



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Licenciado(a) en Turismo

**“La animación turística y la educación ambiental en el Jardín
Botánico Atocha La Liria”**

Autora: Panimboza Escobar Joselyn Arlette

Tutor: Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg.

**Ambato – Ecuador
Enero - 2024**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“La animación turística y la educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria” del/la alumno/a Joselyn Arlette Panimboza Escobar, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero 2024

EL TUTOR

.....
Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg.

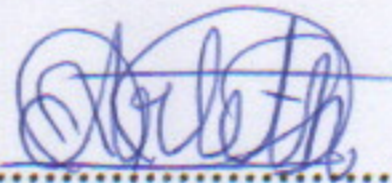
C.C.: 1803156478

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La animación turística y la educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, enero 2024

LA AUTORA



.....
Joselyn Arlette Panimboza Escobar

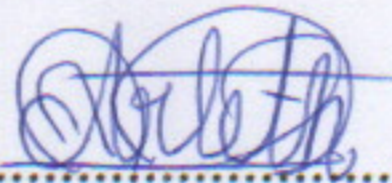
C.C.: 1804181525

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La animación turística y la educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, enero 2024

LA AUTORA



.....
Joselyn Arlette Panimboza Escobar

C.C.: 1804181525

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“La animación turística y la educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria”** de Joselyn Arlette Panimboza Escobar, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero 2024

Para constancia firman

Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803318169

Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1802903888

DEDICATORIA

Esta tesis es dedicada a mi familia y personas cercanas que
aprecio y apoyaron en este camino que no fue fácil pero al
final logré recorrer con esfuerzo y dedicación, dando siempre
lo mejor de mí y más para obtener este éxito personal que me
va ayudar en mi vida profesional y me ha enseñado mucho a
crecer como persona, agradezco a los maestros que conectaron
conmigo y con la empatía correcta de un ser humano llegaron a
enseñarme valiosas lecciones en mi vida universitario,
finalmente agradezco al universo por ponerme en el lugar
correcto y en el tiempo adecuado para poder vivir algo tan
maravilloso como es haber obtenido mi título, es un logro que
había esperado mucho tiempo con muchas ansias y finalmente
se dio.

Joselyn Arlette Panimboza Escobar

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a mis padres Sylvia y Pavel por haberme dado la oportunidad de estudiar y pagar todos los gastos durante este trayecto, a mi hermana Lisette por acompañarme en los momentos difíciles y hacer más amenas mis tardes juntas, a mi querida Luna por brindarme su compañía en la mayoría de mi realización de este documento, a mi tía Alexandra por haber sido de gran ayuda en mi recorrido académico le agradezco inmensamente, a mi mejor amiga Génesis por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento en mis momentos más difíciles y a todas aquellas personas que me acompañaron en este camino tan importante como mi compañera Cristina que me voy a llevar en el corazón e hizo de esta experiencia algo lleno de buenos recuerdos.

Agradezco a la Universidad por brindarme todos los recursos necesarios para cursar la carrera que para mí fue una experiencia increíble la cual es Turismo que me ha enseñado mucho no solo temas institucionales si no también, para la vida. Al Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambato y de la Dirección de Cultura y Turismo Eugenia Mera que ayudaron de la mejor manera prestando sus servicios y dando la información necesaria para la realización de este documento y sobretodo de la ingeniera Andrea Guadalupe y el ingeniero Daniel Medina que sin su ayuda esta tesis no se podría haber acabado en su totalidad.

A la vida misma por mostrarme que soy capaz de lograr lo que me propongo y al universo por ponerme en el momento y lugar indicado para lograr cada uno de mis objetivos, me agradezco a mí por no rendirme y tener la valentía de siempre levantarme las veces que me he caído.

Joselyn Arlette Panimboza Escobar

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIV
ABSTRACT.....	XV
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes investigativos	1
1.2 Teoría, modelo o posición filosófica.....	5
-Desarrollo teórico de la variable independiente (Animación turística)	5
Concepto	5
Características.....	7
Tipos	8
Características de un animador turístico.....	9

Estrategias	11
-Desarrollo teórico de la variable dependiente (Educación ambiental).....	13
Concepto	13
Importancia	15
Beneficios	16
Clasificación	17
Educación formal.....	17
Educación no formal.....	18
1.3 Objetivos	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos	20
CAPÍTULO II	22
METODOLOGÍA	22
2.1 Materiales	22
2.2 Métodos	22
Enfoque.....	22
<i>Mixto</i>	22
Diseño	23
<i>Diseño no experimental de tipo transversal</i>	23
Alcance	24
-Alcance investigativo	24
<i>Enfoque fenomenológico</i>	24

<i>Enfoque Descriptivo</i>	25
-Alcance territorial	25
Población y muestra	26
Técnicas	26
Entrevista	26
Test	27
Instrumentos	27
Ficha de entrevista	27
Escala de Conciencia Ambiental	28
CAPÍTULO III	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
3.1 Análisis y discusión de los resultados	30
Variable Animación Turística.....	30
Variable Educación Ambiental.....	45
Discusión	48
3.2 Verificación de hipótesis	50
CAPITULO IV	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
4.1 Conclusiones	51
4.2 Recomendaciones	52
PROPUESTA.....	53
MATERIALES DE REFERENCIA	71

ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
Anexo A. Carta Compromiso	80
Anexo B. Instrumentos	80
Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario.....	98

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Andarrío Maculado.....	59
Figura 2 Mirlo de Swaison.....	59
Figura 3 Piranga Roja	60
Figura 4 Figuras con hojas	60
Figura 5 Dibujos con hojas	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de eventos de animación turística.....	8
Tabla 2 Recursos necesarios para la investigación.....	22
Tabla 3 Estadísticos de fiabilidad.....	47
Tabla 4 Estadísticos	47
Tabla 5 Pruebas de chi-cuadrado.....	50

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación tiene el objetivo de analizar la animación turística y la educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria. La presente investigación es importante gracias a que va a ayudar a que los niños se empoderen del patrimonio tanto social, cultural y natural de la ciudad Ambato con conocimiento que ayude a formar adultos y profesionales responsables con el medio ambiente. Cuenta con un enfoque mixto en el cual la variable de animación turística fue analizada con el enfoque cualitativo y la variable de educación turística con enfoque cuantitativo, además de un diseño no experimental de tipo transversal y muestra no probabilística de tipo intencional. Lo cual en los resultados se obtuvo que la animación turística es importante implementarla para programas que cuenten con educación ambiental, ya que es una forma dinámica de hacerla además de que se aprende a través de la experiencia, lo que se trató con este estudio es obtener una conciencia ambiental significativa que genere un comportamiento beneficioso con el cuidado del medio ambiente, se concluyó que los guiones para la animación turística deben ir diferenciados para los tipos de grupos que existen o por edades para tener una mejor comprensión en cada uno de ellos.

PALABRAS CLAVE: ECOLOGÍA DINÁMICO IMPACTO CONCIENCIA CUIDADO

ABSTRACT

This research aims to analyze tourist animation and environmental education in the Atocha La Liria Botanical Garden. This research is important because it will help children become empowered by the social, cultural and natural heritage of the city of Ambato with knowledge that helps train adults and professionals responsible for the environment. It has a mixed approach in which the tourist animation variable was analyzed with a qualitative approach and the tourist education variable with a quantitative approach, in addition to a non-experimental cross-sectional design and an intentional non-probabilistic sample. Which in the results it was obtained that tourist animation is important to implement for programs that have environmental education, since it is a dynamic way of doing it in addition to learning through experience, what was tried with this study is to obtain a significant environmental awareness that generates beneficial behavior with the care of the environment, it was concluded that the scripts for tourist animation must be differentiated for the types of groups that exist or by age to have a better understanding of each of them.

KEYWORDS: ECOLOGY DYNAMIC IMPACT AWARENESS CARE

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

-Investigaciones antecedentes

Tavares y Odete (2017) en la investigación llamada “La contribución de la animación turística en la elección y la experiencia turística” El propósito central de este estudio es el análisis de las animaciones turísticas y la contribución como componente de selección para los montones de alto nivel en los lugares turísticos, de acuerdo con las perspectivas de los visitantes. Para la metodología utilizaron cuestionarios con un gran índice de fiabilidad medidos con escala de tipo Likert, por lo cual, tomaron en cuenta visitantes nacionales y extranjeros, adaptado a cuatro idiomas durante un año. Los resultados dicen que existe un grado alto de complacencia al practicar los servicios de la compañía de animación turística y visitas con la práctica de animación turística. En conclusión, la mayoría de los turistas están en satisfacción con los elementos de atracción del lugar turístico de cajeros automáticos.

Murillo (2015) en la investigación llamada “La animación turística como estrategia de socialización del Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Quito.” El objetivo que tiene es: la encuesta descriptiva y la encuesta explicativa, tiene una metodología con una investigación de campo y exploratoria. Los resultados fueron que el principal medio en donde encuentra información de la ciudad es la siguiente un 47% internet, 30% a través de amigos y familiares; 12% ferias internacionales; 3% documentales; el un por ciento agencias de viajes; un por ciento de eventos internacionales; un por ciento de revistas internacionales; un por ciento de otros y cero por ciento de promociones. Las conclusiones de este trabajo son que a animación turística está siendo utilizada de manera escasa ya que hay una ineficiencia en el centro histórico de Quito los recorridos en cuanto a la existencia de los guías turísticos, lo que provoca que los turistas se aburran y pierdan el interés, aunque tiene acceso a información del mercado actual, así como también existe una exigencia en el disfrute de experiencias.

Mera (2022) en la investigación llamada “La actividad lúdica en la animación turística.” Que tiene por objetivo recrear de una nación o un país la transmisión cultural para el conocimiento de los turistas. La metodología fue mixta ya que se utilizaron tanto métodos cuantitativos como cualitativos y la técnica que se aplicó fue la encuesta. Los resultados que se pudieron evidenciar es que se creía que las nuevas generaciones debían recordar que los juegos tradicionales ya que son la base para fortalecer el entretenimiento turístico sin perder nuestras culturas y tradiciones, esto ayudaría a ampliar el conocimiento sobre ellas sin tener que inventar cosas sobre culturas que no son ciertas. Finalmente, las conclusiones son que en la animación turística los juegos tradicionales son importantes para los sistemas turísticos y los trabajadores para la difusión a los turistas y le den la importancia necesaria a la cultura de cada lugar.

En la investigación de **Cuevas (2018)** llamada “Talleres y actividades culturales con fines de animación turística y recreativa” en la cual principal objetivo es fomentar la participación sociocultural a través de las visitas a museos y lugares culturales. La metodología se basa en estrategias de motivación a los usuarios y la participación sociocultural. Los resultados son que la programación es un pilar fundamental para la planificación de esta investigación. Por consiguiente, se debe tomar en cuenta que las conclusiones se resumen en que las actividades y talleres que cuenta con la animación recreativa y turística atraen a más turistas en los lugares en los cuales se aplican.

En la investigación del autor **Faicán (2021)** titulada “Técnicas de animación turística para el fortalecimiento de la educación ambiental dirigidas a niños de 6 a 9 años que visitan La Granja Aventura Puenbo” el objetivo es una propuesta en la que existen técnicas de animación turística que ayudan fomentar en niños la educación ambiental. Tiene metodología con un enfoque cuantitativo lo cual sirvió como técnica las encuestas. En los resultados se encontró que los visitantes están a favor con la realización de actividades que hacen que los niños desarrollen los conocimientos y además de que son recreativas y forman en sí mismos valores ambientales. Para finalizar, las conclusiones la valoración de los turistas sobre las

actividades y servicios que ofrecen es que esta el tipo de guía no es apta para todo tipo de públicos.

Falconí y Hidalgo (2019) en la investigación titulada “Educación ambiental y formación docente en el Ecuador” tiene por meta investigar si existe una relación mediante la educación en el país de Ecuador y el medio ambiente. La metodología consiste en recolectar información acerca del análisis de los contenidos formativos, carreras y programas de pedagogía y educación además de las universidades privadas y públicas. Los que los resultados dicen en la investigación son que existe un crecimiento en la conciencia que tiene sobre el medio ambiente y querer conservar las especies y los hábitats naturales. Esto está dirigido principalmente para escuelas locales es decir para estudiantes y docentes de este, así como también comunidades que existan cerca y a las personas residentes en la comunidad, esto se basa en la implementación de capacitaciones, charlas y talleres que traten exclusivamente de temas ambientales. Las conclusiones de esta investigación están enfocadas en que la educación ambiental tiene el poder de ayudar al planeta en la conservación ya que esta ayuda con la aportación de conocimiento acerca de hábitos que respetan al medio ambiente, pero esto solo sucederá al conocer cuáles son las causas de generar esta crisis ambiental, por esta razón se busca implementar la educación para aportar con soluciones y empezar a menor esta situación.

Coronel y Lozano (2019) realizaron una investigación titulada “La formación de competencias y la realización pedagógica desde la educación ambiental en el contexto ecuatoriano” en la cual los objetivos más destacados son: Crear un propio sistema con valores ambientales que apliquen en la vida diaria de forma coherente, no sin antes justificarlos y validarlos, además de construir un vínculo con la naturaleza que crea pertenencia para así establecer relaciones con identidad cultural y natural, reconociendo los vínculos que existen entre la diversidad en la cultura y la diversidad en la biología. Con una metodología innovadora educativa que ayude a unir de forma de equilibrar los deseos de asimilación y adquisición acerca de información adecuada y la aplicación en la educación, además de que proporcione referencias experimentadas y prácticas para una correcta construcción del conocimiento. Los resultados de esta investigación fueron que la educación

ambiental no puede considerarse una herramienta que resuelve los problemas ambientales ya que el medio ambiente no representa solo un conglomerado de problemas que se deben resolver, sino que tiene mucho potencial para crear un proyecto de desarrollo de conocimientos en este ámbito. En conclusiones, la educación ambiental se ha vuelto en una fundamental dimensión de la educación en sí, por lo tanto, hay que considerarla como una temática en la educación ya que es una realidad vital y cotidiana. Como segundo punto, se conceptualiza a la educación ambiental como un proyecto para el desarrollo humano.

Cruz (2022) escribió la investigación llamada “Educación ambiental en instituciones educativas de educación básica en Latinoamérica: Revisión sistemática” El principal objetivo es analiza acerca de la educación ambiental tantos conceptos, el estado y los resultados en un lugar determinado. Tiene una metodología llamada PRISMA en la cual analizan los artículos de científicos. Como conclusiones obtuvieron que la educación ambiental fortalece en las unidades educativas de forma permanente con programas y proyectos escolares que sean bien formulados.

Pataca y Flores (2022) con la investigación llamada “Desarrollo sostenible desde la educación ambiental en Latinoamérica: Una revisión sistemática” el objetivo fue generar recursos nuevos para mejorar los distintos programas que inciden en la vida y la calidad, la metodología se basa en la técnica PRISMA la cual es para analizar artículos científicos. Los resultados resolvieron son que la educación ambiental sea sostenible se debe generar una buena calidad de vida de manera que exista un desarrollo sostenible. Y las conclusiones son que el desarrollo de un centro turístico tiene como objetivo mejorar la economía de la comunidad local.

Mesén (2019) en “Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense” El objetivo principal busca describir las teorías de educación ambiental, la metodología está estructurada en analizar las actividades educativas socio ambientales y el estudio bibliográfico. Las conclusiones de esta investigación es que las teorías educativas examinan la mayor comprensión de información existente en el trascurso de aprendizaje y enseñanza. Lo que aporta bastante a la información requerida para esta investigación.

1.2 Teoría, modelo o posición filosófica

La presente investigación utilizó para el desarrollo como base la teoría que se estudia al fenómeno: Ecologismo y holismo, propuesta por **Rendueles et al. (2023)** Considera que existe un holismo ecologista lo que quiere decir que la protección del medio ambiente es un campo de discurso muy amplio, que se vincula a un proyecto político ideológicamente heterogéneo que incluye aportes de las ciencias sociales y las humanidades, sin embargo concede una especial importancia a los aportes de las ciencias naturales. En la cual, se relaciona con el holismo ya que es una ideología que trata a los individuos u objetos como resultado de un “todo”, por lo cual, aporta en esta tesis a nivel de la educación ambiental por el enfoque ecologista el cual ayuda directamente a las premisas de la toma de conciencia a través de la apelación que se basa en exponer a la verdad científica como un elemento que tiene un efecto que transforma políticamente en los sistemas sociales, además de la animación turística con la parte del pensamiento ontológico holístico en el cual se lo podría entender como una de las visiones globales mas no solo la suma de las partes y ayuda a realzar los estudios de algunas ciencias que ya han sido comprobadas por esta razón es muy válida la utilización en este caso. Y se aplicó en el tema de investigación principalmente por la variable de educación ambiental en la cual se trata de tener una perspectiva ecologista y exponerlo hacia los demás en los talleres que se impartirán con ayuda de la animación turística como parte del aprendizaje.

-Desarrollo teórico de la variable independiente (Animación turística)

Concepto

El entretenimiento turístico mejor conocido como animación turística se refiere a la organización, planificación e implementación de actividades de participación, recreación y entretenimiento de los visitantes en lugares turísticos. Además, define como la estrategia utilizada por la industria turística que brinda actividades y entretenimiento de ocio a los visitantes en la estadía en un lugar. Incluye la implementación e organización de talleres y actividades de entretenimiento en destinos turísticos en general como en establecimientos turísticos.

El principal objetivo del entretenimiento turístico es mejorar la experiencia de los turistas ofreciéndoles una variedad de actividades adaptadas a los intereses y necesidades. Estas actividades pueden incluir deportes acuáticos, juegos de playa, concursos, espectáculos, excursiones, clases de baile, programas infantiles, fiestas temáticas y muchas otras opciones. A esto se suma la necesidad de ofrecer a los turistas lo que es una experiencia enriquecedora y placentera además de promover la satisfacción y fidelización **(Mejillón, 2023)**.

También se puede decir que el objetivo principal es entretener, educar y estimular a los turistas y crear un ambiente agradable y dinámico que promueva la interacción social y el disfrute de las instalaciones y servicios turísticos. Además de diversión, también ofrece la promoción de las tradiciones locales y la cultura a través de actividades como talleres de artesanía, degustaciones de comida típica o espectáculos folclóricos. Los profesionales encargados de la animación turística, denominados animadores turísticos, son responsables de planificar, organizar y ejecutar actividades, interactuar con los turistas y garantizar que disfruten de una experiencia enriquecedora y memorable. Interactúan con los turistas, crean un ambiente divertido y amigable y promueven la participación e integración de los visitantes. Los animadores turísticos también pueden ofrecer información sobre el destino, recomendar atracciones locales y ayudar a los turistas a aprovechar al máximo la experiencia **(Freire, 2023)**.

Esto se encuentra principalmente en hoteles, complejos turísticos, cruceros y parques de atracciones, pero también se puede aplicar a destinos turísticos en general, como playas, ciudades históricas o parques naturales. Es una herramienta importante para atraer y retener turistas, ya que contribuye a la diferenciación y mejora de la oferta turística de un destino, tiene una gran gama de actividades que se adaptan a diferentes tipos de propósitos y públicos. Esto puede incluir actuaciones en vivo, concursos, juegos, deportes, excursiones, actividades y talleres culturales, etc. Estas actividades se llevan a cabo en hoteles, resorts, parques temáticos, cruceros y otros lugares turísticos para entretener y levantar el ánimo de los turistas durante la estadía.

Esto tiene muchos beneficios, por un lado, mejorar la experiencia turística al brindar opciones de entretenimiento y actividades recreativas. Además, fomenta la interacción entre turistas, fomentando la creación de vínculos sociales y la integración cultural. Esto también puede ayudar al desarrollo económico de los lugares turísticos por medio de la creación de empleo y la subida del gasto turístico, lo cual concluye que el entretenimiento turístico es una estrategia que busca entretener, educar y crear experiencias positivas para los turistas.

