



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**

**Mención: Educación Parvularia**

---

**TEMA: “LA ARTICULACIÓN LINGÜÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA  
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA  
TENIENTE “HUGO ORTIZ” DEL CANTÓN LA MANÁ”.**

---

**AUTORA: CHICAIZA IZURIETA GLORIA ISABEL**

**TUTOR: Dr. Mg. BOLÍVAR GUILLERMO CASTRO JÁCOME**

**AMBATO – ECUADOR**

**2011**

## ***APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN***

### **CERTTIFICA:**

**Yo,Dr. Mg. BOLÍVAR GUILLERMO CASTRO**

**JÁCOME** con **CC.1800459586** en mi calidad de Tutor de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA ARTICULACIÓN LINGÜÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “TENIENTE HUGO ORTIZ” DEL CANTÓN LA MANÁ” desarrollado por la **egresada GLORIA ISABEL CHICAIZA IZURIETA**, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Bolívar Guillermo Castro Jácome

**TUTOR**

## ***AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN***

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 17 de abril de 2012

Gloria Isabel Chicaiza Izurieta

CI. 050250728-8

**AUTORA**

## ***CESION DE DERECHOS DE AUTOR***

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado sobre el tema: “LA ARTICULACIÓN LINGÜÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “TENIENTE HUGO ORTIZ” DEL CANTÓN LA MANÁ”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que éste dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 17 de abril de 2012

Gloria Isabel Chicaiza Izurieta

CI. 050250728-8

**AUTORA**

***AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN***

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA ARTICULACIÓN LINGÜÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “TENIENTE HUGO ORTIZ” DEL CANTÓN LA MANÁ**”, presentada por la Srta. Gloria Isabel Chicaiza Izurieta, egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2011 – 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

Dr. Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo Dr. Mg. Esparza Córdova Segundo Raúl

**MIEMBRO**

**MIEMBRO**

## DEDICATORIA

*A Dios, por ser nuestro creador, amparo y fortaleza, cuando más lo necesitamos, y por hacer palpable su amor a través de cada uno de los que nos rodeó.*

*A nuestros padres, amigos, parejas, y profesores, que sin esperar nada a cambio, han sido pilares en nuestro camino y así, forman parte de este logro que nos abre puertas inimaginables en nuestro desarrollo profesional*

*A todos los maestros y maestras que hacen realidad los sueños, luchan por una educación y una sociedad más justa; creen en la niñez y juventud y depositan en sus almas la fe y confianza de transformar el mundo*

Gloria Chicaiza

## **AGRADECIMIENTO**

*En primer lugar, a Dios, por amarnos tanto y regalarnos estos dos años que hoy reflejan el primer fruto, de muchos que vendrán, y que son producto de nuestra constancia y perseverancia.*

*Agradecimiento a mis padres porque sin ellos no sería la persona que soy hoy en día*

*A mi esposo Giovanni y en especial a mi hija Lady Danahi, por su comprensión y apoyo incondicional.*

*A nuestros profesores, que hoy pueden ver un reflejo de lo que han formado y que sin duda han calado hondo en nuestras vidas, permitiéndonos escoger esta profesión, por el amor que hemos visto reflejados en su desarrollo profesional*

*A nuestro profesor guía, Guillermo Castro, que ha sido una gran ayuda y que sobre todo, nos ha sabido entender, aconsejar y guiar, en este proceso.*

*A cada uno de los pequeños que ha robado nuestro corazón durante nuestra labor profesional, y que nos motivó durante nuestra investigación.*

*Gloria Chicaiza*

## ***INDICE GENERAL***

INTRODUCCION .....	1
CAPITULO 1 .....	3
1. EL PROBLEMA .....	3
1.1. TEMA.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1.CONTEXTUALIZACIÒN.....	3
1.2.2. ANALISIS CRITICO.....	6
1.2.3. PROGNOSIS.....	8
1.2.4. FORMULACIÒN DEL PROBLEMA .....	8
1.2.5. INTERROGANTES.....	9
1.2.6. DELIMITACIÒN.....	9
1.3. JUSTIFICACIÒN.....	9
1.4. OBJETIVOS.....	11
1.4.1. GENERAL .....	11
1.4.2. ESPECÍFICOS .....	11
CAPITULO 2 .....	12
2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2. FUNDAMENTACIÒN FILOSÓFICA .....	12
2.3. CATEGOTIAS FUNDAMENTALES.....	14
2.3.1.ARTICULACIÒN LINGUISTICA.....	14
2.3.2. EXPRESIÒN ORAL Y ESCRITA .....	29
2.4 HIPÓTESIS.....	46
2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	46
CAPITULO 3 .....	47
3. METODOLOGÍA .....	47



3.1 ENFOQUE .....	47
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	47
3.3. NIVEL TIPO DE ESTUDIO.....	48
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	49
3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	50
3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	54
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	56
CAPÍTULO 4 .....	57
4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	57
PRUEBA DEL CHI CUADRADO.....	78
CAPÍTULO 5 .....	83
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
5.1. CONCLUSIONES .....	83
5.2. RECOMENDACIONES .....	84
CAPÍTULO 6 .....	85
6. PROPUESTA .....	85
6.1. DATOS INFORMATIVOS .....	85
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	86
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	87
6.4. OBJETIVOS.....	88
6.5. ANALISIS DE FACTIBILIDAD .....	88
6.6 FUNDAMENTACIÓN .....	89
6.7 METODOLOGÍA .....	110
6.8. ADMINISTRACIÓN.....	111
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN .....	111
1. BIBLIOGRAFÍA.....	112
2. ANEXOS.....	114

## ÍNDICE DE IILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 ARBÓL DEROBLEMAS.....	6
ILUSTRACIÓN 2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES .....	14
ILUSTRACIÓN 3 ESQUEMA.....	17
ILUSTRACIÓN 4 LA COMUNICACIÓN .....	32
ILUSTRACIÓN 5 POBLACIÓ Y MUESTRA .....	49
ILUSTRACIÓN 6 V.I.ARTICULACIÓN LINGÜÍSTICA.....	50
ILUSTRACIÓN 7 V.D. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA .....	52
ILUSTRACIÓN 38 REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	79
ILUSTRACIÓN 39 RECOLECCIÓN DATOS .....	80
ILUSTRACIÓN 40 RECOLECCIÓN DE DATOS.....	80
ILUSTRACIÓN 41 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO .....	81
ILUSTRACIÓN 42 MODELO OPERATIVO .....	110

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Corrección de palabras incorrectas .....	57
Tabla 2 Mejora el lenguaje.....	59
Tabla 3 Dificultades en el lenguaje del niño .....	60
Tabla 4 Articulación lingüística de los niños .....	61
Tabla 5 Oportunidad para que el niño exprese.....	62
Tabla 6 Actividades para mejorar el lenguaje .....	63
Tabla 7 Mejora las actividades en el lenguaje.....	64
Tabla 8 Dificultad en la articulación lingüística .....	65
Tabla 9 Problemas en el lenguaje.....	66
Tabla 10 La articulación lingüística .....	67
Tabla 11 Pronuncia correctamente .....	68
Tabla 12 Interpreta mensajes y textos .....	69
Tabla 13 Lectura de pictogramas .....	70
Tabla 14 Nomina objetos .....	71
Tabla 15 Formula oraciones .....	72
Tabla 16 Utiliza sus propios códigos .....	73
Tabla 17 Realiza actividades propuestas.....	74
Tabla 18 Expresa ideas con claridad .....	75
Tabla 19 Nombre sin temor a equivocarse.....	76
Tabla 20 Nomina las partes de su cuerpo.....	77

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Corrección de palabras incorrectas .....	57
Gráfico 2 Mejora el lenguaje.....	59
Gráfico 3 Dificultades en el lenguaje del niño .....	60
Gráfico 4 Articulación lingüística de los niños .....	61
Gráfico 5 Oportunidad para que el niño exprese.....	62
Gráfico 6 Actividades para mejorar el lenguaje .....	63
Gráfico 7 Mejora las actividades en el lenguaje .....	64
Gráfico 8 Dificultad en la articulación lingüística .....	65
Gráfico 9 Problemas en el lenguaje.....	66
Gráfico 10 La articulación lingüística .....	67
Gráfico 11 Pronuncia correctamente .....	68
Gráfico 12 Interpreta mensajes y textos .....	69
Gráfico 13 Lectura de pictogramas .....	70
Gráfico 14 Nomina objetos .....	71
Gráfico 15 Formula oraciones.....	72
Gráfico 16 Utiliza sus propios códigos .....	73
Gráfico 17 Realiza las actividades propuestas .....	74
Gráfico 18 Expresa ideas con claridad .....	75
Gráfico 19 Nombra sin temor a equivocarse.....	76
Gráfico 20 Nomina las partes de su cuerpo.....	77

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La articulación Lingüística y su incidencia en la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” del cantón la Maná”.

AUTORA: Gloria Isabel Chicaiza Izurieta

TUTOR: Dr. Mg. Bolívar Guillermo Castro Jácome

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes mediante la evaluación del material auto institucional utilizado por los estudiantes de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” del cantón la Maná, en su formación, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el porqué de ésta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al evaluar el material institucional que utilizan los docentes en la enseñanza aprendizaje, con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos materiales utilizados respondan a las necesidades y requerimientos educativos para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario elaborar una “Guía didáctica de la articulación lingüística para mejorar la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de educación básica” la misma que aplicada proporcionará orientación para mejorar el material que

actualmente utiliza en la institución y de esta manera mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar con instrumentos de evaluación para utilizarlos convenientemente en el proceso evaluativo, es importante además que todos quienes conforman el centro educativo estén conscientes de que se debe conformar equipos interdisciplinarios que coordinen la aplicación de una evaluación técnica con respecto al aprendizaje de los alumnos, se tenga presente que el material auto institucional debe ser el apoyo en el autoaprendizaje, con la mediación del docente tutor como guía en la construcción del nuevo conocimiento, tanto en actividades de clase como extractase, la teoría planteada contiene información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Descriptores: Articulación lingüística en la Expresión Oral y Escrita

Estrategias metodológicas, conceptuales, actitudinales, desarrollo intelectual, aprendizajes significativos, ejercicios de lenguaje, comunicación, vocabulario fluido, claridad, precisión al hablar.

## INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Articulación Lingüística y la variable dependiente Expresión Oral y Escrita, que serán los parámetros a investigarse.

El proyecto de Investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPÍTULO 1: El Problema.- contiene el Planteamiento del Problema, Contextualización, el Árbol del Problema, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específicos.

EL CAPÍTULO 2: El Marco Teórico.- comprende los Antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, las constelaciones de ideas de cada variable, las Categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, La Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de Variables.

EL CAPITULO 3: La Metodología.- abarca Enfoque, las Modalidades de la investigación, los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las Técnicas e Instrumentos de investigación, el Plan de Recolección de la Información, la Validez y Confiabilidad, el Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPÍTULO 4: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta,

organizadas en gráficos y cuadros según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO 5: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO 6: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer una Guía de evaluación al material auto institucional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes motivo de nuestra investigación.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.



## **CAPITULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

“La articulación Lingüística y su incidencia en la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” del cantón la Maná”.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

La articulación lingüística fundamentada en la expresión oral y escrita aparece en la historia del ser humano desde las más remotas épocas, desde los comienzos de la humanidad. En excavaciones de periodos muy primarios se han encontrado indicios de piedras talladas con figuras que tenían algún significado, actividad esencial del ser humano como ejercicio de aprendizaje, como ensayo y perfeccionamiento de actividades posteriores.

La falta de guías didácticas eficientes en el ámbito de la articulación lingüística en las maestras parvularios, es lo que en muchos casos nos limita fortalecer los aprendizajes y cimentar las buenas prácticas del conocimiento para que los niños puedan aprender a leer, escribir y desarrollar habilidades que les permita su formación intelectual.

Sin embargo a nivel Nacional la realidad es crítica pues existen sectores rurales en el que aún funcionan la modalidad de escuelas Unidocentes y porque no mencionar a las escuelas completas en el cual el desconocimiento de guías didácticas prácticas en articulación lingüística es desfavorable.

En pleno siglo XXI, el Ecuador ha enfrentado el problema de la falta de estrategias para la práctica docente en el aula, por ende obteniendo niños y niñas receptores pasivos, supeditados al maestro a como depositar el conocimiento, dando como resultado un proceso de aprendizaje imitatorio, memorístico, rutinario y a la formación pobre de una conducta de docilidad y de subordinación a la autoridad del educador o de la educadora

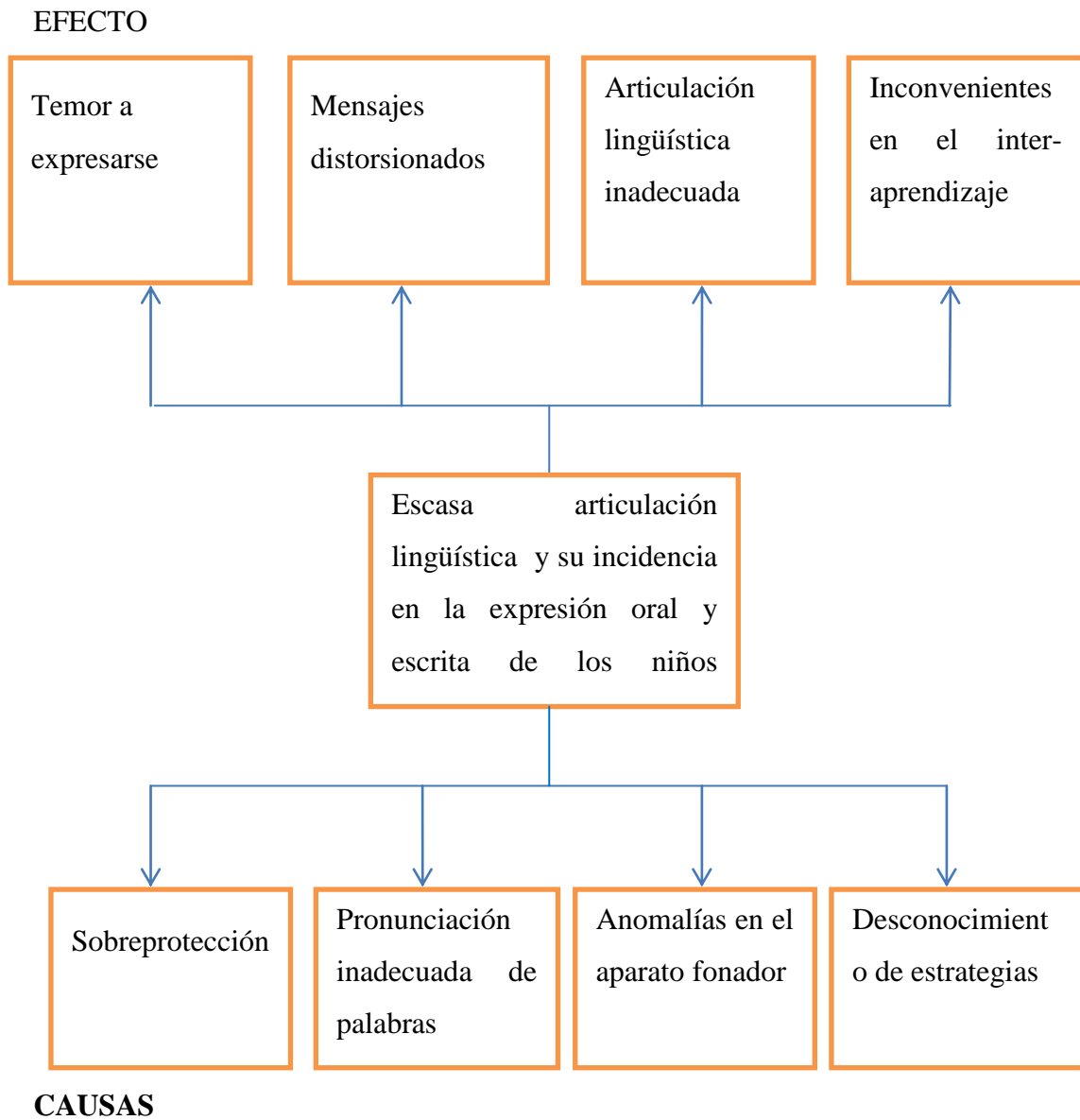
Esta falta de aplicación de guías didácticas de articulación lingüística es una de las tantas necesidades que el estudiante de primer año de básica requiere. En vista de ello El Ministerio de Educación crea un programa de Universalización con nuevas partidas dirigidas a maestrasparvularios para compensar años de escolarización en el mencionado nivel, pero sin embargo en algunos de los casos los docentes favorecidos con estos nombramientos no tienen el título a fin a dicho cargo, continuando así con falencias; escolarizando el preescolar

En los últimos años en la Provincia de Cotopaxi mediante la poca información que llegan a las educadoras se empieza quizá a vislumbrar una herramienta didáctica, haciéndolo del proceso educativo una acción más vivencial, globalizadora y con fundamentos prácticos en la lectura y escritura, quizá con este tipo de información sea un aporte o incentivo para iniciar la gran tarea de enrumbarnos en las estrategias de articulaciones lingüística

El mundo evoluciona y la educación con este, en la actualidad demanda del impulso de nuevos procesos formar entes que respondan a una acción constructivista donde el maestro sea guía, orientador, facilitador de la realidad y el niño o niña sea el actor y constructor de sus propios aprendizajes, que garantice el éxito especialmente en el proceso integral del educando.

### 1.2.2 ANALISIS CRÍTICO.

ILUSTRACIÓN 1 ARBOL DE PROBLEMAS



En el aspecto familiar es muy notoria la sobreprotección de sus progenitores ya que esto permite que el niño se comunique a partir de gestos y silabeos que acortan la pronunciación correcta a la edad que llegan al primero de básica provocando que al momento de socializar en clase tengan temor a expresarse, unido al hecho de que han recibido poca estimulación lingüística y se suma a ello la pronunciación inadecuada de las palabras esto permite que los mensajes que desean transmitir los niños/as sea distorsionados por parte de quien los escucha y provoque la burla entre compañeros

Es también notorio que varios de los niños presentan anomalías en cuanto a la estructura del sistema fonológico esto provoca que la articulación lingüística sea inadecuada; en cuanto a los docentes el desconocimiento de estrategias adecuadas referentes a este tema provoca que muchos de los casos se traten de manera aislada y se presente dificultades en el inter-aprendizaje y en la expresión oral y escrita.

La falta de vocabulario es el primer problema que sufren nuestros niño/as es uno de los principales factores lingüísticos negativos que podemos detectar en esta edad, todo niño para poder expresarse y poder recibir cualquier tipo de enseñanza debe poder comunicarse correctamente.

He aquí la gran responsabilidad de los padres de familia ante el difícil problema que tienen sus hijos ya que el adulto es quien enseña a hablar y pronunciar bien o mal, a desarrollar su educación estética, el pensamiento lógico y la inteligencia mediante ejercicios estimulantes del lenguaje, los recursos para lograr este objetivo son numerosos éstos deben ser resistentes, de elementos con imágenes atrayentes y claras, colores cálidos, cortas y sencillas sobre el mundo que les rodea.

### 1.2.3 PROGNOSIS.

Ante el problema que se presenta en esta institución se puede decir que: en caso que no se llegue a solucionar, seguiremos siendo observadores de educando de primer año de básica con deficiencias en el aprendizaje de la lectura y escritura, además desmotivados y escolarizados, con metodologías tradicionales las mismas que crearán dificultades en los diferentes aprendizajes.

Prolongando una educación caduca, simple, aburrida y perjudicando a los pequeños limitando todas sus potencialidades, los docentes que trabajan con el nivel debemos comprometernos a explotar este campo tan enriquecedor e integral para que los educandos aprendan a leer y escribir correctamente y sea una práctica muy motivadora en su formación integral. Por lo tanto es urgente contribuir con este trabajo para direccionar de mejor manera el proceso de aprendizaje en relación al tema propuesto.

### 1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera la articulación lingüística inciden en el aprendizaje de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de la escuela “teniente Hugo Ortiz” del cantón La Mana?

### 1.2.5. INTERROGANTES

- ¿Cuál es la importancia de la articulación lingüística?
- ¿Cuáles son las inteligencias lingüísticas?
- ¿Qué pasaría si el niño no pronuncia correctamente las palabras?
- ¿Podemos proponer ejercicios de lenguaje a los niños?
- ¿Cómo beneficia a los niños el uso de estrategias innovadoras durante el proceso lecto-escritor?

### 1.2.6. DELIMITACIÓN

La presente investigación se va a realizar durante el año lectivo junio-octubre 2011-2012 y están dirigidos a los niños y niñas del primero y segundo año de Educación Básica de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz” del Cantón La Maná las categorías conceptuales son: la articulación lingüística y la Expresión Oral y Escrita.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Como estudiante de la Universidad Técnica de Ambato me interesa desarrollar este tema de investigación, porque como profesional de la educación es una obligación ética y moral, el futuro de los años de formación, tiene sentido y significado en la medida que contribuya en la generación de alternativas de solución para el mejoramiento de calidad de la educación.

Esta investigación considera como motivaciones la escasa promoción de eventos con propuestas claras para mediar la insuficiente articulación lingüística en los procesos de enseñanza aprendizaje de una manera innovadora.

La presente investigación involucra a la comunidad educativa porque busca los criterios de los involucrados en el hecho educativo y se formula una propuesta de acción para mejorar el crecimiento de capacidades intelectuales, sin descuidar la visión y participación de los directivos, padres de familia niños/as.

En definitiva, el propósito de esta investigación es detectar el nivel de vinculación de la insuficiente articulación lingüística como factor incidente en la expresión oral y escrita en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” del Cantón La Maná, los beneficiados directos son los niño/as del primero año de educación básica de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” porque lleva a vivenciar formas de trabajar con el conocimiento desde las funciones respectivas, los niños/as aprenden de forma renovada y desde los docentes a mediar la enseñanza de manera efectiva y pertinente. Los beneficiarios indirectos son los padres de familia y las autoridades, porque mejoraría el nivel académico institucional que influye en la satisfacción de los requerimientos administrativos, familiares y sociales.

El educador detecta en sus niños problemas de articulación lingüística desde el momento que el niño se comunica con él, empezando ahí nuestra labor para que vaya corrigiendo su lenguaje de manera progresiva todo esto se lo realiza en base a muchos ejercicios innovadores que en el transcurso de la investigación podemos destacar.



Dentro del aula el docente colabora con el interés del niño realizando diversas actividades como: rimas, trabalenguas, retahílas, cuentos, canciones, coplas, lectura de pictogramas, para desarrollar su articulación lingüística todo esto dando mayor resultado para un buen aprendizaje significativo.

Para poder manifestar las sensaciones del niño el adulto no puede señalar con el dedo lo que el niño desea ya que le está haciendo un daño al hijo más bien sería que le nombre al objeto con su pronunciación correcta para que el niño empiece a dominar su idioma.

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1. GENERAL

- Determinar la importancia de la articulación lingüística en la expresión oral y escrita de los estudiantes.

### 1.4.2. ESPECÍFICOS

- Fundamentar científicamente la aplicación de la articulación lingüística para un aprendizaje eficiente de la expresión oral y escrita.
- Analizar el proceso de aplicación del modelo de articulación lingüística impartida por los docentes.
- Elaborar una guía didáctica de articulación lingüística para aplicar eficientemente en el aprendizaje de la expresión oral y escrita de los educandos

## **CAPITULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la escuela “Teniente Hugo Ortiz y en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación no se han realizado investigaciones sobre esta temática siendo la primera vez que se va a realizar este trabajo investigativo

Esta investigación está inmersa en el campo de la educación y es parte fundamental de la Pedagogía y la Didáctica, sobre esta temática existe suficiente información científica teniendo en el internet y en las bibliotecas, también existe el apoyo y la colaboración desinteresada del director del plantel, personal docente, padres de familia y de toda la comunidad educativa; razones por las cuales es factible realizar esta investigación.

#### **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación se basa en el paradigma Naturalista (Crítico Constructivista) según la posición del constructivista el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. A la práctica este modelo se lo llama “El método de proyectos “ el mismo que nos permite interactuar

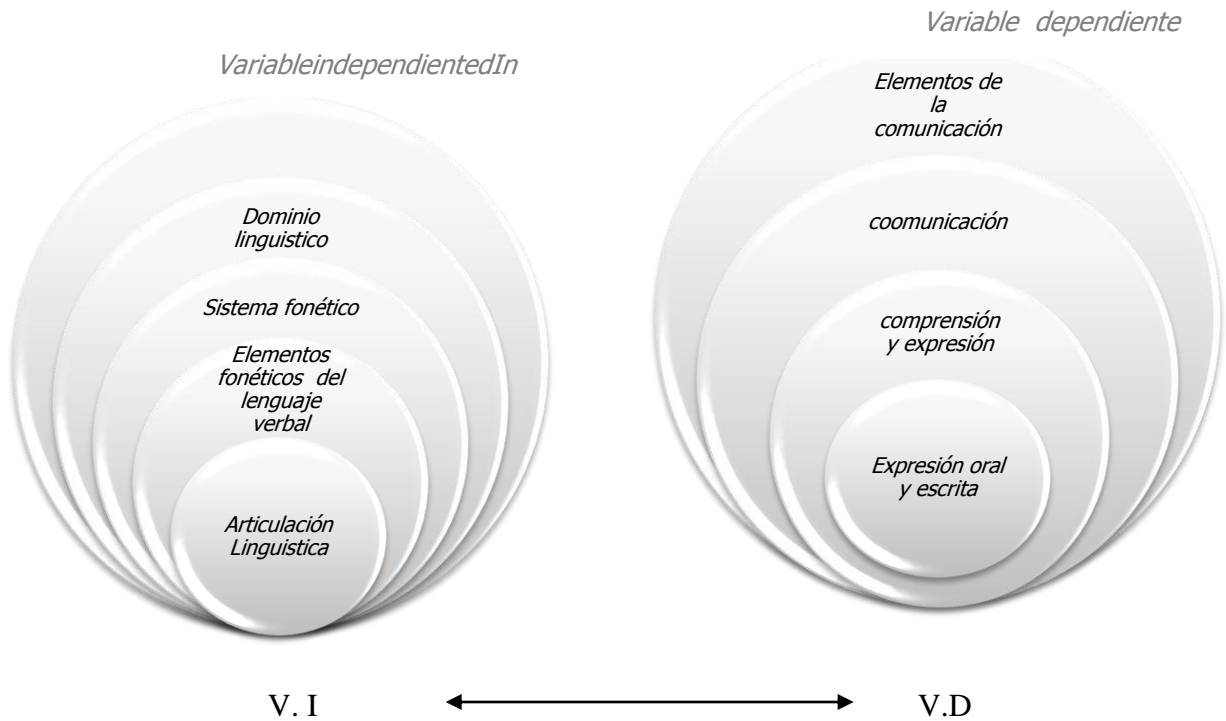
en situaciones concretas , significativas y estimula el “saber”, el “saber hacer” y el “saber ser” es decir en lo conceptual, procedimental y actitudinal

- El profesor como mediador del aprendizaje debe:
- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

El realizar un análisis de lo que es el constructivismo, considerando las diversas variables y puntos de vista desde una concepción filosófica, social y psicológica, permitirá tener una visión más completa de esta posición y sus beneficios para lograr en nuestros alumnos y alumnas una educación de calidad y con aprendizajes realmente significativos.

A través de este trabajo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde a través de este modelo el alumno pueda utilizar operaciones mentales de orden superior como juzgar, inferir, deducir, investigar, seleccionar, sistematizar, y otras que le permitan formar más estructuras cognitivas que , en definitiva, logran aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes.

## 2.3. CATEGORIAS FUNDAMENTALES



### 2.3.1 ARTICULACIÓN LINGÜÍSTICA

#### EL SIGNO LINGÜÍSTICO

La lengua es la manifestación del lenguaje en una comunidad concreta y está formada por un conjunto coherente de signos lingüísticos.

El signo lingüístico se compone de dos facetas: el significado, es decir el concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad, y el significante, el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada cosa.

## CONCEPTO DE LENGUAJE

Las condiciones básicas de la vida social son comprender y expresar. **Comprender** es apropiarse de la realidad, clasificándola ordenadamente según las palabras comunicadas. **Expresar** es hacer eficaz nuestra voluntad, actuando sobre los demás para dejar constancia de nuestra presencia. En este proceso, el lenguaje actúa como cauce y medio.

No existe tribu ni pueblo, por primitivo que sea, que no disponga de un lenguaje como medio de comunicación.

Pero como con tantas otras palabras, también el lenguaje es un vocablo que se emplea en varios sentidos. En un sentido amplio y hasta metafórico se habla del lenguaje de las flores, del de las señales de tránsito, etcétera, pero, principalmente, entendemos por lenguaje, **el lenguaje humano como conjunto de signos articulados por medio de los cuales se comunican las personas**; o sea, un conjunto sistemático de signos que permiten un cierto tipo de comunicación.

La palabra lenguaje se aplica a la manera de comunicarse y expresarse los animales; pero sus procedimientos comunicativos, aunque sean de gran sutileza, como sucede con las abejas o las hormigas, no es lenguaje en sentido estricto o, al menos, no se poseen estudios ni conocimientos muy seguros de este tipo de lenguaje.

**El lenguaje es una actividad humana** que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes.

El lenguaje se ha formado en el seno de la sociedad. **Es el hecho social por excelencia**. Podemos decir que es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás, mediante signos orales o escritos.

Conocemos que los animales por una actuación instintiva conservan las costumbres y las realizan de la misma forma que sus antepasados. Por el contrario, el hombre, precisamente gracias al lenguaje, conoce su pasado; puede comprender su presente y puede organizar su futuro de la forma que libremente elige.

El lenguaje es una facultad humana independientemente de que empleemos un idioma u otro.

Teoría:

### **Clases de lenguaje.**

- Lenguaje oral.

Está formado por sonido.

- Lenguaje escrito.

Está formado por letras.

### **Características del lenguaje oral.**

- Expresividad.

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- Vocabulario.

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

O sea, entonces, no...

- Hablar correctamente.
  - Hablar despacio y con un tono normal.
  - Vocalizar bien.
  - Evitar muletillas.

- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

### **Características del lenguaje escrito.**

- Expresividad.

Es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos.

- Vocabulario.

Se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos.

- Para escribir bien.

- Hay que leer mucho.
- Cuidar la ortografía. Un texto con faltas es algo bochornoso.
- Leer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones. Si lo que se lee no tiene sentido hay que corregirlo.
- Consultar el diccionario para usar las palabras correctas.
- No repetir palabras como "entonces", "pero", "y"...

ESQUEMA:

### ILUSTRACIÓN 3

<b>Clases de lenguaje.</b>	<b>Características del lenguaje oral.</b>	<b>Características del lenguaje escrito.</b>
Lenguaje oral.	Expresividad.	Expresividad.
Lenguaje escrito.-	Vocabulario.	Vocabulario.
	Hablar correctamente.	Para escribir bien.

**“La cultura está constituida por procedimientos simbólicos, conceptos y distinciones que solo pueden ser hechos en el lenguaje. La cultura queda constituida para el niño en el mismo acto de dominar el lenguaje. El lenguaje, en consecuencia, no puede ser entendido sino en su entorno cultural”** reconocido psicólogo norteamericano BRUMER Jerome.

Podemos decir que las palabras componen el lenguaje mediante la comunicación humana, a partir de esta afirmación y en consideración de que el nivel se caracteriza principalmente por ser el nivel de enseñanza en el cual los niños desarrollan sus capacidades comunicativas.

**“La palabra humana es más que un simple vocabulario. Es palabra y acción. Hablar no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo asociado con el derecho a la autoexpresión y la expresión de la realidad, de crear y de recrear, de decidir y elegir, y , en última instancia, de participar en el proceso histórico de la sociedad..”**gran pedagogo brasileño FREIRE Paulo.

Tanto en las instituciones como en todos sus niveles cumplen con la obligación de estimular el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa de los niños. Un niño competente es capaz de utilizar la lengua como herramienta para lograr determinados fines y de poder adaptar su lengua a determinadas situaciones comunicativas.

Lenguaje escrito o Lengua escrita, es lo que conocemos por escritura práctica, es una herramienta no natural al lenguaje hablado, es decir, es un invento que se usa para plasmar la lengua hablada. Tiene reglas de transcripción, reglas de formación de palabras, reglas de segmentación; lo que se le llaman reglas ortografía: también existen las reglas prosódicas, que son las que ayudan a plasmar mejor algo más amplio que la ortografía, que es el poder plasmar un discurso



## LOS ELEMENTOS FONÉTICOS DEL LENGUAJE VERBAL

Los diferentes mecanismos que entran en funcionamiento en el aparato fonador son registrados, controlados y dirigidos por el sistema nervioso, específicamente por el cerebro. Sabemos también que la laringe es el aparato productor de la voz, la estación terminal a través de la cual la persona que habla exterioriza su manera de ser, su cultura, sus condicionamientos, su biotipo y su personalidad.

Ahora bien, en este apartado nos abarcaremos a describir los elementos básicos del sistema fonético del lenguaje, en función del cual el habla humana se organiza, constituyéndose en el primer componente operativo o ejecutivo de la expresión verbal. Estos elementos son los fonemas, que vienen a ser las unidades sonoras básicas del lenguaje hablado, desempeñando un papel decisivo en la discriminación del significado de las palabras y, también, en las diferencias de idioma a idioma.

Estos fonemas o sonidos elementales del habla se dividen en dos grupos:

- Las vocales
- Las consonantes

Las Vocales:

Como sabemos, las vocales son la /a/, /e/, /i/, /o/, /u/. Estos fonemas se forman cuando el aire que hace vibrar las cuerdas vocales pasa libremente por la boca, sin otra modificación que una mayor o menor abertura de ésta. Lo único que se produce en estas emisiones vocálicas es simplemente un moldeamiento adecuado de la boca, la lengua, el velo del paladar, la mandíbula y otros, produciéndose los diferentes sonidos que corresponden clara y distintivamente a cada una de las cinco vocales.

Cada vocal se genera por un número diferente de vibraciones de las cuerdas vocales. Así, el número de vibraciones para la producción de la /u/ es mayor que para cualquier otra; luego en un orden decreciente le sigue la /o/, la /a/, la /e/ y, con un número menor de vibraciones la /i/.

De acuerdo con estas características el ordenamiento técnico de las vocales es como sigue: /u/, /o/, /a/, /e/, /i/. Pero, como sabemos, en el abecedario español ( o de castellano) el orden es /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

Estas vocales, a su vez, se dividen en dos tipos:

- Orales: /a/, /e/, /o/
- Nasales: /i/, /u/

En la emisión de las vocales orales el velo del paladar entra en contacto con la parte posterior de la faringe y la abertura entre la lengua y el paladar se mantiene abierta (para la /a/) o semiabierta (para la /e/ y /o/). En cambio, cuando el velo del paladar baja y la abertura entre la lengua y el paladar se cierra, se producen las vocalizaciones nasales /i/, /u/.

Estos detalles son de gran utilidad para comprender ciertas formas de nasalización o desnasalización de las vocales. Según esto, hay personas que hablan "por la nariz" nasalizando en exceso o desnasalizando. Igualmente hay niños que debido a causas de carácter funcional u orgánico en el aparato de fonación y sus componentes, convierten en nasal un fonema que no debería serlo, esto es, transforman un fonema oral en nasal, produciéndose una nasalización forzada a la que se llama rinolalia abierta (denominada también como rinofonía o rinolalia). En cambio otros niños suelen desnasalizar un fonema que debería ser nasalizado, dando lugar a la rinolalia cerrada (hiperrinofonía o hiperrinolalia).

Finalmente, como una referencia complementaria, cabe señalar que algunos especialistas como L. Fuentes (1985), suelen clasificar las vocales de acuerdo al timbre y posición de la lengua al emitirlos. Así, la /i/ y la /e/ son agudas y para emitirlos la lengua se ubica en la parte anterior de la boca. La /a/ tiene un timbre intermedio y para emitirla la lengua se ubica en la parte central de la boca; y por último, la /u/ y la /o/ son graves y se las pronuncia colocando la lengua en la parte posterior de la boca, tal como se ve el Cuadro de los Fonemas Vocálicos.

#### LAS CONSONANTES:

Las consonantes son los sonidos que acompañan a las vocales.

Hay diferentes tipos de consonantes:

Labiales.- Las que se producen con los labios: B, F, P, V

Linguales.- Las que se producen con la lengua: D, T, L, LL, S, Z

Guturales.- Las que se producen con la garganta: G, J, K

Ahora veamos cómo se forman las consonantes: /b/, /c/, /d/ y /z/. En primer lugar, cabe señalar, que la pronunciación de estos fonemas no se puede hacer sin el concurso de las vocales. Estas consonantes se clasifican principalmente tomando en cuenta dos aspectos:

- Punto o zona de articulación.
- Modo de articulación.

#### 1. Por el punto o zona de articulación:

Aquí se toman en consideración los lugares de la boca donde contactan o estrechan los órganos articulatorios para la producción de los sonidos.

La articulación de las consonantes se genera por la aproximación del órgano inferior (móvil) al superior (rígido e inmóvil), dando lugar a la clasificación de dichos fonemas en función de los puntos de articulación que a continuación señalamos:

- a) Bilabiales: Por aproximación de los labios (/b/, /p/, /m/).
- b) Labiodentales: Cuando se pronuncia con el labio inferior sobre los dientes, tal como ocurre con la /f/.
- c) Interdentales: Cuando se pronuncia con la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores /z/.
- d) Linguodentales: Cuando se pronuncia con el ápice de la lengua sobre los dientes /t/, /d/.

e) Linguoalveolares: Cuando se pronuncia con el ápice de la lengua sobre el alveolo /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/.

f) Linguopalatales: Cuando se pronuncia con el predorso de la lengua sobre el paladar /ch/, /y/, /ll/, /ñ/.

g) Linguovelares: Cuando se pronuncia con el dorso de la lengua sobre el paladar, tal como ocurre con la /k/, /g/, /j/.

Cabe señalar, además, algunas particularidades como las que siguen:

a) Las consonantes /m/, /n/ y /ñ/ pertenecen al grupo indicado como consonantes nasales.

b) La /s/, además de alveolar (linguoalveolar), es sibilante o silbante.

c) La /h/ es una consonante muda. Las palabras como "hombre", "Huacho", "huevo", etc., se pronuncian como "ombre", "uacho", "uevo".

d) La /z/, considerada académicamente como interdental, es alveolar para los hispanoamericanos, pues, la pronunciamos como /s/.

e) La /l/ y /r/ son consonantes líquidas cuando van precedidas inmediatamente por la consonante denominada licuante. Por ejemplo: *Braulio, blanco, el bravo torero, brindo por todos*. Observamos aquí que la licuante y la líquida son pronunciadas en una misma articulación.

## 2. Por el modo de articulación

De acuerdo con este criterio las consonantes suelen dividirse en dos grandes grupos:

a. Las oclusivas.

b. Las constrictivas.

## 2. A. LAS CONSONANTES OCLUSIVAS

Estas consonantes se producen por la formación de un obstáculo u oclusión completa de los órganos bucales, súbitamente el sonido al ser liberado el aire comprimido en la boca, razón por la que se le da el nombre también de plosivas o explosivas.

Veamos con un ejemplo: la /p/ es una consonante oclusiva que se genera cuando se juntan los labios y luego se los separa bruscamente, liberando el aire comprimido dentro de la boca, explotando de ese modo la /p/, la /b/, la /t/, la /d/, la /k/ y la /g/, como consecuencia de la oclusión hecha.

## 2. B. LAS CONSONANTES CONSTRICTIVAS

La emisión de estos fonemas se produce debido a un estrechamiento o constricción parcial de los órganos de la boca para la salida del aire. Por ejemplo, a diferencia de la /p/ que es oclusiva, cuando usted se muerde el labio inferior y pronuncia la /f/, simplemente crea un estrechamiento para la salida del aire (constricción), obstaculizando parcialmente su paso y dando lugar a la emisión de la /f/.

Ahora bien, fijémonos también lo siguiente: una vez emitida la /p/ cesa todo sonido después de la explosión, en cambio usted puede prolongar el sonido de la /f/

de acuerdo con su aliento /fffff.../, lo que no es posible con la /p/, siendo ésta la diferencia entre dichos tipos de consonantes.

De este modo, estas consonantes se producen por la constricción parcial de los órganos de la boca, formándose, a su vez, diferentes modalidades de obstáculos parciales que dan lugar a las siguientes subclases:

**Africadas:** A este tipo de fonemas pertenece la /ch/, algunos también consideran a la /g/, a la que hemos clasificado como oclusiva. Este tipo de consonante se produce por una combinación de una oclusión seguida de fricción.

**Fricativas:** La emisión de estas consonantes se producen cuando el obstáculo es parcial y sólo se da un roce. A este tipo pertenecen las consonantes /f/, /z/, /s/, /y/, /j/.

**Laterales:** Estas consonantes son la /l/ y la /ll/, en cuyas emisiones se produce la salida del aire por un lado de la cavidad bucal.

**Vibrantes:** Entre estas tenemos a la /r/ y la /rr/, en cuyas emisiones la lengua no queda inmóvil, sino que su punta entra en vibración, por lo que se le conoce como fonemas vibrantes, siendo además ambos fonemas linguoalveolares por su punto de articulación.

Otros especialistas suelen clasificar también a las consonantes en sordas y sonoras. En las sordas la laringe, donde se encuentran las cuerdas vocales, no vibra. En cambio en las sonoras se generan vibraciones. Esto puede comprobarse apoyando la mano sobre el tiroides o la nuez de Adán y pronunciando la /s/ en forma prolongada, observándose que en esta emisión no hay vibración; pero cuando se pronuncia la /m/ notaremos que sí hay vibración. Como tal, la primera es sorda y la segunda sonora.

Las expresiones en el idioma castellano de los fonemas consonánticos ubicados en el cuadro respectivo, se pronuncian con la utilización de la vocal /e/ (be, ce, de, efe, ele, etc.)

## EL NIÑO Y LA ADQUISICIÓN DEL SISTEMA FONÉTICO

La mayor parte del desarrollo fonético en el niño tiene lugar durante los tres primeros años de vida, etapa en la cual el aprendizaje es mucho mayor debido a la gran plasticidad cerebral.

En este proceso desempeñan papel importante los padres, quienes con sus vocalizaciones van ejerciendo una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico y los componentes fonéticos del habla del niño.

Para esta adquisición fonológica el niño precisa oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando emite ciertos sonidos; precisa saber la mecánica de producción



(cuando ello sea posible); tener la sensación de los órganos en actividad, de los movimientos realizados; tocarlos en ciertas ocasiones; ver en sí mismo y en el adulto (padres o ama) que actúa como modelo.

Ahora bien, ¿cómo enseñarle para que tome conciencia de las diferentes partes del aparato fonador y su correspondiente funcionamiento? En realidad, esto se puede hacer de una manera sencilla. Por ejemplo, para que el niño sienta la acción del fuelle pulmonar, basta que coloque sus manitas por encima de sus costillas inferiores y sople tanto como pueda, lo cual le permitirá percibir inmediatamente lo que sucede.

Por otro lado, para que note que su laringe funciona basta que ponga la palma de la mano encima de su cuello, por la zona del tiroides, y pronuncie la /a/ en forma prolongada. De manera similar la resonancia se capta con la boca cerrada colocando la mano en el rostro y emitiendo una /m/ larga.

En cuanto a los articuladores se procede de manera similar. Sólo hay que mostrar al niño delante de un espejo lo que ocurre con su lengua dentro de la boca al emitir por ejemplo la /l/ o la vibración intensa de la /r/.

Todo esto se va haciendo mediante ejemplos seguidos de imitaciones, sin necesidad de llegar a explicaciones excesivas. Sólo basta pedirle al niño que imite para producir uno o más fonemas. En esto juega papel importante la capacidad perceptiva del niño, de manera especial la auditiva.

La percepción auditiva le permite al niño captar e ir discriminando los estímulos acústicos de la estructura fonemática del lenguaje que oye en su entorno, los mismos que se van registrando a nivel cerebral, específicamente en el hemisferio cerebral izquierdo en el que se realizan los procesos de análisis, síntesis y discriminación de los sonidos del habla.

De allí que lesiones en dicha zona y otras que tienen relación funcional con ella, hacen que el individuo pierda la capacidad de distinguir claramente los sonidos o cualidades fónicas, dando lugar a la agnosia o, como generalmente la llaman: afasia sensorial. En otros casos, la disminución auditiva, aun cuando sea mínima, suele producir una serie de dificultades y retrasos en la adquisición del lenguaje, y cuando la adquiere se presenta llena de dislalias o defectos de articulación de los fonemas.

Así pues, el vasto edificio del lenguaje está basado en la percepción auditiva y la calidad de estimulación fonética y verbal que recibe el niño de su medio próximo (familia). Por eso es importante cuidar el estado e integridad de su audición, en tanto que la adquisición fonética y la articulación adecuada de las palabras dependen de la correcta audición.

Entonces, los defectos del habla no siempre se deben a deficiencias auditivas, sino también a otros factores como la inadecuada articulación de los sonidos y palabras que emiten las personas que le rodean (padres y hermanos), lo cual es imitado por el niño. De allí que los padres al estimular lingüísticamente al niño deben usar un lenguaje claro y bien articulado, facilitando la discriminación de los fonemas en forma correcta, de modo que aprenda a expresarse y comunicarse con un lenguaje claro.

### 2.3.2 EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- Comunicación Oral y Escrita

Al decir “tipos o formas de expresión” se hace alusión al modo en que las personas interactuamos con el otro y se puede desarrollar de dos maneras: oralmente o por medio de la escritura. Estas formas poseen distinciones entre sí, aunque ambas responden al proceso comunicativo; es así que en oportunidades se dice que los seres humanos escribimos mejor de lo que hablamos y estas variaciones o diferencias serán comentadas a continuación.

- Comunicación Oral

Utiliza el canal auditivo, pues uno percibe las palabras a través del oído

Se escuchan los diferentes fonemas de modo lineal, es decir, uno tras otro, ya que no una persona no dice dos palabras simultáneamente.

El emisor puede retractarse de lo que dice.

Existe interacción, con la retroalimentación entre los hablantes.

Las palabras a medida que se dicen se van, o sea la comunicación desaparece o es efímera y dura lo que permanece el sonido en el ambiente, no más tiempo.

Se utilizan soportes verbales y no verbales, así como elementos paraverbales al momento de la acción comunicativa. Movimientos, desplazamientos y distancias; gestos, tonos de voz, uso de apoyo visual y elementos tecnológicos, entre otros.

- Comunicación Escrita

Se percibe a través de la visión, pues las palabras se leen y, por ende, se utiliza el sentido de la vista. Esto causa una mayor concentración del lector, pues para entender la idea planteada debe analizar el contenido y evaluar las formas de la escritura o el sentido que tiene ésta.

Hay un proceso denominado holístico, que quiere decir que la vista analiza cada una de las partes que va leyendo, sea un texto horizontal o vertical, que implica una comprensión del receptor.

La escritura posee un mayor nivel de elaboración que la comunicación oral, pues se tiende a tener más cuidado de las palabras que se plasman. Asimismo, existe la posibilidad de borrar y arreglar las faltas o ideas mal planteadas, según lo considere el emisor.

Son importantes los elementos de acentuación, pues le darán sentido a la lectura; pausas, interrogaciones, tildes, comas, etc.

Existe la posibilidad de relectura, que el destinatario o lector revise las veces que desee el documento o escrito, pues este tipo de comunicación permanece en el tiempo (salvo que sea destruido).

No hay una interacción instantánea o directa entre emisor y receptor.

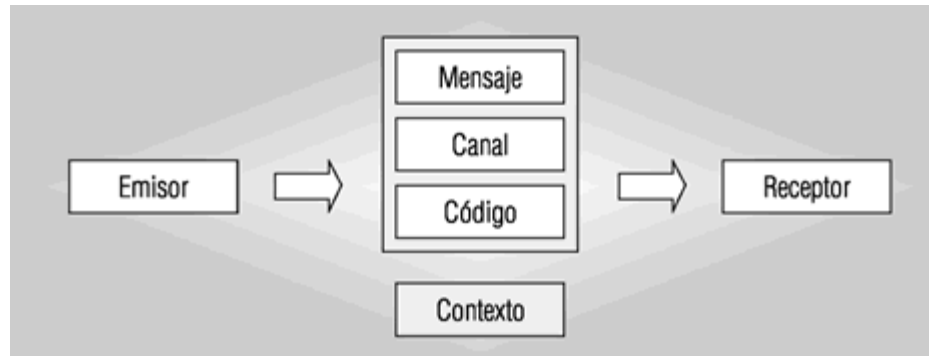
El soporte verbal que es la base en esta comunicación es la escritura, las palabras. Eso no implica que el texto no pueda llevar gráficos, dibujos o diseños, pero lo primordial será el léxico escrito

## LA COMUNICACIÓN

Somos primordialmente seres “sociales”, en el sentido de que pasamos la mayor parte de nuestras vidas con otras personas. Por consiguiente, es importante aprender a entenderse con los otros y a funcionar adecuadamente en situaciones sociales. Ciertas habilidades de comunicación nos ayudan a mejorar las relaciones interpersonales.

La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. En la comunicación intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso.

#### ILUSTRACIÓN 4



Emisor: La persona (o personas) que emite un mensaje.

Receptor: La persona (o personas) que recibe el mensaje.

Mensaje: Contenido de la información que se envía.

Canal: Medio por el que se envía el mensaje.

Código: Signos y reglas empleadas para enviar el mensaje.

Contexto: Situación en la que se produce la comunicación.

La comunicación eficaz entre dos personas se produce cuando el receptor interpreta el mensaje en el sentido que pretende el emisor.

#### TIPOS DE COMUNICACIÓN

Las formas de comunicación humana pueden agruparse en dos grandes categorías: la comunicación verbal y la comunicación no verbal:

La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz (tono de voz).

La comunicación no verbal hace referencia a un gran número de canales, entre los que se podrían citar como los más importantes el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal.

##### *Comunicación verbal*

Palabras (lo que decimos)

Tono de nuestra voz

##### *Comunicación no verbal*

Contacto visual

Gestos faciales (expresión de la cara)

Movimientos de brazos y manos

Postura y distancia corporal

Pese a la importancia que le solemos atribuir a la comunicación verbal, entre un 65 % y un 80 % del total de nuestra comunicación con los demás la realizamos a través de canales no verbales. Para comunicarse eficazmente, los mensajes verbales y no verbales deben coincidir entre sí. Muchas dificultades en la comunicación se producen cuando nuestras palabras se contradicen con nuestra conducta no verbal. Ejemplo:

Un hijo le entrega un regalo a su padre por su cumpleaños y éste, con una expresión de decepción, dice: “Gracias, es justo lo que quería”.

Un chico encuentra a su mejor amigo por la calle y, cuando le saluda, el otro le devuelve el saludo con un frío y seco “hola” y desvía la mirada.

## TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EFICAZ

Todos conocemos y podríamos citar en teoría cuales son los principios básicos para lograr una correcta comunicación, pero, tal vez por sonar a perogrullo, frecuentemente nos olvidamos de ellos. Algunas de las estrategias que podemos emplear son tan sencillas como las siguientes:

### **La escucha activa**

Uno de los principios más importantes y difíciles de todo el proceso comunicativo es el **saber escuchar**. La falta de comunicación que se sufre hoy día se debe en gran parte a que no se sabe escuchar a los demás. Se está más tiempo pendiente de las propias emisiones, y en esta necesidad propia de comunicar se pierde la esencia de la comunicación, es decir, poner en común, compartir con los demás. Existe la creencia errónea de que se escucha de forma automática, pero no es así.

Escuchar requiere un esfuerzo superior al que se hace al hablar y también del que se ejerce al escuchar sin interpretar lo que se oye. Pero, ¿qué es realmente la escucha activa?

**La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla.** ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar?. Existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

**Elementos que facilitan la escucha activa:**

Disposición psicológica: prepararse interiormente para escuchar. Observar al otro: identificar el contenido de lo que dice, los objetivos y los sentimientos.

Expresar al otro que le escuchas con comunicación verbal (ya veo, umm, uh, etc.) y no verbal (contacto visual, gestos, inclinación del cuerpo, etc.).

**Elementos a evitar en la escucha activa:**

No distraernos, porque distraerse es fácil en determinados momentos. La curva de la atención se inicia en un punto muy alto, disminuye a medida que el mensaje continua y vuelve a ascender hacia el final del mensaje, Hay que tratar de combatir esta tendencia haciendo un esfuerzo especial hacia la mitad del mensaje con objeto de que nuestra atención no decaiga.

No interrumpir al que habla.

No juzgar.

No ofrecer ayuda o soluciones prematuras.



No rechazar lo que el otro esté sintiendo, por ejemplo: "no te preocupes, eso no es nada".

No contar "tu historia" cuando el otro necesita hablarte.

No contraargumentar. Por ejemplo: el otro dice "me siento mal" y tú respondes "y yo también".

Evitar el "síndrome del experto": ya tienes las respuestas al problema de la otra persona, antes incluso de que te haya contado la mitad.

### **Habilidades para la escucha activa:**

**Mostrar empatía:** Escuchar activamente las emociones de los demás es tratar de "meternos en su pellejo" y entender sus motivos. Es escuchar sus sentimientos y hacerle saber que "nos hacemos cargo", intentar entender lo que siente esa persona. No se trata de mostrar alegría, si siquiera de ser simpáticos. Simplemente, que somos capaces de ponernos en su lugar. Sin embargo, no significa aceptar ni estar de acuerdo con la posición del otro. Para demostrar esa actitud, usaremos frases como: "entiendo lo que sientes", "noto que...".

**Parafrasear.** Este concepto significa verificar o decir con las propias palabras lo que parece que el emisor acaba de decir. Es muy importante en el proceso de escucha ya que ayuda a comprender lo que el otro está diciendo y permite verificar si realmente se está entendiendo y no malinterpretando lo que se dice. Un ejemplo de parafrasear puede ser: "Entonces, según veo, lo que pasaba era que...", "¿Quieres decir que te sentiste...?".

**Emitir palabras de refuerzo o cumplidos.** Pueden definirse como verbalizaciones que suponen un halago para la otra persona o refuerzan su discurso al transmitir que uno aprueba, está de acuerdo o comprende lo que se acaba de decir. Algunos ejemplos serían: "Esto es muy divertido"; "Me encanta hablar contigo" o

"Debes ser muy bueno jugando al tenis". Otro tipo de frases menos directas sirven también para transmitir el interés por la conversación: "Bien", "umm" o "¡Estupendo!".

**Resumir:** Mediante esta habilidad informamos a la otra persona de nuestro grado de comprensión o de la necesidad de mayor aclaración. Expresiones de resumen serían:

"Si no te he entendido mal..."

"O sea, que lo que me estás diciendo es..."

"A ver si te he entendido bien..."

Expresiones de aclaración serían:

"¿Es correcto?"

"¿Estoy en lo cierto?"

**Algunos aspectos que mejoran la comunicación:**

**Al criticar a otra persona, hablar de lo que hace, no de lo que es.** Las etiquetas no ayudan a que la persona cambie, sino que refuerzan sus defensas. Hablar de lo que es una persona sería: "te has vuelto a olvidar de sacar la basura. Eres un desastre"; mientras que hablar de lo que hace sería: "te has vuelto a olvidar de sacar la basura. Últimamente te olvidas mucho de las cosas".

**Discutir los temas de uno en uno,** no "aprovechar" que se está discutiendo, por ejemplo sobre la impuntualidad de la pareja, para reprocharle de paso que es un despistado, un olvidadizo y que no es cariñoso.

**No ir acumulando emociones negativas sin comunicarlas,** ya que producirían un estallido que conduciría a una hostilidad destructiva.

**No hablar del pasado.** Rememorar antiguas ventajas, o sacar a relucir los "trapos sucios" del pasado, no sólo no aporta nada provechoso, sino que despierta malos sentimientos. El pasado sólo debe sacarse a colación constructivamente, para utilizarlo de modelo cuando ha sido bueno e intentamos volver a poner en marcha

conductas positivas quizá algo olvidadas. Pero es evidente que el pasado no puede cambiarse; por tanto hay que dirigir las energías al presente y al futuro.

**Ser específico.** Ser específico, concreto, preciso, es una de las normas principales de la comunicación. Tras una comunicación específica, hay cambios; es una forma concreta de avanzar. Cuando se es inespecífico, rara vez se moviliza nada. Si por ejemplo, nos sentimos solos/as y deseamos más tiempo para estar con nuestra pareja, no le diga únicamente algo así: “No me haces caso”, “Me siento solo/a”, “Siempre estás ocupado/a”. Aunque tal formulación exprese un sentimiento, si no hacemos una propuesta específica, probablemente las cosas no cambiarán. Sería apropiado añadir algo más. Por ejemplo: “¿Qué te parece si ambos nos comprometemos a dejar todo lo que tenemos entre manos a las 9 de la noche, y así podremos cenar juntos y charlar?”.

**Evitar las generalizaciones.** Los términos "siempre" y "nunca" raras veces son ciertos y tienden a formar etiquetas. Es diferente decir: "últimamente te veo algo ausente" que "siempre estás en las nubes". Para ser justos y honestos, para llegar a acuerdos, para producir cambios, resultan más efectivas expresiones del tipo: “La mayoría de veces”, “En ocasiones”, “Algunas veces”, “Frecuentemente”. Son formas de expresión que permiten al otro sentirse correctamente valorado.

**Ser breve.** Repetir varias veces lo mismo con distintas palabras, o alargar excesivamente el planteamiento, no es agradable para quién escucha. Produce la sensación de ser tratado como alguien de pocas luces o como un niño. En todo caso, corre el peligro de que le rehúyan por pesado cuando empiece a hablar. Hay que recordar que: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”.

**Cuidar la comunicación no verbal.** Para ello, tendremos en cuenta lo siguiente:

La comunicación no verbal debe de ir acorde con la verbal. Decir " ya sabes que te quiero" con cara de fastidio dejará a la otra persona peor que si no se hubiera dicho nada.

Contacto visual. Es el porcentaje de tiempo que se está mirando a los ojos de la otra persona. El contacto visual debe ser frecuente, pero no exagerado.

Afecto. Es el tono emocional adecuado para la situación en la que se está interactuando. Se basa en índices como el tono de voz, la expresión facial y el volumen de voz (ni muy alto ni muy bajo).

**Elegir el lugar y el momento adecuados.** En ocasiones, un buen estilo comunicativo, un modelo coherente o un contenido adecuado pueden irse al traste si no hemos elegido el momento adecuado para transmitirlo o entablar una relación. Es importante cuidar algunos aspectos que se refieren al momento en el que se quiere establecer la comunicación:

El ambiente: el lugar, el ruido que exista, el nivel de intimidad...

Si vamos a criticar o pedir explicaciones debemos esperar a estar a solas con nuestro interlocutor.

Si vamos a elogiarlo, será bueno que esté con su grupo u otras personas significativas.

Si ha comenzado una discusión y vemos que se nos escapa de las manos o que no es el momento apropiado utilizaremos frases como: "si no te importa podemos seguir discutiendo esto en... más tarde".

## **Comunicación química**

Depende del sentido del **olfato** y en algunas ocasiones del gusto. Estas señales pueden recorrer grandes distancias cuando son transportadas por las corrientes del aire, aunque sólo son percibidas a favor del viento. Las sustancias químicas

específicas que producen efectos concretos que se llaman **feromonas**. En las colonias de **abejas**, por ejemplo, la reina produce una feromona "real" que impide el desarrollo de los **ovarios** de las obreras. Las feromonas tienen una gran importancia en lo relativo a la atracción sexual.

### **Comunicación acústica**

Las ondas sonoras pueden variar de altura e intensidad con rapidez. Sirven para transmitir mucha información. Estas señales viajan en todas direcciones y el receptor las localiza con facilidad.

Por ejemplo, los **monos** aulladores y algunas **aves**, **ranas** y **sapos** poseen grandes sacos vocales que aumentan considerablemente los sonidos que emiten. En el caso de los sapos, emiten un sonido para atraer a la hembra y otro para "avisar" a otros que él también es macho. Las **cigarras** que cantan son machos, y lo hacen para atraer a las hembras. Los pollitos emiten sonidos de distinta intensidad en donde avisan a la gallina en distintas situaciones (si están asustados o si tienen hambre o frío). Los **cocodrilos**, cuando están por nacer, emiten sonidos con lo que avisan a su madre y ella destapa el nido subterráneo para que los pequeños puedan subir a la superficie.

### **Comunicación visual**

Muchos animales diferentes usan estas señales, que se pueden encender y apagar en un instante, aunque por lo general son útiles en determinadas horas del día. Suelen ser llamativas o consistir en movimientos bruscos. Por ejemplo, una de las garras del **cangrejo violinista** macho es mayor que la otra, tiene colores fuertes y la sacude para atraer a las hembras. Los colores y diseños de las alas de las **mariposas**

de los machos de muchas aves atraen a sus compañeras en distancias cortas. Cuando vuelan por la noche, los **lampíridos** machos producen destellos luminosos con señales características, mientras que las hembras responden con sus destellos desde el suelo.

### **Comunicación táctil**

La comunicación táctil se refiere a las señales transmitidas a través del contacto de la piel o partes exteriores de los seres vivos. Estas señales sirven al alcance de la mano y tienen una gran importancia entre los **primates**, como una forma de indicación de amistad y para tranquilizar. El hecho de que un individuo cuide al otro, por ejemplo eliminándole los parásitos indeseables, es su manera de reforzar los lazos familiares y de amistad. Los mecanismos principales son:

**Transmisión por vibraciones.** Actúan sólo en distancias muy cortas. Para indicar su presencia a las hembras, los machos de las **arañas** de estuche hacen vibrar sus membranas de un modo característico. Los cocodrilos producen vibraciones desde el interior de sus cuerpos para producir vibraciones que la hembra pueda percibir.

### **EL CÓDIGO**

- El **CÓDIGO** es el sistema de señales previamente convenido para poder entender. Está constituido por los signos utilizados en la confección del mensaje.
- La acción que realiza el/la emisor(a) de escoger entre las unidades de su código las que son adecuadas para formar el mensaje que desea transmitir: codificación
- Lo que hace el/la receptor(a) es decodificar ese código para poder entender el mensaje transmitido por el/la emisor(a).

## Lengua hablada y lengua escrita

- La lengua escrita es más difícil por ser la menos espontánea y por carecer de los recursos de expresividad que caracteriza a la lengua
- En la expresión escrita sólo disponemos de medios lingüísticos y ello nos obliga a poner todos los conocimientos que poseemos de nuestro idioma para aplicarlos de manera correcta.
- No podemos escribir como hablamos. ¿Por qué?

## Importancia del lenguaje hablado

- Características:
- Carácter utilitario
- Propósito de comunicación (función)

Estas características permiten la distinción entre la expresión oral y la escrita.

- Nunca se escribe igual a como de habla, ya que la expresión hablada permite el uso de palabras, construcciones, interrupciones, incorrecciones y desórdenes que resultarían imposibles para la correcta y coherente comunicación escrita
- Al hablar se utilizan menos palabras que la escribir, pues en ocasiones el habla permite que no tengamos que culminar del todo una frase para poder entendernos o transmitir un mensaje
- En el habla se utilizan muchos elementos de la comunicación cinésica:
  - Gestos
  - Movimientos
  - Contrario

Contrario a la lengua escrita, la lengua hablada (oral) también se alimenta de expresiones del rostro, el uso del tono de la voz y la situación en la que se habla.

- Todos estos recursos permiten que podamos llevar el mensaje de manera más clara y que el código pueda ser comprendido por el receptor(a)

#### Importancia del lenguaje escrito

- Logra su comprensión mediante el arte de la redacción.
- Tiene un carácter literario que no posee el lenguaje oral.

### COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

La existencia social y cultural de las personas ésta fuertemente determinada por sus competencias lingüística; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan.

A partir de las últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la convivencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos.



Es decir, utilizan el lenguaje para crear para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones.

Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de Educación General Básica ya son componentes de su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecer y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas de su entorno sociocultural.

En el currículo de 1er año de Educación General Básica se explica la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: de escuchar, hablar, leer y escribir.

Plantea que se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender; para ello, como docentes deben tener presente algunos aspectos como:

El lenguaje oral y el lenguaje escrito son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integren a ambos.

Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir debe rescatar los aprendizajes previos

Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos

Cuando los niños y niñas manifiesten interés y deseos de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de escritura espontánea.

Ofrecer distintas experiencias significativas que permiten a los niños y niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos.

Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños y las niñas a través de la lectura y escritura, como también su capacidad de elaborar nuevas producciones

## CONCIENCIA SEMANTICA

Iniciar reflexionando sobre el lenguaje oral con el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, incrementa el vocabulario dentro de un contexto, el discurso, e interioriza desde la oralidad el significado en una palabra en una oración.

## CONCIENCIA LÉXICA

Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo de una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración e identifique el número de palabras que la componen. A través de este ejercicio, reconoce que la lengua está formada por una serie determinada de palabras relacionadas entre sí para estructurar las ideas que desean expresar.

## CONCIENCIA FONOLÓGICA

Es la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas)

Con su desarrollo se espera que los niños y las niñas antes de conocer las grafías, reconozcan los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc.

Todos los ejercicios que se proponen son orales. No se deben utilizar textos escritos, sino gráficos.

## 2.4 HIPÓTESIS

### HIPÓTESIS AFIRMATIVA

La articulación lingüística incide en la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” del cantón La Maná.

### HIPÓTESIS NULA

La articulación lingüística no incide en la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” del cantón la Maná.

## 2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- V.I: Articulación Lingüística (Causa)
- V.D: Expresión oral y escrita (Efecto)

## **CAPITULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

La investigación está sustentada en el Enfoque Cualitativo porque el problema requiere de investigación interna, sus objetivos plantean acciones de solución inmediata, la población es pequeña, plantea preguntas directrices, los resultados no se pueden generalizar y requiere de un trabajo de campo con todos los participantes

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación por los objetivos es aplicable porque utiliza el conocimiento científico que ya existe para resolver el problema

Por el lugar es de campo porque su investigación se realiza en el lugar de los hechos.

Por la naturaleza es de toma de decisiones porque compara y se plantea alternativas de solución.

### 3.3. NIVEL TIPO DE ESTUDIO

Por el tipo de estudio la investigación inicia en el Nivel Exploratorio y llegará hasta el Nivel Descriptivo.

El Nivel Exploratorio permite la observación y análisis directo del problema pudiendo de esta manera diagnosticar las diferentes causas y consecuencias de la falta de articulación lingüística que influye en el aprendizaje de los niños y niñas, debido a que permite la relación directa con los participantes.

El Nivel Descriptivo permitirá dar solución al problema mejorando la concentración y el estado de ánimo de los niños y niñas del primer y segundo Año de Educación Básica consiguiendo de esta manera alcanzar un óptimo y adecuado aprendizaje de calidad y calidez.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de esta investigación estará integrada por padres de familia, niños y niñas de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” con el siguiente cuadro.

### ILUSTRACIÓN 5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población	Frecuencia	%
Padres de familia	30	100
Docentes	7	100
Niños/as	30	100

### 3.5. TECNICA E INSTRUMENTOS

Para el presente trabajo se aplicará una encuesta, cuyos ítems del cuestionario se desprendan de los indicadores propuestos en la operacionalización de variables.

Se elaborará cuestionarios aplicando técnicas de análisis exhaustivo que permite recabar todo tipo de información que establecerá el diagnóstico.

### 3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### ILUSTRACIÓN 6

##### V.I ARTICULACIÓN LIGUISTICA

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS.
<p>Es el fundamento estructural que explica por qué una lengua carece de límites explícitos acerca de lo que puede expresar en ella.</p> <p>En el infante hay que desarrollar su educación estética, el pensamiento lógico y su inteligencia a través de la</p>	<p>Lenguaje.</p> <p>Educación Estética</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oral, escrito, mímico.</li> <li>▪ Desarrollo humano, creatividad, Gesto, voz, tiempo y espacio escénico</li> </ul>	<p>¿Formula oraciones a través de imágenes?</p> <p>¿Interpreta mensajes y textos?</p>	<p>TECNICA: Encuesta INSTRUMENTO: Cuestionario.</p> <p>TECNICA: Encuesta INSTRUMENTO: Cuestionario</p>



<p>estimulación del lenguaje. El problema fundamental con el cual se encuentra todo niño para poder expresarse, para recibir cualquier tipo de enseñanza o comunicación es el de hablar</p>	<p>Comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ .Química, acústica, visual y táctil.</li> </ul>	<p>¿Identifica objetos del aula por su nombre?</p>	<p>TECNICA: Encuesta INSTRUMENTO: Cuestionario</p>
---	----------------------	--	--	--



<p>práctica es una herramienta natural al lenguaje hablado, es decir es un invento que se usa para plasmar el lenguaje hablado.</p> <p>La expresión escrita es menos expresiva y espontánea y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos</p>	<p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comunicación verbal:</b></li> <li>▪ Palabras</li> <li>▪ Tono de nuestra voz</li>   <li>▪ <b>Comunicación no verbal</b></li> <li>▪ Contacto visual</li> <li>▪ Gesto facial</li> <li>▪ Movimientos de brazos y manos</li> <li>▪ Postura y distancia corporal</li> </ul>	<p>¿Expresa ideas con claridad?</p> <p>¿Formula oraciones a través de imágenes?</p>	<p>TECNICA: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p> <p>TECNICA: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p>
---	--------------------	---	--	--

### 3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

#### **Procesamiento de la información.**

Elaboración de los cuestionarios de la encuesta para investigar la variable independiente como es la articulación lingüística y dependiente expresión oral escrita.

#### **Es la aplicación de la encuesta.**

Se encuestará a los estudiantes y a los docentes durante el período comprendido en el 5 de septiembre al 16 de septiembre de 2011.

#### **1. ¿Para qué?**

Para alcanzar los objetivos de la misma investigación.

#### **2. ¿De qué persona u objetos?**

Niños/as del primer año de Educación Básica y docentes de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” en las especialidades de parvularia de la facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

#### **3. ¿Sobre qué aspecto?**

Contenidos de articulación lingüística para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

**4. ¿Quién?**

Investigadora

**5. ¿Cuándo?**

Septiembre 2011

**6. ¿Dónde?**

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

**7. ¿Cuántas veces?**

Una vez

**8. ¿Qué técnica de recolección?**

Encuesta

**9. ¿Con qué?**

Cuestionario

**10. ¿En qué situación?**

En las aulas de clase de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

### **Codifica la información.**

Para cumplir este paso se asistirá personalmente a la institución donde se realiza la investigación, se aplicará la encuesta a cada uno de los participantes, de esta manera podremos determinar cada una de las variables planteadas.

### **Presentación de preguntas**

A cada uno de los participantes se les presentará las preguntas para que contesten de acuerdo a su criterio y con toda la seriedad del caso, esto conlleva para tener resultados precisos.

### **Cuadro de resultados gráficos.**

Con los datos obtenidos, se realizará la tabulación respectiva y ésta será representada gráficamente para ver los resultados claros y precisos.

## **3.8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no permite etc.
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales.
- Para corregir fallas de contextualización.
- Tabulación de la información recogida.

## CAPITULO 4

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 4.2. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

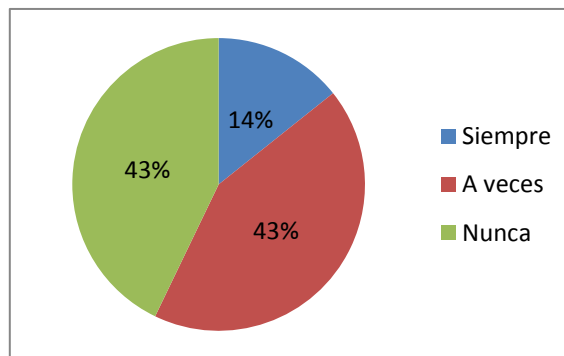
1.- Corrige a los niños /as cuando pronuncian palabras incorrectas:

a) Siempre ( )    b) A veces ( )    c) Nunca ( )

Tabla 1 Corrección de palabras incorrectas

Alternativas	F	%
Siempre	1	14.28
A veces	3	42.86
Nunca	3	42.86
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 1 Corrección de palabras incorrecta



Fuente: encuesta para docentes

Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 14% de encuestados responden que siempre corrigen a los niños /as cuando pronuncian palabras incorrectas un 43% que a veces y un 43% que nunca.

El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre los seres humanos, se relaciona profundamente con el pensamiento, es una herramienta fundamental en el desarrollo del niño gracias a él aprendemos a desenvolvernos en sociedad y nos apropiamos de modos de pensar, de hacer, de creer y de adjuntar valores.



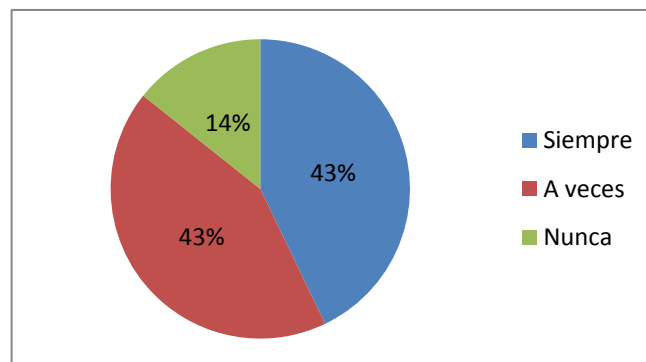
2.- Los trabalenguas, rimas, canciones, cuentos, etc. que usted realiza en el aula ayudaran a los niños a enriquecer su vocabulario.

a) Siempre ( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 2 Mejora el lenguaje

Alternativas	F	%
Siempre	3	42.85
A veces	3	42.85
Nunca	1	14.28
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 2 Mejora el lenguaje



Fuente: encuesta de docentes  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 14% responde que los trabalenguas, rimas, canciones, cuentos, etc. que se realiza en el aula siempre ayudara a los niños a enriquecer su vocabulario, un 42% que a veces y un 42% nunca.

El lenguaje además de posibilitar el intercambio sobre el mundo real, es también un campo de creación que hace de la palabra una herramienta creativa, la literatura asume este desafío envolviendo al niño en una atmosfera de emociones, imágenes, sensaciones e ideas novedosas permitiéndole la creación de mundos alternativo.

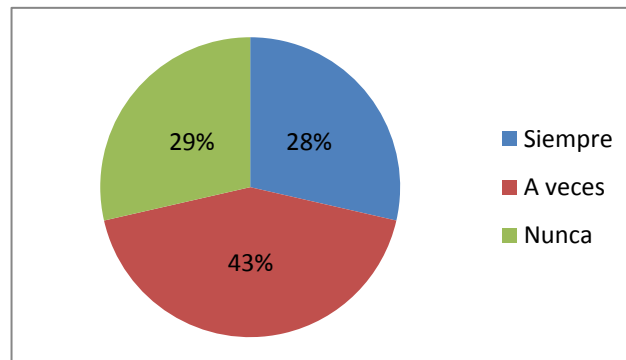
3.- Se preocupa usted por ayudar a los niños que tiene dificultades en el lenguaje:

a) Siempre ( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 3 Dificultades en el lenguaje del niño

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	2	28.57
A veces	3	42.85
Nunca	2	28.57
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 3 Dificultades en el lenguaje del niño



Fuente: encuesta de docentes  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 29% responde que se preocupan siempre por ayudar a los niños que tiene dificultades en el lenguaje, un 43% que a veces y un 29% que nunca.

El maestro si se preocupa por los niños que tienen dificultad en la pronunciación correcta de las palabras ya que es la etapa que más interés debe poner el niño para no tener inconvenientes en los años superiores.

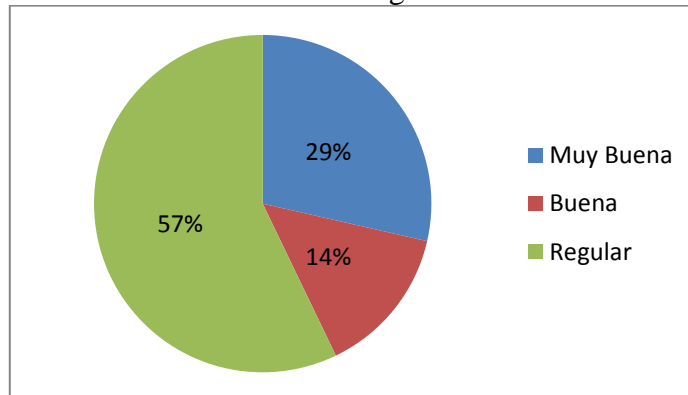
4.- La articulación lingüística de los niños es:

a) Muy buena ( )    b) Buena ( )    c) Regular ( )

Tabla 4 Articulación lingüística de los niños

Alternativas	F	%
Muy Buena	2	28.57
Buena	1	14.28
Regular	4	57.14
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 4 Articulación lingüística de los niños



Fuente: encuesta de docentes  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 29% responde que la articulación lingüística de los niños es muy buena, un 14% que buena y un 57% que regular

El maestro lo que tiene que hacer es desarrollar esta competencia lingüística en el alumno; haciéndole que hable y enseñándole vocabulario y no solamente gramático.

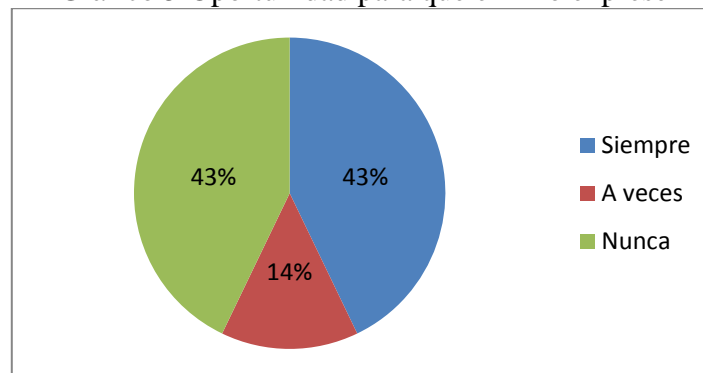
5.-Le da la oportunidad para que el niño exprese lo que siente:

a) Siempre ( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 5 Oportunidad para que el niño exprese

Alternativas	F	%
Siempre	3	42.85
A veces	1	14.28
Nunca	3	42.85
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 5 Oportunidad para que el niño exprese



Fuente: encuesta de docentes  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 43% responde que siempre le da la oportunidad para que el niño exprese lo que siente, un 14% que a veces y un 43% que nunca.

Podemos decir que el lenguaje es la capacidad que tienen todos los seres humanos para poder crear diversas formas de comunicación sean estas orales o escritas.

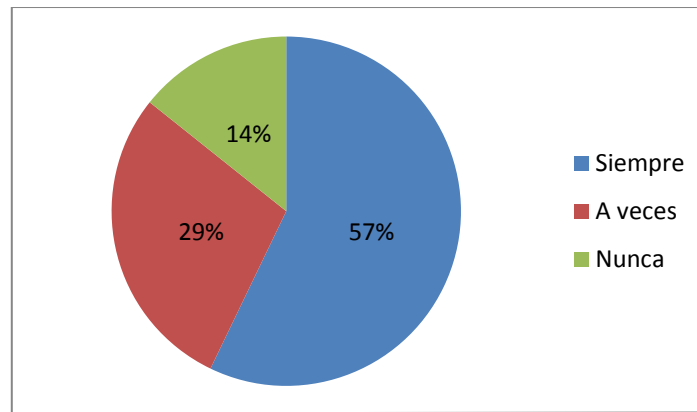
6.- Sugiere actividades al padre de familia para mejorar el lenguaje del niño:

a) Siempre ( )    b) A veces ( )    c) Nunca ( )

Tabla 6 Actividades para mejorar el lenguaje

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	4	57.14
A veces	2	27.57
Nunca	1	14.28
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 6 Actividades para mejorar el lenguaje



Fuente: encuesta de docentes  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 57% responde que siempre sugiere actividades al padre de familia para mejorar el lenguaje del niño, un 29% que a veces y un 14% que nunca.

Al ingresar los niños a la escuela no dominan con seguridad las palabras al momento de expresar por lo que los maestros debemos hacer y sugerir una serie de ejercicios vocálicos a los padres de familia obteniendo un resultado significativo.

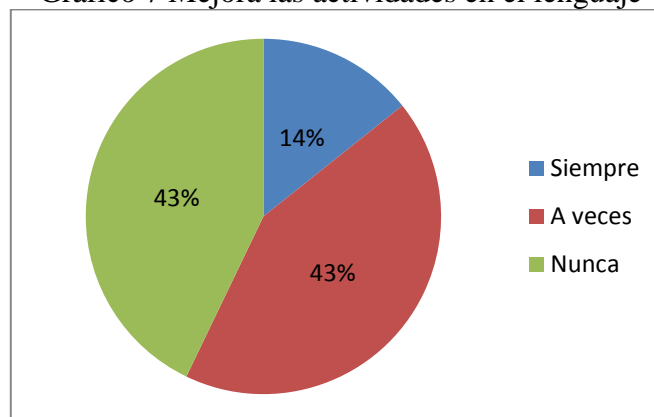
7.- Realiza actividades en el aula para mejorar el lenguaje oral y escrito del niño:

a) Siempre ( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 7 Mejora las actividades en el lenguaje

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	1	14.28
A veces	3	42.85
Nunca	3	42.85
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 7 Mejora las actividades en el lenguaje



Fuente: encuesta de docentes  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 14% responde que siempre realiza actividades en el aula para mejorar el lenguaje oral y escrito del niño, un 43% que a veces y un 43% que nunca.

Para que el alumno no tenga dificultad en la articulación lingüística de las palabras es necesario realizar una serie de ejercicios los mismos que nos permitirán mejorar el aprendizaje oral y escrito en los niños obteniendo un aprendizaje significativo.

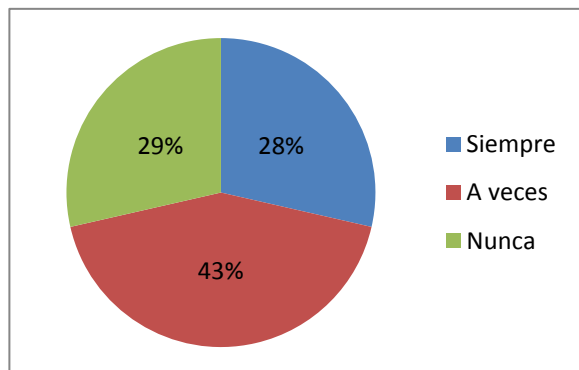
8.- Informa usted al padre de familia sobre la dificultad que tiene el niño en la articulación lingüística:

a) Siempre ( )                      b) A veces ( )                      c) Nunca ( )

Tabla 8 Dificultad en la articulación lingüística

Alternativas	F	%
Siempre	2	28,57
A veces	3	42,85
Nunca	2	28,57
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 8 Dificultad en la articulación lingüística



Fuente: encuesta de docentes  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 28% responde que siempre informa al padre de familia sobre la dificultad que tiene el niño en la articulación lingüística, un 43% que a veces y un 29% que nunca.

El maestro es la persona encargada de informar sobre el avance académico de su hijo para de allí lograr una eficiente comunicación, logrando así resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

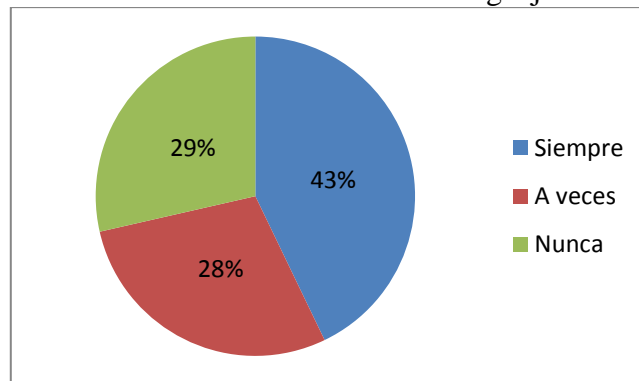
9.- Los problemas psicológicos, fisiológicos y la sobreprotección afectarán a los niños en la articulación correcta del lenguaje:

a) Siempre( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 9 Problemas en el lenguaje

Alternativas	F	%
Siempre	3	42,85
A veces	2	28,57
Nunca	2	28,57
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 9 Problemas en el lenguaje



Fuente: encuesta de docentes  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 43% responde que la sobreprotección, los problemas fisiológicos y los problemas psicológicos siempre es uno de los factores para que los niños no articulen bien las palabras, un 28% que a veces y un 29% que nunca.

Podemos decir que el gran problema para que los niños no articulen bien las palabras son los mismos padres porque les sobre protegen demasiado a los niños pensando que lo hacen un bien pero no se dan cuenta lo que le están perjudicando al hijo por ejemplo al momento de no poder corregir como padre la palabra incorrecta que pronuncio su hijo.



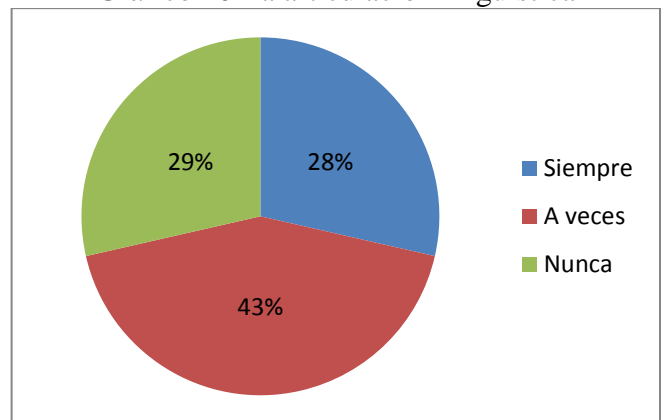
10.-La articulación lingüística de los niños, incide en la expresión oral y escrita

a) Siempre ( )                      b) A veces ( )                      c) Nunca ( )

Tabla 10 La articulación lingüística

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	2	28,57
A veces	3	42,58
Nunca	2	28,57
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfico 10 La articulación lingüística



Fuente: encuesta de docentes  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 28% responde que la articulación lingüística de los niños, siempre incide en la expresión oral y escrita, un 43% que a veces y un 29% que nunca.

Podemos decir que si influye la articulación lingüística en la expresión oral y escrita por lo que es muy esencial que el niño pronuncie correctamente las palabras, ya que en la infancia el problema fundamental con el cual se encuentra todo niño para poder expresarse, para recibir cualquier tipo de enseñanza o comunicación es el de hablar.

#### 4.3. ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS

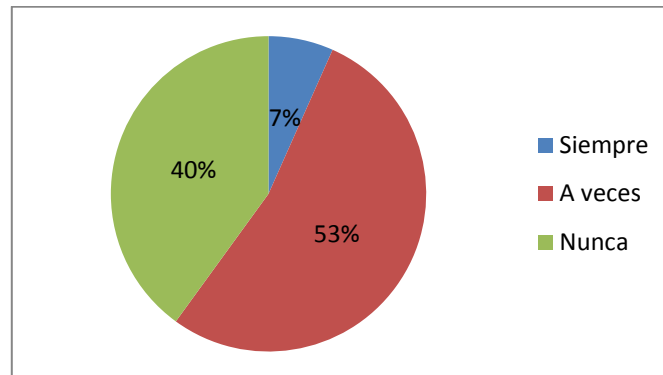
1. - Pronuncia correctamente su nombre y de los amigos

a) Siempre ( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 11 Pronuncia correctamente

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	2	6,66
A veces	16	53,33
Nunca	12	40
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 11 Pronuncia carrectamente



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**Según el resultado de esta pregunta el 7% responde que siempre pronuncia correctamente su nombre y de los amigos, un 53% a veces y un 40% que nunca.

Aquí me puedo dar cuenta que los niños llegan a la escuela con un desconocimiento en no saber cómo se llaman aun sin poder pronunciar correctamente su nombre, ya que son cosas esenciales que deben saber desde el hogar siendo uno de los problemas primordiales para el docente dentro del ámbito educacional.

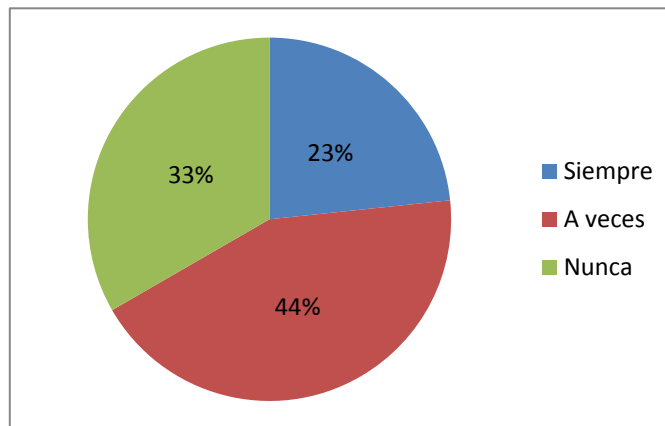
2.- Interpreta mensajes y textos

- a) Siempre ( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 12 Interpreta mensajes y textos

Alternativas	F	%
Siempre	7	23,33
A veces	13	43,33
Nunca	10	33,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 12 Interpreta mensajes y textos



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 23% responde que siempre interpreta mensajes y textos, un 44% a veces y un 33% que nunca.

Es muy notorio que los niños no se pueden desenvolver solos en el aula ya que no pueden expresar lo que ellos siente y necesita ya que el eje principal para él maestro es la comunicación siendo un factor importante para el proceso de la enseñanza.

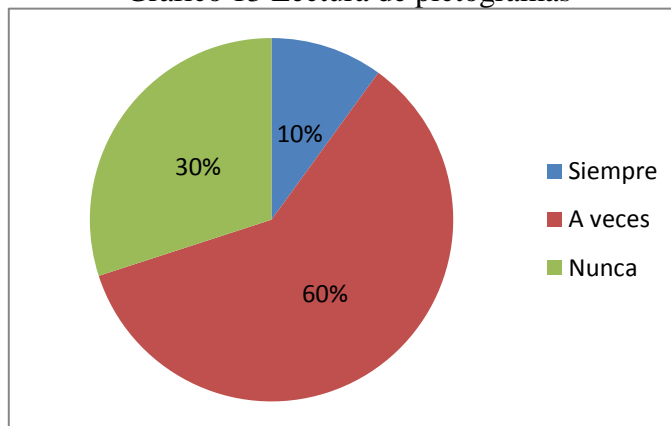
3.- Lee con fluidez los pictogramas

a) Siempre ( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 13 Lectura de pictogramas

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	3	10
A veces	18	60
Nunca	9	30
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 13 Lectura de pictogramas



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTRPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 10% responde que siempre lee con fluidez los pictogramas, un 60% a veces y un 30% que nunca.

Es importante que los maestros demos a nuestros niños la confianza y la oportunidad para que expresen todo lo que ellos sienten mediante gestos y movimientos.

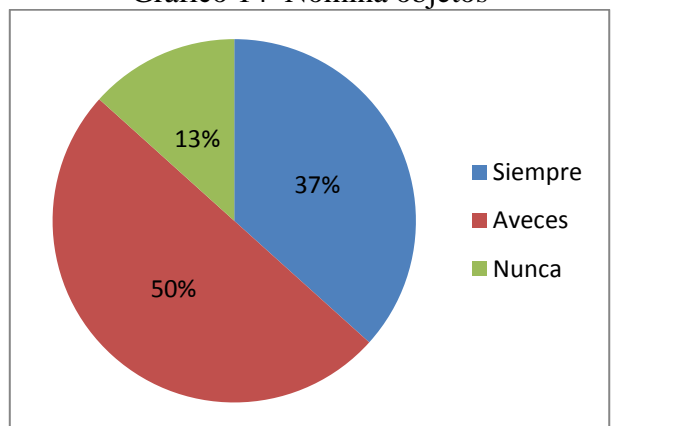
4.- Identifica objetos del aula por su nombre

a) Siempre ( )    b) A veces ( )    c) Nunca ( )

Tabla 14 Nomina objetos

Alternativas	F	%
Siempre	11	36,66
Aveces	15	50
Nunca	4	13,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 14 Nomina objetos



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**Según el resultado de esta pregunta el 37% responde que siempre identifica objetos del aula por su nombre, un 50% a veces y un 13% que nunca.

Es importante que los maestros realicen una serie de actividades con los niños para poder medir el nivel de aprendizaje que él niño va superando de manera progresiva.

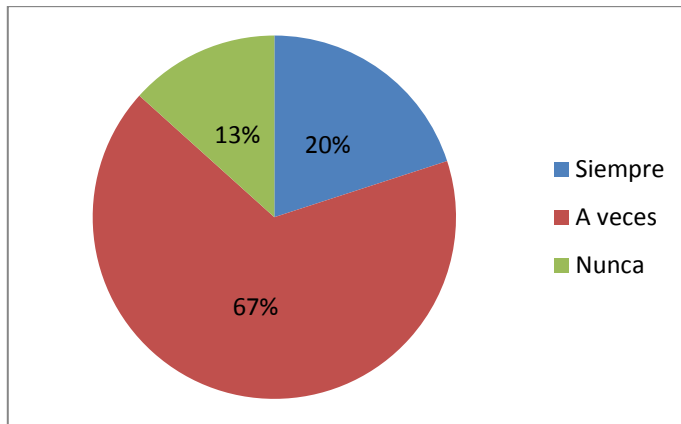
5.-Formula oraciones a través de imágenes

a) Siempre ( )                      b) A veces ( )                      c)Nunca ( )

Tabla 15 Formula oraciones

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	6	20
A veces	20	66,66
Nunca	4	13,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 15 Formula oraciones



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 20% responde que siempre formula oraciones a través de imágenes, un 67% a veces y un 13% que nunca.

Para que el niño pueda realizar este tipo de actividades es esencial que el docente le dé la facilidad de expresión al niño para que él se nutra de conocimientos y pueda expresar lo que él piense a través de oraciones o palabras.

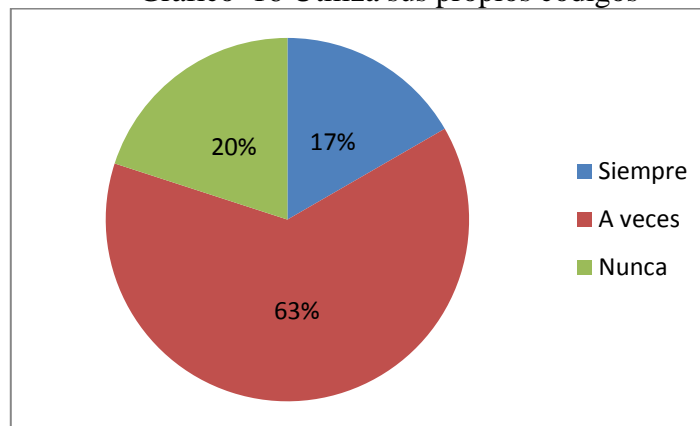
6.-Realiza escrituras en su cuaderno utilizando sus propios códigos

a) Siempre ( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 16 Utiliza sus propios códigos

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	5	16,66
A veces	19	63,33
Nunca	6	20
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 16 Utiliza sus propios códigos



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 17% responde que siempre realiza escrituras en su cuaderno utilizando sus propios códigos, un 63% a veces y un 20% que nunca.

La labor de los docentes en el primer año de educación básica es lograr que el niño pueda realizar escrituras mediante códigos desde allí el niño va conociendo la estructura de los rasgos caligráficos de una manera muy pausada.

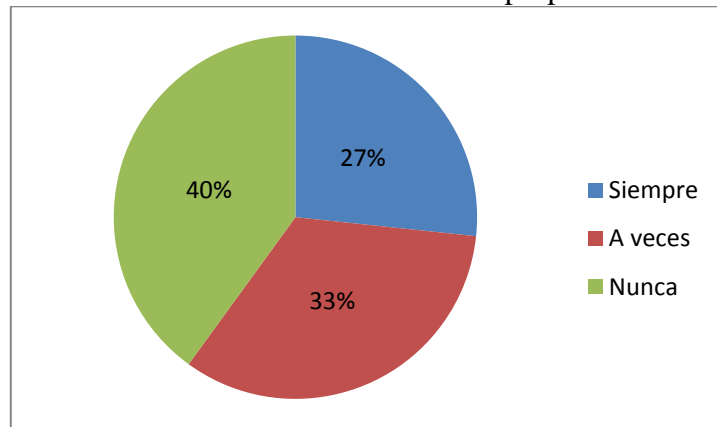
7.- Memoriza y repite rimas, trabalenguas, adivinanzas y canciones

a) Siempre ( )      b) A veces ( )      c) Nunca ( )

Tabla 17 Realiza actividades propuestas

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	8	26,66
A veces	10	33,33
Nunca	12	40
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 17 Realiza actividades propuestas



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 27% responde que siempre memoriza y repite rimas, trabalenguas, adivinanzas y canciones, un 33% a veces y un 40% que nunca.

Estas actividades son muy importantes realizar con los niños ya que ayuda al niño a tener un lenguaje fluido para una buena articulación lingüística y mejora la comunicación entre sí.



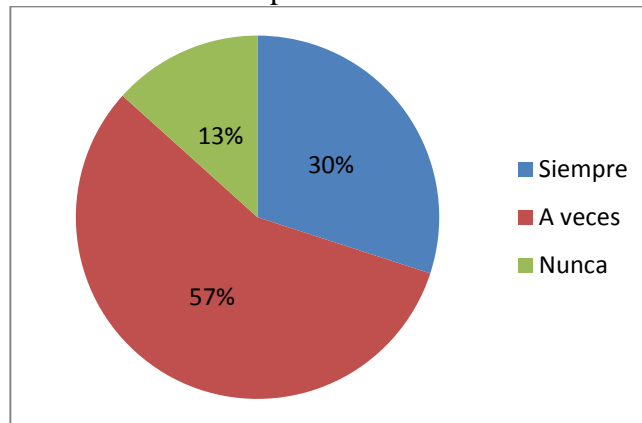
8.- Expresa ideas con claridad

a) Siempre ( ) b) A veces ( ) c) Nunca ( )

Tabla 18 Expresa ideas con claridad

Alternativas	F	%
Siempre	9	30
A veces	17	56,66
Nunca	4	13,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 18 Expresa ideas con claridad



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 30% responde que siempre expresa ideas con claridad, un 57% a veces y un 13% que nunca.

El niño a esta edad debe ya pronunciar correctamente las palabras sin temor a equivocarse luego de haber realizado una serie de actividades ejecutadas por el docente.

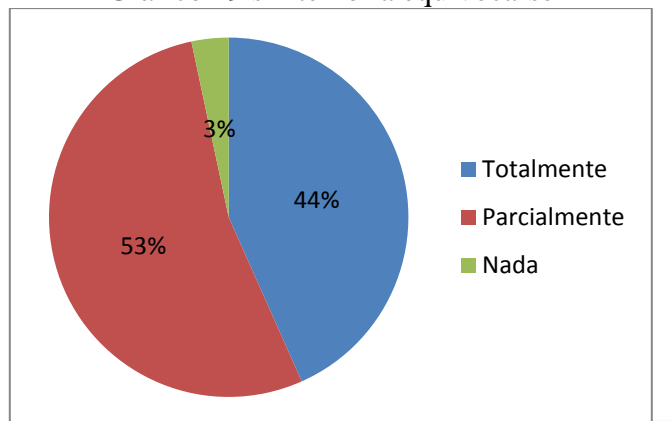
9.-Conoce sus datos personales nombre apellido dirección entre otros.

a) Siempre ( )    b) A veces ( )    c) Nunca ( )

Tabla 19 Nombra sin temor a equivocarse

Alternativas	F	%
Siempre	13	43,33
A veces	16	53,33
Nunca	1	3,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 19 sin temor a equivocarse



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 44% responde que siempre conoce sus datos personales nombre apellido dirección entre otros., un 53% a veces y un 3% que nunca.

Según esta pregunta nos podemos dar cuenta que los niños en esta edad ya pueden expresar con fluidez todo lo que piensan y sienten de manera clara y precisa, gracias al esfuerzo y sacrificio permanente de los maestros y de los padres de familia.

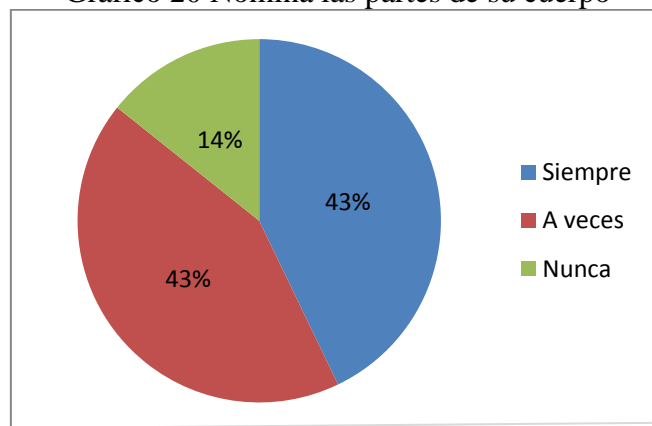
10.- Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra

a) Siempre ( )    b) A veces ( )    c) Nunca ( )

Tabla 20 Nomina las partes de su cuerpo

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	17	56,66
A veces	9	30
Nunca	4	13,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Gráfico 20 Nomina las partes de su cuerpo



Fuente: Encuesta aplicada a niños  
Elaborado por: Gloria Chicaiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el resultado de esta pregunta el 57% responde que siempre reconoce las partes de su cuerpo y las nombra, un 30% a veces y un 13% que nunca.

El niño a esta edad debe ya pronunciar correctamente las palabras sin temor a equivocarse luego de haber realizado una serie de actividades ejecutadas por el docente.

## PRUEBA DEL CHI CUADRO O JI CUADRO

**TEMA:** La articulación lingüística y su incidencia en la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz” del Cantón La Maná.

### 1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

**H0:** La articulación lingüística no incide en la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz” del cantón La Maná

**H1:** La articulación lingüística incide en la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz” del Cantón La Maná

2. **SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:** Se utilizará el nivel  $\alpha=0.05$  (corresponde al 95%)

3. **DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:** Se extrajo una muestra de 30 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías

4. **ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO:** De acuerdo a la tabla de contingencia 4x3 utilizaremos la formula

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$\Sigma$  Sumatoria

$x^2$  Chi cuadrado

$O$  Frecuencias observadas

$E$  Frecuencias esperadas

## 5. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

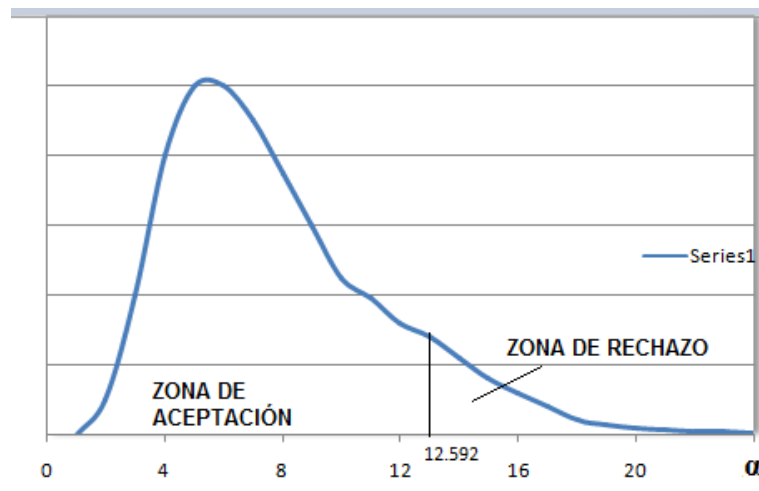
Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

$$\begin{array}{ll} \text{Filas}=f & \text{gf}=(f-1) (c-1) \\ \text{Columnas}=c & \text{gf}=(4-1) (3-1) \\ \text{gf} = \text{grados de libertad} & \text{gf}= 3 \times 2=6 \end{array}$$

Entonces con seis grados de libertad y un nivel  $\alpha=0.05$  tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12.592. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.592.

### ILUSTRACIÓN 38

La representación gráfica sería



## 6. RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

ILUSTRACIÓN 39

	FRECUENCIAS OBSERVADAS			
	CATEGORIAS			SUBTOTAL
<b>PREGUNTAS</b>				
1.- Pronuncia correcta su nombre y de los amigos	2	16	12	30
2.- Interpreta mensajes y textos	7	13	10	30
5.- Formula oraciones a través de imágenes	6	20	4	30
10.- Reconoce las partes de sus cuerpo y las nombra	17	9	4	30
<b>SUBTOTALES</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

ILUSTRACIÓN 40

	FRECUENCIAS OBSERVADAS			
	CATEGORIAS			SUBTOTAL
<b>PREGUNTAS</b>				
1.- Pronuncia correcta su nombre y de los amigos	8	14,5	7,5	30
2.- Interpreta mensajes y textos	8	14,5	7,5	30
5.- Formula oraciones a través de imágenes	8	14,5	7,5	30
10.- Reconoce las partes de sus cuerpo y las nombra	8	14,5	7,5	30
<b>SUBTOTALES</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

ILUSTRACION 41

CALCULO DEL CHI CUADRADO				
O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
2	8	6	36	4,5
16	14,5	1,5	2,25	0,1551
12	7,5	4,5	20,25	2,7
7	8	-1	1	0,125
13	14,5	-1,5	2,25	0,1551
10	7,5	2,5	6,25	0,8333
6	8	-2	4	0,5
20	14,5	5,5	30,25	12,0862
4	7,5	-3,5	12,25	1,6333
17	8	9	81	10,125
9	14,5	-5,5	30,25	2,0862
4	7,5	-3,5	12,25	1,6333
				36,5325

## 7. DECISIÓN

Para seis grados de libertad y un nivel  $\alpha=0.05$  se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculando es 36.5325 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

La articulación lingüística incide en la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz” del Cantón La Maná

### NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0.05$                       95 % de confianza

$gl = (3-1) (3-1)$

$gl = 4$

- DECISIÓN FINAL

En efecto;  $X^2_t$  9.49 es menor que 18,91  $X^2_c$  de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto la articulación lingüística mejorar significativamente el proceso de la expresión oral y escrita en los niños y niñas del primero año de educación básica de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” se procede a realizar la propuesta y se espera fortalecer la labor entre docentes niños y padres de familia obteniendo un aprendizaje significativo.



## CAPITULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

El 80% de niños no tienen una buena articulación lingüística esto hace que dificulte problemas en el aprendizaje siendo un factor muy importante el lenguaje para la comunicación

Se comprobó que existen dificultades en la expresión oral y escrita por la falta de motivación, creatividad al escribir, pobreza en el vocabulario, incidiendo de manera directa al hablar y escribir.

Es importante que los maestros ayudemos a nuestros niños a superar esta deficiencia de la articulación lingüística, realizando una serie de ejercicios de manera permanente dentro y fuera de las aulas ya que es la edad primordial para que el niño supere estos problemas encontrados.

Existe una despreocupación de parte de los padres de familia hacia sus hijos ya que no sienten la necesidad que debe tener su hijo en cuanto a la comunicación y expresión correcta de las palabras, siendo el hogar el factor importante para que el niño desarrolle correctamente la pronunciación adecuada de las palabras.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Crear mecanismos que faciliten el desarrollo de las competencias comunicativas del niño y la niña

Evaluar cualitativamente y progresivamente el desarrollo de cada destreza mediante ejercicios apropiados para el lenguaje

Crear mecanismos que faciliten la integración del área de Lenguaje y Comunicación con otras áreas del currículo, para que éstas puedan reforzar el desarrollo de las competencias comunicativas del alumno.

Comenzar siempre por el uso del lenguaje familiar. Poco a poco los alumnos y las alumnas superarán el lenguaje coloquial y emplearán otros niveles de expresión y comprensión. También es necesario partir del lenguaje oral para llegar al escrito.

## CAPITULO 6

### PROPUESTA

#### TITULO

Elaboración de una guía didáctica de la articulación lingüística para mejorar la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de educación básica.

#### 6.1 DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel	Escuela “Teniente Hugo Ortiz”
Provincia	Cotopaxi.
Cantón	La Maná
Parroquia	La Maná
Dirección	Hacienda San Juan
Clase del Plantel	Fiscal
Nivel	Básico
Zona	Rural.
Régimen	Costa
Funcionamiento	Matutino.
Tipo de Estudiantes	Mixto.

## 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

Se ha detectado una vez aplicada las encuestas a docentes y padres de familia que es de mucha importancia para el estudiante del primer año de básica que se educa en la escuela “Teniente Hugo Ortiz”, que el docente utilice métodos poco convincentes en el ámbito de la articulación lingüística como una herramienta elemental en la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral y escrita para formar desde tempranas edades la parte axiológica del ser; que permitan ir paso a paso estableciendo cambios, ajustando situaciones propuestas a los requerimientos institucionales y desarrollando toda actividad teoría a la praxis.

Es decir obtener una educación de calidad que permita formar correctamente desde las bases educativas a los niños y niñas para asegurar la formación integral de los mismos y el éxito académico.

Con este antecedente de gran importancia tomo en consideración que a todos los niños(as), sin excepción, les agrada aprender más aún cuando se trata de descubrir nuevos campos de acción como es saber que dice un libro, aprender a comunicarse con los demás; por ello es que la propuesta constituye un factor preponderante para el crecimiento y desarrollo en todos los aspectos de su personalidad: lingüístico, mental, psicológico, social, axiológico, etc.

Es conveniente reiterar que el aspecto lingüístico en el niño(a) resulta trascendental, conforme más oportunidades tiene el niño-a para aprender obtendrá mejores posibilidades de asimilar los conocimientos que se evidenciaran en su vida y en sus relaciones con las personas que los rodeen.

Tomando en cuenta que la guía de articulación lingüística más adecuada debe ser previamente seleccionada y planificada por parte de los docentes que trabajan en

el nivel de primero de básica; para que las niñas(os) a medida que aprenden vayan poniendo en práctica en sus actividades cotidianas.

Pongo en consideración de las autoridades educativas la propuesta que ha sido elaborada de tal modo que logren los objetivos propuestos, que resultara muy importante y beneficioso comprender, aprender y aplicar por parte de los docentes.

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante porque los niños/as necesitan de nuevas y adecuadas técnicas de aprendizaje dentro del lenguaje para que vayan descubriendo y desarrollando su potencial y que su aprendizaje significativo sea autónomo pues la experiencia juega un papel importante para que el niño/a llegue a ser competitivo tanto en el ámbito académico, familiar, emocional y profesional.

Esta investigación es factible, porque se cuenta con la colaboración de los actores a quienes se va a investigar como son los niños/as del Primer Año de Educación Básica.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños/as del primer año de Educación Básica y la comunidad educativa de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”.

Es auténtica, porque mediante mi capacidad como investigadora

Es verídica, porque mediante la aplicación de la encuesta y el análisis e interpretación de datos nos darán resultados verdaderos de la problemática investigada.

## 6.4. OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible, demostrando interés y participación en actividades diarias para desarrollar el lenguaje.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Reconocer la realidad del proceso del lenguaje y con la reflexión debida, mejorar este proceso con la utilización de nuevos recursos, para concienciarse de su uso y manejo, para luego adoptar un serio y claro compromiso frente a este proceso y a nuestros propios alumnos

Comprobar, mediante ejercicios y referencias, que es posible la aplicación de recursos al proceso de enseñanza aprendizaje, de modo que incentivados puedan llegar a una actitud que le permita constatar la importancia de nuevas expectativas, valiosa, útil y ágil para el desarrollo del lenguaje.

## 6.5. ANALISIS DE FACTIBILIDAD

A través de esta investigación se logró realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje para que el alumno pueda desarrollar sus capacidades de expresión y comunicación con todos los seres que los rodean, convirtiéndose así en un ser muy importante desde su infancia.

## 6.6 FUNDAMENTACIÓN

### EL LENGUAJE

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

Las condiciones básicas de la vida social son comprender y expresar. **Comprender** es apropiarse de la realidad, clasificándola ordenadamente según las palabras comunicadas. **Expresar** es hacer eficaz nuestra voluntad, actuando sobre los demás para dejar constancia de nuestra presencia. En este proceso, el lenguaje actúa como cauce y medio.

**El lenguaje es una actividad humana** que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes.

El lenguaje se ha formado en el seno de la sociedad. **Es el hecho social por excelencia.** Podemos decir que es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás, mediante signos orales o escritos.

La lingüística es la ciencia encargada de estudiar el lenguaje.

### EL JUEGO LINGÜÍSTICO COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO

Algunos juegos de lenguaje:

- 1.- Juegos de observación
- 2.- Juegos de conversación
- 3.- Juegos de invención
- 4.- Juegos dramáticos
- 5.- Juegos narrativos

1.- Juegos de observación.- Permite que el niño desarrolle capacidades de observación, atención, discriminación, identificación y se realiza fundamentalmente, a través de los órganos de los sentidos.

2.- Juegos de conversación.- Ayudan al intercambio comunicativo entre dos o más personas, habituar al niño a expresar ideas, lograr que hable con soltura, desarrollar y enriquecer su vocabulario, corregir defectos de la pronunciación. Es una de las actividades que mejor se puede trabajar con niños y niñas.

3.- Juegos de invención o imaginación.- Este tipo de juego le ayuda a resolver situaciones nuevas mediante el uso de la imaginación.

4.- Juegos dramáticos.- Este tipo de juego permite desarrollar la facultad de imitación, la memoria y experimentar con el propio cuerpo (movimientos, ruidos, muecas, etc.)

5.- Juegos Narrativos.-El material fundamental de este juego es el cuento, que es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El alumno podrá elegir, sugerir, crear, transformar, etc., con libertad para que no sea un repetidor de un cuento.



## EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

La existencia social y cultural de las personas ésta fuertemente determinada por sus competencias lingüística; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan.

A partir de las últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la convivencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos.

Es decir, utilizan el lenguaje para crear para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender; para ello, como docentes deben tener presente algunos aspectos como:

El lenguaje oral y el lenguaje escrito son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integren a ambos.

Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir debe rescatar los aprendizajes previos

Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos

Cuando los niños y niñas manifiesten interés y deseos de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de escritura espontánea.

Ofrecer distintas experiencias significativas que permiten a los niños y niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos.

Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños y las niñas a través de la lectura y escritura, como también su capacidad de elaborar nuevas producciones.

## INTRODUCCION

El presente trabajo pretende encantar a los niños y niñas a través de una propuesta visual, cercana, significativa y lúdica, a partir de actividades desafiantes e innovadoras, cuyo eje principal es el desarrollo de destrezas. Se pretende que el niño y la niña sean capaces de buscar soluciones a las situaciones problemáticas que se la presenten, desde la perspectiva de cada componente: comprensión oral y escrita y descubriendo la comprensión del mundo natural y cultural.

Toma como punto de partida las experiencias previas de los alumnos y alumnas, desde sus preguntas y curiosidades, llevándolos a realizar sus propios descubrimientos, desarrollando la capacidad de interpretar y explicar la realidad

Es un texto que permite al niño observar su progreso creativo y de aprendizaje mediante la meta cognición, que les ayuda a tomar conciencia de los objetivos logrados y los que les quedan por alcanzar.

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar todas las potencialidades del lenguaje en los niños/as del primer año de educación básica a través de una serie de juegos propuestos que se detallan en los contenidos.

## CONTENIDOS

- DISCRIMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA
- CONCIENCIA SEMÁNTICA, LEXICA, FONOLÓGICA.
- COMPRENSIÓN DEL TEXTO
- TEXTOS ORALES
- LECTURA DE IMÁGENES
- RASGOS CALIGRÁFICOS
- PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS
- ESCRITURA DEL NOMBRE
- ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA ETAPA INFANTIL
- ACTIVIDADES PARA APRENDER A HABLAR
- JUEGOS DE DESARROLLO DE LENGUAJE PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS.

## DESARROLLO

- DISCRIMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA

### ACTIVIDADES

Observar láminas y escuchar narraciones para luego responder preguntas

### RECURSOS

- Láminas con ilustraciones
  - Grabadora
  - cd
  - televisión.
- 
- CONCIENCIA SEMÁNTICA

### ACTIVIDADES

Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

### RECURSOS

- Tarjetas,
- textos.

- CONCIENCIA LÉXICA

#### ACTIVIDADES

Escuchar narraciones para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

#### RECURSOS

- Cuentos
- tarjetas con palabras
  
- CONCIENCIA FONOLÓGICA

#### ACTIVIDADES

Escuchar diferentes narraciones para identificar, discriminar, suprimir cambiar y aumentar fonemas (SONIDOS) al inicio al medio y al final de las palabras.

#### RECURSOS

- Cuentos
- tarjetas con palabras
- gráficos

- COMPRENSIÓN DEL TEXTO

#### ACTIVIDADES

Escuchar narraciones que lee el docente o de la tradición oral para identificar elementos explícitos del texto personajes, acciones, y escenarios.

#### RECURSOS

- Personajes
- acciones
- escenarios

- TEXTOS ORALES

#### ACTIVIDADES

Crear cuentos colectivos a partir de una presentación de un objeto.

#### RECURSOS

- Cuentos
- Objetos
- Personajes

- LECTURA DE IMÁGENES

#### ACTIVIDADES

Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.

#### RECURSOS

- Láminas
- Carteles
- Ilustrados
  
- RASGOS CALIGRÁFICOS

#### ACTIVIDADES

Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente

#### RECURSOS

- Hojas
- lápices
- crayones
- cuaderno

- PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

#### ACTIVIDADES

Familiarizarse con una función comunicativa de los textos escritos. Escribir con su propio código y leerlo en clase.

#### RECURSOS

- Niños
- maestra
- hojas
- lápices

- ESCRITURA DEL NOMBRE

#### ACTIVIDADES

Identificar y relacionar los fonemas (sonidos) que conforman su nombre. Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.

#### RECURSOS

- Tarjetas
- cuaderno
- lápices



## ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA ETAPA INFANTIL

- **ESQUEMA CORPORAL:**

Cuando el niño está jugando con algún muñeco, podemos nombrarle cada parte del cuerpo del muñeco, señalarla y tocarla. Después haremos que sea él mismo quién lo haga, formulándole preguntas como: ¿Qué es esto?, ¿Dónde tiene la nariz tu muñeco?

También podemos aprovechar los momentos del baño para hacerle las mismas preguntas sobre sí mismo. ¡Descubrirá su propio cuerpo!

- **LOS COLORES:**

Mostrarle al niño diversos objetos con diferentes colores y pedirle por ejemplo que nos dé “la manzana roja” y “el lápiz azul”, etc. Después se suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide el color. Por último será el niño el que haga las peticiones al adulto

### ¿QUÉ VAMOS A HACER?

Aprovechar cualquier actividad cotidiana para entablar una conversación con el niño, un día de limpieza, el cuidado de las plantas, hacer un pastel, etc. Utilizar la actividad para ir nombrando los diferentes objetos que se utilizan, decir alguna característica de los mismos, decir cosas que sean parecidas, diferentes, etc.

- ¿QUÉ HAY AQUÍ?:

Buscar lo que hay dentro del bolso de mano, de la cartera del colegio, de la bolsa de la compra, de la bolsa de aseo, de la caja de herramientas, del bolsillo del abrigo, de un cajón... Se trata de que el niño busque lo que hay dentro y lo vaya nombrando, lo saque, lo cuente, lo agrupe por montones, que lo clasifique por tamaños, por colores.

- ¡VAMOS A RECORDAR...!:

Cualquier experiencia vivida por el niño puede servirnos como punta de partida para hablar con él. Recordamos un viaje, una visita a casa de los abuelos, un cumpleaños, una actividad en el colegio.

- ¡VAMOS A ESCUCHAR!

Grabar en una cinta de cassette sonidos que el niño debería identificar:

Animales (pájaro, perro, gato.....)

Medio ambiente: lluvia, gente, viento, trueno...

Instrumentos musicales: guitarra, flauta, piano, tambor...

Propio cuerpo: roncar, toser, estornudar, silbar, llorar, reír

- ASOCIACIÓN AUDITIVA:

Decir cosas que empiecen por:

"a" como avión, abeja...

"e" como elefante, enano,

"t" como tomate, tambor...

Decir nombres de frutas, animales, juguetes, de personas...

Un gigante es grande un enano es...

El abuelo es viejo, el niño es...

El perro hace guau, el gato hace...

- **LOS CUENTOS:**

Los cuentos fomentan la imaginación del niño, le descubre las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar: Leer un cuento que tenga dibujos grandes y vistosos para que luego pueda. Identificar en ellos a los personajes del cuento y pueda relatar las escenas.

Pedir al niño que se invente un título después de haber leído el cuento.

Que el niño invente un final distinto al cuento.

Cuando ya sepa el cuento dejar que sea el niño el que lo cuente.

- **ACTIVIDADES PARA APRENDER A HABLAR**

### **JUEGOS INTERACTIVOS**

Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín asarán", "Este fue a por leña..." o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

## DIBUJOS Y FOTOS

Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente.

También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.

## CUENTOS

Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

## CANCIONES Y RETAHÍLAS

A los pequeños les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

## MASTICAR Y SACAR LA LENGUA

Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la

Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

## TÍTERES Y MARIONETAS

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Otra forma de mejorar el lenguaje es organizar juegos de disfraces y de dramatización.

- JUEGOS DE DESARROLLO DE LENGUAJE PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS.

## AUMENTAMOS Y DISMINUIMOS

El adulto dice:

"Nombraré a alguien o algo y tu "hazlo pequeño". Por ejemplo, la casa - la casita, la mesa - la mesita, el conejo- el conejito."

Después invite a que el niño trate de añadir a las palabras los sufijos diminutivos independientemente.

Lo mismo es posible hacer "al revés": diga la palabra con el sufijo diminutivo y que el niño a su vez pronuncie la palabra sin él.

## ADIVINA: ¿QUÉ ES ESTO? O ¿QUIÉN ES?

El adulto dice:

Voy a describir algo y tú nómbralo con una sola palabra:

- El reloj que ayuda a despertar,
- La cuchara grande que ayuda a servir la sopa,
- La comida de la mañana,
- Alguien peludo, bigotudo, cariñoso y rayado

El niño dice la palabra y los jugadores cambian los roles. Ya que este rol no es tan fácil para el niño, ayúdelo a componer la descripción necesaria si él no logra hacerlo solo. En este caso Usted sabrá la respuesta y no le será interesante adivinar qué es, entonces el niño puede proponer la adivinanza a otro miembro de la familia.

#### COMO ES POSIBLE SABER...

Hagan al niño las preguntas del tipo:

- ¿Cómo es posible saber, si hace frío en la calle o no? (salir al balcón)
- ¿...si la camisa se ha secado? (Tocarla)
- ¿...si el té esta dulce? (Probarlo)
- ¿... si el lápiz escribe o no? (Tratar de escribir)
- ¿...si hay agua en el vaso? (Mirarlo)
- ¿...si hay una pelota en la caja cerrada? (Agitarla)
- ¿...si hay alguien en casa? (Llamar a la puerta o por teléfono)
- ¿...si funciona la aspiradora? (encenderla)
- ¿...si el libro es interesante? (Leerlo)
- ¿...si el pan es blando? (Palparlo)

#### UNA PARTE VS. OBJETO ENTERO

Sugiera al niño adivinar, que parte de qué objeto, está nombrando:

La rueda – el auto, el avión, y qué más?

El volante - la bicicleta,....

La vela - ...

El techo - ...

La aguja - ...

El botón - ....

La página - ...

El taco - ...

El bolsillo - ...

El teclado - ...

La puerta - ...

La rama - ...

El pétalo - ...

Las semillas - ...

La cola - ...

La pluma - ...

- También el ejercicio se puede hacer al revés. Usted nombra el objeto, y el niño nombra una o varias de sus partes:

La casa - el techo, la puerta...

El barco - ...

La bicicleta - ...

La mesa - ...

El libro - ...

El computador-...

El reloj-...

La maleta - ...

El abrigo - ...

La tetera - ...

La guitarra - ...

La puerta - ...

El columpio - ...

La flor -

El árbol - ...

La mariposa - ...

El perro - ...

La manzana - ...

Si al niño le complica dar la respuesta, ayúdelo, ponga el ejemplo o haga las preguntas sugestivas.

Presten atención a la diferencia entre la parte y el contenido: en la maleta puede estar la camisa, pero esta no es parte de la maleta.

Durante la ejecución de las tareas ponga la atención del niño en el hecho de que los objetos diferentes tienen piezas con nombres iguales. Cumplen, como regla, la misma función, hasta teniendo una forma diferente. Por ejemplo, el volante del automóvil y la bicicleta.

## SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

El juego se basa de nuevo en un ejemplo. Diga al niño lo siguiente:

"Hay unas palabras, que significan casi lo mismo. Por ejemplo:

Duro - Firme,

Triste - Apenado,

Valiente - Valeroso,

Enfadado - Enojado,

Enemigo - Adversario, etcétera.



Yo diré una palabra y tú me dices otra palabra que significa lo mismo.

También hay unas palabras, que significan lo contrario Por ejemplo:

Calor - Frío

Bien - Mal

Amigo - Enemigo

Sano - Enfermo

Amargo - Dulce

Blanco - Negro

Hablar -Callar

Reírse - Llorar

Acostarse - Levantarse

Cerrar - Abrir, etc.

El niño debe buscar antónimos a las palabras.

Prueben cambiarse los roles, que el niño invente la tarea para usted.

Formas de motivar al niño para que juegue:

Existe una multitud de opciones para hacer estos juegos más atractivos para el niño y aumentar su motivación para participar en ellos.

### USEN A LOS PERSONAJES DE CUENTOS

Para esto le será útil cualquier juguete, muñeca o simplemente el dibujo de un personaje de algún cuento infantil.

Es mejor comenzar el juego con los niños de esta edad con una sorpresa, por ejemplo, la llegada de un invitado especial por lo que usted puede hablar cambiando la voz dependiendo del personaje.

Si la tarea es dada por el invitado especial, y no por el adulto, el niño se integrará con más gusto en el juego.

Invéntele al visitante una pequeña historia. Por ejemplo, este puede ser el osito favorito del niño, para quien puede hacer lentes de cartón, y quien ahora quiere buscar los sinónimos y los antónimos.

Puede ser un pequeño ratón, que quiere que todo alrededor sea igual de pequeño que él. Y él invita a jugar el juego de la reducción, o el elefante por ejemplo, del aumento, etc.

Usen los juguetes que se pueden poner en la mano, o en el dedo. Es asombroso como a veces los niños callados se integran fácilmente en la conversación si tienen que hablar con el personaje en el diálogo.

#### USEN EL HUMOR

Por ejemplo, pueden balbucear o imitar especialmente a los niños pequeños o que no hablan correctamente.

Componiendo un relato con el niño, inventen giros inesperados en la historia: Iba una vez un gato por el techo y... se cayó.

Se acerca el príncipe a la princesa y le dice ¿vamos mañana a la discoteca?

A los niños pequeños siempre les es muy cómico lo que es imposible, por ejemplo si la gata de repente comienza a poner huevos, y la gallina usar el lápiz labial.

## USEN LAS POSIBILIDADES DE LA VOZ Y LAS EMOCIONES

Por ejemplo, es posible jugar susurrando o cantando. Se pueden poner de acuerdo: uno de ustedes hablará con voz alegre y el otro con voz triste. Y a la inversa, etc.

## USEN LOS DIBUJOS

Especialmente, si ven que el juego es complicado para el niño. Así por ejemplo, al niño le será mucho más fácil nombrar las partes del objeto mirando la imagen de este. Pueden hacer una colección de dibujos recortados de revistas, que le servirán en serie de juegos, por ejemplo durante la descripción de las propiedades de los objetos o ayudando al niño a inventar la adivinanza en el juego: Adivina - ¿qué es esto? ¿O quién es?

## 6.7 METODOLOGIA.

### ILUSTRACIÓN 42

#### MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
SENSIBILIZACIÓN	Sensibilizar a los padres de familia acerca de la necesidad de usar la guía para el desarrollo de la articulación lingüística	Diálogos individuales y grupales	Hojas grafadas poli	Investigador Directora	2 horas clase durante una semana
CAPACITACIÓN	Capacitar a los docentes sobre la forma de aplicación de las estrategias para llenar la guía de articulación lingüística	Entrega y análisis del material. Opiniones del material recibido Sugerencias del mismo	Documentos de apoyo Hojas grafadas poli Textos	Investigador	2 horas académicas durante una semana
EJECUCIÓN	Aplicar la guía para desarrollar en los niños la articulación adecuada de la comunicación	Juegos Técnicas de aplicación de Actividades de evaluación	Juegos Canciones Dinámicas	Docentes	3 horas clase durante una semana
EVALUACIÓN	Determinar el nivel de desarrollo en el avance de articulación lingüística de los niños/as	Instrumentos de evaluación	Hojas grafadas poli	Docentes	1 hora clase durante toda la semana

## 6.8 ADMINISTRACIÓN

La propuesta se administrará en el periodo señalado en el marco lógico considerando todas las posibilidades que se presenten para que la propuesta sea un éxito con la ayuda de maestros, maestras, niños y niñas.

## 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Está contemplada para cada ítems que contiene la propuesta, de encontrarse errores se procederá a su corrección además consta la evaluación en el marco lógico.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### 1. Bibliografía

ERBITE, Alejandra y otros (2007) Manual práctico para el docente de preescolar  
Trata sobre el lenguaje en los niños de pre escolar mediante una serie de ejercicios innovadores.

VILLARROEL, César (2011) Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente  
Formas y maneras de enseñar al docente la temática de la articulación lingüística en la comunicación de los seres humanos.

BRUNER Jerome psicólogo norte americano pequeños a la lectura letrada y al desarrollo de su pensamiento crítico.

PAULO Freire pedagogo brasileño en idea básica dando el significado de las prácticas del lenguaje en los niños y niñas.

CALDERÓN Cecilia Castellano Hoy 7° Básico, Editorial Santillana. Lenguaje 7° Básico, Proyecto Calicanto. Editorial Santillana.

Temas básicos sobre la comunicación oral y escrita

ETAL Antología (2002) Expresión oral y escrita II edición

Maneras de comunicarse con la expresión oral y escrita

Expresión espontánea y reflexiva

AGUILAR, Altea, Alfaguara SA .Diccionario visual Ediciones 1993 Tomo1.pag.40-43 Conceptos básicos de comunicación, lenguaje, expresión oral, escrita, lingüística, articulación

CONSULTORA Enciclopedia Temati AGGS- Industrias Gráficas SA1979 Tomo 3 pág. 83- 93

Importancia del lenguaje oral y escrito

Clases de lenguaje

BÁEZ García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz. Editorial Pueblo y Educación. Cuba. 2006.

Comunicación verbal y comunicación no verbal

FIGUEREDO Escobar, Ernesto. Técnica del habla. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1989.

Formas de expresar a través del habla

Algunos aspectos que mejora la comunicación

GONZÁLEZ Castro, Vicente. Profesión: comunicador. Editorial Pablo de la Torriente. Ciudad de la Habana, 1989.

La comunicación oral y su importancia dentro del proceso docente

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS

Internet:

<http://www.slideshare.net/francesecf/desarrollo-linguistico>

<http://www.nataliacalderon.com/deteccionde trastornos del lenguaje>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/oral.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos>

<http://es.wikipedia.org/Articulaci3n lingüística>

<http://www.rincondelvago.com>

<http://webcache.googleusercontent.com>.

## 2. ANEXOS:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL  
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Determinar la incidencia que tiene la articulación lingüística en la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X las opciones que esté de acuerdo con su criterio.

1.- Corrige a los niños /as cuando pronuncian palabras incorrectas:

- a) Siempre (    )
- b) A veces (    )
- c) Nunca (    )

2.- Los trabalenguas, rimas, canciones, cuentos, etc que usted realiza en el aula ayudaran a los niños a enriquecer su vocabulario

- a) Siempre (    )
- b) A veces (    )
- c) Nunca (    )

3.- Se preocupa usted por ayudar a los niños que tiene dificultades en el lenguaje:

- a) Bastante (    )
- b) Medianamente (    )
- c) Nada (    )

4.- La articulación lingüística de los niños es:

- Muy buena (    )
- Buena (    )
- Regular (    )



5.-Le da la oportunidad para que el niño exprese lo que siente:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

6.- Sugiere actividades al padre de familia para mejorar el lenguaje del niño:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

7.- Realiza actividades en el aula para mejorar el lenguaje oral y escrito del niño:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

8.- Informa usted al padre de familia sobre la dificultad que tiene el niño en la articulación lingüística:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

9.- Los problemas psicológicos, fisiológicos y la sobreprotección afectarán a los niños en la articulación correcta del lenguaje.

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

10.-La articulación lingüística de los niños, incide en la expresión oral y escrita:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL  
OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS

OBJETIVO: Determinar la incidencia que tiene la articulación lingüística en la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

1.- Pronuncia correctamente su nombre y el de los amigos:

- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )

2.- Interpreta mensajes y textos:

- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )

3.- Lee con fluidez los pictogramas:

- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )

4.- Identifica objetos del aula por su nombre:

- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )

5.- Formula oraciones a través de imágenes:

- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )

6.- Realiza escrituras en su cuaderno empleando sus propios códigos:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

7.- Memoriza y repite rimas, trabalenguas, adivinanzas y canciones:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

8.- Expresa sus ideas con claridad:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

9.- Conoce sus datos personales, nombre, apellido, dirección entre otros:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

10.- Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra:

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

Gracias por su colaboración