



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE  
AMBATOFACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación, Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**“LA DÁCTILOPINTURA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN ESCRITA  
DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE  
LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, PARROQUIA  
TANICUCHI, CANTÓN LATACUNGA”.**

---

**AUTORA:** Jiménez Herrera Mariana de Jesús

**TUTOR:** Dr. Mg.Bolívar Guillermo Castro Jácome.

Ambato – Ecuador

2011

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA**

Yo, Dr. Mg. Bolívar Guillermo Castro Jácome C.C. 180045958-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La dactilopintura como recurso de expresión escrita de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, Parroquia Tanicuchi, Cantón Latacunga”, desarrollado por la egresada Mariana de Jesús Jiménez Herrera, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Castro Jácome Bolívar Guillermo

**DIRECTOR DE TESIS**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, 18 de Abril 2012

Jiménez Herrera Mariana de Jesús

CI: 050220913-3

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “La dactilopintura como recurso de expresión escrita de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, Parroquia Tanicuchi, Cantón Latacunga”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 18 de Abril 2012

Jiménez Herrera Mariana de Jesús

C.C.: 050220913-3

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La dactilopintura como recurso de expresión escrita de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, Parroquia Tanicuchi, Cantón Latacunga”, presentada por la Srta., Mariana de Jesús Jiménez Herrera egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2010 a Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

Dr. Mg. Esparza Córdova Segundo Raúl

**MIEMBRO**

Dr. Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS**

Por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarte cada día más.

### **A TI MADRE**

Por haberme educado y soportar mis errores. Gracias a tus consejos, por el amor que siempre me has brindado, por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad.

¡Gracias por darme la vida!

¡Te quiero mucho!

A todas aquellas personas que nunca dudaron que lograría este triunfo.

**Mariana**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios todopoderoso, por darme la vida y por darme las fuerzas necesarias para lograr esta meta aspirada después de tantos esfuerzos, caídas, entre otras cosas que he tenido durante mi formación profesional.

A mis maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Un agradecimiento especial al Dr. Mg. Guillermo Castro Jácome, tutor Director de tesis, quien me orientó durante la investigación, y especialmente por sus consejos durante el tiempo que duró esta tesis.

**Mariana**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA .....	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
ÍNDICE GENERAL .....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS .....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XII
RESUMEN EJECUTIVO .....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. TEMA: .....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	3
1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO .....	5
1.2.3. PROGNOSIS .....	6
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	7
1.2.5. INTERROGANTES .....	7
1.2.6. DELIMITACIÓN .....	8
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	8
1.4. OBJETIVOS .....	9
1.4.1. OBJETIVO GENERAL .....	9
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	9
CAPÍTULO 2 .....	10
MARCO TEÓRICO .....	10
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	10
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	11
2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	12
V.I. DÁCTILOPINTURA: .....	15



<b>V.D. EXPRESIÓN ESCRITA:</b> .....	<b>27</b>
2.4. HIPÓTESIS .....	35
2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	35
2.5.1. <i>VARIABLE INDEPENDIENTE</i> .....	35
2.5.2. <i>VARIABLE DEPENDIENTE</i> .....	35
<b>CAPITULO 3</b> .....	<b>36</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>36</b>
ENFOQUE .....	36
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	36
3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	36
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	37
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	38
3.4.1. <i>V.I.: DÁCTILOPINTURA</i> .....	38
3.4.2. <i>V.D.: EXPRESIÓN ESCRITA</i> .....	39
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	40
3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	42
<b>CAPITULO 4</b> .....	<b>43</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>43</b>
4.1. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES .....	43
4.2. ENCUESTA APLICADA A NIÑOS .....	53
4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	63
<b>CAPITULO 5</b> .....	<b>67</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>67</b>
5.1. CONCLUSIONES:.....	67
5.2. RECOMENDACIONES:.....	67
<b>CAPITULO 6</b> .....	<b>68</b>
<b>PROPUESTA</b> .....	<b>68</b>
TÍTULO: .....	68
6.1. DATOS INFORMATIVOS .....	68
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	68
6.3. JUSTIFICACIÓN:.....	69
6.4. OBJETIVOS: .....	69
6.4.1. <i>OBJETIVO GENERAL:</i> .....	69
6.4.2. <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i> .....	70
6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD .....	70
6.6. FUNDAMENTACIÓN .....	70
6.7. MODELO OPERATIVO: .....	79
6.8. ADMINISTRACIÓN:.....	80
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN .....	80

<b>MATERIALES DE REFERENCIA .....</b>	<b>81</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA: .....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO 1 .....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO .....</b>	<b>86</b>
<b>ANEXO 2 .....</b>	<b>86</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	5
TABLA 2 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	37
TABLA 3 V.I. DÁCTILOPINTURA.....	38
TABLA 4 V.D. EXPRESIÓN ESCRITA.....	39
TABLA 5 TÉCNICA DE DÁCTILOPINTURA .....	43
TABLA 6 LA TÉCNICA COMO RECURSO.....	44
TABLA 7 LUGAR ADECUADO PARA TRABAJAR CON PINTURA .....	45
TABLA 8 DESARROLLO DE LA ESCRITURA .....	46
TABLA 9 LA DÁCTILO PINTURA MEJORARÁ LA PINZA DIGITAL .....	47
TABLA 10 SE INTEGRA A LOS TRABAJOS DE PINTURA .....	48
TABLA 11 MOVIMIENTOS DE DEDOS Y MANOS .....	49
TABLA 12 EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS/AS.....	50
TABLA 13 COORDINACIÓN MANUAL .....	51
TABLA 14 AYUDARÁ A LA ESCRITURA DE LAS PALABRAS .....	52
TABLA 15 PINTURA CON DEDOS .....	53
TABLA 16 PROFESOR UTILIZA PINTURAS .....	54
TABLA 17 AMBIENTE EXCLUSIVO .....	55
TABLA 18 DIBUJAR CON LOS DEDOS .....	56
TABLA 19 NOMBRE DE LOS DEDOS.....	57
TABLA 20 GARABATEO.....	58
TABLA 21 CANCIONES CON MOVIMIENTOS .....	59
TABLA 22 RENDIMIENTO EN CLASES .....	60
TABLA 23 ALTERNANDO MANOS.....	61
TABLA 24 DIBUJAR LETRAS .....	62
TABLA 25 FRECUENCIA OBSERVADA.....	65
TABLA 26 FRECUENCIA ESPERADA.....	65
TABLA 27 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO .....	66
TABLA 28 MODELO OPERATIVO.....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

ILUSTRACIÓN 1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	12
ILUSTRACIÓN 2 GRÁFICO.....	43
ILUSTRACIÓN 3 GRÁFICO.....	44
ILUSTRACIÓN 4 GRÁFICO.....	45
ILUSTRACIÓN 5 GRÁFICO.....	46
ILUSTRACIÓN 6 GRÁFICO.....	47
ILUSTRACIÓN 7 GRÁFICO.....	48
ILUSTRACIÓN 8 GRÁFICO.....	49
ILUSTRACIÓN 9 GRÁFICO.....	50
ILUSTRACIÓN 10 GRÁFICO .....	51
ILUSTRACIÓN 11 GRÁFICO .....	52
ILUSTRACIÓN 12 GRÁFICO .....	53
ILUSTRACIÓN 13 GRÁFICO .....	54
ILUSTRACIÓN 14 GRÁFICO .....	55
ILUSTRACIÓN 15 GRÁFICO .....	56
ILUSTRACIÓN 16 GRÁFICO .....	57
ILUSTRACIÓN 17 GRÁFICO .....	58
ILUSTRACIÓN 18 GRÁFICO .....	59
ILUSTRACIÓN 19 GRÁFICO .....	60
ILUSTRACIÓN 20 GRÁFICO .....	61
ILUSTRACIÓN 21 GRÁFICO .....	62
ILUSTRACIÓN 22 REPRESENTACIÓN GRÁFICA .....	64
ILUSTRACIÓN 23.....	76
ILUSTRACIÓN 24.....	76
ILUSTRACIÓN 25.....	77
ILUSTRACIÓN 26.....	77
ILUSTRACIÓN 27.....	77

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:**“LA DÁCTILOPINTURA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, PARROQUIA TANICUCHI, CANTÓN LATACUNGA”.

**Autora:**Jiménez Herrera Mariana de Jesús

**Tutor:** Dr. Mg. Guillermo Bolívar Castro Jácome

**RESUMEN**

El presente trabajo investigativo es “La dactilopintura como recurso de expresión escrita de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, Parroquia Tanicuchi, Cantón Latacunga”, en su formación, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el porqué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo la técnica de dactilopintura que utilizan los docentes en la enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos materiales utilizados respondan a las

necesidades y requerimientos educativos para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario una Guía de técnicas de dactilopintura para desarrollar expresión escrita de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, la misma que al ser aplicada proporcionará orientación para mejorar el material que actualmente utiliza en las instituciones y de esta manera mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar con recursos de dactilopintura para utilizarlos convenientemente en el proceso educativo, .es importante además que todos quienes conforman el centro educativo estén conscientes de que se debe conformar equipos interdisciplinarios que coordinen la aplicación de la técnica con respecto al aprendizaje de los alumnos, se tenga presente que la técnica dactilopintura debe ser el apoyo en el autoaprendizaje, con la mediación del docente tutor como guía en la construcción del nuevo conocimientos, tanto en actividades de clase como extractase, la teoría planteada contiene información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Descriptor: La dactilopintura, como recurso de expresión escrita.

## **PALABRAS CLAVES**

Pintura

Dactilopintura

Recurso

Técnicas

Enseñanza-aprendizaje

Expresión escrita

Material

Apoyo

Interés

Guía

## **INTRODUCCIÓN**

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente la Dáctilopintura y la variable dependiente Expresión escrita, que serán los parámetros a investigarse.

El proyecto de Investigación está estructurado de 6 capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPÍTULO 1: El Problema.- Contiene el Planteamiento del Problema, las Contextualizaciones, el Árbol del Problema, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específico.

EL CAPÍTULO 2: El Marco Teórico.- comprende los Antecedentes de la Investigación, las fundamentaciones, las Categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, La Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO 3: La Metodología.- abarca el Enfoque, las Modalidades de la investigación, los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las Técnicas e Instrumentos de Investigación, el Plan de Recolección de la Información, la Validez y Confiabilidad, el Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de los resultados.

EL CAPÍTULO 4: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas

planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO 5: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO 6: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer una Guía de técnicas de dactilopintura para desarrollar la expresión escrita de los niños/as del Primer año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.



## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA:**

“LA DÁCTILOPINTURA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, PARROQUIA TANICUCHI, CANTÓN LATACUNGA”.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

###### **Macro**

El Ecuador en la actualidad necesita identificar muchas facetas culturales, una de las más representativas es la expresión plástica en donde se contemplan técnicas de estudios para el desarrollo de la dactilopintura, por esta razón es de mucha importancia aplicarla en la educación ¿cómo vivieron?, ¿qué herramientas y elementos utilizaron los primeros hombres y mujeres que habitaron la tierra?, y cómo estas expresiones confluyeron en la construcción de las formas de escritura y de alfabetos que hasta la presente nos permiten comunicarnos.

La expresión plástica nos permite desarrollar y descubrir la motricidad que tiene cada niño/a para mejorar la creatividad que permite alcanzar y desarrollar habilidades en el proceso de la escritura un gran porcentaje de la población infantil de todo el Ecuador, a consecuencia de una serie de

factores que influyen desde el ambiente familiar y social. Económico que afecta en nuestra sociedad

### **Meso**

En la ciudad de Latacunga poco o nada se ha hecho por buscar la manera adecuada de aplicar la dactilopintura en los niños/as, ya que el profesor únicamente imparte sus clases pedagógicas, sin tomar en cuenta que los niños/as deben desarrollar la motricidad para iniciar la escritura siendo el factor fundamental para el logro del aprendizaje significativo el mismo que se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesario, también se ha visto afectado por una severa crisis económica y familiar, obligando a los padres a ocupar su tiempo en actividades laborales, propiciando el espacio ideal para este tipo de problemas como es la escritura en los niños/as.

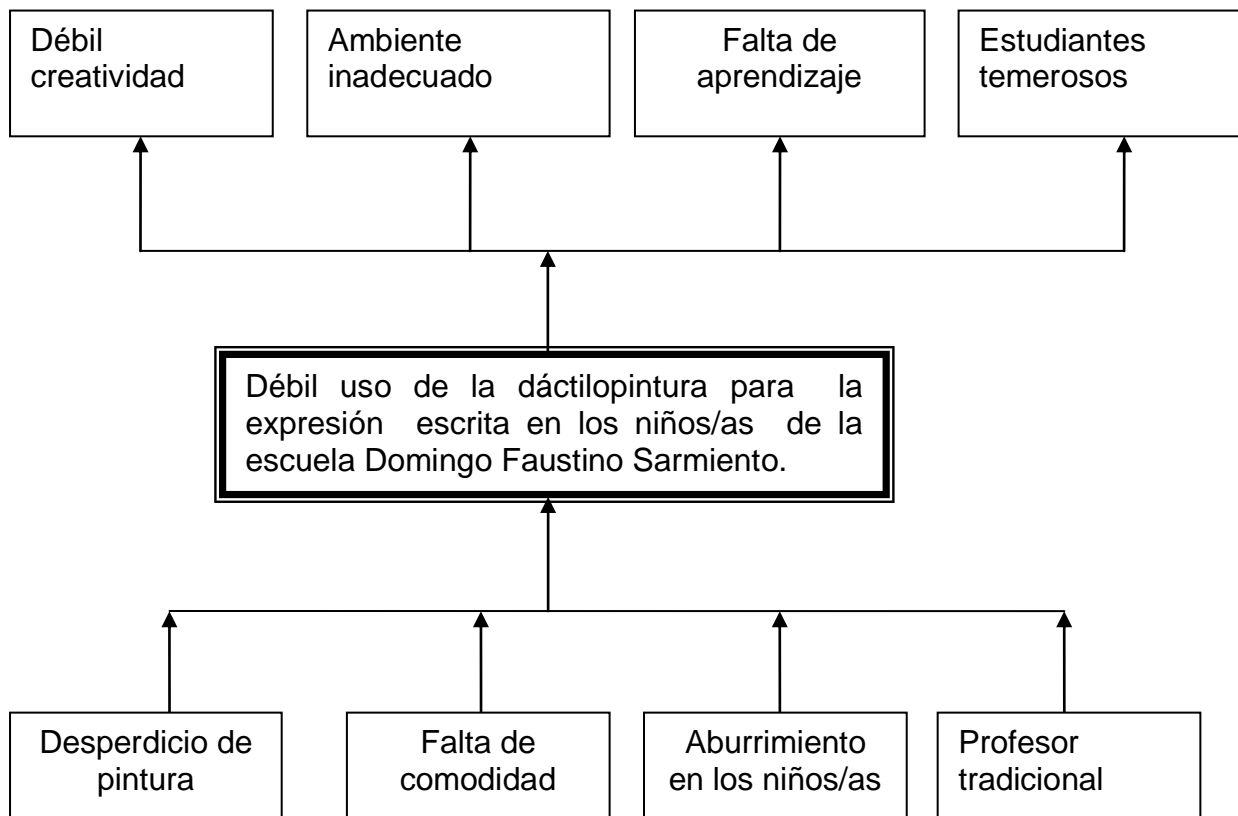
En el cantón Latacunga no existe un sistema educativo para desarrollar el proceso de escritura que tiene cada niño/a, peor aún una política que proponga un programa de capacitación por parte del Gobierno de Turno; por el contrario se habla mucho de una educación para todos, de inclusión educativa.

### **MICRO**

En la institución “Domingo Faustino Sarmiento” no se ha enfocado el tema de la dactilopintura como recurso en la expresión escrita de los estudiantes con falta de motricidad y creatividad para desarrollar los rasgos al momento de aplicar el garabateo ya que es fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, coincidiendo que es una realidad que se manifiesta en todos los años de Educación Básica.

## 1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

**Tabla 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS**



ELABORADO POR: Mariana Jiménez

Es fundamental analizar las causas y los efectos detectados los mismos que ayudarán a viabilizar de mejor manera el problema y de buscar posibles soluciones en mejoras de la educación y el desarrollo escolar y personal.

La mala utilización de la pintura en el aula, hacen que los niños/as no puedan expresarse correctamente al momento de realizar trabajos con pintura, ya que dan riendas sueltas a sus instintos dando lugar al desperdicio de este material y provocando una desorganización total dentro del aula.

Otra causa es el ambiente inadecuado por la mala ubicación y las condiciones del aula ya que no existe comodidad adecuada causando frecuentemente un malestar y por ende la falta de aprendizaje en los estudiantes, para realizar los trabajos de dactilopintura, por lo que la maestra desconoce la importancia de trabajar con pintura para desarrollar la motricidad en los niños.

Otra dificultad al trabajar con dactilopintura es la inadecuada planificación por parte de los docentes, dando lugar a que sus clases sean rutinarias, provocando en los estudiantes un aburrimiento, la no aplicación de esta técnica hace que los niños/as no encuentren suficiente interés en aprender, creando una tendencia a distraerse o fijar la atención con actividades ajenas al estudio.

La falta de aplicación de esta técnica conlleva a que el docente desconozca de la factibilidad de utilizar este recurso, cuyo objetivo es facilitar los primeros rasgos de escritura y la utilización de la pinza digital. El docente es un profesional que domina a la perfección el conocimiento científico pero no sabe cómo debe transmitir de manera eficaz los mismos, convirtiéndose en un docente autoritario, presentándose en la institución dificultades de adaptación, disciplina y aprendizaje como consecuencia de la conducta de los niños/as que tienen problemas de desmotivación, para lo cual se tomará una serie de rectificaciones.

### **1.2.3. PROGNOSIS**

Al no utilizar correctamente la dactilopintura los niños/as seguirán teniendo falencias en el momento de empezar la escritura, ya que su motricidad fina no está bien definida causando dificultades en los años posteriores, además ocasionará la falta de imaginación y creatividad en el

desarrollo de destrezas, puesto que la dactilopintura es un recurso indispensable para brindar una enseñanza adecuada en la escritura de sus primeras letras.

#### **1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

- ¿De qué manera la dactilopintura influye como recurso de expresión escrita en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento” parroquia Tanicuchi, cantón Latacunga

#### **1.2.5. INTERROGANTES**

- ¿Cómo los niños/as son capaces de desarrollar una gama de imaginaciones gracias a la dactilopintura
- ¿Por qué es necesario la ayuda de los padres de familia en el aprendizaje de los niños/as
- ¿Por qué los niños/as necesitan de mayor paciencia para ampliar su imaginación?
- ¿Influye el maltrato en los niños/as?
- ¿Existe la motivación adecuada para trabajar con dactilopintura por parte de los docentes?
- ¿Cuenta con recursos necesarios para facilitar la motricidad en los niños/as?
- ¿Por qué la dactilopintura tiene relación con la escritura?
- ¿Cuáles son los ejercicios que ayudan a mejorar la dactilopintura?

### **1.2.6. DELIMITACIÓN**

La presente investigación se realizó durante el año lectivo 2011 – 2012, y está dirigido a los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, parroquia Tanicuchi, cantón Latacunga.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Las principales razones para realizar esta investigación son:

Esta investigación es importante porque descubren texturas, colores y colores nuevos pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con los dedos y pintar cuidadosamente con mayor soltura y facilidad en los trabajos.

Se ha podido apreciar y palpar la necesidad de trabajar con la dactilopintura durante el proceso de la escritura.

Es fundamental aportar con este proyecto investigativo puesto que permitirá a futuro tener un conocimiento amplio acerca de dactilopintura, pintar con dedos y manos, es como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, en la escuela, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad por eso la dactilopintura es una actividad divertida especialmente para los más pequeños de la escuela.

Favorece el desarrollo de destrezas motoras aún no consolidadas en los niños/as más pequeños, como la destreza manual y la coordinación.

Los beneficiarios directos al ejecutar este trabajo investigativo será la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, los niños/as del Primer Año de Educación Básica, los docentes y por ende la Institución.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la dactilopintura como incide en el recurso de expresión escrita en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar si se utiliza este recurso en la expresión escrita.
- Analizar las causas por las cuales no se ha puesto en práctica el recurso.
- Elaborar una guía de utilización de técnicas de dactilopintura para la escritura.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Revisados los archivos de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado este tema que tiene relación con mi tema de investigación en el cual me oriente como una guía de los pasos adecuados para los niños/as como es “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO EGAS GRIJALVA DE LA CIUDAD SAN GABRIEL CANTÓN MONTUFAR”.

AUTORA: Bolaños Rosero Doris Ximena

En la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, no se encuentra registrado ningún documento alguno sobre este tema de investigación por lo que es recomendable realizarlo siendo los beneficiados los niños/as, padres de familia y en sí la Institución.

Esta temática está inmersa en el campo educativo y en el área de didáctica.

Para desarrollar el presente trabajo investigativo, existe suficiente información científica en internet, textos, documentos, revistas, folletos, se cuenta con el apoyo y colaboración de las autoridades, docentes, niños/as y la predisposición de los padres de familia por lo que es factible realizar ésta investigación.



## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

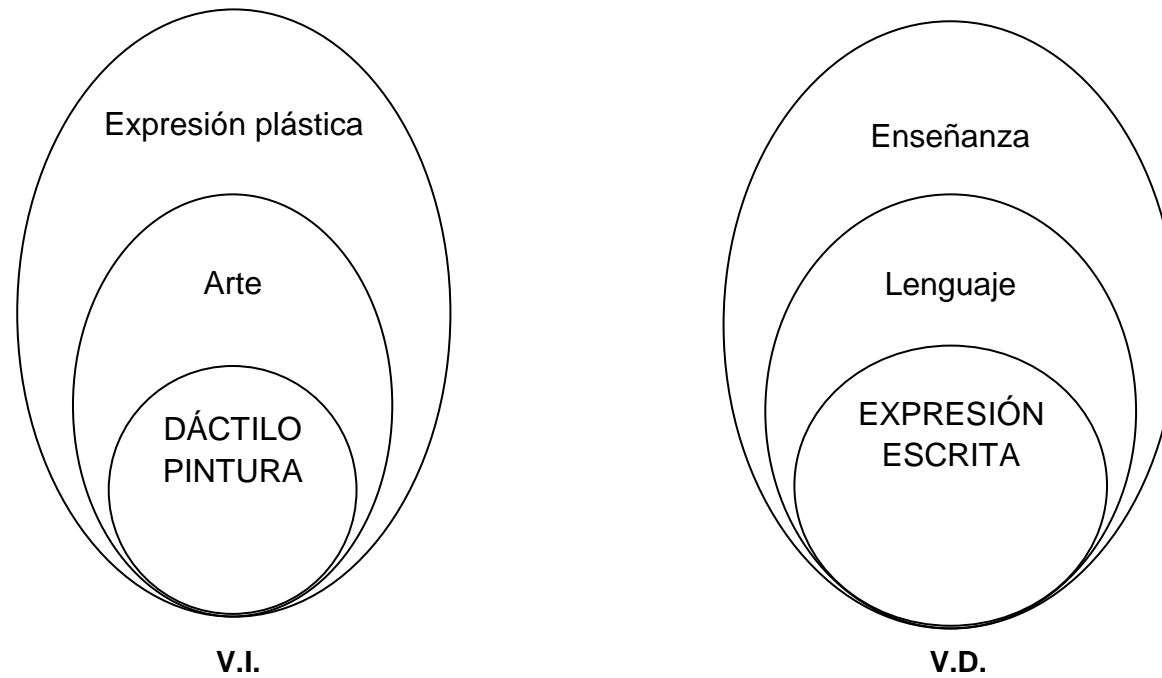
La presente investigación se basa en el paradigma constructivista, porque conduce a reconocer que los estudiantes no solo deben adquirir información, sino también debe aprender estrategias cognitivas es decir procedimientos para adquirir, seleccionar recopilar y usar información.

En este modelo pedagógico el alumno construye su propio conocimiento accede a un nivel superior de desarrollo intelectual para pensar, reflexionar, investigar, en cambio el maestro es facilitador, mediador.

Los programas de primera infancia que se han inspirado en esta filosofía comparten la forma en que ven, perciben y respetan al niño. Se enfocan en que el aprendizaje de los niños tenga sentido y para que esto sea posible, los niños deben tener control sobre sus actividades del día a día del aprendizaje.

### 2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Ilustración 1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



ELABORADO POR: Mariana Jiménez

## **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

¿Qué es la expresión plástica?

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

## **ARTE**

Arte es la que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres. Desde el punto de vista técnico la pintura se dice que es al fresco cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal; al óleo cuando ha sido elaborada con colores desleídos en aceite secante, por lo general sobre una tela. La pintura al pastel se efectúa lápices blandos y pastosos; la acuarela emplea colores transparentes diluidos en agua; a la aguada se llama el procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel; pintura al temple es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola. En la llamada de porcelana se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego.

**ARTES VISUALES:** En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes que se representan sobre una superficie plana. Las Artes Visuales tienen como función el comunicar lo que el artista desea expresar por medio de un lenguaje visual, atendiendo tanto a los elementos compositivos como a los principios compositivos, para que la obra en sí resulte agradable y de buen gusto para quien la observe.

La pintura artística es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc.— una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.

El arquitecto y teórico del clasicismo André Félibien, en el siglo XVII, en un prólogo de las Conferencias de la Academia francesa hizo una jerarquía de géneros de la pintura clásica: «la historia, el retrato, el paisaje, los mares, las flores y los frutos».

La pintura es una de las expresiones artísticas humanas más antiguas y una de las seis Bellas Artes. En la estética o teoría del arte modernas la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo los soportes o las técnicas efímeras así como los soportes o las técnicas digitales.

## **V.I. DÁCTILOPINTURA:**

### **CONCEPTO**

Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en el espacio plano (papel grueso cartulina o cartón) utilizando directamente las manos y los dedos, de forma tal o segmentaría.

Esta técnica es de interés para los niños de 3 años y para casos de niños con problemas de conducta debe ser ejercitada ampliamente durante el primer año del ciclo preescolar. En primer término favorece la necesidad de manipuleo, despierta la imaginación infantil, invita al uso de ambas manos que parecen buscar un ritmo y no compromete formas. Exige algunos preparativos que la maestra debe tratar de simplificar al máximo. Por eso se aconseja el uso de una bandeja en la que se agrupan las esponjas, el envase para agua y los potes, con tapas agujereadas, que contienen la pasta. Para la realización de las primeras experiencias es conveniente el uso de un solo color. Los papeles deben apoyarse sobre mesas plastificadas o pintadas, previamente humedecidas con la esponja embebida en agua. Esto hace posible la fijación del papel, que debe ser de buena calidad, resistente y de superficie lisa. Es conveniente la disposición de los niños en mesas individuales para que puedan disponer de suficiente espacio y en posición de pie.

“Los potes cerrados con tapas agujereadas eliminan el uso de cucharas para sacar la pasta y facilitan la realización de estas prácticas por los mismos niños. Antes de que los niños terminen, se dispondrá una superficie cubierta con papel de diario a fin de poner a secar los trabajos infantiles. La vestimenta adecuada para esta técnica debe incluir delantales de hule o plástico o camisas en desuso que se abotonarán atrás. Para que los niños puedan disponer libremente de sus manos y de sus antebrazos es recomendable subir los puños”. (ÁNGEL ESTRADA ÚLTIMA EDICIÓN 1977).

Sin duda es motivo de serias preocupaciones por parte del docente que ambienta las salas de clases y practica con los niños/as una estructura antipedagógica por esta razón los investigadores han propuesto técnicas que sería de mucha ayuda a las docentes.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo la técnica dactilopintura.

La técnica dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

## **IMPORTANCIA**

Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.

Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.

Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

La dactilopintura puede verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

### **Se puede realizar dactilopintura con:**

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.
- y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

### **Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:**

Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos. Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.



Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

### **LAS ACTIVIDADES TÁCTILES INSULTAN MUY BENEFICIOSAS:**

- Se pueden trabajar con bandejas de arena mezcladas con tiza de color molida o bandejas con sal; el niño debe dibujar la letra diciendo su nombre en voz alta. Posteriormente se introduce el concepto de mayúscula y minúscula y debe decir el nombre de la letra y si es minúscula o mayúscula.
- Se trabaja con macarrones, arroz, lentejas, etc. pegándoles sobre una cartulina, siguiendo la forma de la letra. Una vez terminada la letra el niño sigue la forma de la letra con el dedo, diciendo su nombre en voz alta.
- Se pueden usar infinidad de materiales como pintura de dedos, arcilla, crema de afeitar, etc., para dibujar las letras sobre papel y seguir su forma.

### **SE PUEDEN INCLUIR TAMBIÉN OTRO TIPO DE ACTIVIDADES:**

- Hacer tarjetas en cartulina que tengan, por un lado, las letras escritas (mayúscula y minúscula). Al otro lado aparecen las mismas letras pero dibujadas con líneas punteadas. El niño debe seguir la forma con el dedo y luego dar la vuelta a la tarjeta para visualizar las letras completas.

Se puede hacer el árbol del alfabeto: aparece un árbol con todas las letras mayúsculas. Las minúsculas están en unas manzanas recortadas que el niño debe pegar sobre el árbol, encima de la letra correspondiente. (DIFICULTADES INFANTILES DE APRENDIZAJE)

“Existen libros específicos para cada letra o libros donde se trabaja las letras solas. Es conveniente utilizar también este tipo de material porque el niño siente que ya está leyendo y esto lo motiva mucho”.

**También se puede trabajar con canciones y adivinanzas:**

En el mar y no me mojo en las brasas y no me abraso en el aire y no me caigo y me tienes en tus brazos.

**(la letra A)**

En medio del cielo estoy no soy ni luna ni sol a ver si adivinas quien soy.

**(la letra E)**

Soy un palito muy derecho y encima de la frente llevo un mosquito que ni pica ni vuela ni toca la vihuela.

**(la letra I)**

El burro me lleva a cuestras metida en un baúl yo no la tuve jamás y siempre la tienes tú.

**(la letra U)**

Para quienes trabajan con lenguaje integral, las letras deben reconocerse e identificarse dentro de un contexto, es decir una palabra o una frase. Para el niño cobra mayor sentido porque tiene un significado.

## **RECONOCIMIENTO E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS DE USO FRECUENTE**

“Todas las actividades táctiles citadas anteriormente para el reconocimiento de las letras se pueden aplicar también con palabras. Esto es muy útil para los niños que presentan dificultad para retener estas palabras. Son actividades que consumen mucho tiempo por lo que se aconseja usarlas sobre todo con estos niños”. (INTERNET EXPLORE 1950)

Se pueden usar letras de plástico que se consiguen en el mercado. El niño debe formar la palabra en estudio, diciéndola en voz alta.

Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, colores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzos.

Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Existen distintos materiales con los que pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados (incluso Kits completos de pinturas de dedo como el que vimos aquí), y también podemos intentar hacer una pasta casera.

## **Clases**

A continuación le mostrare a un bebé de 1 año realizando la actividad didáctica de dactilopintura.

### **Actividad de Dactilopintura Paso 1**

Colocamos un pliego de papel periódico grande en el piso. Este mismo se coloca con dos (2) propósitos: Primero, proteger el piso de la pintura y segundo, nos sirve como un segundo lugar para que la niña pinte libremente.

Luego colocamos al bebé sobre el pliego y le damos una cartulina.

### **Actividad de Dactilopintura Paso 2**

Sobre el centro de la cartulina colocamos pintura de diferentes colores. Estimulamos la pequeña para que esparza libremente la pintura con sus dedos y manos.

### **Actividad de Dáctilopintura Paso 3**

Dejamos que la niña juegue y esparza libremente la pintura; combinándola para que pueda crear diferentes formas y colores.

### **Actividad de Dáctilopintura Paso 4**

Permitimos que la niña observe la combinación de los colores y la alagamos para darle mayor confianza.

### **¿Qué es la dáctilopintura?**

La palabra dáctilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

### **Materiales:**

1 Pliego de Papel Periódico

1 cuarto de Cartulina

Varios colores de dáctilo-pintura (ejm. Pintudeditos)

Si no encuentra dáctilopintura puedes utilizar temperas

Agua y jabón para bañar al niño después de la actividad.

A continuación se mostrará a los niños y niñas realizando la actividad lúdica didáctica de dáctilopintura.

### **Modos de usarla la dactilopintura:**

- Con los dedos: simular en movimiento de tocar el piano, tejer, escribir en la computadora.
- Abrir y cerrar las manos, primero simultáneamente y luego alternadamente.
- Juntar los dedos de cada mano, mantenerlos unidos y luego abrirlos como una flor.
- Teclar con los cinco dedos.
- Oposición del pulgar y el dedo índice: abrir y cerrar.
- Poner las manos sobre la mesa e ir levantando cada uno de los dedos.
- Apoyar la mano sobre una mesa y juntar y separar los dedos.
- Jugar a hacer andar los dedos, índice y corazón sobre una mesa.
- Jugar a que la mano es una araña caminado sobre la mesa.
- Tocar el pulgar con todos los dedos.
- Colocar tres dedos formando una pinza, con el pulgar el índice y el corazón, abrir y cerrar la pinza.

### **Los Beneficios de La Dactilopintura**

“Esta técnica es muy importante para que tu hijo pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura”. (CRISTINA E. 1977)

Aquí se trabajará con la coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes

del cuerpo al igual que el manejo del espacio ya que esta es una técnica apropiada.

## **ENSEÑANZA**

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

La tecnología también ha potenciado el aprendizaje a distancia y la interacción más allá del hecho de compartir un mismo espacio físico.

## **LENGUAJE**

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia.

El monólogo.

El monólogo colectivo.

Lenguaje Socializado: La información adaptada.

La crítica.

Las órdenes, ruegos y amenazas. Las preguntas. Las respuestas.

**LENGUAJE EGOCÉNTRICO:** "Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchad. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.



Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o remplazar la acción.

La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente.

## **V.D. EXPRESIÓN ESCRITA:**

### **Concepto**

La Escritura, además de su significado literal, expresa características psicológicas.

Todos sabemos que la forma de nuestra caligrafía puede ser muy explícita acerca de nuestra interioridad, es decir, que puede decir muchas cosas sobre nosotros. De esto se ocupa la grafología, que es el arte de describir el carácter mediante las particularidades de la letra.

El trabajo de un grafólogo se considera de mucha utilidad en asuntos legales y son requeridos con frecuencia en investigaciones judiciales.

Pero también se pueden deducir estados de ánimo y otras características de la personalidad a través de la forma de los caracteres, de las palabras y de la redacción propiamente dicha.

“En Psicología se utiliza una prueba que consiste en hacer escribir una breve biografía para poder evaluar lo que un paciente considera que ha sido más relevante en su vida y además cómo lo expresa. Con este sencillo instrumento se pueden extraer muchos datos relacionados con el paciente”. (LÓPEZ MORALES, HUMBERTO 1992).

Para verbalizar una idea y aún más para escribirla, el cerebro realiza operaciones muy complejas porque necesita codificar en palabras los pensamientos. Algunos lesionados cerebrales no pueden articular palabras precisamente por tener comprometidos las zonas del cerebro que realizan esas funciones.

Por otro lado también nos resulta difícil entender en forma exacta la idea de otro cuando nos habla o escribe porque siempre lo que piensa va a superar sus palabras aunque tenga la mejor intención para comunicarla.

Vemos qué difícil resulta comunicarse fielmente por medio del lenguaje o de la escritura aunque usemos el idioma en la forma más correcta posible y tengamos toda nuestra mejor disposición.

Para complicar aún más la comunicación humana, los idiomas son una realidad viva como vivos están los que los hablan, por lo tanto cambian en forma permanente.

Otro elemento que crea interferencias en los mensajes es el hecho de que los jóvenes suelen adoptar modos de hablar y de escribir diferentes para diferenciarse, porque como todo grupo tiene su propio código para comunicarse, que representa un elemento más para definir su pertenencia.

Mi experiencia en este medio, me permite recibir a diario los comentarios escritos de gente joven; y he podido observar que existe una relación muy significativa entre la forma de redactar y el estado de ánimo del que escribe.

“En general, manifiestan una mayor dificultad para expresarse con claridad cuando se refieren a experiencias que le provocan ansiedad o angustia, habiendo notado que cuando vuelven a escribir en otra oportunidad aparentemente más tranquilos, lo hacen de una manera diferente, más clara y más precisa”. (Basulto, Hilda. 1995)

Creo que el conflicto interno y los temores provocan más trastornos de los que creemos. La confusión mental se traduce no solamente en nuestra forma de hablar sino también en nuestra forma de escribir que puede resultar contradictoria y hasta caótica.

Esto también está relacionado con los fracasos en los exámenes que a veces dependen únicamente de la dificultad para expresar los conocimientos estando en estado de tensión.

Pero en este sentido, hay otro aspecto no emocional que atenta contra la dificultad para expresarse por escrito con claridad y es la falta de vocabulario suficiente.

La única técnica fácil y eficaz para aumentar nuestro vocabulario es leer y si es posible en voz alta, tratando de incorporar nuevas formas de expresión a medida que las vayamos conociendo.

