



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia.

TEMA: “LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JUAN JOSÉ FLORES” DE LA PARROQUIA CHUGCHILAN, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

AUTORA: BERTHA GEANETH CHICAIZA ANGAMARCA

TUTOR: Dr. Mg. GUILLERMO CASTRO JÁCOME

Ambato – Ecuador

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACION

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Guillermo Bolívar Castro Jácome C.C. 180045958-6 en mi calidad de Tutor de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JUAN JOSÉ FLORES" DE LA PARROQUIA CHUGCHILAN, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI" desarrollado por la egresada Bertha Geaneth Chicaiza Angamarca, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr.Mg. Bolívar Guillermo Castro Jácome

TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato a 17 de abril de 2012.

Chicaiza Angamarca Bertha Geaneth

C.C. 050260228-7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JUAN JOSÉ FLORES” DE LA PARROQUIA CHUGCHILÁN, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato a 17 de abril de 2012.

Chicaiza Angamarca Bertha Geaneth

C.C. 050260228-7

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JUAN JOSÉ FLORES” DE LA PARROQUIA CHUGCHILAN CANTÓN SIGCHOS PROVINCIA DE COTOPAXI” presentada por la Srta. Chicaiza Angamarca Bertha Geaneth egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2010-Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Mg.Segundo Raúl Esparza Córdova

MIEMBRO

Dr.Mg.Guillermo Marcelo Parra Bonilla

MIEMBRO

DEDICATORIA

*A Dios por bendecirme con la posibilidad
de caminar a su lado durante toda mi vida.*

*A mis padres por haber inculcado
el valor del trabajo y la superación.*

*A mis hijos que por ellos lo hice,
por darme la fuerza necesaria para seguir en adelante.*

*A mi esposo por tenerme esa entera confianza
Y apoyarme incondicionalmente.*

*A las personas que,
nunca dudaron que lo lograría
Este triunfo.*

Bertha Geaneth

AGRADECIMIENTO

*Quiero agradecer a Dios todopoderoso y a mis padres,
por darme la vida y por darme las fuerzas necesarias
para lograr cumplir esta meta propuesta
después de tantos esfuerzos.*

*A la Universidad Técnica de Ambato por haberme
abierto las puertas de sus aulas
para lograr prepararme y superarme
y ser una gran profesional.*

*A mis maestros, gracias por su tiempo,
por su apoyo así como por la sabiduría
que me transmitieron durante mi formación profesional.*

*Un agradecimiento especial al
Dr. Guillermo Castro tutor de la tesis
quien me oriento durante la investigación,
Y en especial por sus consejos.*

LA AUTORA

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|---|-------|
| APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACION | i |
| AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN..... | ii |
| CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR..... | iii |
| AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:..... | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| INDICE GENERAL DE CONTENIDOS | vii |
| INDICE DE ILUSTRACIONES | xiii |
| INDICE DE TABLAS | xiv |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xviii |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xviii |
| INTRODUCCION..... | 1 |
| CAPÍTULO 1..... | 3 |
| EL PROBLEMA | 3 |

| | |
|---|----|
| 1.1 TEMA | 3 |
| 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.2.1. CONTEXTUALIZACION | 3 |
| 1.2.2. ANALISIS CRÍTICO | 6 |
| 1.2.3. PROGNOSIS | 8 |
| 1.2.4. FORMULACION DEL PROBLEMA | 9 |
| 1.2.5. INTERROGANTES | 9 |
| 1.2.6. DELIMITACION DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN | 9 |
| 1.3. JUSTIFICACION | 10 |
| 1.4. OBJETIVOS | 11 |
| 1.4.1. OBJETIVO GENERAL | 11 |
| 1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS | 11 |
| CAPÍTULO 2 | 11 |
| MARCO TEÓRICO | 12 |
| 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS | 12 |
| 2.2. FUNDAMENTACION FILOSÓFICA | 12 |

| | |
|--|----|
| 2.2.1 FUNDAMENTACION ONTOLÓGICA | 13 |
| 2.2.2. FUNDAMENTACION EPISTEMOLÓGICA..... | 13 |
| 2.2.3 FUNDAMENTACION AXIOLÓGICA | 13 |
| 2.3. CATEGORIAS FUNDAMENTALES | 15 |
| EXPRESION MUSICAL..... | 27 |
| LENGUAJE ORAL..... | 40 |
| 2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES | 45 |
| CAPÍTULO 3..... | 46 |
| METODOLOGIA..... | 46 |
| 3.1.ENFOQUE | 46 |
| 3.2.MODALIDAD BASICA DE LA INVESTIGACION..... | 46 |
| 3.4.POBLACION Y MUESTRA | 47 |
| 3.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES | 48 |
| VARIABLE INDEPENDIENTE EXPRESION MUSICAL | 48 |
| 3.6. PLAN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS | 50 |
| 3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION | 51 |

| | |
|---|-----|
| CAPITULO 4..... | 52 |
| 4.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS..... | 62 |
| 4.3 .VERIFICACION DE LA HIPOTESIS | 72 |
| CAPÍTULO 5..... | 77 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 77 |
| 5.1. CONCLUSIONES: | 77 |
| 5.2. RECOMENDACIONES..... | 77 |
| CAPÍTULO 6..... | 79 |
| PROPUESTA | 79 |
| TITULO..... | 79 |
| 6.3. JUSTIFICACIÓN..... | 80 |
| 6.4. OBJETIVOS..... | 81 |
| 6.4.1. OBJETIVO GENERAL..... | 81 |
| 6.5. ANALISIS DE LA FACTIVILIDAD..... | 82 |
| 6.6. FUNDAMENTACIÓN | 83 |
| 6.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA..... | 86 |
| 6.8.METODOLOGIA. MODELO OPERATIVO | 101 |

| | |
|--|-----|
| 6.9. ADMINISTRACIÓN..... | 101 |
| 6.10. PREVIACIÓN DE LA EVALUACIÓN..... | 102 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 103 |

INDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Constelación de ideas..... | 17 |
| Ilustración 2 Fotografía de un músico..... | 34 |
| Ilustración 3 Tabla de frecuencia..... | 47 |
| Ilustración 4 Variable independiente | 48 |
| Ilustración 5 Variable Dependiente..... | 49 |
| Ilustración 6 Niño tocando un instrumento musical..... | 89 |
| Ilustración 7 Niñas/os cantando | 99 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|----------------|----|
| Tabla 2 | 53 |
| Tabla 3 | 54 |
| Tabla 4 | 55 |
| Tabla 5 | 56 |
| Tabla 6 | 57 |
| Tabla 7 | 58 |
| Tabla 8 | 59 |
| Tabla 9 | 60 |
| Tabla 10 | 61 |
| Tabla 11 | 62 |
| Tabla 12 | 63 |
| Tabla 13 | 64 |
| Tabla 14 | 65 |
| Tabla 15 | 66 |
| Tabla 16 | 67 |

| | |
|----------------|----|
| Tabla 17 | 68 |
| Tabla 18 | 69 |
| Tabla 19 | 70 |
| Tabla 20 | 71 |

INDICE DE GRÁFICOS

| | |
|------------------|----|
| Gráfico 1 | 52 |
| Gráfico 2 | 53 |
| Gráfico 3 | 54 |
| Gráfico 4 | 55 |
| Gráfico 5 | 56 |
| Gráfico 6 | 57 |
| Gráfico 7 | 58 |
| Gráfico 8 | 59 |
| Gráfico 9 | 60 |
| Gráfico 10 | 61 |
| Gráfico 11 | 62 |
| Gráfico 12 | 63 |
| Gráfico 13 | 64 |
| Gráfico 14 | 65 |
| Gráfico 15 | 66 |

| | |
|-----------------|----|
| Gráfico 16..... | 67 |
| Gráfico 17..... | 68 |
| Gráfico 18..... | 69 |
| Gráfico 19..... | 70 |
| Gráfico 20..... | 71 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La Expresión Musical y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños/as del primer año de educación básica del centro educativo “Juan José Flores” de la parroquia Chugchilán cantón Sigchos provincia de Cotopaxi”.

AUTORA: Bertha Geaneth Chicaiza Angamarca
TUTOR: Dr. Mg. Guillermo Castro Jácome

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de desarrollar el lenguaje oral mediante la expresión musical aplicando a los niños/as del primer año de educación básica del Centro Educativo “Juan José Flores”, del cantón Sigchos, en su formación, para lo cual se aplico instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y padres de familia reflexionen el por qué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al observar la utilización y la aplicación de la expresión musical, los docentes en la enseñanza y el aprendizaje, con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos temas respondan a las necesidades educativas para los logros de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario elaborar y aplicarlo “Un cancionero infantil” la misma que aplicada proporcionara un

mejoramiento en el rendimiento académico de la educación para de esta manera mejorar el nivel académico de los niños/as, además los docentes encargados de esta enseñanza podrán contar con instrumentos, materiales y documentos para utilizarlos convenientemente en el proceso educativo, es importante además que todos quienes conforman el centro educativo estén consientes de que se debe conformar equipos que se coordinen y se aplique una evaluación técnica de cómo han desarrollado los alumnos el lenguaje oral se tenga presente que el material debe ser un documento de apoyo en el aprendizaje del niño con la mediación del docente tutor como guía en la construcción de los nuevo conocimientos, tanto en actividades de clase como extra clase la teoría planteada contiene información actualizada basada en la nueva reforma de estudios que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Descriptor: La Expresión Musical y el Lenguaje Oral.

PALABRAS CLAVES: Necesidades, instrumentos, comprobación, hipótesis, soluciones, reflexionen, significativo, aplicación, rendimiento académico, evaluación técnica.

INTRODUCCION

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Expresión Musical y la variable dependiente desarrollo del Lenguaje Oral, que serán los parámetros a investigarse.

El proyecto de Investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se detallan a continuación.

EL CAPITULO 1: El Problema.- Contiene el Planteamiento del Problema, las Contextualizaciones Macro, Meso y Micro, el Árbol del Problema, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos Generales y Específicos.

EL CAPITULO 2: El Marco Teórico.- Comprende los antecedentes de la Investigación las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, las Categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, la Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de Variables.

EL CAPITULO 3: La Metodología.- Abarca el Enfoque, las Modalidades de la investigación, los Niveles o tipos, la Población o Muestra, la operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las Técnicas e Instrumentos de investigación, el Plan de Recolección de Información, la Validez y Confiabilidad, el Plan de Procesamiento de la información, la Validez y Confiabilidad, el Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de los resultados. Planteadas a la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros.

EL CAPITULO 4: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPITULO 5: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPITULO 6: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer una “Creación del cancionero infantil” para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas motivo de nuestra investigación.

Se concluye con la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de educación básica del Centro Educativo “Juan José Flores” de la parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACION

La educación en el Ecuador atraviesa una serie de falencias debido a la falta de profesionales o al desconocimiento o quizá tal vez por no querer aplicarlas la expresión musical puede ser también por no existir conocimiento de nuevas técnicas y estrategias para aplicarlas y así mejorar la calidad de la educación.

Donde se debe existir un espacios para que el niño y la niña pueda desarrollarse en la sociedad que vivimos, tomando en cuenta los desfases que tiene el docente, siendo deber de las autoridades y en si del docente en auto prepararse y capacitarse en todas las áreas y niveles en especial en el área de la expresión musical para llegar así a obtener maestros capacitados que conlleven a un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

Debemos reconocer que en el Ecuador existen excelentes maestros de Música quienes son los que incentivan, preparan jóvenes o niños a seguir en esta rama, pues de ello tenemos excelentes cantantes, autores y músicos que representan a nuestro país.

En Cotopaxi la importancia de considerar el desarrollo de la expresión musical como punto primordial en el proceso del desarrollo del lenguaje lo que concierne principalmente la labor del docente. Para esta provincia la investigación sobre el desarrollo de la expresión musical su incidencia en la expresión Oral, ha tenido gran importancia para la metodología, al brindar evidencias que sugieren que el acomodar los métodos y técnicas de enseñanza a las condiciones de los niños y niñas puedan traer consigo una mayor satisfacción de estos y también una mejora en los resultados académicos.

Esto ha incentivado a que los maestros y maestras cotopaxenses puedan ayudar a sus estudiantes concibiendo una instrucción que responda a las necesidades de cada uno de ellos estimulándoles y enseñándoles a mejorar sus capacidades de aprendizaje constante y también se puede descubrir en cuanto a la música las habilidades o las capacidades que tiene cada uno de los niños y desarrollarlos.

El problema más grande dentro del aula del Primer año de Educación básica del Centro Educativo “Juan José Flores” es el desconocimiento para la aplicación de la expresión musical negando la posibilidad que el niño/a desarrolle las habilidades y capacidad de interpretar y explicar la realidad ,por tal razón este problema debe ser atendido tanto por las autoridades y maestros para búsqueda de soluciones a mediano o largo plazo principalmente en el aula del primer año y para que esto suceda es necesario aplicar técnicas y estrategias

que permitan el desarrollo de los conocimientos y su aplicación en la expresión oral el mencionado centro fue fundado un 21 de diciembre de 1928 en la parroquia Chugchilán cantón Sigchos..

Según la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica del primer año se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996 de la acumulación de experiencias de aula, logradas en su aplicación del estudio de modelos curriculares de otros países y sobre todo del criterio de especialistas y docentes Ecuatorianos de la Educación general básica en las áreas de cultura estética, expresión musical y expresión plástica, este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que pueden adaptarse de acuerdo al contexto y necesidades del medio escolar.

Por tanto sería importante recopilar todos estos avances educacionales para que sea aplicable teniendo en cuenta que en una institución siempre existen lo que son fortalezas y debilidades para lo cual las más notorias son las debilidades y estas son, la falta de colaboración de los padres de familia, los niños y niñas provienen de hogares de escasos recursos económicos, tiene la institución un director solo por encargo y no es titular, vías de difícil acceso a la institución, falta de un maestro de música.

Al palpar esta investigación se ha podido dar en cuenta que una de las grandes debilidades que podemos observar en las horas clase es la escasa aplicación de la expresión musical por tanto la falta de motivación con canciones y músicas infantiles a los niños y niñas al momento de aplicar sus jornadas diarias de trabajo motivo por el cual voy a realizar esta investigación.

1.2.2. ANALISIS CRÍTICO

Árbol de Problemas

EFFECTOS



CAUSAS

Una vez que se ha descrito el problema se cuestiona sobre una gran realidad y sé que en su mayoría de las instituciones Educativas tienen diversos problemas, uno de ellos es que muchos de los docentes saben de la materia o especialidad pero lastimosamente no saben transmitir esos conocimientos o a su vez no tienen materias especiales o maestros especiales o a veces todo lo contrario es un excelente transmisor de conocimientos, se deja entender pero se siente limitado en el manejo de estudiantes que alguno de ellos poseen problemas de aprendizaje es decir no sabe cómo actuar teniendo inclusive situaciones adversas en no delinear los objetivos fundamentales de los contenidos de la educación y que tiene que ver mucho con la expresión musical.

Notándose de esta manera su falta de capacidad, incrementándose el óseo y la desocupación en los niños/as botando por alternativas poco convenientes y no acordes a sus gustos en la educación y a sus edades.

Cabe destacar que de igual manera la reforma curricular que se lo maneja dentro del aula en la actualidad ya tiene todas las destrezas habilidades, capacidades y las inteligencias que el maestro lo debe desarrollar en cada uno de los niños/as de esa manera cumpliendo con los objetivos que se presento para el mejoramiento de la educación y el aprendizaje para de que de esa manera se de cumplimiento a lo planteado en la nueva reforma.