A través de la planificación e implementación de diversas actividades de ocio y esparcimiento durante la estancia en un destino turístico. Además, es una estrategia utilizada en la industria turística para brindar entretenimiento y recreación a los visitantes. El objetivo es crear experiencias positivas y memorables, aumentar la satisfacción del turista y contribuir al desarrollo turístico de un destino, ofreciendo actividades lúdicas, culturales y de ocio que fomenten la interacción social y el entretenimiento durante la estancia en un lugar turístico **(Romero, 2022)**.

Características

Algunas de las características principales de la animación turística incluyen:

La proporción de entretenimiento y diversión a los turistas que incluye espectáculos en vivo, música, bailes, juegos, concursos y actividades interactivas. Busca involucrar activamente a los turistas en las actividades y programas propuestos. Se fomenta la participación de los visitantes para que se sientan parte de la experiencia y puedan interactuar con otros turistas y el personal de animación **(Elorza et al., 2015)**.

También tiene un papel importante en la promoción del destino a través de las actividades de animación, se resaltan las atracciones turísticas, los recursos naturales y la cultura local del lugar, incentivando a los turistas a explorar y disfrutar de todo lo que el lugar tiene para ofertar, lo cual ayudan a brindar una experiencia turística inolvidable y satisfactoria para fomentar la repetición de visitas y la recomendación del destino a otros viajeros **(Álvarez, 2018)**.

Este es un recurso que una guía puede utilizar para administrar grupos. Es una útil herramienta para introducir a los turistas en la cultura del destino que visitan, ya que les ayuda descubrir y experimentar mejor el patrimonio, mejora las conexiones sociales, asegurando así que las estrellas turísticas tengan una experiencia memorable y satisfagan los diversos intereses que surgen en la actualidad (Vargas, 2021).

Tiene que ser considerada como una potencial ventaja para la competencia empresarial, cuando tienen el mismo objetivo de entretenimiento puede ser difícil atraer los turistas necesarios para hacer crecer una empresa por eso este puede ser un punto clave en el cual va a destacar en la industria turística, es por esta razón que ayuda a dar un plus a cualquier atractivo turístico ya que ayuda a tener una relación directa entre la oferta y demanda (Rodríguez et al., 2020).

Tipos

Esta definición puede existir distintos tipos de enfoques uno de ellos es como **espectáculo** ya que puede existir tanto natural como cultural ya que se clasifican según de los temas tratados dentro de este, además del lugar en el cual se realizan. Se identifican elementos específicos, por ejemplo, en el ámbito **profesional** en el cual se realizan en las conocidas convenciones y congresos para tratar temas de ciencias, teorías o hipótesis para educar a las personas de tercer nivel. Por último, se tuvo al enfoque de **esparcimiento y recreativo**, el cual se clasifica por la audiencia que tiene pero también el tipo de actividad: infantil, adultos y deportiva (Morfín, 2003).

Tabla 1 *Tipos de eventos de animación turística*

Tipo de animación	Características	Actividades
Sanatorio	Corresponde al estado de salud	Programas especiales de salud en forma de juegos, viajes de salud, etc.
Natural y recreativo	Ubicado de acuerdo con la ubicación elegida por el turista	Picnic al aire libre con elementos de recreación, comunicación con mascotas y animales exóticos y observación de vida silvestre,

		zooterapia, etc.
Deportivo y de entretenimiento	Consistente con los hobbies	Practicar deportes y observar competiciones deportivas, bailes deportivos, etc.
Cultural y de desarrollo	Satisface el deseo de conocer el mundo a través de obras de arte	Turismo histórico, cultural, museístico -apelaciones a obras de arte, conocimiento de monumentos, visitas a festivales internacionales de cine, eventos teatrales y de entretenimiento, etc.
Espectacular y entretenido	El deseo de distraerse de la vida cotidiana	Tipos de turismo de eventos, como carnavales, festivales, espectáculos, etc.

Nota. Burlakova et al. (2022)

Características de un animador turístico

Así, la animación se está convirtiendo cada vez más en un mecanismo importante para el estudio, preservación y promoción de los recursos turísticos nacionales y, en consecuencia, en un componente importante de la formación para el turismo interno. Para preparar e implementar un programa de animación, un especialista en animación turística necesita habilidades personales y profesionales.

Las cualidades y habilidades importantes para esta profesión son: Inteligencia, prudencia, conocimiento, capacidad para expresar los pensamientos. Además de características personales como la adaptabilidad, dominio, independencia, originalidad, confianza en uno mismo, actitud ante las tareas o motivación laboral, responsabilidad, iniciativa, perseverancia, orientación a las tareas de producción. Habilidades sociales: Voluntad de cooperar con los demás, popularidad, habilidades de comunicación. Otra habilidad necesaria para la preparación e implementación de un programa de animación es la capacidad de contar historias interesantes y

emocionantes, es decir, utilizar profesionalmente formas de información y animación de monólogos y diálogos (**Silveira, 2022**).

Por lo tanto, los animadores turísticos son piezas claves, fundamentales para la idealización y seguimiento de las actividades a realizar. El animador asume el papel más importante en animación. No es un payaso, ni un performance, ni un súper deportista.

Un animador es una mezcla de pedagogo, maestro y alumno. La tarea es ardua, ya que debe poder conocer gente, hablar con ellos, crear conexiones y animarlos a volverse más activos y creativos. El animador turístico debe asumirse como líder, siendo consciente de la experiencia tanto a nivel profesional como técnico. Este debe ser capaz de solucionar cualquier problema que surja, y al mismo tiempo garantizar la diversión, el ocio y el desarrollo personal de los turistas como objetivo de lealtad y lealtad en el futuro (**Silveira, 2022**).

Se puede decir que un organizador turístico tiene que reunir un conjunto de características como confianza, empatía, conocimiento de juegos, baile, conocimiento lingüístico, ser dinámico, flexible, comprensivo y motivador. Responsabilidad, la creatividad, la amabilidad y la comunicación son algunas de las principales características de un animador. Esta debe poder satisfacer y agradar a los clientes, sin perder nunca el sentimiento de responsabilidad que el trabajo requiere. Con estas características y mejora constante, el animador puede agregar valor para la empresa, para el equipo con el que trabaja y para los clientes (**Ferreira, 2021**).

Muchos de estos clientes acaban regresando al destino y hotel, debido a la animación, o incluso por un animador específico. Algunas empresas organizan cursos para animadores para mejorar las habilidades en el trabajo. Estas actividades pueden ser deportes, danza y juegos. Es fundamental que los animadores animen a los turistas a participar en las actividades. Animar a los invitados a participar en actividades de entretenimiento se requieren habilidades de comunicación efectivas del animador. Algunas personas pueden pedir ayuda adicional y explicaciones sobre

una actividad específica, y luego el animador debe ser cortés, paciente y explicar claramente a todo lo que se pide, logrando satisfacer las necesidades del cliente **(Ferreira, 2021)**.

Según **Ivkov y Stamenkovic (2008)**, el animador debe tener cualidades tales como generosidad, comunicación, sinceridad, energía, entre otros. Como afirma **Bruža et al., (2020)** las habilidades básicas del animador del siglo XXI están pensando pensamiento creativo, crítico, colaboración y comunicación además destacó el papel del líder del equipo de animación en la creación un ambiente de trabajo confortable, que incentiva al equipo a trabajar motivado, para desarrollar programas creativos y lograr los mejores resultados. En conclusión, este debe incluir habilidades técnicas y transferibles, como la comunicación, para que faciliten la distribución de tareas entre el personal del departamento de animación y, en realizar conjuntamente tareas organizativas. Además, una comunicación exitosa es correlacionada con la capacidad del jefe de animación para usar herramientas tecnologías de la información y la comunicación. A través de estas tecnologías, el animador puede acceder fácilmente a la equipo, desarrolle programas creativos y administre con éxito la equipo **(Carneiro et al., 2022)**.

Estrategias

Uno de los elementos clave para ofrecer un servicio es la calidad, por lo tanto existen factores que lo determinan y en este caso se va a enumerar los más primordiales: Consistencia a la hora de dar la información que debe ser muy bien estudiada y verídica antes de ser dicha, amabilidad o cortesía sin importar ningún aspecto del turista, tener un toque personal que identifique el trabajo, soluciones inmediatas frente a cualquier adversidad, rapidez en lo requerido por los visitantes, honestidad con asertividad para no herir los sentimientos de los presentes. Además de las necesidades básicas que requieren los clientes, las cuales son mostrar tolerancia y comprensión en todo momento, proporcionar un ambiente agradable y siempre ser profesional, hacerlos sentir los protagonistas de la experiencia vivida y que sepan que es un gusto recibirlos, solo así se fideliza los turistas **(Trung y Huy, 2021)**.

Por esta razón, se debe determinar un precio justo por el producto o servicio prestado y ofrecido, identificar de manera correcta los lugares en donde se prestan servicios que apoyan la actividad turística para la buena implementación de manera sostenible y sustentable con el medio ambiente justamente para enseñar a los turistas a amar y respetar el entorno, para así atenderlos cordialmente con siempre una sonrisa en el rostro **(Tsai, 2021)**.

Antes de planificar el evento de ocio, es importante saber el perfil de los visitantes que llegan al establecimiento. ¿Son parejas, familias, grupos de viajeros individuales o amigos? Esto le aporta para adaptar la diversión y las actividades a los intereses y necesidades. Ofrece a los turistas una gran variedad de entretenimiento. Esto incluye juegos, deportes, actuaciones en vivo, talleres, excursiones, eventos culturales y actividades infantiles. Planifique actividades en el día que sean regulares para garantizar que los turistas siempre tengan diferentes opciones de entretenimiento. Esto puede tener actividades todo el día **(Hernández, 2019)**.

Resalta la cultura y las tradiciones locales a través de actividades como bailes folclóricos, clases de cocina regional, presentaciones de música local o visitas a sitios históricos. Incluye actividades que se adaptan a las preferencias individuales de los turistas. Algunos preferirán actividades relajantes y tranquilas, mientras que otros querrán participar en actividades más animadas. Las aplicaciones móviles y las redes sociales resultan útiles para promover actividades de entretenimiento e informar a los turistas de eventos actuales. Asegurar que todas las actividades tengan los estándares adecuados de seguridad y que el personal esté capacitado para responder a emergencias **(Romero y Silva, 2019)**.

La música y la danza tradicionales son estrategias de promoción y de intervención del patrimonio inmaterial específico de diferentes regiones, tanto a nivel internacional como nacional, entrando en la clase de las artes escénicas. Artes escénicas tienen eventos no en vivo y en vivo de ritmos científicos, folclórico y popular, ópera, danza y teatro. El género influye en las artes escénicas y el consumo

a medida las mujeres tienden a participar en estos eventos. Adicionalmente sugiere que las personas solteras, divorciadas o separadas y la gente de edad mediana poseen mayores probabilidades que participen en actividades artísticas (**Caraballo, 2016**).

Las artes del movimiento son consideradas una de las más antiguas es decir la danza que es una comunicación no verbal y forma de expresión que se desarrolla en todo el mundo. Incluso cuando la danza se convirtió en un complejo arte, en tiempos prehistóricos, a los humanos primitivos les encantaba girar, moverse, caminar y patear rítmicamente, como todavía lo hacen los infantes modernos. El significado de la información y el conocimiento que nos ha llegado del pasado se presenta a través de la gente de hoy y de lo que interpretan. Es una experiencia social la danza ya es un movimiento, es una cultura, es un contexto. Mujeres y hombres juntos bailan en amistad para desarrollar, defender, proteger y comprender las tradiciones (**Fonseca, 2021**).

-Desarrollo teórico de la variable dependiente (Educación ambiental)

Concepto

La educación ambiental es un transcurso en el cual está en constante cooperación con varias disciplinas que busca la formación en especial de valores, habilidades, conceptos y actitudes que se necesitan para una buena convivencia entre los seres vivos y el medio ambiente, además con la cultura. Esta educación existe de dos tipos y esa es formal que se da dentro de un sistema privado y público de educación.

Además de la educación ambiental no formal en el cual se va a enfocar esta investigación, que son prácticas que se realiza con objetivos definidos y de forma estructurada. Este tipo de educación se lleva a cabo en diversos entornos, como escuelas, universidades, centros comunitarios y organizaciones no gubernamentales. Se utiliza una variedad de metodologías, incluyendo actividades prácticas, estudios de casos, debates, proyectos de investigación y visitas a áreas naturales, entre otras (**Orgaz, 2018**).

Existe una gran diversificación de conceptos que hablan de lo que se refiere a un sistema educativo ambiental los cuales llegaron a conclusiones de que hay una crisis u problemática ambientales compleja en la cual se quiere aportar valores, principios, transversalidad y desarrollo tecnológico, etc. En contexto de crear iniciativas a niveles de educación que cuenten con modalidades, estrategias y modelos. En la cual existe una tendencia predominante de pedagogía la cual es el constructivismo, así como la interdisciplinariedad **(Nay-Valero y Febres, 2019)**.

Lo que se busca es mejorar la comprensión y el conocimiento de los temas ambientales fomentando una adopción de comportamientos más sostenibles y respetuosos con la naturaleza. Además, promueve la colaboración y participación ciudadana en la búsqueda de soluciones ambientales, fortaleciendo así la capacidad de las comunidades para abordar y resolver los problemas ambientales que enfrentan **(Quezada, 2021)**.

Sin embargo, estas intervenciones tienden a entenderse como acciones destinadas a modificar los comportamientos y actitudes de los recipientes vacíos, implementando así la visión de que es necesario llenar a estos destinatarios con información para lograr un cambio de comportamiento. Por tanto, cierta área de la educación ambiental colabora con otras formas de educar el conocimiento de los niños y jóvenes como que son los proyectos que surgirán en el futuro que, por la falta de conocimiento y madurez, aún no se deben considerar ciudadanos **(Ortiz y Palaguachi, 2022)**.

En consecuencia, esto ha resultado en un pequeño número de estudios directos con poblaciones en el mundo académico de la educación ambiental. No obstante, en diferentes lugares del mundo existen profesionales desarrollando las intervenciones e investigaciones en un ámbito que se podría llamar “educación ambiental para niñas, niños y jóvenes”, que al mismo tiempo se integra en otras áreas como el trabajo con Adolescentes, niñas y niños o la primera infancia, desarrolladas principalmente por autores británicos y nórdicos **(Bravo y Romo, 2019)**.

Mejorar la calidad de la enseñanza y reorientar los objetivos de desarrollo se están convirtiendo en una de las principales metas de la UNESCO, que tiene un papel

decisivo en el concepto de los estándares de calidad que son para aplicación de la educación para el desarrollo sostenible, reorientando los propios talleres e introduciendo en los programas de cada país aplicar cambios para la difusión internacional de la educación para el desarrollo sostenible, estrategias y planes educativas. Por lo tanto, la educación ayuda impulsa los valores de respeto, justicia, igualdad, cooperación, paz, ecología y otros. Además, la educación ambiental está en entre las prácticas, valores y principios del desarrollo sostenible en la solución de los problemas actuales del planeta (De la Peña et al., 2020).

Se destaca la función transversal de la cultura que tiene una relación entre el medio ambiente y el desarrollo sostenible, porque la cultura es reconocida no sólo como una acumulación de conocimientos o una expresión del arte literario, sino como un comportamiento, unos valores, una forma de pensar, actuar y ser uno mismo. Esto caracteriza a diferentes individuos, comunidades, y grupos humanos, por tanto, son importantes en la relación entre la naturaleza y el ser humano, los problemas ambientales son esencialmente lo que obtienes de la forma de vivir, en las prácticas culturales, por lo que la prioridad al considerar la cultura en el desarrollo de la educación ambiental es ayudar a encontrar una mitigación, solución o adaptación de los problemas ambientales, la prevención.

Desde estos conceptos, **Márquez et al. (2021)** sostiene que, el medio ambiente y desarrollo no son definiciones alternativas, más bien son perfectos complementos, al reconocer la educación ambiental como un instrumento importante y eficaz para lograr la paz entre ambos. La educación ambiental experimenta un cambio para mejorar y evolucionar continuamente. Los conceptos y enfoques básicos se han consolidado a través de distintos eventos a nivel internacional que desde la mitad de la década de 1970 han proporcionado una sólida base metodológica y conceptual.

Importancia

La educación ambiental es bastante importante ya que en la sociedad actual por varias razones incide en la conciencia y comprensión que de los problemas que se

enfrenta a nivel ambiental ya que ayuda a las personas a comprender que se tiene una relación íntima entre el entorno natural y los seres humanos, así como las repercusiones de nuestras acciones en el medio ambiente. Fomenta la adopción de prácticas sostenibles y la toma de decisiones informadas. Promueve la preservación de la naturaleza, la protección de la biodiversidad y la reducción de la huella ecológica.

Al poner en conocimiento sobre lo mucho que importa la sostenibilidad, se contribuye a crear un futuro que sea respetuoso y equilibrado con el medio ambiente. Empodera a que la gente sea el cambio que quieren ver y participen activamente en la resolución de problemas ambientales. La ciudadanía participa en la toma de decisiones colectivas y la colaboración, en la gestión de los recursos naturales y planificación. Ayuda a las comunidades a ser resilientes cuando enfrentan los desafíos ambientales y otros impactos del cambio climático **(Illescas y Montenegro, 2021)**.

Al comprender los riesgos y las soluciones disponibles, las personas pueden adaptarse y tomar medidas para protegerse y mitigar los impactos negativos. Tiene una función muy relevante a la hora de promocionarse en la justicia ambiental. Ayuda a identificar y abordar las desigualdades y disparidades ambientales, garantizando que todas las personas tengan acceso a un entorno seguro y saludable. Forma ciudadanos comprometidos y responsables para proteger al medio ambiente. Fomenta valores como la solidaridad, la responsabilidad, la ética ambiental y el respeto, necesarios para formar una sociedad sostenible y más justa.

La educación ambiental es importante para aumentar el conocimiento, la conciencia y las habilidades necesarias para superar los desafíos ambientales y construir un futuro sostenible. Ayuda a proteger el medio ambiente, desarrollar de comunidades resilientes equitativas y comprometidas con la sostenibilidad y mejorar de la calidad de vida, **(Castillo, 2021)**.

Beneficios

Ayuda a desarrollar la conciencia sobre los problemas ambientales y las implicaciones en nuestras vidas y en el planeta. A través del conocimiento y la comprensión de los desafíos ambientales, las personas pueden informarse antes de decidir responsablemente en la actualidad. Motiva a las personas a adoptar comportamientos más sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. Promueve acciones individuales, como la reducción de residuos, el ahorro de energía y el uso responsable del agua, así como acciones colectivas, como la participación en iniciativas comunitarias de conservación.

Al brindar a las personas las habilidades y los conocimientos necesarios, se empodera a las comunidades para que puedan involucrarse en la planificación y el desarrollo sostenible de los entornos. Promueve la protección del medio ambiente y la conservación, además de la preservación de la biodiversidad. Al comprender lo importante de los recursos naturales y los ecosistemas, las personas se vuelven más conscientes del deseo de preservar y cuidar estos recursos en las generaciones venideras.

Mejorar la calidad de vida de la gente al fomentar la conexión con la naturaleza y ayuda a tener estilos de vida más saludables y sostenibles. Esto puede tener beneficios para la salud mental y física, de igual manera en la creación de comunidades más resilientes y prósperas ya que tiene una función indispensable cuando van a promocionarla la sostenibilidad al proporcionar conocimientos sobre los principios de sostenibilidad, los impactos de nuestras acciones y las soluciones disponibles, se fomenta la adopción de prácticas más equitativas, socialmente justas y ambientalmente responsable, forma ciudadanos comprometidos y conscientes con el cuidado del medio ambiente, facilitando la transición hacia un futuro más sostenible y resiliente **(Rivera y Zhimnay, 2022)**.

