



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIO SEMIPRESENCIAL.

Informe de trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

LA MUSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO "B" DEL CENTRO EDUCATIVO "RAYITOS DE LUZ" DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Autora: Lescano Carrasco Susana Katherine.

Tutor: Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora.

Ambato- Ecuador

2011

***APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN***

CERTIFICA:

Yo, Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora CC 1801714609 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada Susana Katherine Lescano Carrasco, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
***TUTOR
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN***

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su actor.

Lescano Carrasco Susana Katherine
CC: 180346697-6
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” , autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha:.....

Lescano Carrasco Susana Katherine
C.C.:
AUTORA

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación , sobre el tema: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” presentada por la Sra. Susana Katherine Lescano Carrasco egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto sea autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

MIEMBRO

.....

MIEMBRO

DEDICATORIA:

Este trabajo dedico con todo mi amor y cariño a ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento. Gracias por todo papá, mamá por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí aquí está queridos padres lo que ustedes me dieron desde un principio y que solamente les estoy devolviendo

A mi querido esposo Danilo, a mis dos hijas gracias por todo el apoyo que me han dado para continuar y seguir con mi camino gracias por estar conmigo y recuerda que ustedes son importantes para mí.

Agradecimiento:

Debo agradecer de manera especial y sincera en primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora. En segundo lugar a mi Padre Marcelo por todo el apoyo que me ha dado desde la infancia hasta ahora. A través de estas líneas quiero decirte lo mucho que te quiero, gracias por ser el mejor padre del mundo. A mi Madre Fani mi eterna gratitud por su apoyo incondicional y por estar conmigo en cada etapa de mi vida. A mis hermanas, a mi esposo Danilo y mis dos hijas Alison y Anahí que son un regalo de Dios por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado a llegar donde estoy ahora.

Índice General:

Carátula	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice.....	viii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico	5
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del problema	6
1.2.5 Preguntas directrices	6

1.2.6 Delimitación de la investigación.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9
2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Fundamentación Filosófica	11
2.3 Fundamentación Legal	12
2.4 Red de inclusiones.....	14
2.5 Categorías fundamentales	14
2.5.1 Métodos y Técnicas.....	14
2.5.2 Estrategias didácticas	15
2.5.3 Música Infantil	17
2.5.4 Desarrollo intelectual	21
2.5.5. Inteligencias múltiples	22
2.5.6 Inteligencia klinestésico corporal.....	23
2.6 Hipótesis.....	31
2.7 Señalamiento de variables.....	31
CAPÍTULO III.....	32
METODOLOGÍA	32
3.1. Enfoque	32
3.2 Modalidades de la investigación	32

3.3 Nivel o Tipos de Investigación	33
3.4 Población y Muestra.....	33
3.5 Operacionalización de variables	35
Técnicas e Instrumentos.....	37
3.6 Plan de Recolección de Información.....	37
3.7 Plan de procesamiento de la información	38
CÁPITULO IV	40
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	40
4.3 Verificación de la hipótesis.....	48
CAPITULO V	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
CAPITULO VI.....	55
PROPUESTA	55
6.1 Datos Informativos.....	55
6.2 Antecedentes de la propuesta	56
6.3 Justificación.....	56
6.4 Objetivos	57
6.4.1 Objetivo General	57
6.4.2 Objetivos Específicos.....	57
6.5 Análisis de factibilidad.....	57
6.6 Fundamentación	58
6.7 Descripción de la propuesta	66

6.8 Metodología y Modelo Operativo	66
6.9 Marco Administrativo	72
6.10 Previsión de la evaluación.....	73
Bibliografía	74
Linkografía.....	76
Anexos 1.....	77

Índice de cuadros y gráficos:

CUADRO	PÁGINA
Cuadro N° 1: Población y muestra	34
Cuadro N° 2: Operacionalización Variable Independiente	35
Cuadro N° 3: Operacionalización Variable Dependiente.....	36
Cuadro N° 4: Recolección de la información	37
Cuadro N° 5: El baile y el canto motivan el desarrollo	40
Cuadro N° 6: La música infantil ejerce efectos motivantes	41
Cuadro N° 7: El estado emocional del niño	42
Cuadro N° 8: Desarrollo de inteligencia kinestésica	43
Cuadro N° 9: Movimientos corporales	44
Cuadro N° 10: Utilidad de la música infantil.....	45
Cuadro N° 11: Diálogo con las autoridades	46
Cuadro N° 12: Uso de la música infantil por la maestra.....	47
Cuadro N° 13: Frecuencia observada en los padres de familia	50
Cuadro N° 14: Frecuencia esperada en los padres de familia	50
Cuadro N° 15 Cálculo del chi-cuadrado.....	51
Cuadro N° 16: Costo de la propuesta	55
Cuadro N° 17: Metodología y Modelo Operativo.....	72
Cuadro N° 18: Matriz del Plan de Evaluación	75

GRÁFICOS	PÁGINA
Gráfico N° 1: Árbol del Problema	5
Gráfico N° 2: Red de inclusión	14
Gráfico N° 3: El baile y el canto motivan el desarrollo	40
Gráfico N° 4: La música infantil ejerce efectos motivantes	41
Gráfico N° 5: El estado emocional del niño.....	42
Gráfico N° 6: Desarrollo de inteligencia kinestésica.....	43
Gráfico N° 7: Movimientos corporales	44
Gráfico N° 8: Utilidad de la música infantil	45
Gráfico N° 9: Diálogo con las autoridades	46
Gráfico N° 10: Uso de la música infantil por la maestra	47
Gráfico N° 11: Porcentaje del chi-cuadrado tabular y calcular	52

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: La música infantil y su incidencia en la inteligencia kinestésico corporal de los niños de 4 a 5 años del primer año paralelo “B” del centro de educativo “Rayitos de Luz”

AUTORA: Susana Katherine Lescano Carrasco

TUTOR: Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora.

Resumen: La música ha sido empleada desde tiempos inmemoriales como un elemento para transmitir ideas, sensaciones, emociones y hasta tradiciones que debían ser perpetuadas. En este contexto se la empezó a utilizar como elemento pedagógico para potenciar el aprendizaje al notar que mediante su aplicación se recordaban de manera mucho más fácil los contenidos que se querían transmitir.

Haciendo uso de ésta técnica, los pedagogos de la época de la modernidad notaron que no únicamente servía para ese fin, sino que además influía en otros tipos de inteligencia entre las que destaca la kinestésico corporal al ser combinada conjuntamente con el baile.

Parte del planteamiento del problema surge entonces por la poca difusión que se ha dado, sobre todo, en el sector rural donde su manejo es prácticamente nulo y la actitud del personal docente que allí labora no favorece este tipo de propuestas que buscan establecer la dimensión lúdica del aprendizaje como un elemento **potencializador** del desarrollo de los niños.

En la propuesta se optó por fijar la mirada en la realidad cercana debido a que los lineamientos planteados contemplan la participación de los niños en actividades que les permitan utilizar su inteligencia kinestésico corporal a través de una serie de movimientos sugeridos por las letras de las canciones infantiles que serán aplicadas.

Este proceso que es totalmente perfectible, concluye en la recopilación de un CD de música infantil que se ocupa no solo del desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal de los niños sino además, como un eje transversal, de sus actitudes ante la vida.

Palabras clave: música, inteligencia, desarrollo, motricidad, kinestésico, emociones, sensaciones, corporal, pedagogía, actividades.

Introducción

El tema que se investigó es: “La música infantil y su incidencia en la inteligencia kinestésico corporal de los niños de 4 a 5 años del primer año paralelo “B” del centro educativo “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló cantón Pelileo provincia de Tungurahua”. Su importancia radica en que mediante la investigación se lograron recopilar canciones propicias para el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal.

Está estructurada por capítulos. El Capítulo I denominado EL PROBLEMA contiene: Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la Investigación, Delimitación de la Investigación, Justificación y Objetivos. Aquí se sintetiza el trabajo investigativo y se vinculan las variables que han de vertebrar el proceso de investigación.

El Capítulo II llamado MARCO TEÓRICO se estructura con los Antecedentes de la Investigación, Fundamentaciones, Red de Inclusiones Conceptuales o Categorías Fundamentales, Hipótesis y Señalamiento de Variables. En esta parte de la investigación se determina la orientación filosófica que guiará la investigación, además de construir la fundamentación científica del problema.

En el Capítulo III de METODOLOGÍA que trata acerca de cómo y con qué se va a investigar tenemos la Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Plan para la recolección de la información, Plan de procesamiento de la información, Análisis e Interpretación de resultados.

En el Capítulo IV llamado ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los Resultados, Interpretación de Datos y Verificación de Hipótesis.

En el Capítulo V se establecen las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior.

El capítulo VI corresponde a la PROPUESTA y consta de: Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación, Modelo Operativo y Previsión de la Evaluación. Aquí se presenta una alternativa de solución al problema planteado durante la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA MUSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO “B” DEL CENTRO EDUCATIVO “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización.

Desde tiempos inmemoriales los seres humanos han utilizado la música como un elemento que además de brindarle gratos momentos servía también para expresar sus sensaciones y emociones por medio de los movimientos que de manera natural ella provoca. Es por ello que diversos aspectos de la Educación Musical han interesado a numerosos músicos, psicólogos y pedagogos, promoviendo múltiples trabajos de investigación dedicados a explicar su fundamentación científica y didáctica. En este sentido es importante tener en cuenta a Hemsy (1999:199), quien en su libro *La iniciación musical del niño* escribe:

“Desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar por un lado, y la

disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad – general y musical – de los niños pequeños, tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza.”

Tal como lo manifiesta Anelia Iotova (2009) en la página 4 de su libro *La educación musical en la educación infantil*: “En la actualidad no se duda de la importancia, la trascendencia y la repercusión que tiene la música infantil adecuadamente utilizada durante los primeros años para potenciar la capacidad kinestésica de los educandos”. Varios estudios de investigación llevados a cabo se dedican a demostrar este hecho pues están convencidos de que el éxito de la Educación Musical depende en gran medida de la etapa educativa inicial en los jardines de infancia. Este es el momento idóneo de considerarla materia esencial para alcanzar objetivos educativos globales.

En Ecuador son escasos los estudios que muestren desde cuando empezó a utilizarse la música como herramienta para potenciar la actividad kinestésica de la niñez. Sin embargo algunos autores suponen que debe haber sido desde la década de los 80 en que empiezan a popularizarse en el país los jardines de infantes que hasta hace algunos años atrás eran escasos y tan solo existían en algunos centros de educación privados con el nombre de “preparatoria”. Al respecto, el Doctor Julio Saltos Abril, director del Centro Escolar Ecuador, manifiesta que "aunque el uso de la música como herramienta para promover la inteligencia kinestésica en la niñez de los jardines de infantes se ha dado en años recientes, no por ello constituye una nueva moda, sino que hubo cierta demora en ser aplicada en el país”.

En los centros educativos de la ciudad de Ambato que cuentan con primer año de educación básica se ha observado que la música no se emplea en la medida necesaria para estimular la inteligencia kinestésica de la niñez. En el primer año de Educación básica del Centro Educativo “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua se observa que la maestra no

utiliza la música como medio de Aprendizaje para un buen desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de 4 a 5 años, ya que según lo reconoce la Licenciada Teresa Morales, directora de este centro educativo, “no ha existido capacitación en esta área”.

