



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**  
**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la**  
**obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**  
**Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

“LAS TÉCNICAS DE LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GABRIEL ÁLVAREZ” DE LA COMUNIDAD LA QUINTA TUNGUICHE, DE LA PARROQUIA ISINLIVÍ, DEL CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

---

**AUTORA: CLAUDIO CHICAIZALILIA MARGOTH**  
**TUTOR: Mg. GUILLERMO MARCELO PARRA BONILLA**

**AMBATO – ECUADOR**

2011

# *APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

## **CERTIFICA:**

Yo. Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla CC. 0500018494 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS DE LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GABRIEL ÁLVAREZ” DE LA COMUNIDAD LA QUINTA TUNGUICHE, DE LA PARROQUIA ISINLIVÍ, DEL CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Desarrollado por la egresada Claudio Chicaiza Lilia Margoth, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

CC. 0500018494

**TUTOR**

## *AUTORIA DEL TRABAJO DE GRADO*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Claudio Chicaiza Lilia Margoth

C.C. 0502339245

**AUTORA**

## ***CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR***

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS DE LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GABRIEL ÁLVAREZ” DE LA COMUNIDAD LA QUINTA TUNGUICHE, DE LA PARROQUIA ISINLIVÍ, DEL CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”.**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 12 de Abril de 2012

Claudio Chicaiza Lilia Margoth

C.C. 0502339245

**AUTORA**

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias  
Humanas y de la Educación*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS DE LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GABRIEL ÁLVAREZ” DE LA COMUNIDAD LA QUINTA TUNGUICHE, DE LA PARROQUIA ISINLIVÍ, DEL CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Presentada por la Srta. Claudio Chicaiza Lilia Margoth, egresada de la carrera de Parvularia promoción: 2010 – 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Ing. Mg. Melo Fiallos Diego Fernando  
MIEMBRO

Dr. Mg. Castro Jácome Bolívar Guillermo  
MIEMBRO

# *DEDICATORIA*

Al culminar con el presente trabajo, fruto del esfuerzo, dedicación y de los conocimientos adquiridos durante mi vida universitaria, con admiración y respeto me permito dedicar:

A mi Señor, Jesús, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo.

A mi madre, quien me enseñó desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas. Mi triunfo es el de usted.

A la persona que cambio mi vida, **Danny Rolando**, por su apoyo y comprensión. Gracias por escucharme y por sus consejos. Gracias por ser parte de mi vida; fue lo mejor que Dios me permitió conocer.

A los que nunca dudaron que lograría este triunfo y en especial a mis amigas que siempre estuvieron a mi lado con palabras de aliento.

Mil Gracias

Lilia Margoth

# *AGRADECIMIENTO*

Mi gratitud, principalmente está dirigida a Dios por haberme dado la existencia y permitido llegar al final de la carrera.

A los docentes que me han acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación.

Igualmente a mi maestro asesor Dr. Marcelo Parra Bonilla quien me ha orientado en todo momento en la realización de esta tesis que enmarca el último escalón hacia un futuro en donde sea partícipe el mejoramiento profesional.

Lilia

## INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORIA DEL TRABAJO DE GRADO	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE ILUSTRACIONES	xiv
INDICE DE TABLAS	xv
INDICE DE GRÁFICOS	xvii
RESUMEN EJECUTIVO	xviii
INTRODUCCION	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
1.1 TEMA:	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	5
1.2.3 PROGNOSIS	6

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.2.5 INTERROGANTES	7
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	7
1.3 JUSTIFICACIÓN	8
1.4 OBJETIVOS	9
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	9
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
<b>CAPITULO II</b>	
<b>MARCOTEÓRICO</b>	
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA	11
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA	12
2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA	13
2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	13
2.3.1 TÉCNICAS DE LECTURA	15
TÉCNICAS DE LECTURA	15
IMPORTANCIA DE LA LECTURA	15
FASES DE LA LECTURA	16
DEFINICIÓN DE LECTURA	16
DEFINICIÓN DE TÉCNICA	17
PLANTEAMIENTO	17
TÉCNICA DE LA LECTURA RÁPIDA	18

TÉCNICA DE LA LECTURA ORAL _____	19
TÉCNICA DE LA LECTURA SILENCIOSA _____	19
TÉCNICA DEL SUBRAYADO _____	20
TÉCNICA DE ANÁLISIS DE TEXTOS _____	21
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA _____	22
DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN _____	24
DE FORMA ORAL: _____	24
DE FORMA ESCRITA _____	26
LENGUA Y LITERATURA _____	28
LENGUA COMO COMUNICACIÓN _____	28
LITERATURA COMO ARTE Y GOZO ESTÉTICO _____	30
LA COMUNICACIÓN _____	31
ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN _____	31
EL PROCESO DE COMUNICACIÓN _____	32
2.3.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO _____	33
INTRODUCCIÓN _____	33
APRENDER A APRENDER _____	35
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO _____	35
TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO _____	38
VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO _____	40
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE _____	40
PEDAGOGÍA _____	44
DIVERSOS ENFOQUES DE LA PEDAGOGÍA: _____	46

MODELO EDUCATIVO _____	47
TIPOS DE MODELOS EDUCATIVOS. _____	48
2.4. HIPÓTESIS _____	53
2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES _____	54
VARIABLE INDEPENDIENTE _____	54
VARIABLE DEPENDIENTE _____	54
<b>CAPITULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
3.1 ENFOQUE _____	55
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN _____	55
3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO _____	56
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA _____	56
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES _____	56
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN _____	57
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN _____	58
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	
4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “GABRIEL ÁLVAREZ” _____	59
4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “GABRIEL ÁLVAREZ” _____	69
4.2 VERIFICACION DE HIPOTESIS _____	79
RESUMEN DE ESTUDIANTES _____	80

RESUMEN DE DOCENTES _____	80
FRECUENCIAS OBSERVADAS _____	81
FRECUENCIAS ESPERADAS _____	81
TABLA DE CONTINGENCIA _____	81
<b>CAPITULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
CONCLUSIONES _____	83
RECOMENDACIONES _____	84
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>LA PROPUESTA</b>	
6.1 TÍTULO _____	85
6.2 OBJETIVOS _____	85
6.3 JUSTIFICACIÓN _____	86
6.4 FUNDAMENTACIÓN _____	86
6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA _____	89
TRABAJO EN EQUIPO _____	91
EL PERIÓDICO _____	92
USO DEL PERIÓDICO EN EL AULA. _____	92
EL RESUMEN _____	93
PONER EL TÍTULO _____	93
ELABORACIÓN DE RECURSOS _____	93
ELABORACIÓN DE TARJETAS _____	93
ELABORACIÓN DE PICTOGRAMAS _____	95

ELABORACIÓN DE FICHEROS _____	96
CONSTRUCCIÓN DE ROMPECABEZAS _____	97
LOS DIBUJOS HABLAN _____	98
CIERRO LOS OJOS _____	99
PÁGINAS AMARILLAS _____	100
MÓVILES DE PALABRAS _____	101
ROMPECABEZAS POÉTICO _____	102
ÓRDENES SON ÓRDENES _____	102
NO ES LO MISMO... PERO ES IGUAL _____	104
ANÁLISIS Y REFLEXIONES EN LECTURAS INTERACTIVAS _____	105
TE LO CUENTO CON MI VOZ _____	106
VISTE AL PERSONAJE _____	107
6.6 MODELO OPERATIVO _____	108
BIBLIOGRAFÍA _____	109
ANEXOS _____	110

## INDICE DE ILIUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 FOTO ESCUELA .....	4
ILUSTRACIÓN 2 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	5
ILUSTRACIÓN 3 VARIABLE INDEPENDIENTE .....	13
ILUSTRACIÓN 4 VARIABLE DEPENDIENTE .....	13
ILUSTRACIÓN 5 CONSTELACIÓN DE IDEAS TÉCNICAS DE LECTURA .....	14
ILUSTRACIÓN 6 CONSTELACIÓN DE IDEAS APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	14
ILUSTRACIÓN 7 NIÑ@S LEYENDO .....	18
ILUSTRACIÓN 8 DESARROLLO DEL APRENDIZAJE .....	33
ILUSTRACIÓN 9 NIÑ@S ESCUCHANDO INSTRUCCIONES .....	91
ILUSTRACIÓN 10 REALIZANDO TARJETAS .....	94

## INDICE DE TABLAS

TABLA 1 TÉCNICAS DE LECTURA .....	56
TABLA 2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	57
TABLA 3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	58
TABLA 4 LEER .....	59
TABLA 5 COMENTAR .....	60
TABLA 6 FACTIBILIDAD .....	61
TABLA 7 COMPRENSIÓN .....	62
TABLA 8 MATERIAL DIDÁCTICO .....	63
TABLA 9 FORMAS DE LEER .....	64
TABLA 10 LEER CORRECTAMENTE .....	65
TABLA 11 CLASES LLAMATIVAS .....	66
TABLA 12 COMPRENDER .....	67
TABLA 13 INTERÉS .....	68
TABLA 14 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	69
TABLA 15 APLICACIÓN DE LA TÉCNICAS DE LECTURA .....	70
TABLA 16 RELACIÓN .....	71
TABLA 17 MENSAJES .....	72
TABLA 18 MATERIAL DIDÁCTICO .....	73
TABLA 19 CONOCER Y APLICAR .....	74
TABLA 20 LEER CORRECTAMENTE .....	75
TABLA 21 CLASES LLAMATIVAS .....	76
TABLA 22 COMPRENDER .....	77
TABLA 23 INTERÉS DE LAS CLASES .....	78
TABLA 24 CUADRO DE ESTUDIANTES .....	80
TABLA 25 CUADRO DE DOCENTES .....	80
TABLA 26 F OBSERVADAS .....	81

TABLA 27 F ESPERADAS.....	81
TABLA 28 RESUMEN .....	81
TABLA 29 MODELO OPERATIVO .....	108

## INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 LEER.....	59
GRÁFICO 2 COMENTAR.....	60
GRÁFICO 3 FACTIBILIDAD.....	61
GRÁFICO 4 COMPRENSIÓN.....	62
GRÁFICO 5 MATERIAL DIDÁCTICO.....	63
GRÁFICO 6 FORMAS DE LEER.....	64
GRÁFICO 7 LEER CORRECTAMENTE.....	65
GRÁFICO 8 CLASES LLAMATIVAS.....	66
GRÁFICO 9 COMPRENDER.....	67
GRÁFICO 10 INTERÉS.....	68
GRÁFICO 11 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	69
GRÁFICO 12 APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE LECTURA.....	70
GRÁFICO 13 RELACIÓN.....	71
GRÁFICO 14 MENSAJES.....	72
GRÁFICO 15 MATERIAL DIDÁCTICO.....	73
GRÁFICO 16 CONOCER Y APLICAR.....	74
GRÁFICO 17 LEER CORRECTAMENTE.....	75
GRÁFICO 18 CLASES LLAMATIVAS.....	76
GRÁFICO 19 COMPRENDER.....	77
GRÁFICO 20 INTERÉS DE LAS CLASES.....	78

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y*  
*DE LA EDUCACION*

*CARRERA: LICENCIATURA EN*  
*EDUCACIÓN PARVULARIA*

*RESUMEN EJECUTIVO*

*TÉMA:*

“LAS TÉCNICAS DE LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GABRIEL ÁLVAREZ” DE LA COMUNIDAD LA QUINTA TUNGUICHE, DE LA PARROQUIA ISINLIVÍ, DEL CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

*AUTORA:* Claudio Chicaiza Lilia Margoth

*TUTOR:* Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

*Resumen*

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de desarrollar el aprendizaje significativo de los niños y niñas mediante la aplicación de técnicas de lectura aplicado a los estudiantes de la Escuela Fiscal “Gabriel Álvarez” para el efecto se utilizó instrumentos que recogieron información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar del porqué de esta

investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al detectar la incidencia de las técnicas de lectura en el desarrollo del aprendizaje significativo, con la finalidad de mejorar el nivel educativo y que los contenidos de dichas actividades respondan a las necesidades y requerimientos educativos que es elaborar “Manual de técnicas de lectura para mejorar el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la institución, la misma que aplicada proporcionará orientación a los docentes y padres de familia, los contenidos planteados contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir como fuente de consulta a quien se interese en el tema.

***Descriptores:*** Técnicas de lectura, aprendizaje significativo

***Descriptores:*** Técnicas, leer, comprensión, lectura, técnicas de lectura, significado, aprendizaje, aprendizaje significativo, tipos de aprendizaje significativo, diagnóstico, comunidad educativa..

## *INTRODUCCION*

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca dos variables que son: variable independiente técnicas de lectura y variable dependiente aprendizaje significativo, que son los parámetros investigados.

El proyecto de investigación está estructurado de capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPITULO I: El Problema contiene: Planteamiento del problema, contextualizaciones Macro, Meso y Micro, Árbol del Problema, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la investigación, Delimitaciones, Justificación, Objetivos General y Específicos.

EL CAPITULO II: Marco Teórico que comprende: los Antecedentes de la investigación, Fundamentación Filosófica, Categorías Fundamentales, Formulación de Hipótesis, Señalamiento de variables.

EL CAPITULO III: La Metodología abarca el Enfoque, Modalidad de la investigación, Nivel o tipo, Población y Muestra, Operacionalización de variables, Técnicas e Instrumentos de Investigación, Plan de Recolección de la Información, Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPITULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de cada una de las preguntas planteadas en las encuestas, las cuales son organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, además el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

CAPITULO V: Se determina las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

CAPITULO VI: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer “Ejercicios de Estimulación Sensorial para fortalecer la expresión oral de los niños/as del primer año de educación básica para su formación integral”.

Se concluye con la bibliografía y anexos.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### 1.1 TEMA:

“LAS TÉCNICAS DE LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GABRIEL ÁLVAREZ” DE LA COMUNIDAD LA QUINTA TUNGUICHE, DE LA PARROQUIA ISINLIVÍ, DEL CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

#### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La escuela fiscal mixta “Gabriel Álvarez”, creada el 10 de Octubre de 1937 en principio como establecimiento unidocente y que perteneció al cantón Pujilí, en la actualidad es pluridocente y pertenece al Cantón Sigchosla Institución fue creada con la finalidad de brindar una educación de calidad y calidez; mejorar las condiciones de escolaridad y cobertura de la educación dentro de la zona rural considerada de difícil acceso y que permita el desarrollo de un modelo educativo que responda a las necesidades de cada uno de los estudiantes.

La institución cuenta con tres maestras fiscales que cubren los 7 años de educación básica, como fortalezas de la institución, es contar con el Patrocinio de PLAN INTERNACIONAL COTOPAXI, una ONG destinada a brindar apoyo a las instituciones educativas de los sectores rurales, además el establecimiento cuenta con infraestructura y mobiliario acorde a las necesidades de los niños y

niñas, lo más relevante de la institución es contar con un centro de computo y sala de audio visuales, a más del apoyo incondicional de los Padres de Familia, como debilidades de la institución podemos señalar: atraso de los niños y niñas, incumplimiento de tareas, falta de textos acorde al nivel de instrucción de los niños y niñas, desinterés y la no aplicación de técnicas de lectura la cual afecta en el aprendizaje significativo siendo esta la más importante, tomando en cuenta la importancia que tiene para el desarrollo del razonamiento y la comprensión; algunos maestros no conocen en su totalidad sobre esta temática y por tal razón no pueden poner en práctica y realizar el seguimiento, esto ha originado un retroceso de los estudiantes en respuesta a la aplicación adecuada de las técnicas de lectura y la comprensión de lo que lee, permitiéndole al alumno que relacione los conocimientos nuevos con los que ya posee y comprenda el significado del nuevo conocimiento, motivo por el cual se realizó la presente investigación.

