



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

**TEMA:**

---

**LA DANZA CON CREACIONES ESCÉNICAS COLECTIVAS EN  
EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE  
ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

---

**AUTOR: LALAMA MANOBANDA DAVID ALEJANDRO**

**TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

Ambato - Ecuador

2024

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**, con cédula de ciudadanía **1801801661** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA CON CREACIONES ESCÉNICAS COLECTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”** desarrollado por el estudiante **LALAMA MANOBANDA DAVID ALEJANDRO**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

**LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

**C.C. 1801801661**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del Autor, con el tema: **“LA DANZA CON CREACIONES ESCÉNICAS COLECTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”**, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su Autor.



.....  
**LALAMA MANOBANDA DAVID ALEJANDRO**  
**C.C. 1804776704**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA CON CREACIONES ESCÉNICAS COLECTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”**, presentado por el señor **LALAMA MANOBANDA DAVID ALEJANDRO**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

.....

**LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG**  
**C.C. 1801892884**  
**Miembro de Comisión Calificadora**

.....

**DRA. NÚÑEZ RAMÍREZ JUDITH DEL CARMEN, MG**  
**C.C. 1801997139**  
**Miembro de Comisión Calificadora**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo investigativo primero que nada va dedicado a Dios, quien ha hecho posible dándome esta vida, pudiendo guiarme hasta este punto de la misma y logrando brindarme el día a día con las personas que tanto aprecio.

A mi madre Sylvia Manobanda por la enseñanza del valor de sus sacrificios, todo el apoyo siendo una base incondicional para mí y mis hermanos en el hogar que ella nos pudo brindar, ya que nos pudo dar el cariño e impulso para podernos superar en cada adversidad de la vida y superarnos con cada paso, también a mi abuelita Alicia Noboa que con sus consejos y buenos deseos para que yo siga estudiando han podido ser cumplidos con esmero y dedicación.

A mi hermana Jessica, mi hermano Freddy quienes han estado con sus buenos deseos, ánimos y su confianza en mí, a mis profes que con cada pedacito de enseñanza que puso cada uno pudieron traerme a este punto y como no también a varias personas que sin darse cuenta me ayudaron motivándome a seguir mi preparación académica, inspirándome para elegir la enseñanza como carrera y aunque algunas de ellas ya no estén presentes en estos días, sé que dejaron muchas enseñanzas que me servirán a futuro.

Una mención especial en el cielo para el Dr. Jorge Leonardo Bayas Real que fue lo más cercano a un padre que tuve, permitiéndome conocer varias tradiciones y culturas del mundo de la danza desde hace ya varios años y que si estuviera en estos momentos aun en este mundo terrenal solo le diría “lo logré don Jorge”.

Por todo su apoyo cuando fue más necesario. Gracias.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por tantos nobles actos que pudo hacer a lo largo de mi existencia hasta el día de hoy, por poner sabiduría en mi mente, por dejar que haya conocido tantas buenas personas en todo este trayecto, por las tantas emociones que me permitió vivir con mis seres queridos o amistades, por todos los buenos motivos que me dio para continuar hasta cumplir con esta una de mis metas y por siempre bendecir mi camino para seguir creando y cumpliendo mis sueños.

A mi madre le agradezco infinitamente por todos los buenos actos que hizo por mí, por su apoyo económico siempre que hubiese y por siempre preocuparse de mi bienestar sin importar el lugar donde estuviera. En buena parte agradecer a la Universidad Técnica de Ambato por acogerme y dejarme ser parte de ella, del mismo modo a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y de forma fortuita a todos los docentes quienes son parte de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, por brindarme su entrega académica a lo largo de estos años de mi carrera universitaria, principalmente a mi tutor Lcda. Mg. Esmeralda Zapata, quien ha estado presente con su apoyo no solo a lo largo de este proceso para finalizar con éxito mi trabajo si no también con consejos y ánimos.

También agradecer a mi abuelita materna por todo lo bueno que sigue haciendo por mí aun, a mi hermana y hermano que a pesar de no seguir viviendo bajo el mismo techo pueden seguir brindándome su apoyo. Y sin dejar de lado a todas las personas que me han podido brindar una mano, un consejo y una palabra de aliento para que todo este objetivo se pueda llevar a cabo con unos buenos resultados. Sin ningún otro comentario que argumentar no puedo decir más que millón gracias a todos por su granito de ayuda hacia mí para este suceso en el cual me siento conmovido.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO 1 .....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1.    Antecedentes de la investigación.....	1
1.2    Objetivos .....	18
Objetivo General .....	18
Objetivo Específico 1:.....	18
Objetivo Específico 2:.....	19
Objetivo específico 3: .....	19

Hipótesis de investigación: .....	19
CAPÍTULO II .....	20
METODOLOGÍA .....	20
2.1 Materiales .....	20
2.1.1 Recursos Humanos .....	20
2.1.2 Recursos institucionales .....	20
2.1.3 Recursos Didácticos .....	20
2.1.4 Recursos tecnológicos .....	21
2.1.5 Recursos materiales .....	21
2.1.6 Recursos económicos .....	21
2.2 Métodos .....	22
2.2.1 Diseño de investigación .....	22
2.2.2 Población y muestra de estudio .....	24
2.2.3 Técnicas e instrumentos de investigación .....	25
2.2.4 Plan de recolección de la información .....	26
2.2.5 Tratamiento estadístico de los datos de investigación .....	27
CAPÍTULO III .....	28
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	28
3.1 Análisis y discusión de los resultados .....	28
3.2 Verificación de hipótesis .....	38
CAPÍTULO IV .....	39



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	39
4.1 Conclusiones .....	39
4.2 RecomendacioneS .....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
ANEXOS .....	46
Anexo 1 .....	46
Anexo 2 .....	47
Anexo 3 .....	48
Anexo 4 .....	49
CAPITULO V .....	50
PROPUESTA.....	50
Planificación de las ocho semanas de intervención .....	50
Objetivo de la propuesta.....	50
Planificaciones individuales de tres clases.....	54

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Características de los estudiantes seleccionados como muestra .....	24
<b>Tabla 2</b> Baremos del test SportComp.....	25
<b>Tabla 3</b> Jerarquización de las pruebas aplicadas durante la pre intervención.....	28
<b>Tabla 4</b> Niveles PRE en la prueba "Carrera de 7m con los pies juntos" .....	29
<b>Tabla 5</b> Niveles PRE en la prueba "Carrera de 7m a la pata coja" .....	29
<b>Tabla 6</b> Niveles PRE en la prueba "Saltos laterales" .....	30
<b>Tabla 7</b> Niveles PRE en la prueba "Carrera de 9m ida y vuelta" .....	30
<b>Tabla 8</b> Niveles PRE en la prueba "Desplazamientos sobre soportes" .....	30
<b>Tabla 9</b> Jerarquización de las pruebas aplicadas durante la post intervención .....	31
<b>Tabla 10</b> Niveles POST en la prueba "Carrera de 7m con los pies juntos" .....	32
<b>Tabla 11</b> Niveles POST en la prueba "Carrera de 7m a la pata coja" .....	32
<b>Tabla 12</b> Niveles POST en la prueba "Saltos laterales" .....	33
<b>Tabla 13</b> Niveles POST en la prueba "Carrera de 9m ida y vuelta" .....	33
<b>Tabla 14</b> Niveles POST en la prueba "Desplazamiento sobre soportes" .....	33
<b>Tabla 15</b> Jerarquización de las pruebas aplicadas durante las intervenciones PRE y POST realizadas .....	34
<b>Tabla 16</b> Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Carrera de 7m con los pies juntos" .....	35
<b>Tabla 17</b> Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Carrera de 7m a la pata coja" .....	35
<b>Tabla 18</b> Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Saltos laterales" .....	36
<b>Tabla 19</b> Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Carrera de 9m ida y vuelta" .....	36
<b>Tabla 20</b> Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Desplazamientos sobre soportes" .....	37
<b>Tabla 21</b> Verificación de la hipótesis .....	38

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Toma de pruebas PRE-test.....	46
<b>Gráfico 2</b> Toma de pruebas PRE-test.....	46
<b>Gráfico 3</b> Toma de pruebas PRE-test.....	46
<b>Gráfico 4</b> Aplicativo de danzas con creación escénica colectiva.....	47
<b>Gráfico 5</b> Aplicativo de danzas con creación escénica colectiva.....	47
<b>Gráfico 6</b> Aplicativo de danzas con creación escénica colectiva.....	47
<b>Gráfico 7</b> Toma de pruebas POST-test .....	48
<b>Gráfico 8</b> Toma de pruebas POST-test .....	48
<b>Gráfico 9</b> Toma de pruebas POST-test .....	48
<b>Gráfico 10</b> Transcripción de datos al software Excel .....	49
<b>Gráfico 11</b> Transcripción de datos del software Excel al software SPSS.....	49

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**  
**TEMA: LA DANZA CON CREACIONES ESCÉNICAS COLECTIVAS EN EL**  
**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE ESTUDIANTES DE**  
**BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**  
**AUTOR: LALAMA MANOBANDA DAVID ALEJANDRO**  
**TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo investigativo se muestra con el tema “la danza con creaciones escénicas colectivas en el desarrollo de la coordinación motriz de estudiantes de bachillerato general unificado”, se lo realizo con el fin de crear y realizar una intervención con un plan de danza con una creación escénica colectiva que ayude al desarrollo adecuado de la coordinación motriz en los estudiantes. Se recolecto información científica, basados en artículos, revistas, libros y tesis referenciales. Para la recopilación de la información se realizó mediante una investigación de campo con un enfoque cuali-cuantitativo. La muestra de estudio fueron 32 estudiantes incluidos ambos sexos: 11 estudiantes de sexo masculino, 21 estudiantes de sexo femenino, pertenecientes a segundo año de bachillerato general unificado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” ubicada en el cantón Cevallos, durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024 de la Universidad Técnica de Ambato. La investigación está totalmente respaldada por datos obtenidos a través de la valoración pre y post del test motor SportComp que evaluó el nivel de coordinación motriz, mismo que fue aplicado de manera presencial, que nos sirvió de ayuda para la recolección de información y poder llegar a establecer las conclusiones y recomendaciones.

**Palabras Clave:** danza, creación escénica, artes escénicos, coordinación motriz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**  
**THEME: LA DANZA CON CREACIONES ESCÉNICAS COLECTIVAS EN**  
**EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE ESTUDIANTES**  
**DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**  
**AUTHOR: LALAMA MANOBANDA DAVID ALEJANDRO**  
**TUTOR: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

**ABSTRACT**

The present research work is shown with the theme "dance with collective scenic creations in the development of motor coordination of unified general high school students", it was carried out in order to create and carry out an intervention with a dance plan with a collective scenic creation that helps the adequate development of motor coordination in students. Scientific information was collected, based on articles, magazines, books and reference theses. To collect the information, it was carried out through field research with a qualitative-quantitative approach. The study sample was 32 students, including both sexes: 11 male students, 21 female students, belonging to the second year of parallel unified general high school "B" of the "Pedro Fermín Cevallos" Educational Unit located in the Cevallos canton, during the academic period corresponding to September 2023 – February 2024 of the Technical University of Ambato. The research is fully supported by data obtained through the pre and post assessment of the SportComp motor test that evaluated the level of motor coordination, which was applied in person, which helped us collect information and be able to reach establish conclusions and recommendations.