Actualmente la materia de Expresión Musical no cuenta con guías, o materiales didácticos y académicos bien estructurados para que el maestro/a pueda utilizar para impartir sus conocimientos y esto causa malestar entre todos los miembros de la comunidad educativa.

1.2.3. PROGNOSIS

Considerando que la expresión musical es importante en el desarrollo del lenguaje oral y de acuerdo a la observación realizada en la cual detectamos que hay una escasa aplicación de la expresión musical, que de continuar con este problema sin dar solución alguna en un futuro el nivel de formación de los niños/as será de baja calidad tendremos niños inactivos y los problemas dentro de la Comunidad Educativa aumentaran, es decir se puede perder o cerrar el jardín que funciona dentro de esta Institución Educativa y los niños /as deben buscar alternativas de educación; como emigrar a otras Instituciones que se encuentran fuera de la parroquia o a su vez a sus alrededores ya que el periodo del primer año de básica es muy importante porque en esta etapa se desarrolla las destrezas y las habilidades que tienen cada uno de ellos para seguir avanzando a los años superiores.

Se perdería la magnífica oportunidad de ser uno de los primeros de todos los centros de tener todos los servicios básicos y todas las áreas de estudio para el beneficio de los niños.

Dando cumplimiento a todo lo propuesto y considerando que la expresión musical es importante y podemos dar solución a este problema, la institución educativa sería de gran prestigio se lograría incrementar el número de alumnos que acuden a este centro y especialmente al jardín de infantes, siendo los beneficiarios directos con una excelente calidad de educación todos los niños y niñas los padres de familia y por ende toda la comunidad educativa.

1.2.4. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera la Expresión Musical incide en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo “Juan José Flores” de la parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi?

1.2.5. INTERROGANTES

- ¿Es necesario seleccionar los contenidos existentes en la malla curricular?
- ¿Con que frecuencia tiene las horas clase de expresión musical?
- ¿Qué tipo de estimulación deben recibir los niños de esta edad?
- ¿Los contenidos recibidos permiten que los niños/as sean más abiertos y dinámicos en sus horas clase?
- ¿Los maestros/as motivan a los niños/as durante el proceso de aprendizaje?
- ¿Como beneficia la expresión musical en la vida escolar de los niños y niñas?

1.2.6. DELIMITACION DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizara en el periodo lectivo 2010-2011, en el Centro Educativo “Juan José Flores”, la cual favorece a toda la comunidad educativa sobre todo a los estudiantes del primer año de educación básica de esta institución que se encuentra ubicada en la parroquia Chugchilán cantón Sigchos provincia de Cotopaxi y las categorías a investigar son la Expresión Musical y el Lenguaje Oral.

1.3. JUSTIFICACION

La educación es un proceso bastante complejo de formación y cambios permanentes tanto personal, cultural, y social que implica una gran responsabilidad y se fundamenta en una concepción integral de la personalidad de un niño/a ,por lo que esta formación no puede ni debe dejarse aisladamente en manos tal vez solo de un maestro de la escuela de la familia; por el contrario es necesario la integración de todos estos elementos, los cuales se constituyen en lo que es verdaderamente la comunidad educativa.

Considera que esta investigación es novedosa e importante porque permitirá mejorar la actitud de los docentes con sus alumnos y estos a la vez tendrían una actuación distinta frente a la sociedad donde habrá un gran avance en la educación.

Este proyecto tiene un gran impacto social en el medio que se va a poner en práctica ya que nos ayudara a concientizar a los maestros/as párvulas la necesidad de que los niños y niñas sean más dinámicos e integrados al medio educativo.

Es factible la realización de este proyecto porque existe el apoyo moral por parte de los docentes y la respectiva ayuda de las autoridades de la institución educativa que me abrió las puertas para la ejecución de esta investigación.

Los principales beneficiarios en esta investigación es el centro educativo Juan José Flores de la parroquia Chugchilán ,los maestros, los padres de familia y los niños del primer año de educación básica por que

podrán tener un mejor desenvolvimiento en el entorno educativo, familiar y social

El compartir conocimientos de expresión musical de calidad produce beneficios para todos los niños/as con necesidades especiales de aprendizaje, puede producir efectos negativos en caso de recibir el mensaje distorsionado, la diferencia depende en gran medida del medio ambiente que el profesor sepa crearlo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de incidencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Juan José Flores”.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar la forma de aplicación de los docentes la expresión musical en clases.
- Determinar los contenidos musicales adecuados para el desarrollo del lenguaje oral.
- Proponer los contenidos más idóneos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del centro Educativo “Juan José Flores”.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Le podría mencionar que con respecto a esta temática, no se ha realizado ninguna clase de investigación tanto en la institución que se va a realizar este trabajo ni en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato la misma que beneficia como orientación relacionando temas y me sirve para realizar este trabajo .

Esta investigación esta inversa en el campo educativo y en el área del conocimiento cognitivo.

Se puede decir que si hay suficiente información sobre esta temática y es accesible para yo poder realizar este trabajo bibliográfico. Es factible realizar la investigación se ha tenido la colaboración de autoridades y docentes en las bibliotecas y tener acceso a internet todo ello lleva a investigar que es posible realizar este trabajo.

2.2. FUNDAMENTACION FILOSÓFICA

La presente investigación se ubica en el paradigma Constructivista, porque a través de este nos abre nuevas oportunidades para que podamos dar aportaciones en los continuos cambios de nuestra realidad

ya que en este paradigma los alumnos construyen sus propios conocimientos.

2.2.1 FUNDAMENTACION ONTOLÓGICA

Esta realidad sostiene que la realidad no es estática, si no que más bien se encuentra en constante cambio, interpretar la realidad porque las verdades científicas son relativas al igual que la educación musical está acorde a las necesidades y requerimientos de los niños y niñas.

2.2.2. FUNDAMENTACION EPISTEMOLÓGICA

En la investigación se sostiene que conocer es transformar, ciencia es un conjunto de conocimientos sistematizados, siempre y cuando este conocimiento sirva para transformar positivamente a nuestra sociedad.

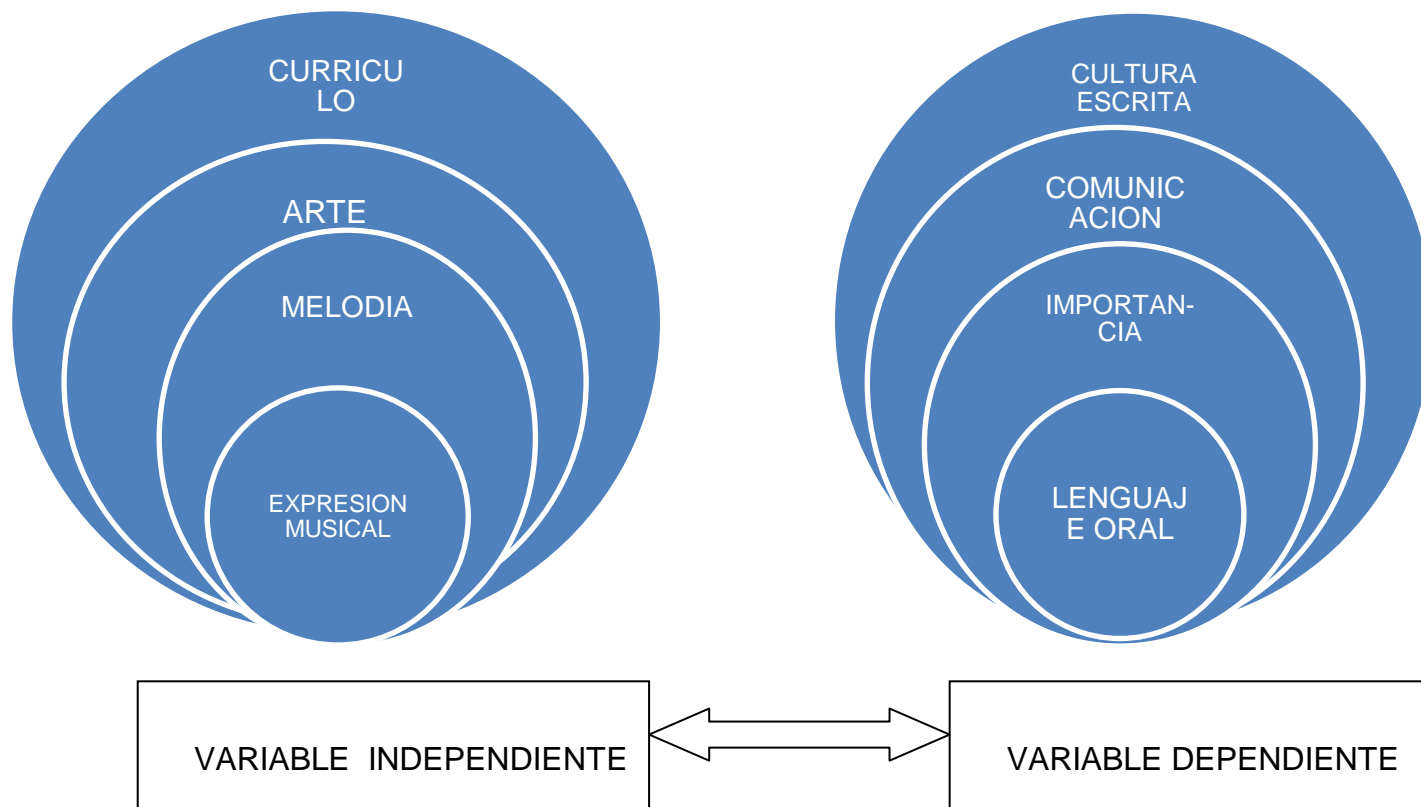
El conocimiento que se quiere proporcionar a los niños/as se va enfocar en la innovación y calidad de aprendizaje con respecto a la práctica el desarrollo de la enseñanza.

2.2.3 FUNDAMENTACION AXIOLÓGICA

Siempre será necesario u oportuna el tratar con valores dentro del aprendizaje ya que se va a establecer una formación con solidas bases en el respeto hacia el ambiente en que vivimos, estamos palpando que la sociedad actual padece una tremenda crisis de valores y respeto mutuo entre alumno y maestros, lo que no permite la formación adecuada del ser

humano, hace falta enfrentar el problema con voluntad, para orientar el sentido y la calidad de vida humana.

2.3. CATEGORIAS FUNDAMENTALES



CONSTELACION DE IDEAS

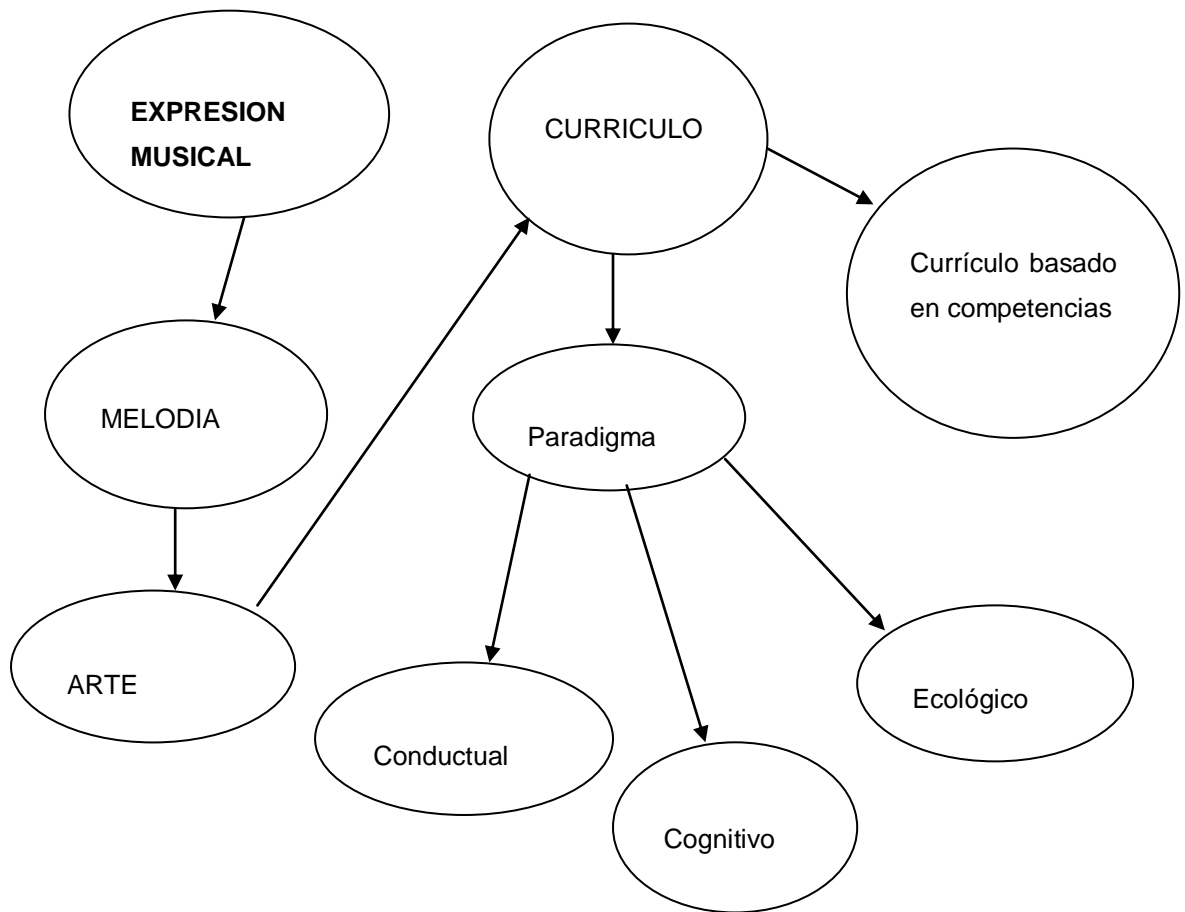
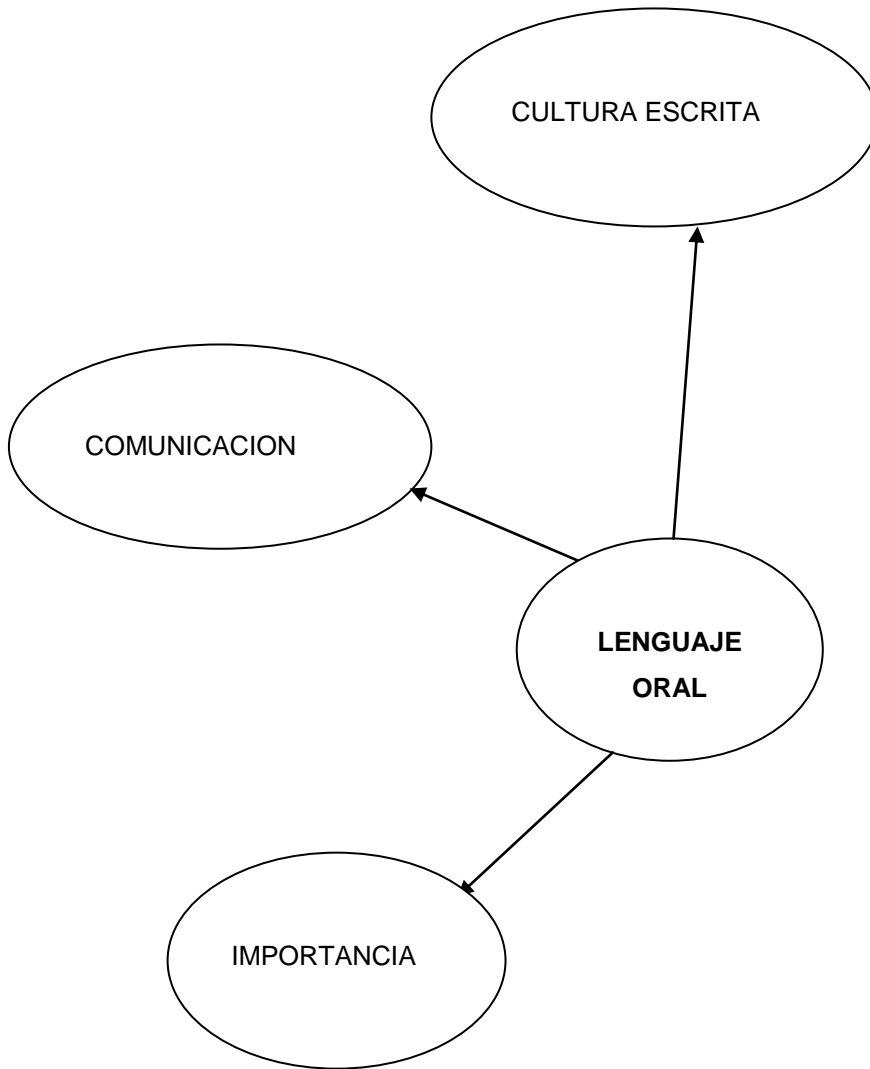


Ilustración 1 Constelación de ideas



2.3.1. CURRÍCULO

A.- Concepto de currículo

Es un plan de estudios es decir es un conjunto de experiencias de aprendizaje.

