



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**“EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO
EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II”**

AUTORA: Erika Lucrecia Vega Correa

TUTORA: Lic. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

AMBATO-ECUADOR

Septiembre 2023 – Febrero 2024

PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lic. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg. con número de cédula de 180218899-3, en calidad de tutora del Trabajo de titulación sobre el tema: **“EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II”**, desarrollado por la estudiante Erika Lucrecia Vega Correa, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora por el Honorable Consejo Directivo.

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg

C.I. 1802188993

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Erika Lucrecia Vega Correa, con cédula de ciudadanía N.º 0503480311, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II”**, quién basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera y la revisión bibliográfica; he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Erika Lucrecia Vega Correa

C.I. 0503480311

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II”**, elaborado por Erika Lucrecia Vega Correa, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní Mg.

C.C.: 1804318564

Miembro de comisión calificadora

Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

C.C.: 1802803617

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico primero a mi DIOS, ya que fue quien me brindo fuerza, salud y sabiduría para poder terminar con este trabajo.

Se la dedico a mi madre Melva Correa y a mi padre Edison Vega por ser esa fuente de inspiración que, con tantos consejos, apoyo y cariño, siempre estuvieron conmigo para lo que necesite.

Erika Lucrecia vega Correa

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios por permitirme culminar con una etapa importante en mi vida, por bríndame salud y entendimiento de las cosas por las que tuve que atravesar para llegar a conseguir tan anhelado sueño.

A mi madre toda una guerrea que con sus palabras de apoyo es un total ejemplo de admiración, la cual nunca dejo de apoyarme inalcanzablemente haciendo todo lo posible para ayudarme a estudiar, a pesar se las dificultades que se nos presentaron siempre fue mi sustento.

A la prestigiosa Universidad Técnica de Ambato quien contribuyó en mi proceso de formación; y también a la Magister Silvia Acosta Bones tutora del presente trabajo quién me brindo sus conocimientos y fue de guía para poder culminar con este arduo trabajo.

Erika Lucrecia vega Correa

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VII
RESUMEN EJECUTIVO	IX
ABSTRACT (SUMMARY)	X
B. CONTENIDOS	11
CAPITULO I	11
MARCO TEORICO	11
1.1 Antecedentes Investigativos.....	11
1.2 Objetivos	16
1.2.1 Objetivo General	16
1.2.2 Objetivo Específico.....	16
CAPÍTULO II	33
METODOLOGÍA	33
2.1 Materiales.....	33
2.2 Métodos.....	33
CAPÍTULO III	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	35
3.2 Idea a defender	52
CAPÍTULO IV	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
4.1 Conclusiones	53
4.2 Recomendaciones.....	54
C. MATERIALES DE REFERENCIA	55
Referencias Bibliográficas	55
Anexos	59

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	Los reporteros.....	23
Cuadro 2.	¿Cómo me veo yo?.....	24
Cuadro 3.	Mi familia.....	25
Cuadro 4.	Mi cajita me dice que	26
Cuadro 5.	El tesoro	27
Cuadro 6.	El mercadito	28
Cuadro 7.	Seleccionando mi vestimenta.....	29
Cuadro 8.	La familia	30
Cuadro 9.	Mi animalito dice que.....	31
Cuadro 10.	Mis emociones dicen que	32
Cuadro 11.	Sistematización de la entrevista	37
Cuadro 12.	Sistematización de la ficha de observación.....	44
Cuadro 13.	Triangulación de datos VI: Juego dramático	46
Cuadro 14.	Triangulación de datos VD: Desarrollo del autoconcepto	49
Cuadro 15.	Operacionalización Variable Independiente: Juego Dramático.....	63
Cuadro 16.	Operacionalización Variable Dependiente: Desarrollo del autoconcepto	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Árbol de problemas.....	59
Figura 2.	Red de inclusión.....	60
Figura 3.	Constelación de ideas VI	61
Figura 4.	Constelación de ideas VD.....	62

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “El juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel Inicial II”

AUTORA: Erika Lucrecia Vega Correa

TUTORA: Lic. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación con el tema “El juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel Inicial II”, el cual se ajusta a una línea de investigación de comportamiento social y educativo, posee como objetivo principal analizar el juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en niños de nivel Inicial II. Donde se puede evidenciar que mediante el juego los niños pueden dejar que su imaginación incremente ayudándolos de esta forma a ser lo que ellos deseen con total libertad; de modo que ellos al representar el papel podrán expresar las cualidades que poseen manifestando la percepción de sí mismo. Se trabajó con un enfoque cualitativo, puesto que toda la información que se recolectó, se describió de forma teórica, sin conllevar una medición numérica. El diseño de esta investigación es fenomenológico y la modalidad es bibliográfico documental porque se trabajó bajo fuentes bibliográficas documentales, el alcance fue exploratorio descriptivo de modo que todos los resultados que recolectamos los obtuvimos mediante nuestra experiencia. Los instrumentos con los que se trabajó fue la ficha de observación quien ayudo a poder identificar el desarrollo del autoconcepto en los niños, y la entrevista a obtener la perspectiva de cada docente acerca del juego dramático sobre el autoconcepto para que de las respuestas extraídas podamos proponer las actividades que se describen. La población con la que se trabajó fue de un total de 27 personas, donde 24 de ellos son los niños y niñas del Nivel de Educación Inicial II y 3 docentes de la misma área.

Palabras claves: juego dramático, imaginación, autoconcepto, percepción de sí mismo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “El juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel Inicial II”

AUTORA: Erika Lucrecia Vega Correa

TUTORA: Lic. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

ABSTRACT (SUMMARY)

The present research work with the topic "Dramatic play in the development of self-concept in children of Initial level II", which adjusts to a line of research on social and educational behavior, has as its main objective to analyze dramatic play in the development of self-concept in children of Initial level II. Where it can be seen that through play children can let their imagination increase, thus helping them to be what they want with total freedom; so that when they represent the role they will be able to express the qualities they possess, manifesting their perception of themselves. We worked with a qualitative approach, since all the information that was collected was described theoretically, without involving a numerical measurement. The design of this research is phenomenological and the modality is documentary bibliographic because we worked under documentary bibliographic sources, the scope was exploratory and descriptive so that all the results we collected were obtained through our experience. The instruments we worked with were the observation sheet, which helped to identify the development of self-concept in the children, and the interview to obtain the perspective of each teacher about the dramatic game on self-concept so that from the responses extracted we could propose the activities described. The population with which we worked was a total of 27 people, where 24 of them are boys and girls from the Initial Education Level II and 3 teachers from the same area.

Keywords: dramatic play, imagination, self-concept, self-perception

B. CONTENIDOS

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Dentro de la investigación de Paredes (2018) con el tema “El juego dramático en el nivel inicial” nos manifiesta que es el juego una herramienta fundamental en la cual los niños pueden expresar sus emociones de forma creativa, y también ir más allá de lo conocido y poder liberarse de como son las cosas y poderlas hacer a su manera. El objetivo de esta investigación como tal es poder comprender cual es la importancia del juego dramático en educación inicial. La autora concluye a través de su investigación que el juego dramático ayuda en el desarrollo motor y cognitivo de los niños, ya que de esta manera podrán tomar conciencia en ellos mismos sobre aspectos físico del cuerpo.

El juego dramático cumple un papel indispensable dentro del nivel inicial, ya que este mismo permite que los niños puedan expresarse de forma natural y creativa, además permite que se desarrolle la parte cognitiva siendo así capaces de tener conciencia de cómo son cada uno de ellos.

Así también para Rea (2023) en su investigación titulada “El Juego Dramático como Estrategia para el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal en niños de inicial II”, manifiesta que el propósito de esta investigación es demostrar que se puede lograr un desarrollo integral en los niños con ayuda de metodologías didácticas las cuales se basen en un ambiente teatral donde se podrá ayudar a los niños a ampliar capacidades comunicativas, sociales, creativas y personales de los niños. El tipo de investigación que se aplicó fue la cualitativa puesto que se busca estudiar la realidad de un contexto natural y como sucede este. Es así que el autor concluye que el juego dramático ayuda a potenciar algunas inteligencias del ser humano, beneficiando a la comunicación y el desenvolvimiento social y personal del individuo; estos resultados se pueden dar mediante el proceso teatral.

Con la investigación anteriormente se puede evidenciar que mediante el juego dramático se puede lograr un completo desarrollo en los niños, donde se podrá ayudar a los niños a desenvolverse de manera efectiva en su ambiente escolar, esto también contribuirá en aspectos como el social y comunicativo, de esta forma a los niños podrán ser capaces de comunicarse por sí solos.

De la misma forma para Acaro (2016) en su investigación “El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años.” Se puede apreciar que en educación inicial los niños son poco afectivos, un poco sociables, los cuales han presentado miedo a expresarse, a poder interactuar con otros niños, y también donde la mayoría de veces les dificulta comunicarse con las demás personas, ya sean estos sus mismos pares o superiores. La metodología que se aplicó en esta investigación fue cuantitativa experimental mediante un pretest y postest. El objetivo que tuvo esta investigación fue determinar los efectos de la aplicación del juego dramático en la socialización de los niños y niñas de cinco años. Y se llegó a la conclusión que al aplicarse al juego dramático como estrategia didáctica permite la socialización en niños de 5 años de educación inicial. Ya que se demostró que los niños mejoraron ciertos niveles de integración, y de comunicación después de participar en actividades centradas en diversos juegos dramático.

El juego dramático al estar incluido en los procesos de enseñanza aprendizaje será de mucha ayuda ya que aporta significativamente en el proceso de aprendizaje en los niños; además de ayudarlo a que sean personas sociables, donde ellos buscan la forma de comunicarse para darse a entender y de la misma forma podrán conocerse cada uno.

Al igual que Riera, Sigcha, Quinatoa y Cevallos (2022) dentro de su investigación “El juego dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar” manifiesta que el juego dramático es un conjunto de actividades y habilidades que representan la realidad y que también pueden dar soltura a los sentimientos y emociones, en la etapa de preescolar el género del teatro es clave para que los niños puedan desarrollar una personalidad íntima y cautelosa, es aquí donde los niños y niñas ensayan sucesos de expresión y comunicación mediante el cuerpo,

de esta forma puede haber un acercamiento a descubrir el espacio, palabras cotidianas de manera creativa. Así que los autores concluyen que los niños dentro de preescolar están en constante evolución donde suceden cambios, es por esa razón que manifiestan que los docentes deben ayudar en el proceso de sus potencialidades mediante técnicas, actividades y métodos.

El juego dramático contribuye al desarrollo positivo de algunas habilidades de los niños, ayudándolos a expresarse y comunicar de manera efectiva con las demás personas, todo esto se puede lograr con la ayuda docente para que los resultados sean positivos.

Es así también para Navarro (2022) donde manifiesta que en su investigación el ser humano se puede considerar como una persona normal ante un entorno social, debido a que aún no logra entenderse como ser único y diferente a los demás es por ello que toma de variable al autoconcepto, lo que refiere a poder conocerse a sí mismo con cada una de sus potencialidades y limitaciones que tiene. El objetivo que se plantea en esta investigación es determinar la influencia que tiene la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3,4 y 5 años. El tipo de investigación con la que se trabajó fue cuantitativo, ya que se obtuvo información mediante cuestionarios con medición numérica. El autor llega a la conclusión que, si existe influencia por parte de la pedagogía teatral sobre el autoconcepto en niños y niñas, dado que mediante la aplicación de esta pedagogía se pudo mejorar aspectos como la motivación, agresividad, empatía y poder resolver problemas que presentaban los niños y niñas.

De la misma manera se resalta la importancia que tienen una enseñanza ligada al teatro, puesto que permite que los niños puedan conocerse como personas únicas diferentes a las demás, potenciándolos a desarrollar capacidades como liderar y también afrontar dificultades como la agresividad entre ellos.

En la investigación que realizó Capo (2014) con el tema “El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia” donde manifiesta que son los primeros años de vida en formar un ciclo relevante en el desarrollo y evolución de los niños y niñas. Durante esta etapa se pueden asegurar

elementos necesarios que puedan desarrollar la personalidad que de cierta forma se ven relacionados con los procesos de socialización, el objetivo de esta investigación como tal es la de poder describir el autoconcepto en niños de 3 a 7 años entablando una relación que existe entre la interacción social mediante los adultos y compañeros. El método que se utilizó fue un estudio empírico analítico el cual facilitó expresar la realidad de forma natural, los participantes que intervinieron fue un total de 312 niños en la edad 3 a 7 años. Los resultados que se pudieron obtener mediante esta investigación manifiestan que se necesita de estrategias que vayan dirigidas a fortalecer el autoconcepto y el contacto social en niños y niñas, puesto que los procesos cognitivos en el infante pueden incrementar cuando este se sienta auto competente, es decir cuando él pueda confiar en sus capacidades ayudándolos a comunicar pensamientos e inquietudes.

Mediante la investigación que realizó Campo se puede apreciar la importancia que posee la interacción de los niños con el medio social que los rodea, puesto que de esta manera mediante la convivencia que los niños podrán ser personas comunicativas, capaces de expresar lo que sienten y piensan convirtiéndolos así en niños auto competentes frente a los demás.

En la investigación realizada por Chica (2022) con su tema “El cuento en el desarrollo del autoconcepto en niños de 3 a 4 años. guía para docentes” el cual tiene como finalidad conocer el desarrollo del autoconcepto en niños de 3 a 4 años para ayudarles a que puedan aceptarse y que de esa forma ellos puedan desenvolverse en su entorno. La autora manifiesta que este tema es de gran importancia en el ámbito educativo, puesto que es aquí donde los niños interactúan con sus pares y generalmente suelen tener comparaciones entre ellos, es por eso que de esta forma se van conociendo y aceptándose a ellos mismos y a los demás. El tipo de investigación que se utilizó en este trabajo fue de carácter mixto, donde se estudió cada variable y se generó un análisis numérico de acuerdo con la problemática. A la conclusión que llegó la autora mediante la aplicación de los instrumentos dentro de esta investigación fue que es importante que se apliquen actividades innovadoras que vinculen al cuento para incentivar el desarrollo del autoconcepto en niños de nivel inicial I.

Como lo manifiesta la autora de la investigación para que los niños puedan ser conscientes de su significado como personas existen algunos medios, pero el que menciona ella es que mediante el cuento ya sea este narrado o dramatizado se puede lograr que los niños puedan tener un concepto de ellos mismos, y que de cierta forma puedan aceptarse tal cual son.

Finalmente, tras el análisis de las investigaciones anteriores se puede concluir que los aportes de cada autor contribuyen significativamente en el desarrollo de la elaboración de mi trabajo dado que, es el juego dramático una estrategia que se utiliza dentro de las aulas de Educación Inicial y que mediante una buena aplicación por parte de los docentes se contribuirá al desarrollo de habilidades, destrezas de los niños y niñas. Además, que este juego va a permitir que los niños puedan expresar libremente lo que piensan, creen, ayudándolos a ser personas capaces de hacer lo que se propongan. Por otro lado, se debe tener en cuenta que al utilizar como estrategia al juego dramático los niños van a dejar fluir su imaginación, adoptando diversos roles, donde ellos expresaran lo que sienten dejando ver así cuales son las cualidades que tiene cada uno de ellos de sí mismo.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar el juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en niños de Nivel Inicial II.

1.2.2 Objetivo Específico

- Sustentar teóricamente el juego dramático y el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

Para cumplir con este objetivo se realizó una búsqueda exhaustiva en diferentes fuentes bibliográficas que nos permita obtener la información necesaria como libros, revistas, investigaciones, todos estos deben estar relacionados con el tema de investigación y que nos permitan avanzar con el desarrollo de la misma.

El juego dramático se concibe como la actividad en la cual la expresión dramática resalta con un fin educativo, y donde se puede descubrir algunas capacidades como las físicas en los niños y niñas, todo esto con el propósito de conseguir un desarrollo integral en ellos mismos. De la misma forma manifiesta que este tipo de juego se puede contribuir a desarrollar el pensamiento y también el comportamiento, es por ello que se considera como una herramienta esencial justificando la dramatización en la educación (Sánchez, Hernández, & Blanca, 2021).

Dentro del mundo teatral los niños pueden desarrollar ciertas competencias, así como la corporal, lingüística y también la musical, estas a la vez ayudan al proceso de enseñanza- aprendizaje; es por eso que al juego dramático se considera como una estrategia didáctica que facilita la forma de enseñar a los educadores, puesto que esta al ser considerada como una estrategia permite la improvisación de un tema determinado y no necesariamente se necesita memorizar y repetir un guion, es por eso que este juego dentro del aula permite que las clases sean enérgicas, eficaces y beneficiosas (Soler, López, & Duarte, 2018).

Cuando se dice que el juego dramático se aplica como una estrategia didáctica dentro

del aula es porque se refiere a que no cohibe la libertad de los niños de poder auto expresarse de forma creativa. Ellos mediante este tipo de juego son los principales protagonistas de su aprendizaje, ya que permite observar las capacidades que los niños poseen para poder comunicar y expresar dentro de un entorno distinto al usual, haciendo uso de su imaginación, creatividad y sobre todo expresando libre espontaneidad donde las emociones son positivas, incrementando su capacidad mental y que cualquier actividad que realicen sea efectiva (Ponga, 2021).

Se debe tener en cuenta que el juego dramático forma parte del juego infantil, el cual permite a los niños tener un conocimiento de sí mismos, ya que este tipo de juego tiene una estrecha relación al utilizar el cuerpo y que de esta forma puedan expresarse mediante movimientos, actitudes y gestos todo esto lo hacen como un fin comunicativo y representativo; El papel que asume el docente dentro de este juego es fijar las reglas del juego, el que prepara y brindar material necesario, se encarga de organizar y distribuir papeles actuando de apoyo en ciertos momentos para verificar que todo fluya correctamente al inicio y al finalizar el juego (Serrano, 2018).

Para Gómez (2018) manifiesta que el juego infantil se define como una actividad agradable, independiente y natural que no posee un fin determinado pero que es considerado como factor clave para el desarrollo del niño, ya que en el juego infantil se pueden considerar ciertas características que el juego ofrece como, por ejemplo:

- Puede ser elegido libremente.
- Se realiza por simplemente el gusto de cada quien.
- Demanda una colaboración activa de los niños y niñas.
- Beneficia al desarrollo social y posterior a la creatividad.
- Afianza la construcción del “yo” en los niños y niñas.
- Ayuda a que los niños comprendan el mundo en el que se encuentran y se acondicionen en él.
- Permite enriquecer la imaginación, por tanto, es muy significativa en el proceso creativo de los niños y niñas.
- Desarrolla capacidades en los niños como la atención, concentración y la memorización

Las habilidades de los niños se pueden conseguir mediante un entorno lúdico a diferencia de un clima rígido. Puesto que cualquier tipo de juego que presenten demandas se transforma en una nueva oportunidad de aprendizaje para los niños. El juego es muy beneficioso como una actividad lúdica de modo que los niños a través de este permiten que se puedan expresar y también puedan controlar estados de ánimo como la ira o frustración. El juego es propicio porque ayuda a lidiar con tensiones y miedos que los niños manifiestan con el fin de buscar soluciones a los problemas. Y que además es una fuente que otorga emociones positivas haciéndolos sentirse muy bien con sí mismos de tal forma siendo cimiento para una autoestima sólida (Universidad Europea, 2021).

De la misma forma Pérez (2023) alude que se debe considerar ciertas etapas en la cual los niños se encuentran en crecimiento, ya que el educador debe considerar los intereses y necesidades de cada uno de los niños para poder establecer una relación entre el juego y el aprendizaje dependiendo de la edad, así como:

- En la edad de 1 a 6 meses es la etapa donde el juego está dirigido a desarrollo psicomotor en la que se pretende favorecer la movilidad del niño.
- En la edad de 6 a 12 meses es aquí donde los niños conectan con el entorno, en la que tienen contacto con los adultos quienes sirven de guías para que ellos realicen tareas de forma autónoma.
- En la edad de 12 a 24 meses es recomendable en esta etapa que se utilicen juegos que contribuyan a la autonomía, para que puedan relacionarse con sus pares y que de esta forma ellos puedan desarrollar habilidades de socialización.
- Finalmente, a partir de los 24 meses en adelante los niños pueden ser capaces de iniciar con su personalidad con el requisito de que el juego y el aprendizaje estén ligados.

Así mismo la revista Pasa la voz dice que el juego es una herramienta indispensable dentro de la enseñanza, puesto que este ofrece posibilidades educativas para que los niños y niñas puedan crecer como seres positivos. Se debe tener claro que el niño no solo debe jugar para entretenerse o como una distracción, si no también mediante este, necesita aprender y que de este modo se pueda ayudar en la revelación de la personalidad en cada uno de los niños de forma natural. Es en este momento donde los niños se integran de manera global con su cuerpo, mente y

también espíritu donde están activos interactuando con sus pares, adultos y también con el medio que está a su alrededor. Porque cuando ellos juegan experimentan y aprenden probando conductas, resolviendo problemas y de esta forma se adaptan a situaciones nuevas. Es por esa razón que como docentes el punto clave es tener en cuenta al juego como estrategia metodológica para permitir que los niños y niñas desarrollen valores (Ministerio de Educación, 2017).

Dentro del Currículo de Educación Inicial la metodología juego-trabajo lo definen como los espacios o ambientes de aprendizaje, que se denominan rincones, en donde los niños y niñas juegan en grupos pequeños en el cual realizan algunas actividades, esta es una metodología flexible que permite al educador poder manejar la diversidad que existe en el aula para que de esta manera se potencialice los intereses y capacidades de cada uno de los niños. La caracteriza del juego trabajo en rincones que resalta es ofrecer oportunidades en las cuales los niños van aprender jugando, ya que mediante esta metodología permite reconocer al juego como una actividad significativa en la infancia, puesto que el juego es de vitalidad para el bienestar de los niños tanto en la parte social, emocional, física y cognitiva (Currículo de Educación Inicial , 2014).

Para que esta metodología del juego-trabajo sea aplicada dentro del aula se necesita de un tiempo y aceptación estimado por parte de los educadores y estudiantes. Es por ello que los docentes consideran que las estrategias pedagógicas que se aplican responden a que los niños puedan sentir su aula como aquel lugar agradable y también dinámico. De tal forma que no se apliquen las mismas metodologías tradicionales al momento de enseñar, dicho de esta forma se requiere que la educación considere una nueva forma de accionar para lograr una transformación en el proceso de enseñanza - aprendizaje; y que los docentes tengan en cuenta cual es el valor de la metodología juego-trabajo y de la organización de los ambientes para generar experiencias de aprendizaje significativas en los niños y niñas (Pillajo, Villaroel, Quezada, & Guijarro, 2021).

La metodología juego-trabajo requiere que el aprendizaje de los niños se de mediante actividades nuevas y divertidas dentro del aula y también fuera, en

rincones de aprendizaje, dichas actividades que prepara el docente ayudan a cubrir las necesidades de aprendizaje en cada niño dentro del aula, de modo que al presentar actividades estas se desarrollen como un juego el mismo que responderá a las preferencias de cada estudiante. Además, esta metodología permite afianzar la participación y la colaboración entre los actores de este proceso, por ello la importancia de esta metodología para que los niños puedan expresar y comunicar mediante las actividades que proponga la docente, de esta forma los niños podrán ir definiendo paulatinamente la autoestima (Saltos & Valladares, 2019).

Se debe considerar a la identidad como un conjunto de características propias que definen a una persona acercándole a su personalidad y construyendo su “yo” definitorio, las características de los niños van construyendo su identidad como la de diferenciar si es niño o niña; pero también se debe tener en cuenta que la identidad hace referencia a los sentimientos subjetivos donde ellos quienes se sienten únicos e individuales. De la misma forma la autonomía se va desarrollando paulatinamente, por las habilidades de cada persona que permite tomar sus propias decisiones, donde los hábitos y las habilidades se van adquiriendo desde pequeños. Esta permite que los niños puedan realizar cosas por sí mismo, ayudándolos a que tengan conciencia de sus habilidades corporales, emocionales y también las intelectuales (Muñoz & Sandes, 2020).

De acuerdo con la personalidad es un aspecto que permite diferenciar a cada persona, distinguiéndole de cualquier otra, es aquí donde se evidencia el comportamiento, hace referencia al estado de ánimo de cada persona, las actitudes y la manera en que cada una de las personas responde frente a situaciones distintas. En los niños esta etapa se va desarrollando a los dos años en donde los niños van adquiriendo conciencia de sí mismo como persona única a diferencia de los demás, él va adquiriendo un conjunto de información que le ayudan a definirse como ideas sobre él, opiniones de las demás personas y también de las propias (Barcos, 2020).

Al hablar del término autoestima nos referimos a la valoración, apreciación u opinión ya sea esta positiva o negativa que una persona tiene de sí mismo, esto mediante la valoración de los pensamientos, experiencias y sobre todo de los

sentimientos. Este término en Psicología ha sido evaluado por expertos que de forma general lo consideran como el valor que cada persona tiene de sí mismo (Equipo Editorial , 2019).

De la misma forma el término autoestima es necesaria para el hombre porque necesita sentirse amado y también respetado para que de esta forma pueda tener un desarrollo normal el cual es relevante para la supervivencia del mismo. Se debe tener claro que sin una autoestima positiva el crecimiento psicológico de la persona se vería alterado, mostrando oposición para poder desenvolverse. En los niños al ayudarlos a tener una autoestima positiva ayudará a que los niños puedan sentirse mejor con ellos mismos y también con los demás, consiguiendo así una opinión buena de sí mismo para que se den cuenta que pueden lograr muchas cosas, se debe tener en cuenta que los niños no nacen con sentimientos positivos o lo contrario de ellos mismo, más bien todo esto se aprende mediante la experiencia (Yapura, 2015).

Al mencionar el autoconcepto y la autoestima diríamos que son sinónimos, pero los dos tienen perspectivas diferentes debido a que el autoconcepto se lo define como aquellos elementos en la que una persona utiliza para describirse a sí mismo. Este significado que se forma es por la imagen que poseemos sobre nosotros mismos y también por esa información que obtenemos de los demás en función de nuestra persona, además se puede decir que es el conjunto de opiniones que refieren a nosotros mismo en varios aspectos, tales como el corporal y social, en este también se puede conocer cuales con las capacidades y las limitaciones que tiene cada uno (Pérez H. , 2019).

Dentro del autoconcepto se encuentran 3 etapas que son; la etapa del sí mismo primitivo esta primera es donde el niño a la edad de 2 años procede al reconocimiento visual de el mismo para llegar a verse como un ser diferente a los demás, luego procede la etapa del sí mismo exterior en la que va hasta los 12 años donde van consiguiendo elementos mucho más complejos de una visión de sí mismo esto se consigue mediante fracasos y también éxitos, dentro de este rango de edad los niños se definen por sus características y rasgos que se pueden

observar, es decir que mencionan condiciones físicas, conductas concretas y que no generalizan sus habilidades, más bien hablan de cada una de sus destrezas, de esta forma se puede destacar que en esta edad se reconocen a sí mismo por reconocer a otros, finalmente la etapa del sí mismo interior ya es una visión de sí mismo más precisa todo esto resultado de un pensamiento crítico de un adolescente (Campo L. , 2014).

- **Identificar el desarrollo del autoconcepto en niños de nivel Inicial II.**

Para el cumplimiento del segundo objetivo se aplicó una ficha de observación con una escala valorativa cualitativa donde se pudo identificar el desarrollo del autoconcepto en niños de Nivel Inicial II y en la cual se pudo observar que la gran parte de los niños conocen aspectos importantes de sí mismo como por ejemplo al realizar actividades, ellos son conscientes de las habilidades que cada uno posee, ya que la mayoría dicen poder terminarla rápido y aseguran que la harán bien, muy pocos no sienten lo mismo pero lo van desarrollando paulatinamente y en algunos casos ya están desarrollados. para que tomen conciencia de cada uno de estos para que de esta manera puedan ir asimilando el significado que posee cada uno de ellos, de acuerdo a las habilidades, capacidades que cada uno posee y que de cierta forma lo van a ir desarrollando.

- **Proponer actividades de juego dramático que desarrollen el autoconcepto en niños de nivel Inicial II.**

Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó un guión de entrevista con un total de 10 preguntas dirigido a los docentes de nivel inicial, con el propósito de obtener información relevante sobre el juego dramático y el autoconcepto en los niños de nivel inicial II; la misma que será primordial para poder realizar las actividades propuestas mediante las respuestas que obtuvimos al aplicar dicho instrumento mencionado. Luego de haber obtenido las respuestas de cada una de las maestras donde manifestaban su punto de vista se pudo analizar y recabar las actividades que ellas aplican y sugieren acerca del juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel inicial II, es ahí el punto de partida para cumplir con este objetivo y detallar las actividades propuestas en este apartado que se mencionan a continuación:

Cuadro 1. Los reporteros

Nombre de la actividad	“Los reporteros”
Objetivo	Expresar las habilidades que poseen los niños.
Materiales	Micrófono Cámara de cartón
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• La maestra explicara a los niños sobre que son las habilidades.• Luego les explicara que vamos a representar una escena donde la maestra va ser la reportera (persona que se encarga de entrevistar a personas famosas o no para obtener información sobre algo) y los niños tendrán que ser los entrevistados (persona que emite su respuesta de acuerdo a las interrogantes que el entrevistador lo hace).• Finalmente, el entrevistador (la maestra) pasará dando el micrófono a cada uno de los niños donde cada uno deberá ir nombrando una cualidad que piensa tener el entrevistado (en este caso el niño).

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 2. ¿Cómo me veo yo?

Nombre de la actividad	¿Cómo me veo Yo?
Objetivo	Reconocer el valor que posee como persona.
Materiales	Espejo Etiquetas positivas sobre una persona
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• La maestra explicara a los niños sobre la actividad, que consiste en ponerse primero frente a un espejo.• En el espejo estarán algunas imágenes que describen a una persona: como valiente, amorosa/o, inteligente.• El niño/niña deberá tomar las imágenes que cree que lo identifican e ir poniendo sobre el espejo, pero siempre viendo su reflejo en el espejo de él o ella.

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 3. Mi familia

Nombre de la actividad	“Mi familia”
Objetivo	Reconocerse como miembro importante de su familia.
Materiales	Papel Lápices de colores
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• La maestra entregara a cada uno de los niños una hoja y lápices de colores.• Los niños tendrán que dibujar a todos los miembros de su familia• Luego de haberla terminado deberá pasar al frente y decir que representa cada uno de ellos y también expresar que cosas han dicho de cada niño su familia.

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 4. Mi cajita me dice que

Nombre de la actividad	“Mi cajita me dice que”
Objetivo	Reconocer las habilidades de cada persona diferenciando la de las demás personas.
Materiales	Fotografías de cada niño. Caja de cartón
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• Primero la maestra debe colocar las fotografías de cada uno de los niños/as dentro de la caja.• Luego realizara la demostración, en la cual debe sacar una fotografía y la que le salió deberá describirla.• Cada niño deberá hacer lo mismo con el fin de reconocer las características de las demás personas que se encuentran a su alrededor y también las de él o ella.

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 5.El tesoro

Nombre de la actividad	“El tesoro”
Objetivo	Expresar los miedos de los niños/as.
Materiales	Baúl casero. Papel Lápices de colores
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• Los niños deberán disfrazarse de piratas.• Luego en el papel deberán dibujar las cosas a las que tiene miedo.• Luego se colocará ese dibujo dentro del baúl con el fin de esconderlo en una parte del aula para que los niños se puedan olvidar del temor que dibujaron mediante el juego.

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 6. El mercadito

Nombre de la actividad	“El mercadito”
Objetivo	Manifiestar los aspectos positivos que poseen.
Materiales	Escenario de un mercado
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad consiste en algo innovador donde los niños no van a vender productos, más bien se van a vender a sí mismo.• Lo sorprendente de esta actividad es que los niños/as van a venderse o tratar de que las personas lo compren en este caso la maestra será la compradora,• Los niños deberán ir diciendo las cosas buenas que el considera tener para convencer al comprador (maestra) de que lo compre.

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 7. Seleccionando mi vestimenta

Nombre de la actividad	“Seleccionando mi vestimenta”
Objetivo	Manifiestar los aspectos positivos que poseen.
Materiales	Escenario de un closet Ropa de niño y niña
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuara el aula como si fuera un closet, donde colocaremos algunas prendas de vestir.• Los niños de acuerdo a su sexo escogerán cada prenda e irán seleccionando cada una.• Finalmente se hará una reflexión al final de porque seleccionaron esa vestimenta.

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 8. La familia

Nombre de la actividad	“La familia”
Objetivo	Diferenciar las características físicas de su entorno como aceptación de sí mismo.
Materiales	Antifaces de los miembros de la familia Escenario de una casa
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• Cada uno de los niños debe tomar un antifaz del miembro de la familia que la maestra indica.• Luego de haber tomado su antifaz, el niño o niña debe imitar lo que hace su miembro de su familia, tratando de diferenciar las cosas que cada uno hace.

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 9. Mi animalito dice que

Nombre de la actividad	“Mi animalito dice que”
Objetivo	Reconocer sus capacidades que lo hacen único/a.
Materiales	Antifaces de animalitos
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• La maestra colocara varios antifaces de animalitos sobre el escritorio de ella.• Luego cada niño deberá pasar y seleccionar uno.• La maestra les preguntara que animalito quisieras ser y por qué.• Debemos estar muy atentos para ver cuál es su respuesta.

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 10. Mis emociones dicen que

Nombre de la actividad	“Mis emociones dicen que”
Objetivo	Manifestar emociones y las causas de los mismos.
Materiales	Espejo Tarjetas de las emociones
Tiempo	10 minutos
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• La maestra elaborara algunas tarjetas con diferentes emociones.• El niños/a debe coger una tarjeta de una emoción, la que le salió debe imitarla a través de mímica y hacerla frente al espejo.• Luego se hará un análisis de porque sienten esa emoción.

Elaborado por: Erika Vega

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la obtención de la respectiva información dentro de este proyecto de investigación se debe especificar los materiales que utilizamos; los cuales consisten en información bibliográfica mediante libros, artículos, sitios web confiables que nos permitieron obtener la información necesaria para sustentar nuestras variables.

Se utilizó también de material una ficha de observación dirigida a los niños. De la misma forma a los maestros se les aplicó una entrevista en la cual se utilizó como instrumento el guion de preguntas para el fin de conocer algunos aspectos sobre el proceso de aprendizaje que proporcionan a los niños y la forma en como lo hacen.

2.2 Métodos

Por su parte este trabajo se basa en un método de **enfoque cualitativo**, puesto que hace referencia a la obtención de datos sin que conlleve a una medición numérica o como lo menciona (Sampieri, 2014) se recolecta y analizan datos para que se pueda responder a preguntas de investigación o poder manifestar interrogantes nuevas en la interpretación; debido a que se quiere interpretar la información que se obtuvo como resultado mediante la ejecución de este trabajo de investigación.

El diseño de esta investigación es un **diseño fenomenológico** el cual consiste en el estudio que describe y entiende los fenómenos a partir del punto crítico de cada persona y también la perspectiva que pueden emitir este desde la experiencia por la que atraviesa de forma subjetiva.

El tipo de **modalidad** en el que se ajustará esta investigación es en el **bibliográfico documental** debido a que permitirá realizar una búsqueda en diferentes fuentes como libros, artículos, maestrías, para que de este modo se pueda contar con la información necesaria para que la investigación pueda desarrollarse. Además, otra modalidad a la que se ajustará es la de **campo**, puesto que se van a recolectar los datos desde el lugar que acontece el hecho es decir en la Unidad Educativa.

El **alcance** que presentará este trabajo es **exploratorio - descriptivo** debido a que los resultados que se analizarán van a ser producto de las investigaciones que se realizarán en el lugar del problema, para poder obtener la información que necesitaremos para poder analizarla y poder llegar a un consenso.

En este proyecto de investigación se utilizó la técnica de la observación con su instrumento respectivo la ficha de observación cualitativa el mismo que nos permitió obtener información sobre el autoconcepto en los niños, también se utilizó la técnica de la entrevista con su respectivo instrumento el guion de preguntas el mismo que permitió obtener información sobre cómo desarrollar el autoconcepto en los niños mediante el juego dramático a partir de las experiencias vivenciales de los docentes.

La población con la que se trabajó fue con un total de 27 personas de estudio, 24 de ellos están conformados por los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”. Al igual que la participación voluntaria de 3 docentes del área de educación inicial ya que se pretende que esta cantidad de población proveerá la información necesaria sobre la investigación y permitirá que los resultados sean claros.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Dentro de este capítulo se analizó las respuestas que obtuvimos de la entrevista que se aplicó a las 3 docentes de educación inicial para poder obtener información sobre el juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en los niños. En la cual se pudo comprobar que las maestras están claras que para desarrollar el autoconcepto pueden utilizar el juego dramático con el fin de que los niños sean conscientes del significado que poseen.

Dentro de los resultados que se pudieron recolectar mediante los instrumentos de investigación, se evidenció que las docentes si poseen el conocimiento sobre el juego dramático el cual lo utilizan para trabajar de forma innovadora y lúdica, los niños mediante este juego imaginan hechos, asumen papeles donde expresan mediante estos como se sienten, que es lo que quieren ser a futuro, demuestran cuáles son sus miedos; es ahí donde la docente aprovecha y aplica actividades de juego dramático para poder ayudar a desarrollar el autoconcepto que los niños tienen de sí mismo, creando así personas seguras, capaces de lograr lo que se propongan.

De la misma manera se aplicó la ficha de observación a los niños, para poder observar cómo desarrollan el autoconcepto por medio de juegos dramáticos lo que permitió analizar la conciencia que tienen sobre sí mismo como personas.

Mediante el juego dramático los niños son capaces de reconocerse, es decir cada uno de ellos expresa que es, en que es bueno, tomando conciencia del valor como persona que cada uno posee, de esta forma se puede contribuir a formar niños autónomos, libres de expresión, logran afrontar problemas, es por eso que es indispensable que los infantes desarrollen su autoconcepto desde edades tempranas para que en la adolescencia no tengan problemas en cuanto a su concepto.

Luego de la recopilación de la información sobre las variables se procedió a analizar estos resultados mediante la triangulación de datos en la cual se presentan de forma

clara la información extraída de la entrevista, la ficha de observación y la información que nos proporciona algunos autores. Donde se presenta todo lo mencionado anteriormente.

Análisis de los datos obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes.

Cuadro 11. Sistematización de la entrevista

Preguntas	Docente 1	Análisis 1	Docente 2	Análisis 2	Docente 3	Análisis 3
¿Cómo motiva a los niños para que participen en el juego dramático dentro del aula?	Recreando historias que sean favoritas para los niños.	La docente número 1 tiene claro que acción tomar para que los niños estén gustosos de poder participar en una actividad de juego dramático.	A través de un ejemplo, realizando actividades con ellos, motivándolos, asumiendo roles de esta manera desarrollaremos varias capacidades.	La docente número 2 manifiesta claro la forma en la que ayuda a los niños se motiven a participar en una actividad, esta es de asumir roles diferentes que ellos deseen.	Se puede motivar a los niños mediante canciones y juegos de palabras.	La docente numero 3 sabe que acciones tomar antes de que los niños participen directamente en una actividad y que sea más agradable y se sientan motivados.
Análisis general: de acuerdo con las respuestas de las tres docentes entrevistadas se puede concluir que las 3 tienen claro que acciones tomar para que los niños puedan sentirse motivados antes de introducirle a una actividad de trabajo.						

¿Cuáles son las ventajas de aplicar el juego dramático con los niños?	Expresan emociones y también el conocimiento del mundo al igual que el de las personas.	Posee una idea clara sobre las ventajas que el juego dramático aporta al trabajarse con los niños.	Les permite diferentes roles de esta manera favorece vínculos entre ellos bríndalos la posibilidad de encontrar espacios para representar experiencias vividas.	No especifica varias ventajas, pero menciona una en la cual manifiesta que las experiencias vividas se pueden representar dentro de este juego.	Permite que ellos niños estén motivados y que la jornada de trabajo se desarrolle bien.	Conoce cuál es la ventaja de aplicar este juego con los niños, porque manifiesta que este juego ayudara a que las horas de trabajo sean ameno.
Análisis general: respecto a las 3 respuestas obtenidas por parte de las docentes, saben y cada una de ellas nos da a conocer que ventajas se puede desarrollar en los niños al aplicarse el juego dramático y trabajar con los niños.						
¿Qué emociones expresan los niños cuando participan en un juego dramático?	Algunas como la imaginación y espontaneidad.	La docente se expresa que al recurrir a este juego dramático permite que los niños puedan manifestar cada emoción que sienten y el porqué.	Expresan felicidad porque se sienten únicos, especiales	La docente numero 2 brinda un aporte relevante, el cual nos dice que al aplicarse este juego los niños además de disfrutar podrán sentirse únicos.	Emociones como felicidad, diversión, alegría.	La docente numero 3 hace referencia que las emociones que expresan los niños cuando participan en este juego son positivas como la felicidad.

Análisis general: el aporte que realizan las tres docentes es muy bueno, ya que cada una de ellas manifiestan que este juego ayuda a que los niños puedan expresar sentimientos libres, pero en el sentimiento que más comparten es la felicidad, donde van a poder expresar libremente.						
¿Por qué es importante que el juego dramático se aplique de manera continua en el aula?	Permite solucionar conflictos que suceden entre los niños.	Si aplicamos el juego dramático va ser evidente que como resultados podemos reducir los conflictos que se presentan dentro del aula entre compañeros.	Porque mediante el juego les ayuda a los niños a usar su imaginación de esta manera desarrollan su creatividad.	Una de las importancias que nos aporta la docente es que mediante este juego ayudaremos a despertar esa parte creativa que cada niño tiene, ayudándole a ellos a poder ser capaces de expresar libremente lo que sienten.	Para poder captar y motivar la atención del niño, además de poder ver en cada uno de ellos que expresan.	Es importante aplicar el juego dramático porque ayuda a que los niños puedan de forma natural y sin que les cueste demasiado expresarse.
Análisis general: cada una de las docentes están de acuerdo en la importancia del juego dramático, además de mencionar la importancia de este juego al aplicarse con los niños, debido a que este tipo de juego ayuda que los niños mediante la representación de algún personaje que ellos hagan van a poder desarrollar confianza en sí mismo, despertando su parte creativa, solucionando problemas que pueden presentarse con los demás niños y también que mediante este juego poder ayudar a que los niños se puedan sentir motivados.						
¿Qué estrategias utiliza para poder desarrollar el autoconcepto en los niños?	Indicar las cualidades de cada uno diariamente y dejar que expresen pensamientos negativos.	Un aspecto importante que se debe tener en cuenta es que, como docentes debemos ayudarles a reconocerse como seres valiosos mostrando las cualidades que nos distinguen como seres únicos a diferencia de los	Mediante la motivación, se utiliza palabras con cariño, abrazos de esta manera de refuerza la autoestima y confianza en ellos mismo.	Al brindarle o mostrarle cariño afectivo por parte de la docente hacia los niños ayuda a que se sientan queridos, de tal forma que esto va permitir que el ambiente de trabajo sea tranquilo y lo más importante que los niños se sientan confiados de la	Un manejo adecuado de su autoestima y de las cualidades que tiene cada uno de ellos.	Al repetir constantemente las cualidades que un niño tiene, vamos a permitir que ellos sean conscientes de que son y que no duden de sus capacidades cuando estén frente a un problema el cual al ser consiente de estas cualidades podrán

		otros, pero respetando igual.		seguridad que les proporciona la maestra.		resolverlo fácilmente.
Análisis general: cada una de las docentes menciona una estrategia que aplica con los niños para potenciar el autoconcepto en cada uno de ellos, por las respuestas que nos dieron ninguna reprime los sentimientos, emociones que manifiestan los niños, al contrario, los dejan expresar y también ayudan con palabras positivas y el cariño que les brindan						
¿Cómo ayuda a los niños a expresar lo que sienten sin temor?	Comunicándonos siempre con ellos y mostrándoles amor.	La comunicación es un aspecto importante dentro de la relación docente y estudiante, ya que de cierta forma al haber este enlace positivo los niños podrán abrir sus pensamientos, donde la maestra debe accionar de acuerdo a lo que manifiesta cada niño.	Primero darles confianza y amor a través del cariño respetando su yo y su personalidad de tal forma que se sientan libres en hablar y actuar.	El afecto del docente es un elemento clave que los niños perciben, de tal forma que al sentirse protegidos y entendidos procederán a contar cosas en las que piensan que no pueden realizarlas solas o dicen ser malos para las mimas.	Un docente debe ganarse la confianza de sus niños y ser amigos de ellos, sin gritarle.	Para que el docente pueda ayudar a que los niños expresen lo que sienten sin temor deben ganarse su confianza para poder partir del problema que escuchan decir de los niños y tomar acciones.
Análisis general: para poder saber que eso lo que cada niño siente y piensa las docentes son conscientes que se debe tener un nivel de confianza alto para que la relación entre el educando y educador sea armoniosa, donde la comunicación afectiva prime de este modo se podrá lograr lasos						

positivos entre ellos.						
¿Por qué es importante desarrollar el autoconcepto en los niños?	Porque les ayuda a comprender la realidad en la que vive demostrando a los demás como se considera.	El desarrollo del autoconcepto en los niños va permitir que ellos dentro de la sociedad puedan diferenciarse de los demás, tomando conciencia de la importancia que tiene cada uno de ellos.	Permite que se fortalezca el sentido de identidad y de su yo para desarrollar amistades y fortalece en el ámbito de convivencia con los demás.	El autoconcepto es un elemento relevante el desarrollo de la identidad de los niños, el cual ayudara a construir un ambiente de convivencia armonioso.	Para que ellos mismos se conozcan y también puedan relacionarse correctamente con las demás personas.	Si los niños son capaces de ser conscientes del valor que tiene cada uno, permitirá o le será más fácil diferenciar el valor que poseen las demás personas.
Análisis general: respecto al autoconcepto las docentes manifiestan que si se fortalece el desarrollo del autoconcepto en los niños permitirá que ellos mismos sean conscientes de la realidad en la que se encuentra y de tal forma también el papel que cumple ahí, va a permitir que se parte de su identidad este claro y que también puedan expresar a las personas lo que sienten ser.						
¿De qué forma influye el juego dramático en el desarrollo del autoconcepto?	Ayuda a que los niños puedan tener una percepción más clara de los que sienten e ir demostrando.	La docente manifiesta que mediante el juego es más fácil que los niños puedan tener un concepto claro de lo que son, además de divertirse contribuye a que rendan sobre cómo son cada uno de ellos.	A que nuestros niños sean libres de expresar sus emociones, vivencias y experiencias.	Mediante el juego dramático, en donde van a asumir algún rol de un personaje ellos podrán vivenciar las características físicas, habilidades de cada personaje, pero también se podrá ir tomando conciencia de las habilidades	Mediante el juego se puede ayudar a que los niños puedan describirse y de manera divertida que vayan adquiriendo el significado de cada uno de ellos.	Si se utiliza el juego dramático dentro el aula este además de ser una actividad divertida aportaría mucho a los niños porque mediante este juego nosotros podremos ayudarle a sentir confianza de imitar a algún personaje, de esa forma se lograr que

				diferenciado lo real con lo imaginario.		los niños tengan la idea de que representa cada uno en el entorno.
Análisis general: la respuesta de las tres docentes es clara y también precisa debido a que las tres están de acuerdo y manifiestan que el juego dramático si influye de manera positiva y trayendo consigo beneficios en los niños; donde permite que mediante este juego tengan la libertad de poder expresar lo que sienten.						
¿Qué material didáctico utiliza dentro del juego dramático para desarrollar el autoconcepto en los niños?	Materiales como pelotas de plástico, mesas, cillas cuerdas y disfraces.	La docente manifiesta que los materiales que están detallados anteriormente permiten trabajar el desarrollo del autoconcepto con los niños.	Se utiliza cuentos, teatrino, disfraces, rincón de lectura y de dramatización.	Los materiales que menciona la docente son aptos y también encaminados para poder trabajarlos en el juego dramático con el fin de ayudar a desarrollar el autoconcepto en los niños.	Se podría decir que se puede utilizar cucas, rompecabezas y también plastilina.	Esta docente también tiene claro los materiales que si permitirían ayudar en el desarrollo del autoconcepto con los niños.
Análisis general: las tres docentes manifiestan que los materiales didácticos que ellas utiliza son disfraces en la mayoría los cuales van a permitir que el niño pueda representar algún personaje, afianzando así su confianza, además de aplicar cucas y rompecabezas donde los niños van a ser conscientes de su físico.						
¿Qué actividades de juego dramático aplica para el desarrollo del autoconcepto en los niños?	Representar a doctores, piratas.	Esta actividad que manifiesta la docente también permite que los niños mediante la imitación de ciertos personajes diferencian las habilidades de los	La fiesta de disfraces, rincón de hogar donde desarrollan actividades y juegos.	Estas actividades no son tan explícitas, pero se considera que dentro del rincón del hogar se pueden hacer actividades donde los niños vayan tomando conciencia	Se puede trabajar con el moldeado de plastilina para que los niños observen y vayan diciendo sus características.	Esta técnica que nos comparte la docente es constructiva y beneficiosa ya que mediante el niño/a al moldearse en la plastilina será más consciente de sus características.

		personajes con las propias de ellos.		del papel que ellos representan en esta vida.		
<p>Análisis general: estoy de acuerdo con las actividades que cada una de las docentes aplica y nos comparten ya que cada una está encaminada a desarrollar en los niños esa percepción que deben tener ellos de sí mismo para que no tengan problemas en manifestar que piensan que son, como se ven y ayudarle a tener un autoconcepto claro y positivo.</p>						

Elaborado por. Erika Vega

Fuente. Entrevista

Análisis de los datos obtenidos de la ficha de observación.

Cuadro 12. Sistematización de la ficha de observación

Indicadores	Observación	Análisis
Menciona al menos dos cualidades de él o ella.	De un total de 24 niños observados 17 de ellos se encuentran en adquirido y 7 en proceso.	Se pudo evidenciar que los niños observados la minoría de ellos tienen una idea sobre una cualidad que poseen, ya que mencionaban una como ser amable, en cambio en una mayoría no les costaba expresar sus cualidades manifestando un poco más como ser honestos, responsables y amables.
Demuestra curiosidad por las características físicas que le diferencian como niña o niño.	De un total de 24 niños observados 4 de ellos se encuentran en proceso y 20 en adquirido	De acuerdo a lo observado se puede evidenciar que en una parte pequeña los niños todavía no son conscientes respecto a las características físicas que le diferencian ser un niño o una niña en cambio la mayoría si lo expresa como la forma de hablar, de acuerdo a su forma de vestir, con respeto a su cabello y también mencionaron sus genitales.
Identifican sus características físicas y de las personas de su entorno como parte de aceptación de sí mismo.	De un total de 24 niños observados 18 de ellos se encuentran en proceso y 6 en adquirido.	De acuerdo a los niños observados la mayoría no logra diferenciar bien cuales son las características que lo diferencian de las demás personas de su entorno, en cambio una parte pequeña si lo hace, algunos manifiestan que lo diferencian por su color de piel, la forma de su cabello que tiene cada uno, el color de ojos, la estatura decía que algunos eran más grandes que otros.
El niño respeta límites.	De un total de 24 niños observados 6 de ellos se encuentran en inicio, 11 en proceso y 7 adquirido.	Respecto a lo observado se evidencia que una parte pequeña de los niños es consciente de los límites que poseen dentro del aula debido a que la maestra establece normas hasta donde pueden llegar hacerlas cada uno, 11 de ellos van adquiriendo de poco porque se evidencia en el comportamiento de cada uno y 7 de ellos conocen a la precisión donde manifiestan que ellos deben respetarse entre compañeros aceptando cada una de las diferencias que tienen cada uno de ellos.
Identifica sus habilidades y	De un total de 24 niños observados 4 de	Una parte pequeña de los niños están conociendo cuales son

fortalezas.	ellos se encuentran en inicio, 10 en proceso y otros 10 en adquirido.	las habilidades que ellos poseen porque no las expresan de forma directa, en cambio la mitad de ellos ya las expresan con seguridad y la otra mitad todavía no deja que fluya; ya que la mitad de los niños dicen libremente cuales son las actividades en las que son buenos, por ejemplo: soy bueno para bailar, pintar, yo puedo cantar muy bonito; la otra mitad por su lado manifiesta sus habilidades, pero no lo dice con tal seguridad.
Manifiesta sentimientos y expresa las causas de los mismos.	De un total de 24 niños observados todos ellos se encuentran en adquirido.	En este indicador todos los niños son conscientes de sus emociones y también porque suceden cada una de ellas; puesto que decían que cuando estaban tristes es porque extrañaban a su mamá o porque la maestra estaba un poco molesta, sentían felicidad cuando su maestra los premiaba, manifestaban ira al momento de no poder concluir con su actividad.
Menciona lo que desea ser a futuro.	De un total de 24 niños observados todos ellos se encuentran en adquirido.	De la misma forma todos los niños saben que es lo que desea ser a futuro, un punto relevante en el cual decían porque quieren ser; por ejemplo, decían que querían ser policías porque eran muy fuertes y querían atrapar delincuentes, bomberos porque no le tenían al fuego, doctores porque les gusta ayudar a las personas que están heridas.
Se identifica como miembro de una familia reconociéndose parte importante de la misma.	De un total de 24 niños observados 12 de ellos se encuentran en proceso y 12 en adquirido.	La mitad de niños sabe que pertenece a una familia, que está formada por papá, mamá e hijos conoce la importancia de su presencia dentro de su familia a diferencia de la mitad de niños que no mencionaron lo que cada uno de ellos representan dentro de su familia.
Expresa palabras de alago así mismo.	De un total de 24 niños observados 19 de ellos se encuentran en proceso y 5 en adquirido.	En una gran cantidad de niños les costaba decir palabras en las que se sientan o se den apoyo para realizar una actividad, y una pequeña parte si lo podía hacer por ejemplo decían: voy a terminar mi tarea porque soy un niño o una niña inteligente, cuando comían expresaban que se va a comer toda su comida porque son obedientes, y fuertes.

Repite frases positivas de sí mismo mostrando entusiasmo.	De un total de 24 niños observados 6 de ellos se encuentran en inicio, 13 en proceso y 5 en adquirido.	Este indicador nos permitió evidencia que no todos los niños expresan felicidad cuando dicen frases positivas de sí mismo, ya que la mayoría de ellos está siendo recién conscientes de las habilidades de cada uno de ellos, y se van sintiendo feliz por cada uno de ellos, pero en una minoría si conoce de sus habilidades se sienten confiados de decir frases positivas como soy muy inteligente, soy un niño muy fuerte, soy un niño obediente.
---	--	--

Elaborado por. Erika Vega

Fuente. Ficha de observación

Triangulación de datos

Cuadro 13. Triangulación de datos VI: Juego dramático

CATEGORÍAS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA.	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS.	ANÁLISIS GENERAL POR VARIABLE.
------------	--	---	-------------------	----------------------------	--------------------------------

Juego dramático	De acuerdo con las docentes nos manifiestan que el juego dramático es de mucha importancia trabajarlo con los niños puesto que contribuye a que los niños puedan desarrollar creatividad, que se sientan libres de poder hacer lo que deseen en el momento de interpretar a un personaje que él o ella lo haya elegido.	Se pudo observar que al aplicarse el juego dramático con los niños permite que ellos se sientan libres por un momento, donde demuestran que es lo que sienten de forma natural sin cuestionarse de lo que hacen, simplemente fluyen de forma libre.	El juego dramático es quien permite que algunos elementos en los niños se puedan desarrollar de manera positiva, por ejemplo, una mente independiente de prejuicios y estereotipos facilitando así la forma de poder relacionarse y adaptarse con su entorno (Sánchez & Hernández, 2022).	Dentro del juego dramático se considera que permite el desarrollo del autoconocimiento de sí mismo del niño, y es de gran importancia que los niños puedan ser conscientes del concepto que cada uno posee ya que les permite conocer sus habilidades, cualidades y también diferenciar sus partes físicas de las diferentes personas.	Para poder trabajar el juego dramático es necesario que se aplique de manera continua dentro del aula para que los niños puedan ir adaptándose a este juego en el cual va a poder ir desarrollando su imaginación, creatividad. Además, que el área del lenguaje se va a poder desarrollar de forma lúdica, incrementando su nivel de comprensión en la cual van a entenderse con sus compañeros y maestra.
Área de Lenguaje	Los docentes aluden que por este lado el área de lenguaje los niños pueden expresar lo que sienten cada uno de ellos algunos lo hacen con facilidad y a otros les cuesta más que a los	Mediante la observación se puedo evidenciar que, al utilizar el juego como recurso, ayuda a que los niños puedan dar sus puntos de vista de que lo que	Al hablar del área de lenguaje se refiere a ese desarrollo completo del niño porque permite que exista comunicación de forma efectiva utilizando un lenguaje expresivo y receptivo, también ayuda a que puedan socializar logrando conseguir el autocontrol de la conducta	De la misma forma el área de lenguaje se puede desarrollar mediante este tipo de juego ya que permite que se desarrolle la comunicación entre los niños y también con su docente. Para que así de esta forma el proceso comunicativo sea entendible, comprendiendo lo que los niños quieren decir.	

	demás al momento de participar en una actividad en la cual hay interacción con los demás niños.	sienten en ese momento, algunos lo dicen de forma directa y clara otros tratan de decirlo, pero un poco tímidos, sin embargo, ayuda a que ellos puedan ir desarrollando su lenguaje.	de sí mismo. Uno de los roles que el docente tiene aquí es brindar espacios donde se pueda fomentar las habilidades de los niños con respecto al lenguaje (Calderón, 2016).		
Intención comunicativa	A la intención comunicativa en los niños los docentes la definen como esa necesidad que demuestran los niños al tratar de querer comunicar algo a la profesora.	Se puede reflejar que los niños tienen esa necesidad constante de querer transmitir o expresar a la maestra de las cosas que siente, piensa y observa en repetitivas ocasiones.	Es aquella que posee gran relevancia dentro de la comunicación donde se puede llevar a cabo con la creación de situaciones reales o inventadas en la cual el alumno deberá comunicarse de forma oral con otro, demostrando así el objetivo comunicativo (UNIR, 2021).	La intención comunicativa hace referencia a esa parte donde como personas necesitamos la intención de comunicarnos es así mediante el juego dramático se puede desarrollar este tipo de comunicación.	

Elaborado por. Erika Vega

Fuente. Entrevista y ficha de observación

Cuadro 14. Triangulación de datos VD: Desarrollo del autoconcepto

CATEGORÍAS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA.	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS.	RESULTADOS POR VARIABLE.
Percepción de sí mismo.	De acuerdo con la entrevista los docentes llegan a la conclusión que la percepción que tienen los niños de sí mismos se puede ir adquiriendo con ayuda de docente, mediante actividades que refuercen el concepto que tiene cada uno de si mismo o mediante palabras halagadoras.	Basado en la ficha de observación se puedo evidenciar que los niños si muestran cómo se considera cada uno de ellos, no solamente en cómo se ven físicamente, (si bonito o bonita), expresaban un concepto un poco más explícito de acuerdo a sus habilidades y como se sentían siendo ellos mismos.	Hace referencia a esas características específicas que nos permiten diferenciarnos de los demás como la originalidad, asumiendo fortalezas, enfrentando desafíos permitiéndonos asumir como seres únicos ya sea este a nivel corporal como también en lo emocional (Rius, 2017).	Para entender la percepción de sí mismo es necesario ser conscientes de cada habilidad, destreza, capacidades que cada una de las personas tiene, de ahí se va a poder partir y ayudar a que sean conscientes del concepto que cada una posee.	Por su parte el desarrollo del autoconcepto debe tener una definición primero de la forma en como se percibe cada niño, considerando cada una de sus habilidades y cualidades, en las cuales va estar sumergido la forma en que cada uno se entiende, a él y a las demás personas que los rodean, pudiendo así de esta manera también expresar lo que sienten, mediante sus emociones.
Formación cognoscitiva	Los docentes manifiestan que si ayudamos a los niños a pensar, comprender, razonar y atender positivamente sobre cada uno de ellos vamos a ir formando un pensamiento más estable de cada uno en	Se pudo evidenciar que los niños comprenden, razonan cada cosa que la docente les explica, esto se puedo evidenciar cuando ejecutaban	Hace referencia en la forma en la que las personas son capaces en aprender a utilizar la memoria, lenguaje, la forma de percibir y de poder solucionar sus problemas,	Este proceso es indispensable en los niños, puesto que permite que ellos mismos sean quienes perciban su mundo, lo entiendan a su	

	los niños.	las actividades que se les proponía.	tratando así de poder entender mejor la realidad para poder desenvolverse cada día. En los niños este proceso se desarrolla en la infancia y se considera como el proceso donde el niño va percibiendo, adaptándose y tratando su entorno (Pasos & Sánchez, 2021).	manera y vayan solucionando cualquier inconveniente que se les atraviese.	
Manifestaciones	De acuerdo con lo entrevistado los docentes expresan que los niños se pueden manifestar mediante sus emociones, un aspecto relevante a considerar, debido a que de ahí se puede partir para saber por qué momento cada niño está atravesando.	Se pudo evidenciar que los niños cuando les agrada alguna actividad ellos los manifiestan con emociones a través de la alegría, entusiasmo, pero cuando nos les gusta, están aburridos o en la mayoría de los casos expresan ira.	Es el juego quien permite que se dé una regulación emocional en los niños ya que permite desarrollar sus interacciones cuando están trabajando con los demás niños. Es aquí donde se empiezan a asumir retos y situaciones donde demandan habilidades como respetar el turno,	La manifestación emocional en los niños es muy notoria ya que de aquí se puede partir para considerar por que se comportan de dicha forma, cuáles son los sentimientos que mayormente predominan en cada uno de ellos y las causa de los	

			controlar los movimientos, comienzan a expresar sus emociones y también habilidades físicas (Menjura & Franco, 2022).	mismos.	
--	--	--	---	---------	--

Elaborado por. Erika Vega

Fuente. Entrevista y ficha de observación

3.2 Idea a defender

Mediante la investigación de este trabajo y la obtención de los resultados se manifiesta que el juego dramático permite que el desarrollo del autoconcepto en los niños vaya incrementando paulatinamente, debido a que mediante este juego los niños al imitar papeles, roles de personajes, personas van a poder delimitar ciertas características que tiene cada uno de los personajes y de la misma manera las van a asimilar con las propias de ellos mismos; de esta forma permite desarrollar niños seguros de sí mismo en poder lograr hacer lo que se propongan, donde van a ir generando o desarrollando cada una de sus habilidades, destrezas, fortalezas lo cual va a contribuir en el desarrollo de su personalidad en cada uno de ellos. Este aspecto ayudará a que los niños puedan adquirir por completo su desarrollo integral, y que de esta manera sean ellos los que tomen consciencia de forma más amplia con respecto a su valor como persona descubriendo su interioridad.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Desde la parte teórica se sustentó el juego dramático y el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años, donde algunos autores expresan que mediante el juego se puede aportar el aprendizaje hacia los niños, y que además ayuda a los niños a conseguir un concepto más específico de cada uno de ellos, en el cual mediante su cuerpo pueden expresar las habilidades que tienen y demostrar que son capaces de hacer cualquier cosa.

- Se identificó el desarrollo del autoconcepto en niños de nivel Inicial II, mediante la ficha de observación donde se obtuvo información que evidencia que los niños poseen un conocimiento acerca de sí mismo, esto se puede evidenciar por las características y habilidades que expresaban cada uno de sí mismo mediante actividades que contribuyeron al desarrollo de sus habilidades, capacidades que cada uno de ellos dijo tener.

- Se propuso algunas actividades de juego dramático que desarrollen el autoconcepto en los niños de inicial II, en base al marco teórico que se referencio y también a las entrevistas que se aplicaron a las docentes del nivel inicial; quienes mediante su vivencia escolar nos compartieron actividades que ellas ejecutan con sus niños para ayudar al desarrollo del autoconcepto de los niños en base al juego dramático.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los profesores que profundicen más acerca del juego dramático en el desarrollo del autoconcepto, para que de esta manera se conozca la información necesaria acerca de este tema y que así se pueda formar niños seguros, confiados de lo que son capaces de lograr en su infancia y también cuando se encuentren en la etapa de adultez.
- Se recomienda un diagnóstico inicial para saber en qué nivel se encuentra los niños con respecto a la definición que tiene cada uno de ellos sobre sí mismos, cuan consientes están acerca de su autoconcepto y que de esta forma se pueda aplicar y trabajar actividades que ayuden a ir desarrollando paulatinamente el autoconcepto en ellos mismos.
- Se recomienda utilizar las actividades que se propusieron en este apartado donde se manifiestan que mediante el juego dramático se puede desarrollar el autoconcepto en los niños de nivel inicial II, ya que mediante el juego podemos trabajar y ayudar a los niños a ir adquiriendo el significado de cada uno de ellos.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Acaro, A. (2016). *EL JUEGO DRAMÁTICO Y SUS EFECTOS EN LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA I.E.P.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles]. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1703/SOCIALIZACION_JUEGO_DRAMATICO_ACARO_CORNEJO_ADIS_ELITA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Barcos, N. (2020). *Desarrollo de la personalidad en la primera infancia de (0-6 años)* [Repositorio Institucional]. Univesidad Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/98070/files/TAZ-TFG-2020-2533.pdf>
- Calderón, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *UNIFE*, 54-58. Obtenido de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093>
- Campo, L. (2013). EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS Y SU RELACIÓN CON LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA INFANCIA. *Scielo*, 67-79. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v17n31/v17n31a05.pdf>
- Campo, L. (2014). El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia. *Psicogente*, 68-79. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v17n31/v17n31a05.pdf>
- Cazalla, N., & Molero, D. (07 de 2019). *Revista Reid*. 43-64. Recuperado el 04 de 06 de 2023
- Chica, K. (2022). "EL CUENTO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. GUÍA PARA DOCENTES" [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/63095/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2022P156.pdf>
- Currículo de Educación Inicial . (2014). *Currículo de educación Inicial 2014*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Cuzco, K., & Pesantes, C. (2022). *AUTOESTIMA Y AUTOCONCEPTO EN NIÑOS PREESCOLARES DE 4 A 5 AÑOS: GUÍA DE APOYO PARA PADRES Y DOCENTES EN TIEMPOS DE COVID-19*. Repositorio Institucional [Tesis de licenciatura], Ecuador. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/17162.pdf>
- Equipo Editorial . (2019). *Significado de Autoestima*. Obtenido de <https://www.significados.com/autoestima/>
- Esnaola, I., Goñi, A., & Madariaga, J. M. (2019). *Revista de Psicodidáctica*. 13(1), 179-194. Recuperado el 04 de 06 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17513105.pdf>
- Gaibor Espinoza, K. J., & Plúas Mora, B. C. (04 de 2022). *Repositorio de la Universidad de Guayaquil*. Recuperado el 29 de 05 de 2023, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61218/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P080.pdf>
- Gómez, F. (2018). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. Precop SCP. Obtenido de <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>
- Gómez Soa, A. M. (19 de 12 de 2022). Recuperado el 04 de 06 de 2023, de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18397/EI%20juego%20Dram%C3%A1tico%20y%20la%20expresi%C3%B3n%20Corporal%20para%20promover%20el%20autoconcepto%20en%20las%20infancias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, F. (2018). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. Obtenido de <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su->

- Importancia-en-el-Desarrollo.pdf
- Gómez, N. (2018). *Estiramientos Dinámicos o Estáticos*. Obtenido de MAPFRE: <https://www.saludsavia.com/contenidos-salud/articulos-especializados/estiramientos-dinamicos-o-estaticos>
- Machado, M. (2022). *Metodología juego trabajo, zona de desarrollo próximo y ámbitos del Currículo de Educación Inicial para infantes de 4 a 5 años [Tesis de Licenciatura]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2378/1/2.%20Metodologia%20juego%20trabajo%2C%20zona%20de%20desarrollo%20proximo%2C%20ambitos%20de%20currículo%20de%20educacion%20inicial%20para%20infantes%20de%204%20a~1.pdf>
- Menjura, I., & Franco, E. (2022). Manifestaciones de la autorregulación emocional en niños y niñas de educación inicial. *Umanizales*, 49-64. Obtenido de <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/tempuspsi/article/view/4186/7230>
- Ministerio de Educación. (2017). *PAZA LA VOZ*. Obtenido de El Juego en Educación Inicial: Aprender jugando, una experiencia para toda la vida.: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/06/JUNIO_PASA_LA_VOZ.pdf
- Muñoz, C., & Sandes, J. (2020). *IDENTIDAD Y AUTONOMÍA*. Santiago de Chile: División de Políticas Educativas. Obtenido de <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Identidad-y-autonomia.pdf>
- Navarro, M. (2022). *PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 425-110, LA MAR - AYACUCHO, 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles] J*. Repositorio Institucional. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26380/AUTOCONCEPTO_PEDAGOGIA_NAVARRO_MIGUEL_ZINTIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Paredes, L. (2018). *El juego dramático en el nivel inicial [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]*. Repositorio Institucional . Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/677/PAREDES%20MUNCADA%2c%20LILIANA%20MAGALY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pasos, D., & Sánchez, M. (2021). La disciplina violenta, y el desarrollo cognitivo y socioemocional en el infante de preescolar. *Scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v30n58/2304-4322-educ-30-58-250.pdf>
- Pérez, H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. *Alternativas en Psicología*. Obtenido de <https://alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%ADas%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>
- Pérez, V. (2023). *La importancia del juego en el desarrollo infantil*. Obtenido de [Entrada de Blog]: <https://medac.es/blogs/sociocultural/importancia-del-juego-desarrollo-infantil>
- Pillajo, E., Villaroel, P., Quezada, E., & Guijarro, J. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN CORTO*, 69-78. Obtenido de <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/1811/1820>
- Ponga, J. (2021). EL RECURSO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *Revista del departamento de de Filología moderna*, 34-49. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1920-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4178-1-10-20220617%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1920-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4178-1-10-20220617%20(1).pdf)
- Ramos, C. (2015). Los Paradigmas de la Investigación científica. *Revista UNIFE*, 10- 14. Recuperado el 20 de Abril de 2015, de <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dominguez%20Evelyn-%20perfil.pdf>

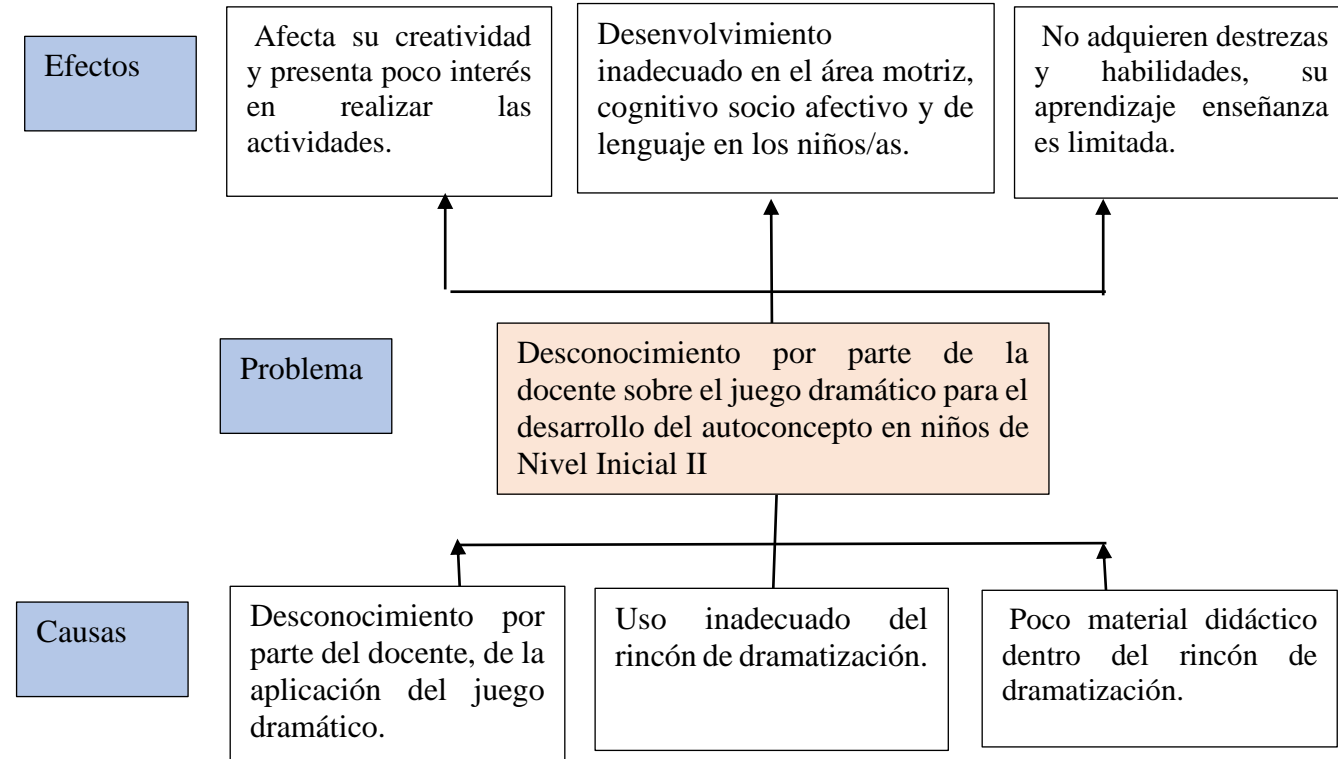
- Rea, G. (2023). "El Juego Dramático como Estrategia para el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal en niños de inicial 2" *El Juego Dramático como Estrategia para el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal en niños de inicial 2 [Tesis de licenciatura, UTN]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14309/2/FECYT%20%204209%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Reira Montenegro, M. V., Sigcha Ante, E. M., Quinatoa Caiza, C. I., & Cevallos Galarza, B. M. (20 de 03 de 2022). Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico. *El Juego Dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar*, 341-350. Recuperado el 04 de 06 de 2023
- Riera, V., Sigcha, M., Quinatoa, I., & Cevallos, B. (2022). El Juego Dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar. *Dialnet*, 341-350. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElJuegoDramaticoComoExpresionDelDesarrolloDeLaEste-8460424%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElJuegoDramaticoComoExpresionDelDesarrolloDeLaEste-8460424%20(4).pdf)
- Rius, M. (2017). *LA PERCEPCIÓN DE UNO MISMO Y LA MIRADA DEL OTRO: ¿CÓMO SOY?, ¿QUIÉN SOY?, ¿DE QUIÉN SOY?*. Obtenido de <https://www.temasdepsicoanalisis.org/2014/07/17/la-percepcion-de-uno-mismo-y-la-mirada-del-otro-como-soy-quien-soy-de-quien-soy-1/>
- Saltos, A., & Valladares, E. (2019). *El juego-trabajo: una metodología que potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en niños de 3 a 4 años [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1160/1/5.%20Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Sampieri, H. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6°.
- Sánchez, A., & Samada, Y. (2020). *La Psicomotricidad En El Desarrollo Integral Del Niño*. Obtenido de Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria : <https://core.ac.uk/download/pdf/329080079.pdf>
- Sánchez, N., Hernández, & Blanca. (2021). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/>
- Sánchez, S., & Hernández, L. (2022). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. *Redalyc*, 37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/>
- Serrano. (2018). *La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico*. Repositorio Institucional [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O-1332.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serrano, R. (2018). *La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O-1332.pdf?sequence=1>
- Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2018). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Dialnet*, 61-79. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390/7833
- Torres, G. (2018). *Enseñanza y aprendizaje de la educación física en Educación infantil*. Paraninfo. doi:ISBN 978-84-283-3534-8
- UNIR. (2021). *Intención comunicativa en la enseñanza de ELE*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/intencion-comunicativa-ele/#:~:text=La%20intenci%C3%B3n%20comunicativa%20es%20entendida,concretamente%20recibir%20la%20informaci%C3%B3n.>
- Universidad Europea. (2021). *La importancia del juego en educación infantil*. Obtenido de

[Entrada de blog]: <https://universidadeuropea.com/blog/juego-educacion-infantil/>
Velázquez, A. (09 de Agosto de 2018). *Question Pro*. Recuperado el 31 de Enero de 2023,
de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-exploratoria/>
Yapura, M. (2015). *Estudio sobre la incidencia de la baja autoestima el en rendimiento académico en los primeros años de la escolaridad primaria [Universidad Abierta Interamericana]Tesis de Licenciatura*. Repositorio Institucional . Obtenido de <https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC118097.pdf>

Anexos

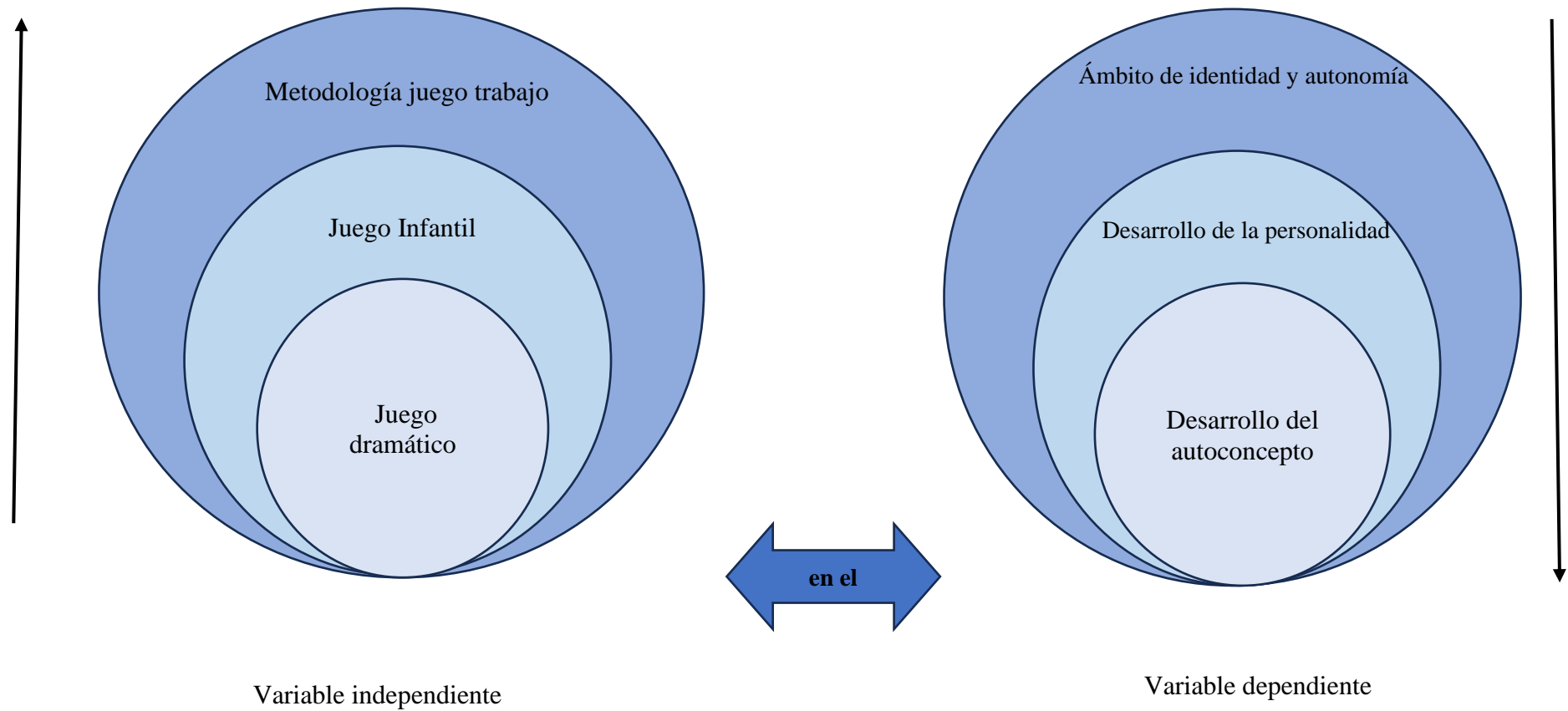
Anexo 1: Árbol de problemas

Figura 1. Árbol de problemas



Anexo 2: Red de inclusión

Figura 2. Red de inclusión



Elaborado por: Erika Vega

Anexo 3: Constelación de ideas

Figura 3. Constelación de ideas VI

Variable Independiente: El juego dramático

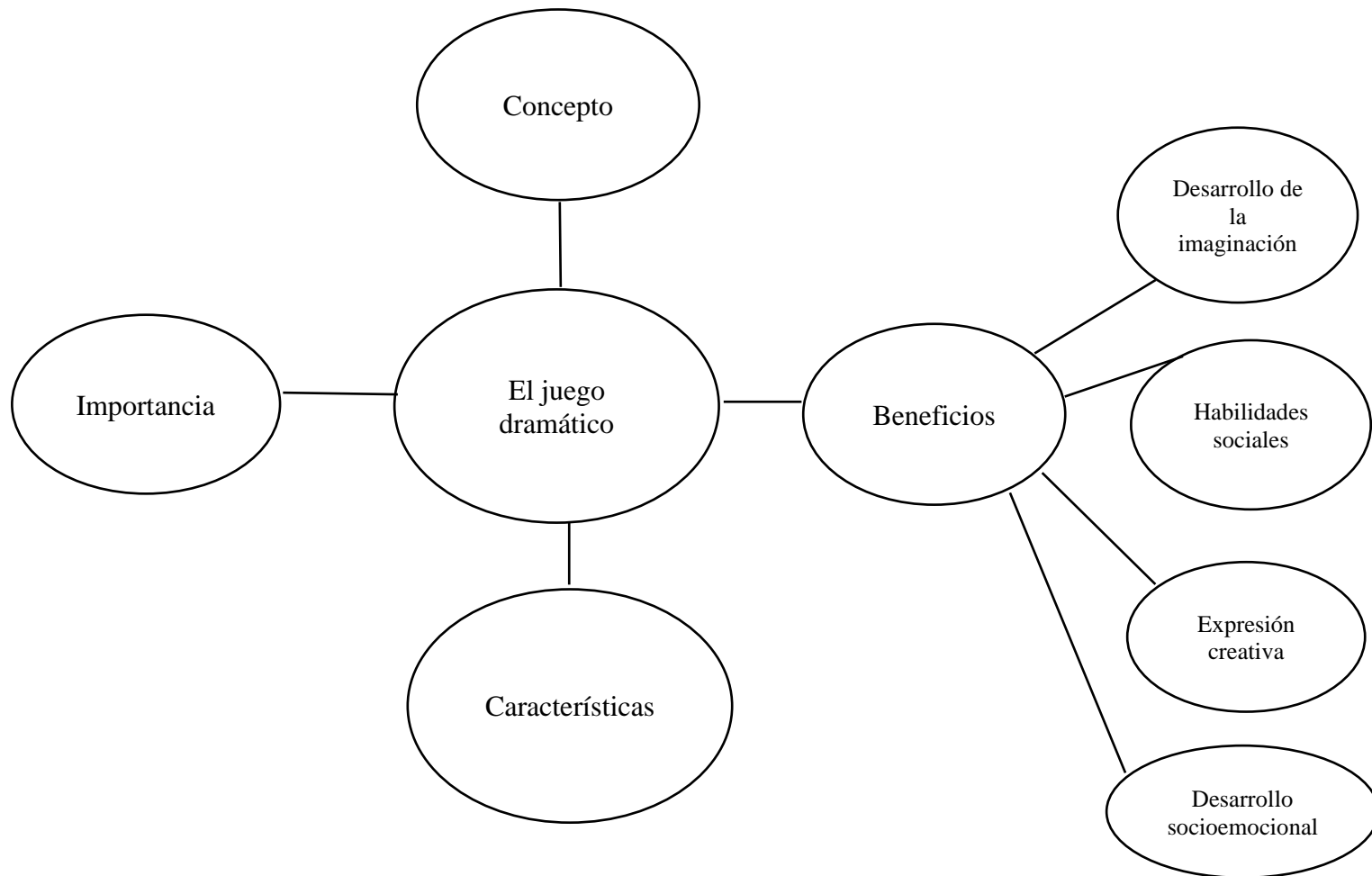
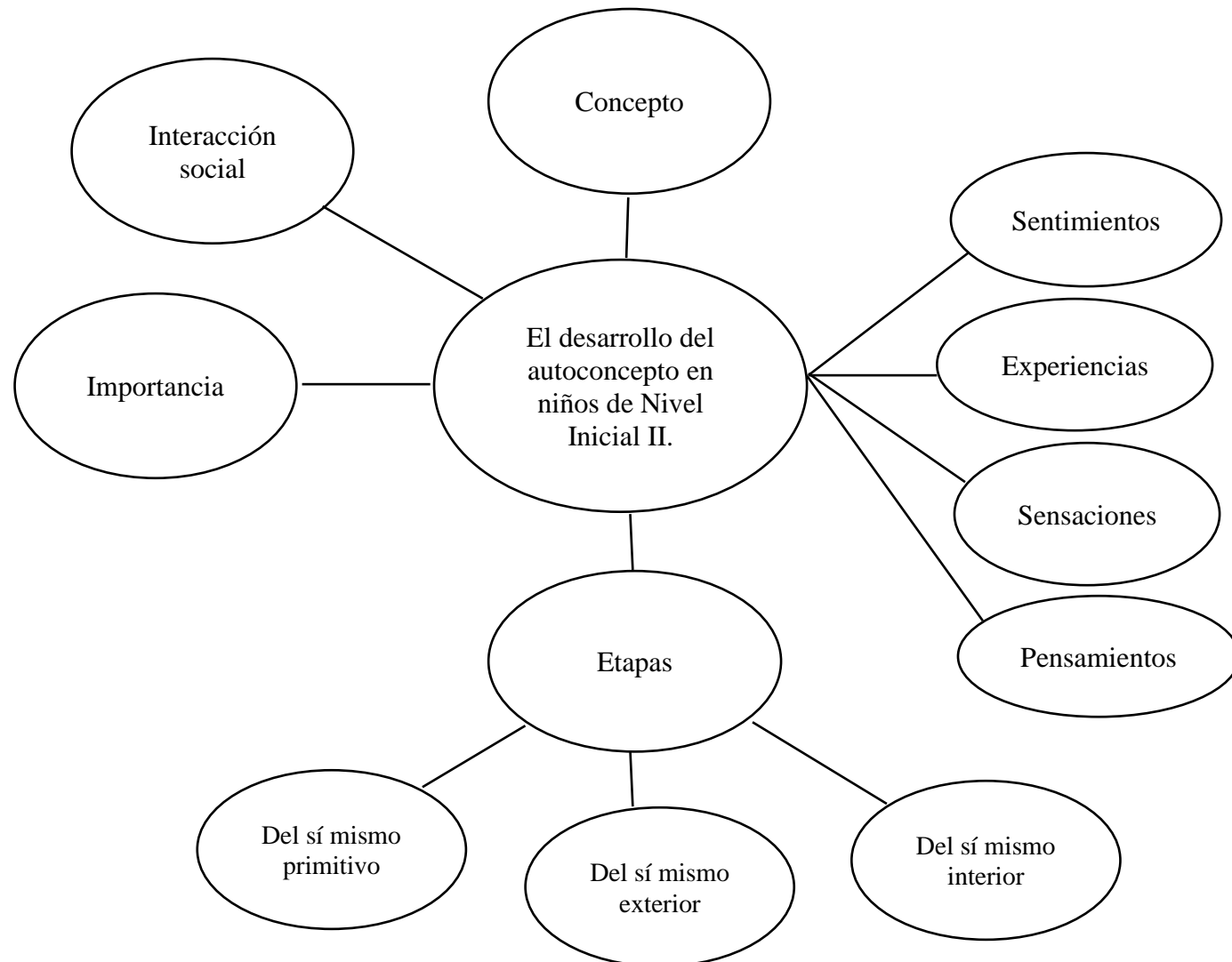


Figura 4. Constelación de ideas VD

Variable Dependiente: Desarrollo del autoconcepto en niños de Nivel Inicial II.



Anexo 4: Operacionalización de variables

Cuadro 15. Operacionalización Variable Independiente: Juego Dramático

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas y acciones”; enseñanza que va relacionado en el área de lenguaje, donde tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.	<ul style="list-style-type: none"> Juego dramático Área de Lenguaje Intención comunicativa 	<p>Juego</p> <p>Comunicación, Representación.</p> <p>Gestos Actitudes.</p>	<p>¿Cómo motiva a los niños para que participen en el juego dramático dentro del aula?</p> <p>¿Cuáles son las ventajas de aplicar el juego dramático con los niños?</p> <p>¿Qué emociones expresan los niños cuando participan en un juego dramático?</p> <p>¿Por qué es importante que el juego dramático se aplique de manera continua en el aula?</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para poder ayudar a desarrollar el autoconcepto en los niños?</p> <p>¿Cómo ayuda a los niños a expresar lo que sienten sin temor?</p> <p>¿Por qué es importante desarrollar el autoconcepto en los niños?</p> <p>¿De qué forma influye el juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en los niños?</p> <p>¿Qué material didáctico utiliza dentro del juego dramático para desarrollar el autoconcepto en los niños?</p> <p>¿Qué actividades de juego dramático aplica para el desarrollo del autoconcepto en los niños?</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guión de entrevista</p>

Elaborado por: Erika Vega

Cuadro 16. Operacionalización Variable Dependiente: Desarrollo del autoconcepto

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>El autoconcepto hace referencia a las percepciones que el individuo tiene de sí mismo, es una formación cognoscitiva que se crea a partir de una mezcla de imágenes de lo que somos, de lo que deseamos ser y de lo que manifestamos a los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción de sí mismo. • Formación cognoscitiva • Manifestaciones 	<p>Capacidades Límites Cualidades Atributos.</p> <p>Capacidades mentales (percepción)</p> <p>Tristeza Alegría Enojo</p>	<p>Menciona al menos dos cualidades de él o ella. Demuestra curiosidad por las características físicas que le diferencian como niña o niño. Identifica sus características físicas y de las personas de su entorno como parte de aceptación de sí mismo. El niño respeta límites. Identifica sus habilidades y fortalezas. Manifiesta sentimientos y expresa las causas de los mismos. Menciona lo que desea ser a futuro. Se identifica como miembro de una familia reconociéndose parte importante de la misma. Expresa palabras de alago así mismo. Repite frases positivas de sí mismo mostrando entusiasmo.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación</p>

Elaborado por: Erika Vega



Anexo 5 Guión de entrevista a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES

Tema: El juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en niños de nivel inicial II.

Objetivo: Proponer actividades de juego dramático que desarrollen el autoconcepto en niños de nivel inicial II.

Entrevistado:

Entrevistador: Erika Vega

Fecha de aplicación:

Instrucciones: Lea atentamente las preguntas y responda.

1. ¿Cómo motiva a los niños para que participen en el juego dramático dentro del aula?

.....
.....
.....

2. ¿Cuáles son las ventajas de aplicar el juego dramático con los niños?

.....
.....
.....

3. ¿Qué emociones expresan los niños cuando participan en un juego dramático?

.....
.....
.....

4. ¿Por qué es importante que el juego dramático se aplique de manera continua en el aula?

.....
.....
.....

5. ¿Qué estrategias utiliza para poder ayudar a desarrollar el autoconcepto en los niños?

.....
.....
.....

6. ¿Cómo ayuda a los niños a expresar lo que sienten sin temor?

.....
.....
.....

7. ¿Por qué es importante desarrollar el autoconcepto en los niños?

.....
.....
.....

8. ¿De qué forma influye el juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en los niños?

.....
.....
.....

9. ¿Qué material didáctico utiliza dentro del juego dramático para desarrollar el autoconcepto en los niños?

.....
.....
.....

10. ¿Qué actividades de juego dramático aplica para el desarrollo del autoconcepto en los niños?

.....
.....
.....

Anexo 6 Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LOS NIÑOS

Tema: El juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en niños de nivel inicial II.

Objetivo: Identificar el desarrollo del autoconcepto en niños nivel inicial II.

Observador: Erika Vega

Código del observado:

Fecha de observación:

Instrucciones

- Marcar con una X según el nivel de adquisición.

Indicadores	Inicio	En Proceso	Adquirido
Menciona al menos dos cualidades de él o ella.			
Demuestra curiosidad por las características físicas que le diferencian como niña o niño.			
Identifican sus características físicas y de las personas de su entorno como parte de aceptación de sí mismo.			
El niño respeta límites.			
Identifica sus habilidades y fortalezas.			
Manifiesta sentimientos y expresa las causas de los mismos.			
Menciona lo que desea ser a futuro.			
Se identifica como miembro de una familia reconociéndose parte importante de la misma.			
Expresa palabras de alago así mismo.			
Repite frases positivas de sí mismo mostrando entusiasmo.			

Anexo 7 Carta compromiso

Ambato, 06 de octubre de 2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza, Mg.
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Hno. Daniel Zúñiga Mg, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Sagrada Familia, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "El juego dramático en el desarrollo del autoconcepto en niños de Nivel Inicial II" propuesto por la estudiante Erika Lucrecia Vega Correa portadora de la Cédula de Ciudadanía 0503480311, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Hno. Daniel Zúñiga, Mg.

Cédula de Ciudadanía: 1103100853

No teléfono convencional: (03) 2521877

No teléfono celular: 09952744286

Correo electrónico: danielsafa@safa.edu.ec



Anexo 8 Validación de instrumentos

Entrevista a docentes

<https://drive.google.com/file/d/10IPW1cI1HfiWxQC9-IoT90NEsehqyXk/view?usp=sharing>

Ficha de observación

https://drive.google.com/file/d/10gyFoJ_96lTBW-dRfCPkOAWSehg9UirD/view?usp=sharing

Anexo 9 Consentimiento informado a docentes

<https://drive.google.com/file/d/103R-QKUUAnyXfjLpwHPwLFUU76D0M3F/view?usp=sharing>

Anexo 10 Consentimiento de padres de familia

https://drive.google.com/drive/folders/1t8n5S7VfO2cTuemsqaKXISTZTbrPWEeW?usp=drive_link

Anexo 11 Entrevista aplicada a docentes

https://drive.google.com/file/d/1WLj40gN_zEWCad3hbUOb-hbvMKPPCqFx/view?usp=sharing

Anexo 12 Ficha de observación aplicada a los niños de nivel inicial II

<https://drive.google.com/file/d/10b5SAUX9gbmZjG-tJTrlxkK-w61udLyN/view?usp=sharing>