



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

“EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE MAYO” DE LA COMUNIDAD ITUALÓ, PARROQUIA CHUGCHILÁN, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI.”

---

AUTORA: Chicaiza Guanoluisa Blanca Fabiola

TUTOR: Dr. Mg. Marcelo Parra Bonilla.

Ambato - Ecuador

2011

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dr. Mg. Marcelo Parra Bonilla con C.C.050018494 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE MAYO” DE LA COMUNIDAD ITUALÓ, PARROQUIA CHUGCHILÁN, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI.”, desarrollada por la egresada Chicaiza Guanoluisa Blanca Fabiola, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Doctor. Mg. Marcelo Parra Bonilla.

DIRECTOR DE TESIS.

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, jueves 12 de abril de 2012

Chicaiza Guanoluisa Blanca Fabiola  
CI: 0502378615  
AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE MAYO” DE LA COMUNIDAD ITUALÓ, PARROQUIA CHUGCHILÁN, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI.”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, jueves 12 de abril de 2012

Chicaiza Guanoluisa Blanca Fabiola  
CI: 0502378615  
AUTORA

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE MAYO” DE LA COMUNIDAD ITUALÓ, PARROQUIA CHUGCHILÁN, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI.”, presentada por la Srta. Chicaiza Guanoluisa Blanca Fabiola egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2010 – 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### LA COMISIÓN

.....  
Dr. Mg. Castro Jácome Bolívar Guillermo

C.C. 1800459586

MIEMBRO

.....  
Ing. Mg. Melo Fiallos Diego Fernando

C.C. 1803017365

MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

A mis padres

Por ser mí ejemplo, mi ideal perfecto, mi mejor maestro.

A mi madre

Por formar parte importante de mi vida.

A los dos por preocuparse por mi formación académica y brindarme su apoyo; los amo.

A mis hijos

Porque me han permitido robarme parte de su tiempo, por sus ánimos y aliento, por ser mí fuerza, mi inspiración y armonía.

Dedico este trabajo a todos los que de alguna forma han contribuido en mayor o menor medida para la realización de este trabajo.

Blanca

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Ambato

Al asesor: Mg. Marcelo Parra Bonilla

Por su apoyo incondicional, su paciencia y dedicación, por su espíritu de enseñanza y su participación, en la realización de este trabajo, por dedicar parte de su tiempo en asesorarme y guiarme en la realización de este trabajo.

Blanca

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación: .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice de contenidos .....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de ilustraciones.....	xiii
Resumen ejecutivo.....	xii

## B. TEXTO:INTRODUCCIÓN

Introducción.....	1
-------------------	---

## CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del problema. ....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico .....	5



1.2.3. Prognosis .....	6
1.2.4. Formulación del problema.....	7
1.2.5. Interrogantes .....	7
1.2.6 Delimitación.....	7
1.3 Justificación .....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo general.....	9
1.4.2. Objetivos específicos.....	9

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos .....	10
2.2. Fundamentación filosófica .....	10
2.2.1. Premisas ontológicas .....	11
2.2.2 Premisas epistemológicas.....	11
2.2.3. Premisas Axiológicas .....	12
2.3 Categorías fundamentales.....	12
2.4. Hipótesis .....	31
2.5 Señalamiento de variables .....	32

## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque .....	33
3.2 Modalidad básica de la investigación .....	33
3.3 Nivel o tipo de estudio .....	33
3.4 Población y muestra .....	34
3.5 Operacionalización de variables .....	35
3.6. Plan de recolección de información.....	37
3.7.1. Plan de procesamiento de la información recogida.....	38

## CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela "13 de Mayo" .....	39
4.2 Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela "13 de Mayo" .....	49
4.3 Verificación de hipótesis .....	59

## CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones .....	65
5.2 Recomendaciones .....	66

## CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1 Título .....	67
6.2 Objetivos .....	67
6.2.1 General .....	67
6.2.2 Objetivos Específicos .....	67
6.3 Justificación .....	67
6.4 Fundamentación .....	68
6.5 Descripción de la propuesta .....	69
6.6 Modelo Operativo .....	85

BIBLIOGRAFÍA .....	86
--------------------	----

ANEXOS .....	89
--------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y Muestra.....	34
Tabla 2 Variable Independiente.....	35
Tabla 3 Variable Dependiente.....	36
Tabla 4 Preguntas .....	37
Tabla 5 ¿Utiliza usted el cuento para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes? .....	39
Tabla 6 ¿El cuento infantil desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes?.....	40
Tabla 7 ¿A sus estudiantes les gusta los cuentos infantiles?.....	41
Tabla 8 ¿Mediante el cuento infantil transmite información a los estudiantes? ...	42
Tabla 9 ¿Los estudiantes reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil? .....	43
Tabla 10 ¿Los estudiantes descifran el mensaje o moraleja del cuento?.....	44
Tabla 11 ¿Los estudiantes construyen un relato coherente? .....	45
Tabla 12 ¿Sus estudiantes tienen fluidez y claridad al hablar? .....	46
Tabla 13 ¿Los estudiantes logran reconocer la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento?.....	47
Tabla 14 ¿Es necesario capacitar a los estudiantes sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral?.....	48
Tabla 15 ¿Tu maestra o maestro utiliza el cuento para desarrollar el lenguaje oral? .....	49
Tabla 16 ¿El cuento infantil desarrolla tu lenguaje oral?.....	50
Tabla 17 ¿Te gustan los cuentos infantiles?.....	51
Tabla 18 ¿Tu maestro/a utiliza el cuento para transmitirte información?.....	52
Tabla 19 ¿Reconoces a los agentes de la comunicación en el cuento infantil?.....	53
Tabla 20 ¿Descifras el mensaje o moraleja del cuento? .....	54
Tabla 21 ¿Construyes un relato coherente al narrar un cuento?.....	55
Tabla 22 ¿Hablas con fluidez y claridad? .....	56

Tabla 23 ¿Reconoces la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento?	57
Tabla 24 ¿Es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la aplicación del cuento infantil?	58
Tabla 25 Tabulación de encuestas a los docentes	60
Tabla 26 Encuesta a docentes sobre la utilización del cuento para el desarrollo del lenguaje oral	61
Tabla 27 Tabulación de encuesta a estudiantes	61
Tabla 28 Encuesta a estudiantes sobre la utilización del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral	62
Tabla 29 Resumen general tabulado de docentes, estudiantes	62
Tabla 30 Cuadro de frecuencias observadas	63
Tabla 31 Cuadro de frecuencias esperadas	63
Tabla 32 Tabla de contingencia	64

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Árbol de problemas .....	5
Ilustración 2	Categorías Fundamentales .....	12
Ilustración 3	Constelación de ideas de la variable independiente .....	13
Ilustración 4	Constelación de ideas de la variable dependiente .....	14
Ilustración 5	Utilización del cuento para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes .....	39
Ilustración 6	El cuento infantil desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes .....	40
Ilustración 7	A sus estudiantes les gusta los cuentos infantiles.....	41
Ilustración 8	Mediante el cuento infantil transmite información a los estudiantes.....	42
Ilustración 9	Los estudiantes reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil.....	43
Ilustración 10	Los estudiantes descifran el mensaje o moraleja del cuento.....	44
Ilustración 11	Los estudiantes construyen un relato coherente.....	45
Ilustración 12	Sus estudiantes tienen fluidez y claridad al hablar .....	46
Ilustración 13	Los estudiantes logran reconocer la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento .....	47
Ilustración 14	Es necesario capacitar con una guía, la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral .....	48
Ilustración 15	Tu maestra o maestro utiliza el cuento para desarrollar el lenguaje oral .....	49
Ilustración 16	El cuento infantil desarrolla tu lenguaje oral .....	50
Ilustración 17	Te gustan los cuentos infantiles.....	51
Ilustración 18	Tu maestro/a utiliza el cuento para transmitirte información .....	52
Ilustración 19	Reconoces a los agentes de la comunicación en el cuento infantil .....	53
Ilustración 20	Descifras el mensaje o moraleja del cuento.....	54
Ilustración 21	Construyes un relato coherente al narrar un cuento .....	55
Ilustración 22	Hablas con fluidez y claridad.....	56

Ilustración 23 Reconoces la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento.....	57
Ilustración 24 Es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la aplicación del cuento infantil.....	58

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS**  
**Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

“EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE MAYO” DE LA COMUNIDAD ITUALÓ, PARROQUIA CHUGCHILÁN, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”

**AUTORA:** Chicaiza Guanoluisa Blanca Fabiola

**TUTOR:** Dr. Msc. Marcelo Parra B.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes mediante la utilización del cuento infantil de la escuela “13 de Mayo”, de la comunidad Itualó, parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el porqué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes del primer año utilizando el cuento infantil, para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario elaborar un “taller para docentes que permita la aplicación adecuada del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes”, el mismo que al ser aplicado proporcionara orientación a los docentes para aplicar adecuadamente el cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral del estudiante, además los docentes encargados podrán contar técnicas y estrategias para narrar cuentos adecuadamente, es importante además que todos quienes conforman el centro educativo están conscientes de que aplicar el cuento infantil es una de las mejores estrategias para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes, los contenidos a tratarse contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

**Descriptor:** El cuento infantil, lenguaje oral, cuento, estrategias, discurso, discurso narrativo, comunicación, socialización, técnicas, recursos.

## INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente el cuento infantil y la variable dependiente lenguaje oral, que serán los parámetros a investigarse.

EL CAPÍTULO I: El problema.- Contiene el Planteamiento del Problema, Contextualizaciones Macro, Meso y Micro el Árbol del Problema, El Análisis Crítico la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO II: Marco Teórico.- Comprende los Antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, la constelación de ideas de cada variable, las categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, La Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III: La Metodología.- Abarca el Enfoque, las modalidades de la investigación, Los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, LAS Técnicas e Instrumentos de investigación, el Plan de Recolección de la Información, la validez y confiabilidad, al Plan de Procesamiento de la Información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPÍTULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.



EL CAPÍTULO V: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre las bases del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO VI: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer un taller pedagógico para docentes que utilicen el cuento para el desarrollo del lenguaje oral.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA:**

“EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE MAYO” DE LA COMUNIDAD ITUALÓ, PARROQUIA CHUGCHILÁN, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

#### **1.2.1. Contextualización**

Sigchos es un cantón que se encuentra ubicado en la provincia de Cotopaxi, en donde sus escuelas específicamente del sector rural generalmente se encuentran desatendidas gubernamentalmente en lo que respecta a la implementación de literatura infantil a los establecimientos educativos, fundamentales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Este problema ha ocasionado que la mayoría de estudiantes y de personas adultas no tengan un hábito de lectura, por lo que su nivel académico e intelectual es muy bajo.

Estos problemas han conllevado a que sus estudiantes tengan una deficiente construcción de relatos coherentes y del análisis crítico de lecturas y

sobre todo que tengan gusto por la lectura como única manera de salir de la ignorancia.

En la parroquia Chugchilán, se encuentra la Escuela “13 de Mayo”, Institución Pluridocente que cuenta con tres profesores de planta, 65 estudiantes, una infraestructura regular debido a que no presta las condiciones necesarias para la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas.

El rendimiento académico de los estudiantes mayoritariamente es bajo presentan problemas de aprendizaje en cuanto a la comprensión lectora, y podemos decir que existe deficiencia en la lectura, apreciando que el más importante es la falta de aplicación del cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, principalmente en el primer año de básica causa principal para que los estudiantes no hayan desarrollado la oralidad y tengan dificultad en el aprendizaje en los años posteriores.

### 1.2.2 Análisis crítico

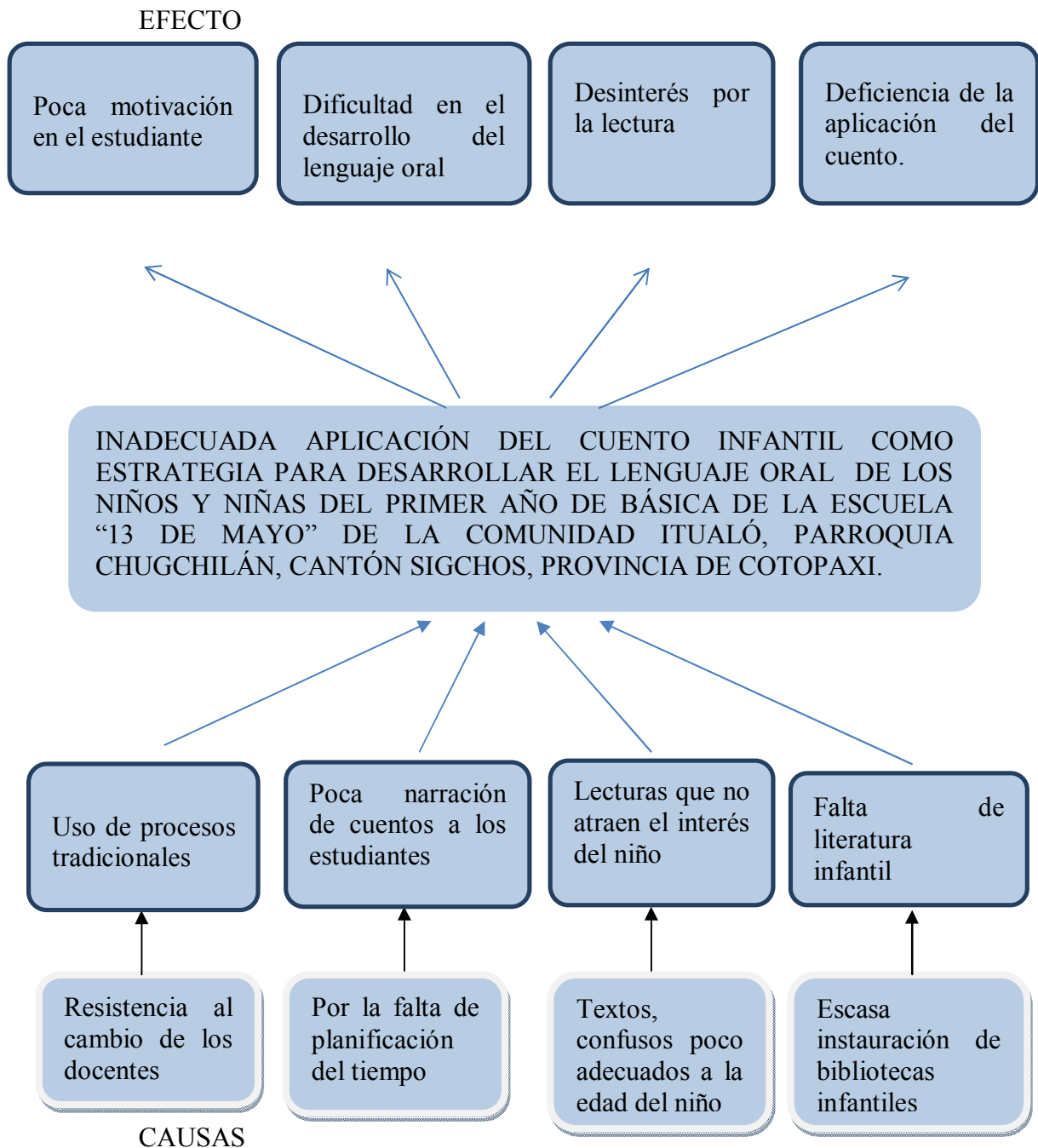


Ilustración 1 Árbol de problemas  
Fuente: Blanca Chicaiza

Es necesario realizar un análisis de las diferentes causas que generan el problema planteado, entre ellas tenemos:

La falta de utilización del cuento infantil como estrategia para el lenguaje oral se debe al uso de procesos tradicionales de enseñanza de los docentes que ha generado una desmotivación del estudiante en la hora clase.

La poca narración de cuentos a los estudiantes del primer año, etapa en el que el niño gusta de los cuentos, ha dificultado el desarrollo del lenguaje oral; puesto que el cuento ayuda a incrementar el léxico y la fluidez al hablar en el estudiante.

La poca aplicación de los cuentos como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral se ha visto afectada puesto que los pocos cuentos infantiles que dispone el docente son leídos repetidamente y se convierten en lecturas que ya no despiertan el interés del estudiante, conllevándolo a perder el interés por la lectura.

La falta de utilización del cuento en el desarrollo del lenguaje también está determinada por la escasa literatura infantil con la que cuenta el docente situación que ha ocasionado un déficit de la aplicación del cuento.

### **1.2.3. Prognosis**

De solucionarse el problema se facilitaría en el niño la adquisición de nuevos términos para incrementar su vocabulario y la fluidez al hablar; puesto que el cuento no únicamente debe ser narrado por el maestro sino también por el estudiante. De esta manera en los años posteriores no tendrán dificultad en el proceso de lecto – escritura.

De suceder lo contrario el niño se vería obstaculizado; ya que su léxico no se ampliaría y su comunicación fuera deficiente, tendrá dificultad para expresar sus sentimientos y emociones puesto que no podrá articular bien sus ideas.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿De qué manera incide la utilización del cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de la Escuela “13 de Mayo” del Cantón Sigchos, durante el primer trimestre del año lectivo 2010 - 2011?

#### **1.2.5. Interrogantes**

- ¿Se aplica el cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?
- ¿Qué beneficios proporciona la aplicación del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?
- ¿Es necesario organizar mecanismos que permita implementar el cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral?
- ¿Que relación existe entre el cuento infantil y el lenguaje oral?

#### **1.2.6 Delimitación**

**Campo:** Educativo

**Área:** Didáctica

**Aspecto:** El cuento infantil y el lenguaje oral

**Problema:** La inadecuada aplicación del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral

**Delimitación Espacial:** La presente investigación se realizará con los docentes y estudiantes de la Escuela “13 de Mayo” ubicado en la Comunidad Itualó, Cantón Sigchos, Perteneciente a la Provincia de Cotopaxi.

**Delimitación Temporal.-** Durante el primer trimestre del año lectivo 2010 - 2011

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica porque se considera de suma importancia la intervención temprana en lo que es el desarrollo narrativo en los niños y niñas,

Con el desarrollo de este estudio se podrá orientar al docente a la utilización de nuevas técnicas de narración de cuentos infantiles para que estimulen el desarrollo del discurso narrativo en los niños y niñas de Educación Parvularia mediante el cuento infantil que inclusive en años posteriores el desarrollo del lenguaje oral mejorará el déficit de lectura actual.

Como la narración del cuento, es una actividad que se la debe aplicar diariamente, el problema de investigación formulado resultará muy útil en la prosecución de alternativas y soluciones para las partes interesadas, con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Los beneficiarios directos de la realización de este trabajo investigativo serán los niños y niñas del primer año de básica así como también las y los docentes del nivel, ya que los párvulos al implementar la práctica del cuento infantil obtendrán mayor oportunidad de desarrollar su imaginación, creatividad y fluidez al hablar. Esta investigación fue factible realizarla puesto que conto con la orientación y apoyo de las autoridades educativas, el personal docente de la

institución y porque existe el interés de los docentes por mejorar las técnicas de narración de cuentos infantiles.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de incidencia que tiene el cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de la Escuela “13 de Mayo” de la Comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de aplicación del cuento infantil como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
- Conocer los beneficios del cuento en el desarrollo de la expresión oral
- Organizar mecanismos que permita implementar el cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.
- Establecer la relación que existe entre el cuento infantil y el lenguaje oral



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Sobre esta investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación de la UTA., no se encuentran estudios sobre el problema planteado que hayan considerado como fuente de investigación a la Escuela “13 de Mayo”.

Las variables de estudio el cuento infantil y el lenguaje oral están inmersas en el campo de la educación y en el área de la expresión oral y escrita.

Sobre este tema existe mucha información tanto en libros como en las páginas web, además este proyecto es factible realizarlo ya que cuenta con el apoyo del personal docente de la Institución.

#### **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación está orientada con el enfoque crítico-propositivo; crítico porque considera que la misma no debe limitarse a una simple observación de los hechos, sino a un análisis, interpretación, y comprensión del problema detectado y propositivo porque busca alternativas de solución que sea alcanzadas con la coparticipación del investigador y de los involucrados en la investigación.

### **2.2.1. Premisas ontológicas**

El paradigma crítico que tiene como base el realismo social, en el nivel metodológico se caracteriza por su contenido dialógico, transformativo y propositivo. Joaquín Hernández (1999), dice que para Guba (1990), el paradigma crítico debiera llamarse “investigación guiada ideológicamente” ya que incluye principalmente el mecanismo de la investigación-acción, cuya meta es la transformación”. (p. 20)

En el campo de la formación y capacitación docente, el paradigma crítico busca la necesidad de formar profesores reflexivos y cuestionadores del sistema educativo nacional, y de manera particular, de su propia práctica educativa, lo que contribuye a desarrollar procesos de realimentación permanente para mejorar la práctica educativa en el aula.

### **2.2.2 Premisas epistemológicas**

El conocimiento debe ser producto de la interacción entre el aprendizaje personal y el contexto socio-cultural en el que se desenvuelve la vida del educando.

La educación transformadora surge con el objetivo de formar ciudadanos y ciudadanas para el pleno desarrollo de su personalidad y para que participen en forma activa en la construcción social del país. Tiene como punto de vista el ser humano tratando de construir una sociedad más justa y equitativa, una sociedad capaz de mirar hacia el futuro con la fe en un auténtico cambio. Es una educación que busca formar ciudadanos y ciudadanas reflexivos y críticos, comprometidos con un cambio real.

### 2.2.3. Premisas Axiológicas

La investigación está comprometida por los valores, los cuales se expresan en la elección de un problema, en su conceptualización y en el énfasis dados a su focalización, en el campo de la formación de los estudiantes, el paradigma crítico se plantea formar niños y jóvenes con elevada autoestima, críticos de la realidad imperante y creativa en la solución de problemas individuales y sociales. Como afirma Grety González (2002): “La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad. En una educación significativa, la creatividad permite que el alumno sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo. Gracias a ello, el alumno está en capacidad de enfrentarse a problemas y dar respuestas alternativas”. (p. 5)

### 2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

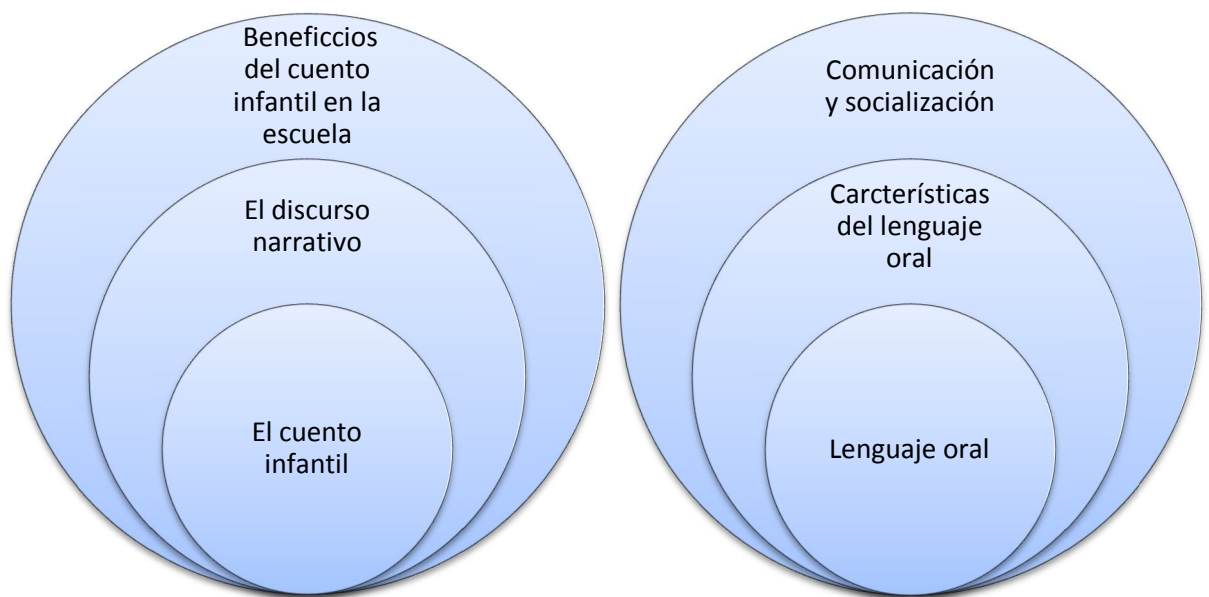
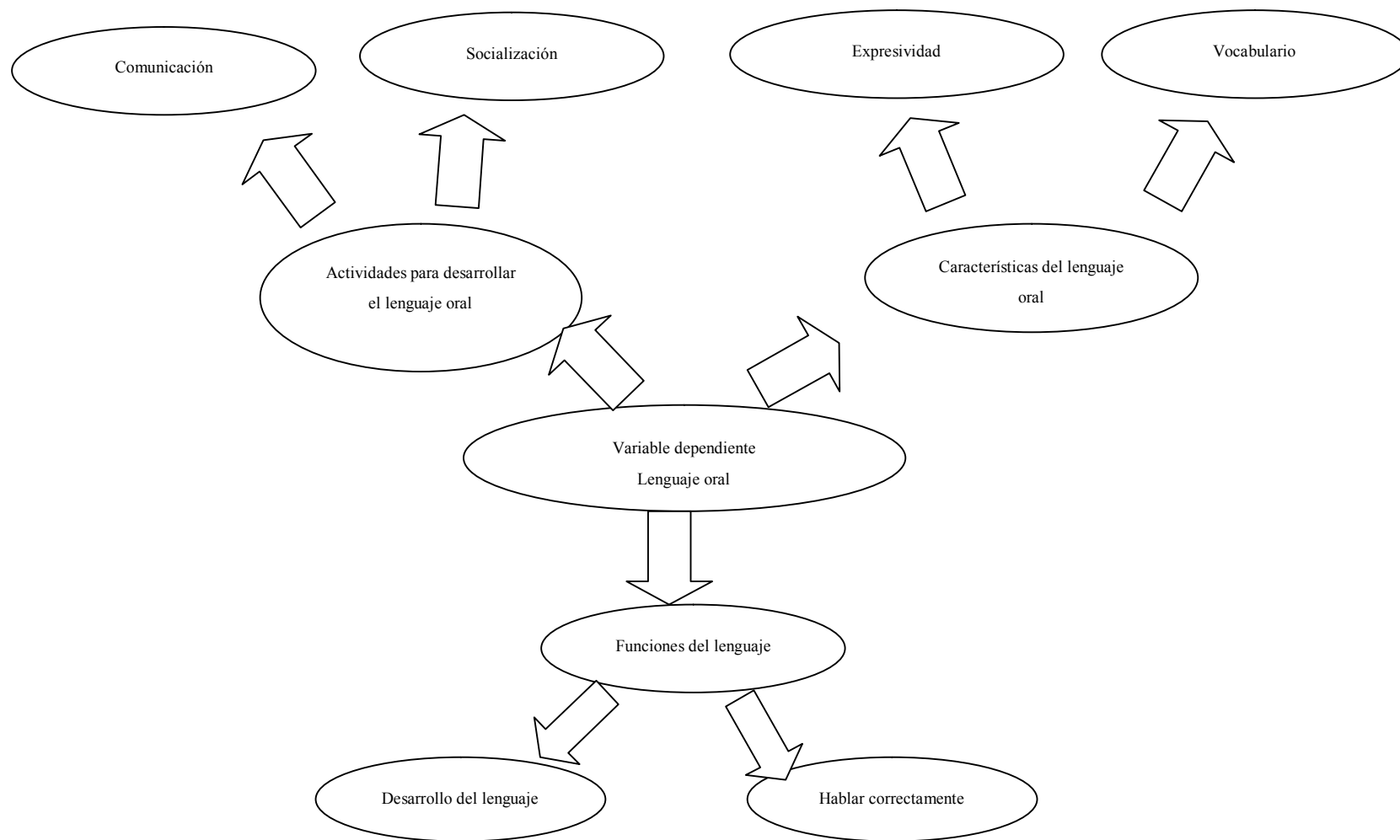


Ilustración 2 Categorías Fundamentales  
Elaborado por: Blanca Chicaiza

Ilustración 3 Constelación de ideas de la variable independiente



Ilustración 4 Constelación de ideas de la variable dependiente



### **2.3.1 El cuento infantil**

El cuento infantil se caracteriza porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores.

