



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE:** Parvularia

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo  
a la obtención del Título de Licenciado (a) en Ciencias de la  
Educación, Mención: Educación Parvularia**

### **TEMA:**

**“LA EXPRESION CORPORAL LUDICA COMO FACTOR INCIDENTE EN EL  
DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE  
EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO DE LA INTELINGENCIA Y EL  
PENSAMIENTO “MELITAS GARDEN” DE LA CUIDAD DE AMBATO  
DURANTE EL TRIMESTRE ENERO – MARZO DEL 2011”.**

**AUTOR(A):** Morales Salazar Silvia Marlene

**TUTOR (A):** Ing. Ms.g Víctor Manuel Monge Castro

**Ambato-Ecuador**

# APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

## CERTIFICA:

Yo, **Ing. Ms.g Víctor Manuel Monge Castro CC:1702793009**, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESION CORPORAL LUDICA COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO DE LA INTELINGENCIA Y EL PENSAMIENTO “MELITAS GARDEN” DE LA CUIDAD DE AMBATO DURANTE EL TRIMESTRE ENERO – MARZO DEL 2011” desarrollada por el egresado **Morales Salazar Silvia Marlene** considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 23 de Marzo del 2011

.....  
**Ing. Ms.g Víctor Manuel Monge Castro**  
TUTOR  
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados es este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Morales Salazar Silvia Marlene

C.C.: 180428532-6

AUTOR (A)

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas  
de la Educación:**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema:

**“LA EXPRESION CORPORAL LUDICA COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EL PENSAMIENTO “MELITAS GARDEN” DE LA CUIDAD DE AMBATO DURANTE EL TRIMESTRE ENERO – MARZO DEL 2011”**, presentada por el Sr. (Srta.), **Morales Salazar Silvia Marlene** egresado(a) de la carrera de promoción: **Parvularia** una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de **9.3 (nueve punto tres)** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....  
Dr. Víctor Hugo Abril  
Miembro

.....  
Dr. Msg. Danilo Villena  
Miembro

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación es dedicado para esos niños que, se encuentran aislados de su entorno social, aquellos padres que desconocen las consecuencias que trae este de problema, a la institución donde se realizo la investigación con el fin de dar un aporte significativo a la comunidad educativa.

También aquellas personas que aportaron de una u otra manera para facilitarme toda la información recopilada en el mismo.

**Silvia Morales**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco mucho a la Institución donde se realizó la investigación ya que si me hubieran abierto sus puertas este proyecto no se hubiera realizado, por permitirme observar los problemas que aquejan a estos niños y dar solución al mismo.

A las personas que me ayudaron con la información, a mi madre por brindarme su apoyo moral y económico.

**Silvia Morales**

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
B. INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>1. EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
MACRO .....	3
MESO .....	4
MICRO.....	5
1.2.2 Análisis crítico .....	7
Arbol de Problemas .....	9
1.2.3 Prognosis .....	10
1.2. 4 Formulación del problema.....	11
1.2.5 Preguntas directrices .....	11
1.2.6 Delimitación .....	11
1.3 Justificación .....	12
1.4 Objetivos .....	13
1.4.1 General: .....	13
1.4.2 Específicos.....	14
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>15</b>
<b>MARCO TEORICO .....</b>	<b>15</b>
2.1 Antecedentes Investigativos .....	15

2.2 Fundamentación filosófica .....	15
2.2.1 Fundamentación ontológica .....	15
2.2.2 Fundamentación axiológica .....	16
2.3 Fundamentación legal.....	16
2.4 Categorías fundamentales .....	17
Variable independiente .....	17
Variable dependiente .....	33
Categorías Fundamentales.....	41
2.5 Hipótesis .....	41
2.6 Señalamiento de las variables de la hipótesis .....	42
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>43</b>
<b>METODOLOGIA.....</b>	<b>43</b>
3.1 Enfoque.....	43
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	43
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	44
3.3.1 Exploratorio.....	44
3.4 Población y muestra .....	44
3.5 Operacionalización de variables .....	45
3.6 Recolección de información .....	47
3.7 Procesamiento y análisis .....	47
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>48</b>
<b>4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>48</b>
4.1 Análisis de los resultados.....	48
4.2 Interpretación de datos .....	64
4.3 Verificación de la Hipótesis .....	64
Pruebas Estadísticas .....	64
Errores Estadísticos.....	64
Chi cuadrado.....	65
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>70</b>
<b>5. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>70</b>
5.1 Conclusiones.- .....	70
5.2 Recomendaciones .....	70
<b>CAPITULO VI .....</b>	<b>72</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>72</b>
6.1 Datos informativos .....	72
6.2 Antecedentes de la propuesta .....	72



6.3 Justificación .....	73
6.4 Objetivos .....	74
6.4.1 Objetivo General .....	74
6.4.2 Objetivo Especifico .....	74
6.5 Análisis de la Factibilidad .....	74
6.6 Fundamentación .....	75
6.6.1 Fundamentación Científica .....	75
6.7 Metodología .....	84
6.8 Administración .....	91
6.8.1 Recursos Institucionales .....	91
6.8.2 Recursos Humanos .....	91
6.8.3 Recursos Materiales .....	92
6.9 Previsión de la Evaluación .....	92
<b>1. Bibliografía .....</b>	<b>94</b>
<b>2. Anexos .....</b>	<b>96</b>
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA .....	96
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES .....	98

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 .....	9
Gráfico 2 Gráficos de relación interrelacionados: .....	41
<b>4.1 Análisis de los resultados</b> .....	<b>48</b>
Gráfico 3 .....	48
Gráfico 4 .....	49
Gráfico 5 .....	50
Gráfico 6 .....	51
Gráfico 7 .....	52
Gráfico 8 .....	53
Gráfico 9 .....	54
Gráfico 10 .....	55
Gráfico 11 .....	56
Gráfico 12 .....	57
Gráfico 13 .....	58
Gráfico 14 .....	59
Gráfico 15 .....	60
Gráfico 16 .....	61
Gráfico 17 .....	62
Gráfico 18 .....	63

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Población y muestra.....	44
Cuadro 2 Variable independiente: La expresión corporal lúdica.....	45
Cuadro 3 Variable dependiente: desarrollo social.....	46
<b>4.1 Análisis de los resultados.....</b>	<b>48</b>
Cuadro 4.....	48
Cuadro 5.....	49
Cuadro 6.....	50
Cuadro 7.....	51
Cuadro 8.....	52
Cuadro 9.....	53
Cuadro 10.....	54
Cuadro 11.....	55
Cuadro 12.....	56
Cuadro 13.....	57
Cuadro 14.....	58
Cuadro 15.....	59
Cuadro 16.....	60
Cuadro 17.....	61
Cuadro 18.....	62
Cuadro 19.....	63
Cuadro 20 MODELO OPERATIVO.....	84
Cuadro21 Cronograma de actividades.....	86
Cuadro 22.....	87
Cuadro 23.....	88
Cuadro 24.....	89
Cuadro 25.....	90
Cuadro 26.....	93
Cuadro 27 Cronograma.....	100

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “La Expresión Corporal Lúdica como factor incidente en el desarrollo social de los niños de tres a cuatro años de edad del centro de desarrollo de la Inteligencia y el Pensamiento “Melitas Garden” de la ciudad de Ambato durante el trimestre enero – marzo del 2011”.

**AUTORA:** Silvia Marlene Morales Salazar

**TUTOR:** Ing. Ms.g Víctor Manuel Monge Castro

Resumen.- En esta investigación se hace referencia sobre la realidad que está pasando en el Centro de Desarrollo de la Inteligencia y el Pensamiento “Melitas Garden” planteando así el problema de estudio “La Expresión Corporal Lúdica como factor incidente en el desarrollo social de los niños”, cuyo objetivo general es: Estudiar la expresión corporal lúdica y su relación en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años de edad Del centro educativo, desprendiéndose de este los objetivos específicos y estos determinen la causa predominante, planteando alternativas de cambio de actitud de los docentes, autoridades institucionales y padres de familia para mejorar el desarrollo social de los niños de una manera mas recreativa, y creando un manual de expresión lúdica comprometa a docentes a utilizarlos durante el proceso enseñanza-aprendizaje, la cual se sigue con una modalidad bibliográfica de campo y experimental, por ser un estudio de carácter social ya que llegamos a los niveles exploratorios, proporcionó las siguientes conclusiones: Los docentes se han despreocupado del desarrollo social de los niños, de este modo se rompen los lazos afectivos por lo que los niños crean su propio mundo y no se integran a un grupo social creando así seres humanos inseguros y por ende con baja autoestima.

## **B. INTRODUCCIÓN**

Cuando el niño/a, en el área educativa no tiene un ambiente calido innovador y recreativo se vuelve un niño inseguro, aislado de su entorno y de un grupo humano, razón por la cual se deben buscar estrategias que permitan corregir estos problemas de integración.

De allí se pensó en la Expresión Corporal Lúdica como una forma recreativa de promover la integración de los niños y niñas, a través de la implementación de juegos durante el proceso enseñanza-aprendizaje, que son las que regularán el desarrollo social de cada uno de ellos, para que las interrelaciones con los compañeros sean armónicas.

La temática del problema de La Expresión Corporal Lúdica y el Desarrollo Social de los niños, en el Centro de Desarrollo de la Inteligencia y el Pensamiento “Melitas Garden”, contenida en el presente trabajo el cual consta de seis Capítulos Fundamentales.

El primer capítulo trata el PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, basándose en la contextualización a nivel macro, meso y micro partiéndose de este un análisis crítico desde el punto de vista de la autora, se enuncia la prognosis; seguida de la formulación y delimitación del problema, lo cual se justifica los motivos para su estudio y para culminar se plantea los objetivos generales y específicos todo en cuanto tiene que ver con el desarrollo social de los niños.

El segundo capítulo es el MARCO TEÓRICO donde constan las referentes conceptuales que fundamenta la investigación, iniciando por estudios previos sobre el tema, la fundamentación filosófica, las categorías fundamentales que constituye la teoría, la hipótesis y la enunciación de las variables dependiente e independiente que hace referencia a la expresión corporal lúdica y el desarrollo social.

El tercer capítulo es la METODOLOGÍA con que se va a investigar, al enfoque, a la modalidad y al nivel de la investigación, se describe la población y muestra que es de 3 docentes, 27 padres de familia dando un total de 30 personas que intervinieron en la realización de este trabajo, se operan las variables, se plantea las técnicas e instrumentos y el procesamiento de la información para la realización de esta investigación.

El cuarto capítulo se refiere al ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, tanto en el aspecto cuantitativo y cualitativo sobre las encuestas a padres, así como también la encuesta realizada a los docentes del centro de desarrollo.

El quinto capítulo, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES sobre nuestra investigación a cerca de la importancia de la expresión corporal lúdica en el desarrollo social de los niños.

El capítulo sexto se describe aspectos que comprenden la PROPUESTA la misma que hace referencia a la elaboración de un manual de expresión corporal lúdica para los docentes. El cierre de informe corresponde a los materiales de referencia que es la bibliografía.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

“LA EXPRESIÓN CORPORAL LÚDICA COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EL PENSAMIENTO “MELITAS GARDEN”, DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL TRIMESTRE ENERO-MARZO DE 2011”.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

#### **MACRO**

En el Ecuador el proceso enseñanza –aprendizaje se ha visto condicionado ya que solo se ha basado en desarrollar el coeficiente intelectual de los niños-as sin tomar en cuenta las habilidades, potencialidades y destrezas innatas de los mismos, es decir aprender, descubrir y conocer mediante la expresión corporal lúdica , el juego, su cuerpo y, que éste a su vez pueda servir como un acumulador que se estabiliza a partir de las vivencias corporales, el conocimiento de sí mismo, y desarrollar en él una optima socialización que le permita interactuar en conjunto con otros niños de su edad.

Debido a los métodos poco recreativos utilizados por los docentes tradicionalistas durante el proceso académico, es que los niños y niñas de nuestro país se sienten desmotivados para ir a clases, presentando problemas físicos, sociales e intelectuales por lo tanto no pueden desarrollarse integralmente, ya que no solo se debe enseñar para que aprendan sino también que lo que aprenden sirva como experiencia y esta a su vez pueda servirle para toda su vida, ya que como bien se sabe: “Al niño que se le niega la libre expresión del juego; será un hombre infeliz para toda su vida; y una carga más para la sociedad.”

Es así que mediante la expresión corporal lúdica como estrategia de aprendizaje ayuda a crear un conocimiento significativo, mejora las relaciones sociales, ya que como bien sabemos desde una corta edad se empieza a formar el temperamento y empieza a salir a flote la personalidad de cada uno, y con ello expresar sentimientos de rechazo o aceptación ante un grupo humano ya sea de su misma edad o de otra.

La expresión corporal lúdica viene desde tiempos remotos, utilizaron y le consideraban como medio de aprendizaje entre la generación más joven, de quienes aprendían valores, conocimientos, normas y patrones de la vida social, por medio del juego, el deporte y la recreación, el niño aprende rápidamente sin ser presionado.

## **MESO**

En la Provincia de Tungurahua se puede observar que los centros educativos públicos y particulares no utilizan durante el proceso de enseñanza, métodos lúdicos como herramienta de aprendizaje para



los niños, dejando ver que el método de enseñanza tradicional para impartir conocimientos, sigue siendo utilizando, esto es un problema que aqueja a todos los educandos ya que esos conocimientos deberíamos llevarlos a la práctica para crear seres íntegros dentro del aula de clases, no obstante este problema ha traído consigo efectos negativos, como problemas académicos y con ello el abandono escolar, relaciones sociales no fortalecidas y un problema grave en su autonomía personal que conlleva a tener inseguridad y baja autoestima.

Por este motivo a través de la expresión corporal lúdica se quiere crear seres humanos abiertos, expresivos, que durante el proceso académico, el rendimiento y su desarrollo integral no sea más un problema que aqueje la sociedad, sino que permita fomentar y desarrollar de mejor manera sus capacidades, habilidades y destrezas, y estas a su vez puedan servirles y crear niños/as capaces de desenvolverse y resolver cualquier circunstancia por si solos, en lo que se refiere al movimiento corporal y al óptimo desarrollo de sus áreas cognoscitivas, motrices y sobre todo su habilidad social.

## **MICRO**

En la ciudad de Ambato se han creado un sin número de centros educativos con la finalidad de desarrollar en los niños su capacidad intelectual (inteligencia), olvidándose así del niño/a y las actividades que debe realizar de acuerdo a su edad, en muchos centros no incluye en su pedagogía la utilización de la expresión corporal lúdica, que es muy importante y refrescante para el niño, ya que este método lo ayudaría a recibir el conocimiento de una manera más recreativa e

innovadora y motivadora, permitiéndole expresar sus sentimientos y emociones .