Las faltas de ortografía que ostentan los jóvenes, lo considero más un problema emocional que por desconocimiento. Asumo que se trata de rebeldía contra las reglas establecidas, que muchos suponen arbitrarias pero que fueron impuestas por convención con el único fin de poder llegar los seres humanos por fin algún día a entendernos.

## **IMPORTANCIA**

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

El desarrollo del lenguaje tiene dos etapas:

- a) La que corresponde a la intuición, donde se imita el comportamiento verbal.
- b) La que corresponde a la convivencia, donde se aprenden la lógica y la gramática.

Se dice que la lengua es intuitiva, porque el hombre, al aprenderla inicialmente, no conoce reglas gramaticales ni lógicas para su expresión.

Adquiere este conocimiento en los primeros años de su instrucción escolar.

“Aprendemos durante la primera infancia, en la convivencia familiar, el idioma castellano, por imitación de las personas que nos rodean, por selección de sonidos articulados y por asociación de significados. El caudal de vocablos y la traza de construirlos es fruto del instinto”. (Martín Alonso, 1992)

El segundo periodo del desarrollo lingüístico es producto de la convivencia social. El vocabulario inicial aumenta y la construcción gramatical se hace más compleja: pasa de la espontaneidad a la reflexión sencilla.

“En los niños comienza con la distinción del número, como fenómeno más obvio: niño, juguete, juguetes; y con la práctica de las formas verbales del indicativo y del imperativo: hablo, como, juego, ven, vete, dame, trae, etcétera; siguen luego el pretérito perfecto reducido a participio como forma general del pasado, el futuro y las diferencias de género”. (GONZALEZ REYNA, 1991)

Sólo en una frase de gran desarrollo aparecen las partículas finales, condicionales y consecutivas. La formación de la frase perdura en el adulto y en general, todas las etapas de yuxtaposición de elementos y adaptación de la palabra – frase, por donde ha pasado la adquisición del lenguaje personal, subsisten en la madurez de la vida con más o menos fuerza evolutiva.

## **SIGNO LINGÜÍSTICO**

Según Ferdinand de Saussure, el signo lingüístico está compuesto por la combinación de dos estímulos interrelacionados: el significante, es decir, la imagen acústica, que es la parte del signo percibido a través del oído o de la vista; y el significado, es decir, la imagen conceptual, que es la idea producida por el impacto sensorial. El significado, por ser el contenido semántico del signo, no es visible; en cambio, el significante puede ser visible o audible según se trate del lenguaje escrito o del lenguaje oral, razón por la cual se le confunde con la totalidad del signo mismo.

### **DE ESTA MANERA:**

Signo = significante + significado

Significante = imagen acústica

Significado = imagen conceptual

El signo lingüístico tiene la característica de ser lineal; es decir, si los signos no pueden pronunciarse en forma simultánea, tampoco las unidades acústicas que los forman, sino que se suceden unos a otros de acuerdo con ciertas convenciones: las reglas lógicas y gramaticales. De ahí que el lenguaje oral y escrito constituya una serie lineal de signos acústicos o gráficos respectivamente.

## **CLASES**

### **Formas de la expresión escrita y oral**

1. Tipos de expresión oral
2. Modalidades de lectura.

### **Formas de la expresión escrita y oral:**

- Descripción: Es la explicación minuciosa de sentimientos, sensaciones, características o cualidades de algo o alguien., siempre de lo más general a lo más particular.
- La narración: es un relato de algo real o ficticio pero contado de forma creíble.
- El diálogo: Es una charla o conversación entre 2 o más personas en la cual intercambian ideas, opiniones o puntos de vista.
- La argumentación: Razones para justificar nuestra opinión o decisión.
- La Exposición: es un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio.

### **Tipos de expresión oral:**

Expresión oral espontánea: es la forma en que nos expresamos por excelencia en las situaciones cotidianas de la vida para narrar algún hecho o expresar sentimientos, estados de ánimo; argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista, es parte de nuestra personalidad.

### **Modalidades de lectura:**

Lectura narrativa: Se caracteriza porque brinda la sensación del relato oral. Su lectura es fluida y expresa con vitalidad los argumentos, ideas o sentimientos, crea ambientes e imágenes en la mente del oyente a través de los matices de la voz y es sugestiva porque de manera permanente esta desencadenando ideas a quien escucha. Este tipo de

lectura ofrece lo que en los textos narrativos se llama acción y que es la sucesión de acontecimientos y peripecias que constituyen un argumento.

Lectura informativa: Su principal característica es la formalidad y compostura. Transmite certidumbre, confianza e información segura y clara de algo. La lectura es enérgica y decidida, fluida y resuelta. Su ritmo es progresivo porque avanza favoreciendo e impulsándolos elementos de la noticia que se están leyendo.

**Entrevista.** Diálogo, en el que una persona, hace a otra, una serie de preguntas, con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos o su forma de actuar.

**Argumentación.** Es la exposición de las razones en las que se fundamenta una opinión.

**Fuentes de Información.** Son medios, mediante los cuales se obtiene una noticia, un conocimiento o una información.

En ellas se presentan los conocimientos en forma ordenada y clasificada,

**Cuadro Sinóptico.** Es una clase de esquema con el cual se trata de dar una visión de conjunto sobre un tema determinado y mostrar, a la vez, cómo se relacionan.

**Resumen.** Es una síntesis de la información, en la cual se redactan sólo las ideas más importantes.

**Investigación.** Es la búsqueda y obtención de datos, hechos e información en general para demostrar o transmitir los conocimientos sobre un tema determinado.



**Reportaje.** Es un relato informativo que incluye las observaciones personales de quien lo realiza. Generalmente va acompañado de información gráfica y a veces entrevistas.

**Opinión.** Es la manifestación de lo que se piensa sobre alguna persona o asunto determinados, tanto en forma oral como escrita.

**Diario Mural.** Es un medio de comunicación entre los alumnos de un curso. Está compuesto por distintas secciones, las cuales se diagraman armoniosamente y con mucho color.

## **2.4. HIPÓTESIS**

La dactilopintura incide como recurso de expresión escrita en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” Parroquia Tanicuchí, cantón Latacunga.

## **2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Dactilopintura

### **2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

- Expresión escrita

## **CAPITULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **ENFOQUE**

La presente investigación se basa en el enfoque cualitativo y cuantitativo porque el problema requiere de una investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, una hipótesis lógica, la población es pequeña, requiere de un trabajo de campo con todos los participantes sus resultados no son generalizables además se va a comprobar la hipótesis matemáticamente.

#### **3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación por objetos es aplicada por que nos da a conocer los posibles problemas.

Por el lugar la investigación es el campo porque se realiza en el mismo lugar de los hechos.

Y por la naturaleza es de acción porque se plantea una acción de inmediata solución al problema.

#### **3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se inicia en el nivel exploratorio y llega hasta el nivel descriptivo.

Nivel exploratorio porque la investigación es sencilla, no es rígida, es de tipo diagnóstico, no existe un conocimiento científico, flexible, esta detallado en el análisis crítico.

Nivel descriptivo porque exige un conocimiento científico, es rígido, no es flexible, describe el problema científicamente para dar soluciones, la podemos encontrar en el Marco Teórico.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de investigación, está integrada por docentes y niños/as de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” de acuerdo al siguiente cuadro.

**Tabla 2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

<b>COMPOSICIÓN</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	7	15%
Estudiantes	40	85%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

ELABORADO POR: Mariana Jiménez

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.4.1. V.I.: DÁCTILOPINTURA

Tabla 3 V.I. DÁCTILOPINTURA

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en el espacio plano, utilizando directamente las manos y los dedos, de forma tal o segmentaría. Pintar con dedos es un despliegue placentero para los niños/as	Materiales          Manos	Pinturas Plastilina Temperas  Dedos Uñas Palma de las manos Puños Nudillos	¿Te gusta trabajar con pinturas?  ¿Te gusta pintar con los dedos?  ¿Creas con facilidad dibujos con las partes de tú mano?	Encuesta  Cuestionario

ELABORADO POR: Mariana Jiménez

### 3.4.2. V.D.: EXPRESIÓN ESCRITA.

Tabla 4V.D. EXPRESIÓN ESCRITA

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS e INSTRUMENTOS
<p>La escritura es el arte de traducir lo oral a lo escrito mediante la particularidad de las letras.</p> <p>Se puede deducir los estados de ánimo y otras características de la personalidad a través de la forma de los caracteres, palabras y la deducción propiamente dicha.</p>	<p>Arte.</p> <p>Personalidad</p>	<p>Formar letras</p> <p>Crear letras</p> <p>Seguridad</p> <p>Confianza</p>	<p>¿Aprendes a dibujar letras con pinturas?</p> <p>¿Considera usted que esta técnica ayudará a la escritura de las palabras?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

ELABORADO POR: Mariana Jiménez

### **3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

#### **Procesamiento de la información.**

Elaboración de los cuestionarios de la encuesta para investigar la variable independiente como es la **dáctilopintura** y dependiente **la expresión escrita**.

#### **Es la aplicación de la encuesta.**

Se encuestará a los estudiantes y a los docentes durante el período comprendido entre 5 de septiembre al 16 de septiembre del 2011

1. ¿Para qué?

Para alcanzar los objetivos de la misma investigación

2. ¿De qué personas u objetos?

Niños/as del Primer Año de Educación Básica y docentes de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, en la especialidad de parvularia de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato

3. ¿Sobre qué aspectos?

Contenidos de dáctilopintura, en la formación de la escritura.

4. ¿Quién?

Investigadora

5. ¿Cuándo?

Septiembre 2011

6. ¿Dónde?

En la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación

7. ¿Cuántas veces?

Una vez

8. ¿Qué técnica de recolección?

Encuesta

9. ¿Conque?

Cuestionario

10. ¿En qué situación?

En las aulas de clase de la escuela Domingo Faustino Sarmiento.

### **Codifica la información.**

Para cumplir este paso se asistirá personalmente a la institución donde se realiza la investigación, se aplicará la encuestas a cada uno de los participantes, de esta manera podremos determinar cada una de las variables planteadas.

### **Presentación de preguntas.**

A cada uno de los participantes, se les presentará las preguntas para que contesten de acuerdo a su criterio y con toda la seriedad del caso, esto conlleva para tener resultados precisos.

### **Cuadro de resultados gráficos.**

Con los datos obtenidos, se realizará la tabulación respectiva y ésta será representada gráficamente para ver los resultados claros y precisos.

### **3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no permite, etc.

Repetición de recolección en ciertos casos individuales.

Para corregir fallas de contextualización.

Tabulación de la información recogida.

Recogidos los instrumentos de las encuestas se realizará la tabulación de los mismos.

Los resultados se representarán estadística y gráficamente con su respectiva porcentualización.

Posteriormente se organizará criterios de análisis e interpretación.

Se determinarán conclusiones y recomendaciones.

Los resultados se proyectarán en la elaboración de la propuesta.



## CAPITULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

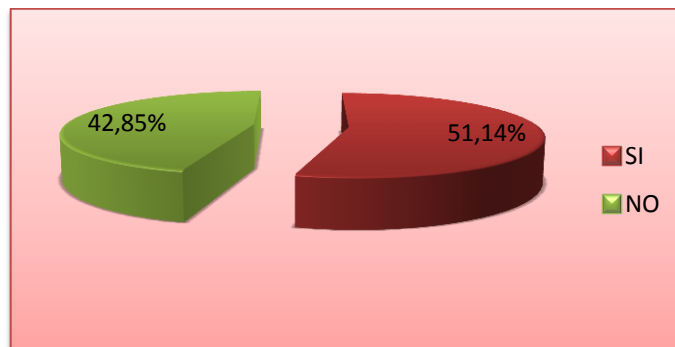
**Pregunta N° 1** ¿La dactilopintura ayuda a mejorar las habilidades táctiles en los niño/as?

SINO

**Tabla 5 Técnica de dactilopintura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	4	51,14%
NO	3	42,85%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 2 Gráfico**



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera.

**Análisis:** Mediante el gráfico representado podemos deducir que los docentes encuestados si creen que la técnica de dactilopintura ayudará a los niño/as a desarrollar las habilidades.

