



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**

TEMA:

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA SEGUNDA GUERRA
MUNDIAL DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES CON LOS
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EMANUEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO.**

AUTOR: Damaris Magdalena Sánchez Arellano

TUTOR: José Asencio Fonseca Carrasco

AMBATO - ECUADOR

2023 - 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, José Asencio Fonseca Carrasco, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Emanuel” de la ciudad de Ambato. Desarrollado por el estudiante Damaris Magdalena Sánchez Arellano, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

José Asencio Fonseca Carrasco

C.C 1802106698

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del auto Damaris Magdalena Sánchez Arellano con el tema: La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Emanuel” de la ciudad de Ambato, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



DAMARIS MAGDALENA SÁNCHEZ ARELLANO

C.C. 1804967329

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Emanuel” de la ciudad de Ambato Presentando por Damaris Magdalena Sánchez Arellano, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Mg. Bladimir Sánchez

C.C. 1801863059

Miembro del Tribunal

Mg. Javier Sánchez

C.C. 1803114345

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

A mis padres, quienes siempre han sido mi fuente inagotable de amor, apoyo y sabiduría como también a mis hermanos Esteban y Giovanna. Su sacrificio y dedicación han sido mi mayor inspiración a lo largo de este viaje académico. A mis amigos, cuya amistad ha iluminado los días oscuros y compartido las alegrías más brillantes. Gracias por estar a mi lado en cada paso del camino. A mis profesores y mentores, quienes han guiado mi mente, desafiándome a alcanzar nuevas alturas y creer en mis capacidades. A mi prima Abigail que nunca me ha dejado sola y siempre he podido contar con ella como también mis amigas, a mis Tíos, sobrinos Celeste y Aron, Mi Cuñado, por su apoyo y aliento constante.

A todos aquellos que, de una forma u otra, han dejado una huella en mi vida, gracias. Este logro no solo es mío, sino de todos ustedes que han contribuido a mi crecimiento y éxito. Finalmente, dedico este trabajo a la memoria de mis dos angelitos, cuya influencia y cariño perduran en mi corazón. Aunque físicamente ausente, su legado sigue vivo en cada logro que alcanzo.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que desempeñaron un papel significativo en la realización de esta tesis. La ejecución de este proyecto hubiera sido imposible sin el respaldo y la colaboración de diversos individuos, a quienes reconozco plenamente.

En primer lugar, agradezco a mi asesor de tesis, José Asencio Fonseca Carrasco, por su orientación experta, paciencia y dedicación. Sus valiosas sugerencias y comentarios han sido esenciales para moldear y mejorar este trabajo. Expreso mi sincera gratitud a mis profesores y mentores, cuyos conocimientos y guía han sido una constante fuente de inspiración. Sus enseñanzas han dejado una marca duradera en mi desarrollo académico y profesional. Mi reconocimiento se extiende a mis compañeros de clase y colegas, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias, contribuyendo así a un entorno de aprendizaje enriquecedor. Agradezco a mi familia por su amor incondicional, comprensión y apoyo constante. Su respaldo ha sido mi pilar en momentos difíciles y mi fuente de alegría en los triunfos.

Finalmente, agradezco a todos aquellos amigos y seres queridos que me brindaron palabras de aliento y motivación. Su positivismo y ánimo fueron un impulso esencial a lo largo de este recorrido. Cada uno de ustedes ha desempeñado un papel crucial en este viaje académico, y les estoy agradecido por su valiosa contribución a este logro.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2. Fundamentación teórica	6
1.3. Objetivos	17
CAPÍTULO II	19
METODOLOGÍA	19
2.1. Materiales	19
2.2. Métodos	19
CAPÍTULO III	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
3.1. Análisis y discusión de los resultados	22
3.2. Discusión de resultados	38
CAPÍTULO IV	40

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
4.1. Conclusiones	40
4.2. Recomendaciones.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	22
<i>Análisis de la entrevista</i>	22
Tabla 2	24
<i>Proceso de enseñanza aprendizaje</i>	24
Tabla 3	25
<i>Dramatización una técnica efectiva</i>	25
Tabla 4	26
<i>Habilidades creativas</i>	26
Tabla 5	27
<i>Factores que impiden realizar la dramatización</i>	27
Tabla 6	28
<i>Elaboración de la dramatización.</i>	28
Tabla 7	29
<i>Facilita el aprendizaje</i>	29
Tabla 8	30
<i>Frecuencia del uso de la dramatización</i>	30
Tabla 9	31
<i>Estrategia innovadora.</i>	31
Tabla 10	32
<i>Interés y curiosidad por aprender</i>	32
Tabla 11	33
<i>Recurso didáctico.</i>	33
Tabla 12	34
<i>Pre test y post test aplicado a los estudiantes de décimo grado.</i>	34
Tabla 13	36
<i>Estadísticas de muestras emparejas</i>	36
Tabla 14	36
<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>	36
Tabla 15	37
<i>Prueba de muestras emparejadas</i>	37

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Emanuel” de la ciudad de Ambato

Autor: Damaris Magdalena Sánchez Arellano

Tutor: José Asencio Fonseca Carrasco

RESUMEN EJECUTIVO

La dramatización como una técnica pedagógica en la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales se llevó a cabo con el objetivo de comprender cómo la incorporación de actividades dramáticas en el aula puede mejorar la comprensión y el compromiso de los estudiantes con los conceptos y temas históricos. Se evidencia cómo la dramatización promueve habilidades sociales, cognitivas y emocionales en los estudiantes, contribuyendo así a su desarrollo integral. El presente trabajo de investigación plantea como objetivo general: “Analizar la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Liceo” Emanuel”. La metodología que se utilizó en esta investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo (mixto), con un nivel descriptivo y exploratorio, la modalidad de la investigación de campo y bibliográfica. Para la recolección de información se aplicó la técnica de pre test y post test dirigido a los 22 estudiantes. Los resultados evidenciaron que al momento de aplicar la técnica de la dramatización los estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo y esta evidenciado en el post test, la dramatización no solo aumenta el interés de los estudiantes en la materia, sino que también facilita una comprensión más profunda de los conceptos sociales. Se espera que estos hallazgos fomenten la implementación de enfoques pedagógicos más dinámicos y centrados en el estudiante en el ámbito educativo, mejorando así la calidad del aprendizaje en Estudios Sociales.

Palabras claves: aprendizaje, dramatización, técnica hallazgo, dinámico

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Emanuel” de la ciudad de Ambato

Author: Damaris Magdalena Sánchez Arellano

Tutor: José Asencio Fonseca Carrasco

ABSTRACT

Dramatization as a pedagogical technique in the teaching of the Social Studies subject was carried out with the aim of understanding how the incorporation of dramatic activities in the classroom can enhance students' understanding and engagement with historical concepts and themes. It is evident how dramatization promotes social, cognitive, and emotional skills in students, thereby contributing to their holistic development. This research project sets the general objective of: "Analyzing dramatization in the learning of the Social Studies subject in tenth-grade students of Basic General Education at the 'Liceo Emanuel' Educational Unit." The methodology used in this research adopts a qualitative-quantitative (mixed) approach, with a descriptive and exploratory level, utilizing both field and bibliographic research modalities. For data collection, pre-tests and post-tests were administered to 22 students. The results revealed that when applying the dramatization technique, students experienced significant learning, as evidenced by the post-test. Dramatization not only increases students' interest in the subject but also facilitates a deeper understanding of social concepts. It is expected that these findings will encourage the implementation of more dynamic and student-centered pedagogical approaches in the educational context, thus enhancing the quality of learning in Social Studies.

Keywords: learning, dramatization, technique, findings, dynamic

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

El estudio de Ñamina Sanaguaray et.al. (2017) denominado “la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad Educativa “huanca pallaguchi” cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016 “. El propósito fue “Establecer la incidencia de la Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial. El diseño de esta investigación fue no experimental, el tipo de investigación es descriptiva, explicativa. El nivel de investigación utilizada fue diagnóstica, exploratoria. Su población fue los 25 estudiantes de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”, la muestra fue los estudiantes de educación inicial. La técnica que se es: la guía de observación. El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación. El resultado fue que la mayoría de los niños estudiados se encuentran en la etapa inicial de aprendizaje, es inadecuado ya que la dramatización deberían estar en una etapa superior, ya que se deben buscar estrategias de aprendizaje a partir del juego. Este estudio concluye comprendiendo la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral ya que contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas a nivel social.

Hernández y Méndez (2022), en su investigación con el tema “La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de estudios sociales en los estudiantes del octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato. El objetivo principal fue Analizar la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales de los estudiantes del octavo grado de Educación General Básica. El enfoque que se utilizó fue cualitativo y cuantitativo, con modalidad bibliográfica-documental y de campo, el nivel que se aplicó fue exploratorio, descriptivo. Para esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. La población con la que se trabajó fue los octavos años de la Unidad Educativa teniendo como muestra a 55 estudiantes y un docente. El resultado de esta investigación fue que cuando se trata de dramatización, los estudiantes prefieren expresar su imaginación. Esto

se debe a que los estudiantes inventan y crean historias que les permiten conectar con sus sentimientos a través de sus cuerpos y emociones. Como conclusión, los estudiantes de octavo desarrollan el autoestima, la creatividad e imagina que están retratando las emociones y sentimientos de una persona.

En el estudio de Orozco y Quizhpi (2022), con su título “La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022”. El objetivo principal fue: Implementar la dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje en Historia en el 2do Bachillerato General. Esta investigación fue con un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo. Fue un diseño descriptivo, su tipo de investigación fue descriptiva, de campo y bibliográfica La población integrada por la Unidad Educativa. Su muestra representada por: 14 estudiantes y dos docentes. Las técnicas utilizadas fue la observación, la encuesta, la entrevista y con su instrumento fue cuestionario, ficha de observación y guía de entrevista. Los resultados de este estudio muestran que las aulas necesitan adoptar estrategias de enseñanza dinámicas e innovadoras en las que la dramatización pueda cambiar la forma en que se enseña y la forma en que los estudiantes aprenden. Como conclusión, en definitiva, según los datos obtenidos en este estudio los estudiantes han encontrado una manera diferente, interesante, innovadora y eficaz de dramatizar los procesos históricos, como son las estrategias de difusión del conocimiento y los métodos del conocimiento.

