



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**LA PRACTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO DE VALORES CULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA” DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO AÑO LECTIVO 2011 – 2012**

**Trabajo de Investigación previo la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación mención Cultura Física.**

**Autora: Lescano Jácome Mónica Alexandra**

**Tutor: Lcdo. Mg. Aguilar Chasipanta Walter Geovanny**

**Ambato- Ecuador**

**2012**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Walter Geovanny Aguilar Chasipanta CC 1801697796 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LA PRACTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO DE VALORES CULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "DARÍO GUEVARA" DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO AÑO LECTIVO 2011 – 2012", desarrollada por la egresada Lescano Jácome Mónica Alexandra, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, julio de 2012

**TUTOR**

.....  
Lcdo. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

## **AUTORÍA DE LA DE INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

28 de septiembre de 2012

.....  
Lescano Jácome Mónica Alexandra

CC.: 180300495-9

**AUTORA**

## **CESION DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "LA PRACTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO DE VALORES CULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "DARÍO GUEVARA" DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO AÑO LECTIVO 2011 – 2012", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

28 de septiembre de 2012

.....  
Lescano Jácome Mónica Alexandra

CC.: 180300495-9

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LA PRACTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO DE VALORES CULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "DARÍO GUEVARA" DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO AÑO LECTIVO 2011 – 2012", presentado por la Señorita Lescano Jácome Mónica Alexandra egresada de la Carrera de Cultura Física promoción: Marzo - Agosto 2011, una vez realizada y calificada la investigación, se ARUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se le autoriza la presente ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....

**Lcdo. Colina Carlos**  
**MIEMBRO**

.....

**Lcdo. Jean Indacochea**  
**MIEMBRO**

## DEDICATORIA

A toda mi familia pero de manera especial a **Fabricio** ya que gracias a su apoyo y comprensión he logrado terminar con mi objetivo.

A **Fabricio Sebastián** y **Mateo Renato** que son la luz de mis días.

A todas aquellas personas que piensan que es muy tarde para formarse profesionalmente.

## AGRADECIMIENTO

A **Dios** y a la **Virgen Santísima** por permitirme terminar mi carrera.

AL Lcdo. Mg. **Walter Aguilar** por su estímulo y motivación al momento de impartirme sus conocimientos.

A la **Universidad Técnica de Ambato** por la oportunidad dada para hacer realidad mi formación profesional.

## ÍNDICE GENERAL

<b>A.- PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación por el Tutor.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos del Autor.....	iv
Aprobación del Tribunal de Grado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii

## **B.- TEXTO**

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

### **CAPÍTULO I**

#### **EL PROBLEMA**

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	8
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del problema.....	11
1.2.5 Delimitación del objetivo de la investigación.....	11
1.3 Justificación.....	12
1.4 Objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo general.....	14
1.4.2 Objetivo específico.....	14

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes investigativos.....	15
2.2	Fundamentación filosófica.....	16
2.3	Fundamentación legal.....	16
2.4	Categorías fundamentales.....	18
2.5	Preguntas directrices.....	53
2.6	Señalamiento de variables.....	54

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA**

3.1	Modalidad básica de la investigación.....	55
3.2	Nivel o tipo de investigación.....	56
3.3	Población y muestra.....	56
3.4	Operacionalización de variables.....	58
3.5	Plan de recolección de información.....	60
3.6	Plan de procesamiento de la información.....	61

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1	Análisis e interpretación de resultados.....	62
4.2	Verificación de las preguntas directrices.....	78

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	Conclusiones.....	80
5.2	Recomendaciones.....	81

**CAPÍTULO VI**  
**PROPUESTA**

6.1	Datos Informativos.....	82
-----	-------------------------	----

6.2	Antecedentes de la propuesta.....	82
6.3	Justificación.....	83
6.4	Objetivos.....	84
6.5	Análisis de factibilidad.....	85
6.6	Fundamentación científica técnica.....	85
6.7	Metodología. Modelo operativo.....	122
6.8	Administración.....	123
6.9	Previsión de la evaluación.....	124

**C. MATERIALES DE REFERENCIA:**

1.	Bibliografía.....	125
2.	Anexo 1.....	128
3.	Anexo 2.....	130
2	Anexo 3.....	132
3	Anexo 4.....	134
4	Anexo 5.....	136
5	Anexo 6.....	137
6	Anexo 7.....	138

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población y muestra.....	57
Cuadro N° 2	La práctica de la danza folklórica.....	58
Cuadro N° 3	Valores culturales.....	59
Cuadro N° 4	Recolección de información.....	60
Cuadro N° 5	Desarrollo cultural del estudiante.....	62
Cuadro N° 6	Creatividad de los estudiantes a través de la danza folklórica.....	63
Cuadro N° 7	Espontaneidad en los estudiantes.....	64
Cuadro N° 8	Movimientos expresivos y rítmicos en los estudiantes.....	65
Cuadro N° 9	Nivel de Aprendizaje.....	66
Cuadro N° 10	Equidad Social.....	67
Cuadro N° 11	Creencias, costumbres y tradiciones.....	68
Cuadro N° 12	Comunicación, opiniones y sentimientos en el ser humano.....	69
Cuadro N° 13	Práctica de la danza en el desarrollo cultural del estudiante.....	70
Cuadro N° 14	Mejora en su creatividad a través de la danza folklórica.....	71
Cuadro N° 15	Espontaneidad a través de la práctica de la danza folklórica.....	72
Cuadro N° 16	Mejorar los movimientos expresivos y rítmicos.....	73
Cuadro N° 17	Valores religiosos, afectivos y sociales.....	74
Cuadro N° 18	Igualdad mediante la danza folklórica.....	75
Cuadro N° 19	Acrecentamiento en las creencias, costumbres y tradiciones.....	76
Cuadro N° 20	Mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos entre el ser humano.....	77
Cuadro N° 21	Metodología.....	122
Cuadro N° 22	Administración.....	123
Cuadro N° 23	Evaluación.....	124

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Relación causa - efecto.....	7
Gráfico N° 2	Red de inclusiones conceptuales.....	18
Gráfico N° 3	Desarrollo cultural del estudiante.....	62
Gráfico N° 4	Creatividad de los estudiantes a través de la danza folklórica.....	63
Gráfico N° 5	Espontaneidad en los estudiantes.....	64
Gráfico N° 6	Movimientos expresivos y rítmicos en los estudiantes.....	65
Gráfico N° 7	Nivel de Aprendizaje.....	66
Gráfico N° 8	Equidad Social.....	67
Gráfico N° 9	Creencias, costumbres y tradiciones.....	68
Gráfico N° 10	Comunicación, opiniones y sentimientos en el ser humano.....	69
Gráfico N° 11	Práctica de la danza en el desarrollo cultural del estudiante.....	70
Gráfico N° 12	Mejora en su creatividad a través de la danza folklórica.....	71
Gráfico N° 13	Espontaneidad a través de la práctica de la danza folklórica.....	72
Gráfico N° 14	Mejorar los movimientos expresivos y rítmicos.....	73
Gráfico N° 15	Valores religiosos, afectivos y sociales.....	74
Gráfico N° 16	Igualdad mediante la danza folklórica.....	75
Gráfico N° 17	Acrecentamiento en las creencias, costumbres y tradiciones.....	76
Gráfico N° 18	Mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos entre el ser humano.....	77

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL DESARROLLO DE VALORES CULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA” DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO AÑO LECTIVO 2011 – 2012”.

**AUTORA:** Mónica Alexandra Lescano Jácome

**TUTOR:** Lcdo. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

**Resumen:** La presente investigación se desarrolló dentro la comprensión de la importancia que tiene la práctica de la danza folklórica en los estudiantes del nivel medio, importancia que la expresan tanto docentes como estudiantes a través de una información recopilada en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”, fundamentada en datos científicos; de tal forma que los criterios coinciden cuando se establece que la creatividad, espontaneidad, movimientos expresivos y rítmicos se potenciarían si se desarrolla como una actividad física mediante un manual que facilite su aplicación. La danza folklórica ejercitada con frecuencia por los estudiantes evitará el sedentarismo, la obesidad que hacen daño al cuerpo y mente de los estudiantes; permitiría el intercambio de criterios al tener la oportunidad de relacionarse y mejoraría la toma de decisiones, como por ejemplo en la ingesta de licor que provoca daños en la salud y la pérdida de valores, llenándolos de temores. Es así, que con la práctica continua de la danza folklórica se logrará una educación integral, ya que los estudiantes se incluirán sin ningún prejuicio social.

**Palabras claves:** Danza, folklor, valores, cultura, identidad, creatividad comunicación, espontaneidad, movimientos, rítmico.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como tema “LA PRACTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL DESARROLLO DE VALORES CULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA” DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO AÑO LECTIVO 2011 – 2012”.

Se encuentra estructurado por capítulos.

El Capítulo Primero denominado EL PROBLEMA, se establece el planteamiento del problema, se detalla la contextualización, el análisis crítico, la interrelación entre las causas y el efecto del problema. A continuación se detalla la justificación, indicando la importancia, la necesidad, utilidad, factibilidad e impacto de la presente investigación. De la misma manera se explica la prognosis y los objetivos generales y específicos orientados a la investigación.

El Capítulo Segundo titulado como MARCO TEÓRICO, se realiza una investigación bibliográfica para argumentar desde diferentes aspectos; así se determina la fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, además determina las variables y la preguntas directrices que sustentaron el trabajo investigativo.

El Capítulo Tercero designado METODOLOGÍA, se sustenta en un enfoque cualitativo y cuantitativo, así mismo la modalidad de la investigación es bibliográfica y de campo, además se determina el universo que se va a trabajar, así como las técnicas y los instrumentos que se utilizaran para la recolección de la información.

El Capítulo Cuarto denominado, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS contiene la información recopilada y procesada estadísticamente y la explica mediante cuadros y gráficos descriptivos.

El Capítulo Quinto, designado CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, establece una síntesis necesaria en sentido coherente, es decir a cada conclusión le corresponde una recomendación.

El Capítulo Sexto, titulado PROPUESTA, contiene los documentos elaborados como alternativas de problemas proponiendo una solución para el mejoramiento en su contexto.

Se concluye con la biografía utilizada en todo el proceso de investigación y los anexos que incorporan los instrumentos aplicados en la investigación de campo.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

##### **Contexto Macro**

La creciente demanda de la práctica de la actividad física, deportes y recreación, además de las actividades artístico - culturales en nuestro país plantea la necesidad de impulsar su desarrollo de una manera organizada, científica y funcional; hasta el momento todas las acciones físicas, la atención de la práctica deportiva ha sido realizada empíricamente, recurriendo autodidactas que alguna vez formaron una selección deportiva o agrupación dancística, lo que crea la necesidad de la enseñanza especializada para entender la iniciación, desarrollo y promoción de la cultura popular y el folklor en todas sus manifestaciones.

**Según la investigación realizada por Isabel ARETZ encontramos que: “El folklor es una ciencia que estudia especialmente lo folklórico dentro de las culturas, es decir de la cultura oral – tradicional. El folklor se estudia generalmente en los pueblos que pertenecen a las naciones civilizadas. En consecuencia se encuentra junto a los principales sistemas de la cultura oficial (lengua, economía, religión, parentesco, política, etc.) de ahí que se puede hablar de una bicultura”.**

**Manual folklor Venezolano 1957**

**Monte Ávila editores C.A.**

Esto conlleva a decir que el estudio del folklor interpreta las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas ya que por medio de estos nos dan a conocer sus bailes, sus comidas típicas, su vestimenta y que suelen transmitirse con el paso del tiempo de generación en generación.

### **Contexto Meso**

A lo largo de la historia de Tungurahua que es la cuna de grandes expositores de la danza y el folklor a nivel nacional e internacional, sin embargo en la mayoría de los casos ha sido producto de acciones pedagógicas aisladas o por voluntad propia

El transcurso histórico ha determinado cambios fundamentales en la identidad social - étnica y diferenciación social - económica, tal como ha sucedido con los jóvenes de la provincia de Tungurahua y de la ciudad de Ambato que se ha ido disgregando el sentido original, total de la cultura tradicional, para ir adoptando y creando otros elementos y otro sentido del conocimiento.

Como en todos los sectores sociales sean culturales, religiosos, políticos o económicos nos encontramos como un común denominador: la presencia de debilidades y amenazas que nos invitan a contrarrestarlas a base de fortalezas y oportunidades y no solo depende de los grupos sociales dentro del factor general sino del individuo para aportar al engrandecimiento de cada hito de desarrollo.

**Según la investigación realizada por Paulo de CARVALHO –NETO encontramos que: El 22 de Agosto de 1846, The Athloneum, de Londres, publicaba una carta firmada por Ambrosio Merton – seudónimo del arqueólogo e investigador de tradición Williams John Thoms-, fechada el 16 del mismo mes, en la que aparece por primera vez la palabra impresa Folk-lore, aplicada a lo que hasta entonces se llamó en Inglaterra Antigüedades Populares. W. J. Thomas pide en esa carta que sean recogidos, con destino a las nuevas generaciones,**

los usos, costumbres, ceremonias, supersticiones, baladas, proverbios, etc. del tiempo viejo, de lo que considera ya mucho se ha perdido, pero de lo que aún hay mucho más que podría ser rescatado “con un esfuerzo a tiempo”.

Esta palabra compuesta, Folk-lore, es pues, de origen inglés. Más exactamente, son palabras antiguas sajonas. FOLK quiere decir pueblo y LORE, saber, saber del pueblo. El término fue adoptado en todo el mundo, no sin recibir críticas y numerosas proposiciones de cambio, que no prosperaron porque lo que interesa verdaderamente es el contenido de la palabra y no la palabra en sí.

#### **Diccionario del Folklor Ecuatoriano**

#### **Editorial casa de la cultura ecuatoriana**

Entendemos que la definición de folklore, significaba saber del pueblo y que considera su rescate para que los pueblos no pierdan sus costumbres, ceremonias, supersticiones, cánticos, refranes, etc. Con lo cual las nuevas generaciones conozcan de donde proviene toda su cultura.

#### **Contexto Micro**

Se ha determinado que uno de los problemas existentes en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato es la no práctica de la danza folklórica, he podido observar que los estudiantes de esta institución desvalorizan la cultura popular expresada en la danza folklórica.

Esto ha motivado para que en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato se dé la oportunidad para que los estudiantes del nivel medio respondan a la necesidad de aprender danza folklórica, así también como formar parte del grupo de danza para que representen a la

institución en futuros eventos culturales y artísticos organizados por instituciones educativas o instituciones que regentan la cultura y el arte ecuatoriano.

**Según Lilian BENÍTEZ-Alicia GARCÉS: El ser humano desde que nace está sujeto a la ayuda y por lo tanto a la interacción con otras personas. Por medio de esta interacción el niño y el adulto aprenden la cultura del grupo.**

**Durante toda la vida se transmiten los diferentes aspectos de la cultura: la forma de alimentarse y vestir; la manera de comportarse en las diferentes situaciones y contenidos, la forma de relacionarse con las diversas personas, la noción del tiempo y el espacio, el conocimiento de la realidad, etc.**

**En nuestra sociedad este aprendizaje se lo hace primero al interior de la familia, luego en la escuela, colegio, etc. El proceso de socialización del individuo continua a lo largo de toda la vida a través de la relación con otras persona en diferentes circunstancias y de la exposición a los diversos medios de comunicación.**

### **Culturas ecuatorianas**

**Ayer y hoy**

**Ediciones ABYA- YALA 1995**

Se puede acotar que los seres humanos necesitamos relacionarnos con otras personas desde que nacemos y a lo largo de toda la vida, y de la calidad de estas relaciones puede significar la nuestra, y así lograr mejor nivel profesional en nuestro contexto social.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

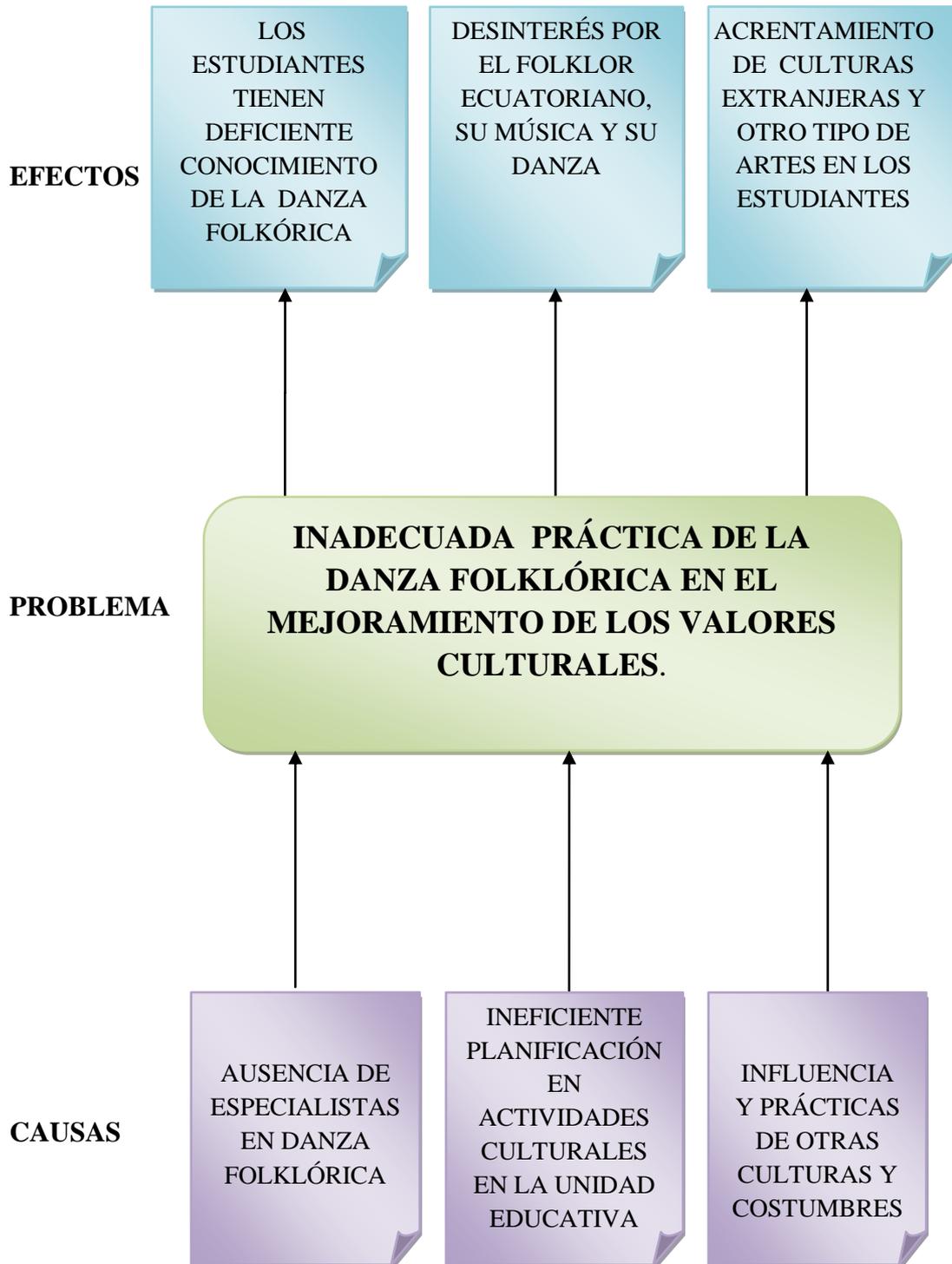


Gráfico N°1: Relación Causa – Efecto

Elaborado por: Mónica Lescano

### 1.2.2 Análisis Crítico

Nuestra sociedad necesita ser influenciado con hábitos de practicar las actividades físicas, como también la práctica de la danza folklórica como camino para la obtención de los más grandes objetivos plasmados en acrecentar las funciones que lleva íntimamente la práctica de la actividad física promoviendo una salud integral para atender las necesidades sociales.

Lo formulado inicialmente no define en la formación y desarrollo de los estudiantes secundarios, no ayudan en la construcción de una sociedad justa y democrática, no hay conciencia de su formación en valores como la solidaridad, la tenacidad, la perseverancia, el sentido de pertenencia, generando seres humanos que les permita potenciar sus capacidades y mejorar la convivencia, aprovechando todos los recursos a su alcance y que logre un nivel de preparación física y cultural a través de la danza folklórica, rescatando los valores tradicionales de nuestro pueblo y así contribuir a la conservación y mejoramiento de la salud y consoliden hábitos de práctica sistemática de ejercicios y movimientos corporales que perduren en la vida profesional, así como también la utilización correcta del tiempo libre para evitar el sedentarismo.

La actividad física tanto para niños, adolescentes y adultos en la parroquia Cunchibamba, se centra a practicar otras actividades físicas como el fútbol, que si bien es cierto se constituye en un elemento recreativo, limita el desarrollo y beneficios de otras actividades como la danza folklórica; estas omisiones se vienen dando desde años anteriores que a decir del Dr. Sergio Moreta, rector de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” las omisiones existentes dentro del Área de Cultura Física se debe a la falta de docentes especializados en danza folklórica tanto en la provincia como en la Unidad Educativa.

Las observaciones que realiza el docente en su clase, permiten subrayar las fortalezas y debilidades de cada individuo, sirven de instrumento para apoyar y alentar al estudiante en la superación de sus propias carencias; sin embargo,

sucede lo contrario con docentes no especializados, esto conlleva a que se haya descuidado la práctica de la danza folklórica y por ende apatía o pérdida de valores culturales, además que con una ineficiente planificación en actividades culturales; hecho que afecta de forma directa a los estudiantes que no han llegado a entender y aprender lo importante de los fundamentos básicos de la Cultura Física peor aún los de danza folklórica.

Esta actividad que a más de la coordinación mental y física de todo el cuerpo humano mejora los movimientos expresivos y rítmicos y, que practicada en conjunto desarrolla y mejora las capacidades físicas así como su espontaneidad; con la intención específica de lograr el estímulo y desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes que se manifiestan en la calidad de la participación en los diferentes ámbitos de su vida familiar, social y productiva.

Con la influencia y práctica de otras culturas y costumbres los estudiantes renuncian a su propia identidad, y hace que su comportamiento, forma de vestir, peinarse, hablar, inclusive su música cambie, únicamente por estar a la moda.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no contamos con docentes especializados en el área de danza folklórica y al no existir una capacitación adecuada esto conlleva a que los docentes no apliquen metodologías activas dentro de las artes escénicas como es la danza.

Sin tomar en cuenta que ello puede repercutir en el crecimiento y la salud física e incluso mental del estudiante, ya que nada resulta tan dañino para el ser humano que sentirse en desventaja y en comparación constante. Además, no existirán actividades enriquecedoras que permitan a los estudiantes lograr una mayor autoconfianza, desarrollar su ser asertivo y proactivo, concienciar la importancia de la planificación de las cosas sencillas y de la vida en sí misma, fortalecer la razón, desarrollar su pensamiento crítico, desarrollar su capacidad de resolución de problemas, desarrollar su creatividad, estar dispuestos al cambio,

aceptar los retos, fortalecer los lazos entre compañeros, diversión y esparcimiento, trabajar sobre los valores que han perdido espacio en la actualidad, valores como el trabajo en equipo, la solidaridad, el respeto al adversario, saber ganar y perder, la socialización e interacción entre compañeros; no se podrá crea un ambiente divertido y de gran participación de "gran camaradería" las cuales estén orientadas hacia la cooperación y la sana competitividad.

Estas actividades o dinámicas que se desarrollan con cuatro pilares fundamentales: autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia.

Finalmente, sino hay un educador cuya principal función radica en facilitar, apoyar y orientar al estudiante en su desarrollo y en el descubrimiento de una personalidad propia, íntegra e integrada, tendremos estudiantes fracasados o con una baja autoestima.

Con la llegada de nuevas culturas, ritmos y tradiciones extranjeras, nuestros jóvenes estudiantes se han visto influenciados por esta dura realidad lo que se ha conseguido es la aculturación y la falta de valores tradicionales, lo que nos hace pensar que no se avizora cambios en la educación y la calidad de vida y por consiguiente seguirá el problema.

Es así que el desinterés por el folklor ecuatoriano como su música y su danza quedan relegadas a un segundo plano, llevando a los estudiantes a estar más pendientes de lo que viene de fuera, olvidándose de lo que son realmente y a ser una copia de otros.

Por lo expuesto de no realizar un enfoque real y una investigación objetiva, la danza, el folclor, la cultura que se ha venido manteniendo de generación en generación, podría llegar a perder sin lugar a duda lo que a sobrellevaría que se siga perdiendo nuestras verdaderas tradiciones que nos dejaron como legado nuestros antepasados.

#### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo influye la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de valores culturales de los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato en el año lectivo 2011 - 2012?

#### **1.2.5 Delimitación del Objeto de la Investigación**

##### **Delimitación del Contenido**

CAMPO: Educativo

ÁREA: Cultura Física

ASPECTO: Danza folklórica

##### **Delimitación Espacial**

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato.

##### **Delimitación Temporal**

El trabajo de investigación se efectuó durante el año lectivo 2011 – 2012

##### **Unidades de Observación**

Docentes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”

Estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”

### **1.3 Justificación**

Las tradiciones y costumbres son el conjunto de respuestas culturales que han conservado las sociedades de un lugar para satisfacer las necesidades físicas y espirituales del hombre, generalmente éstas respuestas han sido transmitidas de generación en generación en forma original, oral y empírica que han logrado sustentar diferentes manifestaciones de vida y contacto con otras culturas cercanas y otras totalmente alejadas en tiempo y espacio.

Los pueblos mantienen su identidad, su pasado, su entorno, sus costumbres y lo comparten ahora con las nuevas generaciones, por eso el hombre se afirma como un ser social mediante el aprecio y la valoración de los bienes tradicionales de su pueblo.

Debido a este argumento existe un gran interés y un sin número de razones que motivan a efectuar esta propuesta que la danza folklórica como actividad física en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato sea la principal causa el desconocimiento y falta de información existente en los estudiantes del nivel medio por tal razón la elaboración de esta propuesta ayudaría a su mejor entendimiento y así valorar su entorno, siendo los beneficiarios directos los mismos estudiantes porque conocerían en forma detallada y técnica la importancia de la danza folklórica como parte de la educación integral.

El comportamiento de la sociedad obedece a cambios que se han generado en el mundo y provoca nuevos retos y se debe estar preparado para salvaguardar los intereses del ser humano.

La práctica de la danza folklórica es muy importante como actividad física es un hecho social inmerso en una red de multideterminaciones históricas, económicas, políticas, ideológicas, ontológicas y culturales, con esta práctica permite crear un clima psicológico óptimo para administrar el trabajo realizado,

utilizando los sentimientos y emociones a través del movimiento corporal, en los momentos duros y críticos en la adquisición del conocimiento.

Es importante hacer relevancia sobre la práctica de la danza folclórica como actividad física como un factor que influye en el desarrollo artístico – cultural, físico e intelectual y constituye un derecho para su formación integral para sus beneficiarios.

Los mediadores pedagógicos estamos conscientes que la práctica de la danza folclórica como actividad física guiados por un competente profesional con estrategias didácticas innovadoras, introducen nuevas alternativas de creatividad, desarrollo del pensamiento, lo que genera un clima de esparcimiento y bienestar físico o en muchas ocasiones utilizando como medio la música, la danza, el ritmo y el movimiento buscando optimizar los aprendizajes y por ende la calidad de vida.

La danza folclórica como actividad física aporta al mejoramiento de la calidad de la educación y su práctica teórica conlleva a un aprendizaje sistemático orientado a logro de destrezas y constituye una excelente escuela para templar el espíritu en el esfuerzo, la colaboración, la diversidad y la consideración mutua.

La utilidad práctica de la danza folclórica propicia salud, previene enfermedades, resguarda de las adicciones, fomenta la disciplina, desarrolla las capacidades físicas, los hábitos y destrezas en el individuo, forja el carácter al elevar el auto estima, motiva la superación personal, inhiben conductas violentas y valoriza nuestras costumbres y tradiciones, por esta razón nuestros esfuerzos deben estar dirigidos a la práctica de la danza folclórica como actividad física, el estudio y la superación.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Establecer la práctica de la Danza Folclórica para el desarrollo de los Valores Culturales de los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato en el año lectivo 2011 - 2012 .

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Determinar las causas y efectos de no ejercer la Danza Folklórica en los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato.
- ✓ Enfatizar sobre el proceso del conocimiento de los valores culturales que se ha impartido en los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato.
- ✓ Elaborar un Manual de Danza Folklórica como alternativa de oferta transformadora que aporte a solucionar el problema planteado.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos.**

Una vez realizada la investigación sobre el tema en los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato se desprende que dentro de esta institución educativa que maneja la actividad física, deporte y la recreación no se cuenta con una asignatura como es la danza folklórica, propuesta que se plantea con el firme propósito de mejorar la formación postural, estética, psico-social afectiva y el rescate de los valores culturales y folclóricos en los estudiantes logrando así una verdadera educación integral y por ende la vinculación con su entorno social y comunitario.