Currículo son todas las experiencias, actividades materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el docente o tenidos en cuenta por él, en el sentido de alcanzar los fines de la educación.

En primer lugar es necesario definir el término paradigma, como un esquema de interpretación básico que abarca supuestos teóricos generales leyes y técnicas que adoptan una comunidad concreta de Científicos. Este esquema se convierte en un modelo de acción que comprende; la teoría, la teoría y la práctica y la práctica educativa, como tal modelo influye directamente en el concepto de currículo y su puesta en práctica. A lo largo de este último siglo podemos distinguir tres paradigmas fundamentales relativos al campo de la psicología y la educación. Son el paradigma conductual el cognitivo y el ecológico-contextual estos dos últimos están resurgiendo en la actualidad mientras que el conductual se encuentra en crisis KUHN 1962.

B.- Paradigmas

Son tres:

Paradigma Conductual

Paradigma Cognitivo

Paradigma Ecológico Contextual

Currículo en Latín significa carrera recorrido, marcha, caminata, contenido en si la marcha de continuidad y secuencia. En educación el concepto currículo a variado con el pasar de tiempo, debido a la transformaciones de la sociedad, a los avances científicos tecnológicos y a las reformas de los sistemas escolares; por cuya razón existen más de 300 definiciones de currículo correspondiente a una diversidad de enfoques, teorías y modelos en este campo. NARANJO Y OTROS (2006) Currículo por Competencias.

El concepto de currículo como conjunto de experiencias de aprendizaje se debe a Bobbit (1918);"Currículo es aquella serie de cosas que los niños y los jóvenes deben hacer y experimentar a fin de desarrollar habilidades que los capaciten para decidir asuntos de la vida adulta MALDONADO (2002) Currículo".

"Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y proceso que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional" MALDONADO (2002) Currículo.

C.- Currículo basado en Competencias el modelo curricular basado en competencias pretende enfocar los problemas que abordan los profesionales. Se caracteriza por utilizar recursos que simulan la vida real,

ofrecen una gran variedad de recursos para que los estudiantes analicen y resuelvan problemas, enfatizar en el trabajo cooperativo apoyado por un tutor y abordar de manera integral SEGREDO (2005).

Para construir un currículo basado en competencias es menester considerar previamente Maldonado (2002).

- El currículo toma como fuente principal la caracterización de la comunidad.
- En el currículo se estructuran procesos teóricos prácticos sobre la tecnología, el trabajo, la educación, la filosofía, la pedagogía y la didáctica enmarcados en procesos culturales.
- La estructura del currículo debe ser coherente, sistemática en cuanto a los objetivos, contenidos y evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje.
- La selección clasificación, ordenamiento, consecución, adecuación y evaluación de los contenidos estarán previstos de manera consciente, coherente y organizado en el diseño curricular.
- El currículo debe propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas, metodológicas, cooperativas y éticas.

ARTE

Arte de expresar una concepción es una manifestación de los seres humanos capaz de expresar o generar un sentimiento en una tercera persona utilizando recursos sonoros, visuales o plásticos es la manera de expresar los sentimientos en base al arte ya sea arte musical.

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o

producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos . El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

Batteux incluyó en las bellas artes pintura, escultura, música, poesía y danza, mientras que mantuvo el término artes mecánicas para el resto de actividades artísticas, y señaló como actividades entre ambas categorías la arquitectura y la retórica, si bien al poco tiempo se eliminó el grupo intermedio y la arquitectura y la retórica se incorporaron plenamente a las bellas artes. Sin embargo, con el tiempo, esta lista sufrió diversas variaciones, y si bien se aceptaba comúnmente la presencia de arquitectura, pintura, escultura, música y poesía, los dos puestos restantes oscilaron entre la danza, la retórica, el teatro y la jardinería, o, más adelante, nuevas disciplinas como la fotografía y el cine. El término “bellas artes” hizo fortuna, y quedó fijado como definición de todas las actividades basadas en la elaboración de objetos con finalidad estética, producidos de forma intelectual y con voluntad expresiva y trascendente. Así, desde entonces las artes fueron “bellas artes”, separadas tanto de las ciencias como de los oficios manuales.

Sin embargo, pese a la aceptación general de la clasificación

propuesta por Batteux, en los siglos siguientes todavía se produjeron intentos de nuevas clasificaciones del arte: Immanuel Kant distinguió entre “artes mecánicas” y “artes estéticas”; Robert von Zimmermann habló de artes de la representación material (arquitectura y escultura), de la representación perceptiva (pintura y música) y de la representación del pensamiento (literatura); y Alois Riegl, en *Arte industrial de la época romana tardía*, dividió el arte en arquitectura, plástica y ornamento. Hegel, en su *Estética* (1835-1838), estableció tres formas de manifestación artística: arte simbólico, clásico y romántico, que se relacionan con tres formas diferentes de arte, tres estadios de evolución histórica y tres maneras distintas de tomar forma la idea:

| ARTES ESTÁTICAS O ESPACIALES | ARTES MIXTAS | ARTES DINÁMICAS O TEMPORALES |
|---------------------------------|--------------|---------------------------------|
| Arquitectura | Cine | Música |
| Escultura | Teatro | Danza |
| Pintura | Ópera | Literatura |

MELODIA

Una melodía es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

En su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en

ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no tiene necesariamente que ser una melodía en primer plano.

Etimología.- Este vocablo llegó al castellano proveniente del bajo latín «melodia». Este término latino, a su vez, provenía del griego μελωδία [melōidía] que significaba "canto coral" y era una palabra compuesta de μέλος [melos] que significa "canción, tonada, música, miembro de una tonada, parte de un grupo" y αοιδή (aoidé) que quiere decir "canto, canción".

Descripción.- Las melodías suelen estar formadas por una o más frases o motivos musicales y generalmente se repite a lo largo de una canción o pieza musical en diversas formas. Las melodías también pueden ser descritas en función de su movimiento melódico o las alturas o los intervalos entre alturas (sobre todo conjuntos o disjuntos o con restricciones), la gama tonal, la tensión y la relajación, la continuidad y la coherencia, la cadencia y la forma.

La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo, y no vertical, como sería en un acorde donde los sonidos son simultáneos. Sin embargo, dicha sucesión puede contener cierto tipo de cambios y aun ser percibida como una sola entidad. Concretamente, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad. La melodía es una sucesión de sonidos, que normalmente sigue un esquema armónico

Elementos.- Dada la cantidad y variedad de elementos y estilos de melodía «muchas explicaciones de melodía existentes nos confinan a un modelo de estilo específico y estos son demasiado exclusivos» Paul Narveson afirmó en 1984 que más de tres cuartas partes de los temas melódicos no han sido explorados completamente.

Las melodías existentes en la mayor parte de la música europea escrita antes del siglo XX, y de la música popular en el siglo XX, se caracterizan por «patrones de frecuencia mezclados y fácilmente discernibles», que recurren a eventos, a menudo periódicos, en todos los niveles de estructuras» y a «recurrencia de duraciones y patrones de duración.



Las melodías en la música clásica del siglo XX han «utilizado una mayor variedad de alturas de lo que había sido la costumbre en cualquier otro periodo histórico de la música occidental». Mientras que la escala diatónica todavía seguía siendo empleada, la escala de doce tonos se pasó a ser «ampliamente utilizada». ¹ Los compositores además asignaron un rol estructural a las «dimensiones cualitativas» que previamente habían sido «reservadas casi exclusivamente para la altura y el ritmo». En palabras de Kliever «los elementos esenciales de cualquier melodía son la duración, la altura, la cualidad (timbre), la textura y la intensidad». ¹ Sin embargo, en la práctica la misma melodía puede ser reconocible incluso

cuando es interpretada con una gran variedad de timbres y dinámicas. Esto último podría seguir siendo un «elemento de ordenación lineal»¹

Ejemplos

Los diferentes estilos musicales utilizan la melodía de muy diversas maneras. Por ejemplo:

En el jazz los músicos utilizan el término lead ("principal") o head ("cabeza") para referirse a la melodía principal, que se utiliza como punto de partida para la improvisación.

En la música rock, la música melódica y otras formas de música popular y música folclórica tienden a escoger una o dos melodías -estrofa y estribillo- y aferrarse a ellos. Pueden darse muchas variaciones en el fraseo y las letras.

La música clásica india se basa en gran medida en la melodía y el ritmo, y no tanto en la armonía, ya que esta música no contiene cambios de acordes.

La música de gamelan balinés utiliza a menudo complicadas variaciones y alteraciones de una sola melodía que se tocan simultáneamente. Este tipo de textura musical se denomina heterogonía.

En la música clásica europea, los compositores suelen introducir una melodía inicial o tema para crear más tarde variaciones. La música clásica a menudo consta de varias capas melódicas, llamadas polifonía, que se muestra en formas como la fuga, un tipo de contrapunto. A

menudo, las melodías se construyen a partir de motivos o fragmentos melódicos cortos, como el inicio de la Quinta Sinfonía de Beethoven. Por su parte, Richard Wagner popularizó el concepto de leitmotif, que es un motivo o melodía que se asocia con una determinada idea, persona o lugar.

En la mayor parte de la música popular y la música clásica perteneciente al período de la práctica común, la altura y la duración son elementos de importancia primordial en las melodías. Mientras que en la música clásica del siglo XX y XXI la altura y la duración han disminuido en relevancia y el timbre la ha ganado. Los ejemplos incluyen:

La melodía de timbres;

Ocho estudios y una fantasía de Elliott Carter que contiene un movimiento con una sola nota;

El concepto de melodía con frecuencia se relaciona con términos como voz o parte. Una voz o parte es la música interpretada por un solo instrumento o voz (o grupo de instrumentos o voces idénticas) dentro de una obra mayor, tales como una melodía.

Una *particella* hace referencia a la copia impresa de la voz o parte de cada instrumento, a diferencia de la partitura, que contiene la música que han de interpretar todos y cada uno de los instrumentos de una agrupación musical. Por ejemplo, en un cuarteto de cuerda habría partes separadas para el primer violín, el segundo violín, la viola y el violonchelo, a pesar de que podría haber varias de cada instrumento, y por tanto, varias copias de cada parte.

Las partes pueden ser "parte externas", cuando se trata de las voces situadas en la parte superior e inferior; o bien "partes internas" cuando son aquellas que están en el medio. La escritura de partes es la composición de las voces teniendo en cuenta la armonía y el contrapunto. La melodía se puede distinguir de la armonía en el hecho de que la melodía puede ser descrita como "notas que se suceden en el tiempo" mientras que la armonía puede ser descrita como "notas que suenan a la vez".

Una parte en la música de gaitas de las Highlands es una sentence. Por lo general, cada una de esas partes consta de cuatro frases musicales que duran uno o dos compases. Varias frases se combinan para producir tanto un párrafo así como una obra o melodía completa.

En un contexto polifónico el término voz se utiliza para designar una sola línea melódica o capa textural (ver Figura 1). El término es genérico y no pretende dar a entender que la línea debe ser necesariamente de carácter vocal, sino que hace alusión a la instrumentación o simplemente al registro.

EXPRESIÓN MUSICAL

A.- DEFINICION

La expresión musical es la capacidad que tienen todos los seres humanos con la cual se puede expresar lo que queremos decir y hacer en base a la producción de sonidos puede ser con diferentes partes de nuestro cuerpo o quizá tal vez con algún objeto o instrumento.

Es un arte de sonidos agradables que ejerce un impacto directo sobre la totalidad del ser infantil, para el niño la música es sinónimo de movimiento, el juego, actividad emocional en sus primeros contactos.

Es la capacidad de disfrutar la música, ya sea a través de la voz humana o con diversos instrumentos. Personas que tienen una especial facilidad para distinguir, aprender y conocer los secretos de la composición musical.

La expresión musical es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las

B.- CARACTERISTICAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

- Escucha demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana.
- Disfruta y busca acciones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.
- Muestra disposición por explorar y aprender la música y de los medios.
- Responde a la música.
- Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento.
- Disfruta improvisando ritmos, y le dan sentido musical a las frases.

“Podemos ver que tenemos varias características de la música que pueden desarrollar los niños i niñas y ponerlos en práctica en sus aulas de clase”. LEMA Juan C (1995)

C. ASPECTOS BIOLÓGICOS

Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Están, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje: Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en el caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de “ama usía” pérdida de habilidad musical.

D.-LA PSICOLOGIA Y LA MUSICA

La autora María Victoria Casa plantea analizar las nuevas vías de investigación sobre la psicología de la música, como medio para mejorar las metodologías y técnicas educativas musicales.

Los estudios sobre la psicología de la música se han centrado en diversos elementos de la música como: el tono, el timbre, la melodía, la armonía y el ritmo y aspectos conductuales individuales y colectivos como: el gusto por la música, memorias musicales, comprensión de los instrumentos musicales, etc.

“Esta investigación afirma que la psicología y la música son entes importantes para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas”. CASA María Victoria (2006)

E.-RELACION ENTRE LA MUSICA Y LA PSICOLOGIA

Estas dos ciencias han demostrado que el aprendizaje desde la infancia, partiendo de una disciplina artística musical mejoran el aprendizaje de la lectura, lenguaje, incluso la lengua extranjera, matemática y demás otras asignaturas de cultura general.

F.- APRENDIZAJE MUSICAL

La oportunidad de la práctica artística desde temprana edad, aporta y amplía la imaginación y promueve formas de pensamiento que permitirá al niño tener una auto confianza desde la infancia.

El ser humano en sus diferentes etapas de formación y crecimiento, podrá potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo.

“Es la oportunidad que tiene el ser humano desde muy pequeños de explorar lo que puede o no puede hacer es decir experimenta por sí mismo para obtener la confianza en sí mismo desde muy tempranas edades “CASA María Victoria Psicóloga (2006)

G.- LA INTELIGENCIA MUSICAL

Influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. La música es un poder que tenemos los seres humanos, así como el poder para mirar, hablar, caminar, etc.

La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego, en las rondas en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales, etc. Entonces acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

H.- CAPACIDADES EXPRESIVAS CREATIVAS Y ARTISTICAS

Los niños han tenido la oportunidad de la práctica artística desde temprana edad, podrán demostrar en el aprendizaje una observación consiente capacidad de atención y concentración, la asimilación-compreensión.