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394).

Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

### **Narración de un cuento**

Para relatar un cuento lo primero que se debe considerar es el tipo de cuento que se presenta a los niños, dependiendo de su edad: a menor edad se deben escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural (poca cantidad de episodios).

Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que se va utilizar en el relato: mientras más pequeño es el niño es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

Finalmente, dependiendo de la edad del niño será el tipo de preguntas de comprensión que se realizarán, poniendo énfasis en la estimulación de la estructura específica que corresponde a su edad.

Una buena técnica para estimular la narración en niños pequeños (3 a 4 años) es el desarrollo de guiones o scripts. Estos se refieren a la verbalización de secuencias cotidianas que forman parte de la experiencia del niño. Ejemplo; la rutina de la noche: primero se comen la comida, luego se ponen el pijama y se lavan los dientes. Después se acuestan, leen un cuento con el papá y finalmente se duermen.

En niños mayores, una de las técnicas más usadas es el recontado (ahora me lo cuentas tú). Este puede ser apoyado con ilustraciones o puede ser guiado sólo verbalmente. Ejemplo "había una vez", "entonces", "pero", "y después", "porque", "le dijo que", entre otros. Estas palabras guía ayudarán al niño a organizar la narración y a progresar en el relato. Al narrar un cuento se está

estimulando el desarrollo de diversas funciones que serán la base de importantes aprendizajes posteriores en la vida de los niños y niñas.

Se debe considerar la creación de un clima propicio para narrar o leer en voz alta un cuento. Ya que los niños no se convierten automáticamente en buenos oyentes. Es breve el tiempo de atención que pueden prestar, pero se debe considerar que se apela a otros recursos para mantener despierto el interés del niño, como por ejemplo la difusión casi continua de música, mucha acción física entre otros.

El asunto varía ya se trate de hacerlo en el hogar o en el jardín infantil. Sin embargo los momentos más apropiados pueden presentarse espontáneamente, casi en cualquier circunstancia, pero los mejores momentos para la literatura parecen a menudo en forma inesperada y acaso por ellos sean doblemente gratificantes.

Los libros son una fuente de encantamiento, maravilla y goce. Los textos literarios hacen gozar, fantasear, soñar y curiosear y el contacto con esa amplía y enriquece el lenguaje. La literatura provoca desarrollo fonológico, sintáctico, semántico y estimula adquirir un lenguaje más amplio.

En lo que es la educación inicial la literatura desarrolla el escuchar y la expresión oral, permite que el niño desarrolle el escuchar por placer, comienza a crear y analizar. Al mismo tiempo la literatura abre camino hacia la escritura, es decir, al escuchar cuentos y ver imágenes desarrolla en el niño la escritura y para poder lograr esto se requieren:

Educadores re-encantados con la lectura (entusiastas y comprometidos)

1. Una selección y repertorio de libros (no todo es bueno)
2. Una selección amplia y variada.



3. Muchos libros ilustrados de buena calidad.
4. Cuentos clásicos, folklóricos, poesía, entre otros.
5. Actividades tales como: Narración del cuento, lectura de cuentos.
6. Interacción de los libros individual y grupal.

### **Pasos para narrar un cuento**

Los pasos para narrar oralmente un cuento son los siguientes:

- a) Escoge un tema para elaborar una narración y sigue los pasos que siguen para desarrollarla.
- b) Crea la escena. Describe el paisaje con tres a cuatro oraciones, incluyendo a los personajes.
- c) Inventa los sucesos. Usa expresiones para darle sentido al cuento.
- d) Amplía el sentido psicológico, el suspenso. Mientras narras el cuento, indica los sentimientos de los personajes.
- e) Resolver. Indica cómo se resolvió la situación.
- f) Revisión. Revisa la coherencia y cohesión.
- g) Los pasos para narrar por escrito un cuento son:
- h) La lluvia de ideas: Es momento de que elijas el tema del cuento.
- i) El escenario y los actores: Ahora llegó el momento de elegir dónde se desarrollará el cuento y quiénes participarán en él.
- j) La secuencia: Tenemos que identificar el inicio de nuestro cuento, el nudo o problema y el desenlace o solución del problema.
- k) Elaborar el cuento: Ahora si llegó el momento de ponerse a escribir.
- l) El título: Hemos dejado el título para el final, ya que sería mucha presión ponérselo desde un principio.

## **Importancia del cuento infantil**

Una manera de estimular el lenguaje y la imaginación, es a través de los cuentos, relaja a la madre o padre y al niño también, creando unos lazos más fuertes entre ellos. Escuchar los cuentos les permite además desarrollar la capacidad reflectiva, pues siempre vamos a tener un mensaje en el contenido del cuento, generando de esta manera comprensión de cómo debe comportarse por ejemplo o que está bien o mal.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a el podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

Al momento de contarle el cuento a tu niño, lo tienes que hacer de la mejor manera, con todas las ganas y amor del mundo, porque la manera en que lo cuentas, es la manera en que el niño comprenderá el significado del cuento, si lo haces con desgano romperás la ilusión que existe.

Es bueno fomentar la lectura o el amor por los libros en nuestros hijos, a que padre o profesor no le gustaría ver que sus niños aprenden y aprenden cada día más, por eso también te recomiendo que al terminar de contarle el cuento le hagas preguntas relacionadas a este, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc. De esta manera también estimularas su memoria y sus ganas de expresarse.

## **Beneficios del cuento infantil**

- Mejora su lenguaje, aprende nuevos conceptos y enriquece su vocabulario
- Relaciona la lectura a sentimientos de ternura y placer

- Ejercita su capacidad de escucha
- Tiene mayor dominio de temas, sobre todo si las historias abordan diferentes situaciones y ofrecen un mensaje
- Ejercitan la escritura observando los textos que describen las imágenes. No es necesario que sepan escribir, visualizar las palabras en un primer momento los ayudará cuando llegue ese tiempo.

### **Discurso Narrativo**

Se ha destacado que el desarrollo narrativo puede ser relevante en el desempeño escolar de los niños, en particular en el aprendizaje de la lectoescritura. Incluso se ha señalado que el discurso narrativo es un “puente” entre el lenguaje oral y el escrito. Esto es explicable, porque las narraciones son discursos, en general, más extensos, más descontextualizados y con más marcas de cohesión lo que los asemeja a los textos escritos (Paul, y Smith).

El discurso narrativo es la exposición de unos hechos relatables por medio de una trama y un argumento. Por supuesto, es el que se utiliza en la novela y el cuento, pero cada vez más personas recurren a sus bondades fuera de la literatura. Esta cualidad del discurso narrativo viene dada por la intriga o la tensión narrativa, que consiste en abrir uno o varios hilos de acción que no se resuelven hasta el final (o que se van resolviendo poco a poco, pero quedando siempre alguno pendiente) o, lo que es lo mismo, ir creando expectativas al lector y satisfacerlas. También por esto las partes del discurso narrativo se denominan inicio, nudo y desenlace. En el inicio se plantean uno o varios personajes que empiezan alguna acción, en el nudo se plantea un conflicto y en el desenlace éste se resuelve.

Las formas en las que el discurso narrativo se desarrolla serían la descripción, la narración, el diálogo, el monólogo, la elipsis y la estrategia discursiva más utilizada correspondería a la asociación por analogía, que es lo que en lenguaje literario se llamaría metáfora.

### **Tipos de discurso**

#### a. Discurso publicitario:

El objetivo de este discurso es vender un producto, y el redactor utilizando todos los recursos posibles para alcanzar ese objetivo, sin ningún tipo de escrúpulos.

Las características fundamentales a cumplir en el discurso publicitario son:  
Ser atractivo: consiste en seducir al lector, aunque sea a base de mentiras.

Sorprender: El lector sólo leerá lo que llame su atención, por lo que el discurso publicitario tiene que ofrecer siempre algo nuevo, algo único.

Huir de la monotonía: El discurso publicitario no puede ser un texto serio y monótono, sino variado y fragmentado. Encubrir determinados datos: Para vender un producto hay que saber ocultar.

Ser breve: Nadie está dispuesto a perder mucho tiempo leyendo un texto publicitario, por muy interesante que sea. El discurso ha de ser breve, directo, condensado, casi telegráfico.

#### **Discurso expositivo:**

El discurso expositivo es el que busca informar de determinada cuestión o aclararla. Ha de ser, por tanto, un texto limpio y poco llamativo.

Sus principales características son:

- a) Claridad: La exposición ha de ser clara ante todo.
- b) Concisión: El discurso expositivo ha de ser conciso, sintético. Esto no tiene que ver con la brevedad del texto.
- c) Objetividad: Un discurso expositivo no debe reflejar opiniones personales y, si lo hace, éstas han de estar enmascaradas tras una apariencia objetiva.
- d) La construcción del discurso expositivo ha de estar bien estructurada: una introducción que aclare el tema, la explicación propiamente dicha y un epílogo o resumen que recuerde al lector todas las ideas tratadas.
- e) Discurso argumentativo:
- f) El objetivo principal del discurso argumentativo es convencer, y a humilde, sin aires de grandeza ni de erudición.
- g) Las características del discurso argumentativo han de ser:
- h) Lógica: Los argumentos u opiniones que se den han de tener una base racional bien sólida.
- i) \*Convicción: Las razones que se aporten han de ser convincentes. Eso no quiere decir que sean verdaderas, sino que tienen que parecer verdaderas.
- j) Suavidad: Es importante que la argumentación se desarrolle suavemente, sin prepotencia ni brusquedad
- k) Humildad: Un discurso argumentativo bien construido ha de ser humilde, sin aires de grandeza ni de erudición. El lector desconfía de quien necesita grandes palabras para argumentar una opinión.

### **Discurso Informativo:**

Los discursos informativos se usan para compartir información con otras personas. Este estilo de discurso se basa en hechos, no opiniones y su objetivo es

educativo, con lo cual no deben incluirse anécdotas personales, historias u opiniones. Un discurso informativo sólido debe incluir un gran número de referencias para respaldar la información.

### **Discurso Persuasivo:**

Los discursos persuasivos se utilizan para convencer al público de adoptar un punto de vista en particular. Este tipo de discurso incluye hechos para respaldar una opinión. La información vertida en los discursos persuasivos debe ser investigada y los mismos deben incluir referencias. La persona que da un discurso disuasivo debe elegir una opinión y sostenerla a lo largo del mismo.

### **Discursos Conmemorativos:**

Los discursos conmemorativos se usan cuando se quiere rendir homenaje a una persona. Este tipo de discurso se focaliza en los atributos positivos de un individuo y elogia los logros y éxitos de dicha persona. Los discursos conmemorativos pueden ser sobre cualquier persona, ya sea conocida personal del orador o no. Es buena idea usar referencias basadas en investigaciones para sostener los datos, especialmente cuando se habla de una figura histórica o de alguien que el orador no conoce.

### **Discurso Literario:**

Los discursos literarios son ficciones que refieren a mundos verbalmente posibles y fundamentados en sí mismos. Estos discursos son intransitivos puesto que se encierran en sí mismos o, lo que es lo mismo, no refieren ni a los objetos ni a los eventos del mundo real. En este sentido, los discursos literarios son inútiles.

### **Discurso político:**

El discurso político reviste mucha importancia, tanto para las organizaciones políticas como para sus candidatos a posiciones públicas, ya que a través del discurso podemos persuadir o manipular al electorado con el fin de que respalde o rechace a una organización y a su candidato de cara a la obtención del poder político, a través de las elecciones, y como la lucha política tiene un carácter continuo y permanente es interesante que conversemos sobre los alcances que tienen los contenidos de los mensajes que llegan al electorado a través de los diferentes tipos de discursos que llevan al electorado los candidatos y sus organizaciones.

### **2.3.2 Variable dependiente**

#### **Lenguaje oral**

El lenguaje “es un código constituido por una serie de signos colectivos, no construidos por el niño, que le van a permitir comunicarse con los otros”. (Portal Internet, Medichi). Para poder comunicarse en sociedad; es donde se hace necesario usar el lenguaje, ya que todas las acciones que se generan a diario pueden llegar a transformar realidades particulares o colectivas. Se puede afirmar que el lenguaje es generativo, porque hace ser a las personas como son, logrando así participar de la creación del entorno y del mundo, es por eso que se caracteriza al lenguaje como el medio más potente para obtener, adquirir y construir conocimientos para nuevos aprendizajes. Gracias al lenguaje se pueden comunicar diferentes puntos de vista y opiniones sobre un hecho determinado, utilizando declaraciones y promesas.