1.2.2. Análisis Crítico

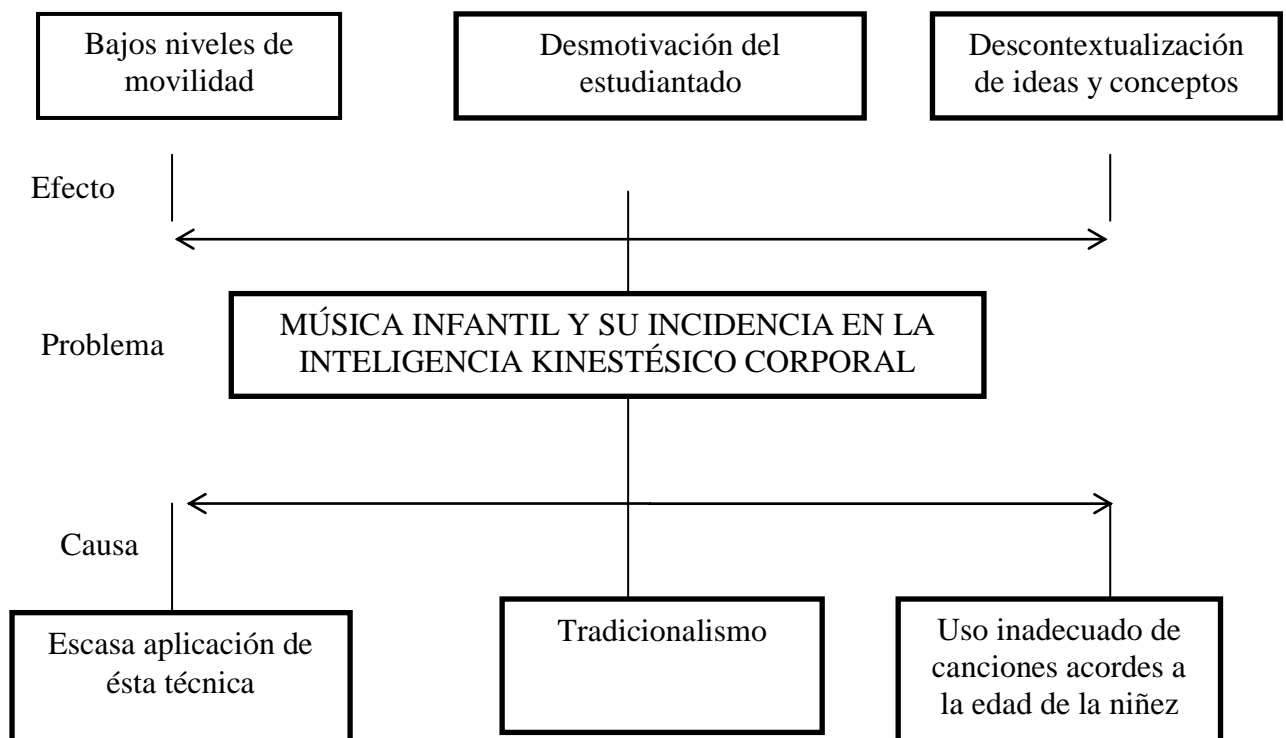


Gráfico N.- 1 Árbol de Problemas

Elaborado por: Susana Lescano

La escasa aplicación de la música infantil como herramienta que permita desarrollar la inteligencia kinestésico corporal durante el proceso enseñanza-aprendizaje ocasiona bajos niveles de movilidad y socialización en los niños.

Gran parte de los docentes aun se mantienen en el tradicionalismo, utilizando los mismos métodos que a lo mejor en otro tiempo y en otro contexto les pudieron ser de utilidad, pero que al ser aplicados actualmente hacen que los niños en los períodos de clase se desmotiven y muestren poco interés.

El uso inadecuado de las canciones acorde a la edad del estudiantado provoca una descontextualización de ideas y conceptos y no permite un mejor desenvolvimiento en los niños en el desarrollo de su inteligencia kinestésico corporal.

1.2.3. Prognosis

Si no se incorpora a las actividades educativas la música infantil por parte del profesorado, los niños seguirán disminuyendo sus niveles de inteligencia kinestésico corporal lo que afectará al buen desarrollo de sus capacidades psicomotrices e incluso intelectuales.

De persistir el escaso empleo que hacen las maestras de la música en la educación, no lograrán que los niños pongan en actividad todos las partes de su cuerpo, lo que podría llegar a deteriorar el desarrollo de sus funciones físicas e incluso psíquicas.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide la música infantil en la inteligencia kinestésico corporal de los niños de primer año del centro educativo “Rayitos de Luz”?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Qué es la inteligencia kinestésico corporal?
- ¿Qué importancia tiene la utilización de la música para el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal en la niñez?
- ¿Qué área se estimula al usar la música con los niños?

- ¿A qué edad se puede estimular la inteligencia kinestésico corporal de la niñez por medio de la música?
- ¿Hay un desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal en los niños cuando se utiliza la música?
- ¿Percibe la niñez de mejor manera sus movimientos corporales cuando éstos van acompañados de música?
- ¿Cómo se debería incentivar a las maestras a poner en práctica esta estrategia?

1.2.6. Delimitación de la investigación

Campo: Educación Básica

Área: Didáctica

Aspecto: Inteligencia kinestésico corporal

Delimitación Espacial

La investigación se realizará en los espacios físicos del Centro Educativo “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

La investigación se desarrollará durante el período Julio 2011- Enero 2012.

Delimitación Conceptual

Música Infantil e Inteligencia kinestésica

Unidades de Observación

- Docentes
- Niñez del primer año de educación básica
- Padres de Familia

1.3. Justificación

La investigación es de **interés** porque permitirá percibir la forma en que se desarrolla el proceso educativo de la niñez al aplicar técnicas tales como la estimulación musical con sus correspondientes fases para el potenciamiento de la inteligencia kinestésico corporal y los posibles errores que pueden darse en dicho proceso.

Los **beneficiarios** de la investigación serán los niños y el profesorado del primer año del Centro de Educativo “Rayitos de Luz”. Los primeros porque participarán del aprendizaje de una manera más relajada e inclusive entretenida; y los segundos debido a que contarán con una herramienta más que les permita desarrollar de mejor manera su labor educativa.

El trabajo investigativo será de **utilidad teórica** porque se utilizará bibliografía actualizada y especializada para el tema. Además tendrá **utilidad práctica** porque se planteará una alternativa de solución al problema investigado.

La presente investigación es **original** por cuanto el estudio que se hará está ubicado en un tiempo y espacio específico en el que aún no ha sido aplicado.

Además existe **factibilidad** de realizar la investigación ya que se cuenta con bibliografía y linkografía suficiente, recursos tecnológicos y económicos necesarios,

Conocimiento acerca del tema a investigar, acceso a la información y la apertura de las autoridades del plantel.

El **Impacto** para la institución será muy importante puesto que se instaurará el conocimiento necesario para una buena aplicación de la música infantil y el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Utilizar la música infantil como instrumento para el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Establecer la realidad actual de los niños en el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal.
- Demostrar que la aplicación de la música infantil en los niños les ayuda a desarrollar la inteligencia kinestésico corporal.
- Recopilar música infantil que sea útil para promover el desarrollo kinestésico corporal de los niños del primer año paralelo "B" del Centro Educativo "Rayitos de Luz"

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Luego de haber revisado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato se encuentra que existen algunas investigaciones afines. El tema de la primera, presentada en el año 2008 es “El uso del Autorreporte en un programa de Inteligencia Intrapersonal para niños” realizada por Griselda Sandoval. Ésta tesis, según describe su autora, está orientada al desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal de la niñez, acompañándola de la inteligencia interpersonal para de esta forma lograr un ser humano holístico que pueda desenvolverse adecuadamente en una sociedad como la actual. La autora llega a las siguientes conclusiones:

- No se debe limitar la intervención a la solución de problemas. Lo ideal sería utilizarla en la promoción de salud emocional de la niñez.
- La educación de la inteligencia intrapersonal así como la interpersonal, es tan importante como aprender leer y escribir pues estas inteligencias dependen el desenvolvimiento social y bienestar emocional, al estimular el desarrollo emocional en la niñez estamos previniendo los trastornos psicopatológicos y problemas sociales que pueden presentarse en la niñez y adultez.
- Sería ideal que la educación emocional de calidad estuviese disponible para toda la niñez del país. Por ello se comparte con Shapiro (2002) su idea de que

se puede utilizar la escuela como recurso protector a través del cual el conocimiento sea esparcido para sembrar aptitudes y capacidades.

El segundo tema encontrado y que fue presentado en el año 2009 es “La Inteligencia corporal–kinésica que se desarrolla en las carreras de velocidades” presentada por Gregorio G. Quiroz Cortes quien sostiene que la formación de equipos permitirá un mayor nivel participativo de la niñez y la ayudará a que crezca sin mayores frustraciones lo que a su vez coadyuvará en el éxito de su desempeño escolar. Este investigador concluye lo siguiente:

- Se debe brindar el apoyo a la niñez para que tengan la oportunidad de interactuar como un equipo en las actividades en las que tiene un gran porvenir y en su momento también velar por que la parte académica no se descuide puesto que la vida como atleta de alto rendimiento deportivo es efímera.

- El hecho de haber podido realizar las actividades que gustaban realizar, cuenta mucho para que los niños crezcan o se desarrollen sin haber tenido que pasar por algún tipo de frustración, lo cual será la base para su buen desempeño escolar.

Por tanto, la presente investigación se diferencia de las anteriormente mencionadas ya que en esta se estudiará la forma en que el uso de la música puede ejercer su influencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal de la niñez del Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló.

2.2. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo para el estudio y solución del problema, mismo que resulta indispensable si se considera que con esta investigación se pretende realizar estudios de la realidad vigente en una de las escuelas de la provincia, para analizar su situación y poner en marcha una

propuesta factible capaz de resolver los problemas encontrados apoyándose en las teorías pedagógicas y evaluando cualitativamente cada paso con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

El aporte que se logra al trabajar bajo este paradigma es el de ser gestores de los propios descubrimientos y aprendizajes, de forma tal que se pueda adoptar seguridad en los procedimientos y avanzar cada día en el camino al nuevo conocimiento con autonomía y suficiencia considerando una interacción transformadora y comprometida con los valores.

2.3. Fundamentación Legal

Los principios legales que sustentan esta investigación están enmarcados en la Constitución de la República del Ecuador a la Educación Inicial con un sentido humanista y social, es un derecho y un deber social. En tal sentido se concibe a la niña y al niño, como sujetos de derecho, como seres sociales, integrantes de una familia y de una comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares y que aprenden en proceso constructivo y relacionado con su ambiente.

De esta misma manera, la familia es considerada por la Educación Inicial como el primer ambiente de socialización asegurando así la formación de la personalidad, de los valores y de la ciudadanía.

La Declaración Universal de los Derechos del Niño dice en su artículo 7 que “El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”

La Constitución aprobada con el Referéndum en el 2008, en su Art. 44. señala que “...las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales”

En el Art. 86 que trata acerca de la recreación dice: La recreación comprende todas las actividades físicas lúdicas que empleen al tiempo libre de una manera planificada para constituirse una verdadera terapia para el cuerpo y la mente buscando un equilibrio biológico y social en la consecución de una mejor salud y calidad de vida.

La sección primera en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos a impulsar acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación.

Como se puede apreciar en los párrafos precedentes, existe el comprometimiento de procurar el desarrollo integral del niño, pero sin dejar de lado el disfrute que éste pueda tener a través del juego y la recreación que deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación.

2.4. Red de Inclusiones Conceptuales o Categorías Fundamentales

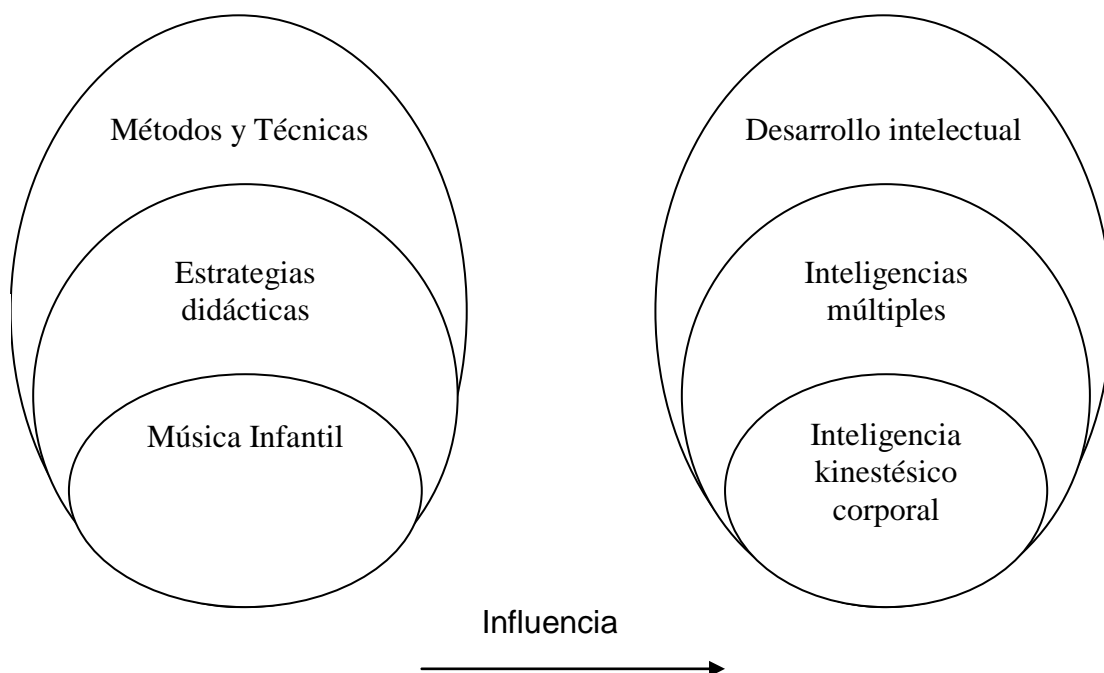


Gráfico N.- 2 Categorías fundamentales

Elaborado por: Susana Lescano

2.5. Categorías Fundamentales

2.5.1. Métodos y Técnicas

Las técnicas de o estrategias de estudio son distintas perspectivas aplicadas al aprendizaje. Hay una variedad de ellas que pueden enfocarse en el proceso de organizar y tomar nueva información, retener información, o superar exámenes. Estas técnicas incluyen mnemotecnias, que ayudan a la retención de listas de información, y toma de notas efectiva.

