



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “ANA PÁEZ” DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”.

AUTORA: Valladares Guilcaso Rocío Magdalena

TUTOR: Ing. Alex Luna Sanz

Ambato – Ecuador

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo Ing. Alex Luna Sanz C.C.: 1803796307 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la Escuela “Ana Páez” de la Parroquia Eloy Alfaro de la Ciudad de Latacunga”, desarrollado por la egresada Valladares Guilcaso Rocío Magdalena, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios ,por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ing. Alex Luna Sanz

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Valladares Guilcaso Rocío Magdalena

CC. 050257969-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la Escuela “Ana Páez” de la Parroquia Eloy Alfaro de la Ciudad de Latacunga”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Valladares Guilcaso Rocío Magdalena

C.C. 050257969-1

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la Escuela “Ana Páez” de la Parroquia Eloy Alfaro de la Ciudad de Latacunga” presentada por la Srta., Valladares Guilcaso Rocío Magdalena egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2010 a Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

MIEMBRO

Dr. Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme y darme la vida de seguir adelante caminando a su lado durante toda mi vida.

A mis padres quienes con su nobleza y entusiasmo depositaron en mí el apoyo y confianza para así alcanzar mis metas en mi vida profesional y por enseñarme que todo se aprende y que todo esfuerzo al final es recompensa.

A mi familia que, nunca dudaron que lograría este triunfo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por su infinita bondad y por quien estoy en esta vida.

A mis padres queridos en especial a mi esposo por su constante apoyo, eterna confianza y por inculcar en mí ese deseo de superación.

A todos nuestros profesores que no fueron solo maestros sino también amigos compartiendo sus conocimientos y vivencias de su trayectoria y nos dieron la pauta para ser una profesional con excelente visiones de futuro y un aporte más para nuestra sociedad.

Como no agradecer a nuestro profesor guía de tesis. Dr. Mg. Guillermo Castro Jácome, por su gran apoyo quien supo ser siempre nuestro guía, amigo y gracias a él se ha cristalizado nuestros objetivos.

Y a todas las personas de una u otra manera que han intervenido para llegar a cumplir con mi meta.

GRACIAS A TODOS

Rocío

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	II
CERTIFICA	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLA	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN EJECUTIVO.....	XII
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO 1	16
EL PROBLEMA	16
1.1. TEMA:.....	16
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN	16
1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO.....	18
1.2.3. PROGNOSIS.....	19
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2.5. INTERROGANTES.....	20
1.2.6. DELIMITACIÓN	21
1.3. JUSTIFICACIÓN	21
1.4. OBJETIVOS.....	22
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	22
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
CAPITULO 2	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:	23
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:	24
2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	25
V.I.LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	31
V. D. LA MOTRICIDAD	40
2.4. HIPÓTESIS.....	46

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES:.....	46
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:.....	46
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:.....	46
CAPÍTULO 3	47
METODOLOGÍA.....	47
ENFOQUE.....	47
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	49
3.4.1. V.I. EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	49
3.4.2. V.D. MOTRICIDAD.....	50
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	51
3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	53
CAPÍTULO 4.....	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.1. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES.....	54
4.2. ENTREVISTA APLICADA A LOS NIÑOS/AS.....	64
CAPÍTULO 5.....	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
5.1. CONCLUSIONES.....	78
5.2. RECOMENDACIONES.....	78
CAPÍTULO 6.....	79
PROPUESTA.....	79
TÍTULOS:.....	79
6.1. DATOS INFORMATIVOS.....	79
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	79
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	80
6.4. OBJETIVOS.....	81
6.4.1. OBJETIVO GENERAL:.....	81
6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	81
6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD.....	81
6.6. FUNDAMENTACIÓN:.....	82
6.7. MODELOS OPERATIVOS:.....	89
6.8. ADMINISTRACIÓN.....	90
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	90
MATERIALES DE REFERENCIA.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS.....	93

ÍNDICE DE TABLA

TABLA 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	18
TABLA 2 POBLACIÓN	48
TABLA 3 V.I. EXPRESIÓN PLÁSTICA	49
TABLA 4 V.D. MOTRICIDAD	50
TABLA 5 MOTIVACIÓN A LOS ESTUDIANTES	54
TABLA 6 MOTIVACIÓN AL ESTUDIANTE	55
TABLA 7 LA MOTIVACIÓN EN EL DESARROLLO DEL ESTUDIANTE	56
TABLA 8 MATERIAL PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	57
TABLA 9 USTED APLICA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	58
TABLA 10 REALIZA LA NOTICIADA EN LOS NIÑOS/AS	59
TABLA 11 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	60
TABLA 12 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA	61
TABLA 13 TRABAJA CON EXPRESIÓN PLÁSTICA	62
TABLA 14 ES IMPORTANTE LA MOTIVACIÓN.....	63
TABLA 15 MOTIVACIÓN A LOS ESTUDIANTES.....	64
TABLA 16 MUEVES TU CUERPO CON MOTRICIDAD.....	65
TABLA 17 EXPLICA CON CLARIDAD LA EXPRESIÓN.....	66
TABLA 18 TIENE MATERIAL NECESARIO.....	67
TABLA 19 RESTANTES BIEN TUS TRABAJOS	68
TABLA 20 TE GUSTA IMPAR.....	69
TABLA 21 UTILIZAS PINTURAS Y CRAYOLAS	70
TABLA 22 EXISTE ESPACIO EN TU AULA	71
TABLA 23 DESARROLLAS MOTRICIDAD FINA CON TUS MANOS.....	72
TABLA 24 COMBINAS COLORES.....	73
TABLA 25 FRECUENCIA OBSERVADA.....	76
TABLA 26 FRECUENCIA ESPERADA.....	76
TABLA 27 CÁLCULO DE CHI CUADRADO	77
TABLA 28 MODELOS OPERATIVOS.....	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ILUSTRACIÓN 1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	25
ILUSTRACIÓN 2 GRÁFICO.....	54
ILUSTRACIÓN 3 GRÁFICOS.....	55
ILUSTRACIÓN 4 GRÁFICO.....	56
ILUSTRACIÓN 5 GRÁFICO.....	57
ILUSTRACIÓN 6 GRÁFICO.....	58
ILUSTRACIÓN 7 GRÁFICO.....	59
ILUSTRACIÓN 8 GRÁFICO.....	60
ILUSTRACIÓN 9 GRÁFICO.....	61
ILUSTRACIÓN 10 GRÁFICO	62
ILUSTRACIÓN 11 GRÁFICO	63
ILUSTRACIÓN 12 GRÁFICO	64
ILUSTRACIÓN 13 GRÁFICO	65
ILUSTRACIÓN 14 GRÁFICO	66
ILUSTRACIÓN 15 GRÁFICO	67
ILUSTRACIÓN 16 GRÁFICO	68
ILUSTRACIÓN 17 GRÁFICO	69
ILUSTRACIÓN 18 GRÁFICO	70
ILUSTRACIÓN 19 GRÁFICO	71
ILUSTRACIÓN 20 GRÁFICO	72
ILUSTRACIÓN 21 GRÁFICO	73
ILUSTRACIÓN 22 REPRESENTACIÓN GRÁFICA	75
ILUSTRACIÓN 23.....	85
ILUSTRACIÓN 24.....	86
ILUSTRACIÓN 25.....	87
ILUSTRACIÓN 26.....	87

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “ANA PÁEZ” DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”

Autora: Valladares Guilcaso Rocío Magdalena

Tutor: Ing. Alex Luna Sanz

RESUMEN

El presente trabajo investigativo es “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la Escuela “Ana Páez” de la Parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga”, en su formación, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el porqué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al trabajar con la expresión plástica que utilizan los docentes en la enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos materiales utilizados respondan a las necesidades y requerimientos educativos para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario una Guía de técnicas de expresión

plástica para desarrollar la motricidad en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Ana Páez”, la misma que es aplicada proporcionará orientación para mejorar el material que actualmente utiliza en las instituciones y de esta manera mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar con esta técnica de expresión plástica para utilizarlos convenientemente en el proceso educativo. Es importante además que todos quienes conforman el centro educativo estén conscientes de que se debe conformar equipos interdisciplinarios que coordinen la aplicación de la técnica con respecto al aprendizaje de los alumnos, se tenga presente que la Expresión Plástica debe ser el apoyo en el auto aprendizaje, con la mediación del docente tutor como guía en la construcción del nuevo conocimiento, tanto en actividades de clase como extractase, la teoría planteada contiene información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Descriptor: expresión plástica como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad.

Formación

Instrumentos

Hipótesis

Estudiantes

Investigación

Significativo

Expresión

Plástica

Enseñanza

Aprendizaje

Académico

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Expresión plástica la variable dependiente motricidad, que serán los parámetros a investigarse.

El proyecto de Investigación está estructurado de 6 capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPÍTULO: El Problema.- contiene el Planteamiento del Problema, las Contextualizaciones, el Árbol del Problema, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específico.

EL CAPÍTULO 2: El Marco Teórico.- comprende los Antecedentes de la Investigación, las fundamentaciones, las Categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, La Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO 3: La Metodología.- abarca el Enfoque, las Modalidades de la investigación, los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las Técnicas e Instrumentos de Investigación, el Plan de Recolección de la Información, la Validez y Confiabilidad, el Plan de Procesamiento de la información y el-Análisis e interpretación de los resultados.

EL CAPÍTULO 4: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas

planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO 5: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO 6: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer una Guía de técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Ana Páez” motivo de nuestra investigación.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. TEMA:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “ANA PÁEZ” DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Macro

En el Ecuador uno de los factores más importantes que se los debe aplicar es la expresión y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños/a ya que nos permite descubrir sus habilidades que posee cada individuo, constituye uno de los componentes psico-educativos, que más influye en el aprendizaje significativo de los niños/as; por esta razón una de las principales preocupaciones del investigador en educación es que carecen de conocimientos sobre de la expresión plástica el mismo que es un factor muy importante en los niños/as que están en los primeros años de Educación Básica, de esta manera nos podemos dar cuenta que es la base elemental para que no tengan dificultades en años posteriores; para lograr tener estudiantes sin dificultades en momento de desarrollar actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La mala aplicación de la expresión plástica afecta a un gran porcentaje de la población infantil de todo el Ecuador, a consecuencia de una serie de factores que influyen en la sociedad, se creía que era un problema propio de las instituciones pero no son así, se dan también por sus características económicas, ya que los padres de familia no facilitan con el material necesario para que el niño/a vaya desarrollando sus habilidades escolar.

Meso

En la ciudad de Latacunga no existe en la actualidad una institución donde se pueda desarrollar la expresión plástica como una asignatura de mayor importancia y que los maestros sean especializados de una manera adecuada para poder incentivar a sus estudiantes, ya que siendo la expresión plástica una técnica muy importante especialmente en los primeros años/as de escolar logrando descubrir sus destrezas habilidades que poseen cada uno de ellos; ya que el profesor únicamente imparte sus clases pedagógicas, sin tomar en cuenta que la expresión plástica es el factor fundamental para el logro del aprendizaje el mismo que se relaciona con la necesidad de fomentar en al alumno el interés y el esfuerzo necesario, también se ha visto afectado por una severa crisis económica, obligando a los padres a ocupar su tiempo en actividades laborales, descuidando inevitablemente el afecto y cuidado de sus hijos.