Clasificación

Educación formal

La educación ambiental en este contexto se limita a la creación de proyectos escolares relacionados con el compromiso social y comunitario de la escuela con las

cuestiones ambientales locales y regionales. Estos proyectos pueden o no ser parte de programas educativos institucionales, dependiendo del consenso de la escuela. Sin embargo, este enfoque pasa por alto la necesaria transformación cultural, que debe comenzar con una mentalidad que abarque la incertidumbre, el caos, la complejidad y la dinámica de la realidad. La idea es empezar a plantearse nuevas preguntas en lugar de seguir buscando respuestas a las mismas preguntas, crear un marco para afrontar la incertidumbre en lugar de adherirse a un orden virtual que cosifica la realidad (**Chávez y Moya, 2019**).

El objetivo es fomentar pensadores independientes que estén dispuestos a cuestionar el orden establecido, incluyéndonos a nosotros mismos como educadores, y no sólo a estar dispuestos a hacerlo, sino a verlo como un indicador de éxito pedagógico. Estos cambios culturales deben pasar del actual modelo centrado en el ser humano (antropocéntrico) a un modelo centrado en la vida (antropobiocéntrico). Esto implica una reflexión existencial sobre el valor de cada vida, por pequeña que sea, y la necesidad de valorar cada vida que participa en el proceso de aprender a vivir (**López Fernández et al., 2019**).

En este contexto, la educación formal se refiere a un sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado, que abarca desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la educación universitaria. La educación no formal abarca actividades educativas organizadas y sistemáticas realizadas fuera del sistema formal, encaminadas a facilitar determinados tipos de aprendizaje a determinados subgrupos de la población, tanto adultos como niños. Finalmente, la educación no formal se define como un proceso de aprendizaje permanente en el que las personas adquieren conocimientos, habilidades, actitudes e ideas a través de experiencias cotidianas e interacciones con el medio ambiente.

Educación no formal

Al no pertenecer a una planificación institucional, la educación no formal tiene algunas características que hacen más fáciles las tendencias metodológicas tomadas, las pocas regulaciones legales y administrativas que le aplican, el ámbito que no se

vincula facilita la probabilidad de aplicar estructuras organizativas abiertas que las que pueden dominar en el sistema educativo formal y muchos más métodos.

Es necesaria una conciencia ambiental. Un ejemplo de esto es el desajuste frecuentemente observado entre la conciencia ambiental que los individuos dicen tener y el bajo o nulo compromiso conductual que muestran hacia el medio ambiente. Otra razón que ayuda a justificar el deseo de influir en la creación de valores de la cultura ambiental, considerando que para solucionar los problemas ambientales no depende sólo del transporte de recursos, investigaciones científicas o acuerdos, conferencias y programas.

La solución de problemas en educación ambiental cobra relevancia debido a la presencia de diversos problemas ambientales en los lugares donde se ubican los estudiantes. Tanto los educadores como las instituciones tienen la responsabilidad de brindar a los estudiantes soluciones activas o hipotéticas que estimulen la reflexión. La resolución de problemas se define como la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones en situaciones donde existen dos o más alternativas para lograr un objetivo específico. Este conjunto de habilidades implica realizar análisis latentes como identificar y comprender un problema existente, generar posibles alternativas, considerar la opción más adecuada o efectiva, planificar decisiones y finalmente ejecutar el plan (**Díaz, 2006; Díaz y Hernández, 2001**).

Esto presenta desafíos en el campo del aprendizaje formal de la educación ambiental en la educación básica, porque los docentes actúan como facilitadores en el desarrollo de las competencias ambientales de los estudiantes. Son considerados actores clave en la educación, siendo el principal referente en la enseñanza de habilidades y dedicándose a trabajos prácticos que se enfocan en satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes. Por lo tanto, se destaca la importancia y necesidad de comprender las percepciones de los estudiantes en relación con la enseñanza y el apoyo institucional en el campo de la educación ambiental.

Además, se reconoce que hay escasez de estudios que se centren en evaluar las prácticas docentes en educación ambiental desde la perspectiva del estudiante, especialmente en un marco competencial. Se puede asumir que todos los logros

docentes que promueve el currículo en la educación básica, manteniendo la educación ambiental como un componente transversal, están sujetos a las condiciones específicas del entorno escolar y de los docentes. La enseñanza significativa para los estudiantes está determinada por las técnicas de enseñanza utilizadas, el conocimiento percibido y la capacidad de reflexionar y resolver problemas por parte de los profesores y las instituciones educativas (Díaz et al., 2019).

1.3 Objetivos

Objetivo general

Analizar la animación turística y la educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria.

Objetivos específicos

- **Caracterizar la animación turística para mejorar la satisfacción del visitante en el Jardín Botánico Atocha La Liria.**

Se compiló información a través de entrevistas a responsables del espacio, tanto personal externo como interno; para dar a conocer más específicamente las características de cada aspecto referente a la animación turística que cuenta con información desde hace 9 años y tener un contexto de lo que ha sucedido en este ámbito en el Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria para el análisis teórico en cuanto lo que se puede mejorar en el proceso de planificación e implementación.

- **Implementar estrategias de educación ambiental no formal para generar conciencia en los estudiantes de las unidades educativas que visitan el Jardín Botánico Atocha La Liria.**

Se utilizó el instrumento de Escala de Conciencia Ambiental para calcular el nivel de conciencia obtenido en los niños de 9 a 12 años de las diferentes unidades educativas de la ciudad de Ambato a los cuales se les impartió talleres de educación ambiental con animación turística en el Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria para obtener

resultados que ayuden a mejorar la planificación de estos y hacer que tengan más impacto a nivel escolar.

- **Proponer una alternativa a la solución a la problemática identificada.**

En la cual se realizó una planificación de talleres y programas que se puedan realizar en el Jardín Botánico Atocha La Liria con información de animación turística y educación ambiental para el próximo año con el fin de que exista una mejora progresiva en la creación de los programas ya existentes.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Tabla 2 Recursos necesarios para la investigación

Tipo	Objetivos	Costo USD
Institucionales	Búsqueda de fuentes bibliográficas	\$0
Humanos	Actores directos para realizarles las encuestas	\$0
Tecnológicos	Difusión de las encuestas	\$0
Materiales	Facilitar la obtención de resultados	\$10
Total		\$10

Nota. Recursos que serán utilizados para la realización de la presente tesis.

2.2 Métodos

Enfoque

Mixto

El enfoque mixto cuenta con dos tipos de elementos característicos que en primera instancia está el enfoque cualitativo que prácticamente se refiere a descubrir las cualidades de un objeto, fenómeno o actividad. En esta investigación se va a aplicar en una de las variables la cual es animación turística para alcanzar el objetivo específico de caracterizarla de forma que ayude a la mejor comprensión y se pueda mejorar en el Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria (**Pereira Pérez, 2011**).

En esta instancia, se va a utilizar el método inductivo, un enfoque que explica de lo general a lo particular ya que es especialmente útil en la generación de nuevas teorías, la exploración de fenómenos poco conocidos o la obtención de información detallada sobre casos específicos como está presente investigación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que las conclusiones inductivas no son necesariamente

absolutas y pueden requerir un proceso de refinamiento y validación adicional a través de otros enfoques, como el método deductivo o la experimentación controlada **(Martínez, 1987)**.

Esto ayudaría a los profesionales y responsables de la toma de decisiones a diseñar estrategias más efectivas y adaptadas a las necesidades de los turistas y los participantes, así como a evaluar y mejorar continuamente las prácticas existentes, por esta razón, es que el otro elemento principal es el enfoque cuantitativo el cual se va a utilizar en la variable de educación ambiental lo que nos va a ayudar a medir la el nivel de consciencia que tiene los visitantes del Jardín Histórico Atocha La Liria después de los talleres aplicados en función del calendario ambiental tratando problemas del medio ambiente y como evitarlos. Utilizando en este caso el método deductivo lo cual permite ir de definiciones o conclusiones más generales para llegar a casos más particulares **(Bagur et al., 2021)**.

Se requiere también de una validación adicional como es este tipo de método que nos va a ayudar a obtener un estudio general en el cual se va a dividir por partes para de esta forma poder encontrar las causas de todas las situaciones existentes en las cual se van a encontrar posibles soluciones para cada una de ellas. Por ejemplo, en un caso hipotético si se sabe que la mayoría de los turistas son aficionados a los deportes acuáticos, se pueden diseñar actividades de buceo, kayak o paseos en barco para satisfacer los intereses. En el ámbito de la educación ambiental por ejemplo, si se entiende que el uso excesivo de plásticos tiene un impacto negativo en los ecosistemas marinos, se pueden deducir acciones como reducir el consumo de plástico, reciclar adecuadamente y participar en limpiezas de playas **(Rodríguez y Pérez, 2017)**.

Diseño

Diseño no experimental de tipo transversal

Esto explica que la investigación puede ser realizada en un momento específico no necesita de ninguna intervención o manipulación en las variables lo cual en este caso aplica perfectamente ya que se va a realizar en un único tiempo y es en el presente

semestre de Septiembre a Febrero del año 2023. Este tipo de diseño es más utilizado en el área de turismo ya que es una rama de las ciencias sociales en la cual solo se quiere identificar las percepciones de las personas durante la estancia en algún lugar o medir el nivel de satisfacción de una experiencia turística, para así tener clara la población con la que se trabaja y analizar más a fondo su visión de los hechos (**Pardo et al., 2019**).

Se selecciona de la muestra eligiendo una muestra representativa de turistas que participan en las actividades de animación. La selección se puede hacer de manera aleatoria o utilizando criterios específicos, como la ubicación geográfica, el tipo de alojamiento o el perfil demográfico. Por lo tanto, el diseño del cuestionario o instrumento de recolección de datos se desarrolla un cuestionario o guía de entrevista que abarque las variables de interés, como la satisfacción con las actividades de animación, las preferencias de los participantes, la valoración de la calidad del servicio, etc. (**Mata, 2019**).

Alcance

-Alcance investigativo

Enfoque fenomenológico

La fenomenología es la idea de que las personas ayudan a la realidad a través de la interpretación y la percepción de los fenómenos que suceden a su alrededor, dando así un concepto subjetivo de lo vivido durante la realización del turismo.

Estas técnicas permiten captar las experiencias subjetivas de los turistas, las impresiones, emociones y reflexiones durante la participación en actividades de animación. Al comprender la experiencia turística desde una perspectiva fenomenológica, se puede ayudar a identificar aspectos clave que generan satisfacción y fidelización, lo que contribuye a mejorar la calidad de los servicios de animación turística y fortalecer la imagen y reputación del lugar por esta razón aporta a la investigación de manera en la que se va a tomar en cuenta la visión que tiene las personas acerca de estos programas de animación turística y educación ambiental en

el Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria para a través de la experiencia crear bases sólidas para una buena implementación (**Guillen y Elida, 2019**).

Enfoque Descriptivo

El enfoque descriptivo en la educación ambiental se centra en la descripción y comprensión de la realidad ambiental, con el objetivo de proporcionar información precisa y detallada sobre los fenómenos, procesos y problemáticas relacionadas con el medio ambiente, además, busca recopilar datos y hechos relevantes sobre el entorno natural, los recursos naturales, los ecosistemas, las interacciones humanas con el medio ambiente y los impactos ambientales. Puede incluir la elaboración de informes, mapas, gráficos y otros recursos visuales para presentar la información de manera clara y accesible (**Barrera et al., 2020**).

Además, puede involucrar la realización de estudios de caso, investigaciones y análisis de problemas ambientales específicos para comprender mejor el contexto y características. El enfoque descriptivo en la educación ambiental se enfoca en la recolección y presentación de información precisa y detallada sobre los aspectos ambientales, con el objetivo de fomentar la comprensión y la toma de conciencia sobre la importancia de la conservación y protección del medio ambiente (**Valle et al., 2022**).

-Alcance territorial

El lugar de la investigación en la cual se realizó el estudio fue en el Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria el cual se encuentra en el país del Ecuador, provincia de Tungurahua en la ciudad de Ambato a una altitud de 2554 m.s.n.m, aquí se encontró que existen recursos culturales y naturales los cuales son: las casas museo Martínez Holguín y Mera Martínez, el cactario, miradores, avenida de las palmas, el orquideario, aquí se realizan actividades como observación de flora y fauna, turismo cultural tanto como turismo natural y observación de árboles patrimoniales, además de conocer la historia de vida de las personas que marcaron la historia de Ambato con los aportes.

El sitio turístico está protegido por guardias de seguridad ubicados en el estacionamiento, en el ingreso al atractivo y en las casas museo. Este espacio abierto es una motivación grande para que las personas lo visiten debido a la pandemia ya que es un espacio grande y cuenta con áreas verdes lo que evita las aglomeraciones, además este lugar es de interés para visitantes y turistas por la experiencia cultural e histórica que ellos adquieren (Arévalo y Fernanda, 2023).

Población y muestra

Como parte de la investigación con enfoque cualitativo se realizó entrevistas a 5 responsables del Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria que han estado a cargo del lugar y tiene conocimiento del funcionamiento y manejo, además de conocimiento de animación turística con un muestreo intencional.

Por otra parte, en el enfoque cuantitativo se tomó en cuenta a 120 niños de diferentes unidades educativas de Ambato de 9 a 12 años que participaron en los diferentes programas con temas de educación ambiental con animación turística durante dos meses de acuerdo con el calendario ambiental. Debido a que fue una actividad programada por el JHBAL no se procede a tomar una muestra y se trabaja con el total de la población.

Técnicas

Entrevista

Para la variable independiente que es la animación turística se va a utilizar este tipo de instrumento ya que las entrevistas se utilizan principalmente en la investigación cualitativa para recolectar información esencial de personas claves que estén familiarizados con el tema.

Así, como primer paso se realizará el análisis del texto escrito se puede acceder a diferentes situaciones, experiencias, actividades y conocimientos. En este sentido, es un método válido para analizar diversas declaraciones escritas en el propio contexto, emanadas de personas o instituciones, sin cambiar el contenido. Los documentos pueden ser oficiales, gubernamentales, políticos, institucionales y públicos o

privados. Se entiende por documento “cualquier material que pueda ser utilizado como fuente de referencia sin cambiar el carácter o significado, que proporcione información o evidencia de una realidad o evento” (Sánchez et al., 2020).

Después se va a realizar entrevistas semiestructuradas que ofrecen un mayor grado de flexibilidad que las estructuradas porque se basan en preguntas planificadas que pueden adaptarse a los encuestados. La ventaja es que puede adaptarse a los temas con amplias oportunidades para que el interlocutor pueda identificar ambigüedades, aclarar término y reducir formalismos (Díaz-Bravo et al., 2013).

Test

Se utilizó un test para evaluar los fenómenos requeridos en este caso la conciencia ambiental lo cual nos va a ayudar a obtener resultados y darle un valor a cada variable con una escala parecida a la de Likert pero al realizarla para niños y que sea de forma más comprensible se realizó con iconos de caras que reflejan sentimientos según la experiencia en los talleres de educación ambiental.(Piza et al., 2019).

Las pruebas son herramientas de medición utilizadas con mayor frecuencia por los psicólogos para obtener datos sobre el comportamiento de la gente. A partir de estos datos, investigadores e profesionales toman decisiones que probablemente tienen graves consecuencias para la vida de la gente evaluadas. Por tanto, es importante que las pruebas cumplan estándares estrictos científicos de calidad y rigor (Muñiz y Fonseca, 2019).

Las pruebas no toman decisiones por sí solas; las toman psicólogos basándose en datos obtenidos mediante un procedimiento particular. Una evaluación exhaustiva es lo que necesita un preciso diagnóstico, que al mismo tiempo permita una eficaz intervención que se base en empírica evidencia (Campos y Lule, 2012).

Instrumentos

Ficha de entrevista

Es un instrumento presentado en un documento cuyo objetivo principal es recolectar información del entrevistado para el estudio, puede ser manual o computarizado y

sólo puede ser editado por el investigador, por lo que no hay necesidad de maniobras por parte del entrevistado. La ficha de entrevista no requiere verificación mediante prueba estadística. Sin embargo, es importante que algunos expertos en el tema lo revisen y den el visto bueno. Aunque es posible hacer preguntas estandarizadas, no recomiendo que sean las mismas que en otro estudio porque el contexto será diferente aunque se esté evaluando la misma variable (**González, 2020**).

Escala de Conciencia Ambiental

Para la variable dependiente que es educación ambiental se va a utilizar la técnica de Escala de Conciencia Ambiental (ECA) en niños en la cual se evaluará las emociones y el conocimiento después de la aplicación de las estrategias.

La conciencia ambiental incluye cuatro dimensiones fundamentales: cognitiva, afectiva, conativa y activa. En la dimensión cognitiva se evalúa el nivel de conocimiento e información sobre temas ambientales y entidades encargadas de promover comportamientos amigables con el medio ambiente. La dimensión afectiva incluye emociones que expresan sentimientos y creencias relacionadas con cuestiones ambientales. En cuanto a la dimensión conativa, se trata de actitudes ambientales que influyen en juicios, sentimientos y patrones de comportamiento a favor o en contra del medio ambiente, determinando acciones encaminadas a preservar o deteriorar la biosfera. Finalmente, la dimensión activa incluye aspectos individuales y colectivos. El lado individual se refiere a comportamientos personales, como el ahorro de energía y prácticas amigables con el medio ambiente (reducción, reciclaje y reutilización), mientras que el aspecto colectivo se manifiesta a través de expresiones de apoyo público a la protección del medio ambiente.

Educar a la ciudadanía sobre el impacto de las acciones humanas en el medio ambiente es fundamental, ya que diversos estudios demuestran que la falta de conciencia sobre este tema es una barrera para el respeto y la protección del medio ambiente. La falta de conocimiento sobre los problemas ambientales actuales ha resultado en una conciencia limitada en este campo, resultando en el abandono de la biosfera. En la infancia es importante cultivar habilidades que incrementen la

conciencia ambiental, entendida como un conjunto de actitudes, creencias, valores y normas relacionadas con el medio ambiente (**Torres et al., 2022**)

.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Variable Animación Turística

Análisis			Discusión de los resultados con la dialéctica y hermenéutica
Pregunta	Respuesta	Comunicación no verbal	
¿Cuáles son los horarios de atención del JHBAL?	Informante A: Informa que de miércoles a domingo desde las 9 hasta las 16h30 en el área de boletería y las casas museo se cierran a las 17h00.	Se muestra abierta a la comunicación además se nota que sabe del tema.	Según en la página web del GADMA el Jardín Botánico Atocha La Liria tiene atención partir de las 9 a 16h30 (GADMA, 2020). Varían los conocimientos en este caso al finalizar la jornada, pero todos los informantes coinciden que se apertura a las 9 a.m.
	Informante B: Cuenta que abren de miércoles a domingo desde las 9 de la mañana hasta 4:30 de la tarde.	Tiene ya automatizado el conocimiento.	
	Informante C: Responde que da atención de 9 a 4h30.	Se encuentra nerviosa al momento de responder.	
	Informante D: Esta aperturado de miércoles a domingo de 9 a 5 de la tarde.	Se nota que tiene la información clara.	
	Informante E: El horario de atención es de miércoles a domingo de 9 de la mañana a 4 de la tarde también depende si son los feriados no por ejemplo cuando cae lunes y nosotros abrimos también esos días.	Sabe explicar muy bien.	