De acuerdo a lo anterior el lenguaje es valorado cada vez más en la Pedagogía Moderna. De hecho, las relaciones fundamentales del hombre con su realidad interior y con la que le rodea, dependen de una manera decisiva del

lenguaje constituyendo éste no sólo el intercambio necesario e imprescindible entre hombre y realidad, sino que la interpretación de ella influye de manera decisiva de las conversaciones lingüísticas que posea. Condemarín (1992:8) al respecto señala “que el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje”.

En sí el lenguaje es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica, producto o hábito social mantenido durante largo tiempo. El lenguaje es de acuerdo a lo propuesto por Sapir (1981:236) “una función adquirida culturalmente”

### **La importancia del Lenguaje Oral**

Los primeros años de vida del niño constituyen una etapa de gran trascendencia para su posterior desarrollo. La entrada del niño al mundo se realiza a través de los gestos, acciones y otros modelos similares de expresión.

Los adultos que le rodean van a ir enseñándole a adquirir las formas del lenguaje oral, a su vez la interacción con el medio social permitirá al niño estructurar progresivamente esa peculiar forma de comunicarse a través de las palabras.

En la medida en que se le ayude a comprender y captar ese sistema de códigos, el niño sabrá expresar sus ideas, irá sintiéndose seguro al preguntar, responder, dialogar. Con un mayor dominio de la expresión oral el niño verá favorecida su autonomía y enriquecida su experiencia, su capacidad de relación con los demás y estará en mejores condiciones para asimilar el mundo que le rodea.



## **El Lenguaje en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia**

“La Educación Parvularia constituye el primer nivel educativo que colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes y sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo su potencialidades para un desarrollo pleno y armónico” (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2002:14).

Respondiendo a esta definición de Educación Parvularia, se establece que existe un compromiso ético y profesional de la Educación de Párvulos para asumir los procesos de cambios a fin de mejorar las prácticas educativas y lograr una educación de calidad para niños y niñas. En este sentido las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se presentan como un nuevo currículo que ha sido elaborado con el propósito de aportar al mejoramiento sustantivo de la educación de la niña y el niño menor de seis años.

Dentro de los componentes estructurales de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se encuentran los ámbitos de experiencia para el aprendizaje y el segundo de ellos tiene relación con la Comunicación; que es definida como “el proceso central mediante el cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significado con los otros”. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad. A esto añade que “la comunicación en sus diversas manifestaciones involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones que los niños establecen consigo mismo, con las personas y con los distintos ambientes en los que participa”. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2002:56).

De este ámbito de experiencia para el aprendizaje se desprenden dos núcleos uno referido al Lenguaje Verbal y otro al Lenguaje Artístico:

### **Lenguaje Verbal:**

Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia el lenguaje verbal se refiere a “La capacidad para relacionarse con otros escuchando, recibiendo comprensivamente y produciendo diversos mensajes, mediante el uso progresivo y adecuado del lenguaje verbal y no verbal, en sus expresiones orales y escritas”. Esto implica avanzar desde los primeros balbuceos a las oraciones, empleándolas para comunicarse según las distintas funciones, en diferentes contextos y con variados interlocutores, utilizando un vocabulario y estructuras lingüísticas adecuadas a su desarrollo e iniciándose, además, en la lectura y escritura. El núcleo de lenguaje verbal presenta como objetivo general el “comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentidos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, mediante la ampliación del vocabulario, el enriquecimiento de las estructuras lingüísticas y la iniciación a la lectura y escritura, mediante palabras y textos pertinentes y con sentido”. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2002:59).

Este núcleo incluye veintiún aprendizajes esperados para el segundo ciclo, los que están orientados a favorecer de manera progresiva en los niños y niñas la capacidad de desarrollar habilidades lingüísticas, y por ende fortalecer el discurso narrativo.

### **Lenguaje Artístico:**

El lenguaje artístico alude a “la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad a través de

diversos lenguajes artísticos”. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2002:65).

Dentro del ámbito de comunicación encontramos el núcleo de lenguajes artísticos el cual pretende desarrollar en los niños y niñas la habilidad de exteriorizar sus emociones, a través de diversas manifestaciones artísticas, es por eso que su objetivo pretende que los párvulos sean capaces de “expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permitan imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias”. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2002:65).

Finalmente se señala que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia es un instrumento imprescindible para un que-hacer pedagógico efectivo que responda a las necesidades de niñas y niños menores de seis años.

### **Comunicación y Socialización**

Dentro de la dimensión comunicativa, el lenguaje no verbal, y el lenguaje verbal adquieren un rol protagónico en los aprendizajes. Se caracterizan por ser instrumentos privilegiados que poseen los seres humanos para comunicarse entre sí, permitiendo el desarrollo de la representación la capacidad de influir y comprender lo que los rodea, como igualmente expresarse, guiar y planificar la propia acción.

Aprender a convivir es un proceso interactivo en el que influyen un conjunto de elementos y factores que se relacionan fundamentalmente con el conocer, disfrutar y estimar a los otros, en un contexto de respeto y mutua colaboración. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia).

La socialización es el proceso social por el cual aprendemos a ser miembros de una comunidad humana y a interiorizar los valores y roles de la sociedad en que hemos nacido y habremos de vivir.

Se describe el lenguaje como una forma social de pensamiento, el lenguaje se relacionaría con el pensamiento porque es un medio vital que permite representar lo que pensamos, de la misma forma el lenguaje es una herramienta cultural esencial, utilizada para compartir la experiencia y por lo tanto, para darle sentido colectivo. Por su parte Echeverría, plantea que el lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos. En consecuencia el lenguaje es un fenómeno básicamente social.

El aprendizaje del lenguaje ya sea oral o escrito, es siempre social y colaborativo. El niño es un ser social y como tal necesita de la presencia de otros seres humanos para poder actualizar sus potencialidades como persona. Las capacidades humanas de orden intelectual o afectivo, están presentes en el momento del nacimiento, pero únicamente como posibilidad, para poder alcanzar su pleno desenvolvimiento y realización, es decir, para que puedan pasar de potencialidad a realidad es necesaria la presencia de otros seres humanos.

### **Desarrollo del Lenguaje**

Las condiciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. El niño aprende a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto de solución de problemas, en lugar de aprenderlo sin darle un sentido o funcionalidad; se enfatiza el aspecto comunitario del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical.

Según Humberto Maturana, cada persona puede hacer lo que biológicamente le está permitido, sin poder traspasar los límites de sus capacidades biológicas, pero no se puede olvidar que para desarrollar esta

habilidad, a pesar de necesitar biológicamente hablando del aparato de fonación y a su vez éste del sistema nervioso central, “el lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos” (Echeverría, 1997: 50).

El estudio de la adquisición del lenguaje pareciera ser un punto de gran controversia entre los teóricos del desarrollo, su dificultad se presenta en la relación adquisición del lenguaje-desarrollo cognitivo. Para unos es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, para otros sin embargo es el lenguaje el que organiza el pensamiento.

Piaget sostiene la tesis de la primacía de lo cognitivo sobre lo lingüístico.

Antes de la aparición del lenguaje, el niño posee una función receptiva o simbólica que está a la base del pensamiento. Esta función se manifiesta en la imitación y en el juego simbólico desarrollándose especialmente por el lenguaje, el cual por constituir un producto social y convencional, es más complejo que el primer símbolo individual, que se manifiesta en el juego.

Piaget plantea una preocupación especial por el desarrollo cognitivo del niño y busca en el lenguaje el reflejo de este desarrollo en sus etapas sucesivas.

Con ese marco de referencia, el lenguaje del niño reflejaría además de su carácter social, una forma de organización cognitiva.

Por otro lado, señala que el lenguaje una vez adquirido favorece el desarrollo cognitivo y será una condición necesaria aunque no suficiente del desarrollo de éste.

Para Vigotsky, el lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro “lenguaje socializado” y llega a convertirse en el

instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento.

Si bien el niño es capaz muy pronto de comunicarse por medio de señas, ninguno está predeterminado cuando nace a hablar una u otra lengua. (Delaunay, 1986:193), afirma que el niño “aprenderá la lengua que se habla a su alrededor y podrá así comprender y hacerse comprender”.

El lenguaje es un medio de comunicación que hay que aprender, y que también posee una capacidad de formación. Es el instrumento que permite el ejercicio de la función organizadora que es la inteligencia.

El lenguaje también posee una función interpersonal que es un componente funcional que constituye la gramática de la participación personal; expresa el papel del que habla en la situación discursiva, su compromiso personal y su interacción con los demás.

El que habla utiliza, en este caso el lenguaje como medio para introducirse en el discurso: la expresión de sus comentarios, actitudes y evaluaciones y también la relación que se establece con el que escucha: en particular el papel comunicativo que adopta aportando información, haciendo preguntas, saludando, persuadiendo entre otras cosas (Bermeosolo; 2001).

#### **2.4. HIPÓTESIS**

La aplicación del cuento infantil como estrategia incide en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de la Escuela “13 de Mayo” de

la Comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi.

## **2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **Variable independiente:**

El cuento infantil

### **Variable dependiente:**

Lenguaje oral

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

El presente trabajo se basó en el enfoque cualitativo porque el problema requiere de una investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, la población es pequeña, necesita de un trabajo de campo, con todos los involucrados, sus resultados no son generalizables

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La modalidad básica de la investigación, por los objetivos es aplicada, ya que se utilizó los conocimientos que ya existen para resolver el problema.

Por el lugar es de campo, puesto que se realizó el estudio sistemático en el lugar mismo donde se producen los acontecimientos.

Por su naturaleza es para la toma de decisiones por cuanto se plantearon alternativas de solución al problema.

#### **3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO**

La investigación partió del nivel exploratorio porque el objetivo examina un tema poco estudiado, se sujeta a etapas de reconocimiento, búsqueda de información bibliográfica, visitas al campo, entrevistas a informantes clave.



Llegó al nivel descriptivo ya que estuvo encaminada a observar, y describir fenómenos del problema para buscar posibles soluciones.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio que fue investigado en la Escuela “13 de mayo” estuvo conformado de la siguiente manera:

- Estudiantes: 55
- Docentes: 3
- Total: 58

Tabla 1 Población y Muestra

ESCUELA “13 DE MAYO”		
Población	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	55	100
Docentes	3	100

Muestra

Por ser una población pequeña no se calculó muestra alguna





### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Con el objetivo de viabilizar la investigación se pasó por:

- ✓ Plan para la recolección de la información
- ✓ Plan para el procesamiento de la información

Para la recolección de la información se aplicó los siguientes pasos:

- ✓ Aplicación de técnicas de observación
- ✓ Procesamiento de la información
- ✓ Codificar y tabular la información
- ✓ Presentación de datos, preguntas, cuadros de resultados y gráficos

Tabla 4 Preguntas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la misma investigación
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del primer a séptimo año de educación básica de la Escuela “13 de Mayo”
¿Sobre qué aspectos?	Cuento infantil y el lenguaje oral
¿Quién?	Investigadora
¿Cuándo?	Julio 2011
¿Dónde?	En la Escuela “13 de Mayo”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnica de recolección?	Observación
¿Con qué?	Lista de cotejo
¿En qué situación?	En las aulas de clase de la Escuela “13 de Mayo”

### **3.7.1. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION RECOGIDA**

- Plan para el procesamiento de la información.
- Revisión crítica de la información recogida, limpieza de información recogida, contradictoria, incompleta no pertinente, etc.
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación
- Tabulación de la información recogida.
- Análisis e interpretación de resultados

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

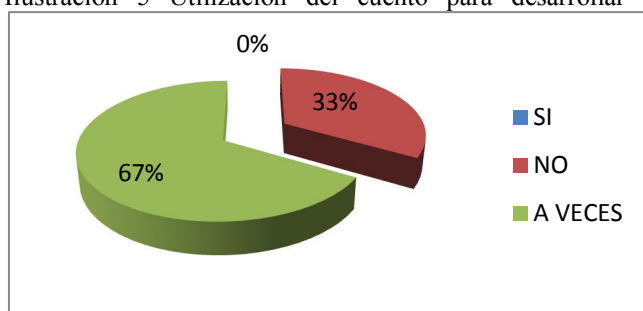
#### 4.1. Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela “13 de Mayo”

1. ¿Utiliza usted el cuento para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes? (Si) (No) (A veces)

Tabla 5 ¿Utiliza usted el cuento para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	1	33
A VECES	2	67
TOTAL	3	100

Ilustración 5 Utilización del cuento para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes



**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “13 de Mayo”

**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

#### Análisis e Interpretación

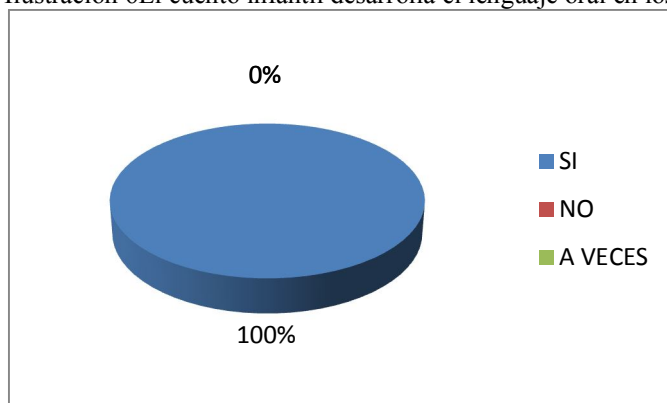
De los 3 docentes encuestados, 1 que representa el 33% dice que no utiliza el cuento para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes, 2 que equivale al 67% señalan que a veces utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes, por lo tanto la mayoría de encuestados responden que a veces utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes, situación que es preocupante, ya que el cuento incrementa el vocabulario en los estudiantes.

2. ¿El cuento infantil desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes? (Si) (No) (A veces)

Tabla 6 ¿El cuento infantil desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	3	100

Ilustración 6 El cuento infantil desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes



**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

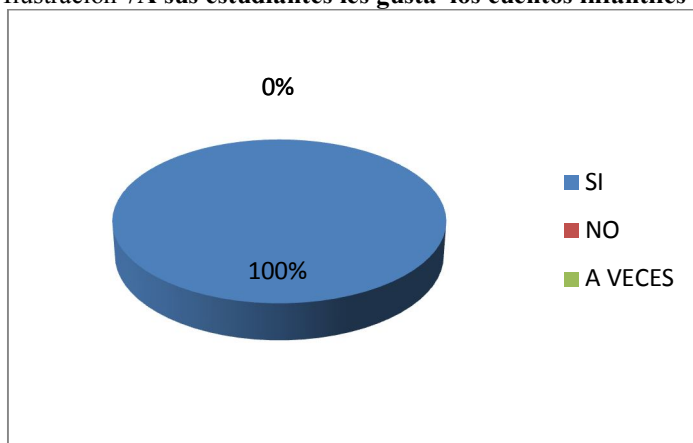
De los 3 docentes encuestados, 3 que esto es el 100% responden que el cuento infantil si desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes. La totalidad de encuestados consideran que el cuento infantil si desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes. Por lo tanto el cuento si desarrolla el lenguaje oral de los estudiantes.

3. ¿A sus estudiantes les gusta los cuentos infantiles? (Si) (No) (A veces)

Tabla 7 ¿A sus estudiantes les gusta los cuentos infantiles?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	3	100

Ilustración 7A sus estudiantes les gusta los cuentos infantiles



**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “13 de Mayo”

**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 3 que esto es el 100% responden que si les gusta los cuentos infantiles a sus estudiantes. La totalidad de encuestados consideran que a los estudiantes si les gusta los cuentos infantiles.

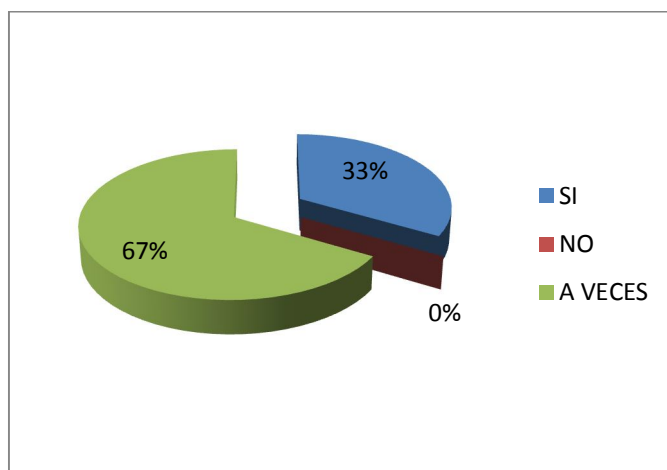


4. ¿Mediante el cuento infantil transmite información a los estudiantes? (Si) (No) (A veces)

Tabla 8 ¿Mediante el cuento infantil transmite información a los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	1	33
NO	0	0
A VECES	2	67
TOTAL	3	100

Ilustración 8 Mediante el cuento infantil transmite información a los estudiantes



**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “13 de Mayo”

**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### **Análisis e Interpretación**

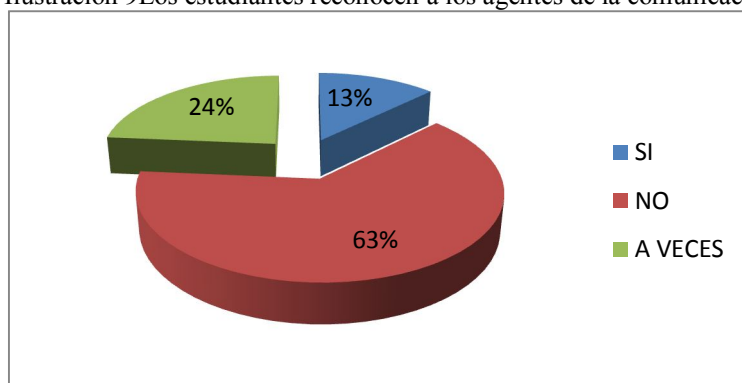
De los 3 docentes encuestados, 3 que representa el 100% de los encuestados responden que el cuento infantil si transmite información a los estudiantes. Analizando los resultados se considera que el cuento infantil si transmite información a los estudiantes.

5. ¿Los estudiantes reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil? (Si) (No) (A veces)

Tabla 9 ¿Los estudiantes reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	3	100

Ilustración 9 Los estudiantes reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil



**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

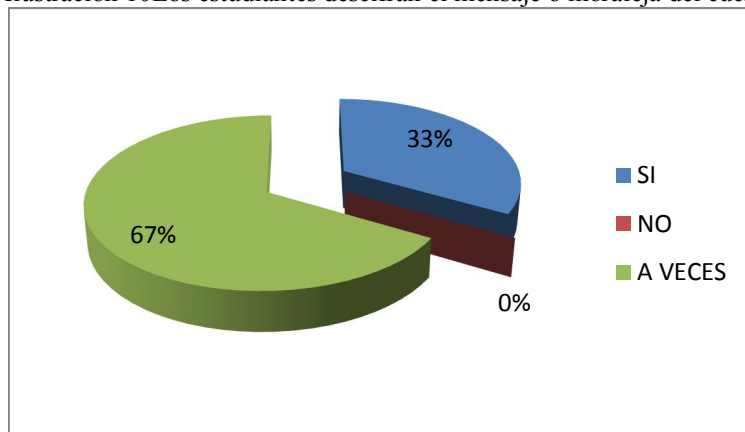
De los 3 docentes encuestados, 1 que representa el 33% responden que los estudiantes sí reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil, 2 que equivale al 67% señalan que a veces, los estudiantes reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil. Lo que significa que los estudiantes a veces reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil.

6. ¿Los estudiantes descifran el mensaje o moraleja del cuento? (Si) (No) (A veces)

Tabla 10 ¿Los estudiantes descifran el mensaje o moraleja del cuento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	1	33
NO	0	0
A VECES	2	67
TOTAL	3	100

Ilustración 10 Los estudiantes descifran el mensaje o moraleja del cuento



**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “13 de Mayo”

**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

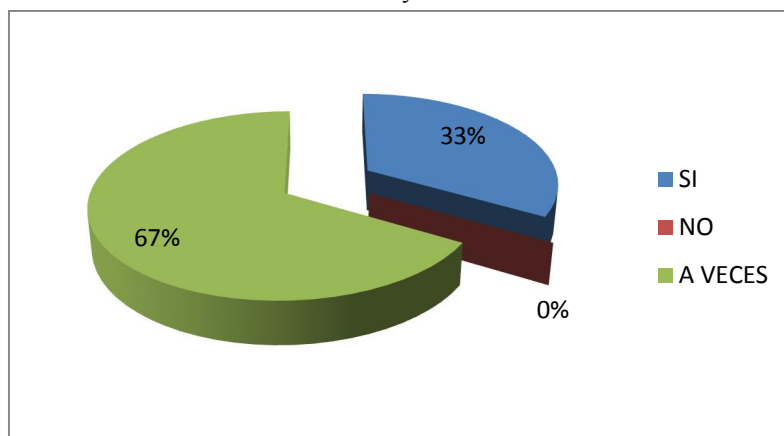
De los 3 docentes encuestados, 1 que representa el 33% responden que los estudiantes si descifran el mensaje o moraleja del cuento y 2 que equivale al 67% señalan que a veces, por lo tanto los estudiantes a veces reconocen el mensaje o moraleja en el cuento infantil.

7. ¿Los estudiantes construyen un relato coherente? (Si) (No) (A veces)

Tabla 11 ¿Los estudiantes construyen un relato coherente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	1	33
NO	0	0
A VECES	2	67
TOTAL	3	100

Ilustración 11 Los estudiantes construyen un relato coherente



**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

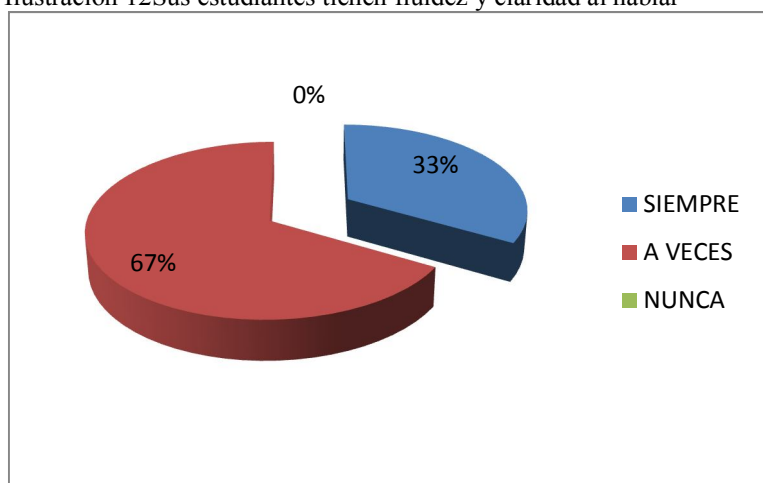
De los 3 docentes encuestados, 1 que representa el 33% responden que los estudiantes si construyen un relato coherente, 2 que equivale al 67% señalan que a veces, dando como resultado de la encuesta que los estudiantes a veces construyen un relato coherente.

8. ¿Sus estudiantes tienen fluidez y claridad al hablar? (Si) (No) (A veces)

Tabla 12 ¿Sus estudiantes tienen fluidez y claridad al hablar?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	33
A VECES	2	67
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Ilustración 12 Sus estudiantes tienen fluidez y claridad al hablar



**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “13 de Mayo”

**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

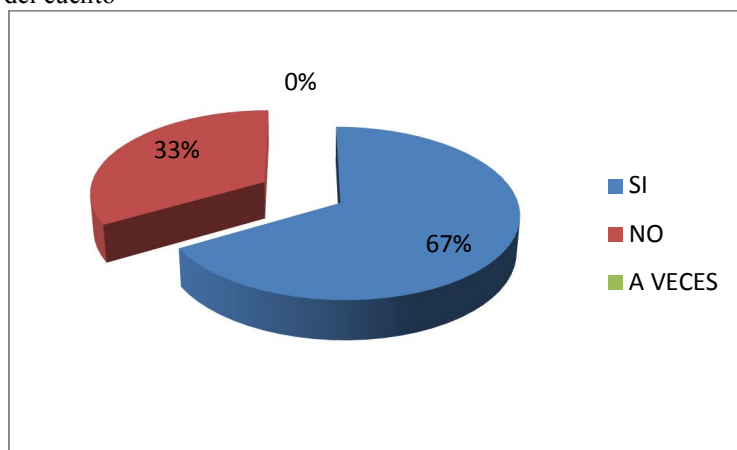
De los 3 docentes encuestados, 1 que representa el 33% responden que siempre sus estudiantes tienen fluidez y claridad al hablar, 1 que representa el 33% dicen que a veces. Por lo tanto los estudiantes a veces tienen fluidez y claridad al hablar.

9. ¿Los estudiantes logran reconocer la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento? (Si) (No) (A veces)

Tabla 13 ¿Los estudiantes logran reconocer la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	67
NO	1	33
A VECES	0	0
TOTAL	3	100

Ilustración 13 Los estudiantes logran reconocer la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento



**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

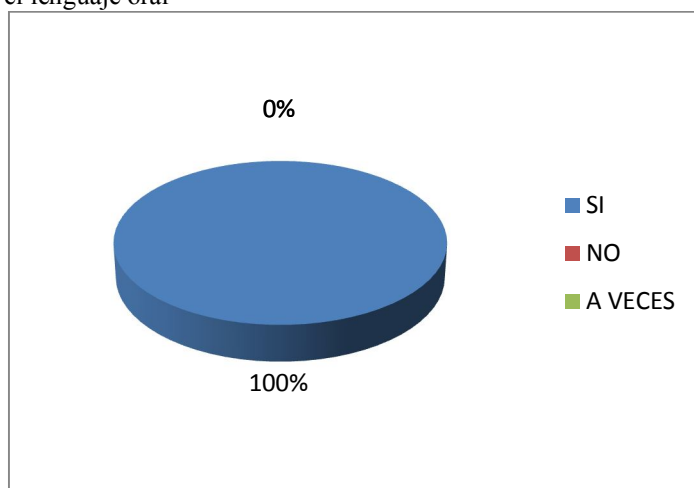
De los 3 docentes encuestados, 1 que representa el 33% responden que siempre los estudiantes logran reconocer la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento, 2 que representa el 67% dicen que a veces. Por lo tanto los estudiantes solo a veces logran reconocer la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento.

10. ¿Es necesario capacitar a los estudiantes sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral? (Si) (No) (A veces)

Tabla 14 ¿Es necesario capacitar a los estudiantes sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	3	100

Ilustración 14 Es necesario capacitar con una guía, la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 3 que representa el 100% responden que si es necesario capacitar a los docentes sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral. Por lo tanto si es necesario la capacitación a los docentes sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral.

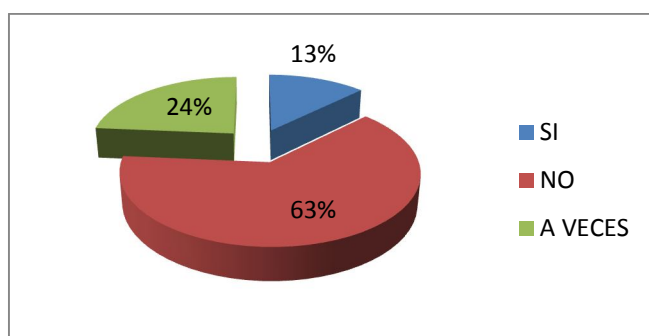
## 4.2 Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”

1. ¿Tu maestra o maestro utiliza el cuento para desarrollar el lenguaje oral? (Si) (No) (A veces)

Tabla 15 ¿Tu maestra o maestro utiliza el cuento para desarrollar el lenguaje oral?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	7	13
NO	35	64
A VECES	13	24
TOTAL	55	100

Ilustración 15 Tu maestra o maestro utiliza el cuento para desarrollar el lenguaje oral



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”

**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

De los 55 estudiantes encuestados, 7 que representan el 13% responden que los maestros o maestras siempre utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral, 35 que representa el 64% dice que no utilizan y 13 que equivale al 24% señalan que a veces. Por consiguiente la mayor parte de encuestados señalan que los maestros no utilizan el cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes.

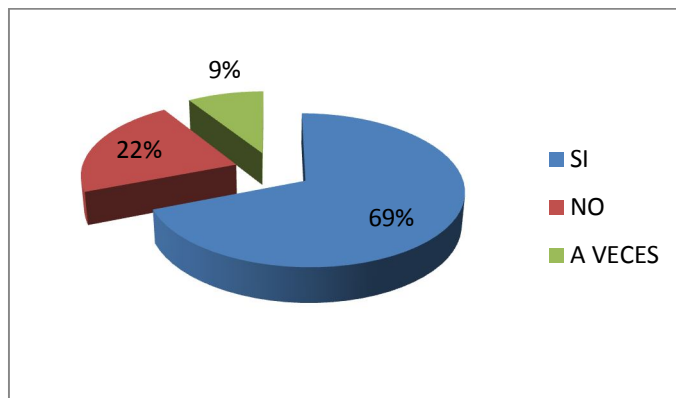


2. ¿El cuento infantil desarrolla tu lenguaje oral? (Si) (No) (A veces)

Tabla 16 ¿El cuento infantil desarrolla tu lenguaje oral?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	38	69
NO	12	22
A VECES	5	9
TOTAL	55	100

Ilustración 16 El cuento infantil desarrolla tu lenguaje oral



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

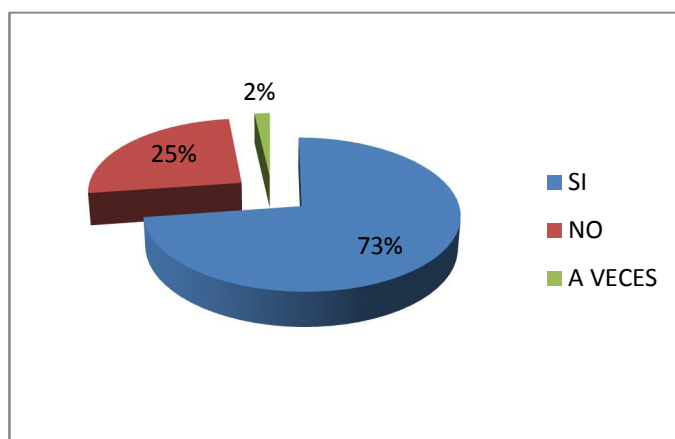
De los 55 estudiantes encuestados, 38 esto representa el 69% responden que el cuento infantil si desarrolla el lenguaje oral, 12 que representa el 22% dicen que no y 5 que equivale al 9% señalan que a veces. Por lo tanto los estudiantes consideran que el cuento infantil si les ayuda a desarrollar el lenguaje oral.

3. ¿Te gustan los cuentos infantiles? (Si) (No) (A veces)

Tabla 17 ¿Te gustan los cuentos infantiles?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	40	73
NO	14	25
A VECES	1	2
TOTAL	55	100

Ilustración 17 Te gustan los cuentos infantiles



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

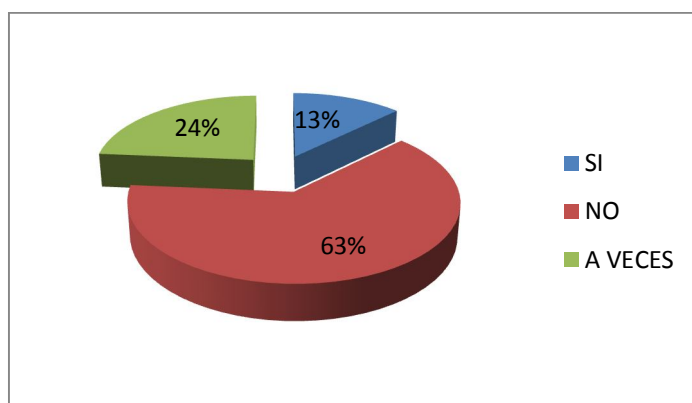
De los 55 estudiantes encuestados, 40 esto es el 73% responden que si les gusta los cuentos infantiles, 14 que representa el 25% dice que no y 1 que equivale al 2% señalan que a veces. Por lo tanto a la mayoría de estudiantes si les gustan los cuentos infantiles.

4. ¿Tu maestro/a utiliza el cuento para transmitirte información? (Si) (No) (A veces)

Tabla 18 ¿Tu maestro/a utiliza el cuento para transmitirte información?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	7	13
NO	35	64
A VECES	13	24
TOTAL	55	100

Ilustración 18 Tu maestro/a utiliza el cuento para transmitirte información



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

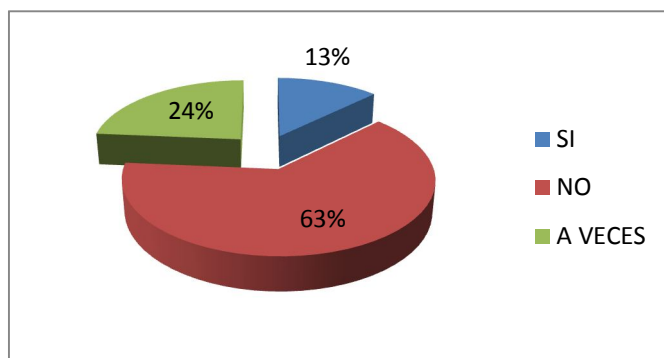
De los 55 estudiantes encuestados, 7 que representa el 13% responden que el maestro/a si utiliza el cuento para transmitir información, 35 que representa el 64% dice que no y 13 que equivale al 24% señalan que a veces. Por lo tanto los docentes no utilizan el cuento para transmitir información a los estudiantes.

5. ¿Reconoces a los agentes de la comunicación en el cuento infantil? (Si) (No) (A veces)

Tabla 19 ¿Reconoces a los agentes de la comunicación en el cuento infantil?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	7	13
NO	35	64
A VECES	13	24
TOTAL	55	100

Ilustración 19 Reconoces a los agentes de la comunicación en el cuento infantil



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

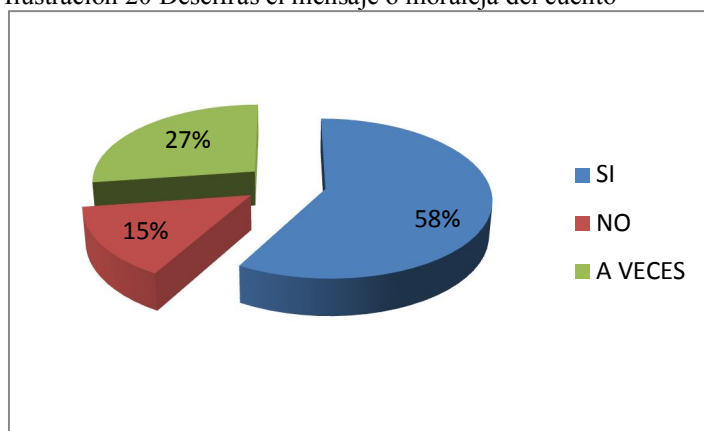
De los 55 estudiantes encuestados, 7 que representa el 13% responden que **si** reconoces a los agentes de la comunicación en el cuento infantil, 35 que representa el 64% dice que **no** y 13 que equivale al 24% señalan que **a veces**. Lo que significa que los estudiantes no reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil.

6. ¿Descifras el mensaje o moraleja del cuento? (Si) (No) (A veces)

Tabla 20 ¿Descifras el mensaje o moraleja del cuento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	32	58
NO	8	15
A VECES	15	27
TOTAL	55	100

Ilustración 20 Descifras el mensaje o moraleja del cuento



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”

**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

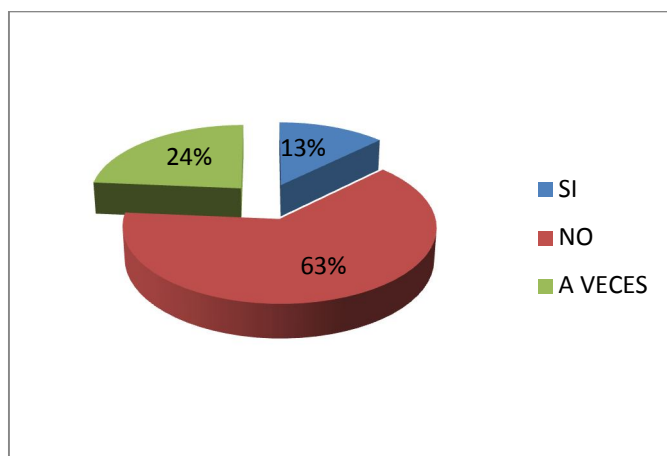
De los 55 estudiantes encuestados, 32 que representa el 58% responden que si descifran el mensaje o moraleja del cuento, 8 que representa el 15% dicen que no y 15 que equivale al 27% señalan que a veces. Por lo tanto los estudiantes si descifran el mensaje o moraleja en el cuento.

7. ¿Construyes un relato coherente al narrar un cuento? (Si) (No) (A veces)

Tabla 21 ¿Construyes un relato coherente al narrar un cuento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	7	13
NO	35	64
A VECES	13	24
TOTAL	55	100

Ilustración 21 Construyes un relato coherente al narrar un cuento



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”

**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### **Análisis e Interpretación**

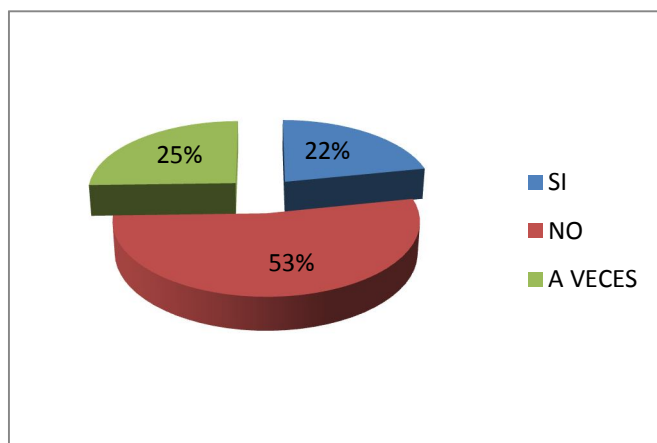
De los 55 estudiantes encuestados, 7 que representa el 13% responden que si construyen un relato coherente al narrar un cuento, 35 que representa el 63% dicen que no y 13 que equivale al 24% señalan que a veces, Por lo tanto los estudiantes tienen dificultad para construir un relato coherente al narrar un cuento.

8. ¿Hablas con fluidez y claridad? (Si) (No) (A veces)

Tabla 22 ¿Hablas con fluidez y claridad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	12	22
NO	29	53
A VECES	14	25
TOTAL	55	100

Ilustración 22 Hablas con fluidez y claridad



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

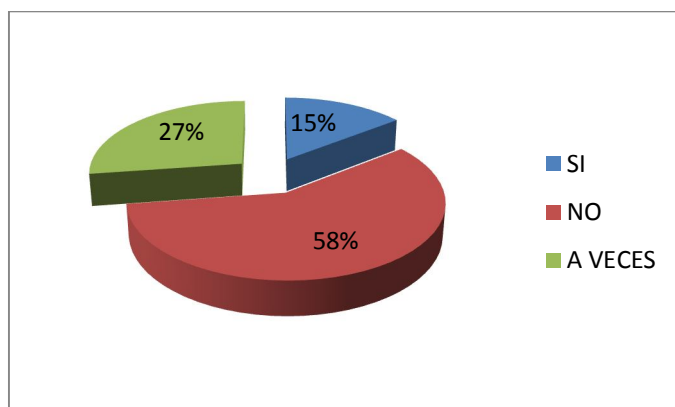
De los 35 estudiantes encuestados, 12 que representa el 22% responden que si hablan con fluidez y claridad, 29 que representa el 53% dicen que no y 14 que equivale al 25% señalan que a veces. Lo que evidencia que la mayor parte de estudiantes no hablan con fluidez y claridad.

9. ¿Reconoces la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento? (Si) (No) (A veces)

Tabla 23 ¿Reconoces la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento?

ALTERNATIVAS	f	%
SI	8	15
NO	32	58
A VECES	15	27
TOTAL	55	100

Ilustración 23 Reconoces la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”

**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

De los 55 estudiantes encuestados, 8 que representa el 15% responden que si logran reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento, 32 que representa el 58% dicen que no y 15 que equivale al 27% señalan que a veces. Por lo tanto la mayor parte de estudiantes no logran reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento

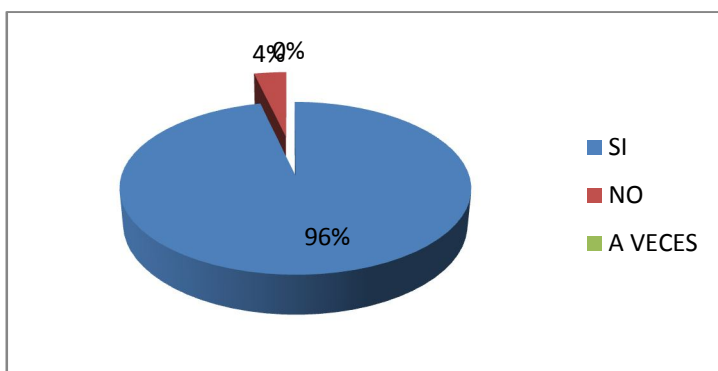


10. ¿Es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la aplicación del cuento infantil? (Si) (No) (A veces)

Tabla 24 ¿Es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la aplicación del cuento infantil?

ALTERNATIVAS	f	%
SI	53	96,4
NO	2	3,6
A VECES	0	0,0
TOTAL	55	100

Ilustración 24 Es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la aplicación del cuento infantil



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “13 de Mayo”  
**Elaborado por:** Blanca Chicaiza

### Análisis e Interpretación

De los 55 estudiantes encuestados, 53 que representa el 96,4% responden que si es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la aplicación del cuento infantil, 2 que representa el 3,6% dicen que no es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la aplicación del cuento infantil. Lo que significa que la mayor parte de estudiantes consideran que si es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la aplicación del cuento infantil.

### 4.3 VERIFICACION DE HIPOTESIS

- **Problema investigado**

El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de básica la Escuela “13 de Mayo” de la Comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi.

- **Descripción de la población**

Trabajamos con toda la población distribuida de la siguiente manera 3 docentes, 55 estudiantes con un total de 58 encuestados.

- **Fundamentación teórica**

Cuya hipótesis es la evaluación de las variables:

**Independiente:** Cuento infantil

**Dependiente:** Lenguaje oral

- **Planteamiento de la hipótesis**

**Ho (Hipótesis Nula)** La aplicación del cuento infantil como estrategia no incide en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de la Escuela “13 de Mayo” de la Comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi

**Ha (Hipótesis Alternativa)** La aplicación del cuento infantil como estrategia incide en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de la Escuela “13 de Mayo” de la Comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi

- **Nivel de significación**

$\alpha = 0,05$  o nivel de significancia que equivale al 95% de probabilidad

$$g.l. = (c-3) (f-3)$$

$$g.l. = (3-1) (3-1) = 4$$

$$g.l. = 4$$

Al nivel de significación de 0.05 y con 4 grados de libertad, el valor de  $X^2_t$  es de 9,48

- **Regla de decisión:**

Se **acepta la hipótesis nula** si el valor de  $(X^2) \leq (X^2_t)$

Se **acepta la hipótesis alternativa** si el valor de  $(X^2) \geq (X^2_t)$

Tabla 25 Tabulación de encuestas a los docentes.

Nº	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			T
		SI	NO	A.V	
1	¿Utiliza usted el cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?	0	1	2	3
2	¿El cuento infantil desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes?	3	0	0	3
3	¿El estudiante gusta de los cuentos infantiles?	3	0	0	3
4	¿Mediante el cuento infantil se puede transmitir información a los estudiantes?	1	0	2	3
5	¿Los estudiantes reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil?	3	0	0	3
6	¿Los estudiantes descifran el mensaje o moraleja del cuento?	1	0	2	3
7	¿Los estudiantes construyen un relato coherente?	1	0	2	3
8	¿Existe en los estudiantes fluidez y claridad al hablar?	1	2	0	3
9	Los estudiantes logran reconocer la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento	2	1	0	3
10	¿Es necesaria la elaboración de un taller pedagógico para conocer la aplicación del cuento infantil?	3	0	0	3
TOTAL		18	4	8	30

Tabla 26 Encuesta a docentes sobre la utilización del cuento para el desarrollo del lenguaje oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
		%
SIEMPRE	18	60
A VECES	8	26,7
NUNCA	4	13,3
TOTAL	30	100

**FUENTE.** Tabla N° 25

**LUGAR:** Escuela “13 de Mayo”

**FECHA:** 4 de noviembre de 2011

**ELABORADO:** Blanca Chicaiza

Tabla 27 Tabulación de encuesta a estudiantes

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			T
		SI	NO	A.V	
1	¿Tu maestro utiliza el cuento infantil para desarrollar tu lenguaje oral?	7	35	13	55
2	¿El cuento infantil desarrolla tu lenguaje oral?	38	12	5	55
3	¿Te gustan los cuentos infantiles?	40	14	1	55
4	¿Tu maestro o maestra utiliza el cuento para transmitirte información?	7	35	13	55
5	¿Reconoces los agentes de la comunicación en el cuento infantil?	7	35	13	55
6	¿Descifras el mensaje o moraleja del cuento?	32	8	15	55
7	¿Construyes un relato coherente al narrar un cuento?	7	35	13	55
8	¿Hablas con fluidez y claridad?	12	29	14	55
9	Reconoces la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento	8	32	15	55
10	¿Es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la utilización de los cuentos infantiles?	53	2	0	55
TOTAL		211	237	102	550

Tabla 28 Encuesta a estudiantes sobre la utilización del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
		%
SIEMPRE	211	38,36
A VECES	102	18,55
NUNCA	237	43,09
TOTAL	550	100,00

**FUENTE.** Tabla N° 28

**LUGAR:** Escuela “13 de Mayo”

**FECHA:** 4 de noviembre de 2011

**ELABORADO:** Blanca Chicaiza

Tabla 29 Resumen general tabulado de docentes, estudiantes.

N°	SI		T	NO		T	A VECES		T	TOTAL GENERAL
	DOC	EST		DOC	EST		DOC	EST		
1	0	7	7	1	35	36	2	13	15	58
2	3	38	41	0	12	12	0	5	5	58
3	3	40	43	0	14	14	0	1	1	58
4	1	7	8	0	35	35	2	13	15	58
5	3	7	10	0	35	35	0	13	13	58
6	1	32	33	0	8	8	2	15	17	58
7	1	7	8	0	35	35	2	13	15	58
8	1	12	13	2	29	31	0	14	14	58
9	2	8	10	1	32	33	0	15	15	58
10	3	53	56	0	2	2	0	0	0	58
T	18	211	229	4	237	241	8	102	110	580

**FUENTE.** Tabla N° 26 y 28

**LUGAR:** Escuela “13 de Mayo”

**FECHA:** 4 de noviembre de 2011

**ELABORADO:** Blanca Chicaiza

Tabla 30 Cuadro de frecuencias observadas

GRUPOS		ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	DOCENTES	18	8	4
2	ESTUDIANTES	211	102	237

**FUENTE.** Tabla N° 29

**LUGAR:** Escuela “13 de Mayo”

**FECHA:** 4 de noviembre de 2011

**ELABORADO:** Blanca Chicaiza

Tabla 31 Cuadro de frecuencias esperadas

GRUPOS		ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	DOCENTES	11,84	12,47	5,69
2	ESTUDIANTES	217,16	228,53	104,31

**FUENTE.** Tabla N° 30

**LUGAR:** Escuela “13 de Mayo”

**FECHA:** 4 de noviembre de 2011

**ELABORADO:** Blanca Chicaiza

- **Estimador estadístico**

$$X^2 = \sum E \frac{(f_o - f_e)^2}{E} \quad \text{formula de Chi cuadrado}$$

- **Calculo de  $X^2$**

Tabla 32 Tabla de contingencia

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> / E
18	11,84	6,16	37,9456	<b>3,20</b>
4	12,47	-8,47	71,7409	<b>5,75</b>
8	5,69	2,31	5,3361	<b>0,94</b>
211	217,16	-6,16	37,9456	<b>0,17</b>
237	228,53	8,47	71,7409	<b>0,31</b>
102	104,31	-2,31	5,3361	<b>0,05</b>
<b>T</b>				<b>10,44</b>

FUENTE. Tabla N° 31

LUGAR: Escuela “13 de Mayo”

FECHA: 4 de noviembre de 2011

ELABORADO: Blanca Chicaiza

- **Decisión final**

En efecto;  $3,84 X^2_t$  es menor que  $10,44 X^2_c$ , de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que la aplicación del cuento infantil como estrategia incide en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de la Escuela “13 de Mayo” de la Comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Los docentes no utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes; puesto que no lo utilizan como estrategia para transmitir información a sus estudiantes o para fines educativos.
- La inadecuada utilización del cuento por parte de los docentes ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento, dificultad en los estudiantes para construir un relato coherente al narrar cuentos, además los estudiantes, no logran reconocer a los agentes de la comunicación en el cuento infantil.
- Los estudiantes por la falta de lectura de cuentos no hablan con fluidez, claridad y su léxico es restringido; es decir no ha incrementado su vocabulario.
- Los niños gustan de los cuentos infantiles; pero los docentes no lo aplican.
- Reconocer que es necesario la capacitación a los docentes sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral.



## 5.2 RECOMENDACIONES

Los docentes deben utilizar el cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral, puesto que el cuento favorece la transmisión de información y enseñanzas

- Los docentes deben utilizar el cuento infantil para que los estudiantes puedan reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento, y no tengan dificultad para construir un relato coherente al narrar cuentos.
- Incrementar literatura infantil y permitir a los estudiantes utilizarla, para que de esta manera se instaure en el estudiante el gusto por la lectura y se le de la oportunidad de desarrollar su creatividad; ya que el cuento los lleva a un mundo mágico de fantasía.
- Los docentes deben aplicar el cuento infantil porque los niños gustan de los cuentos infantiles.
- Los docentes deben asistir a una capacitación sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Título**

Taller sobre la utilización del cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

#### **6.2 Objetivos**

##### **6.2.1 General**

- Desarrollar un taller sobre la utilización del cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes.

##### **6.2.2 Objetivos Específicos**

- Concienciar a los docentes sobre los efectos que produce la utilización del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
- Conocer los beneficios del cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
- Propiciar el mejoramiento del lenguaje oral de los estudiantes.

#### **6.3 Justificación**

Los resultados de la investigación determinan la necesidad de organizar y desarrollar un taller sobre la utilización del cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes.

La investigación realizada demuestra que los docentes no utilizan el cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes.

La no utilización del cuento por parte de los docentes ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante.

Se debe aprovechar toda estrategia de desarrollo oral por lo que se plantea realizar el presente taller.

Con la realización de este taller los beneficiarios serán los docentes; ya que son los directamente capacitados en cómo deben utilizar el cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas.

Además y especialmente los beneficiarios serán los niños y niñas de la Institución; ya que al estar sus maestros capacitados tendrán la oportunidad de disfrutar el relato de cuentos diariamente, el mismo que le permitirá incrementar su imaginación, hablar con mayor claridad y fluidez, además que logrará construir narraciones coherentes.

#### **6.4 Fundamentación**

La presente propuesta se fundamentó en el paradigma constructivista, ya que en este se plantea que el estudiante debe ser el autor de su propio aprendizaje y al narrar constantemente los cuentos el niño estará en esa capacidad.

La construcción de la realidad comienza a manifestarse a través de la acción reflexiva de las personas y las comunidades. Se remarca la importancia del conocimiento experiencia, que a su vez se genera a través de la participación con los otros.

De acuerdo con esta concepción de la construcción del conocimiento en el paradigma constructivista se puede notar que partir de las experiencias del estudiante es algo fundamental para adquirir un aprendizaje significativo.

### **6.5 Descripción de la propuesta**

La propuesta se encuentra estructurada para un mejor entendimiento y aplicación de la siguiente manera: introducción, objetivos tanto generales como específicos, contenidos, actividades y la evaluación; en los contenidos se analiza algunos aspectos sobre el cuento infantil y el lenguaje oral; además consta de un plan operativo para su aplicación.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Taller sobre la utilización del cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

CONTENIDOS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS	TIEMPO
Técnicas y recursos para contar los cuentos	Conocer las técnicas más adecuadas para contar cuentos	Proyectar videos de TV acerca de las técnicas y recursos para contar los cuentos	Televisor DVD. CDS. Material de utilería	Tutor e investigador	Comunidad Educativa	3 horas
Actitudes que debe tener poseer un buen narrador	Orientar a los docentes sobre cómo narrar un cuento para que despierte interés en el estudiante.	Realizar dinámicas relativas al tema. Charlas motivadoras	Material audiovisual  Espacio físico	Tutor e investigador	Comunidad Educativa	3 horas
Criterios para seleccionar cuentos	Concretar con los docentes los criterios fundamentales para seleccionar los cuentos.	Charlas motivadoras. Proyección de Videos	Marcadores Cartulinas Televisor DVD. CDS.	Tutor e investigador	Comunidad Educativa	3 horas

## Técnicas y recursos para contar los cuentos

### Introducción

Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.



### Objetivos

- Lograr una narración adecuada de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral

## Actividades

### a) Elección del cuento

De acuerdo con Paztoriza, la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños en edad preescolar tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar:



- Debemos tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.

- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.
- Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.

En conclusión, todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores.

#### b) Adaptación del cuento



Una vez que hemos elegido el cuento que vamos a narrar es recomendable recordar que existen dos formas cuentísticas: el *cuento tradicional* y el *cuento literario*. Si hemos elegido narrar un cuento literario entonces, el narrador deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas actividades previas tales como: preparar una *estructura* o *esqueleto* del cuento que



nos permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia; transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario (Robles, 2007, pp. 89-91).

A continuación se explica en qué consiste cada una.

- Preparar una estructura o esqueleto del cuento

La estructura nos debe servir para saber ¿qué sucedió?, ¿cuál es la secuencia del relato? y si existen otras secuencias suplementarias; ¿cuál es la situación clara o formal? y ¿dónde se han desarrollado los hechos. Puede afirmarse que la estructura del relato es como su esqueleto, que nos permite tener acceso a una narración coherente y clara (Robles, 2007, 30 pp. 89-91). Esta estructura debe estar organizada de tal forma que en cualquier momento responda a la pregunta: ...y entonces... ¿qué pasó?



Para preparar esta estructura, Mato recomienda que trabajemos en hojas en blanco y que sean divididas a la mitad, formando dos columnas. La columna de la izquierda debe contener las acciones principales, que realmente sucedieron y la columna de la derecha debe contener los diálogos y detalles de cada acción. En

consecuencia, ambas columnas deben contener un diálogo coherente y en la columna de los diálogos y detalles sólo se deben anotar, tal cual, aquellos que deseamos sean conservados.

Esta estructura debe contener también las frases que darán la pauta para la apertura o el cierre de nuestra narración. Al organizar la estructura de nuestro relato, vamos formando un repertorio de narraciones, y esto nos permite escoger fácilmente qué narrar posteriormente (Mato, 1994, pp. 59-69).

Como alternativa, Gerardo Ciriani sugiere que si nos es difícil escribir un texto, realicemos una columna de palabras de tal modo que la primera palabra sirva de evocación para el comienzo del relato y la última exprese los hechos vinculados con el cierre (Ciriani, 2005, pp. 136-137).

Por otra parte Muñoz señala que es recomendable preparar fichas de resumen, pues éstas nos sirven de apoyo para recordar información y tener presentes palabras clave, por ejemplo con el propósito de dar explicación sobre aquellas palabras que no son muy claras; o bien nos permiten reconocer hechos y paisajes de la obra; también pueden ser útiles para elaborar una serie de preguntas con respecto a la obra. Pero lo más importante es que nos permite hacer una recopilación de los personajes y acciones realizadas en el texto (Muñoz, 2003, pp. 3-7).

- Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo

En primer lugar, debemos buscar en el diccionario aquellas palabras que no sean muy comunes o bien que su significado no sea muy claro. Esto nos permitirá decidir si podemos integrarlas a nuestro relato para después hacer la aclaración pertinente durante el mismo relato, sin que esta aclaración tome el

carácter de enseñanza; o bien para saber si las palabras empleadas las podemos sustituir por otras más sencillas y claras. Objetivos

Ayudar al padre de familia a saber cómo nutrir a sus hijos, para fomentar la confianza y seguridad en los hijos.

- Emplear onomatopeyas

Es necesario incluir onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Éstas pueden describir el sonido de animales o cosas (Mato, 1994, p. 88), por ejemplo:

- a) El maullido del gato (miau, miau).
- b) El ladrido del perro (guau, guau).
- c) El disparo de una pistola (bum, bum).
- d) Incluir fórmulas de comienzo y final

Las fórmulas de comienzo nos invitan a narrar y permiten remitirnos a un tiempo pasado y lejano. Cada narrador puede tener su propia fórmula, haciendo uso de las ya conocidas, o bien inventar su propia fórmula. A continuación se mencionan algunas fórmulas para el comienzo de una narración:

- a) Había una vez.
- b) Había un tiempo en que los animales hablaban.
- c) Sucedió en tiempo de las hadas.
- d) El bien permanecerá aquí y el mal que quede fuera.

Por otra parte, las fórmulas de final permiten hacer una conexión entre el mundo fantástico y el presente; dan la pauta al espectador para indicar que la

narración ha terminado. Estas fórmulas, de igual manera que las fórmulas de inicio, pueden ser inventadas por el narrador o bien puede adoptar algunas fórmulas propuestas por otros narradores. A continuación se mencionan algunas fórmulas propuestas por Muñoz:

... y si no es así, que así sea.

...y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron.

...y es tan cierto como que un vivo era llevado por cuatro muertos.

Estas fórmulas pueden variar de acuerdo con el tema que trata la narración (Muñoz, 2003, p. 440).

### **Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración**

Una vez que hemos elegido y adaptado el cuento que vamos a narrar debemos darnos a la tarea de recrearlo; para esto el narrador debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos (Moreno Verdulla y Sánchez Vera, 2006, p. 332).



## Recursos lingüísticos

Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

- a) *Voz flexible*. Es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración.
- b) *La entonación*. Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración. Estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etcétera.
- c) *Las pausas y los silencios*. Le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso.
- d) *Dicción y modulación*. Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuyen a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.



Por lo anteriormente expresado, es importante resaltar que el narrador debe aprender a manejar de manera adecuada su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta el narrador.

## **Actitudes que debe tener poseer un buen narrador**



De acuerdo con Dora Paztoriza: Todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

Humildad. Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.

Simpatía y amor. Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.

Sencillez en la vestimenta. El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del público.

Evitar hacer ademanes innecesarios. Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.

Buena memoria. Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo (Paztoriza de Etchebarne, 1975, pp. 31-36).

### **Dinámicas**

Ortiz menciona que los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos. Sin embargo, el cuento puede desempeñar un papel formativo, por lo que se recomiendan una serie de actividades que se pueden realizar después de haber leído o narrado un cuento. A continuación se mencionan algunas dinámicas:

Preguntar. La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.

Escuchar. Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.

Comentar. Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.

Ilustrar. Se recomienda que el niño dibuje lo que le gustó del cuento, así tiene la oportunidad de manifestar sus emociones

Representar. Es recomendable que a los niños se les permita representar alguna historia que ya hayan escuchado anteriormente, ya que de esta forma los niños la transportan al presente.

Inventar. Se puede permitir que los niños den rienda suelta a su imaginación e inventar su propio cuento o bien decidir diferentes finales para un mismo cuento o bien contar la historia con diversas variantes (Ortiz, 2002, pp. 105-107).



Al escuchar un cuento los niños tienen la oportunidad de escuchar a alguien que les habla; así aprenden a comunicarse con los demás, se familiarizan con un vocabulario selecto que a la vez les permite aprender nuevas palabras y tener la posibilidad de incorporarlas a su léxico.

Con la narración se puede estimular la socialización de los niños, ya que pueden adquirir confianza para así narrar aquella historia que han escuchado varias veces, o bien atreverse a contar algo acerca de ellos o del entorno que los rodea y por medio de preguntas y respuestas, los niños pueden expresar su opinión con respecto al cuento.



Por otra parte, una buena selección de cuentos para narrar puede ser una buena estrategia para fomentar y fortalecer los buenos valores de una forma amena y divertida. Es por eso que en la elección de un cuento se recomienda que además de bellos en su contenido y argumento incluyan una enseñanza.

Es bien sabido que en los cuentos se pueden describir lugares lejanos que jamás hayan visto o visitado y viajar a un mundo lleno de fantasía donde los animales y las cosas también tienen vida y pueden hablar; esto permite que los niños desarrollen su imaginación.

Por otra parte Dora Paztoriza señala que al terminar la narración a niños en edad preescolar, se pueden emplear diversas dinámicas para evaluar el grado de asimilación del cuento y de qué manera los niños lo han relacionado con algún acontecimiento surgido en su vida.

Y por último, podemos dejar que los niños expresen lo que más les gustó del cuento, a través de la aplicación de diferentes técnicas de expresión plástica (Paztoriza de Etchebarne, 1975, pp. 133-136).

### **Criterios para seleccionar cuentos**



De acuerdo con Paztoriza, la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños en edad preescolar tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar:

Debemos tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.

Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.

Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.

Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por lo niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.

- Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace (Pastoriza de Etchebarne, 1975, pp. 37-39).

En conclusión, todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores.

## 6.6 Modelo Operativo

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Taller de estrategias para utilizar el cuento infantil para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas del primer año.

FASES O MOMENTOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	RESULTADOS
Sensibilización 1	Sensibilizar a los docentes acerca de la necesidad de aplicar el taller para utilizar el cuento para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes	Motivación Proyectar un video. Charlas Individuales y grupales	Proyector de datos Lapto	Director Investigador	Docentes dispuestos al cambio y dispuestos a asistir al taller (Voluntad ánimo)
Capacitación 2	Capacitar a los docentes acerca de la utilización del cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje de los estudiantes.	Video Entrega de material Disertación de los temas a tratarse 3 o 4 temas concretos	Proyector de datos Laptop Documento de apoyo	Director Investigador	Docentes capacitados
Ejecución 3	Ejecutar y conocer el cuento infantil como estrategias para desarrollar el lenguaje oral.	Juegos Técnicas de aplicación Dinámicas	Estrategias escritas Material de apoyo	Director Investigador	Maestros conocedores de las estrategias
Evaluación 4	Determinar el nivel de aplicación del cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.	Apreciación de conocimientos y su aplicación	Hojas poligrafiadas	Director Investigador	Maestros ejecutando sobresalientemente las estrategias

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, G. (2001). Textos y Discurso, Talcahuano, Chile; Universidad de Concepción.
- BERMEO SOLO B. Jaime (2001) Psicología del Lenguaje, Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- DELAUNAY, A. (1986). la educación pre-escolar. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel.
- DELAUNAY, A. (1986). La Educación Pre-Escolar. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel.
- DESROSIERS, R. (1978). La creatividad verbal en los niños, Madrid,
- ECHEVERRÍA, R. (1997). Ontología del lenguaje. Santiago, Chile; Editorial Paidós.España; Industrias Graficas García.
- FERNÁNDEZ, S. (1981). Conquista del lenguaje en pre-escolar y ciclo preparatorio, Madrid, España; Ediciones Narcea S.A.
- Hernández Alvarado, Joaquín y Alexandra Landázuri Savinovich. (1999). Corrientes, métodos y técnicas de investigación. Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo. AFEFCE. Quito.
- HERNÁNDEZ, Roberto. (1991). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL EDITORES, S.A., México.
- PAULUS, J. (1975) La función simbólica del lenguaje. Herder Barcelona
- PERERA MEZQUIDA. J. (1987) Programa de acción educativa. Cepe. Madrid
- PEREZ LERGA, Jesús (1986) Método de logoterapia. U.P.V. Bilbao
- PIAGET, J. et alii 1965 El lenguaje y el pensamiento del niño/a pequeño. Paidós. Bs.Aires
- RECASENS, Margarita (1987) Cómo estimular la expresión oral en clase. CEAC. Barcelona
- RECASENS, Margarita (1988) Cómo jugar con el lenguaje. CEAC. Barcelona

- RICHELE, M. La adquisición del lenguaje. Herder Barcelona
- RIUS, M. Dolores (1987) Estimulación del lenguaje oral. Seco Olea. Madrid
- ROSA SENSAT (1971) Vocabulario básico infantil. Documento 1. Equipo Rosa Sensat. Barcelona
- SANCHEZ, B. (1971) Lenguaje Oral. Diagnostico, enseñanza y recuperación Kapelusz. Buenos Aires
- SAPIR, E. (1981) El Lenguaje. México, Fondo Cultural Económica.
  
- <http://www.ejgv.euskadi.net/r53-291/es/contenidos/informacion/dia6>
- <http://www.mitecnologico.com/Main/LenguajeOral>

# **ANEXOS**

## ANEXOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela “13 de Mayo”

ENCUESTADORA: Blanca Chicaiza

OBJETIVO.- Investigar sobre el nivel de incidencia que tiene el cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de la escuela “13 de Mayo”.

INSTRUCTIVO:

Por favor ten la bondad de responder a las siguientes preguntas.

Marca con una x en el paréntesis de la alternativa escogida.

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA	CÓDIGO
1	¿Utiliza usted el cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
2	¿El cuento infantil desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
3	¿El estudiante gusta de los cuentos infantiles?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
4	¿Mediante el cuento infantil se puede transmitir información a los estudiantes?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
5	¿Los estudiantes reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
6	¿Los estudiantes descifran el mensaje o moraleja del cuento?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
7	¿Los estudiantes construyen un relato coherente?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
8	¿Existe en los estudiantes fluidez y claridad al hablar?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
9	Los estudiantes logran reconocer la ubicación del tiempo de las diferentes escenas del cuento	Si No A veces	( ) ( ) ( )
10	¿Es necesaria la elaboración de un taller pedagógico para conocer la aplicación del cuento infantil?	Si No A veces	( ) ( ) ( )



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA PARVULARIA  
 MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “13 de Mayo”

ENCUESTADORA: Blanca Chicaiza

OBJETIVO.- Investigar sobre el nivel de incidencia que tiene el cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de la escuela “13 de Mayo”.

INSTRUCTIVO:

Por favor ten la bondad de responder a las siguientes preguntas.

Marca con una x en el paréntesis de la alternativa escogida

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA	CÓDIGO
1	¿Tu maestra utiliza el cuento infantil para desarrollar tu lenguaje oral?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
2	¿El cuento infantil desarrolla tu lenguaje oral?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
3	¿Te gustan los cuentos infantiles?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
4	¿Tu maestro /a utiliza el cuento para transmitirte información?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
5	¿Reconoces a los agentes de la comunicación en el cuento infantil?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
6	¿Descifras el mensaje o moraleja del cuento?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
7	¿Construyes un relato coherente al narrar un cuento?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
8	¿Hablas con fluidez y claridad?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
9	¿Reconoces la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento?	Si No A veces	( ) ( ) ( )
10	Es necesario que tus maestros asistan a un taller de capacitación para conocer la utilización de los cuentos infantiles	Si No A veces	( ) ( ) ( )