Las técnicas de estudio son técnicas discretas que pueden ser aprendidas, generalmente en un período corto, y ser aplicadas a todos o casi todos los campos de

estudio. En consecuencia debe distinguírseles de las que son específicas para un campo particular de estudio, por ejemplo la música o la tecnología, y de habilidades inherentes al estudiante, tales como aspectos de inteligencia y estilo de aprendizaje.

Las técnicas y métodos de estudio, buscan desde diferentes disciplinas, dar respuesta a las dificultades y problemas de aprendizaje, tanto en niños y adolescentes, como en adultos. Enseñar y aprender no es tarea sencilla, por lo que se buscan ejemplos que puedan facilitar la tarea, al mejorar la atención, la comprensión y la memoria. Entérate de los recursos disponibles.

A menudo escuchamos hablar de la difícil tarea de educar a niños y adolescentes y surge el interrogante acerca de cómo es posible buscar, desde diferentes ámbitos, métodos y técnicas que puedan facilitar el estudio y el aprendizaje, no sólo de éstos, sino también en la edad adulta.

Sin embargo, no sólo se trata de técnicas, muchos mencionan incluso alimentos para mejorar el rendimiento en el estudio, aunque cabe aclarar, que sólo algunos de los que se mencionan con tales propiedades, las poseen realmente, a partir de sus componentes nutricionales. En cualquier caso, lo que se busca es erradicar las causas del fracaso escolar en los niños y facilitar y acelerar el aprendizaje en los adultos.

En el caso de la niñez, existe clara evidencia que los primeros 36 meses de vida son la base fundamental para el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de las personas.

Disfrutar de salud, nutrición y educación, así como de un buen cuidado y afecto por parte de los padres y madres en las etapas tempranas previene el riesgo de que se produzcan retrasos en el desarrollo que pueden ser irreversibles.

Asegurar el mejor comienzo posible en la vida para niños y niñas proporciona las bases para asegurar la vigencia de todos los demás derechos.

Por muchos años el desarrollo temprano de los niños y niñas estaba solamente en manos de los padres de familia y la familia extendida. Sin embargo, actualmente la pobreza, enfermedades, mala nutrición falta de registro de nacimiento, violencia, falta de servicios de calidad, rompimiento de las estructuras familiares tradicionales entre otras, obstaculiza, la posibilidad de que los padres puedan proveer el cuidado, afecto y atención necesaria para que los niños desarrollen todas sus potencialidades.

Es necesario que las políticas y los programas diseñados para niños y niñas en la primera infancia, tengan un enfoque integral, es decir, incluye todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social. Enfoque que busca asegurar que cada niño y niña sea saludable, que este bien nutrido, y que viva en un medio ambiente limpio y sano.

Para poder asegura el desarrollo integral infantil, es fundamental el registro de nacimiento, derecho que abre las puertas a otros derechos.

Las estrategias para el desarrollo integral infantil, debe incluir el trabajo con padres, madres, miembros de la comunidad, instituciones gubernamentales.

2.5.2. Estrategias Didácticas

Los niños deben tener la posibilidad de realizar actividades los cuales les permiten desarrollar sus capacidades y facilitará la integración de los movimientos con ritmos y música pero cantar y seguir el ritmo con movimientos configura una estructura de aprendizaje compleja y en todo grupo que se inicia en grupo de niños pequeños, existe una gran dificultad para integrar estos tres aspectos. Sugerimos

realizar experiencias muy simples por separados, y poco a poco ir intentando la integración.

Al observar el entorno se puede ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno el ser humano experimenta una serie de ritmos naturales que están en la base de su vida fisiológica (latidos del corazón, respiración y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar, etc)

Este sentido rítmico puede ser empleado como punto de partida de la educación musical del niño. Se puede hablar de una evolución rítmica del niño.

Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda también a desarrollar las capacidades motrices (caminar, correr, saltar...), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos...) El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso y su educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento.

El movimiento rítmico ayuda a los niños a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural. Este también tiene relación con la pre escritura y el dibujo. y relación de su mano con los grafismos. Cuando los están realizando, si se les hace escuchar una música apropiada, se los ayuda a efectuar otros movimientos más flexibles que van preparando al niño para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo los va liberando de tensiones musculares

Existen diversos elementos fundamentales del ritmo musical que los niños pueden ir descubriendo: el pulso o tiempo (sucesión periódica de pulsaciones iguales), el acento (fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos), el compás o ritmo musical (división del tiempo en partes iguales).

Los niños pueden relacionar el pulso con los pasos al caminar, el tic – tac del reloj, los latidos del corazón. Para trabajar el acento se pueden realizar ejercicios sobre recitaciones de versos, canciones sencillas, etc. También ayudará al estudio de los mismos juegos donde se camina al ritmo de una marcha determinada y se marca con el pie el acento musical, es aconsejable seguir un plan de trabajo con el estudiantado de Educación Infantil para que vaya conquistando el ritmo de un modo gradual y consciente a través del movimiento, la expresión del cuerpo, los juegos musicales... Los ejercicios sensoriales también pueden ser utilizados como punto de partida de la educación rítmica y de toda la formación musical y para desarrollar el ritmo en los niños se pueden utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de “instrumentos naturales” se hace referencia principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. Esta percusión corporal tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz. Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía, etc. Por todo lo mencionado, el ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niño y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas.

2.5.3. Música Infantil

La música como tal es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Puede emocionar, evocar recuerdos, paralizar o pone a bailar a las personas sin que puedan tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia con la literatura y otras artes

(plásticas, cinematográficas, entre otras) puede entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición. La estimulación que produce el sonido en la mente despierta asociaciones que son muy intensas, sobre todo cuanto más tempranas sean. Esto se da por una especie de sobredosis de experiencia de un determinado sector del cerebro, es decir, excitando los mismos circuitos cerebrales una y otra vez hasta que se aprenden de memoria.

El gran pedagogo musical Dalcroze apunta que la Música infantil trata de hacer sentir y no de conocer intelectualmente la música y crear una necesidad de expresión con ella y cita al gran filósofo griego Platón quien dijo: “La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud”

El proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar.

Los diferentes tipos de música infantil están clasificados según la edad de los niños: música para bebés, música para niños y música juvenil, por ejemplo. Dentro de la música para niños están las de diferentes etapas, según si es preescolar o si ya pasó a la enseñanza primaria. De esta manera una canción para un niño de 4 años nunca podrá ser la misma que para uno de 8, en los temas que trata la letra de la canción, en el tipo de ritmo, y en la predominancia o no de factores de otras músicas que no son infantiles, como el rock, el pop, el rap, entre otros que se cuelan en las canciones, sobre todo de niños de a partir de los 10 años (y cada vez esta influencia musical es más temprana en la edad).

Otra manera de clasificar a la música infantil en tipos sería la de en tipos sería dividirla según situaciones: canciones de cuna, cuando la función es la de hacer

dormir; rimas infantiles cuando la idea es jugar con los pares; sorteos, cuando el objetivo es competir por medio de la música en algún juego de aptitudes. Entonces las canciones según la situación dependen también de la edad, siendo más comunes las canciones de cuna en los bebés y la música de juegos grupales en los niños escolarizados. Sin embargo, siempre hay excepciones.

La Educación musical es un proceso largo y sin límite de edad, es una educación permanente. Su presencia en la edad infantil se debe a la premisa de que cada niño encarna la existencia de un “yo” individual y que se le deben ofrecer las condiciones necesarias para su autorrealización. Este desarrollo no se dirige hacia el de algunas capacidades musicales aisladas, se trata de un desarrollo subordinado a las leyes y peculiaridades de la evolución personal global del niño a esta edad. Una característica básica específica de la Educación musical de los niños de edad temprana es su unidad orgánica con la totalidad del sistema educativo.

En cuanto a los fines que persigue la música infantil, Oriol-Parra (1979:34) manifiesta que el fin general que debe presidir y orientar toda la enseñanza musical es el que pretende: “desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical.”

Hemsey (1999:200) también escribe sobre los fines de la educación musical en la escuela infantil: “Lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. Dicha meta sólo podrá alcanzarse mediante un enfoque psicológico, basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño.”

La finalidad de la Educación musical es, por tanto, el desarrollo musical de la persona, entendido como proceso de adquisición (apropiación) de las riquezas de la cultura musical, creada por el ser humano, donde tradición y modernidad se

compenetran en nombre del desarrollo humano, en nombre de la estimulación de las posibilidades creativas y del desarrollo creativo particular de cada uno, y de la evolución en el tiempo de la mismísima cultura musical, según exponen Vetlugina (1989) y Atanasova-Vukova (1995). Así pues, el fin de la Educación musical es el niño como sujeto en interacción con el arte musical, que en las cambiantes condiciones del mundo actual ha de desarrollar su relación individual y particular con este arte, conocer y comprender el mundo a través de él.

Como consecuencia de lo expuesto se puede deducir que los fines de la Educación musical de los niños en infantil son su desarrollo musical integral; su adquisición de capacidades de valoración, comunicación y participación activa musical; y el desarrollo de su personalidad en su formación global. La educación musical infantil está dirigida a:

- Introducir al niño en la riqueza de la herencia de la cultura musical, orientarle en los valores humanos, y estimular su transformación en vivencias individuales subjetivas a través de actividades musicales adecuadas y accesibles.
- Asegurar condiciones para formar y desarrollar capacidades específicas y generales de percepción, observación, conocimiento, comprensión y valoración del mundo, del arte musical y de uno mismo, como vías principales para la acumulación de experiencias individuales y únicas.
- Cuidar la revelación del potencial musical creativo de cada niño a través de la enseñanza de la estructura específica de la actividad musical productiva, del respeto a sus intereses y necesidades y del reconocimiento de su persona como sujeto creador de su propio desarrollo musical.

- Asegurar condiciones propicias (la expresión de la propia iniciativa, competencia creciente, independencia, exhibición y autoafirmación) para la exteriorización de la musicalidad mostrada en los distintos tipos de actividad musical.

La actitud de demanda de un desarrollo musical integral del niño mediante todo tipo de actividades es fundamental durante los primeros seis años de su vida, entendiéndolo como proceso de formación y desarrollo de la musicalidad y de la actitud del niño hacia la música, que se encuentran en una interacción constante y dinámica. El componente guía en este desarrollo es la percepción individual, personal, del arte musical, condicionada por sus intereses, necesidades y capacidades de valoración en este arte, y por su propia actitud en la percepción, en su particular relación con él.

En este sentido se muestran Font y Sancho (1968:14) en su libro *Metodología del Ritmo musical*: “Nuestro trabajo está ordenado a la idea expuesta de hacer consciente al pequeño de la belleza que le rodea y, sobre todo, de la que puede gustar dentro de sí.”

2.5.4. Desarrollo intelectual

Hablar de desarrollo intelectual es adentrarse a una concepción primordial del ser humano, ya que somos, hacemos y vivimos en base al resultado de este, que en realidad no es resultado puesto que el ser humano siempre tiene la capacidad de hacer crecer su intelecto sin importar la edad, es cierto que los primeros años de vida son los de mejor percepción y capacidad para aprender, pero no son los únicos, ya que la capacidad del cerebro nunca es utilizada por completo. Contar con una estimulación desde pequeños en el desarrollo intelectual permite al niño adquirir conocimientos, habilidades, destrezas y hábitos, en todo el transcurso de su vida, en el momento de

desarrollar esta capacidad cada persona tiene la posibilidad de adaptarse fácilmente a los cambios científicos y técnicos que evolucionan cada día.