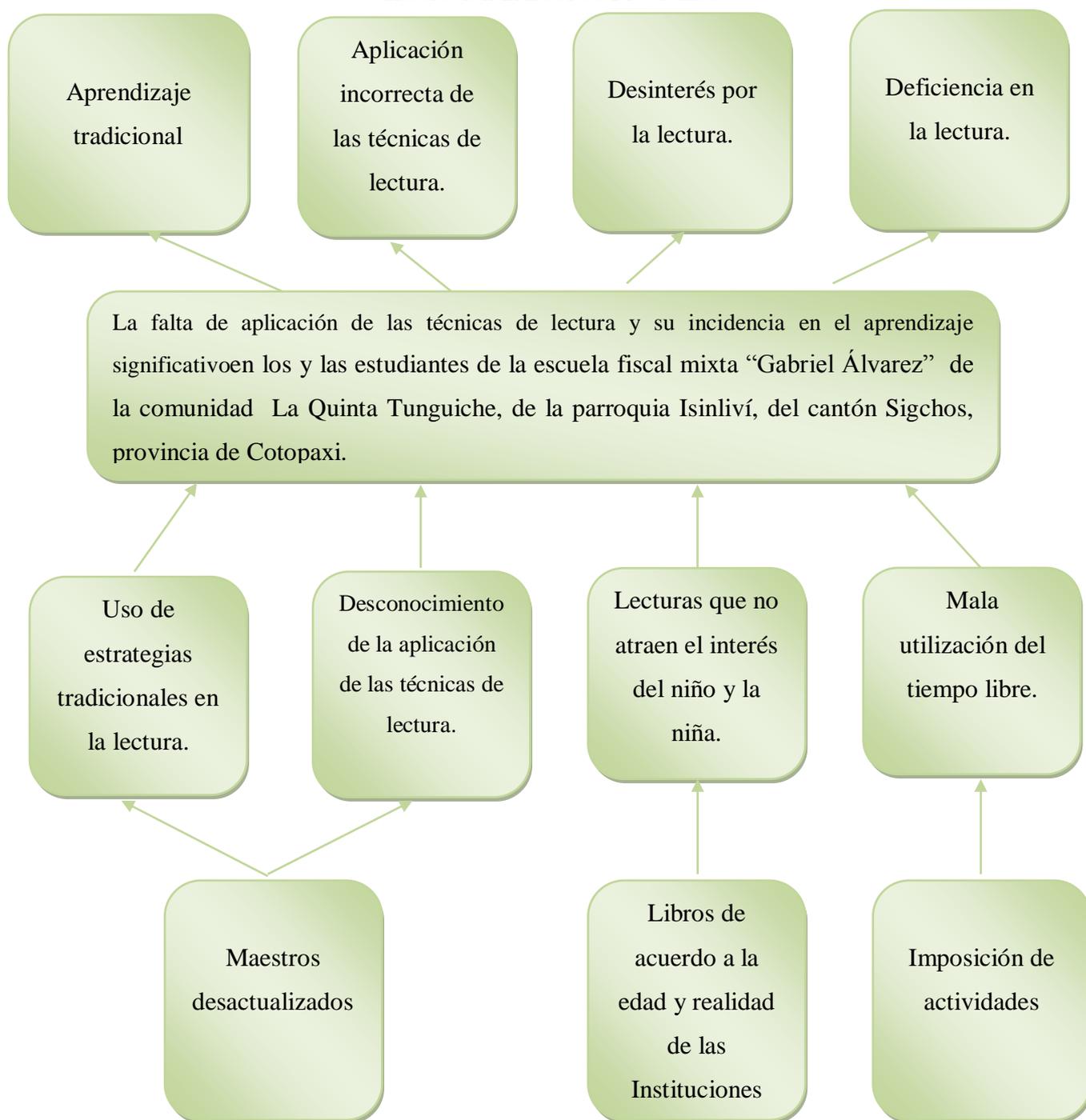
Ilustración 1 Foto escuela



## 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

### EFECTO

Ilustración 2 Árbol de Problemas



### CAUSA

Al hacer el análisis del árbol de problemas, se pudo evidenciar diferentes causas en el aprendizaje significativo en los estudiantes, principalmente se ha notado que no leen adecuadamente y en cuanto a la comprensión lectora también existen deficiencias

La aplicación incorrecta de las técnicas de lectura, la poca motivación para fomentar de hábitos de lectura, lecturas que no atraen el interés del niño, niña, porque los textos no son e seleccionadas de acuerdo a la edad y son traídas de medios distintos que el niño, niña del sector rural no conoce: estos problemas han ocasionado que los estudiantes tengan dificultades en comprender y entender lo que leen.

Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitaran disponer de una población educada que pueda enfrentar convenientemente los retos que impone la actual sociedad del conocimiento.

Por último esto nos lleva a considerar más aspectos del aprendizaje con un enfoque profundo que el estudiante debe adoptar para el proceso de la lectura. No olvidemos que los intereses pre - vocacionales de un niño cuenta mucho con el cumplimiento de esta tarea como es la lectura, causas por demás suficientes que motiva e impulsa a encontrar una solución al problema.

### 1.2.3 PROGNOSIS

De continuar el problema podría suscitarse las siguientes circunstancias: estudiantes con deficiente comprensión lectora que les impide entender la realidad del entorno y no podrán utilizar adecuadamente la terminología específica, materiales y procedimientos correspondientes a los distintos contenidos de este tema, además serán estudiantes incapaces de resolver problemas cotidianos relacionados con la lectura, no podrán desarrollar un lenguaje propio de expresión y comunicación.

De dar solución a este problema con la implementación de las técnicas de lectura para que obtengan un aprendizaje significativo, los estudiantes serán autónomos y constructores de sus propios aprendizajes.

#### 1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide las técnicas de lectura en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “Gabriel Álvarez” de la comunidad la Quinta Tunguiche, de la Parroquia Isinliví, del cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi?

#### 1.2.5 INTERROGANTES

- ¿Cómo establecer la relación entre técnicas de lectura y el aprendizaje significativo?
- ¿Por qué identificar las diversas técnicas de lectura?
- ¿Cuándo determinar el proceso de cada técnica de lectura?
- ¿Cuáles son los mecanismos que permitan mejorar la aplicación de las técnicas de lectura?

#### 1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

**Campo:** Educativo

**Área:** Didáctica

**Aspecto:** Técnicas de lectura

**Problema:** Falta de aplicación de técnicas de lectura

**Delimitación Espacial:** La presente investigación se realizará con los estudiantes de la escuela “Gabriel Álvarez”, ubicada en la comunidad de Tunguiche de la parroquia Isinliví, del cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

**Delimitación Temporal:** Junio 2011 – octubre 2011

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Es necesario y de manera urgente, tener estudiantes críticos autónomos y reflexivos, conscientes de que la única manera de lograr esto es por medio de la lectura, es necesario la implementación de nuevas técnicas que permita al educando la obtención de mayor provecho del material escrito, que los estudiantes comprendan el texto y que pueda ir construyendo sus propias ideas.

Por otra parte permite al estudiante no solo a leer sino también a comprender la información escrita; la técnica de lectura es un factor decisivo en la formación del ser humano. La comprensión de lo leído es el objetivo sustancial y básico de la lectura pues con ello se logra el incremento del vocabulario y de forma sintética donde desarrolla el sentido crítico pues nos conlleva a pensar y reflexionar.

Además es importante porque dentro del aprendizaje significativo el tener una buena lectura y comprensión lectora, se puede tener una buena capacidad intelectual y buenas aptitudes.

Esta investigación cumple su propósito porque hoy más que nunca se torna necesario el aprendizaje de las técnicas de lectura que permitan dar un cambio positivo dentro del proceso enseñanza – aprendizaje ya que es un requisito principal para poder obtener aprendizajes significativos.

Con el desarrollo de esta investigación se pudo orientar al docente a la utilización de nuevas técnicas de lectura para mejorar el déficit actual; la realización de esta investigación fue factible por cuanto se cuenta con el apoyo de las autoridades educativas, y porque existo el interés de los docentes por mejorar las técnicas de lectura y lograr así un aprendizaje significativo.

Con la realización de esta investigación se beneficiaron los docentes, niños y niñas de la institución, puesto que con el uso de las técnicas de lectura tendrán un mejor desenvolvimiento y un aporte positivo para la formación académica de los estudiantes.

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de las técnicas de lectura para fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela “Gabriel Álvarez” de la comunidad La Quinta Tunguiche, de la parroquia Isinliví, del cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la relación entre técnicas de lectura y el aprendizaje significativo.
- Identificar las diversas técnicas de lectura.
- Determinar el proceso de cada técnica de lectura.
- Estructurar mecanismos que permitan mejorar la aplicación de las técnicas de lectura

## CAPITULO II

### MARCOTEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Escuela Fiscal Mixta “Gabriel Álvarez” no se han realizado investigaciones acerca de las técnicas de la lectura por tal razón es el primer trabajo investigativo que se va a desarrollar con los niños y niñas de la institución, este trabajo de investigación beneficiará a toda la comunidad educativa.

En la biblioteca virtual de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado tesis relacionadas con esta temática misma que servirán como documento de apoyo para la elaboración del presente trabajo.

**Tema:** Aplicación de técnicas activas para conseguir aprendizajes significativos en los alumnos de 9° y 10° año de educación básica del Instituto Tecnológico Agropecuario Simón Rodríguez de la parroquia Aláquez, ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi.

**Autores:** Martha Andrade; Abrahán Jácome R.

**Año:** 2000

**Resumen:** Presenta una visión descriptiva de la aplicación de técnicas activas para obtener aprendizajes significativos en el proceso de interaprendizaje. Expone la calidad en la que está sumergido el tradicionalismo y la alineación de la educación ecuatoriana

**Tema:** Los métodos y técnicas aplicadas en la lectura comprensiva y el aprendizaje significativo en los estudiantes del octavo, noveno y décimo años de educación básica en los colegios Conocoto y la Salle.

**Autores:** Santos Gilberto Gaona, Teresa de las Mercedes Núñez V.

**Año:** 2001

**Resumen:** Enfatiza en la lectura comprensiva como material para potenciar los aspectos sensoriales del educando y contribuir al desarrollo de su organización precepto-motora, mejorando de esta manera sus estructuras tempero-espaciales.

Esta investigación está inmersa en el campo educativo y específicamente en el área de Didáctica.

Sobre esta temática existen información científica tanto en libros, bibliotecas e internet, toda esta información es accesible.

Además se contó con la colaboración de las autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas de la institución, todo ello me conlleva a decir que este tema de investigación fue factible desarrollar.

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA

El presente trabajo de investigación está enmarcado en el paradigma constructivista, se basa principalmente en las teorías de Piaget, Vigotsky y Ausubel. Es un método de enseñanza en que el estudiante tiene un rol activo en el proceso enseñanza aprendizaje, logrando con facilidad adquirir conocimientos propios, con base en sus conocimientos o pre requisitos, donde el alumno es visto como un constructor activo de su propio conocimiento. El estudiante debe actuar en todo momento en el aula escolar. De manera particular, se considera que el tipo de actividades que se deben fomentar en los niños son aquellas de tipo auto

iniciadas que emerjan del estudiante libremente, las cuales en la mayoría de las ocasiones pueden resultar naturales y permitirle al niño y niña la práctica de la lectura aplicando las técnicas y obtener un aprendizaje significativo.

Con respecto a la evaluación del aprendizaje en particular, Piaget está en contra de los exámenes, ya que estos evalúan la adquisición de información y no las habilidades de pensamiento. Pone en tela de juicio la permanencia de los conocimientos que se demuestran en los exámenes, porque al privilegiar la repetición de información se fomenta la memorización sin sentido. Por tal razón el aprendizaje dejaría de ser Significativo.

### 2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

Se plantea que los maestros son llamados a estructurar nuevas realidades, preparar y formar personas que no se conforman con los mínimos conocimientos que comprendan que sus dificultades son oportunidades de mejorar y de alcanzar el éxito que reflejan la formación científica y de valores que se convierten en fortaleza y riqueza del aprendizaje.

### 2.2.2.FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Las aspiraciones tanto de los docentes, estudiantes, que forman parte de la Escuela Fiscal Mixta “Gabriel Álvarez” es el mejoramiento de los conocimientos tanto teóricos como prácticos que conlleve al perfección del desempeño laboral y estudiantil.

## 2.2.FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Se propone que la actuación frente a las circunstancias que se presentan día a día en los estudiantes, requiere un comportamiento de respeto y aceptación de las diferencias individuales de cada ser, para vivir en armonía.

## 2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Ilustración 3 Variable Independiente Ilustración 4 Variable Dependiente

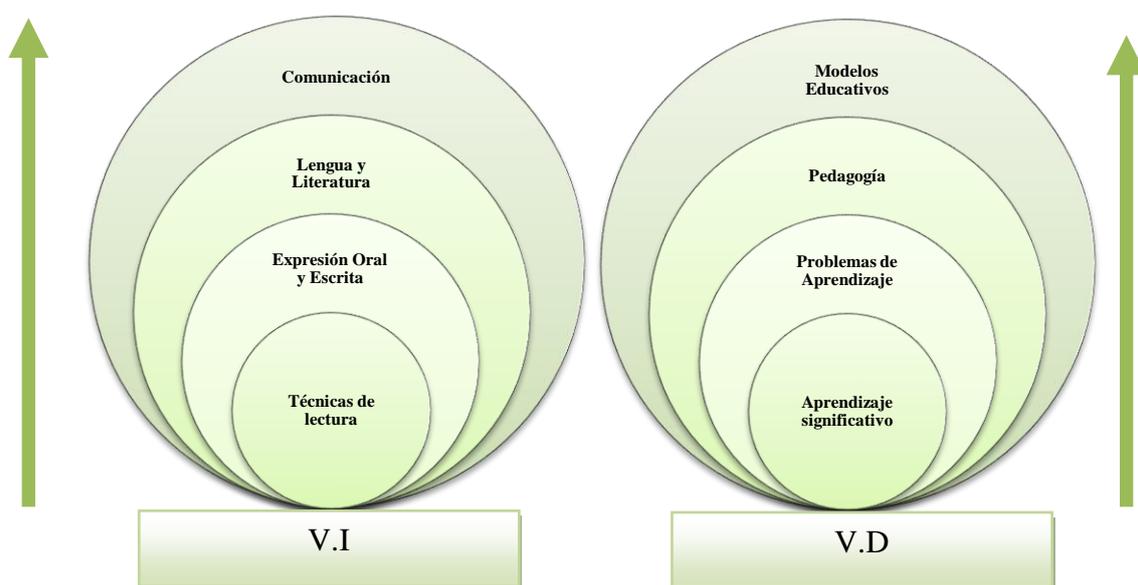


Ilustración 5 Constelación de ideas Técnicas de Lectura

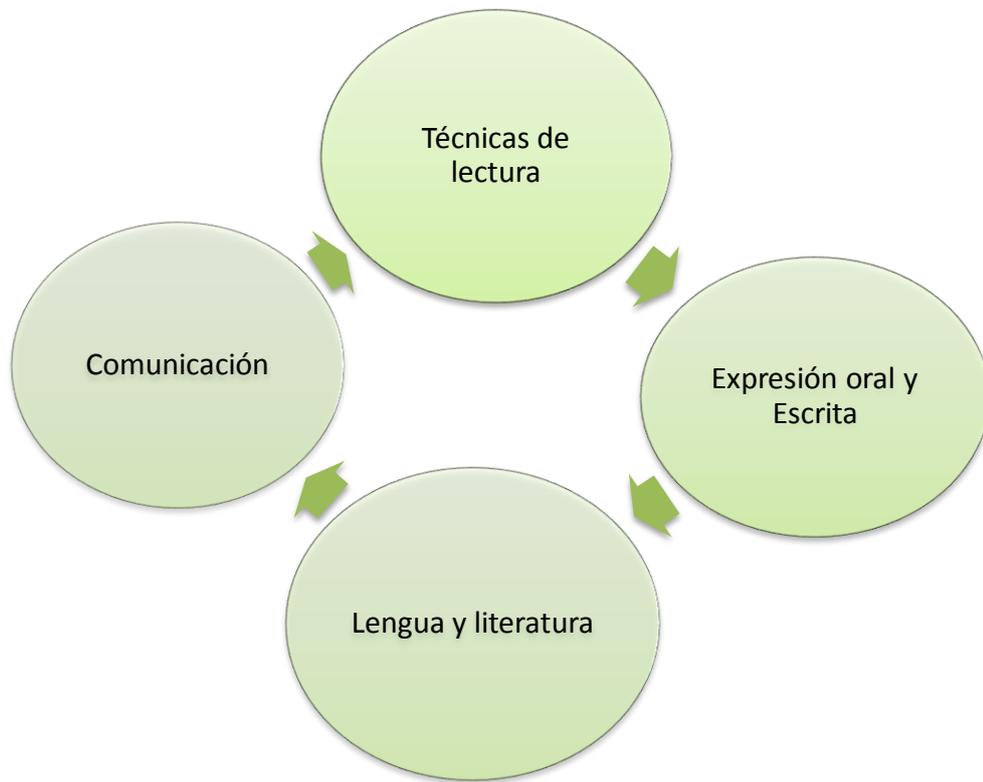
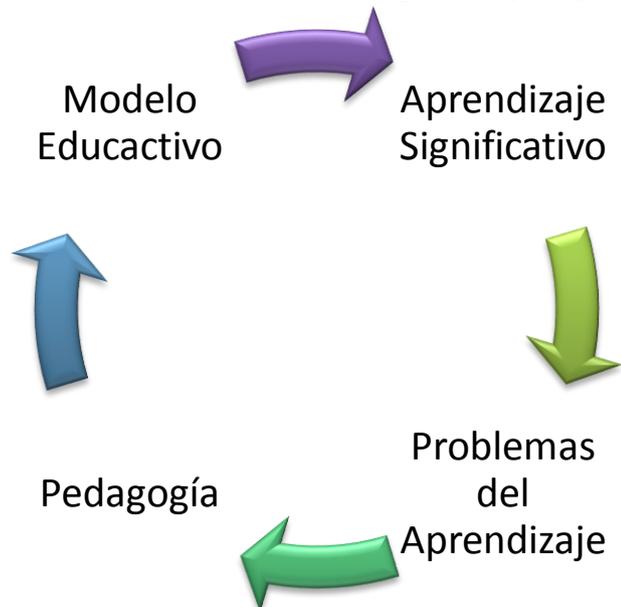


Ilustración 6 Constelación de ideas Aprendizaje Significativo



### 2.3.1 TÉCNICAS DE LECTURA

Cuando oigo que un hombre tiene el hábito de la lectura, estoy  
predispuesto a pensar bien de él.

Nicolás de Avellaneda

Los libros son, entre mis consejeros, los que más me agradan, porque ni el  
temor ni la esperanza les impiden decirme lo que debo hacer.

Alfonso V el Magnánimo

### TÉCNICAS DE LECTURA

La mayoría de las actividades a la que nos enfrentamos diariamente están relacionadas con la lectura, el propósito de estas técnicas de lectura es ayudar a nuestros estudiantes a multiplicar su capacidad como lectores críticos; además de un gran placer y provecho.

### IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es importante para:

- Obtener información precisa.
- Comunicarnos con el exterior.
- Alimentar y estimular nuestra imaginación.
- Estimular la creatividad.
- Permite nuestra realización personal en los ámbitos cognoscitivos, afectivo y activo.
- Permite que el lector vaya elaborando criterios propios para seleccionar textos valorándolos y criticarlos.

- Nos permite adquirir conocimientos y es a través de estos que podemos elaborar los nuestros.
- La lectura comprensiva es fundamental para el alumno porque a través de ella logrará otros aprendizajes.

## FASES DE LA LECTURA

Por lo general cuando leemos seguimos las siguientes fases:

**La primera lectura.-** Realizamos para poder ilustrar el contenido global de un determinado texto.

**La Relectura.-** Es la que se hace necesario ir anotando y subrayando las ideas más importantes, así como párrafos, palabras, fórmulas, etc. Para ello es importante la consulta del diccionario y otros.

**El Repaso General.-** Es el estudio de las ideas extraídas en las dos primeras lecturas y que seguramente han permitido la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, etc.

**Otra Relectura.-** Es cuando en el lector no han quedado bien clara las ideas, podrá con facilidad leer.

## DEFINICIÓN DE LECTURA

Se ha definido como la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua, es decir se considera que el lector, ante el texto, procesa sus componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases, párrafos, etc.

La lectura no es un simple proceso de decodificación o de desciframiento, ni podemos decir que hemos leído si es que no lo hemos comprendido.

La lectura significa comprender en forma inmediata el significado de la palabra.

Es un medio para disfrutar y enriquecerse con los que otros han visto el mundo y plasmado en un texto.

## DEFINICIÓN DE TÉCNICA

La técnica es un proceso o conjunto de procedimientos que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, la tecnología o la educación.

## PLANTEAMIENTO

Las técnicas de lectura es un conjunto de procedimientos que como objetivo obtener un resultado determinado en la comprensión del texto que lee.

La lectura es una actividad que se debe realizar usando procesos de pensamiento para lograr una adecuada comprensión del texto que lee; sea este de cualquier tipo.

La mayoría de las actividades a los que nos enfrentamos diariamente están relacionadas con la lectura, el propósito de estas técnicas de lectura es ayudar a nuestros alumnos a estudiantes su capacidad de lectores.

## TÉCNICA DE LA LECTURA RÁPIDA

La lectura rápida solo es posible cuando estamos muy familiarizados con el lenguaje y su contenido. Es por eso que practicaban el método de lectura especialmente leer que cubren nuestras necesidades.

Las recomendaciones para una buena lectura rápida.

- Intenta mejorar tu vocabulario, consulta frecuentemente el diccionario.
- Haz fichas de nuevas palabras esfuérzate por utilizarlas.
- No leas más rápido de lo que puedas comprender.
- Practica la lectura durante tres a cuatro semanas. Intentando mejorar la comprensión y rapidez durante 15 minutos diarios.

Publicado por Gladys Lopez en 18:22 0 comentario

Ilustración 7Niñ@s leyendo



## TÉCNICA DE LA LECTURA ORAL

Es una de las facetas del entrenamiento del habla.

- Ejercita el ritmo, fluidez e inflexión de la voz importantes para la comprensión lectora
- Contribuye al éxito en el aprendizaje de la lectura.
- Prepara para la comprensión del lenguaje escrito.

El proceso de la lectura está orientado hacia la lectura comprensiva; por esta razón debemos buscar el equilibrio entre la oral y la silenciosa. Se sugiere trabajar la lectura silenciosa en forma simultánea a la oral.

## TÉCNICA DE LA LECTURA SILENCIOSA

Esta lectura es más rápida que la oral, puesto que, para ver lo escrito precisamos menos tiempo que para pronunciarlos, es muy útil para hacer una lectura rápida del texto o para repasar los apuntes antes de un examen.

Esto le permite al lector.

- Leer a su propio ritmo de interés.
- Releer y detenerse cuando lo estime conveniente.
- Disminuye la inseguridad y ansiedad de la competencia.
- Se desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través del lenguaje oral y escrito.

Publicado por Gladys López en 17:46 1 comentarios

## TÉCNICA DEL SUBRAYADO

### ¿Qué es Subrayar?

Es poner una raya debajo de las ideas más importantes de un texto con la finalidad de localizar las palabras o frases que contienen las ideas claves que nos permiten comprenderlo, favoreciendo así su atención perfecta, su mejor fijación en la memoria del lector.

### ¿Cuándo Subrayar?

La técnica del subrayado debe aplicarse durante la segunda o tercera lectura, es decir deben usarse el mismo tiempo de la lectura comprensiva, cuando ya se tenga una visión del conjunto y se sepa que es lo más importante.

### ¿Qué debes Subrayar?

Subraya las palabras claves, haz lo de tal forma que la lectura de estos tengan sentido por sí mismas, sin necesidad de recurrir a las demás.

Cuando más sea la selección del contenido, mayor será la comprensión que se obtenga.

### ¿Cómo Subrayar?

Para diferenciar las ideas principales de las secundarias, se puede utilizar distintos tipos de subrayado, a la vez que se hace una jerarquías de las ideas.

## TÉCNICA DE ANÁLISIS DE TEXTOS

Ricardo Dolorier propone una técnica basada en cuatro tipos de preguntas, las cuales se adecuan para textos breves cortos y sencillos.

### PREGUNTAS DE MEMORIA

El estudiante debe responder tal como está en el texto.

El maestro propondrá estas preguntas de memoria, luego de haberse lecturado varias veces dicho texto (en forma grupal e individual)

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

Son el tipo de preguntas que van más allá del contenido textual, esto quiere decir que las respuestas precisamente no se van a encontrar en el texto, sino que el estudiante deducirá tomando como referencia el tiempo, las circunstancias, personajes, etc.

Estas preguntas apuntan a la comprensión, reflexión del alumno y al enfoque desde donde el comprende dicho texto.

### PREGUNTAS DE ENJUICIAMIENTO

Preguntas que están orientadas a dar un punto de vista personal, juicio dando una afirmación o negación para luego ser sustentado a través de un ¿Por qué? Para que la respuesta tenga pensamiento.

Estas preguntas promueven el debate entre los alumnos, ya que cada uno tendrá un punto de vista diferente al otro, presentándose coincidencias y contraindicaciones que serán aclaradas si fuera necesario por el docente.

## PREGUNTAS DE RECREACIÓN

Preguntas que están orientadas a despertar la imaginación del alumno.

En estas preguntas el alumno se desahoga en sus respuestas, continuando con la historia de texto, dando rienda suelta a su imaginación y concluyendo la historia de acuerdo a su punto de vista.

## EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

**DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN:** Etimológicamente, movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera, es la demostración de ideas o sentimientos. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación

**TIPOS DE EXPRESIÓN:** Según la forma de lenguaje utilizado para la expresión se diferencian tipos o formas de expresión:

- **La expresión artística**, en arte, mediante el lenguaje artístico.
- **Expresión literaria**, en literatura, mediante el lenguaje literario.
- **Expresión poética**, en poesía, mediante el lenguaje poético.
- **Expresión teatral**, en teatro, mediante los anteriores y además el lenguaje escénico.
- **La expresión corporal** es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje

corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro).

- **La expresión facial** es la manifestación de los sentimientos a través del rostro.
- **La expresión sonora** a través de señales acústicas inteligibles.
- **Expresión oral** mediante el habla; su opuesto es la expresión escrita.

## EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

- El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
- El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

Importancia de expresarse: La expresión es la forma de aplicar el lenguaje libre y sin censura, pudiendo ser artística o recreativamente, y es precisamente aquí donde se divide esta gran cualidad humana, por su uso natural y por su uso artístico, la primera es la más empleada por todos cuando decimos lo que

queremos sin atadura, obligación o norma, mientras que la segunda es reservada para la belleza en la expresión, el agrado a los sentidos de la percepción del lenguaje.

De acuerdo a su uso natural la expresión tiene varios niveles.

1. La expresión oral que se lleva a cabo a través del habla
2. La expresión escrita mediante textos.
3. La corporal perteneciente a lo exterior espontáneo o intencional de nuestro cuerpo.

Estas tres son la expresión en su forma más básica que hacemos al hablar, movernos o escribir, y que encontraremos en casi cualquier parte.

La segunda clasificación son las expresiones artísticas, aquí destacan la forma literaria, poética, teatral y gráfica; estas son todas aquellas obras que reflejan un sentido hermoso o abstracto de la forma de ver el mundo por parte de sus autores, no son fáciles de elaborar y requieren a diferencia de las naturales ciertos requisitos o reglas a seguir, siendo la poética y la teatral las dos más complejas de realizar.

## DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN

### DE FORMA ORAL:

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y OTROS TIPOS DE RELATOS:** Esta es de suma utilidad en el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión oral. Se deben escoger los cuentos más adecuados a la edad y poner cuidado en la forma expresiva en que deben ser narrados.

RECITACIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS POÉTICOS: Los enfrentamos aquí con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta, que, acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos poderosos auxiliares de la educación de la lengua oral.

LAS DRAMATIZACIONES Y LAS REPRESENTACIONES TEATRALES: Además de educar en la recitación, se resaltan los valores estéticos que contribuyen a la educación artística. Se debe tratar que el estudiante sea en un momento actor, cuando éste actúa en una obra de teatro (recomendable es que el niño elija su papel y ayude en el montaje) y en otro momento sea espectador, presenciando obras diseñadas para su edad.

LA DISCUSIÓN Y EL DEBATE: Son los aspectos más formales de la expresión oral. La discusión es más informal que el debate y puede usarse en el primer ciclo de la educación básica, girando sobre temas como la solución de conflictos, resultados del trabajo de clases, etc. El debate puede tener más rigurosidad en el segundo ciclo, discutiendo todo lo relacionado al montaje de la actividad. En la clase: número de estudiantes a participar (no más de 3), extensión de los discursos, quién será el moderador y su papel, el papel del auditorio, quién hará las anotaciones de las conclusiones aceptadas, lenguaje y tono de voz.

LAS CONFERENCIAS ESCOLARES: Es la forma más común y apropiada de los ejercicios de declamación. Prepara al estudiante para que sea capaz de hablar a un auditorio de forma serena y con precisión sobre sus ideas o los resultados de sus investigaciones. Se eligen en principio a los que tengan condiciones para ello, motivándose a los demás a esforzarse para merecer tal distinción. Se tomará en cuenta la extensión de la actividad (15 o 20 min.), la corrección y tono de la voz (adecuado al local y número del auditorio). El maestro puede asesorar en lo relativo a los medios investigativos a usar por el conferencista.

## DE FORMA ESCRITA

LA CONSTRUCCIÓN SINTACTICA: Es por todos conocidos que nuestra lengua utiliza un sistema de reglas sintácticas, las cuales están dadas para el uso correcto de la comunicación de las cuales se desprenden los siguientes:

1. El núcleo del sujeto casi siempre es un sustantivo o una forma sustantiva.
2. En la construcción nominal deben concordar el sustantivo y sus modificadores.
3. Los sustantivos propios se escriben con mayúsculas.
4. Los núcleos de la oración deben concordar en número y persona gramatical.
5. Las preposiciones enlazan o unen elementos y se escriben entre estos.
6. El pronombre personal se escribe antes del pronombre reflexivo.

MAPAS CONCEPTUALES: Un mapa conceptual es una forma de mostrar gráficamente conceptos y relaciones existentes entre esos conceptos. De una manera muy general, podemos decir que la estrategia de mapas conceptuales consiste en la extracción de conceptos y sus relaciones de un texto u otro contenido. Se identifican principalmente tres tipos de mapa: en forma de araña, cadena o jerárquico. Sin embargo, existen otras formas menos definidas y una combinación híbrida de las anteriores.

CARTA: Es un elemento de los más antiguos y a pesar de ser de los más antiguos no deja de ser eficaz, está destinado a cumplir con una concreta, generalmente formularía o de trámite. Se dividen en:

- Privadas.- Incluyen las cartas personales o familiares y son las más comunes. Van dirigidas a los amigos y familiares.
- Comerciales.- Su contenido está relacionado con los negocios; compras, ventas, pedidos, cotizaciones, cobros, remisiones, etc.

- Oficiales o formales.- Son las que tratan asuntos de las dependencias oficiales; oficinas gubernamentales, universidades, escuelas, etc.

**OFICIO:** Es una comunicación escrita que emana de las diversas dependencias de gobierno, ya sea federal, estatal, o municipal. Por extensión, se da el mismo nombre a la correspondencia que los particulares envían a las oficinas públicas, con la que establecen relación entre sus intereses y los de la administración pública. Se clasifican en:

- Exterior.- La que procede de cualquiera de las oficinas de gobierno, que no pertenezcan a la rama de la destinataria, así como la que el público envía para su tramitación.
- Interior.- La que se giran entre sí las oficinas de igual dependencia. Si están instaladas en el mismo edificio se denomina “interior local”, “interior foráneo”, cuando las oficinas se ubican en diferentes lugares o edificios.

**ARTÍCULO:** Son escritos breves que tratan de un tema relacionado con la política, la ciencia, la cultura, la educación, etc. Los escriben personas especialistas, en estos hacen comentarios, valoraciones, comparaciones, interpretan hechos o ideas. Los puntos para elaborar un artículo son los siguientes: título; introducción o especificación, clara y precisa del tema que se trata; relación del tema con: sucesos ocurridos en el pasado, hechos actuales o relacionados con la problemática presente, repercusiones específicas o generales con la vida futura; conclusiones.

## LENGUA Y LITERATURA

### Principios metodológicos del área

La iniciativa de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica del Ministerio de Educación considera que el aprendizaje de la lengua es el objetivo central del proceso de escolarización de los niños y los jóvenes ecuatorianos. El esfuerzo actual se propone introducir un nuevo enfoque para la enseñanza en esta área, a través de principios metodológicos y aportes conceptuales que permitan resignificar lo que los docentes entendemos por enseñanza y aprendizaje de la lengua y responder adecuadamente a las necesidades del país.

Un paso en esta renovación pedagógica es el nuevo término para designar a la materia de Lenguaje y Comunicación. Mientras que el vocablo lenguaje se refiere a la facultad humana de emitir sonidos para expresar ideas o sentimientos, el vocablo lengua nos refiere al sistema de comunicación de una comunidad humana. Desde su definición, la lengua es comunicación y refleja en forma más fidedigna este nuevo enfoque. Por su parte, la literatura se concibe como un arte con características y funciones particulares. Es, de manera fundamental, una fuente de gozo estético, una puerta para acceder a otros mundos reales e imaginarios y el espacio para jugar con el lenguaje. Ambas dimensiones, comunicativa y estética, se interrelacionan en el proceso de aprendizaje y enseñanza y deben estar presentes en la planificación docente, para lograr el propósito de formar usuarios competentes de la lengua. Por estas razones se denomina ahora Lengua y Literatura.

### LENGUA COMO COMUNICACIÓN

El Ministerio de Educación explica: “El enfoque comunicativo plantea que al enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y los

conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos, en distintas situaciones de la comunicación”. El mundo actual se encuentra inmerso en la era de la comunicación global la capacidad de comunicarnos es una de las peculiaridades más fascinantes y singulares de los seres humanos. Continuamente estamos transmitiendo información de modo intencionado: cuando gesticulamos, por mínimo que sea el gesto, cuando decimos una disculpa o una palabra de amor o cuando escribimos una noticia rápida. También, los seres humanos recibimos constantemente informaciones plurales cuando leemos, escuchamos o vemos, sobre todo por medio del sentido de la visión, vamos percibiendo el mundo que nos rodea.

El segundo modelo, denominado comunicativo-textual o semiótico, amplía nuestra comprensión de la comunicación al considerarla como la producción y el intercambio de sentidos. Este modelo considera que el mensaje no es transmitido de emisor a receptor, sino que es un elemento que afecta y es afectado en una red de interacciones de las que forman parte el contexto y el mismo lector.

Cuando se trabaja la lengua como comunicación, debemos asumir que al aprender a comprender y producir textos no solo importan el productor, el mensaje y el receptor, sino que hay que tomar en cuenta las experiencias, las expectativas y los conocimientos previos de los estudiantes. Además es importante ver cómo afecta la escritura / expresión y lectura / escucha; la situación concreta que da lugar al origen del texto (cómo y porqué se origina el texto); el tipo de texto (las características específicas y distintivas de cada texto); y cómo el significado no es estático sino que el productor de la interacción entre estos elementos.

Entender la lengua como comunicación nos ayuda a destacar que esta es una herramienta central para la interacción entre individuos y para la vida social.

La lengua es una herramienta para la reflexión personal, nos ayuda a estructurar nuestro pensamiento y nos provee las palabras y los medios para la reflexión sobre la misma lengua. Hablar, escuchar, leer y escribir con regularidad nos ayuda a mejorar nuestra capacidad de comunicarnos.

Es responsabilidad de las instituciones educativas y de los docentes brindarles diversas oportunidades para desarrollen sus destrezas en especial que cada estudiante tenga una verdadera competencia comunicativa es decir la capacidad de usar adecuadamente el lenguaje en las distintas situaciones que se le presente en su vida diaria.

## LITERATURA COMO ARTE Y GOZO ESTÉTICO

La literatura es un arte, es decir; una actividad que el ser humano realiza para expresar y disfrutar de la belleza. Leer literatura puede ser una fuente de alegría, gozo, descubrimientos, reflexiones, risas y lágrimas. El propósito del nuevo currículo es despertar en los estudiantes el amor a los cuentos, novelas, poemas, y obras de teatro, ahora que nos encontramos en este momento de crisis en la lectura. Realizar una estimulación adecuada en niños y jóvenes para que lleguen a enamorarse de la literatura, debemos permitirles que ellos sean quienes escojan las obras literarias que más les guste jamás los maestros les debemos imponer.

Las obras literarias deben ser disfrutadas por los estudiantes y poco a poco ir conociendo las técnicas de análisis literario, mismas que irán profundizándose y los estudiantes tendrán el gusto y goce por ellas. Las obras literarias no deben ser utilizadas solo por estudiar ya que ella nos indica mundos alternativos permite volar la imaginación, encontrar nuevos finales, crear y apreciar la belleza literaria.

El Ministerio de Educación nos solicita tener cuidado en la selección de los textos a leer, debe incluirse una variedad de autores y estilos. Se debe

revalorizar el patrimonio cultural ecuatoriano, buscando obras, autores antiguos y modernos, que puedan cautivar a los lectores en su formación.

## LA COMUNICACIÓN

El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y, a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información.

La comunicación constituye una característica y una necesidad de las personas y de las sociedades con el objetivo de poder intercambiarse informaciones y relacionarse entre sí.

## ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN

Aunque la comunicación es un proceso complejo, para efectos didácticos podemos descomponerlo en los diferentes elementos que lo integran.

- **El mensaje.-** Formado por las diferentes ideas o informaciones, que se transmiten mediante códigos, claves, imágenes, etc., cuyo significado interpretará el receptor.
- **El emisor y el receptor.-** El emisor es el sujeto que comunica en primer lugar o toma la iniciativa de ese acto de comunicación, mientras que el receptor es el que recibe el mensaje.
- **El código.-** Es el conjunto de claves, imágenes, lenguaje, etc., que sirven para transmitir el mensaje. Debe de ser compartido por emisor y receptor.
- **El canal.-** Es el medio a través del cual se emite el mensaje. Habitualmente se utiliza el oral-auditivo y el gráfico-visual complementándose.

- **El contexto.-** Se refiere a la situación concreta donde se desarrolla la comunicación. De él dependerá en gran parte la forma de ejercer los roles por parte de emisor y receptor.
- **Los ruidos.-** Son todas las alteraciones de origen físico que se producen durante la transmisión del mensaje.
- **Los filtros.-** Son las barreras mentales, que surgen de los valores, experiencias, conocimientos, expectativas, prejuicios, etc. de emisor y receptor.
- **La retroalimentación.-** Es la información que devuelve el receptor al emisor sobre su propia comunicación, tanto en lo que se refiere a su contenido como a la interpretación del mismo o sus consecuencias en el comportamiento de los interlocutores.

## EL PROCESO DE COMUNICACIÓN

El proceso de comunicación supone la intervención activa y dinámica, de todos los elementos descritos anteriormente, creando una secuencia organizada en la que todos intervienen en mayor o menor grado, en uno o varios momentos de esa secuencia.

Este proceso se desarrolla en un contexto concreto y con un código específico, utilizando al menos un canal determinado, con la intervención de emisor y receptor, de forma que el primero transmite un mensaje al segundo.

### 2.3.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ilustración 8 Desarrollo del Aprendizaje



#### INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años se ha considerado al aprendizaje como sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza, que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, debido a conducir a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo contiene pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para comprender la labor educativa, es necesario, tener en consideración tres elementos del proceso educativo:

- Los profesores y su manera de enseñar.
- La estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce.
- El aporte social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior debe desarrollarse dentro de un marco psicoeducativo, debido a que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los docentes descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, ya que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (AUSUBEL: 1983).

En esta percepción una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del:

- ¿Cómo se aprende?
- ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?
- ¿Por qué se olvida lo aprendido?

Complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el profesor desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su misión.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

## APRENDER A APRENDER

El concepto de "aprender a aprender" está íntimamente relacionado con el concepto de potencial de aprendizaje. Él "aprender a aprender" pretende desarrollar las posibilidades de aprendizaje de un individuo, para conseguir por medio de la mejora de las técnicas de destrezas, estrategias y habilidades acercarse al conocimiento.

Supone un estilo propio de conocer y pensar. Pero este concepto de "aprender a aprender" implica enseñar a aprender, enseñar a pensar y para ello hay que aprender a enseñar, lo que supone en la práctica una reconversión profesional de los docentes, al pasar de meros explicadores de lecciones (escuela clásica) o simples animadores socio-culturales (escuela activa) a mediadores del aprendizaje y mediadores de la cultura social e institucional.

## APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del estudiante y a los tipos de experiencias que tenga cada niño.

Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo, se exponen dos condiciones resultantes de la habilidad docente:

- Primero se tiene que elaborar el material necesario para ofrecer una correcta enseñanza y de esta manera obtener un aprendizaje significativo.
- Segundo lugar, se deben estimular los conocimientos previos para que lo anterior nos permita abordar un nuevo aprendizaje.

Como docentes debemos partir desde el conocimiento previo del estudiante para un correcto desarrollo del aprendizaje, tenemos la obligación de organizar trabajo, tiempo, y dinámicas para conseguir un buen ambiente de trabajo, logrando con ello que el estudiante adquiera un buen conocimiento.

Al referirnos al aprendizaje significativo y contenidos, encontramos que la relación existente entre estos dos aspectos es muy amplia y coherente, aunque en ocasiones para que ambos se relacionen y se dé la finalidad buscada, tenemos como docentes que adecuar los contenidos didácticos para una acertada asimilación de la enseñanza por parte de los estudiantes, siendo lo anterior fundamental para concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debemos tomar en consideración que no todo se desarrolla del aprendizaje significativo o conocimientos previos que el estudiante tenga, sino de que el niño transforme sus conocimientos previos y llegue a la construcción de uno significativo.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no sólo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) sobre la base de experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa (entendiendo por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización) que se relaciona con la nueva

información, de tal modo que ésta adquiere un significado y es integrada en la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad (conceptos amplios y claros).

El aprendizaje significativo busca entre otros aspectos romper con el tradicionalismo memorístico que examina y desarrolla la memoria y la repetición. El aprendizaje significativo se preocupa por los intereses, necesidades y otros aspectos que hacen que lo que el estudiante desea aprender tenga significado y sea valioso para él; de allí vendrá el interés por el trabajo y las experiencias en el aula.

Pero para lograr lo anterior, según Ausubel, es preciso reunir las siguientes condiciones:

a) El contenido propuesto como objeto de aprendizaje debe estar bien organizado de manera que se facilite al estudiante su asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquél y los conocimientos que ya posee. Junto con una buena organización de los contenidos se precisa además una adecuada presentación por parte del docente que favorezca la atribución de significado a los mismos por el estudiante.

b) Es preciso, además, que el estudiante haga un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo.

c) Las condiciones anteriores no garantizan por sí solas que el estudiante pueda realizar aprendizajes significativos si no cuenta en su estructura cognoscitiva con los conocimientos previos necesarios y dispuestos (activados), donde enlazar los nuevos aprendizajes propuestos. De manera que se requiere una base previa suficiente para acercarse al aprendizaje en un primer momento y que haga posible establecer las relaciones necesarias para aprender.

## TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es trascendental reiterar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende. Por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo:

- De representaciones
- De conceptos
- De proposiciones.

### Aprendizaje de Representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el estudiante cualquier significado al que sus referentes aludan (AUSUBEL,1983,46)

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra representa, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto, sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

## Aprendizaje de Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (AUSUBEL 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior puede decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

## Aprendizaje de Propositiones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

#### VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante.
- Produce una retención de la información más duradera.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información, al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

#### PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Para entrar a conversar acerca de los problemas de aprendizaje nos preguntaremos en primer lugar: ¿qué es aprendizaje? y ¿cómo un niño aprende?

Según Wikipedia "el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales".

"El aprendizaje implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado la que teníamos previamente y no era adecuada; refleja un cambio permanente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Para aprender necesitamos de tres factores fundamentales: observar, estudiar y practicar"

(<http://www.abcpedia.com/diccionario/concepto-aprendizaje.html>).

*"El aprendizaje es un proceso continuo, permanente que se da en el día a día y que busca desarrollar a la persona humana en forma armónica y coherente".*

Para aprender se requieren tres pasos importantes:

- La **recepción** de la información a través de los sentidos.
- El **proceso y análisis del cerebro**: cuando la información llega al cerebro y es necesario comprenderla, procesarla y almacenarla en la memoria.
- Finalmente la **emisión de la respuesta**.

Por lo tanto:

Cuando hablamos de problemas de aprendizaje, estamos hablando de dificultades en algunos de estos procesos.

### Signos evidentes

- Cuando observamos dificultad para mantener la atención: desatento, distraído, se mueve (primera evidencia).
- Dificultad para recordar lo que acaba de decir: memoria a largo plazo vaga, y la de corto plazo cuando se olvida a los dos comandos recibidos.
- No comprende lo que lee: no entiende, si hablamos de palomas, habla de astronautas.
- Dificultad para expresar sus ideas.
- Dificultad para seguir indicaciones: desatento, poca memoria.
- Dificultad para distinguir entre la derecha y la izquierda: esquema corporal presenta muchos problemas.
- Le falta coordinación al caminar o hacer deportes: son niños torpes, malos para deportes.
- Fácilmente se le pierden las cosas: no tiene lápices, borradores, todo se le pierde y traspapela.
- No pueden entender el concepto del tiempo, se confunden con "ayer", "hoy" y "mañana".

Se clasifican en:

### Problemas Generales del Aprendizaje (PGA)

Signos:

- Rendimiento global bajo: bajo en todas sus materias.
- Aprendizaje lento:
- Baja motivación y autoestima.
- Bajo nivel de perseverancia: ya no quiere ni ir a estudiar.
- Todo el proceso de aprendizaje se ve afectado.
- Deficiente nivel de atención.

Causas:

- Alteraciones sensoriales: puede tener problemas con el oído: hipoacústico, o bajo nivel de rendimiento en un oído y tal vez escuche bajo. Puede tener problemas en la vista: hipermetropía, estigmatismo, miopía.
- Deprivación cultural: niños con mala nutrición, se duermen en clase, les duele por lo general la cabeza, niños que presentan condiciones de vida poco saludables: hacinamiento, falta de higiene, duermen poco, niños que trabajan, niños con poco sueño.
- Métodos de enseñanza inadecuados.
- Problemas familiares.

Trastornos específicos del aprendizaje (TEA)

Signos: No hay alteraciones sensoriales.

- Inteligencia normal.
- Aprende en cantidad y calidad inferior a la esperada.
- Funcionan bien en algunas áreas y mal en otras: por lo general están bien en todas las áreas menos en comunicación y matemática.
- Ausencia de alteraciones sensoriales o emocionales.

Causas:

Dificultad en el sistema nervioso central que afecta la recepción, procesamiento y comunicación de la información.

Debido a:

- Causas de orden biológico, neurológico (anoxia, sufrimiento fetal, etc).

- Factores conductuales, psicomotores y emocionales, que acompañan pero no los originan.

Tipos de trastornos específicos del aprendizaje.

- Dislexia.- La dificultad específica en la lectura.
- Disgrafía.- Dificultad en la escritura.
- Discalculia.- Dificultad en la aritmética.

Abordaje interdisciplinario:

Neurólogo: Ayuda a determinar las causas del trastorno.

Psicólogo: Evalúa los trastornos cognitivos, emocionales o de la personalidad.

Especialista: Evalúa para determinar las funciones alteradas y los procesos de aprendizaje deficitarios para su intervención.

## PEDAGOGÍA

Se dice que es el estudio intencionado sistemático y científico de la educación, es una disciplina que tiene por objetivo el planteo, estudio y solución del problema educativo, es un arte es una técnica una ciencia y hasta una filosofía, también se habla de Pedagogía Idealista, Naturalista, de acuerdo a las tendencias políticas y religiosas, se habla de una Pedagogía Liberal, conservadora, democrática, marxista, católica, alterna, del oprimido, del lenguaje total, etc. pero todos giran en torno a la orientación del hecho educativo como el encuentro de un sujeto que educa y otro que es educado.

Etimología: Pedagogía se deriva del griego "**paidos**" = niños, y "**ago**" = conducir, guiar, dirigir.

Con el tiempo, la pedagogía pasó a denominar al conjunto de saberes que se ocupa de la educación y de la enseñanza. Hay quienes consideran que la pedagogía es una ciencia aplicada de carácter psicosocial, aunque otros creen que se trata de un saber o un arte.

Existen distintos tipos de pedagogía, como la pedagogía general (referida a las cuestiones universales de la investigación y de la acción sobre la **educación**), las pedagogías específicas (que sistematizan un cuerpo específico del conocimiento según las distintas realidades históricas), la pedagogía tradicional y la pedagogía contemporánea.

La pedagogía crítica es, por su parte, una propuesta de enseñanza que incita a los estudiantes a cuestionar y desafiar las creencias y prácticas que se les imparten. Consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica.

En el marco de la pedagogía crítica, el profesor trata de guiar a los estudiantes para que cuestionen las prácticas que son consideradas como represivas, a cambio de generar respuestas liberadoras a nivel individual y grupal.

El primer paso de la pedagogía crítica es lograr que el estudiante se cuestione a sí mismo como miembro de un proceso social (que incluye las normas culturales, la identidad nacional y la religión, por ejemplo). Una vez hecho esto, el alumno advierte que la sociedad es imperfecta y se lo alienta a compartir este conocimiento para modificar la realidad social.

## DIVERSOS ENFOQUES DE LA PEDAGOGÍA:

La Pedagogía como ciencia de la educación se diversifica en sus enfoques y disciplina, tal como se observa en la Psicología, la Sociología y demás campos de la investigación científica.

La Pedagogía como Ciencia: Toda ciencia está formada por un objeto propio, la pedagogía tiene su objeto particular la educación, tiene sus métodos la observación, la interpretación, la experimentación, la comprensión de la realidad educativa.

La Pedagogía como Arte: Originalmente la educación ha sido un arte. Pero también cabe interpretar la educación como formación, modelación o configuración, el educador trata aquí de formar o modelar una personalidad, trata de convertir un material informe en su formado.

La Pedagogía como Técnica: La pedagogía puede ser una técnica si posee un conjunto de procedimientos que constituyen recursos metodológicos para la realización de la obra educativa.

La pedagogía como Teoría: La educación es ante todo acción para ser eficiente debe ser reflexiva, por otra parte la educación es una función unitaria, todas sus partes o actividad tiene que estar relacionadas entre sí.

La pedagogía y su relación con la Biología: La Biología es la primera de las ciencias sociales con las cuales se relaciona la Pedagogía, no es posible pensar en la relación del hombre por más elevado sea su objetivo si previamente no conoce su estructura morfológica.

La pedagogía y su relación con la Psicología: La Psicología es la segunda disciplina científica que se relaciona con la pedagogía, se refiere a los hechos de la

actividad mental, la inteligencia, la memoria el aprendizaje, el estudio del comportamiento, comprende las motivaciones los intereses y las necesidades del educando. Los conocimientos psicológicos y su correcta aplicación por parte de los educadores permitirán una acción educativa con mayores posibilidades de acierto.

La pedagogía y su relación con la Filosofía: La Filosofía se ocupa de los fines de la vida humana el destino del hombre, lo que a su vez constituye el aspecto teleológico de la educación el cual está íntimamente ligado al aspecto axiológico o de los valores, de aquí se derivan los ideales de la educación lo que permite dar dirección y rumbo a la educación. La Pedagogía es autónoma pero se sirve de la filosofía como de las otras ciencias para el equilibrio de sus relaciones.

La pedagogía y su relación con la Sociología: La sociología en relación íntima con la pedagogía, examina la estructura educativa de la sociedad, las instituciones educativas, los hechos y prácticas, influye en el cambio social, su control y en la movilidad social.

La pedagogía y su relación con la Antropología: La antropología es una ciencia que estudia al hombre desde los puntos de vista biológicos, especialmente en el concepto raza, en conjunto la antropología constituye un recurso auxiliar para la pedagogía y desde luego para otras ciencias.

## MODELO EDUCATIVO

Son las relaciones previstas dentro del proceso educativo, es referente teórico capaz de entender las potencialidades y limitaciones del sistema educativo; considera y ubica los recursos como las relaciones educador - estudiante, evaluación y demás componentes inherentes al proceso formativo.

Los modelos educativos son visiones sintéticas de teorías o enfoques pedagógicos que orientan a los especialistas y a los profesores en la elaboración y análisis de los programas de estudios; en la sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje, o bien en la comprensión de alguna parte de un programa de estudios.

En algunos de los modelos educativos, los profesores pueden ver claramente los elementos más generales que intervienen en una planeación didáctica, así como las relaciones de antecedente y consecuente que guardan entre sí.

El conocimiento que se tenga de los programas y de sus partes será determinante para que los docentes elaboren planeaciones didácticas eficientes y obtengan resultados mejores en el aula.

#### Importancia del Modelo Educativo Nacional

El modelo pedagógico es en consecuencia la representación de las relaciones predominantes en el acto de enseñar. Es una herramienta conceptual para entender la educación.

#### TIPOS DE MODELOS EDUCATIVOS.

##### a) El modelo tradicional.

Este tipo de modelo educativo se refiere principalmente a la elaboración de un programa de estudios. Los elementos que presentan son mínimos, ya que no se hacen explícitas las necesidades sociales, la intervención de especialistas, las características del educando, ni tampoco se observan las instancias de evaluación del programa de estudios.

El modelo tradicional muestra la escasa influencia de los avances científico-tecnológicos en la educación y, en consecuencia, refleja un momento histórico de desarrollo social.

No obstante sus limitaciones, este modelo se tomó como base pedagógica para formar diversas generaciones de profesores y de los estudiantes.

b) El modelo de Ralph Tyler.

El modelo que Tyler propone presenta como aportación fundamental el concepto de objetivos, los cuales se convierten en el núcleo de cualquier programa de estudios, ya que determinan de una manera u otra el funcionamiento de las otras partes del programa.

La idea de elaborar un programa o una planeación didáctica teniendo como base a los objetivos, cambia sustancialmente el esquema tradicional de las funciones del profesor, del método, del estudiante y de la información.

También este modelo menciona la forma en que el profesor tendrá que impartir la enseñanza y le propone diversas actividades según sea el tipo de

Este modelo ofrece la posibilidad de utilizar diversos métodos y técnicas, los cuales serán propuestos en los programas y en algunos casos serán seleccionados por los profesores.

A diferencia del modelo tradicional donde el estudiante desconocía la profundidad y extensión de tema, así como las acciones que se esperan de él, en el modelo de Tyler el alumno, desde la lectura del objetivo, conoce las actividades que debe realizar individualmente, en equipo o bien conjuntamente con el profesor.

Un contenido puede dar lugar a varios objetivos con diversas acciones por realizar; dichos objetivos se relacionan y se estructuran lógicamente formando unidades, éstas, a su vez, presentan un orden lógico y una secuencia de lo simple a lo complejo y forman un programa de estudios.

Los docentes podrán elegir formas alternativas de evaluación con la condición de que se adecuen al objetivo, es decir, que las acciones que el alumno debe realizar, las cuales se mencionan en el objetivo, sean factibles de medir y de registrar.

### c) Modelo de Popham-Baker.

Este modelo se refiere particularmente a la sistematización de la enseñanza; hace una comparación entre el trabajo de un científico y el trabajo de un profesor. La comparación estriba en que el científico tiene un conjunto de hipótesis como punto de partida, selecciona una serie de instrumentos para comprobar su veracidad, con los instrumentos seleccionados somete las hipótesis a experimentación y evalúa los resultados obtenidos.

De igual manera el docente parte de un conjunto de objetivos de aprendizaje, selecciona los instrumentos de evaluación más idóneos y los métodos y técnicas de enseñanza acordes con los objetivos, los pone a prueba durante la clase o en el curso, y evalúa los resultados obtenidos.

Este modelo incorpora, a diferencia del modelo de Tyler, una evaluación previa de los objetivos de aprendizaje, la cual permite conocer el estado inicial de los estudiantes respecto de los objetivos.

Los resultados de la evaluación previa se comparan con los resultados de la evaluación final; de esta manera puede registrarse y compararse el grado de avance en el aprendizaje de los estudiantes.

d) Modelo de Roberto Mager.

El modelo de Roberto Mager permite a los docentes conocer en detalle una parte importante de los programas: los objetivos.

Los objetivos pueden ser generales, particulares (también llamados intermedios) y específicos (también conocidos con el nombre de operacionales).

Los objetivos han sido estudiados por diversos autores y por consiguiente han surgido distintas nomenclaturas o terminologías.

En el modelo de Mager se hace referencia a los objetivos específicos, es decir, con los que comúnmente opera el profesor en el salón de clase y los que están a la base de su planeación didáctica.

Habitualmente en un programa de estudios los objetivos específicos se presentan redactados, sin hacer mención a cada una de sus partes, para evitar la pérdida de significado o de sentido en el profesor.

Es frecuente que los profesores lean rápidamente los objetivos específicos y no tomen en cuenta todas las acciones y partes que se mencionan en ellos, esto trae como consecuencia que no se distinga con claridad cómo enseñar y evaluar adecuadamente los objetivos. Esta situación impide que se alcancen óptimamente las acciones y los niveles de ejecución que los objetivos demandan.

El modelo de Roberto Mager muestra con claridad las partes que integran un objetivo específico.

**Presentación.**-Esta parte se refiere a quién efectuará la conducta solicitada: el estudiante, el participante, el practicante, etcétera.

**Conducta.-** Se refiere al comportamiento o acción que realiza el estudiante o el participante. Por lo regular se redacta utilizando un verbo activo que no dé lugar a diversos significados, por ejemplo: identificar, clasificar, enlistar, etcétera.

**Contenido.-** Esta parte hace mención al tema o subtema mediante el cual se logrará el objetivo, por ejemplo: tabla periódica, ecuación lineal, movimiento rectilíneo, huesos del cuerpo humano, efecto invernadero, etcétera.

**Condiciones.-** Hace mención a las circunstancias particulares en que la conducta debe manifestarse, por ejemplo: en el laboratorio, en un mapa, con ayuda de un modelo o maniquí, en una maqueta, en la computadora, etcétera.

**Eficacia.-** En esta parte se hace referencia al criterio de aceptabilidad de la conducta, es decir, se hace explícito el nivel o grado de complejidad en que la conducta debe darse.

El instructor del curso comentará otros aspectos del modelo de Mager que juzgue convenientes y presentará a los participantes otros ejemplos donde se apliquen los elementos anteriormente descritos.

c) Modelo de Hilda Taba.

Este modelo sintetiza los elementos más representativos de los otros modelos que ya se han revisado. Uno de los aportes que presenta es la organización de contenido y las actividades de aprendizaje.

El contenido de un programa de estudios o de una planeación didáctica debe presentar una organización lógica, cronológica o metodológica. Dicha organización permitirá al docente presentar la información a los alumnos de lo simple a lo complejo, de lo que es antecedente a su respectivo consecuente, de la

causa al efecto, de lo general a lo particular, etcétera, lo cual redundará en un mejor aprovechamiento.

La organización de las actividades también es un factor de mejora en el aprendizaje. Los profesores deben presentar a los estudiantes los objetivos mediante una gama de actividades debidamente secuenciadas, considerando cuáles han de ser de manera individual y cuáles de forma grupal, fijando la duración de ambas.

Las actividades que los profesores y los estudiantes realizan deben estar claramente diferenciadas y equilibradas, de tal manera que el profesor tenga previsto cuándo exponer, retroalimentar, organizar y supervisar, y en qué momentos el grupo asume el papel protagónico en el aprendizaje y el profesor coordina las actividades y retroalimenta a los alumnos individualmente o a cada uno de los equipos.

La propuesta del modelo de Hilda Taba muestra a los docentes las partes más importantes de un programa y, a su vez, les plantea el reto de elaborar planeaciones didácticas con organización de contenidos y actividades creativas, precisas y eficientes.

#### 2.4. HIPÓTESIS

- **H A:**La utilización de las técnicas si inciden en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “Gabriel Álvarez” de la comunidad de la Quinta Tunguiche, de la Parroquia Isinliví, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.
- **H O:**La utilización de las técnicas de lectura no inciden en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “Gabriel Álvarez” de la comunidad de la Quinta Tunguiche, de la Parroquia Isinliví, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

## 2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE

- Técnicas de Lectura (Causa)

### VARIABLE DEPENDIENTE

- Aprendizaje Significativo (Efecto)

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

El enfoque de esta investigación se basó en el Paradigma Cualitativo porque el problema requiero de una investigación interna, sus objetivos plantearon acciones inmediatas, planteó hipótesis lógicas, la población fue pequeña, requiero de un trabajo de campo con todos los participantes de esta investigación y sus resultados no fueron generalizados.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo por los objetivos se enmarco en una investigación aplicada, porque se utilizó los conocimientos que ya existen para poder resolver el problema de las técnicas de lectura y el aprendizaje significativo.

Por el lugar; la investigación es de campo porque se realizaron en el mismo lugar en donde se presentaron los acontecimientos, de manera directa, en contacto con la población y el medio natural, que son los gestores del problema que se investigó.

Por la naturaleza esta investigación permitió tomar decisiones ya que se comparó el conocimiento científico con el actual problema, se planteó y se obtuvo alternativas de solución.

### 3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

Inicia en el nivel exploratorio por tener un acercamiento a la realidad educativa hasta el nivel descriptivo porque se refiere al estudio de una situación problemática en una circunstancia de tiempo y espacio determinado

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de la investigación es de 70 estudiantes y 4 docentes, dando un total 74 beneficiarios de la escuela “Gabriel Álvarez.” Por tratarse de un universo poblacional pequeño no es necesario ejecutar muestreos.

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Técnicas de lectura

Tabla 1 Técnicas de lectura

Conceptualizaciones	Categorías	Indicadores	Índices
Técnicas de lectura. Es un conjunto de procedimientos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado en la comprensión del texto que lee.	Técnica	Técnica de la lectura rápida.	¿Te gusta leer de manera independiente?
		Técnica de la lectura oral.	¿Recuerdas con facilidad los elementos de la lectura?
		Técnica de la lectura silenciosa.	¿Comprendes con facilidad los mensajes y aspectos importantes de las lecturas?
	Lectura	Técnica del subrayado.	¿Recuerdas con facilidad los elementos de la lectura?
		Técnica de análisis de textos	



Tabla 3 Recolección de la Información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1.- ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación
<b>2.- ¿De qué personas u objetos?</b>	Estudiantes de la Escuela "Gabriel Álvarez"
<b>3.- ¿Sobre qué objetos?</b>	Técnicas de lectura dentro del aprendizaje significativo
<b>4.-¿Quién?</b>	Investigadora
<b>5.- ¿Cuándo?</b>	Año lectivo 2010– 2011
<b>6.-¿Dónde?</b>	En la escuela "Gabriel Álvarez"
<b>7.-¿Cuántas veces?</b>	Una vez
<b>8.- ¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuesta
<b>9.- ¿Con qué?</b>	Cuestionario
<b>10.- ¿En qué situación?</b>	En las aulas de la institución

### 3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Plan para el procesamiento de la información:

- Revisión crítica de la información recogida, es decir, limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir, fallas de contestación.
- Tabulación de la información recogida.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “GABRIEL ÁLVAREZ”

1.- ¿Te gusta leer de manera independiente?

Tabla 4Leer

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	6	8,57
<b>NO</b>	45	64,29
<b>RARA VEZ</b>	19	27,14

Gráfico 1 Leer



Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaboración: Lilia Claudio

#### Análisis e Interpretación

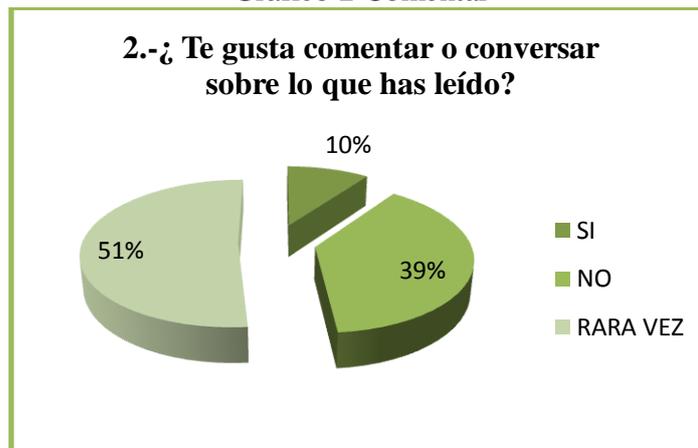
Si es cierto que a los/as niños/as no les gusta leer de manera independiente por lo tanto los/as niños/as tienen dificultades en desarrollar un aprendizaje significativo. Según como se demuestra el 64% de los 70 encuestados manifiestan que no les gusta leer.

2.- ¿Te gusta comentar o conversar sobre lo que has leído?

Tabla 5 Comentar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	7	10,00
<b>NO</b>	27	38,57
<b>RARA VEZ</b>	36	51,43

Gráfico 2 Comentar



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

A los/as niños/as no les gusta conversar sobre lo que leen por lo tanto los/as niños/as tienen dificultades en el reconocimiento y significado de palabras nuevas.

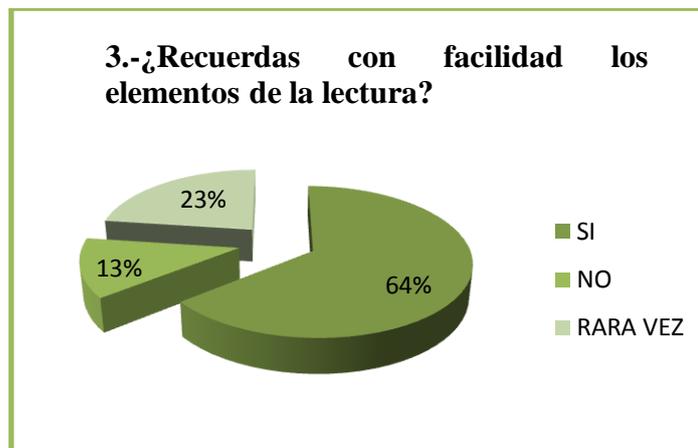
Según como se demuestra el 51% de los 70 encuestados manifiestan que no les gusta comentar o conversar sobre lo que leen.

3.- ¿Recuerdas con facilidad los elementos de la lectura?

Tabla 6 Factibilidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	45	64,29
NO	9	12,86
RARA VEZ	16	22,86

Gráfico 3 Factibilidad



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaboración: Lilia Claudio

#### Análisis e interpretación

Los/as niños/as si recuerdan con facilidad los elementos de una lectura lo cual permite que desarrollen la imaginación de los/as niños/as

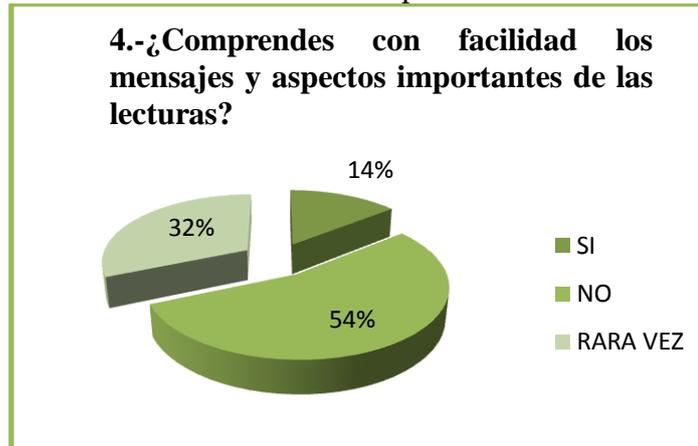
Como se demuestra el 64% de los 70 encuestados manifiestan que si recuerdan con facilidad los elementos que tiene una lectura.

4.- ¿Comprendes con facilidad los mensajes y aspectos importantes de las lecturas?

Tabla 7 Comprensión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	14,29
NO	38	54,29
RARA VEZ	22	31,43

Gráfico 4 Comprensión



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaboración: Lilia Claudio

#### Análisis e Interpretación

Los/as niños/as no comprenden con facilidad los mensajes y aspectos importantes de la lectura lo cual indica que no realizan una lectura comprensiva.

Según como se demuestra el 54% de los 70 encuestados manifiestan que no comprenden lo que leen.

5.- ¿Utiliza tu maestra material didáctico llamativo e interesante para que los niños lean con interés?

Tabla 8 Material didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	28	40,00
<b>NO</b>	24	34,29
<b>RARA VEZ</b>	18	25,71

Gráfico 5 Material didáctico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaboración: Lilia Claudio

#### Análisis e Interpretación

Si es cierto que las maestras utilizan material didáctico llamativo incentivando a los niños/as a que tengan gusto por la lectura y así puedan tener un aprendizaje significativo.

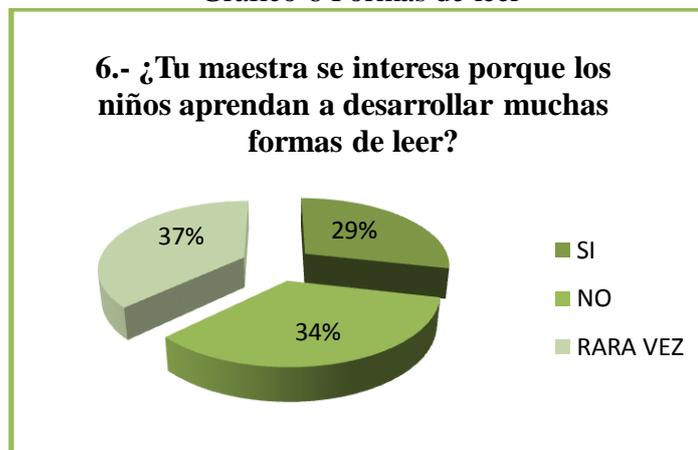
Según como se demuestra el 40% de los 70 encuestados manifiestan que los maestros si utilizan material didáctico mismo que sirve para llamar el interés por la lectura.

6.- ¿Tu maestra se interesa porque los niños aprendan a desarrollar muchas formas de leer?

Tabla 9 Formas de leer

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	20	28,57
NO	24	34,29
RARA VEZ	26	37,14

Gráfico 6 Formas de leer



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Los/as niños/as manifiestan que los maestros no se interesan por enseñarles nuevas formas de leer para desarrollar un aprendizaje significativo.

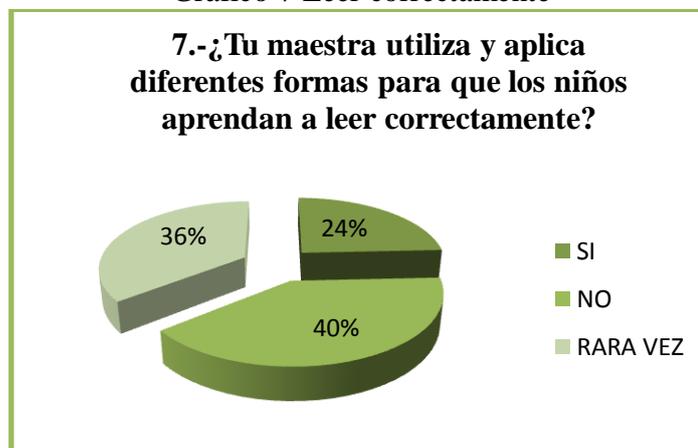
Según como se demuestra el 37% de los 70 encuestados manifiestan que los maestros no se interesan para que los niños, niñas aprendan varias formas para leer.

7.- ¿Tu maestra utiliza y aplica diferentes formas para que los niños aprendan a leer correctamente?

Tabla 10 Leer correctamente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	17	24,29
NO	28	40,00
RARA VEZ	25	35,71

Gráfico 7 Leer correctamente



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Los/as niños/as manifiestan que los maestros no utilizan estrategias para que aprendan a leer los estudiantes adecuadamente.

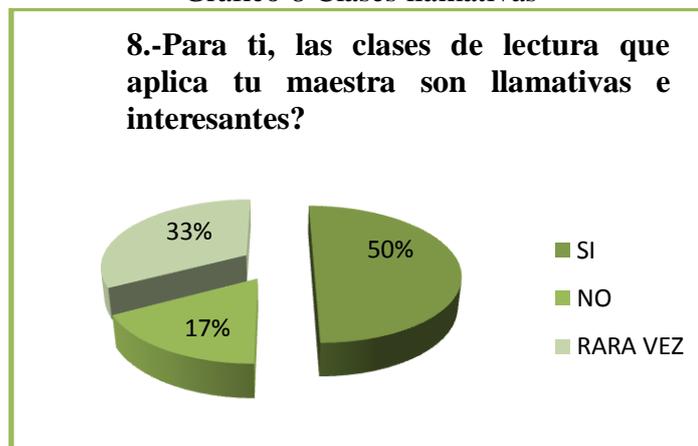
Según como se demuestra el 40% de los 70 encuestados manifiestan que los maestros no utilizan estrategias para enseñarles a los estudiantes a leer.

8.- Para ti, las clases de lectura que aplica tu maestra son llamativas e interesantes?

Tabla 11 Clases llamativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	35	50,00
<b>NO</b>	12	17,14
<b>RARA VEZ</b>	23	32,86

Gráfico 8 Clases llamativas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Los/as niños/as manifiestan que las clases de lectura de las maestras son interesantes y llamativas

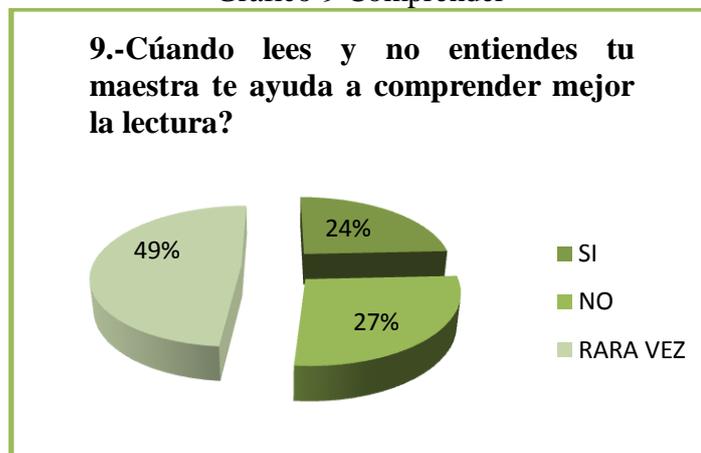
Según como se demuestra el 50% de los 70 encuestados manifiestan que las clases de las maestras de lectura son llamativas.

9.- ¿Cuándo lees y no entiendes tu maestra te ayuda a comprender mejor la lectura?

Tabla 12 Comprender

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	17	24,29
<b>NO</b>	19	27,14
<b>RARA VEZ</b>	34	48,57

Gráfico 9 Comprender



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Los/as niños/as manifiestan que cuando no entienden una lectura la maestra no le ayuda a comprender la misma por lo tanto no pueden unificar los conocimientos propios con los adquiridos.

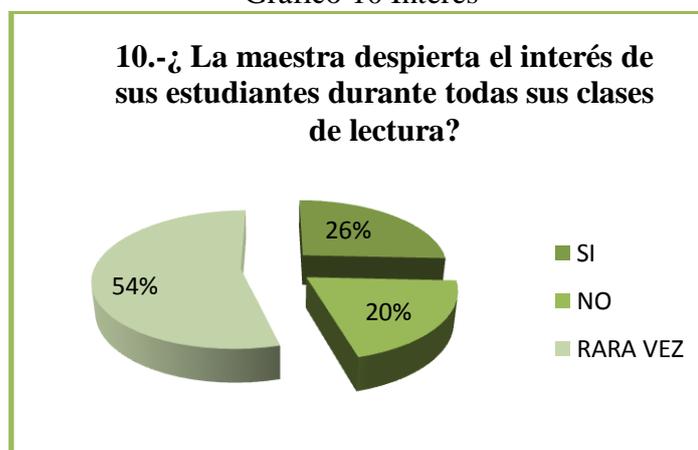
Como se demuestra el 49% de los 70 encuestados manifiestan que los maestros no les ayudan a comprender lo que leen.

10.- ¿La maestra despierta el interés de sus estudiantes durante todas sus clases de lectura?

Tabla 13 Interés

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	18	25,71
<b>NO</b>	14	20,00
<b>RARA VEZ</b>	38	54,29

Gráfico 10 Interés



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Los/as niños/as manifiestan que las clases de lectura de la maestras no son interesantes.

Como se demuestra en el gráfico el 54% de los 70 encuestados manifiestan que las clases de las maestras no son de interés.

#### 4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “GABRIEL ÁLVAREZ”

1. ¿Las técnicas de lectura mejoraran el aprendizaje significativo?

Tabla 14 Aprendizaje Significativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	3	75,00
<b>NO</b>		00,00
<b>RARA VEZ</b>	1	25,00

Gráfico 11 Aprendizaje significativo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaboración: Lilia Claudio

#### Análisis e Interpretación

Es cierto que las maestras manifiestan que las técnicas de lectura si ayudan a desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

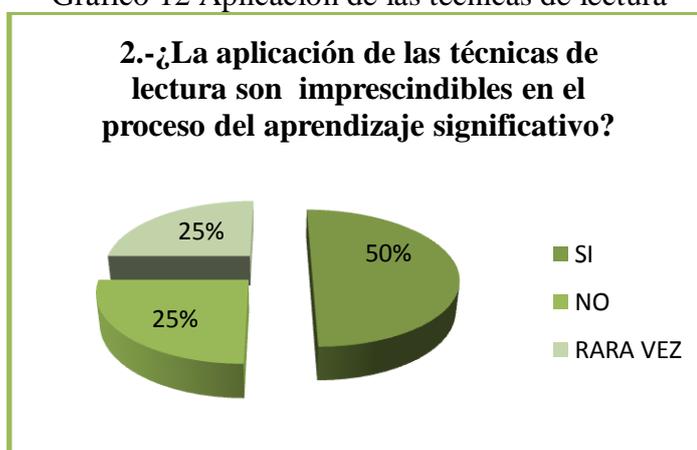
Como se demuestra en el gráfico el 75% de las 4 encuestadas manifiestan que para lograr que los niños tengan un aprendizaje significativo es necesario la utilización de técnicas de lectura.

2.- ¿La aplicación de las técnicas de lectura son imprescindibles en el proceso del aprendizaje significativo?

Tabla 15 Aplicación de la técnicas de lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	2	50,00
<b>NO</b>	1	25,00
<b>RARA VEZ</b>	1	25,00

Gráfico 12 Aplicación de las técnicas de lectura



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Las maestras manifiestan que las técnicas de lectura son importantes para que los niños/as desarrollen un aprendizaje significativo.

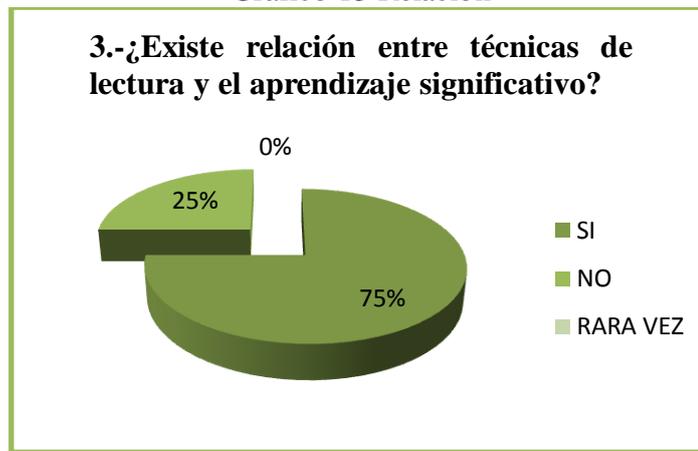
Como se demuestra en el gráfico el 50% de las 4 encuestadas manifiestan que las técnicas de lectura permiten a los estudiantes tener un aprendizaje significativo.

3.- ¿Existe relación entre técnicas de lectura y el aprendizaje significativo?

Tabla 16 Relación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	3	75,00
<b>NO</b>	1	25,00
<b>RARA VEZ</b>	0	00,00

Gráfico 13 Relación



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaboración: Lilia Claudio

#### Análisis e Interpretación

Las maestras manifiestan que las técnicas de lectura están estrechamente relacionadas con el aprendizaje significativo ya que el niño será constructor de su propio conocimiento.

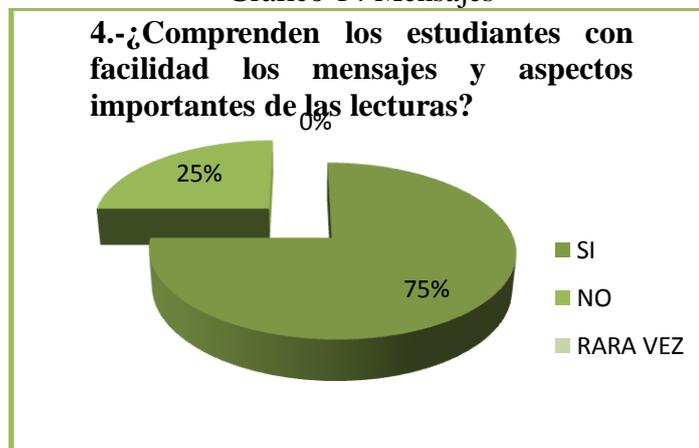
Como se ve en el gráfico el 75% de 4 maestras encuestadas indican que si existe relación entre técnicas de lectura y aprendizaje significativo.

4.- Comprenden los estudiantes con facilidad los mensajes y aspectos importantes de las lecturas.

Tabla 17 Mensajes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	3	75,00
<b>NO</b>	1	25,00
<b>RARA VEZ</b>	0	00,00

Gráfico 14 Mensajes



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaboración: Lilia Claudio

#### Análisis e Interpretación

Si es cierto que a los/as niños/as comprenden los mensajes de las lecturas mismas que le ayudan a desarrollar un aprendizaje significativo.

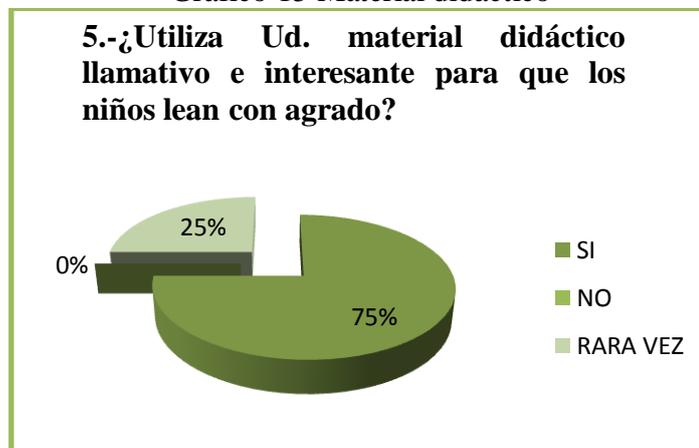
Según como se demuestra el 75% de los 4 encuestados manifiestan que los estudiantes comprenden lo que leen.

5.- ¿Utiliza Ud. material didáctico llamativo e interesante para que los niños lean con agrado?

Tabla 18 Material didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	3	75,00
<b>NO</b>	0	0,00
<b>RARA VEZ</b>	1	25,00

Gráfico 15 Material didáctico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

La maestra utiliza material didáctico agradable para llamar la atención a los estudiantes y así las lecturas sean agradables.

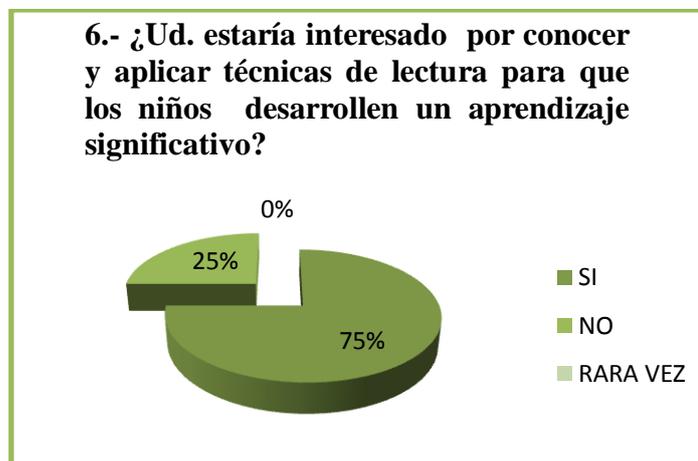
Según como se demuestra el 75% de los 4 encuestados manifiestan que si utilizan material didáctico llamativo y agradable para los estudiantes.

6.- ¿Ud. estaría interesado por conocer y aplicar nuevas metodologías para que los niños desarrollen habilidades lectoras?

Tabla 19 Conocer y aplicar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	75,00
NO	1	25,00
RARA VEZ	0	00,00

Gráfico 16 Conocer y aplicar



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Las maestras están interesadas en conocer y aplicar las técnicas de lectura mismas que servirán para desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes que sean críticos y reflexivos.

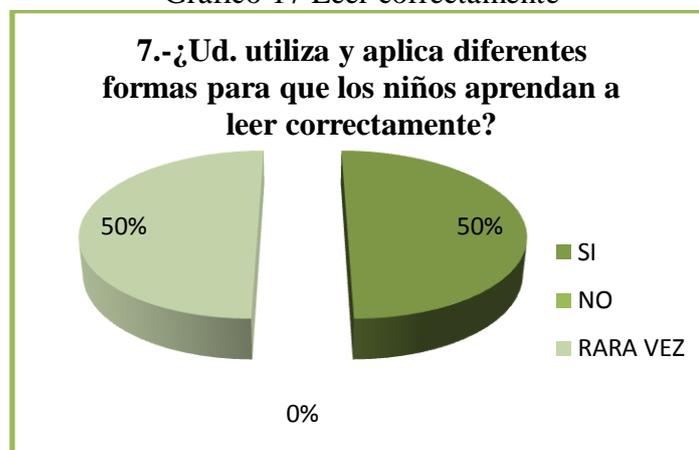
El 75% de maestras están interesadas en conocer las técnicas de lectura

7.- ¿Ud. utiliza y aplica diferentes formas para que los niños aprendan a leer correctamente?

Tabla 20 Leer correctamente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	2	50,00
<b>NO</b>	0	0,00
<b>RARA VEZ</b>	2	50,00

Gráfico 17 Leer correctamente



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Las maestras utilizan distintas estrategias metodológicas para que los estudiantes aprendan a leer correctamente.

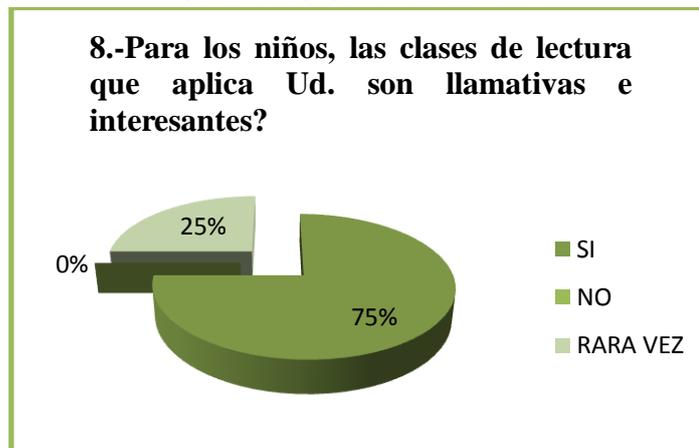
Según como se demuestra el 50% de los 4 encuestados manifiestan que utilizan diferentes técnicas al momento de enseñar a leer a los estudiantes.

8.- Para los niños, las clases de lectura que aplica Ud. son llamativas e interesantes.

Tabla 21 Clases llamativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	3	75,00
<b>NO</b>	0	0,00
<b>RARA VEZ</b>	1	25,00

Gráfico 18 Clases llamativas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaboración: Lilia Claudio

#### Análisis e Interpretación

Las clases que imparte para los estudiantes si son llamativas y les incentiva a la lectura misma que ayudan a desarrollar un aprendizaje significativo.

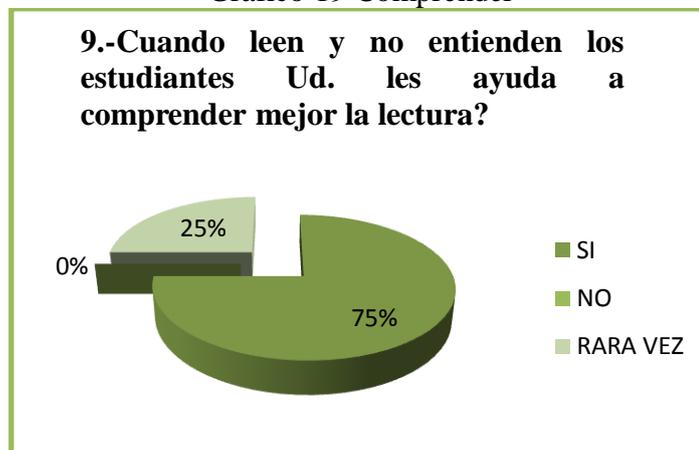
Según como se demuestra el 75% de los 4 encuestados manifiestan que sus clases son interesantes.

9.- ¿Cuándo leen y no entienden los estudiantes Ud. les ayuda a comprender mejor la lectura?

Tabla 22 Comprender

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	3	75,00
<b>NO</b>	0	0,00
<b>RARA VEZ</b>	1	25,00

Gráfico 19 Comprender



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Si es cierto que a las maestras ayudan a los estudiantes que no comprenden lo que leen utilizando distintas estrategias lectoras..

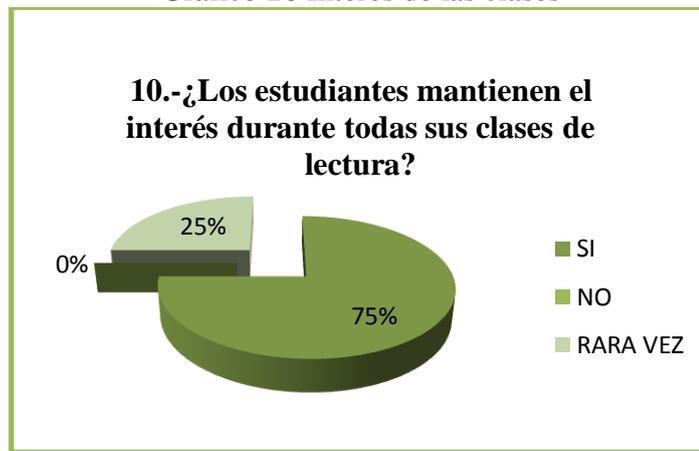
Según como se demuestra el 75% de los 4 encuestados manifiestan que dedican más tiempo a los estudiantes que no comprenden lo que leen.

10.- ¿Los estudiantes mantienen el interés durante todas sus clases de lectura?

Tabla 23 Interés de las clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>SI</b>	3	75,00
<b>NO</b>	0	0,00
<b>RARA VEZ</b>	1	25,00

Gráfico 20 Interés de las clases



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaboración: Lilia Claudio

### Análisis e Interpretación

Las maestras manifiestan que sus clases son muy interesantes y tienen toda la atención de los estudiantes

Según como se demuestra el 75% de los 4 encuestados manifiestan que las clases son interesantes y los estudiantes comprenden lo que leen.

## 4.2 VERIFICACION DE HIPOTESIS

### 1.- Planteamiento de la hipótesis

#### a.- Modelo Lógico

**H A:**La utilización de las técnicas si inciden en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “Gabriel Álvarez” de la comunidad de la Quinta Tinguiche, de la Parroquia Isinliví, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

**H O:**La utilización de las técnicas de lectura no inciden en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “Gabriel Álvarez” de la comunidad de la Quinta Tinguiche, de la Parroquia Isinliví, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

#### b.- Modelo estadístico

$$X^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

### 2.- Nivel de significación (margen de error)

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta  $H_a$  y se rechaza  $H_o$ .

### 3.- Zona de rechazo

Para todo valor de probabilidad mayor que 0.05, se acepta  $H_o$  y se rechaza  $H_a$

Cálculos de grado de libertad

$$g.l. = (c-1) (f-1)$$

$$g.l. = (2-1) (2-1) = 1$$

$$g.l. = 1$$

Al nivel de significación de 0.05 y con 1 grado de libertad, el valor de  $X^2_c$  es de 3,84

## RESUMEN DE ESTUDIANTES

Tabla 24 Cuadro de estudiantes

Preguntas	Positivos	Negativos
1	6	64
2	7	63
3	45	25
4	10	60
5	28	42
6	20	50
7	17	53
8	35	35
9	17	53
10	18	52
<b>Total</b>	<b>203</b>	<b>497</b>
	Subtotal	700

## RESUMEN DE DOCENTES

Tabla 25 Cuadro de docentes

Preguntas	Positivos	Negativos
1	3	1
2	2	2
3	3	1
4	3	1
5	3	1
6	3	1
7	2	2
8	3	1
9	3	1
10	3	1
	Subtotal	28
		12
		40

## FRECUENCIAS OBSERVADAS

Tabla 26 F Observadas

ITEMS	POSITIVOS	NEGATIVOS	TOTAL
ESTUDIANTES	203	497	700
DOCENTES	28	12	40
<b>TOTAL</b>	231	509	740

## FRECUENCIAS ESPERADAS

Tabla 27 F Esperadas

ITEMS	POSITIVOS	NEGATIVOS	TOTAL
ESTUDIANTES	218,51	481,49	700
DOCENTE	12,49	27,51	40
<b>TOTAL</b>	231	509	740

## TABLA DE CONTINGENCIA

Tabla 28 Resumen

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
<b>203</b>	218,51	-15,51	240,56	1,10
<b>19</b>	12,49	6,51	42,38	3,39
<b>497</b>	481,49	15,51	240,56	0,50
<b>21</b>	27,51	-6,51	42,38	1,54
			<b>TOTAL</b>	<b>6,53</b>

### Decisión final

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad aplicado la prueba del  $\chi^2$  se tiene que el valor tabular es igual a 3.841; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta, se a calculado el valor de  $\chi^2$  que alcanza a 6.53 lo que implica que se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna que dice:

La utilización de las técnicas si inciden en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “Gabriel Álvarez” de la comunidad de la Quinta Tunguiche, de la Parroquia Isinliví, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES

Realizada la investigación se ha llegado a una conclusión:

- Las encuestas planteadas dan como resultado que en la Institución no aplican las técnicas de lectura.
- Las técnicas de lectura mejoran el aprendizaje significativo de las y los estudiantes, puesto que si el estudiante entiende lo que lee tiene una mejor aptitud para desarrollar sus conocimientos.
- Las técnicas de lectura son imprescindibles en el aprendizaje significativo ya que desarrollan la capacidad de percibir, transformar y descifrar imágenes de letras y palabras para ser ubicadas con secuencia.
- Los docentes consideran útil realizar un taller acerca de las técnicas de lectura con las maestras de la escuela Gabriel Álvarez para desarrollar aprendizajes significativos.

## RECOMENDACIONES

- Es necesario que los docentes estimulen constantemente el desarrollo de las técnicas de lectura para mejorar el aprendizaje significativo durante su etapa de formación.
- Las actividades que el docente realiza en el aula deben estar enfocadas al desarrollo de las técnicas de lectura que le permite al estudiante comprender lo que lee.
- Capacitar a los docentes acerca de los procesos de la aplicación de las técnicas de lectura y el desarrollo de un aprendizaje significativo.
- Desarrollar en los estudiantes el gusto por la lectura mediante la utilización de libros llamativos y de acorde a su edad.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1 TÍTULO**

Manual sobre técnicas de lectura para desarrollar el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “Gabriel Álvarez.”

#### **6.2 OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL.**

Proporcionar a los docentes de la escuela Fiscal Mixta “Gabriel Álvarez” una herramienta pedagógica que le permita aplicar técnicas de lectura apropiadas para desarrollar un aprendizaje significativo

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Promover en los docentes la utilización de recursos didácticos para desarrollar la capacidad crítica y reflexiva mediante técnicas de lectura.
- Aplicar técnicas de lectura que permita el desarrollo de las destrezas incentivando al hábito de la lectura.
- Socializar la propuesta con los maestros/as de la escuela.

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada demuestra que los docentes no aplican las técnicas de lectura para desarrollar el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “Gabriel Álvarez” por cuanto los estudiantes presentan dificultades en el proceso educativo.

Frente a esta realidad se plantea realizar un manual de técnicas de lectura, siendo un soporte técnico para los docentes y una ayuda incomparable para los niños y niñas, los beneficiarios directos serán la niñez y los docentes de la institución.

### 6.4 FUNDAMENTACIÓN

#### ¿QUÉ ES UN MANUAL?

Un manual es una publicación que incluye lo más sustancial de una materia. Se trata de una guía que ayuda a entender el funcionamiento de algo. Un usuario es, por otra parte, la persona que usa ordinariamente algo o que es destinataria de un servicio. Estas dos definiciones nos permiten comprender qué es un manual de usuario. Este tipo de publicaciones brinda las instrucciones necesarias para que un usuario pueda utilizar un determinado producto o servicio.

#### TÉCNICA

La palabra técnica proviene del griego *téchne*, que significa (arte). La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas

suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas.

## LEER

En todo el mundo, LEER se considera una condición fundamental para desenvolverse en los distintos escenarios de la vida actual. Desde una perspectiva amplia, en el mundo moderno, una población alfabetizada es esencial para el desarrollo social y económico de una nación.

En general, los materiales impresos, escritos y gráficos, están presentes en múltiples situaciones, de modo que comprenderlos es básico para ubicarse y desenvolverse en ellas. Sin embargo, no se llega a comprender la importancia de leer bien sino con el paso de los años, aunque, desde niños, las personas de estas sociedades se esfuerzan por leer algunos materiales que les interesan; por ejemplo, cuando se quiere interpretar un aviso o aprender una canción.

## TÉCNICAS DE LECTURA

Sabemos que leer bien y comprender lo que se lee es la base de los aprendizajes significativos. La lectura se puede fomentar no solo leyendo sino interactuando con los niños, contándoles un cuento, escuchándoles cuando leen, comentando y trabajando el vocabulario.

Todos los niños tienen interés por la lectura, su capacidad natural viene determinada por su grado de madurez y potencial biológico, sobre los que no se puede influir. Existen varias técnicas que se puede utilizar para ayudar a los niños a leer más, disfrutar y ser proactivos en la lectura.

El interés por la lectura se debe inculcar desde pequeño. Existe una gran variedad de libros de diversos temas, es importante que los mismos estén al alcance de sus manos.

### ¿QUÉ ES SIGNIFICADO?

Es la interacción entre lo nuevo y las ideas inscritas en la estructura cognoscitiva del alumno el mismo que da lugar a nuevos significados y es el producto del proceso de un aprendizaje significativo.

### APRENDIZAJE

Adquisición por la práctica de una conducta duradera en base a conocimientos nuevos o adquiridos

### APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es aquel donde el alumno convierte el contenido de un aprendizaje nuevo en significados para sí mismo; es decir puede relacionar el conocimiento nuevo con los prerrequisitos. El estudiante debe estar dispuesto a razonar y comprender los conocimientos dados o descubiertos con los que ya sabe los mismos que servirán de enlace para asociar los nuevos aprendizajes.

Si el estudiante no tiene conocimientos previos, es difícil que el estudiante pueda asociar lo nuevo y así convertirlo en un significado para sí mismo.

El aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante comprende y asimila los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos y está en capacidad de

utilizarlos en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas como en el apoyo de futuros aprendizajes.

## 6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Introducción

Son importantes las técnicas de lectura porque son un proceso activo que requiere pensar y cuyo resultado depende de que el lector tenga claro lo que busca.

Utilizando las estrategias adecuadas para activar sus conocimientos previos, deduciendo el significado de las palabras permitirá reconocer la estructura del texto y las ideas principales, valorando críticamente la información contenida en los textos, lo que conlleva a una comprensión adecuada y una conservación en su memoria.

Además es importante la aplicación de técnicas de comprensión lectora porque nos ayuda en la Interpretación total, de allí que conlleva a formar entes críticos, reflexivos, creativos, responsables, ilustrativos, intérpretes de lo aprendido o leído para alcanzar una excelencia académica.

Por lo que pongo a consideración de la Institución, una guía de técnicas de lectura para que los maestros/as tengan a disposición una herramienta pedagógica que les permita mejorar el aprendizaje significativo.

### DESARROLLO DE LA GUÍA.

Las técnicas acompañadas de medios o instrumentos, deben ser utilizados por parte de los maestros permanentemente en procura de que faciliten una lectura comprensiva y desarrollen un aprendizaje significativo; el propósito de la presente guía, permite orientar a los docentes de la escuela Gabriel Álvarez con una serie de actividades prácticas y ejercicios debidamente seleccionados.

Además proporciona actividades concretas y funcionales para ampliar la visión periférica y mejorar la agilidad visual de quien aspira a ser un aprovechado lector.

Las técnicas de lectura están organizadas adecuadamente con aspectos que tienen relación con los nuevos enfoques educativos. Entre los diversos documentos de apoyo que puede valerse el profesor para ilustrar su tema, tenemos: libros, cuadernos, folletos, revistas, periódicos, cuentos, historietas, fábulas, guías telefónicas, fotografías, periódico mural del aula o de la escuela; también el maestro encuentra apoyo en el televisor, grabadora, CD.

#### Materiales que Podemos Usar para Animar la Lectura

- Todo material escrito sirve. Recolecte periódicos, revistas, textos de letreros, hojas volantes, guías telefónicas viejas, avisos publicitarios, etc.
- Cuentos, historias, poemas y demás material escrito por sus estudiantes.
- Trabaje con lo que escriben los niños. Intercambie entre ellos los textos que producen. Selecciónelos y guárdelos para formar un banco de textos que les servirá en cada año escolar.
- Importancia del ambiente de lectura en el aula. No importa empezar con pocos libros. Aunque no existan muchos, lo más importante es que los niños se identifiquen con él y que usted se preocupe por conseguir nuevos materiales para el mismo. El rincón de lectura es un espacio del aula donde hay libros y al cual los estudiantes, estimulados por usted, recurren frecuentemente.

Con esta visión, los docentes debemos mejorar la práctica diaria con resultados excelentes que contribuirán al mejoramiento del desarrollo del aprendizaje significativo a través de las técnicas de lectura que a continuación detallamos.

## TRABAJO EN EQUIPO

Trabajar en equipo es una práctica muy recomendable para el estudiante porque: aprende a dialogar con sus compañeros, estando de acuerdo o discrepando con actitudes de respeto sobre distintos puntos; incrementa notablemente el dominio de los conocimientos propuestos y esclarece las posibles dudas con la ayuda del grupo.

### Condiciones indispensables

- Distribución de los trabajos a los miembros del grupo procurando que los temas sean de su interés y agrado.
- Selección del material necesario para llevar a cabo lecturas sugeridas.
- Cada estudiante será responsable absoluto del trabajo.
- Cada miembro del grupo dará cuenta al coordinador del trabajo.
- Es imprescindible contar con recursos técnicos mínimos, como revistas, periódicos, enciclopedias, mapas, guías, que faciliten el trabajo.

Ilustración 9 Niños escuchando instrucciones



## EL PERIÓDICO

El uso del periódico como instrumento de estudio es muy amplio y constituye un material efectivo para amenizar y actualizar las clases, instrumento útil en cuanto ayuda a trabajar en áreas innovadoras como valores, lectura de imágenes, medioambiente, etc.

### USO DEL PERIÓDICO EN EL AULA.

- Constituye un material didáctico de calidad y bajo costo.
- Vincula contenidos y planes de estudio con la vida diaria.
- Permite desarrollar métodos interactivos que contribuyen a la participación y creatividad de niños y jóvenes.
- Los espacios de análisis y crítica que se pueden lograr a través del uso del periódico en el aula.
- Es una herramienta que permite dinamizar las relaciones profesor-estudiante.
- Puede adaptarse a cualquier metodología que siga el maestro.

## EL RESUMEN

Es otra técnica de estudio que facilita el aprendizaje y ayuda a una mejor comprensión de la lectura, el resumen consiste en condensar o abreviar el contenido de un texto luego de que se identifique los elementos o ideas principales y las secundarias, debe dejarse a un lado la redundancia de los detalles complementarios, eliminando así todo lo superficial y dejando lo esencial. El primer paso es reconocer las ideas principales y las secundarias, para poder estructurar el resumen solo con lo esencial. El resumen nos obliga a realizar una lectura activa, inteligente y comprensiva.