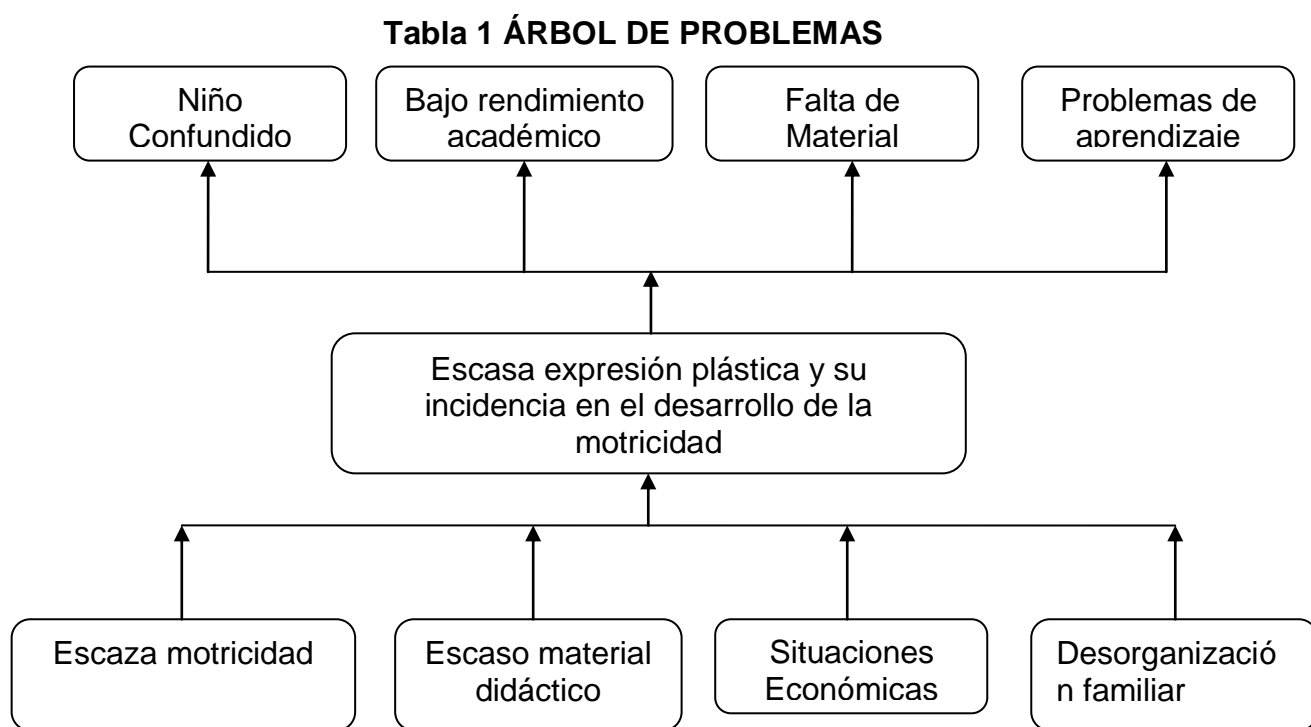
En el cantón Latacunga no existe docentes que estén especializados y que conozcan de la técnica como es la expresión plástica de igual manera las autoridades de Educación, en la actualidad no se han preocupado por realizar estudios para mejorar y peor aún una política que proponga un programa de capacitación de parte del Ministerio de Educación dirigido a los maestros.

Micro

En la institución educativa, si bien es cierto que en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Ana Páez”, existe un porcentaje elevado de niños/as con problemas de aprendizaje en lo que se refiere al desarrollo de la expresión plástica, ya que es una temática de mucha importancia para que el alumno pueda experimentar diferentes sensaciones a momento de manipular la pintura y cada una de sus contexturas.

Si bien es cierto que las técnicas a aplicarse adecuadamente ayuda a sobrellevar el problema, lo ideal es prevenirlos y evitar que sucedan, mediante una guía que involucre a todos los actores educativos.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO



ELABORADO POR: Rocío Valladares

El desconocimiento de técnicas de expresión plástica por parte del docente ocasiona que el niño este confundido y por ende el estudiante tiene dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el aula se podrá desarrollar un sinnúmero de actividades logrando que los niños/as con su creatividad coloreen utilizando una gama de colores poder revivir esa fantasía, para que los niños practique se lo podrá realizar utilizando las manos, papel, pinceles, crayolas e inclusive la vista etc. para incentivar a una buena educación.

Los padres de familia y niños/as no colaboraran en la aplicación de la expresión plástica ya que esto no permitirá mejorar el desarrollo de habilidades. Logrando que exista desinterés de los mismos por cuanto si bien es cierto se habla de un cambio en el campo educativo, muchas instituciones no tienen una buena integración en comunidad educativa en las artes plásticas.

De acuerdo a lo estipulado con la investigación en la actualidad se desconoce las artes plásticas y de un buen material del mismo, esto confunde a los niños/as y no aprenden lo esencial, por lo que conlleva a un leve fracaso.

Según investigaciones realizadas en la institución educativa no cuentan con el material didáctico necesario de la expresión plástica la misma que genera un quemeimportismo por ende la posible pérdida del año escolar.

1.2.3. PROGNOSIS

Si continua con el inadecuada expresión plástica ocasionara en los niños/as la falta de desarrollo de la motricidad al momento de adquirir

nuevas destrezas, además la escases de estos materiales a la maestra no le permite brindar una enseñanza adecuada, puesto que la expresión plástica son indispensables para brindar una enseñanza adecuada y poder lograr un aprendizaje significativo.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la Escuela “Ana Páez” de la parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga?

1.2.5. INTERROGANTES

- ¿El comportamiento influyen en el desarrollo de la expresión plástica en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Ana Páez”?
- ¿Qué estrategias permitirán desarrollar habilidades en la expresión plástica?
- ¿Qué habilidades cree que ayudara al niño/a a desarrollarse aplicando la expresión plástica?
- ¿Cuáles son los principales factores que influye en la motricidad de los niños/as?
- ¿Qué beneficio obtendríamos al utilizar la motricidad plástica?
- ¿Qué actividades realiza el docente para desarrollar la motricidad?

1.2.6. DELIMITACIÓN

La presente investigación se realizó durante el Año Lectivo 2011 – 2012 y está dirigido a los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Ana Páez

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las principales razones para realizar esta investigación son las siguientes:

Es importante desarrollar la expresión plástica en los niños/as ya que el propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más capaces, no importando en qué campo se aplique esta técnica. Por esta razón, la expresión plástica, constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos campos, en la enseñanza y aprendizaje.

Se ha podido apreciar y palpar la necesidad de trabajar con la expresión plástica durante el desarrollo de la motricidad de los niños/as, por las diferentes falencias que han demostrado los niños al momento de realizar los diferentes ejercicios.

Las razones del porqué se realizará el presente proyecto investigativo se justifica por la necesidad de obtener en los niños/as niño un desarrollo, en primer lugar la adaptación al mundo moderno y posteriormente llegar a ser creativos, imaginativos y autónomos, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Con la expresión plástica se ayudara en el desenvolvimiento del proceso interior del niño a que desarrolle distintas capacidades., como

son la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad la intuición, la imaginación y la inteligencia

Además es factible realizarla, ya que se cuenta con la colaboración decidida de autoridades y de la comunidad educativa en sí; los beneficiarios de la ejecución de este proyecto investigativo serán los niños, niñas y docentes.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de incidencia que tiene la expresión plástica como recurso técnico en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la Escuela “Ana Páez”.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Diagnosticar el nivel de aplicación de la expresión plástica en los estudiantes
- ❖ Analizar la importancia de la aplicación de la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad
- ❖ Elaborar una guía didáctica de desarrollo de expresión plástica.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:

Revisado los archivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado el siguiente trabajo “Desarrollo de la expresión plástica y creatividad en los niños del segundo año de educación básica de la unidad educativa Darío Egeas Grijaula de la ciudad de San Gabriel Cantón Montufar realizado por la Srta. Bolaños Rocero Doris Ximena el cual me servirá como guía para desarrollar la investigación.

Esta investigación está inmersa en el campo educativo en el área de la didáctica, para aplicarla a los niños/as del Primer Año de Educación Básica.

Con esta investigación que se ejecuta, existe un gama de material didáctico y sobre todo la información necesaria para cumplir con lo planificado, además existe la predisposición e interés de los maestros, niños/as, padres de familia; motivo por el que se hace factible realizar, sobre todo se cuenta con la colaboración de las respectivas autoridades de la Institución, todo esto conlleva a que es factible desarrollar esta Investigación, la misma que servirá de consulta y de guía para realizar este trabajo de Investigación.

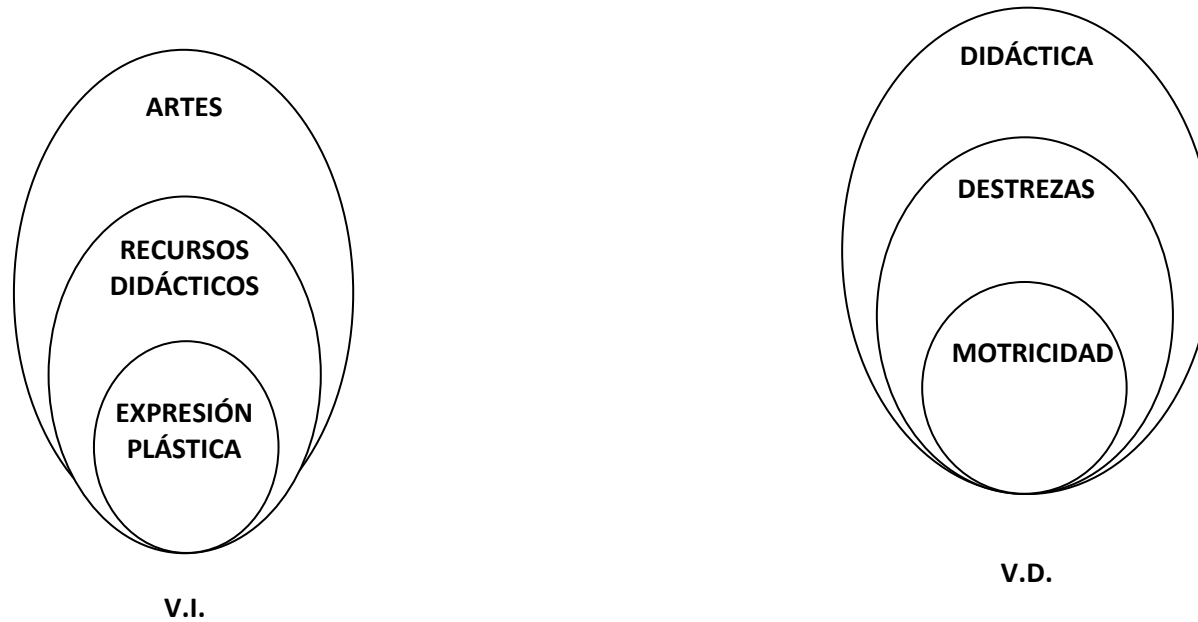
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:

La presente investigación se basa en el Paradigma Constructivista el material didáctico está basado en la didáctica crítica y se enfoca en el desarrollo integral del ser humano como tal.

También nos conduce a reconocer que el estudiante no sólo debe adquirir Información, sino también debe desarrollar la expresión. Es también una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa.

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES:

Ilustración 1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



ELABORADO POR: Rocío Valladares

ARTES

La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

En la mayoría de las sociedades y civilizaciones, el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII, el mundo occidental decidió distinguir el arte como un valor estético que, al mismo tiempo, contaba con una función práctica. Si buscamos una definición de arte de índole más “pura”, decimos que es un medio por el cual un individuo expresa sentimientos, pensamientos e ideas; es así como vemos a este conjunto plasmado en pinturas, esculturas, letras de canciones, película y libros. Las bellas artes centran su interés en la estética, nos referimos a la pintura, danza, música, escultura y arquitectura; las artes decorativas suelen ser utilitarias, es decir “útiles” específicamente.

Aunque nos resulte difícil creerlo, la definición de arte hace un paralelismo con la ciencia; se asegura que tanto el arte como la ciencia requieren de habilidad técnica; tanto los artistas como los científicos tratan siempre de impartir un orden a partiendo de sus diversas experiencias vividas. Ambos pretenden comprender el universo en el que habitan y se desarrollan, hacen una valoración de él y transmiten lo que interpretan a otros individuos; de todas formas no podemos establecer una paridad entre el arte y la ciencia, existe una diferencia esencial entre ambas: los

artistas seleccionan las percepciones cualitativamente y luego las ordenan de manera que manifiesten su propia comprensión cultural como personal, mientras que los científicos estudian las percepciones de los sentidos no de manera cualitativa sino cuantitativa y así es como descubren leyes que reflejen una verdad universal y única. Otra de las principales diferencias que separan al arte de la ciencia es la posibilidad de refutar; mientras que los científicos pueden invalidar leyes o teorías a través de investigaciones, las obras de arte poseen un valor permanente, aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?

Funciones de los Recursos Didácticos.

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.

Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.

Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.

Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

Evaluación. Los Recursos Didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

CLASES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA V.I.

La luz y sus efectos

El ojo recibe parte determinada de ondas electromagnéticas y las transforma en sensaciones de luz y experiencia de color y forma.

La luz blanca, la luz solar, contienen toda la diversidad de colores que el hombre puede ver.

Sin embargo, solamente vemos formas y colores cuando nuestros ojos le llega una parte de luz blanca. Percibimos un objeto gracias a la luz. Puede ser luz reflejada cuando el objeto se refleja, de manera selectiva y en todas las direcciones, una parte de la energía de la luz que recibe; y puede ser directa o natural, cuando la percibimos físicamente de un cuerpo luminoso como el Sol o un foco de luz artificial.

