engordó.

Salió la U, salió la U, y qué me dices tú  
salió la U, salió la U, y qué me dices tú  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú  
salió en su bicicleta y llegó al Perú.

a, e, i, o, u, a, e...

a, e, i, o, u.....

a, e, i, o, u, i, o...

a, e, i, o, u.....

**Materiales**

- Cd (Canción de las vocales )
- Vocales realizadas con fomix

**Actividad N°: 4****Tema: danza del Diablo Huma**

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión, creación, y a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee esta danza, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

**Objetivo:**

Fomentar en el niño las culturas de nuestro país mediante la expresión artística

**Contenido:**

- Capacidades de movimiento para la danza
- Inculcar la creatividad del niño

**Actividades:**

- Realizar la careta del diablo huma, aplicando las actividades artísticas
- Danza tradicional, exponiendo la careta y sus capacidades de movimiento con el cuerpo.

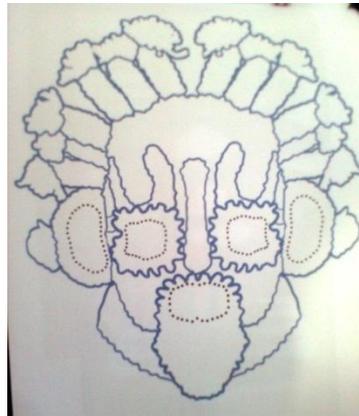
**Tiempo:**

3 horas

**Materiales:**

Papeles de colores, lana, silicón, escribibles, elástico, canción.

### Lámina de la imagen del diablo huma



### Baile representando al diablo huma



## Actividad N°5

### Canción: Yo tenía 10 Perritos

Yo tenía 10 perritos,

Yo tenía 10 perritos,

Uno se perdió en la nieve.

No me quedan más que 9.



De los 9 que quedaban,

De los 9 que quedaban,

Uno se comió un bizcocho.

No me quedan más que 8.



De los 8 que quedaban,  
De los 8 que quedaban,  
Uno se metió en un brete.  
No me quedan más que 7.



De los 7 que quedaban,  
De los 7 que quedaban,  
Uno se fue con José.  
No me quedan más que 6.



De los 6 que quedaban,  
De los 6 que quedaban,  
Uno se mató de un brinco. Pum!  
No me quedan más que 5.



De los 5 que quedaban,  
De los 5 que quedaban,  
Uno peleó con un gato. Miau!  
No me quedan más que 4.



De los 4 que quedaban,

De los 4 que quedaban,

Uno se perdió en un tren. Uh, uh!

No me quedan más que 3.



De los 3 que quedaban,

De los 3 que quedaban,

Uno se murió de tos. (tosar)

No me quedan más que 2.



De los 2 que quedaban,

De los 2 que quedaba,

Uno se fue por un tubo. Uuhi!

No me queda más que 1.



Ese 1 que me quedaba,

Ese 1 que me quedaba,

Pronto se volvió difunto.

¡Me he quedado sin ninguno!

Materiales:

- 10 perritos de peluches
- Cd (Canción de los 10 perritos)

## ACTIVIDAD N°6

### Tema: Baile de los colores

El mundo está lleno de lindos colores. Es importante que los niños conozcan y aprendan sus nombres a medida que exploran el mundo a su alrededor. A través de la repetición y la asociación con objetos conocidos, los niños pronto aprenden a reconocer y a distinguir los colores.

Canción

Los colores

Verde verde son los arbolitos

Verde verde sus hijitas son

Por eso yo quiero todo lo que es verde

Verde verdees mi color



Amarillo es el color del trigo

Amarillo mis patitos son

Por eso yo quiero todo lo amarillo

Como el tibio rayito del sol



Rosa rosa son todas mis cosas

Rosa rosa mis vestidos son

Por eso yo quiero todo lo es rosa

Como rama de durazno en flor



Rojo rojo es mi sombrero

Rojo rojo el botón en flor  
Por eso yo quiero todo lo que es rojo  
Rojo rojo es mi corazón

El Celeste es el color del cielo  
Celestito tus ojitos son  
Por eso quiero todo lo celeste  
Porque es el color de la ilusión  
Blanca blanca es la nube viajera  
Blancos blancos mis dientes son  
Por eso yo quiero todo lo es blanco  
Como sube copo de algodón

**Materiales:**

- Camisetas de todos los colores
- Parlantes
- Cd. (Canción de los colores)



**Actividad N° 7**

**Tema: Movimiento y expresiones físicas**

**LA CAJA MÁGICA**

Organización: Individual

Desarrollo: Los niños se ponen en cuclillas y se tapan la cabeza con los brazos, metiendo la cabeza entre las piernas. Y el profesor dice "Se abre la caja y aparecen motos" (por ejemplo), entonces los niños deben imitar al objeto, hasta que el profesor diga "Se cierra la caja" y todos vuelven a su posición inicial.

**Objetivos:**

Controlar posturas

**Contenido:**

Conocimiento de su propio cuerpo.

**Actividad:**

Imitación de objetos

**Materiales:**

Cajita mágica

**Actividad N° 8****Tema: Danza de Lula le lula.**

Los niños se colocan en círculo y al compás de la canción aprendida previamente, van dando vueltas caminando cogidos por los hombros siguiendo el sentido de las agujas del reloj la primera parte de la canción y cambian el sentido en la segunda parte.

Después se hará lo mismo pero cogidos por los codos, la cintura..... y así bajando hasta los tobillos

**Objetivos:**

Desarrollo de la expresión corporal en el niño

**Contenido:**

Inculcar organización para el desarrollo del su conocimiento

**Actividad:**

Bailar realizando movimientos con sus extremidades.

**Materiales:**

Canción, reloj de juguete, Cd., grabadora.

CANCIÓN: LU LA LE LU LA LE LU

LA LU LA LE LU LA LU LA LU LA LU

LA LU LA LE...(Dirección agujas del reloj).

Cambio de dirección... LU LA LE LU LA LE LU LA LU LA LE LU LA

LU LA LU LA LE.

Canción

La lalú

La lalú cada estrella que atrapes

Yo guardare para ti

La lalú la lalú

Y si acaso te duermes

Nubes pondre junto a ti

La lalú la lalú

Los luceros que tienes

Debes cerrar y soñar

La lalú la lalú

Que el amor te resguarde

La lalú la lalú la lalú

Cada estrella que atrapes

Yo guardare para ti

La lalú la lalú

Y si acaso te duermes

Nubes pondre junto a ti

La lala los luceros que tienes  
Debes cerrar y soñar  
La lala la lala  
Que el amor te resguarde  
La lala la lala la lala

### **Actividad N° 9**

#### **Tema: La batalla de los globos:**



Cada niño tendrá un globo inflado amarrado a uno de sus tobillos de forma que quede colgando aproximadamente 10 cm

El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. Al participante que le pise el globo queda eliminado.

(Se puede plantear como una guerra de tribus, para ello se formarán 2 ó 3 grupos/tribus y cada una llevará el globo de un color, hay que pisar los globos de las tribus contrarias) Juego de preparación, calentamiento o distensión.

#### **Objetivos:**

Conocimientos de las tribus que existen en nuestro país

**Contenido:**

Concentración para realizar correctamente el juego

**Actividad:**

Preparación, calentamiento o distensión.

**Materiales:**

Globos, cuerda.

**Tema: Juegos dramáticos**

El drama implica la representación de una variedad de situaciones. Ayuda a los niños a desarrollar la imaginación, las habilidades lingüísticas, la cooperación y otras habilidades sociales, la confianza y la expresión creativa. He aquí algunas maneras que pueden animar a los niños en su programa a participar en el juego dramático.

**Actividad N° 10****Tema: Jugar a la casita (limpiar, cocinar ,etc)**

La casa

Tengo una casita chiquita,

Cocina y comedor,  
Dormitorio de mis papis  
Donde esta el despertador  
Mi cuarto esta juntito,  
Por si me despierto en la noche  
El baño no puede faltar  
Donde me voy a bañar antes de ir a estudiar

### Actividad N° 11

**Tema: Imitar a mama y papa al irse al trabajo**



### Actividad N°12

**Tema: Imitar a las profesiones**





**Objetivo:**

Relaciones, reglas sociales, aspecto de cultura

Descubrir inquietudes que tiene el niño

**Contenido:**

Desarrollar y ampliar sus inquietudes

**Actividades:**

Que le ayuden a entender y ampliar su conocimiento sobre el mundo que le rodea, entender sus ideas y sentimientos

**Materiales:** laminas para colorear

**ACTIVIDAD N° 13**  
**"EL GATITO DESORDENADO"**



**Resumen de la Actividad:**

La actividad se ha de iniciar con una conversación para situar a los niños en el contenido y diagnosticar el nivel de comprensión que tienen de lo que constituye el orden y el ordenar, luego en una segunda parte se hará una narración, para en la tercera hacer su análisis valorativo, y concluir con una actividad de educación plástica referida al tema.

**Objetivo:**

Enseñar las nociones iniciales de la importancia del orden a los niños. Valorar el nivel de comprensión respecto a esta cualidad.

**Procedimientos:**

Conversación

Narración

Acciones prácticas

**Recursos materiales:**

Texto del cuento, láminas representativas de la trama, materiales para actividades plásticas (pinceles, lápices, papel, témperas, rotuladores, entre otros).

**Desarrollo de la actividad:**

## **1ª Parte**

El educador introduce el tema en una reunión informal del grupo infantil, haciendo preguntas a los niños para inicial una conversación sobre el mismo, por ejemplo:

¿Sabéis lo que es un orden?

¿Qué significa ordenar?

¿Es bueno o malo ser ordenado? ¿Por qué?

¿Qué pasa si no somos ordenados en el aula?

¿Quiénes aquí se consideran ordenados?

Después de comentar las respuestas probablemente concretas de los niños, el educador tratará de llevarlos a comprender que el orden es algo consustancial en la vida, y que todo, desde comer hasta hacer música, tiene un orden.

## **2ª Parte**

Se contará el cuento seleccionado, con la debida entonación y emoción. El educador podrá apoyarse en láminas elaboradas previamente con diversas escenas del argumento:

“El gatito desordenado”

Pues cuentan de un gatito muy juguetón que vivía con su mamá en un enorme almacén de ropas. Era gris con rayitas blancas y negras, y tenía los ojos verdes. Mamá Gataza le puso como nombre Gatito Juguetón.

Mamá Gataza se pasaba toda la noche ocupada cazando ratones, pues no había uno que se le escapara, además de que esa era su función en aquel enorme almacén.

Cuando Gatito Juguetón empezó a ser grandecito, Mamá Gataza lo sentó y le dijo: “Tienes que aprender a cazar ratones. Para eso tienes que seguir un orden: primero aprender a afilarte las uñas, luego cómo acercarte a los ratones sin que te vean ni huelan, más tarde como atraparlos, y al final, como defenderte de los perros por si alguno te sorprende cuando estás cazando.

Aquel orden de cosas no le agradó mucho a Juguetón, y cuando su mamá lo llamó para enseñarle como afilar sus uñas, le contestó: “Mamá Gataza, ya lo sé”. Unos días más tarde la mamá gata quiso enseñarle como acercarse inadvertido a los ratones, pero Juguetón, que solo quería jugar, le dijo: “Mamá Gataza, ya yo sé”.

Días mas tarde la gata pretendió demostrarle como se cazaba al ratón, y de nuevo Gatito Juguetón le dijo: “Mamá, ya lo sé

Finalmente, un buen día le propuso mostrarle como escapar de los perros y de nuevo le contestó: “Mamá, ya yo sé”. Y se fue a jugar como siempre.

“Eres un sabelotodo, contestó la Mamá Gataza, perdiendo la paciencia, así que no trataré de enseñarte nada más, pero vamos a ver como te las arreglas, porque ya eres bastante grande y es hora de que salgas solo. Pronto voy a tener otros gatitos y tendré que ocuparme de ellos.

De momento Gatito Juguetón se preocupó, pero enseguida pensó: “¡Qué va! Mamá Gataza lo dice para asustarme”, y como siempre se fue corriendo a jugar. Esa noche Gatito Juguetón no vio a Mamá Gataza. Llegó la mañana y la buscó y la buscó, pero no pudo encontrarla. Ya por la tarde la encontró dentro de una gran caja con tres gatitos recién nacidos.

“Mamá Gataza, Mamá Gataza” le dijo Juguetón bien calladito al oído, tengo mucha hambre, porque desde ayer no he comido nada.

“Pero, contestó la gata, ¿cómo es eso? ¿Es que no has podido atrapar ni un solo ratón?”

Y Gatito juguetón bajando la cabeza, porque le daba mucha vergüenza, le

respondió: -“Es que no sé que me pasa que todos se me escapan”

“ Pero, contestó Mamá Gataza, ¿no eras tú el que decía ya lo sabía todo y no quiso aprender el orden de las cosas que yo quería enseñarte?”

“Sí, Mamá Gataza, pero la verdad es que lo decía para irme a jugar”  
“¿Y que piensas hacer ahora?”

“Pues, si tú me dejas, aprender cuando empieces a enseñar a mis hermanitos.”

Y desde entonces a todo el mundo le extraña ver a Mamá Gataza con tres gatitos chiquititos y uno grandote, enseñándoles todo lo que tienen que saber los gatos. Y cuando le preguntaban siempre respondía: “Es que mi hijo mayor, por no aprender el orden de la vida de un gato, se quedó sin saber porque sólo pensaba en jugar. Y ahora se da cuenta de lo tonto que fue, y quiere saber como debe ser un gato.”

## **6.10 Marco Administrativo**

La presente guía didáctica será administrado por los docentes de los niños de primer año de educación básica de la escuela “Mercedes de Jesús Molina” ya que serán ellos los encargados de utilizar, analizar y determinas su valides y funcionamiento.

### **Recursos humanos**

Autoridades

Docentes

Alumnos

Padres de familia

### **Recursos materiales**

Computadora

Proyector

Impresora

### **6.11 Previsión De La Elaboración**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- Quienes solicitan evaluar	Padres de familia
2.- Por qué evaluar	Para verificar los objetivos
3.- Para qué evaluar	Para verificar los resultados
4.- Qué evaluar	La guía didáctica
5.- quién evalúa	El padres de familia
6.- cuándo evaluar	Al terminar los talleres
7.- cómo evaluar	Mediante preguntas
8.- con qué evaluar	Con la encuesta

### **Cuadro N° 30: Previsión De La Elaboración**

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## **MATERIALES DE REFERENCIA**

### **1.- BIBLIOGRAFÍA**

**<http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>**

**<http://eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>**

**<http://html.rincondelvago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html>**

**[http://www.losninosencasa.org/question\\_detail.php?id=641](http://www.losninosencasa.org/question_detail.php?id=641)**

**<http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>**

**<http://www.monografias.com/trabajos15/cognitivas-preescolar/cognitivas-preescolar.shtml>**

**[http://www.chicosygrandes.com/psicologia\\_escolar\\_cognitivo.php](http://www.chicosygrandes.com/psicologia_escolar_cognitivo.php)**

**<http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Cognitivo-Del-Niño-De-5/2208251.html>**

**[http://html.rincondelvago.com/desarrollo-cognitivo\\_5.html](http://html.rincondelvago.com/desarrollo-cognitivo_5.html)**

# ANEXOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a Docentes de la institución “Mercedes de Jesús Molina”

**INSTRUCCIONES:**

Lea determinadamente la serie de preguntas y marque con una X dentro del recuadro según su criterio.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.- ¿Conoce usted que la curiosidad es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?		
2.- ¿Las estrategias que usted emplea para la enseñanza de los niños son las adecuadas?		
3.- ¿Ayuda usted al desarrollo cognitivo el mismo que es para el aprendizaje de los niños y niñas?		
4.- ¿Mediante el dibujo Libre usted conoce que el niño va a desarrollar el aspecto cognitivo?		
5.- ¿Usted como maestro piensa que es importante el desarrollo cognitivo en los niños?		
6.- ¿La expresión artística del niño es importante para el aprendizaje futuro?		
7.- ¿Desarrolla usted la expresión artística para mejorar la imaginación de los niños?		
8.- ¿La expresión artística sirven para mejorar la comunicación entre los niños?		
9.- ¿Aplica usted en los trabajos en clase las técnicas de expresión artística para desarrollar la creatividad?		
10.- ¿Usted como maestro piensa que la aplicación de la expresión artística va a desarrollar el conocimiento de los niños de la mejor manera?		

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a Padres de Familia de la institución “Mercedes de Jesús Molina”

Instrucciones:

Lea determinadamente la serie de preguntas y marque con una X dentro del recuadro según su criterio.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.- ¿Conoce usted que su hijo siente gran curiosidad en las cosas novedosas?		
2.- ¿las estrategias que el maestro de su hijo emplea para la enseñanza son las adecuadas?		
3.- ¿Ayuda usted a realizar las tareas de la escuela a su hijo el mismo que impulsa al aprendizaje de los niños y niñas?		
4.- ¿Cree usted que el dibujo realizado por sus hijos, ayuda en el desarrollo del aprendizaje?		
5.- ¿Con el dibujo que su hijo realiza, usted cree que eso le va ayudar en su desarrollo para el aprendizaje?		
6.- ¿Considera que la creatividad del niño es importante para el aprendizaje futuro de su hijo?		
7.- ¿Ayuda usted a su hijo a desarrollar la creatividad para mejorar la imaginación?		
8.- ¿Conoce usted que el maestro emplea correctamente las técnicas para el dibujo en el desarrollo del conocimiento de los hijos?		
9.- ¿Ayuda usted a desarrollar a su hijo trabajos para la creatividad?		
10.- ¿Usted piensa que con la aplicación de la expresión artística el niño va a desarrollar su conocimiento de mejor manera?		