Cabe señalar que existe una gran expectativa por parte de los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón de Ambato puesto que tendrían una nueva e innovadora alternativa de realizar actividad física a través de la danza folklórica y la puesta en escena de coreografías que expresen nuestras tradiciones y costumbres mediante el movimiento corporal con los diferentes vestuarios tradicionales de nuestro país y de América Latina.

En consecuencia el tema de investigación garantiza el investigador que no se trata de un plagio, por el contrario se garantiza la originalidad de la investigación, para lo cual se determinó la Variable Independiente: La Práctica de la Danza Folklórica.

De igual manera la Variable Dependiente: Valores Culturales

## **Fundamentaciones**

### **2.2 Fundamentación Filosófica**

La educación es la práctica de la filosofía, la que tiene finalidad la perfección del ser humano, considerando las etapas que conforman su personalidad, el desarrollo armónico, la madures de todas sus facultades para que actúen en forma libre, consiente y responsable (Dewey 1969).

El hombre se identifica con el lugar que lo vio nacer, con el lugar que lo vio crecer, con el lugar en donde le tendieron la mano, donde trabaja, donde se forja, construye y edifica; en ese lugar quedan sus huellas profundas, silenciosas y eficaces con vocación de servicio. Por eso, la humildad, la sencillez del hombre que domina la danza folclórica ha permitido ubicarse en cualquier lugar del mundo demostrando ser hombre ilustre de proyecciones infinitas.

### **2.3 Fundamentación Legal.**

- ✓ En la Constitución Política de la Republica dispone que el estado debe proteger, estimular y promover las manifestaciones culturales de los pueblos.
- ✓ Fomentar la participación de los estudiantes en actividades culturales mediante la elaboración de programas especiales.
- ✓ Ley de Carrera Docente y Escalafón del Magisterio Nacional, su Reglamento y sus Reformas.
- ✓ Ley Orgánica para la Administración Financiera y Control Público.
- ✓ Ley Orgánica de Servicio Civil y Carrera Administrativa.
- ✓ Decretos, Acuerdos y Resoluciones.

✓ Manual Administrativo y Financiero para los colegios e institutos superiores. (esigef – esipren)

✓ Código de la Niñez y Adolescencia

La Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” es un centro de educación pública al servicio de la niñez y la juventud que persigue la formación integral del educando en los tres niveles: pre primario, primario y medio, tendiente a lograr una sólida personalidad en forma sistemática y continua del educando, considerando sus necesidades para alcanzar un óptimo desarrollo de sus habilidades y destrezas a través de la creatividad en el campo biológico, psicológico y social.

## 2.4 Categorías fundamentales

### Organizador Lógico de Variables

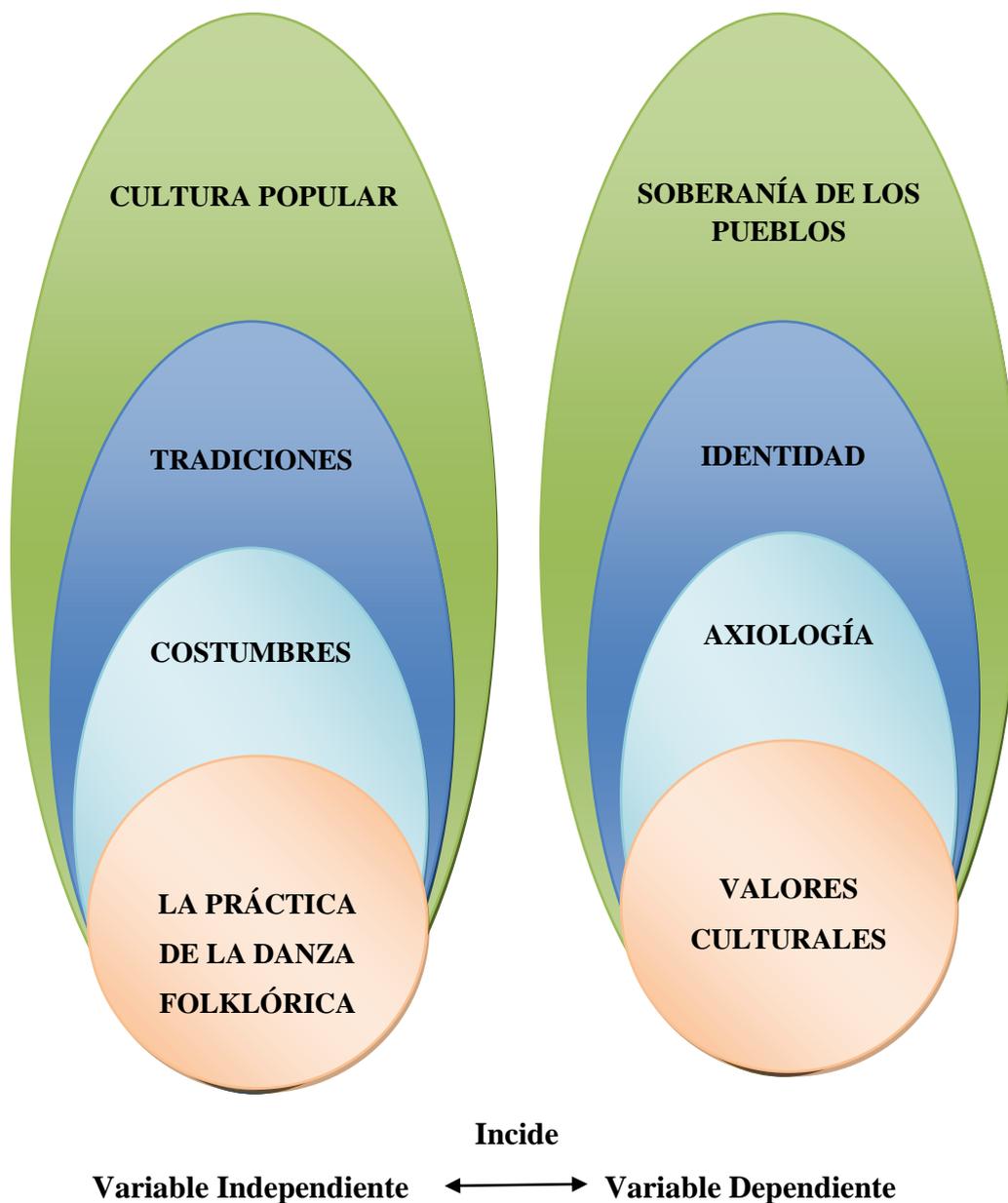


Gráfico N°2: Red de Inclusiones Conceptuales

Elaborado: Mónica Lescano

## **DESARROLLO DE VARIABLES**

### **Categorías de la Variable Independiente**

#### **PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA**

El folclore o folklore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura, esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo la danza es la acción de bailar, es decir la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

Esta definición nos permite acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura, la danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica).

Este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones, los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.

La danza folklórica es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir los atributos similares, su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación, se realiza espontáneamente y no existe un órgano rector que tiene la última palabra sobre lo que es "la danza" o la autorización para enseñarlo, esto también significa que nadie tiene la última palabra sobre la definición de bailes folclóricos o la edad mínima para tales danzas.

#### **Terminología**

El término "danza folklórica" a veces se aplica a determinadas danzas de

importancia histórica en la cultura y la historia europea; normalmente se originó antes de siglo XXI. Para otras culturas los términos "la danza étnica" y/o "danza tradicional" a veces se usan, aunque este último puede abarcar también al de "danzas ceremoniales".

Hay una serie de bailes modernos, como el hip-hop, que evolucionan espontáneamente, pero el término "danza folklórica", por lo general, no es aplicado a ellos, ocupando su lugar los términos "danza de calle". El término "danza folklórica" está reservada para las danzas que son en gran medida de tradición europea y se originó en los tiempos para la distinción entre los bailes de "gente corriente" y los bailes de la "alta sociedad".

Gran parte de los bailes modernos se originó a partir de bailes folklóricos, los términos "étnicos" y "tradicionales" se utilizan cuando es necesario hacer hincapié en las raíces culturales de la danza, en este sentido, casi todas las danzas son de origen étnico, si algunas danzas como la polca, cruzan fronteras étnicas e incluso cruzan la frontera entre el "folk" y "baile de salón", las diferencias étnicas son a menudo bastante considerables a mencionar.

No todos los grupos étnicos son bailes de la danza folklórica, por ejemplo, el origen de las danzas rituales no se considera como bailes folclóricos, las danzas rituales son generalmente denominados "bailes religiosos", a causa de su propósito.

#### Raíces de la danza folklórica ecuatoriana

Las diferentes manifestaciones del folklor provienen de tres raíces bien definidas; aunque algunos expertos sostienen que existen cuatro, contando con la criolla (no tenemos mayor información).

- Aborigen
- Mestiza
- Afro – ecuatoriana

## Aborígen

Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la indígena, son aquellas costumbres humanas propias de América, mismas que por miles de años se realizaron con esplendor, pujanza y optimismo; en otras palabras podemos decir, que estas costumbres no tienen influencia extranjera.

## Mestiza

Con la llegada de los españoles a nuestro territorio aparecen nuevas costumbres, otras formas de festejar, recordar, vivir, etc. Su mayoría impuestas por la fuerza, pero al final fue adquirida un sabor agradable. La influencia se da en todas las facetas de la cultura aborígen, principalmente en la música, vestimenta, arte, religión, agricultura, etc.

Se debe reconocer que los españoles no logran cambiar el fondo de algunas costumbres, especialmente en fechas tradicionales (cambian, únicamente de nominación), vestimenta (se conservan hasta la fecha). Pero de todas maneras existen en la actualidad modos de obrar auténticos del mestizo como producto de la fusión de las dos razas y que a través de su largo trayecto estas costumbres se han tradicionalizado en gratitud.

## Afro – ecuatoriana

Se refiere a las creencias y costumbres de la raza negra que vive en Ecuador, específicamente en Esmeraldas y Valle del Chota, los mismos que llegaron a estas tierras en calidad de esclavos por acción de los españoles; considerando su relación directa con el indígena y los mestizos, se puede ver ciertas manifestaciones culturales un tanto comunes a las demás, pero no deja de existir diferencias en su manera de obrar, quizá sea por la influencia ancestral de su lugar de origen que es el África; podemos darnos cuenta en su música alegre, en su forma de vestir, etc. características que embellecen a su género, singularmente

en su estilo de bailar.

#### Clasificación de la danza folklórica ecuatoriana

Visualizando en la realidad lo que se da o lo que se hace, es posible determinar la siguiente clasificación de la danza folklórica ecuatoriana.

- Danzas Folklóricas Autóctonas.- Las que se dan en el lugar de los hechos; con la misma gente, junto con sus chozas, utensilios, etc.
- Danzas Folklóricas Autóctonas de Proyección.- Se dan fuera del lugar de hecho, dan un mensaje muy apegado a las actividades propias de sus protagonistas a través de un estudio profundo de sus costumbres y con artistas para el efecto.
- Danzas Folklóricas de Consumo.- Son todas aquellas que se hace por dinero, grupos esporádicos que han alcanzado popularidad y que por su demanda ponen un precio a su presentación.
- Danzas Folklórica Institucional.- Son preparadas en las instituciones educativas: primaria, nivel medio, bachillerato, universidades, etc., ya sea por cumplir con el programa de Cultura Física o por realizar alguna programación cultural.
- Danzas Folklóricas Curriculares.- Son las que tienen que ver con la educación de los estudiantes, tomando en cuenta la capacidad y destreza del niño, ejercitando su psicomotricidad en cada una de las edades. Es la danza que todo niño debe conocer en base a los principios que plantea el nuevo concepto.

Folklore es una ciencia que estudia la expresión, comportamiento de un pueblo, ciudad, país, en donde muestra sus tradiciones, costumbres, conductas que identifica a cada uno, como por ejemplo en su vida diaria, sus fiestas,

gastronomía, actividades artesanales, vestimenta, folklore es la esencia de un pueblo con identidad propia que sirve para saber de dónde vienen sus tradiciones que lo originó, de esa manera comprender el presente y la manera de vivir y de entender cómo se desarrolla el medio en el cual se desenvuelve el hombre. Las características del folklore se basan en su vida diaria por ejemplo, la manera de hacer sus compras, ya sea en el mercado, tiendas, supermercado, los alimentos a consumirse, como cebada, maíz, papas, yuca, plátano, choclo alimentos heredados por sus padres, abuelos, bisabuelos, tátara abuelos, gastronomía específica de cada hogar y cada población que ha pasado por generaciones. Así como la vestimenta en comunidades indígenas, cada una de acuerdo al clima, ya sea este en el oriente con poca vestimenta, sierra diferentes comunidades adecuadas a sus necesidades, litoral vestimenta ligera para soportar el calor de su ambiente, las vestimentas han cambiado de acuerdo con el paso de los años en los pueblos mestizos, acorde con la moda impuesta por los diferentes países cada uno con sentido de la moda diferente que invade a cada persona por la necesidad que genera estar en auge.

## **COSTUMBRES**

Los seres humanos creamos cultura, nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, fiestas familiares, fiestas patronales, vestidos, supersticiones, leyendas, cantos, refranes, bailes, juegos, música y poesía.

Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios, los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos, aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo

que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana, así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

Por ejemplo, en muchas comunidades y regiones de Ecuador, se conserva la tradición de rendir culto a los muertos, esta tradición se manifiesta a través de distintas costumbres como: preparar la comida que agradaba a los familiares difuntos, llevar flores a sus tumbas, construirles altares y días después, levantar la ofrenda compartiéndola con la comunidad, entre otras actividades.

Muchas personas creen que en Estados Unidos también se celebra esta tradición, aunque las costumbres sean otras: los adultos se disfrazan, bailan y se divierten, mientras los niños piden dulces a los vecinos, en consecuencia, en algunos lugares de Ecuador se han mezclado costumbres de estas dos tradiciones y en ciertos casos, se han sustituido las prácticas ecuatorianas por las estadounidenses.

Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto, pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones.

Al parecer, entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan los cambios y otras que se resisten a ellos; esto ha sido causa de disgustos y desacuerdos, quienes se oponen a dejar atrás su cultura, consideran que las costumbres y tradiciones no son prácticas sin sentido, sino respuestas y soluciones que les han ayudado a enfrentar el mundo y la vida ante la incertidumbre de lo nuevo, lo conocido representa y ofrece seguridad.

Para conocernos mejor como personas y como grupo humano, es importante reflexionar acerca de nuestras costumbres y tradiciones, pensar y dialogar con la comunidad acerca de qué podemos rescatar del legado de nuestros antepasados, también es necesario discutir con qué criterios aceptamos o rechazamos las costumbres y tradiciones de otros pueblos, podemos aprovechar nuestra herencia cultural si consideramos que las costumbres y tradiciones son lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio, y facilitan proyectar un futuro común.

Si observa con atención la gente a su alrededor, se dará cuenta de que según el lugar en donde viva una persona, se llevan a cabo actividades diarias que varían de un lugar a otro, estas actividades que se efectúan diariamente, se denominan rasgos culturales o costumbres, como ejemplo de rasgos materiales se tienen: los edificios, las calles, los parques, las iglesias, los monumentos, las bibliotecas, las escuelas, etc.

En cuanto a los espirituales, se enumeran los siguientes: las creencias, el idioma, la historia, las tradiciones, el folklore, etc. Las costumbres se han formado tanto en la familia como en la comunidad y se obtuvieron de los antepasados aborígenes y de los españoles, esas costumbres se encuentran en las fiestas, las comidas, en la forma de expresarse y en la manera cómo afrontar las alegrías y las tristezas, son un estilo propio de decir cómo se ve el mundo que se encuentra alrededor.

Algunas de las costumbres son:

La construcción de casas de adobe y la decoración de los techos con tejas de barro, esta costumbre actualmente ya no se lleva a cabo y las pocas construcciones que existen se tienen como patrimonio nacional.

El adornar las casas con plantas sembradas en diferentes utensilios como vasijas de barro, llantas, envases de lata, ollas viejas, etc. todo recipiente de desecho es aprovechado por las amas de casa para plantar alguna mata ornamental, así también vemos que el campesino se acuesta temprano alrededor de las 7:00 y 8:00 de la noche para levantarse a las 4:00 y 5:00 de la mañana estas costumbres aún la encontramos en las zonas rurales.

La influencia de costumbres provenientes de otras culturas empieza a echar raíces en la sociedad debido a tales influencias, cambian incluso los gustos de las personas, en relación con los lugares donde realizan las compras de los artículos de consumo básico, dentro de la vida cotidiana de las personas desempeña gran influencia la televisión, esta es empleada por las personas cuando desean descansar o distraerse y además constituye "el medio más utilizado para promover y conocer los productos nuevos ofrecidos en el mercado.

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia, las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades, esto es así porque los mismos se establecen en torno a lo que las costumbres y las tradiciones de una comunidad consideran valorable, ético, moral y necesario de tal modo, mientras que en algunas sociedades el incesto está claramente prohibido, en otras la prohibición no es tan rígida, entre muchos otros ejemplos. Las leyes que se establecen a partir de

las costumbres se conocen como leyes frecuentes y son por lo general leyes y normas que están implícitamente establecidas en la comunidad, es decir todos las conocen y no es necesario ponerlas por escrito.

Se puede agregar que las costumbres de un pueblo siempre son únicas e irrepetibles, sin embargo, hoy en día el fenómeno globalizador hace que muchas de las tradiciones y costumbres de algunas regiones del planeta hayan desaparecido o perdido su fuerza frente a las costumbres importadas desde los centros de poder, principalmente Europa y Estados Unidos.

## **TRADICIONES**

Del latín traditĭo, la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellos valores, costumbres y manifestaciones que son conservados socialmente al ser considerados como valiosos y que se pretenden inculcar a las nuevas generaciones.

La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad, así como el arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

El folklore y aquello que se considera como parte de la sabiduría popular también pertenecen al campo de la tradición, es importante destacar que muchas veces la tradición está asociada a lo conservador ya que implica mantener en el tiempo ciertos valores, en este sentido aquello que no es tradicional puede ser visto como extraño o rupturista.

Los sociólogos advierten, sin embargo, que la tradición debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad, esto quiere decir que una tradición puede adquirir nuevas expresiones sin perder su esencia.

Por ejemplo: comer un huevo de chocolate en Pascuas o turrón en Navidad, almorzar pastas los domingos o vestir de negro en señal de luto son algunas tradiciones extendidas en varios países.

Algún día tendremos que preguntarnos por qué unas tradiciones se mantienen persistentes y vigorosas, mientras otras se van apagando. La Semana Santa, que en términos generales constituye la mayor escenificación de duelo, diversificada en tantas formas como pueblos y culturas, con una tradición de siglos a sus espaldas, se consolida cada vez más, a pesar de que en ella se contienen elementos que escapan del todo a nuestra nacionalísima y ultra pragmática concepción de la vida; frente a esta "ritualización" del duelo colectivo, se desmantela el duelo privado por cada difunto, cada muerto es cosa de su familia, se ha acabado ya la participación de todo el pueblo en el duelo de cada una de sus familias, cada una que llore a sus muertos, si le queda tiempo para ello y que no haga demasiado ruido.

#### Celebración del Inti Raymi en Ecuador

Una explosión de colores, de la música y de tradiciones indígenas en el Sierra norteña el Inti Raymi o “partido del sol y de la cosecha” es una de las celebraciones ancestrales más importantes de las comunidades indígenas. Esta tradición milenaria se mantiene en Cayambe y Pedro Moncayo en la provincia de Pichincha; y Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra en la provincia de Imbabura. Cada 22 de junio, durante el solsticio del verano, las comunidades indígenas van a los ríos y a las cascadas sagradas a realizar un ritual comunitario, este ritual permite la purificación espiritual del humano, la recuperación de la energía y la revitalización de la relación con la madre naturaleza, el Inti Raymi es el tiempo en que la tierra ofrece todos sus frutos al final de uno de los ciclos de cosecha.

Entonces, las comunidades preparan varios alimentos basados en maíz tal como el mote”, “colada” y “chicha”, siendo esta última una bebida especial hecha

con las mejores variedades de este grano. El alimento y las bebidas son muy importantes porque pronto llegan los bailarines después del ritmo de la música ancestral, liderados por el AyaUma, este es un carácter mitológico que usa una máscara con dos caras y doce cuernos, las dos caras representan noche y día, y los cuernos representan los doce meses del año.

El AyaUma se considera el espíritu de la montaña, quien baja a las comunidades para acompañar a la gente de la ciudad durante la celebración dedicada al sol, a la luna y a la naturaleza, así, quien quiera que desea ser el AyaUma debe ser una persona honesta, trabajadora, responsable y respetada entre la comunidad.

Los bailarines circundan en círculos, representando los dos solsticios y dos equinoccios que ocurren durante el año, los bailarines estampan sus pies en el piso, mientras que circundan alrededor, como una manera de invitar a la madre tierra a que participe en la celebración, de modo que recupere sus energías vitales y esté lista para comenzar el nuevo ciclo agrícola donde el maíz y otras cosechas serán cultivados otra vez.

Esta celebración, llena de color, de la música y de tradiciones se enciende por varios días y en algunas comunidades incluso por semanas.

El Inti Raymi es una época de la reunión con la familia, la comunidad y cuál es más importante, tierra de madre, por otra parte, el Inti Raymi es una celebración compleja que implica mito, leyenda, conocimiento tradicional y conciliación.

Estas celebraciones abren varias opciones para gozar de ellas, ya sea como observadores o participando activamente, el Inti Raymi está abierto a todos, hombres y mujeres de todas las edades, indígena y no-indígena, ecuatorianos y extranjeros, está abierto para todos que valoren y amen a la naturaleza y respeten la diversidad cultural.

## La Fiesta del Corpus Christi

Es una festividad religiosa cristiana de las culturas indígenas andinas del Ecuador, esta festividad, que coincide en el calendario con las celebraciones del Inti Raymi, es más bien de origen religioso y cultural, traída desde España durante la conquista y que tuvo en la Colonia y primeros años de la República una fuerte presencia popular, rivalizando o mezclándose con el Inti Raymi.

Corpus Cristi tiene sus raíces en el calendario litúrgico católico, que se celebra, varias semanas después de la Pascua de Resurrección. El nombre viene de la frase en latín que significa literalmente, “el Cuerpo de Cristo”. Esta celebración exalta el valor espiritual católico de la Eucaristía, basado en los hechos de la última cena de Jesús con sus apóstoles.

Es considerada como una de las fiestas más importantes de Cuenca y ya es algo tradicional ver como la procesión recorre la ciudad, las misas en doble jornada y por otra parte la venta de dulces tradicionales que le dan un color especial a esta fiesta que sin dudas es un atractivo turístico muy importante para la ciudad.

La fiesta religiosa comienza con la procesión presidida por el arzobispo de Cuenca, y la respectiva celebración eucarística, como parte de los festejos tradicionales se cumple con la quema de castillos, y la presentación de bandas de pueblo, que se extiende hasta el día jueves.

En las calles del Centro Histórico se pueden ver con los clásicos puestos de dulces que dan un aspecto pintoresco a la ciudad, estos dulces ya se han vuelto una tradición y los vendedores se apostan en los alrededores de la Catedral y del Parque Calderón, ofreciendo hasta las 22:00 una deliciosa variedad de bocados.

Los dulces tienen un costo que puede variar entre los 10 a 50 centavos la unidad, según Ana León una de las comerciantes, los valores de este año no se han

incrementado y son iguales al año anterior, aunque para esta vendedora que fabrica sus propios dulces, tampoco se podría subir el precio porque la gente se asustaría y dejaría de comprar.

Además de los dulces artesanales elaborados por gente de la ciudad, también se pueden ver dulces de otros lugares del país como la melcocha de Baños de Ambato, roscones de Saraguro, bocadillos de Loja, entre otras exquisiteces, en definitiva todos estos dulces y chocolates que se pueden degustar aquí, lo que hacen es darle un poco más de sabor a esta fiesta tan tradicional de la ciudad de Cuenca y del país.

## **CULTURA POPULAR**

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman, como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias, desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

### **Cultura y Folklore**

Folklore Ecuatoriano de MARCIAL Mary – QUINDE Carlos 2005:

El Folklore nace de la Antropología cultural dedicada al estudio de la cultura.

### **ANTROPOLOGÍA CULTURAL**

Paleo-etnología

Etnografía

Arqueología Cultural

Lingüística

Folklore.

Cultura conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales; intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado.

La palabra Cultura reviste tres sentidos:

- ✓ Literal.- Viene a ser cultivo del latín: Cultura Física, Agricultura.
- ✓ Corriente.- Idea de cúmulo de conocimientos, sapiencia, libros leídos, se dice sujeto culto a uno que demuestra erudición, densidad intelectual, valor literario.
- ✓ Científico.- Es la suma de todas las creaciones humanas, Kroeber dijo: todo lo que el hombre crea, es cultural (Es lo que le interesa al folklore).

Folklore en <http://.monografias.com/trabajos11/manfolk.shtml?> relacionados encontramos que: “La palabra original corresponde a Folklore, fue creada por el arqueólogo Williams John Thoms, quien la propuso a la revista inglesa Athenaeum en 1846 para referenciar las cosas antiguas. Sin embargo, su reconocimiento oficial sólo se logró a partir de 1878, cuando es fundada en Londres la Folklore Society. Desde entonces es aceptada universalmente por los estudiosos de la nueva ciencia que tiene por objeto de estudio la cultura tradicional del pueblo. Este vocablo está compuesto de dos palabras inglesas:

FOLK: (pueblo o gente) LORE: (conocimiento, saber o ciencia).

De esta manera entendemos por folklore:

“Ciencia del Pueblo”, “sabiduría del Pueblo”.

El conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para

satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial.

El folklore como la expresión estética de la cultura tradicional es el arte verbal y coreográfico, es eminentemente el lenguaje que el hombre principalmente iletrado utiliza como instrumento de su cultura. No es simple manifestación recreativa; el hombre es hacedor de cultura; el hombre es ser social; el folklore por ende producto social que va a reflejar el substrato de su etnia, el concepto de la colectividad.

Por tanto crea un testimonio, una denuncia que va a decir a la comunidad y a sus descendientes, el aplauso o la censura "en los distintos momentos de su proceso histórico."

El "hecho folklórico" representado en la proyección, sea "genuino auténtico", es decir, fiel espejo de la cultura en que se nutre y conserva y conforme lo ejecuta la comunidad imitada.

El folklore como el resto de su cultura, se halla adherido al hombre cual su piel, es su alma, su primera naturaleza.

El folklore no es patrimonio exclusivo de una clase social, el más humilde servidor, el poblador de una barriada, el incipiente artista o el más encumbrado doctor artista de renombre, conservan latente y transmiten su honda vivencia tradicional que no ha logrado borrar la vida de la metrópoli con su fuerte impacto ni la ciencia y arte modernos que allí lo cerca.

El folklore es patrimonio de todas las clases sociales, aunque preferentemente de los sectores populares y de ellos, más los populares e infantiles.

El folklore es patrimonio de todo un pueblo aparte de clases.

Relación del folklore con otras Ciencias.

Para estudiar folklore necesariamente debemos utilizar otras ciencias que le van a ayudar para entender mejor al hecho investigado.

- ✓ Antropología.- Estudia al hombre física, biológica, cultural y socialmente.
- ✓ Ecología.- Estudia las relaciones recíprocas entre el hombre y la naturaleza.
- ✓ Etnografía.- Estudia de manera descriptiva a las culturas étnicas.
- ✓ Psicología.- Estudia las conductas de los seres vivos. Comportamientos.
- ✓ Sociología.- Estudia los fenómenos sociales de los seres vivos.
- ✓ Geografía.- Estudia la ubicación del espacio, como el lugar de asentamiento humano.
- ✓ Historia.- Conocimiento de la humanidad desde su pasado hasta hoy.

Clasificación del Folklore según Paulo de Carvalho-Neto:

- ✓ Folklore Factual.- Estudia las diferentes categorías de los hechos folklóricos, las cuales se pueden clasificar según las relaciones del hombre con el mundo inmaterial.
- ✓ Folklore Aplicado.- Es el estudio de Folklore con miras a que pueda intervenir en la sociedad. Llamado también Folklore Educativo Aplicado, estudia las relaciones entre el Folklore y la Educación, se señalan los hechos folklóricos aprovechables, que deben ser protegidos y los hechos desechables que deben ser perseguidos.
- ✓ Folklore Comparado.- Elabora paralelos de Folklore Regional, con el fin de descubrir sus orígenes geográficos ¿De dónde vino? utiliza el concepto

aculturación para encontrar explicación a determinados hechos.

- ✓ Folklore Criminológico.- Estudia las relaciones entre el Folklore y la Criminología, analiza la posición de la Justicia ante los delitos de naturaleza folklórica.
- ✓ Folklore Impreso o Escrito.- Se transmite por vía escrita: testamentos, tarjetas amorosas, folletos populares, leyendas en vehículos, carteles de venta, cartas a Dios, etc.
- ✓ Folklore Psico-analítico.- Estudia la relación del Folklore con el psicoanálisis, analizando las influencias inconscientes que ejercen sobre los hechos folklóricos. Estudia el comportamiento del hombre, su relación y el análisis de las creencias.
- ✓ Folklore Secreto.- Es un gabinete secreto de Folklore, comprende el Folklore Desechable, Folklore Genital, Folklore Escatológico, que conocen y aplican determinados grupos humanos.
- ✓ Folklore Geopolítico.- Estudia las manifestaciones de los folklores regionales.