La luminosidad: Es la cantidad de luz.

La luz y el valor

La luz se manifiesta en una gradación que tiene dos extremos, el blanco y el negro. El blanco está en el extremo superior de esa gradación y representa el mayor grado de luminosidad y el negro está en el extremo inferior y representa la penumbra.

Entre ambos extremos encontramos una sucesión del valor total; de esa manera podemos hablar de valores tonales claros, intermedios y oscuros.

El valor: Se refiere, especialmente, a la cantidad de luz que puede reflejar una superficie.

El valor no es la condición única de los grises, que resultan del pase blanco y negro, es también una condición de toda superficie que refleja más o menos luz. Así, el color puro tiene un valor que le es intrínseco, este siempre depende de su grado de claridad o brillantez, teniendo, en consecuencia, una ubicación con respecto a la escala de valores.

Los valores que apreciamos en la naturaleza los ubicamos en una escala, de tal manera que pueden ser comparados los tonos altos, la transición gradual o tonos intermedios y los tonos bajos.

El color en la naturaleza

Todo lo que existe en la naturaleza tiene color. Las cosas que vemos no solo se diferencian entre sí por su forma y tamaño, sino también por su colorido.

El color es una señal y es testimonio de un estado determinado. Ejemplo: la rosa de vivo color, visible a lo lejos, debe pregonar a los insectos: ven aquí, aquí hay polen y miel, y mientras el insecto encuentra su alimento, las flores se fecundan. Así encuentra la naturaleza su equilibrio. También emite señales la roja cereza y la ciruela azul: Estamos maduras. Y el pájaro que se come la cereza le da al hueso la oportunidad de ser llevado al lugar donde pueda germinar y crecer. En el mecanismo de la naturaleza, el color parece ser un medio de lograr una determinada finalidad.

Desde el punto de vista físico, el color luz es el que se deriva de la descomposición de la luz blanca proveniente de Sol o de un foco o fuente luminosa artificial.

La aparición de estos colores es siempre visual, por ejemplo: la forma coloreada que deja pasar un vitral. El color material es una propiedad relativa de los cuerpos. Su aspecto depende de la luz existente. Cambiando el aspecto de la luz, puede modificarse el aspecto de los colores, por ejemplo: la tela de un vestido parece diferente a la luz de una lámpara y a la luz del día; los objetos cambian de color de acuerdo con la hora de día, así nos parecen claros y brillantes al mediodía con la luz del sol y grises al atardecer, cuando hay poca luz solar. Por consiguiente, el aspecto del color siempre es relativo. Los colores básicos, que son producto de las luces cromáticas, son el azul-violeta, el verde y el rojo-naranja.

Mezcla adictiva: Es la mezcla de las luces cromáticas.

Mezcla sustractiva: Cuando se usan colores transparentes, colocados el uno sobre el otro o el uno delante del otro.

Si se utilizan uno o varios puntos de color, uno sobre el otro, en un papel blanco, el color de la mezcla es siempre más oscuro que cada uno de los colores que entran en ella. Esta es una característica.

Mezcla óptica: Sucede cuando los colores se mezclan en la retina del ojo, dando como resultado un color nuevo.

V.I.LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO:

Desarrollo de la capacidad de creación y percepción.

El arte para los niños/as significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

El desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se

convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse. (LOWENFELD Y BRITAIN, 1998)

Considera que el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

IMPORTANCIA:

Con el presente trabajo se pretende destacar la importancia que tiene la expresión plástica para el desarrollo humano, siendo importante comenzar desde edades tempranas, pues favorece el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en los niños, presentando una propuesta didáctica para la técnica del puntillismo.

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando,

mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da: el garabato desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja.

Este proceso es gradual, siempre y cuando el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas.

La expresión plástica desempeña un papel fundamental en la etapa de la Educación Infantil, ya que contribuye a la consecución de las capacidades expresadas en los Objetivos Generales que se establecen para la etapa y porque la considera una valiosísima forma de expresión y comunicación.

Constituye una forma de expresión diferente a las demás, ya que permite dar rienda suelta a su imaginación y expresar lo que los niños y niñas perciben y cómo lo perciben.

Además de lo dicho anteriormente, entre otras muchas virtudes, la Expresión Plástica es importantísima en esta edad porque mediante ella

podremos dar respuesta a las necesidades de los niños/as tales como expresión, creatividad, imaginación, juego, movimiento, socialización, etc.

IMPORTANCIA DEL COLOR EN LA VIDA COTIDIANA

Cuando vamos a cruzar la calle, las luces del semáforo nos avisan el momento adecuado para hacerlo o no. Si nos acercamos al fuego, lo hacemos instintivamente, con mucho cuidado, su color rojo nos indica peligro. Existen ciertas fijaciones sensoriales del color que nos hacen reaccionar en forma emotiva en situaciones de la vida diaria.

EL CÍRCULO CROMÁTICO

El objetivo es representar la distribución de colores en función de las leyes de percepción. La organización de los colores en el círculo cromático corresponde exactamente a los colores del espectro y es una ordenación sistemática basada, generalmente, en los tres colores básicos o primarios, llamados: rojo, amarillo y azul, sus opuestos adyacentes y derivados.

Colores analógicos: Son colores que generan semejanza entre sí. Los identificamos en el círculo cromático por su vecindad y proximidad, es decir, que son colores vecinos. Por ejemplo: rojo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado.

Colores cálidos: Producen una reacción subjetiva que se percibe como temperatura, pueden ser cálidos los colores rojo, amarillo-naranja.

Colores fríos: Son los que se identifican en la percepción visual con sensaciones de temperatura opuesta a los colores cálidos y reflejan poca luz, puede ser violeta, azul y el rojo violáceo.

EL COLOR MONOCROMÁTICO

Es el color con sus diferentes variables de tinte y saturación, que resulta de la mezcla el mismo con blanco, negro o gris.

La utilización de un color monocromático y sus variables en una composición, hace que esta sea armónica.

CUALIDADES DEL COLOR

Las cualidades del color son: tinte, brillo, saturación y tono; estas son las características necesarias para descubrir un color.

Tinte: El tinte del color: la palabra tinte es el sinónimo de color.

Brillo: Es un grado de luminosidad, es una característica de la intensidad.

Saturación: Tiene una alta intensidad cromática.

Tono: Es el valor lumínico.

La textura: su percepción táctico-visual.

Cuando miramos el mundo natural o el artificial, podemos descubrir diversas texturas como, por ejemplo: en la corteza de los árboles, las piedras, las paredes, los muros, y en nosotros mismo descubrimos texturas cuando nos palpamos la piel, el pelo, nuestros vestidos. La textura puede ser óptica o visual.

Identificamos a la textura como la apariencia externa de los materiales, objetos o cosas que nos rodean.

Textura visual: Es visual cuando presenta sugerencias diferentes sobre una superficie que solo pueden ser captadas por el ojo, pero no responde al tacto.

Textura táctil: Presenta diferencias que responde, a la vez, al tacto y a la vista.

Espacio: En el espacio se pueden jugar con varios elementos para poderle dar lugar, entre ellos encontramos:

La perspectiva: Es un método de organizar y sugerir el espacio y crear la ilusión de profundidad.

La superposición: Es cuando un objeto cubre parte de otro, podemos inferir que debe estar delante de él; por lo tanto, está más cerca del espectador.

Luminosidad: Es cuando los objetos están representados con mayor luminosidad dan la sensación de estar más cerca del observador y los menos eliminados de estar más lejos.

La escala: Tomando como base el tamaño real de todo lo que nos rodea, podemos lograr la profundidad dentro del campo visual utilizando contraste de formas y gradación de tamaño, tanto en composición figurativas como abstractas.

El color: La profundidad y el espacio: Hay colores que actúan como indicadores de espacio, avanzan o retroceden. Para lograr esto es necesario organizarlos con otros indicadores de espacio.

COLORES FRÍOS DAN LA SENSACIÓN DE ALEGARSE

La textura: la disminución de detalles se pueden aplicar a la textura visual, la cual depende de la distancia a que se encuentra de nosotros. La textura se ve suave en un área intermedia y ninguna o muy leve para la distancia.

La nitidez de los contornos: La calidad y la nitidez del detalle que podemos ver, depende de la distancia a que se encuentre de nuestros ojos las formas que observamos. Si están próximos, podemos ver detalles con claridad, pero al alejarse se pierde progresivamente.

DIDÁCTICA

La didáctica es una disciplina científico-pedagógica cuyo objeto de estudio son los procesos y elementos que existen en el aprendizaje. Se trata del área de la pedagogía que se encarga de los sistemas y de los métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas.

Didáctica Vinculada a la organización escolar y a la orientación educativa, la didáctica busca fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre los componentes del acto didáctico, pueden mencionarse al docente (profesor), el discente (alumno), el contexto del aprendizaje y el currículum.

En cuanto a la calificación de la didáctica, puede ser entendida de diversas formas: como pura técnica, ciencia aplicada, teoría o ciencia básica de la instrucción. Los modelos didácticos, por su parte, pueden ser teóricos (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológicos (prescriptivos y normativos).

A lo largo de la historia, la educación ha actualizado sus modelos didácticos. En principio, los modelos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto), sin prestar atención a los aspectos metodológicos, al contexto ni a los alumnos.

Con el tiempo, se pasó a un sistema de modelos activos que promueven la comprensión y la creatividad mediante el descubrimiento y la experimentación. Por otra parte, el modelo que pretende desarrollar las capacidades de autoformación. Con la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica, los nuevos modelos didácticos se han vuelto más flexibles y abiertos.

DESTREZAS

La destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.

Por todo aquello que, aunque se expresa a través de elementos físicos, no necesita de ellos para transformarse y evolucionar, el principio básico de desarrollo es la creación y la imaginación, si puedes ver algo en tu mente, si puedes imaginarlo, ¡existe!

Desde ese momento solo tienes que encontrar el vehículo para transformarlo en algo visible, es posible que se pueda entender que esto simplemente es darle la vuelta al proceso de la visualización, pero aunque aparentemente sea algo simple es necesaria una lectura diferente desde otro ángulo, desde nuestro punto de vista, para poder prescindir de los dogmas que nos atrapan en un círculo sin fin y nos impiden evolucionar.

ETAPA ESPINAL

Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

ETAPA NERVIOSA

El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

ETAPA MUSCULAR

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

ETAPA ARTICULAR

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

V. D. LA MOTRICIDAD

CONCEPTO:

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez. Investigan todas las etapas, causas y efectos, de un acto motor, dando explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser vivo.

CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lector- escritura, si analizamos

que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman “los cimientos de la motricidad” es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el peque va coordinando hasta llegar a la edad escolar. Aquí va una breve lista de actividades que van a favorecer y estimular el desarrollo de la motricidad fina:

- Dibujar
- Pintar, colorear
- Recortar
- Modelar o moldear (masa)
- Enhebrar
- Actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los Puntos, etc.

CÓMO ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA

De 0 a 3 meses: Intenta mantener la cabeza erguida.

Acuesta a tu bebé boca abajo sobre una superficie que no sea demasiado blanda. Coloca debajo de sus axilas tu brazo o una toalla

enrollada. Toma un sonajero y hacerlo sonar desde el centro de sus ojos hacia arriba a 30 cm. de su cabeza. Tratará de seguir el movimiento despegando la carita del suelo. Realiza el ejercicio tres veces o interrumpido cuando el bebé se muestre cansado.

De 3 a 6 meses: Cambia de posición mientras está acostado.

Acostado boca arriba, ubícate a su lado y haz que voltee la cabeza hacia ti. Estimúlalo a que continúe girando, tomándolo de una mano y una pierna hasta que quede boca abajo. Cuando esté boca abajo acomódale los bracitos hacia arriba y mientras le masajeas la espalda felicítalo por su logro. Luego repite el ejercicio hacia el otro lado. Si realizas los movimientos lentamente el bebé tendrá que colaborar en mayor medida. Según vaya aprendiendo a voltearse, déjalo que contribuya más.

De 6 a 9 meses: Logra sentarse y al final de este período comienza a gatear.

Siéntalo en el suelo y ubica a un metro de distancia, girando hacia la izquierda primero y luego hacia la derecha, su juguete preferido para que quiera ir a buscarlo. Repetí este juego hasta que el bebé por si solo se quede en posición de gateo, balanceando su cuerpo de adelante hacia atrás. Etapa previa al gateo.

De 9 a 12 meses: Se para solo y logra caminar hacia el final de este período.

Cuando esté parado sosteniéndose de algún mueble, ofrécele una pelota o un muñeco grande, de tal manera que deba soltarse para tomarlo con ambas manos. No utilizar nunca andadores, ya que se perjudicará el desarrollo natural del niño.

Para analizar y conocer un objeto, en primer lugar es necesario percibirlo. Los objetos llaman nuestra atención por medio de los sentidos (vista, oído y tacto). Ya se ha hablado de la importancia de la estimulación sensorial en el apartado de primeros consejos. Cobra aquí especial importancia el sentido de la vista, ya que para manipular un objeto es necesario verlo antes, y no sólo verlo, ser capaz de mirarlo. Por ello, el primer objetivo de esta área es la fijación de la mirada, de la que ya se habló en el citado apartado.

MOTRICIDAD FINA:

ATARSE CORDONES

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...e

MOTRICIDAD GRUESA

MOTRICIDAD GRUESA: INCLINARSE

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitted de este modo:

subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niños/as para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

¿QUÉ SE BUSCA CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD?

El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño.

Por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites antes posibles riesgos.

2.4. HIPÓTESIS

H.O. La expresión plástica no incide en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la escuela “Ana Páez” de la parroquia Eloy Alfaro de la Ciudad de Latacunga.

H.I. La expresión plástica, incide en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la escuela “Ana Páez” de la parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga.

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES:

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Expresión plástica

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

Motricidad

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

ENFOQUE

La presente investigación está planteada en él: Paradigma cualitativo y cuantitativo:

Porque el problema requiere de investigación interna los objetivos plantean acciones de solución inmediatas la población es pequeño y requiere de un trabajo con todos los participantes.

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación por objetos es aplicada por que nos da a conocer los posibles problemas que existen en los niños/as.

Por el Lugar es de campo, puesto que se realizará el estudio ordenado de los hechos en el mismo lugar donde se producen los acontecimientos.

Por su naturaleza es de acción inmediata, ya que asociamos el conocimiento científico que existe con el problema para plantear posibles soluciones.

3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación inicia en el nivel exploratorio y llega al nivel descriptivo.

Exploratoria: Permite la observación y el análisis directo del problema viendo de esta manera diagnosticar las diferentes causas y consecuencias, para lo cual se requiere de las etapas de reconocimiento, búsqueda de información bibliográfica, visitas al campo y entrevistas

Descriptiva: Seleccionar solo aquellos temas que sea significativo para la investigación que se está realizando para buscar posibles soluciones.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio a ser investigado en la escuela “Ana Páez” Está integrado de la siguiente manera.

Tabla 2 Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	10	20%
Estudiantes	40	80%
Total	50	100%

ELABORADO POR: Rocío Valladares

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1. V.I. EXPRESIÓN PLÁSTICA

Tabla 3 V.I. EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje	Disciplina Científica Pedagógica Enseñanza Aprendizaje	Procesos Motivación Pasos Elementos Conocimientos Habilidades	¿Qué tipo de motivación utiliza para trabajar en la expresión plástica? ¿Tú maestra te explica con claridad los pasos para desarrollar la expresión plástica?	Encuesta Cuestionario

ELABORADO POR: Rocío Valladares

3.4.2. V.D. MOTRICIDAD

Tabla 4 V.D. MOTRICIDAD

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular del ser humano para poder desarrollar la capacidad de creación y percepción, el arte que los niños/as desarrollan, significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que forja su experiencia.</p>	<p>Sistema nervioso</p> <p>Capacidad</p>	<p>Cerebro</p> <p>Habilidades</p> <p>Destrezas</p>	<p>¿Al realizar ejercicios de motricidad gruesa mueves tú cuerpo?</p> <p>¿Para desarrollar la motricidad fina utilizas tus manos?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

ELABORADO POR: Rocío Valladares

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Procesamiento de la información.

Elaboración de los cuestionarios de la encuesta para investigar la variable independiente como es la **expresión plástica** y dependiente **motricidad**.

Es la aplicación de la encuesta.

Se encuestará a los estudiantes ya los docentes durante el período comprendido entre 5 de septiembre al 16 de septiembre del 2011

1. ¿Para qué?

Para alcanzar los objetivos de la misma investigación

2. ¿De qué personas u objetos?

Niños/as del Primer Año de Educación Básica y docentes de la escuela “Ana Páez”, en la especialidad de parvulario de la facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Ambato

3. ¿Sobre qué aspectos?

Contenidos de expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad.

4. ¿Quién?

Investigadora

5. ¿Cuándo?

Septiembre 2011

6. ¿Dónde?

En la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación

7. ¿Cuántas veces?

Una vez

8. ¿Qué técnica de recolección?

Encuesta

9. ¿Conque?

Cuestionario

10. ¿En qué situación?

En las aulas de clase de la escuela Ana Páez

Codifica la información.

Para cumplir este paso se asistirá personalmente a la institución donde se realiza la investigación, se aplicará la encuestas a cada uno de los participantes, de esta manera podremos determinar cada una de las variables planteadas.

Presentación de preguntas.

A cada uno de los participantes, se les presentará las preguntas para que contesten de acuerdo a su criterio y con toda la seriedad del caso, esto conlleva para tener resultados precisos.

Cuadro de resultados gráficos.

Con los datos obtenidos, se realizará la tabulación respectiva y ésta será representada gráficamente para ver los resultados claros y precisos.

3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no permite etc.
- Repetición re recolección en ciertos casos individuales.
- Para corregir fallas de contextualización.
- Tabulación de la información recogida.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1. ¿Para realizar la expresión plástica usted motiva a los estudiantes?

Siempre

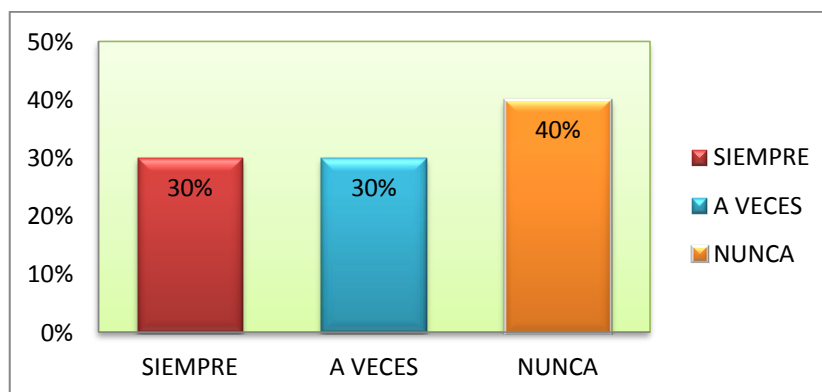
A veces

Nunca

Tabla 5 Motivación a los estudiantes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	30%
A VECES	3	30%
NUNCA	4	40%
TOTAL	10	100%

Ilustración 2 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

De acuerdo a la gráfica resultante los docentes nunca motivan a los estudiantes, ya que por desconocimiento, no ponen en práctica esta técnica, de esta manera se pone en riesgo su aprendizaje y desarrollo.

2. ¿Al realizar ejercicios de motricidad gruesa mueves tú cuerpo?

Siempre

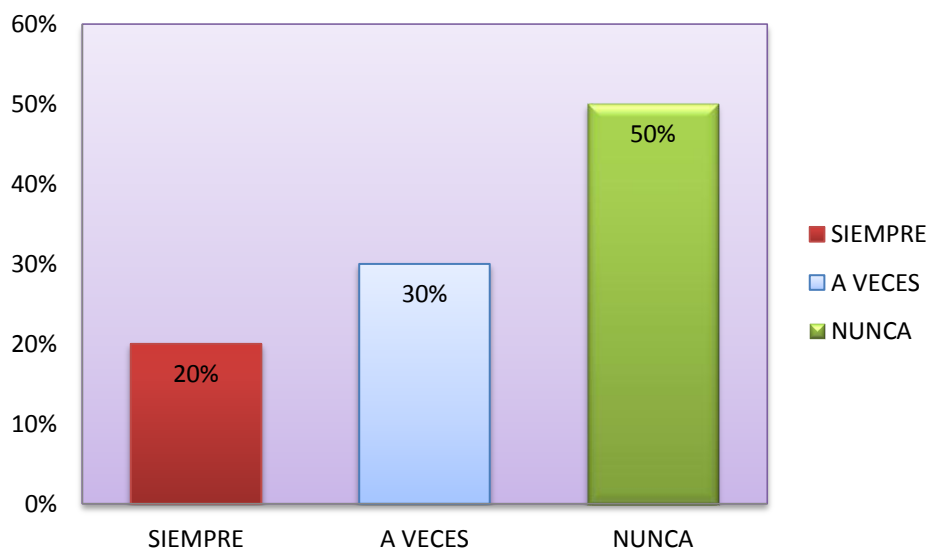
A veces

Nunca

Tabla 6 MOTIVACIÓN AL ESTUDIANTE

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
A VECES	3	30%
NUNCA	5	50%
TOTAL	10	100%

Ilustración 3 Gráficos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

Mediante los resultados obtenidos, los docentes nunca motivan a los estudiantes, por lo que es de mucha preocupación, y se deberá tomar en cuenta puesto que es de mucha importancia y el niño aprende de esta manera mejor.

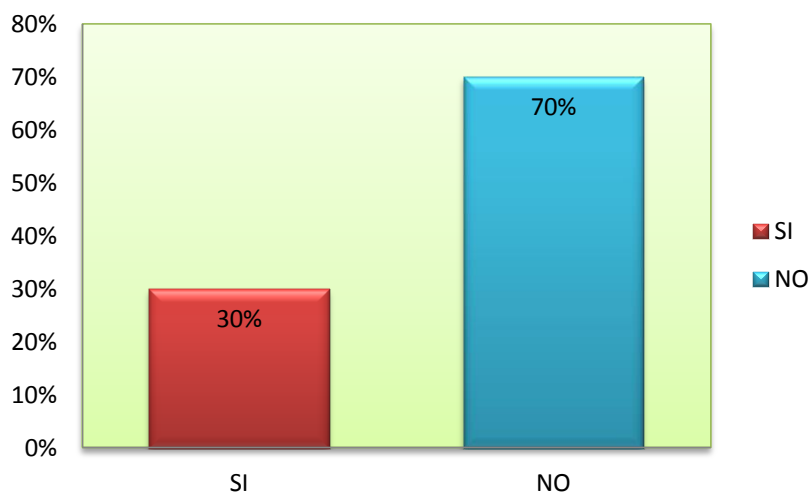
4. ¿Usted cuenta con el material necesario para desarrollar en la hora de expresión plástica?

Si No

Tabla 8 MATERIAL PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Ilustración 5 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

Mediante el gráfico representado podemos deducir que los docentes encuestados no tienen el material necesario para desarrollar de mejor manera la expresión gráfica, por lo que es necesario que los docentes conozcan cuán importante es este material, para que los niños aprendan de mejor manera.

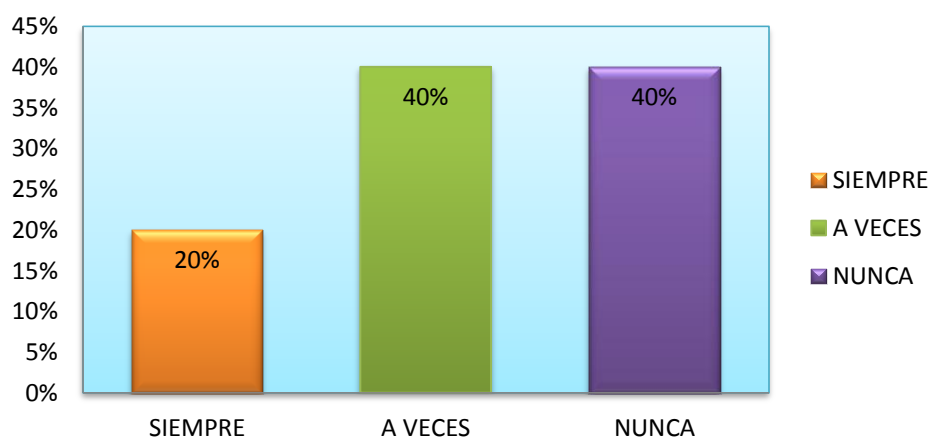
5. ¿Usted como docente trabaja la expresión plástica?

Siempre A veces Nunca

Tabla 9 USTED APLICA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
A VECES	4	40%
NUNCA	4	40%
TOTAL	10	100%

Ilustración 6 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

De acuerdo a los valores graficados, la mayor parte de docentes a veces y nunca trabajan con la expresión plástica, temiendo que los niños/as no desarrollen su aprendizaje de mejor manera, por lo que es necesario que todos los docentes se preocupen.

6. ¿Con que frecuencia usted realiza la motricidad en los niños/as?

Siempre

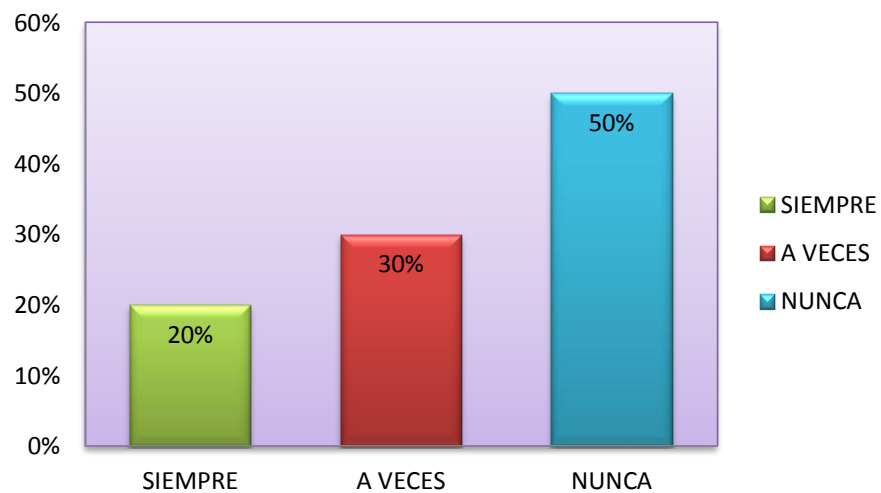
A veces

Nunca

Tabla 10 REALIZA LA NOTICIADA EN LOS NIÑOS/AS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
A VECES	3	30%
NUNCA	5	50%
TOTAL	10	100%

Ilustración 7 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

De acuerdo a lo expuesto por los docentes nos podemos dar cuenta que nunca realizan la motricidad en los niños/as, y no conocen de esta técnica, siendo las mismas el motor generador para lograr la concentración de los niños/as, para la enseñanza aprendizaje.

7. ¿Para usted como docente es importante desarrollar la creatividad de expresión plástica?

Siempre

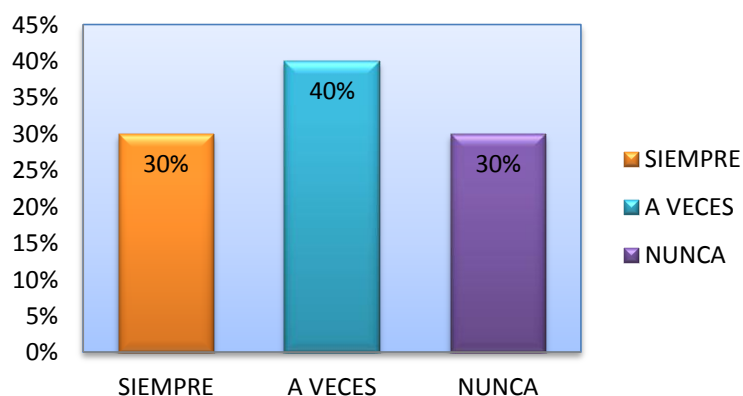
A veces

Nunca

Tabla 11 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	30%
A VECES	4	40%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%

Ilustración 8 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

De acuerdo a las alternativas planteadas los docentes no utilizan técnicas adecuadas para el desarrollo de la creatividad para el aprendizaje de la expresión plástica.

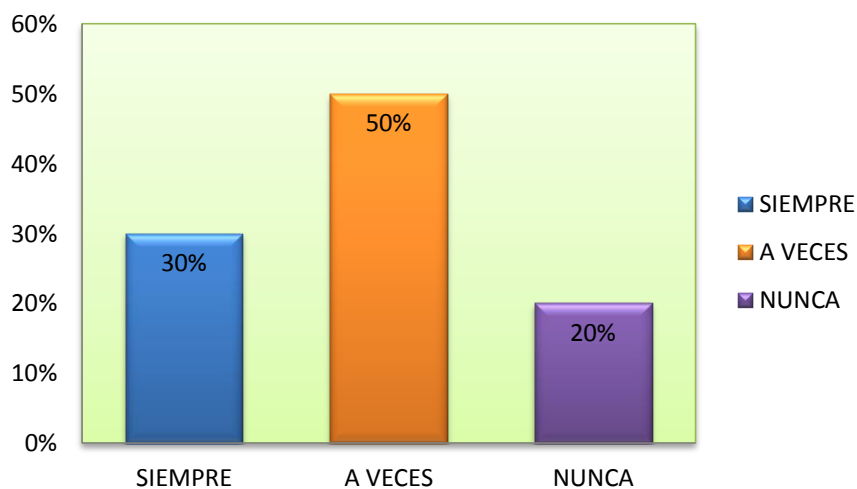
8. ¿Cree usted que es el beneficio en el niño desarrollar la motricidad gruesa en el niño?

Siempre A veces Nunca

Tabla 12 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	30%
A VECES	5	50%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Ilustración 9 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

De acuerdo al análisis por la general los docentes encuestados utilizan a veces el desarrollo de la motricidad gruesa, los niños aprenderán mejor con esta técnica.

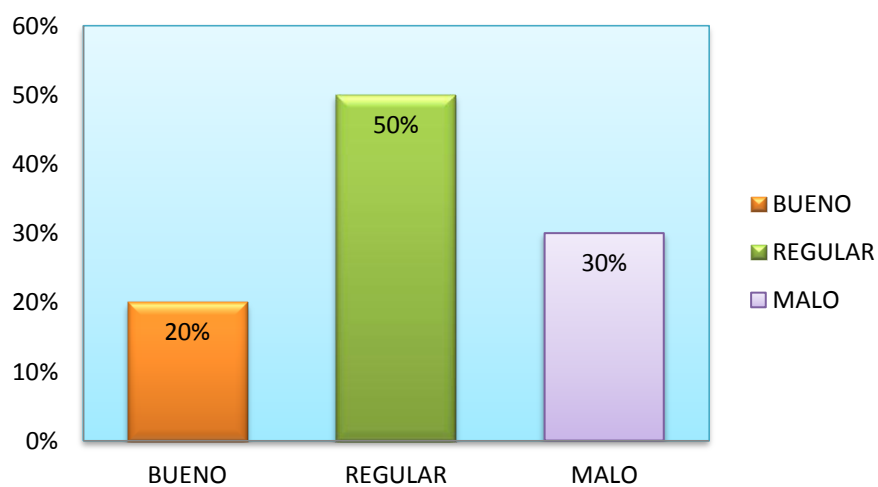
9. ¿Qué tipo de motivación utiliza para trabajar en la expresión plástica?

Bueno Regular Malo

Tabla 13 TRABAJA CON EXPRESIÓN PLÁSTICA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
BUENO	2	20%
REGULAR	5	50%
MALO	3	30%
TOTAL	10	99,99%

Ilustración 10 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

De acuerdo a los maestros encuestados aplican regularmente ésta técnica para trabajar con la expresión plástica, por lo que no es aconsejable, esta debe ser buena para que nos dé un resultado positivo.

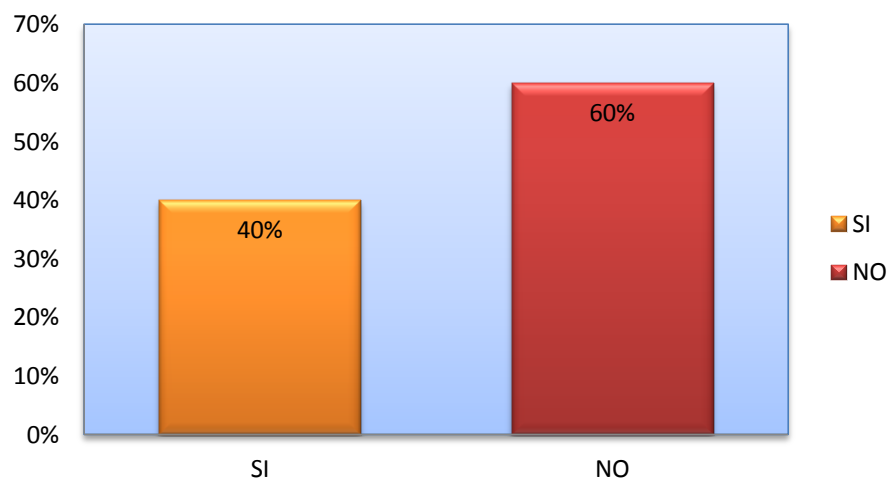
10. ¿Cree usted que el desarrollo de la motivación en los niños/as es importante?

Si No

Tabla 14 ES IMPORTANTE LA MOTIVACIÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	99,99%

Ilustración 11 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

Ya que el 57,14% no desarrollan la motivación de sus niños/as, y no se preocupan en impartir conocimientos desarrollando la motivación sin crear interés en los estudiantes.

4.2. ENTREVISTA APLICADA A LOS NIÑOS/AS

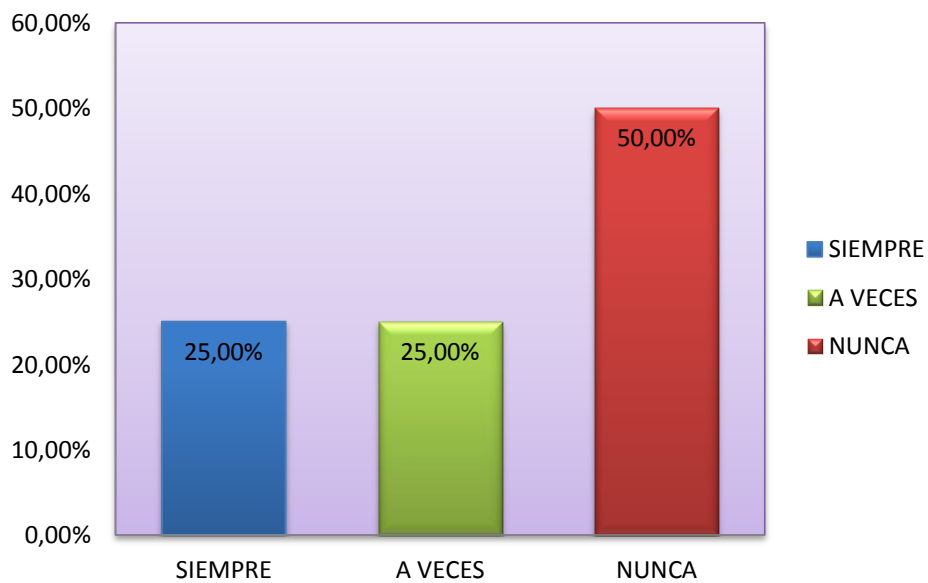
1.- Para realizar la expresión plástica tú maestra te motiva a estudiar.

Siempre A veces Nunca

Tabla 15 MOTIVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	25,00%
A VECES	10	25,00%
NUNCA	20	50,00%
TOTAL	40	100%

Ilustración 12 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

De acuerdo a la gráfica resultante los docentes nunca motivan a los estudiantes, ya que por desconocimiento, no ponen en práctica esta técnica, de esta manera se pone en riesgo su aprendizaje y desarrollo.

2. ¿Al realizar ejercicios de motricidad gruesa mueves tu cuerpo?

Siempre

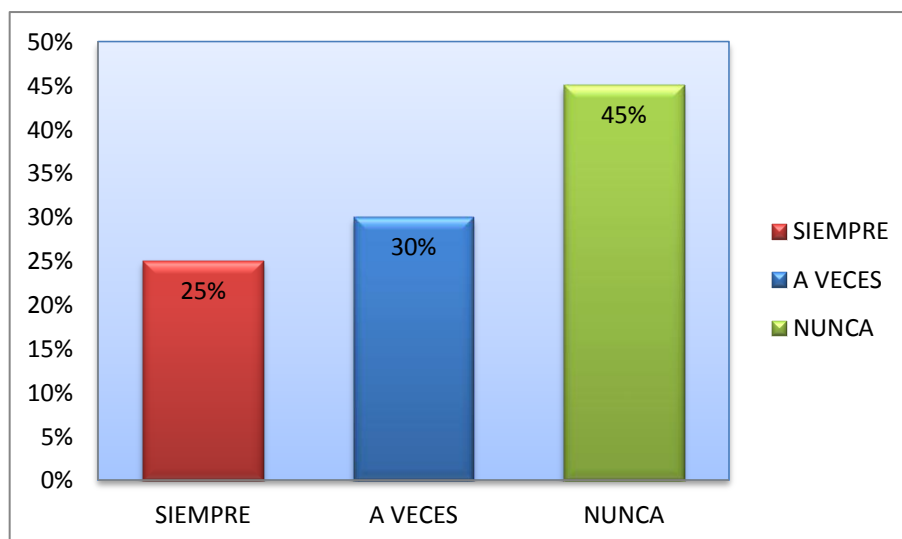
A veces

Nunca

Tabla 16 MUEVES TU CUERPO CON MOTRICIDAD

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	25%
A VECES	12	30%
NUNCA	18	45%
TOTAL	40	100%

Ilustración 13 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica de resultados la maestra nunca realiza ejercicios de motricidad al momento de impartir sus clases, por lo que los niños/as a futuro podrían tener dificultades al aprender.

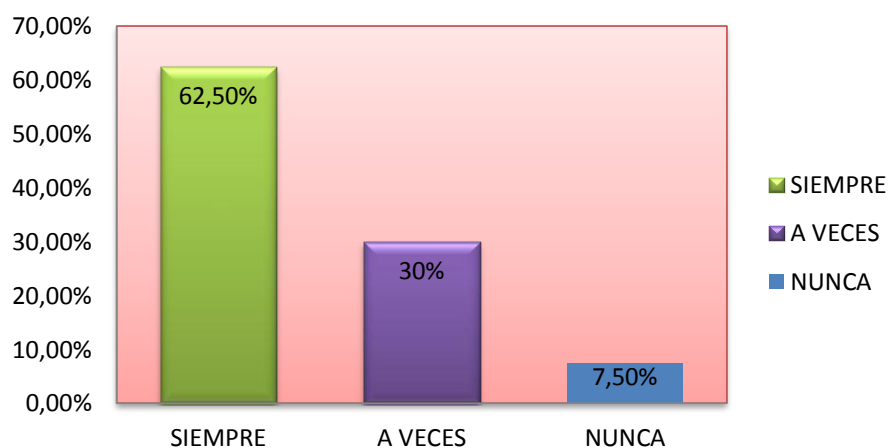
3. ¿Tú maestra te explica con claridad los pasos para desarrollar la expresión plástica?

Siempre A veces Nunca

Tabla 17 EXPLICA CON CLARIDAD LA EXPRESIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	25	62,5%
A VECES	12	30%
NUNCA	3	7,5%
TOTAL	40	100%

Ilustración 14 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

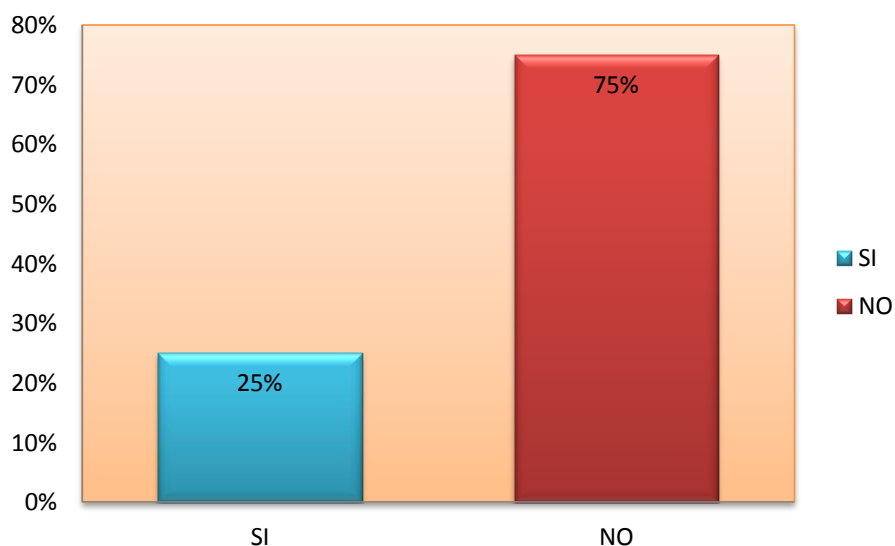
Si bien es cierto que la mayoría de los niños encuestados, manifiestan que siempre explica con claridad la maestra, el otro porcentaje no opina de igual forma.

4. ¿El aula cuenta con el material necesario la hora de expresión plástica?
 SI NO

Tabla 18 TIENE MATERIAL NECESARIO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	25%
NO	30	75%
TOTAL	40	100%

Ilustración 15 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

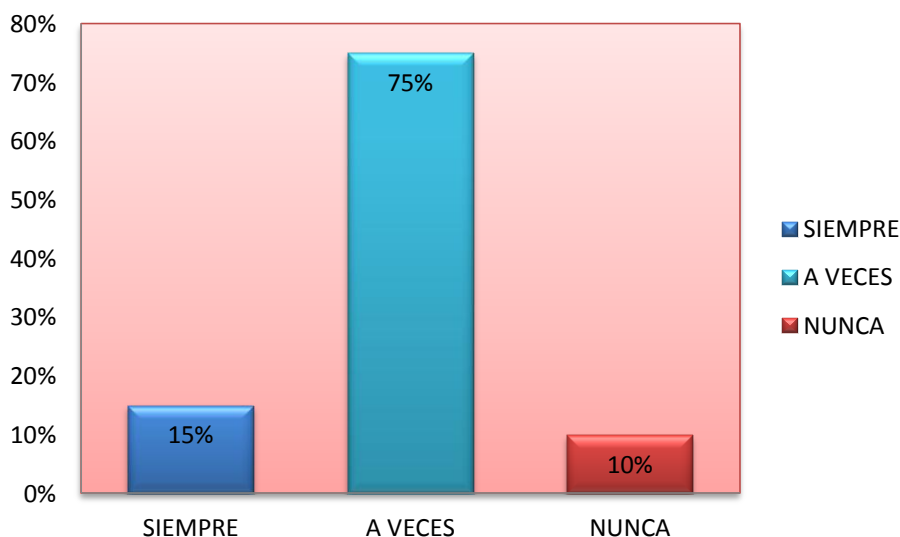
Se puede determinar que una leve parte de los niños encuestados, dicen que si tienen material, pero el otro porcentaje se contradice y no concuerdan con los demás.

5. ¿La maestra se preocupa por la buena presentación de tus trabajos?
 Siempre A veces Nunca

Tabla 19 RESTANTES BIEN TUS TRABAJOS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	15%
A VECES	30	75%
NUNCA	4	10%
TOTAL	40	100%

Ilustración 16 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela “Ana Páez”

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

Se desuse que la mayoría de docentes a veces se preocupan por la presentación de cada uno de ellos en las tareas enviadas a sus hogares.

6. ¿Te gusta pintar con los dedos o pincel?

Siempre

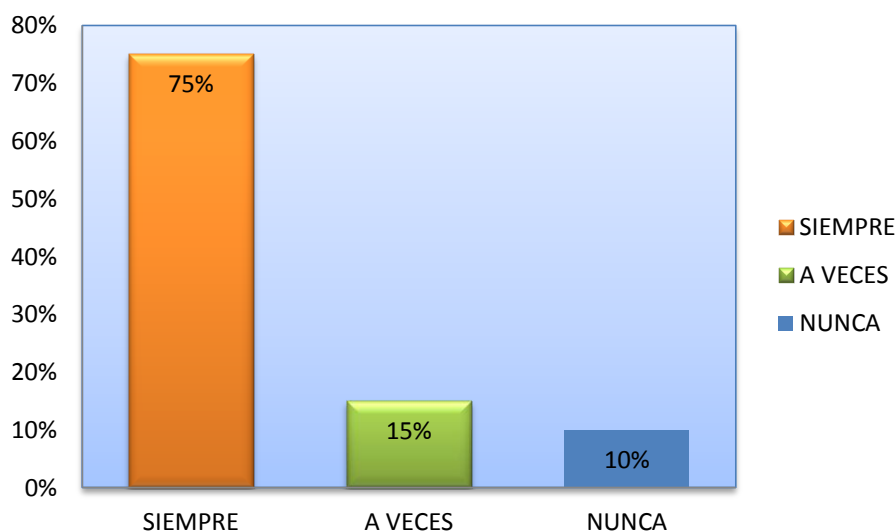
A veces

Nunca

Tabla 20 TE GUSTA IMPAR

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	30	75%
A VECES	6	15%
NUNCA	4	10%
TOTAL	40	100%

Ilustración 17 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

De acuerdo a la percepción de los niños/as los maestros no pone en práctica la pintura con los dedos o el pincel, general do una intranquilidad ya que al ellos les gusta garabatear.

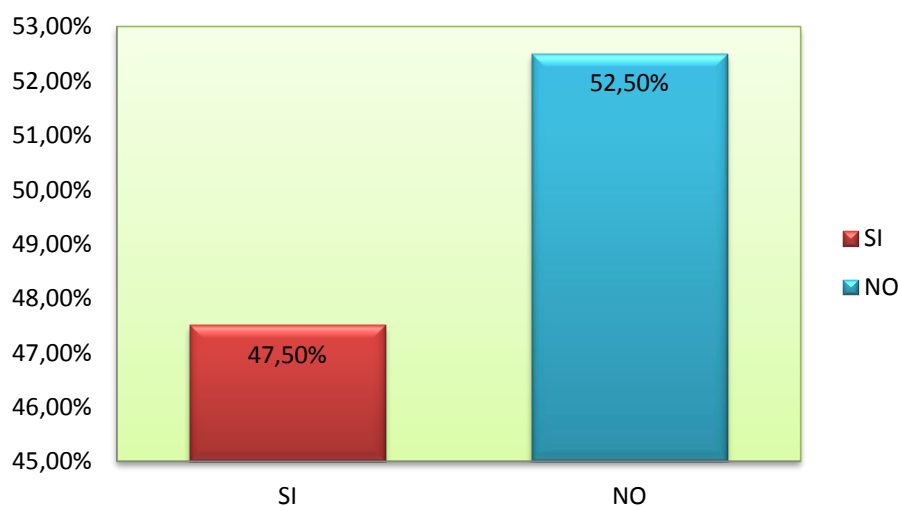
7. ¿Tú puedes pintar con pinturas o crayolas?

SI NO

Tabla 21 UTILIZAS PINTURAS Y CRAYOLAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	19	47,5%
NO	21	52,5%
TOTAL	40	100%

Ilustración 18 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

Los niños de acuerdo a los datos obtenidos manifiestan que no pintan con pinturas ni con crayolas, de manera que es para preocuparse ya que ellos aprenden pintando con cualquier material.

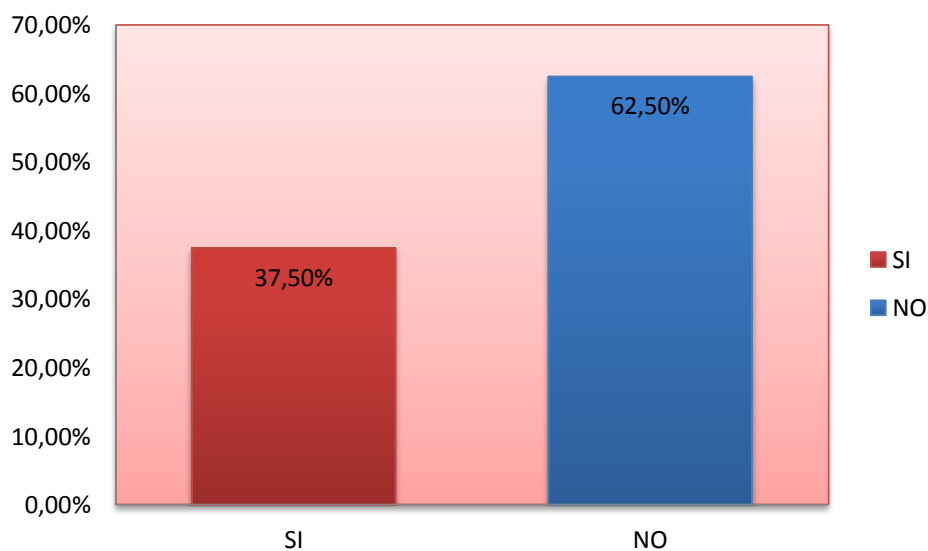
8. ¿En tu aula existe espacio para desarrollar la expresión plástica?

SI NO

Tabla 22 EXISTE ESPACIO EN TU AULA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	15	37,5%
NO	25	62,5%
TOTAL	40	100%

Ilustración 19 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

La disminuida existencia de espacio, para aplicar la expresión plástica se define como una educación no apta, de esta manera no se puede trabajar en ninguna especialidad.

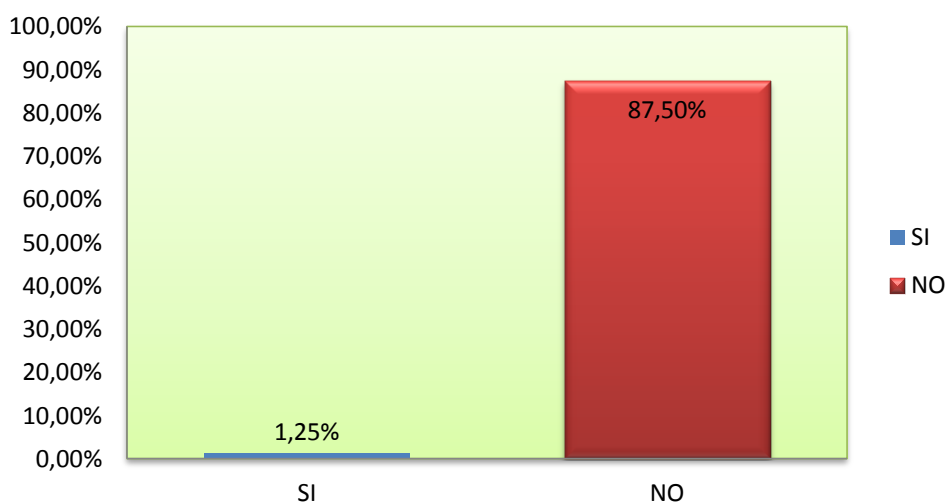
9. ¿Para desarrollar la motricidad fina utilizas tus manos?

SI NO

Tabla 23 DESARROLLAS MOTRICIDAD FINA CON TUS MANOS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	5	1,25%
NO	35	87,5%
TOTAL	40	100%

Ilustración 20 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

La mayor parte de los niños manifiestan que no desarrollan la motricidad fina con las manos, por lo que es una preocupación no solo para el docente sino para la institución en general.

10. ¿Tú maestra te ayuda a trabajar combinando colores?

Siempre

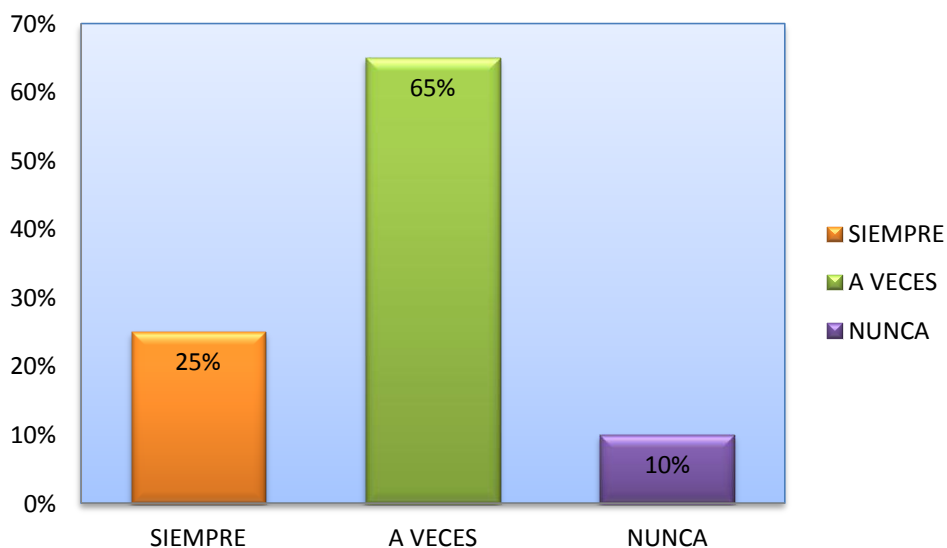
A veces

Nunca

Tabla 24 COMBINAS COLORES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	25%
A VECES	26	65%
NUNCA	4	10%
TOTAL	40	100%

Ilustración 21 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Ana Páez"

Elaborado por: Rocío Valladares

Análisis:

En una amplia mayoría los niños/as manifiestan que a veces su maestra trabaja combinando colores, y el otro porcentaje se contradice.

4.3. VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

PRUEBA DEL CHI CUADRADO O JI CUADRADO

TEMA: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “ANA PÁEZ” DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”

1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

HO: La expresión plástica no incide en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la escuela “Ana Páez” de la parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga.

H1: La expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la escuela “Ana Páez” de la parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga.

1. **SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:** Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$ (Corresponde al 95%)
2. **DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:** Se extrajo una muestra de 40 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías
3. **ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO:** De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la fórmula.

$$x^2 = \frac{(o-E)^2}{E} \rightarrow$$

= Sumatoria

x^2 = chi cuadrado

O = Frecuencias observadas

E = frecuencias esperadas

4. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO:

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

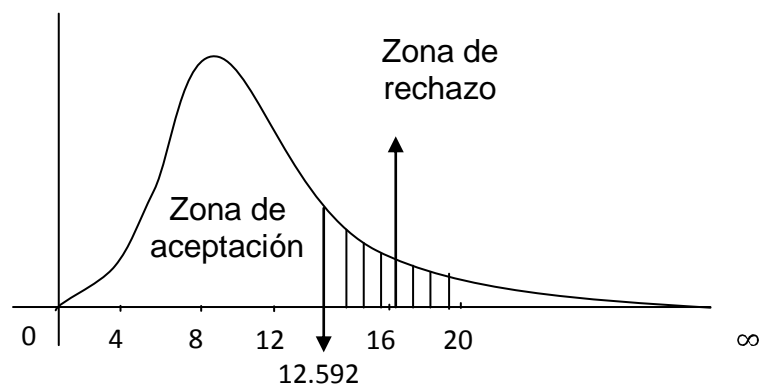
$$FILAS = f \quad gl = f - 1 \quad c - 1$$

$$COLUMNAS = c \quad gl = 4 - 1 \quad 3 - 1$$

$$gl = \text{Grado de libertad} \quad gl = 3 \times 2 = 6$$

Entonces seis grados de libertad y un nivel $\alpha=0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12.592. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.592.

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SERÍA Ilustración 22 REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ELABORADO POR: Rocío Valladares

RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO ESTADÍSTICOS:

Tabla 25 FRECUENCIA OBSERVADA

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS			
	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	AV	N	
1. ¿Al realizar la expresión plástica tú maestra te motiva a estudiar?	10	10	20	40
2. ¿Al realizar ejercicios de motricidad gruesa mueves tú cuerpo?	10	12	18	40
3. ¿Tú maestra te explica con claridad los pasos para desarrollar la expresión plástica?	15	12	13	40
6. ¿Te gusta pintar con los dedos o pincel?	30	6	4	40
SUBTOTAL	65	40	55	160

ELABORADO POR: Rocío Valladares

Tabla 26 FRECUENCIA ESPERADA

PREGUNTAS	FRECUENCIAS ESPERADAS			
	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	AV	N	
1 ¿Para realizar la expresión plástica tú maestra te motiva a estudiar?	16.25	10	13.75	40
2. ¿Al realizar ejercicios de motricidad gruesa mueves tú cuerpo?	16.25	10	13.75	40
3 ¿Tú maestra te explica con claridad los pasos para desarrollar la expresión plástica?	16.25	10	13.75	40
6. ¿Te gusta pintar con los dedos o pincel?	16.25	10	13.75	40
SUBTOTAL	65	40	55	160

ELABORADO POR: Rocío Valladares

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

Tabla 27 CÁLCULO DE CHI CUADRADO

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
10	16.25	-6.25	39.0625	2.4038
10	10	0	0	0
20	13.75	6.25	39.0625	2.8409
10	16.25	-6.25	39.0625	2.4038
12	10	2	4	0.4
18	13.75	4.25	18.0625	1.3136
15	16.25	-1.25	1.5625	0.0961
12	10	2	4	0.4
13	13.75	-0.75	0.5625	0.0491
30	16.25	13.75	189.0625	11.6346
6	10	-4	16	1.6
4	13.75	-9.75	95.0625	6.9136
160	160			30.0555

ELABORADO POR: Rocío Valladares

DECISIÓN:

Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 30.0555 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

La expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad de los niños/as de la escuela "Ana Páez" de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los docentes desconocen de técnicas para aplicar la motricidad fina.
- En la actualidad los docentes no muestran ningún interés para enseñar y aplicar esta técnica.
- Por lo general si el docente, no ponen interés para enseñar, el niño no aprenderá con facilidad.
- De acuerdo a lo analizado, los docentes desconocen sobre la motricidad gruesa, por lo que conlleva a confundirle al estudiante y tener falencias en su aprendizaje.
- El docente no se encuentra capacitado sobre el correcto manejo de la expresión plástica.

5.2. RECOMENDACIONES

- Los maestros deberán capacitarse y conocer de manera aleatoria esta técnica.
- Los docentes deberán estar preparados y conozcan la importancia de la motricidad para el aprendizaje.
- Que el docente utilice esta técnica para que los niños, gracias a su inteligencia desarrollar habilidades.
- Los docentes deberán capacitarse sobre la expresión plástica, para mejorar la enseñanza aprendizaje del niño/a.
- El maestro debe aplicar los conocimientos que los adquiriera en los cursos para aplicarlos en los estudiantes en el aula.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

TÍTULOS:

Guía de técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Ana Páez”.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la institución:	Ana Páez
Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	Latacunga
Parroquia:	Eloy Alfaro
Sector:	San Felipe
Nombre de la investigadora:	Roció Valladares

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En el proceso de investigación se detectó que en el Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Páez, la existencia de un considerable número de niños/as que presentan problemas en la expresión plástica y que este problema repercute directamente en la motricidad del grupo de niños/as. Por esta razón, considero fundamental que el proyecto no llegue a una simple enumeración de recomendaciones, por el contrario la elaboración y aplicación de una propuesta para superar el problema investigado es la parte más importante de todo el proceso.

Solo de esta manera estaremos cumpliendo con los objetivos inicialmente planteados en la realización de este trabajo.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La expresión Plástica es vital en el infante ya que le hace posible adaptarse al mundo, llegar a ser autónomo, imaginativo y creativo.

La Expresión Plástica emplea un lenguaje que permite desarrollar a través del dominio de la motricidad gruesa a y fina y de distintas técnicas que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En esta investigación hablaremos de lo importante que es la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad del niño/a mediante la decoración de aulas.

Es importante mencionar los diferentes materiales y actividades con los que se puede trabajar para ayudar en el desarrollo visual tales como: la pintura, escultura, dibujo, técnicas de pegado y recortado, papel, texturas, rasgado, grabado, moldeado, colores, etc.

Uno de los objetivos de esta investigación es crear talleres que estimules espacios donde los niños sean los participantes creadores, donde los educadores facilitemos todos los elementos necesarios para darles la confianza de poder expresarse sin temor a equivocarse y además estén aprendiendo y desarrollándose con todas las técnicas y actividades que les brindemos.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL:

- ❖ Identificar diversos materiales estructurados y desestructurados aplicables en el desarrollo de la expresión plástica, para los talleres creativos vivenciales en los niños/as

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Utilizar la Expresión Plástica como medio de expresión y comunicación.
- ❖ Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de disfrute.
- ❖ Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros.
- ❖ Utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes técnicas de expresión plástica.
- ❖ Reconocer los colores primarios y sus mezclas.

6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

La presente propuesta es plenamente factible de ejecutarla ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades de la institución, la presencia de los padres de familia, y maestros; disponibilidad de recursos económicos que serán solventados por la investigadora, materiales didácticos: así como el tiempo que cubrirá todas la actividades

planificadas que nos llevarán a feliz término y con los resultados esperados.