Cabe recalcar que el principal objetivo de la expresión corporal le permite desarrollar no solo sus habilidades físicas, sino también las mentales y sociales, es así que mediante este método utilizado les permite dar forma a lo que siente, y a la vez descubrir habilidades expresivas que muchas veces no conocemos, pero que su cuerpo le proporciona y las mismas lo invitan a relacionarse con los demás y con su entorno.

Es así que esta estrategia didáctica de expresión corporal lúdica (juego), requiere recibir un estímulo motivante, para que provoque reacción, ya sea activa o pasiva y esta permita a los niños/as sentirse más recreados, los regocije y restaure, permitiéndole al docente hacer más llevadero y emocionante el proceso enseñanza- aprendizaje, donde se desarrollen al máximo sus sentidos, motricidad, sus facultades intelectuales adquiriendo hábitos sociales y adecuados, y con ello el cuidado y respeto a otras personas y a sí mismo.

Mediante el juego se estimula la expresión corporal, se favorece la comunicación entre niños/as, permitiendo integrarse a su entorno con los objetos que en él se encuentran, el juego también permite a los niños/as afirmar su “yo”; demuestra su poder y autonomía, desarrollando de forma gradual el conocimiento del esquema corporal y la estructura de relaciones espaciales y temporales.

El juego es muy importante para que el niño se entregue de forma espontánea al aprendizaje, es por eso que en la: Teoría de las

inteligencias múltiples de Howard Gardner, se preocupa más por la parte emocional y recreativa del ser humano sin descuidar su aspecto cognitivo.

### 1.2.2 Análisis crítico

## EXPRESIÓN CORPORAL LÚDICA

Es el tema central del árbol de problemas, que a su vez detalla en la parte inferior sus causas y en la parte superior del mismo sus efectos quienes están relacionados entre sí. Vemos como causas:

**Falta de metodología lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje**, se da porque las maestras parvularias siguen utilizando el método tradicional de enseñanza, sin darse cuenta que esto afecta no solo en el rendimiento académico de los niños, sino también empeora las relaciones interpersonales, creando así niños que viven y crean su propio mundo sin permitirles interactuar unos con otros, toda clase teórica hoy en día debe ser expuesta a la práctica para que así le sirva de mejor manera al niño en su diario vivir, ya que la experiencia nos sirve para toda la vida y esto con el pasar del tiempo favorecerá a tener buenas relaciones sociales y porque no decirlo, un óptimo desempeño académico.

**Falta de habilidades sociales**, existe cuando no empleamos durante el proceso académico métodos innovadores como es el juego refrescante y dinámico para el niño, que durante el proceso de aprendizaje favorezca al desarrollo de las habilidades sociales y mejore la comunicación con los demás, genere el trabajo en conjunto y con ello crear un ambiente innovador, fraterno, agradable y participativo, dejando notar la presencia de niños introvertidos con problemas de personalidad y

porque no decirlo con baja autoestima, poca seguridad, que crean su propio mundo comprimido, introvertido, y esto no les permite relacionarse con otros niños/as, y puedan vivir experiencias únicas y propias de su edad.

**Falta de estimulación**, se genera cuando no existe técnicas recreativas, motivadoras, agradables que provoquen felicidad durante el proceso enseñanza-aprendizaje, que estimule al niño aprender más, sino se sienten cansados y aburridos y poco a poco se han ido convirtiendo en entes de baja actividad, introvertidos que no están preparados para enfrentar situaciones que involucren a otros niños dentro de una actividad recreativa, esto no les permite conocer más el cuerpo de otros y su alcance y con ello llevarles a obtener un mejor desenvolvimiento en el ámbito social.

**Falta de actividad física**, ocurre cuando el niño no ha sido estimulado para realizar adecuadamente ejercicios corporales, esto ha ido deteriorando su desarrollo motriz y en cuanto al conocimiento de su esquema corporal, creando en ellos inseguridad al realizar una acción que requiera de movimiento corporal y convirtiéndolos en entes poco participativos, pobre movilidad de las partes gruesas del cuerpo y esto conlleva a ver frustrados sus hábitos deportivos.

**(Gráfico 1)**

**Árbol de problemas**



### 1.2.3 Prognosis

Vemos que hoy en día los métodos lúdicos de enseñanza, utilizados durante el proceso de aprendizaje se van perdiendo, las clases se han vuelto monótonas, repetitivas y con ello la expresión corporal se ha vuelto pasiva, esto ha influenciado de manera negativa en el desarrollo social de los niños, por esta razón debemos darnos cuenta que al no investigarse y aplicar acciones y soluciones este problema continuará , por esta razón los docentes deben implementar estrategias lúdicas en el proceso académico , para mejorar el desarrollo mental y social de los niños mediante el juego, creando en el aula una comunidad abierta, dispuesta a interactuar en conjunto, para así poder fortalecer las relaciones sociales.

Es así que se pretende crear un método didáctico para que el docente utilice con eficacia nuevas estrategias de aprendizaje, y desarrolle habilidades destrezas y potencialice en los niños/as a través del juego su desarrollo emocional, intelectual y social, y a la vez mejore la calidad de la educación, creando métodos pedagógicos refrescantes, restauradores para los educandos en beneficio de la niñez ecuatoriana.  
**“Un niño o niña que juega es un adulto sano y feliz.”**

Muchos educadores deberían tomar en cuenta la expresión lúdica para la enseñanza de las diferentes disciplinas, porque vienen a constituirse en una educación de calidad, tomando en cuenta lo que más le gusta al niño y en este caso por medio del juego ya que es un gran aliado para la enseñanza-aprendizaje.

#### 1.2. 4 Formulación del problema

¿Cómo la expresión corporal lúdica incide en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo de la Inteligencia y el Pensamiento “Melitas Garden” de la ciudad de Ambato?

#### 1.2.5 Preguntas directrices

¿Qué entendemos por expresión corporal lúdica?

¿Es posible diagnosticar el grado de expresión corporal lúdica en los niños?

¿Es posible desarrollar un manual que favorezca al desarrollo de la expresión corporal lúdica (juego)?

¿Cree que el desarrollo social de los niños mejoraría a través del juego?

#### 1.2.6 Delimitación

<b>Campo:</b>	Educativo
<b>Área:</b>	Social
<b>Aspecto:</b>	Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo social.
<b>Espacial:</b>	Centro de desarrollo de la Inteligencia y el pensamiento “Melitas Garden”.

**Temporal:** 2011

**Unidad de observación:** Docentes –Padres de familia.

### **1.3 Justificación**

Luego de haber contextualizado el problema se hace interesante conocer a fondo las causas y problemas académicos, que hoy en día están cruzando los educandos y con ello el vínculo que existe con el desarrollo humano.

La expresión corporal lúdica hace que los niños mejoren su capacidad de aprender, se conoce también que los niños que no desarrollan sus habilidades físicas mentales y sociales son seres incompletos incapaces de realizar una tarea o actividad por si solos y relacionarse con los demás, ayuda a conocerse y a conocer a otros, reconocer su esquema corporal y a tomar control de sus diferentes partes del cuerpo, explorando sus posibilidades de forma gradual, con ello se busca pasar de los movimientos estereotipados a los creativos, intencionados y con ello percibir cada una de las partes de su cuerpo de forma aislada y ejercer un control progresivo de sus movimientos.

Por lo que el presente proyecto de investigación es factible ya que permite ayudar a niños en el desarrollo de sus capacidades físicas, psíquicas y por ende mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje, especialmente en los párvulos, que deben ser educados en un ambiente innovador, recreativo e integrador , todo esto a través de la expresión corporal lúdica (juego), que posteriormente permitirá al niño alcanzar un



optimo desarrollo social minimizando los riesgos durante su vida futura, y que este crezca con un espíritu libre, creativo y por sobretodo feliz..

Esto permitirá evitar problemas tales como bajo rendimiento académico, niños desintegrados de su entorno, deficiente desarrollo social, inseguros y con baja autoestima, al contrario mejoraría las actividades físicas, mentales y sociales de los niño/as, en vista de que el desarrollo social comienza en los primeros años de vida, es necesario que los programas de educación para la niñez, incluya evaluaciones periódicas del progreso en la adquisición de habilidades tanto cognitivas como sociales, que es un problema que se ve reflejado en niños que prefieren aislarse de su entorno y manifiestan síntomas de baja autoestima y porque no decirlo agresividad.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General:**

- Estudiar la expresión corporal lúdica y su relación en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años de edad, del Centro de Desarrollo de la Inteligencia y el pensamiento “Melitas Garden”, de la ciudad de Ambato durante el trimestre Enero-Marzo 2011.

### **1.4.2 Específicos**

- Determinar los alcances y características de la expresión corporal lúdica.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo social de los niños.
- Diseñar y aplicar un manual de expresión corporal lúdica, para favorecer un óptimo desarrollo en las habilidades sociales.
- Aplicar el manual.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

La presente investigación nos deja observar en la biblioteca virtual, el internet, que existen investigaciones tanto locales, nacionales y extranjeras, sobre la expresión corporal pero no como actividad lúdica sino más bien basada en el desarrollo de habilidades físicas.

#### **2.2 Fundamentación filosófica**

Esta investigación presenta un enfoque crítico propositivo porque analiza e investiga el problema planteado dentro del lugar donde sucede este fenómeno y, propositivo porque se realiza una propuesta que incide en esta realidad del ser humano, como medida de cambio que debe experimentar la sociedad en el ámbito educativo y social, por tanto debe proyectarse para formar seres humanos recreados y con buenas habilidades sociales, capaces de interactuar con otros niños de su edad.

##### **2.2.1 Fundamentación ontológica**

La realidad del problema se concibe para cada individuo y sus resultados de igual manera, pues considera que el niño es el presente y el futuro de nuestra sociedad, por ende es necesario contribuir al desarrollo académico, problema que se está tratando, se inclina a la

utilización de métodos lúdicos recreativos que favorecerán posteriormente al desarrollo físico, mental y social, cuya finalidad es mejorar el proceso académico y con ellos la responsabilidad y compromiso de padres-maestros al utilizar recursos lúdicos y mantenerlas como políticas de estado para el desarrollo integral del ser humano.

### **2.2.2 Fundamentación axiológica**

En el campo educativo se tiene como finalidad formar seres íntegros desde la educación inicial, es decir seres competentes, capaces de realizar lo que ellos se proponen, esa es la labor del maestro a más de desarrollar habilidades, crear competencias en los niños/as ya que todo ser humano debe ser independiente y sobresalir para su propio beneficio.

### **2.3 Fundamentación legal**

El centro de desarrollo de la inteligencia y el pensamiento Melitas Garden, fue fundado en el año 2005, por la Dra. Mónica Santamaría, quien tiene como cargo la dirección del mismo, este centro de desarrollo para su funcionamiento está amparado bajo el artículo 2 del decreto ejecutivo que determina que el Instituto de La Niñez y la Familia, INFA tendrá como misión fundamental garantizar los derechos de los niños, niñas y adolescentes en el Ecuador para el ejercicio pleno de la ciudadanía en libertad e igualdad de oportunidades, y el numeral uno del artículo 46 de la Constitución de la República del Ecuador establece la obligación del Estado de adoptar medidas que aseguren la atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

La infraestructura de la institución consta de 4 aulas pedagógicas, para maternal, nursery "A", nursery "B", y pre-kínder, espacios verdes (parque de juegos), gimnasio para realizar expresión corporal, servicios higiénicos, sala de estar, una aula de audiovisuales, la dirección, consta de servicios básicos como agua, luz y teléfono.

El personal que conforma dicha institución está constituido por: 4 maestras de planta para cada sala, dos maestros especiales de ingles, y cultura física, y dos estimuladoras tempranas.

## **2.4 Categorías fundamentales**

### **2.4.1 Variable independiente**

#### **Expresión corporal lúdica**

(Shinca, 1988:9)“Tal y como se ha podido comprobar, los actuales Diseños Curriculares de Educación Física contemplan la ECC - tanto en Educación Primaria como Secundaria - con nombre propio. En el caso de Primaria, en el tercer bloque con el nombre de "El cuerpo: Expresión y comunicación" (BOC, 9 de Abril de 1993). En el caso de la Educación Secundaria en el cuarto bloque como "Expresión Corporal" (BOC, 28 de Enero de 1994), pero ¿tenemos claro realmente a qué nos referimos cuando hablamos de Expresión Corporal?“ (Grupo de editores: Juegos de música y expresión corporal “Barcelona-España: PARRAMÓN Ediciones.)

“Definir expresión corporal no es tarea fácil, podríamos enmarcar el concepto como la manifestación de sentimientos, ideas, emociones expresadas a través de la corporalidad y/o la motricidad de la persona. Este tipo de expresión tiene la singularidad que el instrumento utilizado es el cuerpo, por tanto, la evolución es la toma de conciencia, espontaneidad, creatividad, relación con los demás y el entorno. “(ibid)”

"La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo". (ibid)

“La expresión corporal es un contenido que se trabaja en la actualidad en diferentes ámbitos: educativo (formal y no formal), espectáculo y escénico, animación sociocultural y recreativa, para la salud, psicoanalítica, etc.” (ibid)

“En el campo de la educación formal obligatoria se trabaja desde el área de la Educación Física. La expresión corporal es un contenido relativamente "nuevo" que aparece por primera vez en los planes de enseñanza en 1987. Begoña Learreta (En prensa) considera que los contenidos curriculares de esta materia manifiestan poca claridad conceptual y metodológica. Después de analizar exhaustivamente los contenidos de la expresión corporal Learreta, Sierra y Ruano, (2005) distinguen tres dimensiones humanas donde se sustentan sus contenidos.” (LEARRETA, SIERRA y RUANO, 2005)

- “Dimensión expresiva. Contenidos generales:
  1. Alfabeto expresivo
  2. Mundo interno” (ibid)
  
- “Dimensión comunicativa. Contenidos generales:
  1. Alfabeto comunicativo
  2. Mundo externo
  3. Interacción Personal
  4. Intercambio discursivo
  
- Dimensión creativa. Contenidos generales:
  1. Alfabeto creativo
  2. Técnicas creativas corporales
  3. Proceso creativo” (ibid)

Tomás MOTOS 1990, aprecia dos niveles en cualquier acto de expresión corporal: “el nivel expresivo (acción externa: actividad manifiesta, movimiento, gesto...) y el nivel cognitivo (acción interna: actividad oculta: pensamiento, sentimiento). Además, basándose en los estudios de diferentes autores sobre la danza ha establecido una clasificación para la dramatización, distinguiendo los elementos básicos del movimiento y subcomponentes de cada uno de ellos:” (MOTOS T.; GARCÍA L. (1990). Expresión corporal. Madrid: Alhambra).

