



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIO SEMIPRESENCIAL.

**Informe de trabajo de graduación o titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

**“LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
CREATIVO DE LA NIÑEZ DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEL JARDÍN DE INFANTES “SENDERITOS DE LUZ DE LA CIUDAD
DEAMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Autora: Núñez AldazJhoana Elizabeth.

Tutor: Psc.Edu.Paulina Margarita Ruiz López

.Ambato- Ecuador

2012

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Psc.Edu.Paulina Margarita Ruiz López C.I. 180295347-9 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de la niñez de primer año de educación básica del Jardín de Infantes Senderitos de Luz de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, desarrollado por la egresada Jhoana Elizabeth Núñez Aldaz, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
TUTOR

Psc. Edu. PaulinaRuiz

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su actor.

Fecha 26 de Marzo de 2012

Núñez AldazJhoana Elizabeth

CC: 180391502-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo Final de grado o titulación sobre el tema: “La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de la niñez de primer año de educación básica del Jardín de Infantes Senderitos de Luz de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha 26 de Marzo de 2012

Núñez AldazJhoana Elizabeth

CC: 180391502-2

AUTORA

*AL Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:*

La comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema:

“La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de la niñez de primer año de educación básica del Jardín de Infantes Senderitos de Luz de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, presentada por la Señorita Núñez Aldaz Jhoana Elizabeth egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2010 – Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Dr. Raúl Rodríguez

.....

Eco. José Fonseca

DEDICATORIA:

La presente investigación dedico a mis padres, y hermanos quienes fueron los pilares fundamentales para que pudiera culminar con mis estudios ya que ellos siempre me apoyaron constantemente con palabras de aliento y sobre todo con su cariño ellos fueron quienes me impulsaron para salir adelante y culminar con el objetivo que me impuse al iniciar la carrera de Parvularia y hoy con mi esfuerzo y apoyo de mi familia estoy por culminar.

Núñez Aldaz Jhoana Elizabeth

AGRADECIMIENTO:

Agradezco primeramente a Dios por ser el pilar fundamental de mi vida y siempre estar a mi lado en las buenas y en las malas pero sobre todas las cosas le agradezco por ayudarme, guiar mis pasos y nunca dejarme sola siempre ha estado conmigo y ahora se que en este momento esta a mi lado ayudándome para culminar con mi carrera,

Núñez AldazJhoana Elizabeth

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	I
Página de aprobación del tutor.....	II
Página de autoría del trabajo.....	III
Página de cesión de derechos de auto.....	IV
Página de aprobación del Tribunal de Grado.....	V
Página de dedicatoria.....	VI
Página de agradecimiento.....	VII
Índice general de contenidos.....	VIII
Indicé de tablas y gráficos.....	XII
Resumen ejecutivo.....	XIV

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I:	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Interrogantes de la investigación	8
1.2.6 Delimitación de la investigación	8
1.3 Justificación	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II:	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes Investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica	13
2.3 Fundamentación legal.....	13
2.4 Categorías fundamentales	15
2.4.1 Técnicas grafoplasticas.....	16

2.4.2 Expresión plastica	20
2.4.3 Dáctilo pintura	31
2.4.4 Inteligencia.....	32
2.4.5 Inteligencias múltiples.....	38
2.4.6Desarrollo creativo	46
2.5 Hipótesis	52
2.6 Señalamiento de variables.....	52
CAPÍTULO III:	53
METODOLOGÍA	53
3.1 Enfoque.....	53
3.2 Nivel o Tipos de Investigación	54
3.3 Población y Muestra	55
3.4 Operacionalización de variables	56
3.5 Plan de Recolección de Información.....	59
3.6 Plan de procesamiento de la información	60
CÁPITULO IV:	61
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.2Verificación de la hipótesis.....	74
CAPITULO V:	79
5.1 Conclusiones	79
5.2 Recomendaciones	80
CAPITULO VI:	81

PROPUESTA.....	81
6.1 Datos Informativos	81
6.2 Antecedentes de la propuesta	82
6.3 Justificación	83
6.4Objetivos	85
6.4.1 Objetivo General	85
6.4.2 Objetivos Específicos.....	85
6.5Análisis de factibilidad.....	86
6.6Fundamentación	88
6.7 Metodología - Modelo Operativo.....	105
6.8 Administración de la propuesta.....	106
6.9 Previsión de la evaluación	121
MATERIALES DE REFERENCIA	122
Bibliografía.....	122
Linkografía	123

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol del Problema.....	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	15
Gráfico N° 3: Dáctilo pintura ofrece beneficios a los niños	61
Gráfico N°4: Utiliza dáctilo pintura como estrategia didáctica.....	63
Gráfico N°5: Utiliza dáctilo pintura como método de enseñanza	64
Gráfico N°6: Conoce usted acerca de dáctilo pintura.....	66

Gráfico N°7: Dáctilo pintura ayuda a la creatividad de su hijo	67
Gráfico N°8: Conoce actividades para el desarrollo creativo	69
Gráfico N°9: Desarrolla su creatividad con la dáctilo pintura	70
Gráfico N°10: Es importante el desarrollo creativo de su hijo	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población y muestra	55
Tabla N° 2: Variable Independiente la dáctilo pintura.....	56
Tabla N° 3: Variable Dependiente desarrollo creativo	57

Tabla Nº 4: Recolección de la información.....	59
Tabla Nº 5: Dáctilo pintura ofrece beneficios a los niños.....	61
Tabla Nº 6: Utiliza dáctilo pintura como estrategia didáctica	63
Tabla Nº 7: Utiliza dáctilo pintura como método de enseñanza	64
Tabla Nº 8: Conoce usted acerca de dáctilo pintura	66
Tabla Nº 9: Dáctilo pintura ayuda a la creatividad de su hijo.....	67
Tabla Nº10: Conoce actividades para el desarrollo creativo	69
Tabla Nº 11: Desarrolla su creatividad con la dáctilo pintura	70
Tabla Nº 12: Es importante el desarrollo creativo de su hijo	72
Tabla Nº 13: Frecuencia observada en los padres de familia	76
Tabla Nº 14: Frecuencia esperada en los padres de familia	77
Tabla Nº 15: Cálculo del chi cuadrado	78
Tabla Nº 16: Antecedentes de la propuesta	82
Tabla Nº 17: Factibilidad técnica	87
Tabla Nº 18: Factibilidad económica	88
Tabla Nº 19: Modelo operativo	105
Tabla Nº 20: Previsión de la evaluación	121

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN*

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “la Dáctilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de la niñez de primer año de Educación básica del jardín de infantes “Senderitos de Luz de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua,

Autor: Núñez AldazJhoana Elizabeth

Tutora: Psc.Edu.Paulina Margarita Ruiz López

Resumen sobre la “la dáctilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de la niñez de primer año de Educación básica del jardín de infantes “senderitos de luz de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua,

Resumen: se enmarca dentro en la especialidad de Educación Preescolar o Parvularia y tiene como objetivo general reflexionar sobre el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la aplicación de técnica de dáctilo pintura como estrategias para el desarrollo de la creatividad, Este trabajo investigativo permitió detectar las falencias en el desarrollo de la creatividad, producto de la poca aplicación de la técnica de dáctilo pintura como estrategia didáctica. Para superar la problemática se sugiere diseñar un taller de dáctilo pintura para ayudar a desarrollar la creatividad de los niños, de manera que permitan una mejor.

Ésta se define como aquellas técnicas que posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles la ejercitación de sus

habilidades, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos.

Palabras claves

Habilidades, capacidades, inteligencia, dáctilo pintura, desarrollo creativo, técnicas, imaginación, estimulación, aprendizaje, destrezas.

INTRODUCCIÓN

El tema de investigación sobre la “la técnica de dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños y niñas del primer año de educación básica, del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, es importante, en cuanto permite rescatar la importancia de la aplicación de la técnica de dactilo pintura que permita a los estudiantes desarrollar su creatividad.

Está estructurado por los siguientes capítulos:

El Capítulo I denominado EL PROBLEMA contiene: Planteamiento del Problema, Contextualización; Árbol del Problema; Análisis Crítico, La Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de investigación, Delimitación de la Investigación, Justificación, Objetivos: General y Específicos.

El Capítulo II denominado MARCO TEÓRICO contiene: Marco Teórico, Antecedentes investigativos; Fundamentación: Filosófica, Legal; Red de Inclusiones Conceptuales, Hipótesis, Variables: Independiente y Dependiente.

El Capítulo III METODOLOGÍA contiene: Modalidades de la Investigación Nivel o Tipo de la Investigación: Bibliográfica, Documental, de Campo de Intervención social, Proyecto Factible; Tipos de Variables: Exploratoria, Descriptivas, Asociación de Variables; Población y Muestra; racionalización de Variables; Técnicas e Instrumentos; Validez y Confiabilidad; Plan de recolección de Información; Plan para el procesamiento y análisis de la Información

El Capítulo IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS contiene: Análisis de los Resultados, Interpretación de Datos; recolección de datos y cálculos estadísticos, Frecuencia esperada en los padres, Calculo chi cuadrado

El Capítulo V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, contiene las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

El Capítulo VI, LA PROPUESTA, contiene: Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos: General y Específico, Análisis de Factibilidad, Factibilidad Operativa, Técnica, Económica, Fundamentación Científica, Modelo Operativo, Administración de la propuesta, Previsión de la Evaluación

Se finaliza con el Glosario, la Bibliografía y los Anexos respectivos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LA NIÑEZ DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “SENDERITOS DE LUZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización.

Desde hace mucho tiempo atrás la humanidad, y sobre todo la niñez se ha visto atraída por todo lo que tenga que ver con formas y sobre todo con colores. Percibiendo esta atracción natural, varios pedagogos de renombre empezaron a utilizar la pintura como un medio efectivo para enseñar a la niñez aspectos creativos que les serían útiles en su vida futura. Haciéndose eco de esto, las instituciones educativas a nivel de Latinoamérica aplicaron estos conocimientos para mejorar el desarrollo creativo en los niños a través de la Dáctilo pintura ya que “aparte de ser sencilla de utilizar, permitía realizar una labor de seguimiento” (Funlibre – La lúdica como proyecto de vida – Jorge Alberto Ramírez).

Resulta de interés la opinión emitida por los pedagogos Comenius, Rousseau, Pestalozzi y los destacados cubanos Franklin Martínez Mendoza, Ana María Silverio, entre otros, encargados en el estudio de los problemas.

Ésta corriente se empieza a introducir en Ecuador desde la década de los 80, en que empiezan a popularizarse en el país los jardines de infantes,

al notar la rápida interacción que tenía la niñez para involucrarse en esta técnica que para ellos constituye una oportunidad de jugar y divertirse.

Al respecto, Carlos Alberto Jiménez manifiesta que "la dactilo pintura al ser considerada como una experiencia lúdica, se transforma en una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianeidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana".

En cuanto se refiere a Ecuador, según una encuesta efectuada en enero de 2009 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) apenas el 9% de de las instituciones educativas le dan el espacio de horas recomendadas como necesarias al uso de las técnicas grafo plásticas. Parafraseando a Rubén Darío Buitrón (2005), se deberían contextualizar este tipo de técnicas de acuerdo a la realidad en la que se vive, buscando opiniones y criterios que reflejen la enorme diversidad de puntos de vista que existen en la sociedad.

En el primer año de Educación básica del jardín de infantes "Senderitos de Luz" se observa que el profesorado no utiliza esta técnica para potenciar el aprendizaje en la niñez. Parafraseando a Ignacio Ramonet se deberá utilizar la dactilo pintura como un juego que permita a la niñez priorizar el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ámbito de equilibrio entre los valores individuales y sociales. La dactilo pintura es muy poco empleada para estimular el desarrollo creativo de la niñez

Sin embargo se evidencia claramente que los niños no han desarrollado su motricidad de manera satisfactoria, puesto que presentan dificultades al realizar trabajos de dáctilo pintura, requisito indispensable para un adecuado aprendizaje.

Se ha detectado el poco desarrollo de la motricidad fina, evidenciado en la escasa aplicación de la técnica grafo plástica, de dáctilo pintura que se constituyen en el pilar fundamental del fortalecimiento de las funciones básicas, en donde el niño y la niña evidencian sus habilidades para luego consolidar las destrezas seleccionadas para el primer año de educación básica.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

GRAFICO 1  rbol de problemas

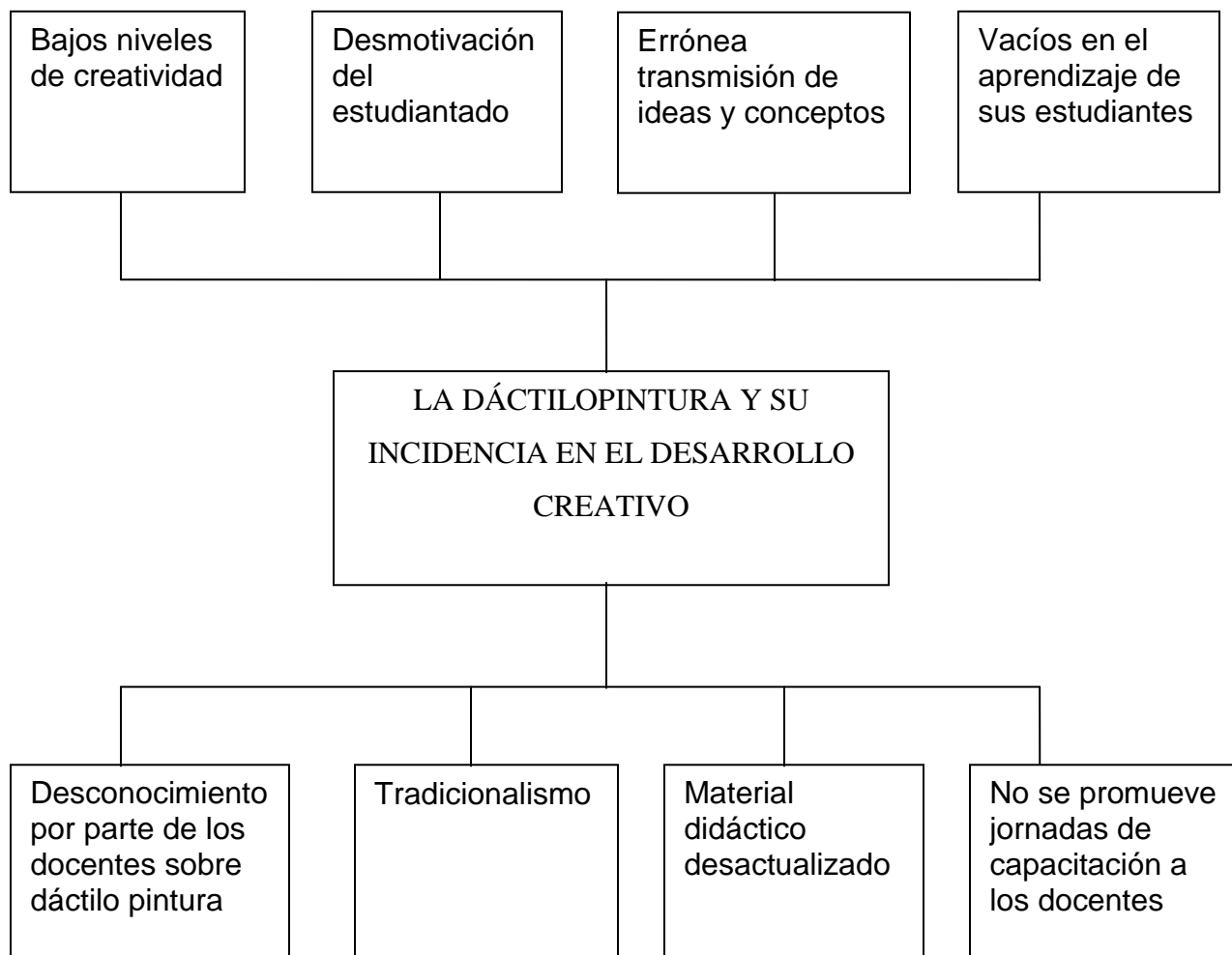


Gráfico 1 Árbol de problema

Elaborado por: Jhoana Núñez

Desconocimiento por parte de los docentes sobre la técnica de dactilo pintura en el proceso enseñanza-aprendizaje muestra una gran ausencia de creatividad, desarrollo intelectual y socialización en los niños.