I.- LA MUSICA Y EL DESARROLLO CEREBRAL INFANTIL

Los primeros tres años de vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamado “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños ajustan sus voces para hacerlas más suaves, mas rítmicas, mas musicales.

“La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura que desarrollan los niños” CASA María Victoria Psicóloga (2006).

J.- EL CEREBRO

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos.

Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestas por lóbulos y cubiertas por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Los estudios neuroanatomicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánico como funcional, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral.

K.- INFLUENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 0 A 5 AÑOS DE EDAD

La música ejerce un impacto directo sobre la totalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música.

La música del mismo modo que la expresión corporal rítmica constituye no solo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño. De acuerdo con la característica que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

“La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético a través de una educación musical adecuada en la que los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva en su diario vivir”. JAMES Mursell Psicólogo musical.

L.- IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN LA EDUCACION

El ser humano en proceso de la educación manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales: A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciática individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños en los primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que le rodean e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, ira adquiriendo actitudes y habilidades y llegara a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresar a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se hace sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

“La educación musical es una materia muy importante ya que con la música se pueden desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas y ellos mismos descubren su afición al canto al baile a realizar rondas, es decir un maestro siempre debe animar sus clases de diferentes maneras también desarrollan sus sentimientos y emociones sean estos de alegría o tristeza” JAMES Mursell

Ilustración 2 Fotografía de un músico



2.3.2. CULTURA ESCRITA

La escritura es el primer medio capaz de registrar la información y liberar al hombre de la necesidad de recordarla. A su vez la escritura hace evidente la estructura del habla, entonces podemos decir que no solo permite la organización de la información a nivel material sino que lo hace a nivel mental, en el interior de cada persona. Pensamos así porque escribimos así. Desde un punto de vista más histórico, la escritura y la lectura modificaron completamente al hombre como individuo y como integrante de una sociedad.

Anteriormente a su existencia este carecía de la capacidad de pensar, el cuerpo y la mente eran una sola cosa. Sus intenciones y acciones solo respondían a “llamados” divinos. Toda intención o deseo era representado por acciones. Con la escritura y el habla aparecen los conceptos que permiten al hombre ser reflexivo, ser consiente, pensar por si mismo y convertirse en individuo, separado del objeto. Este individuo, no obstante, no esta solo en el mundo, y teniendo a la escritura como medio para comunicarse, debe compartir con sus pares diferentes convenciones que le permitan a todos interpretar los textos de la manera más fidedigna posible con las intenciones del autor. Es así como aparece el concepto de cultura escrita. Integrará esa cultura aquel que sea capaz, no solo de leer los conceptos representados en las palabras, sino de inferir todos aquellos aspectos e intenciones que se perdieron en la transcripción de lo oral a lo escrito, y que van a completar los conceptos con los aspectos ilocucionarios perdidos.

La escritura entonces hace conciente las palabras. Las palabras a su vez son representaciones de conceptos. El poder pensar sobre la palabra es entonces el poder pensar sobre pensamientos. Con la escritura aparece

entonces la idea de subjetividad, que no es más ni menos que eso, el sabernos pensantes, el poder reflexionar sobre nuestros pensamientos y sobre los pensamientos de otros. El ser concientes de que nuestras acciones dependen de nuestras intenciones. Somos autoreflexivos desde el momento en que entendemos de que nuestras creencias pueden ser falsas.

Mas allá de hacernos hombres libres, también nos hace responsables de nuestras acciones. Hoy quien dentro de nuestra cultura letrada mata a 7 compañeros de clase aludiendo que recibió una “orden del más allá” es considerado insano. El mismo hecho en la Grecia homérica hubiese sido distinto. Si consideramos la alfabetización como la capacidad de dominar el alfabeto, para manejar el lenguaje, y este a su vez es considerado un medio de comunicación, vemos como la escritura se convierte en una herramienta de poder, que en un principio, como siempre pasa, va a estar en manos del poder político y del religioso. La alfabetización, o mejor dicho la falta de esta, hace que la interpretación de los textos quede en mano de aquellos si alfabetizados. Por ejemplo los clérigos con su interpretación de la Biblia. Si tenemos en cuenta que Olson sostiene que la forma en la que se lee la Biblia es la que se va a usar para leer la naturaleza, y entonces para hacer ciencia, vemos como con la difusión de la alfabetización, en gran parte acelerada con la aparición de la imprenta, no solo se va a producir la reforma protestante. También habrá cambios a nivel científico y político. Hoy, 500 años después, se sigue sosteniendo la triste idea de que es más fácil gobernar un pueblo poco alfabetizado. A mi entender la innovación va de la mano de los avances científicos. La alfabetización –como dominio de la escritura y la lectura- permitió el desarrollo de la ciencia. Una relación más rebuscada apoyada en uno de los principios de David Olson, pero que realmente creo, es que la alfabetización crea modelos rígidos, y quienes lo integran lo ven como un todo, cerrando de algún modo la mente y la posibilidad de otras lecturas.

Creo que aquel que pueda escapar un poco a esos modelos, romper los paradigmas que este crea, aquel que pueda ser consciente de lo incompleto del modelo, va a ser quien finalmente pueda introducir innovaciones.

COMUNICACIÓN

Un modelo simple de comunicación con un emisor que transmite un mensaje a un receptor.

La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales". Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La

comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso; los elementos que aparecen en el mismo son:

Código. El código es un sistema de signos y reglas para combinarlos, que por un lado es arbitrario y por otra parte debe de estar organizado de antemano.

Canal. El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales. El Canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

Ej: El aire en el caso de la voz y las ondas

Hertzianas* en el caso de la televisión.

La radiocomunicación es un sistema de telecomunicación que se realiza a través de ondas de radio u ondas hertzianas*,

En tercer lugar debemos considerar el Emisor. Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.

El Receptor será aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.

IMPORTANCIA

“El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio se convierten en competentes comunicativos”. (REFORMA CURRICULAR 2010)

Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Asimismo se espera que al terminar de cursar sus años de Educación General Básica, disfruten de la literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Por lo tanto, es deber del docente del primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para alcanzar, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y sean capaces de escuchar, hablar leer y escribir de manera eficaz.

Además, es fundamental que el docente reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o corta, sonidos que se repitan dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento (sinónimos) y en opuestas (antónimos).

Incluso se espera que los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que los estudiantes desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela. Esto requiere que los docentes de este nivel escuchen los textos con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en sus estudiantes.

LENGUAJE ORAL

Concepto.- Es el conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa o lo que siente.

Es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, aunque la comunicación sea posible sin el lenguaje. La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos. Sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia.

Entendemos por lenguaje la capacidad exclusivamente humana que sirve para la representación, expresión y comunicación de pensamientos o ideas mediante un sistema de símbolos (acústicos o gráficos).

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás

Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. Existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan

: El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, aunque la comunicación sea posible sin el lenguaje. La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos. Sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia.

Entendemos por lenguaje la capacidad exclusivamente humana que sirve para la representación, expresión y comunicación de pensamientos o ideas mediante un sistema de símbolos (acústicos o gráficos).

A.- LAS ALTERACIONES DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, aunque la comunicación sea posible sin el lenguaje. La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos. Sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia.

Entendemos por lenguaje la capacidad exclusivamente humana que sirve para la representación, expresión y comunicación de pensamientos o ideas mediante un sistema de símbolos (acústicos o gráficos).

B.-ALTERACIONES DE LA VOZ

Cualquier alteración laríngea ocasiona trastornos en la emisión de la voz. De los cuatro elementos constitutivos del sonido (intensidad, tono, timbre y duración), los tres primeros tienen su origen en la laringe.

Entre las causas que suelen generar alteraciones en la voz podemos señalar: bronquitis crónica, asma, vegetaciones, laringitis. En ocasiones, el origen de los problemas de voz es traumático (accidentes, sustos), ambiental (elevación de la voz en situaciones ruidosas), funcional (pólipos, nódulos en la garganta) o orgánico (malformaciones laríngeas).

Podemos dividir las alteraciones de la voz en:

Disfonía: Alteración de la voz en cualquiera de sus cualidades (intensidad, tono o timbre) debido a un trastorno orgánico o a una incorrecta utilización de la voz.

Afonía: Es la ausencia total de la voz aunque de forma temporal.

Alteraciones de la articulación:

Existen tres trastornos específicos:

Dislalias.-Son trastornos en la articulación de uno o varios fonemas por sustitución (elexante en lugar de elefante), omisión (infante en lugar de elefante), inserción (elefrante en lugar de elefante) o distorsión (elerrrrante en lugar de elefante) de los mismos.

Pascual clasifica las Dislalias en:

Dislalia evolutiva filosófica: Es una alteración que tiene que ver con la madurez del niño: hasta los 4 ó 5 años de vida, los niños no son capaces de articular correctamente ciertos fonemas debido a la etapa lingüística en la que se encuentran. Son defectos articulatorios inherentes al proceso de aprendizaje. Este tipo de dislalia suele remitir o desaparecer con el tiempo espontáneamente sin mayor importancia.

Dislalia audiógena: Su origen se debe a una deficiencia auditiva que impide captar adecuadamente el fonema y, con ello, su reproducción (el niño que no oye bien no articula correctamente). Es muy importante la detección precoz (este problema tiene una razón de peso, no es un capricho del niño).

Dislalia funcional: Es una alteración producida por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios sin que exista etiología orgánica.

Dislalia orgánica/Disglosia: La alteración de la articulación se debe a malformaciones de los órganos del habla que suelen ser innatas. En función del órgano afectado podemos hablar de disglosias labiales, mandibulares, dentales, linguales o palatales.

Disastrias.-Son trastornos en la articulación de la palabra debido a lesiones en el SNC que afectan a la articulación de todos los fonemas en que interviene la zona lesionada. En función de las lesiones producidas en el SNC hablamos de:

- Disartria flácida: Se localiza en la neurona motriz inferior.
- Disartria espástica: Se localiza en la neurona motriz superior.
- Disartria atáxica: Se localiza en el cerebelo.

Disartria hipo cinética/hipercinesia: Se localizan en el sistema extra piramidal (la diferencia entre ambas son muy sutiles).

C.-ALTERACIONES DE LA FLUIDEZ VERBAL:

Disfemia.-Es una alteración en el ritmo del habla que se caracteriza por la existencia de repeticiones de sonidos y de bloqueos que se producen en una situación comunicativa. Los síntomas de este trastorno varían según el caso, el interlocutor, el contenido del discurso, el contexto, etc. Las manifestaciones disfémicas se pueden agrupar en torno a tres aspectos:

D.- ALTERACIONES DEL LENGUAJE.

Mutismo.- Este trastorno consiste en la desaparición total del lenguaje, de forma repentina o progresiva. Puede ser tras un choque afectivo, histérico, por enfermedad laríngea o de “unos días”.

Podemos diferenciar entre:

Mutismo neurótico: Lo explican más aspectos ambientales (vivencias, experiencias) que psicóticos. Si persisten más allá de los 6 años será importantes limitaciones. El mutismo total es excepcional.

Mutismo psicótico: Es más grave. El niño de 3 a 6 años se asemeja el autista. Entre los 6 años y la pubertad es difícil comenzar una evolución psicótica; más bien se trata de un problema de tipo psiquiátrico.

2.4. HIPOTESIS

“La expresión musical incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de básica del Centro Educativo “Juan José Flores” de la parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi”.

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

V.I: Expresión Musical (CAUSA)

V.D:Lenguaje Oral (EFECTO)

CAPÍTULO 3

METODOLOGIA

3.1. ENFOQUE

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo y cuantitativo por que se pretende reflejar la situación actual del problema, sus objetivos plantean acciones radicales, plantean hipótesis lógica o interrogantes, la población es pequeña requiere de un trabajo de campo con todos los participantes.

También se tomará en cuenta la inferencia inductiva; misma que ayudo a obtener un resultado de los datos recolectados en las encuestas, cumpliendo con el respectivo análisis y verificación de dichos resultados.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto las modalidades de la investigación utilizadas son las siguientes.

Por los objetivos es aplicada cuando utilizamos el conocimiento científico.

Por el lugar es de campo porque nos permite investigar directamente en el lugar de los hechos.

Por la naturaleza es por la toma de decisiones por qué comparamos la teoría con el conocimiento del problema y buscamos las alternativas de solución.

3.3. NIVEL O TIPO DE ESTUDIOS

Por el tipo de estudio la investigación inicia en el nivel exploratorio y llega hasta el nivel descriptivo.

El nivel exploratorio permite la observación y análisis directo del problema pudiendo de esta manera diagnosticar las diferentes causas y consecuencias de cómo la expresión musical incide en el desarrollo del lenguaje de los niños/as debido a que permite la relación directa con los participantes.

El nivel descriptivo es muy rígido y permitirá dar solución al problema mejorando la concentración y estado anímico de los niños/as de primero de básica, consiguiendo de esta manera alcanzar un óptimo y adecuado aprendizaje

3.4. POBLACION Y MUESTRA

El universo de estudio de nuestra investigación está integrado por docentes y estudiantes del Centro Educativo “Juan José Flores. De acuerdo al siguiente cuadro:

Ilustración 3 Tabla de frecuencia

| POBLACION | FRECUENCIA | % |
|-------------|------------|-------|
| Docentes | 10 | 20 % |
| Estudiantes | 40 | 80 % |
| Total | 50 | 100 % |

3.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE EXPRESION MUSICAL

Ilustración 4 Variable Independiente

| CONCEPTO | CATEGORIAS | INDICADORES | ITEMS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|-------------------------------------|---|---|----------------------------|
| Es un arte de sonidos agradables que ejerce un impacto directo sobre la totalidad del ser infantil, para el niño la música es sinónimo de movimiento, el juego, actividad emocional en sus primeros contactos. | Arte Movimiento Juego | Arte musical Arte literario Físicos Corporales Diversión, Ejercicios, Deporte, Competencia | 1.¿Te gustaría recibir clases de música? 2.Con que frecuencia as recibido las clases de música? 3.¿Te sientes a gusto en el ambiente de tu aula? 4.¿Cree usted que los niños/as deben tener conocimientos de lo que es música? 5.¿Como maestra de educación musical utiliza instrumentos adecuados en sus horas clases? | Entrevista Encuesta |

VARIABLE DEPENDIENTE LENGUAJE ORAL

Ilustración 5 Variable Dependiente

| CONCEPTO | CATEGORIAS | INDICADORES | ITEMS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|---------------------|---|---|--------------------------------|
| Es el conjunto de sonidos articulados con el que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, expresa mediante signos y palabras habladas. | Sonidos articulados | Hablados Escritos | 1. ¿Tu maestra utiliza materiales o instrumentos adecuados para llegar con el conocimiento? 2. ¿Tu aula esta adecuada con todos los rincones necesarios para trabajar con tranquilidad? 3. ¿Tu maestra te enseña canciones en el aula? 4. ¿La expresión musical es una de la técnica que se puede utilizar para desarrollar el lenguaje? 5.- ¿Usted como docente ha realizado ejercicios de vocalización a sus alumnos? | Cuestionario Entrevista |
| | Signos | Como señales, indicadores, presagio, abreviaturas, números, signos y códigos. | | |
| | Palabras -habladas | Conversaciones, diálogos, cuentos, canciones, rimas, fabulas etc. | | |

3.6. PLAN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- Aplicación de la encuesta y la entrevista con sus respectivos instrumentos
- Procesamiento de la información
- Codificar y tabular la información
- Presentación de los datos, preguntas, cuadros de resultados y gráficos.

| PREGUNTAS BASICAS | EXPLICACION |
|----------------------------------|--|
| 1.- ¿para qué? | Para alcanzar los objetivos de la misma investigación |
| 2.- ¿Dé qué personas objetos? | Estudiantes del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Juan José Flores |
| 3.- ¿Sobre qué aspectos? | Expresión musical y Lenguaje Oral |
| 4.- ¿Quién? | Investigadora |
| 5.- ¿Cuándo? | Durante el año lectivo 2011-2012 |
| 6.- ¿Dónde? | En el Centro Educativo Juan José Flores |
| 7.- ¿Cuántas veces? | Una sola vez |
| 8.- ¿Qué técnica de recolección? | Encuesta |
| 9.- ¿Con qué? | Cuestionario |
| 10.- ¿En qué situación? | En las aulas de clase del Centro Educativo Juan José Flores |

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

Plan para el procesamiento de la información

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de la información recogida.