**Keywords:** dance, stage creation, performing arts, motor coordination

## **CAPÍTULO 1**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo fue investigado gracias a los trabajos encontrados en plataformas como google académico, Scielo, Dialnet, Redalyc, repositorios de varias universidades para poder tener una mejor comprensión relacionada al tema tratado.

Tema: “Del análisis a la creación: el esfuerzo según Laban para la creación colectiva en teatro danza” Vallejos Paredes Michelle Antuane (2020).

La presente investigación fue desarrollada en base al objetivo a demostrar que el esfuerzo se puede utilizar para tomar consciencia del cuerpo de los gestores, después llevarla y cambiarla en el desarrollo de la composición dramaturgica, de una obra en conjunto en teatro danza.

Desde el punto de vista de Rudolf Von Laban quien fue un coreógrafo y filósofo eslovaco el cual también plantea como concepto del “esfuerzo” en la investigación de movimiento. La metodología tomada en cuenta para este trabajo fue en mayor porcentaje práctico ya que no hay mejor manera en el desarrollo artístico que hacerlo con el mismo. Para su fin se pudo armar una partitura de movimiento la cual comprobó el esfuerzo como instrumento de creación en un desarrollo en conjunto de teatro danza. Según Paredes Michelle (2020) concluye que una vez aplicado la metodología de la practica se pudo dar de manera positiva la consciencia corporal de los participantes en una nueva clave para llegar a formar una mejor comprension de la puesta colectiva en teatro danza siendo que mientras mantengan su consciencia corporal podran dar forma al esfuerzo para que el resultado mediante la practica sea un excelente trabajo.

Tema: “La danza folclórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades socio-motrices en los jóvenes pertenecientes a la fundación Camaguey del municipio de Codazzi, departamento de Cesar” Héctor Emilio Sierra Mieles (2021)

Este trabajo se logró bajo el objetivo de desarrollar una idea pedagógica con sus fundamentos en las danzas folclóricas y guiado a aumentar las habilidades socio-motrices de los jóvenes.

La danza folclórica aparte de ser rica en cultura puede ayudar a entender la misma, así relacionarse siendo tema de interés, para lo cual tiende a mejorar el ambiente social de una comunidad en donde se la practique y por esos motivos se vio su condición favorable para con la juventud.

Según Sierra Hector (2021) concluyo que siendo bien proyectada la danza folclorica hacia la niñez y juventud sin dejar de lado que es necesaria el desarrollo fisico y la empatia de grupo y por lo tanto el sector elegido fue ideal para el proyecto sin embargo tambien cabe recalcar que debe existir el apoyo familiar y escolar.

Tema: “Relaciones dinámicas y mecánicas entre el deporte y la danza a través de una propuesta escénica.” Odalys Lindsay Vergara Desiderio (2022)

Este tema se da conjuntamente con el objetivo de ver herramientas y actividades con desplazamientos deportivos y mezclarlos con danza, para que al final se pueda dar una composición escénica.

Para una búsqueda de creaciones escenicadas en la danza correlacionando con otras areas o disciplinas, en este caso se dio conjuntamente con el deporte para poder tener una promocion a futuros practicantes en danza viendo cada uno su innovación y combinarla no solo con el deporte al contrario llamar mas el interes del publico que se desenvuelven en estas materias y una vez dejado eso en claro poder desarrollar una coreografia mediante varios ejercicios.

Para concluir Vergara Odalys (2022) dice que tanto la danza y el deporte tiene un sinfín de variaciones entre ellos para lo cual se desenvolvió un largo camino al momento del proceso que se manejo entrelazando estas dos disciplinas y tambien argumenta que queda mucho por investigar en cuanto las ilimitadas directrices que se pueden tomar al momento de una creacion danzistica.

Tema: “La rumbaterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en estudiantes de Bachillerato” Curay Guaman Jessica Viviana y Medina Paredes Segundo Victor (2022)

Este tema fue realizado con el objetivo estipular la incidencia de la rumbaterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en los jóvenes de bachillerato.

Se elaboró con el fin de diseñar y efectuar una intervención con un plan de rumbaterapia que pueda mejorar el desarrollo en los jóvenes de su coordinación motriz, siendo que se tomó un grupo a través de una prueba presencial se pudo evaluar su antes y después del plan de rumbaterapia.

Una vez visto el desarrollo Curay Guaman & Medina Paredes (2022) concluyen que se pudo evaluar el nivel principal de su coordinacion posterior se realizo el mismo proceso una vez aplicado el plan de la rumbaterapia y finalmente se analizo entre el final y el principal resultado que arrojaron los jovenes de esta unidad educativa.

Tema: “Nivel de coordinación motriz de los niños de educación general básica media de la Unidad Educativa Fisco-misional La Salle Azogues” Palacios Romero Juan Carlos (2023)

Utilizando el test 3JS se busca evaluar el grado y aumentar progresivamente la coordinación motriz de un grupo de niños ya que esta facultad del cuerpo es una de las principales capacidades y para lo cual se pudo obtener resultados positivos de un buen grado.



Concluye Palacios Romero (2023) que al haber obtenido buenos resultados con los niños de educación general básica media puede decir que tienen una óptima coordinación motriz para su porcentaje mostrado en las pruebas, aunque existe un porcentaje mejor de las pruebas en el género masculino en niveles altos pero del femenino en niveles inferiores.

## **Movimiento**

“En física se entiende por movimiento al cambio de posición que experimenta un cuerpo en el espacio en un determinado período de tiempo. Todo movimiento depende del sistema de referencia desde el cual se lo observa” (Leskow, 2021)

Se puede decir que es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos de un sistema, o conjunto, en el espacio con respecto a ellos mismos o con arreglo a otro cuerpo que sirve como referencia. Todo cuerpo en movimiento describe una trayectoria. La parte de la física que estudia las causas del movimiento es la dinámica y la parte de la física que se encarga del estudio del movimiento sin estudiar sus causas es la cinemática.

## **Tipos de movimientos**

Conforme al tipo de trayectoria que un móvil describa, se puede clasificar el movimiento en las siguientes categorías:

- Movimiento rectilíneo
- Movimiento Rectilíneo Uniforme
- Movimiento Rectilíneo Uniformemente acelerado
- Movimiento circular uniforme
- Movimiento armónico simple
- Movimiento parabólico.

## **Actividad física**

Entonces se dictamina que la actividad física es cualquier movimiento del cuerpo que hace un individuo en un lapso, ya sea en sus labores cotidianas, trabajo o momentos de ocio, en los cuales las actividades realizadas consumen las calorías del individuo. Entre las más comunes está el caminar y varias otras que realizamos día a día, así también esta los deportes los cuales por lo general implican una competencia y el ejercicio con su uso para optimizar la salud del practicante. (Lic. Cala & Lic. Navarro, 2011)

Según dice que la actividad física es toda acción que implique el movimiento corporal de los músculos esqueléticos de una persona y por ende el consumo de su energía; esta puede ser realizada como parte de las labores de la persona e incluso en sus momentos de descanso.

## **Beneficios de la actividad física**

- Disminuye el riesgo de las enfermedades del corazón, diabetes, cáncer del colon y osteoporosis.
- Mantiene o incrementa la fuerza, flexibilidad y densidad de los huesos.
- Resta el riesgo de caídas entre personas de avanzada edad.
- Optimiza la salud mental y el humor.
- Releva síntomas de depresión y ansiedad y mejora habilidades sociales.
- Ayuda a la ganancia o pérdida de peso, disminuyendo la grasa del cuerpo y aumentando la masa del músculo.

## **Importancia de la actividad física**

La importancia de la realización de la actividad física ha aumentado en lo que va de los últimos años, esto debido a la industrialización, mayor demanda del uso de las tecnologías diferentes y al poder adquisitivo de cada una de las personas. Por lo

consecuente el aumento del sedentarismo en cada hogar y también en los lugares de trabajo. Son bastante extensa las causas que han llevado a que la actividad física sea muy importante para contrarrestar las mismas, ya sea en tiempos de ocio o lo cotidiano. (Luquin, Frideres, & Andrés, 2009)

En la actualidad es necesaria e importante porque al haber atravesado una pandemia no hace mucho en donde los niveles de sedentarismo eran casi incontrolables porque existía una enfermedad contagiosa. Una vez que pudimos controlar en medida la pandemia los niveles de obesidad y sedentarismo en los niños, jóvenes y adultos habían tenido aumento. Por esos varios hechos las actividades físicas tuvieron que si o si ser aplicadas o retomadas en forma que todo eso se vaya dejando de lado para una mejoría tanto de sus estados físicos como de su salud.

### **Recreación**

Siendo esta cualquier forma de actividad que puede realizar una persona para disfrute individual, auto expresarse, fortalecimiento tanto de su cuerpo, mente o espiritualidad que deje liberar cualquier tensión física o mental. (RodríguezC., 2003)

A lo que (Esperanza Osorio C., 2007) nos dice q la recreación y el ocio aportan una fuente para que el desarrollo y el cambio individual sea positiva no obstante se deberá tomar en cuenta la satisfacción de quien la practique para que así no sea orientado a un mal desarrollo ya que multiplican muy diversos valores.

Varios coinciden que la recreación es darle un respiro al individuo de su vivir cotidiano para lo cual realizando estas actividades podrá liberar tensiones corporales o mentales, esto traerá una experiencia de disfrute del individuo durante un momento de ocio y estas variarían dependiendo el espacio y la necesidad.

### **Actividades recreativas**

Estas nos dan la libertad para poder dejar momentáneamente las obligaciones y de las labores por que se identificaría como actividades voluntarias y animadas que dan un cambio variado hacia la relajación, disfrute y fraternización por voluntad. (Equipo editorial, Etecé, 2022)

Definiéndolas como cualquier actividad voluntaria que se realice para el disfrute y con gran entusiasmo la cual puede ser usada para la socialización de individuos, practicándolas en momentos que queremos dejar las responsabilidades y diario trabajar.

### **Beneficios psicológicos**

- Relajamiento.
- Distracción mental
- Disfrute de la experiencia.
- Expresión de emociones.
- Extroversión.
- Cumplimiento de objetivos y poder aceptar las derrotas.
- Compartir grupal.
- Liberación de estrés.

### **Beneficios físicos**

- Mantener estado óptimo de salud.

### **Beneficios familiares**

- Fortalece sus lasos familiares.
- Compartir con amistades.