El término cultura popular hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por el pueblo llano, por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente, por otro lado el término cultura popular también hace referencia a aquello que nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo.

La Cultura Folklórica es Cultura Popular producida por los pueblos, al margen de la cultura oficial, y basada en remanentes prehispánicos en particular o

Europeos, africanos, etc., aportado por conquistadores, esclavos e emigrantes, es en consecuencia una cultura pos hispánica.

#### Definiciones web

- La cultura es la base y el fundamento de lo que somos, esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.
- Conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo, resultante de la actividad creativa de los estratos más amplios de la sociedad, constituyendo una expresión material de su personalidad.
- La cultura popular es la cultura del pueblo, la cual hace referencia a una cultura de "multitudes", por oposición a una cultura más elitista que sólo atañe a una parte más acomodada e instruida o específica de la población.

#### ¿Qué entendemos por Cultura?

Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana, por ejemplo: las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios, todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y contribuyendo al desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la cultura es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza.

Se conoce como cultura popular a las manifestaciones artísticas creadas y consumidas por el pueblo, una manifestación de la cultura popular, de todas formas, puede llegar a todas las clases sociales y viceversa.

La cultura popular abarca al conjunto de costumbres, modo de vida, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, creados o consumidos preferentemente por el pueblo; en consecuencia, comprende todas estas manifestaciones que nacen de una población; expresiones que varían de un país a otro, de una región a otra, lo que, especialmente se manifiesta, en países multiétnicos y pluriculturales como el nuestro, que goza de una variedad de altitudes que van desde el nivel del mar, hasta las nieves perpetuas y de una diversidad de climas, desde el trópico ardiente y húmedo, hasta los fríos glaciares, condiciones a las que los conglomerados humanos tienen que adaptar su creatividad y organización.

En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico, es la civilización misma.

### **Categorías de la Variable Dependiente**

#### **VALORES CULTURALES**

Valores culturales definición:

Los valores culturales son aquellos que nos ayudan a conservar los elementos que nos definen como grupo social.

Si aceptamos que cultura es toda manifestación de la creación humana, podemos asumir que los valores culturales están formados por el compendio de conceptos, creencias y actividades que le permiten al ser humano comunicarse y ser competitivo en la sociedad donde se desenvuelve, en razón de su identificación con dichos preceptos, en definitiva, los valores existen para quien los adopta como

forma de vida, sin aceptación no existe el valor.

Aunque se consideran valores culturales a las tradiciones, los ritos, el lenguaje, el arte, lo culinario y la vestimenta; se puede asumir de acuerdo a lo expresado en el párrafo anterior, que también los demás valores se inscriben dentro de la categoría de valor cultural, en tanto que una sociedad los adopte como modelos de vida, dentro del grupo de valores que pudiésemos asimilar al concepto de valores culturales estarían: valores religiosos, valores morales, valores estéticos, valores intelectuales, valores afectivos, valores sociales, valores físicos, valores económicos.

A la par de los valores se forman en la sociedad una serie de anti valores que son aceptados como normas y asimilados como si fuesen verdaderos valores, este desplazamiento es lo que ha caracterizado a las sociedades modernas, siendo la publicidad que se transmite por los medios de comunicación de masas uno de los vehículos expeditos para la deformación cultural de los pueblos, no se puede pretender, en un mundo globalizado como el de hoy, mantener encerradas a las comunidades en nichos culturales impenetrables, pero sí es posible educar a sus miembros con la clara consciencia de aceptar la diversidad cultural del universo sin comprometer la fortaleza de sus propios valores como grupo social.

### Que es Cultura

Es cultura cuando el libro que leemos, como lo leemos, nuestra casa, los muebles, nuestras ropas, etc., nuestro cabello no es cultura pero si como nos peinamos, la muerte tampoco es cultura pero si como enterramos a nuestros muertos y los actos que hacemos antes y después, el acto sexual no lo es pero si su forma de llevarlo a cabo desde el enamoramiento.

Así considerada, la cultura se caracteriza por transmitirse de generación en generación y ser factible de progreso y perfeccionamiento, es una herencia social.

Los cambios culturales son los cambios a lo largo del tiempo de todos o

algunos de los elementos culturales de una sociedad (o una parte de la misma), que participan de dicho contacto, este término es importante para el Folklore

La Aculturación tiene cuatro pasos que cumplir, estos son:

**Enculturación:** Es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.

**Aculturación:** Existe aculturación cuando un contacto de culturas opera cambios culturales que logran transformar las culturas.

Competición, Conflicto, Acomodación, Asimilación, que termina en el Sincretismo se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq. Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozole), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de deculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.

**Transculturación:** La transculturación es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo.

**Inculturación:** se da cuando la persona se integra a otras culturas las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura.

## Concepto de Cultura

Cultura es el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, constituye el modo de expresarse del hombre en sus dimensiones, con proyecciones hacia una sociedad más humanizante y permanente de

autoevaluación.

### Identidad ecuatoriana

Es el conjunto de propiedades que caracterizan a una persona o cosa, lo que nos identifica como ecuatorianos: nuestra forma de vivir, costumbres, cultura, gastronomía, es decir descubrir quiénes somos como ecuatorianos y así darnos a conocer.

### Relación entre cultura e identidad

La cultura influye en el comportamiento humano, es decir que nos ayuda a identificarnos mediante nuestras costumbres que van relacionados con la educación y valores.

Las principales características de las costumbres y tradiciones de la cultura ecuatoriana vienen dadas por las ideologías de nuestros antepasados, por la forma de hablar, las expresiones, formas de vivir, costumbres, el vestuario y accesorios utilizados por los diversos grupos culturales son muy variados y elaborados con diferentes clases de materiales y alimentación.

### La migración y sus efectos culturales

El fenómeno de la migración se puede analizar desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a las ideologías, posiciones políticas, desde un punto de vista de un migrante o del no migrante, desde una visión indígena o mestizo, desde el campo o desde la ciudad, desde un pobre o desde un rico, etc. pero nadie puede negar que sea un fenómeno que ya forma parte de nuestra vida diaria.

Desde esa mentalidad construyen imágenes de descontento de su tierra, como una imagen de siempre pobre y de la realización de los grandes sueños en relación a los países muy desarrollados como Estados Unidos y los países europeos,

principalmente España en el caso del Ecuador, es necesario sumar a estos cambios de esquemas mentales todo el proceso del empobrecimiento que han sufrido en especial las comunidades indígenas en nuestros países, la pobreza ha sido una de las principales causas para que se realicen las migraciones internas como externas, “la pobreza es una realidad histórica y estructural que demuestra objetivamente la incapacidad de los estados para resolver los problemas existenciales de la población.

Siendo esta nuestra realidad indudablemente tiene costos y beneficios, pero en estos últimos años las ciudades de nuestros países, tan poco las ciudades de otros países desarrollados cumplen con los imaginarios establecidos desde los países de origen, ya sea por el desconocimiento de la lengua, por el racismo en algunos países, por la falta de la legalidad de su residencia, por no tener parientes que vivan ahí, por las condiciones culturales tan ajenas; etc. Pero por otro lado no hay que desconocer también que muchos migrantes han logrado sobresalir económicamente logrando construir hermosas casas, comprar vehículos de último modelo, y otros bienes; pero en muchos casos las casas pasan deshabitadas; por otro lado logran enviar remesas a sus familiares y a sus pueblos de origen, o han servido también de contacto para que nuevos familiares o conocidos puedan viajar en busca del “progreso”; pero en relación a los costos y beneficios que hemos mencionado podemos decir que el beneficio notorio en alguno de los casos serán seguramente lo económico; pero en relación a la cultura originaria seguro habrá más costos que los beneficios, seguro que muchos de los autores, aquellos que analizan solo desde el punto económico.

En relación a las comunidades indígenas que migran, hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos, quizá sea lo único nuestro y lo único humanamente válido para nuestra existencia, “la defensa de la identidad cultural es en última instancia, la defensa de la libertad, de ser lo que uno es, el pedido de respeto a la diversidad e infinidad, es la confrontación de lo particular lo regional y lo local versus lo universal, es la

búsqueda de raíces, de pertenencia ante el anonimato de la sociedad de masas, será siempre difícil que una determinada cultura se mantenga aislada, aunque para mi forma de pensar sería lo ideal, no se podría, aún ni en el caso de las culturas amazónicas y qué podemos decir de las culturas serranas que ya entraron en contacto con las ciudades de la misma región y posteriormente con las ciudades de la Costa de nuestros mismos países, experimentando los primeros cambios culturales, que no eran tan radicales, ya que muchas de nuestras ciudades practican casi las mismas costumbres y los mismos valores culturales en términos relativos; posteriormente entraron en contacto con otros países como Estados Unidos, España, luego con Alemania, Suiza, Holanda, etc. Países con prácticas culturales totalmente diferentes a la nuestra; otras lenguas, ciudades muy grandes quizás jamás vista ni imaginadas por el migrante, otra alimentación, vestidos, otras formas de comportamiento, otros valores personales, con otros problemas y necesidades; así mismo en muchos de esos países se consume la droga casi oficialmente, la prostitución acentuada, la contaminación, menos cuidado de actos íntimos, introducidos todos en la competición económico, donde el que tiene más vale más, donde un latino muchas veces sufre persecuciones raciales o de explotación; algunos crecen económicamente y otros no, etc.

Analizado los dos contextos, a los lugares de destino y de los lugares de origen, vamos a profundizar en los impactos culturales que causan las migraciones en los pueblos, en los aspectos de organización económica de la familia, en las relaciones de afectividad, en las prácticas de valores culturales.

- Organización económica de la familia: Toda la responsabilidad dentro de la casa como también de la comunidad es asumida por la mujer, asume inicialmente desde los pagos de las deudas; los dólares enviados por el esposo generalmente es administrado por el mismo esposo desde la distancia, la mujer es solamente una contadora del dinero, ya no hay el mismo diálogo para una decisión conjunta, por otro lado el marido poco a poco va perdiendo respeto y autoridad en el hogar, los hijos y la misma esposa lo verá como a un ser extraño y que pronto volverá a ir, de la misma forma cada uno se acostumbran a tener una vida autónoma y cuando

estén juntos vendrá un desequilibrio, los hijos aprenderán que aquí, en el trabajo agrícola o artesanal no se saca nada y terminarán por migrar, repitiendo lo de su padre, de esta forma se desorganiza toda la economía familiar sustentada en la dualidad y en la comprensión familiar, con la participación incluso de los hijos; a más de ello la mujer será presa de toda crítica y de todos los chismes en relación a su nueva función múltiple que toca cumplir obligadamente.

- Las relaciones de afectividad: En el mundo andino la célula de una organización social es la familia, mujeres sin el marido siempre son criticadas o no tienen la misma aceptación o el prestigio dentro de una comunidad, lo mismo pasa con hombres solos también, siendo así la migración siempre repercute negativamente en la cohesión de la familia, en este sentido quizá sea el daño más grande que puede causar a propósito de ganar unos dólares más, quizá el trauma de los hijos, de las mismas esposas, o del marido jamás lo podamos recuperar, o reiniciar una vida normal afectivamente y ser un ejemplo de una vida amorosa para nuestros hijos, serán simplemente seres extraños que quizá se mantengan en matrimonio solo por el interés económico; en la vida real hay muchas parejas que se separan definitivamente, muchos y muchas encuentran otra vez la felicidad en otro hombre o en otra mujer y hay casos en donde se comprometen jamás separarse, vivir juntos aunque sin los dólares que los separó del otro matrimonio; muchas veces aumentan más este desequilibrio las críticas que surgen de todas las personas de la comunidad, le cuentan a sus maridos que la mujer está ya con otro hombre, que está por un lado y por otro lado, que sale en las noches, etc. Es un factor que ayuda a que las parejas lleguen a divorciarse, con la nefasta consecuencia en especial para los niños.

- Prácticas y valores culturales: Los migrantes influenciados por una educación alienante, por el capitalismo, por el individualismo, por los que consideran al dinero como único valor, y por la falta de conciencia en relación a su pueblo, son fáciles presas de cambios culturales rotundos; en relación a la alimentación ya no prefieren los alimentos de su comunidad, por ejemplo sopas de toda variedad, tostado, mote, aguas aromáticas, y los granos, prefiriendo mayormente consumir

productos elaborados o comer papas fritas, jamón, hot dogs, con ensaladas, etc. O a lo mucho prefieren comer el arroz, luego café o coca cola, ya no conocen sobre las hierbas medicinales como su padre o su abuelito las conocía. En relación a la música ya no le gusta escuchar la música típica, según ellos, en especial los jóvenes es un desvalor escuchar esa música y deambulan en sus vehículos con un volumen alto para que los demás lo identifiquen como recién llegados o como a alguien que es de poder económico. En relación a los vestidos ya no quieren poner los vestidos de su pueblo indígena, van cambiando por ropa americana, a veces hasta con aretes imitando el estilo hipi.

Ya no quieren hablar la lengua kichwa, muchas veces incluso sabiendo la lengua, manifiestan no saber, o dicen que “solo entiende pero no habla”, queriendo ocultar su verdadera identidad, del cual está sumamente arrepentido; pero en este caso ocurre un fenómeno muy raro, cuando estos jóvenes, en especial cuando se reúnen entre ellos beben licor, de borrachos empiezan a conversar y cantar en kichwa como una muestra de que el recuerdo de su identidad está vivo, lastimosamente el camino de la vida los llevó para que se sientan de esa forma; contradictoriamente prefieren hablar solo en castellano y muchos prefieren también hablar en inglés.

En muchos pueblos indígenas del Ecuador es ésta la realidad, en unos pueblos menos y en otros pueblos con mayor fuerza, en su misma comunidad, los que han logrado sobresalir en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo, han logrado salir adelante a pesar de ser grandes migrantes, en mayor y en menor medida siempre se identifican en cualquier parte del mundo como indígenas, practican sus costumbres y hablan orgullosamente sus lengua, pero ejemplos como éste lo encontramos en muy pocos casos.

## **AXIOLOGÍA**

Se designa con el término de Axiología a aquella rama de la Filosofía que se ocupa y centra en el estudio de la naturaleza de los valores y los juicios

valorativos, aunque por supuesto la filosofía y todo lo que esta disciplina estudia datan de muchísimos siglos atrás, la denominación de esta parte de estudio es relativamente nueva, ya que fue utilizada por primera vez recién en los comienzos del siglo pasado.

La axiología, entonces estudia tanto aquellos valores negativos como positivos, analizando sus primeros principios que son aquellos que permitirán determinar la valía o no de algo o alguien, para luego formular los fundamentos del juicio tanto en el caso de ser positivo como negativo.

En tanto y ya adentrándonos en lo que constituye su objeto de estudio, para la axiología, un valor será aquella cualidad que permitirá ponderar el valor ético y estético de las cosas, es decir, lisa y llanamente se trata de aquella cualidad especial que hace que las cosas o las personas sean estimadas en un sentido negativo o positivo.

Se puede distinguir entre distintas clases de valores, los valores objetivos son aquellos que resultan ser ellos mismos la finalidad, como ser el bien, la verdad y la belleza, por otro lado y en oposición a estos, nos encontramos con los valores subjetivos que serán aquellos que representan un medio para llegar a tal o cual fin y que la mayoría de las veces se encuentran seguidos de un deseo de tipo personal.

Además y en un escalón más abajo, podemos distinguir los valores entre fijos, es decir, aquellos que a pesar de todo permanecen y los dinámicos, que son aquellos que no están sujetos a permanecer, sino que van cambiando a medida que nosotros vamos cambiando.

Asimismo, los valores pueden ser distinguidos de acuerdo a la importancia que ostenten para nosotros y entonces estar conceptualizados de acuerdo a una jerarquía preestablecida en la cual unos poseerán una posición más alta que otros.

La axiología es aquella ciencia que nos permite conocer y debatir sobre los

valores que hacen al ser humano, por supuesto, si bien algunos valores tales como solidaridad, amor por el prójimo, respeto y compasión son considerados elementales a todo ser humano independientemente del medio o contexto en el que viva, hay muchos complejos sistemas de valores que son el resultado de combinaciones específicas a cada tiempo y espacio y que se vuelven, por lo tanto, únicos, los valores, así como también los desvalores, aquello negativo hacen de una sociedad o de una comunidad un fenómeno probablemente irrepetible en el mundo a pesar de que existan similitudes o diferencias con otras comunidades.

Debido a que la noción de valor o desvalor es una creación de la mente humana, los mismos pueden variar de gran modo a través del tiempo o de grupo en grupo ya que la interpretación que se hace de ellos es muy compleja, tiene que ver además, con un sin fin de elementos que contribuyen a generar ese contexto único, al mismo tiempo, hay valores subjetivos y valores objetivos, aquellos que son interpretados de manera individual y no social, por ejemplo un valor subjetivo puede ser central para una persona pero no tener importancia para otra, finalmente, se establece también en este sentido la noción de jerarquía de los valores al presentarse algunos como esenciales o elementales para la vida en comunidad mientras que otros son puestos en lugares secundarios.

### Axiología de la educación

El término axiología proveniente del griego Aixa=valor y logos=estudio o tratado, de hecho podemos afirmar que desde la época de la República de Platón considerado como uno de los primeros proyectos educativos que reconozca la historia de la educación ya se pretendía formar determinadas características o rasgos en los estudiantes como era el bien, la belleza, etc. como fines o propósitos a lograr con la educación, sin embargo en casi toda la edad media, la lucha por el establecimiento de los valores casi siempre estuvo encausado por la iglesia como institución educativa más importante y en particular por la religión como forma de la conciencia social dominante siempre bajo los designios divinos.

## **IDENTIDAD**

### Definición de identidad

Del latín *identitas*, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad, estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás, es así que una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad.

La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien distinta a los demás aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto, por eso puede decirse que una persona “busca su identidad” o expresiones similares.

En este sentido, la idea de identidad está asociada a algo propio, una realidad interior que puede quedar oculta tras actitudes o comportamientos que en realidad no son propios de la persona.

### Qué es la identidad

La identidad definida principalmente desde la psicología, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el yo, se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio.

La formación de la identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas, a partir de lo anterior, la identidad se forma otorgándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos la que nos permite actuar en forma coherente según lo que pensamos, tener la capacidad de comportarse de formas diferentes.

Como es posible de intuir, el contexto sociocultural en el que el individuo se encuentra afianzado es fundamental y decisivo en la formación de su identidad, sin embargo, no se trata del único factor que la determina, la identidad humana se configura a partir de la interacción con el medio y el funcionamiento individual propio del sujeto, formándose entre ellos una tensión dinámica que guía la configuración de la identidad hacia una dirección determinada, gracias a esto es posible que el ser humano sea capaz de notar, que más allá de lo que es, forma parte de un algo mayor fuera de sí mismo.

Como vemos, la formación de la identidad sólo se realiza en función de la interacción con el medio externo, ya que en una situación de aislamiento, las características individuales resultan absolutamente irrelevantes y transparentes, es sólo en relación a la interacción con los otros significativos que las diferencias y características individuales adquieren valor y se comportan como un aporte para la interacción social.

Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

#### Construcción de la identidad cultural

Características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas, la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales

códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.

El carácter desigual de las relaciones interculturales, es decir, el hecho de que la construcción de la identidad está ligada a relaciones de poder desiguales, implica que la construcción de la identidad pueda considerarse ideológica: al establecer su identidad, una práctica cultural construye, reproduce o subvierte los intereses sociales y las relaciones de poder.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura, si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas.

#### La identidad cultural y la migración

La realidad socio económico de los países andinos, en especial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia ha motivado que muchos de los pobladores nuestros salgan a las grandes ciudades dentro de cada país, como también fuera de ellas; las causas que motivan para la consolidación de este fenómeno son varias "existen tres grandes causas a.- Causas socioeconómicas, todo lo relacionado con la situación laboral, los salarios, la falta del trabajo en relación al país de origen, y las expectativas construidas sobre los países de destino; b.-Causas políticas, que tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad de los países tanto de origen como de los países de destino y, c.- Causas culturales, que está relacionado con los mitos que se construyen de los países de destino, como también de todo la concepción que se ha construido alrededor de los países de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente".

Este fenómeno en mayor grado o en menor grado afecta a la identidad cultural de los pueblos, que difícilmente podemos tapar bajo pretextos de desarrollo, bajo afanes de la búsqueda de más capital económico; aunque en muchos casos también se puede ver con ojo positivista a la migración.

Los efectos y las causas que tienen que ver en lo relacionado con la afectividad, los cambios que suceden con la organización social y familiar, cambios en el sistema de alimentación, vestidos, sus formas de comportarse, las preferencias musicales, etc., estos cambios que naturalmente significan mucho para las culturas indígenas en los Andes, que a veces trae consigo cambios radicales que afectan en la vida colectiva de todo un pueblo; a veces son cambios positivos pero generalmente inciden también negativamente si juzgamos desde los parámetros establecidos culturalmente o quizá los cambios sean muy bruscos y nos obligan a buscar alternativas no esperadas, que muchas veces no se las encuentra y podemos entrar a una fase de vacíos de un lineamiento cultural o en el sin sentido de la vida cultural.

Siendo ésta nuestra realidad y, que la migración es un fenómeno inevitable en nuestros países, es necesario ir buscando una serie de mecanismos y estrategias para que nuestros pueblos en especial las culturas indígenas no pierdan sus rasgos culturales o al menos mantengan con orgullo en los lugares en donde ellos se encuentran; de la misma forma evitar que los golpes de abandono de sus pueblos y de sus comunidades no tengan consecuencias que después tengamos que lamentar; a medida de las posibilidades, trabajar en el desarrollo de la conciencia de que nosotros también tenemos valores culturales muy desarrollados, aún en las necesidades económicas "tenemos grandes valores culturales" , que en última medida serán los que nos mantengan unidos aún en situaciones tan difíciles dentro o fuera de nuestro país.

En Ecuador, los esfuerzos se está trabajando en diferentes vías, en relación a todo el proceso de la Educación Intercultural Bilingüe, se han desarrollado una serie de propuestas teóricas, pedagógicas y estratégicas, para desarrollar la

identidad cultural; entonces en este trabajo se relacionará la propuesta de la educación bilingüe en el Ecuador en relación a la revalorización y consolidación de la identidad cultural de los niños y jóvenes, relacionando al fenómeno de la migración; con la seguridad de que siempre se identifiquen como un indígena en las lejanas tierras y en contextos culturales muy diferentes a las nuestras.

Cada pueblo, nación y cultura se mantiene fuerte, se mantiene unida si práctica y vive sus tradiciones que no son algo fijo ni estático, sino que también debe ir cambiando con los tiempos y la base de la identidad, lo que nos define como comunidad, son las tradiciones y costumbres, los valores colectivos que las sustentan.

## **SOBERANÍA DE LOS PUEBLOS DEL ECUADOR**

Habría que considerar la diversidad étnica y regional del Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente esto está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afro ecuatorianos, y descendientes de españoles; así como regiones como son la costa, la sierra, el oriente y la región insular, todas estas con especificidades muy ricas.

### **Etnias del Ecuador**

En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiari y Záparo. Los tagaeri, parientes de los huaorani, conforman otro pueblo de la zona pero éste fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización.

En la sierra, en los Andes y en el austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los otavalos, salasacas, cañarís y saraguros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los awa. En la costa del Pacífico están los chachis,

tsáchilas y huancavilcas.

En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos y afroecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad, lo cual ha generado problemas como el crecimiento de los suburbios y barrios marginales, falta de viviendas, escuelas y colegios, desempleo, entre otros.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres.

Por otro lado están los afros ecuatorianos, principalmente se encuentran dos concentraciones fuertes de población afro descendiente en el país. Por un lado está la que existe en la costa norte en la provincia de Esmeraldas y por otro tenemos a la que vive en el Valle del Chota, entre las provincias de Imbabura y Carchi. Los afros ecuatorianos habitan de todas formas en todas las regiones del país, con especial concentración en las grandes ciudades de la costa y de la sierra norte.

La mayoría de la población ecuatoriana se auto identifica como mestiza aunque existen algunos que prefieren adherirse a un legado cultural básicamente blanco/europeo, principalmente en las grandes ciudades, así también como existen mulatos, zambos y diversos pequeños grupos de inmigrantes de otros países y continentes.

La identidad nacional no sólo alude a los rasgos físicos que distinguen a un pueblo de otro, sino al conocimiento de nuestros orígenes y cómo estos se han ido gestando a través del tiempo, para establecer quiénes somos y así reconocernos como una Nación con personalidad propia y diferenciada del resto de los demás pueblos que habitan nuestro planeta.

La identidad nos distingue de culturas que amenazan su incursión con costumbres extrañas y debilitadas, algunas enajenantes, sin ningún beneficio

específico, también está conformada por la historia, el territorio, los símbolos patrios, idioma, religión, arquitectura y por supuesto, la música y la danza, entre otros.

Es importante que a través de la danza folklórica se forme conciencia en las instituciones educativas para establecer la identidad nacional en los estudiantes; pero no sólo eso, sino que tengan la posibilidad de entender y revalorar nuestra cultura, sólo mediante el aprecio, goce y disfrute de nuestras raíces, podremos defender eficazmente nuestras costumbres y tradiciones.

En cuanto a la soberanía, se dice que esta radica en el pueblo, cuya voluntad es la base de autoridad, que ejerce a través de los órganos del poder público y de los medios democráticos previstos, la responsabilidad que tienen los ciudadanos, hombres y mujeres, comunidades, pueblos y naciones de buscar un desarrollo y bienestar común, basados en el principio de libertad. Mediante la adquisición de un compromiso, los ciudadanos deben asegurar la integridad territorial y de la diversidad cultural e identidades.

La soberanía somos los ciudadanos, comunidades, pueblos y naciones del Ecuador, sin la interferencia o intromisión de potencia económica o de otro tipo, el documento también habla de "naciones", hasta ahora, se había reconocido la multiplicidad étnica y cultural, pero no de nacionalidades y menos de naciones.

## **2.5 Preguntas Directrices**

- ¿La Práctica de la Danza Folklórica influye en el desarrollo de los Valores Culturales de los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón de Ambato en el año lectivo 2011 – 2012?
- ¿Sin la práctica de la Danza Folklórica como actividad física, afectaría el sedentarismo, la obesidad, la ingesta de licor, degradación y pérdida de valores?

- ¿Sin la práctica continua de las actividades físicas como la Danza Folklórica no se lograra una verdadera educación integral?

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **Variable Independiente**

Práctica de la Danza Folklórica

### **Variable Dependiente**

Valores Culturales

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### Enfoque de la Investigación

Luego de haber considerado el problema y la necesidad incluir la danza folklórica en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato.

La modalidad del presente proyecto investigativo será desde el enfoque **cualitativo**, pues abarca del contenido de la celebración, cualidades y utilidad de la misma; **cuantitativo**, porque vamos a utilizar funciones matemáticas y estadísticas en la recopilación, análisis e interpretación de los datos recogidos en las encuestas.

También se utilizará el método **Histórico – Lógico**, que nos permite descubrir los procedimientos históricos que investiga los hechos desde su origen hasta la actualidad.

##### **Modalidad de la Investigación**

**De campo:** Por cuanto se realizará en el lugar de los hechos

**Bibliográfica:** Porque será la encargada de recoger la información científica actualizada del problema en cuestión.

### 3.2 Nivel o Tipo de Investigación

**De acción:** Pues su aplicación producirá cambios favorables en la Unidad educativa.

**Factible:** Contamos con los conocimientos y recursos para la realización de este proyecto.

**Documental:** Se basa en documentación especializada tanto de bibliografía como de páginas web.

### 3.3 Población y Muestra

A tener una población a investigar que sobrepasa las 100 personas, se ha considerado la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2} (N - 1) + 1$$

n= Muestra

N= Población

E= Error de muestreo

$$n = \frac{N}{E^2} (N - 1) + 1$$

$$n = \frac{N}{(0,1)^2(100 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{100}{(0,01)(99) + 1}$$

$$n = \frac{100}{1,99}$$

$$n = 50$$

**Cuadro N° 1: Población y Muestra**

<b>INTEGRANTES</b>	<b>NÚMERO</b>
DOCENTES	17
ESTUDIANTES	100
<b>Total</b>	<b>117</b>

Elaborado por: Mónica Lescano

**Muestra:** En conclusión se ha definido que la muestra es 17 docentes y 50 estudiantes del total de los involucrados en la investigación de 117.

Hemos segmentado de esta manera a las personas que encuestaremos pues son las más representativas de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato.

### 3.4 Operacionalización de Variables

#### Variable Independiente:

Cuadro N° 2: La Práctica de la danza Folklórica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La danza folklórica son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. Suele realizarse por tradición y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailes típicos</li>   <li>- Tradiciones</li> <li>- Cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos con ritmo</li> <li>- Expresividad</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Espontaneidad</li>   <li>- Valores</li> <li>- Costumbres</li> <li>- Lingüísticas</li> <li>- Religión</li> </ul>	<p>¿Cree que es importante la práctica de la danza folklórica en el desarrollo cultural del estudiante?</p> <p>¿Mejoraría la creatividad de los estudiantes a través de la danza?</p> <p>¿La práctica de la danza permitiría espontaneidad en los estudiantes?</p> <p>¿La danza folklórica mejoraría los movimientos expresivos y rítmicos en los estudiantes?</p>	Se aplicara una encuesta para docentes y estudiantes

Elaborado por: Mónica Lescano

## Operacionalización de Variables

### Variable Dependiente:

Cuadro N° 3: Valores Culturales

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los valores culturales son aquellos que nos ayudan a conservar los elementos que nos definen como grupo social, como las tradiciones, los ritos, el lenguaje, el arte, lo culinario y vestimenta	Valores culturales.  Grupo social  Tradiciones, ritos, sentimientos, arte, vestimenta  Ritos	-Valores religiosos -Valores afectivos -Valores sociales  - Clase alta - Clase media alta - Clase media baja - Clase baja - Clase pobre  - Creencias - Costumbres - Se transmiten de generación en generación  - Ceremonias religiosas	¿A través de la danza folklórica se conseguirá desarrollar los valores religiosos, afectivos y sociales?  ¿Los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” mediante la danza folklórica lograrán una equidad social?  ¿Mediante la práctica de la danza folklórica se acrecentará las creencias, costumbres y tradiciones?  ¿Se logrará mejor comunicación, opiniones y sentimientos entre el ser humano mediante la danza folklórica?	Se aplicara una encuesta para docentes y estudiantes

Elaborado por: Mónica Lescano

### 3.5 Plan de recolección de la información

Cuadro N° 4: Recolección de información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	De docentes y estudiantes del nivel de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato.
¿Sobre qué aspectos?	Indicadores
¿Quién? ¿Quiénes?	Mónica Lescano
¿Cuándo?	Año lectivo 2011 - 2012
¿Dónde?	Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato.
¿Cuántas veces?	Dos veces
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta dirigida a docentes y estudiantes.
¿Con que?	Cuestionario estructurado
¿En qué situación?	En horas de clase

Elaborado por: Mónica Lescano

### **3.6 Plan de procesamiento de la información**

#### **Técnicas e Instrumentación**

##### **Observación Directa**

Se aplicará una guía de observación dirigida a ver el desempeño de los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato en el año lectivo 2011 - 2012 .

##### **Encuesta**

Se realizara una encuesta dirigida a los estudiantes y docentes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato en el año lectivo 2011 – 2012, mediante la utilización de cuestionarios con preguntas cerradas, que permitieran la recolección de datos sobre las variables de la hipótesis de la investigación.

##### **Validez y Confiabilidad**

La validez de los instrumentos de investigación fue dada por juicio de expertos, mientras que la confiabilidad se la obtuvo de un pilotaje de validación del universo de estudiantes con iguales condiciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA A LOS DOCENTES

1. ¿Cree usted que es importante la práctica de la danza folklórica en el desarrollo cultural del estudiante?

Cuadro N° 5: Desarrollo cultural del estudiante.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	88%
NO	2	12%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N° 3: Desarrollo cultural del estudiante

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de docentes a los que se les aplicó la encuesta en un número de 17, la respuesta a esta pregunta es del 88% al Sí, y el 12% al No, lo que indica en el cuadro y el gráfico que existe la aceptación de que la práctica de la danza folklórica es importante en el desarrollo cultural de los estudiantes.

2. ¿Mejoraría la creatividad de los estudiantes a través de la danza folklórica?

Cuadro N° 6: Creatividad de los estudiantes a través de la danza folklórica.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	88%
NO	12	12%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N° 4: Creatividad de los estudiantes a través de la danza folklórica

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta aplicada a los 17 docentes tenemos un porcentaje del 88% al Sí y un 12% al No, lo que representado en el cuadro y gráfico podemos interpretar que mediante la práctica de la danza folklórica los estudiantes mejoraran su creatividad.

### 3. ¿La práctica de la danza permitiría espontaneidad en los estudiantes?

Cuadro N° 7: Espontaneidad en los estudiantes.

ALRTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	82%
NO	13	18%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N°5: Espontaneidad en los estudiantes

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos 14 docentes que representan 82% expresan que Si, mientras que 13 docentes que representan el 12% expresan que No, lo que indica en el cuadro y el gráfico una aceptación por parte de los docentes que por medio de la danza folklórica los estudiantes lograrán ser ellos mismos sin ninguna represión.

4. ¿Cree usted que a través de la danza folklórica mejorarían los movimientos expresivos y rítmicos en los estudiantes?

Cuadro N° 8: Movimientos expresivos y rítmicos en los estudiantes.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N° 6: Movimientos expresivos y rítmicos en los estudiantes.

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados en un número de 17, la respuesta a esta pregunta es del 100% al Sí, lo que indica en el cuadro y el gráfico que existe un total acuerdo que a través de la danza folklórica los estudiantes lograrán mejorar sus movimientos expresivos y rítmicos.

5. ¿En qué nivel de aprendizaje se conseguirá desarrollar los valores religiosos, afectivos y sociales en los estudiantes de la institución por medio de la danza folklórica?

Cuadro N° 9: Nivel de Aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIVEL ALTO	2	12%
NIVEL MEDIO	13	76%
NIVEL BAJO	2	12%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N° 7: Nivel de Aprendizaje

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de docentes a los que se les aplicó la encuesta en un número de 17, la respuesta a esta pregunta es del 76% al Nivel Medio, el 12% al Nivel Alto y el 12% al Nivel Bajo, lo que indica en el cuadro y el gráfico que existe la aceptación de que es en el Nivel Medio que se conseguirá desarrollar los valores religiosos, afectivos y sociales en los estudiantes.

6. ¿Considera usted que los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” mediante la danza folklórica lograrán una equidad social?

Cuadro N° 10: Equidad Social.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	82%
NO	3	18%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano

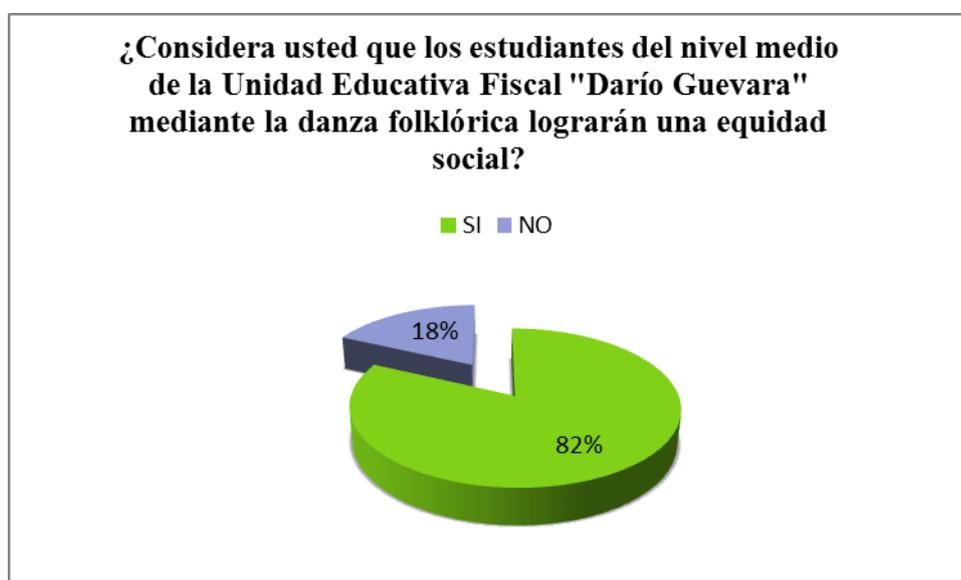


Gráfico N° 8: Equidad Social

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De la encuesta aplicada a los 17 docentes, tenemos un porcentaje del 82% al Sí, y el 18% al No, lo que representado en el cuadro y el gráfico podemos interpretar que mediante la danza folklórica los estudiantes tendrán las mismas oportunidades y derechos sin importar las diferencias culturales, sociales o de género que presenten entre sí.

7. ¿Usted como docente está de acuerdo que mediante la práctica de la danza folklórica se acrecentará las creencias, costumbres y tradiciones?

Cuadro N° 11: Creencias, costumbres y tradiciones.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	94%
NO	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano

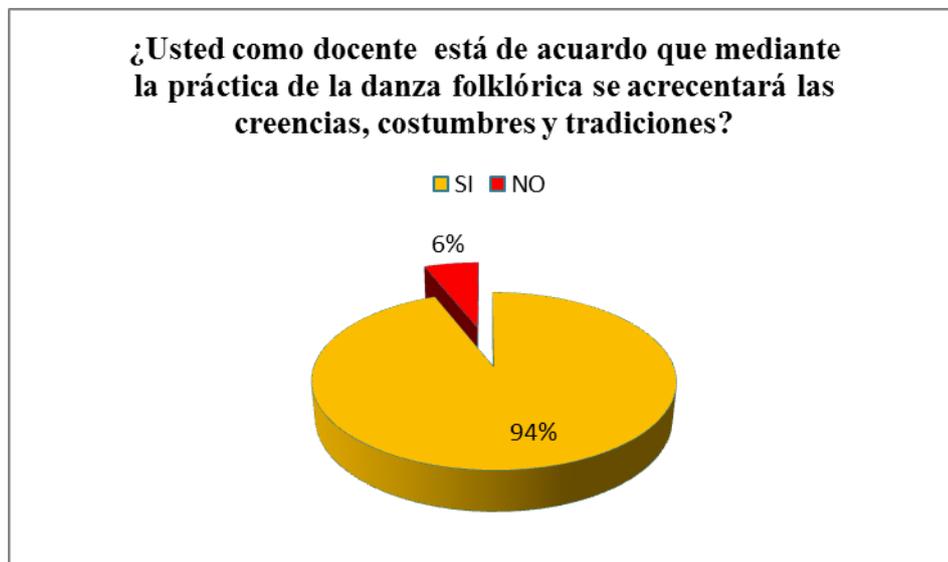


Gráfico N° 9: Creencias, costumbres y tradiciones.

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos 16 docentes, que representan al 94% expresan que Sí, mientras que 1 docente que representa el 6% expresa que No, lo que indica en el cuadro y el gráfico una aceptación por parte de los docentes que por medio de la danza folklórica sí se ampliarán las creencias, costumbres y tradiciones en los estudiantes.

8. ¿Se logrará mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos en el ser humano mediante la danza folklórica?

Cuadro N° 12: Comunicación, opiniones y sentimientos en el ser humano.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	65%
NO	6	35%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano

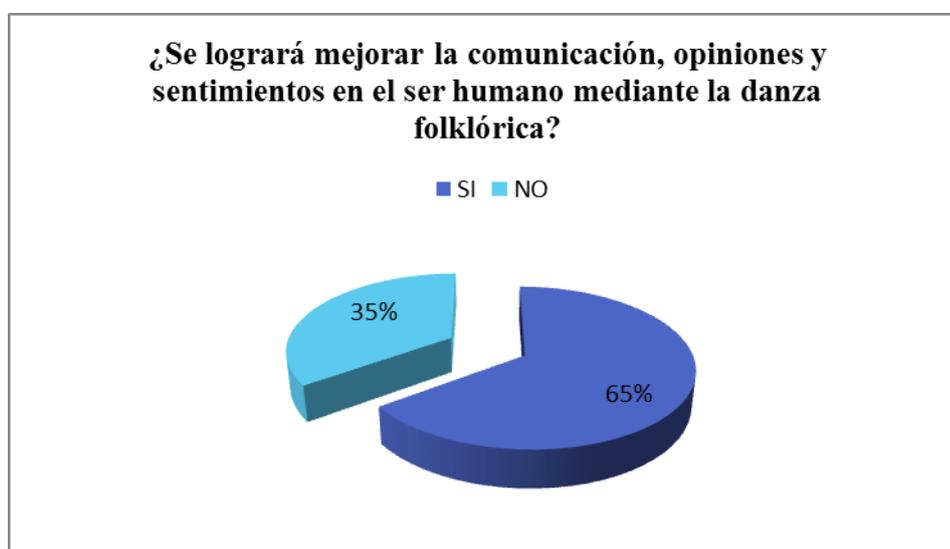


Gráfico N° 10: Comunicación, opiniones y sentimientos en el ser humano.

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados en un número de 17, la respuesta a esta pregunta es del 65% al Sí, y el 35% al No, lo que indica en el cuadro y el gráfico que existe la aceptación de que el ser humano si es capaz de mejorar su forma de comunicarse, pensar y razonar como un persona inteligente que es mediante la práctica de la danza folklórica.

## ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Cree usted que es importante la práctica de la danza folklórica en el desarrollo cultural de los estudiantes?

Cuadro N°13: Práctica de la danza en el desarrollo cultural del estudiante.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	96%
NO	2	4%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N° 11: Práctica de la danza en el desarrollo cultural del estudiante

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes a los que se les aplicó encuesta en un número de 50, la respuesta a esta pregunta es del 96% al Sí, y el 4% al No, lo que indica en el cuadro y el gráfico que existe la aceptación de que la práctica de la danza folklórica es importante en el desarrollo cultural del estudiante.

2. ¿Usted como estudiante mejoraría su creatividad a través de la danza folklórica?

Cuadro N° 14: Mejora en su creatividad a través de la danza folklórica.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	78%
NO	11	22%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano

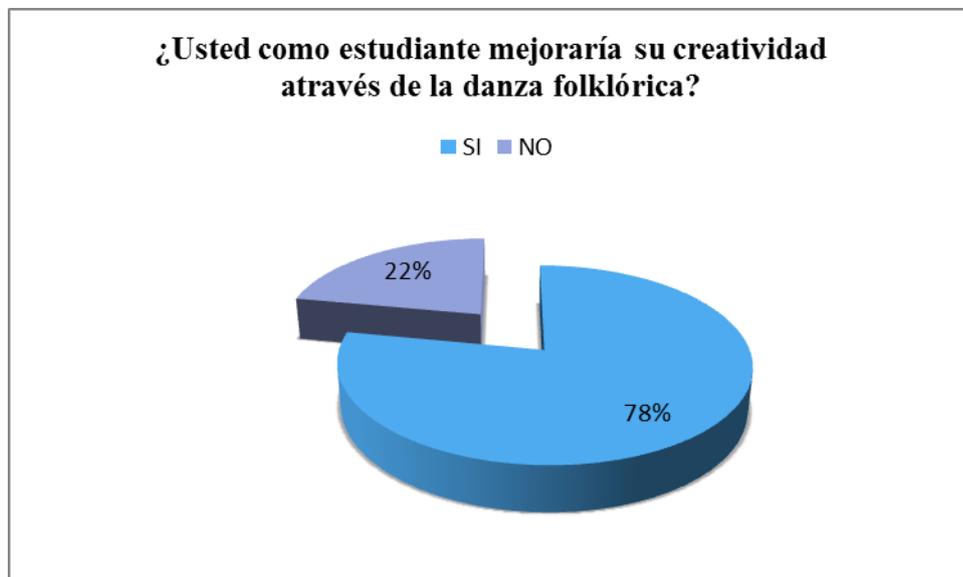


Gráfico N° 12: Mejora en su creatividad a través de la danza folklórica

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuestada aplicada a los 50 estudiantes tenemos un porcentaje del 78% al Sí y un 22% al No, lo que representado en el cuadro y el gráfico podemos interpretar que mediante la práctica de la danza folklórica los estudiantes mejoraran su creatividad.

3. ¿La práctica de la danza folklórica le permitiría a usted ser más espontaneo?

Cuadro N° 15: Espontaneidad a través de la práctica de la danza folklórica.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	62%
NO	19	38%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N°13: Espontaneidad a través de la práctica de la danza folklórica

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos 31 estudiantes que representan al 62% expresan que Sí, mientras que 19 estudiantes que representan al 38% expresan que No, lo que indica en el cuadro y el gráfico una aceptación por parte de los estudiantes que mediante la danza folklórica lograrán ser ellos mismos sin ninguna represión.

4. ¿Piensa usted que a través de la práctica de la danza folklórica se logrará mejorar los movimientos expresivos y rítmicos?

Cuadro N° 16: Mejorar los movimientos expresivos y rítmicos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	76%
NO	12	24%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N° 14: Mejorar los movimientos expresivos y rítmicos.

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los estudiantes encuestados en un número de 50, la respuesta a esta pregunta es del 76% al Sí, y el 24% al No, lo que indica en el cuadro y el gráfico que existe un total acuerdo en los estudiantes que a través de la danza folklórica mejoraran sus movimientos expresivos y rítmicos.

5. ¿A través de la danza folklórica en qué cantidad conseguirá desarrollar los valores religiosos, afectivos y sociales entre estudiantes?

Cuadro N° 17: Valores religiosos, afectivos y sociales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	27	54%
POCO	18	36%
NADA	5	10%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N° 15: Valores religiosos, afectivos y sociales.

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes a los que se les aplicó la encuesta en un número de 50, la respuesta a esta pregunta es del 54% Mucho, el 36% Poco y el 10% Nada, esto nos indica que el nivel de calidad es alto lo que se puede evidenciar en el cuadro y en el gráfico.

6. ¿Cómo estudiante del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” considera que mediante la danza folklórica se logrará equidad social?

Cuadro N° 18: Igualdad mediante la danza folklórica.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	64%
NO	18	36%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano



Gráfico N° 16: Igualdad mediante la danza folklórica.

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta aplicada a los 50 estudiantes, tenemos un porcentaje del 64% al Sí, y el 36% al No, lo que representado en el cuadro y el gráfico podemos interpretar que mediante la danza folklórica los estudiantes tendrán las mismas oportunidades y derechos sin importar las diferencias culturales, sociales o de género que presenten entre sí.

7. ¿Cree usted que mediante la práctica de la danza folklórica se acrecentará las creencias, costumbres y tradiciones en los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”?

Cuadro N° 19: Acrecentamiento en las creencias, costumbres y tradiciones.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	72%
NO	14	28%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano

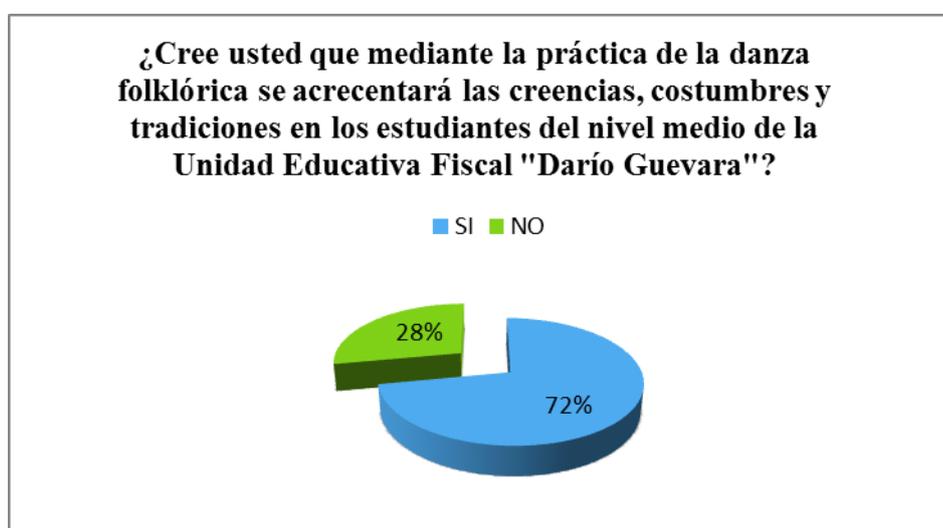


Gráfico N° 17: Acrecentamiento en las creencias, costumbres y tradiciones.

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos 36 estudiantes, que representan al 72% expresan que Sí, mientras que 14 estudiantes que representan el 28% expresan que No, lo que indica en el cuadro y el gráfico una aceptación por parte de los estudiantes que mediante la danza folklórica sí se desarrollarán las creencias, costumbres y tradiciones.

8. ¿Piensa usted como estudiante de esta Institución que se logrará mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos entre el ser humano mediante la danza folklórica?

Cuadro N° 20: Mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos entre el ser humano.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	64%
NO	18	36%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mónica Lescano

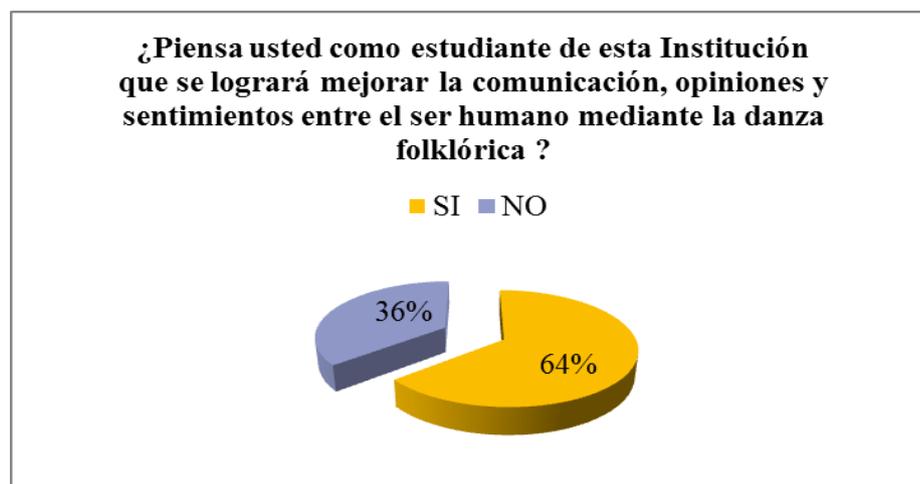


Gráfico N° 18: Mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos entre el ser humano.

Elaborado por: Mónica Lescano

Fuente: Encuesta

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los estudiantes encuestados en un número de 50, la respuesta a esta pregunta es del 64% al Sí, y el 36% al No, lo que indica en el cuadro y el gráfico que existe la aceptación por parte de los estudiantes como seres humano e inteligentes que son y que poseen esa gran capacidad para mejorar su forma de comunicarse, pensar y razonar mediante la práctica de la danza folklórica.

### **4.3 VERIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS DIRECTRICES**

Mediante la práctica de la danza folklórica los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fisca “Darío Guevara” conseguirán un mejor desarrollo personal convirtiéndose en mejores seres humanos, pues no sólo es bailar por bailar, sino que al practicar la danza folklórica desarrollaran sus movimientos motrices – rítmicos y también logran conocer un sin número de valores tan importantes y necesarios hoy en día como la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, de esta manera definirán su identidad nacional y actuaran de manera libre y espontánea ante los demás o con quienes convive de manera cotidiana, igualmente podrán conocer y respetar los diferentes tipos de culturas que existen en nuestro país por eso es importante la implantación de esta asignatura para su desarrollo cultural.

Los adolescentes hoy en día prefieren pasar el tiempo en otras actividades como mirar la televisión, video juegos, las redes sociales, etc., sin practicar en forma regular alguna actividad física como la danza folklórica, estando expuestos a muchos riesgos como el sedentarismo y la obesidad que van juntos de la mano y que mucho daño le hace a su estética corporal así como a la salud física y mental pero que con la práctica regular de la danza conseguirán despejar su mente, mantenerse en forma, relacionarse con otras personas y divertirse a la vez, otro de estos peligros son la ingesta del licor que afecta a todo tipo de personas, independientemente de diversos factores como la clase social, edad, sexo, etc. pero de manera especial a los adolescentes, las consecuencias que trae el alcohol en los ámbitos social, familiar y económico son muy desalentadoras, pues estos problemas no solo se limitan al consumidor del alcohol, sino que también afectan a las personas que lo rodean; en cuanto a la salud, el alcohol, puede afectar severamente y desarrollarse diversas enfermedades como cirrosis hepática, úlceras gástricas o cáncer de boca, garganta, esófago, etc. además son hábitos que no nos dejan nada bueno, al contrario, nos perjudican en todo lo que hacemos e impiden lograr las metas y propósitos que teníamos pensados.

Con la práctica regular de la danza folklórica como una actividad física se lograra una mejor educación integral en todos los estudiantes del nivel medio, sin distingo de clases sociales y credo, de esta manera se trataría de unir a los estudiantes y desarrollar sus capacidades en otras áreas como la danza y así obtendrían mejores resultados en el proceso enseñanza - aprendizaje, en términos generales, se estaría hablando de seres humanos completos con capacidades y habilidades que les permitirían un desarrollo personal integral, y el reconocimiento cultural que envuelve a factores relacionados con el arte en cualquiera de sus manifestaciones.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones:**

Se determina en las encuestas que, tanto docentes como estudiantes consideran que la práctica de la danza folklórica es importante para el desarrollo cultural del estudiante, toda vez que al practicarla generará mejorar sus movimientos rítmicos, su creatividad, espontaneidad así como un sin número de valores, para llegar a ser mejores personas y actuar de una manera libre y desenvuelta.

Se establece que la práctica de la danza folklórica como una actividad física que ejercitada con frecuencia por los estudiantes evitará el sedentarismo y la obesidad que le hacen daño a su cuerpo y mente así como la ingesta del licor que al ser consumido lo único que provoca son daños en su salud y la pérdida de valores llenándolos de temores que nada bueno les hace a sus vidas.

Se estipula que con la práctica continua de la danza folklórica se logrará una verdadera educación integral, ya que los estudiantes se incluirán sin ningún prejuicio social, económico ni cultural, encontrándose así de esta manera en una igualdad de condiciones y derechos.

**Recomendaciones:**

Incluir en las planificaciones de Cultura Física la danza folklórica por lo menos una hora al mes como actividad física complementaria para su buen desarrollo físico, mental y cultural.

Debido a las percepciones diferentes de los estudiantes y los docentes respecto a los beneficios que brinda la práctica de la danza folklórica se recomienda publicitarlos de una mejor manera, para que sean de dominio general.

Los docentes deben tomar un mayor interés ante este problema y dar a conocer a los estudiantes que mediante la práctica de la danza folklórica existirá una equidad social, en donde se reforzaran los valores culturales.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **TEMA:**

Elaborar un Manual de Danza Folklórica Ecuatoriana como alternativa de oferta transformadora en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS:**

Institución: Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”

Ubicación: Sector Rural

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: Cunchibamba

Dirección: Jama Coaque y Chorrera Vía a Quito Panamericana Norte km 17

Beneficiarios: Los estudiantes del nivel medio

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Septiembre 2011      Fin: Julio 2012

Equipo técnico responsable: Mónica Lescano.

#### **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Luego de la investigación realizada se ha llegado a la conclusión que el Manual de Danza Folklórica Ecuatoriana para la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” propuesta a las autoridades para mejorar el proyecto educativo, el mismo que se fundamenta en los datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a los docentes y estudiantes, demostraron la necesidad de la práctica de la danza

folklórica en el desarrollo de los valores culturales en los estudiantes del nivel medio, para encontrar diferentes posibilidades de progreso institucional.

Esta investigación sobre la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de valores culturales de los estudiantes del nivel medio permite descubrir y visualizar que la práctica de la danza folklórica es importante, porque aprueba en los estudiantes mejorar sus movimientos rítmicos, su creatividad, espontaneidad, y que al ser practicada continuamente se evitará el sedentarismo, la obesidad y la ingesta del licor que es nocivo para su cuerpo y mente así como la pérdida de sus valores que lo único que les trae son retraimientos a sus vidas, además que conseguirán los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo fortalecer el cuerpo humano, sus sentidos, y su espíritu de ser entes mejores para la sociedad.

Hoy en día se han llegado a convertir en una actividad física conocida por muchos pero practicada por pocos, razón por la cual no se lo ejerce a menudo, sin saber que la danza folklórica genera grandes beneficios al desarrollo de la motricidad en los estudiantes.

Sin embargo a la importancia que establecen tanto docentes como estudiantes en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” no se imparte dicha clase como tema dentro de Cultura Física, ya que al ser una actividad física más, no se la toma en cuenta o no se la quiere impartir, de tal forma que es importante para el desarrollo cultural de los estudiantes estructurar la presente propuesta denominada “Manual de Danza Folklórica Ecuatoriana”.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Con la elaboración del manual de danza folklórica ecuatoriana para la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” se justifica por cuanto ha sido elaborado y planificado como un material que servirá para mejorar la calidad educativa partiendo de la planificación, ejecución y control en la unidad educativa.

El adecuado manejo del manual de danza folklórica ecuatoriana y la potenciación del ser humano como ideología de la vida en la institución, será el fundamento clave para la aplicación, a su vez la identidad institucional y su base teórica servirá para la aplicación práctica de los objetivos y metas propuestas, las mismas que se implementarán en la unidad educativa.

Es necesario incluir en la planificación de Cultura Física dicha clase por lo menos una hora al mes de las dos destinadas ya que al ser una actividad física más permita el desarrollo físico y mental de todos los estudiantes.

Por otra parte, el manual de danza folklórica ecuatoriana ofrece a las autoridades y estudiantes, un objetivo para determinar los roles del docente, que resultará particularmente valioso y de gran utilidad para evitar errores o pasar por alto aspectos fundamentales y elementos que deben abordarse de manera integral.

La elaboración del manual de danza folklórica ecuatoriana servirá como un medio eficaz para la realización de los planes propuestos que en ella se contempla a fin de mejorar la calidad y oportunidad de la información.

Este manual será una fuente importante de información escrita y será una herramienta de trabajo para el seguimiento y control de las actividades a desarrollarse en el interior de la unidad educativa.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Crear un Manual de Danza Folklórica Ecuatoriana con directrices que permitan su práctica en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”, en el nivel medio, para el fortalecimiento de los valores culturales.

### **Objetivos específicos**

- Realizar un compendio de preceptos sobre la práctica de la danza folklórica para adaptarlos a los requerimientos de los estudiantes del nivel medio.
- Presentar la propuesta ante el rector de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” para que la práctica de la danza folklórica se desarrolle con los estudiantes del nivel medio.

### **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

El presente trabajo es factible al crear un Manual de Danza Folklórica Ecuatoriana para la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”, ya que es posible llevarlo a cabo y se espera que su resultado sea exitoso y satisfaga la necesidad de actividad física de los estudiantes del nivel medio; la misma que influenciará directamente en el desarrollo de los valores culturales, y los procedimientos serán de fácil acceso y dominio de los estudiantes.

### **6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA**

Al implementar un manual de danza folklórica como una actividad física que se realizará con movimientos expresivos y al ritmo de la música en la institución para que los estudiantes desarrollen sus valores al ser individuos con un nivel de cultura y amor por sus raíces haciendo remembranza de nuestra historia en cada paso de baile que se enseñe como docente y que se aprenda como estudiante como lo afirma Piedad Costales Antropóloga y entendida en la rama del apasionado mundo del folklor que como ya lo mencionamos y lo refrenda Costales en sus recopilaciones en las que nos habla también de los valores culturales que la danza nos transmite; es así que con la aplicación de un manual de danza folklórica ecuatoriana que es un instrumento administrativo que contiene en forma explícita, ordenada y sistemática información sobre objetivos, políticas, atribuciones, organización y procedimientos de los órganos de una institución; así como las

instrucciones o acuerdos que se consideren necesarios para la ejecución del trabajo asignado al personal, teniendo como marco de referencia los objetivos de la institución.

Cabe recalcar que el Manual de Danza Folklórica es indispensable para el rescate de nuestra identidad y el arraigo a lo nuestro, es por eso que se hace incapié en recobrar mediante la actividad física y los movimientos corporales rítmicos y creativos; valores como el amor a nuestra cultura, seres individuos aptos para alcanzar una equidad social que nos permita establecer una identidad que nos caracterice como una nación pluricultural.

### **MODELO PEDAGÓGICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARIO GUEVARA”**

La Institución se ubica en la perspectiva del Paradigma Crítico Propositivo, y en el Modelo Cognitivo – Constructivista Social; que considera que la Educación es un proceso social de construcción y reconstrucción continúa de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que comprometen la formación integral del ser humano. Interrelaciona el saber pensar, el saber hacer y el saber ser, estableciendo los fundamentos teóricos del proceso de aprendizaje, dentro de un marco social interactivo y el desarrollo de potencialidades para un cambio de conducta.

Las corrientes o teorías pedagógicas que se toman en la Unidad Educativa “Darío Guevara” se basan en los aportes científicos y técnicos de, PIAGET: Constructivismo; AUSUBEL: Aprendizaje significativo; BRUNER: Aprendizaje por descubrimiento; VIGOSKY: Zona de desarrollo próximo a través de la medición; y, PICHÓN RIVIERE: El aprendizaje desde lo grupal.

El modelo que adopta el establecimiento educativo responde a las aspiraciones y necesidades de la institución por tener las siguientes características.

Humanista.- El educando es el centro del quehacer educativo.

Participativa.- El estudiante es un elemento activo en todo el proceso.

Democrático.- Educar en democracia, para una sociedad con mejor calidad de vida.

Interaccionista.- Interacción entre la experiencia sensorial y el conocimiento.

Axiológico.- La educación se basa en la práctica de valores.

Constructivista.- Aprendizajes significativos.

Solidario.- Trabajo en grupo o en equipo.

## **MANUAL DE DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA”.**

### **Danza Folklórica**

El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura, esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo la danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

### **Objetivos de la danza**

- Transmitir costumbres y representar a los habitantes de los pueblos donde surgen.
- Expresar mediante símbolos, dancísticos, coreográficos y musicales, la historia y folklor de un sector social y/o cultural.
- Preservar la identidad de una nación a través del tiempo y las generaciones.
- Lograr que los pueblos y las naciones valoren y conserven el legado cultural e histórico de sus antepasados.

- Mantener las raíces de un país.

### **Raíces de la danza folklórica ecuatoriana**

Las diferentes manifestaciones del folklor provienen de tres raíces bien definidas; aunque algunos expertos sostienen que existen cuatro, contando con la criolla (no tenemos mayor información).

- Aborigen
- Mestiza
- Afro – ecuatoriana

#### **Aborigen**

Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la cosmovisión indígena, son aquellas costumbres humanas propias de América, mismas que por miles de años se realizaron con esplendor, pujanza y optimismo; en otras palabras podemos decir, que estas costumbres no tienen influencia extranjera.

#### **Mestiza**

Con la llegada de los españoles a nuestro territorio aparecen nuevas costumbres, otras formas de festejar, recordar, vivir, etc., su mayoría impuestas por la fuerza, pero al final fue adquirido un sabor agradable, la influencia se da en todas la facetas de la cultura aborigen, principalmente en la música, vestimenta, arte, religión, agricultura, etc.

Se debe reconocer que los españoles no logran cambiar el fondo de algunas costumbres, especialmente en fechas tradicionales (cambian, únicamente de nominación), vestimenta (se conservan hasta la fecha). Pero de todas maneras

existen en la actualidad modos de obrar auténticos del mestizo como producto de la fusión de las dos razas y que a través de su largo trayecto estas costumbres se han tradicionalizado en gratitud.

### **Afro – ecuatoriana**

Se refiere a las creencias y costumbres de la raza negra que vive en Ecuador, específicamente en Esmeraldas y Valle del Chota, los mismos que llegaron a estas tierras en calidad de esclavos por acción de los españoles; considerando su relación directa con el indígena y los mestizos, se puede ver ciertas manifestaciones culturales un tanto comunes a las demás, pero no deja de existir diferencias en su manera de obrar, quizá sea por la influencia ancestral de su lugar de origen que es el África; podemos darnos cuenta en su música alegre, en su forma de vestir, etc. características que embellecen a su género, singularmente en su estilo de bailar.

## **RITMOS INDÍGENAS Y MESTIZOS ECUATORIANOS**

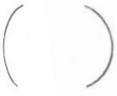
### **EL DANZANTE**

Es un personaje ataviado con trajes elegantísimos y de mucho valor, de los que cuelgan cantidades de monedas de plata y adornos costosos, en su cabeza luce un adorno que simula un altar gobernado con penachos de vistosas plumas, con adornos en su cabeza, que incluyen espejos y objetos brillantes; es un verdadero honor ser danzante ya que se goza de ciertos privilegios dentro de la comunidad, aparte del respeto ganado este puede ingresar a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa comer los platillos preparados para la fiesta y partir sin dar las gracias, el compromiso y honor de ser danzante empeora el estado económico del indígena hasta el punto de volverse esclavo de sus deudas, por cuanto se ve obligado a gastar sus ahorros de todo el año para representar a este personaje tiene similar responsabilidad económica que los sacerdotes en las festividades.

El baile de los danzantes deriva probablemente del antiguo baile cápaccitua o baile "de los militares" que los incas solían representar en el mes de agosto, el ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo (diminuta flauta). Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

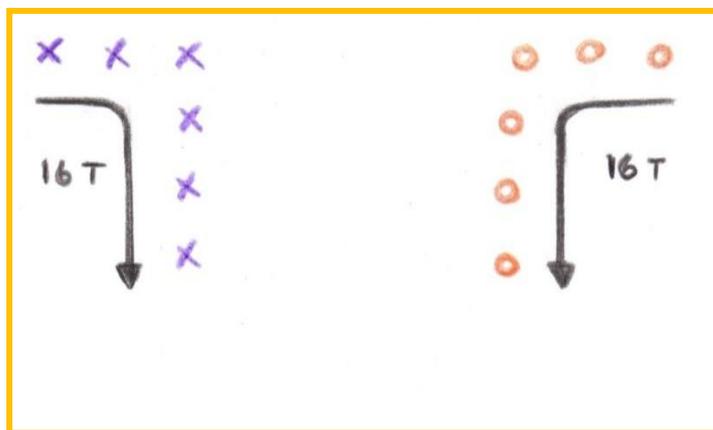
Para mejor entendimiento de la estructura coreográfica pongo en consideración la siguiente simbología:

<b>SIMBOLOGÍA</b>		
	=	Mujer
	=	Hombre
	=	Pasa a ocupar otro lugar
	=	Entrada
	=	Salida
	=	Columnas
	=	Filas
	=	Cruces
		Cruces diagonales
	=	Desplazamientos izquierda derecha
	=	Círculo gira a la izquierda
	=	Círculo gira a la derecha

	=	Círculo dentro y fuera
	=	Semicírculo hacia la izquierda Semicírculo hacia la derecha
	=	Giro individual por izquierda Giro individual por derecha
	=	Giro por izquierda detrás de la bailarina Giro por derecha detrás de la bailarina
	=	Santo

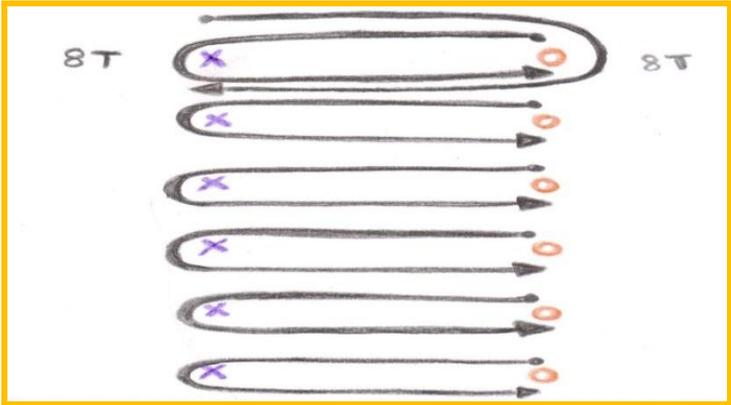
### Estructura coreográfica del Danzante

1



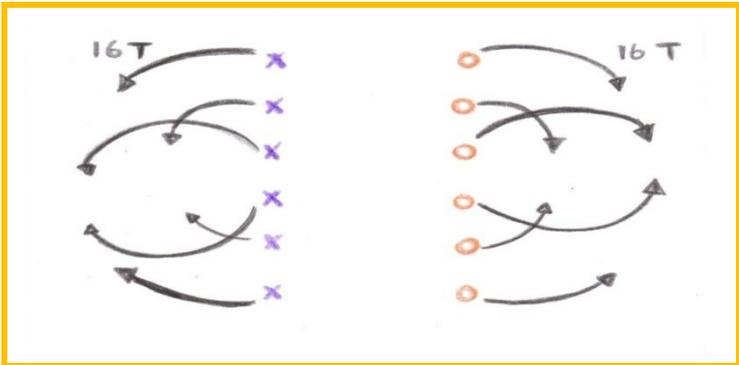
Ingresan por la izquierda los hombres y derecha las mujeres en 16T, giran uno de tras de otro y formando 2 columnas en 16T.

2



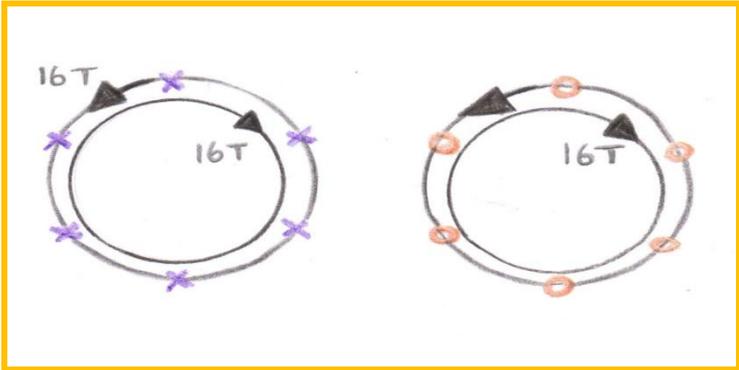
En 8T las mujeres giran por izquierda detrás de los hombres y regresan a su lugar y viceversa.

3



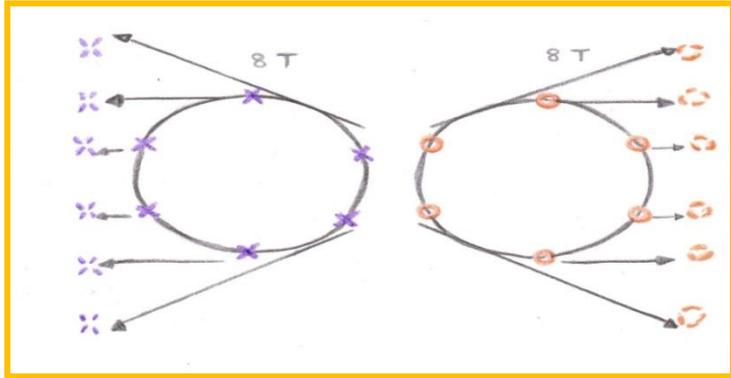
De las 2 columnas forman 2 círculos uno de hombres y otro de mujeres en 16T.

4



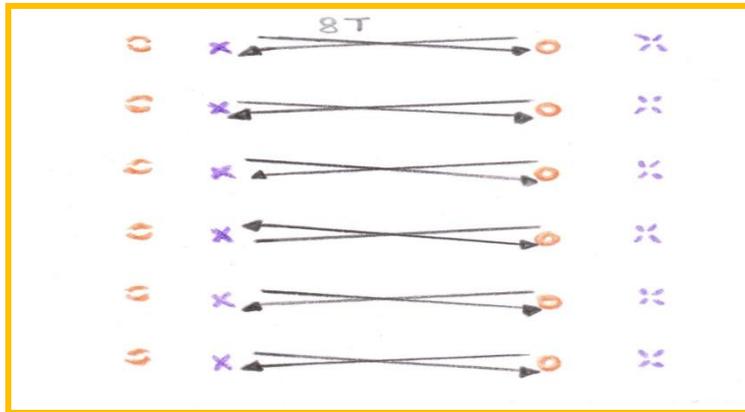
En 16T los 2 círculos de hombres y mujeres giran alzados las manos por la izquierda y viceversa.

5



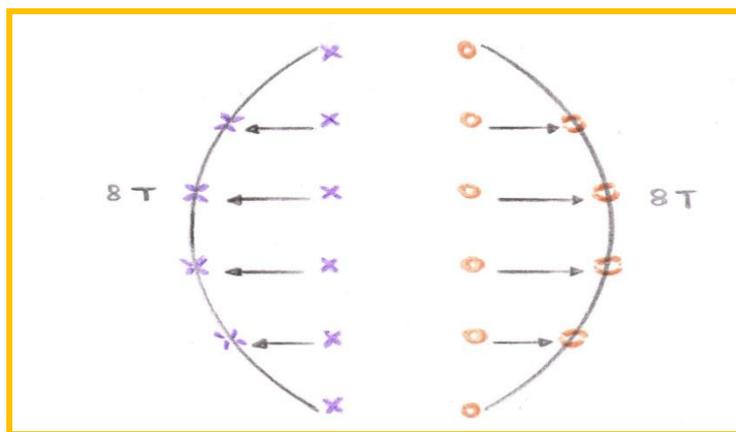
En 8T hombres y mujeres se desplazan de los círculos hacia atrás formando 2 columnas.

6



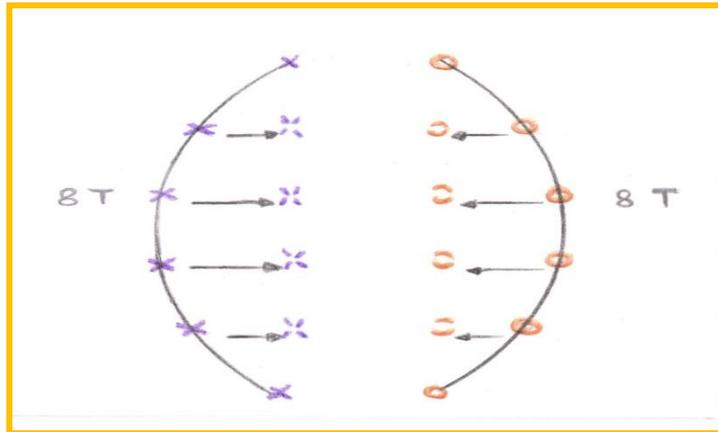
Realizan cruces en diagonal en 8T desplazándose hacia atrás para ocupar el lugar del otro.

7



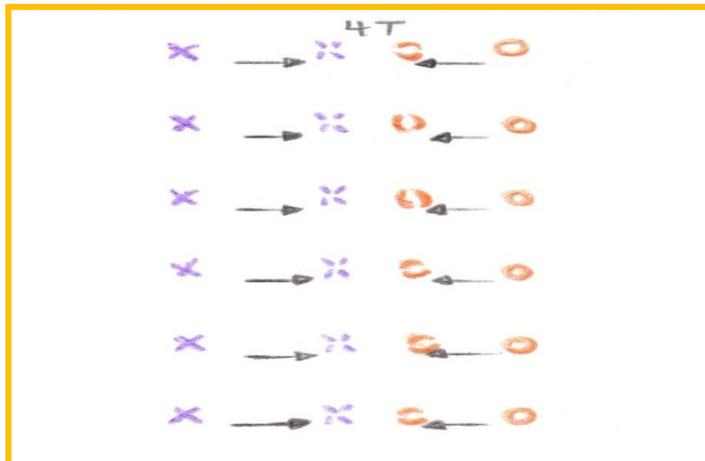
Hombres y mujeres se desplazan en 8T a los extremos para formar 2 semicírculos

8



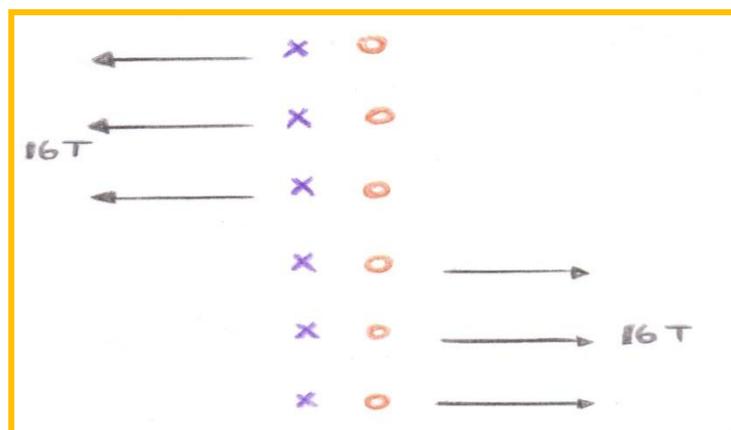
Vuelven a ingresar en 8T al centro para formar las 2 columnas

9



Las parejas se unen en 4T en el centro.

10



En 16 T salen las 3 parejas desplazándose por la izquierda y las otras 3 parejas por la derecha.

## EL SANJUANITO

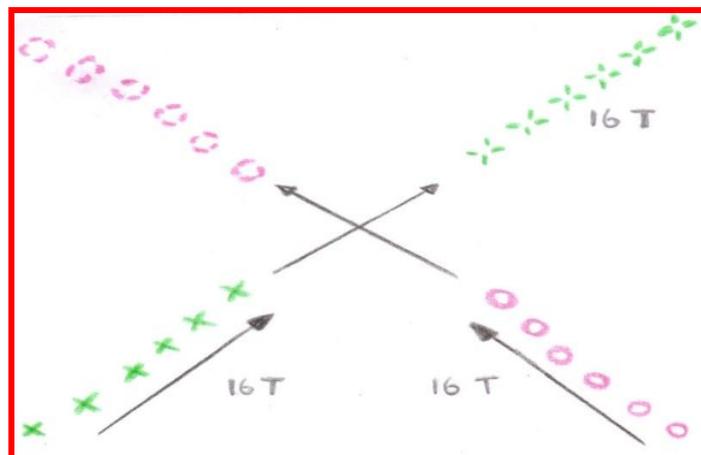
Música y Danza propia de los indígenas del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; según los musicólogos es una combinación única que denota sentimiento del indígena ecuatoriano.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, pingullo, bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. E incluso instrumentos electrónicos dándole un toque que de modernidad y estilización. Existen varias versiones hipotéticas sobre el origen del San Juanito, según el musicólogo Segundo Luis Moreno, tiene origen pre – hispánico en la provincia de Imbabura, con otros autores comparten la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Ilumán perteneciente al cantón Otavalo, deriva su nombre a que se lo baila en las fiestas en honor a San Juan Bautista.

El Sanjuanito se danza con un vestuario rojo de la comunidad del Natabuela Provincia Imbabura, también alpargatas blancas, collares y sombreros de varios colores.

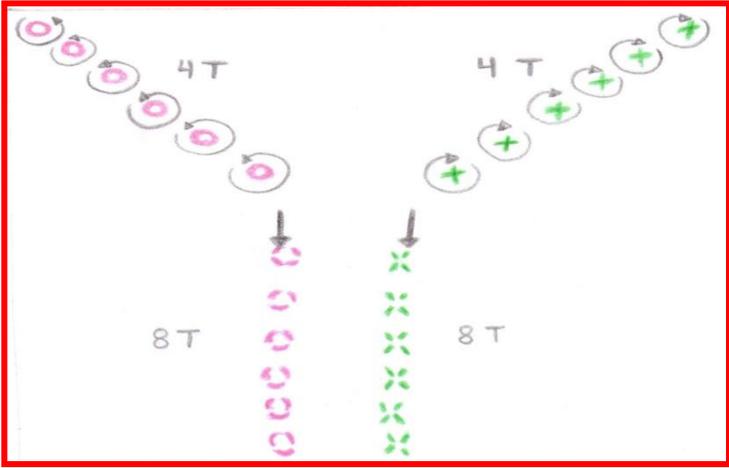
### Estructura coreográfica del Sanjuanito

1



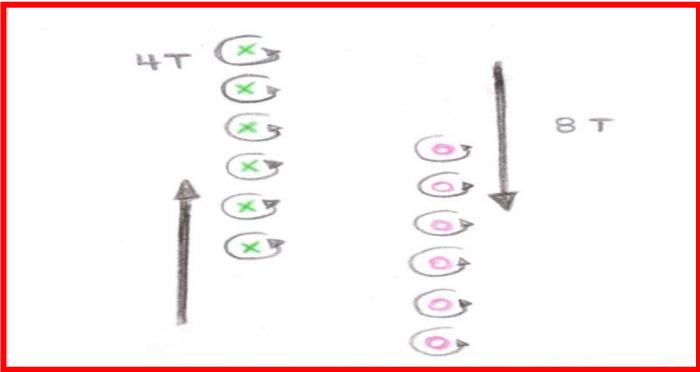
Ingresan hombres por la esquina izquierda y mujeres esquina derecha en 16T y mientras ingresan se cruzan uno por uno quedándose en las esquinas superiores.

2



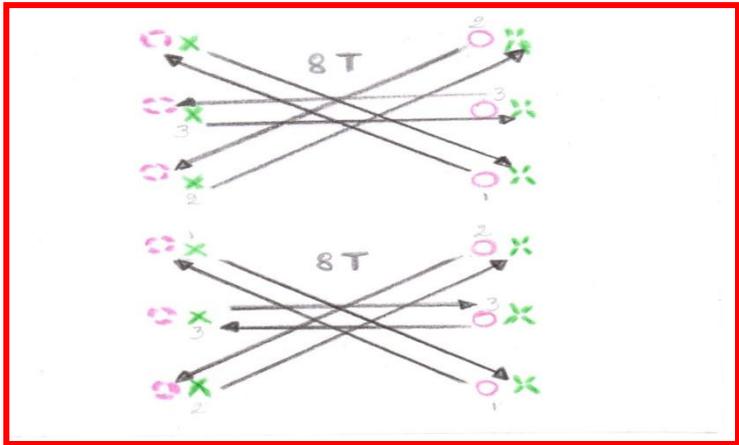
Giran individualmente en 4T por la izquierda mujeres y por la derecha hombres, forman 2 columnas de mujeres y hombres en 8T.

3



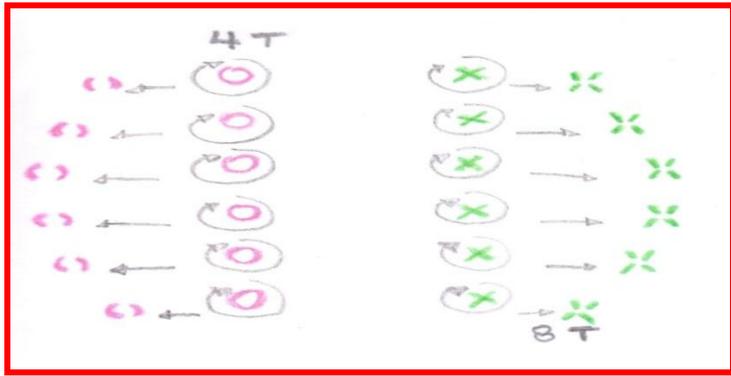
Giran hombres y mujeres por la izquierda en 4T y se desplazan en 8T los hombres hacia arriba y las mujeres hacia abajo y viceversa hasta quedar 2 columnas rectas.

4



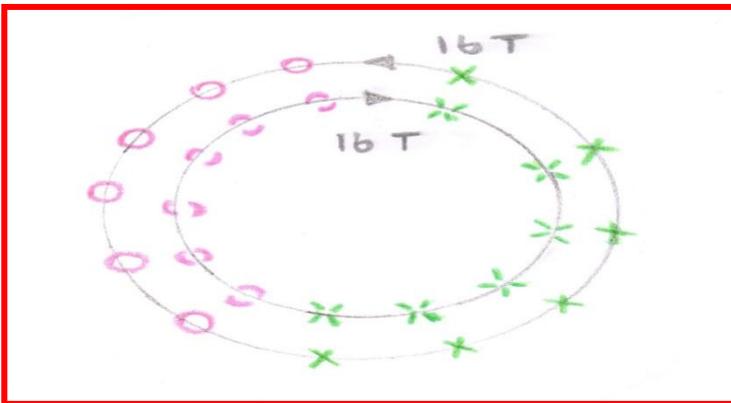
En 8T se realizan cruces entre las 3 primeras parejas y las otras 3 parejas pasando a ocupar su lugar.

5



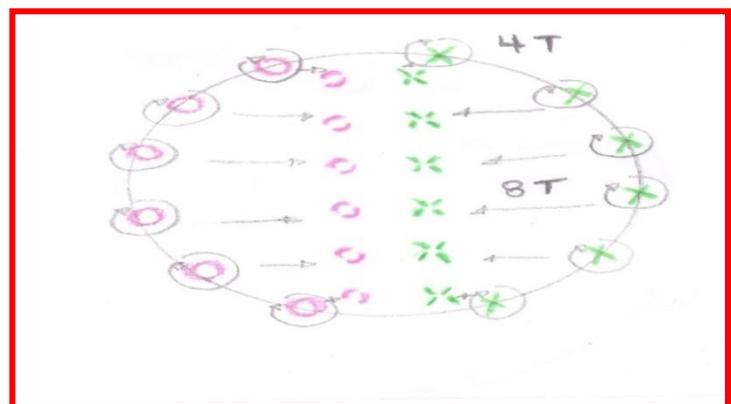
En 4T giran individualmente mujeres y hombres por la izquierda y se desplazan de espaldas a los extremos en 8T hasta formar un círculo.

6



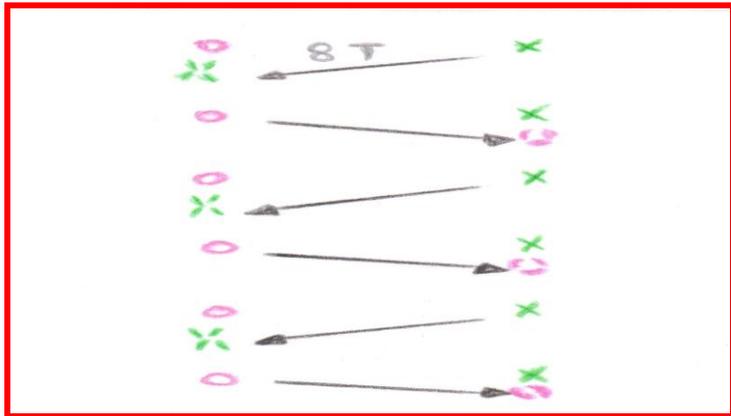
En 16T giran por la izquierda y viceversa, las mujeres con las manos en la cintura realizan los giros.