**Preguntas Nº 2** ¿Utiliza ésta técnica como recurso en su aula?

SIEMPRE

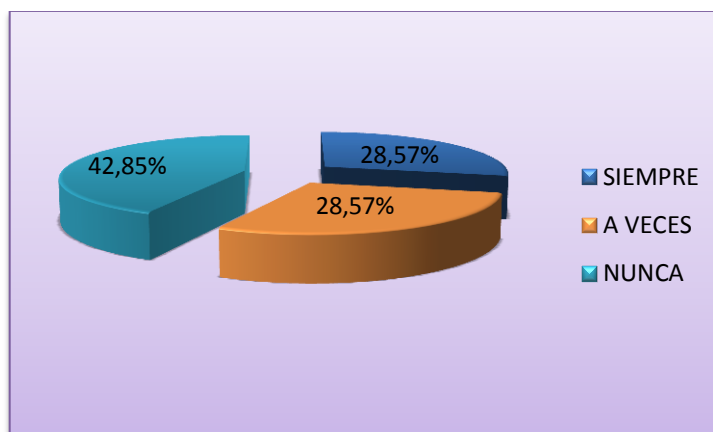
A VECES

NUNCA

**Tabla 6 La Técnica como Recurso**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	28,57%
A VECES	2	28,57%
NUNCA	3	42,85%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 3 Gráfico**



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De los maestros encuestados 2 docentes que equivalen al 28,57% responden que siempre utiliza esta técnica como recurso en el aula, 2 docentes que equivalen el 28,57% manifiesta que a veces utiliza esta técnica, mientras que 3 docentes que representa el 42,85% manifiesta que nunca utilizan esta técnica como recurso en su aula. De acuerdo a la gráfica resultante los docentes nunca utilizan la dactilopintura como recurso para aplicarla a los niños/as, por esta razón es necesario inculcar y aplicar esta técnica.

**Pregunta N° 3** ¿Dispone de un lugar adecuado para trabajar con pintura?

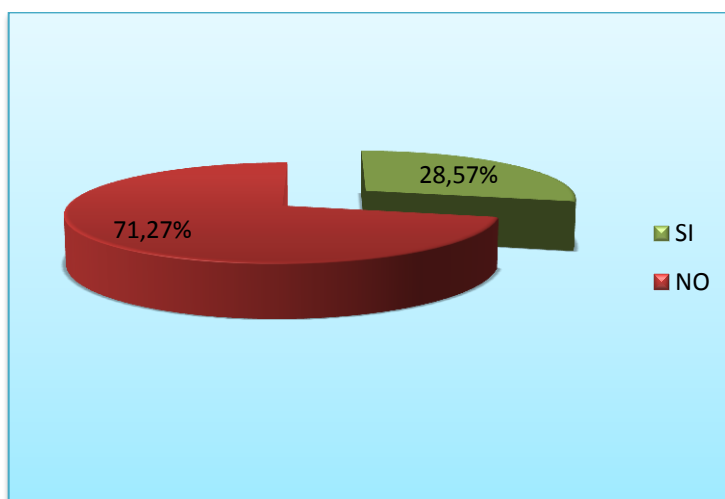
SI

NO

**Tabla 7 Lugar adecuado para trabajar con pintura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	28,57%
NO	7	71,27%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 4 Gráfico**



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De los maestros encuestados 2 docentes que equivalen al 28,57% responden que, disponen de un lugar adecuado para trabajar con pintura, mientras que 7 docentes que equivalen el 71,27% manifiesta que, no disponen de un lugar adecuado para trabajar con pintura. De acuerdo a la gráfica presentada se puede deducir que en la institución no disponen de un lugar adecuado para aplicar la pintura, debido a que la institución no cuenta con los recursos económicos necesarios.

**Pregunta Nº 4** La importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la escritura es:

BUENO

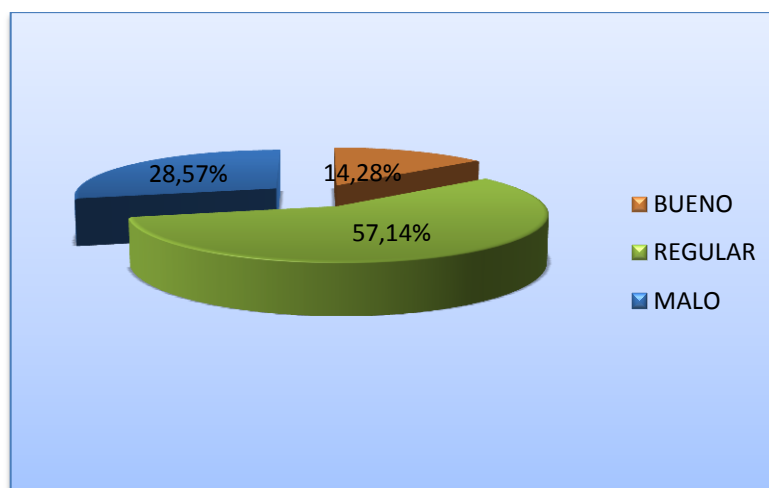
REGULAR

MALO

**Tabla 8 Desarrollo de la escritura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
BUENO	1	14,28%
REGULAR	4	57,14%
MALO	2	28,57%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 5 Gráfico**



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** Mediante los resultados de la gráfica podemos darnos cuenta que los maestros no conocen suficiente de la dactilopintura, por lo que es necesario aplicarlo.

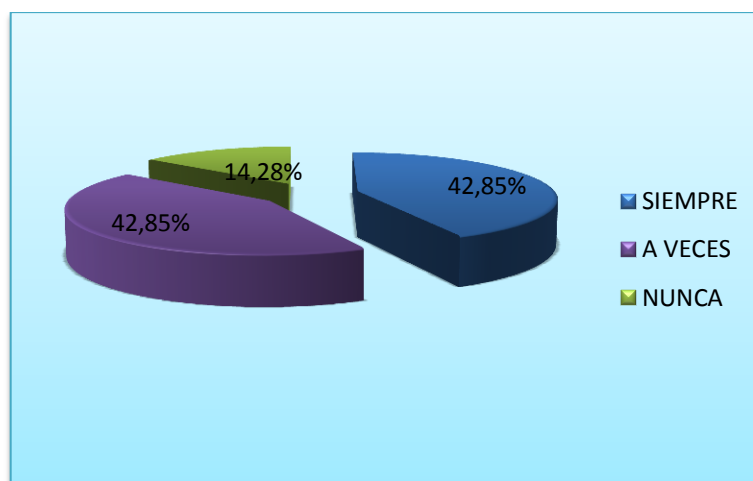
**Pregunta Nº 5** ¿Al utilizar la dactilopintura mejorará la utilización de la pinza digital?

SIEMPRE                      A VECES                      NUNCA

**Tabla 9 La dactilopintura mejorará la pinza digital**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	42,85%
A VECES	3	42,85%
NUNCA	1	14,28%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 6 Gráfico**



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De los maestros encuestados 3 docentes que equivalen al 42,85% responden que siempre que se utilice la dactilopintura mejorará la utilización de la pinza digital, 3 docentes que equivalen el 42,85% manifiestan que, a veces, mientras que 1 docente que equivale el 14,28%, manifiestan que nunca se utilice la dactilopintura ya que no mejorará la utilización de la pinza digital. De acuerdo al gráfico los maestros opinan que la aplicación de la pinza digital ayudará de mejor manera a los niños/as y a futuro no tener problemas de aprendizaje.

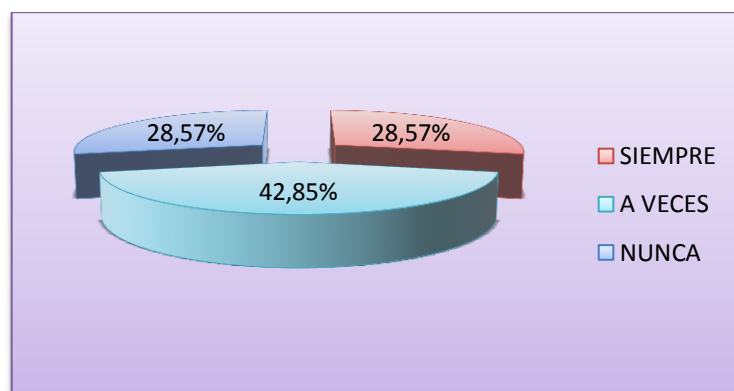
**Pregunta Nº 6** ¿Se integra usted a los trabajos de pintura que realizarán los niños/as?

SIEMPRE                      A VECES                      NUNCA

**Tabla 10 Se integra a los trabajos de pintura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	28,57%
A VECES	3	42,85%
NUNCA	2	28,57%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 7 Gráfico**



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De los maestros encuestados 2 docentes que equivalen al 28,75% responden que siempre se interesan de los trabajos de pintura que realizan los niños/as, 3 docentes que equivalen el 42,85% manifiestan que a veces se interesan, mientras que 2 docentes que equivale el 28,75%, manifiestan que nunca se interesan de los trabajos de pintura que realizan los niños/as. De acuerdo a los valores graficados, la mayor parte de docentes a veces se preocupan de los trabajos en pintura que realizan los niños/as, por lo que es necesario que todos los docentes se preocupen.

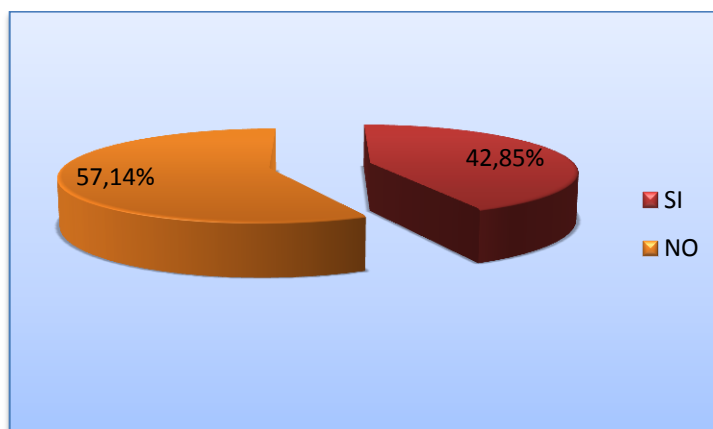
**Pregunta Nº 7** ¿Realiza ejercicios de movimientos de manos y dedos antes de trabajar?

SI NO

**Tabla 11 Movimientos de dedos y manos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	3	42,85%
NO	4	57,14%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 8 Gráfico**



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De los maestros encuestados 3 docentes que equivalen al 42,85% responden que realizan ejercicios de movimientos de manos y dedos antes de trabajar, mientras que 4 docentes que equivalen el 57,14%, manifiestan que no realizan ejercicios de movimientos de manos y dedos antes de trabajar. Se puede evidenciar claramente que los maestros no ayudan a los niños/as a desarrollar movimientos con manos y dedos, por lo que debemos manifestar que la motricidad es la primera que debe interactuar en toda enseñanza escolar.

**Pregunta Nº 8** El rendimiento escolar de los niños y niñas es:

MUY BUENO

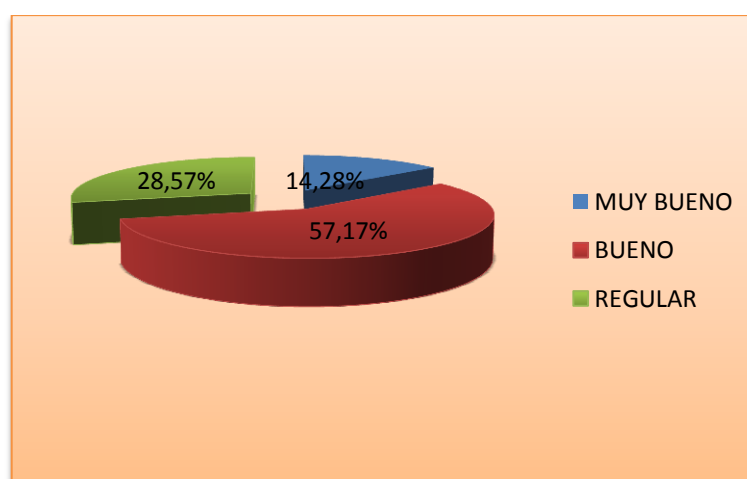
BUENO

REGULAR

**Tabla 12** El rendimiento escolar de los niños/as

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENO	1	14,28%
BUENO	4	57,17%
REGULAR	2	28,57%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 9** Gráfico



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De los maestros encuestados 1 docente que equivalen al 14,28% responde que es muy bueno el rendimiento escolar de los niños/as, 4 docentes que equivalen el 57,17% manifiestan que es bueno, mientras que 2 docentes que equivale el 28,75%, manifiestan que es regular el rendimiento escolar de los niños/as. Al analizar los resultados de esta pregunta, el rendimiento de los niños/as es bueno, debido a que los maestros por desconocimiento o por falta de material no ayudan eficientemente a aprender.



**Preguntas Nº 9** ¿La dactilopintura ayuda a alcanzar la coordinación manual?

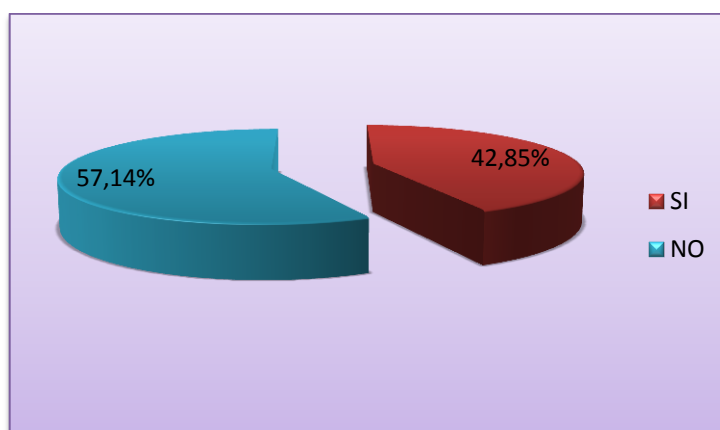
SI

NO

**Tabla 13 Coordinación manual**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	3	42,85%
NO	4	57,14%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 10 Gráfico**



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De los maestros encuestados 3 docentes que equivalen al 42,85% responde que la dactilopintura si ayuda a la coordinación manual, mientras que 4 docentes que equivale el 57,14%, manifiesta que la dactilopintura no ayuda a la coordinación manual. Se puede claramente definir que los maestros no creen pertinente aplicar la dactilopintura ya que la coordinación no es necesaria, pero se debe a que no tienen claro esta técnica pues se les debe dar a conocer en charlas.

**Pregunta N° 10** ¿Considera usted que ésta técnica ayudará a la escritura de las palabras?

SIEMPRE

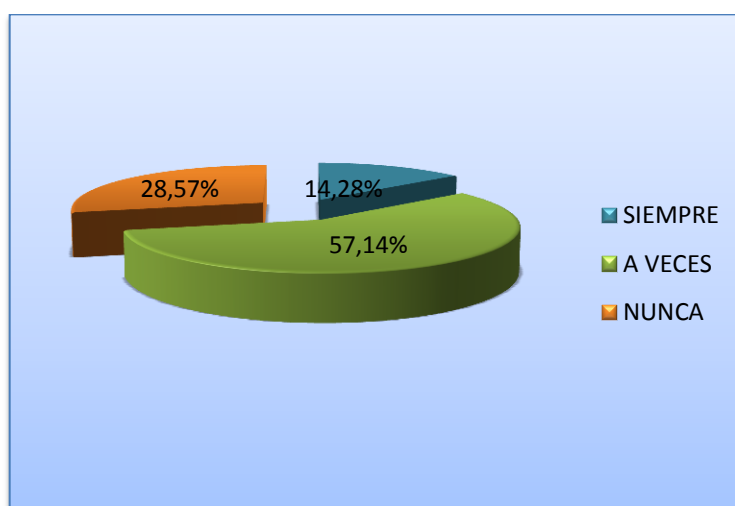
A VECES

NUNCA

**Tabla 14 Ayudará a la escritura de las palabras**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	14,28%
A VECES	3	42,85%
NUNCA	3	42,85%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>99,99%</b>

**Ilustración 11 Gráfico**



**Fuente:** Encuesta aplicada docentes de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De acuerdo a la gráfica, se puede deducir que los docentes a veces aplican esta técnica de la dactilopintura, los mismos que por desconocimientos no lo aplican en las horas de clases.

## 4.2. ENCUESTA APLICADA A NIÑOS

1. ¿Te gusta pintar con los dedos o el pincel?

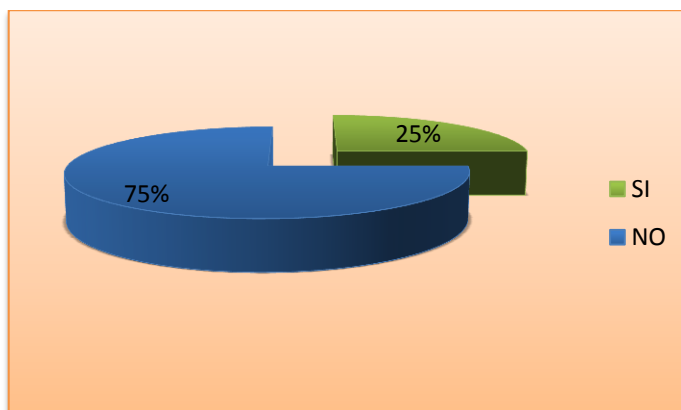
DEDOS

PINCEL

**Tabla 15 Pintura con dedos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
DEDOS	30	75%
PINCEL	10	25%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 12 Gráfico**



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** Se puede observar claramente que la mayoría de estudiantes les gusta pintar con los dedos, puesto que es sencillo y fácil, creando un ambiente espontáneo y dando libertad a su creatividad.

2. ¿Te enseña tu profesor a trabajar con pinturas?

Siempre

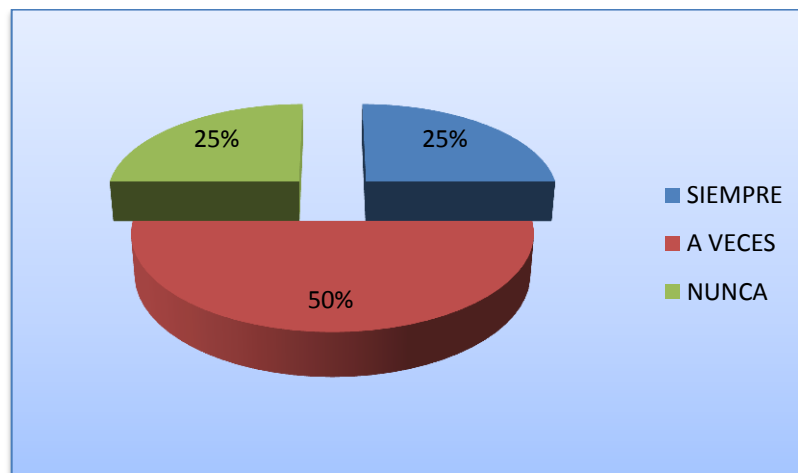
A veces

Nunca

**Tabla 16 Profesor utiliza pinturas**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	25%
A VECES	20	50%
NUNCA	10	25%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 13 Gráfico**



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De acuerdo a la gráfica se detecta que el 50% de profesores no les gusta utilizar la pintura para trabajar con los niños/as por el temor a manchas sus vestimentas y por el simple hecho que la pintura no ayuda a la motricidad de los dedos y manos.

3. ¿En tú aula existe un ambiente exclusivamente para pintar?

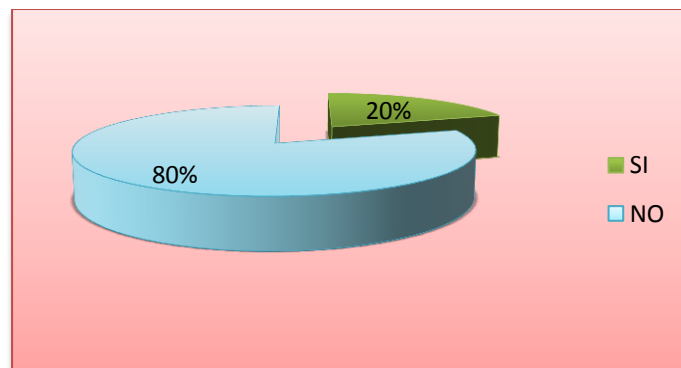
SI

NO

**Tabla 17 Ambiente exclusivo**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	8	20%
NO	32	80%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 14 Gráfico**



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** Mediante el análisis se determinas que la mayoría de estudiantes no tienen un lugar o ambiente para trabajar exclusivamente con pintura, por lo que deberíamos empezar a crear un ambiente, para motivar a los niños/as a despertar interés y pasión hacia la pintura.

4. ¿Creas con facilidad dibujos con tus dedos?

SIEMPRE

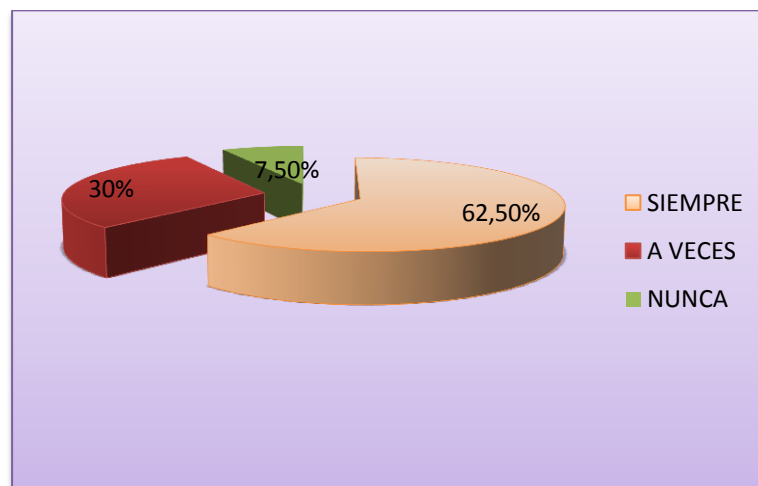
A VECES

NUNCA

**Tabla 18 Dibujar con los dedos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	25	62,5%
A VECES	12	30%
NUNCA	3	7,5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 15 Gráfico**



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** Según los resultados obtenidos, observamos que dibujar con los dedos es la forma más adecuada para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.

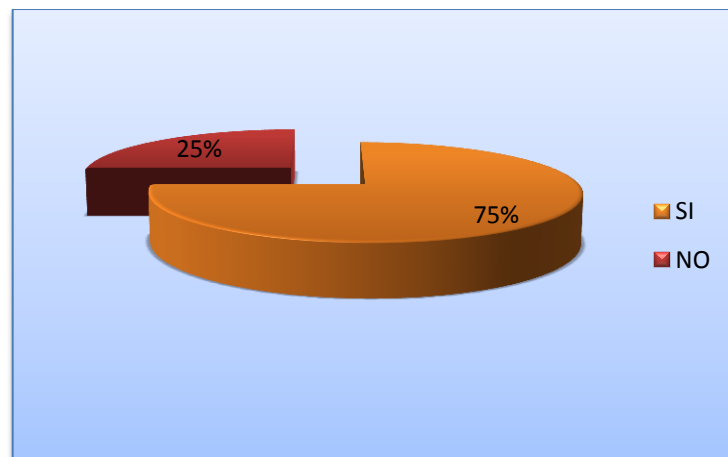
5. ¿Conoces los nombres de los dedos de túmano?

SI NO

**Tabla 19 Nombre de los dedos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	30	75%
NO	10	25%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 16 Gráfico**



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** Al analizar la respectiva interrogante se puede interpretar que un buen porcentaje de estudiantes saben los nombres de sus dedos lo que ha futuro permitirá desarrollar la pinza digital con eficiencia y eficacia.

6. ¿Te gusta garabatear con los dedos?

SIEMPRE

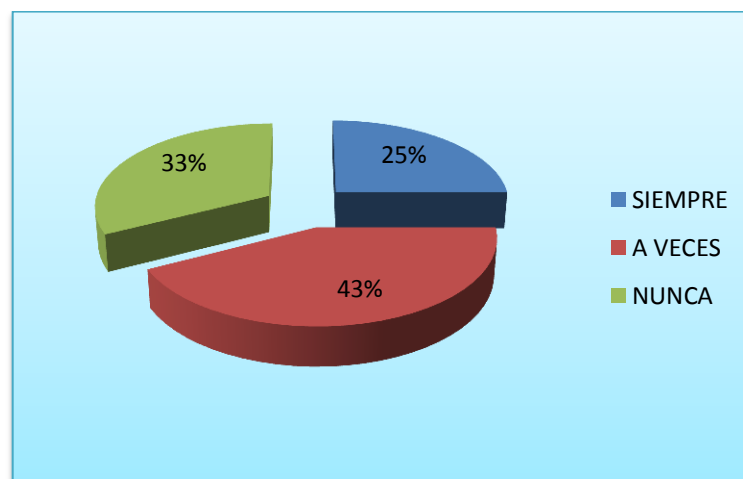
A VECES

NUNCA

**Tabla 20**Garabateo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	25%
A VECES	17	42,5%
NUNCA	13	32,50%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 17** Gráfico



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De los datos obtenidos con respecto a esta interrogante observamos que los encuestados sí les gusta garabatear con los dedos, pero el docente no les da la oportunidad para desarrollar la creatividad e imaginación al momento de enseñar.



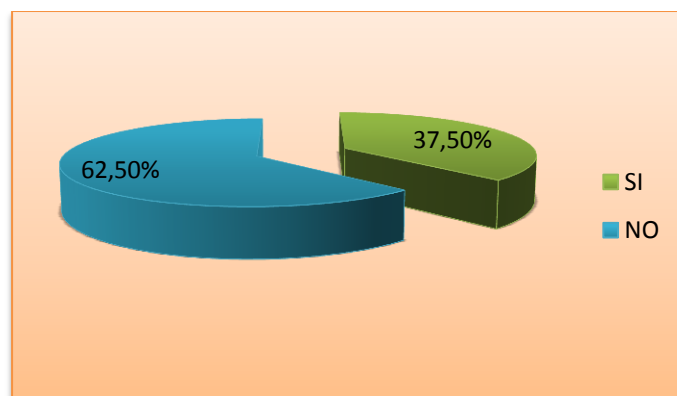
7. ¿Tú profesor te enseña canciones con movimientos de dedos y manos?

SI No

**Tabla 21 Canciones con movimientos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	15	37,5%
NO	25	62,5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 18 Gráfico**



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De acuerdo a los datos obtenidos el profesor no enseña canciones con movimientos de dedos y manos a los niños/as por lo que el niño/a en el futuro tendrá problemas y no desarrollara las respectivas habilidades.

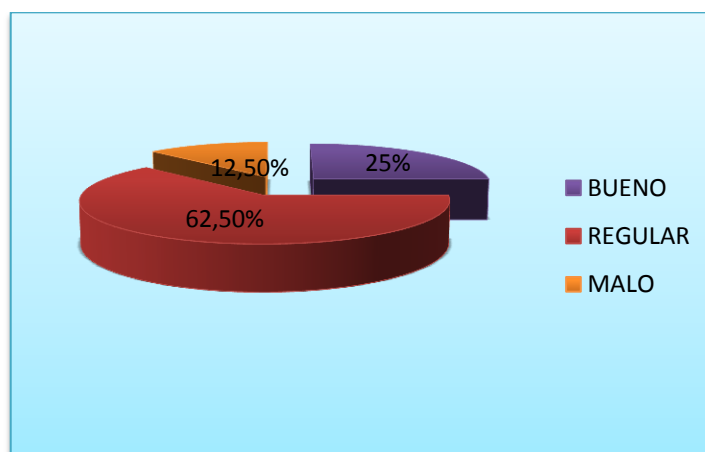
8. ¿Cómo es tu rendimiento en las clases de pintura?

BUENO                      REGULAR                      MALO

**Tabla 22 Rendimiento en clases**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
BUENO	10	25%
REGULAR	25	62,5%
MALO	15	12,5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 19 Gráfico**



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** La mayoría de estudiantes tienen un rendimiento regular, en virtud de ello se considera que todo esto es producto de la falta de práctica con pintura e información por parte de los maestros de la Institución.

9. ¿Te gusta trabajar con pintura alternando las manos?

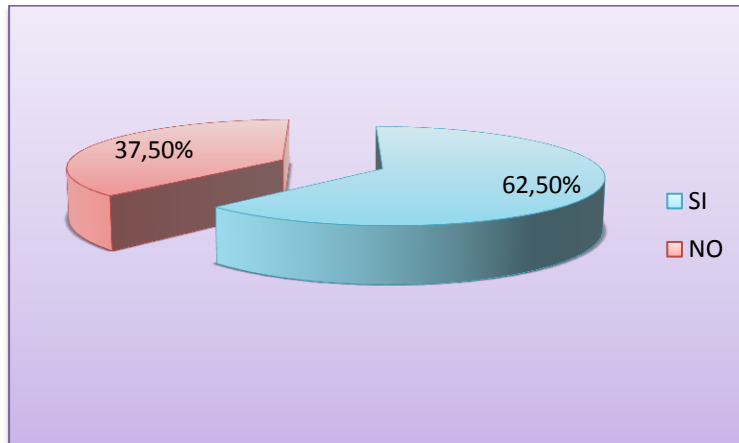
SI

NO

**Tabla 23 Alternando manos**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	25	62,5%
NO	15	37,5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 20 Gráfico**



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** Se puede identificar claramente que una gran parte de estudiantes, les gusta pintar alternando sus manos.

10. ¿Te gusta dibujar letras con pinturas?

SIEMPRE

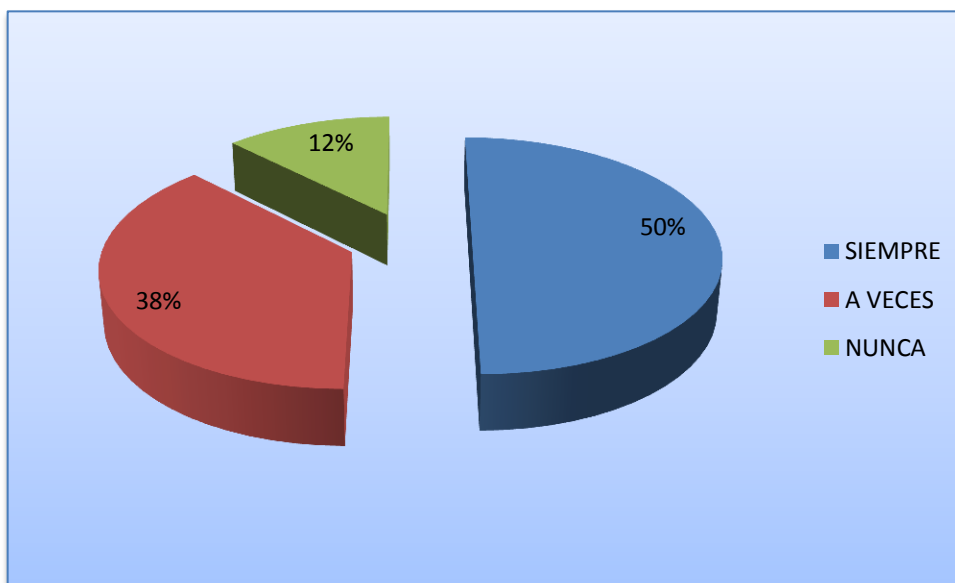
A VECES

NUNCA

**Tabla 24 Dibujar letras**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	50%
A VECES	15	37,5%
NUNCA	5	12,5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Ilustración 21 Gráfico**



**Fuente:** Entrevista aplicada a los niños/as de la escuela Domingo F. S.

**Elaborado por:** Mariana de Jesús Jiménez Herrera

**Análisis:** De acuerdo al cuadro podemos darnos cuenta que a los niños/as les gusta dibujar letras con pinturas, pero maestros no aplica técnicas de dactilopintura por no integrarse a trabajar con pintura.

### 4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

#### PROBLEMA INVESTIGADO

**TEMA:** La dactilopintura como recursos de expresión escrita en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, Parroquia Tanicuchí, Cantón Latacunga.

#### 1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS:

Ho: La dactilopintura no incide como recurso de expresión escrita en los años/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, parroquia Tanicuchí, cantón Latacunga.

H1: La dactilopintura incide como recurso de expresión escrita en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, parroquia Tanicuchí, cantón Latacunga.

- 2. SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:** Se utilizará el nivel  $\alpha=0.05$  (Corresponde al 95%)
- 3. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:** Se extrajo una muestra de 40 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías
- 4. ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO:** De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la fórmula.

$$x^2 = \frac{(o-E)^2}{E} \longrightarrow x^2 = \text{chi cuadrado}$$

*= Sumatoria*

*O = Frecuencias observadas*  
*E = frecuencias esperadas*

## 5. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO:

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

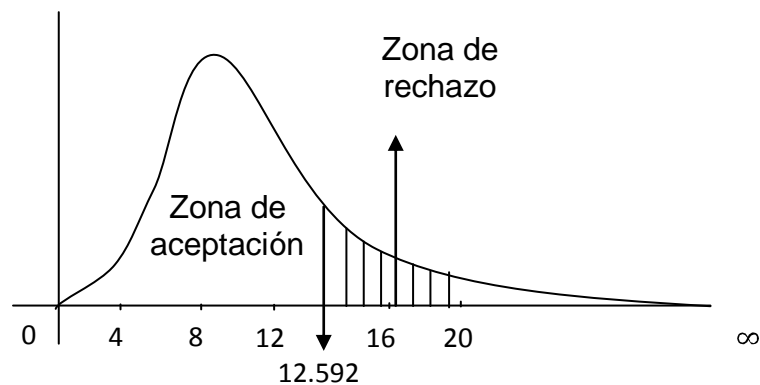
$$FILAS = f \quad gl = f - 1 \quad c - 1$$

$$COLUMNAS = c \quad gl = 4 - 1 \quad 3 - 1$$

$$gl = \text{Grado de libertad} \quad gl = 3 \times 2 = 6$$

Entonces seis grados de libertad y un nivel  $\alpha=0.05$  tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12.592. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando la valores calculados son mayores de 12.592.

### LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SERÍA Ilustración 22 REPRESENTACIÓN GRÁFICA



## 6. RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO ESTADÍSTICOS:

**Tabla 25 FRECUENCIA OBSERVADA**

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS			
	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	AV	N	
2. ¿Te enseña tu profesor a trabajar con pinturas?	10	20	10	40
4. ¿Creas con facilidad dibujos con tus dedos?	25	12	3	40
6. ¿Te gusta garabatear con los dedos?	10	17	13	40
¿Te gusta dibujar letras con pinturas?	20	15	5	40
<b>SUBTOTAL</b>	65	64	31	160

ELABORADO POR: Mariana Jiménez

**Tabla 26 FRECUENCIA ESPERADA**

PREGUNTAS	FRECUENCIAS ESPERADAS			
	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	AV	N	
2. ¿Te enseña tu profesor a trabajar con pinturas?	16.25	16	7.75	40
4. ¿Creas con facilidad dibujos con tus dedos?	16.25	16	7.75	40
6. ¿Te gusta garabatear con los dedos?	16.25	16	7.75	40
10. ¿Te gusta dibujar letras con pinturas?	16.25	16	7.75	40
<b>SUBTOTAL</b>	65	64	31	160

ELABORADO POR: Mariana Jiménez

**CÁLCULO DEL CHI CUADRADO**  
**Tabla 27 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b><i>O - E</i></b>	<b><math>(O - E)^2</math></b>	<b><math>\frac{(O - E)^2}{E}</math></b>
10	16.25	-6.25	39.0625	2.4038
20	16	4	16	1
10	7.75	2.25	5.025	0.6532
25	16.25	8.75	76.5625	4.7115
12	16	-4	16	1
3	7.75	-4.75	22.5625	2.9112
10	16.25	-6.25	39.0625	2.4038
17	16	1	1	0.0625
13	7.75	5.25	27.5625	3.5564
20	16.25	3.75	14.0625	0.8653
15	16	-1	1	0.0625
5	7.75	-2.75	7.5625	0.9758
160	160			20.606

ELABORADO POR: Mariana Jiménez

## 7. DECISIÓN:

Para seis grados de libertad y un nivel  $\alpha = 0.05$  se obtiene en la tabla de chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 20.606 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La dactilopintura incide como recurso de expresión escrita en los niños/as del primer año de educación básica de la escuela "Domingo Faustino Sarmiento", parroquia Tanicuchí, cantón Latacunga.



## **CAPITULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES:**

- Los maestros no aplican la técnica de dactilopintura como recurso en su aula.
- Las aulas en las que se encuentran los niños/as no son apropiadas para trabajar con dactilopintura.
- Los docentes no realizan ejercicios de movimientos de manos y dedos por que no están de acuerdo con esta técnica.
- Los docentes en su mayoría no se integran en los trabajos de pintura con los estudiantes.

#### **5.2. RECOMENDACIONES:**

- Los profesores deben aplicar la técnica de la dactilopintura a todos los niños/as de nivel escolar pre primario para que desarrollen sus habilidades y destrezas.
- Las instituciones educativas deberían crear un ambiente de pintura para desarrollar la creatividad en los niños/as.
- Los docentes antes de iniciar a trabajar con pintura deberían ejercitar movimientos de dedos y manos.
- Los docentes deberán integrarse en los trabajos de pintura con los niños/as.

## **CAPITULO 6**

### **PROPUESTA**

#### **TÍTULO:**

Guía de técnicas de dactilopintura para desarrollar la expresión escrita en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Nombre de la institución:</b>	Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”
<b>Provincia:</b>	Cotopaxi
<b>Cantón:</b>	Latacunga
<b>Parroquia:</b>	Tanicuchí
<b>Sector:</b>	Cajón Veracruz
<b>Nombre de la investigadora:</b>	Mariana Jiménez

#### **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

En el proceso de investigación se detectó que en el Primer año de E.B. de la escuela “Domingo Faustino sarmiento”, la existencia de un considerable número de niños/as que presentan problemas en la expresión escrita y que este problema repercute directamente en laescrituradel grupo de niños/as. Por esta razón, considero fundamental que el proyecto no llegue a una simple enumeración de recomendaciones, por el contrario la elaboración y aplicación de una propuesta para superar el problema investigado es la parte más importante de todo el proceso.

Solo de esta manera estaremos cumpliendo con los objetivos inicialmente planteados en la realización de este trabajo.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN:**

- Viendo la necesidad de mejorar las técnicas de dactilopintura de la institución educativa, con la finalidad de despertar en los estudiantes el interés de trabajar con pintura dentro del aula. Promoviendo nuevas estrategias para empezar rasgos de escritura.
- Esta guía de técnicas de dactilopintura ayudará a mejorar el desempeño escolar en los niños/as para desarrollar, mantener y/o mejorar la expresión escrita, la que repercutirá inevitablemente en el rendimiento académico.
- El docente es el elemento importante para desarrollar la motricidad que conduce, a fortalecer destrezas, habilidades, intelectuales y motrices.

### **6.4. OBJETIVOS:**

#### **6.4.1. OBJETIVO GENERAL:**

- Mejorar las técnicas de dactilopintura para desarrollar la expresión escrita en los niños y niñas

#### **6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Capacitar a los maestros y padres de familia, sobre la importancia de la dactilopintura.
- Determinar las técnicas de dactilopintura que permitan percibir y apreciar la expresión escrita.

#### **6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD**

La presente propuesta es plenamente factible de ejecutarla ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades de la institución, la presencia de los padres de familia, y maestros; disponibilidad de recursos económicos que serán solventados por la investigadora, materiales didácticos: así como el tiempo que cubrirá todas la actividades planificadas que nos llevarán a feliz término y con los resultados esperados.

#### **6.6. FUNDAMENTACIÓN**

La propuesta se fundamenta en nuevo modelo de educación basado en el paradigma constructivista, en donde el maestro debe centrarse en el estudiante como sujeto educativo, para orientar su labor hacia la sensibilización práctica y aplicación de esta técnica, para mejorar la motricidad fina y sus primeros rasgos en la escritura en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **DÁCTILOPINTURA:**

Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en el espacio plano (papel grueso cartulina o cartón) utilizando directamente las manos y los dedos, de forma tal o segmentaria.

## **LA PINTURA DACTILAR:**

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad.

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

### Actividad Nro. 1: (Para el Primer Nivel)

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

### Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel.)

Hacer una composición dactilar.

## **INTRODUCCIÓN**

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la dactilopintura, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica, haciendo posible plasmar las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad.

### **OBJETIVOS:**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Mejorar las técnicas de dactilopintura para desarrollar la expresión escrita en los niños y niñas

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Capacitar a los maestros y padres de familia, sobre la importancia de la dactilopintura.
- Determinar las técnicas de dactilopintura que permitan percibir y apreciar la expresión escrita.

### **CONTENIDOS:**

Los contenidos de la dactilopintura tienen las siguientes características:

## **CARACTERÍSTICAS:**

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

## **IMPORTANCIA:**

- El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.
- La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.
- La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.
- También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

## **PASOS PARA REALIZAR LA DÁCTILOPINTURA**

### **ACTIVIDAD DE DÁCTILOPINTURA PASO 1**

Colocamos un pliego de papel periódico grande en el piso. Este mismo se coloca con dos (2) propósitos: Primero, proteger el piso de la

pintura y segundo, nos sirve como un segundo lugar para que la niña pinte libremente.

Luego colocamos al bebé sobre el pliego y le damos una cartulina.

### **ACTIVIDAD DE DÁCTILOPINTURA PASO 2**

Sobre el centro de la cartulina colocamos pintura de diferentes colores. Estimulamos la pequeña para que esparza libremente la pintura con sus dedos y manos.

### **ACTIVIDAD DE DÁCTILOPINTURA PASO 3**

Dejamos que la niña juegue y esparza libremente la pintura; combinandola para que pueda crear diferentes formas y colores.

### **ACTIVIDAD DE DÁCTILOPINTURA PASO 4**

Permitimos que la niña observe la combinación de los colores y la alagamos para darle mayor confianza.

### **ACTIVIDAD DE DÁCTILOPINTURA PASO 5**

Observamos que la niña pueda combinar y al mismo tiempo jugar libremente con la pintura.

### **ACTIVIDAD DE DÁCTILOPINTURA PASO 6**

Dejamos que la niña experimente la textura de la pintura; que la sienta no solo esparciéndola en la cartulina sino también en su cuerpo.



## **ACTIVIDAD DE DÁCTILOPINTURA PASO 7**

Nos aseguramos que la niña se divierta no solo combinando la pintura sino también pintándose su dedo con la combinación que dieron los colores.

## **ACTIVIDAD DE DÁCTILOPINTURA PASO 8**

Dejamos que la niña no solo esparza la pintura en la cartulina sino que también coloque libremente sus huellas sobre el papel periódico que colocamos en el piso.

## **ACTIVIDAD DE DÁCTILOPINTURA PASO 9**

Aquí vemos como la niña descubre que se puede ensuciar las manos con la pintura y puede colocar sus huellitas.

## **RECURSOS**

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica
- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.
- Papel empaque, cartulina o cartón.

## ACTIVIDADES DE DÁCTILOPINTURA

**Objetivo:** Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que él la pueda apreciar.

**Destrezas con criterio de desempeño:** Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con sus manos y dedos.

**Ilustración 23**



### Actividades:

- Dispone de los materiales necesarios.

**Ilustración 24**



- Manipula el material a utilizar.

**Ilustración 25**



- Pinta la hoja con libertad.

**Ilustración 26**



- Exposición del trabajo realizado.

**Ilustración 27**



www.shutterstock.com · 41067721

## **EVALUACIÓN**

Con esta forma de trabajo, pretendemos determinar el nivel de desarrollo de la aplicación de la dactilopintura en los niños/as, en el proceso de la expresión escrita dentro y fuera del aula.

## 6.7. MODELO OPERATIVO:

**Tabla 28 MODELO OPERATIVO**

<b>Faces</b>	<b>Metas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Tiempo</b>
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes a cerca de la necesidad de aplicar la técnica de dactilopintura en el aula.	Proyectar un video. Elaborar guías de técnicas de dactilopintura. Charlas sobre la importancia de la dactilopintura.	Proyector de datos. Laptop. Material de escritorio. Videos. Libros.	El investigador, director.	2 horas a la semana de 13H00 a 15H00
Capacitación	Capacitar a los docentes sobre la importancia de la dactilopintura, para mejorar el desarrollo de la expresión escrita.	Video. Entrega y análisis de material de apoyo. Diseñar y aplicar la guía de técnicas de dactilopintura.	Proyector de datos. Laptop. Material de escritorio. Videos. Libros.	Investigador	2 horas a la semana de 13H00 a 15H00
Ejecución	Aplicar en el niño la técnica de dactilopintura para desarrollar la expresión escrita.	Presentar el material. Ejercitar movimientos de manos y dedos.	Proyector de datos. Laptop. Material de escritorio. Videos. Pintura.	Docente	2 horas clases en dos día por semana
Evaluación	Determinar el nivel de desarrollo y aplicación de la dactilopintura.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha	Hojas.	Docente	Durante todo el proceso

ELABORADO POR: Mariana Jiménez

## **6.8. ADMINISTRACIÓN:**

La propuesta se administrará en el periodo señalado en el marco lógico considerado todo lo que se presenta para que la propuesta sea un éxito.

## **6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN**

La previsión está contemplada para cada ítems que contiene la propuesta, de encontrarse errores se procederá a su corrección, además consta la evaluación en el marco lógico.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFÍA:

- BASULTO, Hilda. Combinar colores de acuerdo a la imaginación 1995. Este libro estrategia para combinar colores.
- LÓPEZ MORALES, Humberto La Dáctilopintura como fuente de aprendizaje 1992. Este libro contiene estrategias para la pintura.
- Diversidad cultural y fracaso escolar, María Ángeles Sagastizabal (Directora), importancia de la imaginación y creatividad. Este libro contiene cuentos, fábulas, etc., los mismos que desarrollan la imaginación de los mismos.
- Alicia Esparza y Amalia S. Petrolí. La psicomotricidad en el jardín de infantes. Este libro alcanza a desarrollar motricidad fina y gruesa.
- Veinte años no es nada, La literatura y la cultura para niños vista desde el periodismo, Susana ITZCOVICH. Este libro trata de la literatura infantil en la que se debe dar lecturas que interesa al niño.
- Dificultades infantiles de aprendizaje, Ana María Salgado Gómez. Este libro trata sobre el aprendizaje de las letras, ejercicios para desarrollar las técnicas del aprendizaje.
- LOWENFELD Y BRITAIN. La plástica en el aprendizaje del niño, 1998. Este libro trata de desarrollar trabajos manuales con los niños.
- Lucart, L., Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el pre escolar. Madrid, Cincel, 1980. Este libro trata de estrategias de dáctilopintura.
- Punyet Miró, J. y Lolivier –Rahola, G., Miro, el pintor de las estrellas. Biblioteca de bolcillo. Este libro redacta la importancia de pintar, en los niños de pre-escolar.

- Albertin, A., Cabanelas, I., Campos B., Algunas consideraciones sobre el lenguaje escrito. Este libro trata de la importancia de actividades de dactilopintura en los procesos de escritura.
- INTERNET, Explore, 1950
- Universidad Técnica de Ambato.
- Equipo editorial Santillana de Yajaira Terán Revelo 2000



## ANEXOS

### ANEXO 1

#### FORMULARIO DE LA ENCUESTA:

**FORMULARIO DE LA ENCUESTA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de utilización de la técnica dactilopintura en el desarrollo de la escritura en los niños/as.

**Instrucciones:** Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta.

#### CUESTIONARIO:

**Pregunta Nº 1** ¿La técnica dactilopintura ayuda a mejorar las habilidades táctiles en los niño/as?

SI

NO

**Preguntas Nº 2** ¿Utiliza ésta técnica como recurso en su aula?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

**Pregunta N° 3** ¿Dispone de un lugar adecuado para trabajar con pintura?

SI

NO

**Pregunta N° 4** La importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la escritura es:

BUENO

REGULAR

MALO

**Pregunta N° 5** ¿Al utilizar la dactilopintura mejorará la utilización de la pinza digital?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

**Pregunta N° 6** ¿Se integra usted a los trabajos de pintura que realizarán los niños/as?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

**Pregunta N° 7** ¿Realiza ejercicios de movimientos de manos y dedos antes de trabajar?

SI

NO

**Pregunta Nº 8** El rendimiento escolar de los niños y niñas es:

MUY BUENO

BUENO

REGULAR

**Preguntas Nº 9** ¿Cree usted que la dactilopintura ayuda a alcanzar la coordinación manual?

SI

NO

**Pregunta Nº 10** ¿Considera usted que ésta técnica ayudará a la escritura de las palabras?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

## ANEXO

### ANEXO 2

#### FORMULARIO DE LA ENTREVISTA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

#### ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS

1. ¿Te gusta pintar con los dedos o el pincel?

DEDOS

PINCEL

2. ¿Te enseña tu profesor a trabajar con pinturas?

SI

NO

3. ¿En tu aula existe un ambiente exclusivamente para pintar?

SI

NO

4. ¿Creas con facilidad dibujos con tus dedos?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

5. ¿Conoces los nombres de los dedos de tu mano?

SI

NO

6. ¿Te gusta garabatear con los dedos?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

7. ¿Tú profesor te enseña canciones con movimientos de dedos y manos?

SI

No

8. ¿Cómo es tu rendimiento en las clases de pintura?

BUENO

REGULAR

MALO

9. ¿Te gusta trabajar con pintura alternando las manos?

SI

NO

10. ¿Te gusta dibujar letras con pinturas?

SI

NO