¿Cuáles son los tipos de grupos que visitan el JHBAL?	Informante A: Menciona que existen grupos familiares conformados normalmente por dos adultos, un adulto mayor y unos de 3 a 5 niños máximo, grupos escolares tanto de instituciones privadas como públicas, además de universitarios, así como también grupos organizados a través de operadores de turismo especialmente de la costa ecuatoriana.	Mira hacia el techo para recordar.	Se deduce que los tipos de grupos de turistas en el Jardín Botánico son niños y familias (Chisag Chisag, 2017). Los informantes en la mayoría afirman que existen más grupos de estudiantes y grupos familiares.
	Informante B: Manifiesta que ha sido identificado el jardín botánico tiene 2 tipos de grupos el familiar que es el que generalmente está vinculada a las visitas de los fines de semana y el académico que está vinculado a unidades educativas en general.	Se toca las manos con nerviosismo.	
	Informante C: Manifiesta que son varios entre ellos de estudiantes y visitantes de fuera, visitantes locales, visitantes nacionales.	Mantiene el contacto visual y tiene bastantes muletillas.	
	Informante D: Manifiesta que se tienen dos grupos prioritarios en nivel escolar para conocer todo lo que es la historia de las casas y también de los árboles y el patrimonio verde que existe y el segundo grupo son visitantes que quieren conocer el atractivo turístico	Se traba al hablar y mira al horizonte.	

	especialmente de la Costa.		
	<p>Informante E: Manifiesta que hay de todo por ejemplo grupos de niños también de la 3ª edad y hay personas que son adultos también jóvenes, usualmente no hay un grupo específico que nos visite lo que si se podría decir es que como están en tiempo escolar los que más nos visitan son los niños especialmente los niños pequeños más o menos de unos 5 a 10 años y lo demás si son bajo visitas planificadas especialmente los jóvenes especiales los de colegio no nos visitan muy regular.</p>	Utiliza las manos para explicar.	
¿De qué	Informante A: Cuenta que existe guiones por parte de las casas museo y del orquideario.	Es claro y conciso.	Existe un tipo de guion estándar para las casas museo Martínez

espacios existen guiones para la animación turística en el JHBAL?	<p>Informante B: Afirma que se han generado 2 temas de estructuración de los espacios en el primero se desarrollaron los 2 museos que está comprobado el jardín botánico a través del diseño de un guion museográfico que desde ahí nace toda la base informativa para desarrollar los guiones y las animaciones que se desarrolla en las 2 casas museo hablando del jardín botánico este tiene una característica singular ya que va anclado a los recursos naturales que se tiene en el momento.</p>	<p>Mira al escritorio.</p>	<p>Holguín y de Juan León Mera (Carvajal, 2011). Todos concluyen que existen guiones de las casas museo, además algunos añaden que también hay del orquideario.</p>
	<p>Informante C: En cada espacio cultural y turístico y se vienen dando cambios continuamente para que se forme de alguna manera una buena atención para dar una explicación de calidad en cada guianza.</p>	<p>Se toca el tobillo constantemente.</p>	
	<p>Informante D: Si existen en las dos casas museo además del orquideario guiones estandarizados y en los feriados hay guiones de los jardines que cuentan con rutas.</p>	<p>Se muestra nervioso.</p>	
	<p>Informante E: Solo existen guiones tradicionales de todos los espacios de las dos casas museo y también del orquideario.</p>	<p>Se muestra confiado al hablar del tema.</p>	

<p>¿Cómo se ha realizado la animación turística en el JHBAL?</p>	<p>Informante A: Informa que se cuenta con animación turística únicamente al interior de las casas museo, sin embargo, en el caso que alguna institución lo requiera se solicita apoyo a las unidades del personal técnico de la unidad y se hace el proceso de mediación en lo que son senderos ya que se tiene estructurada una ruta en la parte botánica muy sencilla que lo que hace es ir desde la recaudación hasta las casas principales, pero esto no es de forma permanente.</p>	<p>Muestra seguridad al responder.</p>	<p>Animación turística es cuando se realizan actividades que llevan a los turistas a participar activamente y se involucren más en este tiempo de ocio (Abreu, 2018).</p> <p>La mayoría de los informantes confunden la animación turística con la guianza, sin embargo se está implementando programas en los cuales se toma en cuenta la animación turística para realizar la actividad.</p>
	<p>Informante B: Afirma que en la cuestión natural puede ir variando la inclusión de lo que podemos ir interpretando lo importante es aquí que se ha generado primero en el jardín botánico un principal guion de interpretación de animación que son de los árboles patrimoniales que es una colección que tiene el jardín botánico y así así también se ha ido diseñando diferentes áreas que permiten hacer la interpretación sobre todo la educación ambiental referente a objetivos de conservación de especies.</p>	<p>Se mira las manos.</p>	

	<p>Informante C: Comenta que se realiza de manera dinámica muy precisa y puntual en cuanto a los guiones que manejan.</p>	<p>Transmite la idea de que sabe lo que está hablando.</p>	
	<p>Informante D: Si especialmente están activados en épocas cuando hay mayor afluencia de turistas que son en los feriados, se tiene animación inclusive en exposiciones externas.</p>	<p>Es clara y concisa.</p>	
	<p>Informante E: Dice que realmente la animación turística como tal no se ha realizado que se hace más guianza a veces sin estas temáticas estrictamente enfocado en la animación embargo se realiza guianza de una manera tradicional y estándar obviamente que se ajusta a los grupos.</p>	<p>Alza la voz para recalcar el punto.</p>	
¿Existen	<p>Informante A: Señala que no existen como programas como tal.</p>	<p>Se muestra avergonzada.</p>	<p>Recién este año se han dado iniciativas para implementar la</p>

<p>programas dirigidos netamente a la animación turística en el JHBAL?</p>	<p>Informante B: Cuenta que si existe el programa de educación ambiental turística que ha generado en la dirección de cultura y turismo con la finalidad de que primero el visitante local pueda conocer a profundidad los recursos que tiene la ciudad y segundo para que el turista que visita estos espacios que más hacer en este destino que es Ambato a más de eso se cumple con el componente de educación ambiental el cual busca tener esta activación del jardín botánico para el cumplimiento de lo que fue creado los que la conservación de la flora y la interrelación con la fauna existente en este espacio.</p>	<p>Se da varias vueltas para responder.</p>	<p>animación turística en el Jardín Botánico Atocha La Liria con ayuda del Departamento de Cultura y Turismo en el cual se desarrollaban planificación con temas de educación ambiental dirigida a niños (Turisec, 2022). Los informantes concuerdan que no existen programas netamente dirigidos a la animación turística al momento, pero se está realizando la planificación correspondiente para ejecutarlos.</p>
	<p>Informante C: Dependiendo de lo guías se tienen los diferentes grupos de trabajos.</p>	<p>Le tiembla la voz al decirlo.</p>	
	<p>Informante D: Se parte de que el Jardín empezó con la Quinta de Mera entonces desde ahí existió una predisposición por parte de turistas nacionales más escolar a visitar para conocer y después se restauró el museo Martínez Holguín en las cual se unen para formar 14 hectáreas dirigidas al turismo para conocer y preservar esta zona.</p>	<p>Mira directamente a los ojos para responder.</p>	

	Informante E: No existe, pero esta por desarrollarse.	Se toca el tobillo.	
¿Cómo ha sido la evolución de la animación turística en los últimos años en el JHBAL?	Informante A: Afirma que no existe evolución si no que es una actividad estable, sin embargo, antes existía un guía en la parte botánica.	Se muestra insegura de la respuesta.	El entretenimiento turístico como tal surge con el desarrollo de la gestión y los métodos de comercialización de la oferta hotelera. Aunque no se registran antecedentes que hayan sido verificados, sí existen evidencias de aquellos dueños de lugares turísticos europeos que utilizaban recursos humanos y materiales para intentar inducir a un visitante o turista en busca de brindar al establecimiento una mayor calidad de servicio (Mogrovejo, 2010) .
	Informante B: Muestra que el principio del jardín botánico únicamente era visto como un espacio para visitar por los museos y posterior a ello se ha ido generando actividades vinculadas a la interpretación ambiental la cual ha permitido también desarrollar distintas actividades para implementar la activación es este espacio además de que busca la concientización de la población ante el tráfico de las especies silvestres, primero implementando el equipamiento que facilite el recorrido en estos espacios en el jardín botánico en específico y sobre todo también se ha generado guiones que permite una animación adecuada una animación.	Se nota que está seguro de lo que habla.	
	Informante C: Se ha evolucionado gracias a las diferentes actividades que se han implementado a lo largo de los años.	Tartamudea un poco al hablar.	
			Los informantes concuerdan que a medida del tiempo si se ha ido mejorando la guianza dentro del

	<p>Informante D: La animación tiene dos aspectos importantes la primera es que cada casa tiene un responsable para la guianza de cada sala siendo estas la Martínez Holguín y la de Juan León Mera, adicionalmente cuando existen grupos interesados se le hace la guianza de todo lo que es el patrimonio verde.</p>	<p>Explica más específicamente.</p>	<p>Jardín Botánico para llegar a construir programas con animación turística.</p>
	<p>Informante E: Existen guianzas enfocadas directamente a diferentes grupos, pero no exactamente de animación pero se realizará en el futuro.</p>	<p>Mira al horizonte.</p>	
<p>¿Cuál es la diferencia en la manera en que se realiza animación turística dirigida a niños en comparación a la que se dirige</p>	<p>Informante A: Menciona que en el periodo de tiempo que estuvo a cargo del jardín botánico que fue de Agosto 2018 a Agosto 2019 la primera forma era que se dividía a los grupos por edades por ejemplo en los grupos de los niños de 3 a 5 años en los que la actividad se centraba específicamente en el área sensorial y se trataba de que en la casa museo no sea tan extenso el tiempo de explicación, lo que se trata de hacer es relacionar el conocimiento planteado con lo que ya se ha visto dentro de las aulas de clases.</p>	<p>Mira al techo para recordar.</p>	<p>La animación turística sociocultural es un elemento fundamental inherente a la oferta de diversos servicios turísticos porque permite mejorar la experiencia del visitante, porque toma en cuenta los gustos y preferencias del turista, aumentando así las expectativas sobre un destino o lugar, esto</p>

a adultos en el JHBAL?	<p>Informante B: Para las personas adultas es muy diferente la utilidad de los recursos son totalmente distintos incluso los tiempos son muy diferentes por esta razón es que se está creando guiones de animación para manejar a los grupos de forma diferenciada para que el nivel de captación sea la adecuada.</p>	<p>Piensa un poco antes de responder.</p>	<p>permite la interacción con la cultura, las tradiciones, aduanas e infraestructura, lo que provoca un intercambio económico directo y un aprendizaje social (Maliza, 2023).</p> <p>Los informantes concuerdan que existe una diferencia abismal ya que, en personas adultas se puede dar más información ya que cuentan con mejor captación, en cambio en niños la actividad es más dinámica y divertida para que aprendan a través de la experiencia.</p>
	<p>Informante C: Es totalmente diferente ya que los niños siempre necesitan de mayor atención se hace una dinámica lo contrario de la gente adulta ya que a ellos se les puede hablar más técnicamente motivándoles a que sigan asistiendo a los espacios.</p>	<p>Se muestra abierta al diálogo.</p>	
	<p>Informante D: Primero se diferencia en los tiempos los niños tienen un espacio de captación pequeño con respecto a los adultos y segundo con respecto a las palabras técnicas utilizadas, con los niños se maneja de una forma lúdica más que de una forma técnica.</p>	<p>Juega con las manos.</p>	

	<p>Informante E: Es muy diferente porque los niños pequeños no les vamos a dar el mismo contenido de los adultos o a los adultos mayores igual a de las personas que a veces vienen con fines académicos siempre va a variar, a los niños se les realiza de forma más dinámica y se enfoca en captar la atención.</p>	<p>Se expresa utilizando las manos.</p>	
<p>¿Cuáles son los beneficios de la animación turística aplicada a niños en el JHBAL?</p>	<p>Informante A: Responde que se cumple con uno de los objetivos que es la valoración del patrimonio turístico por parte de la ciudadanía, además de que los niños se vuelven en muchas oportunidades como los principales difusores de los espacios con la familia y también estamos garantizando el derecho a la niñez del acceso a la cultura del tiempo de ocio y la recreación ya que la animación turística permite potenciar el bienestar de los niños en cada uno de estos espacios.</p>	<p>Muestra confianza en la respuesta.</p>	<p>Las actividades turísticas y de entretenimiento continuadas tienen un impacto positivo en la experiencia turística, a pesar de que no se consideran como un factor de elección (Tavares y Odete, 2017).</p> <p>Todos afirman que la animación turística va a beneficiar a los</p>

	<p>Informante B: A través de los programas se ha permitido que la gente ya identifique este espacio como un jardín botánico no solamente un área de museos sino también que cuenta con espacio. Esto con el fin de que el público lo que busca es descubrir el interés sobre la riqueza natural que tiene el jardín botánico para hacerlo de una manera didáctica y lúdica para que se pueda captar la atención de los niños y de las niñas, también se pueda transformar en un en una actividad que sea entretenida para ellos.</p>	<p>Mueve el pie repetidas veces.</p>	<p>niños de manera que ayuden a potenciar los conocimientos adquiridos a través de la experiencia.</p>
	<p>Informante C: Son varios ya que los niños siempre van a estar contentos de la parte dinámica que se hace se trabaja en la parte botánica para que tengan un contacto directo con la naturaleza entonces es justamente así como es que realmente ellos se llevan un buen aprendizaje.</p>	<p>Se traba al hablar.</p>	

	<p>Informante D: La experiencia vivencial realmente mucho más acertada con los niños, pero también con los adultos porque si uno vive conoce y lo que se conoce se cuida, es muy distinto hablar de la historia en las aulas que en el jardín por esta razón la experiencia vivencial es sumamente importante en el aprendizaje.</p>	Mira hacia arriba.	
	<p>Informante E: No solo se vuelve dinámica la guianza si no que se desarrolla todo lo aprendido en las aulas y se lo enseña de forma más práctica con los juegos que ayudan a conectar lo aprendido con la realidad.</p>	Se muestra seguro de la respuesta.	
¿Hay circuitos integrados para la animación turística específica de niños en el JHBAL?	<p>Informante A: Manifiesta que escritos no.</p>		No existe información acerca de esta pregunta ya que al igual que los informantes se concluyen que no existe o depende del responsable a cargo sobre todo cuando llegan instituciones.
	<p>Informante B: Cuenta que ya tienen identificado los recorridos que ya se han implementado gracias a que se ha creado programas con temáticas ambientales en los cuales se deben ir fortaleciendo a través de la institución.</p>		
	<p>Informante C: Dependiendo del guía.</p>		
	<p>Informante D: Depende de la persona que este guiando.</p>		
	<p>Informante E: No existen.</p>		
NOTA:			

Informante A:

Nombre: Andrea Guadalupe

Género: Femenino

Edad: 39 años

Cargo: Técnico de Turismo

Institución para la que trabaja: GADMA

Profesión: Ingeniera en Ecoturismo

Informante B:

Nombre: David Medina

Género: Masculino

Edad: 32 años

Cargo: Jefe de Turismo

Institución para la que trabaja: GADMA

Profesión: Ingeniero en Ecoturismo

Informante C:

Nombre: Elizabeth Estrella

Género: Femenino

Edad: 47 años

Cargo: Técnico de Turismo

Institución para la que trabaja: GADMA

Profesión: Guía de Turismo

Informante D:

Nombre: Mónica Buenaño

Género: Femenino

Edad: 43 años

Cargo: Supervisor Técnico en Mantenimiento Botánico

Institución para la que trabaja: GADMA

Profesión: Ingeniera Agrónoma

Informante E:

Nombre: Gabriela Vasconez

Género: Femenino

Edad: 29 años

Cargo: Guía Turística y Encargada o administradora de los espacios

Institución para la que trabaja: GADMA

Profesión: Ingeniera en Turismo y Hotelería

Variable Educación Ambiental

Se realizó el análisis estadístico utilizando el programa SPSS para las variables específicas requeridas en la escala de conciencia ambiental. Adicionalmente, para determinar la confiabilidad de la escala se calculó el coeficiente de alfa de Cronbach con los 22 indicadores que fueron resumidos en 6 preguntas para mejor comprensión de los niños además de que de esta manera se les hace menos aburrido y práctico para la aplicación. A continuación, se describen las 6 preguntas con los respectivos indicadores:

1. ¿Qué te pareció lo que aprendiste de la naturaleza? (Naturaleza)

- Los niños les parecen interesante los datos de las plantas y animales existentes en el JHBAL.
- Los niños entienden que estar rodeado de la naturaleza es beneficioso para la salud.
- Los niños muestran interés en los temas competentes con la naturaleza.

2. ¿Qué te pareció lo que aprendiste de los árboles? (Árboles)

- Los niños muestran interés en los árboles patrimoniales del JHBAL.
- Los niños entienden la importancia de los árboles para el medio ambiente.

3. ¿Qué te pareció lo que aprendiste del ahorro del agua? (Agua)

- Los niños entienden que es importante ahorrar el agua como lo vieron en el orquideario del JHBAL.
- Los niños comprendieron que el agua es importante para las plantas y las plantas son importantes para los humanos.

4. ¿Qué te pareció lo que aprendiste de donde votar la basura? (Desechos)

- Los niños entienden que la basura se debe botar en su lugar.

- Los niños saben diferenciar los tipos de desechos que existen después del taller de reciclaje.

5. ¿Qué te pareció lo que aprendiste del cuidado del medio ambiente? (Medio Ambiente)

- Los niños replican actitudes amigables con el medio ambiente.
- Los niños evidencian conocimientos acerca de cuándo el comportamiento daña el medio ambiente.
- Los niños participan en las actividades que fomentan aprender sobre la biodiversidad.
- Los niños participan en las actividades que fomentan aprender sobre la conservación del medio ambiente.
- Los niños participan en las actividades que fomentan aprender sobre la sostenibilidad en el JHBAL.
- Los niños muestran interés en adquirir nuevos conocimientos del JHBAL con temas de educación ambiental.
- Los niños deben hacer saber a otras personas cuando su comportamiento daña el medio ambiente.
- Los niños evidencian conocimientos acerca de la importancia del cuidado del medio ambiente.
- Los niños entienden que la educación ambiental es importante para todos.
- Los niños replican las buenas prácticas para el cuidado con el medio ambiente vistas en el JHBAL en las vidas cotidianas.

Para realizar la fiabilidad del instrumento se procedió a calcular el alfa de Cronbach utilizando los indicadores descritos anteriormente:

Tabla 3 Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de indicadores
,766	22

Nota. Análisis de fiabilidad del instrumento

El valor que obtuvo con el alfa de Cronbach nos indica que está en un rango aceptable ya que a partir del 0,7% se puede aplicar este cuestionario para poder analizar el nivel de entendimiento en los niños cuyo rango de edad es de 9 a 12 años con la escala de conciencia ambiental y las temáticas dirigidas netamente de educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria, además se concluye que se puede seguir utilizando este tipo de instrumento en futuras prácticas de aplicación de estos temas para medir el nivel de entendimiento especialmente en niños.