CAPITULO 4

4.1. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

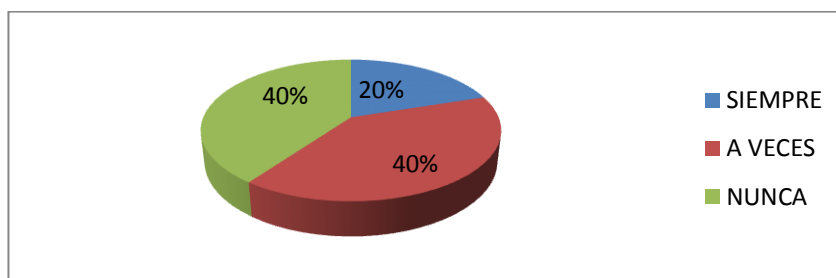
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1.- ¿La expresión musical es una de la técnica que se puede utilizar para desarrollar el lenguaje?

Tabla 1

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 20 |
| A VECES | 4 | 40 |
| NUNCA | 4 | 40 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 1



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

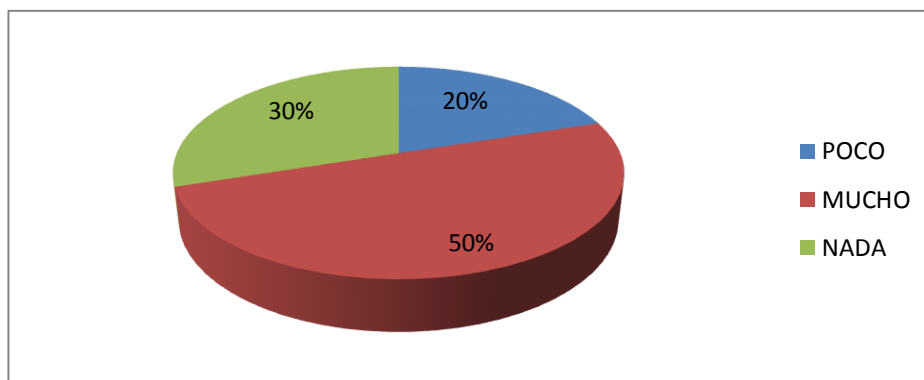
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a lo expuesto por los docentes nos podemos dar cuenta que la mayoría de ellos no saben que la expresión musical es una técnica que se puede utilizar con los niños, siendo el mismo un eje fundamental para el desarrollo del lenguaje por ende el desarrollo del aprendizaje.

2.- ¿Cree usted que la expresión musical ayuda a desarrollar en un cierto porcentaje el lenguaje?

Tabla 1

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| POCO | 2 | 20 |
| MUCHO | 5 | 50 |
| NADA | 3 | 30 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 2



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

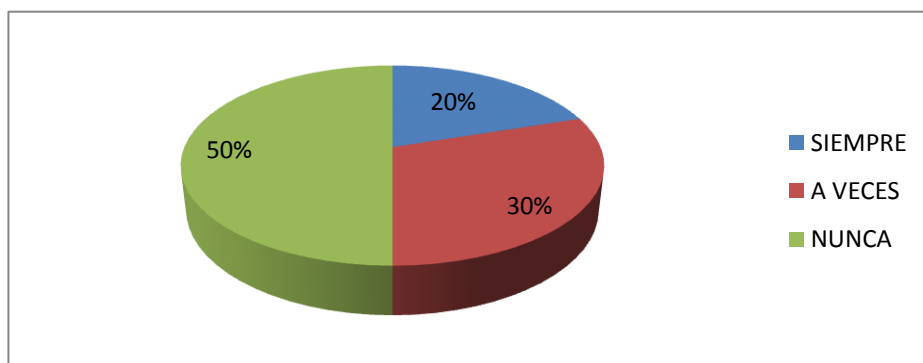
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. -De acuerdo al grafico podemos dar cuenta que los docentes dicen que la expresión musical si ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños por lo cual se dice que en necesario aplicarlo con mayor frecuencia esta actividad.

3.- ¿Usted como docente ha realizado ejercicios de vocalización a sus alumnos?

Tabla 1

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 20 |
| A VECES | 3 | 30 |
| NUNCA | 5 | 50 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 3



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

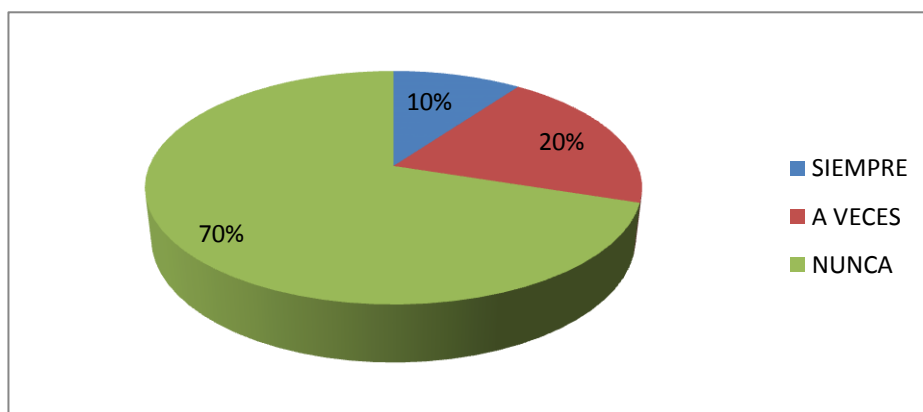
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Los resultados manifiestan que los docentes para comenzar su clase nunca han realizado ejercicios de vocalización por lo que los niños no tienen facilidad de expresarse o quizá tal vez entablar una conversación clara con el mismo maestro.

4.- ¿ El aula en el que usted trabaja proporciona un rincón de música para los niños /as?

Tabla 2

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 1 | 10 |
| A VECES | 2 | 20 |
| NUNCA | 7 | 70 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 4



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

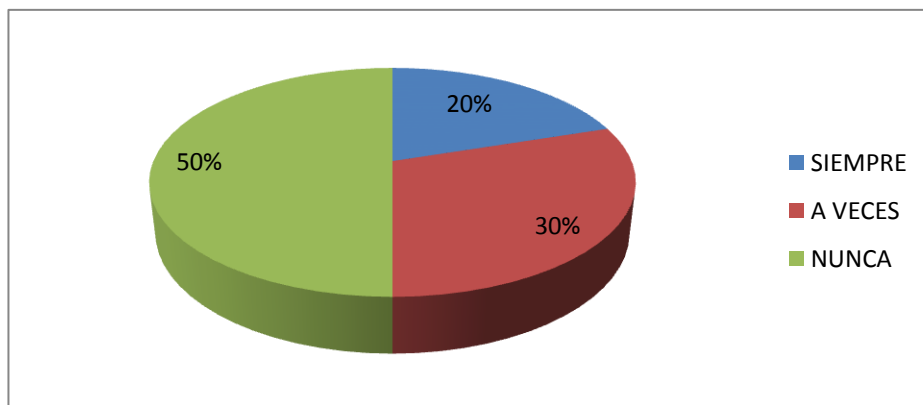
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Las investigaciones demuestran que la mayoría de los docentes no tienen los rincones adecuados en sus aulas en especial el rincón de música ya que este rincón es de mucha importancia que ayuda a desarrollar destrezas y habilidades a los niños.

5.- ¿Usted ha utilizado técnicas y estrategias adecuadas para desarrollar conocimientos de los niños?

Tabla 3

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 20 |
| A VECES | 3 | 30 |
| NUNCA | 5 | 50 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 5



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

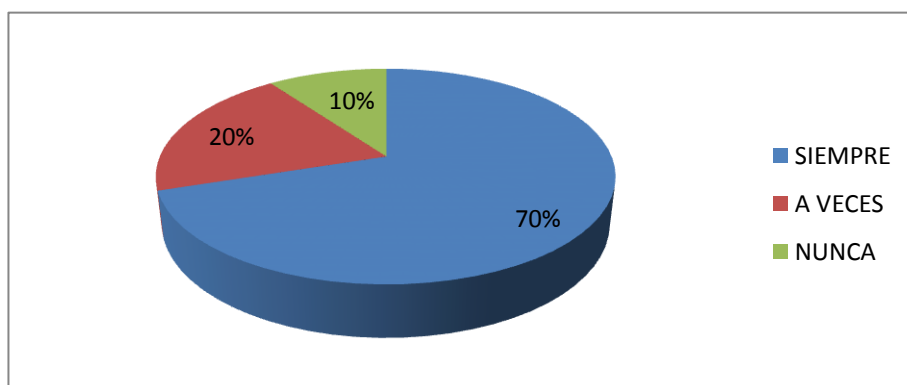
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Mediante investigaciones se ha podido detectar que los docentes no utilizan técnicas y estrategias adecuadas para desarrollar conocimientos en los niños y niñas por lo que se sugiere aplicarlos adecuada mente durante la clase porque amplía la motivación.

6.- ¿Ha aplicado nuevas técnicas en el proceso de aprendizaje?

Tabla 4

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 7 | 70 |
| A VECES | 2 | 20 |
| NUNCA | 1 | 10 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 6



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

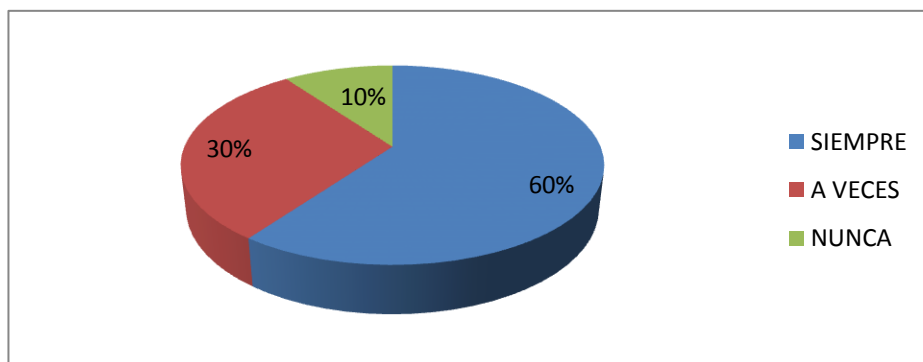
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-De acuerdo al grafico podemos diferenciar que algunos de los docentes si aplican nuevas técnicas para llegar con el conocimiento a los niños y niñas ya que de esa manera tendrán niños con un aprendizaje significativo.

7.- ¿Cree usted que los niños y niñas deben tener conocimientos de lo que es música?

Tabla 5

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 6 | 60 |
| A VECES | 3 | 30 |
| NUNCA | 1 | 10 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 7



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

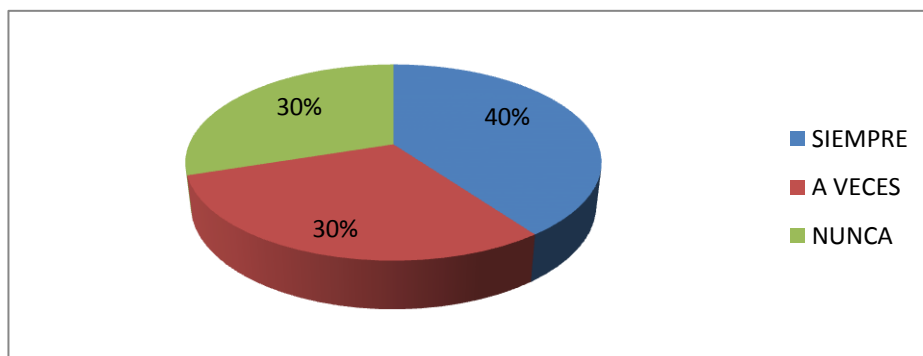
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a lo expuesto por los docentes nos podemos dar cuenta que los niños en su mayoría deben tener conocimientos de lo que es la música siendo ellos mismos los favorecidos y mejoren su aprendizaje.

8.- ¿Como maestra de educación musical utiliza instrumentos adecuados en sus horas clase?

Tabla 6

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 4 | 40 |
| A VECES | 3 | 30 |
| NUNCA | 3 | 30 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 8



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

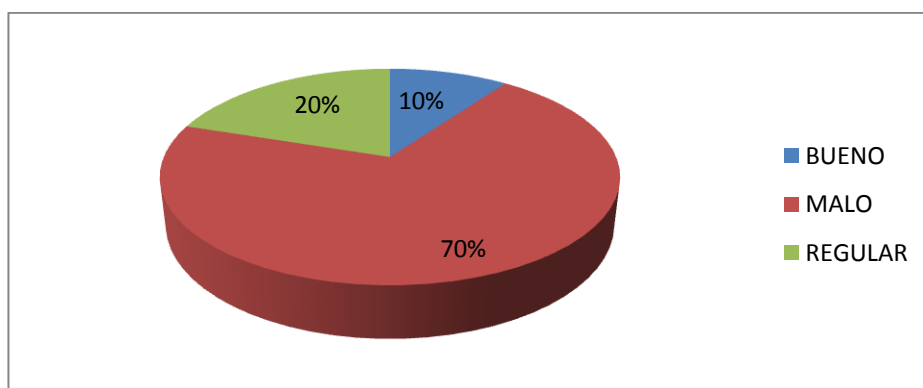
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-De acuerdo a lo representado podemos darnos cuenta que como maestra de música si utiliza los instrumentos adecuados en las horas clase para que sea dinámica y los favorecidos directamente serán los niños y niñas y tendrán un aprendizaje significativo.

9.- ¿La formación integral de los niños/as, en cuanto a la expresión musical es?

Tabla 7

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| BUENO | 1 | 10 |
| MALO | 7 | 70 |
| REGULAR | 2 | 20 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 9



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

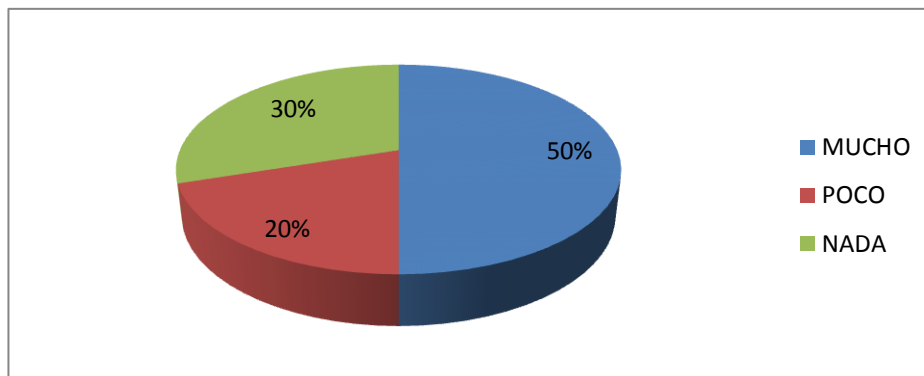
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La encuesta indica que para un cierto número de los encuestados la formación integral de los niños y niñas en cuanto a la expresión musical es regular, ya que con este aspecto ayudara a darnos cuenta que debemos formarlos niños y niñas con criterio propio y participativos con sus propias opiniones.