## **Coreografía**

La coreografía es el arte de la composición, es decir, poner cada parte de un todo armonioso y equilibrado en relación con un tema, de tal manera que genera una actividad estética y representa un medio de recreación en el que los espectadores pueden apreciar el valor y la belleza de las actividades físico-artísticas. (Fernández & Rodríguez, 2019)

La coreografía grupal forma parte de un sistema de intervención de la Educación Física, ya que no sólo limita su acción a consolidar lo aprendido en la clase, sino que constituye un poderoso medio de ejercitación total. Su manifestación facilita la forma de comprobar el grado de desarrollo alcanzado por los participantes en el proceso educativo y, además, pone de manifiesto el trabajo técnico y la creatividad del docente.

## **Variable independiente**

### **Danza**

Comenzando por conceptualizar la danza podemos decir que es el movimiento del cuerpo y extremidades para representar un sentimiento o una emoción, todo esto conjugado con el ritmo que sea necesario para la ocasión o el sentir de quienes se van a manifestar con esta muestra escénica, porque en su mayoría la danza es utilizada para la algarabía de la gente, el compartir de la cultura y en rituales religiosos; sin dejar de lado todos los beneficios que la práctica de la danza trae hacia las capacidades físicas e incremento de la coordinación motriz.

Según lo que nos menciona Porto y Merino (2021) la danza es el acto o forma de bailar, para lo cual debe tener un ritmo musical y el mismo estar acompañado de movimientos corporales que puedan demostrar sensaciones y emociones. Se puede decir que la danza esta entre las primeras demostraciones artísticas en la historia de las personas,

porque esta práctica empezó usándose en rituales y lo tomaban como medio de comunicación a parte de la comunicación verbal.

### **Origen**

La danza se crea juntamente con la humanidad siendo está muy utilizada universalmente ya sea para toda raza, cultura y en toda civilización. Siendo considerada en general una de las muestras artísticas más antiguas y su uso ha sido para mostrar sentimientos sean estos de alegría o tristeza. El hombre ha podido usar la danza como desfogue de emociones de tensión, pero también la ha mostrado en el aspecto de rituales, religión, artístico o cultural. (García Ruso, 2012)

Los primeros indicios de este arte se encuentra en pinturas rupestres de hace diez mil años donde se puede ver a personajes danzando por conceptos de realización de rituales o en aspectos de adoración religiosa; siendo una de las expresiones artísticas que habitualmente está acompañada de música para que mediante del ritmo el cuerpo entre en movimiento, así data en la edad antigua que fue 4000 a.C hasta 476 d.C donde nos dicen que fue utilizada en la mitología griega para adoración de dioses y durante este periodo por primera vez fue denominada como forma de arte; para después poder pasar a la edad media de 476 hasta 1492 aquí destacan dos variaciones de danza como es “el carole que consistía en que un grupo de bailarines, tomados de la mano y formando habitualmente un círculo, cantaban al mismo tiempo que bailaban.” Y “el estampie que era una danza interpretada en pareja, y la primera en este formato de la era medieval.” (Blog de CEUPE, 2020)

### **Importancia**

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su

cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (Arguedas Quesada, 2004)

La importancia de la danza va de la mano con la educación física ya que al incidir en varios aspectos propios de la parte pedagógica de esta materia como son:

- adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- desarrollo de las cualidades físicas básicas
- desarrollo de capacidades coordinativas
- adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- el pensamiento, la atención y la memoria
- aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- la interacción social entre compañeros

Una vez aclarado las incidencias que tiene la importancia de la danza diríamos que debe estar siempre presente en el desarrollo de las personas para que tengan todos estos beneficios, ya que sería más fácil también porque conjuntamente se utilizaría música para dar el ritmo y a todo el mundo le agrada la música.

### **Beneficios**

En los adolescentes se nota una mejoría en varios aspectos como son mejora de la comunicación ayudando a que también pueda expresarse con su cuerpo y no solo verbal de las emociones que puedan estar sintiendo o su estado de ánimo, aumenta el proceso de socialización y el sentirse útil en un grupo de personas, la danza siempre promueve los buenos valores ya sea la solidaridad, el respeto en la diversidad, la inclusión, la tolerancia, la cooperación y la mejoría del autoestima propio de cada uno. (Irene Ramos, 2018)

Todos sabemos que los cambios que sufre el cuerpo conforme van creciendo por lo que para muchos estos beneficios que les brinda la danza son muy bien aprovechados ya sea en su vivir cotidiano o como ya nos mencionaba en la fomentación y mejoría de nuestros valores, sin dejar de lado que la salud de cada persona que la práctica mejora también dejando de lado el sedentarismo que en estos días aumento a causa de la pandemia que tuvimos no hace mucho y lo cual los niños y jóvenes se vieron desmotivados a la hora de realizar prácticas físicas presencialmente.

### **Tipos**

Al ser la danza tan amplia en sus tipos, estilos y géneros por ese motivo para un mejor entendimiento vamos a dividirla en tres amplios grupos los cuales son: danzas tradicionales y folklóricas que como su nombre lo dice tienen como un resultado cultural o popular de un pueblo que se dan a entender como su historia contada a través de su riqueza etnográfica, después están las danzas clásicas están son practicadas desde tiempos de antaño hasta estos días esta se caracteriza por quienes la práctica llevan realizando movimientos delicados, con armonía y coordinados casi a la perfección, una muestra clara es el ballet y en el último grupo están las danzas modernas las cuales son practicadas en su mayoría por los jóvenes y se caracterizan por estar ligadas con la forma que entienden la vida incluida la forma de vestir de su día a día, este grupo también se denomina como danzas urbanas. (Porto & Merino, Danza - Qué es, definición, importancia y tipos., 2021)

Se conoce que dentro de la danza existe una infinidad de tipos, pero para no hacer tanto desglose se las ha dividido en grupos por lo que a mi manera de verlas estaría primero la danza clásica la cual nace del renacimiento y sus movimientos son más coordinados al momento de presentarlo a un público y sus métodos de ensayo son muy exigidos por su profesores de baile.



Pasamos a lo que es la danza tradicional y folklórica lo cual nos explica que varias de estas danzas se basaron de la clásica para de ahí formar sus propios estilos al momento de danzar, en su nombre mismo nos explica que se trata de recrear una danza que fue tradición y por lo tanto se tenía que practicar cada año o cada que sea necesario dependiendo en la ciudad, comunidad, o pueblo se desarrolle; la poca diferencia que tiene de las danzas folklóricas es que estas tienden a ser usadas para llevar un mensaje de cultura de un pueblo o ciudad y la tratan de contar no solo con su danza si no con sus vestuarios autóctonos de su representación los cuales en su mayoría son vistosos. Por ultimo tendríamos las danzas modernas que también en la actualidad son conocidas como urbanas ya que el inicio de estas fueron en barrios o pequeños lugares en donde se concentraban varios jóvenes cada grupo contaba con sus vestimentas las cuales después formaron parte de estas danzas.

### **Ritmo**

Es un recurso mediante el cual se transmite el movimiento y con el que se puede hacer que nuestro cuerpo domine el tiempo, mediante el ritmo, el alumno puede aprender a reaccionar de la mejor manera a los diferentes tipos de ejercicios que se pueden plantear, pudiendo usar para ello herramientas como movimientos sincronizados, siguiendo el ritmo de la música o danza. (Fernández Sandra, 2014)

El ritmo es definido como una acción repetida con frecuencia regular, por un periodo de tiempo determinado. Nos permite unir los conceptos de tiempo y espacio en los actos realizados con nuestro cuerpo de manera simultánea.

### **Creaciones escénicas colectivas**

Como concepto tenemos que son artes escénicas creadas en un grupo de varias personas por lo cual al momento de dar el crédito de la obra, montaje o coreografía se las da a todos los participantes y no a una sola persona, es decir no firma un autor al

contrario la autoría es de un grupo de artistas como resultado de su creación. (Guamán Nahomy, 2020)

En su nombre mismo nos expresa que se trata de un trabajo conjuntamente con las artes escénicas y al referirnos a colectivas nos dice que se realiza este entre varias personas las cuales darán su autoría a esa presentación.

### **Artes escénicas**

Definido como disciplinas artísticas que son preparadas para ser una muestra de arte frente a un público o audiencia, las mismas que pueden llevarse a cabo en lugares propios para estas muestras de arte o también en lugares no tan preparados como calles, plazas o canchas; dando así a entender que para que sea un arte escénico debe existir tres partes fundamentales que es el lugar donde se llevara a cabo, los artistas que emplearan su interpretación mediante su cuerpo como instrumento y el público que es el que mira o en ciertos casos es participe. (Equipo editorial, Etecé, 2021)

Nos dicen que las artes escénicas son muestras artísticas las cuales llevan su trabajo dirigido hacia un público y estas se deberían dar ya sea en lugares específicos para realizar estas muestras o también en lugares adaptados ya sea que cuenten con el espacio e implementos necesario para que se de esta presentación, lo que nos dejan en claro es que no puede haber artistas presentándose sin público o sin un espacio.

### **Importancia**

Las artes escénicas son muy importantes ya que en la antigüedad empezaron sirviendo como medios de comunicaciones y podían transmitir mensajes entre comunidades o pueblos solo era necesario el uso de movimientos del cuerpo, objetos sonoros o también visuales, en nuestros días ya es posible estudiar todas estas artes en universidades, siendo así q las mismas surgieron como una forma de expresión a través

de la historia para poder de decir que x medio de las artes escénicas se pudo conocer la historia y obras culturales con el pasar del tiempo. (Equipo editorial, Etecé, 2021)

Hoy en la actualidad más que usado como medio de expresión se puede argumentar que la importancia de poder practicar un arte escénico puede dar un realce a nuestra vida porque así podremos conocer más de la historia o también de varias culturas de las cuales practican.

### **Beneficios**

Hablando de la juventud las artes escénicas serán un gran refuerzo de su autoestima y de su seguridad en sí mismos trabajando el auto conocerse y el conocer al resto, sin dejar de lado que es un entrenamiento para su salud tanto física como mental. (Motos-Teruel, 2017)

Tenemos varios beneficios los cuales podemos enumerar:

- Refuerza la autoestima.
- Aumenta la seguridad en uno mismo.
- Ayuda a superar la timidez y los miedos.
- Fomenta el autoconocimiento y la autopercepción.
- Trabaja la autoconciencia emocional.
- Facilita la liberación del estrés.
- Mejora la capacidad memorística y de concentración.
- Mejora la comunicación interpersonal.
- Desarrolla la empatía y la comprensión.
- Desarrolla la comunicación verbal y no verbal (gestual, corporal).
- Mejora la coordinación y la capacidad de expresión.
- Potencia la creatividad y la imaginación.

- Mejora la capacidad de trabajo en equipo y la superación.

### **Tipos**

En la actualidad se manejan 5 principales tipos los cuales son teatro, danza, música, circo y la performance cada una con sus propias características.

**Teatro:** consiste en representar una historia mediante la actuación de uno o varios sea esta real o ficticia en la cual también se pueden incluir cantos, danzas y partes literarias como diálogos y un guion; todo esto sumado a una escenografía que complementa estos trabajos que tienen gran impacto y ambigüedad.

**Danza:** trata del movimiento corporal al compás de la música, existen muchas variedades y estas suelen formar parte de celebraciones o rituales siendo una forma artística muy antigua.

**Música:** forma estética demasiado difícil que mediante la implementación de instrumentos debe realizar sonido de armonía y sinfonías que transmiten al resto.

**Circo:** cuenta con diferentes actuaciones y muestra de destrezas al momento de presentarse, cuentan con varios personajes circenses y todo esto se dice que nació del circo romano al cual añadieron actos de menor agresión visual o física.

**Performance:** se creó para la actualidad formadas por manifestaciones denominadas de varias disciplinas que incluyen improvisación o también actos ensayados los cuales se dan en sitios públicos o lugares apropiados para arte. (Equipo editorial, Etecé, 2021)

### **Edad aplicable**

Es recomendable aplicar artes escénicas en la primera infancia ya que ayudan mucho al desarrollo de capacidades como su expresión, confianza, comunicación y socialización. Dejando claro que son fuente para aprender valores, trabajo en grupo, el

esforzarse por aprender y la perseverancia que ponga al practicar. (Equipo editorial, Etecé, 2021)

Todos tenemos entendido que la edad aplicable es la infancia ya que los niños van absorber todo ese aprendizaje de mejor manera y tomándole un gusto por practicarlo, tanto así que puede mejorar su vida a tan corta edad lo que después le servirá en su diario vivir o incluso destacar en su educación.

### **Condición física**

Es la capacidad que adquiere o tiene para realizar u esfuerzo físico o el aguantar una sobrecarga. Para realizar este proceso debe componerse de la resistencia del corazón y los pulmones, la flexibilidad de las articulaciones, la fortaleza muscular y el organismo de cada persona. Por ende, esta depende mucho el buen estado de salud y esta hay que tratarla desde pequeños.

Tambien nos dicen Porto & Gardey (2021) que la condicion fisica es referenteal estado en que se encuentra el cuerpo de una persona, por lo que tiene un estado optmo puede realizar una mayor carga y varias actividades con mayor efectividad y por lo tanto evitara lesiones sin tanto gasto energetico. A diferencia que las personas de un bajo estado o condicion se cansaran mas rapidamente y su eficacia se deteriorará al realizar estos esfuerzos.

### **Capacidades coordinativas**

Se entiende como definición de estas que son factores que hacen parte de la coordinación motriz, las mismas también otros autores denominan perceptivo-motrices o cualidades motrices y son terminologías muy extensas de conceptualizar entre miembros españoles sin embargo en esta denominación el equilibrio está dentro

como capacidad coordinativa y a pesar de eso existe complicaciones para simplificar todos y describirlos. (Caminero, 2006)

- Adaptación y cambio motriz
- Regulación de los movimientos

### **Capacidades coordinativas especiales**

- Orientación
- Equilibrio
- Reacción
- Ritmo
- Anticipación
- Diferenciación

### **Capacidades coordinativas complejas**

- Aprendizaje motor
- Agilidad

### **Motricidad**

Esta se define como la capacidad de producir movimientos que son producto de las contracciones de un musculo, que se origina por los desplazamientos y partes del cuerpo y también por la actitud y el mantenimiento del equilibrio de la persona.

(Edgar, 2006) Señala que uno de los principios de la sesión de motricidad es aprovechar la motivación que proporciona la práctica de actividades motrices para que todos los niños participen, y presentar las actividades de manera motivadora.

### **Motricidad gruesa**

Se refiere al desarrollo de habilidades motoras que implican varios movimientos de los músculos del cuerpo y la agilidad con la que se realizan los mismos. Estos movimientos considerados globales y amplios del cuerpo se catalogan como

motricidad gruesa y están directamente relacionados con la capacidad de mantener el equilibrio y realizar cambios de posición del cuerpo con destreza.

### **Variable dependiente**

#### **Coordinación motriz**

Siendo definido como agrupación de capacidades que estructuran y norman con precisión los pasos de una acción motriz en función de un objetivo motor preestablecido. Este proceso se ha de encauzar como un arreglo entre las fuerzas producidas totales, aquí consideramos los niveles de libertad del aparato motor y las variaciones q se puedan en el momento ya sean con las fuerzas internas o externas. (Caminero, 2006)

La coordinación motriz se refiere a la coordinación física y motora que permite que el individuo pueda moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar con quienes les rodean.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de la danza con creaciones escénicas colectivas en el desarrollo de la coordinación motriz de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 1:**

Diagnosticar el nivel inicial de la coordinación motriz de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 2:**

Evaluar el desarrollo de la coordinación motriz posterior a la aplicación de la danza con creaciones escénicas colectivas de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 3:**

Analizar las diferencias entre el estado inicial de la coordinación motriz y posterior a la aplicación de una planificación basada en la danza con creaciones escénicas colectivas de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024.

### **HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN:**

El estudio se plantea en base a las siguientes hipótesis de investigación:

**Ho:** La danza con creaciones escénicas colectivas **NO INCIDEN** en el desarrollo de la coordinación motriz de estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024.

**Hi:** La danza con creaciones escénicas colectivas **INCIDEN** en el desarrollo de la coordinación motriz de estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024.



## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 MATERIALES**

Para el desarrollo de este trabajo se plantea la utilización de los siguientes materiales q faciliten tanto el proceso investigativo como también una correcta toma de datos y así este trabajo tendrá mejor sustentación científica.

##### **2.1.1 RECURSOS HUMANOS**

- Investigador: David Lalama
- 32 sujetos de estudio: (alumnos de la unidad educativa “Pedro Fermín Cevallos”)
- Tutora: Licda. Mg. Zapata Mocha Esmeralda Giovanna
- Rectora de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.
- Docente del área de educación física de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

##### **2.1.2 RECURSOS INSTITUCIONALES**

- Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.
- Información de los estudiantes de bachillerato general unificado.
- Universidad Técnica de Ambato

##### **2.1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para una mejor sustentación de datos científicos se indago en varias fuentes de datos confiables como:

- GOOGLE ACADÉMICO
- SCIELO
- DIALNET
- REDALYC

- REPOSITORIOS UNIVERSITARIOS

#### **2.1.4 RECURSOS TECNOLÓGICOS**

- Computadora portátil
- Software Excel
- Software SPSS
- Internet
- Celular

#### **2.1.5 RECURSOS MATERIALES**

- Silbato
- Parlante
- Flexómetro
- Balanza
- Canchas de la institución
- Cuaderno de apuntes
- Esferográfico
- Conos
- Soportes de plástico

#### **2.1.6 RECURSOS ECONÓMICOS**

Esta investigación se cumplió con los recursos económicos propios del investigador.

## **2.2 MÉTODOS**

### **2.2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación será aplicado con un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental, por alcance explicativo y por obtención de datos de campo con un corte longitudinal, al mismo tiempo aplicar el método analítico para analizar el contexto teórico de la investigación.

El método hipotético-deductivo para construir conocimiento y el método comparativo se aplica para diseñar conclusiones, recomendaciones y especialmente para realizar la comparativa de dos variables del estudio presentadas previamente.

#### **Enfoque de la investigación**

El enfoque cuantitativo según Sánchez Flores (2019) se llama así porque trata con acontecimientos que se pueden medir, es decir a los que se les puede asignar un número. Todo esto mediante el uso de métodos estadísticos para analizar datos recopilados. Varios de sus objetivos son describir, explicar, predecir y controlar objetivamente sus causas y pronosticar su aparición basándose en identificarse.

Justificando sus conclusiones sobre usar estrictamente la métrica o la cuantificación tanto en la recogida y procesamiento de sus resultados; mediante el método hipotético-deductivo se hace un análisis e interpretación. Para este sentido tiene un alcance más amplio en algunas de las ciencias naturales.

#### **Investigación bibliográfica**

Aquí (Villacres Sandoya, 2020) nos menciona que está “se caracteriza por la utilización de los datos secundarios como fuente de información. Pretende encontrar soluciones a problemas planteados por una doble vía:

a) Relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes.

b) Proporcionando una visión panorámica y sistemática de una determinada cuestión elaborada en múltiples fuentes dispersas.

Una de las principales ventajas de un diseño bibliográfico es que permite cubrir una amplia gama de fenómenos ya que abarca una realidad espacio-temporal mucho más dilatada. Un posible inconveniente es que puede existir la duda sobre la calidad de las fuentes bibliográficas. Para paliar esta dificultad el investigador ha de asegurarse de: Las condiciones concretas en que han sido obtenidos los datos. La inexistencia de incoherencias o contradicciones. Utilizar varias fuentes distintas, cotejándolas cuidadosamente. En síntesis, la investigación bibliográfica consiste en la búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información de datos bibliográficos”.

#### **Investigación pre- experimental**

Este trabajo tiene una investigación pre-experimental ya que en su procedimiento de estudio se toma un pre-test y posterior un post-test que tuvo validez previamente un estudio respaldado y ahora se les tomo a estudiantes de bachillerato con el objetivo de conocer su nivel de coordinación motriz. Destacando una característica de esta investigación es que podemos enterarnos un antes y un después de la variable a tratarse.

#### **Investigación de campo**

Encontramos que para (Fidias Arias, 2006) una investigación de campo “es una técnica que se usa para recopilar información directamente de los sujetos investigados o, de la realidad donde suceden los hechos (datos primarios), pero sin manipular o cambiar las variables. En otras palabras, el investigador recopila información sin alterar las condiciones que existen”.

## 2.2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

Para la presente investigación se tomó como base en una población de 165 estudiantes pertenecientes a Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador se seleccionó una muestra de 32 estudiantes pertenecientes al 2do año de bachillerato general unificado, paralelo “B”.

**Tabla 1**

*Características de los estudiantes seleccionados como muestra*

Variables	Masculino (n=11 – 34,4%)		Femenino (n=21 – 65,6%)		Total (n=32 - 100%)	
	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar
Edad (años)	15,82	±0,60	15,57	±0,75	15,66	±0,70
Peso (kg)	55,27	±9,91	55,19	±6,95	55,22	±7,93
Altura (m)	1,65	±0,048	1,55	±0,054	1,58	±0,07

De acuerdo con el análisis realizado en la muestra de estudio en la variable de sexo, se demostró que el grupo de sexo femenino representaba un 31,2% más que el sexo masculino.

Para relacionar la variable de la edad del grupo de sexo masculino, represento con un 0,25 años mayor que en el sexo femenino; por lo tanto, la relación de la variable del peso del grupo de sexo masculino se estableció con un 0,08kg mayor que el grupo de sexo femenino. Finalmente, la relación de la variable de la estatura del grupo de sexo masculino representa un 0,1m mayor que el grupo de sexo femenino. Con los análisis alcanzados se dio a entender que el grupo de sexo masculino es mayor que el grupo de sexo femenino en estas tres variables establecidas.

### 2.2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Durante este proceso investigativo se dio uso como instrumento de evaluación un test para la medición de la coordinación motriz en la edad adolescente.

- **Test motor SportComp**

Para Barriopedro M, y otros (2017) era necesario la creación de un test al cual los profesores de educación física pudieran acceder para medir la coordinación motriz en edades de educación básica superior y bachillerato, el cual debía ser de carácter valido, fiable y adecuado. La creación de este instrumento se estructuro bajo un análisis de la literatura científica referente a la medición motriz, pasando a crear pruebas y su validez fue evaluada por expertos y posterior aplicación en 5732 escolares dentro del rango de edad de 12 a 17 años. El test consta de cinco pruebas motrices las cuales resultan económicas, de aplicación rápida y sus propiedades métricas son de satisfacción para que el docente quien use el test pueda detectar fallas en la motricidad, después planificar planes y obtener una mejoría en los estudiantes de su materia.

El test SportComp es usado para la medición del nivel en que se encuentres sus escolares y este consta de cinco diferentes pruebas las cuales son: Carrera 7 metros con los pies juntos, Carrera 7 metros a pata coja, Saltos laterales, Carrera ida y vuelta en 9 metros y Desplazamiento sobre soportes en 3 metros. A continuación, se presentarán los baremos respectivos que fueron creados y evaluados.

**Tabla 2**

*Baremos del test SportComp*

<b>NIVELES</b>	<b>C7MPC</b>	<b>C7MPJ</b>	<b>SL</b>	<b>SOP</b>	<b>I VUELTA</b>
<b>BAJO</b>	> 4,86	> 4,13	< 31,23	> 14,02	> 5,73
<b>MEDIO</b>	4,35 - 4,85	3,65 - 4,12	32,24 - 35,82	12,50 - 14,01	4,68 - 5,72
<b>ALTO</b>	< 4,34	< 3,64	> 35,83	< 12,49	< 4,67

#### **2.2.4 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

El Proyecto investigativo cuenta con la aplicación de un único test el mismo que sirvió para evaluar el nivel de coordinación motriz en el cual se encontraban los estudiantes de la muestra que pertenecían al bachillerato general unificado; cabe recalcar que la coordinación motriz es la movilización de articulaciones y músculos para poder desplazarse realizando actividades de manera sincronizada. Por estos hechos es la importancia de la medición y posteriormente poder examinar el desarrollo del nivel de coordinación motriz para mejor desempeño de los escolares.

- Test usado para medición de coordinación motriz fue el denominado test motor SportComp.

Para una correcta recolección de datos en el presente tema investigativo se estableció los siguientes procedimientos:

1. Elección de la muestra de estudio en el rango de estudiantes solo de bachillerato
2. Aplicación del test motor SportComp de forma presencial, el cual mide la variable dependiente de estudio la “coordinación motriz”.(Anexo 1)
3. Intervención durante 8 semanas con prácticas de danza en diferentes ritmos que forman parte de una creación escénica colectiva para mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la unidad educativa “Pedro Fermín Cevallos”.(Anexo 2)
4. Aplicación nuevamente del test SportComp de forma presencial, una vez pasado el programa desarrollado. (Anexo 3)
5. Transcribir los datos tomados a un documento en el software de Excel cada dato con su especificación y posterior paso al software SPSS para un correcto análisis estadístico. (Anexo 4)

### **2.2.5 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LOS DATOS DE INVESTIGACIÓN**

Para el análisis estadístico de los datos y resultados a obtener en la presente investigación se realizará aplicando el software estadístico SPSS versión 25.

Para caracterizar la muestra de estudio se realizará la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk en base a la cantidad de datos a ser analizados en nuestra muestra de estudio la cual permitirá seleccionar la prueba paramétrica T-Student para muestras relacionadas dependientes o apareadas con el objetivo de identificar diferencias significativas a nivel estadístico. Realizando un análisis descriptivo de valores mínimos, máximos, medios y desviaciones estándares para las variables de carácter cuantitativo y un análisis frecuencial y porcentual para las variables de carácter cualitativo.



## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Dentro de este capítulo se describen los resultados brindados gracias a las técnicas e instrumentos aplicados, enfocándonos en los objetivos específicos trazados, mediante la ejecución de un análisis estadístico y tomando los baremos creados para este instrumento de medición de la variable de coordinación motriz.

##### **3.1.1 Resultados del diagnóstico del nivel inicial de la coordinación motriz de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024.**

Aplicado la herramienta “test motor SportComp” dentro de nuestra metodología de investigación se logró obtener resultados por las pruebas realizadas, en las cuales se pudo determinar en qué grado se encuentra la capacidad coordinativa de los jóvenes muestra de estudio con una primera intervención del test.

#### **Tabla 3**

*Resultados de las pruebas aplicadas durante la pre intervención*

<b>Pruebas</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Carrera de 7m. Con los pies juntos		3,51	5,85	4,59	±0,52
Carrera de 7m. a la pata coja		2,95	4,83	3,89	±0,48
Salto lateral	32	28	44	33,53	±4,59
Carrera de ida y vuelta en 9m.		10,58	16,09	13,26	±1,53
Desplazamiento sobre soportes		3,54	6,84	5,20	±1,06

Una vez aplicado el “test motor SportComp” en una pre-intervención, pudimos observar la obtención de valores superiores en las pruebas de saltos laterales, carrera

ida y vuelta, desplazamientos sobre soportes y unos valores bajos en las pruebas de carreras ambas de una distancia de 7m con la variación.

En base a los resultados obtenidos se categorizó a la muestra de estudio en niveles de ejecución para cada prueba de la prueba aplicado.

En relación con la prueba de “Carrera de 7m con los pies juntos”

**Tabla 4**

*Niveles PRE en la prueba "Carrera de 7m con los pies juntos"*

<b>NIVELES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	9	28,1%
Medio	13	40,6%
Alto	10	31,3%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Se observa por parte de nuestra muestra que en la primera prueba del pre-test existe un porcentaje mayor en el nivel medio, posterior está el nivel alto y no tan lejos del mismo el nivel bajo.

En relación a la prueba de “Carrera de 7m a la pata coja”:

**Tabla 5**

*Niveles PRE en la prueba "Carrera de 7m a la pata coja"*

<b>NIVELES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	9	28,1%
Medio	11	34,4%
Alto	12	37,5%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,0%</b>

Pasando a la segunda prueba en nuestro pre-test se evidencia un mayor porcentaje en el nivel alto, sin embargo, no es tan menor el nivel medio y por último el nivel bajo.

En relación con la prueba de “saltos laterales”

**Tabla 6***Niveles PRE en la prueba "Saltos laterales"*

<b>NIVELES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	16	50,0%
Medio	4	12,5%
Alto	12	37,5%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,0%</b>

En la tercera prueba se observa un nivel bajo con mayor porcentaje, le sigue el nivel alto y con muy pocos el nivel medio.

En relación con la prueba “Carrera de 9m ida y vuelta”:

**Tabla 7***Niveles PRE en la prueba "Carrera de 9m ida y vuelta"*

<b>NIVELES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	13	40,6%
Medio	8	25,0%
Alto	11	34,4%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,0%</b>

Por parte de la cuarta prueba en el pre-test se obtiene que el nivel bajo esta en mayor porcentaje, seguido por el nivel alto y dejando en tercer lugar al nivel medio.

En relación con la prueba de “Desplazamiento sobre soportes”:

**Tabla 8***Niveles PRE en la prueba "Desplazamientos sobre soportes"*

<b>NIVELES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	9	28,1%
Medio	13	40,6%
Alto	10	31,3%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,0%</b>

En la última intervención del pre-test con la quinta prueba se observa mayor porcentaje en el nivel medio, después el nivel alto y tercero el nivel bajo.

**3.1.2 Resultados de la evaluación del desarrollo de la coordinación motriz posterior a la aplicación de la danza con creaciones escénicas colectivas de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024.**

Aplicado en el periodo POST intervención la herramienta “test motor SportComp” dentro de nuestra metodología de investigación se logró obtener nuevos resultados en las pruebas realizadas:

**Tabla 9**

*Resultados de las pruebas aplicadas durante la POST intervención*

<b>Pruebas</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Carrera de 7m. Con los pies juntos		3,03	5,55	4,13	±0,64
Carrera de 7m. a la pata coja		2,56	4,45	3,35	±0,41
Salto lateral	32	33	56	40,44	±6,01
Carrera de ida y vuelta en 9m.		9,07	14,95	11,73	±1,49
Desplazamiento sobre soportes		3,11	6,56	4,67	±1,06

Una vez ejecutada la propuesta de intervención basada en las prácticas de danza con creaciones escénicas colectivas en varios ritmos, se procedió aplicando el mismo “test motor SportComp” en una post-intervención, pudiendo observar otros valores en las pruebas planteadas, evidenciando que en las pruebas de saltos laterales, carrera ida y vuelta y en el desplazamiento sobre soportes fueron las que presentaron los mejores puntajes; por otro lado, las pruebas de Carrera de 7m. Con los pies juntos y de Carrera de 7m. a la pata coja presentaron los menores puntajes.

En base a los puntajes obtenidos se categorizó a la muestra de estudio en niveles por pruebas para este periodo POST intervención.

En relación con la prueba de “Carrera de 7m con los pies juntos”:

**Tabla 10**

*Niveles POST intervención en la prueba "Carrera de 7m con los pies juntos"*

<b>NIVEL</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	4	12,5%
Medio	2	6,3%
Alto	26	81,3%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Se observa por parte de nuestra muestra que en la primera prueba del post-test existe un porcentaje que supera el 75% en el nivel alto, posterior está el nivel bajo y la mitad de este el nivel medio.

En relación con la prueba de "Carrera de 7m a la pata coja":

**Tabla 11**

*Niveles POST intervención en la prueba "Carrera de 7m a la pata coja"*

<b>NIVEL</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	2	6,3%
Medio	6	18,8%
Alto	24	75%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Pasando a la segunda prueba del post-test se observa un porcentaje mayoritario en el nivel alto, le sigue después el nivel medio y por último el nivel bajo.

En relación con la prueba de “Saltos laterales”:

**Tabla 12**

*Niveles POST intervención en la prueba "Saltos laterales"*

<b>NIVELES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Medio	9	28.2%
Alto	23	71,9%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

En la tercera prueba de aplicación del post-test se tiene como porcentaje mayor al nivel alto, después el nivel medio y teniendo una perdida en el sistema de 3 chicos del total de la muestra.

En relación con la prueba de "Carrera de 9m ida y vuelta":

**Tabla 13**

*Niveles POST intervención en la prueba "Carrera de 9m ida y vuelta"*

<b>NIVELES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	2	6,3%
Medio	7	21,9%
Alto	23	71,9%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Posterior de la cuarta prueba tenemos que hay mayoría en el nivel alto con más del 70%, le sigue después el nivel medio y por último el nivel bajo.

En relación con la prueba de "Desplazamiento sobre soportes":

**Tabla 14**

*Niveles POST intervención en la prueba "Desplazamiento sobre soportes"*

<b>NIVELES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	7	21,9%
Medio	9	28,1%
Alto	16	50,0%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,0%</b>

En la quinta y última prueba del post-test se evidencia un porcentaje mayor en el nivel alto, después se encuentra el nivel medio y tercero el nivel bajo.

**3.1.3 Resultado del análisis de las diferencias entre el estado inicial de la coordinación motriz y posterior a la aplicación de un programa basado en la danza con creaciones escénicas colectivas de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024.**

Una vez obtenido los valores de una PRE y POST intervención del “test motor SportComp”, se realizó una diferencia aritmética entre los valores obtenidos en el periodo POST y PRE intervención:

**Tabla 15**

*Resultados de la diferencia de resultados de las pruebas aplicadas durante las intervenciones POST y PRE realizadas*

<b>Pruebas</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Carrera de 7m. Con los pies juntos		-1,67	0,85	0,47	±0,44
Carrera de 7m. a la pata coja	32	-1,10	-0,11	0,53	±0,26
Salto lateral		1,00	12,00	6,91	±2,91
Carrera de ida y vuelta en 9m.		-3,07	-0,18	1,53	±0,79
Desplazamiento sobre soportes		-1,19	-0,14	0,54	±0,27

Después de una primera medición y la segunda realizada posterior a la práctica de danza con creaciones escénicas colectivas se da a notar una mejor valoración en la prueba de saltos laterales, y en el resto de pruebas se evidenció que no existió una diferencia positiva superior a 1 punto.

De igual manera se realizó un análisis cruzado entre los niveles por pruebas valoradas empezando a la prueba “Carrera de 7n con los pies juntos”:

**Tabla 16***Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Carrera de 7n con los pies juntos"*

Nivel	Nivel			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	3	1	5	<b>9</b>
Medio	1	1	11	<b>13</b>
Alto	0	0	10	<b>10</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>32</b>

Se observó en esta prueba que en el nivel bajo se encontraban 9 estudiantes en el nivel PRE intervención, de estos tres en el nivel POST intervención se encontraban en el mismo nivel bajo, uno en un nivel medio y cinco en un nivel alto. En el nivel medio PRE intervención se encontraban 13, de los cuales uno en el nivel POST intervención se encontraba en un nivel bajo, uno se mantuvo en un nivel medio y once ascendieron a un nivel alto y por último en el nivel alto PRE intervención se encontraban 10 estudiantes, los cuales en el periodo POST intervención coinciden todos en el nivel mismo alto.

Generalizando estos resultados la mayoría obtuvo mejoría posterior a la intervención de nuestra propuesta.

En relación a la prueba de "Carrera de 7m a la pata coja":

**Tabla 17***Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Carrera de 7m a la pata coja"*

Nivel	Nivel			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	2	5	2	<b>9</b>
Medio	0	1	10	<b>11</b>
Alto	0	0	12	<b>12</b>
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>32</b>

Como análisis se observa que en el periodo PRE intervención en un nivel bajo cuenta con 9 estudiantes, de estos dos se encontraron en el mismo nivel bajo, cinco en un



nivel medio y dos en un nivel alto. En un nivel medio se encontraban 11, de los cuales 1 se mantuvo en el mismo nivel medio y 10 ascendieron a un nivel alto.

Generalizando estos resultados la mayoría obtuvo mejoría posterior a la intervención de nuestra propuesta.

En relación con la prueba de "Saltos laterales":

**Tabla 18**

*Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Saltos laterales"*

Nivel	Nivel		Total
	Medio	Alto	
Bajo	6	10	<b>16</b>
Medio	0	3	<b>3</b>
Alto	0	9	<b>9</b>
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>

Aquí observamos que en un nivel bajo PRE intervención se encontraban 16 estudiantes, de los cuales 6 ascendieron a un nivel medio y 10 a un nivel alto. En un nivel medio PRE intervención se encontraban 3 estudiantes, los cuales ascendieron a un nivel alto posterior a la intervención y en un nivel alto del periodo PRE intervención se mantuvieron en el mismo nivel alto.

En generalidad se evidencia una mejoría gracias a la intervención de nuestra propuesta.

En relación con la prueba de "Carrera de 9m ida y vuelta":

**Tabla 19**

*Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Carrera de 9m ida y vuelta"*

Nivel	Nivel			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	2	6	5	<b>13</b>
Medio	0	1	7	<b>8</b>
Alto	0	0	11	<b>11</b>
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>32</b>

En esta prueba podemos observar que en un nivel bajo PRE intervención se encontraban 13 estudiantes, de los cuales 2 se mantuvieron en el mismo nivel en el periodo POST intervención, 6 ascendieron a un nivel medio y 5 a un nivel alto. En un nivel medio PRE intervención se encontraban 8 estudiantes, de los cuales 1 en el periodo POST intervención se mantuvo en el mismo nivel medio y 7 ascendieron a un nivel alto y en un nivel alto PRE intervención se encontraban 11 estudiantes los cuales se mantuvieron en el mismo nivel alto para el periodo POST intervención.

Teniendo una mejoría en general con la intervención realizada en nuestro estudio.

En relación con la prueba de "Desplazamientos sobre soportes":

**Tabla 20**

*Cruce de niveles PRE y POST en la prueba "Desplazamientos sobre soportes"*

Nivel	Nivel			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	7	2	0	<b>9</b>
Medio	0	7	6	<b>13</b>
Alto	0	0	10	<b>10</b>
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

En esta prueba podemos observar que en un nivel bajo PRE intervención se encontraban 9 estudiantes, de los cuales 7 se mantuvieron en el mismo nivel en el periodo POST intervención, 2 ascendieron a un nivel medio. En un nivel medio PRE intervención se encontraban 13 estudiantes, de los cuales 7 en el periodo POST intervención se mantuvieron en el mismo nivel medio y 6 ascendieron a un nivel alto y en un nivel alto PRE intervención se encontraban 10 estudiantes los cuales se mantuvieron en el mismo nivel alto para el periodo POST intervención.

Dándonos a entender que existió una mejoría por la intervención de nuestro estudio.

### 3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez obtenidos datos y tablas para la verificación de las hipótesis que se planteó con anterioridad en la investigación, procedimos aplicando la prueba estadística paramétrica de T-Student para muestras relacionadas, con la finalidad de determinar diferencias significativas entre los periodos pre y post intervención.

**Tabla 21**

*Verificación de la hipótesis*

<b>Pruebas</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>P</b>
Carrera de 7m. a la pata coja_Pre - Carrera de 7m. a la pata coja_Post	0,53	±0,26	0,000*
Carrera de ida y vuelta en 9m._Pre - Carrera de ida y vuelta en 9m._Post	1,53	±0,79	
Desplazamiento sobre soportes_Pre - Desplazamiento sobre soportes_Post	0,54	±0,27	

La aplicación de la prueba estadística evidencio diferencias significativas en un nivel de  $P \leq 0,05$ , determinando la aceptación de la hipótesis alternativa de estudio:

**H1: La danza con creaciones escénicas colectivas inciden en el desarrollo de la coordinación motriz de estudiantes de bachillerato general unificado.**

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 CONCLUSIONES

- Se diagnosticó el nivel inicial de la coordinación motriz de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024 mediante el test motor SportComp que en relación a la carrera de 7m con dos pies juntos se obtiene un mayor porcentaje en el nivel medio con un 40,6%, posterior un nivel alto con 31,3% y un porcentaje inferior en el nivel bajo con 28,1%; para la carrera de 7m a la pata coja se obtiene un mayor porcentaje en el nivel alto con un 37,5%, posterior un nivel medio con un 34,4% y un porcentaje inferior en el nivel bajo con 28,1%; en los saltos laterales su mayor porcentaje es en el nivel bajo con 51,6%, después un nivel alto con 38,7% y un porcentaje inferior en el nivel medio con 9,7%; pasando a la carrera de 9m ida y vuelta con mayor porcentaje en el nivel bajo con un 40,6%, posterior un nivel alto con 34,4% y un porcentaje inferior en el nivel medio con 25% y en el desplazamiento sobre soportes se tiene un mayor porcentaje en el nivel medio con 40,6%, después un nivel alto con 31,3% y un porcentaje inferior en el nivel bajo con 28,1%, concluyendo que existe porcentajes razonables para un nivel inicial de coordinación motriz.
- Se evaluó el desarrollo de la coordinación motriz posterior a la aplicación de la danza con creaciones escénicas colectivas de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024 mediante una segunda toma del test motor SportComp que en

relación a la carrera de 7m con dos pies juntos se obtiene un mayor porcentaje en el nivel alto con 81,3%, posterior un nivel bajo con 12,5% y un porcentaje inferior en el nivel medio con 6,3%; para la carrera de 7m a la pata coja se obtiene un mayor porcentaje en el nivel alto con 75%, posterior un nivel medio con 18,8% y un porcentaje inferior en el nivel bajo con 6,3%; en los saltos laterales su mayor porcentaje es en el nivel alto con 79,3% y un porcentaje inferior en el nivel medio con 20,7%; pasando a la carrera de 9m ida y vuelta con mayor porcentaje en el nivel alto con 71,9%, posterior un nivel medio con 21,9% y un porcentaje inferior en el nivel bajo con 6,3% y en el desplazamiento sobre soportes se tiene un mayor porcentaje en el nivel alto con 50%, después un nivel medio con 28,1% y un porcentaje inferior en el nivel bajo con 21,9%, concluyendo que existió mejoría de porcentajes gracias a la intervención de la práctica de danza con creaciones escénicas colectivas.

- Se analizó las diferencias entre el estado inicial de la coordinación motriz y posterior a la aplicación de una planificación basada en la danza con creaciones escénicas colectivas de estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos – Ecuador durante el periodo académico correspondiente a septiembre 2023 – febrero 2024 concluyendo que después de la primera y segunda intervención del test motor SportComp se da a notar una mejor valoración en la prueba de saltos laterales y en cambio en el resto de pruebas se pudo observar que no existió una diferencia positiva superior a 1 punto, como también se pudo aceptar la hipótesis alternativa que determinó diferencias significativas en un nivel de  $P \leq 0,05$  con la aplicación de la prueba estadística eso nos dice que la danza con creaciones escénicas colectivas inciden

en el desarrollo de la coordinación motriz de estudiantes de bachillerato general unificado.