En el siguiente cuadro se describen los estadísticos descriptivos producto del test aplicado a los niños de las diferentes unidades educativas de la ciudad de Ambato que participaron en los talleres de educación ambiental en el JHBAL, a continuación los datos:

Tabla 4 Estadísticos

Preguntas	¿Qué te pareció lo que aprendiste de reciclaje?	¿Qué te pareció lo que aprendiste de la naturaleza?	¿Qué te pareció lo que aprendiste de los árboles?	¿Qué te pareció lo que aprendiste del ahorro del agua?	¿Qué te pareció lo que aprendiste del cuidado del medio ambiente?	¿Qué te pareció lo que aprendiste de donde votar la basura?
N Válido	120	120	120	120	120	120
Media	3,55	3,50	3,70	3,25	3,68	3,60
Mediana	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00
Moda	4	4	4	3 ^a	4	4
Desv. típ.	,592	,710	,603	,770	,568	,666
Varianza	,350	,504	,363	,592	,322	,444
Mínimo	2	1	1	1	2	1
Máximo	4	4	4	4	4	4

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

Nota. Valores cuantificados del test para medir la conciencia ambiental

Los datos se midieron de acuerdo con el nivel de satisfacción de los niños al presentarles los temas en una escala de 1 a 4, en la cual 1 es igual a nada satisfecho, 2 es igual a poco satisfecho, 3 es igual a muy satisfecho y 4 es igual a totalmente satisfecho. Por lo tanto, en el valor de la media los niños asimilaban más el contenido de los árboles y en menor escala el tema del ahorro del agua. La mediana solo varía en el ahorro de agua lo que quiere decir que no está bien concientizado dentro de la población al igual que el tema de la naturaleza si nos fijamos en la varianza. Y el dato que se cuantificó de la moda nos dice que el dato que más se repitió en las encuestas realizadas fue el número cuatro en la mayoría de las respuestas menos en la del ahorro del agua que es la que más se tienen que trabajar para tener una mejor concientización.

Discusión

La discusión general de la variable de independiente animación turística en la cual se realizó entrevistas a personas clave, las preguntas más representativas que ayudaron a esta investigación fueron ¿Cómo se ha realizado la animación turística en el JHBAL? ¿Cómo ha sido la evolución de la animación turística en los últimos años en el JHBAL? En resumen de todos los entrevistados la interpretación de la primera pregunta es que la animación turística puede confundirse con la guía, sin embargo la animación turística tiene como objetivo realizar actividades que llevan a los turistas a participar activamente y se involucren más en este tiempo de ocio (**Mera, 2022**).

En la segunda pregunta nos habla de que la evolución de la animación turística dentro del Jardín Botánico ha sido significativa ya que a medida del tiempo ha ido desde la guía tradicional hasta llegar a construir programas con animación turística en la actualidad. En el pasado utilizaban recursos humanos y materiales para intentar inducir a un visitante o turista en busca de brindar al establecimiento una mayor calidad de servicio (**Mogrovejo, 2010**).

En la variable dependiente que es la animación turística después de haber analizado los resultados obtenidos se puede decir que el programa de educación ambiental es de fácil entendimiento y comprensión para el nivel de aprendizaje o escolaridad de los niños escogidos para realizarlo. Por lo tanto, es fácil de procesar para ellos y comprenden de buena manera a través de la experiencia. La adopción de una actitud consciente hacia el entorno que nos rodea, y del que somos parte inseparable, depende en gran medida de la enseñanza y la educación de los niños y jóvenes. En este sentido, hay que educar a los niños para que ocupen plenamente el lugar que les corresponde en la naturaleza, como elemento de ella. Debe entender que es parte integral del sistema ecológico y, por tanto, tiene deberes que cumplir **(León, 2011)**.

La dialéctica, como método de análisis de contradicciones y cambios, se aplicó para entender la interacción dinámica entre los visitantes y las actividades de animación turística en el Jardín Botánico. ¿Cómo las actividades propuestas se adaptan a las expectativas cambiantes de los turistas y cómo se pueden mejorar para mantener su relevancia? Se exploró en investigaciones que se abordaron en la dialéctica en el diseño de experiencias turísticas, resaltando la importancia de la adaptabilidad y la innovación en las propuestas de animación **(García y Lafuente, 1998)**.

La hermenéutica, centrada en la interpretación y comprensión profunda, se aplicó para analizar la efectividad de las estrategias de educación ambiental en el Jardín Botánico. ¿Cómo se interpretan y comprenden las actividades educativas por parte de los visitantes? ¿Cómo estas interpretaciones influyen en su percepción y comportamiento ambiental? Investigaciones en el ámbito de la hermenéutica ambiental nos proporcionaron marcos teóricos sólidos para entender cómo las personas interpretan y dan significado a las experiencias de educación ambiental **(Gaxiola, 2008)**.

Es importante vincular los resultados obtenidos en el Jardín Botánico con investigaciones previas sobre animación turística y educación ambiental en entornos similares. Existen patrones similares en otras ubicaciones además de que se pueden identificar mejores prácticas que fueron exitosas en contextos similares y que podrían aplicarse en el Jardín Botánico

3.2 Verificación de hipótesis

Para realizar la hipótesis de una manera más comprensiva se utilizó el instrumento del Chi Cuadrado de Pearson para así sacar tener un resultado de la prueba con las siguientes hipótesis:

h_1 = La animación turística influye en la educación ambiental en el JHBAL.

h_0 = La animación turística **no** influye en la educación ambiental en el JHBAL.

Tabla 5 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,046 ^a	6	,087
Razón de verosimilitudes	15,097	6	,020
Asociación lineal por lineal	9,432	1	,002
N de casos válidos	120		

a. 8 casillas (66,7%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,15.

Nota. Datos del programa estadístico SPSS Statistics 21.

Los resultados obtenidos se obtuvieron la relación de las variables relevantes a consideración siendo 0,087 que permite aceptar la hipótesis alternativa “La animación turística influye en la educación ambiental en el JHBAL”, y se rechazó la hipótesis nula “La animación turística **no** influye en la educación ambiental en el JHBAL”.

El estadístico Chi cuadrado se utilizó para evaluar la efectividad de programas educativos, como las actividades de educación ambiental en el Jardín Botánico. Permite determinar si hay una asociación significativa entre la participación en estas actividades y el aumento en el conocimiento ambiental de los visitantes.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

1. Se caracterizó a la animación turística a través de entrevistas a personas que habían trabajado en el Jardín Botánico Atocha La Liria para lo cual se sacó información de como se ha ido realizando esta actividad durante los años, lo cual se concluyó que la animación turística en el Jardín Botánico tiene como finalidad la participación activa de los involucrados en la actividad turística, sin embargo, muchos de los entrevistados tienden a confundir el término animación turística con guianza, además se ha ido mejorando a través del tiempo porque aun en su mayoría solo existen guiones estandarizados que no cuentan con diferenciación de grupos como se menciona no se puede dar la misma atención a niños como a adultos que cuentan con una mejor captación de información. Finalmente, se concluye que existe un sinnúmero de beneficios en realizar la animación turística en niños principalmente porque se aprende a través de la experiencia, además para que así puedan valorar de mejor forma su patrimonio turístico y tengan interés en visitar esta clase de lugares muy importantes para la ciudad.

2. Se realizó talleres de educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria en los cuales se midió la conciencia de los estudiantes a través de encuestas de fácil comprensión, por lo tanto, la escala desarrollada en el presente estudio puede ser una herramienta útil para profesores e investigadores para evaluar la conciencia ambiental en niños en edad escolar con respecto a la elección de diversas actividades amigables con el medio ambiente. Sobre la importancia de reciclar, reutilizar, utilizar energías limpias, participar en actividades ambientales e informarse sobre estos temas, entre otros. Se concluyó que hace falta tomar en consideración el tema del ahorro del agua porque los niños responden bajo en las pruebas de satisfacción, el tema con mejor respuesta por parte de la población es el tema de los árboles seguido del medio ambiente.

3. Con base en los resultados obtenidos es necesario realizar una planificación que cuente con todos los recursos necesarios (guiones, itinerario, etc.) para realizar actividades de educación no formal que presenten temas ambientales, que se incluya animación turística con un grupo objetivo el cual es a niños y niñas de las diferentes unidades educativas de la ciudad de Ambato en este caso en la edad de 9 a 12 años con el fin de mejorar su conciencia ambiental y crear adultos responsables que cuiden el medioambiente.

4.2 Recomendaciones

1. Se debe tomar en cuenta cuales son las diferencias de guianza y animación turística para que las personas a cargo den un buen servicio con capacitaciones o charlas informativas para que se tenga en claro la definición de cada uno de los temas planteados con el fin de que ya no exista una confusión. Generar guiones diferenciados por edades según el nivel de captación de la información recibida para así diversificar las modalidades del trabajo y saber con exactitud los recursos necesitados.
2. Se sugiere continuar con esta línea de investigación replicando estos resultados con un número mayor de gente participante y utilizando un muestreo aleatorio. Es necesario que se amplié el rango de edad en el cual se aplica este modelo de conciencia ambiental. De esta manera se puede aumentar la validez externa y confirmar la composición psicométrica de la escala. Finalmente, se proponen comparaciones entre centros públicos y privados para valorar si existen diferencias estadísticamente significativas entre estas muestras.
3. Se recomienda tomar en consideración la propuesta realizada que es la planificación de talleres de educación ambiental en la cual cuenta con tiempos, espacios y guiones diferenciados este caso exclusivamente para niños de 9 a 12 años en el Jardín Botánico Atocha La Liria, lo cual cuenta con explicaciones cortas, claras y comprensibles, además de juegos en los cuales los niños aprenden a través de la experiencia que puede ser implementada para desarrollar una buena animación turística.

PROPUESTA

Título de la propuesta: Talleres de educación ambiental con animación turística.

Objetivo:

- Aportar a que los niños de las diferentes unidades educativas del cantón Ambato conozcan la ciudad y se empoderen del patrimonio.

Justificación:

Porque los niños deben conocer la importancia de la educación ambiental y vivirlo en experiencia propia aprendiendo del medio ambiente y la biodiversidad que existen en JHBAL. Crear talleres de educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria en los cuales se mida la conciencia de los estudiantes a través de encuestas de fácil comprensión, Sobre la importancia de reciclar, reutilizar, utilizar energías limpias, participar en actividades ambientales e informarse sobre estos temas, entre otros. En la cual hay que hacer hincapié en el tema del ahorro del agua, y seguir teniendo en cuenta el tema de los árboles y del medio ambiente, con el fin de tener una mejora constante. Son temas que aportan información a través de la experiencia que es la forma más fácil de aprender de los niños que ya reciben en sus aulas de clase según lo investigado previamente ya cuentan con materias como estudios sociales y ciencias naturaleza.

Agrega un elemento divertido y lúdico a la educación ambiental al vincular información con experiencias divertidas, estimulando el interés de los niños por la naturaleza y fomentando una conexión más profunda con el medio ambiente. No sólo les enseña a los niños sobre la importancia de la conservación, sino que también les muestra cómo el turismo puede ser una fuerza positiva para el medio ambiente si se practica de manera sostenible. Esto ayuda a que los futuros turistas desarrollen una actitud más consciente y respetuosa con la naturaleza. Fomente el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños, ya que estas habilidades son esenciales para resolver problemas ambientales a nivel comunitario, ya que resolver problemas ambientales a menudo requiere un esfuerzo de equipo. Puede integrarse fácilmente en el plan de

estudios escolar existente, vinculándolo con materias como ciencias, geografía y estudios sociales, haciendo que estos talleres sean más fáciles de implementar en las escuelas y garantizando que sean relevantes para los objetivos educativos. La conciencia y la educación de los niños se extienden a sus familias y comunidades. Los niños suelen compartir lo que están aprendiendo en la escuela, lo que puede tener un impacto positivo en la conciencia ambiental a nivel local. Se brinda beneficios educativos, sociales y ambientales a largo plazo ya que estas experiencias de aprendizaje ayudan a formar una generación comprometida con la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente.

Desarrollo de la propuesta

Grupo objetivo: Niños de 9 a 12 años

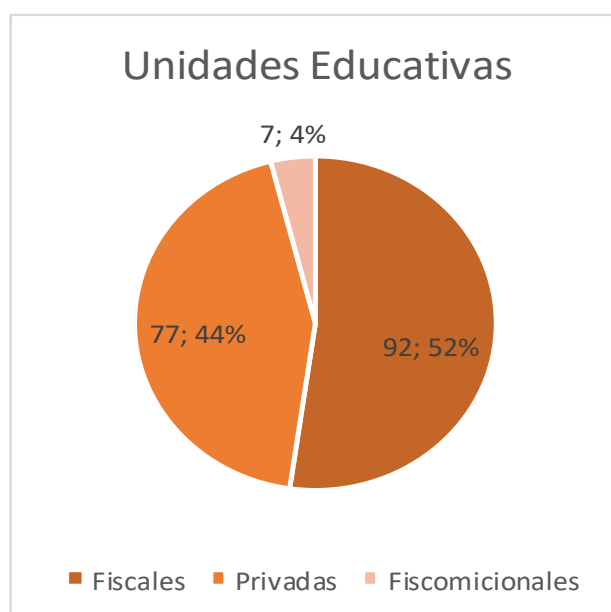
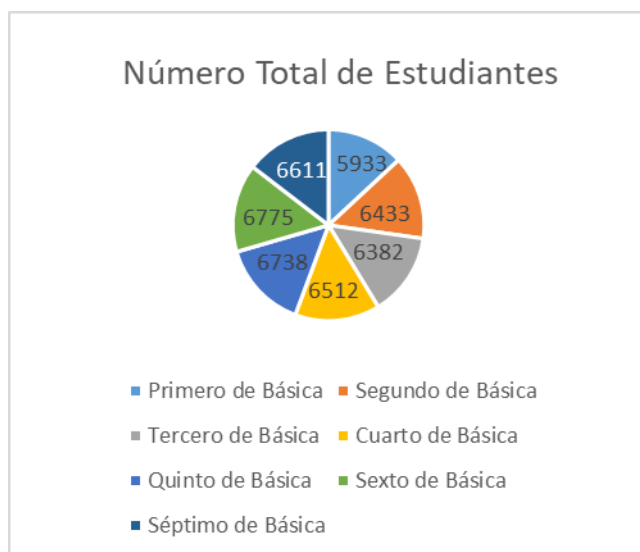
La propuesta de actividades se ha dispuesto al calendario ambiental y a los temarios desarrollados por el Ministerio de Educación en los textos para cada año escolar de las materias referentes al tema de educación ambiental. Para la participación de los estudiantes de las escuelas de la ciudad se realizarán invitaciones por escrito gestionando la previa autorización por parte del Ministerio de Educación.

Sistematización

Para la sistematización de la propuesta se realizó un estudio de la cantidad de unidades educativas desde 2018 al 2022 en el cual según los resultados se obtuvo que existen 176 unidades educativas en Ambato de los cuales en:

Primero de básica existen 5933 alumnos de los cuales 2920 son de género femenino y 3013 de género masculino. Segundo de básica existen 6433 alumnos de los cuales 3223 son de género femenino y 3210 de género masculino. Tercero de básica existen 6382 alumnos de los cuales 3142 son de género femenino y 3240 de género masculino. Cuarto de básica existen 6512 alumnos de los cuales 3237 son de género femenino y 3275 de género masculino. Quinto de básica existen 6738 alumnos de los cuales 3325 son de género femenino y 3413 de género masculino. Sexto de básica existen 6775 alumnos de los cuales 3342 son de género femenino y 3433 de género

masculino. Séptimo de básica existen 6611 alumnos de los cuales 3340 son de género femenino y 3271 de género masculino.



Por lo tanto, se tiene un número bastante similar entre los totales de estudiantes por grado de básica, además se puede apreciar que existen 92 instituciones fiscales en total con un 52 %, existen 72 instituciones privadas con el 44% y por último se tiene un total de 7 instituciones que representan el 4% del total.

Propuesta del Planificación

Se desarrolla la presente planificación en base al calendario ambiental tomando en cuenta la planificación de las actividades de las escuelas del régimen Sierra:

10 de mayo Día Mundial de las Aves Migratorias

17 de mayo Día Mundial del Reciclaje

22 de mayo Día del Árbol

Primero de Básica: Edades entre 6 a 7 años => Día Mundial del Reciclaje

Cuarto de Básica: Edades entre 8 y 9 años => Día Mundial de las Aves Migratorias

Sexto de Básica: Edades entre 9 y 10 años => Día del Árbol

Séptimo de Básica: Edades entre 9, 10 y 11 años => Día Mundial del Medio Ambiente

Nota: Pedir que los niños lleven su refrigerio el cual se dará un espacio para que puedan realizarlo en el transcurso de las actividades.

Tabla 6 Cronograma Propuesto

MAYO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
			Día Mundial de las Aves Migratorias	Día Mundial de las Aves Migratorias		
13	14	15	16	17	18	19
			Día Mundial del Reciclaje	Día Mundial del Reciclaje		
20	21	22	23	24	25	26
		Día del Árbol	Día del Árbol			
JUNIO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
3	4	5	6	7	8	9
			Día Mundial del Medio Ambiente	Día Mundial del Medio Ambiente		

Nota. El cronograma propuesto hace referencia al cronograma de clases de las unidades educativas del régimen Sierra.

Planificación:

- **Nombre de la Actividad:** Día Mundial de las Aves Migratorias

Instituciones Educativas:

Segundo de Básica

Unidad Educativa Nueva Era y Unidad Educativa Nuevo Mundo (Privadas)

Unidad Educativa Juan Montalvo y Unidad Educativa Francisco Flor (Públicas)

Hora: 10h00 a 12h00

Metodología:

- 1. Bienvenida y formación de grupos.** Buenos días niños mi nombre es... el día de hoy nos encontramos en el Jardín Histórico Botánico Atocha “La Liria”. Es un gusto tenerlos aquí yo voy a ser la persona que les va acompañar en este mágico recorrido donde van a aprender cosas muy importantes. En el jardín vamos a observar muchas clases de plantitas y si nos fijamos bien este día vamos a hablar de las aves que vienen de otros lugares a hacer su casita en este bello jardín.
Normas para los visitantes: Antes de dar inicio a la visita les pido por favor nos ayuden a conservar este lugar, para que más personas puedan disfrutar de ella, por lo que les recuerdo que está prohibido arrancar las plantas, de la misma manera debemos tener cuidado de no salirnos del sendero y de colocar la basura siempre en su lugar (15 minutos).
- 2.** Momento para escuchar el sonido de las aves
- 3.** Imitaciones y el que lo haga más parecido se gana un premio
- 4.** Aves Migratorias en el JHBAL.

Indicar las cartulinas con las imágenes de las aves.

- **Andarriós Maculado:** Es una especie que vive a lo largo de los ríos de Sudamérica en octubre y abril, mientras que el resto de Sudamérica entre octubre y abril, mientras que el resto del año se encuentra entre Alaska y el Sur de Estados Unidos.

Tiene unas largas patas que le ayudan a caminar por la arena en aguas poco profundas y entre las piedras mientras busca insectos de los cuales alimentarse.

Tiene un comportamiento particular que ayuda a identificarla y es que mantiene la cola en movimiento de arriba hacia abajo.

Figura 1 *Andarrío Maculado*



Nota. Foto tomada en su hábitat natural.

- **Mirlo de Swainson:** Esta especie vive a lo largo de América encontrándose entre octubre y abril en Sudamérica y el resto del año migra entre el sur de Canadá y Estados Unidos.

Se lo puede ver solo o en parejas mientras se alimenta principalmente de frutos, por ejemplo, del sacha poroto que es una especie de los Andes y se caracteriza por tener muchas flores rojo-anaranjadas y los frutos son vainas muy grandes además de otras especies de plantas que se encuentran en el JHBAL.

Figura 2 *Mirlo de Swainson*



Nota. Se encuentra con su alimento.

- **Piranga Roja:** Es una de las especies migratorias más llamativas del JHBAL. El plumaje del macho es completamente rojizo, mientras que la hembra posee una coloración amarillo parduzco. Se alimenta principalmente de insectos y en menor proporción come frutos como por ejemplo las claudias.

En el JHBAL, es común registrarla entre octubre y abril especialmente en los alrededores de la Casa Museo Martínez Holguín.

Figura 3 *Piranga Roja*



Nota. Tiene un color característico que puede ser visible a simple vista.

5. Juegos recreativos:

- a. Juego de la Oca
- b. Figuras con las hojas: En una cartulina los niños tratan de imitar la figura que tendrán de ejemplo en una hoja pegando con goma las hojitas recolectadas.

Figura 4 *Figuras con hojas*



Nota. Ejemplos gráficos

6. Tiempo para su refrigerio y fotografías.
7. **Cierre:** A nombre del GAD Municipalidad de Ambato esperamos que el recorrido les haya gustado mucho y que se hayan divertido mucho, gracias por su participación aquí, que tengan un bonito resto del día.

Recursos:

Premios: Folletos

Juego de la Oca

Hojas recolectadas

Ojitos movibles

Goma

Cartulinas A3 con las imágenes de las aves.

- **Nombre de la Actividad:** Día Mundial del Reciclaje

Objetivo: Construir un conocimiento más dinámico a través de la experiencia en los niños, además de que exploren la creatividad.

Justificación: Por que los niños y niñas deben conocer la importancia del impacto que tienen en el mundo y temas sobre el reciclaje.

Instituciones Educativas:

Primero de Básica

Unidad Educativa Juan León Mera La Salle y Unidad Educativa Génesis (Privadas)

Unidad Educativa Luis A. Martínez y Unidad Educativa Rumiñahui (Públicas)

Itinerario

Hora: 10h00 a 12h00

Metodología:

2) **Bienvenida y formación de grupos.** Buenos días niños mi nombre es... el día de hoy nos encontramos en el Jardín Histórico Botánico Atocha “La Liria”. Es un gusto tenerlos aquí yo voy a ser la persona que les va acompañar en este mágico recorrido donde van a aprender cosas muy importantes. En el jardín vamos a observar muchas clases de plantitas y si nos fijamos bien este día vamos a hablar de la importancia del reciclaje en este lugar, en sus hogares, ciudad y todo el mundo.

¿Sabían que hoy miércoles 17 de mayo es el “Día Internacional del Reciclaje”? Más adelante explicaremos esto con más detalle por el momento separémonos en grupos por colores para que sea más fácil la experiencia el día de hoy. Los colores van a ser rojo y verde en honor a la bandera de nuestra provincia.

Normas para los visitantes: Antes de dar inicio a la visita les pido por favor nos ayuden a conservar este lugar, para que más personas puedan disfrutar de ella,

por lo que les recuerdo que está prohibido arrancar las plantas, de la misma manera debemos tener cuidado de no salirnos del sendero y de colocar la basura siempre en su lugar (15 minutos).

1. Grupo Rojo: Visita al Orquideario:

Bueno hemos llegado al orquideario aquí por favor no separarse mucho ya que el espacio es reducido quiero que se fijen mucho en los colores llamativos de las plantas, por lo general cambian de color.

Aquí les vamos a hablar acerca de las orquídeas que son plantas que en Grecia eran consideradas como amuleto que les regalaban a las mujeres que querían tener hijos. Existen las especies del género Drácula se denominan así puesto que esta palabra hace alusión a su parecido con un pequeño dragón. No se mueren solo rebrotan sus flores como lo podemos ver aquí.

Orquídea Maywa: Es un género bastante diverso y común de orquídeas en Ecuador. Orquídea zapatito y orquídea patito. Su capacidad para adaptarse es notable, ya que pueden crecer tanto a nivel del mar como en los páramos elevado. Las orquídeas, por su elegancia y belleza, son las plantas más cotizadas y antiguas del mundo. Se trata de plantas que se consideran el eslabón perdido entre el mundo vegetal y el mundo animal, porque de su preservación depende la conservación de la cadena natural de millones de años de vida. Plantas como miramelindos (color rosado), el cartucho de origen africano. En climas templados o cálidos.

¿Consideran que es importante ahorrar el agua?... ¿Por qué?... La naturaleza también considera que es importante, por ello algunas especies cuidan que el agua no se desperdicie.

Así tenemos a las Bromelias que son especies que en su interior tiene un tipo de piscina en la parte interna.

Sus hojas están tan juntas que permiten que el agua de la lluvia se almacene en su interior. Esta agua poco a poco cae hasta sus raíces y ayuda a que la planta no se muera de sed. Al mismo tiempo hay especies como, mosquitos, sapos y aves que utilizan esta agua. Tenemos por ejemplo sapos depositan allí sus huevos.

Si las bromelias ahorran agua ¿nosotros por qué no lo hacemos?

¿Cómo lo podemos hacer?

La presencia del sol ayuda a su crecimiento también hay Anturios que son estos tiene una forma muy peculiar.

Así como las plantas necesitan luz nosotros también por eso importante después de salir de un lugar apagarla para ahorrar así la energía del planeta.

El agua es vida por eso hay que tratar de no desperdiciarla por ejemplo cuando nos bañamos, nos lavamos las manos y al regarla a las plantas.

Ahora nos vamos a dirigir por este sendero hacia el recorrido botánico en el cual vamos a hablar acerca de más especies de plantas. (25 minutos)

Grupo Verde: Recorrido Botánico

En el año 1849 cuando el Dr. Nicolás adquirió la primera parcela de tierra. Esta zona era destinada a la agricultura y una parte a la zona de laboratorio experimental de botánica. Contiene a dos quintas: La Quinta de Atocha de Juan León Mera y la Quinta La Liria del Dr. Nicolas Martínez Vásquez.

Estamos en el recorrido botánico como les dijimos anteriormente botánica es una ciencia que estudia a las plantas, por lo tanto, aquí nos vamos a enfocar en las características que estas tienen como su color, forma y tamaño. Las orquídeas, al igual que las bromelias, son parecidas ya que vienen de la misma familia lo que literalmente nos indica que son plantas que crecen encima de otras. En este caso esto pasa porque ellas buscan su supervivencia por lo tanto, crece así para poder desarrollarse.

La clivia o flor de invierno: Originarias de África, que se puede adaptarse sin problema a la parte externa de orquideario.

El Gordóbolo (planta de color amarillo): La cual es considerada como mala hierba, pero es medicinal, sirve para curar las afecciones respiratorias.

Los anturios: Son originarios de las zonas tropicales, de diversos colores (rojo, blanco, rosado) La cuna de Moisés: También es conocida como lirio de paz.

Cuando llega a la madurez a su hoja es color blanco y cuando comienza su proceso de ser polinizada se vuelve de color verde. Es ornamental y soporta clima cálido.

El ave del paraíso: Es originaria de África del sur llaman la atención el colorido y el aspecto singular de sus flores que semejan, por sus brillantes colores. Producen tres sépalos de color naranja y tres pétalos de color azul.

Helechos: Los helechos están entre las plantas más antiguas de la Tierra, son fósiles vivientes que han sabido adaptarse a los diferentes cambios climáticos y sobreponerse a los eventos catastróficos que ha experimentado nuestro planeta. Helecho común, helecho enano.

Por ejemplo, para fabricar el papel se talan árboles, se consume energía eléctrica y mucha agua. Si reciclamos el papel se cortarán menos árboles y los animalitos que viven en ellos no perderán su hogar. Además, ahorraremos electricidad y agua.

¿Sabes cuánto impacto tenemos en el planeta?

Cada cosita que utilizamos una vez se convierte en un residuo y eso se convierte en contaminación es por eso que debemos ser conscientes de los residuos de nuestro hogar y tratar de minimizarlos, por ejemplo, cuando vamos a hacer las compras llevar nuestras propias bolsas de tela para así no usar tanto plástico.

2. Explicación:

El reciclaje es la reutilización de objetos usados y desechos en nuevos objetos. Si no, imagina la cantidad de objetos que pueden tirar todos los habitantes del mundo. Es imposible guardar todos estos objetos y basura en un solo lugar.

El “Día Internacional del Reciclaje” es un día pensado para que todos los seres humanos tomemos conciencia de la importancia que tiene la basura que producimos en nuestro planeta para así proteger el medio ambiente.

¿Alguien ha escuchado de las 3Rs?

Son reglas para ayudar al medio ambiente y son Reducir Reciclar y Reutilizar.

Cuando hablamos de reducir lo que estamos diciendo es que se debe tratar de utilizar menos productos que puedan contaminar nuestro planeta. Por ejemplo, en vez de comprar 6 botellas pequeñas de una bebida, se puede conseguir una o dos más grandes, teniendo el mismo producto, pero menos envases sobre los que preocuparse.

El reciclaje es el proceso de recolectar y convertir materiales en nuevos productos que de otro modo se desecharían como desechos. En el contenedor que veremos a continuación.

Reutilice los elementos tirados a la basura para crear otros elementos.

Y vamos a añadir uno más que es recuperar materiales para volver a utilizarlos

Ejemplos:

- ❖ Evitar comprar los productos con demasiado envoltorio. Por ejemplo, ¿es realmente necesario que las mandarinas, las naranjas o los plátanos se entreguen envasados en varios metros de plástico o en bandejas de espuma? La sabia naturaleza ya les ha dotado de una piel áspera y dura para proteger su carne.
- ❖ Si es posible, recicle las bolsas del supermercado para guardarlas como basura o llevarlas al supermercado.
- ❖ Reciclar el papel que utilizamos en casa por ambas caras. Necesitamos acostumbrar a los niños desde pequeños a hacer dibujos en ambas caras de las páginas. Y luego si queremos tirar el dibujo, debemos ponerlo en el contenedor azul.
- ❖ Hacer fotocopias a doble cara.
- ❖ Anime a los niños a usar la pizarra con más frecuencia que los papeles.
- ❖ Asistir a talleres de reciclaje de papel. Reciclar papel es una manualidad muy divertida y satisfactoria porque podemos crear nuestras propias libretas ecológicas.

- ❖ Comprar bebidas en botellas reutilizables, utilizar botellas de vidrio para diferentes usos, llevar la merienda de los niños en tupperware en lugar de bolsas de plástico.
- ❖ Utilice lámparas y bombillos de bajo consumo.
- ❖ Comparta sus experiencias de reciclaje con amigos y familiares.

3. Juegos recreativos:

- a. Juego de Reciclaje
- b. Creación de Macetas con botellas de plástico

4. Mensaje Final: Nosotros tenemos que ser conscientes de que cada acción que realizamos tiene un impacto en el planeta por eso debemos cuidar mucho nuestro nuevo ambiente con lo que hemos aprendido el día de hoy, no se olviden de que un granito de arena siempre va a hacer la diferencia.

5. Tiempo para refrigerio y fotografías

6. Cierre: A nombre del GAD Municipalidad de Ambato esperamos que el recorrido les haya gustado mucho y que se hayan divertido mucho, gracias por su participación aquí, que tengan un bonito resto del día.

Recursos:

Premios: Chupetes

Juego de Reciclaje

Botellas recortadas

Ojitos movibles

Tapas

Goma

Folletos

- **Nombre de la Actividad:** Día del árbol

Objetivo: Para construir un conocimiento más dinámico a través de la experiencia en los niños, además de que exploren su creatividad.

Justificación: Para que los niños y niñas conozcan la importancia de lo que un solo árbol puede hacer por el medio ambiente.

Instituciones Educativas

Sexto de Básica

Escuela de Educación Básica Los Sauces y
Escuela de Educación Básica Ecuatoriano Holandés (Privada)

Itinerario

Hora: 10h00 a 12h00

Metodología:

- 1. Bienvenida y formación de grupos.** Buenos días niños mi nombre es... el día de hoy estamos en el Jardín Histórico Botánico Atocha “La Liria”. Es un verdadero gusto tenerlos aquí yo soy la persona encargada de acompañarlos en un mágico recorrido lleno de aprendizaje. Las plantas son muy importantes para la vida por eso se lo trata de cuidar mucho. En el jardín vamos a observar el Falso Caucho, Las palmeras de coco cumbre donde se consume el coco y un sinfín de plantas interesantes.

Normas para los visitantes: Antes de dar inicio a la visita les pido por favor nos ayuden a conservar este lugar, para que más personas puedan disfrutar de ella, por lo que les recuerdo que está prohibido arrancar las plantas, de la misma manera debemos tener cuidado de no salirnos del sendero y de colocar la basura siempre en su lugar (15 minutos).

- 2.** División de grupo por colores y senderos

3. Charla Introductoria:

Son considerados los pulmones del planeta. Los bosques y árboles contribuyen a regular el clima y purifican el aire. Su importancia e impacto sobre el medio ambiente son de un valor enorme.

Los árboles tienen un papel importante en la preservación del medio ambiente:

- Liberan el oxígeno y purifican el aire.
- Son reguladores de los ciclos del agua contribuyendo a evitar inundaciones.
- Previenen el desgaste de los suelos, favoreciendo el desarrollo de la siembra de plantas.

- Son parte del hábitat de especies de plantas, aves, mamíferos, reptiles y anfibios.
 - En las selvas ayudan a formar un ambiente húmedo.
 - Regulan el clima, reduciendo los efectos del cambio climático generado principalmente por el hombre.
 - Sirven para la elaboración de medicinas, alimentos, papel, combustible (madera y carbón), fibras y otros materiales naturales como corcho, resinas y caucho.
4. Momento para escuchar el sonido de las aves
 5. Imitaciones y el que lo haga más parecido se gana un premio
 6. Dar charla sobre los árboles patrimoniales.
 7. **Juegos recreativos:**

a. Figuras con las hojas: En una cartulina los niños tratan de imitar la figura que tendrán de ejemplo en una hoja pegando con goma sus hojitas recolectadas y dibujar.

Figura 5 Dibujos con hojas



Nota. Ejemplos gráficos

Dato Curioso: ¿Saben por qué las flores tienen colores llamativos? Es para atraer insectos para que estos transporten su polen de una flor a otra flor.

- b. Juego Buenos Anfitriones.
8. Tiempo para el refrigerio y fotografías.
9. **Cierre:** A nombre del GAD Municipalidad de Ambato esperamos que el recorrido les haya gustado mucho y que se hayan divertido mucho, gracias por su participación aquí, que tengan un bonito resto del día.

Recursos

Premios: Folletos

Juego Buenos Anfitriones

Hojas recolectadas

Ojitos movibles

Goma

Cartulinas

Hoja impresa con la imagen de ejemplo de figura con aves

Lápices

Folleto de árboles patrimoniales

- **Nombre de la Actividad:** Día Mundial del Medio Ambiente

Objetivo: Para construir un conocimiento más dinámico a través de la experiencia en los niños, además de que exploren su creatividad.

Justificación: Por que los niños y niñas deben conocer la importancia de conocer acerca del medio ambiente.

Instituciones Educativas:

Sexto de Básica

Unidad Educativa La Inmaculada y Unidad Educativa San Pio X (Privadas)

Unidad Educativa Ambato De Los Ángeles y Unidad Educativa Ambato (Públicas)

Itinerario

Hora: 10h00 a 12h00

Metodología:

1. **Bienvenida y formación de grupos.** Buenos días niños mi nombre es... el día de hoy nos encontramos en el Jardín Histórico Botánico Atocha “La Liria”. Es un gusto tenerlos aquí yo voy a ser la persona que les va acompañar en este mágico recorrido donde van a aprender cosas muy importantes. En el jardín vamos a observar muchas clases de plantitas y si nos fijamos bien este día vamos a hablar de la importancia del medio ambiente y como cuidarlo.

Normas para los visitantes: Antes de dar inicio a la visita les pido por favor nos ayuden a conservar este lugar, para que más personas puedan disfrutar de ella, por lo que les recuerdo que está prohibido arrancar las plantas, de la misma manera debemos tener cuidado de no salirnos del sendero y de colocar la basura siempre en su lugar (15 minutos).

2 División de grupo por colores y senderos

3 Charla Introductoria:

El tiempo se acaba y la naturaleza se encuentra en emergencia. Para evitar fuertes consecuencias en el medio ambiente debemos reducir a la mitad de los gases contaminantes para 2030. Si no actuamos ya, la contaminación del aire aumentará en un 50% en esta década, mientras que los desechos plásticos que fluyen hacia los ecosistemas acuáticos podrían triplicarse para 2040. Pero estas no serán las únicas consecuencias. Le seguirán muchas más.

Necesitamos medidas urgentes para abordar estas cuestiones apremiantes para que Una Tierra y su énfasis en una vida sostenible en armonía con la naturaleza sean más relevantes que nunca.

Y es que nuestros pequeños gestos, nuestros cambios de hábitos, nuestra actitud más comprometida y respetuosa. Todos ellos son pequeños granos de arena que, al unirse, tiene un mayor peso a la hora proteger nuestro bello planeta.

Todo lo que nos rodea, los que los seres vivos pueden interactuar, es lo que llamamos hábitat. Poco a poco nuestro medio ambiente se va degradando y si los humanos no lo arreglamos acabaremos destruyéndolo; él y la vida en el planeta.

4 Momento para escuchar el sonido de las aves

5 Imitaciones y el que lo haga más parecido se gana un premio

6 Juegos recreativos:

a. Juego de Reciclaje

b. Creación de mariposas con revistas

Mariposa de papel

<https://youtu.be/Ztcldv-17q8>

- 7 Tiempo para refrigerio y fotografías.
- 8 Cierre: A nombre del GAD Municipalidad de Ambato esperamos que el recorrido les haya gustado mucho y que se hayan divertido mucho, gracias por su participación aquí, que tengan un bonito resto del día.

Recursos:

Premios: Folletos

Juego de Reciclaje

Hojas de revistas recortadas

Limpia pipas

Tijeras

Lápices

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

Abreu, P. P. (2018, febrero 26). No es lo mismo el animador turístico que el guía turístico. *Entorno Turístico*. <https://www.entornoturistico.com/animador-turistico-guia-turistico/>

Álvarez, F. (2018). *DISEÑO DE PROGRAMA DE ANIMACIÓN TURÍSTICA*.

Arévalo, A., y Fernanda, P. (2023). *La actividad turística y la percepción de seguridad ciudadana del visitante en el cantón Ambato* [bachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Turismo]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/37086>

Bagur Pons, S., Rosselló Ramon, M. R., Paz Lourido, B., y Verger, S. (2021). El Enfoque integrador de la metodología mixta en la investigación educativa. *RELIEVE*

- *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 27(1).
<https://doi.org/10.30827/relieve.v27i1.21053>

Barrera-Siabato, A. I., Vargas-Tejedor, N., Moreno-López, N. M., y Barrera-Siabato, A. M. (2020). Análisis descriptivo de la cadena productiva del plátano en Casanare. *Clío América*, 14(27), Article 27. <https://doi.org/10.21676/23897848.3675>

Bravo, G. P., y Romo-Medina, I. (2019). *INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN AMBIENTAL CON MENORES EN IBEROAMÉRICA: Una revisión bibliométrica de 1999 a 2019*.

Bruža, D., Rudančić, A., y Glavaš, J. (2020). MULTIDISCIPLINARY APPROACH TO MANAGING ANIMATION TEAM IN EUROPEAN BUSINESS CONTEXT. *EU and Comparative Law Issues and Challenges Series (ECLIC)*, 4, 947–965. <https://doi.org/10.25234/ecllc/11934>

Burlakova, I., Sheviakov, O., Kornienko, V., y Kondes, T. (2022). PSYCHOLOGICAL CONDITIONS FOR THE IMPLEMENTATION OF A COMPETENCY-BASED APPROACH TO THE TRAINING OF SPECIALISTS IN THE ORGANIZATION OF TOURIST ANIMATION. *Public Administration and Law Review*, 2, Article 2. <https://doi.org/10.36690/2674-5216-2022-2-74>

Campos, G., y Lule, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60.

Caraballo, M. G. M. (2016). *Animación turística*.

Carneiro, M. J., Kastenholz, E., Cunha, D., Pato, M. L., Duarte, P., Simões, O., Barroco, C., Silva, C., Alves, H., Pereira, C., Paço, A., y Albuquerque, H. (2022). *As rotas da Bairrada, do Dão e da Beira Interior enquanto estruturas dinamizadoras do turismo no território*. UA Editora - Universidade de Aveiro. <http://repositorio.uportu.pt:8080/handle/11328/4988>

Carvajal, D. (2011). *LA DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA DEL JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA LA LIRIA Y EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL*

*CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERÍODO
NOVIEMBRE 2010 MARZO 2011.*

Castillo Semionova, M. A. (2021). *El turismo espiritual como herramienta de conservación para el bosque protector El Paraíso, cantón Gualaquiza* [bachelorThesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10963>

Chávez, A. Y., y Moya, F. V. (2019). Enfoques innovadores de educación ambiental con el aprovechamiento de residuos orgánicos urbanos. *Cátedra*, 2(2), Article 2. <https://doi.org/10.29166/catedra.v2i2.1639>

Chisag Chisag, W. D. (2017). *Fotografías tridimensionales de las orquídeas en la promoción turística del Jardín Botánico Atocha La Liria, de la ciudad de Ambato* [bachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/25858>

Coronel Núñez, G. E., y Lozano Espinoza, M. Á. (2019). La formación de competencias y la realización pedagógica desde la educación ambiental en el contexto ecuatoriano. *Conrado*, 15(67), 333–341.

Cruz, G. J. (2022). Educación ambiental en instituciones educativas de educación básica en Latinoamérica: Revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), Article 3. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2255

Cuevas, L. C. (2018). *Talleres y actividades culturales con fines de animación turística y recreativa. AFDA0211*. IC Editorial.

De-la Peña Consuegra, G., Vinces-Centeno, M. R., De-la Peña Consuegra, G., y Vinces-Centeno, M. R. (2020). Acercamiento a la conceptualización de la educación ambiental para el desarrollo sostenible. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142020000200018&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Díaz Grijalva, G. R., Camarena Gómez, B. O., Mirón Juárez, C. A., Ochoa Ávila, E., Díaz Grijalva, G. R., Camarena Gómez, B. O., Mirón Juárez, C. A., y Ochoa Ávila, E. (2019). Práctica docente en educación ambiental y habilidades proambientales en el estudiantado de quinto grado de primaria. *Actualidades Investigativas en Educación*, 19(3), 368–387. <https://doi.org/10.15517/aie.v19i3.38797>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162–167.

Elorza, C. R. B., Gómez, I. G., y Calderón, A. L. (2015). Fortalezas y debilidades de la animación turística en hoteles all inclusive en Playa del Carmen, México. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo - RIAT*, 10(1), Article 1. <https://doi.org/10.4067/riatvol10iss1pp27-32%0718-235X>

Falconí, F., y Hidalgo, E. (2019). *Educación ambiental y formación docente en el Ecuador*. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1210>

Ferreira, J. I. M. (2021). *Análise da satisfação dos clientes na indústria hoteleira: Um estudo de caso em Espanha* [masterThesis]. <http://repositorio.uportu.pt:8080/handle/11328/3597>

Fonseca Díaz, J. M. (2021). *PROGRAMA DE ANIMACIÓN TURÍSTICA PARA EL BUEN USO DEL TIEMPO LIBRE DEL ADULTO MAYOR EN EL MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL DEL D.M. DE QUITO* [Thesis, UNIB.E]. <http://repositorio.unibe.edu.ec/xmlui/handle/123456789/445>

Freire, K. (2023). *La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato* [bachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Turismo]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/37187>

GADMA. (2020, octubre 27). Quinta de Montalvo y La Liria se abren desde el 28 de octubre. *GAD Municipalidad de Ambato*. <https://ambato.gob.ec/quinta-de-montalvo-y-la-liria-se-abren-desde-el-28-de-octubre/>

García, D. B., y Lafuente, M. I. del R. (1998). La dialéctica turismo y medio ambiente en las ciudades históricas: Una propuesta interpretativa. *Ería*, 47, Article 47. <https://doi.org/10.17811/er.0.1998.229-240>

Gaxiola, N. C. (2008). ¿Es posible una teoría hermenéutica dialéctica en el estudio del turismo? *Teoría y Praxis*, 5, 197–211.

González, J. L. A. (2020). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*.

Guillen, F., y Elida, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

Hernández Morales, A. (2019). *Modelo hipotético de satisfacción del turismo gastronómico moderado por la animación turística sociocultural*. <http://172.168.10.15:8080/xmlui/handle/123456789/173>

Illescas Pazán, J. M., y Montenegro Montenegro, L. F. (2021). *Espacios naturales y virtuales en la reducción de síntomas de ansiedad, depresión y estrés* [bachelorThesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11097>

León, M. P. (2011). *Aplicación de la animación turística como herramienta de Educación Ambiental en el Parque Ecológico “El Cachaco”, ubicado en la parroquia de Amaguaña en el Distrito Metropolitano de Quito* [bachelorThesis, Quito: Universidad de las Américas, 2011.]. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/3574>

López Fernández, R., Morales Calatayud, M., Medina Peña, R., Palmero Urquiza, D. E., López Fernández, R., Morales Calatayud, M., Medina Peña, R., y Palmero Urquiza, D. E. (2019). Fundamentos epistemológicos que sustentan una investigación en educación ambiental para el desarrollo local sostenible, en la provincia de El Oro. *Conrado*, 15(67), 282–287.

Maliza, Y. (2023). *Mitos y leyendas en la animación turística. Caso de estudio: Pueblo Chibuleo* [bachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Turismo]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/38910>

Martínez Cabrera, F. (1987). *El método inductivo*.

Mata Solís, L. D. (2019, julio 30). Diseños de investigaciones con enfoque cuantitativo de tipo no experimental. *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/>

Mejillón, M. S. (2023). *Animación turística como estrategia para el rescate de juegos populares tradicionales en la comuna San Pablo*. [bachelorThesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023.]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9048>

Mera, R. V. (2022). La actividad lúdica en la animación turística. *ULEAM Bahía Magazine (UBM) e-ISSN 2600-6006*, 3(5), Article 5.

Mesén, L. D. (2019). Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 14(1), Article 1. <https://doi.org/10.15359/rep.14-1.8>

Mogrovejo, A. C. (2010). *La animación turística y su incidencia en la prestación de servicios turísticos* [bachelorThesis]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1654>

Morfín. (2003). *Administración del tiempo libre*. <https://www.slideshare.net/SynthiaParis/administracion-del-tiempo-libre-pdf>

Muñiz, J., y Fonseca-Pedrero, E. (2019). *Diez pasos para la construcción de un test / Psicothema*. <https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/16931>

Murillo, L. E. T. (2015). *LA ANIMACIÓN TURÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO*.

Nay-Valero, M., y Febres, M. E. (2019). Educación Ambiental y Educación para la Sostenibilidad: Historia, fundamentos y tendencias. *Encuentros*, 17(02), 187–201.

Orgaz, F. (2018). *Educación ambiental: Concepto, origen e importancia : el caso de República Dominicana*. <https://bvearmb.do/handle/123456789/120>

Ortiz Guarango, S. C., y Palaguachi Rocano, M. G. (2022). *Manual de capacitación turística para fomentar los emprendimientos en territorios rurales: Caso parroquia Chicán* [bachelorThesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12552>

Pardo-Espejo, N. E., Villanueva-Roa, J. D. D., Pardo-Espejo, N. E., y Villanueva-Roa, J. D. D. (2019). Diseño, Implementación y Evaluación del Programa Transversal de Alfabetización Académica Lector-es. *Información tecnológica*, 30(6), 301–314. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642019000600301>

Pataca, F., y Flores, E. (2022). Desarrollo sostenible desde la educación ambiental en Latinoamérica: Una revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), Article 3. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2348

Pereira Pérez, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, 15(1), 15–29. <https://doi.org/10.15359/ree.15-1.2>

Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., Beltrán Baquerizo, G. E., Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., y Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455–459.

Quezada Ledesma, J. C. (2021). *Zonificación turística en tres rutas del área nacional de recreación Quimsacocha (ANRQ)* [masterThesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11504>

Rendueles, C., Vindel, y Muñío. (2023, julio 4). Ecologismo y holismo. Implicaciones teóricas y prácticas de una ontología monista. *Pensamiento al margen*. <https://pensamientoalmargen.com/2023/07/04/no18-7/>

- Rivera Reyes, J. C., y Zhimnay León, K. A. (2022). *Intervención Urbano Arquitectónico para equipamiento turístico en el antiguo Hospital San Sebastián del cantón Sígsig* [bachelorThesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12093>
- Rodríguez Jiménez, A., y Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175–195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, Y., Echevarría Ramírez, O., y Rivero, D. (2020). *Contextualización investigativa en la Educación, Cultura Física y el Deporte VI*.
- Romero, Y. S. (2022). DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN MODELO DE CONSULTORÍA PARA PROCESOS CULTURALES EN LA ANIMACIÓN TURÍSTICA. *TURPADE. Turismo, Patrimonio y Desarrollo*, 13, Article 13. <https://revistaturpade.lasallebajio.edu.mx/index.php/turpade/article/view/25>
- Romero, Y. S., y Silva, G. X. Á. (2019). Técnicas de animación en los servicios turísticos de las agencias de viaje cubanas. *Revista de Investigación*, 43(98). <https://www.redalyc.org/journal/3761/376168604009/>
- Sánchez, A., Revilla Figueroa, D., Alayza, M., Luis, D., Poma, S., y Tafur Puente, R. (2020). *LIBRO LOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN - MAESTRÍA 2020*.
- Silveira, A. T. da. (2022). *Importância da animação turística na indústria hoteleira: Um caso de estudo em Espanha* [masterThesis]. <http://repositorio.uportu.pt:8080/handle/11328/3930>
- Tavares, E., y Odete, P. (2017). La contribución de la animación turística en la elección y la experiencia turística: El caso de la Región Alto Trás-os-Montes - Portugal. *Estudios y perspectivas en turismo*, 26(3), 607–625.
- Torres, N. Y., Martínez Ramírez, B., Rascón Arriaga, F. G., Medina Fernández, J. A., Reyna Martínez, L. A., Torres Soto, N. Y., Martínez Ramírez, B., Rascón Arriaga, F. G., Medina Fernández, J. A., y Reyna Martínez, L. A. (2022). DISEÑO Y VALIDACIÓN DE LA ESCALA DE CONCIENCIA

AMBIENTAL (ECA) EN NIÑOS DE PRIMARIA. *Areté*, 8(16), 139–157.
<https://doi.org/10.55560/arete.2022.16.8.7>

Trung, N. D., y Huy, D. T. N. (2021). Ict And Digital Tech Effects On Marketing Strategies And Choosing Competitor Affecting On Business Operation—A Case In Hotel And Entertainment Sector. *Design Engineering*, 6.

Tsai, M.-C. (2021). Developing a sustainability strategy for Taiwan’s tourism industry after the COVID-19 pandemic. *PLOS ONE*, 16(3), e0248319.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0248319>

Turisec. (2022, marzo 25). Jardín Botánico Atocha—La liria llena de naturaleza e historia. *Turisec*. <https://www.turisec.com/jardin-botanico-atocha-la-liria-llena-de-naturaleza-e-historia/>

Valle, A., Manrique, L., y Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Vargas, R. A. (2021). *MANUAL DE ANIMACIÓN TURÍSTICA ORIENTADO A LA INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL DEL MUSEO FRANCISCANO FRAY PEDRO GOCIAL, UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO* [Thesis, UNIB.E].
<http://repositorio.unibe.edu.ec/xmlui/handle/123456789/392>

Vásquez, J. (2016). *“LA COMUNICACIÓN PUBLICITARIA Y SU POSICIONAMIENTO TURÍSTICO DE LA QUINTA JUAN LEÓN MERA UBICADA EN EL SECTOR DE ATOCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO”*. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA.

Anexo A. Carta Compromiso

**Universidad Técnica de Ambato**
Consejo Académico Universitario
Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec
Ambato - Ecuador

ANEXO 22
FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.
CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 28/09/2023

Doctor,
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Ing. Marcos David Medina Jara en mi calidad de Jefe (e) de la Unidad de Turismo, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "La animación turística y la educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria" propuesto por el estudiante Joselyn Arlette Panimboza Escobar portador de la Cédula de Ciudadanía 1804181525 estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Ing. Marcos David Medina Jara
1804479135
(593) 3 2822491 Ext. 104
mmedina@ambato.gob.ec

INSTRUCTIVO DEL REGLAMENTO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Página 1 de 38

Anexo B. Instrumentos

Formato de entrevista

1. Información general

Nombre: _____

Género: _____

Edad: _____

Nivel de educación: _____

Institución para la que trabaja:

Cargo: _____

Profesión: _____

¿Qué tiempo lleva en el cargo que ocupa? _____

¿Qué tipo de actividades realizan en su cargo? _____

Preguntas:

- 1) ¿Cuáles son los horarios de atención del JHBAL?
- 2) ¿Cuáles son los tipos de grupos que visitan el JHBAL?
- 3) ¿De qué espacios existen guiones para la animación turística en el JHBAL?
- 4) ¿Cómo se ha realizado la animación turística en el JHBAL?
- 5) ¿Existen programas dirigidos netamente a la animación turística en el JHBAL?
- 6) ¿Cómo ha sido la evolución de la animación turística en los últimos años en el JHBAL?
- 7) ¿Cuál es la diferencia en la manera en que se realiza animación turística dirigida a niños en comparación a la que se dirige a adultos en el JHBAL?
- 8) ¿Cuáles son los beneficios de la animación turística aplicada a niños en el JHBAL?
- 9) ¿Hay circuitos integrados para la animación turística específica de niños en el JHBAL?

Indicadores

A continuación se toman en cuenta los 22 reactivos para realizar la medición cuantitativa adecuada que se tomaron en cuenta para realizar los test para

1. Los niños muestran interés en los árboles patrimoniales del JHBAL.

2. Los niños replican actitudes amigables con el medio ambiente.
3. Los niños evidencian conocimientos acerca de cuándo su comportamiento daña el medio ambiente.
4. Los niños muestran interés en los temas de reciclaje que ocurre en el JHBAL.
5. Los niños participan en las actividades que fomentan aprender sobre la biodiversidad.
6. Los niños participan en las actividades que fomentan aprender sobre la conservación del medio ambiente.
7. Los niños participan en las actividades que fomentan aprender sobre la sostenibilidad en el JHBAL.
8. Los niños entienden la importancia de los árboles para el medio ambiente.
9. Los niños evidencian comportamientos acorde a lo aprendido de reciclaje.
10. Los niños muestran interés en adquirir nuevos conocimientos del JHBAL con temas de educación ambiental.
11. Los niños entienden que la basura se debe botar en su lugar.
12. Los niños les parecen interesante los datos de las plantas y animales existentes en el JHBAL.
13. Los niños entienden que es importante ahorrar el agua como lo vieron en el orquideario del JHBAL.
14. Los niños deben hacer saber a otras personas cuando su comportamiento daña el medio ambiente.
15. Los niños saben diferenciar los tipos de desechos que existen después del taller de reciclaje.
16. Los niños evidencian conocimientos acerca de la importancia del cuidado del medio ambiente.
17. Los niños entienden que estar rodeado de la naturaleza es beneficioso para la salud.
18. Los niños entienden que la educación ambiental es importante para todos.
19. Los niños comprendieron que el agua es importante para las plantas y las plantas son importantes para los humanos.
20. Los niños entienden la importancia de los árboles en el mundo.

21. Los niños muestran interés en los temas competentes con la naturaleza.
22. Los niños replican las buenas prácticas para el cuidado con el medio ambiente vistas en el JHBAL en sus vidas cotidianas.

TEST DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Pinte el círculo para responder.



¿Qué te pareció lo que aprendiste de reciclaje?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Qué te pareció lo que aprendiste de la naturaleza?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Qué te pareció lo que aprendiste de los árboles?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Qué te pareció lo que aprendiste del ahorro del agua?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Qué te pareció lo que aprendiste de donde votar la basura?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Qué te pareció lo que aprendiste del cuidado del medio ambiente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	x			
Calidad de redacción de los ítems	x			
Pertinencia de las variables con los indicadores	x			
Relevancia del contenido	x			
Factibilidad de aplicación	x			

Apreciación.

Las preguntas están acorde al requerimiento teórico

Observaciones.

Ninguna

Por favor, marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Pregunta	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
a) ¿Cuáles son los horarios de atención del JHBAL?	x			
b) ¿Cuáles son los tipos de grupos	x			

que visitan el JHBAL?				
c) ¿Cómo se ha realizado la animación turística en el JHBAL?	X			
d) ¿Existen programas dirigidos netamente a la animación turística en el JHBAL?	X			
e) ¿Cómo ha sido la evolución de la animación turística en los últimos años en el JHBAL?	X			
f) ¿De qué espacios existen guiones para la animación turística en el JHBAL?	X			
g) ¿Cuál es la diferencia en la manera en que se realiza animación turística dirigida a niños en comparación a la que se realiza en	X	X		en vez de realiza se dirige a

adultos en el JHBAL?				
h) ¿Cuáles son los beneficios de la animación turística aplicada a niños en el JHBAL?	X			
i) ¿Hay circuitos integrados para la animación turística específica de niños en el JHBAL?	X			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Mg. Esteban Monar

Especialidad del evaluador: Esp. Gestión Cultural

Lugar de trabajo: GAPUA

Cargo que desempeña: Esp. en Gestión Cultural

Fecha: 06/11/2023

Firma:  _____

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	x			
Calidad de redacción de los ítems	x			
Pertinencia de las variables con los indicadores	x			
Relevancia del contenido		x		
Factibilidad de aplicación		x		

Apreciación.

Creo que el proyecto impulsará a crear programas que incentiven a los niños a aprender de la importancia de la naturaleza y el cuidado del patrimonio natural.

Observaciones.

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación.

Observaciones.

Por favor, marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Pregunta	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
a) ¿Cuáles son los horarios de atención del JHBAL?	X			
b) ¿Cuáles son los tipos de grupos	X			

que visitan el JHBAL?	X			
c) ¿Cómo se ha realizado la animación turística en el JHBAL?	X			
d) ¿Existen programas dirigidos netamente a la animación turística en el JHBAL?	X			
e) ¿Cómo ha sido la evolución de la animación turística en los últimos años en el JHBAL?	X			
f) ¿De qué espacios existen guiones para la animación turística en el JHBAL?	X			
g) ¿Cuál es la diferencia en la manera en que se realiza animación turística dirigida a niños en comparación a la que se realiza en		X		Mejorar Redacción

adultos en el JHBAL?				
h) ¿Cuáles son los beneficios de la animación turística aplicada a niños en el JHBAL?	X			
i) ¿Hay circuitos integrados para la animación turística específica de niños en el JHBAL?	X			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir (X) No aplicable ()

Validado por: Miguel Espinel

Especialidad del evaluador: Cultura

Lugar de trabajo: GADMA

Cargo que desempeña: Técnico de Promoción Cultural

Fecha: 06/11/2023

Firma: _____

[Handwritten signature]

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las variables con los indicadores	y			
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de aplicación		X		

Apreciación.

El tema es importante pero debe ser mas
educativo para los niños

Observaciones.