10.- ¿Cuánto es el tiempo que usted se dedica para preparar los nuevos temas para las siguientes clases?

Tabla 8

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| MUCHO | 5 | 50 |
| POCO | 2 | 20 |
| NADA | 3 | 30 |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico 10



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-De acuerdo al grafico podemos diferenciar que los docentes buscan la manera de dedicar el tiempo para preparar la clase para el siguiente día, ya que con esta técnica podrán trabajar todos los días de diferente manera y con diferentes motivaciones.

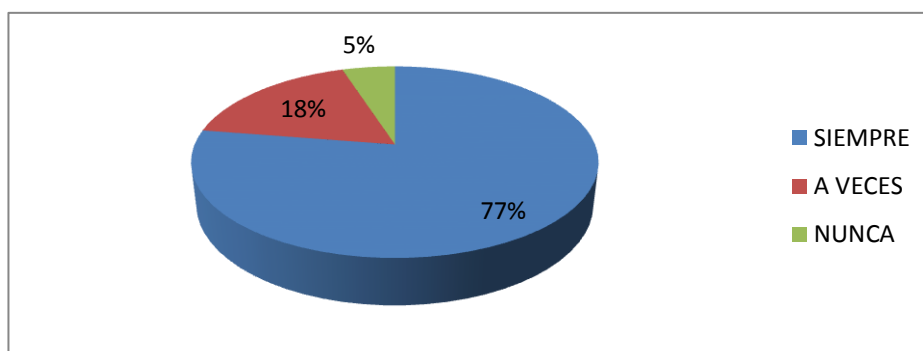
4.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS

1.- ¿Te gustaría recibir clases de música?

Tabla 9

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 31 | 77.5 |
| A VECES | 7 | 17.5 |
| NUNCA | 2 | 5 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 11



Fuente: Entrevista dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

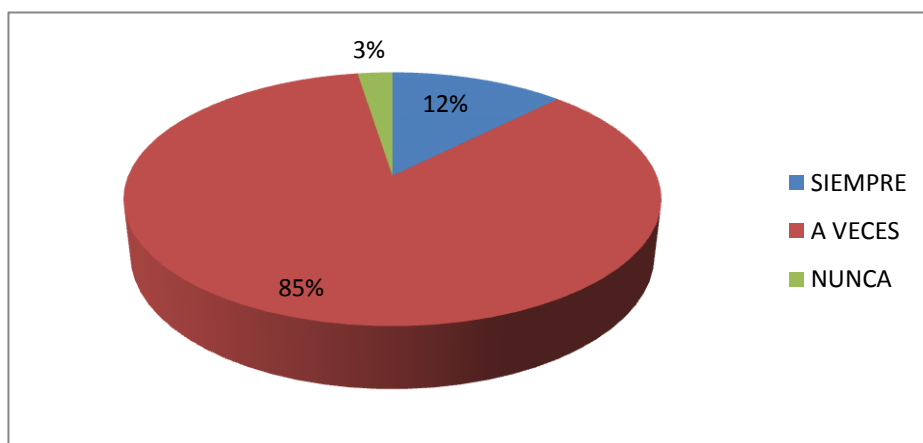
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-En la mayor parte de los encuestados afirman que si les gustaría recibir clases de música, mientras que la menor parte dice que no, pero se puede decir que al recibir este conocimiento los niños y las niñas desarrollarían algunas destrezas y habilidades en beneficio de su propia personalidad.

2.- ¿Con qué frecuencia has recibido las clases de música?

Tabla 10

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 5 | 12.5 |
| A VECES | 34 | 85 |
| NUNCA | 1 | 2.5 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 12



Fuente: Entrevista dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

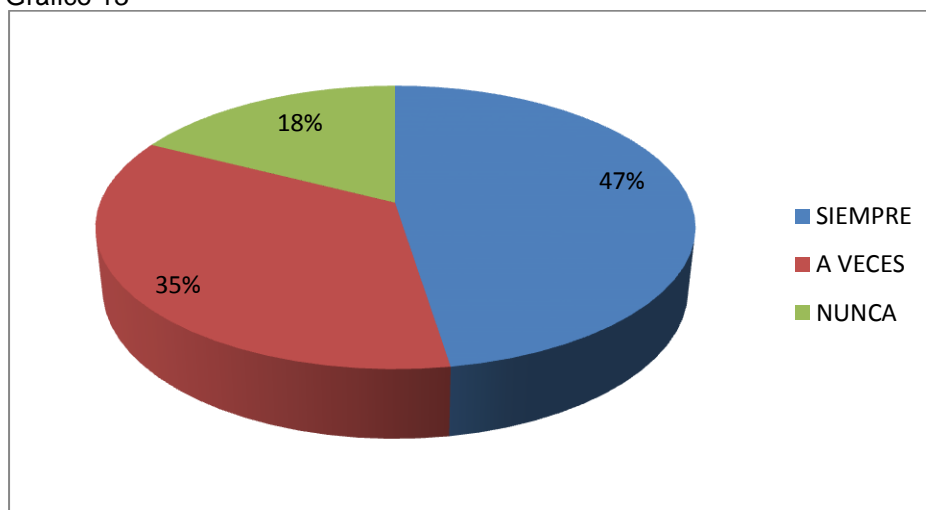
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-De acuerdo al gráfico podemos diferenciar que la mayoría de los niños y niñas responden que a veces reciben clases de música, dando lugar que ellos critiquen y digan que es lo que ellos quieren para mejorar su aprendizaje.

3.- ¿Te sientes a gusto en el ambiente de tu aula?

Tabla 11

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 19 | 47.5 |
| A VECES | 14 | 35 |
| NUNCA | 7 | 17.5 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 13



Fuente: Entrevista dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

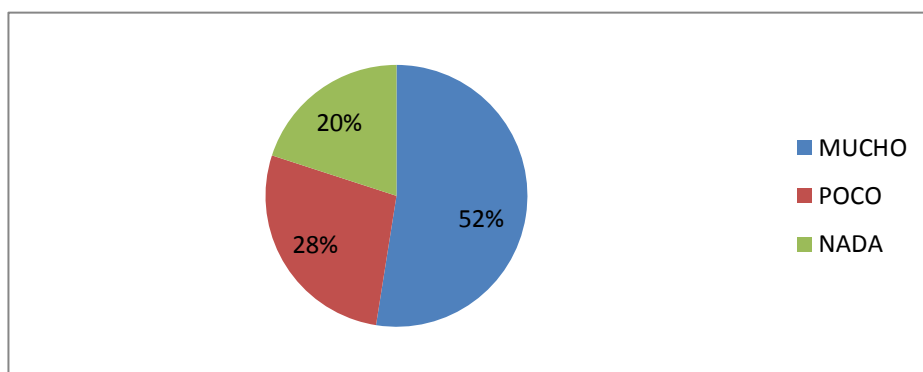
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Los datos de esta encuesta refleja que la mayoría de los niños y niñas dicen que se sienten a gusto en su aula de clase el rendimiento escolar favorable, mientras que la menor parte dice que no se sienten a gusto pues esta actitud ara que perjudique en el aprendizaje de ellos mismo.

4.- ¿Sientes interés por saber lo que es la expresión musical?

Tabla 12

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| MUCHO | 21 | 52.5 |
| POCO | 11 | 27.5 |
| NADA | 8 | 20 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 14



Fuente: Entrevista dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

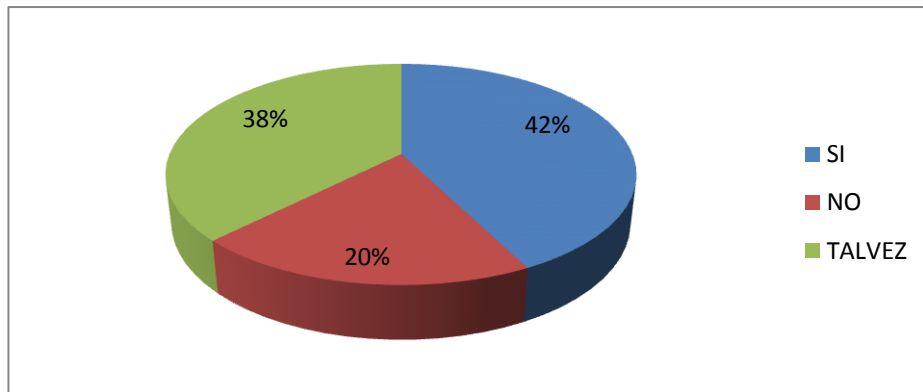
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Los datos de esta encuesta refleja que la mayoría de los niños y niñas sienten interés el querer saberlo que es la expresión musical y de esa forma mejorará el rendimiento escolar, mientras que la menor parte dicen que no, no desean saber puesto que no desean mejorar el aprendizaje y por ende el rendimiento académico.

5.- ¿Te gustaría aprender a entonar algún instrumento musical?

Tabla 13

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 17 | 42.5 |
| NO | 8 | 20 |
| TALVEZ | 15 | 37.5 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 15



Fuente: Entrevista dirigida a Estudiantes
Elaborado por: Bertha Chicaiza

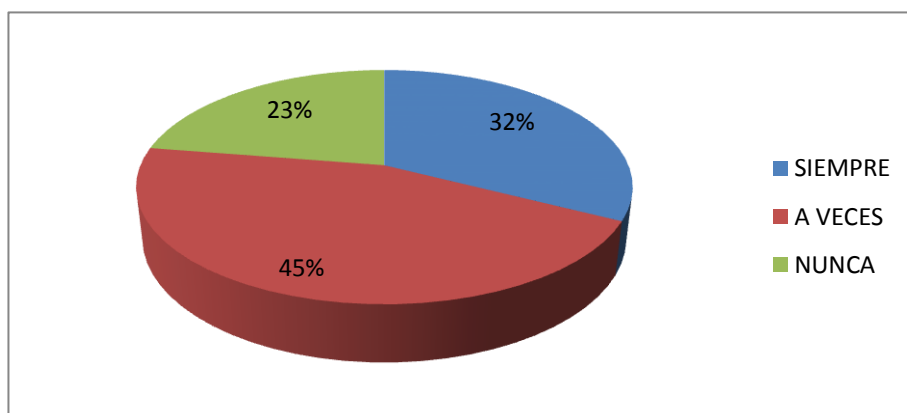
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Los resultados de la investigación señalan que la mayor parte de los niños y niñas dicen que si les gustaría puesto que como son pequeños sienten la curiosidad o la necesidad de conocer y explorar y con ello desarrollan el aprendizaje y al momento de cantar desarrollan el lenguaje oral.

6.- ¿Tu maestra utiliza materiales o instrumentos adecuados para llegar con el conocimiento?

Tabla 14

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 13 | 32.5 |
| A VECES | 18 | 45 |
| NUNCA | 9 | 22.5 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 16



Fuente: : Entrevista dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

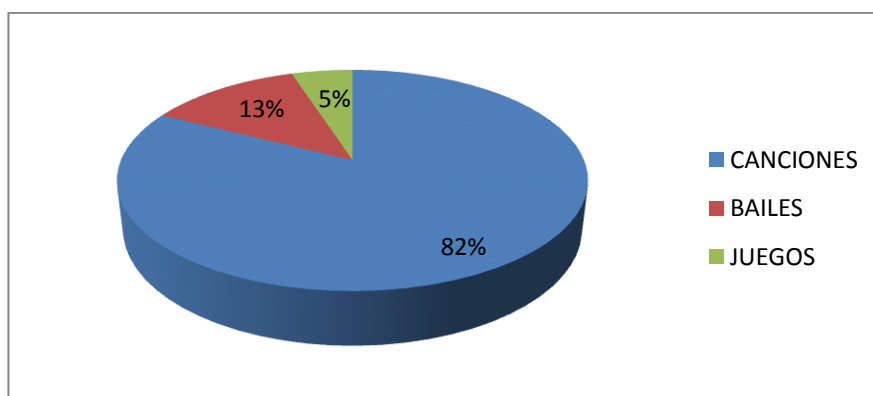
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-De acuerdo al grafico observado podemos decir que los docentes no utilizan el material adecuado para llegar con el conocimiento a los alumnos, los mismos que están afectando en proceso de enseñanza aprendizaje y produciendo el descuido al estudio.

7.- Crees tú que puedes expresar tu estado de ánimo en base a:

Tabla 15

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| CANCIONES | 33 | 82.5 |
| BAILES | 5 | 12.5 |
| JUEGOS | 2 | 5 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 17



Fuente: Entrevista dirigida a Estudiantes
Elaborado por: Bertha Chicaiza

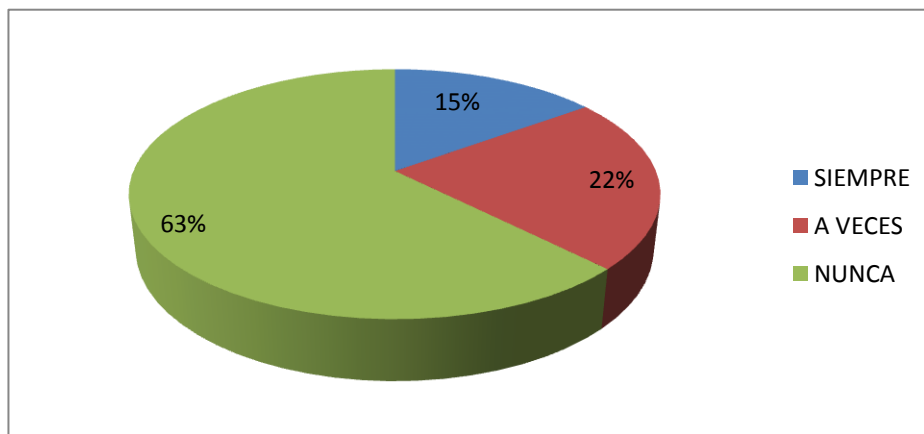
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Visto el cuadro y el gráfico encuestados podemos decir que la mayor parte de los niños y niñas expresan su estado de ánimo en base al baile, puesto que es una de las estrategias que se puede aplicar para mejorar el aprendizaje y ampliar la motivación en clase.

8.- ¿Tu aula esta adecuada con todos los rincones necesarios para trabajar con tranquilidad?

Tabla 16

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 6 | 15 |
| A VECES | 9 | 22.5 |
| NUNCA | 25 | 62.5 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 18



Fuente: Entrevista dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

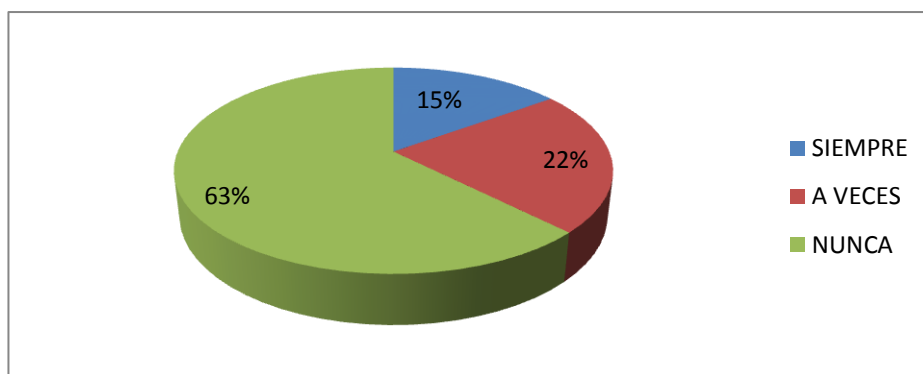
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Las investigaciones destacan que los encuestados afirman que el aula en el que trabajan no es adecuada por lo que los niños se sienten incómodos y no aprovechan el aprendizaje, pues es necesario que todas las aulas estén adecuadas y cómodas para tener un aprendizaje significativo.