6.6. FUNDAMENTACIÓN:

EXPRESIÓN PLÁSTICAS

La expresión plástica es una necesidad vital en el niño/a que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

IMPORTANCIA

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- ❖ Figura - fondo
- ❖ Imagen
- ❖ Percepción
- ❖ Punto
- ❖ Plano
- ❖ Movimiento

GAMA DE COLORES

- ❖ Colores primarios
- ❖ Colores secundarios
 - NARANJA: Am + Ro (a)
 - VERDE: Am + Az (b)
 - VIOLETA: Ro + Az (c)

- ❖ Colores terciarios
- ❖ Colores cálidos
- ❖ Colores fríos
- ❖ Colores pastel
- ❖ Colores neutros
- ❖ Colores contrastantes

RECURSOS

- ❖ Libro del alumno y libros de consulta.
- ❖ Lapiceros de grafito de distintas durezas.
- ❖ Lápices de colores y rotuladores.
- ❖ Tijeras y pegamento.
- ❖ Periódicos y fotografías de grabados.

CARACTERÍSTICAS

Solamente conociendo las características más importantes y elementales que determinan la obra plástica del niño en cada momento de su desarrollo, estaremos en condiciones de poder estudiar, ayudar y analizar la evolución de su capacidad creadora y los problemas que cada niño pueda tener en esta evolución.

Es importante destacar que, no todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma edad o época, pues, las etapas se suceden de una manera sistemática y gradual, pero muchas veces resulta difícil dónde comienza una y termina otra.

PROCEDIMIENTOS

- ❖ Realización de composiciones a partir del punto como elemento fundamental.
- ❖ Representación del volumen a través de líneas y planos.
- ❖ Obtención de texturas táctiles y visuales con grafito y otros materiales que investiguen los alumnos y alumnas.
- ❖ Utilización de lapiceros de grafito para conseguir distintos efectos y tonalidades de grises.

DESCRIPCIÓN DE LAS PROPUESTAS:

INTRODUCCIÓN:

Quiero empezar este artículo, destacando la importancia que tiene la Expresión Plástica en el desarrollo de los niños/as, ya que en muchas ocasiones y durante mucho tiempo, se la ha considerado como una actividad menor.

La expresión plástica desempeña un papel fundamental en la etapa de la Educación Infantil, ya que contribuye a la consecución de las capacidades expresadas en los Objetivos Generales que se establecen para la etapa y porque la considera una valiosísima forma de expresión y comunicación.

Constituye una forma de expresión diferente a las demás, ya que permite dar rienda suelta a su imaginación y expresar lo que los niños y niñas perciben y cómo lo perciben.

Además de lo dicho anteriormente, entre otras muchas virtudes, la Expresión Plástica es importantísima en esta edad porque mediante ella podremos dar respuesta a las necesidades de los niños/as tales como expresión, creatividad, imaginación, juego, movimiento, socialización, etc.

Con la experiencia que presentamos a continuación nos planteamos desarrollar la expresión plástica de los niños/as de educación infantil de una forma fundamentalmente manual.

DESARROLLO MOTRIZ

Ilustración 23



Objetivo: Coordinar movimientos oblicuos de brazo y la mano.

Destrezas con criterio de desempeño: Identificar nociones arriba, abajo y lateralidad.

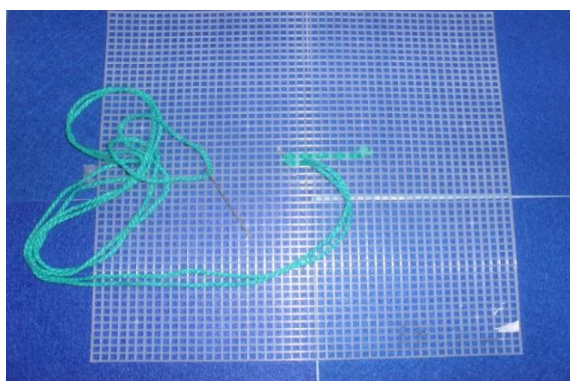
Recursos: Una caja de cartón. Ovillos de lana, cinta adhesiva.

Descripción:

- ❖ Explique a los estudiantes que van a tejer una tela araña.
- ❖ Tome la caja de cartón y tense la lana diagonalmente de una esquina a otra, repita la acción hasta que todas las esquinas estén conectadas

COSO QUE COSO

Ilustración 24



Objetivo: Desarrollar los movimientos motrices finos.

Destreza con criterio de desempeño: distinguir las nociones de arriba – abajo, antes - después, derecha – izquierda.

Recursos: Lana, aguja con punta roma, y una esterilla.

Descripción:

- ❖ Modele la acción de pasar la aguja a través de los agujeros.
- ❖ Invite a hacer un tejido del objeto o animal que deseen.
- ❖ Ponga a disposición de los estudiantes otras agujas enhebradas con hilo de distinto color.
- ❖ Elabore siluetas sencillas por ejemplo un pez y pida que rellene dentro de la silueta.

APRENDO A PASAR CORDONES

Ilustración 25



Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora.

Destreza con criterio de desempeño: Ejecutar distintas formas, demostrando secuencia y orden.

Recursos: Zapatos elaborados en triple, cordones.

Descripción:

- ❖ Muestre a los estudiantes la manera de pasar los cordones en los zapatos, modele la hechura de un lazo.
- ❖ Juegue a las competencias al pasar cordones en los zapatos de manera oblicua. De un hoja a otro.

ENHEBRADO FIGURATIVO

Ilustración 26



Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.

Destreza con criterio de desempeño: Reproducir, describir y construir patrones de objetos con base a un atributo.

El enhebrado figurativo está constituido por una pieza de PVC flexible de distintas formas con varios huecos en el contorno, de las que desprende un cordón que termina con una aguja de madera.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.

Refuerza la pinza digital dedo pulgar e índice.

Recursos: Material atractivo con diferentes figuras codón con aguja de madera.

Descripción:

- ❖ Entregue el enhebrado figurativo, permita que lo manipule, describa sus características, y determine su uso y aplicación.
- ❖ Pida a los estudiantes que pasen la aguja por todos los huecos sin un orden específico.
- ❖ Controle movimientos de ojo - mano en relación a los objetos y características del espacio.
- ❖ Solicite a los estudiantes que introduzcan las agujas en orden, pasando un hueco hasta llegar al inicio.

EVALUACIÓN:

Con esta forma de trabajo, pretendemos desarrollar la expresión plástica aplicar la motricidad en los niños/as. Y por ende descubrir sus destrezas y habilidades de confianza e irse afianzando con la educación se según la nueva reforma currículo.

6.7. MODELOS OPERATIVOS:

Tabla 28 MODELOS OPERATIVOS

Faces	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Sensibilización 1	Sensibilizar a los docentes a cerca de la necesidad de aplicar expresión plástica en el aula	Proyectar un video. Elaborar material de expresión plástica. Charlas sobre la importancia de la desarrollo de la motricidad.	Proyector de datos. Leptón. Material de escritorio. Gama de colores. Crayones Plastilina	El investigador, director.	2 horas semanales (13H00 a 15H00)
Capacitación 2	Capacitar a los docentes sobre el uso adecuado de utilizar la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad.	Video. Entrega y análisis de material de apoyo. Diseñar y aplicar trabajos de expresión plástica en el aula.	Proyector de datos. Leptón. Material de escritorio. Gama de colores. Crayones Plastilina Documentos de apoyo.	Investigador	2 horas semanales (13H00 a 15H00)
Ejecución 3	Aplicar en el niño la expresión plástica para desarrollar la motricidad en los niños/as.	Presentar el material de expresión plástica. Combinación de colores para obtener resultados nuevos.	Proyector de datos. Leptón. Material de escritorio. Gama de colores. Crayones Plastilina Documentos de apoyo.	Docente	2 horas clases en 2 días por semana.
Evaluación 4	Determinar el nivel de desarrollo de la expresión plástica de los niños/as	Técnica e instrumento de evaluación	Hojas poli-grafiadas	Docente	Durante todo el proceso.

ELABORADO POR: Rocío Valladares

6.8. ADMINISTRACIÓN

La propuesta se administrara en el periodo señalado en el marco lógico considerando todo los que se presenta para que la propuesta sea un éxito.

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La previsión está contemplada para cada ítems que contiene la propuesta de encontrarse errores se procederá a su conexión

La aplicación de la propuesta se evaluará durante todo el proceso.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

CAÑEQUE, Hilda. (1991). Juego y Vida. Editorial El Ateneo: Buenos Aires.

Este libro aborda el tema del juego desde diferentes ángulos; comienza con una serie de apreciaciones teóricas y continúa con las relaciones del juego.

MARTÍNEZ, Elvira. (1985). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial Cincel: Madrid.

Este libro trata sobre el desarrollo de la expresión plástica para que los niños vayan desarrollando sus habilidades mediante juegos adecuados.

LOWENFELD, Víctor. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial: Kapelusz, Buenos Aires.

Uno de sus fines principales es el de ayudar a la comprensión y aprendizaje de esta materia, de una forma práctica y clara.

MASSION, Jean. (2000). La Motricidad. 1ª Edición. Editorial: Inde, Barcelona.

Esta obra analiza y describe el papel del sistema nervioso en la organización, control y realización de los movimientos y en general de las actividades sensorio motrices.

CASTELL, Godall. (2007).Cincuenta Propuestas de Actividades Motrices - 3/4 años. Editorial Teide, S.A. Madrid.

En el primer nivel de parvulario, los educadores y especialistas deben organizar actividades colectivas que permitan acoger, en lo posible, las iniciativas de los niños y niñas.

TRIGO,A. Eugenia. (1999). Creatividad y Motricidad. Editorial Inde, Barcelona.

Partiendo de la consideración que la creatividad es una capacidad humana susceptible de desarrollo, se analiza la motricidad humana como

potencial fuente de acciones creativas que implican a toda la personalidad.

DURIVAGE, Johanne. (2005). Educación y Psicomotricidad. Manual para el nivel pre-escolar. Editorial MAD, Andalucía, España.

La serie Pedagogía para la Primera Infancia aborda, de manera teórica y práctica, la educación pre-escolar desde una perspectiva multidisciplinar. Las obras que integran dicha serie retoman el legado de Piaget, Wallon, Freud y Gramsci –entre otros– y vinculan dicha base teórica con la situación objetiva en la que se desarrolla el niño.

QUINTANA, Lorena. (2005). Creatividad y Técnicas Plásticas en la Educación Infantil. Editorial Trillas, S.A. de D.C. México D.F.

Ofrece un Manual de Expresión Plástica a través del cual el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tiene la creatividad y dispongan de una propuesta metodológica con un marco conceptual consistente, evolutivo

MUÑOZ, N. (1997). La Expresión Artística en el Pre-escolar. Coop. Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Encontramos tres etapas importantes en el dibujo del niño pre-escolar en edad de 2 a 4 años como: El garabateo descontrolado, El garabateo controlado, El garabateo con nombre.

ANILEMA, J. (2002). Expresión Plástica Infantil. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

Contiene sobre expresión plástica, dibujo, desarrollo del individuo, garabatos clásicos, color, espacio, tiempo, esquema corporal.

ANEXOS

ANEXO 1

**FORMULARIO DE LA ENCUESTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Determinar el nivel de utilización de las técnicas de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta.

1. ¿Para realizar la expresión plástica usted motiva a los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Para realizar la expresión plástica usted motiva a los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Es importante la motivación en el desarrollo intelectual de los niños?

Si

No

4. ¿Usted cuenta con el material necesario para desarrollar en la hora de expresión plástica?

Si

No

5. ¿Usted como docente trabaja la expresión plástica?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿Con que frecuencia usted realiza la motricidad en los niños/as?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Para usted como docente es importante desarrollar la creatividad de expresión plástica?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Cree usted que es el beneficio en el niño desarrollar la motricidad gruesa en el niño?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Qué tipo de motivación utiliza para trabajar en la expresión plástica?

Bueno

Regular

Malo

10. ¿Cree usted que el desarrollo de la motivación en los niños/as es importante?

Si

No

ANEXO

ANEXO 2

**FORMULARIO DE LA ENCUESTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- Para realizar la expresión plástica tú maestra te motiva a estudiar.

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Al realizar ejercicios de motricidad gruesa mueves tu cuerpo?

SI

NO

3. ¿Tú maestra te explica con claridad los pasos para desarrollar la expresión plástica?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿El aula cuenta con el material necesario la hora de expresión plástica?

SI

NO

5. ¿La maestra se preocupa por la buena presentación de tus trabajos?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿Te gusta pintar con los dedos o pincel?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Tú puedes pintar con pinturas o crayolas?

SI

NO

8. ¿En tu aula existe espacio para desarrollar la expresión plástica?

SI

NO

9. ¿Para desarrollar la motricidad fina utilizas tus manos?

SI

NO

10. ¿Tú maestra te ayuda a trabajar combinando colores?

Siempre

A veces

Nunca