- “Cuerpo: Segmentos, centros, acciones, funciones, centros movimientos básicos, formas y posturas.” (ibid)

- “Espacio: direcciones, niveles, trazados, dimensiones, categorías.” (ibid)
- “Tiempo: estructuración métrica, estructuración no métrica.” (ibid)
- “Energía subcomponentes: tiempo, peso, salida, espacio.” (ibid)
- Interrelación entre ellos: relación con el grupo, relaciones en el tiempo, relaciones en el espacio.” (ibid)

“Las manifestaciones expresivas más significativas: gesto, postura y mirada permiten un mejor estudio mediante este cuadro, así como, el resto de técnicas de manifestaciones expresivas: dramatizaciones, danzas, juegos, mimo, etc.” (ibid)

“En la actualidad encontramos que en algunos centros no se trabaja la ECC o no se hace en igual proporción que el resto de contenidos. Es usual que algunos profesionales no le den la importancia que tiene por desconocimiento o no se sientan cómodos cuando la trabajan.” (ibid)

“¿Cómo podríamos contribuir a solucionar este problema? Facilitaría partir de la idea que en expresión corporal trabajamos con el cuerpo y el movimiento al igual que con el resto de los contenidos de Educación Física para alcanzar el desarrollo integral de la persona. Una forma de hacerlo sería partiendo de los elementos del movimiento e incidiendo en el aspecto expresivo comunicativo de cada uno de ellos.” (ibid)



“VICIANA y ATEAGA 1997, hacen otra propuesta: “trabajar la acción motriz incidiendo en las diferentes capacidades: energética o física, cognitiva, expresiva y/o de movimiento”

“En la ECC es normal utilizar el juego como puesta en marcha y como procedimiento de desinhibición para el trabajo de distintas técnicas. Tales son los casos de las dramatizaciones, mimo, teatro negro, etc. Los profesionales familiarizados con la impartición de este contenido utilizan la máxima variedad de juegos (modificados, tradicionales, alternativos, etc.) tanto con para favorecer su "puesta en marcha" como con un propósito expresivo comunicativo determinado.” (ibid)

“Analizado el juego desde un punto de vista general centraremos su desarrollo hacia el juego tradicional, entendido como aquel que se ha transmitido de generación en generación y, por tanto, ha sido conocido y practicado durante bastante tiempo. El adjetivo mas aceptado para este tipo de juegos es tradicional, aunque algunos autores se refieren como populares o populares tradicionales.” (LAVEGA 2000) define:

- **“Juego popular.** Como juego representativo de una zona, practicado de acuerdo con los estilos de vida de una cultura.”
- **“Juego tradicional.** Como el juego resultante de un proceso de transmisión entre varias generaciones, habiéndose practicado y conocido durante un tiempo considerable.” (ibid)
- **“Juegos populares y/o tradicionales.** En función de si combinan representatividad (muy practicados) con temporalidad (proceso de transmisión entre diversas generaciones o grupos de personas).” (ibid)

“Reconocido el juego como un valor cultural y entendiéndolo como manifestación cultural de cada zona, cabe plantearse cómo trabajar con los juegos tradicionales. En la propuesta planteada por Lavega (2000) distingue dos tipos de aplicación del juego popular-tradicional: como medio (supeditado a otros contenidos) y como contenido (con significación propia).” (ibid)

“El análisis del juego tradicional en la expresión corporal se está realizando desde el primer apartado, es decir, lo utilizaremos como recurso para trabajar los contenidos propuestos de ECC. Desde este punto de vista resulta interesante señalar algunas características que comparten práctica y contenido. Otras características que aparecen tanto en la expresión corporal como en el juego son: la capacidad voluntaria en su práctica y el desarrollo de los aspectos afectivos y comunicativos, en tanto el ser humano tiene necesidad de relacionarse con los demás.” (ibid)

La expresión corporal lúdica “juego” requiere del empleo del cuerpo, expresada a través del lenguaje propio de cada ser humano, que permite expresar sentimientos, emociones y a la vez integrarnos e interactuar con facilidad en nuestro entorno.

### **Clasificaciones de juegos. Un enfoque desde la ECC**

(Decreto 46/1993, de 26 de marzo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, 9 de Abril de 1993)

“En Canarias se pueden encontrar gran número de manifestaciones lúdicas tradicionales, incluso existe una regulación que

fomenta la recuperación, mantenimiento y desarrollo de los juegos y deportes autóctonos y tradicionales canarios, como ancestral expresión cultural de este pueblo” (MORENO, 1993: 13)

“Algunos de estos juegos han pasado por varias etapas, se han institucionalizado e incluso han llegado a convertirse en deportes, en tanto poseen una estructura que se asemeja a la deportiva, han sido practicados tradicionalmente por varones adultos o han sido clasificados como juegos tradicionales infantiles.” (ibid)

“Este último grupo de juegos es el menos estudiado, quizás porque aglutina una amplia diversidad y variantes. A continuación, se detallan los criterios más significativos para analizar los juegos tradicionales desde la expresión corporal, que permitirá entender la familia que estamos tratando: “(ibid)

- “En cuanto a la etapa evolutiva de los participantes: infantiles, jóvenes, adultos, intergeneracionales.” (ibid)

"Finalmente, hemos de señalar que cuando hablamos de "juegos y deportes tradicionales" excluimos expresamente los juegos populares tradicionales infantiles o juegos de reglas transmitidas, por razones de coherencia metodológica. Estos juegos son esenciales en el proceso de socialización del niño y ocupan un período cronológico amplio entre los seis y los doce-trece años; constituyen, por tanto, un campo específico de estudio e investigación, que en nada coincide con los juegos y los deportes tradicionales de los adultos, los cuales serán nuestro punto de atención a partir de ahora". (ibid)

- “En cuanto al sexo de los participantes: hombres, mujeres, mixtos. “(ibid)

"Ciñéndome a los juegos de niñas he de decir que recuerdo, y aún, puedo entonar, las canciones de casi todos ellos. Las letras y las sencillas melodías de aquellas, cancioncillas, viajaban por el espacio, saltándose a la torera, aquella antinatural barrera que había crecido entre ambos sexos". (RODRIGUEZ, 1989:14).

- “En función de la situación motriz: juegos con situaciones motrices y juegos sin situaciones motrices.

- En cuanto a la organización: juegos espontáneos o libres (organizados por sus propios protagonistas) y juegos dirigidos: organizados por una persona externa al grupo: profesor, monitor, entrenador, etc.

- En función de la comunicación motriz: de cooperación, competición, superación y cooperación-oposición.

- En función de los objetivos de los jugadores en el juego el sociólogo distingue los siguientes grupos: “(ibid)

- “Grupo en el que los jugadores tienen como objetivo alcanzar la victoria mediante la preparación, esfuerzo y voluntad. A este grupo pertenecen los deportes.

- Alea: La característica principal de este grupo de juegos es el azar. La suerte será la aliada de los jugadores para alcanzar la victoria. Ej. Juegos de dados.
  - Mimicry: Grupo que se caracteriza porque los jugadores imitan, interpretan se hacen pasar por otros. Ej. Juegos de mímica.
  - Ilinx: Son juegos de vértigo o torbellino. Ej. Skate-board “ (ibid)
- “En función del material utilizado: con o sin material.
  - En función del tiempo de juego: tiempo definido (por tiempo cronológico o por objetivo a alcanzar) o indeterminado.
  - En función del espacio de juego: delimitado o no.” (ibid)

"Muchas canciones tradicionales incorporan juegos: La mayor parte de los juegos cantados requiere una disposición en círculos o hilera donde los jugadores, además de jugar, siguen con sus movimientos la pulsación o ritmo de la pieza que cantan. Algunas canciones no incorporan juegos sino que son parte del juego, como las canciones iluminativas. En todas ellas el hecho de marcar la pulsación es un aspecto casi obligado. A esto podemos añadir los juegos danzados, descritos como aquellas danzas que contienen una parte de juego o de competición". (FROSETH y BLAZER, FROSETH y WEIKART, 2001: 56)

- “En función de los ámbitos que predominan en el desarrollo del juego:

- “Ámbito físico-corporal: Predominio del trabajo de las capacidades físicas (fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad).

- Ámbito cognitivo: Es importante señalarlo como permanente en todos los juegos ya que estos activan los mecanismos de percepción y toma de decisiones.

- Ámbito motor: Predominio del conocimiento y dominio del propio cuerpo, a nivel cenestésico, espacial y temporal, es decir, predominio del trabajo de las capacidades perceptivo motrices (esquema corporal, coordinación, ritmo, equilibrio, estructuración espacio temporal)

- Ámbito afectivo social: Predominio de relación con el mundo exterior, tanto con los objetos, con el medio y con los demás.” (ibid)

- “Utilización de estructura musical o no.

“El juego, el movimiento y el lenguaje musical se encuentran mucho más a menudo de lo que parece”.

“Los juegos tradicionales con un mayor componente expresivo son aquellos que presentan principalmente las siguientes características:

1) “utilizan canciones; 2) son jugados mayoritariamente por niñas; 3) en ocasiones utilizan material; 4) la organización del espacio se presenta con una forma delimitada; 5) principalmente son actividades de cooperación, aunque, en ocasiones, aparece la superación o la competición-cooperativa; 6) en algunos juegos el tiempo está delimitado

por la canción que se repite hasta que se decida finalizar; 7) muchos de los juegos son de mímica y representación (mimicry); 8) los ámbitos de trabajo que predominan son principalmente el motriz y el afectivo social.” (ibid)

“A continuación se detallan ejemplos de juegos con estas características:

- Utilización de material: Juegos de sogas o comba, juegos de elástico.
- Formas de agrupación: Juegos en corro, en hileras enfrentadas ("Donde están las llaves")...
- Integrantes: Ilimitados: "La chata verigüela"; parejas: "Palmadas", "juego del hilo".
- Características de los jugadores: Edad: principalmente jugados en la etapa infantil. Sexo: predominio de juego de niñas
- Tiempo referido al ritmo: Marcado por la canción: "Estando la pájara pinta"
- Tiempo referida a la velocidad: Actividad e inactividad: "1, 2, 3: Juan Periquito y Andrés".
- Técnica específica de realización: Conocimiento en el proceso "La danza del trigo"
- Dificultad en cuanto a la cantidad, variedad y formación de pasos: "La carraqueña"
- Representación: "La rueda de San Miguel", "A los oficios". (ibid)

En estas líneas me he podido da cuenta que hay una infinidad de juegos tanto tradicionales como actuales que

permiten desarrollar en los niños cierto grado afectividad y y mejora su desarrollo social, dando a conocer así que la expresión corporal es parte de la cultura física y como tal se debe trabajar la motricidad del cuerpo.

### **Incidencia de la cultura y contexto de los juegos de ECC**

([www.efdeportes.com/efd110/juegos-tradicionales-de-canarias.htm](http://www.efdeportes.com/efd110/juegos-tradicionales-de-canarias.htm))

“Cuándo hablamos de los juegos tradicionales hacemos referencia a los valores culturales que transmiten pero ¿qué entendemos por cultura? “(CUSCOY Diego ,1943)

"Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época o grupo social". (ibid)

“Sin entrar en análisis antropológicos de los juegos tradicionales, podemos señalar que aspectos como la época cuando surgen o la sociedad o los grupos que lo practicaban determina la evolución y permanencia actual de estos juegos.” (ibid)

“En la práctica del juego existe una relación directa con la evolución histórica, refiriéndonos al caso de Canarias, Diego Cuscoy distinguía cinco etapas del juego infantil en las islas:” (ibid)



- Fase primitiva: El niño nativo procede por imitación. Los divertimentos, habilidades, actividades y objetos de los adultos los convierte en juego.
- Etapa de transición: El niño asiste a una total renovación, que debió haber reflejado en sus juegos.
- Etapas de influencias y fusión: Los juegos de Europa -siguiendo las nuevas rutas- invaden las islas. Siglos XVI, XVII y XVIII.
- Siglo XIX: Plenitud. Los niños de las Islas juegan a los mismos juegos que la Península.
- Época actual: atenuación de los juegos clásicos e incorporación al acervo infantil de juegos nuevos." (ibid)

“En las últimas décadas del siglo pasado ya se apreciaba una significativa modificación hacia el desarrollo del juego que continúa en la actualidad. Hay que tener en cuenta que el modo de vida ha experimentado unos cambios destacados que afectan directamente en el desarrollo y la práctica del juego.” (ibid)

"Porque los juegos infantiles propiamente tradicionales se acaban. A unas calles repletas de niños que corrían y niños que cantaban han sucedido otras taponadas de coches e histéricas de prisa. Las plazas de antaño fueron ocupadas por edificios enormes de cemento y anonimato. En los colegios ya no hay tiempo ni lugar para el juego: las asignaturas son muchas y los patios pequeños. Los niños o niñas vecinas - si los hay - prefieren la Tele sedentaria. ¿Dónde buscar los diez o quince niños necesarios para el juego? ¿Y en qué lugar poder jugar? ¿Y cuándo disponer del tiempo necesario?". (ibid)

“Por todo ello, se analiza someramente las modificaciones socio-culturales en el juego en las últimas décadas. La práctica del juego con componente motor se ha reducido y/o modificado significativamente en los niños. En la actualidad, está condicionada por:

- El carácter espontáneo se está perdiendo, sobre todo en juegos grupales. En muchos casos el juego está dirigido para diferentes objetivos por profesores, animadores, terapeutas, monitores, etc. Algunos autores consideran que cualquier intencionalidad exterior en el juego hace desaparecer el acceso libre del participante a la burbuja antes reseñada.

- El espacio de juego. Antiguamente se jugaba en los patios de casa, las calles o en descampados. Los niños adaptaban el espacio a cada juego que realizaban. Hoy en día son ellos los que se adaptan al espacio para practicar el juego (parques ludo recreativos, instalaciones deportivas, patios de los colegios, etc.).

- El tiempo de juego estaba determinado, en primer lugar, por la asistencia a zonas o espacios que favorecían la práctica de formas jugadas (en grupo o individual). En segundo lugar, por la presencia física de los demás jugadores para acordar el juego a realizar. Los niños disponían de "su tiempo" fuera del espacio físico familiar. En la actualidad los niños no adquieren esa independencia de tiempo disponible fuera del entorno familiar por factores diversos (ocupaciones laborales de los padres, disminución de familias numerosas que permitía el cuidado de los hermanos pequeños, inseguridad en las calles, etc.). Antiguamente, los niños organizaban su disponibilidad de tiempo y

seleccionaban el juego a practicar, hoy el niño juega pero con una planificación horaria establecida para las diferentes actividades programadas en su plan semanal (Por ejemplo: danza, natación, fiesta de cumpleaños, fiesta del colegio, etc.). Los niños comienzan a adquirir su independencia de tiempo y espacio en la etapa preadolescente y adolescente (cuando ya tienen adquirido el acceso al mundo lúdico desde otros juegos sin componente motor).

- El predominio de los juegos estandarizados-deportes como modelos exclusivos a imitar. Esto ha hecho que muchos juegos tradicionales con un claro signo competitivo, después de pasar por una etapa institucional se hayan convertido en deportes favoreciendo su permanencia (Por ejemplo: lucha canaria).

- Edad de los practicantes. El juego no tiene que entenderse como exclusivo y estanco de una edad determinada. El juego tradicional ha sido practicado tanto por adultos como por niños, en algunos juegos se ha detectado una práctica adulta que ha derivado hacia el juego infantil como imitación de modelo. En la actualidad, las prácticas están delimitadas por edad y finalidad, aunque en algunos casos se aprecia una participación intergeneracional (Por ejemplo: bola canaria).

- Sexo de los practicantes. La diferenciación de sexo en la sociedad ha sido notable. Esta diferenciación se reflejaba también en el juego. La práctica de juegos en la primera infancia hasta los seis años era admitida por los dos sexos, a partir de ahí se nota una distinción clara entre los juegos de niñas y juegos de niños. En ocasiones, las niñas continuaban con los mismos juegos

a lo largo de toda su infancia y los niños se decantaban por juegos competitivos principalmente.” (ibid)

MONTAVEZ y ZEA, 2004:141 “refiriéndose a los juegos populares argumentan: "La mayoría de estos juegos llevan implícitas una serie de características que son reflejo de las sociedades por las que han ido pasando, pudiendo encontrarse discriminación por sexo, ciertos componentes agresivos y actitudes excluyentes”.

“En la actualidad, ante la dirección del tiempo lúdico y por el hecho de fomentar la igualdad entre sexos desde cualquier tipo de educación - formal y no formal - estos juegos femeninos han sufrido un retroceso en su práctica, a favor de los juegos competitivos más presentes como repetición de los modelos deportivos característicos del S. XX.

- Material utilizado. Antiguamente, los recursos eran limitados pero se echaba mano de la imaginación y se recurría a la autoconstrucción. En la actualidad, hay una especificidad y sofisticación tecnológica en el material utilizado, mientras que la utilización de material reciclado o autoconstruido es muy escaso.” (ibid)

## 2.4.2 Variable dependiente

### Desarrollo social

[www.cinu.org.mx/temas/desarrollo/dessocial.htm](http://www.cinu.org.mx/temas/desarrollo/dessocial.htm)

“El desarrollo social ha sido uno de los pilares de las Naciones Unidas desde su fundación y está estrechamente vinculado con el desarrollo económico. La ONU ha hecho hincapié en el desarrollo social como parte fundamental para garantizar el mejoramiento de la vida de todas las personas.” (La ONU)

“La ONU ha organizado actividades innovadoras en materia de investigación y acopio sobre datos de población, salud y educación que por primera vez dieron lugar a indicadores confiables a escala mundial. Asimismo ha desplegado diversos esfuerzos para preservar el patrimonio mundial amenazado por los rápidos procesos de cambio.” (ibid)

“Por otro lado, la ONU ha apoyado los esfuerzos de los gobiernos por hacer llegar a toda la población, los servicios, sociales de salud, educación, planificación de la familia, vivienda y saneamiento, además de elaborar modelos para programas sociales que integran los aspectos sociales, económicos, ambientales y culturales del desarrollo.” (ibid)

“Actualmente, la liberalización y la mundialización plantean nuevos problemas para el desarrollo social, tales como la cuestión del reparto más equitativo de los beneficios de la mundialización.” (ibid)

“La labor de la ONU en la esfera social tiene un enfoque cada vez más centrado en la gente y ha revalorado al desarrollo social, al cual se le había restado importancia en aras de atender con más énfasis los temas económicos.” (ibid)

“En 1995 se llevó a cabo la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social con el fin de alentar que se asignen al sector social los cada vez más escasos recursos nacionales. Esta Cumbre instó a los países interesados a adoptar la fórmula 20/20, que pide a los gobiernos de los países en desarrollo que reserven al menos el 20 % del presupuesto para los servicios sociales básicos y que los países donantes asignen a esos servicios al menos el 20 % de su asistencia oficial para el desarrollo.” (ibid)

“Las Naciones Unidas sostienen que el desarrollo social en todos sus aspectos es un desafío tanto para los países en desarrollo como para los países desarrollados. Todas las sociedades enfrentan en mayor o menor grado problemas de desempleo, fragmentación social y pobreza persistente. Asimismo, muchos otros problemas sociales sólo se pueden enfrentar de forma efectiva a través de la cooperación internacional. Como ejemplos de estos problemas podemos mencionar la migración forzada o el uso indebido de drogas, la delincuencia organizada y la propagación de enfermedades.” (ibid)

“La Organización de las Naciones Unidas se ocupa de las cuestiones relacionadas con el desarrollo social a través de varios de sus órganos principales.” (ibid)

“Uno de los órganos principales encargados de las cuestiones relativas al desarrollo social es la Asamblea General, especialmente a través de la Comisión de Asuntos Sociales, Humanitarios y Culturales. Además el Consejo Económico y Social también cuenta con la Comisión de Desarrollo Social. Esta Comisión cuenta con 46 Estados Miembros y asesora al ECOSOC sobre política social y sobre los aspectos sociales del desarrollo.” (ibid)

“Por su parte, la Secretaría de las Naciones Unidas cuenta con la División de Política Social y Desarrollo del Departamento de Asuntos Económicos y Sociales, que presta servicios de investigación, análisis y asesoramiento de expertos a los órganos antes mencionados, cuando se le solicitan.” (ibid)

“Asimismo, varios organismos especializados, fondos, oficinas y programas trabajan en favor de distintos aspectos del desarrollo social.” (ibid)

“La ONU, hace hincapié en fomentar el desarrollo social, como parte del desarrollo integral de los niños y parte fundamentalmente para posteriormente formarse como un ser sociable, abierto y dispuesto a interactuar con los demás.” (ibid)

## **Desarrollo social del niño de 3-4 años**

“Alrededor de los cuatro años, nuestro hijo inicia una nueva etapa vital en la que va a descubrir el placer de vivir rodeado de gente. Abandona paulatinamente su apego hacia nosotros, ya no siente la necesidad estar siempre tras nuestros pasos e incluso experimenta la sensación de que ya no le bastamos para divertirse: necesita gente distinta y nuevos alicientes. Empieza a comprender lo divertido que resulta relacionarse con otros niños de su misma edad con quienes comparte intereses, y pronto toma conciencia del inmenso placer que supone el ser independiente de los mayores.” <http://mami-logopeda.blogspot.com/2008/06/desarrollo-social-del-nio-de-3-4-aos.html>

“Aunque la familia sigue ejerciendo una gran influencia sobre él, y los padres seguimos siendo las figuras más importantes de su vida, necesita a sus amigos para jugar, comienza a compartir y respetar algunas reglas, a imitar determinados comportamientos de los adultos, a identificarse con los amigos de su mismo sexo... Se está socializando, está aprendiendo nuevas pautas de conducta, está madurando.” (ibid)

\* “Los dos contextos educativos más importantes para el desarrollo social de nuestro hijo en torno a los 4 años son la familia y la escuela. La escuela complementa al hogar facilitando la progresiva integración de nuestro hijo en la sociedad: se adaptará a un ritmo de vida, actividades, horarios, normas y comportamientos diferentes a los que ha seguido hasta ahora en casa. Los sentimientos de afecto, amistad, compañerismo y ternura que se generan contribuirán a desarrollar en él una mayor sensibilidad hacia los demás.



\* A esta edad, le gusta relacionarse con otros niños estableciendo una comunicación más variada y más rica en matices, ya que ha ampliado su vocabulario. Es en la escuela donde el niño realiza un mayor número de contactos sociales y puede dedicar más tiempo a la relación social con el grupo de juego. Básicamente, todos sus amigos lo son porque participan de juegos comunes y sus intereses lúdicos son parecidos.” (ibid)

\* **“El juego individual** ya no le divierte tanto como antes, prefiere aquellas actividades en que participen grupos de dos o tres niños generalmente de su mismo sexo. Aunque continúa siendo bastante egocéntrico empieza a respetar su turno, a compartir sus juguetes y a pensar qué sienten sus compañeros. Esto le permitirá poco a poco afianzar su identidad, aunque le cueste más de una decepción y más de una pelea con sus amigos por defender sus intereses. Los conflictos entre sus amigos, tan repetitivos y pasajeros, le permitirán ir controlando las frustraciones y la agresividad, y le enseñarán a aceptar los fracasos.

\* **El juego simbólico o de imitación** adquiere mucha importancia a esta edad. A nuestro hijo le gusta mucho adoptar el papel de otras personas (familia, profesor, personaje de ficción) e imitar las actividades que ven realizar. Nosotros seguimos siendo sus modelos más influyentes y es nuestra responsabilidad mostrar patrones y valores sociales valiosos. En sus juegos teatrales no mantiene mucho rato el mismo papel, sino que cambia de un personaje a otro con la mayor facilidad. Por ejemplo, puede simular que es Superman y acto seguido que conduce un coche como su madre. Esta clase de juego también aparece cuando el niño juega en grupo. Cada uno representa un papel tras haber llegado a un acuerdo (“tú harás de papá y yo de mamá”, “tú serás un elefante y yo un león”). Como el juego es colectivo cada niño sabe que debe desempeñar bien su papel para que el juego sea coherente.” (ibid)

“Debemos permitirle relacionarse con los demás con entera libertad, con nuestro apoyo afectivo y nuestra confianza pero sin mediar en sus conflictos sociales, potenciando así su independencia y autonomía, la seguridad en sí mismo y su autoestima.” (ibid)

En estas líneas se detalla la importancia del desarrollo social en los niños como una manera de incluirlos a su entorno, crear seguridad en los niños y mejorar los lazos de afectividad

### Edades y Etapas. Niños de edad pre-escolar

“Los niños de 3 a 4 años, son generalmente llamados pre-escolares.

Los niños de edad pre-escolar quieren tocar, gustar, oler, escuchar y examinar todas las cosas por sí mismos. Están ansiosos por aprender. Ellos aprenden experimentando y haciendo. Los pre-escolares aprenden de sus juegos. Están muy ocupados desarrollando habilidades, usando el lenguaje y luchando por ganar control interno (emociones.)” (ibid)

“Los niños de edad pre-escolar quieren establecerse por sí mismos separados de sus padres. Ellos son más independientes que los infantes (1-2 años.) Pueden expresar sus necesidades porque manejan mucho mejor el lenguaje.” (ibid)

“Temores se desarrollan durante los años pre-escolares. Los temores comunes incluyen lugares nuevos, experiencias nuevas, así como la separación de sus padres u otras personas importantes. Usted puede esperar que un pre-escolar lo ponga a prueba una y otra vez.” (ibid)

“Él o ella pueden usar palabras prohibidas y actuar sin sentido. Los pre-escolares quizás tengan dificultad llevándose bien con otros niños y compartir puede todavía ser difícil. Debido al desarrollo de su imaginación y una riqueza de fantasías, ellos pueden tener dificultad distinguiendo entre fantasía y realidad. Los pre-escolares también hablan de amigos imaginarios. Ellos necesitan reglas simples y claras para saber los límites de comportamientos aceptables.” (ibid)

### Tres años de edad

“Desarrollo social y emocional: Ellos necesitan conocer reglas claras y cuáles son las consecuencias por romper las reglas. Ellos disfrutan dramatizar con otros niños. Sus emociones son por lo general más profundas pero muy cortas. Ellos necesitan ser estimulados para expresar sus sentimientos con palabras. A los 3 años, los niños empiezan a aprender a compartir.” (ibid)

“Intelectual: Los pre-escolares aprenden mejor haciendo. Ellos necesitan variedad de actividades. Necesitan espacio tanto dentro de la casa (o la escuela) como afuera. Necesitan un equilibrio entre juegos activos y juegos calmados o callados. Pueden expresar sus necesidades, ideas y preguntas. El tiempo de atención se extiende un poco más de manera que ellos pueden participar en actividades de grupo.” (ibid)

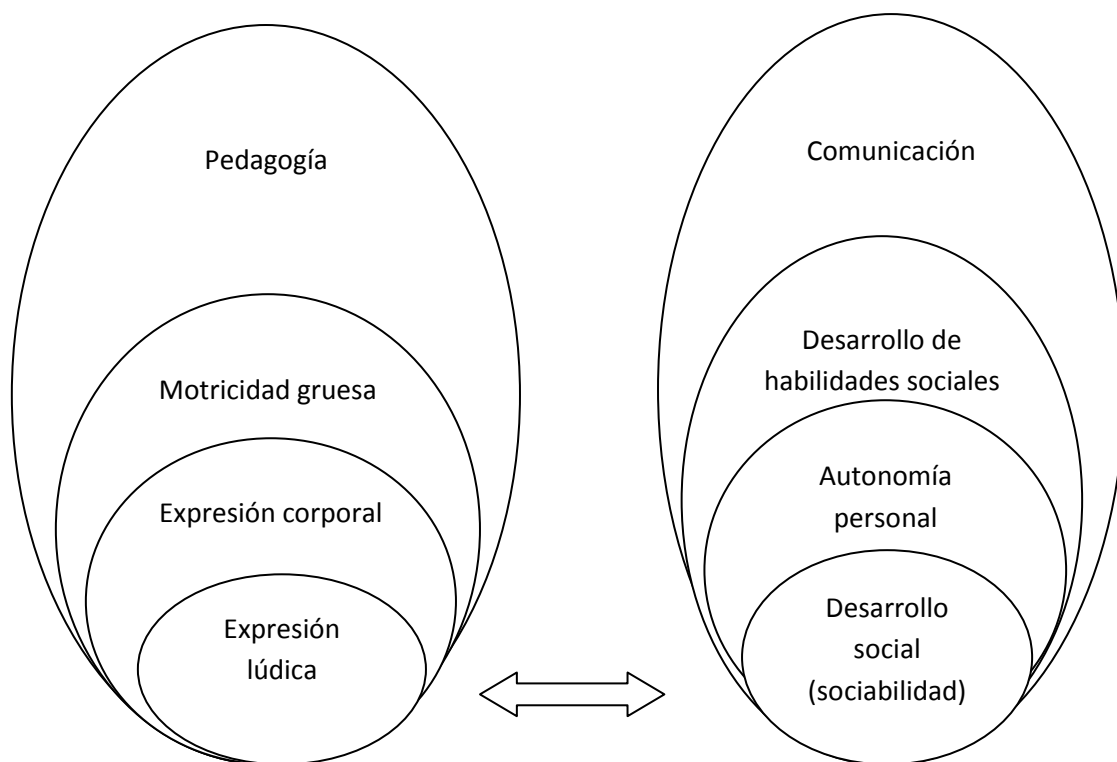
### Cuatro años de edad

“Desarrollo social y emocional: A los cuatro años, los niños tienen amigos imaginarios. Ellos tienden a hablar de sí mismos (jactarse) y ser mandones. Tienen una imaginación muy activa. Necesitan sentirse importantes y estimados. Algunas veces son agresivos pero desean tener amigos y disfrutan estar con otros niños. Disfrutan pretendiendo ser adultos importantes como mamá, papá, el doctor, el cartero, la enfermera o el policía. Ellos aprecian ser elogiados por sus éxitos. Necesitan oportunidades para sentirse más libres e independientes. Los juegos y otras actividades ayudan a los pre-escolares a aprender a tomar turnos.”  
(ibid)

En estas líneas se detalla la importancia del desarrollo social en los niños como una manera de incluirlos a su entorno, crear seguridad en los niños y mejorar los lazos de afectividad

## Categorías Fundamentales

(Gráfico 2) Gráficos de relación interrelacionados:



### 2.5 Hipótesis

La expresión corporal lúdica incide directamente en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de desarrollo de la Inteligencia y el pensamiento “Melitas Garden” de la ciudad de Ambato.

## **2.6 Señalamiento de las variables de la hipótesis**

**Variable independiente:** La expresión corporal lúdica

**Variable dependiente:** Desarrollo social

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1 Enfoque**

La presente investigación está ubicada dentro de la modalidad cuali-cuantitativa, cualitativa porque le da la importancia misma al fenómeno investigado, y cuantitativa porque necesariamente se va a tabular, y compararlas cantidades obtenidas de la misma investigación.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

La presente investigación es de:

**CAMPO:** ya que los datos obtenidos fueron tomados directamente del sitio donde se produjo el fenómeno investigado, el Centro de desarrollo de la inteligencia y el pensamiento “Melitas Garden”, y se tomara en cuenta a padres de familia y docentes de la institución.

**BIBLIOGRAFICA:** porque la información recopilada fue obtenida de la biblioteca virtual, libros, que se utilizara como base para realizar la presente investigación.

**EXPERIMENTAL:** ya que las actividades de expresión lúdicas investigadas van a ser practicadas directamente con los niños de 3 a 4 años de edad de la institución educativa.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

#### **3.3.1 Exploratorio**

Esta investigación es de tipo exploratorio ya que su metodología es más flexible siendo un estudio poco estructurado. Por lo que tiene como objetivo desarrollar nuevos métodos, generar una hipótesis, sondea un problema poco investigado en el Centro de desarrollo de la inteligencia y el pensamiento “Melitas Garden” de la ciudad de Ambato.

### **3.4 Población y muestra**

La población que estará sujeta a investigarse está conformada por los padres de familia y docentes de la institución, que consta de 30 personas, el instrumento que será aplicado es la encuesta y se realizara directamente a la muestra.

#### **(Cuadro 1) Población y muestra**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Padres	27	90%
Maestros	3	10%
Total	30	100%



### 3.5 Operacionalización de variables

(Cuadro 2) Variable independiente: La expresión corporal lúdica

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
La expresión corporal constituye la manifestación de sentimientos, ideas, emociones expresadas a través de la corporalidad y/o la motricidad de la persona. Espontaneidad, creatividad, relación con los demás y el entorno.	Lúdica	Recreativo Divertido Motivador Incentivador Espontaneo	1. ¿Son recreativas sus clases? 2. ¿Es divertida su metodología durante el proceso E-A? 3. ¿Es motivador incluir actividades lúdicas durante el proceso E-A? 4. ¿Es incentivador premiar una acción positiva de los niños? 5. ¿La espontaneidad conlleva a tener buenas relaciones con los demás?	Encuestas aplicadas a padres y docentes.
	No lúdica	Aburrido Poco recreativo Poco restaurador	1. ¿Es aburrido la no inclusión del juego? 2. ¿Las clases se vuelven poco recreativas? 3. ¿Es poco restaurados mantener clases teóricas?	

**(Cuadro 3) Variable dependiente: desarrollo social**

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Avances y habilidades para interactuar con las demás personas, dando a conocer una personalidad.	Aceptable	Apropiada Adecuado Correcto Conforme	1. ¿Es apropiada la metodología utilizada? 2. ¿Es adecuado el método para fortalecer vínculos afectivos? 3. ¿Es correcto aplicar las técnicas lúdicas para mejorar la expresión corporal? 4. ¿Está conforme con el desarrollo social de los niños?	Encuestas aplicadas a padres y docentes.
	Inaceptable	Inapropiada Inadecuado Ilógico Desatinado	1. ¿Es inapropiado la no utilización de los métodos lúdicos? 2. ¿Es inadecuado el desarrollo social de su niño/a? 3. ¿Es ilógico el mantener buenas relaciones con los demás? 4. ¿Es desatinado incluir el juego para mejorar las relaciones sociales?	

### **3.6 Recolección de información**

La recolección de la información del presente proyecto de investigación será recolectada a los padres de familia y docentes de la institución del Centro de desarrollo de la inteligencia y el pensamiento “Melitas Garden”, se aplicara la técnica de la encuesta según el número de participantes para lo cual se utilizaran cuestionarios con preguntas cerradas de los hechos y aspectos que interesan ser investigados, lo cuales son contestados por la población y muestra de estudio.

### **3.7 Procesamiento y análisis**

Se va a comprobar la hipótesis, codificando, tabulando, graficando y analizando e interpretando los resultados a través de un modelo estadístico, cuyas conclusiones se darán después de haber realizado el análisis de los resultados obtenidos en el presente proyecto de investigación.

## CAPITULO IV

### 4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de los resultados

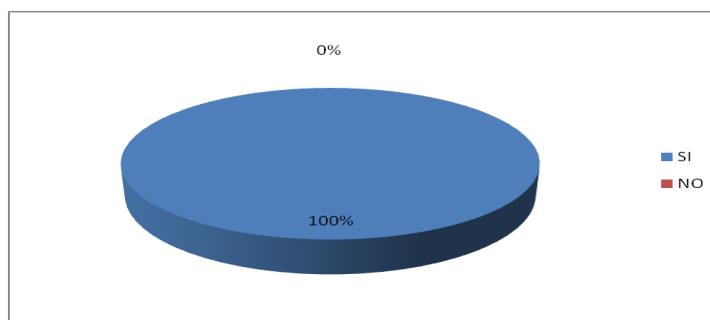
##### ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Usted tiene niños en edad escolar de 3 a 4 años de edad en esta institución?

**CUADRO 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 3**



**Fuente:** Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

#### **ANALISIS**

El 100% de los padres de familia afirman que tienen a sus hijos en esta institución.

#### **INTERPRETACIÓN**

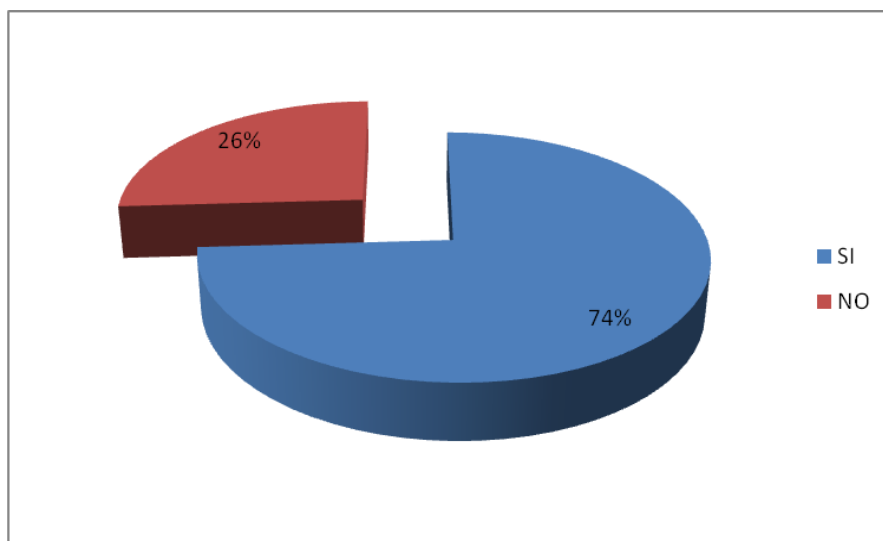
La mayoría de padres de familia afirman que sus hijos/as se encuentran en esta institución.

2. ¿Cree usted que es importante que su hijo/a realice actividad física (expresión corporal lúdica) durante la etapa escolar?

**CUADRO 5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	74%
No	7	26%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 4**



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### **ANALISIS**

El 74% de los padres de familia afirman que es importante que sus hijos/as realicen actividad física durante la etapa escolar, mientras que el 26% cree que no es importante realizar actividad física.

### **INTERPRETACIÓN**

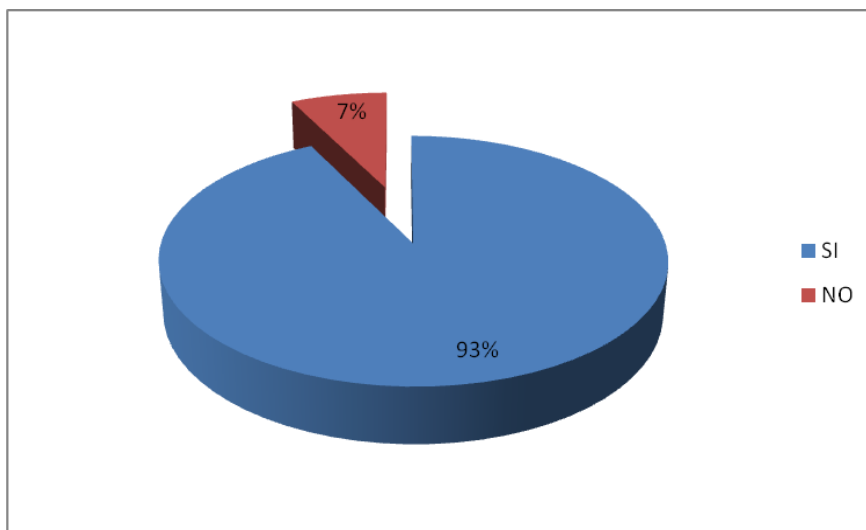
La mayoría de los padres de familia creen que es importante que sus hijos/as realicen actividad física durante la etapa escolar.

3. ¿Considera usted que su hijo/a recibe una correcta estimulación corporal en este centro educativo?

**Cuadro 6**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	93%
No	2	7%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 5**



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### **ANALISIS**

El 93% de los padres de familia afirman que sus hijos reciben una correcta estimulación corporal en el centro, mientras que el 7% consideran que no existe una correcta estimulación corporal.

### **INTERPRETACIÓN**

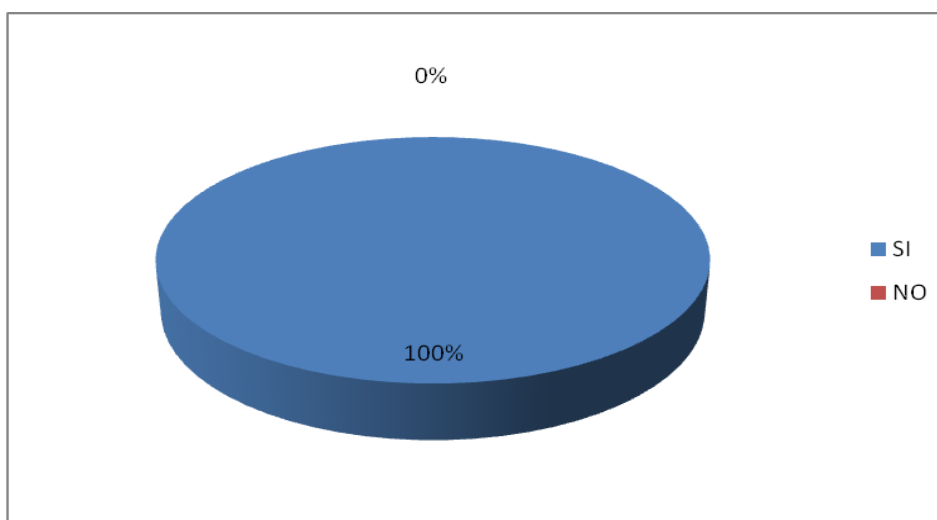
La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos reciben una correcta estimulación corporal.

4. ¿Observa usted que su hijo/a participa en juegos que requieren del movimiento de todo su cuerpo?

**Cuadro 7**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 6**



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### **ANALISIS**

El 100% de los padres de familia afirman que observan que sus hijos participan en juegos que requieren del movimiento de todo su cuerpo.

### **INTERPRETACIÓN**

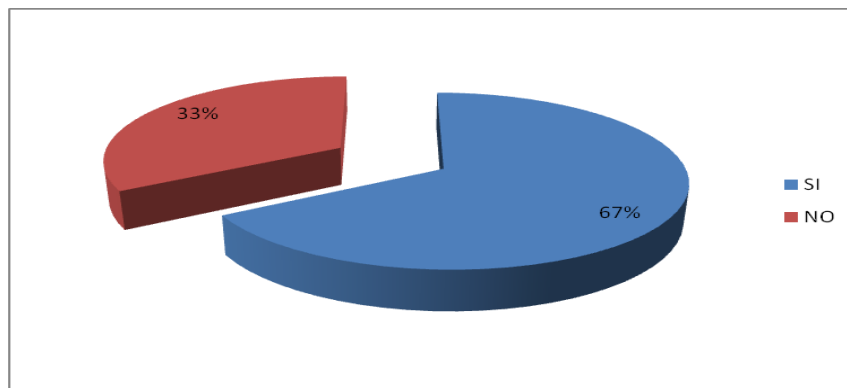
La mayoría de padres de familia observan que sus hijos participan en juegos que requieren del movimiento de todo su cuerpo.

5. ¿Su hijo/a se integra con facilidad a un grupo de niños/as de su edad?

**Cuadro 8**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	67%
No	9	33%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 7**



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### **ANALISIS**

El 67% de los padres de familia consideran que sus hijos se integran con facilidad a un grupo de niños acorde a su edad, mientras que el 33% dice que sus hijos no se integran con facilidad.

### **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos se integran con facilidad a un grupo de niños de su edad.

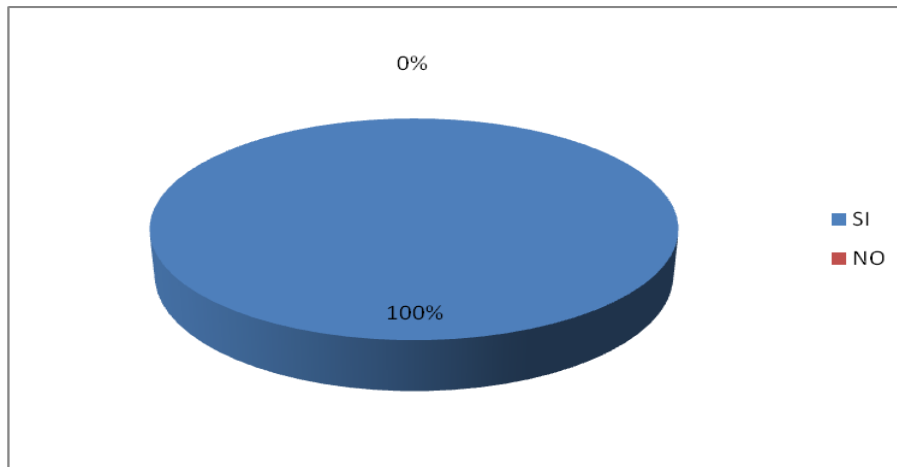


6. ¿Considera usted que el juego (expresión corporal lúdica) ayuda a mejorar las relaciones sociales?

**Cuadro 9**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 8**



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### **ANALISIS**

El 100% de los padres de familia consideran que el juego u/o (expresión corporal lúdica) ayuda a mejorar las relaciones sociales

### **INTERPRETACIÓN**

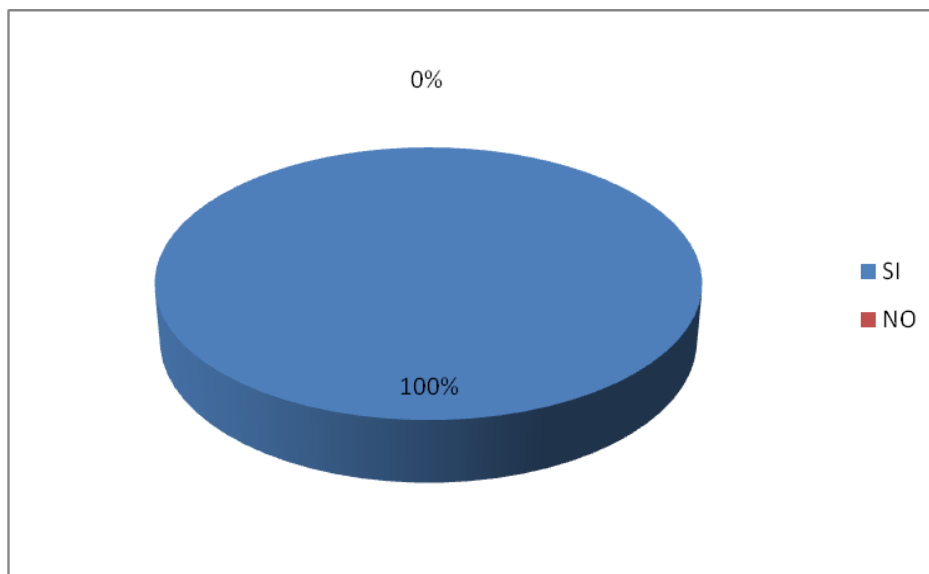
La mayoría de los padres de familia consideran que el juego ayuda a mejorar las relaciones sociales de sus hijos.

7. ¿Considera usted que el desarrollo social de su hijo/a mejoraría si se incluyen juegos en el proceso de enseñanza escolar?

**Cuadro 10**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	27	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 9**



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### **ANALISIS**

El 100% de los padres de familia afirman que si se incluyen juegos durante el proceso de enseñanza, el desarrollo social de sus hijos mejoraría.

### **INTERPRETACIÓN**

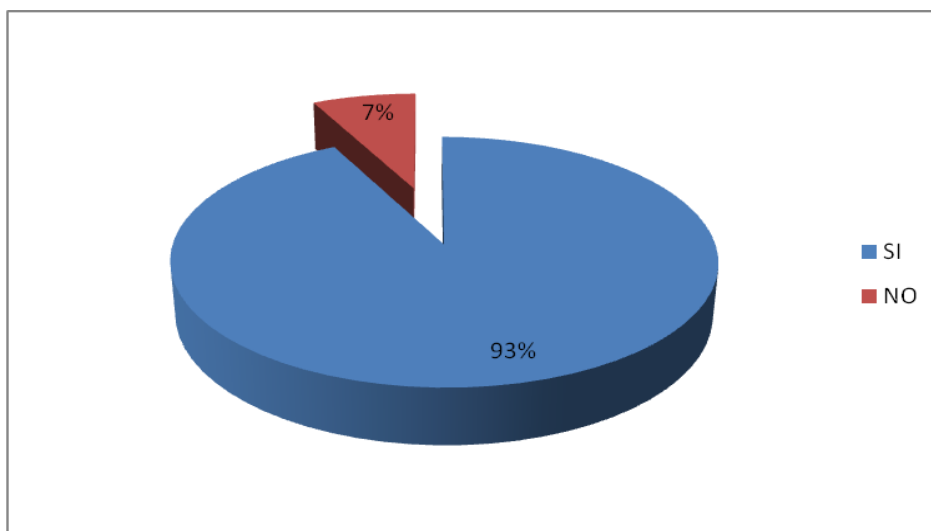
La mayoría de los padres de familia consideran que el juego mejora su desarrollo social.

8. ¿Considera que si desarrollamos la sociabilidad en los niños, estamos creando seres humanos incluyentes, seguros, expresivos?

**Cuadro 11**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	93%
No	2	7%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 10**



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### **ANALISIS**

El 93% de los padres de familia afirman que si se desarrolla la sociabilidad en los niños creamos seres incluyentes, seguros y expresivos, mientras que el 7% de padres creen que no lo haría.

### **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de los padres de familia consideran que si se desarrolla la sociabilidad en los niños creamos seres incluyentes, seguros y expresivos.

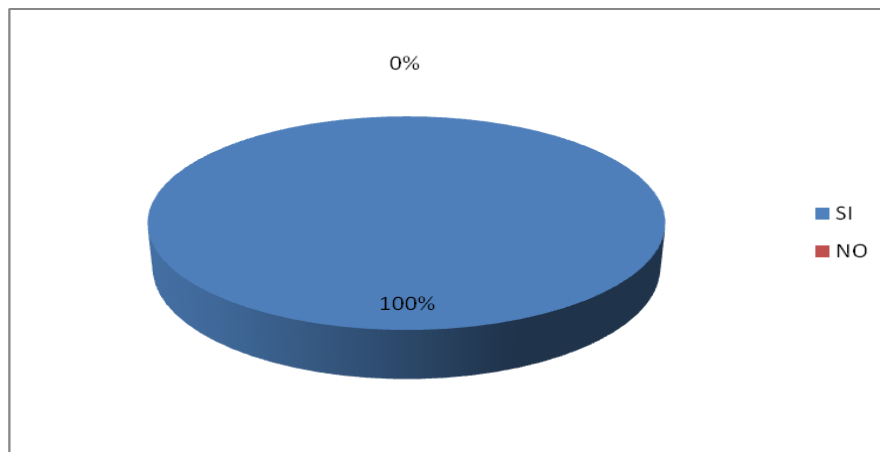
## ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1. ¿La expresión corporal lúdica, ayuda a los niños/as a desarrollar sus habilidades físicas, mentales y sociales?

(Cuadro 12)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 11



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### ANALISIS

El 100% de los docentes afirman que la expresión corporal lúdica ayuda a desarrollar en los niños/as habilidades físicas, mentales y sociales.

### INTERPRETACIÓN

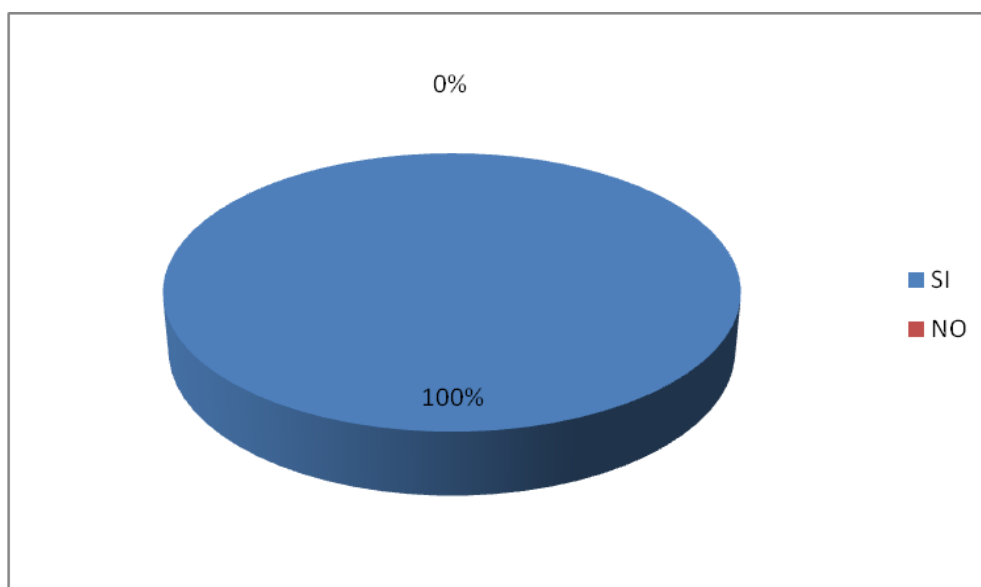
La mayoría de la población considera que la expresión corporal lúdica desarrolla en los niños/as habilidades físicas, mentales y sociales.

2. ¿Considera usted que el método de enseñanza lúdico, es recreativo para los niños/as?

(Cuadro 13)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 12



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### ANALISIS

El 100% de los docentes afirman que el método de enseñanza lúdico es recreativo para los niños/as.

### INTERPRETACIÓN

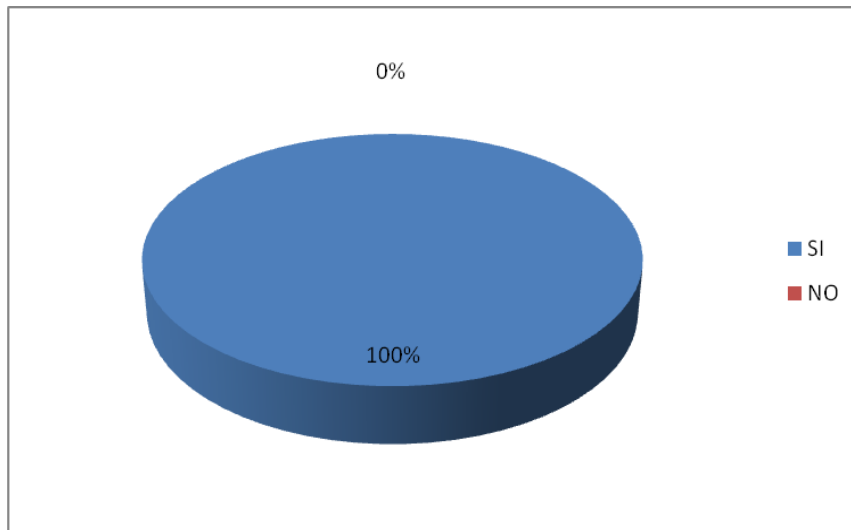
La mayoría de la población piensa que el método de enseñanza lúdico es recreativo para los niños/as.

3. ¿Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, incluye juegos que requieran de movimiento corporal?

(Cuadro 14)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 13



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### ANALISIS

El 100% de los docentes aseguran incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje juegos que requieran e movimiento corporal.

### INTERPRETACIÓN

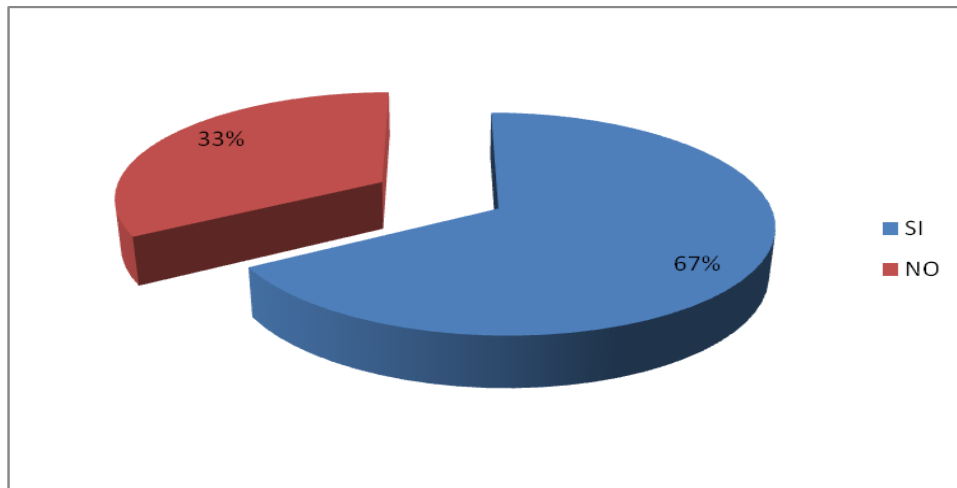
La mayoría de la población incluye durante el proceso de enseñanza-aprendizaje juegos que requieren del movimiento corporal.

4. ¿Tiene influencia en el desarrollo integral del niño/a el uso de la expresión corporal lúdica?

(Cuadro 15)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67%
No	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 14



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### ANALISIS

El 67% de los docentes afirman que el uso de la expresión corporal lúdica influye en el desarrollo integral de los niños, mientras que el 33% creen que el juego no influye en el desarrollo integral de los niños/as.

### INTERPRETACIÓN

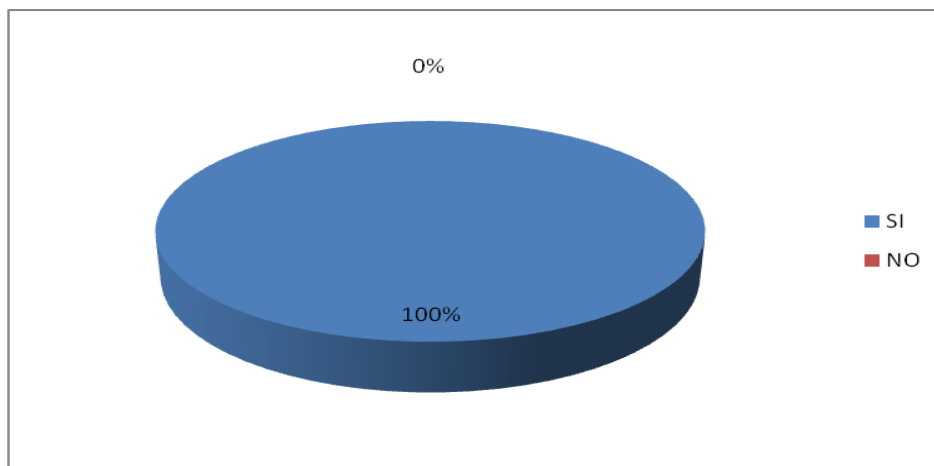
La mayoría de la población considera que el uso de la expresión corporal lúdica influye en el desarrollo integral de los niños.

5. ¿Cree usted que mejoraría el desarrollo social de los niños/as, si creamos en el aula una comunidad abierta, libre y expresiva?

(Cuadro 16)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 15



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### ANALISIS

El 100% de los docentes afirman que, si creamos una aula una comunidad abierta, libre y expresiva, mejorara el desarrollo social de los niños/as.

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de la población considera que el desarrollo social mejoraría si en el aula creamos una comunidad abierta, libre y expresiva, mejorara el desarrollo social de los niños/as.

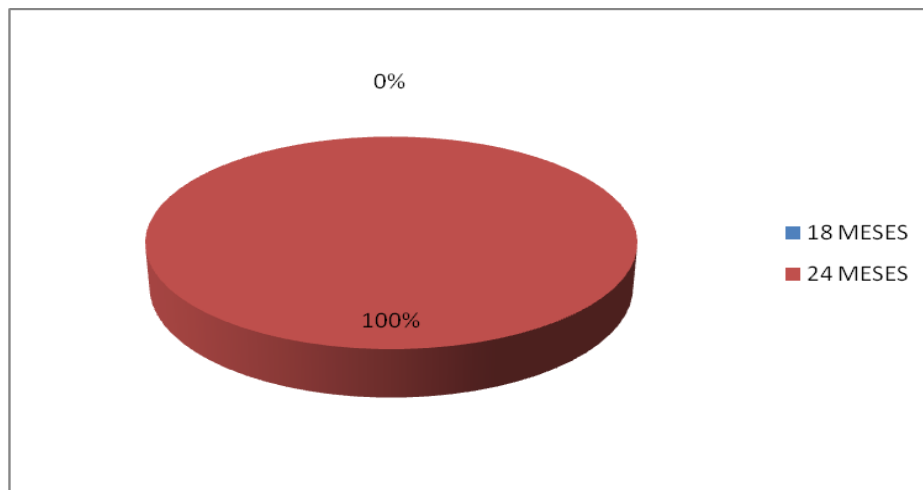


6. ¿A partir de qué edad considera usted que se desarrollan las habilidades sociales de los niños?

(Cuadro 17)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
18 meses	0	0%
24 meses	3	100%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 16



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### ANÁLISIS

El 100% de los docentes consideran que a los 24 meses de edad se desarrollan las habilidades sociales de los niños.

### INTERPRETACIÓN

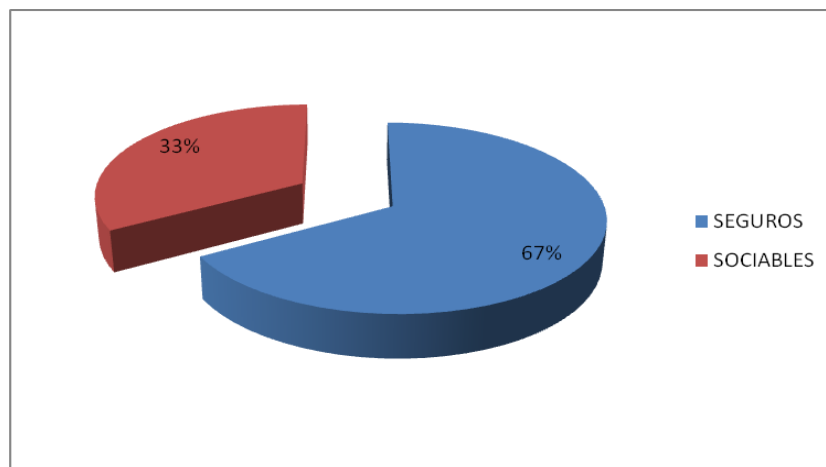
La mayoría de la población dice que a los 24 meses de edad se desarrollan las habilidades sociales de los niños.

7. ¿Desarrollando habilidades sociales en los niños/as desde una corta edad creamos seres humanos?

(Cuadro 18)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Seguros	2	67%
Sociables	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 17



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### ANÁLISIS

El 67% de los docentes consideran que desarrollando habilidades sociales desde corta edad en los niños/as, creamos seres humanos seguros, mientras que el 33%, manifiesta que creamos seres humanos sociables.

### INTERPRETACIÓN

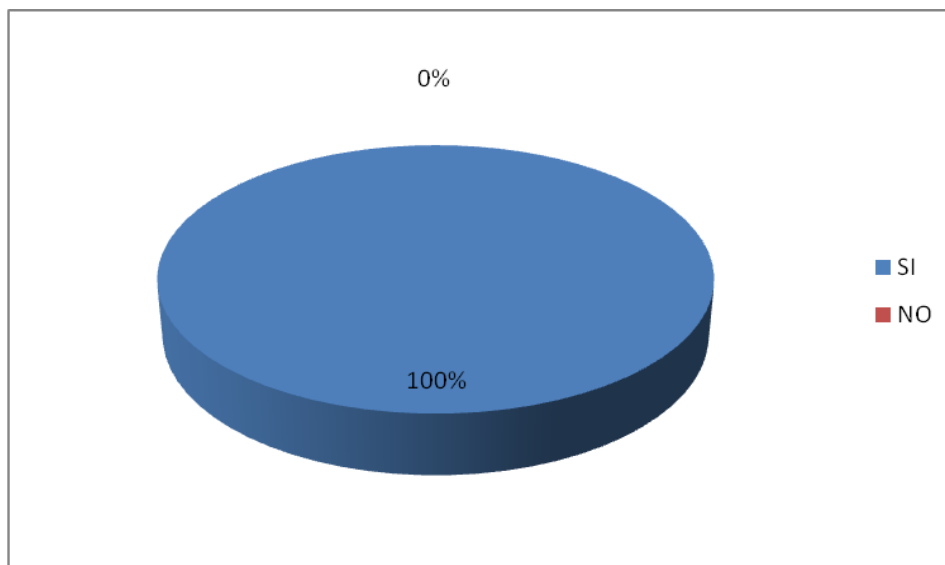
La mayor parte de la población manifiesta que si desde una corta edad desarrollamos habilidades sociales en los niños/as incrementamos la seguridad en los niños/as.

8. ¿Considera usted que el desarrollo social de los niños/as mejoraría a través del juego (expresión corporal)?

(Cuadro 19)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 18



Fuente: Encuesta, al Centro de Desarrollo "Melitas Garden"  
Elaborado por: Silvia Morales

### ANALISIS

El 100% de los docentes afirman que el desarrollo social de los niños/as mejoraría a través del juego.

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de la población considera que a través del juego se mejoran el desarrollo social de los niños/as.

## **4.2 Interpretacion de datos**

La mayoría de la población considera que es importante la utilización de la expresión corporal ludica, durante el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que ayuda y favorece a obtener un optimo desarrollo social en los niños/as.

## **4.3 Verificación de la Hipotesis**

### **Pruebas Estadísticas**

La verificación de la hipótesis cuando hablamos de inferencia estadística puede ser de dos clases: Inductiva o Deductiva.

La Inductiva : es aquella que permite sacar conclusiones aplicables a la población luego de analizar u obtener la muestra.

La Deductiva: es aquella que permite sacar conclusiones aplicables al universo o población basados en supuestos o hipótesis verificables desde el punto de vista del razonamiento lógico.

### **Errores Estadísticos**

Hipótesis Nula ( $H_0$ ): es aquella en la cual se puede observar, o sostiene que no existe ninguna variación bajo los efectos de cualquier tipo de estímulo matemáticamente  $H_0 = H_0 = H_1$ .

**Hipotesis Alterna (H1):** Es aquella que ratifica las ventajas que se consigue cuando se ha aplicado algun elemento transformado, matematicamente  $H_1 = H_0 \neq H_1$ .

### **Nivel de Significación o Porcentaje de error ( $\alpha$ )**

Es un valor conceptual o decimal que varia de 1 a 100 o de 0,01 a 1 permite determinar la zona de aceptación o rechazo de la hipotesis nula, con lo cual se puede sumir la hipotesis alterna se lo representa con la letra griega sigma ( $\alpha$ ).

Se recomienda asumir o trabajar con el 5% o (0.05).

### **Chi cuadrado**

( $X^2$ )= Chi cuadrado: Se utiliza o emplea cuqando no se tiene calculada ni la media aritmetica ni la desviación típica.

$$\text{Formula: } X^2 = \frac{\sum (O-E)}{E}$$

$X^2$  = Chi cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

## Desarrollo y Cálculo del Chi-cuadrado

### 1. Determinación de la Hipótesis:

**H0:** El desarrollo social de los niños no mejora sea que se aplique o no se aplique la Expresión Corporal Lúdica.

**H1:** La aplicación de la Expresión Corporal Lúdica si mejora el desarrollo social de los niños.

### 2. Regla de Decisión:

Se trabajará en función de:

$$\alpha = 0.01$$

$$GL = (F - 1)(C - 1)$$

$$GL = (4 - 1)(4 - 1)$$

$$GL = (3)(3)$$

$$GL = 9$$

$$\alpha = 0.01$$

$$GL = 9$$

$$Zt = 21.67$$

Consideramos las preguntas con mayor pertinencia alterna investigada:

<b>V</b> <b>P</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Seguros</b>	<b>Sociables</b>	<b>Sumatoria</b>
<b>1</b>	¿Cree Ud. que es importante que su hijo/a realice actividad física (expresión corporal lúdica) durante la etapa escolar?	20	7			27
<b>2</b>	¿Considera Ud. que el desarrollo social de su hijo/a mejoraría si se incluyen juegos en el proceso de enseñanza escolar?	27	0			27
<b>3</b>	¿La expresión corporal lúdica, ayuda a los niños/as a desarrollar las habilidades físicas, mentales y sociales.	3	0			3
<b>4</b>	¿Desarrollando habilidades sociales en los niños/as desde una corta edad, creamos seres humanos?			2	1	3
<b>SUMATORIA</b>		<b>50</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>60</b>

	O	E	O-E	$(O-E)^2$	$\frac{(O-E)^2}{E}$	
PADRES DE FAMILIA	SI	20	22.5	2.50	6.25	0.27
	SI	27	22.5	4.50	20.25	0.90
	NO	7	3.15	3.85	14.82	4.70
DOCENTES	SI	3	2.50	0.50	0.25	0.10
	NO					
	Seguros	2	0.10	1.90	3.61	36.10
	Sociables	1	0.05	0.95	0.90	18.05
					60.12	

La Observación esperada se calcula de la siguiente manera:

$$\frac{(\textit{Subtotal inicial})(\textit{Subtotal parcial})}{\textit{Subtotal final}}$$

$$1. \frac{50(27)}{60} = 22.50$$

$$2. \frac{7(27)}{60} = 3.15$$

$$3. \frac{50(3)}{60} = 2.50$$

$$4. \frac{2(3)}{60} = 0.10$$

$$5. \frac{1(3)}{60} = 0.05$$



Después de haber realizado la tabulación y obtenido como resultado que  $Z_0 = 60.12$  que es mayor que  $Z_t = 21.67$ .

Por este motivo se confirma que se rechaza la  $H_0$ : Hipótesis nula y se acepta la  $H_1$ : Hipótesis alternativa, que afirma lo siguiente: La aplicación de la Expresión Corporal Lúdica si mejora el desarrollo social de los niños.

## **CAPITULO V**

### **5. Conclusiones y recomendaciones**

#### **5.1 Conclusiones.-**

Una vez realizado el trabajo de investigación y basándonos el análisis de los resultados, tenemos los siguientes resultados:

1. Las maestras conocen la importancia de la aplicación de métodos lúdicos durante el proceso enseñanza- aprendizaje.
2. Las maestras en cuestión muestran un total interés en la aplicación del método lúdico como apoyo en el aula.
3. En el aula es notoria la falta de la expresión corporal lúdica y su justificativo es la autoridad máxima, dirección y padres de familia quien no permite incluir el juego para desarrollar habilidades destrezas y capacidades.

#### **5.2 Recomendaciones**

Después de haber realizado las investigación y considerando que el maestro es el principal guía en el proceso

enseñanza aprendizaje, establecemos las siguientes recomendaciones.

1. Es necesario e importante el interés de las autoridades de la institución el crear un horario académico acorde a las edades y por consiguiente incluir habilidades innatas de los niños/as y desarrollar durante el proceso enseñanza aprendizaje.

2. Es necesario la continuidad de esta investigación de tal manera que los docentes, autoridades y padres de familia, concienticen y conozcan el verdadero significado en la utilización de la expresión corporal lúdica en el proceso académico.

3. Así mismo capacitar a los docentes en nuevos métodos lúdicos para mejorar los procesos enseñanza aprendizaje y estos no se vuelvan monótonos.

## CAPITULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1 Datos informativos

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Parvularia

**Título:** Diseñar un manual de Expresión corporal lúdica para favorecer un óptimo desarrollo en las habilidades sociales.

**Institución:** Centro de desarrollo de la inteligencia y el pensamiento Melitas Garden

**Año lectivo:** 2011

**Investigadora:** Silvia Morales

#### 6.2 Antecedentes de la propuesta

En el centro educativo en donde estoy investigando encontré diversos problemas, pero el que más se destacó y por el cual me interesó, es la carencia de expresión corporal lúdica como método de aprendizaje significativo, cuya consecuencia trae un sin número de problemas académicos, físicos, pero sobre todo sociales, teniendo en cuenta que una vez aplicada la encuesta se obtuvieron resultados importantes ya que nos ayuda a conocer el interés de padres y maestros por desarrollar en los niños/as una buena sociabilidad, de una manera creativa y motivadora, como es la utilización de métodos lúdicos que favorezcan, no

solo el desempeño académico, motricidad gruesa, sino también permita a los niños conocer el cuerpo de otros niños/as, interactuar unos con otros y así incrementar lazos de afectividad entre ellos. esto es de mucha trascendencia ya que existen casos sumamente impactantes de niños desintegrados de su entorno social y esto impide que tengan un desarrollo integral.

### **6.3Justificación**

La importancia de diseñar un manual de expresión corporal lúdica radica en la preocupación del ser humano por integrarse unos con otros, y sentir la seguridad de relacionarse y expresar sentimientos, emociones a través del cuerpo.

Tanto maestros como padres de familia deben inmiscuirse en este problema, ya que de una u otra manera, afecta directamente a niños/as ya que presentan un deficiente desarrollo en la movilidad del cuerpo, y por ende no se integran a un grupo social lo cual afecta al rendimiento académico y en sus relaciones sociales.

El trabajo a realizarse será de utilidad para el Centro de desarrollo de la inteligencia y el pensamiento Melitas Garden, de la ciudad de Ambato, se debe tener en cuenta que para que el niño/a tenga una formación integral se requiere del trabajo conjunto de padres maestros y autoridades del plantel, cuya finalidad es que conozcan la realidad existente, y a su vez tomar consciencia del problema y las complicaciones que este traería a futuro, sino se crea en el aula seres participativos , libres, expresivos y sobre todo sociables.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Utilizar la presente guía como herramienta básica en los niños de 3 a 4 años de edad, la expresión corporal lúdica para el proceso de enseñanza y desarrollo de las habilidades sociales.

### **6.4.2 Objetivo Especifico**

- Desarrollar la integración en los niños/as con la finalidad de mejorar su desarrollo social.
- Integrar el manejo de actividades lúdicas en el aula

## **6.5 Análisis de la Factibilidad**

La propuesta que se está desarrollando es factible ya que se cuenta con el apoyo de padres de familia, docentes y autoridades educativas, quienes han implementado en el centro educativo una sala exclusiva para expresión corporal lúdica, donde se incluye el material didáctico suficiente para que los niños puedan recrearse a través del juego como método motivador en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## **6.6 Fundamentación**

Fundamentación axiológica, en el campo educativo se tiene como finalidad formar seres capaces de desarrollar no solo destrezas sino también habilidades, es decir seres capaces de realizar todo lo que se propongan, esa es la labor del maestro a mas de desarrollar habilidades, crea competencias en los niños/as, pues todo ser humano debe ser independiente y progresar para su propio beneficio.

### **6.6.1 Fundamentación Científica**

#### **Concepto del juego**

“El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización. Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "locum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.”  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>.

Roger CAILLOIS, MORENO, PALOS, etc. “incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

- “El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.

- Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- Es una manifestación que tiene finalidad en si misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas”. (ibid)

### Juego vs. Diversión

“El juego es sinónimo de recreo, diversión, alborozo, esparcimiento, pero el niño también juega para descubrir, conocerse, conocer a los demás y a su entorno.” (ibid)

“Los juegos preparan al hombre y a algunas especies animales para la vida adulta. Algunos son importantes para la supervivencia de la especie, por lo que se pueden considerar como juegos de tipo educativo.”(ibid)



“En el juego humano interviene la función simbólica: interviene en ellos la capacidad de hacer servir símbolos y signos para crear contextos, anticipar situaciones, planificar las acciones venideras o interpretar la realidad.” (ibid)

“El juego favorece el proceso de enculturación y surge de manera natural.” (ibid)

“Es indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, ya que con él se aprende a respetar normas y a tener metas y objetivos.” (ibid)

“El juego es un derecho. Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la asamblea general de la **ONU**, El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.” (ibid)

### Características

“Salto con goma, juego infantil.

- Es libre.
- Produce placer.
- Implica actividad.
- Se puede practicar durante toda la vida, si bien algunas personas lo consideran una actividad propia de la infancia.
- Es algo innato.
- Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- Ayuda a conocer la realidad.

- Permite al niño afirmarse.
- Favorece el proceso socializador.
- Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego el material no es indispensable.
- Tiene unas reglas que los jugadores aceptan.” (ibid)

### Función del juego en la infancia

“El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño
- No dirigir ni imponer el juego. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.

Jugando con bolas de colores.

El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

El juego siempre hace referencia implícita o explícita a las relaciones entre infancia, diversión y educación.” (ibid)

El juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida.

### **Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego**

“La Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos, hace varios años que imparto cursos de formación y veo el interés que tienen en incorporarla en su labor educativa. ¿Qué temas aborda esta, la Expresión Corporal?, ¿qué herramientas pedagógicas aporta?, ¿cómo puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿a través de qué ejercicios? Estas son algunas de las preguntas que los docentes suelen plantearse al iniciar un curso de Expresión Corporal. Florencia Verde Street, Escuela de expresión corporal de Madrid 28/03/2005.” (Grupo de editores: Juegos de música y expresión corporal “Barcelona-España: PARRAMÓN Ediciones.)

“La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de

expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.”(ibid)

“Una de las técnicas que más utilizo es la senso-percepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.”(ibid)

“La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.” (ibid)

“No basta sólo con entender qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus fundamentos teóricos: hay que experimentarla. A través de la propia experiencia, los docentes estarán preparados para que sus alumnos descubran, también a nivel vivencial, las posibilidades de la Expresión Corporal. Por ello es importante que los aspectos conceptuales sean complementados y reforzados a través de ejercicios prácticos. Después de asimilar tanto la teoría como la práctica, los docentes pueden afrontar sus propias clases con tranquilidad, seguridad, y creatividad, ya que conocerán de antemano los distintos momentos por los que podrán pasar los alumnos y sabrán cómo dirigirlos.” (ibid)

“La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.” (ibid)

“Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos.” (ibid)

“Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad.” (ibid)

“Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.” (ibid)

### **La actividad lúdica en los niños pequeños**

#### **Desarrollo de la capacidad de creación y percepción.**

“El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.”  
([www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html](http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html))

“Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.” (ibid)

Elvira MARTINEZ y Juan DELGADO, en su libro. “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un **medio** de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.” (ibid)

“Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente” (ibid).

“Una **actividad lúdica** donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.” (ibid)

Analizados estos aspectos se puede comprender porqué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.” (ibid)

“Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.” (ibid)

“Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.” (ibid)

“Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.” (ibid)

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente, trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción ya que nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

## 6.7 Metodología

### (Cuadro 20) MODELO OPERATIVO

OBJETIVO	ACTIVIDAD	TEMA	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Identificar los nombres de cada uno d sus compañeros de aula.	Realizar acciones que permitan conocer a nuestros compañeros	La varita mágica	Docente	Sillas, espuma flex, silicón, escarcha, palos de pincho	15-03-11	Clase práctica
Incrementar el movimiento del cuerpo	Trabajar la comunicación con sus compañeros	El gran saludo	Docente	Dulces	17-03.11	Clase práctica



Experimentar una postura corporal marcando una limitación	Aprender a jugar colectivamente y desarrollar la imaginación	El bastón mágico	Docente	Masquen	22-03-011	Clase práctica
Experimentar el movimiento coordinado.	Estimular la motricidad gruesa en los niños.	Ardillas hambrientas	Docente	Stikers	24-03-011	Clase práctica

**(Cuadro21) Cronograma de actividades**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIO/FIN</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>ASISTENTES</b>
Realizar acciones que permitan conocer a nuestros compañeros.	15-03-11	Docente	\$3	Docentes, niños/as, autoridades.
Trabajar la comunicación con sus compañeros.	17-03.11	Docente	\$3	Docentes, niños/as, autoridades.
Aprender a jugar colectivamente y desarrollar la imaginación.	22-03-011	Docente	\$3	Docentes, niños/as.
Estimular la motricidad gruesa en los niños.	24-03-011	Docente	\$3	Docentes, niños/as.

**Desarrollar la integración en los niños/as con la finalidad de  
mejorar su desarrollo social.**

**Cuadro 22**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INICIO</b>
Realizar acciones que permitan conocer a nuestros compañeros	La varita mágica	Docente	Sillas Espuma flex Silicón Escarcha Palos de pincho	15-03-11

**ANEXOS**

**Actividad:** Realizar acciones que permitan conocer a nuestros compañeros

**Tema:** La varita mágica

**Objetivo:** Identificar los nombres de cada uno d sus compañeros de aula

**Número de participantes:** Todos participan

**Espacio:** Amplio- aula

**Desarrollo:** 15-03-2011

**Recursos:** Sillas, espuma flex, silicón, escarcha, palos de pincho

**Detalles:**

- Los niños/as deben estar todos sentados en las sillas observando lo que dice la educadora mientras sostiene la varita mágica, “yo soy la varita mágica y he venido a saludarte, me vas a decir tu nombre para yo identificarte”.
- Se repite la acción con todos los niños mientras los demás van grabando en su memoria las caras de cada uno de sus compañeros y sus nombres.
- Posteriormente la educadora señala al niño que quiera que diga el nombre de los compañeros de aula.

**(Cuadro 23)**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INICIO</b>
Trabajar la comunicación con sus compañeros	El gran saludo	Docente	Dulces	17-03.11

**ANEXOS**

**Actividad:** Trabajar la comunicación con sus compañeros

**Tema:** El gran saludo

**Objetivo:** Incrementar el movimiento del cuerpo

**Número de participantes:** Todos participan

**Espacio:** Amplio- aula

**Desarrollo:** 17-03-2011

**Recursos:** Dulces

**Detalles:**

- Las parejas se dispersan por el espacio del juego, y sus compañeros se sitúan uno frente del otro.
- A una orden del educador, uno de los niños extiende una mano, y el otro la contraria, y se agarran con fuerza.
- A una nueva orden hay que cambiar de pareja y deberá realizar la misma acción. ¡Todos al final reciben un incentivo!

**Integrar el manejo de actividades lúdicas en el aula**

**(Cuadro 24)**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INICIO</b>
Aprender a jugar colectivamente y desarrollar la imaginación	El bastón mágico	Docente	Masquen	22-03-011

**ANEXOS**

**Actividad:** Aprender a jugar colectivamente y desarrollar la imaginación

**Tema:** El bastón mágico

**Objetivo:** Experimentar una postura corporal marcando una limitación

**Número de participantes:** Todos participan

**Espacio:** Amplio- aula

**Desarrollo:** 22-03-2011

**Recursos:** Masquen

**Detalles:**

- Formar una hilera con los participantes, uno a lado el otro en un extremo del espacio del juego.
- Los niños deben imaginarse que son un bastón mágico y que tienen que andar en un solo pie al otro lado del área.

Si algún niño, mientras se desplaza, coloca el otro pie en el suelo o se cae queda eliminado y se sienta en el suelo a observar a los demás.

**(Cuadro 25)**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INICIO</b>
Estimular la motricidad gruesa en los niños.	Ardillas hambrienta	Docente	Stikers	24-03-011

## **ANEXOS**

**Actividad:** Estimular la motricidad gruesa en los niños.

**Tema:** Ardillas hambrientas

**Objetivo:** Experimentar el movimiento coordinado

**Número de participantes:** Se forman grupos de 6 niños

**Espacio:** Amplio- aula

**Desarrollo:** 24-03-2011

**Recursos:** Stikers

### **Detalles:**

- Los niños se dispersan por el área del juego, a la orden del educador, ponen los brazos en cruz y las palmas de las manos abiertas, mirando hacia arriba.
- El educador coloca una nuez en la palma de la mano de cada participante, suena el silbato y muy lentamente los participantes empiezan a desplazarse.

## **6.8 Administración**

### **6.8.1 Recursos Institucionales**

Centro de desarrollo de la inteligencia y el pensamiento “Melitas Garden”

### **6.8.2 Recursos Humanos**

Autoridades y docentes

Niños/as

### **6.8.3 Recursos Materiales**

Alquiler del internet	\$30
Flash memory	\$20
Impresiones	\$20
Materiales varios	\$12
<b>Total de egresos:</b>	<b>\$82</b>

### **6.9 Previsión de la Evaluación**

Sería muy importante que se den a conocer luego del periodo de investigación los datos recogidos del problema que sufren los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de desarrollo de la inteligencia y el pensamiento Melitas Garden de la ciudad de Ambato, ya que favorecería mucho a desarrollar actividades lúdicas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.



**(Cuadro 26)**

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
¿Por qué evaluar?	Para conocer la importancia de la expresión corporal lúdica.
¿Para qué evaluar?	Determinar el nivel de desarrollo social a través del juego.
¿Qué evaluar?	La importancia del movimiento corporal e integración social.
¿Quién evalúa?	Investigador
¿Cuándo evaluar?	Las dos últimas semanas de Marzo, días martes y jueves.
¿Cómo evaluar?	Realizar actividades lúdicas en el aula que generen movimiento corporal e integración social.
¿Con que evaluar?	Mediante la observación

## 1. Bibliografía

- Decreto 46/1993, de 26 de marzo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, 9 de Abril de 1993).
- FROSETH y BLAZER, FROSETH y WEIKART, 2001: 56
- MORENO, 1993: 13
- RODRIGUEZ, 1989:14
  
- Grupo de editores: Juegos de música y expresión corporal “Barcelona-España: PARRAMÓN Ediciones.
  - LEARRETA, SIERRA y RUANO, 2005
  - Shinca, 1988:9
  
- MOTOS T.; GARCÍA L. (1990). Expresión corporal. Madrid: Alhambra.
  - LAVEGA 2000
  - MORENO, 1993: 13
  - Tomás MOTOS 1990
  - VICIANA y ATEAGA 1997
  
  - [www.efdeportes.com/efd110/juegos-tradicionales-de-canarias.htm](http://www.efdeportes.com/efd110/juegos-tradicionales-de-canarias.htm)
  - CUSCOY Diego ,1943
  - MONTAVEZ y ZEA, 2004:141

- [www.cinu.org.mx/temas/desarrollo/dessocial.htm](http://www.cinu.org.mx/temas/desarrollo/dessocial.htm)

- La ONU

- [www.mami-logopeda.blogspot.com/2008/06/desarrollo-social-del-nio-de-3-4-aos.html](http://www.mami-logopeda.blogspot.com/2008/06/desarrollo-social-del-nio-de-3-4-aos.html)

- [www.es.wikipedia.org/wiki/Juego](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Juego).

- Roger CAILLOIS, MORENO, PALOS

- [www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html](http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html).

- Roger CAILLOIS, MORENO, PALOS

## 2. Anexos

### UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Señor padre de familia, la presente encuesta tiene como objeto conocer información relevante acerca del movimiento corporal, los problemas que causaría al no desarrollar esta habilidad en los niños/as, por lo que pido se sirva contestar las siguientes preguntas, sin compromisos, con toda sinceridad. **Esta información será de carácter confidencial.**

1. ¿Usted tiene niños en edad escolar de 3 a 4 años de edad en esta institución?

SI  NO

2. ¿Cree usted que es importante que su hijo/a realice actividad física (expresión corporal lúdica) durante la etapa escolar?

SI  NO

3. ¿Considera usted que su hijo/a recibe una correcta estimulación corporal en este centro educativo?

SI  NO

4. ¿Observa usted que su hijo/a participa en juegos que requieren del movimiento de todo su cuerpo?

SI  NO

5. ¿Su hijo/a se integra con facilidad a un grupo de niños/as de su edad?

SI  NO

6. ¿Considera usted que el juego (expresión corporal lúdica) ayuda a mejorar las relaciones sociales?

SI  NO

7. ¿Considera usted que el desarrollo social de su hijo/a mejoraría si se incluyen juegos en el proceso de enseñanza escolar?

SI  NO

8. ¿Considera que si desarrollamos la sociabilidad en los niños, estamos creando seres humanos incluyentes, seguros, expresivos?

SI  NO

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

“Enseñar a quien no quiere aprender es como sembrar un campo sin ararlo”.

1. ¿La expresión corporal lúdica, ayuda a los niños/as a desarrollar sus habilidades físicas, mentales y sociales?

SI  NO

2. ¿Considera usted que el método de enseñanza lúdico, es recreativo para los niños/as?

SI  NO

3. ¿Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, incluye juegos que requieran de movimiento corporal?

SI  NO

4. ¿Tiene influencia en el desarrollo integral del niño/a el uso de la expresión corporal lúdica?

SI  NO

5. ¿Cree usted que mejoraría el desarrollo social de los niños/as, si creamos en el aula una comunidad abierta, libre y expresiva?

SI  NO

6. ¿A partir de qué edad considera usted que se desarrollan las habilidades sociales de los niños?

18 meses  24 meses

7. ¿Desarrollando habilidades sociales en los niños/as desde una corta edad creamos seres humanos?

Seguros  Sociables

8. ¿Considera usted que el desarrollo social de los niños/as mejoraría a través del juego (expresión corporal)?

SI  NO

**(Cuadro 27) Cronograma**

Tiempo Actividades	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema			X	X																
Elaboración del Capítulo I						X														
Elaboración del Capítulo II										X	X									
Elaboración del Capítulo III															X					
Elaboración del Capítulo IV																		X		
Elaboración del Capítulo V y VI																			X	
Presentación del trabajo de Investigación																				X