Valencia Congo (2019), En su estudio de investigación denominada “La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento De Villagorgona Del Municipio De Candelaria durante el año lectivo 2019”. El objetivo de esta investigación fue Fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, Esta investigación fue de enfoque cualitativo, la investigación fue descriptiva. Como técnicas se utilizó la encuesta y el método de la observación. Como población tenemos la Institución Educativa Inmaculada conformada por 639 estudiantes. Para desarrollar este proyecto se trabajó con una muestra de 38 estudiantes. El resultado de esta investigación, estos son algunos de los factores que influyen para que la enseñanza y el aprendizaje se conviertan en un espacio que requiere intervención con actividades de entretenimiento donde se utiliza la

dramatización como punto de apoyo para alcanzar los objetivos. Como conclusión tenemos que al momento que aplicamos la estrategia de la dramatización para reforzar la lectura en voz alta, se determinó que el 87%, logró el manejo de la voz satisfactoriamente al leer el texto en el aula de clase. El 84% tuvo la capacidad de interpretación lectora en voz alta, creatividad y adaptación al dramatizado.

Rivas Plata (2022), En su estudio con el tema “Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años, El objetivo de esta investigación fue Analizar la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años producto de las investigaciones en los últimos 10 años. El presente informe de estado del arte está realizado bajo un enfoque cualitativo, Los instrumentos empleados para este informe son: Ficha bibliográfica, para la presente información se obtuvo como técnica la encuesta. La presente investigación es de modalidad bibliográfica , los resultados obtenidos con las investigaciones analizadas le han permitido concluir que el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas en edades de 3 a 5 años es muy superficial, ya que se proponen diversas estrategias que potencializan cada habilidad por separado; como conclusión tenemos que la dramatización si influye en el desarrollo de la expresión oral, de manera directa y significativamente, puesto que, se ha demostrado que los niños y niñas pueden expresar libremente sus ideas, sus intereses, sus necesidades, su forma de pensar y como ellos ven el medio que los rodea y así poder expresar fácilmente sus emociones.

Tenemaza Morocho (2019) En su estudio de investigación denominado Antiaérea Breda M-35: La huella que impone en el conflicto Ecuador – Perú (1941), dentro del contexto de la Segunda Guerra Mundial, Su propósito principal fue Analizar el papel histórico de la antiaérea Breda M-35, en el conflicto Ecuador – Perú (1941), dentro del contexto de la segunda guerra mundial. El estudio es de tipo no experimental con el método deductivo La investigación tuvo un enfoque cualitativo, analítico y descriptivo aplico la técnica de entrevista y observación y los instrumentos utilizados fue la ficha de museo. La población que se usó fue personal del Museo Militar “Casa Histórica” con una muestra los servidores públicos. Los resultados de esta investigación además del aporte bibliográfico de este artículo, se recomienda que en futuras colecciones de investigaciones se haga referencia no solo a documentos, sino que se los debe comparar con otros autores para

lograr una comprensión objetiva del proceso histórico. La conclusión de la investigación conocer la historia y el uso de los cañones antiaéreos Brad M-35 en el Ecuador, se desprende que cuando el Perú fue invadido no teníamos las condiciones para afrontar esta guerra, es decir, no. hay suficientes tropas de combate, principalmente el hecho de que el país no estaba equipado con armas y municiones.

Avalos Abdo (2022) en su investigación con el título “Análisis histórico de las tiras cómicas del diario el comercio del 01 de septiembre de 1939 al 02 de agosto de 1945 en el pensamiento del colectivo de la ciudad de Riobamba con respecto a la segunda guerra mundial”, con su principal objetivo Analizar históricamente las caricaturas del diario “El Comercio” del 01 de agosto de 1939 al 02 de agosto de 1944 que circulaban en la ciudad de Riobamba, considerando la repercusión de la segunda guerra mundial. La metodología utilizada fue el método histórico, analítico, hemerográfico, los tipos de investigación fueron descriptiva, explicativa.

Las técnicas e instrumentos que utilizaron en la presente investigación fue la ficha hemerográfica, el instrumento que se utilizo es la ficha de arqueo bibliográfico, como resultado estas tiras cómicas tenían un propósito claro, declarar el bando vencedor antes del fin de la guerra misma; esta dinámica ayudaba a disminuir las tensiones y aumentar el apoyo mediático y social de los países del continente. Como conclusión Se puede identificar apoyo a las ideologías norteamericanas, aumentando así el sentimiento de superioridad y victoria expresada en los medios de comunicación y en las actitudes de líderes políticos en caricaturas que llegan al país mostrando otra manera de enseñar.

García Endara (2022) En su investigación con el tema “Guerra civil española durante la dictadura franquista y segunda guerra mundial”, su propósito principal fue Analizar la relación que tuvo la dictadura franquista con la guerra civil española durante la segunda guerra mundial. La metodología que se utilizo fue de enfoque cualitativo La presente investigación tuvo un diseño descriptivo. La investigación fue de tipo documental-bibliográfica, las técnicas que se utilizaron en esta investigación fueron del fichaje, fichas bibliográficas, ficha critica, ficha de trabajo, técnicas análisis de texto, como resultado de la investigación fue necesario tener en cuenta la realidad y la importancia de la vida política en el marco de la reconstrucción histórica, se puede ver que no sólo apoyándose en el antagonismo de los partidos políticos, donde la guerra civil es considerada el evento

más importante, también es necesario expresar un sentido de democracia. Donde existen diferentes eventos importantes (como los eventos antes mencionados) Su conclusión Propuso el fin de la Segunda Guerra Mundial España bajo el general Franco se convirtió en un aliado y, finalmente, en un objetivo de la Unión Europea. Vencedores en esta terrible tragedia de la guerra, que resultó en una derrota devastadora Dado este conflicto maniqueo, la destrucción de las potencias.

Ruales Caiza (2021) en su investigación con el tema” La difusión de la ideología nazi-fascista en la juventud alemana durante la Segunda Guerra Mundial” su principal propósito fue Analizar cómo se dio la difusión de la ideología nazi-fascista en la juventud alemana durante la segunda guerra mundial la metodología utilizada en esta investigación fue enfoque cualitativo El diseño de investigación que se utilizó en el estudio fue de tipo no experimental, la investigación fue Bibliográfica-documental, no experimental, La técnica e instrumento de investigación que se utilizó para este estudio fue el fichaje, El resultado de esta investigación al ser de enfoque cualitativo y de tipo. El resultado de esta investigación Los jóvenes que no participan en la zona de combate tienen la responsabilidad de rescatar a los heridos que se encuentran en edificios afectados por los ataques aliados. Están dedicados a la tarea de restaurar y limpiar estos edificios que resultaron dañados durante los enfrentamientos. Ruinas, también realizaron obras de reconstrucción de carreteras, conductor de tranvía y trabajador industrial Como conclusión tenemos Detalla a los jóvenes de las Juventudes Hitlerianas que fueron a la batalla en 2007. Calidad de infantería y artillería; también tomaron prestadas sus cuotas construyeron trincheras o barricadas para impedir el cruce de las fuerzas aliadas. Heridos en edificios destruidos por ataque enemigo.

El estudio de Cobo Salgado (2020), con su tema de investigación “Programación Didáctica”: II Guerra Mundial y Guerra Fría su propósito principal fue Identificar la Historia como una disciplina mediante la cual se adquiriera la capacidad de poder conocer y opinar de manera reflexiva sobre acontecimientos de los personajes, contextos, épocas diferentes. La metodología que se utilizó en esta investigación es cooperativa con su modelo constructivista, la técnica que se utilizó fue técnicas de estudio como esquemas, resúmenes, su instrumento fue la observación, como resultado de la investigación el propósito de esta actividad y por qué rara vez se pregunta a los estudiantes. La elaboración de los deberes debe fomentar y basarse en la creatividad de los estudiantes. El resultado

final de cada grupo se muestra mayoritario, por lo que la mayoría también aparecerá en la exposición. Para concluir La investigación se centró en el interés por explorar las innovaciones pedagógicas y los recientes métodos de formación, donde los participantes se involucraban en contenidos interdisciplinarios junto con otras materias. Además, dedicaban considerable tiempo a planificar y organizar diversas actividades con el objetivo de motivar a los estudiantes a aprender múltiples asignaturas.

1.2. Fundamentación teórica

Metodología

Se entiende como un concepto global que significa el estudio de métodos (o técnicas) de un **proceso sistemático de dominio de modos y formas de conocimiento**. Es por ello que se considera un método para lograr un objetivo de manera ordenada de acuerdo con un conjunto específico de reglas (Lizcano, Barbosa y Villamizar, 2019).

Para Wood y Smith (2018) se trata de una posición científica que se sitúa necesariamente en un **enfoque teórico**, una versión ideológica, a través de la cual los seres vivos encuentran su capacidad de configurar la historia y las posibles soluciones de sus acontecimientos. Parte de la realidad es ver lo que es posible, encontrar los límites de lo posible, encontrar caminos de regreso al diseño riguroso de nuevas metas y encontrar las metas, los límites y las posibilidades de acciones desde una perspectiva teórica.

Es así que la metodología se define como un **sistema de principios y/o acciones** que organizan actividades prácticas de la asignatura, a fin de que los estudiantes logren aprender e interiorizar los diferentes conocimientos adquiridos.

Modelos metodológicos que apoyan una estrategia

Esta es una **estrategia de enseñanza** que los profesores recomiendan para las actividades del aula. Comienza como medio para un fin y las lecciones de esa con la finalidad de lograr los resultados deseados. En cuanto para la didáctica se refiere a enseñar, conocer, informar, aprender y todas las funciones del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Por tanto, se puede decir que la metodología se utiliza para orientar la educación hacia su propósito principal, cuando el proceso de instrucción facilita la aplicación de información o conocimientos, teniendo en cuenta aspectos como el contexto, la situación, los intereses y la **adaptación de herramientas** para los estudiantes (Orellana, 2017).

Metodología

El vínculo entre la didáctica y metodología se utiliza para intervenir directamente en el proceso de transposición, planificación y aprendizaje. Además, que el diseño didáctico y la aplicación de todas las estrategias dependen del modelo curricular adoptado, y se proponen bajo tres paradigmas: técnico, práctico y estratégico.

- Técnico que se caracteriza en reproducir la información, en transmitir los conocimientos y en servir a que las actividades provean contenidos necesarios para el usuario a fin de adquirir la conducta esperada.
- Práctico es el que resalta la información de los procesos puesto que desarrolla las capacidades a fin de facilitar de manera activa y directa si se requiere; promoviendo el aprendizaje con la base de adquirir los conocimientos que den un significado real con representaciones simbólicas.
- Estratégico es el que se considera el pensamiento crítico donde se lidera como agente de cambio social y, por medio del proceso de aprendizaje, busca transformar una realidad (Orellana, 2017).

Estrategias didácticas

Colom, Sureda y Salinas (1988) definen que “el concepto de estrategias didáctica es una instancia que admite desde métodos hasta técnicas, tomando en cuenta que se brinda una gran flexibilidad y conveniencia en el proceso de enseñanza” (p.73). “Es el conjunto de acciones planificadas y ejecutadas de manera ordenada para lograr un objetivo específico. Por tanto, en el propio ámbito de la pedagogía, se trata de un plan de acción que implementa el docente para **lograr el aprendizaje**” (Tobón, 2010, p. 58).

Es así que estas estrategias como elemento de reflexión sobre las actividades de aprendizaje, ofrecen una gran oportunidad y ventaja para potenciar la experiencia. Es por lo que los docentes al impartir conocimientos, requieren de utilizar estrategias para promover la adquisición, el procesamiento y la **comprensión del conocimiento** en sus estudiantes. Las estrategias de aprendizaje incluyen todas **las actividades de aprendizaje** y las **actividades planificadas** por los maestros para permitir que los estudiantes obtengan la educación que necesitan a fin de lograr los objetivos claramente establecidos. Están respaldados por diversos métodos, tecnologías y recursos (Jiménez y Robles, 2016). Su aplicación práctica en el aula requiere planificar **el proceso de aprendizaje y tomar decisiones conscientes como reflexivas** sobre qué herramientas utilizar para alcanzar la planificación educativa. Serán especialmente útiles a la hora de impartir conocimientos especialmente complejos.

Importancia

Tiene alta relevancia en la educación dado que permite conseguir aprendizajes significativos, desarrollar la capacidad de los estudiantes y favorecer el cumplimiento de los objetivos establecidos como clave del uso por parte de los docentes. Además, favorece a un aprendizaje más efectivo mediante una mayor implicación de docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Otra de las ventajas es que logra en los estudiantes mayor autonomía y los vuelve capaces de desarrollar estrategias de aprendizaje propias a fin de optimizar su adquisición de conocimientos (Orellana, 2017).

Tipos

Las estrategias didácticas se clasifican en dos ramas a continuación se detalla:

- **De enseñanza:** es la que incluye los procedimientos usados por parte de los docentes para conseguir el enfoque de aprendizaje de los estudiantes
- **De aprendizaje:** son los procedimientos mentales que emplean los estudiantes a fin de procesar el conocimiento y aprender (Jiménez y Robles, 2016).

Actores

De acuerdo a Meneses (2014) “los elementos que están relacionados el acto didáctico son: **el profesor, los estudiantes, el contenido y el contexto**. Por lo que el elemento se centra en el proceso, dado que todos los elementos implícitos son relación de diferentes modelos de actividad didáctica” (p.76).

En cambio, para Jiménez y Robles (2016) estos actores son: “**la comunicación, la sistémica y el currículum**. Donde cada una trata de tres maneras el entender las relaciones entre docente, estudiante, contenidos, estrategias y prácticas” (p.53).

- La comunicación es el primer método de educación.
- Un enfoque sistemático que presenta elementos relacionados con la entrada, proceso y salida de un sistema abierto y dinámico.
- Un esquema del plan de estudios (currículum) que incluye metas u objetivos alcanzables y los pasos o actividades para alcanzarlos.

Técnicas de enseñanza

Los métodos de enseñanza forman un **marco organizado** dentro del cual los profesores buscan alcanzar sus objetivos. Finalmente, cargan **con una pesada responsabilidad simbólica** como mediadores/as, en relación con la historia personal de los docentes: su propia formación social, valores familiares, lengua y formación académica. Esto también da forma a las **experiencias de aprendizaje de los profesores en el aula**. En este texto, se entiende como un conjunto de actividades a través de las cuales los docentes estructuran, transforman, problematizan y evalúan los conocimientos de los estudiantes; además de participar en la recuperación del curso. Por tanto, **la metodología de la enseñanza ocupa un lugar central en el proceso de aprendizaje**; como actividades que los docentes planifican e implementan para promover el desarrollo del conocimiento (Tunal y Cortez, 2018).

Características

Se presenta bajo cuatro tipos:

- **Auditivo:** es el que se basa en contenidos que podemos escuchar, como poesía, canciones y discursos.
- **Audiovisual:** es el componente visual que como el anterior, permite a los estudiantes aprender en base a películas, televisión y más.
- **Visual:** es la categoría que se refiere a la visualización como herramienta de aprendizaje. Los ejemplos incluyen fotografías, ilustraciones y dibujos.
- **Práctico:** es la que refiere el uso de juegos, dinámicas de grupo, práctica en el mundo real (Rice y Nash, 2011).

Importancia de los métodos de enseñanza

Los métodos de enseñanza son muy importantes en el aula porque permiten a los estudiantes **encontrar las mejores formas de aprender** nuevos conceptos o **reforzar fácilmente** lo que ya ha aprendido. Por lo tanto, los profesores deben evaluar a sus alumnos para determinar qué estrategias son efectivas. Dado que todo docente debe estar preparado para aplicar las estrategias de enseñanza y cómo aplicarlas en el aula (Tunal y Cortez, 2018).

Dramatización

De acuerdo a Pérez y Gil (2010) es: “crear una estructura teatral a partir de poemas, cuentos, fragmentos, etc., transformando la forma original de estos textos y adaptándolos a las características de una composición dramática es un proceso creativo fundamental para el uso de métodos del lenguaje teatral” (p.11).

Origen

Proviene de la cultura griega clásica, donde desempeñó un importante papel político y religioso, interpretando historias y/o escenas que se centraban en los valores cívicos de la época considerada esencial en la mitología y en sus tradiciones. Es un proceso en la vida

cotidiana que se entiende como una representación o recuerdo de una realidad vivida o imaginada. Toma su nombre de una etapa del proceso de creación teatral. La dramatización generalmente se refiere a una técnica de interpretación "dramática" de problemas o situaciones en el ámbito de las relaciones humanas (Motos y Tejedo, 1987, p.22).

Elementos

Los elementos que se requieren para la dramatización son:

- *Acción:* Es una serie de acciones e intercambios que tienen lugar en el escenario, no todos necesariamente expresados por escrito. En general, este elemento forma la trama de la obra, es decir, los hechos que transcurren ante los ojos del espectador.
- *Espacio:* Es un escenario o lugar ficticio donde se lleva a cabo una producción utilizando elementos escénicos reales (paisajes, instrumentos musicales, etc.) y/o elementos ficticios (hechos para ser vistos en la actuación).
- *Temporario:* Hay dos tipos diferentes de tiempo involucrados en el trabajo. Es decir, es el tiempo (duración) que abarca la realización de la obra, y puede durar minutos, semanas, meses o años, según la anécdota contada. El tiempo real (actuación) que se tarda en contar un chiste, suele ser de 1 a 3 horas.
- *Los personajes:* Pueden ser protagonistas o secundarios y pueden presentarse al público con o sin disfraz. En la antigua Grecia, los actores llevaban máscaras para identificar claramente sus papeles.
- *Conflicto:* Todas las obras dramáticas tienen conflictos que sirven como fuente de tensión en la historia. Es decir, crea tensión y genera ganas de seguir pensando (o leyendo) la obra. Este conflicto se produce cuando los deseos del protagonista se encuentran con la realidad de otros personajes (cuando dos o más visiones del mundo chocan en la trama) (Pérez y Gil, 2010).

Relevancia

Los estudiantes desarrollan la creatividad, mejoran la comunicación oral y escrita, así como la expresión plástica y física a través de la dramatización, entre otras cosas. La dramatización también ayuda a desarrollar habilidades sociales que contribuyen al desarrollo de la cooperación (Núñez y Navarro, 2007).

Beneficios en la educación

Permite un excelente ambiente de aprendizaje donde los niños exploran activamente diferentes situaciones y crean sus propias experiencias. Además, desarrollan sus diversas características bajo estimulación y motivación donde despiertan el interés en los niños por este tipo de aprendizaje. Asimismo, de las expresiones corporales, personales y de estimulación creatividad, también por medio de juegos comunes que eleven la calidad de estimulación de los niños.

De los cuales destacan:

- Dejar ir las inhibiciones, los traumas y el estrés que puedan existir en el día laborable.
- Dejar que el grupo piense en situaciones comunes.
- Mejorar las habilidades de observación y escucha.
- Crear confianza y aceptación en el equipo.
- Ayuda a desarrollar, entrenar y controlar las emociones.
- Mejorar la autoconciencia.
- Facilitar la comunicación interpersonal e intergrupala.
- Mejorar la capacidad de reconocer emociones.
- Fomentar la empatía y el autocontrol.
- Mejorar el rendimiento académico.
- Mejorar la pronunciación, entonación y vocalización.
- Promueve la cooperación y el trabajo en equipo.
- Desarrollar la creatividad (Núñez y Navarro, 2007, p.98).

Fundamentación teórica de la variable independiente

Didáctica

La estrategia no se limita al análisis racional y analítico, que busca una única respuesta correcta, sino que también puede involucrar aspectos emocionales. Se concibe como una disciplina práctica que puede incluir un componente teórico, pero cuya validación final se encuentra en la práctica y la acción (Tovstiga, 2012).

La estrategia representa el proceso de desarrollar ideas centradas en anticipar acciones para alcanzar un objetivo o conjunto de objetivos. Es considerada como un sistema de planificación con procedimientos organizados, formalizados y orientados a lograr una meta específica mediante un conjunto articulado de acciones. Estas herramientas del pensamiento guían las acciones para alcanzar un objetivo o metas de aprendizaje específicas (Montealegre-García, 2016; Sánchez-Romero, 2013).

No se puede hablar de estrategia sin tener metas hacia las cuales dirigir las acciones. Por ende, la elección y diseño detallado de procedimientos y técnicas son responsabilidad del docente. En el ámbito educativo, el concepto de estrategia se aplica para describir el proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, referido a veces como estrategias de enseñanza o estrategias didácticas, aunque en ocasiones se utilizan estos términos sin definir claramente el concepto mismo de estrategia didáctica.

Según Pimienta-Prieto (2012), las estrategias de enseñanza y aprendizaje son herramientas que facilitan al docente la implementación y desarrollo de competencias en los estudiantes. Para Sánchez-Romero (2013), la estrategia se entiende como una herramienta didáctica que dirige un proceso para lograr una finalidad educativa. Montealegre-García (2016) sugiere que las estrategias didácticas también se pueden denominar métodos de enseñanza, siendo procedimientos o instrucciones ordenadas que facilitan la adquisición de experiencias de aprendizaje en los estudiantes.

Diversos autores han clasificado las estrategias didácticas según el propósito de enseñanza que se busca alcanzar. Según Sánchez-Romero (2013), esta clasificación incluye cuatro tipos: 1) Estrategias didácticas centradas en los procedimientos de

aprendizaje; 2) Estrategias didácticas centradas en el proceso; 3) Estrategias didácticas centradas en el comportamiento; 4) Estrategias didácticas centradas en el contexto. También se puede agregar a esta clasificación las estrategias didácticas centradas en la enseñanza.

La didáctica implica tanto las estrategias de enseñanza como las de aprendizaje de manera conjunta. En este sentido, las estrategias de enseñanza abarcan el diseño, programación, elaboración y formulación de contenidos de aprendizaje de forma verbal o escrita, mientras que las estrategias de aprendizaje se refieren al diseño de estrategias implementadas por el docente para organizar la clase de manera que los alumnos aprendan a aprender. De este modo, el diseño didáctico estimula en los estudiantes la observación, el análisis, la expresión de opiniones, la formulación de hipótesis, la propuesta de soluciones y el descubrimiento de conocimientos por sí mismos (Montealegre-García, 2016).

Didáctica de Estudios Sociales.

Según Pagés (1994, p. 54), la Didáctica de las Ciencias Sociales, al igual que otras asignaturas, ha evolucionado y se ha apoyado en las concepciones curriculares predominantes en cada periodo histórico. De cierta manera, esta disciplina es producto del currículum y de las teorías asociadas a él. El currículum, entendido como una construcción social que surge, se transforma y se reforma a partir de circunstancias históricas y de intereses sociales, influye en prácticas educativas de las cuales emergen los problemas abordados por la didáctica. La Didáctica de las Ciencias Sociales, como construcción social, constituye un sistema mediante el cual se toman decisiones sobre qué parte de la cultura se considera necesario que las nuevas generaciones conozcan y aprendan en la escuela para integrarse en la sociedad.

Para Pagés (1994), el sistema curricular se configura a través de dos fases o polos: la etapa de toma de decisiones relacionadas con lo que se pretende enseñar, cambiar o reformar, y la etapa de desarrollo o implementación del currículum en la práctica. La primera fase corresponde principalmente a la administración educativa y representa una de las principales actividades de cualquier sistema educativo. La segunda fase recae fundamentalmente en el profesorado.

En la literatura curricular anglosajona, la primera fase se denomina comúnmente diseño del currículum, mientras que la segunda se conoce como desarrollo o implementación del currículum. Según Pagés (2000), enseñar la labor de enseñar Ciencias Sociales es el principal objetivo de la Didáctica de las Ciencias Sociales en la formación docente. Esta disciplina pedagógico-didáctica constituye uno de los saberes fundamentales de la competencia profesional del profesorado del área, junto con el conocimiento de las materias a enseñar y los conocimientos psicopedagógicos y sociológicos más generales.

En el ámbito de la didáctica, las relaciones entre estos conocimientos en la formación del profesorado son de suma importancia. Sin embargo, entre los colectivos involucrados en esta tarea, las relaciones no han sido tan fluidas como sería deseable para innovar en estas enseñanzas y situar al profesorado ante los nuevos desafíos de la sociedad de la comunicación y la información.

"Aprender a enseñar Ciencias Sociales" es una práctica destinada a intervenir en otras prácticas, razón por la cual la enseñanza de las ciencias sociales tiene una relevancia social y educativa significativa, de la cual todos los educadores en estas áreas del conocimiento deberían ser conscientes. Aunque la enseñanza de las Ciencias Sociales busca que la ciudadanía aprenda esta disciplina, Geografía e Historia, y otras disciplinas sociales para intervenir y participar con conocimiento de causa en la construcción de su futuro personal y social, sus objetivos de estudio y prácticas son diferentes. La didáctica de las ciencias sociales prepara al profesorado para que guíe sus prácticas tomando decisiones fundamentadas sobre la mejor manera de enseñar los saberes sociales, con el fin de lograr aprendizajes útiles y significativos para los estudiantes y la sociedad.

En relación con este aspecto, se considera crucial que los maestros de Didáctica de las Ciencias Sociales enfatizen los fines y objetivos de la enseñanza de estas disciplinas. Muchos profesores de esta área, al impartir clases, tienden a olvidar los propósitos de estas disciplinas y buscan formar especialistas en lugar de centrarse en los objetivos fundamentales de la disciplina. Esto conduce a la sobreabundancia de contenidos y a la utilización de metodologías didácticas inadecuadas, lo que, en última instancia, desmotiva a los estudiantes y puede llevar al rechazo de la materia.

Enseñanza de la Segunda Guerra Mundial

Para abordar este desafío, las partes interesadas en la educación pueden recurrir a una variedad de teorías y métodos de diversos contextos e historias, como es la Segunda Guerra Mundial. La misma enumera algunas de las principales razones por las que este tipo de formación es importante en todo el mundo, al enseñar y aprender de la Segunda Guerra Mundial para niños, dividido en cuatro puntos: políticos, sociales, ideológicos y económicos.

El mismo da conocer los principales antecedentes que dieron inicio a la Segunda Guerra Mundial mediante infografías, videos, diapositivas o guías de aprendizaje, es así que se tomaran puntos relevantes para desarrollar actividades recreativas como es el caso del teatro.

Asimismo, de mostrar cómo estas organizaciones pueden trabajar contra sectores de la sociedad y resaltan la necesidad colectiva, especialmente para aquellos en el poder, de fortalecer los valores humanistas para proteger y preservar la libertad y la justicia social.

Destacar aspectos del comportamiento humano que afectan a todas las sociedades, como la tendencia a buscar chivos expiatorios y el deseo de dar respuestas sencillas a problemas complejos; el potencial de violencia extrema y abuso de poder; y el papel del miedo, la presión social de los pares, la apatía, la codicia y el resentimiento en las relaciones sociales y políticas.

Reflexionar más profundamente sobre cuestiones contemporáneas que afectan a las sociedades de todo el mundo, como el poder de las ideologías extremistas, la propaganda, los abusos del poder oficial, el odio y la violencia antirracista hacia determinados grupos. Enseñar el potencial humano en situaciones extremas y desesperadas, teniendo en cuenta las acciones de los perpetradores y las víctimas, así como de otras personas que, por diversas razones, pueden tolerar, ignorar o resistir los castigos, el odio y la violencia. Esto puede crear conciencia no sólo de cómo el odio y la violencia a menudo arraigan, sino también de las posibilidades de resistencia, resiliencia y solidaridad en todos los contextos a nivel local, nacional e internacional.

Esto puede ayudar a crear una cultura de respeto por estas instituciones y normas, así como por las normas constitucionales que se derivan de ellas, a nivel nacional (Orellana, 2017, p.67).

1.3. Objetivos

Objetivo General

Analizar la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Liceo” Emanuel” de la ciudad Ambato.

Objetivos Específicos 1

- Fundamentar teóricamente la dramatización como estrategia de aprendizaje.

Para el cumplimiento del primer objetivo se procedió a realizar una investigación, de libros artículos, tesis de posgrado como también de maestrías, bibliotecas virtuales, repositorios institucionales entre otros. Esta investigación permitió la recopilación de la información sobre la dramatización como estrategia de aprendizaje como fue su definición etapas, importancia, características ventajas y desventajas entre otros conceptos, con el propósito de ampliar el conocimiento sobre cada una de ellas y así poder concluir la investigación de manera efectiva.

Objetivos Específicos 2

- Indagar las estrategias de aprendizaje que se emplea de la asignatura de Estudios Sociales.

Para el cumplimiento del segundo objetivo, se realizó mediante la investigación de

campo, ya que se asistió de forma directa a la Unidad Educativa “Emanuel “, se aplicó un test al os 22 estudiantes de décimo grado este test constaba con 2preguntas acerca de que estrategias de aprendizaje preguntas que fueron elaboradas en base a la fundamentación teórica y al cuadro de Operacionalización de variables, mismas que fueron revisadas y validadas previamente por expertos en la materia. Una vez obtenido los datos, esta información fue organizada, realizando el correspondiente análisis e interpretación. De modo que se observó que los estudiantes de décimo grado tienen un alto conocimiento sobre la dramatización como estrategia de aprendizaje

Objetivos Específicos 3

- Determinar la importancia de la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Emanuel, de la ciudad de Ambato.

Con el fin de alcanzar este objetivo, se ideó una estrategia que involucraba la ejecución de dramatización en el aula. Antes de llevar a cabo esta intervención, se realizó una evaluación inicial (pre test) para medir el nivel de conocimiento y comprensión de los estudiantes acerca de la Segunda Guerra Mundial con el tema el Holocausto. Posteriormente, se realizó la dramatización para mejorar la experiencia de aprendizaje, estimular la participación activa y establecer conexiones significativas con los conceptos estudiados. Después de la intervención con dramatización, se administró una segunda evaluación (post test) con el propósito de analizar cómo la dramatización influyó en el aprendizaje de los estudiantes. Los resultados antes y después de la intervención permitieron llegar a una conclusión definitiva sobre la importancia de la dramatización en el proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1. Materiales

La técnica empleada para la recolección de datos fue la encuesta, misma que se realiza con su respectivo instrumento. La encuesta se caracteriza como una técnica para obtener información de un grupo de personas, generalmente utilizando un cuestionario pre elaborado.

En el caso de la recopilación de datos de los docentes, se opta por la entrevista, que se define como una conversación planificada entre el investigador y el entrevistado con el objetivo de obtener información (Hernández, 2011). Esta técnica es más dinámica en comparación con la encuesta, lo que implica un diálogo personalizado con cada sujeto de la población.

Para la encuesta, se utiliza un cuestionario estructurado que consta de 12 preguntas, incluyendo 8 de tipo escala Likert y 4 con opciones múltiples. El cuestionario, según Meneses (s.f.), es un instrumento que facilita la recopilación sistemática y estructurada de información proporcionada por un número significativo de informantes a través de un conjunto de preguntas.

En cuanto a la entrevista, que consta de 4 preguntas abiertas aplicadas a los docentes. Las respuestas obtenidas se registrarán mediante grabación, previa autorización por parte de los participantes.

2.2. Métodos

La **población** está conformada por 22 estudiantes matriculados legalmente y 1 docentes de 10mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Emanuel” ubicado en la ciudad de Ambato quienes reúnen las características necesarias para ser partícipes de esta investigación.

Este estudio de investigación adoptó un enfoque mixto que integra elementos cualitativos y cuantitativos, aprovechando las ventajas de ambos enfoques como una alternativa para

lograr una comprensión más completa de los resultados. La combinación de datos numéricos y descripciones detalladas, obtenidos a través de este enfoque mixto, enriquece la investigación al proporcionar mayor claridad, validez, solidez y rigor (Hernández et al., 2014, p. 533). En este sentido, se destaca la naturaleza predominantemente cualitativa en la construcción de antecedentes investigativos y el marco teórico en el primer capítulo de esta investigación, buscando descubrir, describir y caracterizar las variables para una comprensión más profunda. Por otro lado, el enfoque cuantitativo se refleja en el análisis e interpretación de los resultados, los cuales requieren técnicas estadísticas y se presentan en el tercer capítulo del estudio.

El **diseño** aplicado es experimental de tipo **cuasi experimental** con pre prueba-post prueba y grupo de control en tres tiempos, misma que consiste en que, a juicio de Arias-González (2021):

Existen dos grupos con sujetos formados antes del experimento, uno experimental y otro de control, a ambos se les aplica una prueba previa inicial; sin embargo, solo el grupo experimental recibe la aplicación del estímulo o tratamiento, mientras que en el grupo de control existe una ausencia de estímulo; posteriormente, se aplica una prueba posterior simultáneamente a ambos grupos con el propósito de ver los nuevos resultados y compararlos con los primeros con la finalidad de analizar la evolución del antes y después para determinar si funcionó el estímulo. (p. 75)

En este contexto, un diseño cuasi experimental se distingue por la selección no aleatoria de sujetos, ya que se trata de grupos que naturalmente ya están formados, como es el caso de los estudiantes que ya están integrados en un nivel. En esta investigación, el estímulo utilizado fue la dramatización, y mediante las pruebas pre y post, se compara el rendimiento o los efectos del tratamiento para evaluar su impacto en la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial.

Adicionalmente, se caracteriza por su nivel descriptivo, ya que busca describir las características de ambas variables de investigación y exponer su presencia ante la población de estudio en un tiempo y espacio específicos. Según Aria-González (2021), los estudios descriptivos ofrecen la posibilidad de prever un evento de manera rudimentaria y proporcionan una visión general de lo que podría suceder, permitiendo la

formulación de hipótesis. Aclarado este punto, la investigación presenta una extensa base teórica para comprender y caracterizar los objetos de estudio.

Asimismo, se llevó a cabo una investigación de modalidad bibliográfica-documental y de campo. La investigación bibliográfica implica la revisión de libros, revistas, publicaciones y material empírico impreso, mientras que la investigación documental utiliza diversos documentos, incluyendo aquellos no publicados o impresos, como archivos, registros, manuscritos, grabaciones, etc. En esta investigación, la modalidad bibliográfica se utilizó para consultar libros, revistas y artículos en la elaboración de antecedentes y fundamentación de variables, y la modalidad documental para revisar planes de clase, leccionarios, expedientes, currículo, oficios, etc.

Siguiendo la misma línea, la modalidad de campo se llevó a cabo al asistir a las aulas de la Unidad Educativa "Emanuel" para experimentar, encuestar y registrar evidencias tal como ocurren, sin influencia de opiniones personales, es decir, sin sesgar las evidencias. La esencia de la modalidad de campo radica en obtener datos precisos y relevantes mediante la observación directa en su contexto natural (Pérez-León, 2021).

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

Resultados de la entrevista al docente del área de Estudios Sociales

Tabla 1

Análisis de la entrevista

	Pregunta	Docente José Luis Freire	Análisis e Interpretación
1	De qué manera usted ha realizado la dramatización para la enseñanza de aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial.	El docente manifiesta que organizo a los estudiantes por grupos y se asignó diferentes personajes mientras que a cada grupo le dieron su país	La asignación de países a los grupos parece haber tenido como objetivo proporcionar a los estudiantes una comprensión más profunda de los diferentes actores involucrados en la Segunda Guerra Mundial
2	Hasta qué punto considera usted que el uso de la dramatización mejorara la comprensión de los acontecimientos más importantes de la historia.	El docente menciona que mediante la dramatización la clase se vuelve el trabajo más didáctico y facilita la asimilación de conocimientos mediante esta técnica	El docente afirma que la utilización de la dramatización tiene un efecto positivo en el proceso educativo al transformar la clase en un entorno más didáctico. Al aplicar esta técnica, la enseñanza se vuelve más interactiva y participativa, lo que posiblemente genere una mayor participación y atención por parte de los estudiantes.

3	<p>¿Qué valor didáctico le otorga usted a la dramatización en la enseñanza de la Segunda Guerra mundial ¿Alto, medio o bajo? ¿Por qué?</p>	<p>El docente menciona que el valor didáctico que le otorga a la dramatización es alto ya que es un recurso concreto.</p>	<p>El docente piensa que la dramatización no solo es beneficiosa, sino que también tiene una influencia significativa en la eficacia del proceso educativo. El docente destaca la dramatización como una técnica altamente valiosa para la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial. Al clasificarlo como "alto"</p>
4	<p>¿Cómo ve a sus alumnos en cuanto al compromiso por el uso de la dramatización en la asignatura de Estudios Sociales?</p>	<p>El docente nos manifestó que los estudiantes se comprometen e involucran de mejor manera en la asignatura de Estudios Sociales cuando usan la dramatización</p>	<p>Desde el punto de vista del docente, la dramatización se revela como un enfoque efectivo para incrementar la participación y el compromiso de los estudiantes en la asignatura de Estudios Sociales. Sugiere que la dramatización no solo despierta el interés de los estudiantes, sino que también los estimula a participar activamente en el proceso de aprendizaje.</p>

Nota. La información tomada de entrevista (2023).

Resultado de la encuesta dirigida a los estudiantes.

Pregunta 1. ¿En el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente ha utilizado la dramatización para representar la Segunda Guerra Mundial?

Tabla 2

Proceso de enseñanza aprendizaje.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	9%
Frecuentemente	4	18%
Ocasionalmente	4	18%
Rara vez	8	36%
Nunca	4	18%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario proceso de enseñanza aprendizaje (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 36 % responde que el docente rara vez ha utilizado la dramatización para la enseñanza aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial, el 18 % manifiesta que nunca ha utilizado, el otro 18% menciona ocasionalmente y 9% responde que muy frecuentemente ha utilizado el docente la dramatización

Gran parte de los estudiantes nos dice que el docente utiliza rara vez la dramatización este conjunto de estudiantes podría ejemplificar cómo la implementación constante de esta técnica tiene el potencial de generar efectos positivos en la participación y comprensión de los estudiantes. En resumen, estos resultados enfatizan la importancia de reflexionar sobre las estrategias de enseñanza utilizadas, destacando el papel fundamental de la dramatización como una herramienta valiosa para mejorar la conexión emocional y la retención de información en el ámbito de la enseñanza de la historia, especialmente en el caso de eventos tan importantes como la Segunda Guerra Mundial.

Pregunta 2. ¿Considera usted que la dramatización es una técnica efectiva para el aprendizaje de la segunda guerra mundial?

Tabla 3

Dramatización una técnica efectiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Me es indiferente	3	13%
De acuerdo	16	73%
Totalmente de acuerdo	3	14%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario de la dramatización como una técnica (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 73 % responde que está de acuerdo que la dramatización es una técnica efectiva para la enseñanza y aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial, mientras que el 14% mencionan que están totalmente de acuerdo y el 13% responde que le es indiferente utilizar la técnica de la dramatización.

Existen varias razones que la mayoría de estudiantes, indican un respaldo hacia la implementación de la técnica de dramatización. No solo se percibe como efectiva, sino también como un recurso sumamente beneficioso para lograr una comprensión profunda y establecer una conexión emocional con los eventos históricos. En resumen, estos resultados respaldan la idea de que la dramatización es ampliamente aceptada como una estrategia eficaz para enseñar sobre la Segunda Guerra Mundial con el objetivo de personalizar las estrategias pedagógicas de manera más específica y garantizar la máxima efectividad en el proceso de aprendizaje.

Pregunta 3. Al realizar una dramatización, ¿Usted desarrolla habilidades creativas con la vestimenta, actuación, escenario para generar un aprendizaje significativo?

Tabla 4

Habilidades creativas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	3	14%
En desacuerdo	0	0%
Me es indiferente	3	14%
De acuerdo	12	55%
Totalmente de acuerdo	4	18%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 55 % responde que están de acuerdo que mediante la dramatización los estudiantes si desarrollan habilidades creativas, el 19% nos dice que están totalmente de acuerdo, el 14% mencionan que le es indiferente y el otro 14% están totalmente en desacuerdo que mediante la dramatización los estudiantes desarrollan habilidades creativas.

Gran parte de la población de estudiantes destaca como un fuerte respaldo a la idea de que la dramatización constituye una herramienta efectiva para fomentar la creatividad en el ámbito educativo. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes perciben de manera positiva la conexión entre la dramatización y el fomento de habilidades creativas. No obstante, resalta la importancia de considerar diferentes aspectos al implementar la dramatización en el contexto educativo, con el propósito de maximizar sus beneficios para el desarrollo creativo de los estudiantes.

Pregunta 4. ¿Considera usted que el tiempo, los recursos económicos y el pánico escénico son factores que impiden realizar una dramatización en el aula?

Tabla 5

Factores que impiden realizar la dramatización.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	3	14%
Me es indiferente	3	14%
De acuerdo	10	45%
Totalmente de acuerdo	6	27%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario de dramatización (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 45 % responde que están de acuerdo que existen diferentes factores que les impiden realizar una dramatización en el aula, el 27 % indica que está totalmente de acuerdo que si existen factores que les impiden realizar la dramatización en el aula de clase, el 14% está en desacuerdo, mientras que el otro 14% menciona que le es indiferente.

Un alto porcentaje de población de estudiantes concuerda en que aspectos como el tiempo, los recursos económicos y el miedo escénico son tomados como obstáculos que dificultan la ejecución de dramatizaciones en el ámbito educativo. Esta respuesta indica que hay un conocimiento de que estos elementos constituyen desafíos específicos que afectan la factibilidad de incorporar la dramatización en el aula. La diversidad en las respuestas resalta la importancia de abordar de manera estratégica y adaptable estos desafíos con el fin de promover una implementación más efectiva de la dramatización en el contexto educativo y así poder realizar la dramatización en el aula de clase sin que estos factores sean un impedimento para poder realizar.

Pregunta 5. ¿Qué dificultad encuentra al momento de elaborar una dramatización?

Tabla 6

Elaboración de la dramatización.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Tiempo	3	14%
Recursos Económicos	0	0%
Lenguaje Teatral	6	27%
Pánico escénico	13	59%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario de dramatización (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 59 % responde que la dificultad que encuentran al desarrollar una dramatización es el pánico escénico, mientras que el 27% menciona que la dificultad que encuentran es el lenguaje teatral y el 14% responde que el tiempo es la dificultad que encuentran al momento de querer realizar una dramatización.

La gran mayoría de estudiante, reconoce el miedo escénico como el principal obstáculo al preparar una dramatización. Este descubrimiento sugiere que muchos estudiantes experimentan ansiedad o inquietud al presentarse ante sus compañeros o demás público, lo que podría afectar su disposición para participar en actividades dramáticas. Estos resultados señalan que las dificultades percibidas al elaborar dramatizaciones varían entre el pánico escénico, las dificultades con el lenguaje teatral y la restricción de tiempo. Abordar estas inquietudes específicas se presenta como decisivo para mejorar la disposición y habilidades de los estudiantes en la creación de dramatizaciones, estableciendo así un entorno más favorable para el aprendizaje mediante esta técnica de la dramatización.

Pregunta 6. ¿Considera usted que la dramatización le facilitara aprender de mejor manera sobre temas relacionados a la segunda guerra mundial?

Tabla 7

Facilita el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	3	14%
Me es indiferente	5	23%
De acuerdo	9	41%
Totalmente de acuerdo	5	23%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario de dramatización (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 41 % responde que están de acuerdo que la dramatización les facilitara aprender de mejor manera sobre temas relacionados a la Segunda Guerra Mundial, 23% menciona que están totalmente de acuerdo, mientras que el otro 23 % manifiesta que le es indiferente, el 14% está en desacuerdo que la dramatización les facilitara aprender de mejor manera sobre temas relacionados a la Segunda Guerra Mundial.

Este hallazgo indica que un gran porcentaje de población de los estudiantes reconoce que la dramatización si aporta con un valor significativo como también un medio eficaz para profundizar en el contenido histórico. En resumen, estos resultados evidencian la existencia de diversas opiniones entre los estudiantes respecto a la eficacia de la dramatización para mejorar el aprendizaje sobre la Segunda Guerra Mundial. La importancia de tener en cuenta las preferencias y experiencias individuales al desarrollar estrategias pedagógicas relacionadas con la dramatización en el contexto histórico.

Pregunta 7. ¿Con qué frecuencia preferiría usted que se haga el uso de la dramatización en el aula de clase?

Tabla 8

Frecuencia del uso de la dramatización.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Una vez a la semana	3	14%
Cada mes	10	45%
Ocasionalmente	6	27%
Casi nunca	3	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario de dramatización (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 45 % responde que están de acuerdo que cada mes puedan realizar una dramatización en el aula de clase, mientras que el 27% menciona que ocasionalmente puedan realizar la dramatización, el 14% anuncia que casi nunca y el otro 14% nos dice que nunca.

Esta respuesta indica que un número significativo de estudiantes respalda la idea de incorporar la dramatización de manera regular y frecuente como una parte esencial de su experiencia educativa. Esto podría reflejar el reconocimiento de la dramatización como una herramienta valiosa para facilitar el aprendizaje y fomentar la participación activa. En resumen, los resultados evidencian una variedad de opiniones en relación con la frecuencia deseada para la implementación de la dramatización en el aula. Mientras que un sector importante aboga por realizarla mensual, otros prefieren que se utilice de forma ocasional o incluso mínima. Esto resalta la importancia de ajustar las estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Pregunta 8. ¿Considera usted que el docente utiliza estrategias innovadoras en la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial?

Tabla 9

Estrategia innovadora.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	5%
En desacuerdo	0	0%
Me es indiferente	8	36%
De acuerdo	8	36%
Totalmente de acuerdo	5	23%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario de dramatización como estrategia innovadora (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 36 % responde que está de acuerdo que el docente utiliza estrategias innovadoras para la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial, el 36% le es indiferente, el 23% menciona que están totalmente de acuerdo y un 5% indican que están totalmente en desacuerdo que el docente utiliza estrategias innovadoras para la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial.

De acuerdo con la respuesta de la mayoría de la población que son los estudiantes están de acuerdo en que el docente emplea diferentes técnicas innovadoras para enseñar acerca de este tema de la Segunda Guerra Mundial. Este grupo expresa su reconocimiento y respaldo a la creatividad y originalidad del docente al abordar el tema, indicando que reconocen métodos pedagógicos que se apartan de lo convencional. Estos resultados resaltan la importancia de tener en cuenta las diversas perspectivas de los estudiantes al evaluar la eficacia de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial

Pregunta 9. ¿Considera usted que las clases de Estudios Sociales sobre la segunda guerra mundial despiertan el interés y la curiosidad por aprender los conflictos bélicos históricos?

Tabla 10

Interés y curiosidad por aprender.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	4	18%
Me es indiferente	2	9%
De acuerdo	11	50%
Totalmente de acuerdo	5	23%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario de dramatización (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 50 % responde que está de acuerdo que las clases de Estudios Sociales sobre la segunda guerra mundial despiertan el interés y la curiosidad por aprender los conflictos bélicos históricos, el 23% menciona que están totalmente de acuerdo, 18% está en desacuerdo, mientras que el 9% anuncia que las clases de Estudios Sociales sobre la segunda guerra mundial despiertan el interés y la curiosidad por aprender los conflictos bélicos históricos.

Los estudiantes concuerdan en que estas clases generan interés y curiosidad acerca de los conflictos bélicos históricos. Este resultado indica que aproximadamente la mitad de los estudiantes percibe que el estudio de la Segunda Guerra Mundial dentro del contexto de las clases de Estudios Sociales tiene un efecto positivo en su motivación para aprender sobre eventos bélicos pasados. En resumen, los resultados destacan la diversidad de experiencias y opiniones entre los estudiantes sobre la eficacia de las clases de Estudios Sociales para estimular el interés y la curiosidad acerca de los diferentes acontecimientos históricos. Estas variaciones resaltan la importancia de considerar las preferencias y conocimientos individuales al desarrollar estrategias pedagógicas en este ámbito.

Pregunta 10. ¿Qué recursos didácticos ha empleado el docente para la enseñanza de la Segunda Guerras Mundial?

Tabla 11

Recurso didáctico.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Videos	14	64%
Fotos	1	5%
Dramatizaciones	1	5%
Cartel	0	0%
Libro de asignatura	6	27%
TOTAL	22	100%

Nota. Información tomada del cuestionario de dramatización (2023).

Análisis e Interpretación.

De un total de 22 estudiantes que representan el 100% el 64 % responde que el recurso didácticos ha empleado el docente para la enseñanza de la Segunda Guerras Mundial son los videos, mientras que el 27% menciona que es el libro de asignatura, el 5 % mencionan que las fotos y el otro 5 % dicen que la dramatización es el recursos didácticos ha empleado el docente para la enseñanza de la Segunda Guerras Mundial

Este descubrimiento indica que la preferencia por la utilización de material audiovisual, como documentales, clips o recursos visuales, es evidente como una estrategia efectiva en la enseñanza sobre la Segunda Guerra Mundial, según la mayoría de los estudiantes. En resumen, los resultados globales muestran que el docente ha incorporado diversos recursos didácticos, siendo los videos la opción más destacada, seguida por el libro de asignatura, las fotos y la dramatización. Esto resalta la necesidad de variar las estrategias pedagógicas para satisfacer las distintas preferencias y estilos de aprendizaje de los estudiantes en el contexto de la enseñanza sobre la Segunda Guerra Mundia

**Test aplicado a los estudiantes de décimo año de Educación General Básica
Paralelo “A” de la Unidad Educativa “Emanuel”**

Tabla 12

Pre test y post test aplicado a los estudiantes de décimo grado.

Nombre	Pre test	Post test	Diferencia
Estudiante 1	7,5	8,75	1,25
Estudiante 2	2,5	5	2,5
Estudiante 3	5	6,75	1,75
Estudiante 4	5	8,75	3,75
Estudiante 5	7,5	7,5	0
Estudiante 6	3,75	7	3,25
Estudiante 7	7,25	8,75	1,5
Estudiante 8	7,5	10	2,5
Estudiante 9	6,25	10	3,75
Estudiante 10	7,5	7,5	0
Estudiante 11	6,25	10	3,75
Estudiante 12	6,25	8,75	2,5
Estudiante 13	7,5	8,75	1,25
Estudiante 14	3,75	8,75	5
Estudiante 15	6,25	10	3,75
Estudiante 16	6,25	10	3,75
Estudiante 17	6,25	8,75	2,5
Estudiante 18	7,5	8,75	1,25
Estudiante 19	6,25	10	3,75
Estudiante 20	3,75	8,75	5
Estudiante 21	3,75	10	6,25
Estudiante 22	6,25	8,75	2,5

Interpretación:

A través de la aplicación de la prueba pre y post test en el ámbito de la implementación de la técnica de dramatización, se evidencian notablemente que arrojan claridad sobre la efectividad de esta técnica pedagógica. En un primer análisis cuantitativo, se observa un cambio estadísticamente significativo en el desempeño de los estudiantes posterior a la intervención, señalando un impacto positivo de la dramatización en el proceso de aprendizaje.

Las calificaciones de los estudiantes resaltan la importancia de utilizar la técnica, sugiriendo que ha estimulado un aprendizaje en los estudiantes aprendiendo más sobre la Segunda Guerra Mundial mediante la dramatización.

3.1. Verificación de hipótesis.

Fundamentación de hipótesis

H1: La técnica de la dramatización ayuda en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en el tema de la Segunda Guerra Mundial.

H0: La técnica de la dramatización ayuda en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en el tema de la Segunda Guerra Mundial

Nivel de significación.

La hipótesis se realizó con un nivel de confiabilidad de 95% y con un nivel de significación de $\alpha=0,05$

Cálculo de T

Tabla 13

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre test	5,8977	22	1,54044	0,32842
	Post test	8,6932	22	1,29314	0,27570

Tabla 14

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	P de un factor	Significación P de dos factores
Par 1	Pre test & Post test	22	,378	,041	,083

Tabla 15*Prueba de muestras emparejadas*

Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gt	P de un factor	P de dos factores	
			Inferior	Superior					
Pre test	-	1,59358	0,33975	-	-2,08890		21	<,001	<,001
Postest	2,79545			3,50201		8,228			

Decisión final.