9.- ¿Te enseña tu maestra canciones en el aula?

Tabla 17

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 6 | 15 |
| A VECES | 9 | 22.5 |
| NUNCA | 25 | 62.5 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 19



Fuente: Entrevista dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

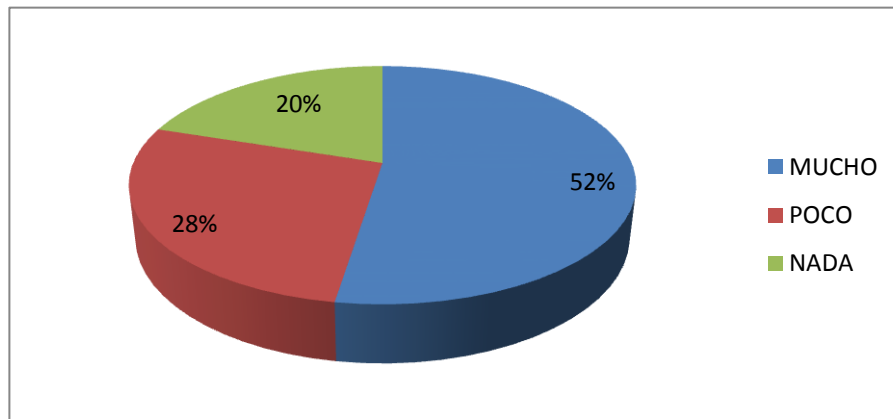
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Las averiguaciones señalan que la mayor parte de los niños y niñas de la institución responden que la maestra siempre les hace cantar en clase, puesto que esto es una estrategia para desarrollar el lenguaje para mejorar el aprendizaje y crear niños activos y participativos durante las horas clase.

10.- ¿La maestra es dinámica al momento de dictar las horas clase?

Tabla 18

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORSENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| MUCHO | 21 | 52.5 |
| POCO | 11 | 27.5 |
| NADA | 8 | 20 |
| TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico 20



Fuente: Entrevista dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Bertha Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-Se deduce que al observar el cuadro podemos decir que la mayor parte de los niños y niñas dicen que la maestra no utiliza ni aplica dinámicas en las horas clase, dicho esto pues que las clases son aburridas y no les llama la atención por lo que los niños no hablan y no desarrollan el lenguaje oral.

4.3 .VERIFICACION DE LA HIPOTESIS

PRUEBA DEL CHI CUADRADO O JI CUADRADO

TEMA: “La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de educación básica del Centro Educativo “Juan José Flores” de la Parroquia Chugchilán Cantón Sigchos Provincia de Cotopaxi”.

1.- PLANTEAMIENTO DE LAS HIPÓTESIS

H1.La expresión musical incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de educación básica del Centro Educativo “Juan José Flores” de la parroquia Chugchilán Cantón Sigchos Provincia de Cotopaxi.

H0.La expresión musical no incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de educación básica del Centro Educativo “Juan José Flores” de la parroquia Chugchilán Cantón Sigchos Provincia de Cotopaxi.

2. SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN: Se utilizará el nivel $\alpha=0.05$ (corresponde al 95%).

3. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN: Se extrajo una muestra de 40 estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías.

4. ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO: De acuerdo a la tabla de contingencia 4x3 utilizaremos la fórmula

Σ = Sumatoria

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E} \text{ Chi cuadrado}$$

O=Frecuencias observadas

E= Frecuencias esperadas

5. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO:

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

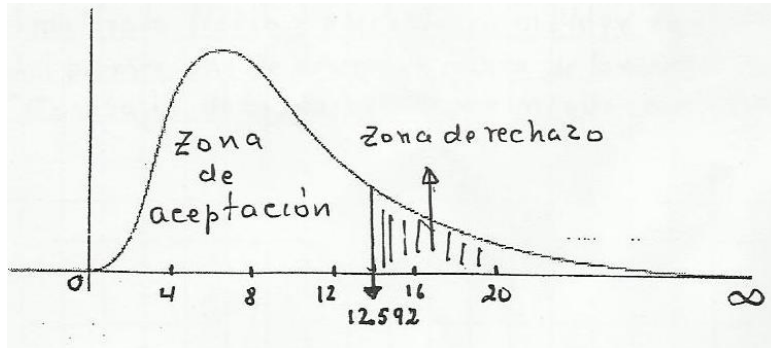
FILAS = F $gl = (f-1)(c-1)$

COLUMNAS = C $gl = (4-1)(3-1)$

$gl = \text{grados de libertad}$ $gl = 3 \times 2 = 6$

Entonces con seis grados de libertad y un nivel $\alpha=0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12.592. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor del chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.592.

La representación grafica sería



6. RECOLECCION DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADISTICOS

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS

| PREGUNTAS | FRECUENCIAS OBSERVADAS | | | SUBTOTAL |
|--|------------------------|----|----|----------|
| | S | AV | N | |
| 1.- ¿Te gustaría recibir clases de música? | 31 | 7 | 2 | 40 |
| 2.- ¿Con que frecuencia has recibido las clases de música? | 5 | 34 | 1 | 40 |
| 8.- ¿Tu aula esta adecuada con todos los rincones necesarios para trabajar con tranquilidad? | 6 | 9 | 25 | 40 |
| 9.- ¿Te enseña tu maestra canciones en el aula? | 6 | 9 | 25 | 40 |
| SUBTOTAL | 48 | 59 | 53 | 160 |

TABLA DE FRECUENCIAS ESPERADAS

| PREGUNTAS | FRECUENCIAS ESPERADAS | | | SUBTOTAL |
|--|-----------------------|-------|-------|----------|
| | CATEGORIAS | | | |
| | S | AV | N | |
| 1.- ¿Te gustaría recibir clases de música? | 12 | 14.75 | 13.25 | 40 |
| 2.-¿Con que frecuencia has recibido las clases de música? | 12 | 14.75 | 13.25 | 40 |
| 8.- ¿Tu aula esta adecuada con todos los rincones necesarios para trabajar con tranquilidad? | 12 | 14.75 | 13.25 | 40 |
| 9.- ¿Te enseña tu maestra canciones en el aula? | 12 | 14.75 | 13.25 | 40 |
| SUBTOTALES | 48 | 59 | 53 | 160 |

CALCULO DEL CHI CUADRADO

| O | E | O-E | (O-E) | (O-E) ² /E |
|----|-------|--------|----------|-----------------------|
| 31 | 12 | 19 | 361 | 30.0833 |
| 7 | 14.75 | -7.75 | 60.0625 | 4.072 |
| 2 | 13.25 | -11.25 | 126.5825 | 9.5518 |
| 5 | 12 | -7 | 49 | 4.0833 |
| 34 | 14.75 | 19.25 | 370.5625 | 25.1228 |
| 1 | 13.25 | -12.25 | 150.0625 | 11.3254 |
| 6 | 12 | -6 | 36 | 3 |
| 9 | 14.75 | -5.75 | 33.0625 | 2.2415 |
| 25 | 13.25 | 11.75 | 138.0625 | 10.4198 |
| 6 | 12 | -6 | 36 | 3 |
| 9 | 14.75 | -5.75 | 33.0625 | 2.2415 |
| 25 | 13.25 | 11.75 | 138.0625 | 10.4198 |
| | | | | 115.561 |
| | | | | 2 |

7. DESICIÓN: Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 115.5612 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

H1: La expresión musical incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de educación básica del Centro Educativo “Juan José Flores” de la Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

- Los docentes tienen poco interés en conocer y aplicar lo que es la expresión musical.
- Desconocimiento de la materia de expresión musical.
- Mediante las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes se pudo establecer que realmente existen falencias y desconocimiento en el sistema educativo de la expresión musical por cuanto no existe la suficiente capacitación adecuada al personal o un maestro especializado en el área.
- Existen niños interesados en querer conocer y saber de qué se trata o que es la expresión musical.
- Existen varias diferencias marcadas en cuanto a los estudiantes y docentes, ya que existe desinterés por conocer el tema a tratar o los docentes no saben llegar con el conocimiento.

5.2. RECOMENDACIONES

- Poner en práctica la propuesta planteada en la presente investigación para obtener los objetivos deseados.
- Proponer que cada docente que trabaje con el primer año de básica mantenga un rincón de música para lograr un mejor aprendizaje y el adecuado desarrollo del lenguaje.

- Este trabajo propone aplicar los contenidos adecuados para el mejoramiento de la calidad del aprendizaje de los niños por lo que es indispensable su implementación dentro del Centro Educativo para lograr resultados positivos.
- Los resultados obtenidos de esta investigación es necesario socializarlo por lo que se recomienda realizar reuniones con todo el personal docente.
- Obtener o contratar un maestro especializado en el área de música que sepa aplicar los contenidos adecuados para los niños de cada año de básica.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

TITULO

Crear un cancionero infantil orientado al desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de educación básica.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución: Centro educativo “Juan José Flores”

Ubicación:

- Provincia: Cotopaxi
- Cantón: Sigchos
- Parroquia: Chugchilán
- Beneficiarios: Alumnos del primer año de educación básica del Centro Educativo “Juan José Flores”

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En el Centro Educativo “Juan José Flores” de la parroquia Chugchilán, del cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi, la no aplicación de la expresión musical es un problema preocupante por su alta incidencia en el desarrollo del lenguaje oral.

Las autoridades del plantel con los maestros y padres de familia comprometieron sus esfuerzos para poder colaborar en este trabajo de investigación, se aplicó la propuesta que otorgaría un mejor desarrollo en el proceso de la aplicación de la expresión musical de los niños y niñas quien permitirá una educación de calidad en beneficio tanto de los niños como de los padres de familia y maestros.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Al decir que se puede dar solución a este problema con el planteamiento de la propuesta y no simplemente quede en archivos.

La comunidad educativa requiere de resultados de la investigación y la solución de este problema, ya que se ha venido presentándose desde varios años atrás ante la mirada impotente de autoridades, docentes quienes no han podido gozar de un maestro de expresión musical y cuando tenemos la oportunidad de tenerlo no aplicamos los conocimientos como se debe o no pone en práctica lo aprendido por falta de preparación o actualización en estos procesos siendo los más afectados los niños y niñas

Por lo que con un adecuado tratamiento de esta problemática se favorecerá directamente a los niños/ niñas ya que al poner en práctica y utilizando el cancionero infantil mejorará el desarrollo del lenguaje oral llevándolos a ser entes dinámicos y participativos y aptos para desempeñarse en el aula y por ende en la sociedad.

Siendo el afán crear e incentivar a la aplicación de contenidos técnicos procesos adecuados para mejorar este proceso de una manera programada y operada.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

❖ Diseñar y aplicar el cancionero infantil orientando al mejoramiento y el desarrollo de la formación de los niños y niñas.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Transmitir a los alumnos de los primeros años de básica canciones y contenidos de expresión musical acordes a su edad en diferentes aspectos para fomentar el interés por la música.
- ❖ Capacitar a los docentes en la aplicación de nuevos contenidos de la expresión musical para el desarrollo adecuado de las destrezas y capacidades que tiene el niño.
- ❖ Determinar y evaluar la calidad de formación de los niños/as del primer año de educación básica de acuerdo con el perfil de formación integral.

6.5. ANALISIS DE LA FACTIVILIDAD

La presente propuesta cuenta con elementos humanos necesarios: alumnos, padres de familia, profesores, comunidad; así como con el apoyo de autoridades del plantel y de la comunidad.

Por encontrarse en el centro de la parroquia el acceso al sitio de trabajo se lo realizara en la mañana para retornar luego de concluido el compromiso propuesto para esa jornada, al sitio de origen en el caso del investigador, al referirnos al respaldo económico, se lo hará mediante autogestión, así como con el aporte personal del proponente.

En tanto que se propondrá el desarrollo del trabajo teniendo muy en cuenta la disposición del tiempo de cada uno de las personas que apoyaran al desarrollo de la propuesta, para lo cual se a establecido una duración de dos meses, con un trabajo constante de dos, tres, cuatro y cuarenta y cinco minutos diarias luego del periodo escolar.

Pa el desarrollo de todas estas actividades se contara con el espacio físico de la institución investigada, el mismo que cuenta con todos los instrumentos y materiales necesarios para el avance y el desarrollo de la misma

6.6. FUNDAMENTACIÓN

CANCIONERO INFANTIL

Es la colección de letras de canciones de uno o varios autores, las canciones se elaboran generalmente por que es más difícil memorizar que la música.

CANCIÓN INFANTIL

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Ejemplo

CLASIFICACIÓN POR SU FUNCIÓN

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

- De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- De Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
- De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- De Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

- De Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

TIPOS DE CANCIONES INFANTILES

Tenemos varios tipos vamos a nombrar una clasificación para saber cuáles son las principales y cuando y para qué son utilizadas.

- Canciones para ser dramatizadas.- Son composiciones acompañadas por una mímica
- Canciones para jugar a las prendas.- Se designan tareas que será penalizado con quitar una prenda si no lo ejecuta.
- Canciones de coro.- Se realizan en coros mientras se hace otras acciones a la vez normalmente acompañado de un juego.
- Canciones de excursión.- Se canta mientras se realiza algún viaje o paseo.
- Canciones de pasillo.- Se canta mientras alguien danza entre dos filas de niños y niñas dispuestos formando un pasillo o pared, que tocan palmas.
- Canciones para juegos a la comba.- Son utilizadas para acompañar el juego de saltar a la comba.
- Canciones para jugar el elástico.- Acompañan para jugar el juego del elástico.
- Canciones con palmas.- Son las que se cantan cuando juegan el juego de las palmitas.
- Canciones de rifas.- Se utiliza para echar a suerte cualquier cosa.
- Canciones de cura.- Se utiliza para aliviar el daño que se a hecho un niño o niña.

LENGUAJE ORAL

Concepto.- Es el conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa o lo que siente.

El lenguaje oral es la que favorece al desarrollo lingüístico, que es comprender y producir oraciones gramaticales correctamente.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Para que el proceso de desarrollo del lenguaje oral sea adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él: docentes, padres y madres de familia; por ello, el lenguaje que sirve de modelo al niño debe cumplir por lo menos con dos condiciones:

1. Tener una amplia gama de frases gramaticales
2. Debe darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y al nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el niño.

EXPRESION ORAL

La expresión oral permite al estudiante adentrarse al mundo de la comunicación oral y escrita e ir conociendo los diferentes niveles y aplicaciones dentro de las diferentes disciplinas del conocimiento.

En esta área, se procura desarrollar la capacidad y efectividad del alumno para expresarse de manera escrita y oral, así como para organizar la presentación de datos y de información cuantitativa, en el contexto de la comunicación profesional, técnica y organizacional. Se pretende también mejorar la capacidad del alumno para analizar y criticar textos, argumentaciones y presentaciones de datos en dicho contexto.

6.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

INTRODUCCION

La expresión musical y el desarrollo del lenguaje oral son algunas herramientas importantes que poseemos los seres humanos para poder desarrollarnos en nuestra vida diaria y profesional.

Posibilitando cambios cualitativos y revolucionarios en nuestra historia y ahora pretendemos que sea la fuente que inspire la formación de valores y motivación en nuestros educandos, de manera que formen parte de la cultura hablada y de la educación musical.