7



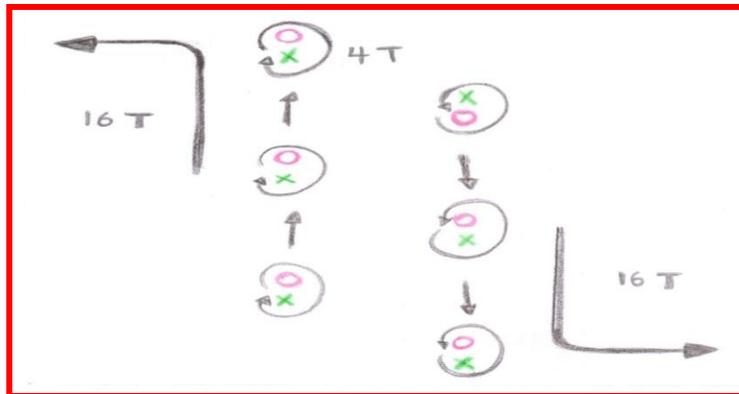
En 8T las mujeres giran individualmente por la derecha y los hombres giran individualmente por la izquierda e ingresan al centro en 8T formando 2 columnas.

8



En 8T se realizan cruces en forma diagonal quedando en parejas.

9



En 4T las mujeres de la columna izquierda giran por la derecha y las mujeres de la columna derecha giran por la izquierda y en 16T salen por los extremos izquierdo y derecho las columnas.

## LA TONADA

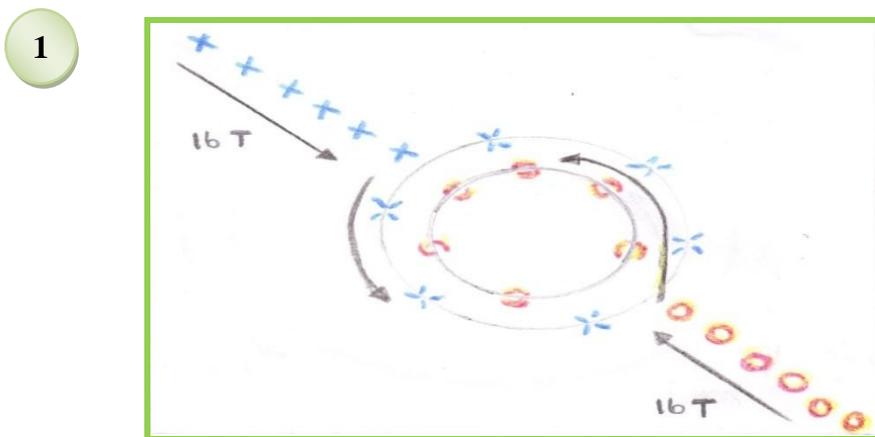
Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos; se cree que es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos, se caracteriza por no ser bailada y tener un énfasis en los textos.

Normalmente es interpretada por un conjunto de guitarristas que pueden formar dúos u otras asociaciones musicales, acompañándose únicamente con instrumentos de cuerda del tipo de la Guitarra o del Guitarrón, pero nunca de bombos u otros instrumentos que pertenecen al acompañamiento de expresiones

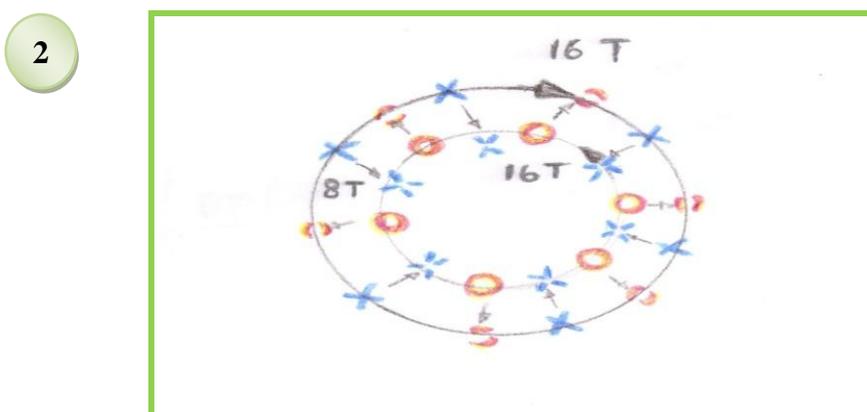
musicales de otras regiones, al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el apareamiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra tono.

Los hombres visten elegantes con terno, sombrero y pañuelo, mientras que las mujeres no se quedan atrás visten con falda, blusa, chalina, sombrero y utilizan tacos.

### Estructura coreográfica de la Tonada

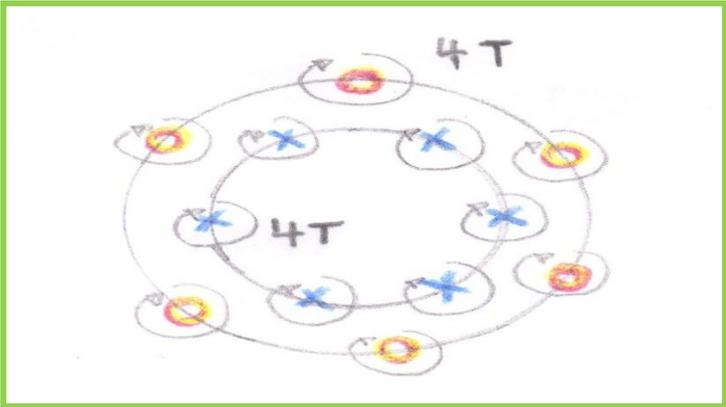


Ingresan en forma diagonal en 16T por el extremo izquierdo los hombres y por extremo derecho las mujeres y forman 2 círculos uno dentro de mujeres y otro fuera de hombres.



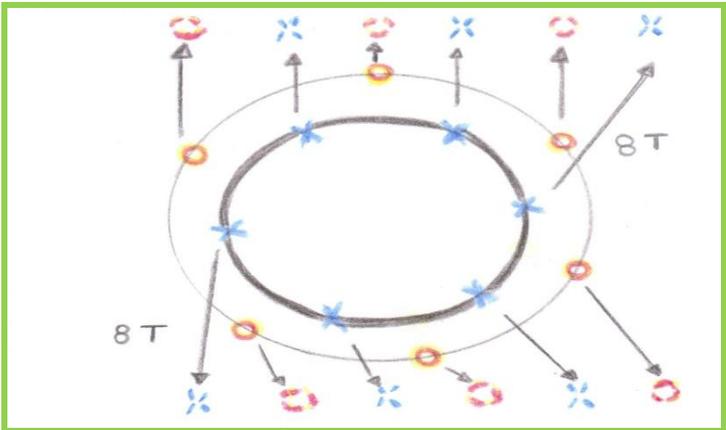
En 16T el círculo de hombres gira por izquierda y el de las mujeres gira por la derecha, luego en 8T se cambian de lugares hombres dentro mujeres fuera.

3



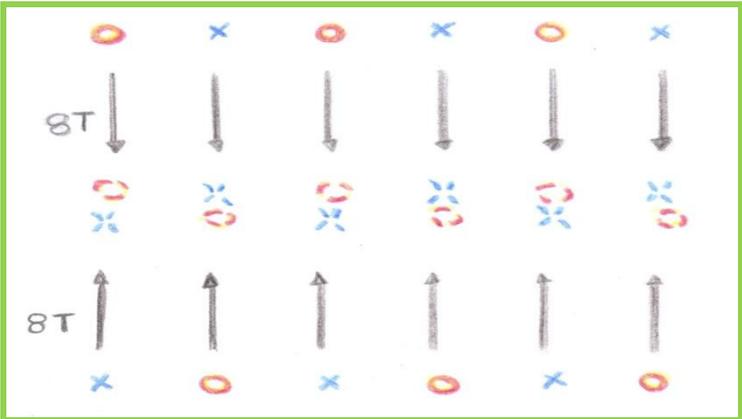
Hombres y mujeres giran individualmente en 4T por la izquierda y viveversa.

4



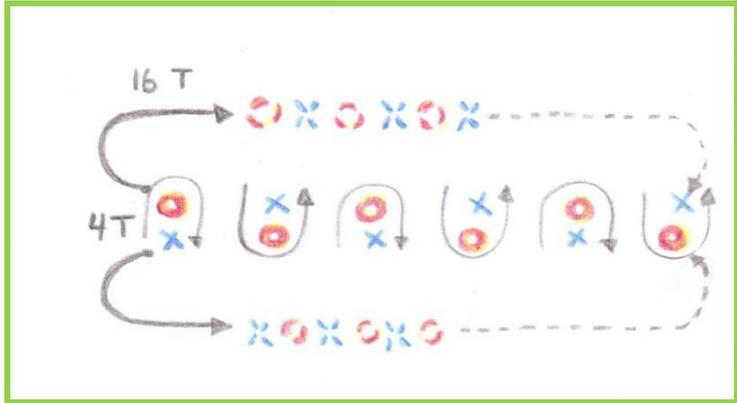
En 8T los bailarines se desplazan hacia atrás divido al círculo en 2 filas inetercaladas.

5



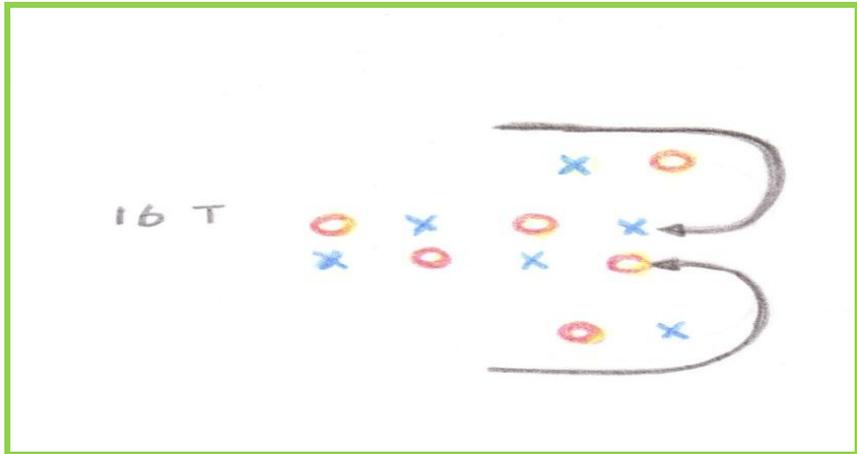
Los bailarines de las 2 columnas ingresan al centro en 8T, los hombres con los sombreros en las manos y las mujeres moviendo sus chalinas.

6



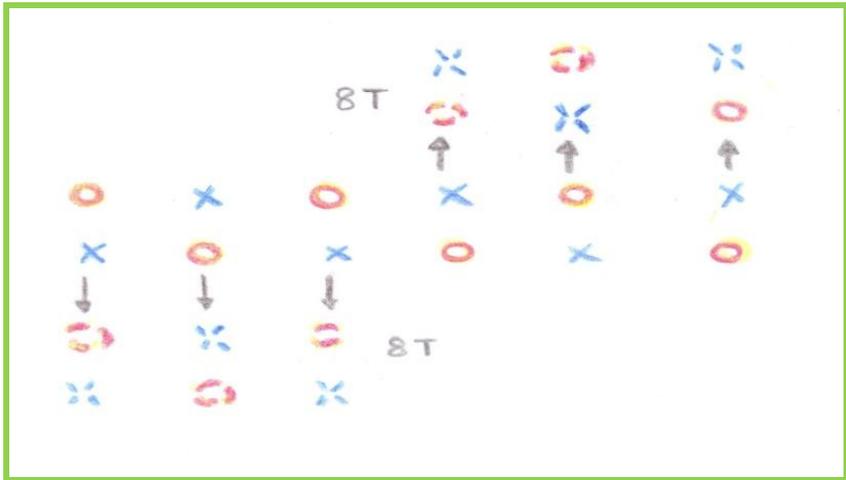
La primera, tercera y quinta pareja giran por la izquierda y la segunda cuarta y sexta pareja giran por derecha en 4T y viceversa, luego giran a los extremos.

7

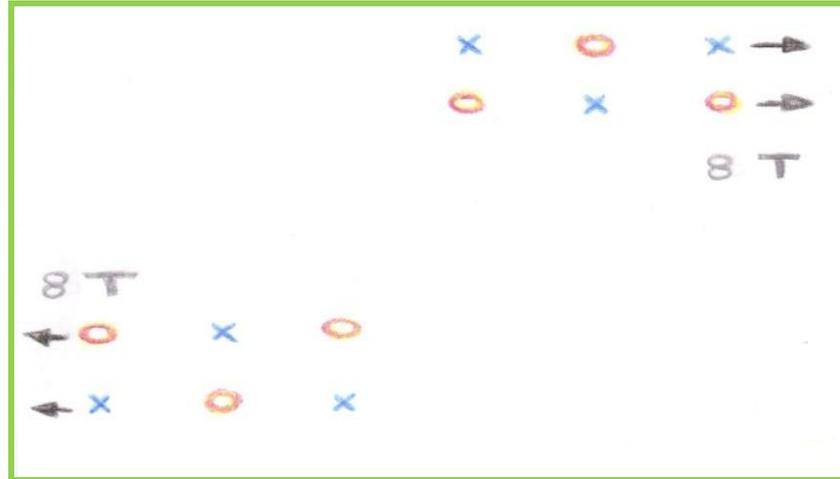


En 16T llega para formar las 2 filas.

8



En 8T las 6 parejas se desplazan 3 hacia arriba y 3 hacia abajo.



En 8T salen las parejas desplazándose por los extremos derecha e izquierda.

### EL CAPIHCA

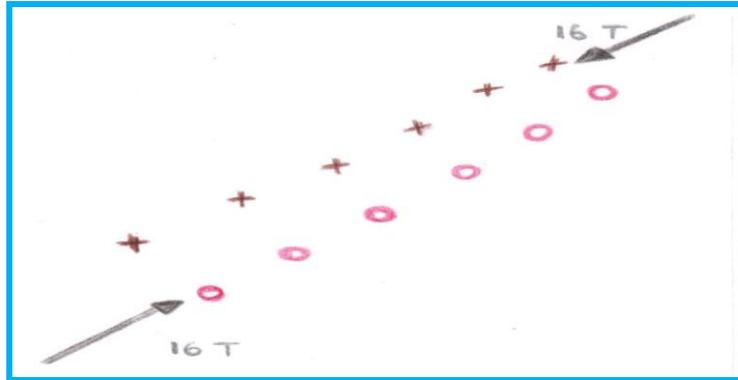
Música y baile mestizo, que se asentó en el centro del país y de desplegó por todo el territorio de la Sierra, en la provincia de Chimborazo en las comunidades de Colta, Guamote, entre otras según Costales viene del verbo quichua CAPINA que significa expresar. Representa la elegancia de hombre y mujeres en la época colonial, el baile representa también el donaire y el galanteo por conquistar una pareja, cuando salían de misa, era la mejor oportunidad para conquistar a una mujer con piropos, detalles en forma cordial y educada

Es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta, haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos.

Los hombres visten elegantes con chaleco y pañuelo, mientras que las mujeres se encuentran con un vestido largo de encajes, chalina, pañuelo y utilizan calzado con tacos.

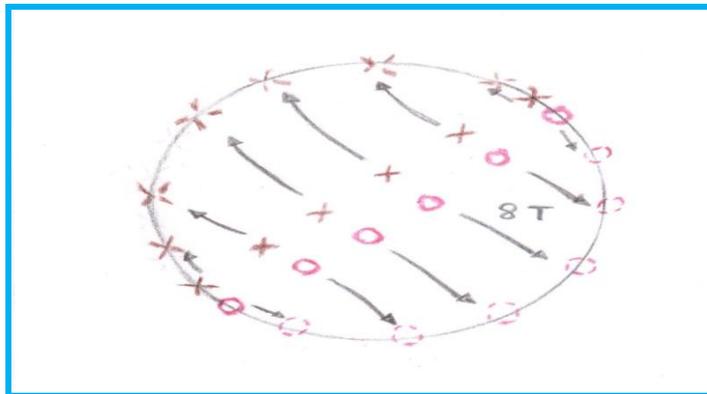
## Estructura coreográfica del Capishca

1



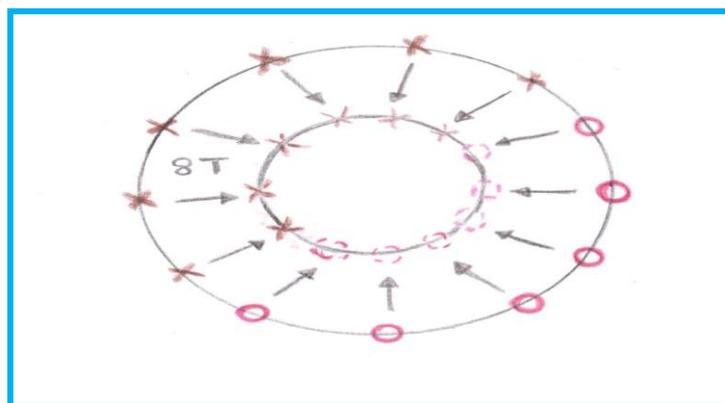
Ingresan en forma diagonal en 16T por los extremos hombres y mujeres.

2



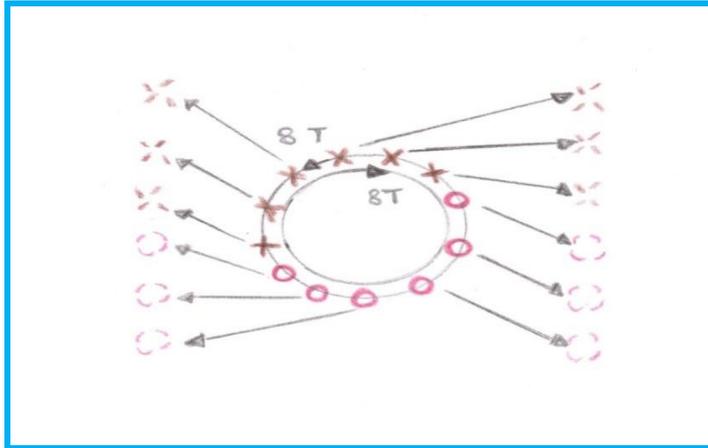
En 8T se desplazan a los extremos formando un círculo.

3



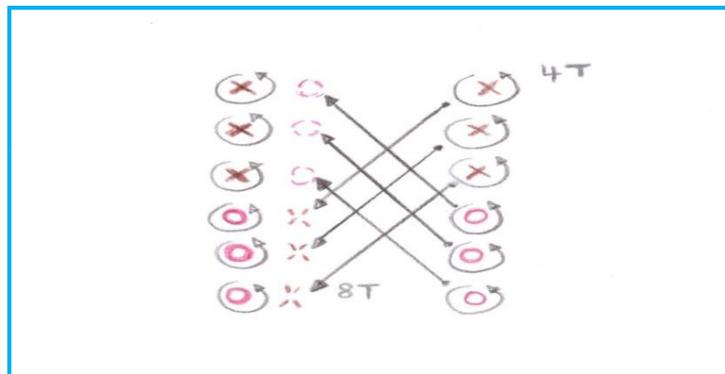
Ingresan al centro en 8T formando un círculo más pequeño.

4



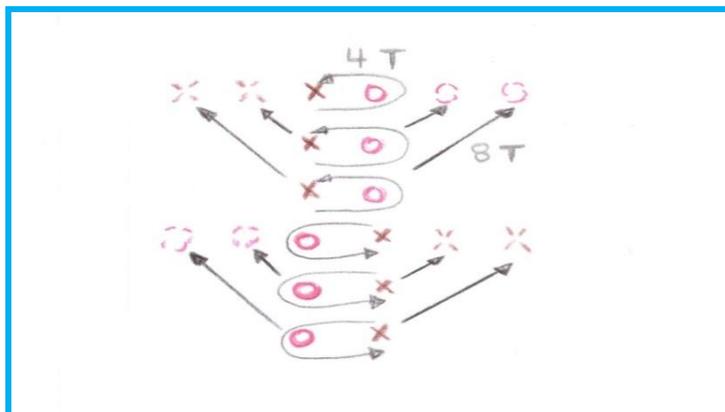
En 8T giran a la derecha y viceversa, agitando sus pañuelos luego se desplazan a los extremos en 8T formando 2 columnas.

5



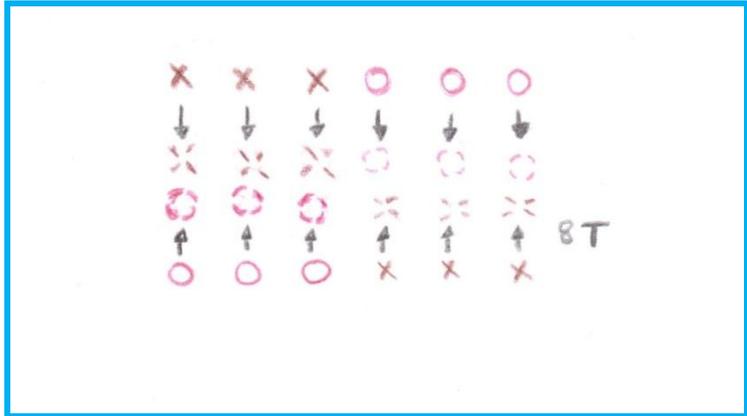
Giran individualmente por la izquierda en 4T y realizan cruces en 8T intercambiando lugares.

6



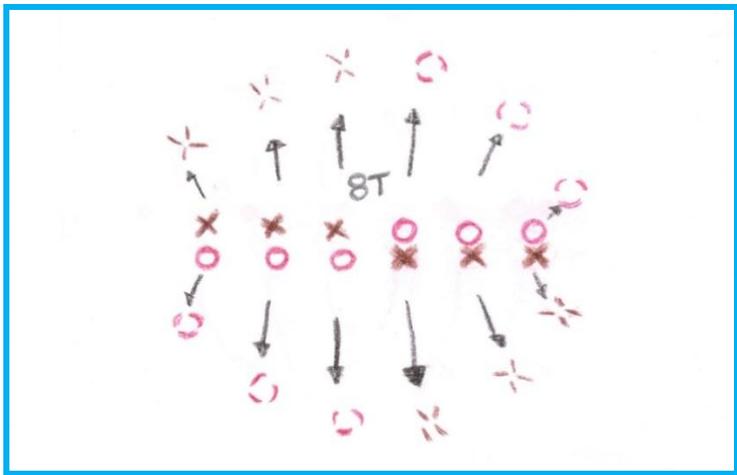
En 4T los 3 hombres giran por la izquierda de las mujeres y regresan a su lugar y los otros 3 giran por la derecha, luego las 4 parejas se desplazan en 8T a los extremos para formar 2 filas.

7



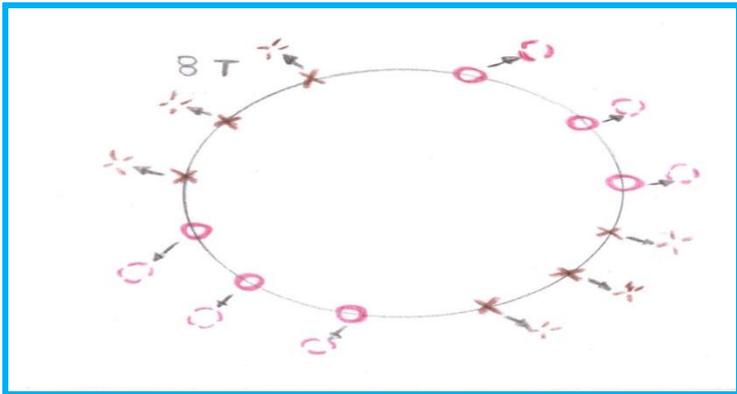
Todos ingresan al centro en 8T.

8



Se desplazan hacia los extremos en 8T formando un círculo.

9



En 16T giran izquierda y derecha, se desplazan en 8T hacia los extremos.



Salen de a 3 en 16T por las esquinas derechas e izquierdas.

## RITMOS AFRO ECUATORIANOS

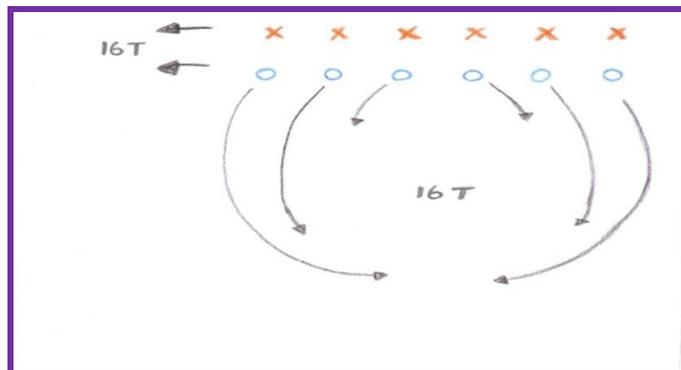
### LA MARIMBA

La música tradicional afro esmeraldeña se constituyó sobre la base de un equipo instrumental de origen claramente africano, este instrumento de percusión está hecho de láminas de madera (caña de guadua – variedad de bambú) afinadas, característico de la provincia de Esmeraldas, su sonido se produce al golpear estas láminas con unas baquetas hechas de mango de madera y bola de caucho, aunque últimamente se está imponiendo la bola recubierta de lana, para conseguir ese efecto redondo del sonido.

Para el baile las mujeres llevan blusa floreada con encajes a nivel del cuello y de los hombros, además una amplia falda floreada con encajes en su base, adornan sus orejas con grandes argollas y agitan pañoletas de colores. Los hombres llevan camisa blanca anudada a la cintura, pantalón blanco, pañuelo y a veces sombrero, hombres y mujeres danzan con los pies desnudos. En las canciones existe una gran variedad de coplas de autores anónimos.

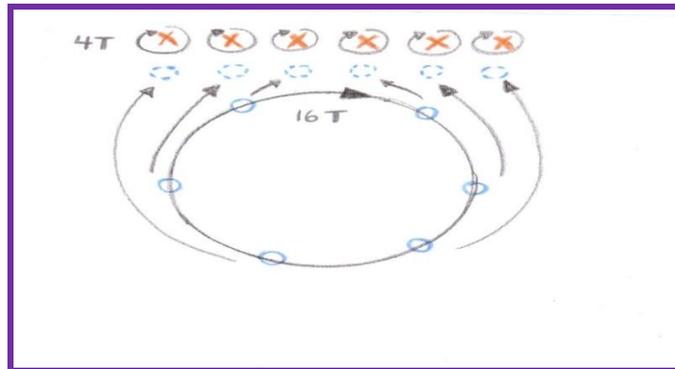
## Estructura coreográfica de la Marimba

1



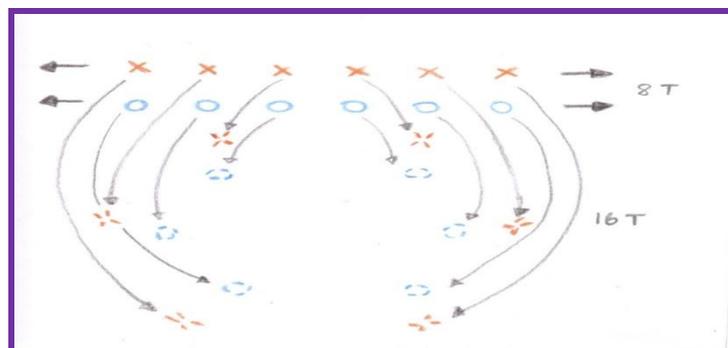
Ingresan en parejas en 16T por el extremo superior derecho y las mujeres se desplazan al centro a formar un círculo en 16T.

2



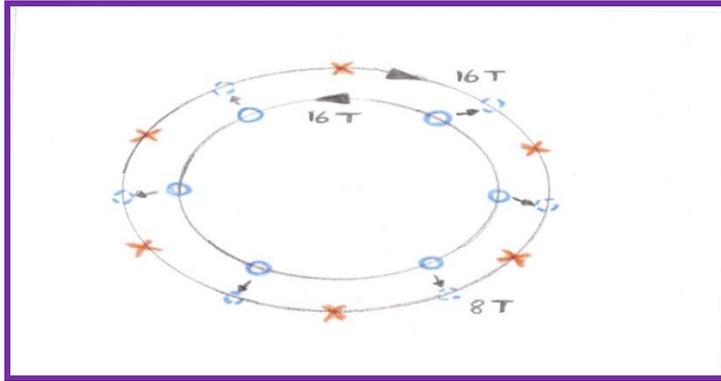
Los hombres giran individualmente por izquierda en 4T agitando sus pañuelos y las mujeres formando el círculo giran por izquierda en 16T agitando sus faldas y en 8T regresan a su lugar.

3



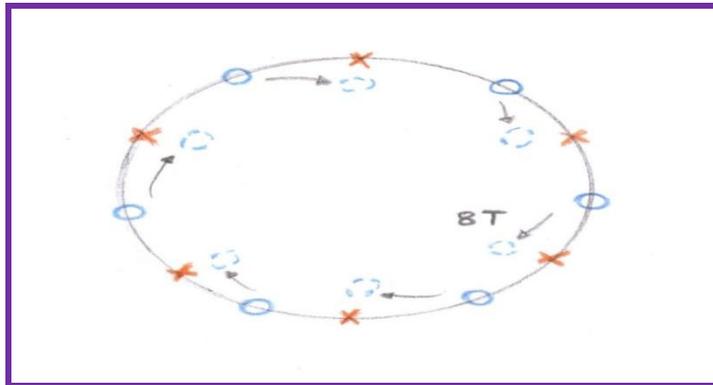
Se desplazan derecha e izquierda en 8T, luego las mujeres ingresan a formar otra vez el círculo en 16T, enseguida salen los hombres y forman otro círculo fuera en 16T.