Por favor, marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Pregunta	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
Los niños muestran interés en los árboles patrimoniales del JHBAL	X			
Los niños replican actitudes amigables con el medio ambiente.	X			
Los niños evidencian conocimientos acerca de cuándo su comportamiento daña el medio ambiente.	X			
Los niños muestran interés en los temas de reciclaje que ocurre en el JHBAL.	X			
Los niños participan en las actividades que fomentan aprender sobre la conservación del medio ambiente.	X			
Los niños participan en las actividades que				

fomentan aprender sobre la sostenibilidad en el JHBAL.	X			
Los niños entienden la importancia de los árboles para el medio ambiente.	X			
Los niños evidencian comportamientos acorde a lo aprendido de reciclaje.	X			
Los niños muestran interés en adquirir nuevos conocimientos del JHBAL con temas de educación ambiental.	X			
Los niños entienden que la basura se debe botar en su lugar.	X			
Los niños les parece interesante los datos de las plantas y animales existentes en el JHBAL.	X			

Los niños entienden que es importante ahorrar el agua como lo vieron en el orquideario del JHBAL.	X			
Los niños deben hacer saber a otras personas cuando su comportamiento daña el medio ambiente.	X			
Los niños saben diferenciar los tipos de desechos que existen después del taller de reciclaje.	X			
Los niños evidencian conocimientos acerca de la importancia del cuidado del medio ambiente.		X		
Los niños entienden que estar rodeado de la naturaleza es beneficioso para la salud.	X			

Los niños entienden que la educación ambiental es importante para todos.	X			
Los niños comprendieron que el agua es importante para las plantas y las plantas son importantes para los humanos.	X			
Los niños entienden la importancia de los árboles en el mundo.	X			
Los niños muestran interés en los temas competentes con la naturaleza.	X			
Los niños replican las buenas prácticas para el cuidado con el medio ambiente vistas en el JHBAL en sus vidas cotidianas.	X			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Gabriela Medina

Especialidad del evaluador: Ing. en Administración Turística

Lugar de trabajo: GSDMD

Cargo que desempeña: Guía Turística

Fecha: 15-NOV-2023

Firma: _____



Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario

CARTA DE ENTREGA DE RECEPCIÓN DEL PRODUCTO

Ambato, 20 de diciembre de 2023

Ing. Marcos David Medina Jara
JEFE (E) DE LA UNIDAD DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “LA ANIMACIÓN TURÍSTICA Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA LA LIRIA”

Yo, Ing. Marcos David Medina Jara en mi calidad de Jefe (e) de la Unidad de Turismo del GAD Municipalidad de Ambato, coordinador principal del proyecto de investigación titulado “PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y TURÍSTICA”, por medio de la presente hago constar que he recibido el producto desarrollado como parte del trabajo de titulación de tema “**La animación turística y la educación ambiental en el Jardín Botánico Atocha La Liria**” por la estudiante Joselyn Arlette Panimboza Escobar con cédula de ciudadanía 1804181525, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Los detalles del producto son los siguientes:

- Nombre del producto: Talleres de educación ambiental con animación turística.

Certifico que el producto ha sido revisado y se encuentra en buen estado. Se considera que el estudiante ha cumplido satisfactoriamente con los requisitos establecidos para la entrega del producto desarrollado en su trabajo de titulación.



Entregado por:
Joselyn Arlette Panimboza Escobar
C.I 1804181525
jpanimboza1525@uta.edu.ec

Aprobado por:
Ing. Marcos David Medina Jara
C.I. 1804479135
(593)3 2822491 Ext.104
mmedina@ambato.gob.ec

Anexo D. Evidencias

Juntos Construimos
La Gran Ciudad
del Ecuador



GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

Amor
15/05/2023

Ambato, 15 de mayo de 2023
FW: 2023-19410
DCyT-JT-2023-094

Licenciado
Daniel Rodríguez
JEFE DE TURISMO (E)

Asunto: Alcance al oficio DCyT-JT-2023-081

De mi consideración:

A través de oficio DCyT- JT-23-63 con FW:19410, recibido por mi persona el 29 de marzo del año en curso se indica *“La Dirección de Cultura y Turismo/ Unidad de Turismo en el año 2021 y 2022 desarrolló el proyecto de “Fortalecimiento Turístico del Cantón Ambato a través de la Generación de insumos que permitan la dinamización turística”; con el claro objetivo de ponerlo en práctica una vez que las condiciones de los componentes así lo ameriten y en los casos que corresponda la disponibilidad presupuestaria nos permitan hacer las inversiones resultantes de dicho proceso.*

El mismo documento indica *“me permito disponer que se ponga en práctica el componente de Educación Ambiental para el Jardín Botánico Atocha La Liria, para lo cual en base a lo desarrollado se realicen los acercamientos con los actores vinculados al componente y desarrollar las acciones y actividades que nos permitan cumplir con los objetivos”.*

Con fecha 03 de mayo Ing. Andrea Guadalupe, a través de oficio DCyT-JT-2023-081 da a conocer las condiciones que imposibilitan la implementación de lo estipulado en el informe final del proyecto de “Fortalecimiento Turístico del Cantón Ambato a través de la Generación de insumos que permitan la dinamización turística” en lo que a educación ambiental se refiere. Al mismo tiempo presenta el documento que contiene la propuesta de educación ambiental a ejecutarse en el Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria.

Mediante sumilla inserta en el oficio DCyT-JT-2023-081 la Jefatura de Turismo indica *“se aprueba, así también se solicita que se dirija a comunidades, barrios y universidades”.*

Según el Art. 13 de la Resolución N°.0001- CNC-2016 sobre las FACULTADES A GOBIERNOS AUTONOMOS DESARROLLO ACTIVIDADES TURISTICAS *“En el marco del desarrollo de actividades turísticas, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales y metropolitanos, en su respectiva circunscripción territorial, las siguientes atribuciones de gestión... 5)Impulsar campañas de concienciación ciudadana que generen una cultura sobre la importancia del turismo”.*

En este contexto hago llegar a usted la PROPUESTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y TURÍSTICA. Solicito de la manera más comedida se revise la presente propuesta y de ser pertinente se apruebe. Esto con la finalidad de poder poner en conocimiento a la señora directora de Cultura y Turismo y proceder a la ejecución de lo planificado.

• • • Calle Rocafuerte y Lalama
• • • CC. EUGENIA MERA (032) 2822491 EXT 101



AMBATO
- LA GRAN CIUDAD -

Dirección de
Cultura y Turismo

Cordialmente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. Zambrano', written over the typed name.

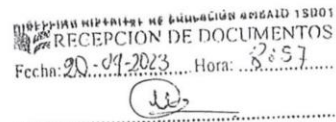
Ing. Andrea Guadalupe Zambrano
TÉCNICO DE TURISMO



GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

Ambato, 19 de septiembre de 2023
DCyT-JT-2023-210

Ingeniera
María Alexandra Bautista
DIRECTORA DE DISTRITO DE EDUCACIÓN AMBATO



ASUNTO: Invitación “Lanzamiento del Programa de Educación Ambiental y Turística”.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo por parte de todos quienes formamos parte de la Dirección de Cultura y Turismo del GAD Municipalidad de Ambato.

El mes de septiembre de cada año nuestra Dirección ejecuta una agenda de eventos en el contexto de la conmemoración del Día Internacional del Turismo. En este sentido hemos planificado el evento de “Lanzamiento del Programa de Educación Ambiental y Turística”. El acto se llevará a cabo el jueves 28 de septiembre de 2023 a las 10:30 en el Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria- Quinta de Mera.

Este programa de educación ambiental contó con una etapa de pilotaje ejecutado durante el primer semestre del año 2023, contando con la participación de unidades educativas como Unidad Educativa Juan Montalvo, Unidad Educativa Glenn Doman, Unidad Educativa Tirso de Molina.

Por ello solicitamos a usted la autorización para que un representante de cada institución educativa, así como una comitiva de 20 estudiantes puedan asistir al mencionado evento. Ponemos en su conocimiento que como parte de la agenda del acto consta la entrega de un certificado a cada institución por su participación en el programa.

Al mismo tiempo extendemos a usted la más cordial invitación al evento, ya que su presencia dará realce al mismo. Por la atención que se le brinde a la presente, anticipo mi agradecimiento.

Cordialmente,

Ing. Nancy Rocío Caluña
DIRECTORA DE CULTURA Y
TURISMO

CI: 1804813614
Correo: cutecnico24@ambato.gob.ec
Número de teléfono: 0984410733



GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

Ambato, 01 de junio de 2023

FW: 2023-33513

DCyT-JT-2023-108

J. M. E.
01/06/2023

Licenciado
Daniel Rodríguez
JEFE DE TURISMO (E)
De mi consideración:

Asunto: Informe sobre talleres de educación ambiental y turística

Por medio de la presente informo a usted que se han implementado los talleres de educación ambiental y turística según el cronograma establecido.

Desde el 17 al 31 de mayo se han atendido a un total de 172 personas, entre estudiantes y personal docente de las siguientes instituciones: Unidad Educativa Juan Montalvo, Unidad Educativa Glenn Doman, Unidad Educativa Tirso de Molina, bajo el siguiente detalle:

UNIDAD EDUCATIVA	Año	Total estudiantes	Docentes	Total de beneficiarios
UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO	5 EGB	33	2	35
UNIDAD EDUCATIVA GLENN DOMAN	6 EGB	32	2	34
UNIDAD EDUCATIVA GLENN DOMAN	6 EGB	28	2	30
UNIDAD EDUCATIVA TIRSO DE MOLINA	4 EGB	69	4	73
TOTAL				172

A todos los participantes se les ha entregado material promocional de la ciudad.

Es todo cuanto puedo informar para los fines pertinentes.

Cordialmente,

Ing. Andrea Guadalupe Zambrano

Ing. Andrea Guadalupe Zambrano
TÉCNICO DE TURISMO

Adj.: Anexo fotográfico

DOCUMENTO PROVISIONAL OFICIAL | www.ambato.gob.ec



GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

ANEXO FOTOGRAFICO



Foto N°1: Estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo participantes del taller sobre reciclaje



Foto N°2: Estudiantes de la Unidad Educativa Glenn Doman participantes del taller sobre la importancia de los árboles



Foto N°3: Estudiantes de la Unidad Educativa Tirso de Molina participantes del taller sobre atractivos turísticos de la ciudad



Foto N°4: Estudiantes asistentes a talleres reciben material didáctico

DOCUMENTO PROVISIONAL OFICIAL | www.ambato.gub.ec



REPÚBLICA DEL ECUADOR
GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO

ACTA ENTREGA – RECEPCIÓN

En la ciudad de Ambato, a los 16 días del mes de mayo de dos mil veinte y tres, En la ciudad de Ambato, se procede a celebrar la presente acta entrega, entre el Lic. Daniel Rodríguez, jefe de Turismo, y la Ing. Andrea Guadalupe, técnica de turismo, ambos servidores municipales del GAD Municipalidad de Ambato, se procede a la entrega de material promocional turístico, el cual será entregado a estudiantes que participaran en el taller de educación ambiental en el Jardín Histórico Botánico Atocha – La Liria.

Cantidad	Descripción	Observación
90	Agendas	
90	Folletos didácticos	
90	Mapas del Jardín Botánico	
4	Bolsos Tu Mejor Experiencia	

Se deja en constancia que los bienes que se reciben cumplen con las características señalizadas y la entrega da cumplimiento.

ENTREGA

C.I. 180474352-2

Lic. Daniel Rodríguez Gómez

RECIBE

C.I. 0201740560

Ing. Andrea Guadalupe

Dirección: Centro Cultural Eugenia Mera
Teléfono: 032826315 Ext. 111



90 - 21 = 69 bolsos entregados

DCyT-JT-2023-088
Ambato, 08 de mayo de 2023

Mg.
María Verónica Armas Hernández
DIRECTORA DISTRITAL DE EDUCACIÓN 18D01-AMBATO1
Presente.-

DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN AMBATO 18D01
 RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS
 Fecha: 2023-05-08 Hora: 14:50

Asunto: Talleres de Educación Ambiental

Reciba un cordial saludo de todos quienes formamos parte de la Municipalidad de Ambato, en especial de la Dirección de Cultura y Turismo.

El marco legal vigente, indica como una de las atribuciones de gestión municipal la realización de campañas de conciencia ciudadana que generen una cultura sobre la importancia del turismo y la conservación del patrimonio de la ciudad.

Por lo anteriormente expuesto nos encontramos implementando talleres de Educación Ambiental y Turística. Esta acción busca ampliar el conocimiento que niños y niñas tienen respecto a los atractivos turísticos del cantón, aportar a su valoración, así como identificar al turismo como una actividad que aporta al desarrollo de la humanidad.

El objetivo del presente documento es solicitar a usted la autorización para la visita de estudiantes de las unidades educativas con sus docentes al Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria (Av. Rodrigo Pachano- Sector Atocha) para el desarrollo de los talleres en mención bajo el siguiente cronograma:

Tema	Fecha	Hora inicio	Hora Fin	Institución	Grado	Número de estudiantes Sugerido
Día mundial del reciclaje	17 de mayo de 2023	09:00	11:30	Unidad Educativa Juan Montalvo	Primero de Básica	80
	18 de mayo del 2023			Unidad Educativa Rumiñahui	Primero de Básica	80
Gynkana turística	31 de mayo de 2023	09:00	11:30	Unidad Educativa Tirso de Molina	Cuarto de Básica	60

Dirección: Calles Lalama y Rocafuerte, Centro Cultural Eugenia Mera
Telf: (03)2 826315 ext: 111 Email: mmedina@ambato.gob.ec
www.ambato.gob.ec



AMBATO
-LA GRAN CIUDAD-

Dirección de Cultura y Turismo



REPÚBLICA DEL ECUADOR
CAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO


DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO

Las actividades se encuentran bajo la coordinación de la Ing. Andrea Guadalupe Zambrano, técnico de nuestra dependencia. Ante cualquier duda o necesidad ponemos a su disposición la siguiente dirección de correo cutecnico24@ambato.gob.ec así como el número de teléfono 032997800 Ext. 2501

Por la atención al presente anticipo nuestro agradecimiento.

Atentamente,


Ing. Diana Freire Muñoz
DIRECTORA DE CULTURA Y TURISMO


Lic. Daniel Rodríguez Gómez
JEFE DE LA UNIDAD DE TURISMO (E)

Datos del solicitante:

Nombres: Diana Mariela Freire Muñoz
CI: 1803572732

Dirección: Calles Lalama y Rocafuerte, Centro Cultural Eugenia Mera
Telf: (03)2 826315 ext: 111 Email: mmedina@ambato.gob.ec
www.ambato.gob.ec



AMBATO
LA GRAN CIUDAD

**Dirección de
Cultura y Turismo**



Amor
15/05/2023

Ambato, 15 de mayo de 2023

FW: 2023-19410

DCyT-JT-2023-094

*FAVOR DAR SEGUIMIENTO
A OFICIOS ENVIADOS A U.E. Y
REPLANTAR FECHAS, NOJUNTA E
DOMBRES DE BARBOS SEGUN
COORDINADA INFORMAR HASTA
17/05/2023.*

Licenciado
Daniel Rodríguez
JEFE DE TURISMO (E)

Asunto: Alcance al oficio DCyT-JT-2023-081

De mi consideración:

A través de oficio DCyT- JT-23-63 con FW:19410, recibido por mi persona el 29 de marzo del año en curso se indica "La Dirección de Cultura y Turismo/ Unidad de Turismo en el año 2021 y 2022 desarrolló el proyecto de "Fortalecimiento Turístico del Cantón Ambato a través de la Generación de insumos que permitan la dinamización turística"; con el claro objetivo de ponerlo en práctica una vez que las condiciones de los componentes así lo ameriten y en los casos que corresponda la disponibilidad presupuestaria nos permitan hacer las inversiones resultantes de dicho proceso.

El mismo documento indica "me permito disponer que se ponga en práctica el componente de Educación Ambiental para el Jardín Botánico Atocha La Liria, para lo cual en base a lo desarrollado se realicen los acercamientos con los actores vinculados al componente y desarrollar las acciones y actividades que nos permitan cumplir con los objetivos".

Con fecha 03 de mayo Ing. Andrea Guadalupe, a través de oficio DCyT-JT-2023-081 da a conocer las condiciones que imposibilitan la implementación de lo estipulado en el informe final del proyecto de "Fortalecimiento Turístico del Cantón Ambato a través de la Generación de insumos que permitan la dinamización turística" en lo que a educación ambiental se refiere. Al mismo tiempo presenta el documento que contiene la propuesta de educación ambiental a ejecutarse en el Jardín Histórico Botánico Atocha La Liria.

Mediante sumilla inserta en el oficio DCyT-JT-2023-081 la Jefatura de Turismo indica "se aprueba, así también se solicita que se dirija a comunidades, barrios y universidades".

Según el Art. 13 de la Resolución N°.0001- CNC-2016 sobre las FACULTADES A GOBIERNOS AUTONOMOS DESARROLLO ACTIVIDADES TURISTICAS "En el marco del desarrollo de actividades turísticas, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales y metropolitanos, en su respectiva circunscripción territorial, las siguientes atribuciones de gestión... 5) Impulsar campañas de concienciación ciudadana que generen una cultura sobre la importancia del turismo".

En este contexto hago llegar a usted la PROPUESTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y TURÍSTICA. Solicito de la manera más comedida se revise la presente propuesta y de ser pertinente se apruebe. Esto con la finalidad de poder poner en conocimiento a la señora directora de Cultura y Turismo y proceder a la ejecución de lo planificado.





GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

J. Pineda
19/05/2023

Ambato, 19 de mayo de 2023
FW: 2023-19410
DCyT-JT-2023-099

Licenciado
Daniel Rodríguez
JEFE DE TURISMO (E)

Asunto: Informe sobre talleres de educación ambiental y turística

De mi consideración:

A través de oficio DCyT-JT2023-094 su autoridad solicita da seguimiento a oficios enviados en relación con las invitaciones generadas a unidades educativas respecto a los cursos de educación ambiental y turística, así como también se solicita adjuntar los nombres de barrios según el cronograma propuesto.

Al respecto me permito informar lo siguiente:

- A través de Oficio DCyT-JT-2023-088 del 08 de mayo de 2023 se solicitó a la Dirección Distrital de Educación 18D01-Ambato autorización para que las unidades educativas: Juan Montalvo, Rumiñahui y Tirso de Molina asistan a los talleres a ejecutarse el 17, 18 y 31 de mayo del año en curso.
- Mediante correo electrónico con fecha 16 de mayo la Dirección Distrital de Educación 18D01-Ambato, indica que *"me permito comunicar que cuentan con la autorización de esta Dirección Distrital, en las fechas establecidas, para que asistan dos paralelos del mencionado curso."*
- Con fecha 17 de mayo 65 estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo acompañados de 4 docentes participaron del taller de educación ambiental y turística denominado "Los Superhéroes del planeta". La actividad se desarrolló a través de recorridos por los senderos, visita al orquideario y juegos interactivos en conmemoración de "El día Mundial del Reciclaje", que se celebra el 17 de mayo de cada año. A todos los participantes se entregó un total de 69 kits con material turístico de la ciudad.
- Con fecha 19 de mayo de 2023 se extendió la invitación a la Unidad Educativa Glenn Doman para la participación de los talleres de educación ambiental a realizarse el 25 de mayo, teniendo una confirmación telefónica de la asistencia de los estudiantes a la actividad planteada.

Con respecto a las actividades planteadas para barrios y grupos comunitarios, se ha esbozado la realización de visitas a establecimientos comerciales de los barrios centrales del cantón Ambato, así como de Atocha con el objetivo de brindar información relacionada a la campaña Buenos Anfitriones Turísticos. Esta acción está prevista para los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2023.

Es todo cuanto puedo informar para los fines pertinentes.

Cordialmente,

Ing. Andrea Guadalupe Zambrano
ING. ANDREA GUADALUPE ZAMBRANO
TÉCNICO DE TURISMO

Av. Atahualpa entre Pallatanga y Río Cutuchi
GADMA S.R.L. 032997300

DOCUMENTO PROVISIONAL OFICIAL | www.ambato.gob.ec







GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

El GAD Municipalidad de Ambato, a través de la
Dirección de Cultura y Turismo

Otorga el presente certificado a la:

Srta. Arleth Panimboza

Por su aporte durante el pilotaje del "Programa de Educación
Ambiental y Turística" realizado de enero a junio de 2023.

¡Somos Ambato, somos La Nueva Historia!

Entregado en la ciudad de
Ambato, a los 28 días del mes de septiembre de 2023.

Diana Caiza
ALCALDESA DE AMBATO

Ambato
LA NUEVA HISTORIA