Determinando nuestro desarrollo personal y social, por lo que, con el diseño del proyecto “Creación y aplicación del cancionero infantil con el propósito de verificar el desarrollo del lenguaje oral” queremos sentar las bases de un conjunto de aprendizajes altamente funcionales y gratificantes.

Aprendiendo hablar y pronunciar las palabras correctamente siendo el reto para los docentes del primer año de educación básica.

El niño debe prepararse para el aprendizaje de la iniciación con un método que desarrolle el lenguaje oral por medio de la expresión musical que ayude a crear el hábito y el gusto por la música de diversos tonos que les permite expresar en forma oral los estados de ánimo con sus propios contenidos produciendo esto formar niños dinámicos y participativos a partir de situaciones reales de la comunicación.

OBJETIVO

- ❖ Garantizar todas las capacidades que les permita desarrollar el lenguaje oral.

CONTENIDOS DEL CACIONERO INFANTIL

- ❖ Importancia
- ❖ Clasificación por su función
- ❖ Tipos de canciones

IMPORTANCIA

Es importante realizar este tipo de trabajo porque con ello podemos observar algunas de las falencias que lo estamos cometiendo como maestros y podemos desarrollar y enmendar estos errores puesto que todo que estemos planteando en la propuesta lo desarrollemos y lo aplicaremos con absoluta veracidad y claridad.

CLASIFICACION POR SU FUNCION

- CANCIONES DE JUEGO:

Ejemplo:

Perrito bonito
naciste ayer
con lo bonito que es
lo pequeñito que es
pues su papá se parece a un bebe.

- CANCIONES DE NANAS:

Ejemplo:

En la cenaaa
la abuela dice saca saca,
la mari mete mete
yentre saca saca y mete mete
al final no comemos nada.

- CANCIONES DE HABILIDAD:

Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado,
el perro de San Roque no tiene cola,
por que se la ha comido la caracola.

- CANCIONES DE DIDÁCTICA:

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo
tú no tienes nada,

tengo tres ovejas
en una cabaña.
una me da leche
otra me da lana,
otra me mantiene
toda la semana.

- CANCIONES DE LÚDICAS:

Ejemplo:

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
como veía que resistía fueron a buscar otro elefante,
dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,
como veían que resistía fueron a buscar otro elefante.

Ilustración 6 Niño tocando un instrumento musical



TIPOS DE CANCIONES INFANTILES

CANCIONES PARA SER DRAMATIZADAS

Ejemplo;

Yo tengo una mano

la hago bailar

la cierro, la abro

la vuelvo a su lugar.

ACTIVIDADES

- Determinar la importancia que tiene la música y las canciones
- Elaboración de material adecuado
- Ubicación de los niños/as en forma circular
- Escuchar indicaciones

RECURSOS

- Grabadora
- CD
- Papelógrafos
- Niños/as
- Vestimentas
- Disfraces
- Espacio físico

CANCIONES PARA JUGAR A LAS PRENDAS

Ejemplo;

Antón, Antón

Antón pirulero

cada cual cada cual

que atiende a su juego

y el que no lo atiende

pagara una prenda.

ACTIVIDADES

- ❖ Determinar la importancia que tiene la expresión musical
- ❖ Interpretar i poner en práctica la utilización del cancionero infantil
- ❖ Realizar charlas con los docentes
- ❖ Elaboración del material adecuado para las horas clase
- ❖ Utilizar instrumentos musicales de acuerdo a su edad para las horas clase
- ❖ Cantar con entusiasmo y alegría
- ❖ Atender al juego
- ❖ Cobrar penitencias

RECURSOS

- ❖ Grabadora
- ❖ Prendas de vestir
- ❖ CD
- ❖ Espacio adecuado

CANCIONES DE CORO

Ejemplo;

El patio de mi casa es muy particular
cuando llueve se moja como los demás
agáchate y vuélvete agachar
que a las agachaditas tenemos que jugar
h, i, j , k, l , m, n, o.
y si tu no me quieres otro niño me querrá
correcorre, que te pillo, a estirar, a estirar
que el demonio va pasar.

ACTIVIDADES

- ❖ Con todos los niños hacer un círculo
- ❖ Determinar la importancia que tiene el aplicar la expresión musical.
- ❖ Ejecutar y poner en práctica el desarrollo del cancionero infantil.
- ❖ Elaboración del material adecuado para las horas clase.
- ❖ Realizar todas las actividades solicitadas
- ❖ Señalar a otro niño para que siga con el juego

RECURSOS

- ❖ Grabadora
- ❖ CD
- ❖ Niños/as
- ❖ Cartulina con abecedarios

CANCIONES DE EXCURSIÓN

Ejemplo;
Miguel robo un pan
en la casa de San Juan
¿quién yo? Si tu
yo no fui ¿entonces quien?
fue Paúl.

ACTIVIDADES

- ❖ Dialogar la importancia que tiene la música y las canciones
- ❖ Hacer un círculo con los niños /as
- ❖ Consiste el juego en que dos niños se culpan de un robo
- ❖ Continuar de esta forma con todos los niños/as

RECURSOS

- ❖ Espacio físico
- ❖ Niños/as
- ❖ Un pan
- ❖ Una casa o un teatrín
- ❖ Señalar a otro niño para que siga con el juego

CANCIONES DE PASILLO

Ejemplo;
Al paso por el cuartel
se me cayó un botón
y vino el coronel

apegarme un pisotón
que pisotón me dio
el cacho de animal
que estuve siete días
sin poderme levantar.

ACTIVIDADES

- ❖ El juego consiste en que todos los niños formen una columna de dos
- ❖ Fingir que se cae un botón
- ❖ El capitán quien dirige el juego camina por la mitad de la fila de los niños y al descuido le pisa el pie de un niño
- ❖ Determinar la importancia que tiene el aplicar la expresión musical
- ❖ Ejecutar y poner en práctica el desarrollo del cancionero infantil
- ❖ Elaborar el material adecuado para las horas clase

RECURSOS

- ❖ Botón
- ❖ Espacio físico
- ❖ Niños y niñas
- ❖ Grabadora
- ❖ CD

CANCIONES PARA JUGAR A LA COMBA

Ejemplo;

El cocherito lere

me dijo a noche lere

que si quería lere
yyo le dije lere
no quiero coche lere
que me mareo lere
montando en coche lere.
señalar a otro niño para que siga con el juego

ACTIVIDADES

- ❖ Determinar la importancia que tiene el aplicar la expresión musical
- ❖ Ejecutar y poner en práctica el desarrollo del cancionero infantil
- ❖ Elaboración del material adecuado para las horas clase.
- ❖ Utilizar instrumentos musicales adecuados acorde a la edad para las horas clase.
- ❖ Cantar con entusiasmo y alegría
- ❖ Atender al juego
- ❖ Dos niños con una cuerda cogidos de los extremos balancean para que otros niños pasen saltando.

RECURSOS

- ❖ Cuerda
- ❖ Arboles
- ❖ Grabadora
- ❖ CD
- ❖ Canto vocalización de niños

CANCIONES PARA JUGAR EL ELÁSTICO

Ejemplo;
pisotón, pisotera
uno, dos, tres y cuatro
pisotónpisotera
y me salgo.

ACTIVIDADES

- ❖ Determinar la importancia que tiene el aplicar la expresión musical.
- ❖ Ejecutar y poner en práctica el desarrollo del cancionero infantil.
- ❖ Elaboración del material adecuado para las horas clase.
- ❖ Utilizar instrumentos musicales adecuados acorde a la edad para las horas clase.
- ❖ Cantar con entusiasmo y alegría
- ❖ Atender al juego

RECURSOS

- ❖ Grabadora
- ❖ CD
- ❖ Zapatos
- ❖ Espacio adecuado

CANCIONES CON PALMAS

Ejemplo;
Don Federico perdió su cartera

para casarse con una costurera
la costurera perdió su sedal
para casarse con un general
el general perdió su espada
para casarse con una bella dama
la bella dama perdió su abanico
para casarse con don Federico.

ACTIVIDADES

- ❖ Determinar la importancia que tiene el aplicar la expresión musical.
- ❖ Ejecutar y poner en práctica el desarrollo del cancionero infantil
- ❖ Elaboración del material adecuado para las horas clase.
- ❖ Utilizar instrumentos musicales adecuados acorde a la edad para las horas clase.
- ❖ Cantar con entusiasmo y alegría con palmas

RECURSOS

- ❖ Cartera
- ❖ Canasto y un sedal
- ❖ Espada
- ❖ Abanico

CANCIONES DE RIFAS

Ejemplo;
En la casa del pinocho
solo cuentan hasta el ocho
uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho.

ACTIVIDADES

- ❖ Determinar la importancia que tiene el aplicar la expresión musical.
- ❖ Ejecutar y poner en práctica el desarrollo del cancionero infantil
- ❖ Elaboración del material adecuado para las horas clase.
- ❖ Utilizar instrumentos musicales adecuados acorde a la edad para las horas clase.
- ❖ Sentarse en forma circular
- ❖ Cantar con entusiasmo y alegría
- ❖ Atender al juego

RECURSOS

- ❖ Niños y niñas
- ❖ Una barita
- ❖ CD
- ❖ Grabadora
- ❖ DVD

CANCIONES DE CURA

Ejemplo;
Sana sana
colita de rana
si no sana ahora
sanara mañana
si no sana mañana
algún otro día pero sanara.

ACTIVIDADES

- ❖ Determinar la importancia que tiene el aplicar la expresión musical.
- ❖ Ejecutar y poner en práctica el desarrollo del cancionero infantil.
- ❖ Elaboración del material adecuado para las horas clase.
- ❖ Utilizar instrumentos musicales adecuados acorde a la edad para las horas clase.
- ❖ Cantar con entusiasmo y alegría
- ❖ Desarrollar toda actividad del juego y la canción

RECURSOS

- ❖ Grabadora
- ❖ CD
- ❖ DVD
- ❖ Carteles graficados
- ❖ Cromos

Ilustración 7 Niñas/os cantando



EVALUACION

Aplicar de manera eficaz la expresión musical en las horas clase.

6.8. METODOLOGIA MODELO OPERATIVO

| FASE | METAS | ACTIVIDADES | RECURSOS | RESPONSABLES | RESULTADOS |
|-----------------|--|--|---|--------------|--|
| SENSIBILIZACIÓN | Sensibilizar a los docentes la necesidad de aplicar las técnicas para el desarrollo del lenguaje oral | Capacitación sobre las técnicas de aplicación | Planificación Oficios Cuadernos | Investigador | 4 horas clase por semana |
| CAPACITACION | Capacitar a los docentes sobre la forma de utilizar y aplicar el cancionero infantil para el adecuado desarrollo del lenguaje oral | Talleres para crear el ambiente y material propicio para viabilizar el desarrollo del lenguaje | Planificación Cartulinas Marcadores Pinturas Tijeras Fomix | Investigador | 3 horas por semana |
| EJECUCIÓN | Aplicar en el aula técnicas y contenidos adecuados para desarrollar el Lenguaje Oral | Ingeniar estrategias y ponerlas en práctica dentro del aula | Grabadora CD Dvd TV | Investigador | 1 hora clase durante todo el segundo trimestre |
| EVALUACIÓN | Determinar el nivel del desarrollo del lenguaje oral | Instrumento de evaluación | Evaluación niños, niñas, y docentes | Docentes | En el transcurso de todo el segundo trimestre |

6.9. ADMINISTRACION

La propuesta se administrara en el periodo señalado, en el marco lógico considerando todas las posibilidades que se presentan para que este trabajo sea desarrollado exitosamente.

6.10. PREVIACIÓN DE LA EVALUACIÓN

La previsión está contemplada para cada paso o ítem que contemple lo propuesto, de encontrarse errores se procederá a su verificación, además consta la evaluación en el marco lógico.

BIBLIOGRAFÍA

NARANJO Y OTROS (2006) Currículo por competencia.

Este autor conceptualiza a currículo como un esquema que abarca teorías generales destrezas contenidos leyes y técnicas

MALDONADO (2002) Currículo.

Conceptualiza a currículo como un conjunto de experiencias criterios de aprendizaje.

LEMA JUAN (2006) Modulo de expresión musical.

Este autor define a la música como una capacidad que tiene el ser humano de desarrollar todas las características posibles y ponerlos en práctica.

HERNANDEZ (2001) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo.

Produce adquirir nuevos conocimientos con los ya aprendidos para lograr de mejor manera un aprendizaje significativo.

CAMPILLO JOAQUIN, Psicología de la Educación, Editorial Magisterio Español S.A.

NARANJO y otros (2006) Currículo por Competencias.

Este autor conceptualiza a currículo como un esquema que abarca teorías generales destrezas contenidos leyes y técnicas

CASA María Victoria (2006)

Psicóloga quien analiza nuevas vías de investigación a cerca de la psicología de la música, afirma que la psicología y la música son entes importantes para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

MEC. (1996) Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica.

Es la participación y realización de movimientos corporales libres para que el niño/a desarrolle sus habilidades y para esto se debe hacer una buena elección de la música.

MEC. (2010) Actualización Docente.

En este texto manifiesta que el docente debe mantenerse bien preparado y actualizado en cuanto a sus conocimientos.

SANTILLANA "Grupo" Lectura, Escritura y Matemática para primer año de Educación Básica.

Manifiesta que el lenguaje es un conjunto de sonidos articulados con el que el hombre manifiesta.

[Hptt://Inteligencias](http://Inteligencias)

[multiples.idoneos.com/index.php/369768#Inteligencias musical](http://multiples.idoneos.com/index.php/369768#Inteligencias%20musical)

<http://www.wikipedia.com>

<http://monografias.com>

www.google.com .ec

[www. Monografias.com](http://www.Monografias.com)

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

Objetivos.- Conocer el grado de conocimientos que tienen en cuanto a la expresión musical.

Instrucciones.- Para el desarrollo del presente cuestionario responda con una X en la respuesta correcta.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿La expresión musical es una de la técnica que se puede utilizar para desarrollar el lenguaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿Cree usted que la expresión musical ayuda a desarrollar en un cierto porcentaje el lenguaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Usted como docente ha realizado ejercicios de vocalización a sus alumnos?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿El aula en el que usted trabaja proporciona un rincón de música para los niños /as?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Usted ha utilizado técnicas y estrategias adecuadas para desarrollar conocimientos de los niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Ha aplicado nuevas técnicas en el proceso de aprendizaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Cree usted que los niños y niñas deben tener conocimientos de lo que es música?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Como maestra de educación musical utiliza instrumentos adecuados en sus horas clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿La formación integral de los niños/as, en cuanto a la expresión musical es?

Bueno () Malo () Regular ()

10.- ¿Cuanto es el tiempo que usted se dedica para preparar los nuevos temas para las siguientes clases?

Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

Objetivos.- Conocer la calidad del ambiente musical en las aulas con el propósito de mejorar el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje.

Instrucciones.- Para el desarrollo de la presente entrevista responda correctamente las siguientes preguntas.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1.- ¿Te gustaría recibir clases de música?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿Con qué frecuencia has recibido las clases de música?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Te sientes a gusto en el ambiente de tu aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Sientes interés por saber lo que es la expresión musical?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Te gustaría aprender a entonar algún instrumento musical?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Tu maestra utiliza materiales o instrumentos adecuados para llegar con el conocimiento?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Crees tú que puedes expresar tu estado de ánimo en base a?

Canciones () Bailes () Rondas ()

8.- ¿Tu aula esta adecuada con todos los rincones necesarios para trabajar con tranquilidad?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Te enseña tu maestra canciones en el aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

10.-¿La maestra es dinámica al momento de dictar las horas clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración