

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE  
AMBATOFACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD  
SEMIPRESENCIAL

**TEMA:**

---

**“LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU  
INCIDENCIA EN LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS  
NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE  
LA ESCUELA DR “MANUEL AGUSTÍN AGUIRRE” DE LA  
COMUNIDAD DE CHAMI COOPERATIVA DEL SECTOR  
TIGUA CENTRO, DE LA PARROQUIA GUANGAJE, DEL  
CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**

---

**AUTORA:** Soria Espinoza Nancy Elizabeth.

**TUTOR:** Dr. Marcelo Parra.

Ambato - Ecuador

2011

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA**

Yo, Dr. Washington W. Montaña Correa Mg. C.C.: 0300669397 en mi calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “La importancia de la literatura infantil y su incidencia en la lectura y escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela Dr. “Manuel Agustín Aguirre” de la comunidad de Chami Cooperativa del sector Tigua centro, de la parroquia Guangaje, del cantón Pujilí, PROVINCIA DE Cotopaxi”, durante el año lectivo 2010 – 2011 desarrollado por la egresada Nancy Elizabeth Soria Espinoza, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Dr. Washington W. Montaña Correa Mg

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del tutor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato: 16 – 04 – 2012

Sra. Soria Espinoza Nancy Elizabeth.

C.I.0502552375

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo Los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “La importancia de la literatura infantil y su incidencia en la lectura y escritura de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Dr “Manuel Agustín Aguirre” de la Comunidad de Chami Cooperativa del sector Tigua Centro, Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”, autorizo su reproducción total o parte de ella, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro,

Fecha: 16 – 04 – 2012

Sra.Soria Espinoza Nancy Elizabeth.

C.I.0502552375

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La importancia de la literatura infantil y su incidencia en la lectura y escritura de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Dr. “Manuel Agustín Aguirre” de la Comunidad de Chami Cooperativa del sector Tigua Centro, Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”, presentada por la Sra. Soria Espinoza Nancy Elizabeth egresada de la carrera de Parvularia promoción Septiembre 2010 a Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....	.....
Dr. Mg. Castro Jácome Guillermo Bolívar	Ing.: Melo Fiallos Diego Fernando.
<b>MIEMBRO</b>	<b>MIEMBRO</b>

## *DEDICATORIA.*

A Dios por permitirme seguir con vida llena de salud, porque es indispensable para realizar cualquier actividad a lado de todas las personas que me rodean.

A mi familia que son todo mi mundo, en especial a mi esposo Jaime, quién cuidó de nuestras adoradas hijas: Karolina y Keila, cuando estuve ausente.

*Nancy*

## *AGRADECIMIENTO*

A la escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre por a verme permitido realizar esta investigación .A la UTA en la persona de su señor rector Ing. Luis Amoroso Mora y al Sr. decano de la facultad de ciencias humanas y de la educación Dr. José Romero. A los Sres. profesores que supieron inculcar sus sabios conocimientos durante mi formación universitaria. Al Sr. Dr. Washington Montaña Correa tutor de la tesis que con amor, entrega y profesionalismo supo guiar mi estudio para alcanzar este noble ideal de ser maestra.

*Muchas gracias de todo corazón*

*Nancy*

## ÍNDICE GENERAL

Contenido	Página
Portada.....	I
Aceptación del Tutor .....	II
Autoría de la investigación.....	III
Cesión del derecho del autor.....	IV
Consejo Directivo de la facultad de ciencias humanas y de la Educación.....	V
Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
Índice General.....	VIII
Índice de Tablas.....	XI
Índice de Gráficos.....	XII
Resumen Ejecutivo .....	XIII
Introducción.....	1

## CAPÍTULO I

EL PROBLEMA	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3



1.2.2. Análisis Crítico.....	5
Árbol de Problemas.....	5
1.2.3. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del Problema.....	6
1.2.5. Interrogantes.....	6
1.2.6. Delimitación.....	7
1.3. Justificación.....	7
1.4. OBJETIVOS.....	8
1.4.1. Objetivo General.....	8
1.4.2. Objetivos Específicos.....	8

## **CAPÍTULO II**

<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	9
2.1. Antecedentes Investigativos.....	9
2.2. Fundamentación Filosófica.....	10
2.2.1. Premisas Ontológicas.....	10
2.2.2 Premisas Epistemológicas.....	11
2.2.3. Premisas Axiológicas .....	11
2.3 Categorías Fundamentales .....	12
Constelación de Ideas.....	13
2.3.1. Literatura Infantil.....	15
2.3.2 Lectura- Escritura.....	24
2.4 Formulación de Hipótesis.....	30
2.5. Señalamiento de Variables.....	30
2.5.1. Variable independiente.....	30

2.5.2. Variable Dependiente.....	30
----------------------------------	----

## **CAPÍTULO II**

<b>METODOLÓGICA.....</b>	<b>31</b>
3.1. Enfoque.....	31
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	31
3.3. Nivel o Tipo de Estudio.....	31
3.4. Población y Muestra.....	32
3.5. Operacionalización de Variables.....	33
3.6. Plan de Recolección de la Información.....	35
3.7. Plan Procesamiento de la Información.....	36

## **CAPITULO IV**

Análisis e interpretación de los resultados.....	37
4.1. Encuestas Dirigidas a Maestros/as.....	37
4.2. Entrevista dirigida a niños/as.....	47
4.3. Verificación de Hipótesis.....	57
4.3.1. Modelo Lógico.....	57

## **CAPITULO V**

5.1. Conclusiones.....	60
5.2. Recomendaciones.....	61

## **CAPÍTULO VI**

<b>PROPUESTA.....</b>	<b>62</b>
-----------------------	-----------

Tema.....	62
6.2. Objetivo.....	62
6.2.1. Objetivo General.....	62
6.2.2. Objetivos Específicos.....	62
6.3. Justificación.....	63
6.4. Fundamentación.....	63
6.5. Descripción de la Propuesta .....	67
6.6. Modelo Operativo.....	72
6.7. Evaluación.....	73
Bibliografía.....	74
Anexos.....	76

## *ÍNDICE DE TABLAS*

CONTENIDOS Pág.	
Tabla N° 1.....	37
Tabla N° 2.....	38
Tabla N° 3.....	39
Tabla N° 4.....	40
Tabla N° 5.....	41
Tabla N° 6.....	42
Tabla N° 7.....	43
Tabla N° 8.....	44
Tabla N° 9.....	45
Tabla N° 10.....	46
Tabla N° 11.....	47
Tabla N° 12.....	48
Tabla N° 13.....	49
Tabla N° 14.....	50
Tabla N° 15.....	51
Tabla N° 16.....	52
Tabla N° 17.....	53
Tabla N° 18.....	54
Tabla N° 19.....	55
Tabla N° 20.....	56

## ***ÍNDICE DE GRÁFICOS***

CONTENIDO	Pág.
Gráfico N° 1.....	37
Gráfico N° 2.....	38
Gráfico N° 3.....	39
Gráfico N° 4.....	40
Gráfico N° 5.....	41
Gráfico N° 6.....	42
Gráfico N° 7.....	43
Gráfico N° 8.....	44
Gráfico N° 9.....	45
Gráfico N° 10.....	46
Gráfico N° 11.....	47
Gráfico N° 12.....	48
Gráfico N° 13.....	49
Gráfico N° 14.....	50
Gráfico N° 15.....	51
Gráfico N° 16.....	52
Gráfico N° 17.....	53
Gráfico N° 18.....	54
Gráfico N° 19.....	55
Gráfico N° 20.....	56
Ilustración N° 1.....	5

Ilustración N° 2.....	12
Ilustración N° 3.....	13
Ilustración N° 4.....	14

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE LA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**Tema:**

“La importancia de la literatura infantil y su incidencia en la lectura y escritura de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Dr “Manuel Agustín Aguirre” de la Comunidad de Chami Cooperativa.

**Autora:** Soria Espinoza Nancy Elizabeth.

**Tutor:** Dr. Montaña Correa Washington W. Mg.

**Fecha:** 04 de noviembre del 2004.

## **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo es producto de practicar la literatura infantil mediante la narración de cuentos, fabulas, etc.: y de esta manera lograr el interés de los estudiantes por la lectura desarrollando así su imaginación a los niños de la escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre de la comunidad Chami Cooperativa , para el efecto se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite las autoridades docentes y estudiantes reflexionar del porqué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al detectar la importancia de la literatura infantil en la lectura y escritura con la finalidad de mejorar el nivel educativo y de los contenidos de dichas actividades respondan a las necesidades y requerimientos educativos que es elaborar “un manual de estrategias para la utilización creativa en la lectura escritura de los niños/as del primer año de educación básica,” el mismo que aplicado proporcionara orientación a los docentes y padres de familia y se mejorara la lectura y escritura en los estudiantes , los contenidos planteados contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir como fuente de consulta a quien se interese en el tema.

**DESCRIPTORES:** La importancia de la literatura infantil y su incidencia en la escritura.

**PALABRAS CLAVES:** Factibilidad, Ambiente, Imaginación, Capacidad, Infancia, Comunicación, Talento, Motivación, Medios, Excelencia



## INTRODUCCIÓN

El Ecuador, durante los últimos años, viene sufriendo una profunda crisis dentro del campo educativo, cuyas consecuencias han frenado el progreso de varios campos de la sociedad. Sin lugar a duda, un aspecto fundamental que ha influido en esta crisis, es la escasa preparación de los docentes y la pérdida de significación de la educación, dentro del contexto social, económico y político de nuestro país. Se siente una clara necesidad de una transformación personal y profesional del docente, en concordancia al desarrollo del modelo pedagógico cognitivo, que le permitan participar con decisión y adecuada orientación pedagógica dentro de la institución educativa y en la sociedad con un liderazgo moral consciente, y evolutivo, que impulse la transformación social.

La autora del presente trabajo, enfoca esta problemática educativa nacional, con un amplio análisis de la crisis de la educación actual y la falta de aplicación del modelo pedagógico que estila las políticas educativas del Estado y con el que se pretende ayudar a la transformación personal y profesional de los docentes.

En el **capítulo uno** se realiza una investigación del texto y contexto institucional, con el fin de explicar la problemática planteada, esto es la incidencia del paradigma cognitivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aspectos que nos permiten justificar este estudio en los niveles nacional, institucional y de aula, con lo cual se dispone de una fortaleza que facilita la exposición de los objetivos, generales y específicos, que orientarán adecuadamente la investigación.

En el **segundo capítulo** se aborda el marco teórico de la investigación, conformado por las categorías fundamentales, derivadas de la contextualización del problema, esto es, el estudio comparativo de los modelos pedagógicos anteriores; el tradicionalismo y el conductismo en su franca competencia con el

modelo pedagógico cognitivo, ejemplificado en el constructivismo socio humanista de la educación, respaldado por los estudios de pedagogos de actualidad como J. Piaget, L.Vigostky y D.Ausubel. Se complementa este capítulo con el análisis de la hipótesis y sus variables evidenciadas en el modelo pedagógico cognitivo y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el **capítulo tres** se explica la metodología que fue utilizada para la recolección de la información, cuyo enfoque habla sobre las razones para la implementación de un modelo pedagógico, el mismo que se debe a la necesidad de darle una dirección estratégica y operativa a la planificación curricular de la comunidad educativa, se explica el nivel de investigación y las formas en que se recolectó la información.

El **capítulo cuatro** está destinado para el análisis e interpretación de los datos, que permitan sostener con argumentaciones científicas el estudio de la realidad educativa de la institución, conformada por un universo de datos de profesores y alumnos, los mismos que en base a una encuesta proporcionan una información valiosa que se tabula y explica a través de cuadros y gráficos estadísticos; datos que son complementados con el respectivo análisis e interpretación descriptiva. Se termina este análisis con la prueba de Chi cuadrado que permite verificar científicamente la hipótesis planteada.

En el **capítulo cinco**, se describen las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron como producto del análisis de las encuestas y en concordancia con los objetivos planteados.

Es en el **capítulo seis** en donde se explica en forma metódica la propuesta que se desprende del análisis investigativo y que se pone a consideración de una colectividad educativa, en un formato simple y de sencilla comprensión ya que se procede a titularlo y se justifica su aplicación con una fundamentación.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA.**

#### **1.1 TEMA**

“La importancia de la literatura infantil y su incidencia en la lectura y escritura de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Dr “Manuel Agustín Aguirre” de la Comunidad de Chami Cooperativa del sector Tigua Centro, Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”, durante el período del año lectivo 2010-2011.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

Desde hace seis años se creó el Primer Año de Educación Básica mediante la idealización de un proyecto de Universalización a nivel nacional con una duración de cinco años para su consolidación. “La importancia de la literatura infantil y su incidencia en la lectura y escritura de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Dr “Manuel Agustín Aguirre” de la Comunidad de Chami Cooperativa del sector Tigua Centro, Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”. En esta escuela trabajan cinco profesores a nombramiento más un auxiliar de servicio, su infraestructura es regular, tiene sitios apropiados para la recreación de los niños/as, recibe apoyo de PLAN internacional y del Ministerio de Educación por partidas presupuestarias.

Además anualmente el primer año de educación básica participa en la elaboración y ejecución de proyectos que permiten desarrollar todo su potencial

y talento , siendo parte importante su desarrollo de proceso aprendizaje, también participo en eventos deportivos a nivel de parroquias y del cantón Pujilí alcanzado sitúales muy preponderantes que han servido para la elevación de su autoestima, Algunas de las falencias que aquejan a esta institución es la discordia de los integrantes, el acceso intransitable al lugar y la falta de conocimiento sobre la importancia de la literatura infantil en la lectura y escritura.

El idioma, que manejan los padres de familia, es un problema porque las formaciones gramaticales se estructuran en base a un dialecto que corta palabras y no permite una cabal comprensión de lo que realmente desean. Por esta misma razón, los padres de familia no aportan mayormente en la educación de sus hijos, ya que no les incentivan a cumplir con sus responsabilidades escolares, no hay asesoramiento, los niños están abandonados a su suerte. Los niños/as asumen, en varias ocasiones, responsabilidades muy fuertes como la de cuidar a sus hermanitos pequeños mientras que sus padres trabajan en diferentes ciudades del país, a las que emigran por razones económicas, geográficas y la idiosincrasia del medio en donde se desenvuelven.

En el aprendizaje, la lectura es parte de su imaginación y también de su forma correcta de escribir y hablar, tal como lo practicamos diariamente, pero al no existir una acción permanente, relacionada, la tendencia es hacia el fracaso en la vida escolar. Por ello se considera, que lo más importante es el encuentro con los buenos hábitos de la buena lectura y escritura; la misma a la que recurren los niños de corta edad, quienes a través de instrucciones al pie de la letra, se guían e imaginan el mundo, por ello hay que aprovechar su atención; razones que considero importantes y por las cuales realizo este estudio.

## 1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

### ÁRBOL DE PROBLEMAS

#### CAUSA

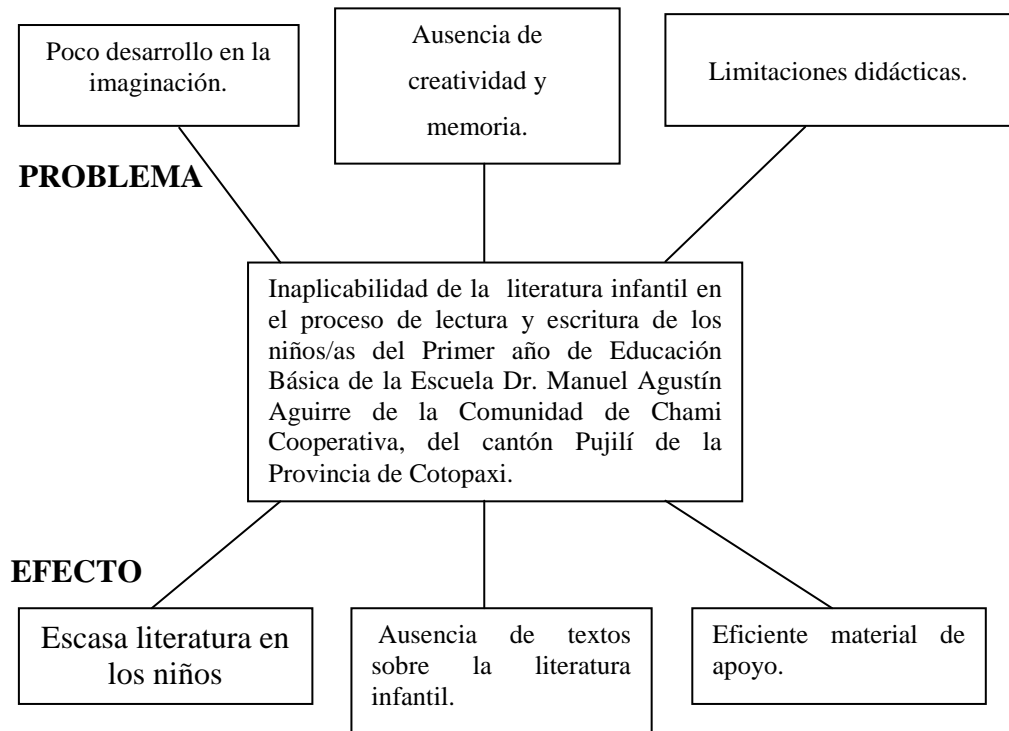


Ilustración 1

De acuerdo al gráfico, observamos que el problema descrito en el grupo de niños de un sector social de bajos ingresos económicos, son visibles las causas y consecuencias que tiene la inaplicabilidad de la literatura infantil en el proceso de lectura y escritura, los niños por la escasa literatura tienen poco desarrollo en la imaginación, y el eficiente material su sentido de discernimiento es muy reducido, así divisamos niños reacios al aprender y al expresarse mezclan palabras y sus frases se vuelven confusas: al leer frente a un grupo de personas sienten recelo y temor a equivocarse. Las oraciones complejas y bien estructuradas que encuentra de los libros pueden convertirse en útil instrumento para enseñar la correcta

expresión oral y escrita, pero los textos que se encuentran al alcance de los niños en las aulas no despierta interés, por la falta de dibujos que llamen su atención. El lenguaje es el principal protagonista del aprendizaje y la inteligencia”. La capacidad de comunicarse bien es fundamental para las buenas relaciones.

Las lecturas adecuadas refuerzan igualmente la moralidad y los valores. Los padres que les leen a sus hijos y razonan con ellos los enseñan a resolver problemas por sí mismos. No hay duda de que la lectura en voz alta moldea tanto la mente como el corazón de los hijos

### **1.2.3 PROGNOSIS.**

Dé no darse solución a esta problemática se avizora que los niños/as sean poco imaginativos, tendrán un rechazo a la lectura-escritura.

En cambio sí se soluciona la problemática tendremos niños/as reflexivos y con gran imaginación.

### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye la falta de interés, la práctica y la Importancia de la literatura infantil en la lectura y escritura de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Dr. “Manuel Agustín Aguirre “de la Comunidad de Chami Cooperativa del Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi.

### **1.2.5 INTERROGANTES.**

- ¿De qué manera la lectura impide el desarrollo de la imaginación en los niños/as.

- Dé que manera el desinterés por la lectura afecta en su lenguaje y no permita un desarrollo adecuado de la imaginación.
- ¿Cómo influye el desconocimiento de la literatura infantil en la expresión oral de los niños/as?
- ¿De qué modo la falta de un rincón de biblioteca en las aulas afectan en el desarrollo de proceso de lectura y escritura?
- ¿Porqué se considera de importancia la expresión oral y escrita de los niños/as.
- ¿La falta de lectura de cuentos, fábulas, etc. afecta en su imaginación.

#### **1.2.6. DELIMITACIÓN.**

La presente investigación se establece dentro del Campo Educativo en el período escolar 2010-2011, en el entorno del aula de los niños del primer año de educación básica, de la escuela Dr., “Manuel Agustín Aguirre”. Dé la comunidad Chami Cooperativa de la parroquia Guangaje del cantón Pujilí. El propósito es determinar el problema de la Inaplicabilidad de la literatura infantil en el proceso de lectura-escritura.

#### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación me ayudara a conocer la importancia de la literatura infantil en la expresión oral y escrita de los niños/as, en la actualidad se adquirido un valor práctico en una etapa profunda de descubrimientos destinados a proporcionar sabiduría e imaginación para un buen

hábito de la lectura en la vida con la ayuda de todas las personas quienes están obligados a la tarea recrear valores educativos.

La falta de la lectura producen efectos, es necesario añadir que en el sector en que actuamos, para obtener resultados prácticos que permitan ayudar a superar en lo fundamental los problemas de la baja autoestima además poner énfasis en la enseñanza inicial porque a ellos puedo encaminarlos con mayor facilidad; además aplicar metodologías adecuadas a la realidad del entorno en que trabajamos a fin de contribuir a la solución de los casos detectados y que ameriten mayor atención. Lo cual deriva, en un beneficio en la vida de los niños/as que se hallen en las situaciones negativas que incida en la formación de su personalidad.

Se convierte en un estudio que permitirá aportar en la solución de este problema que se presenta en los niños del primer año de educación básica, además para que tengan una vida llena de virtudes, armonizar la convivencia de los niños/as en la escuela y mejorar la relación con sus padres y la sociedad misma.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 GENERAL**

Aplicar el uso de la literatura infantil en la vida diaria de los niños/as, mediante la utilización de técnicas – estrategias y la práctica para el mejoramiento en el proceso de la lectura y escritura.

### **1.4.2 ESPECÍFICOS**



- Determinar la importancia acerca de la literatura infantil dentro de la práctica en la lectura y escritura.
- Proporcionar técnicas de estudio a los maestros sobre la importancia de la literatura en la lectura y escritura en el nivel
- Realizar la elaboración de estrategias para la literatura infantil..
- Analizar la relación que existe entre el juego y la motivación.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la Escuela Fiscal Mixta ‘Dr. Manuel Agustín Aguirre’ no se ha realizado con anterioridad la investigación del tema la literatura infantil en la lectura y escritura por cuanto es preocupante ya que esto afecta en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas que se educan en esta institución. Este trabajo está inmerso en el área de la pedagogía y didáctica.

En vista de que existe mucha información científica en libros, internet, bibliotecas de la ciudad y sobre todo la ayuda y experiencia que tiene las autoridades de la escuela, por ello será factible el desarrollo del tema es así que se va a investigar las causas y consecuencias que se da de esta problemática y con ello poder ayudar al cambio de aprendizaje de los niños, niñas y docentes para que mejoren su enseñanza.

- <http://www.buenastareas.com>
  
- LOWENFELDViktor *Desarrollo de la Capacidad Creadora.*
  
- <http://www.formaciondidactica.com>
  
- <http://www.cosasdelainfancia.com>

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación se basa en el paradigma constructivista ya que nos conduce a reconocer que el estudiante no sólo debe adquirir Información, sino también debe aprender estrategias cognitivas, es decir, procedimientos para adquirir, seleccionar, recuperar y usar información.

En este modelo pedagógico el alumno construye su propio conocimiento, accede a un nivel superior de desarrollo intelectual para pensar, reflexionar, investigar: en cambio en maestro es facilitador, guía y mediador del aprendizaje, aquí desarrolla las estructuras, esquemas y operaciones mentales.

En este modelo se evalúa procesos y productos de manera continúa y es cualitativa, es una evaluación de ida y vuelta: maestro-alumno, alumno- maestro, se establece criterios e indicadores de calidad que son evaluados con diferentes

técnicas e instrumentos en que se detectan los logros alcanzados y la reflexión de cómo mejorar.

### **2.2.1 PREMISAS ONTOLÓGICAS**

La realidad independientemente del entorno social está en permanente transformación, por lo que la ciencia no es absoluta. Las acciones del ser humano deben estar encaminadas a su bienestar, de tal forma que consoliden las relaciones maestro – alumno o padres \_ hijos/as, evitando problemas, para el logro de un ambiente armónico social, en donde los alumnos, maestros se orienten a una mejor visión del futuro; concepción que rige la presente investigación.

### **2.2.2.PREMISA EPISTEMOLÓGICAS.**

Concebir la literatura infantil no como una simple técnica de estudio, sino como una transformación del aprendizaje, la realidad contextualizada en el desarrollo social, que busca mejorar la calidad de educación son los principios que orientan este estudio. Incluir a literatura infantil como la transformación del gusto por la lectura y la comodidad de los niños al facilitarles. Siendo esta la responsable de los éxitos y fracasos de los niños en la lectura y escritura que potencializa las capacidades y competencias dentro del estudio.

### **2.2.3. PREMISAS AXIOLÓGICAS.**

El sistema educativo tiene como meta ayudar a los niños/as a implementando la literatura infantil a tal forma de que los niños se sientan en un ambiente físico y psicológico agradable asegurándoles un mejor aprendizaje.

Las docentes solo se limitan a su trabajo que es rutinario y agobiante para los niños/as. Sin embargo no implementan técnicas de estudio que facilite el aprendizaje y la enseñanza de una manera divertida y dinámica por falta de interés se puede perder muchos momentos agradables y enseñar el gusto por la literatura infantil dejando que los niños/as se expresen.

En consecuencia, la institución se ha propuesto llevar a la literatura infantil como la base para una buena lectura y escritura favoreciendo un ambiente propicio de aprendizaje escolar teniendo preparado el material necesario y todas aquellas condiciones que favorezcan la concentración y el trabajo del niño, siendo esto el sistema que recoge la presente investigación.

## **2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

### **REDES DE INCLUSIÓN**

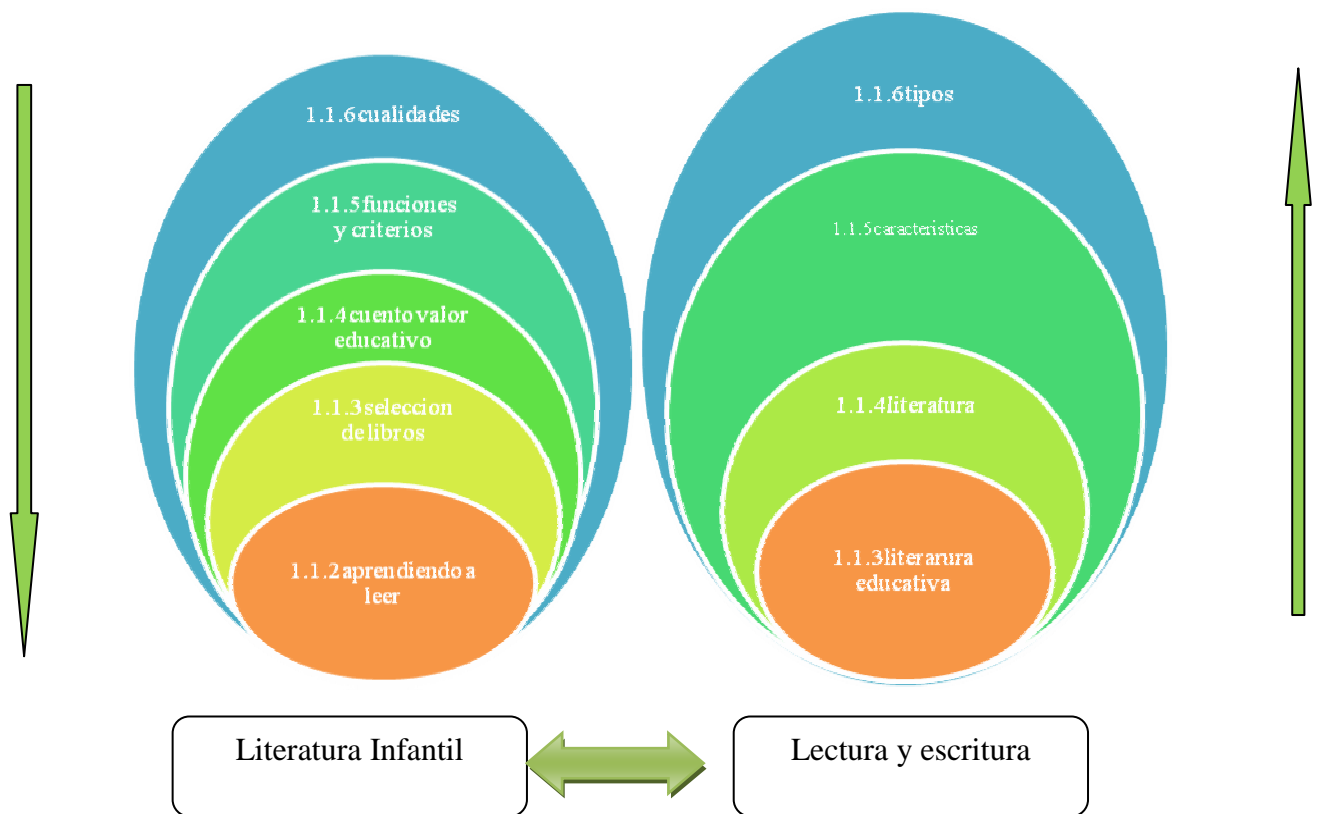


Ilustración 2

CONSTELACIONES DE IDEAS

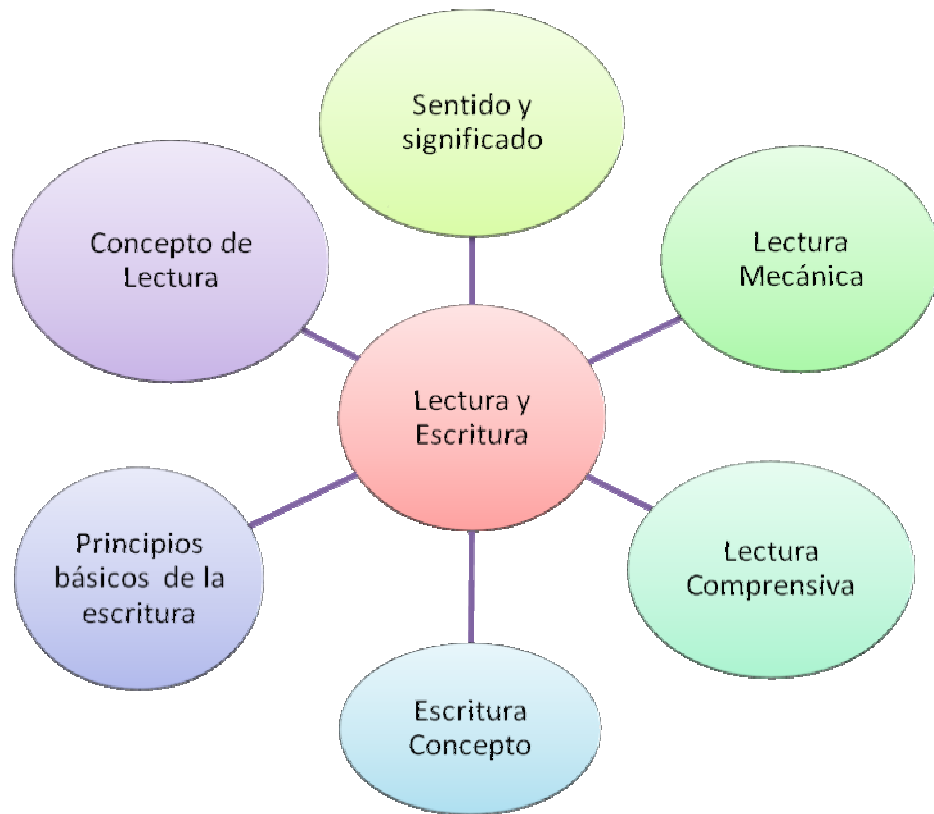
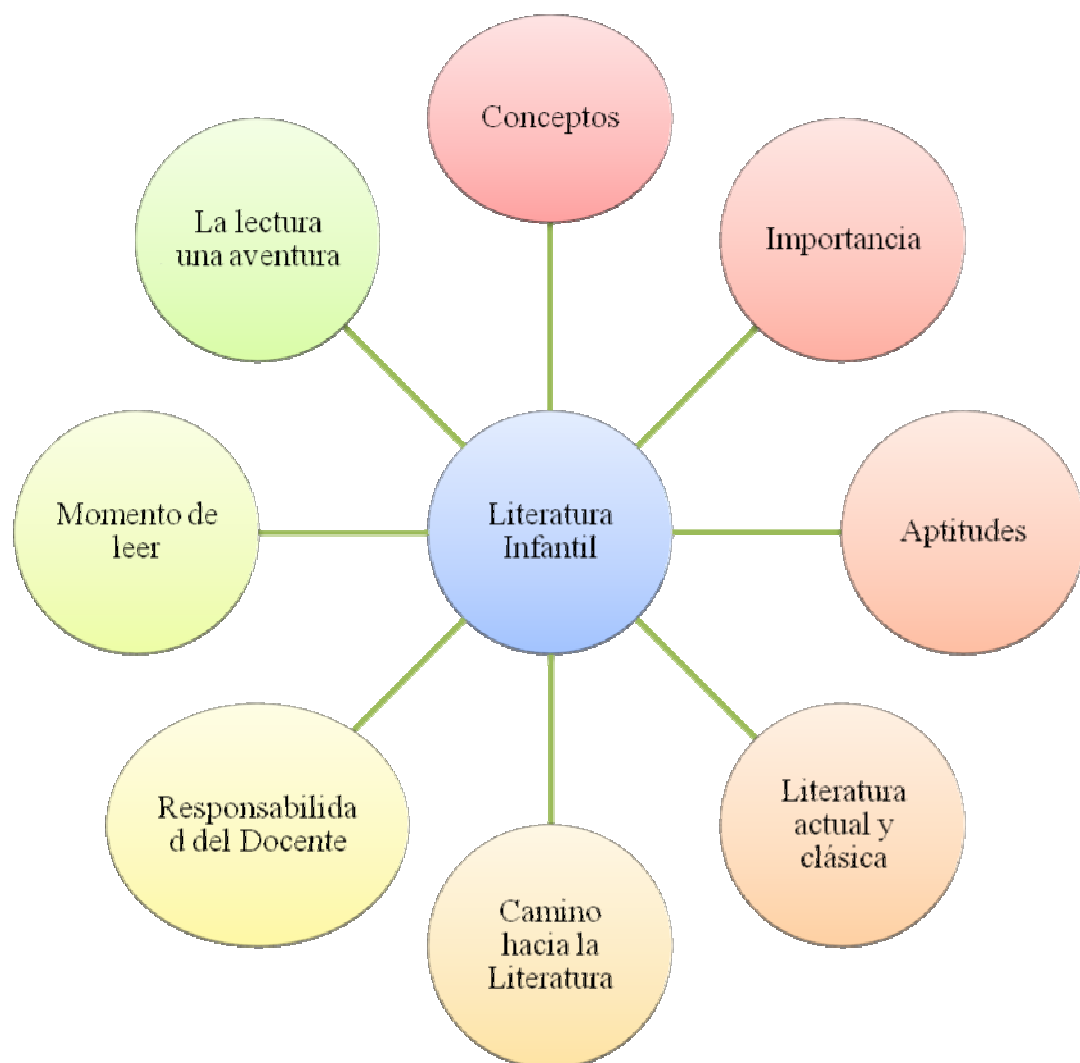


Ilustración 3



**Ilustración 4**

### **2.3.1. LITERATURA INFANTIL.**

## **CONCEPTOS:**

“Literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales, con capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria y la explotación de mundos innatos”.  
(<http://www.cosasdelainfancia.com>)

“Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno. Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.” (ibíd.)

“Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas, La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos, Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de la humanidad”. (Ibid)

## **LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL**



“El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estado. "Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura.”  
“<http://www.cosasdelainfancia.com>)

“ Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura”. (ibíd.)

## **LA SELECCIÓN DE LOS LIBROS**

“Para seleccionar un libro lo más importante, sin embargo, quizás sea elegir buenas obras. Tal selección requiere un poco de trabajo. Es conveniente revisar con cuidado y escoger únicamente los libros que contengan un mensaje positivo o algo instructivo, o los que relaten una historia con moraleja. Deben examinarse la cubierta, las ilustraciones y el estilo en general. El libro ha de ser interesante tanto para el padre como para el hijo, pues este con frecuencia le pedirá una y otra vez que le repita la misma historia. Los padres que les leen en voz alta a sus hijos pueden inculcarles buenos hábitos de lectura, con importantes beneficios que los acompañarán el resto de su vida.

## **LA LECTURA INCULCA APTITUDES VALIOSAS EN LA VIDA**

“Nuestros hijos ingieren tanta basura intelectual, de la televisión y de otras fuentes, que requieren, más que nunca, recibir nutrición para el espíritu, ideas claras y sabiduría, un ancla mental que les ayude a sostener sus valores y ver la vida en su justa perspectiva “Los padres son los más indicados para ejercer una influencia positiva y sana. Las oraciones complejas y bien estructuradas de los libros pueden convertirse en útil instrumento para enseñar la correcta expresión oral y escrita”. (ibíd.)

“El lenguaje es el principal protagonista del aprendizaje y la inteligencia”. La capacidad de comunicarse bien es fundamental para las buenas relaciones. Las lecturas adecuadas refuerzan igualmente la moralidad y los valores. Los padres que les leen a sus hijos y razonan con ellos los enseñan a resolver problemas por sí mismos. No hay duda de que la lectura en voz alta moldea tanto la mente como el corazón de los hijos”. (ibíd.)

## **LA LITERATURA JUVENIL EN EL AULA: ACTUAL Y CLÁSICA**

“Muchos de nuestros escritores actuales, empeñados en hacer asequible a los adolescentes el “hecho literario”, escriben pensando en ellos, y abordan en sus obras problemas que son propios de la juventud .Su forma de hacer literatura no desmerece de otra cualquiera digna de tal nombre, y ha ayudado a lograr, en cierta manera, fomentar el hábito de la lectura entre determinados jóvenes, que rechazan cualquier otro tipo de literatura. Y puesto que los alumnos, además de alcanzar un “nivel lector” satisfactorio, Las oraciones complejas y bien estructuradas de los libros pueden convertirse en útil instrumento para enseñar la correcta expresión oral y escrita. El lenguaje es el principal protagonista del aprendizaje y la

inteligencia”. La capacidad de comunicarse bien es fundamental para las buenas relaciones”. (ibíd.)

“Las lecturas adecuadas refuerzan igualmente la moralidad y los valores. Los padres que les leen a sus hijos y razonan con ellos los enseñan a resolver problemas por sí mismos. No hay duda de que la lectura en voz alta moldea tanto la mente como el corazón de los hijos deben elaborar textos con una finalidad literaria. Estamos convencidos de que la lectura de obras de esta naturaleza puede contribuir a que los alumnos aprendan a ser ellos mismos -sin duda el más difícil de enseñar de todos los contenidos, y que debe constituir el objetivo último en que converjan todos los esfuerzos educativos-; y, a través del disfrute de los valores culturales, a que lleguen a ser más libres y, por tanto, más justos y solidarios”. (ibíd.)

## **EL CAMINO HACIA LA LITERATURA**

“El camino hacia la Literatura Cada vez es más frecuente escuchar a los profesores de Educación Secundaria quejarse del poco interés que sus alumnos demuestran por la lectura. Aquellas obras fundamentales de nuestra historia literaria -que en tiempos no muy lejanos formaban parte del acervo cultural de cualquier adolescente que aspiraba a ingresar en la Universidad- resultan hoy desconocidas para demasiados alumnos; y este desconocimiento frena el desarrollo armónico de su personalidad, ya que el mundo de la Literatura no puede quedar al margen de una educación integral que persiga el aprender a ser, potenciando los aspectos intelectuales, afectivos, físicos y espirituales de la persona. El desinterés de muchos alumnos por la Literatura -y no solo por la medieval o la del Siglo de Oro, sino por la recogida en los currículos normativos, sea de la época que fuere- ha llevado a ciertos profesores a buscar en la literatura juvenil actual un revulsivo que pueda despertar la afición por la lectura. Pero esta actitud no es compartida por otros profesores, que consideran este tipo de lectura

como un simple divertimento, sin trascendencia alguna en la formación cultural básica de los alumnos, y que se limitan a exigir -no sin cierta razón- el conocimiento de la literatura que el currículo oficial preceptúa, para garantizar, así, ese mínimo nivel cultural con el que se debe abandonar la escolarización obligatoria”. (ibíd.)

### **LA RESPONSABILIDAD “DEL DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL LECTOR**

“A los docentes nos corresponde la irrenunciable obligación de poner en manos de nuestros alumnos textos aptos para lograr un dominio cada vez mayor del idioma, para favorecer el conocimiento que tienen de la realidad, y para facilitar un progresivo desarrollo de su sensibilidad y de sus capacidades estéticas. Para más información”. (ibíd.)

### **EL MOMENTO DE LEER ES CUALQUIER MOMENTO**

“Lo más importante es LEER, LEER y LEER. Leer a sus niños a diario. Muchos padres escogen el momento antes de ir a la cama pero cualquier momento del día es ideal para leer. A continuación le damos algunas sugerencias para incluir la lectura en la vida diaria de sus niños: Mantenga una biblioteca en la pieza de los niños para enseñarles que los libros son parte importante del hogar. De ser posible, incluya libros con ilustraciones a color, libros interactivos con características especiales, cuentos de hadas, nanas, libros de chistes, rimas y juegos y hasta libros hechos en casa. escoja un lugar especial para leer ya sea la mecedora, un tapete suave, un sofá o silla cómoda. Lo importante es que sea un lugar que invite a leer y a quedarse”. (ibíd.)

### **HAGA DE LA LECTURA UNA AVENTURA**

“Algunos padres y guardianes pueden sentirse algo abrumados por la responsabilidad de ser los primeros maestros de sus niños. Recuerde, usted tiene muchas ventajas. Por naturaleza, su niño le quiere y confía en usted y (a veces) le presta atención suficiente para poder trabajar uno a uno. A menudo le será posible atender a un niño a la vez aunque cuide de varios simultáneamente. Confíe en su intuición, anímelo y así podrá hacer de la lectura una aventura divertida. De un buen ejemplo... ¿Cuál es el secreto para lograr que su niño lea? En una sola palabra —LEER. ¿Por qué? Porque la mayoría de las investigaciones indican que los padres o guardianes deben leerle a sus niños en voz alta, a diario, para ayudarles a tener éxito en la escuela. La lectura en voz alta ayuda a los niños”. (ibíd.)

- Ampliar su vocabulario,
- Aprender los libros y la lectura,
- Entender nuevas ideas y conceptos,
- Aprender Sobre El Mundo Que Les Rodea.

## **APRENDIENDO A LEER**

“Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura”. (ibíd.)

## **EL MEJOR REGALO: LEER CON LOS NIÑOS**

“Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor. Como resultado, los niños que no saben leer bien, cuando sean adultos, van a sufrir. La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano. Para información adicional”. (ibíd.)

## **AL LEER CON PRE-ESCOLARES**

“Al leer con Pre-escolares, dígame cuánto disfruta leyendo con él o ella. Hablen de la "hora de leer cuentos" como la hora preferida del día. Rodee a su hijo de libros. Trate de mantener libros en su hogar para que su hijo lea. Los libros comprados en librerías pueden ser costosos, pero usted puede adquirir libros de segunda mano, en ventas de garajes, en anticuarias o en ventas con descuento sin tener que gastar mucho. Recuerde además, que sacar libros prestados de las bibliotecas, ¡no cuesta nada! Permita que su hijo escoja. Permita que el niño elija sus propios libros. Permitirle a un niño leer lo que le interesa es una forma de hacer la lectura divertida. Convierta la lectura en algo especial. Hagan algo que convierta los libros y la lectura en algo especial. Ayúdele al niño a obtener su propia tarjeta de la biblioteca, obséquiele libros y cuentos grabados y use los libros para premiarle por sus logros. Muéstrelle al niño las partes de un libro Miren la cubierta. Comenten de qué se puede tratar el libro”. (ibíd.)

## **LA LECTURA ES UN HÁBITO**

“lectura es un hábito, y como tal es necesario formarlo. Dicen los expertos en la materia que un mal hábito puede ser substituido por un buen hábito. Así es que si Usted tiene la "buena" costumbre de mantener su larga lista de los artículos "deseables", ¿Por qué no mejor se forma el hábito de permitirse un breve espacio de cinco minutos al día para leer, en vez de estar manteniendo esa extensa lista de referencias? Es necesario fomentar nuestro hábito por la lectura en todas las disciplinas. Como un ejemplo, el bajo índice de efectividad de los programas de marketing por Internet se debe en buena medida al desconocimiento sobre los factores clave y las mejores prácticas en diseño Web”. (ibíd.)

## **APRENDER A LEER UNA TAREA DE TODOS**

“Saber leer es más que saber leer bien. No basta con los resultados del proceso, lo importante es dominar el proceso lector. El dominar el camino o proceso de la comprensión es lo fundamental, porque leer significa comprender. Lo que diferencia a un buen lector de un no-lector es precisamente eso, el proceso de comprensión de lo leído, no tanto el número de palabras leídas u oralizadas sin cometer errores”. (ibíd.)

## **RAZONES PARA LEER**

“La transmisión y valores de nuestros pueblos adquieren un papel preponderante en la actualidad. La globalización nos hace meditar acerca de la necesidad que tienen nuestras niñas y niños de acercarse cada vez más a un libro, con el fin de conocer los valores de nuestra cultura en un mundo globalizado, donde poco a poco hemos ido perdiendo identidad. Estoy convencida de la importancia formativa de la literatura infantil, porque un buen libro fortalece la personalidad del niño, le aporta conocimiento, desarrolla la inteligencia, lo

sensibiliza y perfecciona su lenguaje. El no leer desde pequeño implica que ese niño o niña tendrá más dificultades de expresión en su vida adulta, más que aquel niño que ha escuchado la narración de cuentos y ha sido ayudado de esta forma a comprender el significado sobre el mundo y el entorno que lo rodea. En efecto, al acercar a un niño a la lectura, por ejemplo a través de la narración de historias, estaremos haciendo de él un ser más creativo, más innovador, y al mismo tiempo más conocedor del mundo del que es parte”. (ibíd.)

### **¿QUE NECESITA UN NIÑO PARA LEER?**

- Para que un niño pueda leer, necesita un padre o una madre que:
- Lo escuchará leer cuando es pequeño.
- Le hablará sobre la lectura cuando sea más grande.
- Dispone de un momento tranquilo de manera que la lectura pueda tener lugar importante.
- Compra o pide prestado material de lectura.
- Colabora con los maestros de la escuela.
- Reglamenta el uso de la TV.

“Poner un límite razonable a la televisión, videos y video-juegos, de manera que en la vida del niño haya tiempo para la lectura. Esta es una responsabilidad primeramente de los padres que son el primer y más influyente



maestro de un niño. La lectura es la base de todo aprendizaje. Esta base se desarrolla temprano al exponer al niño con entusiasmo para que lea”. (ibíd.)

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS AL LEERLE A UN NIÑO**

- Primeramente hay que serle atractiva la literatura al niño, leer es divertido.
- Utilizar estrategias motivadoras.
- Tratar de lograr que el estudiante viva lo que está leyendo.

“También darle a los niños; actividades comprobadas de enseñanza que ayuden a los niños a desarrollar sus destrezas de lenguaje, aumentar sus conocimientos y descubrir un amor por los libros y la lectura. Por consiguiente cualquier profesional que tome en serio las reformas educativas debe tomar en serio la educación inicial. Si nosotros queremos que todos los niños lean en primer grado, entonces todos nuestros niños deben estar listos para aprender en su primer día escolar. Siempre teniendo en cuenta que los niños tienen características diferentes”. (ibíd.)

### **EL APRECIO POR LA LITERATURA INFANTIL**

“La literatura es el arte bello que emplea como instrumento la palabra. La literatura produce placer y debe leerse por placer. Gran parte de los aprendizajes de la vida escolar depende de las habilidades lectoras que usted maestro logre desarrollar en los niños. La lectura ayuda a un niño a comprender el mundo en el que vive”. (ibíd.)

#### **2.3.2 LECTURA -ESCRITURA**

## **LECTURA Y ESCRITURA CON SENTIDO Y SIGNIFICADO**

“El niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos”.(<http://www.mineducacion.gov>.)

“Lo anterior nos lleva a afirmar que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

“Como vemos, el proceso inicia desde que el niño nace, pero al llegar al colegio cambian las reglas de juego y, por lo general, el niño debe enfrentarse a situaciones y/o actividades que en su mayoría son ejercicios mecánicos, extensas planas o lecturas impuestas. La interacción directa con pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él. La experiencia como docentes de preescolar nos llevó a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños. Esta reflexión nos llenó de razones para elaborar una propuesta diferente. Nuestra propuesta pretende continuar el proceso de igual forma; por eso partimos de "escuchar" a los niños, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes; basados en esto, iniciamos despertando la conciencia del lenguaje a través de ejercicios que les permitan relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias. Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace

que tengan sentido y significado para él. El punto de partida son los nombres de los niños, por la importancia que tienen para cada uno; a través de su nombre, el niño se identifica, se diferencia y es reconocido. Se pretende que el niño se familiarice con su nombre y el de sus compañeros, encuentre semejanzas, diferencias y comience a identificar los sonidos de las letras del alfabeto. Así se fortalece la conciencia fonológica.

Para crear conciencia trabajamos las rutinas diarias, en las que se involucran carteles con la fecha, los nombres de los niños, canciones, poemas, rimas y otros géneros literarios. Dichos carteles ayudan a los niños a visualizar las palabras dentro de un contexto y a crear diferentes juegos con ellas, tales como encontrar palabras largas, Se manejan todos los géneros literarios, dándole un valor importante al cuento dentro de este proceso, y por eso incluimos la lectura diaria. Al leer en voz alta, se desarrollan la capacidad de atención y el vocabulario; se ayuda a que el niño exprese sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el maestro y los niños, que favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. “Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes. Los niños saben leer y escribir cuando llegan al colegio, pero lo hacen a su manera; de allí se parte para hacer explícita su intención. Durante todo el proceso estamos leyendo y escribiendo de nosotros mismos y de nuestro medio, por ello al ir manejando las letras no lo hacemos en forma segmentada sino que se generan situaciones significativas que llevan a ir enfatizando cada una de ellas. Es importante respetar las diferentes etapas de escritura en que está cada niño. Ellos crean sus propias hipótesis y así van encontrando significado a lo que escriben, comienzan utilizando pseudo letras y, poco a poco, las van relacionando. El libro está diseñado para que el niño sea el gestor en su proceso de adquisición de la lengua escrita; lleva a niños y niñas a conocer el mundo de las letras en una

forma amena y agradable, donde ellos pueden plasmar sus vivencias y experiencias y, al hacerlo, dar un claro sentido y significado a su aprendizaje. “La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones”. (ibíd.)

## **LECTURA**

### **¿Qué es la Lectura?**

“Es un proceso fisiológico, psíquico e intelectual que conduce a la reproducción aproximada de las imágenes acústicas y conceptuales codificadas en el texto y a la construcción de sentidos por parte de los lectores”(http://html.rincondelvago.com)

“Se dice que es fisiológica porque intervienen los ojos y el cerebro, es psíquico porque el lector tiene una actitud de aceptación de aceptación o de rechazo, de interés o desinterés, de ansia o empatía hacia el texto; y es un proceso intelectual porque la lectura no concluye hasta tanto no se hayan descodificado las imágenes acústicas visuales. También podemos definirla como una actividad mediante la cual una persona pasa la vista por lo escrito o impreso al tiempo que capta el valor y significado de los signos empleados.”(ibíd.)

### **TIPOS DE LECTURA:**

#### **1.- Lectura Mecánica:**

“Se denomina lectura mecánica a la aproximación a un texto con el propósito de obtener una visión general, panorámica, de conjunto, de su contenido. Este tipo de lectura se realiza normalmente, de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares, adivinando o sencillamente

prescindiendo de palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto”. (<http://html.rincondelvago.com>)

“Por ejemplo la que se hace normalmente cuando vamos al salón de belleza o el barbero, leemos el material que encontramos como un mecanismo para evitar el aburrimiento. Difícilmente uno se preocupa por lograr un conocimiento a fondo del contenido del texto”.(Ibid)

## **2. LECTURA COMPENSIVA:**

“Se denomina lectura comprensiva a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido del texto. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc. Mediante la lectura comprensiva el lector se plantea las siguientes interrogantes: ¿conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿Cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿Qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias”.(ibid)

## **ESCRITURA**

“La **escritura** es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte.”(<http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>)

“Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales (obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles) regularmente dispuestos.

“Se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos principales tipos de escritura, la basada en ideogramas que representa a conceptos y la basada en grafemas que representan a sonidos, la escritura que representa a sonidos es denominada alfabética. En cuanto a las escrituras jeroglíficas estas son las más antiguas de las escrituras propiamente dichas (por ejemplo; la escritura cuneiforme fue primeramente jeroglífica hasta que a ciertos petroglifos se les atribuyó un valor fonético) y se observan como una transición entre los pictogramas y los ideogramas. En los tiempos modernos la escritura jeroglífica ha dejado de existir en cuanto a su uso, existiendo entonces actualmente dos conjuntos de escrituras principales: las basadas en alfabetos (es decir escrituras cuyos signos -grafemas- representan sonidos) y escrituras ideográficas (es decir escrituras cuyos signos representan conceptos, "ideas"); del primer conjunto, el de las escrituras alfabéticas se destacan (de acuerdo a la generalización actual de su uso) las escrituras románicas (basadas en el alfabeto latino), arábigas (basadas en el alfabeto árabe), cirílicas, hebraicas (basadas en el alfabeto hebreo), helénicas (basadas en el alfabeto griego), indias (generalmente basadas en el devanagari) y en mucha menor medida las escrituras alfabéticas armenias, etiópicas (abugidas basadas en el hez o geles), coreanas, georgianas, birmanas, coptas etc.”. (Ibid)

“Las escrituras glagolíticas y gótica han caído en desuso. En cuanto a las escrituras ideográficas, prácticamente se restringen en la actualidad a la escritura china basada en ideogramas; en Japón se nota una imbricación: es muy frecuente el uso de sinogramas a los cuales se les llama kanyí ("escritura china" en japonés) junto a variaciones con valores fonéticos (muchas veces silábicos) como la hiragana y la katakana. Como bien ha señalado Roland Barthes<sup>1</sup> la escritura ha significado una revolución en el lenguaje y en el psiquismo y, con ello, en la misma evolución humana, ya que es una "segunda memoria" para el ser humano —además de la biológica ubicada en el

cerebro—. Esto es tan evidente que se distingue la prehistoria de la historia porque en la primera se carecía de escritura y sólo existía la tradición oral”. (ibid)

## **PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCRITURA**

“En la escritura se observa la complementariedad de dos códigos, el de la lengua fónica y el de la lengua escrita que es antes que nada una lengua gráfica; ambos códigos conforman una estructura semiótica en la cual se vinculan dos universos de discurso: la estructura precisa de la lengua fónica consta de significados y de sus expresiones fónicas: los significantes, la lengua escrita al ser complementaria de la oral cuenta también con significados siendo sus significantes, significantes gráficos. Se constata que ambos códigos (el oral o fónico por una parte y el escrito por la otra) poseen un mismo universo de contenido: el universo de contenido de la lengua gráfica es el mismo que el de la lengua fónica correspondiente. Para Aristóteles la escritura está subordinada a la lengua fónica”.(<http://es.wikipedia.org>)

### **2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

**H.O.** La literatura infantil no incide en la importancia de la lectura y escritura de los niños/as de la Escuela. “Dr. Manuel Agustín Aguirre” de la parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

**H.I.** La literatura infantil, incide en el desarrollo de la importancia de la lectura y escritura de los niños/as de la escuela “Dr. Manuel Agustín Aguirre” de la parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

### **2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

#### **2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Literatura Infantil (causa)

### 2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- Lectura escritura (efecto)

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE

Obtiene el siguiente paradigma de investigación cualitativo por que el problema a investigar es internamente, sus objetivos plantean acciones inmediatas, plantea hipótesis lógico o interrogantes, la población es pequeña y requiere de un trabaja de campo con todos los participantes al curso de capacitación, sus resultados no son generalizados.

#### 3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación **por los objetivos es aplicada** porque utilizaremos el conocimiento que existe para poder resolver el problema. **Por el lugar es de laboratorio** por que se realizara en un lugar específico. **Por la naturaleza es de acción** por que planteamos acciones de inmediato.

#### 3.3. NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación se empezara en el **nivel exploratorio** en vista de que se conoce en el análisis crítico, por ende es sencilla, rígida, empírica, flexible, diagnostica, y se llegara hasta el **nivel descriptivo** porque vamos a sujetarnos a



normas, conocimientos científicos, de manera rígida, no es flexible, describe el problema, y da soluciones o teorías científicas.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

El universo de estudio de la investigación estará integrado por docentes y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta ‘Dr. Manuel Agustín Aguirre’ de acuerdo al siguiente cuadro.

Estudiantes	37
Docentes	18
Total	55.

Para esta investigación se utilizará la encuesta, la entrevista con sus respectivos instrumentos.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable Independiente: **literatura infantil**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS
Literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales, con capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria y la explotación de mundos innatos	Literatura ganada  Literatura creada para los niños  Literatura instrumentalizada	Cuentos de Hérault Las mil y una noches Caperucita roja  Pinocho de Collo di, poesía de Gloria Fuentes, Manolito Gafotas de Elvira lindo. Harry Potter  Libros de gramática	¿Utiliza materiales en la didáctica de la lectura?  ¿Existen niños con dificultades en la técnica lectora?  ¿Tiene dificultades en despertar el gusto por la lectura?  ¿La literatura infantil incentiva al niño/a?  ¿Los niños/as aprenden con una didáctica divertida?

Elaborado por: Nancy Soria



### 3.6.PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con el objeto de viabilizar la investigación se pasó por:

Los datos o información se recolectaron a través de la técnica de la encuesta, validez y confiabilidad de los instrumentos, su validez será por la aplicación de las técnicas de recolección de datos, encuestas y entrevistas.

#### PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	- Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	- Estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Dr. Manuel Agustín Aguirre”
3. ¿Sobre qué aspectos?	- Técnicas y metodologías para la aplicación de la Literatura Infantil.
4. ¿Quién?	- Investigadora
5. ¿Cuándo?	- Primer trimestre 2010-2011
6. ¿Dónde?	- “Dr. Manuel Agustín Aguirre”
7. ¿Cuántas veces?	- Una vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	- Encuesta, entrevista.
9. ¿Con qué?	- Cuestionario
10. ¿En qué situación?	- En el aula del Primer Año de Educación Básica.

### **3.7.PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Plan para el procesamiento de la información.

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de la información recogida.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTAS DIRIGIDA A MAESTROS/AS

##### 1.- ¿Utiliza materiales en la didáctica de la lectura?

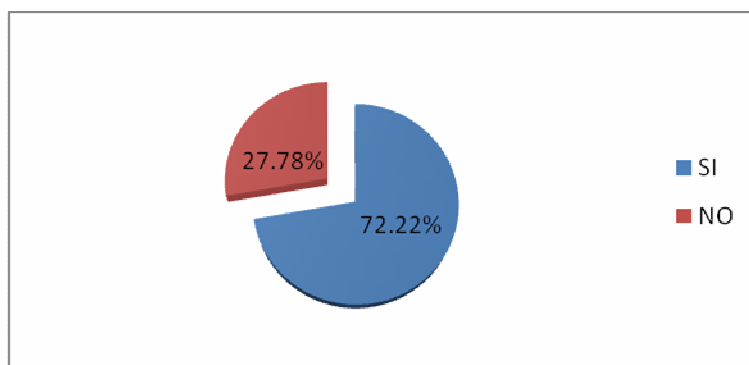
**TABLA No. 1**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	13	72,2
NO	5	27,8
TOTAL	18	100

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRAFICO1**



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

13 docentes que corresponden al 72,2 aseguran que trabajan con material al momento de leer mientras que 5 maestros que corresponden al 27,8% manifiestan que no trabajan con material para la didáctica de la lectura.

Determinamos que la mayoría de docentes trabajan con material para la didáctica de la lectura.

## 2.- ¿Existen niños con dificultades en la técnica lectora?

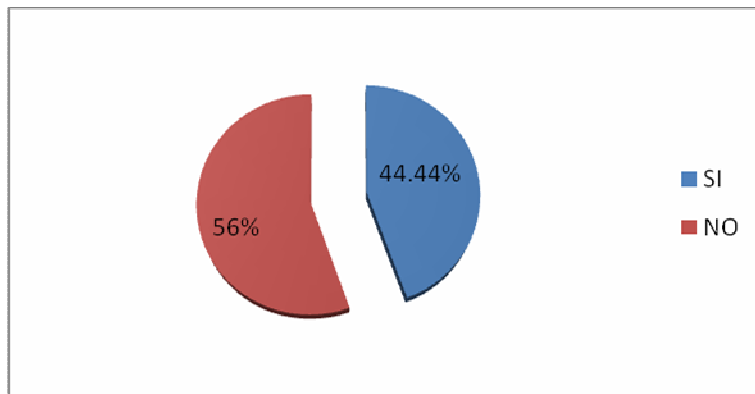
**TABLA No. 2**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	8	44
NO	10	55,6
TOTAL	18	100

FUENTE: Escuela Dr.Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 2**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

8 docentes que corresponden al 44,4% manifiestan que si existen niños con dificultad en la técnica lectora mientras 55,6 docentes manifiestan que no tienen problemas en la técnica lectora.

Determinamos que la mayoría de maestros aseguran que no existen niños con problemas en la técnica lectora.

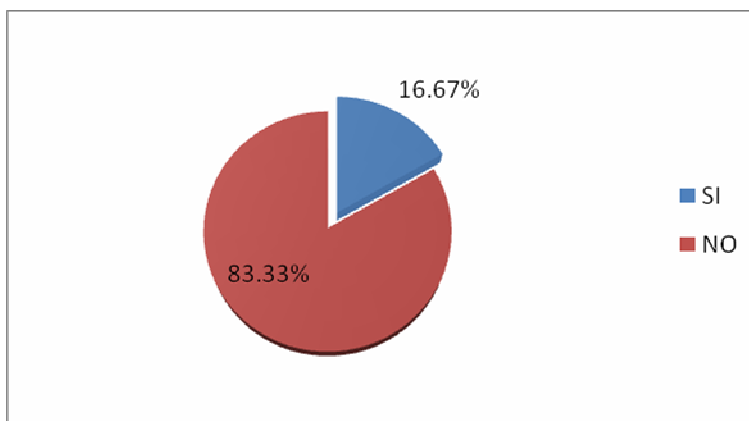
### 3.- ¿Tiene dificultades en despertar el gusto por la lectura en los niños/as?

**TABLA No. 3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	3	16,7
NO	15	83,3
TOTAL	18	100

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre  
ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 3**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN



3 maestros que corresponden al 16,7% manifiestan que no tienen dificultades por despertar el interés por la lectura en los niños mientras que 15 docentes que pertenecen al 83,3 % manifiestan que si tienen dificultades por despertar el interés por la lectura en los niños.

Determinamos que la mayoría de docentes tienen problemas por despertar el interés por la lectura en los niños.

**4.- ¿La literatura infantil es una forma de incentivar a los niños/as a la lectura y escritura?**

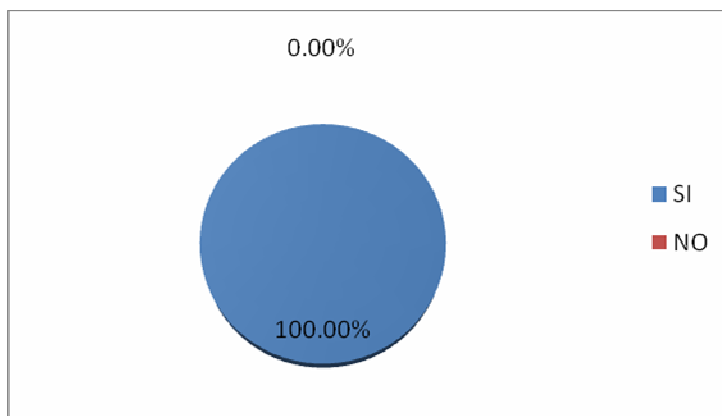
**TABLA No. 4**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
<b>NO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 4**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

18 docentes que corresponden al 100% manifiestan que la literatura infantil es una buena estrategia de incentivar a los niños por la lectura.

Todos los docentes están de acuerdo en que la literatura infantil es una buena estrategia para incentivar a los niños a la lectura.

**5.- ¿Está de acuerdo en que hay que incluir la literatura infantil como un paso previo a la lectura?**

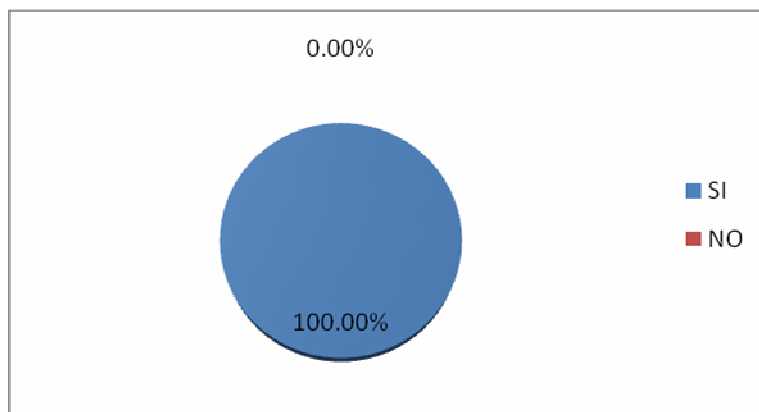
**TABLA No. 5**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	18	100
NO	0	0
TOTAL	18	100

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 5**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

18 maestros que corresponden al 100% están de acuerdo en que hay que incluir la literatura infantil como paso previo a la lectura.

Todos los maestros están de acuerdo en que hay que incluir la literatura infantil como paso previo a la lectura.

**6.- ¿Está de acuerdo en que la mejor forma en que los niños aprenden es de una manera didáctica y divertida?**

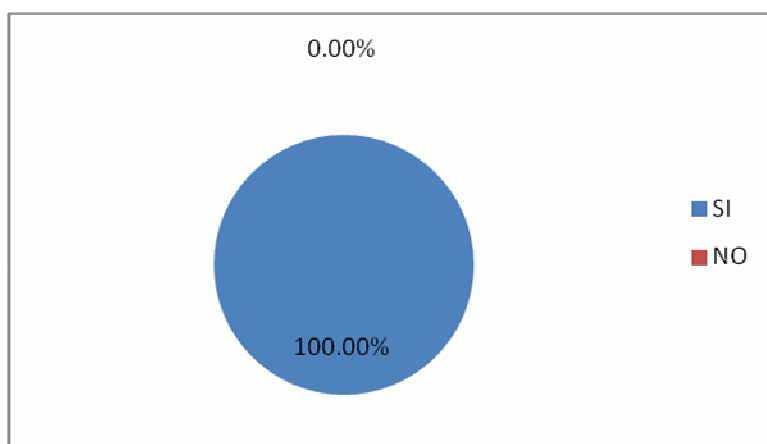
**TABLA No. 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	18	100
NO	0	0
TOTAL	18	100

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 6**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

18 maestros que corresponden al 100% están de acuerdo en que la mejor forma en que los niños aprenden es de una manera didáctica y divertida.

Determinamos que todos los maestros están de acuerdo en que la mejor forma de aprender a leer es una manera didáctica y divertida.

**7.- ¿La literatura infantil tiene un gran aporte en el aprendizaje de los niños/as?**

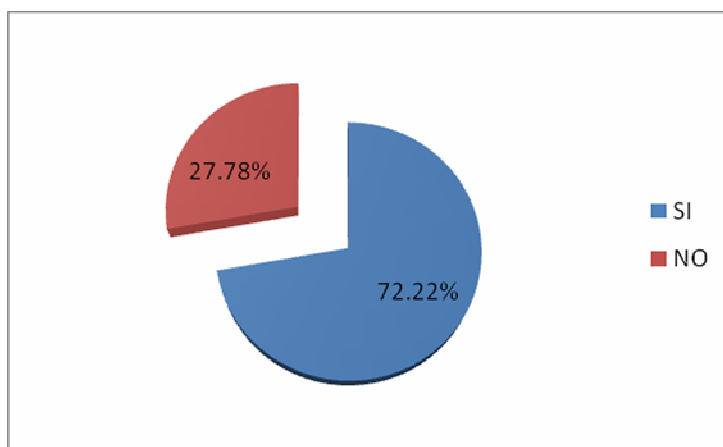
**TABLA No. 7**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	13	72,2
NO	5	27,8
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRAFICO 7**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

15 docentes que corresponden al 83,3% manifiestan que la literatura infantil tiene un gran aporte en el aprendizaje de los niños, 3 maestros que corresponden al 16,7% manifiestan que la literatura infantil no tiene ningún aporte de aprendizaje.

Determinamos que la mayoría de docentes están de acuerdo en que la literatura infantil es un gran aporte para el aprendizaje.

### 8.- ¿En la literatura infantil se ve involucrado el juego?

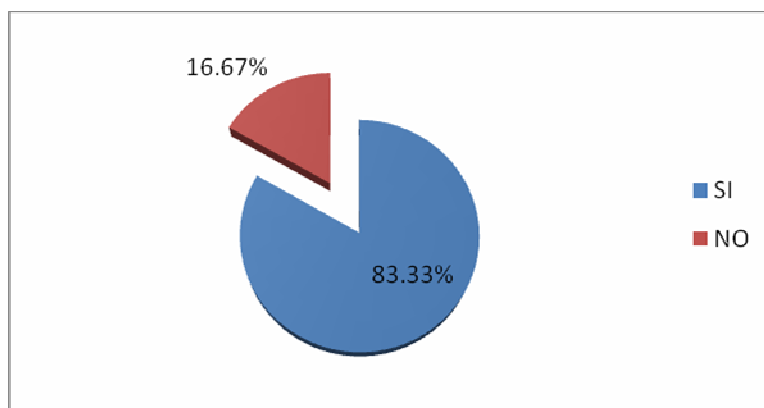
**TABLA No. 8**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	15	83,3
NO	3	16,7
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 8**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

15 docentes que corresponden al 83,3% manifiestan que la literatura infantil también se ve involucrado el juego mientras que 3 docentes que corresponden al 16,7 % manifiestan que la literatura infantil no tiene nada que ver con el juego.

Determinamos que la mayoría de docentes aseguran que dentro de la literatura infantil también involucra el juego.

**9.- ¿La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales?**

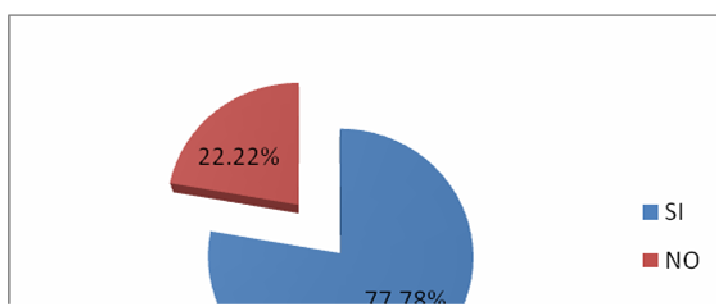
**TABLA No. 9**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	14	77,8
NO	4	22,2
TOTAL	18	100

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 9**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

14 docentes que corresponden al 77,8% manifiestan que la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales mientras que 4 docentes que corresponden al 22,2% manifiestan que no es así.

Determinamos que la mayoría de docentes aseguran que la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales.

### **10.- ¿La literatura infantil se remite al niño y personas de cualquier edad?**

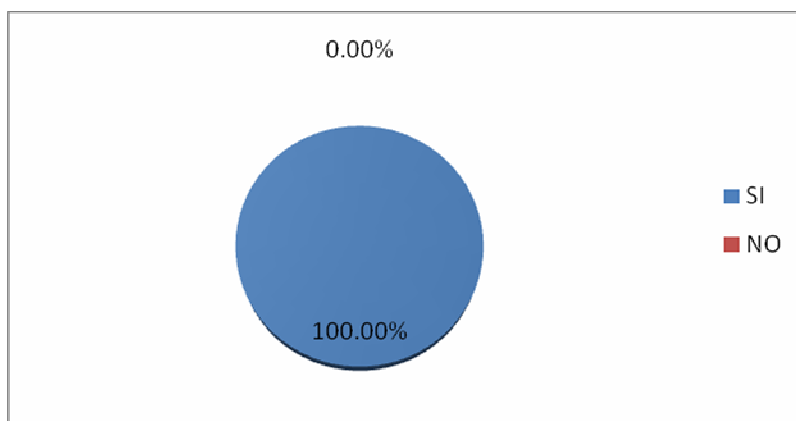
**TABLA No. 10**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
<b>NO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 10**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

18 maestros que corresponden al 100% manifiestan que la literatura infantil no solo se limita para los niños.

Determinamos que la mayoría de docentes aseguran que la literatura infantil no solo se limita para los niños.

### **4.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A NIÑOS/AS**

**1.- ¿Se les hace difícil entender las palabras?**



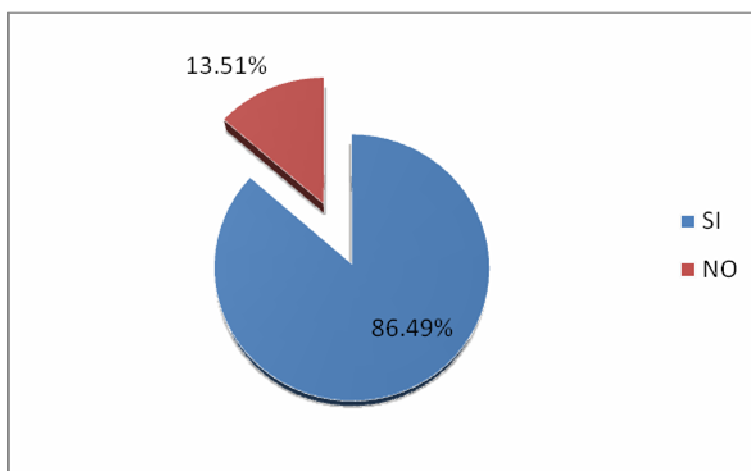
**TABLA No. 11**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>32</b>	<b>86,5</b>
<b>NO</b>	<b>5</b>	<b>13,5</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 11**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

32 niños que corresponden al 86.3% manifiestan que se les hace difícil entender las palabras, mientras que 5 niños que corresponden al 13.5% manifiestan que no se les hace difícil entender las palabras.

Determinamos que la mayoría de niños no entienden bien las palabras mientras que la minoría si entienden.

**2.- ¿Son divertidos los materiales que les da la maestra para leer?**

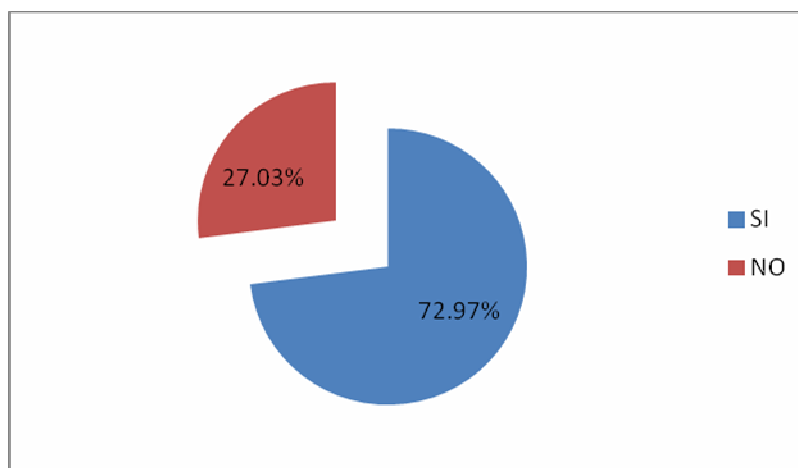
**TABLA No. 12**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>27</b>	<b>73</b>
<b>NO</b>	<b>10</b>	<b>27</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 12**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

27 niños que corresponden al 73% manifiestan que son divertidos los materiales que le brinda la maestra para leer, mientras que 10 niños que corresponden al 27% manifiestan que no son divertidos los materiales para leer.

Determinamos que la mayoría está de acuerdo en que los materiales de LEER.

### 3.- ¿les llama mucho la atención al momento de leer?

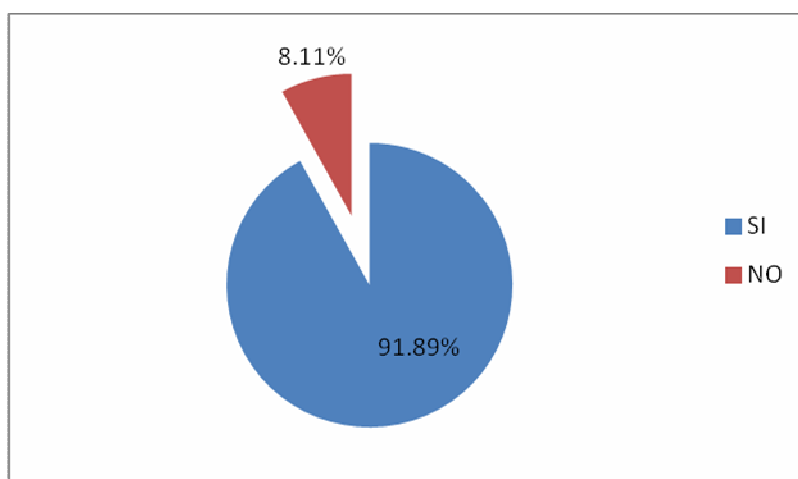
**TABLA No. 13**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>34</b>	<b>91,9</b>
<b>NO</b>	<b>3</b>	<b>8,1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 13**



#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

34 niños que corresponden al 91,9% manifiestan que les llama mucho la atención la lectura mientras que 3 niños/as que corresponden al 8,1 manifiestan que no les llama la atención la lectura.

Determinamos que a la mayoría de niños les llama la atención la lectura.

#### 4.- ¿Los cuentos son muy activos?

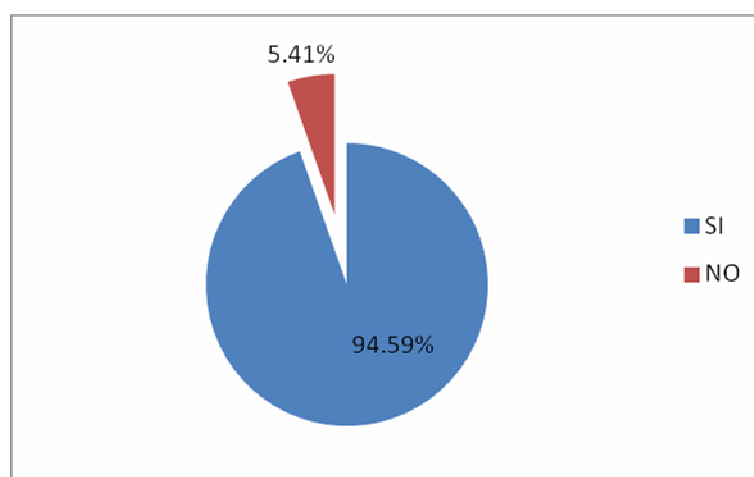
**TABLA No. 14**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	35	94,6
NO	2	5.4
TOTAL	37	100

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 14**



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

35 niños que corresponden al 94,6% manifiestan que los cuentos son muy activos, mientras que 2 niños que representan al 5,4% manifiestan que no es así.

La mayoría de niños están de acuerdo que los cuentos son muy activos.

**5.- ¿Su maestras les enseña como divertirse leyendo?**

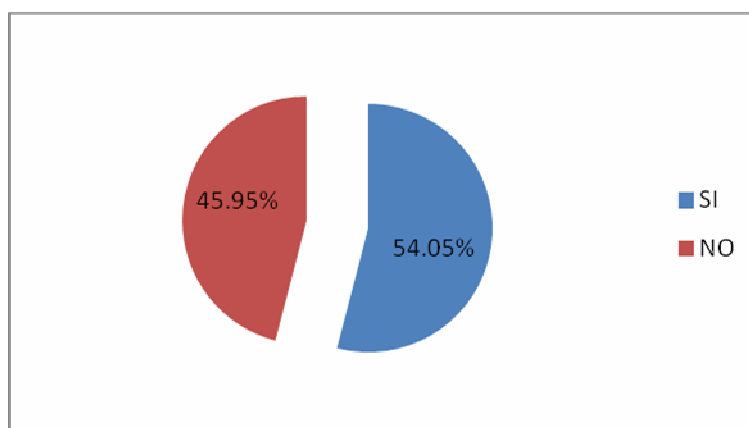
**TABLA No. 15**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>20</b>	<b>54,1</b>
<b>NO</b>	<b>17</b>	<b>45,9</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 15**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

20 niños/as que corresponden al 54,1% manifiestan que la maestras les enseña a divertirse leyendo, mientras que 17 niños que corresponden al 45,9 % manifiestan que no se divierten leyendo.

Determinamos que la mayoría de niños que aprenden a leer de una manera divertida.

## 6.- ¿la lectura debería ser divertida y activa?

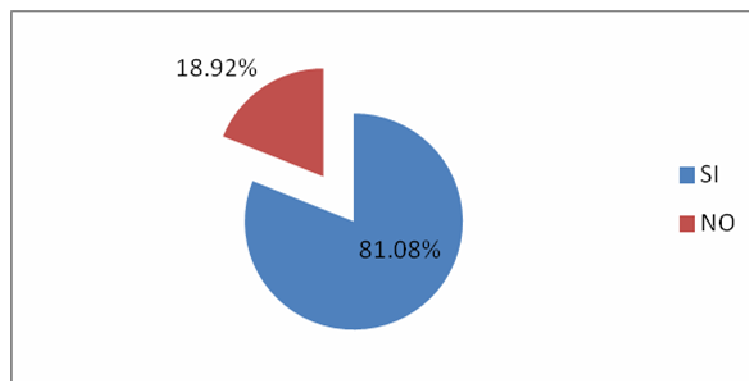
**TABLA No. 16**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	30	81,1
NO	7	18,9
TOTAL	37	100

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 16**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

30 niños que corresponden al 81,1% manifiestan que la lectura debería ser divertida y activa mientras que 7 niños/as manifiestan que no debería ser divertida y activa.

Determinamos que la mayoría de niños están de acuerdo en que la lectura debería ser divertida y activa.

**7.- ¿Mientras leen aprenden muchas cosas?**

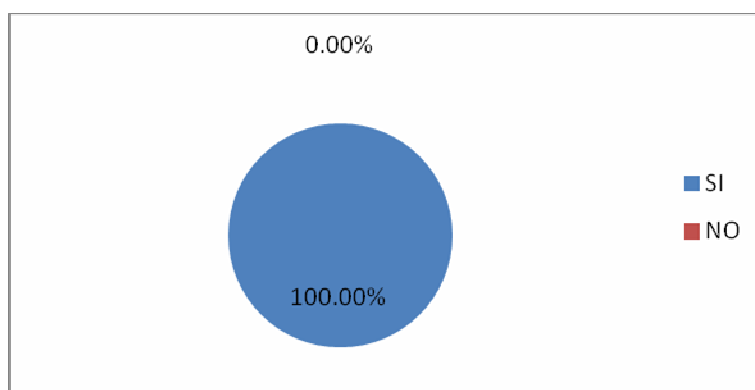
**TABLA No. 17**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>37</b>	<b>100</b>
<b>NO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 17**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

37 niños/as que corresponden al 100% manifiestan que mientras leen aprenden muchas cosas.

Todos los niños están de acuerdo en que cuando leen aprenden muchas cosas.

### 8.- ¿Para Ud. leer es como un juego?

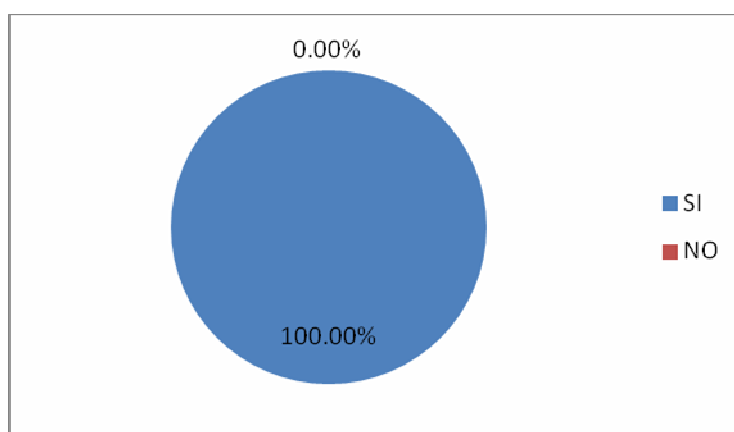
**TABLA No. 18**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>37</b>	<b>100</b>
<b>NO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 18**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

37 niños/as que corresponden al 100% manifiestan que leer para ellos es como un juego.

Determinamos que todos los niños están de acuerdo en que leer es un juego



**9.- ¿La literatura es el momento en el cual lee cuentos fabulas adivinanzas etc.?**

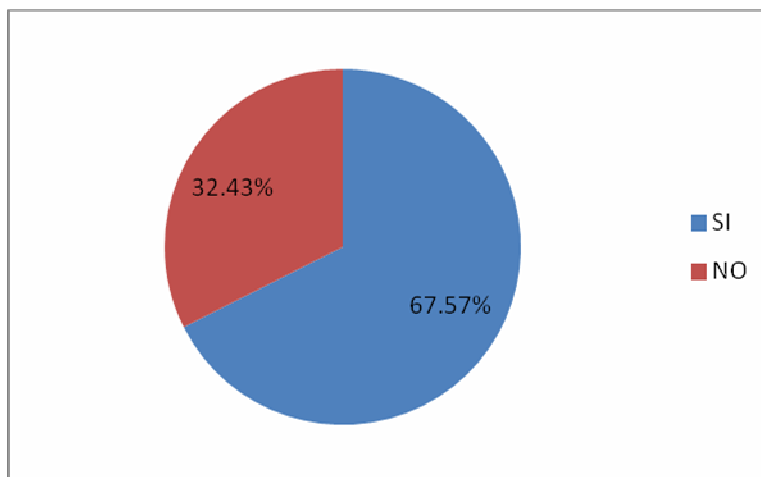
**TABLA No19**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>25</b>	<b>67,6</b>
<b>NO</b>	<b>12</b>	<b>32,4</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria

**GRÁFICO 19**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

25 niños que corresponden al 67,6% manifiestan que la literatura es el momento en el cual leen cuentos, fabulas, adivinanzas, mientras que 12 niños que

corresponden al 32,4% manifiestan que al momento de leer no leen ni cuentos ni fabulas ni adivinanzas.

Determinamos que la mayoría de niños están de acuerdo en que la literatura es el momento en el que leen cuentos. fábulas, y adivinanzas.

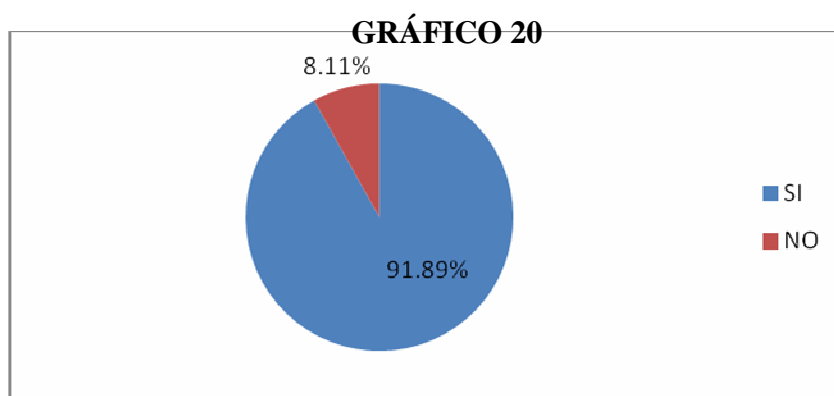
### 10.- ¿Le encanta leer porque existe muchos gráficos y es divertida la lectura?

**TABLA No. 20**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>34</b>	<b>91,9</b>
<b>NO</b>	<b>3</b>	<b>8,1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela Dr. Manuel Agustín Aguirre

ELABORADO POR: Nancy Soria



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

34 niños que corresponden al 91,9 % manifiestan que les encanta leer porque tienen muchos gráficos y es divertida la lectura, mientras que 3 niños/as que corresponden al 8,1% manifiestan que la lectura no es divertida.

Determinamos que la mayoría de niños/as está de acuerdo en que leen porque tienen muchos gráficos y es divertida la lectura.

### **4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **4.3.1 MODELO LÓGICO.**

**H<sub>0</sub>**= la literatura infantil no es importante para estimular la lectura y escritura de los niños/as de la escuela DR. Manuel Agustín Aguirre”.

**H<sub>1</sub>** =.La literatura infantil es importante para estimular la lectura y escritura de los niños/as de la escuela DR. Manuel Agustín Aguirre”

#### **Definición del nivel de significación.**

Se recomienda asumir o trabajar con el 5 % o 0,05. El nivel de significación escogido para la investigación fue el 0,05.

#### **Modelo estadístico.**

Para la verificación de la hipótesis se escogió la prueba Chi cuadrado, cuya fórmula es la siguiente:

$$x = \frac{(O - E)}{E}$$

Simbología:

**O**= Datos observados.

**E**= Datos esperados.

Pregunta N° 1

4.- ¿La literatura infantil es una forma de incentivar a los niños/as a la lectura y escritura?

Si

No

Pregunta N°2

2.- ¿Son divertidos los materiales que les da la maestra para leer?

Si

No

**Tabla 25 VALORES REALES**

POBLACIÓN	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
Docentes	18	0	18
Niños/as	27	10	37
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>55</b>

**Grado de libertad = (Renglones - 1)(columna -1)**

$$Gl = (r-1)(c-1)$$

$$Gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$Gl = 1$$

$$f_e = \frac{(Total\ o\ marginal\ de\ renglon)(total\ o\ marginal\ de\ columna)}{N}$$

**Tabla 26 FRECUENCIA ESPERADA**

POBLACIÓN	ALTERNATIVAS
-----------	--------------

	SI	NO
Docentes	14,7	3,3
Niños/as	30,3	6,7

Una vez obtenidas las frecuencias esperadas, se aplica la siguiente formula:

Tabla 27

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

	O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	$\frac{(O - E)^2}{E}$
Docentes / SI	18	14,7	3,3	10,71	0,73
docentes / NO	0	3,3	-3,3	10,71	3,27
Niños/as / SI	27	30,3	-3,3	10,71	0,35
Niños/as / NO	10	6,7	3,3	10,71	1,59
				$\chi^2 =$	<b>5,95</b>

### REGLA DE DECISIÓN FINAL.

$X^2 t = 3,84 < X^2 c = 14,85$  y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que la literatura infantil si incide en la lectura escritura de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Dr. "Manuel Agustín Aguirre" de la comunidad de Chami Cooperativa de la parroquia Guangaje del Cantón Pujilí de la Provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2010 – 2011.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **5.1.CONCLUSIONES.**

- La literatura infantil es importante para la animación a la lectura y escritura,
- Los docentes no practican buenos hábitos para la lectura.
- Se deben utilizar lecturas animadas para despertar el interés por la lectura.
- Despertar el interés por literatura infantil de una manera recreativa y dinámica.
- Los maestros trabajan con poco material de apoyo para la literatura infantil.

- Los maestros no conocen sobre la literatura infantil y no aplican en sus aulas
- Los docentes no se preocupan en conocer la importancia de la literatura infantil.
- No existe la debida preparación para realizar actividades de lectura-escritura.
- No hay la debida estimulación por parte del docente hacia los niños en el proceso de lecturas.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Orientar el inicio de la lectura con cuentos, fabulas, poemas, adivinanzas, rimas.
- Facilitar material de apoyo para que los niños/as puedan leer.
- Buscar técnicas que hagan de la lectura y escritura divertida con el propósito de llamar la atención de los niños

- Los maestros deben involucrarse más en el aprendizaje de los niños poniéndoles más atención.
- Motivar a los docentes para que se interesen sobre la importancia de la literatura infantil.
- Sensibilizar la responsabilidad educativa entre docentes y padres de familia.
- Concientizar a la utilización de la literatura infantil en la vida diaria.
- Proporcionar a los docentes una guía didáctica de técnicas de lectura-escritura.
- Acoplar en la jornada diaria de trabajo actividades de motivación mediante lecturas.
- Tratar en lo posible diariamente leerles y leerles a los niños frases de suma importancia y diversión.



## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **TEMA:**

Elaboración de estrategias para la utilización creativa de animación a la lectura y escritura en los niños/as.

#### **6.2.- Objetivos**

##### **6.2.1.- Objetivo General**

Realizar la aplicación de estrategias de literatura infantil que permitan conocer, tratar y mejorar el aprendizaje de los niños con problemas de lectura y escritura.

##### **6.2.2.- Objetivos Específicos**

Plantear.- La propuesta de animación a la lectura para conocer, tratar y mejorar la calidad de lectura y escritura de los niños/as.

Efectuar.- La propuesta está dirigida a las maestras para conocer, tratar e implementar la lectura y escritura.

Valorar.- La animación a la lectura dada a los niños/as, maestras para conocer, tratar y mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños/as.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN.**

Esta propuesta se la realiza por la necesidad de los maestros de tener un conocimiento más amplio sobre la literatura infantil, esto ayudará a lograr un interés por la lectura y así mejorar la lectura y escritura de los niños/as.

Para la gran mayoría de las personas la mejor edad en la vida, es la edad infantil, es por eso que la literatura infantil se ha enmarcado dentro de una de las más importantes dentro de los textos didácticos. Las lecturas para niño, pues no sólo pretenden dar buenos ejemplos de convivencia, sino enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos. Existe una extensa colección de literatura infantil con varios cuentos para niños,

### **6.4. FUNDAMENTACIÓN**

#### **Fundamentación Ontológica**

Explorar al alumno como persona a fin de que sea un elemento más dentro de la sociedad, un buen ciudadano con aspiraciones y proyecciones para que la institución moldee un futuro promisorio.

#### **Fundamentación institucional**

La institución requiere el contingente de docentes, padres de familia y alumnos que tengan sentido de pertenencia y se identifique con el primer año de educación básica por las posibilidades que le da a través de la educación, convirtiéndose la misma en uno de los factores que permitiré transformar nuestra comunidad.

## **Fundamentación didáctica**

La actuación y el desempeño docente depende de la práctica didáctica que utilice en el proceso de enseñanza aprendizaje; la misma que debe estar acorde al modelo pedagógico de la actualización curricular. Las estrategias pretenderán a mejorar las posibilidades didácticas del docente por medio del conocimiento, de la demostración, y de la práctica activa en la escuela.

## **JUEGOS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

“La función propia del juego es el juego mismo. Ocurre que las aptitudes que ejercita son las mismas que sirven para el estudio y para las actividades serias del adulto.”(<http://www.formaciondidactica.com>)

“Los docentes que llevamos ya unos cuantos años impartiendo clases nos quejamos de que las sucesivas oleadas de adolescentes que llegan a nuestros colegios e institutos son cada vez más inmaduras. Les falta capacidad de concentración, no muestran interés por el estudio, no se apasionan... Estos chicos y chicas, que han crecido inmersos en la cultura audiovisual, están acostumbrados a la intensidad de las imágenes: han desarrollado poco el pensamiento lógico y mucho las emociones. La escuela sigue atendiendo exclusivamente a los aspectos intelectual y racional de la personalidad: no sabe operar con las emociones. Por eso resulta cada vez más difícil motivar a los alumnos y conseguir que su deseo de aprender les permita hacerlo”. (Ibid)

## **ENSEÑAR DE FORMA CREATIVA**

“Para empezar a transformar esta situación propongo un cambio de metodología que atienda a todas las facultades y desarrolle el mayor número de capacidades de los alumnos, dando entrada también a la creatividad y la fantasía. Algunas ideas que están en la base de esta propuesta son las siguientes”. (ibid)

### **Se aprende con todas las facultades de la mente y con todos los sentidos del cuerpo.**

“La metodología que proponemos intenta desarrollar todas las capacidades intelectuales y emotivas de los alumnos. Se intentan potenciar la percepción, la observación, la sensibilidad; la espontaneidad, la curiosidad y la autonomía; la fantasía y la intuición. Se busca que los alumnos desarrollen la memoria visual, auditiva y cinética. Por eso las estrategias de aprendizaje serán muy variadas y entre ellas ocuparán un lugar importante aquellas que requieren movimiento y manipulación; se plantearán diversos caminos hacia el conocimiento que pueden y deben pasar por el mayor número de sentidos posibles. Nos parece importante que el conocimiento se viva y experimente para que quede así marcado en instancias más profundas de la personalidad. Se trabajará con actividades que potencien los sentidos tendrán cabida en el aula elementos no convencionales como el fuego, los aromas, la música, papeles y pañuelos de colores, imágenes sorprendentes, etc. Y se puede recurrir también al humor, al juego, al uso de elementos simbólicos e imaginarios; al trabajo en equipo; a audiciones, lecturas y escrituras creativas, etc.”(Ibid)

### **El aula puede convertirse en un "tememos" o espacio sagrado de juego.**

“La geografía de las aulas de Secundaria está llena de aristas: Todo allí habla de rigidez: las sillas y mesas, el lugar del profesor, las ventanas, siempre algo sucias y desvencijadas, la pizarra, las puertas, las luces del techo... Es uno de los espacios menos creativos que existen. Por eso es necesario transformarlo, para dotarlo de flexibilidad e interés. Con muy pocos recursos el aula puede convertirse en un témenos o espacio sagrado; lugar especial donde es posible la aventura de aprender. Se puede transformar la clase moviendo los muebles de sitio o haciendo que los que se desplacen sean los alumnos: cambiar de sitio es ponerse en el lugar del otro, cambiar de perspectiva, poder ver las cosas desde otro lugar; es romper con estereotipos, variar la rutina del "orden establecido"; y predisponer la mente y el espíritu para aceptar los nuevos conocimientos. Otro recurso consiste en

realizar un breve rito o ceremonia, que puede ser muy simple, pero que sirve a los alumnos como señal de que ahí, en ese momento, empezamos a hacer algo diferente y en otro lugar. Podemos, por ejemplo, adornar el aula con algún elemento simbólico, relacionado con lo que vamos a estudiar ese día; o recurrir a la música de entrada y de cierre, que indique que, en el periodo entre ambas melodías, el tiempo y el espacio adquieren una naturaleza propicia para que pueden ocurrir las cosas más insospechadas; sería el equivalente al redoble de tambores cuando comienza la función del circo, al "¡se levanta el telón!" y también –al final- cuando "cae el telón". (ibid)

**Hay un momento para hacer; otro para reflexionar sobre lo hecho y evaluar lo realizado.**

“Para favorecer el aprendizaje es importante no criticar ni juzgar. Si el profesor o los propios alumnos, consigo o con los otros compañeros, muestran una actitud crítica sobre lo que están haciendo, no podrán actuar libremente, no darán cauce a todas sus potencialidades. En este modelo metodológico es muy importante ampliar los límites de libertad, crear en el aula un clima de tolerancia propicio para que los alumnos puedan expresarse. Hay que evaluar lo hecho, pero nunca a lo largo del proceso, sino cuando éste ha terminado”. (Ibid)

**Los cuatro momentos básicos.**

“Un esquema que siempre funciona consiste en distribuir el tiempo de la sesión de clase en cuatro momentos básicos: el caldeamiento, la relajación, las actividades y, por último, la reflexión teórica.”(Ibid)

### **Un modelo de sesión.**

“A continuación transcribo un modelo de sesión que he realizado, con variaciones, en tres cursos diferentes: un tercero de la ESO (veinticinco alumnos, veintidós de los cuales son repetidores, un alumno es de integración y dos pertenecen a minorías étnicas); un cuarto de la ESO de diversificación y un cuarto normal.”(Ibid)

## **6.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

### **Introducción**

La propuesta nace de la necesidad de conocer la importancia de la literatura infantil como paso esencial previo a la lectura y escritura, como incluir y por supuesto como mejorar la calidad de lectura y escritura de niños/as.

Cuando se efectuó las prácticas profesionales se notó que un pequeño porcentaje de niños presentan poco interés por la lectura y escritura ya que su maestra no muestra de manera divertida y creativa por lo que entra el interés por aplicar la literatura infantil habiendo comprobado que es importante implementar la literatura infantil como paso previo a la lectura y escritura, como por ejemplo desarrollar una intensa actividad dinámica, creativa, es decir que la lectura sea divertida, activa esto llama el interés del niño/a por la literatura.

La necesidad de los niños es entretenerse precisamente de eso se trata la literatura infantil de diversión y aprendizaje. Esta es sin duda lo que marcará la diferencia a futura despertando el interés por la lectura y escritura. Por el contrario, una lectura que no llame la atención del niño solo provocará que el niño/a rechace a la lectura y escritura siendo un martirio todos los años de escolaridad disminuye la actividad cuando están solos.

Hay que aclarar que no todos niños tienen el mismo interés por una simple lectura o un libro cualquiera tiene que ser llamativo, entretenido para su aprendizaje significativo. De aquí nace la preocupación de los docentes por aplicar la literatura infantil como paso previo a la lectura y escritura. Por lo antes expuesto se ha visto la necesidad de proponer una alternativa.

## **CONTENIDOS**

Para la ejecución de mi propuesta la realización de talleres se debe ejecutar un presupuesto que cubra recursos materiales y tecnológicos necesarios para que las maestras implemente la literatura infantil y mejorar el aprendizaje de lectura y escritura de los niños de la escuela Dr. “Manuel Agustín Aguirre”

### **6.5.1 EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS**

Se propondrán actividades concretas que validen al curso de estrategias como resúmenes, presentación, portafolios, videos. La enseñanza es ante todo la comunicación. En nuestro modelo metodológico la relación entre el profesor y sus alumnos es muy intensa y moviliza muchas emociones. Para que el intercambio se produzca, tanto el profesor como los alumnos han de mantener una actitud abierta y receptiva.

#### Concepto de Literatura Infantil

Podemos definir a la literatura infantil como todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua en los primeros años de primaria.

#### Estrategias Para La Enseñanza Literatura Infantil

## 1. Estrategias para contar cuentos

- Elección del cuento
  
  
- Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo.
  
  
- Debemos buscar en el diccionario aquellas palabras que no sean muy comunes o bien que su significado no sea muy claro. Esto nos permitirá decidir si podemos integrarlas a nuestro relato para después hacer la aclaración pertinente durante el mismo.
  
  
- Emplear onomatopeyas.
  
  
- Incluir fórmulas de comienzo y final
  
  
- Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración

Recursos paralingüísticos



Estos son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar; se utilizan para transmitir ideas.

## 2. Estrategias para enseñar una canción

- Se unen las distintas frases para efectuar la canción en su totalidad.
- Posteriormente se le añadirán los gestos u otros recursos que consideremos oportunos.
- El docente interpretará la canción varias veces realizando los gestos y con expresividad. En este momento, es muy importante que el niño observe lo que hacemos y nos imite. Para ello, debemos cuidar los modelos a imitar que les ofrecemos.
- A continuación se comentará el texto para que los niños capten su significado.
- Acompañamiento con instrumentos musicales.
- Representación gráfica de la experiencia mediante un dibujo.
- Invención de nuevas estrofas, cambiar el final de la canción, crear gestos entre todos

Objetivos de enseñar canciones

- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.

### 3. Proceso didáctico para enseñar trabalenguas:

- Motivación inicial la motivación se puede hacer desde el propio trabalenguas.
- (No sería para niños pequeños). Que se acostumbren a la estructura del trabalenguas.
- Incorporar otros bloques del ámbito de representación y comunicación (ex. plástica, psicomotricidad).

### Objetivos de enseñar trabalenguas.

- Descubrir los aspectos lúdicos y rítmicos del lenguaje

### 4. Proceso didáctico para enseñar adivinanzas:

- Motivación inicial.

- ### 5. Propuesta oral de la adivinanza. También es aconsejable acompañarlo con la expresión plástica.

- Buscar que el niño dé las posibles soluciones.
- Englobar las otras posibilidades de los otros bloques de comunicación y representación.

Objetivos:

- Desarrollar la invención o imaginación.
- Verificar lo expresado por el texto de la adivinanza.
- Conversar sobre las distintas soluciones dadas.

## ANIMACIÓN

### A LA LECTURA



### EL LIBRO MISTERIOSO

**Materiales necesarios.**-Perfume floral y velas Cestas con lápices de colores, ceras o similar Hojas con ilustraciones y hojas en blanco Selección de romances para su lectura Selección de música de fondo.

## DESARROLLO

Texto Preparación (5 min.)

Se dan las normas iniciales. Se colocan las mesas en corro. Se enciende una barrita de incienso. Se apagan las luces.

Caldeamiento (5-10 min.)

Se les pide a los alumnos que paseen por la clase muy despacio, con los ojos cerrados, escuchando, oliendo, sintiendo... (Mientras lo hacen se pulveriza un perfume floral y suave). Se les dice que pueden abrir los ojos pero que deben mirar hacia abajo mientras caminan. Siguen paseando, hay demasiada gente por la calle y, sin querer, al pasar, se chocan los hombros. Levantan un momento la vista. Ahora pueden mirarse unos a otros, muy serios. Son extraños. Se encuentran con un conocido y le saludan con la cabeza. Siguen andando. Saludan a la persona que está más lejos de ellos, levantando el brazo. Se encuentran con un compañero de trabajo. Tienen mucha prisa, así que lo saludan con la mano en alto y siguen andando, muy rápido. Se encuentran con su jefe, y pasan de largo. Levantan la vista y ven a unos amigos: se dan la mano o un beso rápido y siguen andando. Ahora todos son familiares muy queridos que hace mucho que no se ven. Al pasar por la calle se dan un abrazo y siguen, se dan un abrazo y siguen, se dan un abrazo y siguen.

A continuación se les pide que ensayen distintas formas de saludo. Empiezan saludándose como en las películas; "a la americana", chocando las manos en lo alto. Se les pregunta:

¿Cómo os saludaríais si fuerais, por ejemplo, astronautas que se encuentran en el espacio? ¿Y si fuerais esquimales? ¿Y si fuerais rusos? ¿Y si fuerais japoneses? ¿Y si pertenecierais a antiguos pueblos árabes? ¿Y cómo os saludaríais si personificarais a valerosos caballeros que van a entrar en una difícil batalla? Se saludan.

Se les pide que se sienten en su sitio y se realiza una primera relajación de todo el cuerpo con el tema de "entraremos en Granada". (Ejemplo: relajad bien los pies, porque sólo así podremos recorrer el camino que lleva a Granada. Relajad las caderas, el pecho, la espalda, etc. Relajad la cara, los ojos, preparad los ojos para descubrir el camino que lleva a Granada, etc.)

Cuando ya están relajados se entra de lleno en el mundo imaginario planteándoles la situación:

Vamos todos en camino, todos los que queremos entrar en Granada. Mirad bien ese castillo, que ya conocéis. Sus torres: "altas son y relucían"... Acercaos para ver esa ventana iluminada... La de la biblioteca... Subid por las escaleras de caracol hasta la torre... Qué habitación más hermosa, más misteriosa, se diría que está encantada...

Tomad entre vuestras manos ese libro tan antiguo que veis allí, en uno de los más altos anaqueles. Ese libro es misterioso y mágico y encierra un secreto. Vamos a leerlo, porque cuenta las verdaderas historias de los más grandes caballeros y las de las más bellas y decididas damas:

Allí está la historia del pobre rey visigodo, Don Rodrigo, que perdió su reino por culpa de La Cava, hija del traidor Conde Don Julián...

### 6.6.- MODELO OPERATIVO

<u>ETAPAS</u>	<u>METAS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>RESPONSABLES</u>	<u>RESULTADOS</u>
Sensibilización 1	Concientiza a los maestros a que apliquen la literatura infantil	Charla sobre la lectura y concientización de que es importante.	-proyector de imágenes -laptop	Maestra e investigadora	Docentes Dispuestos a utilizar estrategias.
Capacitación 2	Aprendizaje de las técnicas de motivación para la literatura infantil	Lectura de lo que es la literatura infantil y su importancia	proyector de imágenes -laptop	Maestra e investigadora	Docentes y autoridades capacitados.
Ejecución. 3	Que los niños gusten de la lectura y escritura	Ejecución de la guía metodológica	proyector de imágenes -laptop	Maestra e investigadora	Niños/as que utilizan la literatura infantil.
Evaluación 4	Aplicación de la literatura infantil	Al final los niños deberán crear sus propios cuentos y una conclusión de las actividades desarrolladas	Cuentos-poemas Libros- revistas	Maestra e investigadora	Niños con un alto nivel de imaginación.

## **6.7. EVALUACIÓN**

Se evaluará durante todo el proceso, mediante los parámetros:

- Encuesta a los docentes
  
- Encuesta a los estudiantes
  
- Análisis de resultado
  
- Toma de decisiones.

## **MONITOREO Y EVALUACIÓN**

La validación del taller se realizara bajo los siguientes parámetros:

- Encuestas los padres de familia
  
- Entrevista a los alumnos.
  
- Interpretación de los datos.
  
- Divulgación de los datos.
  
- Socialización.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- <http://www.buenastareas.com>
  
- LOWENFELD Viktor *Desarrollo de la Capacidad Creadora*.
  
- **Error! Hyperlink reference not valid.**
  
- <http://www.cosasdelainfancia.com>
  
- AGUILAR, Marlene 1992. “Metodología de la Investigación Científica” Loja Ecuador UTPL, Modalidad Abierta.
  
- ALVEAR, Fausto 1999 “Los Modelos Pedagógicos”, Su aplicación en el Sistema Educativo Ecuatoriano. Primeras Jornadas Pedagógicas, Ambato.
  
- ANDER – EGG, Ezequiel. 1994. “Introducción a las técnicas de investigación social”, 4ª Edición. Buenos Aires. Argentina. Editorial Humanista.
  
- ANDEREGG, Ezequiel; AGUILAR Z. María José. 1995. “Técnicas de Investigación Social”. Edición 14 Ampliada y Revisada. Buenos Aires. Argentina.
  
- ANELO, Eloy Y HERNÁNDEZ, Juanita 1998. “Educación Potencializadora”, Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo Quito. Ecuador. Gráficas Universales. ANELO, Eloy Y HERNÁNDEZ, Juanita 1998.



- “Investigación Participativa”, Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, Quito. Ecuador. Gráficas Universales.
- AUSUBEL D. Novak, J y HANESIAN, N. 1986. “Psicología Educativa”. Ed. Trillas. México. D.F. México
  - BASTIDAS, P. y MENA, G. 1993 “Método Dialéctico, Estrategias y Técnicas para la Enseñanza”. Ed. B&M. Quito - Ecuador.
  - BUSOT, A. 1991 “Investigación Educativa”. Universidad de Zulia, Editora Universitaria. Maracaibo, Venezuela.
  - CRESPO DE VEGA, Mercedes 1998 “Métodos, Técnicas y Procedimientos Activos”. CEDNI, Gráficas Lituma. Cuenca. Ecuador.
  - CEPEIGE. 1997 “Atlas de los Cantones de Tungurahua”. Instituto Geográfico Militar 3º piso. Quito Ecuador.
  - DINAMEP 1996. “Desarrollo de la Inteligencia” Programa de Profesionalización Docente. Quito Ecuador.
  - DINAMEP 1997. “Los Modelos Pedagógicos”, Programa de Profesionalización docente. MEC. Quito Ecuador.
  - DINAMEP 2002. “El Proyecto Educativo Institucional”, Serie pedagógica N° 5. MEC. Quito Ecuador.
  - DINAMEP 1993. “Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza – aprendizaje”, ARTEGRAF. Quito. Ecuador.
  - FLORES Ochoa, Rafael: 2000 “Evaluación pedagógica y cognición”, McGraw-Hill, Bogotá.

- IZQUIERDO, Alejandro 1998. “Los Ejes Transversales” Metodología. Editorial UNE Cuenca. Ecuador.
- LEMUS, Luis Arturo 1982. “Pedagogía Temas Fundamentales”, Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.
- MANCERO, Alfredo 1997. “Educación, ¿para qué?” Corporación editora nacional. Quito. Ecuador.
- MEC. Módulo Autoinstrucciones. 1998 “Investigación Educativa”. Edición 1. Producción Sección Educativa a Distancia. Quito-Ecuador.
- ME C. “Proyectos de la Reforma Curricular”. Quito-Ecuador.1980
- MONTAÑO, Washington 2002. “Epistemología y Fundamentos de la Investigación” s/e. Módulo de Maestría Gestión Educativa y Desarrollo Social UTA. Ambato Ecuador.
- OREJUELA, Eduardo: 1996. “Relaciones Humanas” Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Décima Segunda Edición. Guayaquil. Ecuador.
- VALLADARES, Irma 1996. “Psicología del Aprendizaje”, UTPL. Ediciones. Loja. Ecuador.
- VILLARROEL, Marco. 1996. “Pedagogía de la Comunicación” Editorial Universidad
- Politécnica Salesiana. Quito. Ecuador.
- ZUBIRÍA SAMPER, Julián 1995. “Los Modelos Pedagógicos” ARCA Editores. Editorial Susaeta. Quito. Ecuador.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**Encuesta dirigida a docentes:**

**Objetivo:** Identificar el grado de conocimiento que tiene el docente sobre la importancia de la literatura infantil en los niños del primer año de Educación Básica.

Favor contestar las siguientes preguntas con sinceridad, Marque con una x la respuesta. (Esta información será de carácter confidencial.)

1.- ¿Utiliza materiales en la didáctica de la lectura?

Si  No

2.- ¿Existen niños con dificultades en la técnica lectora?

Si  No

3.- ¿Tiene dificultades en despertar el gusto por la lectura en los niños/as?

Si  No

4.- ¿la literatura infantil es una forma de incentivar a los niños/as a la lectura y escritura?

Si  No

5.- ¿Está de acuerdo en que hay que incluir la literatura infantil como un paso previo a la lectura?

Si  No

6.- ¿Está de acuerdo en que la mejor forma en que los niños aprenden es de una manera didáctica y divertida?

Si

No

7.- ¿La literatura infantil tiene un gran aporte en el aprendizaje de los niños/as?

Si

No

8.- ¿En la literatura infantil se ve involucrado el juego?

Si

No

9.- ¿La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales?

Si

No

10.- ¿La literatura infantil se remite al niño y personas de cualquier edad?

Si

No

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

## SEMINARIO DE GRADUACIÓN

### Encuesta dirigida a niños/as

**Objetivo:** diagnosticar si la literatura infantil es aplicada su la importancia en los niños del primer año de Educación Básica

Favor contestar las siguientes preguntas con sinceridad, Marque con una x la respuesta. (Esta información será de carácter confidencial.)

1.- ¿ Se les hace difícil entender las palabras?

Si

No

2.- ¿ Son divertidos los materiales que les da la maestra para leer?

Si

No

3.- ¿les llama mucho la atención al momento de leer?

Si

No

4.- ¿Los cuentos son muy activos?

Si

No

5.- ¿Su maestras les enseña como divertirse leyendo?

Si  No

6.- ¿la lectura debería ser divertida y activa?

Si  No

7.- ¿Mientras leen aprenden muchas cosas?

Si  No

8.- ¿Para Ud. leer es como un juego?

Si  No

9.- ¿La literatura es el momento en el cual lee cuentos fabulas adivinanzas etc.?

Si  No

10.- ¿le encanta la leer porque existe muchos gráficos y es divertida la lectura?

Si  No

Pujilí, 9 de septiembre del 2011

Licenciado.

Patricio Tipán

DIRECTOR ENCARGADO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA  
“DR. MANUEL AGUSTÍN AGUIRRE”

Presente.

De mi consideración.-

Por medio de la presente le hago llegar mi respetuoso y cordial saludo, a la vez que expongo lo siguiente:

Con el fin de mejorar mi capacidad docente, la misma que me servirá para desenvolverme con solvencia didáctica dentro de las aulas de clase, ingresé a un programa de licenciatura en la UTA y me encuentro finalizando esta formación académica el cual requiere un proceso de investigación por medio de encuestas, cuya única finalidad es la recolección de datos que permitan realizar un estudio concreto, serio y beneficioso acerca de la realidad pedagógica de nuestra institución educativa, en razón de lo cual, solicito muy comedidamente, la autorización para aplicar las mencionadas encuestas a todos los docentes y, a los alumnos del primer año de educación general básica.

Es menester indicar al señor Director, que los datos que se desprendan del análisis investigativo, considero que son de estricta confidencialidad, por lo que su estudio, derivará en aportes significativos a la comunidad educativa.

Por la favorable atención que se sirva dar a la presente, anticipo mi agradecimiento y suscribo.

Atentamente.

---

Sra. Nancy Soria  
**PROFESORA**

**ESCUELA DR. MANUEL AGUSTÍN AGUIRRE**



**Personal Docente**





**Instalaciones de la escuela Dr. Manuel Agustín  
Aguirre.**



**Alumnos de primero de básica en el salón de clases**





**Auxiliar de servicios**