## PONER EL TÍTULO

En esta técnica se debe presentar un texto sin título, los estudiantes deben leer, encontrar las ideas principales y las secundarias e inclusive dar su opinión sobre el texto, luego le pone el título al texto que aunque puede ser creativo, tampoco puede estar totalmente desvinculado del texto.

## ELABORACIÓN DE RECURSOS

### ELABORACIÓN DE TARJETAS

#### 1. Materiales para la elaboración del recurso

- Fómix
- Marcadores
- Tijeras
- Silicón
- Moldes

## 2. Proceso de elaboración

- Diseñar moldes de diversos dibujos
- Preparar los dibujos según los moldes
- Recortar los dibujos
- Pegar las partes del dibujo según el molde
- Ubicar en los dibujos letras y palabras

3. Utilidad del recurso.- Esta clase de material sirve para atraer la atención de niños y niñas en procura de que puedan identificar letras y palabras claves para luego determinar susignificado y sea fácil la elaboración de frases y oraciones.

Ilustración 10 Realizando Tarjetas



## CARTELES DE EXPERIENCIA

### 1. Materiales para la elaboración del recurso

- Papelotes
- Marcadores
- Masquin
- Revistas

#### Proceso de elaboración

- Conversar acerca de temas de interés, cuentos o fábulas
- Escribir los personajes
- Detallar escenas más importantes
- Escribir frases cortas en relación al tema

3. Utilidad del recurso.- Se realiza interesante en virtud de que primero se realizará la lectura a tratarse, para posteriormente realizar un diálogo con los estudiantes en base a lo que hancaptado y a su vez permite ir realizando críticas, ello permitirá escribir en el cartelsus personajes, escenas importantes, así como frases u oraciones en relación a lasescenas y personajes. Posteriormente permite a los estudiantes reconstruir lalectura, leer y escribir según la orden del docente.

### ELABORACIÓN DE PICTOGRAMAS

#### 1. Materiales para la elaboración del recurso

- Fábulas
- Tarjetas de 10 x 10 cm.
- Marcadores
- Lápiz

#### 2. Proceso de elaboración

- Realizar el relato de una fábula
- Identificar personajes y escenarios
- Realizar dibujos relacionados a las escenas de la fábula
- Pintar los dibujos

3. Utilidad del recurso.- Este material sirve para realizar el relato de la historieta o fábula basado en los dibujos y ciertos signos que representen o den un significado. Con ello el estudiante pueden ir construyendo diversas formas de expresar el relato organizando adecuadamente los dibujos y signos, además le permite al niño posteriormente en el cuaderno escribir haciendo relación a lo que ubicó las tarjetas.

## ELABORACIÓN DE FICHEROS

### 1. Materiales para la elaboración del recurso

- Cajas de madera de 20 x 20 cm.
- Tarjetas de cartulina de 20 x 10 cm.
- Marcadores
- Adhesivos
- Isarcol

### 2. Proceso de elaboración

- Preparar las tarjetas en cartulina o cartón
- Escribir las palabras generadoras de acuerdo a los fonemas en estudio o tema a tratarse
- Ordenar adecuadamente en las cajas de madera.

3. Utilidad del recurso.- Los estudiantes con las tarjetas pueden realizar grupos de trabajo para poder leer, clasificar las palabras según el orden alfabético,

según los sustantivos, adjetivos, etc., con ello el niño está jugando y aprendiendo a leer, además con estas palabras puede formar frases y oraciones, las mismas que posteriormente pueden ser escritas en el cuaderno de trabajo.

## CONSTRUCCIÓN DE ROMPECABEZAS

### 1. Materiales para la elaboración del recurso

- Tabla triplex de 3mm., cartón o fómix
- Láminas
- Goma
- Caladora
- Un serrucho
- Regla
- Tijera
- Marcadores
- Silicón

### 2. Proceso de elaboración.

- Se corta la tríplex de acuerdo al tamaño de la lámina.
- Se pone la pega en la tríplex y luego colocamos la lámina para dejar a secar el tiempo suficiente.
- Con la caladora procedemos a recortar siguiendo perfiles o cortando en cualquier orden.
- Se debe cortar una base para poder armar sobre ella el rompecabezas.
- En caso de realizar con el cartón o fómix se recortará con tijera o estilete

3. Utilidad del recurso.- Los rompecabezas son materiales audiovisuales, que además sirven para desarrollar su capacidad, destrezas y habilidades para

poder armar de manera adecuada, por otro lado sirven de motivación y distracción a los estudiantes.

Al usar nuestra experiencia en el aprendizaje por participación y aplicación, el punto de vista del estudiante se ampliará de tal modo que su aprendizaje será más consciente porque debe desarrollar de manera lógica y ordenada. Además le permitirá formar buenos hábitos.

Permite en este tipo de material ubicar sílabas o letras para que puedan formar palabras.

## LOS DIBUJOS HABLAN

Objetivo: Ejercitar la destreza de predecir a partir de dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos.

### Recursos

- Cuentos leyendas, historias, etc. Que tengan ilustraciones.
- Papelógrafo o pizarrón.

### Actividades

- Presentar a los niños las ilustraciones de la lectura.
- Observar con detenimiento los elementos de la ilustración
- Motívelos para que, a partir de las mismas, imaginen el contenido de la lectura.
- Escribir en un papelote o en el pizarrón estas ideas.
- Leer la historia.

- Comparar sus ideas con el contenido de la lectura y resaltar la que más se acerque a dicho contenido. Si los niños no mencionan la predicción correcta, añádala a la lista.
- Comentar las diversas respuestas.

## CIERRO LOS OJOS

Objetivo: Desarrollar la capacidad perceptiva, sensorial e imaginativa de los niños.

### Recursos

- Poemas cortos
- Lápiz y papel

### Actividades

- Escribir un poema corto en la pizarra o cartel
- Leer el poema.
- Cerrar los ojos por dos minutos e imaginar el contenido del poema.
- Abrir los ojos y expresen, libremente, por escrito o con dibujos, las imágenes que evocaron. Lo importante es que descubran sus propias imágenes mentales.
- Determinar colores, formas y figuras de las imágenes que tuvieron. Este ejercicio resulta más fácil si el maestro se forma su propia imagen mental del poema y la usa como base para sus preguntas.

El maestro debe estar abierto a aceptar aspectos de imágenes diferentes a las suyas, especialmente aquellas que no le parezcan directamente derivados del poema.

## PÁGINAS AMARILLAS

Objetivo: Ejercitar la percepción visual y relacionar conceptos.

### Recursos

- Guías telefónicas viejas.
- Tijeras
- Goma
- Papel
- Lápiz

### Actividades

- Presentar la guía telefónica a los niños
- Familiarizarse con la guía telefónica, conocer su utilidad, sus partes, su organización y su vocabulario propio
- Localizar sus apellidos en la guía y a que cuenten cuántas personas se apellidan igual.
- Jugar con ellos a localizar el teléfono de una persona.
- Buscar apellidos que respondan a diferentes características
- Encontrar la profesión más común de una letra.
- Identificar al inicio el índice alfabético de todos los productos y servicios que ofrece una localidad.
- Buscar en las páginas amarillas información sobre determinado producto. Por ejemplo: caramelos, autos, almacenes, farmacias, etc.
- Encontrar información sobre las industrias locales.

- Contar cuántas mujeres de una determinada letra, tienen teléfono y que comparen el dato con los hombres, etc.
- Recortar las etiquetas de los anuncios y que con éstas construyan nuevos textos.

## MÓVILES DE PALABRAS

Objetivo: Extraer los detalles principales de una lectura.

### Recursos

- Un armador de metal
- Piola
- Tijeras
- Colores
- 1 tira de cartulina de 50 x 10 cm.
- 10 tarjetas de 8 x 12cm

### Actividades

- Escribir en la tira de cartulina el título de la lectura y el nombre de su autor.
- Realizar un hueco en la parte superior central de la tira y seis huecos a lo largo del borde inferior de la misma.
- Ilustrar en las tarjetas las escenas más importantes de la lectura. Pueden utilizar fotos, recortes de revistas o de periódicos.
- Escribir en cada tarjeta un texto corto sobre la escena correspondiente.
- Amarrar con una piola la tira grande al centro del armador y que cuelguen de los huecos las tarjetas en orden secuencial de izquierda a derecha.
- Escribir en la última tarjeta su nombre.

## ROMPECABEZAS POÉTICO

Objetivo: Desarrollar la destreza de encontrar el orden lógico y secuencial de un texto.

### Recursos

- Cuentos, historias, leyendas, poemas, canciones, etc.
- Sobres
- Tijeras
- Papel y lápiz

### Actividades

- Copiar en una hoja de papel periódico un texto que guste a los niños.
- Separar el texto en oraciones.
- Recortar oración por oración y las guarden cada una en un sobre.
- Intercambiar los sobres entre sí.
- Armar las oraciones en la secuencia original.

## ÓRDENES SON ÓRDENES

Objetivo: Desarrollar la atención sobre un tema específico de la lectura siguiendo una consigna.

### Recursos

- Cuentos, leyendas, historias, poemas, etc.

- 5 tarjetas de 5x 8cm
- Papel y lápiz

#### Actividades

- Escoger una lectura atractiva.
- Escribir en las tarjetas las órdenes o consignas que los niños deberán cumplir durante la lectura. Las consignas pueden ser muy simples o muy complejas, de acuerdo con el nivel lector de los niños.
- Dividir a los niños en grupos de trabajo.
- Discutir la consigna dentro del grupo, de tal manera que cada uno sepa lo que debe hacer.
- Realizar la lectura. Recuerde a cada grupo qué debe cumplir con una determinada consigna.
- Comentar el trabajo realizado.

#### NONES PARA LOS PREGUNTONES

Objetivo: Desarrollar en los niños la capacidad de recordar detalles, encontrar la idea principal, la secuencia de los sucesos, etc. a través de preguntas.

#### Recursos

- Cuentos, leyendas, historias, textos, periódicos, etc.

#### Actividades

- Realizar la lectura y detener en cualquier parte de la misma. Motívelos a que hagan un resumen de lo que se ha leído hasta allí.
- Preguntar al grupo-, ¿cómo empezó?, ¿qué pasó después?, ¿qué pasará luego?

- Durante cualquier lectura, ya sea individual o grupal, pregunte: ¿cuál es el problema de la historia?, ¿de qué se trata?, ¿cómo tratan los personajes de solucionar el problema?, ¿cómo se resuelve el problema?, etc.
- Luego, o durante una lectura, pida a los niños que se involucren con los personajes. Se puede realizar las siguientes preguntas:
  - ¿Alguna vez te has sentido como se siente el personaje tal?
  - ¿Hay en la historia algún personaje que a tí te gustaría tener como amigo o amiga? ¿por qué?
  - ¿Quisieras ser el personaje central de esta historia?, ¿por qué? ;
  - ¿Qué pregunta quisieras hacerle al personaje central?
  - ¿Qué es lo que más te gusta y qué es lo que menos te gusta del personaje central de la Historia?, ¿por qué?
- Relacionar ciertos momentos de la historia con las experiencias de los niños.
- Formular a los niños preguntas cuyas respuestas sean literales,

#### NO ES LO MISMO... PERO ES IGUAL

Objetivo: Determinar palabras diferentes pero que tienen el mismo significado.

#### Recursos

- Cuentos, historias, leyendas, textos, periódicos, etc.
- Papel y lápiz
- Diccionario

#### Actividades

- Realizar la lectura de un texto.
- Señalar palabras a las cuales habrá que reemplazar por sinónimos.

- Buscar el mayor número de sinónimos a dichas palabras.
- Escribir el texto con los sinónimos y comprueben que no se alteró el sentido de la lectura.
- Escribir oraciones con estas nuevas palabras.
- Realizar juegos de significación con cada palabra.

## ESCRIBO Y LEO EN LA COMPUTADORA

Objetivo: Desarrollar la destreza de escribir haciendo uso de los medios tecnológicos.

### Recursos

- Cuaderno
- Lápiz
- Computadora

### Actividades

- Prender los equipos de cómputo
- Abrir en Word
- Escribir palabras, frases o párrafos que dicte el maestro
- Buscar palabras en el texto y escribir en la computadora
- Leer lo que escribieron

## ANÁLISIS Y REFLEXIONES EN LECTURAS INTERACTIVAS

Objetivo: Desarrollar la capacidad lectora, análisis, criticidad en base a las reflexiones centradas entre lo leído con las vivencias y experiencias personales.

## Recursos

- CD
- Memory
- Computadora

## Actividades

- Abrir las lecturas establecidas en el computador
- Proceder a leer y parar en cualquier parte de la lectura para hacer un resumen
- Realizar la lectura individual y grupal
- Hacer reflexiones de acuerdo al contenido de la lectura
- Relacionar con experiencias vividas

## TE LO CUENTO CON MI VOZ

Objetivo: Distinguir diferentes argumentos.

Desarrollo: Se narran o leen en voz alta dos o tres cuentos muy breves. Se divide el grupo de cuatro niños.

Cada equipo escoge uno de los cuentos y se prepara para representar por medio de gestos y expresión corporal.

Cuando están listos cada equipo pasa a representar su cuento y los espectadores deben adivinar de cual cuento se trata.

## LA LOTERÍA

Objetivo: Descubrir personajes, lugares y cosas.

Desarrollo: Se entrega a cada niño una hoja en blanco, un lápiz, lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles.

Dividen con rayas la hoja de papel en seis cuadros iguales y en cada uno dibujan algún personaje, lugar o cosa del cuento.

Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, etc. que aparezcan en sus dibujos, deberán poner un fréjol, y cuando hagan lotería, lo anunciarán.

#### VISTE AL PERSONAJE

Objetivo: Comprensión de la lectura, identificación de los personajes.

Proceso: Se entrega al azar, a cada niño, la silueta de uno de los personajes, junto con papeles de colores y tijeras.

- Se les pide que después de identificar al personaje, le recorten.
- Se les informa que, con papel, harán ropa para vestirlo.
- Se fija un tiempo razonable para terminar la tarea. Cuando terminan se vuelve a narrar o leer el cuento para que puedan hacer, si es necesario, modificaciones.

Para finalizar, se indica a los niños que muestren a sus compañeros el personaje que vistieron y les pidan que lo identifiquen.

## 6.6 MODELO OPERATIVO

Tabla 29 Modelo operativo

<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>Sensibilización</b>	Sensibilizar al personal docente sobre el impacto de las técnicas de lectura en los estudiantes.	Reuniones de socialización con los docentes	Humanos y materiales	Autoridades Investigadora	Maestros conscientes de lo que puede ocasionar la aplicación de las técnicas de lectura.
<b>Capacitación</b>	A los Docentes sobre la forma de aplicar el manual de técnicas de lectura	Entrega de un manual de técnicas de lectura	Humanos y Materiales	Investigadora	Profesores capacitados para poner en práctica el manual de técnicas de lectura.
<b>Ejecución</b>	Aplicación de un instructivo de técnicas de lectura para desarrollar el aprendizaje significativo	Charlas a los docentes de la escuela.	Humanos y Materiales	Motivadores Investigadora	Los docentes aplican el manual.
<b>Monitoreo y Evaluación</b>	Determinar el grado de interés y participación de los docentes con la aplicación del manual de técnicas de lectura	Dialogo permanente con los estudiantes, docentes.	Humanos y materiales	Autoridades Docentes	Docentes que aplican las técnicas de lectura con sus estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, Psicología Educativa, Editorial Trillas 1999, VYGOSTSKY, Lev. El desarrollo de los procesos de Psicológicos, Editorial Crítica 2000
- Millán, José Antonio: *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Improvisacion-Y-Adaptabilidad-En-El-Aula/282583.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos25/perfil-docente/perfil-docente.shtml>
- <http://peremarques.pangea.org/bpracti.htm>
- <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/363703>
- <http://didactica2-0.wikispaces.com/5.1.Concepto+de+curriculo>
- Fundamentos del currículo Jaime Ortiz Vega
- <http://constructivismoula07.blogspot.com/2007/06/formacin-del-profesorado.html>
- <http://www.todosobremediacion.com.ar/articulos/colaboraciones/166?task=view>
- <http://www.gestiopolis.com/economia/rol-del-docente-en-la-educacion.htm>
- Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Escuela de Ciencias Básicas. Guillín Nájera Bertha Inés, Pazmiño Calero María de Lourdes.
- 

Aplicación práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación.



**8.-Para ti, las clases de lectura que aplica tu maestra son llamativas e interesantes?**

Si ( )      No ( )      Rara vez ( )

**9.-Cúando lees y no entiendes tu maestra te ayuda a comprender mejor la lectura?**

Si ( )      No ( )      Rara vez ( )

**10.-¿ La maestra despierta el interés de sus estudiantes durante todas sus clases de lectura?**

Si ( )      No ( )      Rara vez ( )

*Gracias por su colaboración*



**9.-Cuando leen y no entienden los estudiantes Ud. les ayuda a comprender mejor la lectura?**

Si ( )                                      No ( )              Rara vez ( )

**10.-¿Los estudiantes mantienen el interés durante todas sus clases de lectura?**

Si ( )                                      No ( )              Rara vez ( )

*Gracias por su colaboración*