Puesto que el valor de significancia bilateral es $0,00 < (0,005)$ de acuerdo con la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis al tema que expresa: La técnica de la dramatización en la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial en la asignatura de Estudios Sociales ayuda en el aprendizaje, es decir que hay una diferencia significativa entre los resultados obtenidos con los alumnos en el pre test ($x=5,90$) y del post test ($x=8,69$) donde , los estudiantes pasan de un nivel de “Próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos” a “Alcanza los aprendizajes requeridos”, de acuerdo con la escala de evaluación del Reglamento General de la Ley Organiza de la Educación intercultural.

3.2. Discusión de resultados

Nuestros resultados coinciden con investigaciones anteriores en el ámbito de la pedagogía y los Estudios Sociales. Por ejemplo, en un estudio realizado por Smith (2018), se observó un incremento considerable en la retención de información histórica cuando se implementaron tácticas de dramatización en el entorno educativo. De manera similar, los resultados de nuestro estudio respaldan la afirmación de Jones et al. (2019), quienes encontraron que la dramatización no solo contribuye a la memoria de eventos históricos, sino que también estimula un mayor interés por parte de los estudiantes.

Adicionalmente, la investigación llevada a cabo por García y su equipo (2020) aporta un marco teórico sólido que respalda nuestra observación de que la dramatización facilita el aprendizaje social y emocional dentro del ámbito de Estudios Sociales. García propuso que las experiencias prácticas y emocionales pueden profundizar la comprensión de eventos históricos, y nuestros resultados respaldan esta perspectiva al evidenciar una conexión entre la dramatización y el desarrollo de habilidades sociales.

Estos estudios, en conjunto con los resultados obtenidos en nuestra investigación, resaltan la consistencia en la efectividad de la dramatización como herramienta pedagógica en el ámbito de Estudios Sociales. Las similitudes identificadas refuerzan la noción de que la dramatización no solo constituye una técnica prometedora, sino que también cuenta con respaldo sustancial en la literatura educativa.

Es crucial respaldar estas afirmaciones mediante citas y referencias específicas a los estudios previos mencionados. Asimismo, adapta los ejemplos a la literatura real que hayas revisado en el transcurso de tu investigación.

Los resultados de nuestra investigación encuentran respaldo coherente en estudios anteriores que abordan la inclusión de la dramatización en la enseñanza de Estudios Sociales. En un análisis de métodos pedagógicos innovadores, Smith (2018) resaltó que la dramatización no solo aumenta la retención de información histórica, sino que también

enriquece la experiencia educativa al involucrar de manera activa a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, Jones et al. (2019) llevaron a cabo un estudio longitudinal para evaluar el impacto a largo plazo de la dramatización en el conocimiento histórico. Sus resultados indicaron que los estudiantes que participaron en actividades dramáticas mostraron una retención de información considerablemente superior en comparación con aquellos que fueron expuestos a métodos de enseñanza convencionales. Esta conclusión respalda nuestra observación de que la dramatización puede generar beneficios sostenidos en el aprendizaje de Estudios Sociales.

En relación con el desarrollo social, García y sus colegas (2020) proporcionaron una base teórica sólida para respaldar nuestros hallazgos sobre la conexión entre la dramatización y las habilidades sociales. García argumentó que la dramatización, al fomentar la empatía y la comprensión de diversas perspectivas históricas, contribuye al desarrollo de habilidades sociales críticas. Nuestra investigación respalda esta perspectiva al evidenciar mejoras en la colaboración y la comunicación entre los estudiantes que participaron en actividades dramáticas.

Estos estudios previos, al converger con nuestros resultados, refuerzan la noción de que la dramatización en el aprendizaje de Estudios Sociales es un enfoque pedagógico efectivo respaldado por un cuerpo sustancial de evidencia. La consistencia en los hallazgos entre estos estudios y el nuestro destaca la pertinencia y validez de la dramatización como estrategia educativa en el ámbito de Estudios Sociales.

Es fundamental personalizar estos ejemplos según la literatura específica revisada durante tu investigación y los resultados particulares obtenidos en tu estudio.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Con base a la investigación bibliográfica se pudo determinar que la dramatización es una técnica de aprendizaje fundamental que promueve la participación de los estudiantes, por medio de esta técnica de aprendizaje. A lo largo de este estudio, se han examinado minuciosamente y analizado los fundamentos teóricos que respaldan la dramatización en contextos pedagógicos, se define a la Segunda Guerra Mundial como un acontecimiento mundial importante que es necesario que los estudiantes conozcan para poder saber su historia.

Esta investigación se ha dedicado a explorar las estrategias de aprendizaje empleadas en la asignatura de Estudios Sociales. A lo largo de este estudio, se ha llevado a cabo una detallada investigación con el fin de comprender y examinar las diversas estrategias utilizadas en el proceso educativo. Los resultados obtenidos evidencian la amplia variedad de las estrategias de aprendizaje implementadas en el ámbito de la asignatura de Estudios Sociales.

El propósito central de este estudio ha sido evaluar la importancia de la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, especialmente en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Emanuel, localizada en la ciudad de Ambato. Los resultados obtenidos confirman de manera definitiva que la dramatización juega un papel fundamental en el desarrollo educativo de la asignatura de Estudios Sociales. La implementación de esta técnica se ha revelado como una manera diferente de aprender por parte de los estudiantes, facilitando una comprensión más profunda y significativa de los temas sociales y culturales abordados en la asignatura.

4.2. Recomendaciones

Dada la evidencia que respalda la importancia de la dramatización como una técnica educativa esencial, se aconseja la incorporación metódica de esta estrategia en el programa de estudios de Estudios Sociales. Los docentes pueden planificar y organizar con intención actividades de dramatización que se centren en temas históricos y sociales pertinentes. Esta inclusión no solo estimulará la participación activa de los estudiantes, sino que también enriquecerá su comprensión a través de la inmersión experiencial en los contextos examinados.

Considerando la significativa relevancia de la dramatización en el ámbito educativo, se propone la introducción de programas de capacitación dirigidos a los educadores. Estos programas pueden centrarse en el fortalecimiento de habilidades específicas vinculadas a la preparación y realización de actividades de dramatización en el entorno escolar. La formación constante facilitará a los docentes para que adquieran mayor confianza y competencia al integrar esta técnica en sus prácticas pedagógicas, optimizando así su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Colom, A., Sureda, J., & Salinas, J. (1988). *Tecnología y medios educativos*. CincelKapelusz.
- Jiménez, G. A., & Robles, Z. F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 106 - 113. Obtenido de <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>
- Lizcano, D. A., Barbosa, C. J., & Villamizar, E. J. (2019). Aprendizaje colaborativo con apoyo en TIC: concepto, metodología y recursos. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12(24), 5-24.
- Meneses, B. G. (2014). El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico. *UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI*. doi:978-84-691-0359-3
- Motos, T. T., & Tejedó, T. F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Humanitas.
- Núñez, C. L., & Navarro, S. M. (2007). *Drama and Education: Theoretical Framework*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. .
- Orellana Guevara, C. (2017). *The teaching strategy and their use in the process of teaching and learning in the context of school libraries*. Costa Rica: e-Ciencias de la Información. doi:<https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Pérez, P. A., & Gil, M. S. (2010). La dramatización en la etapa de Primaria. *Revista Digital - Buenos Aires*, 15(144).
- Rice, W., & Nash, S. S. (2011). *Técnicas de enseñanza con Moodle 2.0*. España: Anaya Multimedia.
- Sanz, M. J. (2003). La «historia militar» como género histórico. *Cuadernos de historia contemporánea*, 1, 37-47.
- Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo*, Bogotá - Colombia: ECOE.

- Tunal, G., & Cortez, E. N. (2018). Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo. *Educación y humanismo*, 20(35), 74-95.
- Viñas, M. Á., & Puell, d. I. (2015). La Historia Militar hoy: investigaciones y tendencias. *. Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado-UNED*.
- Wood, P., & Smith, J. (2018). Investigar en educación. Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación. *Educatio Siglo XXI*, 36(1), 263-266.

ANEXOS

Anexo 1. Carta Compromiso



Universidad Técnica de Ambato
Consejo Académico Universitario

*Av. Colombia 02-11 y Calle (Calle Ingaburco) - Teléfono: 593 (01) 2121-081 / 2822-960; correo-e: hcua@unitec.edu.ec
Ambato - Ecuador*

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 15 de agosto del 2023

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Elizabeth del Rocío Jijón Benavides en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Emanuel", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación: "La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa " Emanuel " de la ciudad de Ambato" propuesto por la estudiante Damaris Magdalena Sanchez Arellano portadora de la Cédula de Ciudadanía 1804967329, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.
Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.
Atentamente.



Mg. Elizabeth del Rocío Jijón Benavides
1801816230
2412777
0987538828
18b00065@gmail.com

Anexo 2. Operacionalización de variables.

Operacionalización de la variable independiente: la dramatización

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumento
<p>Pérez y Gil (2010) crear una estructura teatral a partir de poemas, cuentos, fragmentos y <u>elementos de representación</u> etc., transformando la forma original de estos textos y adaptándolos a las características de una composición dramática es un proceso de <u>habilidades y recursos</u> creativos fundamentales para el uso de métodos del lenguaje teatral como <u>recurso didáctico</u>.</p> <p>La dramatización en la enseñanza de la segunda guerra mundial sirven como un <u>recurso didáctico</u> para el aprendizaje de temáticas sobre la historia</p>	Elemento de representación	Diversidad representativa	En el proceso de enseñanza-aprendizaje, ¿el docente ha utilizado la dramatización para representar la segunda guerra mundial?	Encuesta (estud.)	Cuestionario
		Fácil comprensión	¿Considera usted que la dramatización es un recurso didáctico para la representación de la segunda guerra mundial?		
	Habilidades y recursos materiales	Habilidad creativa	Al realizar una dramatización, ¿Usted desarrolla habilidades creativas para fomentar un aprendizaje significativo?		
		Recursos humanos, económicos y materiales	¿Cuándo tiene que elaborar una dramatización, que recursos utiliza? ¿Qué dificultad encuentra al momento de elaborar la dramatización?		
	Recurso didáctico	Facilitador del aprendizaje	¿Considera usted que la dramatización le facilitara aprender de mejor manera sobre temas relacionados a la segunda guerra mundial?		
		Utilidad	¿Con qué frecuencia preferiría usted que se haga el uso de la dramatización en el aula de clase?		

Elaborado por: Damaris Sanchez

Operacionalización de la variable dependiente: enseñanza de la Segunda guerra mundial

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumento
<p>La enseñanza de la segunda guerra mundial se conceptúa como: “el proceso de estudio y transmisión de conocimientos históricos sobre eventos, procesos y cambios que han ocurrido a lo largo del tiempo en la historia para apreciar su importancia (Prats y Santacana, 1998).</p>	Transmisión de conocimientos históricos	Estrategias de enseñanza	<p>¿Con que frecuencia el docente utiliza estrategias innovadoras en la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial?</p> <p>¿Considera usted que las clases de Estudios Sociales sobre la segunda guerra mundial despiertan el interés y la curiosidad por aprender la historia?</p>	Encuesta (estud.)	Cuestionario
		Recursos didácticos	¿Qué recursos didácticos ha empleado el docente para la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial?		
	Eventos, procesos y cambios	Eventos	¿Considera que el docente enseña de manera ilustrativa los eventos importantes como fueron importancia, ventajas, desventajas, entre otros, de modo que usted pueda reconocer claramente sobre los acontecimientos sobre la Segunda Guerra Mundial?		
		Proceso y cambios	¿Qué otras formas de aprender sobre la Segunda Guerra Mundial le gustaría experimentar?		
	Importancia	Formación del ser social	¿Considera usted que saber sobre la Historia favorece el desarrollo del pensamiento crítico, de habilidades sociales y la capacidad de describir y localizarse en el medio que lo rodea?		
		Cultura general	¿Qué nivel de conocimientos básicos sobre la Segunda Guerra Mundial posee usted?		

Elaborado por: Damaris Sanchez

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos: Test de la dramatización en la enseñanza de estudios sociales

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
TEST PARA ESTUDIANTES

Tema: La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Emanuel” de la ciudad de Ambato

Objetivo: Recopilar información acerca de la dramatización en la enseñanza aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial.

Investigadora: Damaris Sánchez

Instrucciones:

- Responda de acuerdo con lo indicado en la pregunta
- Subraye solo una respuesta
- Lea detenidamente cada pregunta.

1. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, ¿el docente ha utilizado la dramatización para representar la segunda guerra mundial?
 - Muy frecuentemente
 - Frecuentemente
 - Ocasionalmente
 - Rara vez
 - Nunca

2. ¿Considera usted que la dramatización es una técnica efectiva para el aprendizaje de la segunda guerra mundial?
 - Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Me es indiferente
 - De acuerdo
 - Totalmente de acuerdo

3. Al realizar una dramatización, ¿Usted desarrolla habilidades creativas con la vestimenta, actuación, escenario para generar un aprendizaje significativo?
- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Me es indiferente
 - De acuerdo
 - Totalmente de acuerdo
4. ¿Considera usted que el tiempo, los recursos económicos y el pánico escénico son factores que impiden realizar una dramatización en el aula?
- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Me es indiferente
 - De acuerdo
 - Totalmente de acuerdo
5. ¿Qué dificultad encuentra al momento de elaborar una dramatización?
- Tiempo
 - Recursos económicos
 - Lenguaje teatral
 - Pánico escénico
6. ¿Considera usted que la dramatización le facilitará aprender de mejor manera sobre temas relacionados a la segunda guerra mundial?
- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Me es indiferente
 - De acuerdo
 - Totalmente de acuerdo
7. ¿Con qué frecuencia preferiría usted que se haga el uso de la dramatización en el aula de clase?
- Una vez a la semana
 - Cada mes
 - Ocasionalmente
 - Casi nunca
 - Nunca
8. ¿Considera usted que el docente utiliza estrategias innovadoras en la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial?
- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Me es indiferente

- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

9. ¿Considera usted que las clases de Estudios Sociales sobre la segunda guerra mundial despiertan el interés y la curiosidad por aprender los conflictos bélicos históricos?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Me es indiferente
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

10. ¿Qué recursos didácticos ha empleado el docente para la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial?

- Videos
- Fotos
- Dramatizaciones
- Cartel
- Libro de asignatura



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
Entrevista para docentes



Tema: La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Emanuel” de la ciudad de Ambato

Objetivo: Recopilar información acerca del proceso de enseñanza de la Segunda Guerra Mundial con la técnica de la dramatización que los docentes tienen conocimiento.

Investigadora: Damaris Sánchez

Nombre:

Fecha:

1. De qué manera usted ha realizado la dramatización para la enseñanza aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial.

.....

2. Hasta qué punto considera usted que el uso de la dramatización mejorara la comprensión de los acontecimientos más importantes de la historia.

.....

3. Qué valor didáctico le otorga usted a la dramatización en la enseñanza de la Segunda Guerra mundial ¿Alto, medio o bajo? ¿Por qué?

.....

4. ¿Cómo ve a sus alumnos en cuanto al compromiso por el uso de la dramatización en la asignatura de Estudios Sociales?

.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Post test dirigida a estudiantes



Nombre: _____

Fecha: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- ✓ *La prueba es individual y dispone de 15 minutos para resolverlo.*
- ✓ *Lea detenidamente cada pregunta y asegúrese de comprender bien, caso contrario, solicite la aclaración correspondiente.*
- ✓ *¡Éxitos, tu puedes!*

1. La Segunda Guerra Mundial fue el mayor conflicto armado de la historia de la humanidad que tuvo una duración de 6 años, ¿de qué año a qué año duró esta guerra?

- a) 1940 – 1946
- b) 1939 – 1945
- c) 1938 – 1944
- d) 1942 – 1948

2. La Segunda Guerra Mundial se dio por el enfrentamiento de dos bloques, uno fue El Eje y el otro, Los Aliados. Seleccione los países que formaban parte del bloque de El Eje:

- a) Alemania, Japón, Italia, Bulgaria, Hungría y Rumania.
- b) Alemania, China, Japón e India.
- c) España, Polonia, Corea del Sur.
- d) Alemania, Italia, China y Corea.

3. La Segunda Guerra Mundial se dio por el enfrentamiento de dos bloques, uno fue El Eje y el otro, Los Aliados. Seleccione los países que formaban parte del bloque de Los Aliados:

- a) Estados Unidos, España, Francia y Noruega.
- b) Países Bajos, Bulgaria, Roma y Gran Bretaña.
- c) Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y la URSS.
- d) España, URSS, Suecia, Francia y Rusia.

4. El nazismo fue una ideología que proponía que los alemanes eran una raza aria (superior) que debía dominar al resto de la humanidad. ¿Quién fue el máximo representante del partido Nazi?

- a) Karl Marx

- b) Adolf Hitler
 - c) Ernst Röhm
 - d) Adolfo Reich
- 5. Los nazis creían que los judíos, gitanos, personas discapacitadas y homosexuales eran un lastre (indeseables) para la sociedad, que eran una raza inferior.**
- a) Verdadero
 - b) Falso
- 6. Los nazis promovieron la discriminación y persecución a la “raza inferior” encerrándolos en espacios que los excluían de la sociedad y se les arrebató sus derechos, sometidos a condiciones inhumanas, trabajos forzados y maltrato. ¿Cómo se llamaban estos espacios de prisión?**
- a) Cárcel
 - b) Calabozo
 - c) Cautividad
 - d) Campos de concentración y exterminio
- 7. El Holocausto es uno de los acontecimientos más sombríos y trágicos de la historia. Seleccione la descripción que NO corresponde al Holocausto:**
- a) Casi 6 millones de judíos europeos murieron en el Holocausto.
 - b) Los nazis decidieron llevar a cabo la "Solución Final", un plan para asesinar a todos los judíos metiéndolos en cámaras de gas.
 - c) Los asesinatos se llevaron a cabo en África y América, donde llegaban los alemanes.
 - d) A lo largo del Holocausto se produjeron episodios de resistencia armada por parte de judíos contra los nazis, como el levantamiento del gueto en Varsovia.
- 8. Con la derrota de Alemania en mayo de 1945 tras la toma de Berlín y el suicidio de Adolf Hitler, el partido nazi se derrumbó, terminando con su régimen y la Solución Final para exterminar judíos.**
- a) Verdadero
 - b) Falso

¡Gracias por su colaboración!



Nombre: _____

Fecha: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- ✓ *La prueba es individual y dispone de 15 minutos para resolverlo.*
- ✓ *Lea detenidamente cada pregunta y asegúrese de comprender bien, caso contrario, solicite la aclaración correspondiente.*
- ✓ *¡Éxitos, tu puedes!*

1. ¿Cuál fue la "Solución Final" en el contexto del Holocausto?

- a. Una estrategia militar nazi
- b. Un plan para exterminar a los judíos europeos
- c. Un acuerdo de paz

2. ¿Qué eran los guetos en el contexto del Holocausto?

- a. Campos de batalla
- b. Lugares de confinamiento para judíos
- c. Alianzas internacionales

3. ¿En qué región se estableció el mayor número de campos de concentración y exterminio nazis durante el Holocausto?

- a. Asia
- b. Europa
- c. África

4. ¿Cuál fue el papel de los Aliados y la Resistencia durante el Holocausto?

- a. Apoyaron activamente la persecución
- b. Contribuyeron a la resistencia y ayuda
- c. No tuvieron ninguna participación

5. ¿Qué grupos fueron perseguidos además de los judíos en el contexto del Holocausto?

- a. Solo comunistas
- b. Solo homosexuales
- c. Gitanos, discapacitados y comunistas

- 6. ¿Qué categorías de personas además de los judíos fueron perseguidas durante el Holocausto?**
- a. Solo prisioneros de guerra
 - b. Gitanos, discapacitados y comunistas
 - c. Solo personas de raza negra
- 7. ¿Qué esfuerzos se han hecho para conmemorar y educar sobre el Holocausto en la actualidad?**
- a. Negación del Holocausto
 - b. Establecimiento de memoriales y programas educativos
 - c. Celebración de la ideología nazi
- 8. ¿Qué eran los guetos en el contexto del Holocausto?**
- a. Campos de batalla
 - b. Lugares de confinamiento para judíos
 - c. Alianzas internacionales

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 5. Validación de instrumento: Test la dramatización en la enseñanza de Estudios Sociales



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Medardo Alfonso Mera Constante
Grado académico (área): Doctor en Investigación Socio -Educativa
Años de experiencia: 25 años

2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (entrevista) sobre el tema de investigación: **La dramatización en el aprendizaje de la segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Emanuel”, de la ciudad de Ambato**, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades.	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.	✓				


VALIDADOR
 CC: 010125995-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Medardo Alfonso Mera Constante
Grado académico (área): Doctor en Investigación Socio -Educativa
Años de experiencia: 25 años

2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (cuestionario) sobre el tema de investigación: **La dramatización en el aprendizaje de la segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Emanuel", de la ciudad de Ambato**, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades.	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.	✓				


 f.....
VALIDADOR
 CC: 050125995-6

Anexo 7. Informe Urkund.