Los docentes aun se mantienen en el tradicionalismo lo que hace que los niños en los periodos de clase se desmotiven y muestren poco interés.

El material didáctico desactualizado ocasiona una mala transmisión de ideas y conceptos y no permite un mejor desenvolvimiento en los niños tanto en su capacidad mental como emocional.

No se ha dado jornadas de capacitación a los docentes, causando vacíos en el aprendizaje de los niños.

1.2.3 PROGNOSIS

De continuar infrautilizando la técnica de dactilo pintura por parte del profesorado, la niñez seguirá disminuyendo sus niveles de creatividad lo que afectará al buen desarrollo de sus capacidades de interacción social.

Y no podrán desenvolverse con buen entusiasmo en el ambiente escolar por tal razón deben mejorar en su aprendizaje.

Las maestras deben tomar en cuenta que al emplear distintas estrategias para el aprendizaje ayudan a la niñez a desarrollar mejor su creatividad.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la dactilo pintura en el desarrollo de la creatividad de los niños de primer año de educación básica del Jardín de infantes “Senderitos de Luz”?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué importancia tiene la utilización de la dactilo pintura y el desarrollo de la creatividad en los niños?
- ¿Qué destreza se estimula al usar la dactilo pintura con los niños?

- ¿Existen instrumentos adecuados para medir la creatividad de los niños?
- ¿Qué actividades promueve el docente para desarrollar la creatividad en los niños?
- ¿Existe una propuesta de solución a la problemática de la dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños?

1.2.6 Delimitación de la investigación

Campo: Educativo

Área: Técnicas Grafo plásticas

Aspecto: Dáctilo pintura

Delimitación Espacial

La investigación se realizará en el Jardín de Infantes “Senderitos de Luz” del Primer Año de Educación Básica la ciudad de Ambato.

Delimitación Temporal

La investigación se desarrollará durante el período Julio 2011-Enero 2012

Delimitación Conceptual

Dáctilo pintura y Desarrollo creativo

Unidades de Observación

Docentes

Niños

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación es de interés porque permitirá percibir la forma en que se desarrolla el proceso educativo de los niños de primer año de educación básica.

Los beneficiarios serán los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes “Senderitos de Luz”.

Este trabajo será de utilidad teórica porque se utilizará bibliografía actualizada y especializada para el tema. Además tendrá utilidad práctica porque se planteará una alternativa de solución al problema investigado. Este tema es original por cuanto el estudio que se hará está ubicado en un tiempo y espacio específico en el que aún no ha sido aplicado. Además existe factibilidad de realizar la investigación ya que se cuenta con los recursos económicos y con la apertura de las autoridades del plantel.

Esta investigación tiene un gran impacto en el ambiente educativo, ya que hará reflexionar a los maestros y concientizar a los padres de familia para que se involucren en la educación de sus hijos.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Investigar la importancia que tiene la aplicación de la técnica dactilo pintura para mejorar el desarrollo creativo en los niños.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar sobre dátilo pintura como técnica favorable al desarrollo creativo
- Aplicar la técnica de dátilo pintura de forma tal que favorezca el desarrollo creativo en la niñez.
- Diseñar un taller de dátilo pintura para ayudar en el desarrollo creativo de los niños del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Senderitos de Luz.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Tema: Técnicas grafo plásticas

Autor: Ponce Susana y Nieto Paulina

2.1. Antecedentes Investigativos

Luego de haber revisado en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se encuentra que existen tres investigaciones afines. El tema de la primera es “Influencia de las Técnicas Grafo plásticas en la adquisición de aprendizajes significativos en el primer año de educación básica del Centro Educativo El Vergel”, realizada por Ponce Susana y Nieto Paulina. Ésta tesis, a decir de sus autoras, se centra únicamente en mostrar si el uso de las

técnicas grafo plásticas permiten que niñas y niños obtengan un aprendizaje significativo

Tema: Aplicación de Técnicas Grafo plásticas

Autor: Medina María del Carmen

Luego de haber revisado en las bibliotecas de las principales universidades de la ciudad que ofertan la carrera de Educación Parvularia se encuentra que existen algunas investigaciones afines por su mayor acercamiento al tema objeto de investigación. El tema de la primera es “Aplicación de Técnicas Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motriz”, realizada por Medina María del Carmen. Ésta tesis, según describe su autora, pretende mostrar que el uso de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial permiten desarrollar de mejor manera las capacidades motrices de niñas y niños. La autora llega a las siguientes conclusiones:

Las técnicas grafo plásticas, por su carácter motivador, permiten que el niño explore distintas formas de expresión y lo ayuda a interactuar de manera más fluida con sus pares.

Es esencial que los niños se concentren y disfruten por los logros alcanzados cuando se encuentran trabajando en este tipo de actividades.

Tema: La ausencia de nuevas técnicas

Autor: Ponce Rosales Valle Irina Elizabeth

La ausencia de nuevas técnicas, activas de aprendizaje impide el desarrollo potencial del lenguaje y comunicación de los niños de cuatro a

cinco años del jardín de infantes el Vergel, ciudad de Ambato período 2009” concluye lo siguiente:

En el Jardín de Infantes “El Vergel” no se emplea las nuevas técnicas activas que mejoren el nivel de enseñanza- aprendizaje, donde tanto el alumno como la maestra aprenden y enseñan mutuamente.

El personal docente del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz” tiene un escaso nivel de actualización en nuevas técnicas activas de aprendizaje. Puesto que carecen de materiales adecuados para la ejecución de las tareas de clase. Los niños de 4 y 5 años no logran desarrollar positivamente el lenguaje por la escasa aplicación de nuevas técnicas activas dentro del aula.

Por lo tanto, el uso de la técnica de la dactilo pintura puede influir en el desarrollo creativo de las niñas y niños del jardín de infantes “Senderitos de Luz” de la ciudad de Ambato.

2.2. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo para el estudio y solución del problema dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo, mismo que resulta indispensable si se considera que con esta investigación se pretende realizar estudios de la realidad vigente en una de las escuelas de la ciudad, para analizar su situación y poner en marcha una propuesta factible capaz de resolver los problemas encontrados apoyándose en las teorías pedagógicas y evaluando cualitativamente cada paso con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

2.3. Fundamentación Legal

La investigación toma en cuenta el Código de la Niñez y Adolescencia:

ART. 83.- Son deberes y atribuciones de los profesores de los niveles Pre- Primario y Primario:

d) Utilizar procesos didácticos que permitan la participación activa de los alumnos y garanticen un aprendizaje efectivo.

La Ley de Educación y Cultura, El Código de la Niñez y Adolescencia en sus Artículos 37 y 38, garantizan una educación de calidad, y eficiencia por parte de la docencia:

Orientar la formación integral de la personalidad del niño del desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectiva y psicomotrices de conformidad con el otro nivel evolutivo.

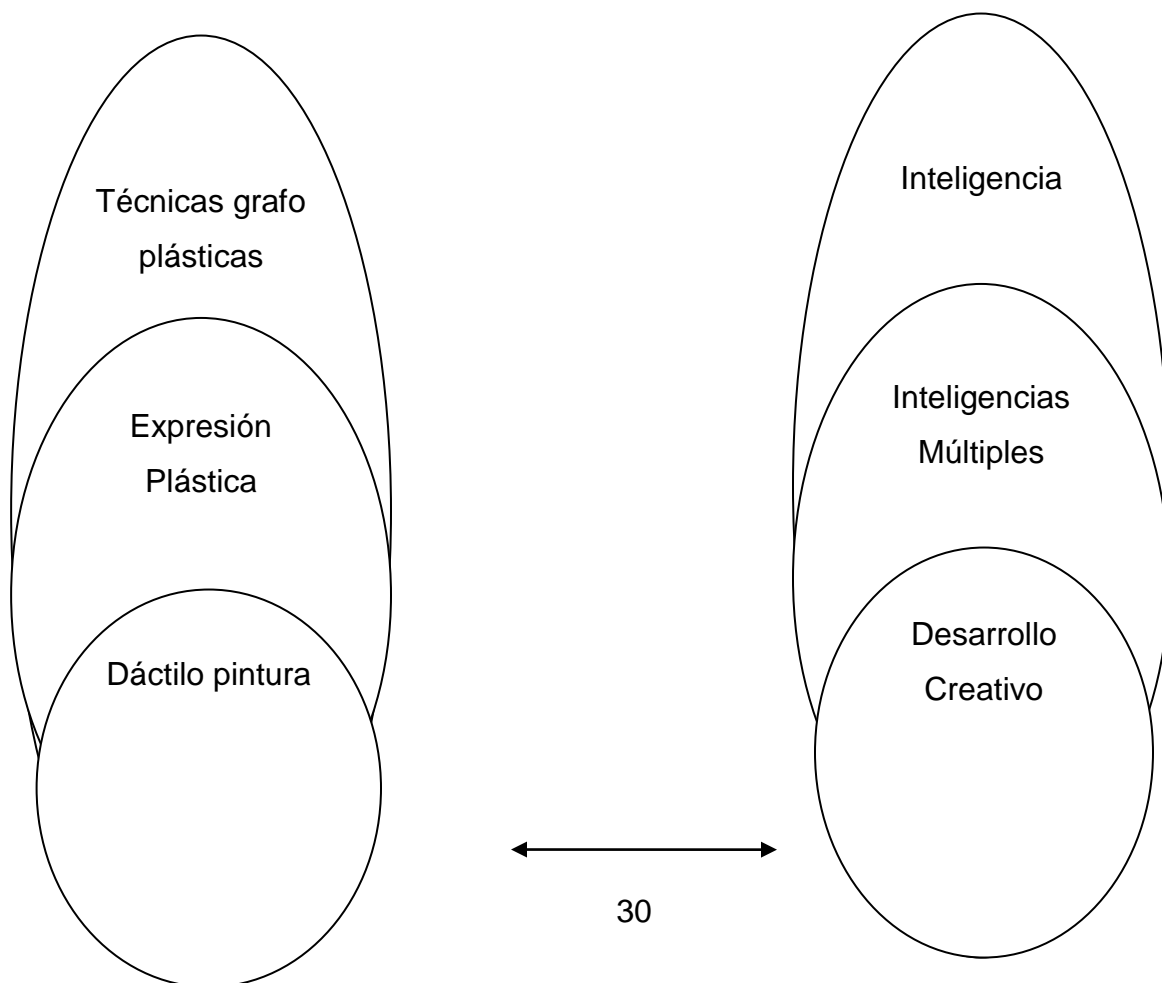
La Constitución aprobada con el Referéndum en el 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos nosotros a impulsarnos con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación.

Art. 142- 148. El Reglamento General del MECD, dice textualmente: Tiene Derechos los niños/as y adolescentes a:

c.-Participar bajo tutela y protección de un docente en actividades estudiantiles de carácter de integración con otros planteles de la misma formación , defensa del medio ambiente, educación para la salud utilizando sus aptitudes y capacidades especiales.

2.4. Categorías Fundamentales

GRAFICO 2 RED DE INCLUSIONES



Incide

Incide

Grafico 3 Red de Inclusiones

Elaborado por Jhoana Núñez

2.4. Categorías Fundamentales

2.4.1. Técnicas Grafo plásticas

Se define a estas técnicas como un conjunto de actividades manuales que permite la utilización de diversos tipos de materiales plásticos y del medio. Es un medio de expresión de diversos tipos de sentimientos, emociones, vivencias y experiencias de los niños

Las técnicas grafo plásticas desarrollan en general los siguientes aspectos: la coordinación óculo manual, la prensión y el tono muscular

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, senadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir,

planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto,

mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Entre las ventajas de la pintura están:

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

En cuanto a los materiales se refiere, se pueden utilizar los siguientes:

Crayones, Cera, Tiza: "constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños"¹⁹, aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Tempera: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde tempranas edades.

El Pegado es una técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente. Sus ventajas son:

Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos

- Experimenta textura y propiedades de los materiales
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, fotomontaje, mosaicos, collage con materiales del ambiente o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado.

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. Sus ventajas son:

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelanacrón, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas para que puedan desarrollar su creatividad en las aulas, manteniendo un mejor desenvolvimiento en su hogar y sobre todo desarrollarse con normalidad en el hábito social como personas que quieran alcanzar una meta.

2.4.2. Expresión Plástica

La expresión plástica es una manera de comunicación, un lenguaje que implica movimiento y fuente de enriquecimiento motriz. La Educación Plástica participa del proceso inherente a todo acto comunicativo (codificación, decodificación). El niño para poder expresarse a través de estos sistemas de representación necesita no sólo estímulo, sino también el conocimiento, el principio de la libertad, así como el apoyo en sus límites y realizaciones. La intervención del educador resulta esencial

para estimular la creatividad del niño y contrarrestar estereotipos y convencionalismos y recursos no convencionales y ayuda a organizar sus conocimientos, para favorecer la expresión personal en su comunicación.

El juego plástico es un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos referentes a estos lenguajes, por su carácter motivador, por las posibilidades que ofrece al niño para que explore distintas formas de expresión y por permitir la interacción entre iguales y con el adulto.

Los niños deben ir adquiriendo un conocimiento, unas habilidades y unas actitudes que fomenten una capacidad representativa multifuncional. La Educación Plástica debe entenderse, por tanto, como un instrumento y un objetivo cultural que fomente el gusto por la producción propia, original y creativa, el respeto por las producciones de los otros y la aproximación progresiva al bagaje artístico cultural de la sociedad a la que pertenece.

Esa elaboración personal encuentra todo su sentido en el marco de propuestas globales, de proyectos colectivos en los que pueden inscribirse. Es importante que los niños participen en la realización de distintos trabajos de carácter colectivo que se irán simultaneando con sus producciones individuales. El trabajo colectivo fomenta y exige el hábito de cuidado y respeto por el trabajo propio, el de los demás y el de los materiales e instrumentos.

Es esencial que los niños se concentren y disfruten por los logros alcanzados cuando se encuentran trabajando en este tipo de actividades. El educador estará pendiente de que los niños se doten de objetivos de expresión: qué es lo que pretenden dibujar, qué se proponen representar, de esta forma contribuye a dotar de mayor intencionalidad a la

actuación del niño, inicialmente muy ligada a los aspectos relacionados con la propia emotividad, las propias vivencias, y la de sus compañeros.

La expresión plástica puede ser entendida hoy como un lenguaje que utiliza los medios plásticos para comunicarse. Es, ante todo, un inicio de la actividad lúdica para el niño, un juego al que se entrega con sus vivencias y emociones, alcanzando su plenitud en las primeras edades debido, más bien, a la necesidad de un control motorico y de apropiación del medio que siente y la imagen de la realidad que tiene o concibe él.

En esta realidad tiene que aprender a observar, ordenar, clasificar, al hacerla partícipe de sí será capaz de comunicarla necesitando dominar ese medio de expresión que le permite comunicarlo con todos los matices, tonos.

La plástica ayuda al niño en su desarrollo de maduración intelectual, física, motriz, emocional, Le permite satisfacer su necesidad de expresión, con libertad, contribuyendo a formar su imaginación, fantasía, sensación, percepción de la realidad, pensamiento, Es un medio de comunicación de su estado, sentimientos, conflictos, así como ofrecer una información sobre el particular modo de percibir e interpretar el mundo que le rodea.

La educación plástica aporta una verdadera educación integral de la persona, ya que el niño se desarrolla como un ser creativo manipulando, transformando y apropiándose de la realidad. A la vez, como actividad escolar, desarrollará las capacidades, medios y recursos que el niño debe adquirir para el logro de un desarrollo gráfico y armonioso para así potenciar su capacidad de expresión y creación.

El desarrollo de la expresión plástica comienza desde que el niño traza sus primeros rasgos en relación con su desarrollo madurativo.

Necesita vivir situaciones en las que el profesor le anime, sugiera, sienta, para que todo tenga para él un significado positivo. De esta forma irá adquiriendo diversas técnicas, materiales y aprenderá a usarlos para su expresión. A medida que van creciendo va cambiando su forma de expresión, y el grafismo será diferente en cada niño según sus aprendizajes y motivaciones recibidas, aunque existen unos rasgos evolutivos generales y pautas comunes que nos indican el estadio gráfico del niño.

Es importante que el profesor de Educación Infantil tenga un conocimiento de la evolución de la expresión plástica de los niños y niñas, para poder apreciar las variaciones que se producen sobre su desarrollo e introducir mecanismos y conceptos que ayuden a éste.

Para trabajar con el niño, en el terreno plástico, es necesario que comprendamos las diversas etapas de su desarrollo y además debemos tener un conocimiento adecuado de las posibilidades del mismo. Aunque es muy difícil decir donde comienza y termina una etapa, ya que el desarrollo y evolución es un proceso continuado y cada niño tiene su propio ritmo.

Como estas etapas se suceden con un orden, a través de los dibujos podemos apreciar en qué etapa se encuentra cada niño, y hacia dónde se dirigen sus inquietudes plásticas.

Los estudios de tipo longitudinal y comparativo de estas pautas comunes, tanto del campo de la psicología (Wallon, Piaget,) como de la plástica (Luquet, Lowenfeld,...) han determinado unas etapas del desarrollo gráfico.

Lowenfeld y Lambert (1984) codifican en sus investigaciones el proceso evolutivo del grafismo en las edades que nos ocupan,

distinguiendo los siguientes aspectos: hacen una clasificación del comienzo y seguimiento en fases o etapas como por ejemplo:

ETAPA DEL GARABATEO (2 a 4 años).

El niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, en su interacción con el ambiente. El garabateo comienza alrededor de los dieciocho meses, y será muy importante como los reciba para su evolución posterior. Distinguimos:

Garabateo desordenado (1 a 2 años). Es el resultado de movimientos incontrolados, el niño explora repitiendo los movimientos una y otra vez. No hay control motriz del brazo ni visual. Sus dibujos son el resultado de su desarrollo tanto psíquico como motor, motivado por movimientos kinestésicos.

Garabateo controlado (2 a 4 años). El niño descubre que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que realiza sobre el papel. Controla sus movimientos y varía la forma y dimensión de los trazos. Solo realiza líneas que, al final de la etapa transformará en la base de la figura humana, cerrándolas. Le gusta llenar toda la página de líneas y usará diferentes colores, a los tres años toma el lápiz como la forma de hacerlo el adulto, es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y asocia lo realizado con lo que hay de parecido a su alrededor. Comienza una verdadera integración visual y motriz aunque no se complementa hasta llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

El adulto tiene un papel fundamental, el niño acudirá a él con sus garabateos para hacerle partícipe de ellos con entusiasmo y alegría, teniendo más importancia esta experiencia que el dibujo en sí.

Garabateo con nombre (3 años y medio). El niño ha cambiado su pensamiento kinestésico al imaginativo. Desarrolla su base para la retención visual y ya le pone nombre a sus garabatos realizados, es un indicio de que el pensamiento está cambiando. Aumenta el tiempo que dedica al dibujo y los garabatos son más diferenciados, dando una descripción verbal de lo realizado; se convierte en un medio de comunicación.

El niño posee un concepto de la totalidad formada a base de partes. Rhoda Kellogg (1979) presenta la clasificación métrica para el análisis de los dibujos:

- Rectángulo.
- Óvalo.
- Triángulo.
- Cruz griega.
- Cruz de San Andrés.
- Diagrama irregular.

Combinaciones que se forman a partir de la unión de diagramas.

Primera

aproximación que hace el niño de la realidad, que sería: Separado, Interpuestos y Contenidos. Cada niño realizará sus diagramas con intenciones diferentes.

Agregados. Unión de tres o más diagramas.

Mándalas. Son configuraciones concéntricas.

Opta por los criterios de que en esta etapa el color no es importante, solo interesa que sea brillante y se aplique con facilidad.

La figura humana será un círculo y cuatro líneas radiales representando las extremidades, más adelante aparecerán dos círculos que son la cabeza y el tronco, con líneas dobles para los ojos y una raya para la boca y nariz. El color será importante a nivel afectivo, pues no hay relación entre la realidad y el color que usa. El interior de las figuras empieza a colorearlas, representando el espacio de una forma subjetiva. Estos símbolos están en continua transición.

ETAPA PREESQUEMÁTICA (4 a 7 años).

El niño crea formas que tienen relación con el mundo que le rodea. Los trazos y garabatos van perdiendo su relación con los movimientos corporales, siendo más controlados y referentes a objetos visuales. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, siendo la figura humana la primera, llamada "renacuajo o cabezón" círculo que es la cabeza y dos líneas verticales para representar las piernas. Hacia los siete años habrá establecido ciertos esquemas y una evolución en sus dibujos que se cumple con respecto a casa y árboles. Suelen repetir un dibujo una y otra vez.

ETAPA ESQUEMÁTICA (7 a 9 años) y ETAPA DEL REALISMO (9 a 12 años). Estas etapas por quedar fuera del ámbito de la etapa de Educación Infantil, no serán tratadas.

Los elementos plásticos son las estructuras básicas que configuran el lenguaje visual (Doñees, D. A. 1980). Que serían: color, forma, espacio, línea, materia y volumen.

El color se percibe gracias a las radiaciones luminosas que inciden en nuestra retina, estimulando los órganos que correspondan a los colores básicos, y transcribiendo al cerebro la sensación del variante de

color. Hablamos de color-luz (sería el color físico), color-materia (los pigmentos) y significado del color (color psicológico).

Los colores que utilizamos en Educación Infantil son en primer lugar el rojo, el azul y el amarillo que son los colores primarios. Se asocia el amarillo a la representación de una escena feliz y el marrón para la parte triste de la misma. Aunque el niño no asocia el color a las cosas disfruta usándolo a su gusto. De la combinación de los colores primarios surgirán los complementarios verde, violeta, naranja, verde oliva, rosa, marrón, gris, sepia, el blanco es fusión de todos, y el negro es la ausencia del color y de toda impresión luminosa.

El niño prefiere los colores cálidos rojo, naranja y amarillo que estimulan pudiéndose aplicar a la decoración de la casa, y utilizan menos los verdes y azules que son fríos, relajantes y calmantes.

El amarillo y el turquesa, dan un giro positivo a nuestras vidas. Los griegos y los romanos, relacionaban cada día con sus dioses mitológicos, atribuyéndoles cualidades.

Distintos autores han trabajado la significación del color en función de las diferentes culturas que contribuyen como un importante pilar para el análisis de los dibujos infantiles, como autores Georgina Ortiz, 1992. Realiza un libro específico y amplio sobre el significado de los colores en términos generales de donde podemos establecer criterios para aplicar al campo de la enseñanza.

Extrayendo de diferentes autores su significado simbólico, podemos mostrar un ejemplo del significado asociativo del color teniendo en cuenta que depende siempre de la cultura y de su formación.

Los colores tienen un significado, aceptado según cada cultura; en nuestra cultura occidental lo han consensuado:

Rojo. De la actividad y la pasión, es cálido y excitante, se relaciona con las iniciativas y la vitalidad y en su aspecto negativo con la cólera y las aptitudes agresivas.

Azul. Transmite una sensación de pureza, protección y calma.

Amarillo. Se asocia con la luz, la alegría y la prosperidad, estimula la inteligencia emocional.

Verde. Simboliza la fecundidad y la naturaleza, es curativo y renovador, induce a la pasividad.

Turquesa. Se relaciona con el desarrollo espiritual y mental, con la capacidad de orientar positivamente cualquier iniciativa.

Naranja. Color estimulante para el trabajo en equipo, ideal para todos aquellos que tengan dificultades para relacionarse con los otros, ya que propicia la unión y recuperación.

Rosa. Expresa la ternura y los afectos espontáneos, atempera la agresividad.

Violeta. Simboliza la espiritualidad y el sacrificio, es el color tradicional del duelo.

Blanco. Es la fusión de todos los colores y la absoluta presencia de la luz y por eso es más brillante que ningún otro.

Negro. Es la ausencia del color y de toda la impresión luminosa.

Dorado. Es un color raro en la naturaleza, simboliza la perfección, los místicos de todos los tiempos en esos estados alterados de conciencia, que conocemos como iluminación, hablan de una gran luz dorada que no tiene equivalencia en el mundo físico.

Cada uno de ellos tiene una sensación definida. Los colores cálidos excitan, animan, alegran y estimulan. Los fríos deprimen y tienen cualidades de reposo, quietud y silencio. El rojo es movimiento, calor, fuerza y excitación. La armonía de los colores es un efecto esencial en todas las artes y muy especialmente en aquellas que intervienen en la vida diaria, como son todas las ramas de la decoración: tejidos, maderas, tapicerías, cerámica, etc.

Pilar Montero Tirado, expone ser sensible al color es ya ser un artista, no podemos imaginar la vida privada de colores, y la luz es el agente que posibilita el acto de ver, se desarrolla por ondas de distinta longitud y a diferentes velocidades, que son las que producen la sensación que denominamos color. El color nace de la luz, porque de la intensidad de ésta van a depender su valor y su densidad. Color y luz son factores hondamente interdependientes el uno del otro”.

El niño determina su preferencia, por factores emocionales, en la elección de un color determinado en la etapa del garabateo desordenado y ordenado, lo que le atrae es su resolución técnica y suele cambiar de color siempre que cambie la parte emocional si no se considera un estereotipo fijo. Usa un color distinto según cambia de elementos representativos en la etapa del garabato con nombre, o suele usar el color que tiene más próximo. Por tanto, el color, tiene una importancia secundaria haciendo un uso subjetivo de él.

En la etapa pre esquemática el niño descubre la relación que existe entre la realidad y lo que dibuja, comenzando a distinguir los colores de las cosas creando sus esquemas de color. Según experimente el niño con los colores así será su vivencia emocional.

El color se usa para que el niño experimente para potenciar su observación y el análisis de las cosas. Primero se percibe, luego se interioriza y por último se transcribe. El color es una forma de expresión y debemos proporcionar al niño infinidad de experiencias para que sepa utilizarlo como un lenguaje plástico.

El espacio se adquiere lentamente, ya que no tenemos un conocimiento innato del espacio organizado.

Las primeras nociones son de proximidad, lejanía, contorno,... que es el espacio topológico; el espacio proyectivo es cuando se capta profundidad y el euclidiano medidas proporciones y elementos coordinados y relacionados entre sí. El niño en edades de educación infantil usa la percepción topológica.

Al principio el niño usa arbitrariamente por el papel los monigotes y a partir de los 4 o 5 años empiezan a alienarse por el borde inferior del folio, representando el suelo con una línea paralela que servirá de base para los dibujos, complementada con otra superior para significar el cielo. Por tanto, el niño interiorizará las relaciones espaciales a través de su propia acción.

El volumen y la forma comienza con la manipulación de materiales como hacer bolas o rulos que van a recibir nombres siendo serpientes, gusanos, etc. La unión de todas estas formas irá adquiriendo nuevas formas y nuevas experiencias dotándoles de mayores detalles construyendo de forma tridimensional.

La línea es el resultado de un movimiento de la mano que requiere coordinación como fruto de una orden motora. El trazo nos proporciona gran información como la intensidad, violencia, debilidad,... según se divida el papel podemos decir que los dibujos situados en la parte superior hay un predominio de la actividad intelectual, si es en la parte central es emocional, y vital en la inferior.

El ritmo y la armonía dan a conocer la actitud de la persona ante la vida. Los trazos seguros, confiados y armónicos conducen hacia aspectos de seguridad y madurez del trazo, de personas maduras y los trazos titubeantes y repetitivos hacia inseguridad y miedos, por el contrario los ágiles, graciosos y muy pensados son de aquellas personas más sensibles u observadoras.

La coordinación visomotriz es muy importante para el aprendizaje de los trazos, por ello el niño debe estar muy bien preparado para realizar los gestos gráficos con libertad. Esta coordinación se consigue entre los 3 años y medio y los 4 con ejercicios en el aire, para pasar después al papel con el fin de llevar a cabo el grafismo que se pretende alcanzar.

2.4.3. Dáctilo pintura

La dáctilo pintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora "ojo-mano", y de la motricidad fina.

La palabra dáctilo pintura viene del griego dáctilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo o con las expresiones que se desprenden de la actividad.

Esta técnica es muy importante para que los niños pequeños se puedan familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo

se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura.

Cabe señalar que además de trabajar la coordinación viso-motora, se trabaja también la expresión, creatividad, imaginación y sirve también para repasar algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio. Las actividades de arte o pintura se convierten así en un medio de expresión, observación tanto del mundo interno como del entorno del niño, el cual no solo plasma resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que también son edificantes intelectual y emocionalmente.

La dactilo pintura aprovecha el deseo natural de los niños por ensuciarse y lo canaliza llevando a cabo el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores, etc. y es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación ya que la pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Además la dactilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil pues su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

2.4.4. Inteligencia

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define la Inteligencia (del latín *intellegentia*), entre otras acepciones como la "Capacidad para entender o comprender" y como la "Capacidad para resolver problemas". La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir dicha información, o la memoria, o capacidad de almacenarla.

La inteligencia es la capacidad que tiene el cerebro humano para procesar la información que recibe del exterior, y a su vez es la capacidad de recoger esta del mundo que le rodea, a pesar de que el hombre, no es el animal que posee la mayor agudeza visual, ni auditiva, si es el único

capaz de descifrar un lenguaje escrito y hablado, gracias a su inteligencia, La inteligencia depende de la estructura que tenga el cerebro y las vías de acceso que lo comunican con el mundo externo. La inteligencia es, por tanto un flujo, cerebral que lleva a los seres humanos a elegir una opción para solucionar una dificultad.

Según C Antunes la inteligencia es: "Un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y se completa como una facultad para comprender, entre varias opciones, cuál es la mejor. También nos ayuda a resolver problemas o incluso a crear productos válidos para la cultura que nos rodea".

En un sentido amplio, la inteligencia es la facultad de comprender razonar, formular ideas, y emitir juicios.

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable. Que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

Los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.

Historia de vida personal: incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.

Antecedente cultural e histórico: incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

Comúnmente se utilizan las palabras talento e inteligencia de forma simultánea, lo cierto es que cada una tiene un significado diferente.

El término "Inteligencia" se define como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que nos desenvolvemos.

El término "Talento" se utiliza en todos los contextos culturales, para referirse a la persona que tiene una capacidad extraordinaria destacándose de las demás; esta capacidad surge a edad temprana y casi siempre precisa perfeccionamiento.

Sin embargo, las inteligencias existen en todas las personas a menos que sufran alguna deficiencia neurológica y con independencia de que algún aspecto de una o varias inteligencias, disponga de mayor potencial. Todas las inteligencias pueden ser estimuladas por procedimientos adecuados para alcanzar un grado de competencia satisfactorio, si el estímulo es superior el resultado será el talento como perfeccionamiento de la inteligencia

Desde el punto de vista biológico, la inteligencia aparece como una de las actividades del organismo, de tal forma que estas teorías incluyen a la inteligencia en la categoría: *Adaptación*. Así por ejemplo para Piaget, inteligencia es igual a adaptación y tal adaptación se la define como un estado de equilibrio entre la *asimilación* o *acción* del organismo sobre el medio y de este sobre el organismo.

Así es como se explica que el organismo desde el punto de vista fisiológico, absorbe sustancias del medio y las transforma para su propio beneficio y aquí cobran sentido funciones como Psicomotricidad, sensaciones, percepciones y otras. Recíprocamente el medio actúa

sobre el organismo y a esta acción los biólogos lo denominan acomodación, porque el organismo no es pasivo sino que su acción asimiladora se acomoda al medio, con determinación del factor genético.

Adaptación entonces equivale al equilibrio cognitivo que se establece entre la asimilación (acción del organismo) y la acomodación (reacción del organismo frente al ambiente).

Desde este punto de vista la inteligencia es orgánica y determinante para las acciones de los sujetos y no existe la posibilidad de modificarla. A esta conclusión arriban después de realizar múltiples investigaciones comparadas sobre el desempeño de gemelos monozigotos o dizigotos: padre con hijos naturales y adoptivos y hermanos naturales y adoptivos.

Para los ambientalistas la inteligencia es una adaptación mental a las circunstancias nuevas. Estos autores oponen inteligencia al instinto y al hábito que son hereditarios y puestos en acción a través de un tanteo empírico elemental.

Para el enfoque ambientalista la inteligencia está determinada por los factores asociados con la mediación cultural, familiar y educativa. Parten de la hipótesis de que la estructura intelectual es maleable, susceptible de modificarse en el transcurso de la vida de las personas.

Toda afirmación de corte genético es rechazada por su carga ideológica, que ha servido en muchos casos para justificar posiciones machistas y racistas. Los estudios que fundamentan esta posición parten de análisis comparativos entre personas que han carecido de mediación cultural como es el caso de niños y niñas que permanecen hospitalizados, abandonados o en casos extremos criados con

especies como perros, lobos, monos, entre otros. Parten de la demostración de que las mutaciones y la supervivencia se deben básicamente a factores medioambientales.

Para Piaget la inteligencia tiene naturaleza biológica y lógica, explica el desarrollo de la lógica por la influencia del medio, es decir por la mediación de la cultura y del medio social.

En términos biológicos como adaptación, asimilación, acomodación, el mismo Piaget se esfuerza por superar el plano biológico para ubicarlos en el plano eminentemente de intercambio funcional. La adaptación orgánica es limitada, inmediata. La adaptación intelectual implica desarrollo sucesivo y progresivo, mediado e ilimitado.

En la inteligencia intervienen tanto factores genéticos como ambientales, no se puede asignar porcentajes a cada uno de ellos porque dependen de múltiples factores, ambos importantes en el desarrollo intelectual, los factores genéticos imponen límites absolutos a las funciones cognitivas, si por caso faltara la corteza del lóbulo parietotemporoccipital impediría los procesos de ejecución de datos e informaciones que llegan al cerebro; el número de neuronas, las conexiones sinápticas, los genes, los neurotransmisores, son de origen genético, material y energético.

El enfoque ambientalista no puede desconocer el origen genético, por eso las concepciones que integran estos dos factores parecen las más propicias para el desarrollo de los estudios científicos en el campo de la inteligencia.

Los educadores deben conocer el factor genético para comprender y explicar la naturaleza orgánica de la inteligencia. Más su atención debe

centrarse en la influencia ambiental y particularmente en el rol que la educación tiene en el proceso de aceleración del desarrollo de la inteligencia.

Gardner define como capacidades, aptitudes, talentos o competencias a estas categorías. Llamándoles inteligencias provocó una respuesta significativa, recibió varios reconocimientos, se sustentaron amplios debates en el mundo educativo e incluso los medios de comunicación se hicieron eco de esta nueva filosofía de la educación.

Propone un visión pluralista de la mente y una visión polifacética de la inteligencia, este es un enfoque alternativo a las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, su visión pluralista de la mente reconoce que hay muchas facetas distintas en el conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes potencialidades cognitivas que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas para resolver.

El empleo del término inteligencia fue muy intencionado por Gardner ya que la gente está acostumbrada a escuchar expresiones tales como: "aunque no es muy inteligente, tiene una maravillosa aptitud para la música", a ello se debe que el uso de la palabra inteligencia sea manejado libremente para describir cada categoría.

Las habilidades del pensamiento son requisito para aspirar a una educación de calidad para solucionar problemas en todos los ámbitos de la vida se necesitan las habilidades del pensamiento, la inteligencia implica la habilidad necesaria para solucionar problemas o elaborar productos y/o servicios que son de importancia en el contexto cultural y social.

2.4.5. Inteligencias Múltiples

Inteligencia Lingüística: La capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje.

Aspectos biológicos - Un área específica del cerebro llamada "área de Broca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada, puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

Capacidades implicadas - Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, y también al hablar y escuchar.

Inteligencia Lógico Matemática: La capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones.

Está ubicada en los lóbulos frontales y parietales izquierdos, hemisferio izquierdo. El conocimiento lógico - matemático se inicia en los primeros meses de la vida, a través de las acciones del bebé sobre los objetos de su entorno; alcanza su cumbre en la adolescencia, la juventud y los primeros años de la edad adulta. Algunos aspectos matemáticos complejos comienzan su declive a partir de los 40 años.

Capacidades implicadas - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Habilidades relacionadas - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Perfiles profesionales - Economistas, ingenieros, científicos, etc.

Inteligencia visual- espacial: La habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor).

Está ubicada en las zonas corticales posteriores del hemisferio derecho. En la primera infancia existe un pensamiento topológico, a medida que se regula el sentido de la lateralidad y la direccionalidad, se perfecciona la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio, alcanzando el periodo inicial de desarrollo hasta la pubertad. La capacidad artística espacial permanece "robusta" hasta la vejez.

Aspectos biológicos - El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta para intentar resolver una tarea o se

inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

Capacidades implicadas-Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

Habilidades relacionadas - Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

Inteligencia Musical: Es la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales.

Está ubicada en el lóbulo temporal derecho. Es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano. La percepción y sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, cuando el bebé percibe música en el vientre materno y la recuerda después de nacer cuando se calma con ella. La música es el elemento fundamental en la primera etapa de la vida, el niño, niña empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, le ayuda a lograr autonomía en sus

actividades habituales, asumir el cuidado de si mismo, del entorno, ampliar su mundo de relaciones, proporciona seguridad, confianza emocional, porque se siente comprendido al compartir canciones.

Entre los tres y diez años e sitúa la etapa de mayor sensibilidad para la evolución de esta inteligencia que, una vez desarrollada este periodo, puede mantenerse activa hasta la vejez.

Aspectos biológicos - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Están situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad)

Capacidades implicadas - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas - Crear y analizar música.

Perfiles profesionales - Músicos, compositores, críticos musicales,

Inteligencia Físico Cinestésica: La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano).

Está ubicada en la zona motora, cerebelo, ganglios basales. La evolución de esta inteligencia varía según se desarrollen las destrezas y objetos de aprendizaje. Desde el nacimiento progresa la asociación entre

mirar un objeto y agarrarlo; los logros motores en los dos primeros años son impresionantes.

Durante la niñez, la pubertad y la adolescencia, componentes como la flexibilidad y la coordinación alcanzan su máximo desenvolvimiento. Algunas capacidades de esta inteligencia comienzan a declinar lentamente a partir de la edad adulta.

Aspectos biológicos - El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

Capacidades implicadas - Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Habilidades relacionadas - Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfiles profesionales - Escultores, cirujanos, actores, bailarines,

Inteligencia Intrapersonal: El conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento, está ubicada en los lóbulos frontales, parietales y en el sistema límbico.

Los circuitos del sistema límbico, que rige el mundo emocional del ser humano, comienzan a conectarse desde el nacimiento. Los lazos

emocionales son de singular importancia durante los tres primeros años y la sensibilidad a estímulos emocionales provocados por otras personas, mantiene un periodo de máximo desarrollo hasta después de la adolescencia.

De igual modo, el período que va desde el nacimiento hasta la adolescencia es vital para que el niño o la niña aprendan a acceder a la propia vida emocional, discriminar los sentimientos propios y adquirir una imagen ajustada de sí mismo. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan la capacidad de desarrollar el equilibrio y apego emocional.

Aspectos biológicos - Los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva).

Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

Capacidades implicadas-Capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales, y controlar el pensamiento propio.

Habilidades relacionadas-Meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

Perfiles profesionales-Individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

Inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

Aspectos biológicos - Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal, los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que a menudo se consideran excluyentes de la especie humana:

La prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intra personal.

La importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

Capacidades implicadas: Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

Habilidades relacionadas - Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

Perfiles profesionales - Administradores, docentes, psicólogos, terapeutas

Inteligencia Naturalista o ecológica: Utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

Es la capacidad para conocer, comprender y sensibilizarse ante la naturaleza; la variedad de fenómenos, especies animales y vegetales que viven en profunda relación.

Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

En realidad todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía en gran parte del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.

Este tipo de inteligencia fue removido de las inteligencias múltiples de Gardner en una revisión posterior, por lo cual únicamente son llamadas las 7 Inteligencias de Gardner (Walters y Gardner 1986).

2.4.6. Desarrollo Creativo

Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín "creare", lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa "crear de la nada". La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria.

Para Bronstein y Vargas, psicólogos, en su libro "Niños Creativos". La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades,

problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad.

Considerando que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo.

No existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir. Sin embargo los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos. En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error. A continuación, se detalla las características que Brostein y Vargas plantean sobre el niño creativo:

Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales

Una capacidad más amplia para percibir semejanza y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos). esto facilita la comunicación y relación con el entorno.

Una mayor coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.

Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real, y representar desde sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.

Tiene originalidad, es decir, tener la percepción de una nueva posibilidad de abordaje para construir objetos imaginarios o reales.

Posee una facilidad expresiva, con un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas

Coincidiendo que potenciar la creatividad en los niños estimula la confianza, la identificación y respeto por sus producciones artísticas enfocadas no solamente en el producto final sino en todo el proceso creativo que no busca recompensas ni elogios sino un goce personal de sus sentimientos.

Diariamente, las personas utilizan objetos del entorno que a simple vista tienen un uso específico, por ejemplo, al situar un vaso, el uso común del mismo sería destinado a beber agua o algún líquido, pero en realidad se le puede dar varias alternativas de uso como una masetta para plantas, portador de lápices o algún elemento decorativo.

El esquematizar los objetos a un cierto uso o concepto es utilizar el pensamiento convergente que está relacionado con la lógica y lo preestablecido, sin embargo, dar un uso fuera de lo común a los objetos es utilizar el pensamiento divergente que se refiere a la practicidad y la invención.

El pensamiento creativo es igual que el pensamiento divergente, porque no se rige a soluciones lógicas y predeterminadas. Tanto en el pensamiento creativo como divergente la imaginación juega un papel

importante en la búsqueda de soluciones, no necesariamente serán las respuestas cotidianas pero sí prácticas e innovadoras.

La persona que tiene este pensamiento creativo dispone de capacidad de exploración, fluidez o multiplicidad, flexibilidad o variación, apertura a la crítica con pensamiento alternativo y divergente, da soluciones nueva a problemas complejos y el desafío continuo, lleva a romper con la rutina y normas.

Según la teoría de Guilford sobre creatividad y educación existen cuatro aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan.

Fluidez: Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo

Flexibilidad: La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

Originalidad: Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

Viabilidad: Una condición importante en las características de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista

la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

El ambiente creativo en la escuela, lo conforma los factores ambientales como infraestructura, mobiliario del salón de clase y materiales de trabajo, los cuales deberán estar al alcance de los niños para facilitar la decisión del libre uso de los mismos y brindar la oportunidad de orden y ubicación del material. Los colores del salón y del mobiliario aunque podrían motivar la creatividad de los niños pierden importancia si los factores psicológicos no se desarrollan a la par, estos factores lo conforman el docente o guía y el niño, puesto que depende de la apertura, interés y personalidad que se muestre en las propuestas creadoras. El arte es un punto medio en el que se combinan armónicamente los factores ambientales y psicológicos porque el guía promueve y da las herramientas para el desarrollo de producciones artísticas y el niño se auto identifica con los temas y materiales presentados, para expresar su imaginación.

Proporcionar un ambiente creativo facilitará un sinnúmero de ventajas para el niño no solo individual sino colectivamente. A nivel personal desarrollando sus sentidos a través de estímulos significativos que impliquen una participación activa de reconocimiento del ambiente y en sí de todos los elementos que lo compongan, el explorar dicho ambiente dará las bases para proveer al niño las experiencias que necesita sobre los objetos y/o situaciones, pues solo será él quien interprete su propio concepto sobre los objetos presentados.

Para Lowenfeld "es el individuo el que usa sus materiales artísticos y su forma de expresión de acuerdo a sus propias experiencias personales", por lo que, la expresión creadora además de contar con un ambiente influyente necesita la apropiación de las experiencias del niño,

que en teoría de arte tendrá la variedad de materiales y temas para expresar sus sentimientos.

La creatividad siendo un proceso mental trascendental ha tenido una evaluación de índole cuantitativa a través de test contemporáneos de autores como Guilford y Torrance, sin embargo esta evaluación aunque arroje resultados medibles no abarca los puntos que una evaluación cualitativa si lo hace ya que se preocupa de las actitudes y aptitudes del individuo creativo.

Para Dewey y Wallas autores de la psicología moderna integran a la evaluación de la creatividad en cuatro pasos importantes:

Preparación, en este primer paso juega un papel importante la motivación inicial que presente el maestro además del recurso educativo de ayuda para llegar al tema, debido a que el aspecto cualitativo evalúa no solo al individuo sino a los factores que intervienen en su creatividad. El siguiente paso es la incubación, comprendida como el proceso de exploración, en el que el niño puede manipular los materiales para percibir las características del mismo y prepararse para el trabajo creativo. La iluminación, es el tercer paso en el que el niño comienza a visualizar las ideas en su mente sin plasmarlas de manera concreta, motivo por el cual, los estímulos que presente el maestro al niño, deben promover una fluidez de ideas para la selección de la más práctica y real, que sirva para transformarla en el objeto deseado correspondiendo así con el paso final de la verificación.

2.5. Hipótesis

La dactilo pintura incide en el desarrollo creativo de los niños de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz” de la ciudad de Ambato.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente: Dáctilo pintura.

Variable Dependiente: Desarrollo Creativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Modalidad básica de la Investigación

Bibliográfica-documental Porque la investigación se apoyará en fuentes de información obtenidas de libros, documentos, textos, publicaciones, revistas, módulos e Internet.

De Campo: Porque la investigación se realizó en el lugar en donde se produjeron los hechos con el fin de obtener información válida y confiable.

De Intervención Social: Porque la investigación planteará una propuesta de solución al problema investigado.

Enfoque: El trabajo investigativo se sustentará en el paradigma crítico-propositivo con el enfoque cuali-Cuantitativo porque se recopilará información numérica y estadística; y cualitativa porque se analizarán cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico a la luz del marco teórico.

Cualitativo: por que se dará una solución a la problemática que tiene el jardín, puesto que dicha institución no cuentan con el material didáctico suficiente para realizar tareas en clases, esto ha causado en los niños dificultad en su aprendizaje y en la creatividad que cada uno de los niños poseen. Por tal razón se puede mencionar que la utilización de la técnica de dactilo pintura es muy importante y necesaria ya que les ayuda a los niños a tener un mejor desempeño en su creatividad y en sus destrezas motoras. También les beneficia en el desarrollo socioemocional al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo.

3.2 Nivel o Tipo de Investigación

Explorativa

Porque ahonda en un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular, analizando una serie de cuestiones a través de un sondeo y una observación que en éste caso será de conductas, apoyándose además en herramientas tales como la encuesta oral y la ficha de observación.

Descriptiva

Porque detalla características particulares de la investigación tales como valores, orientación familiar, conductas y comportamientos.

Nivel de asociación de variable

Características:

Permite predicciones estructuradas. Valor parcial, análisis de correlación (sistema de variaciones). Medición de relación entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado.

3.3. Población y Muestra

Tabla 1 población y muestra

Estudiantes Primer Año	de	30
Padres Familia	de	30
TOTAL		60

Elaborado por Jhoana

Núñez

En virtud de que el universo de la población es pequeño, se aplicará la investigación a la totalidad de involucrados.

Técnicas e Instrumentos

Encuesta: Dirigida a padres y madres de familia, y al profesorado del primer año de educación básica paralelo “C” del jardín de infantes “Senderitos de Luz” de la ciudad de Ambato. Su instrumento será el cuestionario elaborado con preguntas cerradas que permitirán recabar información sobre los objetivos específicos de estudio.

Validez y Confiabilidad

La validez de los instrumentos vendrá dado por “juicio de expertos” mientras que la confiabilidad se lo hará a través de la aplicación de una “prueba piloto” antes de la aplicación definitiva.

Llamada así, por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo

3.5. Plan para la Recolección de la Información

Tabla 4 Recolección de la Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué personas u objetos?	Profesorado Estudiantes, padres de familia
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Matriz de operacionalización de los objetivos específicos
4.- ¿Quién?	Investigadora
5.- ¿Cuándo?	Agosto de 2011
6.- ¿Dónde?	Jardín de infantes “Senderitos de Luz” de la ciudad de Ambato
7.- ¿Cuántas veces?	Dos
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9.- ¿Con qué?	Fichas de Observación Cuestionario Guía de la entrevista
10.- ¿En qué situación?	Días laborables

Tabla 4 Recolección de la Información

Elaborado por: Jhoana Núñez

3.6. Plan de Procesamiento y Análisis de la Información.

Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, otros.

Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros según variables: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables y otros.

Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).

Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Plan de Análisis e Interpretación de Resultados

Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente. Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

Análisis e interpretación de resultados

Encuesta dirigida a: los padres de familia

Aspecto N° 1: ¿Usted cree que dactilo pintura puede ofrecer algún beneficio a los niños?

Tabla 5 dactilo pintura puede ofrecer beneficios

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	53%
No	14	47%
Total	30	100%

Elaborado por: Joanna Núñez

Fuente: Encuesta a padres de familia

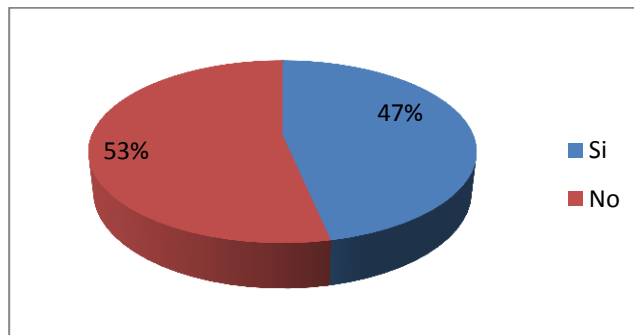


Gráfico 3 Dactilo pintura puede ofrecer beneficios

Elaborado por: Jhoana Núñez

Análisis e interpretación.

De la encuesta realizada 16 padres de familia que representan el 53% creen que dactilo pintura si ofrecen beneficios a los niños mientras que 14 padres de familia que representan el 47% piensa que la técnica de dactilo pintura no tiene ningún beneficio.

Interpretación

De los datos obtenidos la mayoría de padres de familia respondieron que si beneficiaria a sus hijos la utilización de dactilo pintura, mientras que una minoría manifiesta que no les beneficia lo que provocaría en sus hijos un bajo desarrollo creativo.

Aspecto N° 2: ¿Cree usted que la maestra utilice dactilo pintura como estrategia didáctica?

Tabla 6 utiliza dactilo pintura como estrategia

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	23%
No	23	77%
Total	30	100%

Elaborado por: Jhoana Núñez

Fuente: Encuesta a padres de familia

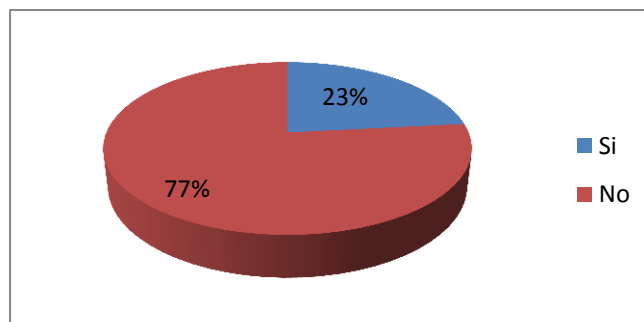


Gráfico 4 utiliza dactilo pintura como estrategia didáctica

Elaborado por: Jhoana Núñez

Análisis

De los datos obtenidos de la encuesta 7 padres de familia que corresponde al 23% piensan que la maestra si utiliza dactilo pintura como estrategia didáctica, mientras que 23 padres correspondiente al 77% cree que no utiliza la dactilo pintura como estrategia.

Interpretación

Estos datos muestran que la minoría de las maestras si utilizan dactilo pintura como estrategia didáctica lo que seria de gran ayuda para fortalecer las habilidades de los niños, mientras que la mayoría manifiesta que no utiliza la dactilo pintura como estrategia didáctica lo que causaría un retrasó en las actividades con respecto a la utilización de la técnica de dactilo pintura.

Aspecto N° 3: ¿Cree usted que las maestras utilizan dactilo pintura como método de enseñanza aprendizaje?

Tabla 7 dactilo pintura como método de enseñanza

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	60%
No	12	40%
Total	30	100%

Elaborado por: Jhoana Núñez

Fuente: Encuesta a padres de familia

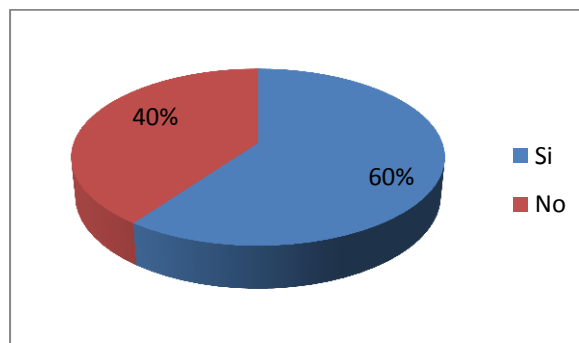


Gráfico 4 dactilo pintura como método de aprendizaje

Elaborado por: Jhoana Núñez

Análisis

De la encuesta realizada 18 padres de familia que representan el 60% opina que las maestras si utilizan dactilo pintura como método de enseñanza aprendizaje, mientras que 12 padres de familia que representan el 40% opinan que las maestras no aplican dactilo pintura como método de enseñanza

Interpretación

De la encuesta realizada a los padres de familia la mayor parte opinan que las maestras utilizan dactilo pintura como método de enseñanza lo que seria de gran ayuda para mejorar las destrezas motoras de los niños, mientras que una minoría argumenta que no utiliza dactilo pintura lo que ocasionaría un bajo nivel de desarrollo creativo.

Aspecto N° 4: ¿conoce usted acerca de dactilo pintura?

Tabla 8 conoce de dactilo pintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	50%
No	15	50%
Total	30	100%

Elaborado por: Jhoana

Núñez

Fuente: Encuesta a padres de familia

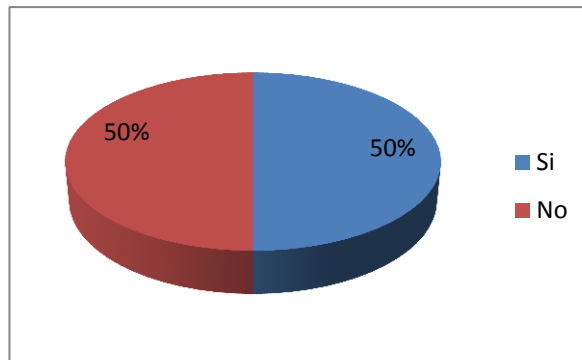


Gráfico 6 conoce acerca de dactilo pintura

Elaborado por: Jhoana Núñez

Análisis

De la encuesta realizada 15 padres de familia que representan el 50% si tienen conocimiento de la técnica de dactilo pintura, mientras que los otros 15 padres de familia correspondiente al 50% no conocen de dactilo pintura

Interpretación

La mitad de los padres de familia si tienen conocimiento de dactilo pintura lo que ayudara a los niños a desarrollar sus habilidades mientras que la otra mitad de padres de familia no tienen conocimiento de dactilo pintura lo que causara en los niños problemas en sus habilidades, e imaginación

Aspecto N° 5: ¿cree usted que las maestras a través de dactilo pintura le ayuda a su hijo a desarrollar su creatividad?

Tabla 9 dactilo pintura ayuda la creatividad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	60%
No	18	40%
Total	30	100%

Elaborado por: Jhoana Núñez

Fuente: Encuesta a padres de familia

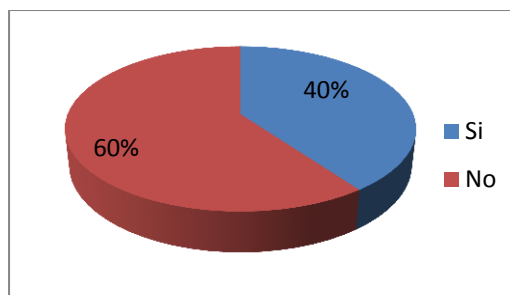


Gráfico 7 la dactilo pintura ayuda a la creatividad

Elaborado por: Jhoana Núñez

Análisis

De la población encuestada 12 padres de familia que corresponde al 60% manifiestan que las maestras si utilizan la dactilo pintura para desarrollar la creatividad de los niños mientras que 18 padres que corresponde al 40% opina que no utilizan dactilo pintura para el desarrollo creativo.

Interpretación

De los datos obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia la mayoría dan a conocer que las maestras si utilizan la técnica de dactilo pintura como ayuda para el desarrollo creativo lo que permitirá al niño mejorar su imaginación, mientras que una minoría indica que no aplica dactilo pintura lo que causaría un bajo nivel de creatividad.

Aspecto N° 6: ¿Cree usted que las maestras conozcan actividades que le ayude al desarrollo creativo de su hijo?

Tabla 10 conoce actividades que ayude al desarrollo creativo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	90%
No	3	10%
Total	30	100%

Jhoana Núñez

Elaborado por:

Fuente: Encuesta a padres de familia

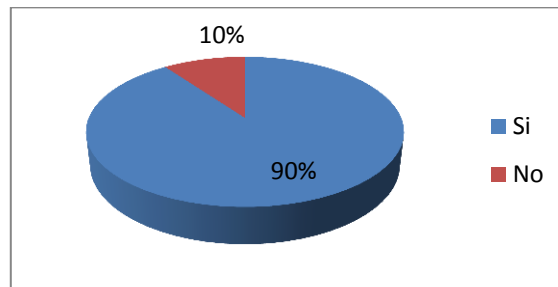


Gráfico 8 conoce actividades que le ayude al desarrollo creativo

Elaborado por: Jhoana Núñez

Análisis

De la encuesta realizada a 23 padres de familia que representan el 90% cree que la maestra si conoce actividades que pueda ayudar a sus hijos a desarrollar su creatividad, mientras que 3 padres que representan el 10% desconoce si la maestra conoce actividades que ayude a sus hijos a desarrollar la creatividad.

Interpretación

De los datos obtenidos de la encuesta los padres indican que las maestras si tienen conocimiento de actividades con las que pueden ayudar a los niños lo que permitirían mejorar su destreza en dactilo pintura, mientras que una minoría manifiesta que la maestra no conoce de actividades lo que conllevaría a un bajo nivel de desarrollo creativo.

Aspecto N° 7: ¿cree usted que su hijo desarrolla su creatividad por medio de dactilo pintura?

Tabla 11 desarrolla la creatividad por medio de dactilo pintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	50%
No	15	50%
Total	30	100%

Elaborado por: Jhoana Núñez

Fuente: Encuesta a padres de familia

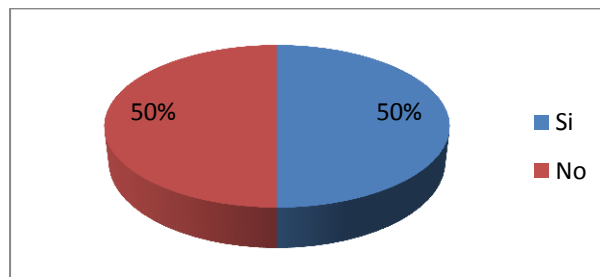


Gráfico 9 su hijo desarrolla la creatividad por medio de dactilo pintura

Elaborado por: Jhoana Núñez

Análisis

De la encuesta realizada 15 padres de familia que representan el 50% afirma que el niño desarrolla la creatividad por medio de dactilo pintura, mientras que los otros 15 padres correspondientes al 50% creen que no le ayuda a desarrollar la creatividad de sus hijos

Interpretación

De la encuesta realiza a los padres de familia la mitad firma que mediante la dactilo sus hijos desarrollan su creatividad e imaginación lo que permitirá tener una actividad motora mientras que la otra mitad cree que no le ayuda lo que causaría falencias en el desarrollo creativo del niño.

Aspecto N° 8: ¿Es importante para usted el desarrollo creativo de su hijo?

Tabla 12 Es importante el desarrollo creativo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	30%
No	21	70%
Total	30	100%

Jhoana Núñez

Elaborado por:

Fuente: Encuesta a padres de familia

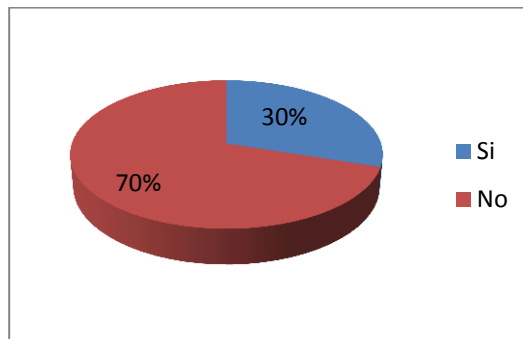


Gráfico 10 Es importante el desarrollo creativo

Elaborado por: Jhoana Núñez

Análisis

De los padres de familia que fueron encuestados 9 que representa el 30% saben que es importante el desarrollo creativo de sus hijos, mientras que 21 padres que representa el 70% creen que no es importante.

Interpretación

Una gran mayoría de padres de familia cree que no es importante el desarrollo creativo de sus hijos lo que no permitirá mejorar su imaginación, mientras que una minoría piensa que si es importante y que por ende le ayudara a su hijo a fortalecer su personalidad, e imaginación.

4.2 Verificación de la hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar su aceptación o rechazo con el estadístico “chi cuadrado” (χ^2).

Para esto se plantea la hipótesis alterna y la hipótesis nula.

Hipótesis nula la dactilo pintura no influye en el desarrollo creativo de los niños del Jardín de Infantes Senderitos de Luz.

Hipótesis alterna la dactilo pintura si influye en el desarrollo creativo de los niños del Jardín de Infantes Senderitos de Luz.

Para la verificación de la hipótesis se utiliza el $\alpha = 0.05$.

Descripción de la información.

Para la comprobación de la hipótesis se toma en cuenta la información obtenida de la muestra con la que se ha trabajado.

N= 30 Especificaciones del estadístico

En la aplicación del estadístico chi cuadrado se elabora un cuadro de contingencia de 6 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

χ^2 = chi cuadrado

Σ = sumatoria

O = frecuencia observada

E = frecuencia esperada

Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis.

Se procede a determinar de los grados de libertad (gl) considerando que el cuadrado tiene 6 filas y 2 columnas por lo tanto.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (6-1) (2-1)$$

$$gl = 5$$

Regla de decisión

Con 5 grados de libertad y un nivel de X de 0.05 la tabla determina $X^2_t = 11.07$

Por lo tanto si el X^2_t es $\leq X^2_c$ se aceptara la hipótesis alterna de lo contrario se la rechaza.

Recolección de datos y cálculos estadísticos

Tabla 13 calculo estadístico

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Cree usted que la maestra utilice dácilto pintura como estrategia didáctica?	16	14	30
¿Usted cree que dácilto pintura puede ofrecer algún beneficio a los niños?	7	23	30
¿Conoce usted acerca de dácilto pintura?	18	12	30
¿Cree usted que las maestras conozcan actividades que le ayude al desarrollo creativo de su hijo?	15	15	30
¿Cree usted que su hijo desarrolla su creatividad por medio de dácilto pintura?	12	18	30
¿Es importante para usted el desarrollo creativo de su hijo?	27	3	30
SUBTOTAL	95	85	180

Tabla 13 calculo estadístico

Elaborado por: Jhoana Núñez

Frecuencia esperada en los padres

		SI	NO		
¿Cree usted que la maestra utilice dactilo pintura como estrategia		15.83	14.17	30	
¿Cree usted que la maestra utilice dactilo pintura como estrategia?	O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
¿Usted cree que dactilo pintura puede ofrecer algún beneficio a los niños?					
¿Conoce usted acerca de dactilo pintura?		15.83	14.17	30	
¿Cree usted que las maestras conozcan actividades que le ayude al desarrollo creativo de su hijo?		15.83	14.17	30	
¿Cree usted que su hijo desarrolla su creatividad por medio de dactilo pintura?		15.83	14.17	30	
¿Es importante para usted el desarrollo creativo de su hijo?		15.83	14.17	30	
SUBTOTAL		94.98	85.02	180	

Tabla 14 Frecuencia esperada

Tabla 14 Frecuencia esperada

Elaborado por: Jhoana Núñez

Calculo chi cuadrado

Tabla 15 X²

SI	16	15.83	0.17	0.02	0.00
NO	14	14.17	0.17	0.02	0.00
SI	7	15.83	8.83	77.9	4.92
NO	23	14.17	8.83	77.9	5.49
SI	18	15.83	2.17	4.8	0.30
NO	12	14.17	2.17	4.8	0.34
SI	15	15.83	0.83	0.69	0.04
NO	15	14.17	0.83	0.69	0.04
SI	27	15.83	11.17	124.7	7.87
NO	3	14.17	11.17	124.7	8.80
SI	12	15.83	3.83	14.7	0.92
NO	18	14.17	3.83	14.7	1.03
TOTAL	180	180	_____	_____	29.75

Tabla 15 Frecuencia esperada

Elaborado por: Jhoana Núñez

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A partir de los resultados de la encuesta realizada, esta investigación permite arribar a las conclusiones siguientes:

- Se puede observar que los maestros no tienen conocimiento de lo que es la dactilo pintura y lo que esto implica en el desarrollo creativo del niño.
- En esta institución no disponen de estrategias didácticas necesarias para el mejor desarrollo creativo de los niños.
- Los maestros no están capacitados sobre las nuevas técnicas didácticas como la dactilo pintura.
- Se concluye que los niños tienen problemas al realizar actividades con dactilo pintura.
- La aplicación de la dactilo pintura en actividades del niño es insuficiente para el desarrollo creativo de los niños.

5.2 Recomendaciones

Se sugiere considerar las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda que los maestros busquen nuevas técnicas de dactilo pintura para un mejor desarrollo creativo de los niños del Jardín de Infantes Senderitos de Luz de la ciudad de Ambato.
- Los maestros deben utilizar técnicas didácticas innovadoras para un mejor desarrollo creativo de los niños
- Los maestros en la actualidad deben estar capacitados sobre la utilización de las nuevas técnicas de dactilo pintura.
- Se recomienda que los maestros rompan con sus esquemas didácticos para mejorar la educación de los niños.
- Los maestros deben implementar actividades de dactilo pintura acorde a las necesidades de los niños.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Título

TALLER DE DÁCTILO PINTURA PARA AYUDAR EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “SENDERITOS DE LUZ”

6.1 Datos informativos:

Institución:	Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”
Ubicación:	Ubicado en Huachi Chico
Provincia:	Tungurahua
Dirección:	Jorge Dávila y Emilia Pardo Bazán
Beneficiarios:	Autoridades, Docentes, niños
Responsable:	Jhoana Núñez
Coordinadora:	Psc.Edu.Paulina Margarita Ruiz López
Tiempo estipulado para la ejecución:	
Inicio:	Octubre 2011
Final:	Enero 2012

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Tabla 16 Antecedentes de la Propuesta

Nº	TEMA	Datos tesis
1	Guía de actividades de “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral de los niños/as del primer año de educación básica” 2008-2009	Autora: Mónica Alexandra Escobar Zamora
2	Manual de motivación para “La aplicación de la técnica grafo plástica y su incidencia en la motricidad	Autora: Días Mónica del Cisne

Elaborado por: Jhoana Núñez

Nace de la necesidad de conocer como influye la técnica de dátilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo en los niños de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Senderitos de Luz de la ciudad de Ambato.

Se ha notado una gran preocupación en los padres de familia por la falta de aplicación de la técnica de dátilo pintura este tema no involucra solamente a los docentes, niños sino también a los padres de familia que deben preocuparse por ende deben involucrarse en la educación de sus hijos.

Con los resultados obtenidos en la investigación se determino que es necesario dar a conocer a los docentes un taller de dátilo pintura para que ayude a los niños a desarrollar su creatividad partiendo de hechos significativos que permitan al niño sacar a flote su ingenio con el fin de mejorar el problema que se encontró en la institución.

Este taller permitirá mejorar la técnica de dátilo pintura y ayudara al desenvolvimiento de la imaginación de cada niño, también podrá mejorar su desempeño práctico, mejorando así su desarrollo creativo. Esta actividad

permitirá a los docentes, niños tener una mejor calidad de vida educativa impartiendo un amplio conocimiento.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Previa a la investigación realizada en el primer año de Educación Básica se ve la necesidad que tienen las maestras de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral

- Esta propuesta es sencilla y permite:
- Respetar la evolución natural del niño.
- Entender sus necesidades e intereses por aprender.
- Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- Realizar experiencias y adquirir conocimientos significativos; y sobre todo transformar el aula en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad.

Con este taller se aspira mejorar la aplicación de la técnica de dactilo pintura logrando así un mejor desempeño en el desarrollo creativo de los niños. Esta misión no depende únicamente de los docentes sino también es tarea de los padres de familia involucrarse en el proceso de enseñanza de sus hijos ya que esto les ayudara a los padres a informarse de del manejo de la técnica de dactilo pintura.

Es importante por que se realizaran acciones donde se logre concienciar a los padres para que se involucren en las actividades cotidianas de sus hijos, apoyando además en el trabajo que cumple el docente en el aula. Estas acciones conllevaran a reflexionara a padres y docentes para que juntos logren una mejor calidad de educación.

Esta labor beneficiara al desarrollo creativo de los niños y al desenvolvimiento de sus emociones y capacidades intelectuales, Este taller de dácilto pintura esta dirigida a las docentes, para que las pongan en práctica en el aula, y de esta manera se pueda fortalecer la imaginación de los niños, y con ayuda de una propuesta alternativa se podrán adoptar nuevas estrategias para el desarrollo creativo del niño

Los beneficiarios serán los niños así como también al Jardín de Infantes, docentes que desean un cambio en su educación será de gran ayuda.

Con este taller, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, trata de ofrecer múltiples y diversas". Alternativas para evitar la rutina e incentivar el ejercicio innovador al docentes, ayudan así a niños y niñas en el dominio del desarrollo psicomotor proporcionándoles todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas. De esta manera los niños/as se sentirán útiles y competentes en cualquier medio a desenvolverse

Con la aplicación de este taller las docentes convertirán el aula en un lugar dinámico, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y

niñas. Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad.

Con el desarrollo creativo, se pretende aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones y adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores. Transformando el Jardín de Infantes en un lugar de alegría, de pensamiento y de realización humana.

6.4Objetivos

6.4.1 Objetivo General:

Planificar talleres de dactilo pintura para desarrollar la creatividad de los niños del Jardín de Infantes Senderito Luz.

6.4.2. Específicos:

- Sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre la Importancia de la dactilo pintura y su relación con desarrollo creativo de los niños del Jardín de Infantes Senderitos de Luz
- Identificar y planificar los recursos que se empleara para el taller de capacitación y se convierta en herramienta de apoyo para el desarrollo creativo de los niños.
- Ejecutar los talleres de dactilo pintura y contribuir en el desarrollo de la creatividad y además se convierta en una herramienta de apoyo pedagógico en el Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”

6.5Análisis de Factibilidad:

6.5.1 Factibilidad.- Operativa

Las autoridades del Jardín de Infantes Senderitos de Luz están consientes de la importancia que tiene la técnica de dátilo pintura y el desarrollo de la creatividad de los niños por esta razón las autoridades están poniendo empeño en un cambio significativo y de provecho para cambiar la metodología tradicionalista de enseñanza.

Resulta necesario e imprescindible hacer uso de dátilo pintura como apoyo para el desarrollo creativo de los niños. Es factible su utilización por que permitirá desarrollar las destrezas, habilidades, emociones lo que permitirá a los niños tener un criterio propio, ser auténticos consigo mismos.

6.5.2 Factibilidad Técnica

La ejecución del taller de dátilo pintura para desarrollar la creatividad de los niños es posible ya que ayudara al cambio imaginativo, emocional e intelectual, provocara un impacto en su entorno social, esto le ayudara ha mejorar su inteligencia también le ayudara dentro de su entorno

Tabla 17 Factibilidad Técnica

Criterios de la evaluación	Detalles de factores a evaluar
personal	<ul style="list-style-type: none"> -Profesional con los conocimientos de dáctilo pintura -docentes capacitados en artes plásticas -Apoyo técnico en Informática
Recursos del hardware	<ul style="list-style-type: none"> -Computadora -memoria USB -Conexi3n adecuado para el servicio de internet
Recursos del Software	<ul style="list-style-type: none"> -instalaci3n de un programa adecuado Windows xp 2007 -Microsoft Office 2007 -seguridad en los sistemas de informaci3n -Antivirus

Elaborado por: Jhoana N nuez

6.5.3 Factibilidad Econ3mica.-

En esta secci3n se ha tratado de clasificar los diferentes costos de inversi3n en funci3n de la creaci3n de un taller sobre dáctilo pintura.

En conclusi3n se dispone con todo el material didáctico con referencia a dáctilo pintura, y recursos necesarios para la realizaci3n del proyecto por lo que se puede asegurar que es factible desde el punto de vista econ3mico.

Tabla 18 Factibilidad Económica

Detalle gasto	cantidad	costo	Valor total
Talento humano			
-Profesional con los conocimientos de dactilo pintura	2		
-docentes capacitados en artes plásticas	2	\$50.00	\$50.00
-Apoyo técnico en Informática	1		
Recursos del hardware			
-Computadora		\$1.400.00	\$1.400.00
-memoria USB		\$10.00	\$10.00
-Conexión adecuado para el servicio de internet		\$15.00	\$15.00
Recursos del Software			
-instalación de un programa adecuado Windows xp 2007		\$10.00	\$10.00
- seguridad en los sistemas de información		\$5.00	\$5.00
-Antivirus		\$15.00	\$15.00
Total de costos			1.490.00

Elaborado por Jhoana Núñez

6.6 Fundamentación Científica

El presente taller esta basado en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso

de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

También tomamos en cuenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por si mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

Definición Dáctilo-Pintura

Llamada así, por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la [creatividad](#), la sensibilidad y aumenta la capacidad de [concentración](#) y expresión de los niños.

La pintura como cualquier otro tipo de [actividad](#) es un [aprendizaje](#) que se

puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

Cómo motivar a los niños

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, [dibujar](#) y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.



Existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar. En ellos encontrarás una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, etc., para que los niños los coloreen, incluyendo pintura y pincel.

También hay libros que incluyen espumas para que los niños aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen [pinturas](#) apropiadas para que los niños [pinten con sus propios dedos y manos](#).

A partir de los [5](#) o 6 años, los niños ya querrán crear, de una forma más libre y personal. Es el momento ideal para comprarles materiales más variados y disponerlos en una bolsa o cajita, estableciendo así su propio material para pintura, y creando un ambiente más artístico.

Prueba utilizar diferentes materiales en la pintura de tu hijo. Desde una hoja de papel hasta tejidos y lienzos. Ten mucho cuidado para no limitar su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Déjale que vea las cosas como él quiera.

La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas.

Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar exposiciones de diferentes pintores. Para los más pequeños, hay museos que ofrecen visitas guiadas especialmente para niños, además de talleres y [juegos](#).

Los beneficios de la pintura para los niños

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de

los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los [miedos](#) y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza.

A menudo sucede que la educación plástica en el jardín de infantes se limita a la enseñanza de técnicas, sin seguir muchas veces la primera fase de conocimiento de la materia y sin saber luego cómo usarla, es decir, técnicas vacías de conocimiento.

Primero es el conocimiento de una nueva materia mediante la libre exploración, luego ampliar ese conocimiento y proponer otras formas de abordarlo (técnicas). Una vez que se hayan familiarizado, experimentado y descubierto los diferentes efectos que pueden obtenerse, pasan éstos a formar parte de su bagaje cultural o de conocimiento y recién entonces se pueden aplicar.

De manera que al tratar un tema el niño puede elegir qué materia y que técnica le sirven mejor para desarrollarlo. El niño reacciona de diferente manera de acuerdo con el tipo de material que se le propone.

Es importante que pueda conocer y probar gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo. Es muy importante que el docente, ahora, enseñe a mirar, a gozar de las imágenes que mira, a disfrutar de lo que hace, y proponga actividades plásticas donde el conocimiento, la creación y la expresión vayan de la mano.

Si a un niño se lo estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse y una importante variedad de experiencias. Son enormes las potencialidades creativas que tiene el niño y no siempre se les ofrece la posibilidad para que las pongan en práctica.

Esa posibilidad sería poder elegir, plantear situaciones múltiples, estimular las diferencias y la heterogeneidad, dando lugar a la expresión como necesidad de los seres humanos, como exteriorización de emociones, pensamientos, conceptos o ideas.

La nueva mirada a la expresión gráfico-plástica nos dice que el niño debería adquirir sensibilidad ante las imágenes propias, imaginadas o realizadas y también con la de los compañeros. Debería encontrar en ella significados y gocen de las diferentes organizaciones visuales. Los niños entran en contacto con el lenguaje gráfico-plástico durante la primera

infancia, su ingreso al jardín le debe permitir incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes de la educación sistemática.

Se busca lograr un cierto nivel de autonomía en el niño, un conocimiento inicial de la música, de la plástica y de la expresión corporal, que lo ayude a comunicarse y expresarse.

Debemos considerar a la educación gráfico-plástica como forma inseparable de la vida del niño y como uno de los lenguajes con mayores posibilidades de la comunicación no verbal.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja han hecho de esta materia un componente indispensable e insustituible en el ámbito educativo, sobre todo en esta etapa.

El desarrollo de la comunicación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización.

El Objetivo es Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos.

Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total.

Esta técnica desarrolla en general los siguientes aspectos: la coordinación óculo manual, la prensión y el tono muscular

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Entre las ventajas de la pintura están:

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material

- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

La dactilo pintura aprovecha el deseo natural de los niños por ensuciarse y lo canaliza llevando a cabo el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores, etc. y es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación ya que la pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Además la dactilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil pues su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

“La expresión plástica las facilitará la representación de lo que van conociendo a través de su experiencia del entorno y de lo que pasa en su mundo interior. Ambos aspectos se entremezclan en las producciones plásticas. La realidad vivida aparece modificada por los sentimientos, afectos o deseos, que suscitan y que encuentran así una forma de expresión que difícilmente podrían conseguir de otra manera. De esta manera la expresión plástica se convierte en un instrumento de conocimiento de sí mismo y contribuye a la construcción de la propia identidad”.

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”.

Por tanto lo que se pretende es la introducción de la metodología de talleres para desarrollar ciertos aspectos del lenguaje plástico, y surgen para dar una respuesta a la necesidad de realizar algunas actividades plásticas que resultan imposibles hacer dentro del aula sin la ayuda de personas externas, ya que cada alumno necesita el apoyo directo de un adulto para desarrollarlas.

De esta manera surge la idea de implicar a los padres/madres en la realización de los talleres. Además así se consigue establecer una relación de cordialidad y de colaboración en la tarea común de compartir la educación de sus hijos, involucrándolos de forma efectiva en dicha educación.



Modos de usarla:

- Con las palma
- Dedos
- Uñas
- Canto de la mano
- Nudillos
- Codos
- Antebrazos
- Pies.

OBJETIVOS (de los talleres en general)

A nivel social: Favorecer la expresión y comunicación a través del lenguaje plástico.

- Valorar de forma positiva el trabajo en común.
- Favorecer la socialización, colaboración y cooperación.
- Favorecer la participación de padres y madres.
- Cambiar el rol del maestro.
- A nivel de hábitos y actitudes
- Favorecer y reforzar la organización espacio temporal.
- Desarrollar hábitos y destrezas.
- Fomentar el orden, limpieza, constancia, responsabilidad, participación.
- Favorecer el gusto por disfrutar con las creaciones plásticas propias y de los demás.
- Desarrollar el hábito de la experimentación.

- Fomentar actitudes cooperativas, críticas, creativas y de investigación.
- Favorecer y basar la confianza en el respeto a los demás.
- A nivel didáctico
- Favorecer el carácter lúdico del niño como medio de aprendizaje.
- Fortalecer la motivación.
- Desarrollar la observación y experimentación como fuente de conocimiento.
- Favorecer la reflexión y la creatividad.
- Desarrollar diferentes técnicas específicas que amplíen el lenguaje plástico del niño.



Creatividad.

La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no

está relacionado directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa.

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad.

Considerando que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo.

El pensamiento creativo es igual que el pensamiento divergente, porque no se rige a soluciones lógicas y predeterminadas. Tanto en el pensamiento creativo como divergente la imaginación juega un papel importante en la búsqueda de soluciones, no necesariamente serán las respuestas cotidianas pero sí prácticas e innovadoras.

La persona que tiene este pensamiento creativo dispone de capacidad de exploración, fluidez o multiplicidad, flexibilidad o variación, apertura a la crítica con pensamiento alternativo y divergente, da soluciones nuevas a problemas complejos y el desafío continuo, lleva a romper con la rutina y normas.

Diariamente, las personas utilizan objetos del entorno que a simple vista tienen un uso específico, por ejemplo, al situar un vaso, el uso común del mismo sería destinado a beber agua o algún líquido, pero en realidad se le puede dar varias alternativas de uso como una maseta para plantas,

portador de lápices o algún elemento decorativo. El esquematizar los objetos a un cierto uso o concepto es utilizar el pensamiento convergente que está relacionado con la lógica y lo preestablecido, sin embargo, dar un uso fuera de lo común a los objetos es utilizar el pensamiento divergente que se refiere a la practicidad y la invención.

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos.

Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.



Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero cómo estimular la imaginación en nuestros hijos.

Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

Así, por ejemplo, una ayuda sería comprarle juegos de construir como legos, y que él arme sin seguir el catálogo. Otra buena idea, puede ser que cuando estén juntos inventen una canción, o incluso tú empieces a contar un cuento con la condición de que él lo continúe.

Por otro lado, cómprale música, enséñalo a bailar, déjalo pintar con las manos, y con su cuerpo. Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de nuestros hijos, pues así es como se apropian de imágenes que

luego representarán su mundo. Otra actividad importantísima es llevarlos a jugar al aire libre, que se interesen por ese universo que está afuera, con animalitos y plantitas que hay que cuidar. Su curiosidad es mucha y es en estos momentos cuando debemos tratar de satisfacerla, así ellos querrán saber más y más.

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. No lo regañe cuando mancha la pared, o la ropa, enséñale a circunscribirse a un espacio, donde él pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Déjalo jugar y motívalo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la creatividad. Recuerda lo que dijo Einstein, la imaginación es más importante que el conocimiento.



Características de los niños creativos

No existe ningún estereotipo del niño creativo, sino que presentan un conjunto de cualidades, que pueden tener unos niños y otros no. Algunas de las características más comunes

Cualidades. Los niños creativos tienen un don especial para las artes son:

1. Alto nivel de inteligencia.
2. Poseen un vocabulario amplio y fluido y expresan ideas con claridad, la mayoría de estas ideas al principio parecen extrañas, sin embargo luego se comprueba que son acertadas.
3. Son niños bastante observadores, retienen con facilidad lo que ven y oyen.

4. Son imaginativos y tienen ideas originales, poseen un gran sentido del humor.

5. Tienen grandes inquietudes y deseos por aprender, sienten curiosidad por todo lo que les rodea. Desde muy temprana edad se aficionan a la lectura, interesándose también los atlas y enciclopedias. Desarrollan diferentes actividades al mismo tiempo y tienen muchos hobbies.

6. Poseen un don especial para las artes: música, pintura, baile, etc.

6.7 Modelo Operativo

Tabla 19: Metodología y Modelo Operativo

Fases	Objetivos Metas	Acciones	Recursos	Tiempo
Sensibilizar	Motivar a las autoridades, docentes y niños del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”	Concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de los talleres de dactilo pintura y su beneficio en el desarrollo de la creatividad.	Charla educativa	1 día
Planificar	Diseñar un taller de dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los	Seleccionar contenidos, integrar contenidos y diseñar actividades.	Documentos de apoyo Computadoras	1 semana
Promocionar	Promover el uso de talleres de dactilo pintura entre los niños de primer año de educación básica.	Establecer la necesidad de utilizar recursos innovadores tecnológicamente.	Charla educativa	1 semana
Ejecutar	Socializar el taller de dactilo pintura entre los niños y docentes del primer año de educación básica con 100% de asertividad.	Presentación magistral del taller, Aplicación práctica del taller.	Aula, pinturas, proyector de imágenes.	1 semana
Evaluar	Validar la efectividad de la propuesta con el 95% de éxito	Observación Directa Aplicación de encuesta Formulación de juicios de valor Toma de decisiones	Fichas Registros Encuestas	2 días

Elaborado por: Jhoana Núñez.

6.8 Administración de la Propuesta

DACTILOPINTURA:

La dactilo pintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

Los niños podrán jugar aplicando los materiales sobre nylon, hojas grandes, colocadas sobre el piso o sobre la mesa. Podrán pintar con los deditos o pintarse la cara, a un compañero o a la señorita.

Una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilo pintura sobre un espejo. Se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.

Clase de dactilo pintura: (ejemplo)

"Levantemos los brazos, hagamos mover nuestros deditos, que bailen ¿pintamos con ellos? con nuestros deditos, con nuestros nudillos, con las palmas, con los costados de las manos y hasta con las uñas."

Esta actividad puede ser acompañada con música de fondo (clásica, popular o folklórica) que le permitirán al niño expresarse en su totalidad.

Materiales:

1 1/4 taza de almidón

1/2 taza de jabón en escamas.

3 tazas de agua hirviendo.

1 cucharada de glicerina.

Preparación:

Disuelto ya el almidón en agua fría, volcarlo en el agua hirviendo muy lentamente y revolviendo sin interrupción para evitar que se agrume, agregarle el jabón en escamas y finalmente la glicerina. Se obtiene así una preparación gelatinosa que se puede conservar, envasada en frascos plásticos, durante varios días y a la que se le da color añadiéndole témperas o anilinas

Material 1:

Preparamos con una caja de bizcochuelo y ½ taza de agua, buscando la consistencia deseada.

Material 2:

Preparar un caja de postre y ½ taza de agua.

Material 3:

Pinturas para el rostro, se pueden adquirir en farmacias o perfumerías.

Sellos:

La técnica de sellos en esta edad puede realizarse utilizando elementos u objetos que sean del tamaño de la mano del niño.

Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del niño para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos.

Pueden realizarse con tempera no tóxica o preparaciones de la dátilo pintura como flan, masa de bizcochuelo, etc.

Pintura

- Manipular con diferentes líquidos
- Pintar con dedos y manos
- Pintar con pincel grueso o hisopo
- Pintar con pinceles de diversos grosores y formas

Modos:

- Un solo color
- Dos o más colores
- Sobre superficies grandes
- Sobre superficies medianas

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

Objetivo.

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

Materiales.

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, cotonos, ropa adecuada.

Procedimiento.

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.
- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a niños/as para que realicen el trabajo.
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y manos.
- Pintar el espacio total con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con la palma de la mano.
- Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- Pintar con el dedo índice por todas partes.
- Pintar en la parte superior de la hoja.
- Señalar un punto en la mitad de la hoja.
- Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
- Formar caminos de una esquina a otra.
- Recorrer laberintos.

A continuación se presentan algunos talleres que se pueden desarrollar con el uso de la dactilo pintura para fomentar la creatividad de los niños:

Murciélago con pintura de dedos

Materiales Necesarios: Cartulina, molde del murciélago, pintura de dedos negra.

Elaboración: Sobre cartulina blanca dibujar el murciélago. Dibujar la forma del cuerpo y cara del murciélago. Aquí es donde entran los más pequeños... se les pone un plato con pintura de dedos de color negro para que mojen sus manitas en ella y las estampan sobre las alas del murciélago... logrando así una "simbiosis" niño-murciélago... ¡muy divertida!!

Un murciélago bien personalizado es este que se propone realizar para los más pequeños. Cada niño dejará la huella de su mano en el ala del murciélago, lo cual causará mucha hilaridad entre los presentes, por la simpática conexión entre el niño y el murciélago.



- Crear Personajes con los pies
- Materiales Necesarios: Cartulina o papel, rotuladores, colores o ceras.

- Elaboración: Marcar la huella del pie y a continuación decorar con imaginación lo que le sugiera a cada niño.



- En este taller los niños deben utilizar su imaginación y transformar...una simple huella del pie en un ser fantástico, en un pingüino, en una navaja multiusos, un tiburón.etc
- Aquí algunos ejemplos de de lo que puede llegar a encontrar un niño en las huellas de los pies.

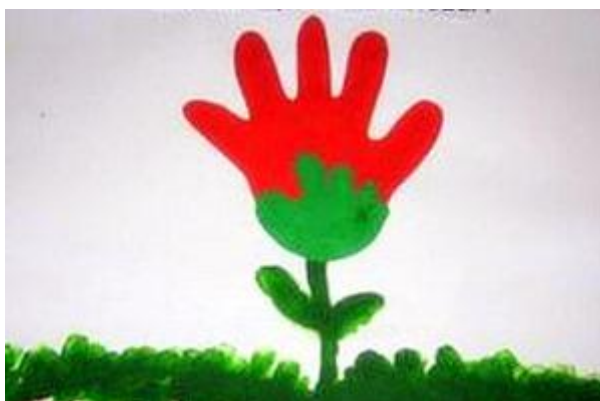




- Muñecos de nieve
- Materiales Necesarios: Cartulina azul, pintura de dedos blanca y negra.
- Elaboración: Se moja la mano del niño en pintura blanca y se estampa sobre la cartulina. Después se le pinta el gorrito y los ojos a cada dedo. Finalmente con el dedo se van estampando los copos de nieve por toda la cartulina.



- Flor con pintura de dedos
- Para pintar esta Flor con Pintura de Dedos los niños tan solo utilizarán sus manos y sus dedos lo cual no requiere mayor complicación y es una actividad divertidísima.



- Materiales Necesarios: Un plato o recipiente para depositar la pintura, una cartulina gruesa blanca, cartulina roja.
- Elaboración: Poner la mano sobre la cartulina roja y marcar todo el contorno de la mano del niño. Después recortar la mano y pegarla sobre la cartulina blanca.
- Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja. Untar el dedo del niño en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después la hierba.
- Tren con Dáctilo pintura
- Materiales Necesarios: Para hacer este simpático tren con la técnica de Dáctilo pintura, tan solo necesitamos un color oscuro de Pintura de Dedos por ejemplo marrón, una cartulina, ceras y rotuladores gruesos, un plato para poner la pintura y que el niño pueda mojar la mano.



- **Elaboración:** Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico. A continuación mojar la mano del niño y plasmarla en la cartulina como en la foto. La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba. Es muy fácil. El resto de los detalles como el humo los haremos con ceras. Las ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color naranja y los detalles con el rotulador. El niño verá aparecer un tren ante sus ojos. La satisfacción que le produce el hecho de sentir que él ha colaborado en el dibujo es inigualable. Fíjate en su cara de felicidad lo dice todo.
- Para hacer esta gallinita necesitaremos pondremos colores variados sobre la cartulina de forma que la palma de la mano y el pulgar del niño se tiña de color amarillo y los demás dedos de colores diferentes.
- Gallina con pintura de dedos
- **Materiales Necesarios:** Pintura de dedos de colores, plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas, rotuladores de colores o ceras, cartulina, tijeras, papel de seda, pegamento.
- **Elaboración:** Depositar las pinturas en recipientes o platos de plástico. A continuación mojar la mano del niño en la pintura amarilla y plasmarla en la cartulina. Luego mojar cada uno de sus dedos, a excepción del pulgar, con diferentes colores y colocarlos sobre la cartulina.
- Se deja secar y luego se pinta con rotuladores gruesos o ceras las patitas, el pico y los ojos.
- La cresta está hecha con papel de seda y pegada. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgar en la pared.



Taller para Desarrollar la creatividad

[Títeres de dedo con Guantes de Goma Retales y Cartulina](#)



Estas marionetas de dedo tan bonitas son muy fáciles de hacer. Se puede utilizar unos guantes viejos o comprarlos en una droguería, no son muy caros.

Materiales necesarios: unos guantes de goma, tijeras, cola blanca,

[Oruga con Hueveras](#)



Esta oruga de cartón, se la elaboro con material reciclando hueveras ha quedado así de graciosa y original.

Materiales necesarios: Hueveras de cartón

,

[Insectos de Cartulina](#)



Si lo que queremos es hacer un bicho con elementos reciclados, Cristina nos propone esta divertida actividad. Se trata de recrear un insecto con unas bandejas de porexpán, un poco de lana y unas cartulinas

[Serpientes de Papel Mache](#)



Con esta nueva manualidad. Se trata de unas serpientes hechas con papel maché. Así es como les ha quedado.

Materiales necesarios: Papel de periódico, cola de empapelar, celo de pintor,

[Caracoles de Cartulina para el Otoño](#)



Con estos días de lluvia se han de pensar cosas para hacer con los niños en casa y que mejor que aprovechar para hacer manualidades y pasar un rato divertido todos juntos. ...

[Telares Recicladados con Platos de Cartón](#)



Un telar se compone de una estructura de madera donde se tensa un conjunto de hilos dispuestos, generalmente, en vertical-llamados urdimbre. Los hilos colocados horizontalmente se llaman 'trama.

[Técnica del Papel Rasgado](#)



Nueva técnica para crear arte el papel rasgado Con trocitos de papel a modo de puzle, los niños de la guagua han elaborado un montón de cosas...aunque aquí la temática que nos ha propuesto

[Muñecos Otoñales](#)



Aquí tenemos un precioso y divertido muñeco otoñal hecho de hojas secas del otoño. Su realización es muy sencilla, simplemente se necesita:

materiales necesarios: una bolsita, gomets, caritas, brazos y piernas,

[Movil Otoñal con Pasta Blanca y Piezas Recicladas](#)



Se ha creado este original móvil echo de pasta blanca y piezas recicladas. Ha sido un trabajo bastante difícil, pero no imposible. Nos cuenta que se trata de un trabajo muy entretenido, y muy preciso.

[Mural Otoñal con Dáctilo pintura](#)



En esta ocasión podemos ver como realizar un original mural para este otoño utilizando tan solo las manos de nuestros pequeños, que se lo pasarán genial con esta actividad, ya que no hay nada como .

[Caracoles de Cartulina](#)



Estos caracoles de cartulina los propone Lurdes. Son muy efectistas..por lo sencilla que es su elaboración, producen un resultado muy divertido...

Materiales necesarios: Cartulina, colores de cera, pegamento, tijeras, bandeja de porexpan. Elaboración dibujar el caracol

[Hojas de Otoño de Cartulina](#)



Unas bonitas y decorativas hojas otoñales de cartulina que nos muestra Lurdes...

Materiales necesarios: Cartulina, pinturas acrílicas o témperas, lápiz, tijeras.

Elaboración: Dibujar en un folio la hoja, recortarla y ya tenemos el molde. Lo vamos poniendo

6.9 Previsión de la evaluación

La presente propuesta e verificado que, la utilización de la técnica de dactilo pintura para el proceso de enseñanza aprendizaje es innovadora ya que los niños y niñas muestran interés por aprender, y de esta manera los niños mejoraran su aprendizaje en el desarrollo de su creatividad.

Tabla 20 Previsión de la Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	1.- Padres de familia e investigadora
2.- ¿Por qué evaluar?	2.- Para que los niños aprendan a través de la dactilo pintura

3.- ¿Para qué evaluar?	3.- Para observar el desarrollo de los niños y el interés que ponen por aprender
4.- ¿Qué evaluar?	4.- EL desarrollo creativo
5.- ¿Quién evalúa?	5.- Personal encargado de evaluar
6.- ¿Cuándo evaluar?	6.- Cada treinta días
7.- ¿Cómo evaluar?	7.- un tes
8.- ¿Con qué evaluar?	8.- Cuestionario de preguntas

Elaborado por: Jhoana Núñez

Materiales Referenciales

BIBLIOGRAFÍA

COLECCIÓN L.N.S. Educación Artística. Edit. Don Bosco. Cuenca

CRISTOFANELLI, Pacífico Mundo garabato, www.naturino.com

CASADERMONT. "Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años".

CABANILLAS, J. "Formación de la imagen plástica en el niño".

ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION (2001) Didácticas especiales, tomo 3 Editorial Océano Barcelona,

KOHL, Mary Ann. 1994 "Arte Infantil". Narcea.

KELLOGG, Rhoda, Análisis de la expresión plástica del preescolar, Cincel-Kapelusz, Barcelona.

LOWENFELD. "El desarrollo de la capacidad creadora".

LOWENFELD V y LAMBERT, W, 1973 Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires.

PINPONESDE COLOR, (2.000) "Técnicas de Expresión Artística". Zarttora EDITORES LTDA.

SAEZ, J. MONTES, A. (eds.): La formación en Escuelas Infantiles. Una experiencia en la Región de Murcia.

LINCOGRAFIA

www.edupps.Com/la-expresin-plastica - en-el-curriculum-de-educación infantil. Obtenido el 18 de Febrero del 2010

Www.google.com/sv/search. Portal de arte.c/cl/terminos/grafismo.htm.4k. Artes plásticas

www.librospdf.net/creatividad-infantil/2/, obtenido el 2 de Diciembre del 2009

www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml, obtenido el

[www.scribd.com/doc/23418335/pensamiento creativo](http://www.scribd.com/doc/23418335/pensamiento-creativo),

ANEXOS



Anexo 1: Encuesta a Padres de Familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PARVULARIA

Encuesta dirigida a los Padres de Familia del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz” acerca de la Dáctilo Pintura Y su Incidencia en el desarrollo creativo

Encuesta dirigida a los padres de familia

Conteste con Si o No las siguientes Interrogantes.

1. ¿Usted cree que dáctilo pintura puede ofrecer algún beneficio a los niños?

si () no ()

2. ¿Cree usted que la maestra utilice dáctilo pintura como estrategia didáctica?

si () no ()

3. ¿Cree usted que las maestras utilizan dáctilo pintura como método de enseñanza aprendizaje?

si () no ()

4: ¿conoce usted acerca de dáctilo pintura?

si () no ()

5: ¿cree usted que las maestras a través de dáctilo pintura le ayuda a su hijo a desarrollar su creatividad?

si () no ()

6: ¿Cree usted que las maestras conozcan actividades que le ayude al desarrollo creativo de su hijo?

si () no ()

7: ¿cree usted que su hijo desarrolla su creatividad por medio de dátilo pintura?

si () no ()

8. ¿Es importante para usted el desarrollo creativo de su hijo?

si () no ()

Anexo 2: GLOSARIO DE TERMINOS

- Dátilo pintura

Consiste en extender y expandir materiales, colorantes líquidos o coloides, en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaría. La dátilo pintura le permite al niño alcanzar la coordinación viso manual, ejercitando la disociación digital. Se recomienda trabajar dos sesiones por semana.

- Coloreado

En esta técnica, el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir los movimientos (tono muscular)

- Desarrollo

Crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica. Es el crecimiento

intelectual que se adquiere mediante el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica.

Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

- Estadios del Desarrollo

Etapa física, mental y emocional que un niño atraviesa a medida de que crece y madura. Cada estadio posee unos límites de edad que son bastantes precisos aunque puedan variar de unas poblaciones a otras. Cada estadio se caracteriza por tener un período inicial de preparación y otro final de culminación.

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estados de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el [humano](#). Para Piaget el nivel preoperatorio se extiende en el niño aproximadamente entre los 2 y los 7 años.

- Percepción

Del latín perceptio, acción de recoger, conocimiento; de percipere - de per y capere-, apoderarse de algo, percibir; la perceptio del latín traduce kátálepsis del griego. Conciencia de una sensación. Es un proceso psicofísico por el que el sujeto transforma las diversas

impresiones sensoriales (estímulo), previamente transportadas a los centros nerviosos, en objeto sensible conocido

Anexo 3: Fotografías