2.5.5. Inteligencias múltiples

La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos para resolver una determinada situación. Si se indaga un poco en la etimología de la propia palabra se ve que proviene del latino *inteligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo que se deduce que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se brindan para resolver un problema.

Actualmente ya no se habla de la inteligencia como un único factor, sino más bien de diferentes tipos de inteligencia, o como lo expresa Gardner, Inteligencias Múltiples.

Una clasificación que se ha dado de los tipos de inteligencia y que goza de mucha aceptación, es la siguiente:

- **Inteligencia Lógica-Matemática:** Es la habilidad que tienen los seres humanos para resolver problemas tanto lógicos como matemáticos. Comprende las capacidades necesarias para manejar operaciones matemáticas y razonar correctamente. El procesamiento aritmético, lógico, razonado, va ligado a ella.
- **Inteligencia Lingüística-Verbal:** Es la fluidez que posee una persona en el uso de la palabra. Se basa en la destreza en la utilización del lenguaje, haciendo hincapié en el significado de las palabras, su orden sintáctico, sus sonidos, etc. Esta inteligencia capacita a las personas para escribir poemas, historias, etc.
- **Inteligencia Visual-Espacial:** Es la habilidad de crear un modelo mental de formas, colores, texturas, etc. y está ligada a la imaginación. Una persona con

alta inteligencia visual está capacitada para transformar lo que crea en su mente en imágenes, tal como se expresa en el arte gráfico. Esta inteligencia capacita a las personas para crear diseños, cuadros, diagramas y construir cosas.

- **Inteligencia Corporal-Cinética:** Es la habilidad para controlar los movimientos de todo el cuerpo para realizar actividades físicas. Se usa para efectuar actividades como deportes, que requiere coordinación y ritmo controlado.
- **Inteligencia Musical:** Es la habilidad que permite crear sonidos, ritmos y melodías. Sirve para crear sonidos nuevos para expresar emociones y sentimientos a través de la música.
- **Inteligencia Interpersonal:** Consiste en relacionarse y comprender a otras personas. Incluye las habilidades para mostrar expresiones faciales, controlar la voz y expresar gestos en determinadas ocasiones. También abarca las capacidades para percibir la afectividad de las personas.
- **Inteligencia Intrapersonal:** Está determinada por la conciencia. Entender lo que cada uno hace en su interior y valorar sus propias acciones.
- **Inteligencia Naturalista:** Consiste en el entendimiento del entorno natural y la observación científica de la naturaleza como la biología, geología o astronomía.

2.5.6. Inteligencia kinestésico corporal

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define la Inteligencia (del latín *intellegentia*), entre otras acepciones como la "Capacidad para entender o comprender" y como la "Capacidad para resolver problemas". La

inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir dicha información, o la memoria, o capacidad de almacenarla.

La inteligencia es la capacidad que tiene el cerebro humano para procesar la información que recibe del exterior, y a su vez es la capacidad de recoger esta del mundo que le rodea, a pesar de que el hombre, no es el animal que posee la mayor agudeza visual, ni auditiva, si es el único capaz de descifrar un lenguaje escrito y hablado, gracias a su inteligencia, La inteligencia depende de la estructura que tenga el cerebro y las vías de acceso que lo comunican con el mundo externo. La inteligencia es, por tanto una flujo, cerebral que lleva a los seres humanos a elegir una opción para solucionar una dificultad.

Según C Antunes la inteligencia es: "Un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y se completa como una facultad para comprender, entre varias opciones, cuál es la mejor. También nos ayuda a resolver problemas o incluso a crear productos válidos para la cultura que nos rodea".

En un sentido amplio, la inteligencia es la facultad de comprender razonar, formular ideas, y emitir juicios.

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable. Que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

- Los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
- Historia de vida personal: incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.

- Antecedente cultural e histórico: incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

Comúnmente se utilizan las palabras talento e inteligencia de forma simultánea, lo cierto es que cada una tiene un significado diferente.

El término "Inteligencia" se define como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que nos desenvolvemos.

El término "Talento" se utiliza en todos los contextos culturales, para referirse a la persona que tiene una capacidad extraordinaria destacándose de las demás; esta capacidad surge a edad temprana y casi siempre precisa perfeccionamiento.

Sin embargo, las inteligencias existen en todas las personas a menos que sufran alguna deficiencia neurológica y con independencia de que algún aspecto de una o varias inteligencias, disponga de mayor potencial. Todas las inteligencias pueden ser estimuladas por procedimientos adecuados para alcanzar un grado de competencia satisfactorio, si el estímulo es superior el resultado será el talento como perfeccionamiento de la inteligencia

Desde el punto de vista biológico, la inteligencia aparece como una de las actividades del organismo, de tal forma que estas teorías incluyen a la inteligencia en la categoría: *Adaptación*. Así por ejemplo para Piaget, inteligencia es igual a adaptación y tal adaptación se la define como un estado de equilibrio entre la *asimilación o acción* del organismo sobre el medio y de este sobre el organismo.

Así es como se explica que el organismo desde el punto de vista fisiológico, absorbe sustancias del medio y las transforma para su propio beneficio y aquí cobran sentido funciones como Psicomotricidad, sensaciones, percepciones y otras. Recíprocamente el medio actúa sobre el organismo y a esta acción los biólogos lo denominan *acomodación*, porque el organismo no es pasivo sino que su acción asimiladora se acomoda al medio, con determinación del factor genético.

Adaptación entonces equivale al equilibrio cognitivo que se establece entre la asimilación (acción del organismo) y la acomodación (reacción del organismo frente al ambiente).

Desde este punto de vista la inteligencia es orgánica y determinante para las acciones de los sujetos y no existe la posibilidad de modificarla. A esta conclusión arriban después de realizar múltiples investigaciones comparadas sobre el desempeño de gemelos monozigotos o dizigotos: padre con hijos naturales y adoptivos y hermanos naturales y adoptivos.

Para los ambientalistas la inteligencia es una adaptación mental a las circunstancias nuevas. Estos autores oponen inteligencia al instinto y al hábito que son hereditarios y puestos en acción a través de un tanteo empírico elemental.

Para el enfoque ambientalista la inteligencia está determinada por los factores asociados con la mediación cultural, familiar y educativa. Parten de la hipótesis de que la estructura intelectual es maleable, susceptible de modificarse en el transcurso de la vida de las personas.

Toda afirmación de corte genético es rechazada por su carga ideológica, que ha servido en muchos casos para justificar posiciones machistas y racistas. Los estudios que fundamentan esta posición parten de análisis comparativos entre personas que han carecido de mediación cultural como es el caso de niños y niñas que

permanecen hospitalizados, abandonados o en casos extremos criados con especies como perros, lobos, monos, entre otros. Parten de la demostración de que las mutaciones y la supervivencia se deben básicamente a factores medioambientales.

Para Piaget la inteligencia tiene naturaleza biológica y lógica, explica el desarrollo de la lógica por la influencia del medio, es decir por la mediación de la cultura y del medio social.

En términos biológicos como adaptación, asimilación, acomodación, el mismo Piaget se esfuerza por superar el plano biológico para ubicarlos en el plano eminentemente de intercambio funcional. La adaptación orgánica es limitada, inmediata. La adaptación intelectual implica desarrollo sucesivo y progresivo, mediado e ilimitado.

En la inteligencia intervienen tanto factores genéticos como ambientales, no se puede asignar porcentajes a cada uno de ellos porque dependen de múltiples factores, ambos importantes en el desarrollo intelectual, los factores genéticos imponen límites absolutos a las funciones cognitivas, si por caso faltara la corteza del lóbulo parietotemporoccipital impediría los de procesos de ejecución de datos e informaciones que llegan al cerebro; el número de neuronas, las conexiones sinápticas, los genes, los neurotransmisores, son de origen genético, material y energético.

El enfoque ambientalista no puede desconocer el origen genético, por eso las concepciones que integran estos dos factores parecen los mas propicios para el desarrollo de los estudios científicos en el campo de la inteligencia.

Los educadores deben conocer el factor genético para comprender y explicar la naturaleza orgánica de la inteligencia. Más su atención debe centrarse en la

influencia ambiental y particularmente en el rol que la educación tiene en el proceso de aceleración del desarrollo de la inteligencia.

Una de las inteligencias múltiples definidas por Gardner, quien propone un visión pluralista de la mente y una visión polifacética de la inteligencia, es la kinestésica corporal entendida aquí como la capacidad para usar todo el cuerpo y expresar ideas, producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como, coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad motriz, y la velocidad motora, la cual permiten a los niños concentrarse mejor en las áreas educativas, y a la vez que ayudan a la memoria, porque codifican el aprendizaje a través de la neuromusculatura, y está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo de los niños y niñas en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia Kinestésico corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo.

Entre los principales generadores de procesos táctiles y kinestésico se encuentran los siguientes:

- El medio físico, escolar y familiar
- El arte escénico, dramatizaciones creativas y simulaciones
- Los movimientos creativos y la comprensión del conocimiento corporal
- La danza y la secuencia para aprender a bailar
- Los juegos de clase
- La educación física
- El dibujo
- La escultura
- Las salidas de campo y excursiones

Los niños y niñas que poseen este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracterizan por las siguientes actividades:

- Desarrollan su coordinación y sentido del ritmo.
- Aprenden mejor por medio de la experiencia directa y la participación.
- Recuerdan mejor lo que hayan hecho y no lo que hayan oído, visto u observado.
- Disfrutan de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestran destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Son sensibles y responden a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
- Demuestran condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhiben equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Tienen capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.
- Comprenden y viven de acuerdo con hábitos físicos saludables.

- Demuestran interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.
- Inventan nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.

Para desarrollar la inteligencia kinestésica de la niñez el educador, ya sea padre o maestro, pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños y niñas , proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.

Se debe tomar en cuenta que todos los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, y aquellos que literalmente “aprenden tocando las ideas” tienen en la educación tradicional actual pocas oportunidades de entrenar sus habilidades. Y es que el aprendizaje multisensorial no se produce en el aula, porque la mayoría de los maestros no fueron educados en él y desconocen los procesos, carecen de modelos de rol kinestésico que puedan emular recursos para capacitarse.

Sin embargo, es este tipo de aprendizaje que más disfruta la mayoría de los niños y el que deja en el recuerdo las experiencias más poderosas, placenteras y memorables para todos.

Lo ideal sería que cada niño y niña en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada uno de los niños desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse, etc.

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los mismos alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento.

En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos —especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia— requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

2.6. Hipótesis

La aplicación de la música infantil incide en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los niños de primer año del centro educativo “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló.

2.7. Señalamiento de variables

Variable Independiente: Música Infantil.

Variable Dependiente: Inteligencia kinestésico corporal.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque es cuali-cuantitativo. Cuantitativo porque se recopilará información numérica y estadística orientada hacia una realidad dinámica que pone énfasis en el proceso; y cualitativa porque se analizarán cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico a la luz del marco teórico con una finalidad de identificación de potencialidades de cambio y acción social en visión de la totalidad buscando las causas y la explicación de los hechos que estudia por medio de una orientación a la comprobación de la hipótesis.

3.2. Modalidades de Investigación

Bibliográfica-documental porque la investigación se apoyará en fuentes de información obtenidas de libros, documentos, textos, publicaciones, revistas, módulos e internet.

De Campo porque la investigación se realizó en el lugar en donde se produjeron los hechos con el fin de obtener información válida y confiable.

De Intervención Social porque la investigación planteará una propuesta de solución al problema investigado.

3.3. Tipos de Investigación

Explorativa La investigación tiene un nivel explorativo porque ahonda en un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular, analizando una serie de cuestiones a través de un sondeo y una observación que en éste caso será de conductas, apoyándose además en herramientas tales como la encuesta oral y la ficha de observación.

Descriptiva porque permite dar predicciones rudimentarias las cuales son de medición precisa ya que requieren de conocimientos suficientes dando a conocer que tiene interés de acción social porque permite comparar entre dos o más fenómenos o situaciones que viven a diario los niños y detalla características particulares tales como valores, orientación familiar, conductas y comportamientos. Faculta clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento, siguiendo diversos criterios, además busca las características de una comunidad.

Asociación de variables porque busca establecer el grado y la forma en que la variable independiente incide sobre la dependiente constituyéndose en una unidad que no contempla solo relaciones bilaterales sino que forma un complejo sistema de factores individuales y sociales, objetivos y subjetivos estrechamente enlazados; este proceso por necesidad debe ser flexible pues tiene un carácter estructurado, planificado y que se produce en la interacción casi siempre directa de las variables mencionadas las cuales se relacionan entre sí y si una de ellas no está bien planteada afectara directamente a la otra.

3.4. Población y Muestra

En virtud de que el universo de estudio de esta población es limitado, se aplicará la investigación a la totalidad de la población constituida por los 32 padres y madres de familia del paralelo “B” del centro de educativo “Rayitos de Luz”.

Padres y Madres de Familia	32
TOTAL	32

Cuadro N.- 1 Población y Muestra

Elaborada por: Susana Lescano

Variable independiente: Música Infantil

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Habilidad para unificar el cuerpo y la mente a fin de lograr un buen desempeño físico a través de actividades preparadas por las maestras para el efecto.	Unifica mente y cuerpo Desempeño físico	-Juegos Competitivos -Movimientos Creativos	¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que le ayuden a desarrollar la inteligencia kinestesica Corporal ? ¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales ? ¿Considera usted que los juegos competitivos son de gran utilidad para el desarrollo de los niños? ¿Cree usted que se debería dialogar sobre el tema con las autoridades del centro de educación inicial "Rayitos de Luz" ¿Cree usted que la maestra utiliza la música infantil para desarrollar la inteligencia Kinestesico corporal en lo niños?	Encuesta Cuestionario

Cuadro N.- 2 Operacionalización Variable Independiente
Elaborada por: Susana Lescano

Técnicas e Instrumentos

Encuesta: Dirigida a padres y madres de familia del primer año de educación básica paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló. Su instrumento será el cuestionario elaborado con preguntas cerradas que permitirán recabar información sobre los objetivos específicos de estudio.

Validez y Confiabilidad

La validez de los instrumentos vendrá dado por personas conocedoras del tema mientras que la confiabilidad se lo hará a través de la aplicación de una “prueba piloto”, misma que nos permitirá corregir errores antes de la aplicación definitiva.

3.6. Plan para la Recolección de la Información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de la investigación, de acuerdo al enfoque escogido. Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué personas u objetos?	Autoridades Profesorado Estudiantes Padres y Madres de familia Expertos
3.- Sobre qué aspectos?	Matriz de operacionalización de los objetivos específicos
4.- ¿Quién?	Investigadora

5.- ¿Cuándo?	Agosto de 2011
6.- ¿Dónde?	Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló
7.- ¿Cuántas veces?	Dos
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9.- ¿Con qué?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	Días laborables

Cuadro N.- 4 Plan para la recolección de información

Elaborado por: Susana Lescano

3.7. Procesamiento y Análisis de la Información.

3.7.1. Plan para el procesamiento de Información

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta y no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación en caso de ser necesario.
- Tabulación o cuadros según variables de la hipótesis
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados con la aplicación del chi cuadrado para la respectiva verificación de la hipótesis planteada.

3.7.2. Plan de Análisis e Interpretación de Resultados

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación de la hipótesis planteada con la aplicación del chi cuadrado
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De la encuesta dirigida a padres y/o madres de familia del primer año de educación básica paralelo “B” del centro de educativo “Rayitos de Luz”, se obtienen los siguientes resultados:

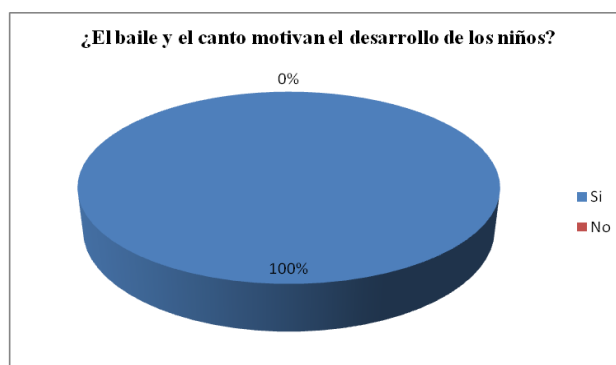
Pregunta N. 1: ¿Considera que el baile y el canto motivan el desarrollo de los niños?

Cuadro No. 5: El baile y al canto motivan el desarrollo de los niños

Elaborado por: Susana Lescano

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	100
No	0	0
Total:	32	100%

Gráfico No. 3:



Elaborado por: Susana Lescano

Análisis

De esto se concluye que todos los padres de familia o representantes, es decir el 100% consideran que el baile y el canto motivan el desarrollo de los niños.

Interpretación

Los padres de familia o representantes se han pronunciado totalmente a favor de que el desarrollo kinestésico corporal de los niños mejoraría con el uso de el baile y el canto como estrategia de aprendizaje.

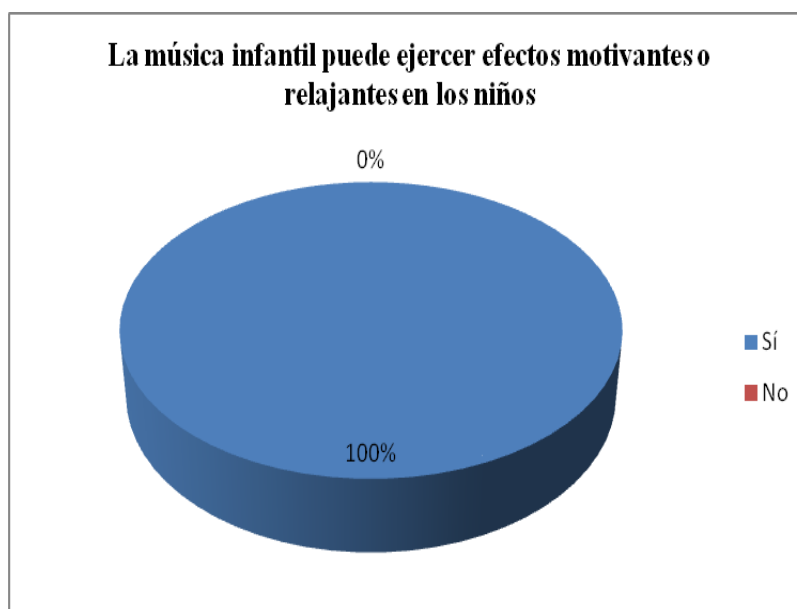
Pregunta N. 2: ¿Piensa que la música infantil puede ejercer efectos motivantes o relajantes en los niños?

Cuadro No. 6: La música infantil puede ejercer efectos motivantes o relajantes en los niños.

Elaborado por: Susana Lescano

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	100
No	0	0
Total:	32	100%

Gráfico No. 4:



Elaborado por: Susana Lescano

Análisis

De esto se desprende que todos los padres de familia o representantes, es decir el 100% piensa que la música infantil puede ejercer efectos motivantes o relajantes en los niños.

Interpretación

La visión que comparten padres y/o madres de familia es que la música infantil sí ejerce efectos motivantes o relajantes en los niños.

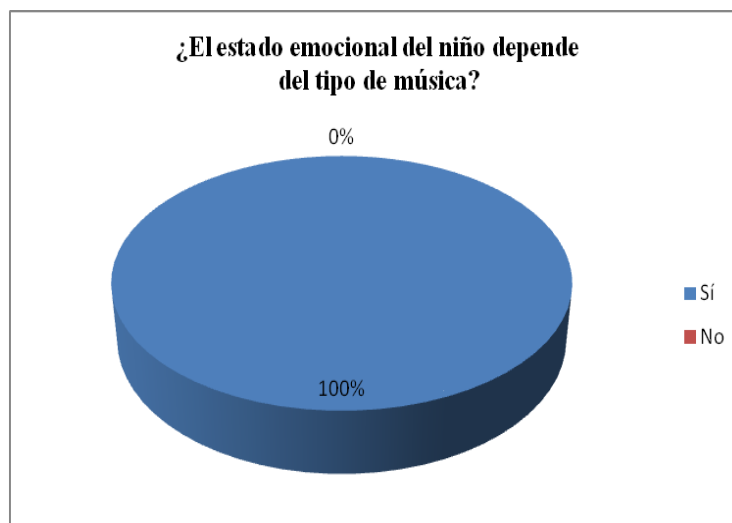
Pregunta N. 3: ¿Piensa que el estado emocional del niño depende del tipo de música que escucha?

Cuadro No. 7: El estado emocional del niño depende del tipo de música

Elaborado por: Susana Lescano

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	100
No	0	0
Total:	32	100%

Gráfico No. 5



Elaborado por: Susana Lescano

Análisis

De esto se deduce que la totalidad de padres de familia o representantes, es decir el 100% piensan que el estado emocional del niño depende del tipo de música que escucha.

Interpretación

La respuesta a esta pregunta ratifica lo indagado en la pregunta anterior al corroborar que los estados emocionales del niño dependen de la música que los niños escuchan, lo que a su vez ejerce efectos motivantes o relajantes.

Pregunta N. 4: ¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que los ayuden a desarrollar la inteligencia kinestésico corporal?

Cuadro No. 8: Motivar a los niños para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal

Elaborado por: Susana Lescano

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	100
No	0	0
Total:	32	100%

Gráfico No. 6



Elaborado por: Susana Lescano.

Análisis

De esto se concluye que el 100% de padres de familia o representantes creen que se debe motivar a los niños a realizar actividades que los ayuden a desarrollar la inteligencia kinestésico corporal.

Interpretación

Hay que brindar a los niños mayor cantidad de espacios para que ejecuten actividades que los ayuden a desarrollar su inteligencia kinestésico corporal.

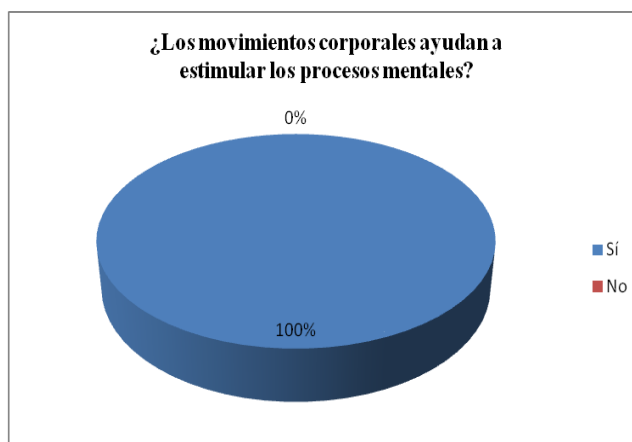
Pregunta N. 5: ¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales?

Cuadro No. 9: Los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales

Elaborado por: Susana Lescano

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	100
No	0	0
Total:	32	100%

Gráfico No. 7



Elaborado por: Susana Lescano

Análisis

De esto se desprende que la totalidad de padres de familia o representantes creen que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales.

Interpretación

Esta inquietud es una de las que sostiene con más fuerza el propósito de la investigación ya que muestra un común acuerdo en la idea de que los procesos mentales se desarrollan de mejor manera por medio de las actividades corporales.

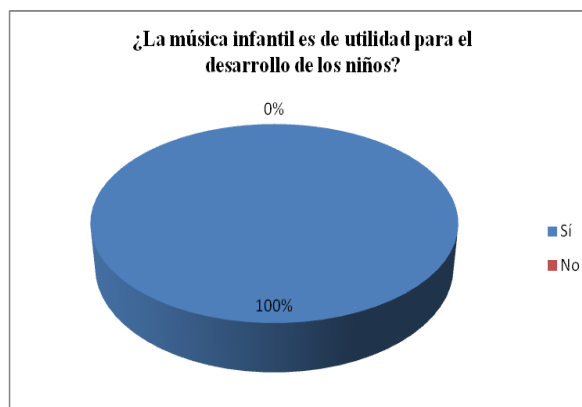
Pregunta N. 6: ¿Considera usted que la música infantil es de utilidad para el desarrollo de los niños?

Cuadro No. 10: La música infantil es de utilidad para el desarrollo de los niños

Elaborado por: Susana Lescano

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	100
No	0	0
Total:	32	100%

Gráfico No. 8



Elaborado por: Susana Lescano.

Análisis

De esto se deduce que el 100% de padres de familia o representantes consideran que la música infantil es de utilidad para el desarrollo de los niños.

Interpretación

Los padres de familia y/o representantes estiman que la apertura que se dé para que los niños interactúen con la música infantil los ayudará a desarrollarse de mejor manera.

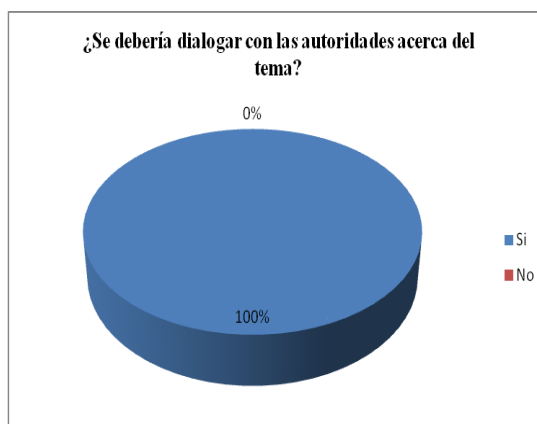
Pregunta N. 7: ¿Cree usted que se debería dialogar sobre el tema con las autoridades del centro de educación infantil “Rayitos de Luz”?

Cuadro No. 11: Se debería dialogar con las autoridades acerca del tema

Elaborado por: Susana Lescano

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	100
No	0	0
Total:	32	100%

Gráfico No. 9



Elaborado por: Susana Lescano.

Análisis

De esto se concluye que todos los padres de familia o representantes, es decir el 100% creen que se debería dialogar sobre el tema con las autoridades del centro de educativo “Rayitos de Luz”.

Interpretación

Es necesario que las autoridades dialoguen con los padres de familia acerca del uso de la música infantil para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal.

Pregunta N. 8: ¿Cree usted que la maestra utiliza la música infantil para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal en los niños?

Cuadro No. 12: La maestra utiliza la música infantil para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal de los niños

Elaborado por: Susana Lescano

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	19
No	26	81
Total:	32	100%

Gráfico No. 10



Elaborado por: Susana Lescano.

Análisis

De esto se deduce que 6 padres de familia que representan el 19% no creen que la maestra utiliza la música infantil para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal en los niños, mientras que 26 que representan el 81% opinan lo contrario.

Interpretación

Los padres de familia y/o representantes estiman que la música infantil no es lo suficientemente utilizada por la maestra para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal en los niños.

4.1. Verificación de La Hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar su aceptación o rechazo con el estadístico “Chi cuadrado (X^2)”, para esto se plantea la hipótesis nula y la hipótesis alternativa que dicen:

H₀: La aplicación de la música infantil no incide en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal de los niños del primer año del centro educativo “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló.

H₁: La aplicación de la música infantil sí incide en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal de los niños del primer año del centro educativo “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló.

Para la verificación hipótesis se utiliza el nivel de confiabilidad de $\alpha = 0.05$

Descripción de la información

Para la comprobación de la hipótesis se toma en cuenta la información obtenida de la muestra con la que se ha trabajado **n=32**

Especificaciones de estadística

En la aplicación del estadístico chi cuadrado se elabora un cuadro de contingencia de 6 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística:

$$X^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

donde:

X^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

Especificación de la Aceptación y Rechazo de la hipótesis

Se procede a determinar los grados de libertad (gl) considerando que el cuadro tiene 6 filas y 2 columnas. Por lo tanto.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (6-1)(2-1)$$

$$gl = 5 \times 1$$

$$gl = 5$$

Regla de decisión

Con 5 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla determina que $X^2_t=11.07$. Por lo tanto si el $X^2_t < x^2_c$ se acepta la hipótesis alterna o caso contrario se la rechaza

Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Frecuencias Observadas en Padres de Familia

Alternativas	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Considera que el baile y el canto motivan el desarrollo de los niños?	32	0	32
2. ¿Piensa que la música infantil puede ejercer efectos motivantes o relajantes en los niños?	32	0	32
3. ¿Piensa usted que el estado emocional del niño depende del tipo de música que escucha?	32	0	32
4. ¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que les ayuden a desarrollar la inteligencia kinestésico corporal?	32	0	32
5. ¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales?	32	0	32
8. ¿Cree usted que la maestra utiliza la música infantil para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal en los niños?	6	26	32
SUBTOTALES	166	26	192

Cuadro N.- 13. Frecuencias observadas

Elaborado por: Susana Lescano

Frecuencias esperadas en Padres de Familia

Alternativas	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Considera que el baile y el canto motivan el desarrollo de los niños?	28.75	3.25	32
2. ¿Piensa que la música infantil puede ejercer	28.75	3.25	32

efectos motivantes o relajantes en los niños?			
3. ¿Piensa usted que e estado emocional del niño depende del tipo de música que escucha?	28.75	3.25	32
4. ¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que les ayuden a desarrollar la inteligencia kinestésico corporal?	28.75	3.25	32
5. ¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales?	28.75	3.25	32
8. ¿Cree usted que la maestra utiliza la música infantil para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal en los niños?	28.75	3.25	32
SUBTOTALES	166	26	192

Cuadro N.- 13: Frecuencias esperadas

Elaborado por: Susana Lescano

Cálculo del Chi Cuadrado

Frecuencia	O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
Si	32	28.75	3.25	10.56	0.37
No	0	3.25	-3.25	10.56	3.25
Si	32	28.75	3.25	10.56	0.37
No	0	3.25	-3.25	10.56	3.25
Si	32	28.75	3.25	10.56	0.37
No	0	3.25	-3.25	10.56	3.25
Si	32	28.75	3.25	10.56	0.37
No	0	3.25	-3.25	10.56	3.25
Si	32	28.75	3.25	10.56	0.37
No	0	3.25	-3.25	10.56	3.25
Si	6	28.75	-22.75	517.56	18
No	26	3.25	22.75	517.56	159.25
	192	192			195.34

Cuadro N.- 14: Cálculo del chi cuadrado

Elaborado por: Susana Lescano

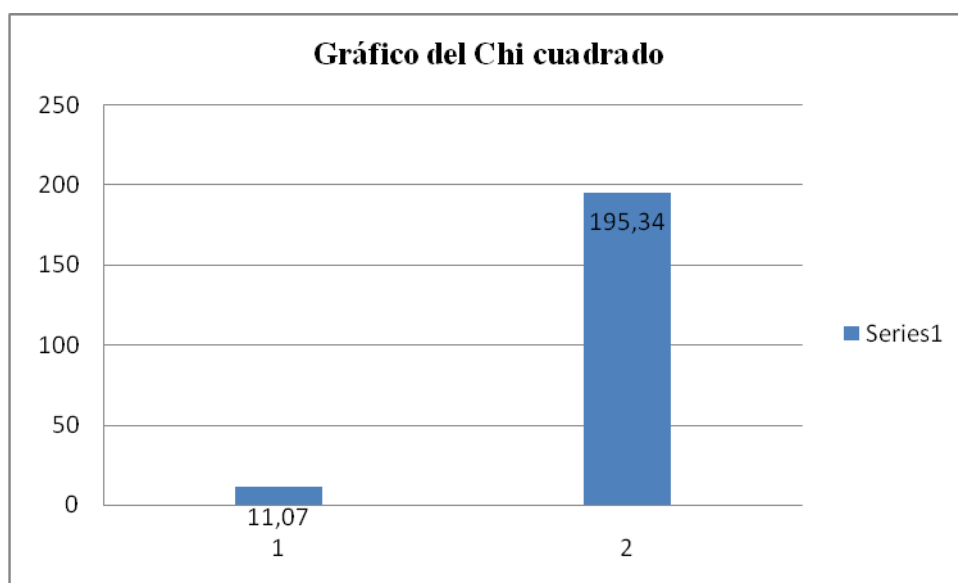


Gráfico N.- 11: Chi cuadrado

Elaborado por: Susana Lescano

Decisión Final

Como χ^2_t 11.07 es menor que χ^2_c 195.34 se acerca a la hipótesis alterna es decir la música infantil si influye en la inteligencia kinestésico corporal de los niños de 1er. Año del Centro Educativo . “Rayitos de Luz”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La totalidad de padres de familia o representantes consideran que la música infantil en combinación con el baile son capaces de ejercer efectos motivantes en el desarrollo kinestésico corporal de los niños.
- Las autoridades no han establecido un diálogo acerca de la influencia de la música infantil en la inteligencia kinestésico corporal de los niños.
- Es importante aplicar la música infantil como una estrategia para potenciar la inteligencia kinestésico corporal de los niños por parte de la maestra del primer año de educación básica del centro educativo infantil “Rayitos de Luz”
- Se determinó que los movimientos corporales ayudan a estimular y desarrollar los procesos mentales.
- Los padres de familia y/o representantes creen que debería motivarse a través de la música infantil, para que los niños desarrollen de mejor manera su inteligencia kinestésico corporal.

5.2. Recomendaciones

- Recopilar canciones infantiles que al ser aplicadas en las actividades del aula contribuyan al desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal.
- Las autoridades y el profesorado de la institución deberían tomar en consideración las opiniones de los padres de familia y/o representantes y establecer con ellos un diálogo acerca de la manera de aplicar la música infantil como estrategia para el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal.
- Buscar los mecanismos para que la maestra utilice en mayor medida la música infantil para contribuir al desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal de los niños.
- Aplicar una mayor cantidad de movimientos como estrategia de aprendizaje en las actividades aúlicas para desarrollar los procesos mentales
- Motivar a los niños a través de la música infantil para que desarrollen de mejor manera su inteligencia kinestésico corporal.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Título: Realización de un CD con música infantil recopilada específicamente para estimular el movimiento de las diferentes partes del cuerpo y de esta manera mejorar la inteligencia kinestésico corporal de los niños del Centro Educativo “Rayitos de Luz” del cantón Pelileo.

Lugar de Aplicación: Centro Educativo “Rayitos de Luz” ubicado en la parroquia Huambaló, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

Beneficiarios: Estudiantes del primer año de educación inicial del Centro Educativo 1 “Rayitos de Luz” del cantón Pelileo, docentes, padres de familia y la institución.

Tiempo estimado para la ejecución: julio 2011 – enero 2012

RUBROS DE GASTOS	COSTO TOTAL
1.- Personal De Apoyo	\$100,00 USD
2.- Adquisición de música infantil	\$100,00 USD
3.- Material de escritorio	\$50,00 USD
4.- Material bibliográfico	\$50,00 USD
5.- Transporte	\$20,00 USD
6.- Transcripción del informe	\$80,00 USD
TOTAL:	\$400,00 USD

Cuadro N.- 16: Costo de la propuesta

Elaborado por: **Susana Lescano.**

6.2. Antecedentes de la Propuesta

La investigación realizada previamente mostró que la música infantil en combinación con el baile es capaz de ejercer efectos motivantes en el desarrollo kinestésico corporal de los niños lo que a su vez ayuda a estimular sus procesos mentales. Es por ello que se sugiere su aplicación entre la niñez del grado durante las actividades propias del aula y comprometer a padres y madres de familia para que también en los hogares participen conjuntamente con sus niños.

Un proyecto similar al planteado es “La Inteligencia corporal–kinésica que se desarrolla en las carreras de velocidades” presentada por Gregorio G. Quiroz Cortéz quien sostiene que al incentivar a la niñez para que realice actividades físicas que trabajen diferentes partes de su cuerpo se la ayudará no solamente a desarrollar su inteligencia kinestésico corporal, sino también además influirá en el éxito de su desempeño escolar para de esta forma lograr un ser humano holístico que pueda desenvolverse adecuadamente en una sociedad como la actual.

La presente investigación se diferencia de la anteriormente mencionada ya que en esta se estudia y analiza cuál sería la mejor manera de utilizarla como estrategia para el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal de la niñez.

6.3. Justificación

Se considera que la realización de un CD con canciones infantiles que permitan desarrollar de mejor manera la inteligencia kinestésico corporal de los niños del primer año de educación básica del Centro Educativo “Rayitos de Luz” del cantón Pelileo es la mejor alternativa para solucionar el problema planteado, puesto que luego de haber efectuado la investigación pertinente se pudo verificar la hipótesis planteada. Además, la creación de dicho CD servirá como soporte en la consecución de los objetivos planteados.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Realizar un CD de música infantil para estimular el movimiento de las diferentes partes del cuerpo de los niños del Centro Educativo “Rayitos de Luz” del cantón Pelileo.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar un CD de canciones infantiles cuyas letras relacionen las partes del cuerpo y otras que incluyan movimientos corporales durante la interpretación de las mismas.
- Aplicar las canciones en las actividades del aula como una estrategia para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal.
- Evaluar los resultados de la aplicación del CD con canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal.

6.5. Análisis de Factibilidad

La propuesta es factible de ser llevada a cabo, porque existe viabilidad **tecnológica** ya que la institución cuenta con las herramientas adecuadas, **política** porque se cuenta con el apoyo de profesionales de la Universidad Técnica de Ambato quienes se encuentran debidamente capacitados para desarrollar este tipo de tareas de manera óptima, **sociocultural** porque permitirá la integración de las personas involucradas respetando su concepción de la realidad y su identidad, **equidad de género** ya que en la ejecución de esta propuesta se respetará la igualdad de derechos

entre hombre y mujer, **económico-financiero** puesto que se puede cubrir el costo estimado, **ambiental** porque la aplicación de la propuesta no afectará al medio ambiente al no ser utilizados productos químicos que afecten al ecosistema, **legal** porque está acorde a lo que dictan las leyes y normas reglamentadas por la actual Constitución Política vigente en nuestro país, **organizacional** porque se enmarca en la misión y visión de la institución.

.

6.6. Fundamentación Científica

La propuesta se basa en textos, teorías y paradigmas que permitan analizar con ajuste a las circunstancias de vida actual el propósito de desarrollar la inteligencia kinestésica corporal durante el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la aplicación de la música infantil como estrategia para lograrlo y de todos los aportes científicos que permiten y permitirán la bibliografía y la lincografía a nivel nacional e internacional.

La música infantil puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. De ahí la importancia que se le ha dado en el sentido de que puede contribuir a fortalecer esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego” y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, en otras palabras, más musicales.

En cuanto a sus orígenes, se cree que se relacionan con la propia voz del ser humano. Los primeros instrumentos musicales aparecieron hacia el año 2500 a.C., en la cultura egipcia. En la Grecia y Roma antiguas, alrededor del siglo v a.C., la música fue esencialmente vocal, e hizo uso de instrumentos de percusión, de cuerda y de viento. Alrededor del siglo v d.C., la era cristiana trajo consigo la aparición de cantos litúrgicos. En la Edad Media aparecieron los cantos gregorianos como la

manifestación musical más importante de la época. En los siglos XVII y XVIII apareció la ópera, que con la música instrumental y los grandes compositores de música clásica (Vivaldi, Beethoven, Schubert, Brahms, Mozart y otros), representaron la madurez de la música.

En los siglos XIX y XX se produjo una ampliación y perfeccionamiento de los diferentes instrumentos musicales. La música comenzó a utilizarse como método terapéutico especialmente en la segunda mitad del siglo XX, debido al reconocimiento de sus efectos sobre el estado afectivo y de atención de los individuos.

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestos por lóbulos y cubiertos por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

El cerebro humano funciona por medio de conexiones (sinapsis) que realizan las células cerebrales denominadas neuronas y que son las encargadas de transmitir el impulso nervioso que determina nuestra conducta.

El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánicos como funcionales, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral.

A mediados del siglo XX, un médico otorrinolaringólogo francés Alfred Tomatis, inició una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o de lenguaje.

Su programa terapéutico consistía en la estimulación musical a través de escuchar piezas de Mozart y otros compositores clásicos, obteniendo cambios positivos en la rehabilitación del lenguaje y en el desarrollo del habla, a este efecto se le ha denominado “efecto Tomatis”. Asimismo este eminente médico, elaboró un nuevo modelo de crecimiento y desarrollo del oído humano y reconoció que el feto escucha sonidos dentro del útero materno (tales como los movimientos de la digestión, los ritmos cardíacos y la respiración de la madre). Observó también que el recién nacido se relaja cuando oye la voz de la madre.

En 1993, Rauscher y colaboradores de la Universidad de California, publicaron los resultados obtenidos en una investigación realizada con grupos de estudiantes universitarios, a quienes se les expuso a escuchar durante 10 minutos una sonata de Mozart, logrando puntuaciones altas en las pruebas de habilidades visuoespaciales y cognitivas en general, así como un incremento transitorio del cociente intelectual. A este hallazgo se le denominó “efecto Mozart”.

Estudios posteriores han demostrado que el escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta (en relación a estados de alerta y calma), afectividad (induce estados emotivos) y metabólicos (aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro).

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

La educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil, y se puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades debido al principio de globalización de la educación. Esta perspectiva nos indica que no debemos separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral.

Por esta razón, al ejercitar la psicomotricidad, por ejemplo, lo podemos hacer con una actividad al ritmo de algunos instrumentos musicales, favoreciendo así el contacto con distintos timbres, sonidos de percusión o de viento, diferenciar distintas intensidades...Se podría realizar sobre este juego variables del siguiente tipo:

- Danzar libremente por el aula o lugar donde se realice la actividad acompañados por el sonido de unas maracas.
- Correr o ir muy despacio hasta incluso pararnos a modo de estatua, siguiendo la velocidad de los golpes de una pandereta.
- Realizar un cuento motor en el que introduciremos lluvia (agitar de maracas), truenos (golpes de pandereta), campanas (triángulos)...y todas las demás posibilidades que nos ofrece la imaginación.

De esta forma el desarrollo musical se pueden trabajar en armonía con el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal de una forma muy práctica y directa, potenciando la adquisición del esquema corporal en el niño, que es un concepto muy completo referente a la conciencia de nuestro propio cuerpo y de todas las posibilidades y limitaciones que éste nos ofrece.

En esta misma línea, encontramos un juego que divierte mucho a los niños, llamado "*Hago música con mi cuerpo*". En él, la idea principal sería marcar distintos ritmos con las palmas, los pies y la boca e interpretarlos posteriormente.

Una variante sería realizar todos los sonidos que podamos con nuestro propio cuerpo: con los dedos, la lengua, los dientes...y dejar que sean ellos quienes aporten nuevas ideas. Es muy importante comprender la curiosidad innata de exploración que se posee desde el nacimiento y lo fascinante que resulta a esa edad descubrir las distintas características del entorno por sí mismo. A partir del contacto con los objetos, el ensayo y el juego se abre un abanico de posibilidades físicas (color, textura, forma...), entre las que se incluye, por supuesto, el sonido.

Otra opción sería realizar un musicograma en la pizarra para que los alumnos lo sigan. Podríamos definir el musicograma como una interpretación de la música mediante dibujos. Así, pintando dos manos y un pie, por ejemplo, representaríamos dos palmadas y un golpe de zapato, creando de esta forma diferentes melodías además de permitir adquirir la noción de lectura musical.

Existen dos formas distintas de utilizar el musicograma en clase:

- Una es a través de dibujos que representen una narración o apoyen diferentes momentos o sucesos de la misma.
- Y otra es dibujar símbolos que hacen referencia a distintos elementos de la música.

Los maestros deben ser conscientes de que el desarrollo musical es un aspecto muy importante en la expresión del pequeño y que existen tantas actividades que favorecen el conocimiento musical en la infancia como todas las que nos ofrecen la imaginación y la creatividad. Desde las canciones, hasta la fabricación de instrumentos musicales propios de reciclaje, poner música clásica para determinados momentos del aula, creando así una rutina diaria que acompañe a diferentes hábitos del día, como son el momento para el trabajo individual, la hora del desayuno, juego por rincones..., bailar al son de distintas canciones...etc. Todas estas posibilidades de

actividad no necesitan gran cantidad de instrumentos ni de infraestructuras, lo realmente importante es saber sacar partido a las posibilidades con las que se cuenta e imaginar distintas soluciones.

En esta línea se puede destacar el reciclaje como una actividad muy positiva en educación infantil, ya que construir instrumentos musicales despierta por completo el interés del niño (al ser algo nuevo para ellos el crear con objetos que habitualmente desechan en casa), capta su atención y participación, ya que son protagonistas de todo el proceso (pedir colaboración a la familia y aportar ellos mismos los materiales) y favorece la motivación. Este último aspecto es muy destacable pues, además de fabricar algo nuevo, les encanta la idea de fabricarlo para ellos mismos, su propio juguete para explorar, sumado al hecho de que divertirse haciendo sonar distintos elementos no suponga ningún problema (a diferencia de lo que pueda ocurrir habitualmente en el hogar si el niño realiza una exploración independiente del ritmo golpeando una cazuela, por ejemplo) y además esta producción sonora sea parte del ejercicio. De esta manera, descubrirán de forma instintiva, lúdica y natural el sonido y sus distintos parámetros, que son:

- Intensidad.
- Timbre.
- Altura.
- Duración.

Algunos instrumentos musicales que se podrían fabricar para un taller de reciclaje serían:

- Maracas: se realiza metiendo semillas, lentejas, arroz, pequeños objetos...dentro de un envase, como una botella de plástico vacía.

- Castañuelas: se puede imitar unas castañuelas haciendo sonar dos cucharas de plástico.
- Triángulo: golpeando un objeto metálico con otro más fino, como por ejemplo una varita de metal contra una herradura.
- Carrillones: colocando varias botellas llenas de líquido a media altura.

No hay que olvidar que al crear el taller de instrumentos caseros se potencia uno de los temas transversales de la educación infantil como es “Educación para el medio ambiente”, favoreciendo además la conciencia de reutilizar objetos con nuevas finalidades y el respeto y cuidado del entorno y la naturaleza.

Una educación global persigue un desarrollo completo en los estudiantes, por ello se debe favorecer el conocimiento musical en todos los ámbitos educativos y una utilización provechosa de los distintos y numerosos recursos didácticos:

- Canciones.
- Textos orales (nanas, retahílas, adivinanzas, poesías, cuentos, refranes...).
- Exploración de la voz, sonidos realizados con el cuerpo (chasquidos...).
- Audiciones.
- Danzas.
- Juegos musicales de distinto tipo (psicomotor...).

Lo que nunca hay que hacer es limitarse a las posibilidades materiales con las que se cuenta, sino que el educador tiene el deber de explorar y enfocar la música como lo que es, un campo de trabajo demasiado amplio como para restringirlo a contados momentos semanales, sino que debe concebirlo justamente como un lenguaje y una forma de expresión de sentimientos y emociones, además de una fuente de actividades y juegos.

En definitiva, la educación musical es un aspecto básico para el objetivo principal de la educación, es decir, el desarrollo integral del niño.

Para concluir sólo resta decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del niño.

En cuanto se refiere a la inteligencia kinestésico corporal, un aspecto diferenciador de la misma, es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano).

Está ubicada en la zona motora, cerebelo, ganglios basales. La evolución de esta inteligencia varía según se desarrollen las destrezas y objetos de aprendizaje. Desde el nacimiento progresa la asociación entre mirar un objeto y agarrarlo; los logros motores en los dos primeros años son impresionantes.

Durante la niñez, la pubertad y la adolescencia, componentes como la flexibilidad y la coordinación alcanzan su máximo desenvolvimiento. Algunas capacidades de esta inteligencia comienzan a declinar lentamente a partir de la edad adulta. De allí la importancia de estimular y desarrollar este tipo de inteligencia desde las más tempranas edades y qué mejor que hacerlo de una forma que a los niños les resulte atrayente como es por medio del uso de canciones infantiles.

6.7. Descripción de la propuesta

La propuesta de realizar un CD de canciones infantiles que permitan potenciar la inteligencia kinestésico corporal de los niños del Centro Educativo “Rayitos de Luz” del cantón Pelileo va a constar de lo siguiente:

- Elegir diversos temas musicales infantiles que sean benéficos no solo para el desarrollo de aptitudes de la niñez, sino también de sus actitudes. Para ello se recomendará a las autoridades escolares que adquieran canciones infantiles que a más de estimular la inteligencia kinestésico corporal en sí, también los ayude a desarrollar habilidades como el razonamiento, la orientación espacial, la memoria y la coordinación visomotora y a tomar decisiones y resolver problemas ante diversas situaciones.
- Establecimiento de horarios para que los niños disfruten de la música infantil.

Se propone por lo tanto, utilizar las canciones infantiles como estrategia docente. Para ello es necesario comprender la verdadera naturaleza de éste tipo de música y aplicar la espontaneidad en las aulas.

Es por ello que se sugiere que se utilicen las canciones infantiles como recursos didácticos que favorezcan el aprendizaje activo y faciliten la construcción del propio conocimiento rompiendo la relación vertical profesor-estudiante para generar una relación “compañeros de juego”

Algunas fortalezas que se verían potenciadas con esta forma de utilizar las canciones infantiles son:

- Placer de implicarse y de protagonizar la acción
- Enfoque interdisciplinar de hechos y situaciones

- Ampliación de los contextos de aprendizaje
- Combinación de técnicas de expresión verbal, corporal, artística, manual.
- Conducción hacia una disciplina espontánea.

Ya que jugar en el aula o centro de estudios implica una explicación, los pasos que deberían seguirse son:

a) Antes de colocar la canción, la maestra tendrá que:

- Valorar al máximo la libre movilidad de los niños y el descubrimiento
- Permitir que los niños sugieran cambios

b) Balance del trabajo con la ayuda de cuestionarios, grabaciones en video, entre otros. Conviene tener presente:

- Las percepciones iniciales y reacciones inmediatas
- Las opiniones sobre las canciones
- Cómo se ha desarrollado

c) Comparación de los objetivos iniciales con los comportamientos asumidos durante la sesión de canciones infantiles, con el fin de evaluar:

- Resultados de la sesión
- Resultados del aprendizaje
- Utilidad de las canciones

Para el buen resultado de las canciones infantiles consideradas como estrategia y como recurso didáctico se sugiere:

- Mantener la dimensión lúdica de la actividad
- Participación libre y voluntaria de los niños
- Fomentar la cooperación entre los niños
- Promover la creatividad

- Favorecer la toma de decisiones
- Fomentar la alegría.

El CD recopilado contiene las siguientes canciones, cuya letra se detalla a continuación:

- Cabeza, hombro, rodilla, pie: Esta canción se utiliza para estimular el movimiento de las partes mencionadas en la letra

Cabeza, hombro, rodilla, pie. Cabeza, hombro, rodilla, pie. Ojos, orejas, boca, cabeza y nariz. Hombros, rodilla y pie (lo están haciendo muy bien). Cabeza, hombro, rodilla, pie. (bis)

- Cabeza, hombros, piernas, pies: Al igual que la canción anterior, su letra permite que los niños ejecuten movimientos de las partes indicadas.

Cabeza, hombros, piernas, pies. Cara, ojos, boca, nariz. Cabeza, hombros, piernas, pies. Cara, ojos, boca, nariz.

- Cua, cua, cua: La mayor parte de la letra de esta canción estimula en los niños la motricidad de brazos y piernas.

Un patito hace cua, dos patitos cua, cua. Tres patitos cua, cua, cua. Cuatro patitos cua, cua, cua, cua. Cinco patitos cua, cua, cua, cua, cua. Un patito mueve la colita, Dos patitos mueven la colita. Tres patitos mueven las alitas. Cuatro patitos dan una vueltita. Cinco patitos se van a nadar. Un patito mueve la manito, Dos patitos descansan un poquito. Tres patitos mueven la cabeza. Cuatro patitos cierran el piquito. Cinco patitos vuelven a cantar. Cua, cua, cua, cua, cua.

- Un pollito amarillo: Canción muy útil para estimular el movimiento de manos y pies de los niños.

Un pollito amarillo en la palma de mi mano cuando quiere comer bichos rasca el piso con sus piecitos. El aletea muy feliz, pero tiene miedo está el gavián. (bis)

- Tres palmas: Esta canción resulta de particular utilidad para estimular el movimiento de la parte superior del cuerpo de los niños.

Si te sientes muy contento da tres palmas da tres palmas otra vez
 Y ahí donde estas parado saluda al que está a tu lado y dale una sonrisita.
 Si te sientes muy contento da tres palmas da tres palmas otra vez
 Y ahí donde estas parado abraza al que está a tu lado y dale una sonrisita
 Si te sientes muy contento da tres palmas da tres palmas otra vez
 Y ahí donde estas parado pellizca al que está a tu lado y dale una sonrisita
 Si te sientes muy contento da tres palmas da tres palmas otra vez
 Y ahí donde estas parado pisa al que está a tu lado y dale una sonrisita
 Si te sientes muy contento da tres palmas da tres palmas otra vez

- Pollito Smith: Canción para estimular el movimiento de la totalidad del cuerpo de los niños.

Ven a conocer al pollito Smith, ven a conocer al pollo más guapo: ojos azules, pico elegante.

Ven a conocer al pollito Smith, ven a conocer al pollo más guapo. Pollo Smith, pollo tostado, pechuga, pechuga, pollo tostado, pechuga, pechuga. Todos nos cruzamos los brazos y saltamos de felicidad con el pollo Smith.

- Patos, pollos y gallinas van: Canción para estimular el movimiento de la totalidad del cuerpo de los niños.

Patos, pollos y gallinas van corriendo por el gallinero están, perseguidos muy velozmente por el patrón, cocorocó, por el patrón, cocorocó. Y ahora le quitamos la palabra patos. pollos y gallinas van corriendo por el gallinero están, perseguidos muy velozmente por el patrón, cocorocó, por el patrón, cocorocó. Y ahora ni patos ni pollos. y gallinas van corriendo por el gallinero están, perseguidos muy velozmente por el patrón, cocorocó, por el patrón, cocorocó. Perseguidos muy velozmente por el patrón, cocorocó, por el patrón, cocorocó.

6.8. Metodología y Modelo Operativo

Fases	Objetivos Metas	Acciones	Recursos	Tiempo
Sensibilizar	Motivar a todos los actores de la comunidad educativa	Crear conciencia en todos quienes conforman la comunidad educativa de la institución para que se empoderen de la propuesta.	Carteles Marcadores	3 días
Planificar	Diseñar el CD con la recopilación de las canciones infantiles que serán utilizadas para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal	Seleccionar actividades acorde a las canciones del CD	Documentos de apoyo Computadoras	1 semana
Promocionar	Promover el uso de este CD en cada uno de los hogares	Enseñar la manera adecuada de utilizar el CD	Carteles Reproductor de CD's	1 semana
Ejecutar	Socializar el CD con los actores de la comunidad educativa	Reunión Presentación del CD Aplicación del CD	Aula Reproductor de CD's	2 semanas

Evaluar	del Centro de Desarrollo Infantil Validar la efectividad de la propuesta con el 95% de éxito	Observación Directa Aplicación de encuesta Formulación de juicios de valor Toma de decisiones	Fichas Registros Encuestas	2 días
---------	--	--	----------------------------------	--------

Cuadro N.- 17: Metodología y Modelo Operativo

Elaborado por: Susana Lescano.

6.9. Marco administrativo.

El presente CD con la recopilación de canciones infantiles que inciden en el desarrollo kinestésico corporal de los niños será administrado por los docentes del primer año de educación básica, ya que ellos serán quienes se encarguen de utilizar, analizar y determinar su validez y su funcionamiento.

Recursos humanos

- Niños
- Personal docente
- Autoridades

Recursos materiales

- PC
- Proyector de imágenes.
- Soporte magnético de almacenamiento (USB-CD)

6.10. Previsión de la Evaluación

La presente propuesta ha ratificado la idea de que el uso de un Cd de música infantil ayuda a desarrollar la inteligencia kinestésico corporal de los niños quienes mediante la aceptación dada han contribuido a que el trabajo desarrollado tenga la validación pertinente.

La evaluación correspondiente será aplicada posteriormente a la aplicación de la estrategia con personas capacitadas y así poder llegar por este medio de concepción a cada niño con canciones acordes a la edad de ellos de tal manera que se obtenga una mejora significativa en la calidad educativa.

6.9. Previsión de la Evaluación

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permitan mejorarla. Para ello, se utilizará la *evaluación diagnóstica* ya que la propuesta debe ser evaluada al inicio de la investigación, debe ser obligatorio realizar una *evaluación concurrente* mediante un test quinquemestral que servirá para ver cómo se han ido dando los cambios al aplicar la propuesta y la *evaluación sumativa* que se la realizará al final del proceso con encuestas dirigidas a los involucrados para medir hasta qué punto se ha cumplido con los objetivos propuestos.

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	1.- La institución ejecutora
2.- ¿Porqué evaluar?	2.- Porque acogió la propuesta
3.- ¿Para qué evaluar?	3.- Para verificar si se aplica de manera correcta la propuesta y mejorar continuamente la aplicación de la misma
4.- ¿Qué evaluar?	4.- El nivel de aceptación y el grado de aplicación de la propuesta en la institución educativa
5.- ¿Quién evalúa?	5.- Investigadora
6.- ¿Cuándo evaluar?	6.- Seis meses después de ejecutada la propuesta
7.- ¿Cómo evaluar?	7.- Por medio de encuestas
8.- ¿Con qué evaluar?	8.- Cuestionarios

Cuadro N.-18: Matriz del Plan de Evaluación.

Elaborado por: Susana Lescano.

Bibliografía

ALFARO, Rosa (1993) *Una comunicación para otro desarrollo*. Asociación de Comunicadores Sociales “CALANDRIA”

ANTUNES, Celso (2002). *Estimular las inteligencias múltiples*. Editorial Narcea, Madrid.

DE HERNÁNDEZ, Juanita (1999). *Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo*. AFEFCE, Quito.

DIAZ, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo (2003). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Editorial Mc Graw Hill, Bogotá.

FALIERES, N y ANTOLÍN, M (2005). *Cómo Mejorar el Aprendizaje en el Aula y Poder Evaluarlo*. Círculo Latino Austral, Bogotá.

HERRERA, L MEDINA, A Y NARANJO, G (2004). *Tutoría de la Investigación Científica*. Editorial Diemerino, Quito.

HERRERA, L y NARANJO, G (2000). *Evaluación del Aprendizaje*. Editorial AFEFCE, Quito.

LEXUS (2003). *Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo Personal*. Círculo Latino Austral, Buenos Aires.

LONGORIA, Ramón y otros (2001). *Pensamiento Creativo*. Editorial Impresos Naucalpan, México.

McCARTHY, Michael (1993). *Técnicas Efectivas de Aprendizaje*. Editorial Robin Book, Bogotá.

MERINO, Diego (2006). *Los profesores son de aceite y los estudiantes de agua*. Diemerino editores, Quito.

NARANJO, Galo (2005). *Inteligencia Emocional y Valores*. Diemerino Editores, Quito.

NOVAK, Joseph y GOWN, Bob (1998). *Aprendiendo a Aprender*. Editorial Martínez roca, Barcelons

OCÉANO, Grupo Editorial (2001). *Aprender a Aprender*. Barcelona

ORTIZ, Elena (2001). *El Cerebro en la Educación de la Persona*. Editorial Bonum, Buenos Aires.

PRIETO, Daniel (2000), *Análisis de Mensajes*, Manuales Didácticos CIESPAL

RIBEIRO, Lair (2003). *Inteligencia Aplicada*. Editorial Planeta, Buenos Aires.

RICO, Manuel (2000). *Trabajo autónomo del escolar y currículum paralelo*. Editorial Santillana, Bilbao.

SANTORO, Eduardo (1983), *Los efectos de la comunicación*. Ed. CIESPAL, Quito –Ecuador.

SARTORI, Giovanni (1998). *Homo Videns*. Buenos Aires. Editorial Taurus

SCHNEIDER, Sandra (2005). *Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo Personal*. Editorial Lexus, Buenos Aires.

TENUTTO, Marta y Otros (2005). *Escuela para Maestros*. Editorial Lexus, Lima.

VERLEE, Linda (1995). *Aprender con todo el Cerebro*. Ediciones Roca, Bogotá.

Linkografía

<http://www.wiki.javeriana.edu.co/index.php/,marzo,2006>

<http://www.aulafacil.com.,marzo,2006>

<http://www.actionbioscience.org/esp/education/herreid.html,2006>

<http://www.uhu.es/innovacion-docente/formacion/,2006>

[http://www.youtube.com/results?search_query=cabeza+hombros+rodillas+y+pies
&aq=0&oq=cabeza](http://www.youtube.com/results?search_query=cabeza+hombros+rodillas+y+pies&aq=0&oq=cabeza)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Encuesta dirigida a:

- Padres de familia del Centro educativo “Rayitos de Luz”

OBJETIVO: Determinar cómo influye la música infantil en la inteligencia kinestésico corporal de los niños del Centro de educativo “Rayitos de Luz”

N.-	PREGUNTA	INDICADORES	SELECCIÓN
1	¿Considera que el baile y el canto motivan el desarrollo de los niños?	Si No	
2	¿Piensa que la música infantil puede ejercer efectos motivantes o relajantes en los niños?	Si No	
3	¿Piensa usted que el estado emocional del niño depende del tipo de música que escucha?	Si No	
4	¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que les ayuden a desarrollar la inteligencia kinestésico corporal?	Si No	
5	¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales?	Si No	
6	¿Considera usted que los juegos competitivos son de gran utilidad para el desarrollo de los niños?	Si No	
7	¿Cree usted que se debería dialogar sobre el tema con las autoridades del Centro de educación inicial “Rayitos de Luz”?	Si No	
8	¿Cree usted que la maestra utiliza la música infantil para desarrollar la inteligencia kinestésico corporal en los niños?	Si No	