## **4.2 RECOMENDACIONES**

De acuerdo con el análisis realizado de la muestra de estudio y la obtención de resultados acorde a los objetivos y conclusiones hechas, se plantearan las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda diagnosticar el nivel de la coordinación motriz previamente antes de las intervenciones que fueron basadas en el bloque curricular las practicas corporales expreso-comunicativas, ya que esto nos permite tener una idea clara de cuál es el desarrollo de esta capacidad en los educandos y de esta manera poder diseñar programas para mejorarla.
- Se recomienda evaluar los resultados posteriores a intervenciones basadas en diferentes tipos de pruebas o ejercicios ya que esto nos permite dar la fe de la efectividad de las propuestas o tomar correctivos en base a estas.
- Se recomienda aplicar intervenciones basadas en la práctica de danza juntamente con sus varios tipos y ritmos ya que estas permiten mejorar los niveles de la coordinación motriz en relación a los niveles previamente la implementación, de igual manera utilizar métodos matemáticos estadísticos que permiten tener mayor seguridad de la efectividad de la propuesta planteada.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista EDUCACIÓN*, 123 - 131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Barriopedro Moro, M. I., Ruiz Pérez, L. M., Ramón Otero, I., Palomo Nieto, M., Rioja Collado, N., García Coll, V., & Navia Manzano, J. A. (julio de 2017). Evaluar la coordinación motriz global en la Educación Secundaria: El test SportComp = Motor co-ordination assessment in Secondary Education: The SportComp Test. *Ricyde. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 286 - 287. Obtenido de <https://doi.org/10.5232/ricyde2017.04907>
- Blog de CEUPE. (2020). Breve historia de la danza. *CEUPE magazine*. Obtenido de <https://www.ceupe.com/blog/breve-historia-de-la-danza.html>
- Caminero, F. L. (febrero de 2006). *efdeportes.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>
- Curay Guaman, J. V., & Medina Paredes, S. V. (2022). *La rumbaterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en estudiantes de Bachillerato [tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO]*. Repositorio, Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34403>
- Dr. Salvador Pérez, M. (Junio de 2014). *efdeportes.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/actividad-fisica-y-salud-aclaracion-conceptual.htm>
- Edgar, R. (2006).
- Equipo editorial, Etecé. (diciembre de 2021). *Concepto.DE*. Obtenido de <https://concepto.de/artes-escenicas/>

- Equipo editorial, Etecé. (12 de agosto de 2022). *Cocepto.DE*. Obtenido de <https://concepto.de/actividades-recreativas/>
- Esperanza Osorio C. (2007). *DocPlayer.es*. Obtenido de <https://docplayer.es/12381653-La-recreacion-y-sus-aportes-al-desarrollo-humano-por-esperanza-osorio-c-directora-ejecutiva-nacional-de-funlibre.html>
- Fernández Sandra, R. (2014). LA COREOGRAFÍA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *TRABAJO FIN DE GRADO MAESTRA EN EDUCACIÓN*. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6989/TFG-L789.pdf?sequence=1>
- Fernández, D. A., & Rodríguez, R. F. (2019). *efdeportes.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd169/la-coreografia-de-aerobic-deportivo.htm>
- Fidias Arias. (2006). *Investigacionesdecampo.com*. Obtenido de <https://investigaciondecampo.com/segun-arias/>
- García Ruso, H. M. (2012). La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. *Intervención en conductas motrices significativas*. Universidade da Coruña. Obtenido de [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC\\_40\\_2\\_art\\_25.pdf?sequence=1#:~:text=La%20danza%20nace%20con%20la,%2C%20amor%2C%20vida%2C%20muerte.](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1#:~:text=La%20danza%20nace%20con%20la,%2C%20amor%2C%20vida%2C%20muerte.)
- Guamán Nahomy. (2020). *Creaciones escénicas colectivas*. Red Andaluza. Obtenido de <https://prezi.com/p/gftxfos16pa3/creaciones-escenicas-colectivas/>
- Irene Ramos, N. (13 de abril de 2018). *fundadeps Educación para la salud*. Obtenido de <https://fundadeps.org/opinion/Los-beneficios-de-la-danza-en-el-adolescente/>
- Leskow, E. C. (2021). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/movimiento/>



- Lic. Cala, O. C., & Lic. Navarro, Y. B. (Agosto de 2011). *efdeportes.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd159/la-actividad-fisica-para-la-salud.htm>
- Luquin, A. C., Frideres, J., & Andrés, J. M. (Diciembre de 2009). Importancia y beneficios de la práctica de actividad física y deporte. Análisis del problema en los países occidentales. *Revista Digital - Buenos Aires*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-practica-de-actividad-fisica.htm>
- Motos-Teruel, T. (2017). *algar editorial*. Obtenido de <https://docentes.algareditorial.com/blog/49/beneficios-teatro-adolescentes>
- Palacios Romero, J. C. (2023). *Nivel de coordinación motriz de los niños de educación general básica media de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle Azogues[tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA]*. Repositorio. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26389>
- Paredes Michelle, A. V. (2020). *Del análisis a la creación: el esfuerzo según Laban para la creación colectiva[tesis de licenciatura, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ]*. Repositorio. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17005>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (11 de mayo de 2021). *Definición.DE*. Obtenido de <https://definicion.de/condicion-fisica/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (13 de Mayo de 2021). *Definicion.DE*. Obtenido de <https://definicion.de/danza/>
- RodríguezC., A. (2003). La recreación: una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de Tercer Grado, de la Escuela Bolivariana Ambrosio Plaza. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 10 - 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040203>

Sánchez Flores, F. A. (2019). *ScieloPerú*. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)

Sierra Hector, E. M. (2021). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades sociomotrices en los jóvenes pertenecientes a la fundación Camaguey del municipio de Codazzi*[tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD CATOLICA DE ORIENTE]. Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.uco.edu.co/bitstream/20.500.13064/1325/5/Trabajo%20de%20grado.pdf>

Vergara Odalys, L. D. (2022). *Relaciones dinámicas y mecánicas entre el deporte y la danza a través de una propuesta escénica*[tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES]. Repositorio, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1245>

Villacres Sandoya, J. L. (2020). *Análisis Comparativo de la Parrilla de Programación entre el Canal 6 de la Ciudad de Babahoyo y RTV 3 Canal de Vinces*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO, Babahoyo, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/8891>

## ANEXOS

### ANEXO 1



**Gráfico 1** *Toma de pruebas PRE-test*



**Gráfico 2** *Toma de pruebas PRE-test*



**Gráfico 3** *Toma de pruebas PRE-test*

## ANEXO 2



**Gráfico 4** *Aplicativo de danzas con creación escénica colectiva*



**Gráfico 5** *Aplicativo de danzas con creación escénica colectiva*



**Gráfico 6** *Aplicativo de danzas con creación escénica colectiva*

### ANEXO 3



**Gráfico 7** Toma de pruebas *POST-test*



**Gráfico 8** Toma de pruebas *POST-test*



**Gráfico 9** Toma de pruebas *POST-test*

## ANEXO 4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	Código m	Eje	Año	Peso (Kg)	Maturación (M)	Pre P1	Pre P2	Pre P3	Pre P4	Pre P5	Post P1	Post P2	Post P3	Post P4	Post P5
2	1	20	2	64	1.89	5.31	4.51	38	18.18	6.31	5.52	4.15	36	11.11	6.25
3	2	20	1	68	1.72	5.91	3.81	39	21.28	1.55	2.88	3.88	38	8.27	3.33
4	3	20	1	78	1.8	4.82	4.48	38	22.88	4.32	3.87	3.95	45	18.88	3.33
5	4	20	1	71	1.9	5.81	4.88	39	18.88	8.75	5.25	4.45	33	13.88	4.75
6	5	20	2	65	1.81	4.21	3.75	34	23.15	5.5	4.17	3.53	44	12.17	6.25
7	6	17	1	58	1.75	4.82	2.98	35	14.12	2.38	2.75	2.13	48	11.25	2.48
8	7	20	2	57	1.89	4.35	4.31	31	13.25	5.57	4.53	3.88	36	11.61	5.45
9	8	20	1	75	1.68	4.45	3.91	37	18.81	4.71	3.75	3.29	45	9.32	4.51
10	9	20	2	51	1.5	4.94	4.29	37	14.85	3.15	4.11	3.75	34	11.85	3.75
11	10	20	2	48	1.95	4.88	3.88	38	13.88	4.25	4.21	3.12	46	11.41	4.18
12	11	20	1	55	1.78	3.85	2.91	40	11.11	4.81	3.81	2.28	53	18.88	3.88
13	12	20	2	48	1.59	5.38	4.38	38	18.18	6.88	4.1	2.65	33	11.25	5.55
14	13	20	1	68	1.62	4.25	3.25	39	12.25	3.88	4.88	4.1	38	11.25	4.25
15	14	20	1	52	1.54	4.85	4.55	38	14.15	4.52	4.21	3.88	35	15.27	4.52
16	15	20	2	57	1.65	4.58	3.95	38	14.22	4.88	3.95	3.13	35	12.88	3.74
17	16	25	2	55	1.55	4.41	4.94	35	11.15	6.48	4.1	3.23	46	11.58	4.88
18	17	25	2	58	1.57	4.88	4.41	38	15.12	6.81	4.3	3.72	37	14.45	6.25
19	18	17	2	58	1.68	4.88	3.41	38	11.88	4.87	5.31	3.38	42	11.22	5.45
20	19	20	1	53	1.89	3.88	3.25	35	11.18	6.5	3.78	3.81	45	18.11	5.31
21	20	20	1	58	1.65	3.31	3.54	38	11.85	3.48	3.47	3.81	45	15.27	4.48
22	21	17	2	51	1.52	5.81	3.88	38	10.85	5.47	4.88	3.12	35	14.81	5.21
23	22	20	1	48	1.82	4.81	3.24	44	12.45	3.81	4.81	2.94	58	18.28	3.88

Gráfico 10 Transcripción de datos al software Excel

	Eje	Año	Peso	Maturación	Pre1	Pre2	Pre3	Pre4	Pre5	Post1	Post2	Post3	Post4	Post5
1	1	20	2	64	1.89	5.31	4.51	38	18.18	6.31	5.52	4.15	36	11.11
2	2	20	1	68	1.72	5.91	3.81	39	21.28	1.55	2.88	3.88	38	8.27
3	3	20	1	78	1.8	4.82	4.48	38	22.88	4.32	3.87	3.95	45	18.88
4	4	20	1	71	1.9	5.81	4.88	39	18.88	8.75	5.25	4.45	33	13.88
5	5	20	2	65	1.81	4.21	3.75	34	23.15	5.5	4.17	3.53	44	12.17
6	6	17	1	58	1.75	4.82	2.98	35	14.12	2.38	2.75	2.13	48	11.25
7	7	20	2	57	1.89	4.35	4.31	31	13.25	5.57	4.53	3.88	36	11.61
8	8	20	1	75	1.68	4.45	3.91	37	18.81	4.71	3.75	3.29	45	9.32
9	9	20	2	51	1.5	4.94	4.29	37	14.85	3.15	4.11	3.75	34	11.85
10	10	20	2	48	1.95	4.88	3.88	38	13.88	4.25	4.21	3.12	46	11.41
11	11	20	1	55	1.78	3.85	2.91	40	11.11	4.81	3.81	2.28	53	18.88
12	12	20	2	48	1.59	5.38	4.38	38	18.18	6.88	4.1	2.65	33	11.25
13	13	20	1	68	1.62	4.25	3.25	39	12.25	3.88	4.88	4.1	38	11.25
14	14	20	1	52	1.54	4.85	4.55	38	14.15	4.52	4.21	3.88	35	15.27
15	15	20	2	57	1.65	4.58	3.95	38	14.22	4.88	3.95	3.13	35	12.88
16	16	25	2	55	1.55	4.41	4.94	35	11.15	6.48	4.1	3.23	46	11.58
17	17	25	2	58	1.57	4.88	4.41	38	15.12	6.81	4.3	3.72	37	14.45
18	18	17	2	58	1.68	4.88	3.41	38	11.88	4.87	5.31	3.38	42	11.22
19	19	20	1	53	1.89	3.88	3.25	35	11.18	6.5	3.78	3.81	45	18.11
20	20	20	1	58	1.65	3.31	3.54	38	11.85	3.48	3.47	3.81	45	15.27
21	21	17	2	51	1.52	5.81	3.88	38	10.85	5.47	4.88	3.12	35	14.81
22	22	20	1	48	1.82	4.81	3.24	44	12.45	3.81	4.81	2.94	58	18.28
23	23	20	1	48	1.82	4.81	3.24	44	12.45	3.81	4.81	2.94	58	18.28

Gráfico 11 Transcripción de datos del software Excel al software SPSS

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA**

#### **PLANIFICACIÓN DE LAS OCHO SEMANAS DE INTERVENCIÓN**

##### **DATOS INFORMATIVOS**

**MODALIDAD:** Presencial

**AUTOR:** David Alejandro Lalama Manobanda

**CARRERA:** Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**ÁREA:** Educación

**ASIGNATURA:** Educación Física

**INSTITUCIÓN:** Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

##### **OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

- Elaborar una planificación de clases que cubra las ocho semanas de intervención del trabajo investigativo “la danza con creaciones escénicas colectivas en el desarrollo de la coordinación motriz de estudiantes de bachillerato general unificado” de la unidad educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Cevallos.



## UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS”

### Planificación Total De Las 8 Semanas De Intervención

#### Datos Informativos

<b>Nombre del docente:</b>	Lalama Manobanda David Alejandro	<b>Área:</b>	Educación física	<b>Asignatura:</b>	Educación física
<b>Curso:</b>	Segundo BGU	<b>Paralelo:</b>	“B”	<b>Número de semanas:</b>	8

Número de semanas	Propósito	Contenidos	Recursos	Tiempo
<b>Semana 1</b>	Saber cuáles son las medidas antropométricas de quienes son parte de nuestra muestra de estudio, para poder desarrollar la intervención.	<p>Toma de medidas antropométricas y datos necesarios a cada uno de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estatura (m)</li> <li>• Peso (kg)</li> <li>• Edad (años)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de apuntes</li> <li>• Esferográfico</li> <li>• Flexómetro</li> <li>• Balanza</li> <li>• Computador</li> </ul>	2 horas
<b>Semana 2</b>	Realizar la toma del pre-test SportComp a los 32 estudiantes para medir el nivel inicial de su coordinación motriz.	El test motor SportComp es usado para una edad entre 12 a 17 años y consta de 5 pruebas que miden la coordinación motriz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de apuntes</li> <li>• Esferográfico</li> </ul>	2 horas



	Anotar los datos en un cuaderno para posterior pasarlos a un Excel y después al software SPSS	Por tales motivos se lo usó para una primera evaluación del nivel de coordinación motriz inicial de los estudiantes de bachillerato general unificado correspondientes a nuestra muestra de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexómetro</li> <li>• Conos, testigos, tiza</li> <li>• Soportes de plástico</li> <li>• Tubo metálico</li> <li>• Silbato</li> <li>• Celular</li> <li>• Canchas de la institución</li> </ul>	
<b>Semana 3</b>	Conocimiento y aplicación de danza con creación escénica colectiva para toda la muestra de estudio.	Se trabajó pasos básicos y pequeñas secuencias de diferentes ritmos de danza como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• San Juanito</li> <li>• Tobas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Celular</li> <li>• Silbato</li> <li>• Canchas de la institución</li> </ul>	2 horas
<b>Semana 4</b>	Aplicación de danza con creación escénica colectiva para toda la muestra de estudio.	Se trabajó pasos básicos y pequeñas secuencias de diferentes ritmos de danza como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merengue</li> <li>• Salsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Celular</li> <li>• Silbato</li> <li>• Canchas de la institución</li> </ul>	2 horas
<b>Semana 5</b>	Aplicación de danza con creación escénica colectiva para toda la muestra de estudio.	Se trabajó pasos básicos y pequeñas secuencias de diferentes ritmos de danza como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reggaetón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Celular</li> <li>• Silbato</li> </ul>	2 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bachata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canchas de la institución</li> </ul>	
<b>Semana 6</b>	Ensayar y corregir los diferentes pasos, secuencias y ritmos practicados en las anteriores semanas.	Se les realizo trabajos grupales en donde que cada conjunto de estudiantes practicaba los pasos y una secuencia de un ritmo de los ensayados previamente, posterior cada grupito rotaba de ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Celular</li> <li>• Silbato</li> <li>• Canchas de la institución</li> </ul>	2 horas
<b>Semana 7</b>	Analizar y destacar las danzas con creaciones escénicas colectivas preparadas para ser exhibidas para sus propios compañeros en presentaciones flash.	Una vez aprendido pasos y secuencias en varios ritmos, cada grupo presento una pequeña secuencia rítmica por su elección de 3min y posterior se les dio correcciones de las mismas para que exista un mejor desempeño con sus secuencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Celular</li> <li>• Silbato</li> <li>• Canchas de la institución</li> </ul>	2 horas
<b>Semana 8</b>	<p>Ejecutar la toma de datos del post-test SportComp para saber si existió mejoría en la coordinación motriz y así dar por finalizado la intervención.</p> <p>Anotar los datos en un cuaderno para posterior pasarlos a un Excel y después al software SPSS</p>	<p>El test motor SportComp es usado para una edad entre 12 a 17 años y consta de 5 pruebas que miden la coordinación motriz.</p> <p>Por lo cual se usó para una segunda aplicación una vez desarrollado el tema de la danza con creaciones escénicas colectivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de apuntes</li> <li>• Esferográfico</li> <li>• Flexómetro</li> <li>• Conos, testigos, tiza</li> <li>• Soportes de plástico</li> <li>• Tubo metálico</li> <li>• Silbato</li> <li>• Celular</li> </ul>	2 horas

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Parlante</li><li>• Celular</li><li>• Silbato</li><li>• Canchas de la institución</li></ul>	
--	--	--	--	--

**PLANIFICACIONES INDIVIDUALES DE TRES CLASES**

		PLAN DE CLASE	
		Plan De Clase N° 3	Fecha: Semana 3
<b>Datos Informativos</b>	Área: Educación Física	Nivel Educativo: Segundo BGU "B"	Docente: David Lalama
Contenidos		Recursos	Tiempo
Parte Inicial	<p>Se realizó la explicación adecuada de lo que se va a desarrollar en la clase con el tema de danza con creaciones escénicas colectivas.</p> <p>Posterior se procedió a realizar el calentamiento con movimientos de las articulaciones, comenzando desde la cabeza hasta culminar con los pies, con series de 8 tiempos y esta incluirá música de ritmo suave para mejor motivación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canchas de la institución</li> <li>• Parlante</li> <li>• Silbato</li> <li>• Celular</li> </ul>	20 minutos
Parte Principal	<p>Los ritmos a tratar en esta clase serán el san juanito ecuatoriano y los tobas bolivianos que son dos tipos de danza folclórica.</p> <p>Primero el san juanito en donde se les indicará pasos básicos que conjuntamente con la música deberán adaptarse al ritmo y el tiempo musical, una vez teniendo los pasos se procede a crear secuencias pequeñas de 2 o 3 pasos seguidos.</p> <p>Realizamos el mismo procedimiento con el ritmo de los tobas, dando advertencia de los saltos que se hacen en esta danza a los estudiantes.</p>		50 minutos
Parte Final	<p>La vuelta a la calma se la realiza mediante una caminata suave por el espacio.</p> <p>Por último se procede con estiramientos para que los músculos trabajados se recuperen con mayor facilidad y el corazón vuelva a la normalidad.</p>		20 minutos
<b>TIEMPO TOTAL:</b>			90 minutos

		PLAN DE CLASE	
		Plan De Clase N° 4	Fecha: Semana 4
<b>Datos Informativos</b>	Área: Educación Física	Nivel Educativo: Segundo BGU "B"	Docente: David Lalama
Contenidos		Recursos	Tiempo
Parte Inicial	<p>Damos a conocer los ritmos a tratar en la clase, conjuntamente de una explicación rápida de los mismos.</p> <p>Procederemos a realizar el calentamiento con movimientos de las articulaciones, comenzando desde la cabeza hasta culminar en los pies, con series de 8 tiempos y esta incluirá música de ritmo suave para mejor motivación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canchas de la institución</li> <li>• Parlante</li> <li>• Silbato</li> <li>• Celular</li> </ul>	20 minutos
Parte Principal	<p>Los ritmos a tratar en esta clase serán el merengue de república dominicana y la salsa colombiana que son dos tipos de danza tropical o conocidos como de salón.</p> <p>Primero el merengue en donde se les indicará pasos básicos que conjuntamente con la música deberán adaptarse al ritmo y el tiempo musical, una vez teniendo los pasos se procede a crear secuencias pequeñas de 2 o 3 pasos seguidos.</p> <p>Realizamos el mismo procedimiento con el ritmo de la salsa, dando a conocer de las diferentes velocidades que se maneja en esta danza a los estudiantes.</p>		50 minutos
Parte Final	<p>La vuelta a la calma se la realiza mediante una caminata suave por el espacio.</p> <p>Por último se procede con estiramientos para que los músculos trabajados se recuperen con mayor facilidad y el corazón vuelva a la normalidad.</p>		20 minutos
<b>TIEMPO TOTAL:</b>			90 minutos

		PLAN DE CLASE	
		Plan De Clase N° 5	Fecha: Semana 5
<b>Datos Informativos</b>	Área: Educación Física	Nivel Educativo: Segundo BGU "B"	Docente: David Lalama
Contenidos		Recursos	Tiempo
Parte Inicial	<p>Damos a conocer los ritmos a tratar en la clase, conjuntamente de una explicación rápida de los mismos.</p> <p>Posterior se procedió a realizar el calentamiento con movimientos de las articulaciones, comenzando desde la cabeza hasta culminar con los pies, con series de 8 tiempos y esta incluirá música de ritmo suave para mejor motivación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canchas de la institución</li> <li>• Parlante</li> <li>• Silbato</li> <li>• Celular</li> </ul>	20 minutos
Parte Principal	<p>Los ritmos a tratar en esta clase serán el reggaetón de república dominicana y la bachata también de república dominicana que son dos tipos de danza urbana.</p> <p>Primero el reggaetón en donde se les indicará pasos básicos que conjuntamente con la música deberán adaptarse al ritmo y el tiempo musical, una vez teniendo los pasos se procede a crear secuencias pequeñas de 2 o 3 pasos seguidos.</p> <p>Realizamos el mismo procedimiento con el ritmo de la bachata, dejando claro el tiempo musical de 4 tiempos en la mayoría de sus pasos para esta danza a los estudiantes.</p>		50 minutos
Parte Final	<p>La vuelta a la calma se la realiza mediante una caminata suave por el espacio.</p> <p>Por último se procede con estiramientos para que los músculos trabajados se recuperen con mayor facilidad y el corazón vuelva a la normalidad.</p>		20 minutos
<b>TIEMPO TOTAL:</b>			90 minutos