4



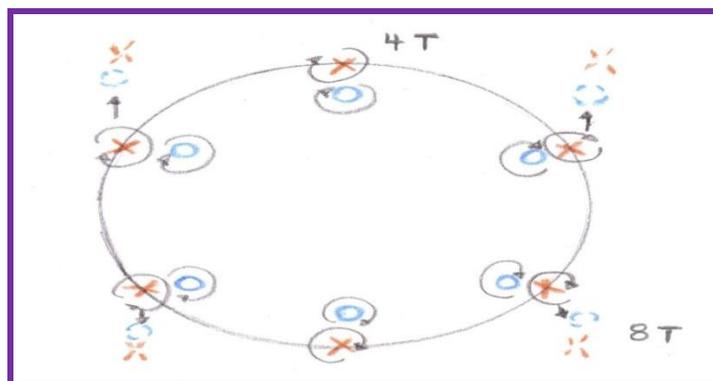
En 16T hombres y mujeres agitan sus pañuelos y faldas que forman el círculo fuera y dentro giran por derecha e izquierda, luego en 8T las mujeres se desplazan al círculo de afuera formando un solo círculo.

5



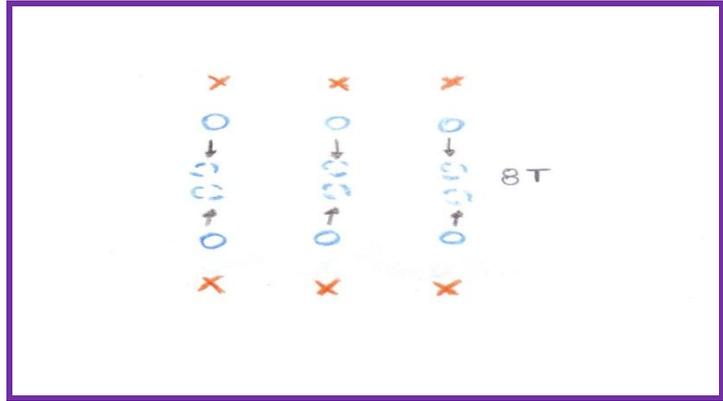
En 8T vuelven a ingresar las mujeres a formar el círculo de adentro quedando junto a los hombres.

6



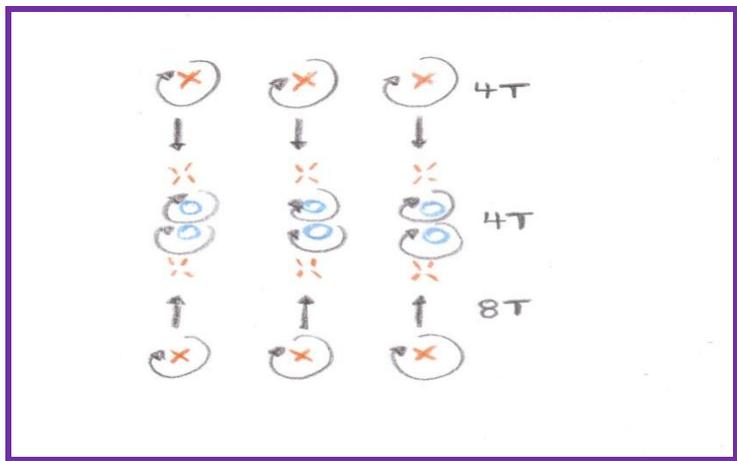
Hombres y mujeres giran individualmente por izquierda en 4T y salen en 8T las 2 parejas hacia arriba y abajo, quedando 2 filas.

7



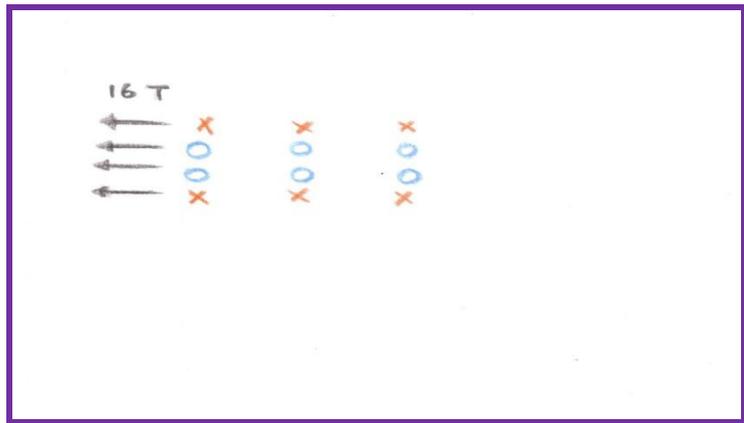
Las mujeres ingresan al centro en 8T.

8



En 4T hombres y mujeres giran individualmente por izquierda, luego los hombres ingresan al centro en 8T.

9



Salen en 16T por el extremo izquierdo mujeres dentro hombres fuera

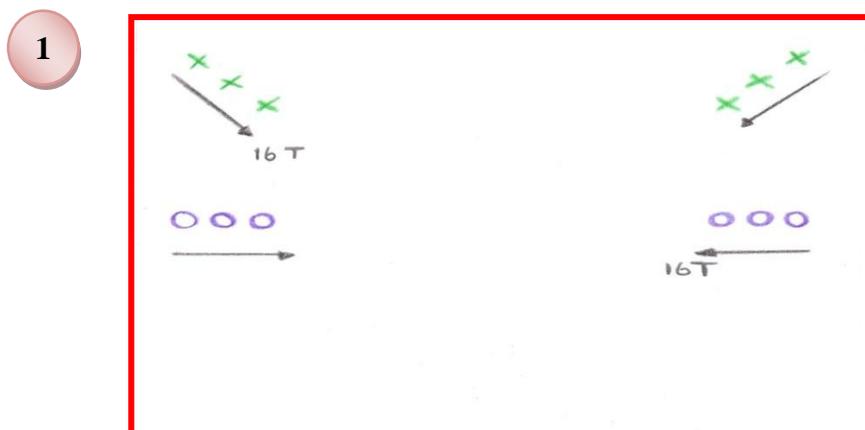
## ANDARELE, ANDARIELE

Baile y música de los afros - ecuatorianos de la provincia de Esmeraldas, se interpreta con conjunto de marimba, bombo, guasa, cununos y es cantado por solista y coro, existen variantes en el texto, así como en la línea melódica-rítmica de su música, de acuerdo a los intérpretes y a la zona de localización, pero su estribillo siempre repite en coro después de cada verso

Las mujeres llevan blusa blanca con encajes a nivel del cuello y de los hombros, además una amplia falda colorida con encajes en su base, adornan sus su cabeza con pañoletas de colores, los hombres llevan camisa blanca anudada a la cintura, pantalón blanco, pañuelo y a veces sombrero, hombres y mujeres danzan con los pies desnudos, en las canciones existe una gran variedad de coplas de autores anónimos.

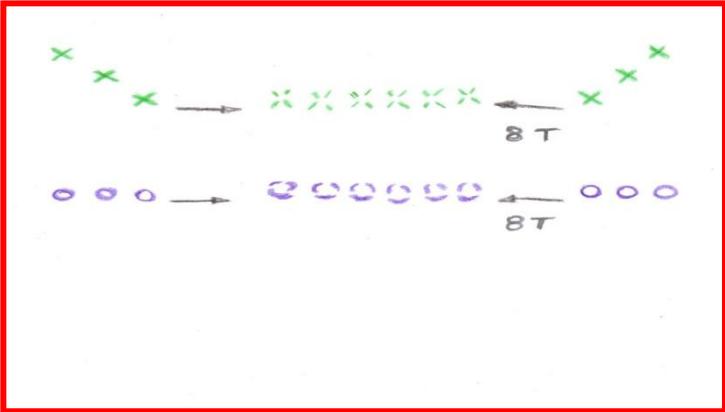
El andarele es de las pocas danzas del repertorio negro ecuatoriano en compás binario simple (también lo es la polca y una especie de arrullo). Lindbergh Valencia señala al andarele como una pieza que se suele tocar al final de un festejo; una pieza de “fin de fiesta”, de ahí su insistencia andarele vamonó’.

### Estructura coreográfica del Andarele



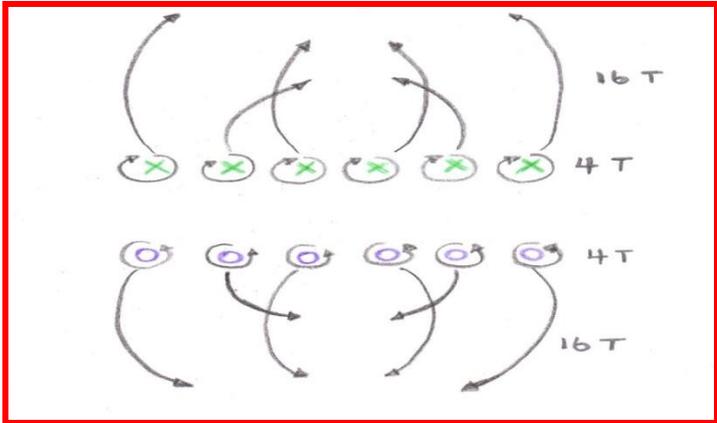
Ingresan en 16T por los extremos de arriba los hombres y por el centro las mujeres.

2



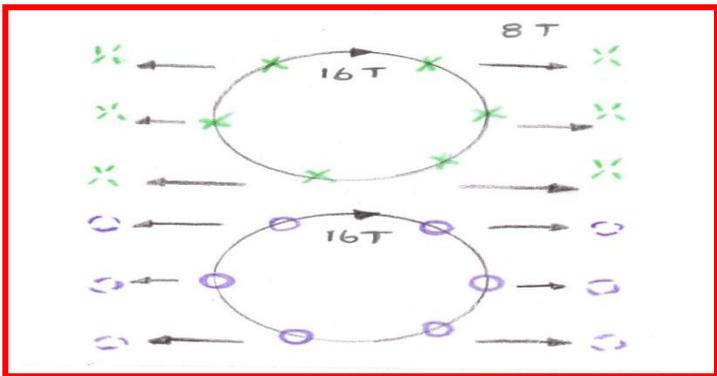
En 8T van formando 2 filas.

3



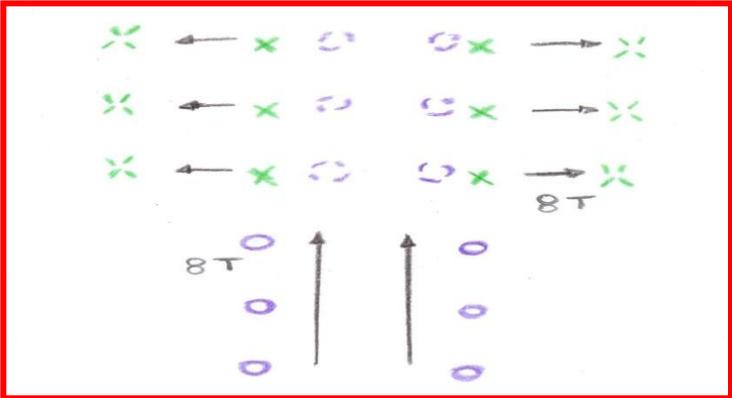
Los hombres giran individualmente por derecha y las mujeres por izquierda en 4T, luego se desplazan para formar 2 círculos en 16T.

4



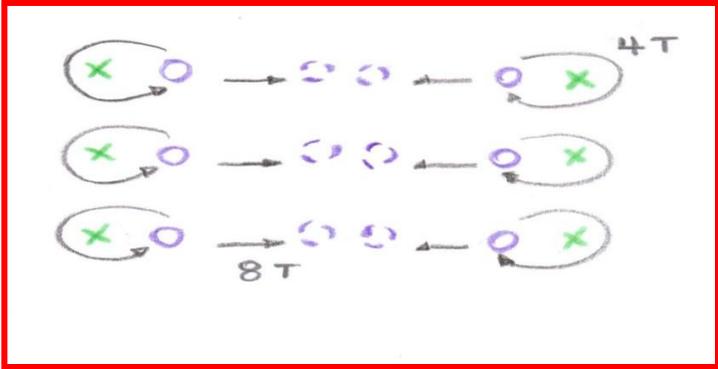
En 16T los 2 círculos giran por izquierda y derecha agitando sus sombreros hombres y sus faldas mujeres y en 8T se desplazan hacia los extremos formando 2 columnas.

5



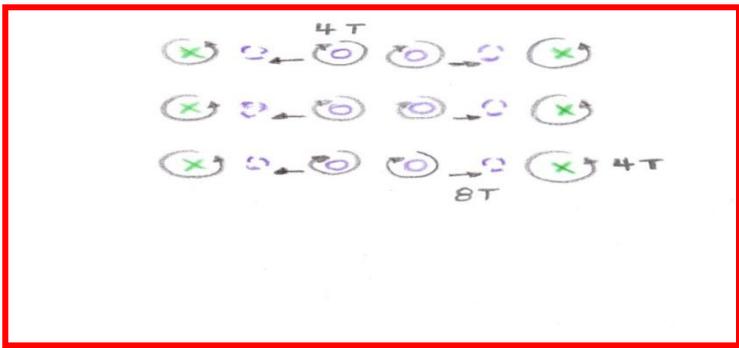
En 8T los hombres se desplazan hacia los extremos y las mujeres suben.

6



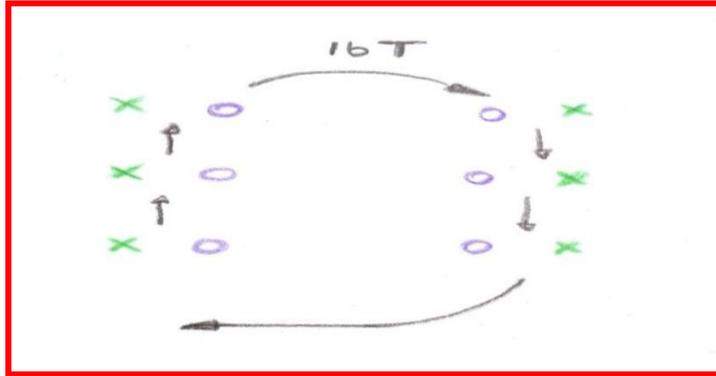
Las mujeres de la columna derecha giran por la izquierda de los hombres y las de la columna derecha giran por derecha de los hombres en 4T, luego las mujeres ingresan al centro en 8T.

7



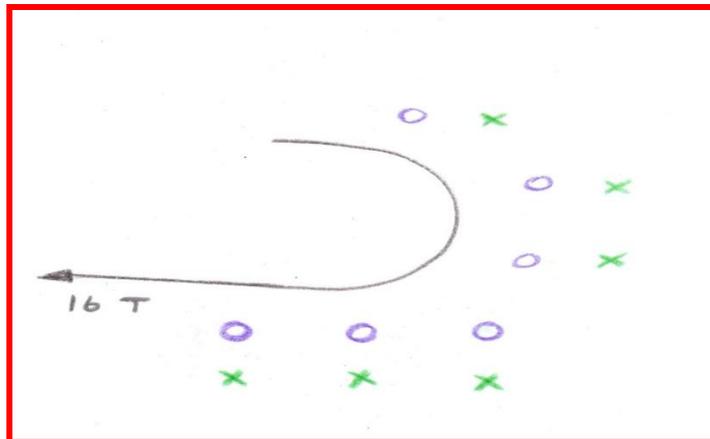
En 4T hombres giran individualmente por izquierda y mujeres por derecha, en 8T se desplazan las mujeres a los extremos.

8



En 16T las columnas giran hacia la derecha.

9



Salen en 16T girando por izquierda en parejas.

## EL ARULLO

La principal variación del arrullo frente a la música de marimba es la ausencia de este instrumento en su interpretación. Temáticamente, la diferencia es que el arrullo es un canto cuyos temas son preferentemente religiosos. No siempre; en ocasiones también abordan cuestiones como el sufrimiento del pueblo negro, o hechos históricos relevantes en su historia de resistencia. En cualquier caso, es una música que se interpreta siempre en acontecimientos religiosos: fiestas patronales, “velorios”, Navidad o Semana Santa.

Sobre una base rítmica muy marcada, los arrulladores, siguiendo un esquema de solista-coro, interpretan canciones ya conocidas en las que, a menudo, introducen improvisaciones, el canto es muy repetitivo y los arrulladores suelen

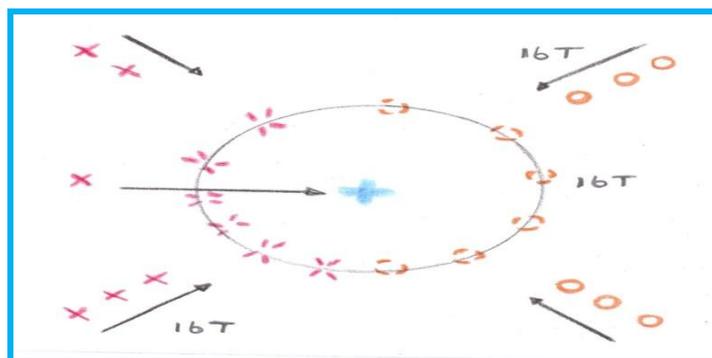
recurrir al alcohol para poder sostenerlo durante horas, la finalidad del arrullo no es la diversión, como en la música de marimba, sino un objetivo mágico-religioso.

El arrullo busca “abrir el cielo” para que el alma de un niño muerto llegue hasta Dios; o “traer el santo a la fiesta”; o conseguir el favor del Niño Dios que nace el día de Navidad.

La vestimenta de los hombres y mujeres es colorida además bailan descalzos los hombres usan pantalón, camisa y sombrero mientras que las mujeres falda, blusa y están sujetas la cabeza con un pañuelo.

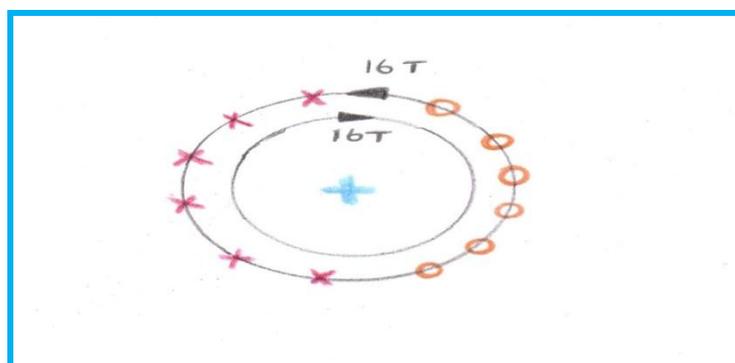
### Estructura coreográfica del Arrullo

1



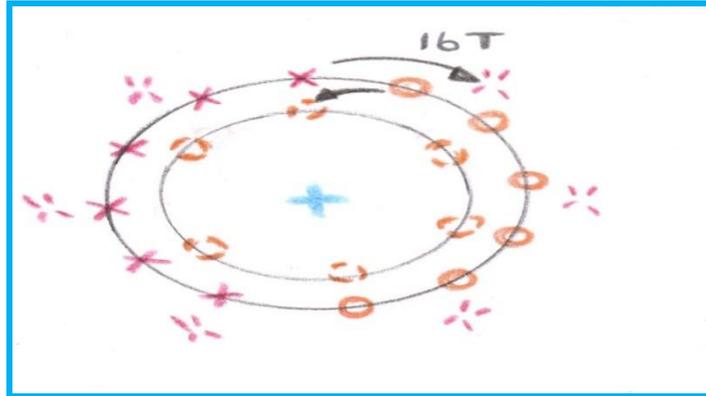
Primero ingresa el bailarín a dejar en el centro de la cancha a un santo luego ingresan en 16T por los extremos izquierdo hombres y derecho mujeres y forman en 16T un círculo.

2



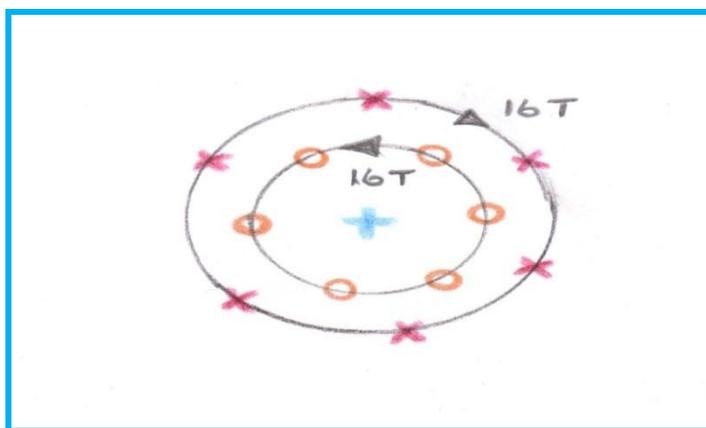
En 16T giran al rededor del santo por la izquierda y luego a la derecha.

3



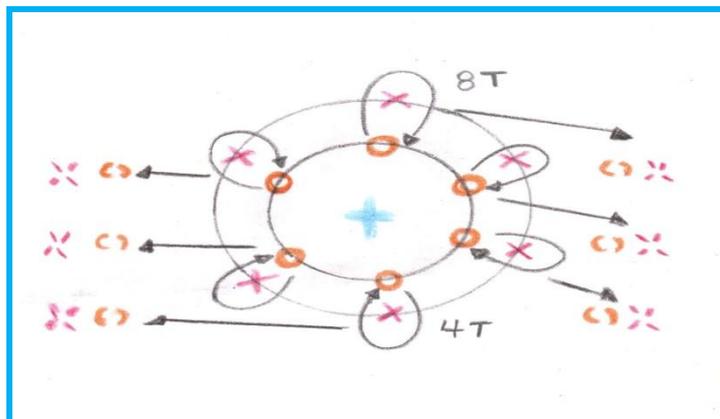
Las mujeres ingresan por la izquierda y forma un círculo dentro mientras que los hombres salen por fuera formando otro círculo en 16T.

4



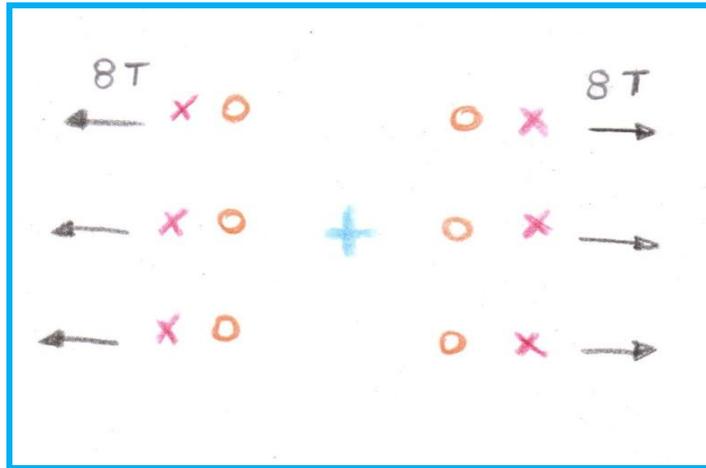
En círculo de adentro mujeres giran por izquierda agitando sus faldas en 16T y el de afuera hombres agitando sus pañuelos por derecha en 16T y viceversa.

5



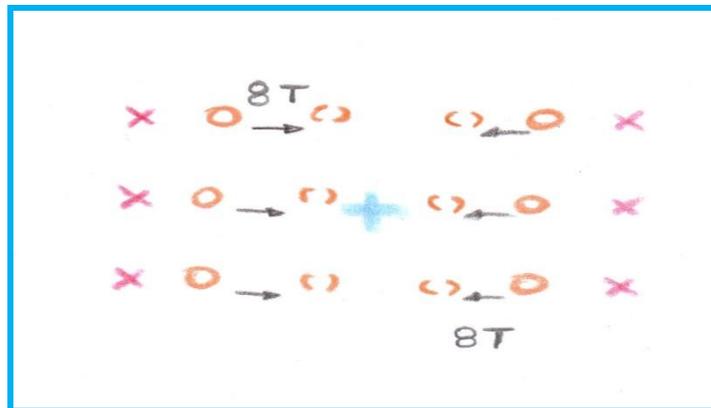
Las mujeres giran por la derecha de los hombres en 4T y luego se desplazan las parejas hacia los extremos en 8T formado 2 columnas.

6



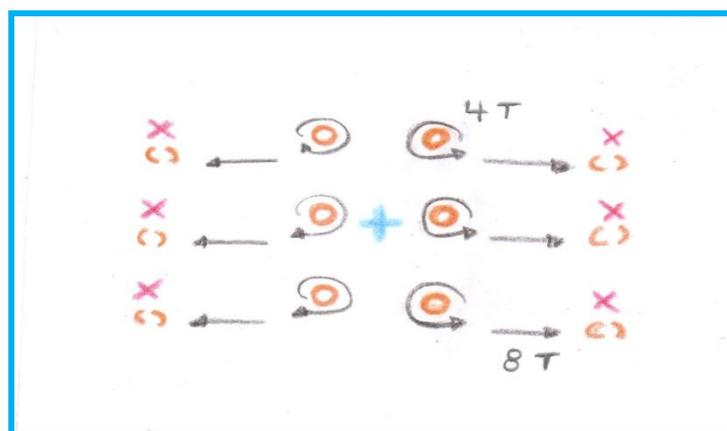
En 8T las 2 columnas se desplazan hacia los extremos derecho e izquierdo.

7



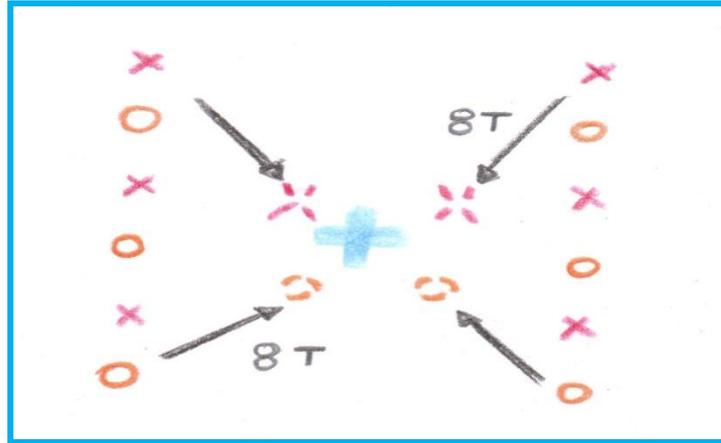
En 8T ingresan las mujeres al centro.

8



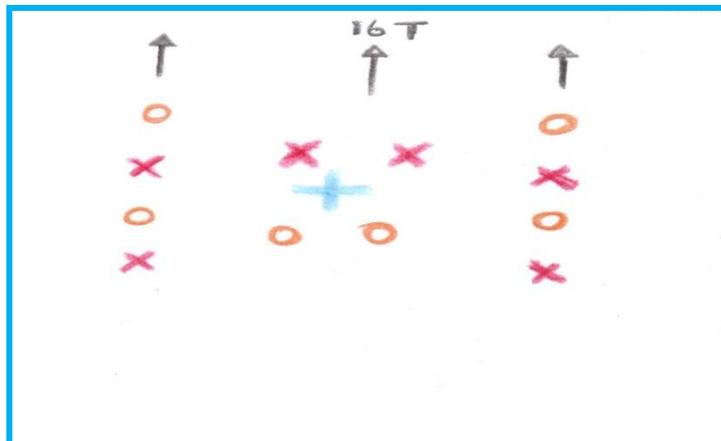
Las 3 mujeres de la izquierda giran por derecha en 4T y las otras 3 mujeres de la derecha giran por izquierda individualmente en 4T, luego salen a los extremos en 8T para formar 2 columnas intercaladas.

9



En 8T ingresan de las esquinas 2 hombres y 2 mujeres al centro a cargar al santo.

10



Cargan al santo y salen en 16T por extremo superior.

## LA BOMBA

Ritmo afro – ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres.

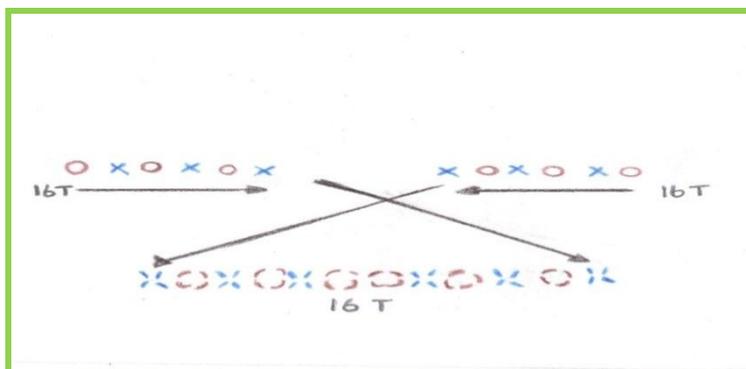
La “Bomba” es un baile muy sensual, en el cual la mujer revolotea, con mucha coquetería y picardía, alrededor del hombre que, se supone, está en son de conquista, mientras se mueve la mujer, que viste siempre con blusas y faldas sueltas y amplias, lleva sobre su cabeza, con gran equilibrio, una botella llena de aguardiente, la cual se mueve mucho pero no se derrama durante el baile, como una demostración de la habilidad de la mujer negra que, además de sus coqueteos

y meneos muy sensuales, de vez en cuando propina golpes de cadera a su pareja.

Los instrumentos que se utilizan para interpretar “La Bomba”, son de total raigambre popular: la guitarra, el bombo, las maracas, el guazá, a veces un tamboril; los músicos están acompañados por dos vocalistas, el primero lleva la voz cantante o melodía y el otro, hace la segunda voz y, casi siempre, toca las maracas, entre las bombas más conocidas tenemos: La bomba de la Soltería, María Chuchuna, Chalguyacu y la más famosa “la Carpuela”.

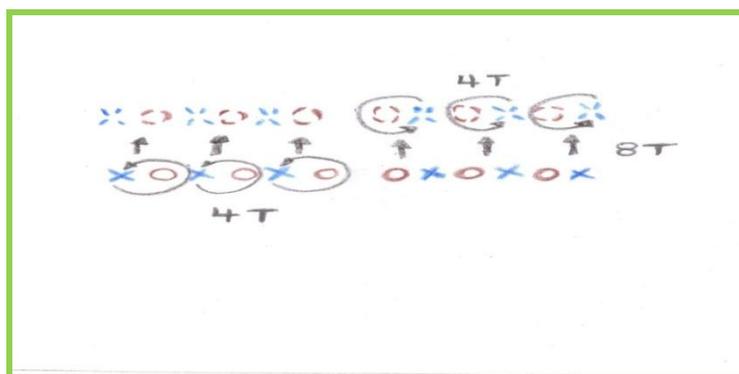
### Estructura coreográfica de la Bomba

1



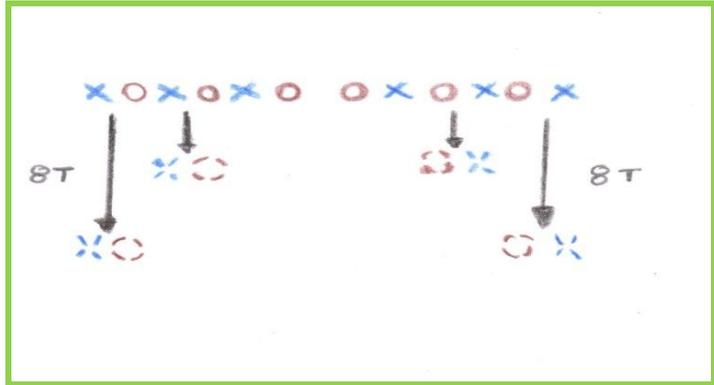
Ingresan en 16T en forma intercalada por los extremos derecho e izquierdo y realizan cruces formando una sola fila en 16T.

2



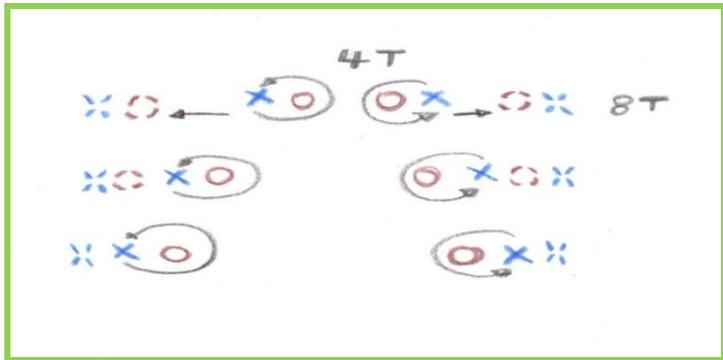
Los 3 hombres del extremo izquierdo giran en 4T por la izquierda de las mujeres y todos desplazan hacia arriba en 8T y los hombres del extremo derecho giran en 4T por la derecha de las mujeres.

3



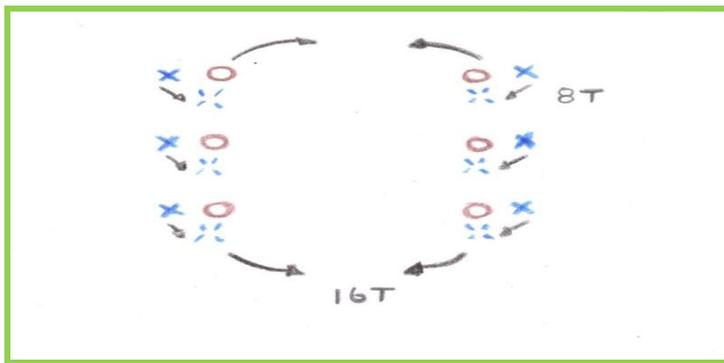
En 8T las 2 parejas de los extremos se desplazan hacia abajo.

4



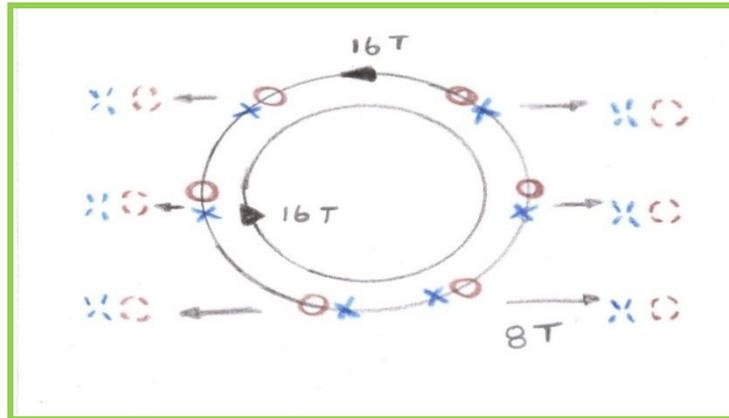
Los hombres giran por la izquierda de las mujeres en 4T y se desplazan las parejas a los extremos en 8T.

5



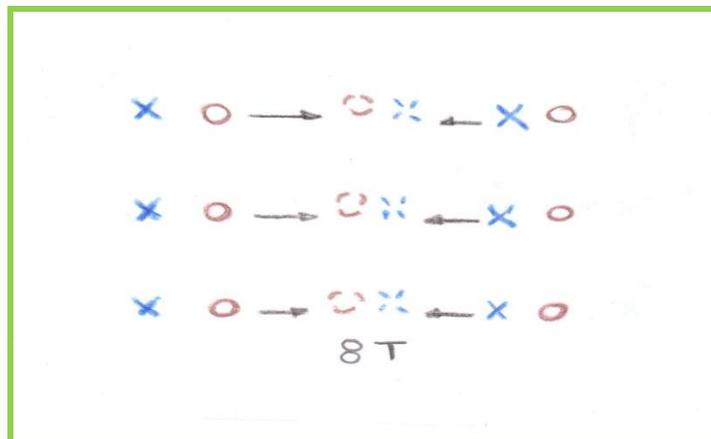
Los hombres se desplazan hacia atrás de las mujeres en 8T y forman un círculo intercalado en 16T girando a la derecha.

6



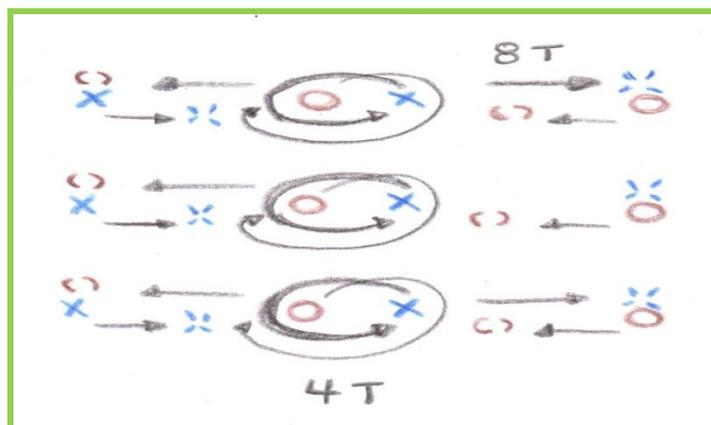
Giran en 16T a la izquierda y derecha, luego en 8T se desplazan a los extremos en parejas.

7



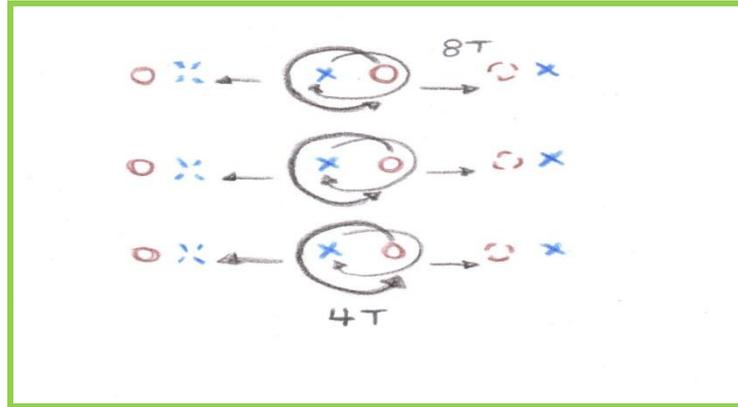
En 8T ingresan las parejas al centro.

8



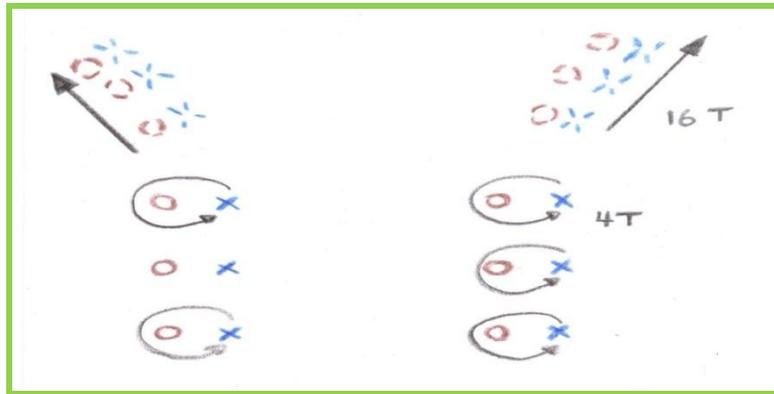
Los hombres giran en 4T por la izquierda y las mujeres por derecha, luego las mujeres se desplazan a la derecha en 8T y los hombres entran, en el otro extremo los hombres se desplazan hacia fuera y las mujeres hacia adentro en 8T.

9



Giran las parejas de espaldas primero a la izquierda y luego a la derecha en 4T, luego se desplazan en 8T hacia los extremos.

10



Los hombres giran por la izquierda de las mujeres en 4T y salen por los extremos derecho e izquierdo en 16T.

## 6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 21: Metodología

Fases	Metas	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Socialización de los resultados de la investigación	Hasta agosto de 2012 se dará a conocer los resultados de la investigación en el establecimiento educativo.	Organización de reuniones con el personal de la institución, representantes estudiantiles; y con padres de familia.	El vicerrectorado académico Área de Cultura Física Investigadora	Equipo de cómputo. Material de oficina.	Un mes
Difusión de la propuesta.	Hasta Septiembre de 2012 se dará a conocer el Manual de Danza Folklórica para los estudiantes del nivel medio.	Organización de reuniones con el personal de la institución, representantes estudiantiles; y con padres de familia.	El vicerrectorado académico Área de Cultura Física Investigadora	Equipo de cómputo. Material de oficina.  Manual de danza.	15 días
Ejecución de la propuesta	En el año lectivo 2012-2013 se realizará la propuesta en un 100%	Planificación de horas clase de acuerdo a las unidades expuestas por el Ministerio de Deportes  Desarrollo de la danza folclórica.	Área de Cultura Física	Equipo de cómputo. Material de oficina. Manual de danza. Grabadora. CDS con música pre grabada Silbato. Vestuario.	Horas clase.
Evaluación de la propuesta	La evaluación será diagnóstica, procedimental y actitudinal en forma sistemática y permanente durante el año lectivo	Presentación de las danzas en los programas internos.  Organización de espectáculos internos demostrativos	Área de Cultura Física  Vicerrectorado Académico	Material de oficina. Manual de Danza Folklórica. Grabadora. CDS con música pre grabada Silbato. Vestuario.	Trimestral

Elaborado por: Mónica Lescano

## 6.8 ADMINISTRACIÓN

Las autoridades de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” serán encargados de ejecutar la realización de este proyecto de investigación.

Cuadro N° 22: Administración

<b>Organismo</b>	<b>Responsables</b>	<b>Fases de responsabilidad</b>
Equipo de autogestión de la institución.	Departamentos y comisiones. Rector Vicerrectora Área de Cultura Física	Organización previa al proceso. Diagnóstico situacional. Direccionamiento estratégico participativo. Discusión y aprobación.
Equipo de trabajo	Comisión técnico pedagógica.(Docente) Área de Cultura Física Estudiantes	Programación operativa. Ejecución del proyecto. Prácticas del proyecto.

Elaborado por Mónica Lescano

## 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro N° 23: Evaluación

Preguntas básicas	Evaluación
¿Quiénes necesitan evaluar?	Director. Rector e Inspectora
¿Por qué evaluar?	Porque no existe la práctica de la danza folklórica
¿Para qué evaluar?	Para lograr un mejor desarrollo de los valores culturales e implementar la danza como una asignatura.
¿Qué evaluar?	La falta de práctica o la no ejecución de la danza folklórica
¿Quién evalúa?	Investigadora (Mónica Lescano)
¿Cuándo evaluar?	Año Lectivo en curso
¿Cómo evaluar?	Mediante la planificación de unidades didácticas y planes de clase teóricas y prácticas.
¿Con que evaluar?	Encuestas Fichas de observación

Elaborado por: Mónica Lescano

## C.MATERIALES DE REFERENCIA

### Bibliografía

- Tomado del módulo de Movimientos Expresivos de la Carrera de Cultura Física
- Tomado de la Tesis de Maestría Walter Aguilar
- MARCIAL, Mary, (2005), "Manual de Folklore Ecuatoriano".
- NARANJO, Marcelo, (1992), "Cultura Popular en el Ecuador".
- DIRECCIÓN PROVINCIAL de Turismo (2008), Datos referenciales.
- CARRIÓN, Fernando, (2000), Foro de Desarrollo Cultural y Gestión en Centros Históricos, Ecuador.
- ENCICLOPEDIA MICROSOFT® ENCARTA® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- ALTAMIRANO, Teófilo, Liderazgo y organización de los peruanos en el exterior, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial 2000.
- ALTAMIRANO, Teófilo, Cultura andina y pobreza urbana, Pontificia Universidad
- ALTAMIRANO, Teófilo, Liderazgo y organización de los peruanos en el exterior,
- CARPIO, Patricio, Entre pueblos y metrópolis, Abya Yala, Quito 1990.
- OVIEDO, Makarios, Hijos de la tierra, Edit. Tierra Nueva, Quito 1999.
- DINEIB, Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)
- Quito ,1993. . Patria, México. 1994
- BARIÉ, Gregor (Recopilaciones) "Pueblos Indígenas y Derechos Constitucionales en América Latina: un Panorama", México, Instituto Indigenista Interamericano.2000.
- BOLLEME, G. Significados culturales de lo "popular". Grijalbo. México. 1990.
- Flores Ballesteros, E. "Pasen y vean: arte popular". En Rev. Encrucijadas. Núm. 1. UBA. Buenos Aires. 1994.
- GARCÍA Canclini, N. Las culturas populares en el capitalismo. Nueva

Imagen. México. 1982.

- Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial 2000.
- Fecha de Publicación del Artículo: "Concepto de Cultura" Octubre 2007.
- Océano Uno Color Diccionario Enciclopédico. Edición 2001: a) pg. 651; b) pg. 840 y c) 841.
- Miranda Luizaga Jorge. "Aportes sobre Cultura y Filosofía Andina". Bolivia. Publicaciones Siwa. 2001.
- Portugal F. María G. Universidad Internacional de Andalucía. Derechos Humanos Contemporáneos. Apuntes Pre- Tesis Doctoral. España - Bolivia. 2001.
- Albo Xavier. "El Reto de la Diversidad, leído por Bolivia". Documento de Internet de Alerta net – Portal de Sociedad y Derecho: <http://www.alertanet.org/>. 2000.
- Leyendas de Guatemala, Miguel Ángel Asturias. 1930.
- Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Sudamericana. Buenos Aires. 1992.
- Grignon, C. y Passeron, J. Lo culto y lo popular: miserabilismo y populismo en sociología y en literatura. Nueva Visión. Buenos Aires. 1991.
- Martín-Barbero, J. De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. G. Gilli. Barcelona. 1987.
- El hombre y la danza, "Patricia Bárcena Alcaraz, Julio Zavala González, Graciela Vellido Peralta", Editorial Bibliografía
- [es.wikipedia.org/wiki/Cultura popular](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular)
- [es.wikipedia.org/wiki/Costumbres](http://es.wikipedia.org/wiki/Costumbres)
- [www.ite.educacion.es/formación/materiales/125/cd/guía/glosario...](http://www.ite.educacion.es/formación/materiales/125/cd/guía/glosario...)
- [www.elalmanaque.com/marz/31-3-eti.htm](http://www.elalmanaque.com/marz/31-3-eti.htm)
- [www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/.../vc07r.htm](http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/.../vc07r.htm)
- [www.guiascostarica.com/costumbres.htm](http://www.guiascostarica.com/costumbres.htm)
- [www.definicionabc.com/social/costumbres.php](http://www.definicionabc.com/social/costumbres.php)
- [www.edgarno.com/185146\\_Danza-Folclorica-Internacional.html](http://www.edgarno.com/185146_Danza-Folclorica-Internacional.html)
- [www.hoy.com.ec/...ecuador/el-concepto-de-soberanía](http://www.hoy.com.ec/...ecuador/el-concepto-de-soberanía)

- [www.misrespuestas.com/que-es-la-identidad.html](http://www.misrespuestas.com/que-es-la-identidad.html)
- [www.mitecnologico.com/Main/IdentidadCultural](http://www.mitecnologico.com/Main/IdentidadCultural)
- [www.definicionabc.com/general/axiologia.php](http://www.definicionabc.com/general/axiologia.php)
- [www.balsavirtual.com/lenguaje/axiologia.htm](http://www.balsavirtual.com/lenguaje/axiologia.htm)
- [abc.gov.ar/docentes/efemerides/.../site.../tradicion/concepto.pdf](http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/.../site.../tradicion/concepto.pdf)
- [Poetasdesucre.over-blog.es/article-valores-culturales-](http://Poetasdesucre.over-blog.es/article-valores-culturales-)
- [www.fan.org.ec/index.php?option=com\\_content&view.](http://www.fan.org.ec/index.php?option=com_content&view)
- [www.corazones.org/diccionario/tradicion\\_trad.htm](http://www.corazones.org/diccionario/tradicion_trad.htm)

**Anexo N° 1**

**Encuesta a Docentes**

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA” DE LA  
PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO  
LICENCIATURA EN CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN CULTURA FÍSICA**

**Encuesta dirigida a Docentes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal  
“Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato**

**Objetivo:** Conocer la opinión de los Docentes del nivel medio a cerca de la creación de la danza Folclórica como nueva opción para rescatar valores culturales.

1. ¿Cree usted que es importante la práctica de la danza folklórica en el desarrollo cultural del estudiante?  
Si ( )                      No ( )
  
2. ¿Mejoraría la creatividad de los estudiantes a través de la danza folklórica?  
Si ( )                      No ( )
  
3. ¿La práctica de la danza permitiría espontaneidad en los estudiantes?  
Si ( )                      No ( )
  
4. ¿Cree usted que a través de la danza folklórica mejorarían los movimientos expresivos y rítmicos en los estudiantes?  
Si ( )                      No ( )
  
5. ¿En qué nivel de aprendizaje se conseguirá desarrollar los valores religiosos, afectivos y sociales en los estudiantes de la institución por medio de la danza folklórica?  
Nivel alto ( )      Nivel medio ( )      Nivel bajo ( )

6. ¿Considera usted que los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal Darío Guevara mediante la danza folklórica lograrán una equidad social?

Si ( )      No ( )

7. ¿Usted como docente está de acuerdo que mediante la práctica de la danza folklórica se acrecentará las creencias, costumbres y tradiciones?

Si ( )      No ( )

8. ¿Se logrará mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos en el ser humano mediante la danza folklórica?

Si ( )      No ( )

**Anexo N° 2**

**Encuesta a Estudiantes**

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA” DE LA  
PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO  
LICENCIATURA EN CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MENCION CULTURA FÍSICA**

**Encuesta dirigida a Estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato**

**Objetivo:** Conocer la opinión de los Estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” a cerca de la creación de la asignatura de danza Folklórica como una opción para rescatar los valores culturales.

1. ¿Cree usted que es importante la práctica de la danza folklórica en el desarrollo cultural de los estudiantes?  
Si ( ) No ( )
  
2. ¿Usted como estudiante mejoraría su creatividad a través de la danza folklórica?  
Si ( ) No ( )
  
3. ¿La práctica de la danza folklórica le permitiría a usted ser más espontaneo?  
Si ( ) No ( )
  
4. ¿Piensa usted que a través de la práctica de la danza folklórica se logrará mejorar los movimientos expresivos y rítmicos?  
Si ( ) No ( )
  
5. ¿A través de la danza folklórica en qué cantidad conseguirá desarrollar los valores religiosos, afectivos y sociales entre estudiantes?  
Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )

6. ¿Cómo estudiante del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal Darío Guevara considera que mediante la danza folklórica lograrán una equidad social?

Si ( )                      No ( )

7. ¿Cree usted que mediante la práctica de la danza folklórica se acrecentará las creencias, costumbres y tradiciones en los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal Darío Guevara?

Si ( )                      No ( )

8. ¿Piensa usted como estudiante de esta Institución que se logrará mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos entre el ser humano mediante la danza folklórica?

Si ( )                      No ( )

**Anexo N° 3**

**Tabulación Encuesta a Docentes**

**Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba  
del cantón Ambato**

**Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación mención Cultura Física**

Pregunta N° 1 ¿Cree usted que es importante la práctica de la danza folklórica en el desarrollo cultural del estudiante?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
15	2	17

Pregunta N° 2 ¿Mejoraría la creatividad de los estudiantes a través de la danza folklórica?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
15	12	17

Pregunta N° 3 ¿La práctica de la danza permitiría espontaneidad en los estudiantes?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
14	13	17

Pregunta N° 4 ¿Cree usted que a través de la danza folklórica mejorarían los movimientos expresivos y rítmicos en los estudiantes?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
17	0	17

Pregunta N° 5 ¿En qué nivel de aprendizaje se conseguirá desarrollar los valores religiosos, afectivos y sociales en los estudiantes de la institución por medio de la danza folklórica?

<b>NIVEL ALTO</b>	<b>NIVEL MEDIO</b>	<b>NIVEL BAJO</b>	<b>TOTAL</b>
2	13	2	17

Pregunta N° 6 ¿Considera usted que los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” mediante la danza folklórica lograrán una equidad social?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
14	3	17

Pregunta N° 7 ¿Usted como docente está de acuerdo que mediante la práctica de la danza folklórica se acrecentará las creencias, costumbres y tradiciones?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
16	1	17

Pregunta N° 8 ¿Se logrará mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos en el ser humano mediante la danza folklórica?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
11	6	17

#### Anexo N° 4

#### Tabulación Encuesta a Estudiantes

**Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba del cantón Ambato**

**Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación mención Cultura Física**

Pregunta N° 1 ¿Cree usted que es importante la práctica de la danza folklórica en el desarrollo cultural de los estudiantes?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
48	2	50

Pregunta N° 2 ¿Usted como estudiante mejoraría su creatividad a través de la danza folklórica?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
39	11	50

Pregunta N° 3 ¿La práctica de la danza folklórica le permitiría a usted ser más espontaneo?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
31	19	50

Pregunta N° 4 ¿Piensa usted que a través de la práctica de la danza folklórica se logrará mejorar los movimientos expresivos y rítmicos?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
38	12	50

Pregunta N° 5 ¿A través de la danza folklórica en qué cantidad conseguirá desarrollar los valores religiosos, afectivos y sociales entre estudiantes?

<b>MUCHO</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>	<b>TOTAL</b>
27	18	5	50

Pregunta N° 6 ¿Cómo estudiante del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara” considera que mediante la danza folklórica se logrará equidad social?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
32	18	50

Pregunta N° 7 ¿Cree usted que mediante la práctica de la danza folklórica se acrecentará las creencias, costumbres y tradiciones en los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
36	14	50

Pregunta N° 8 ¿Piensa usted como estudiante de esta Institución que se logrará mejorar la comunicación, opiniones y sentimientos entre el ser humano mediante la danza folklórica?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
3	18	50

**Anexo N°5**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA A ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA”**

Lugar de observación: Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara ”			
Fecha de observación: 27 de octubre de 2011			
Grupo a observar: Estudiantes del nivel medio			
Asignatura: Cultura Física			
Observador: Mónica Lescano			
OBJETIVO: Evaluar la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de los valores culturales			
INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto trace una X en la columna que corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.			
<b>CRITERIOS E INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A V E C E S</b>
1. Los estudiantes practican en horas libres algún baile típico		X	
2. Los estudiantes son activos en el desarrollo de la danza folklórica		X	
3. Se integra al grupo sin ningún prejuicio social.			X
4. La educación y valores influye en el comportamiento de los estudiantes.	X		
5. Su participación en actividades relacionadas a la práctica folklórica es voluntaria.			X
6. Respeta su propia identidad y costumbres así como la de sus compañeros.			X
7. La danza folklórica mejora los movimientos rítmicos en los estudiantes		X	
8. La práctica de la danza folklórica integra a los estudiantes del nivel medio.			X
9. La práctica de la danza folklórica permite desarrollar procesos de aprendizajes significativos.			X
10. Los lineamientos que se desarrollan en la danza folklórica son respetados por los estudiantes.			X
11. Durante las actividades internas los estudiantes del nivel medio prefieren presentar coreografías extranjeras a las nuestras que son las folklóricas.	X		

OBSERVACIÓN:.....  
 .....

Anexo N° 6

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA A ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA”**

Lugar de observación: Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara ”			
Fecha de observación: 27 de octubre de 2011			
Grupo a observar: Estudiantes del nivel medio			
Asignatura: Cultura Física			
Observador: Mónica Lescano			
OBJETIVO: Evaluar la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de los valores culturales			
INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto trace una X en la columna que corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.			
<b>CRITERIOS E INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A V E C E S</b>
1. Los estudiantes practican en horas libres algún baile típico		X	
2. Los estudiantes son activos en el desarrollo de la danza folklórica		X	
3. Se integra al grupo sin ningún prejuicio social.	X		
4. La educación y valores influye en el comportamiento de los estudiantes.	X		
5. Su participación en actividades relacionadas a la práctica folklórica es voluntaria.			X
6. Respeta su propia identidad y costumbres así como la de sus compañeros.	X		
7. La danza folklórica mejora los movimientos rítmicos en los estudiantes		X	
8. La práctica de la danza folklórica integra a los estudiantes del nivel medio.			X
9. La práctica de la danza folklórica permite desarrollar procesos de aprendizajes significativos.			
10. Los lineamientos que se desarrollan en la danza folklórica son respetados por los estudiantes.		X	
11. Durante las actividades internas los estudiantes del nivel medio prefieren presentar coreografías extranjeras a las nuestras que son las folklóricas.	X		

OBSERVACIÓN:.....  
 .....

Anexo N° 7

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA A DOCENTE DE CULTURA FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA”**

Lugar de observación: Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara ”					
Fecha de observación: 27 de octubre de 2011					
Grupo a observar: Docente de Cultura Física					
Asignatura: Cultura Física					
Observador: Mónica Lescano					
OBJETIVO: Evaluar la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de los valores culturales					
INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto trace una X en la columna que corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.					
<b>CRITERIOS E INDICADORES</b>			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A V E C E S</b>
1. Los estudiantes practican en horas libres algún baile típico				X	
2. Los estudiantes son activos en el desarrollo de la danza folklórica				X	
3. Se integra al grupo sin ningún prejuicio social.					X
4. La educación y valores influye en el comportamiento de los estudiantes.			X		
5. Su participación en actividades relacionadas a la práctica folklórica es voluntaria.					X
6. Respeta su propia identidad y costumbres así como la de sus compañeros.				X	
7. La danza folklórica mejora los movimientos rítmicos en los estudiantes			X		
8. La práctica de la danza folklórica integra a los estudiantes del nivel medio.			X		
9. La práctica de la danza folklórica permite desarrollar procesos de aprendizajes significativos.			X		
10. Los lineamientos que se desarrollan en la danza folklórica son respetados por los estudiantes.					X
11. Durante las actividades internas los estudiantes del nivel medio prefieren presentar coreografías extranjeras a las nuestras que son las folklóricas.			X		

OBSERVACIÓN:.....  
 .....