



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia.**

TEMA:

**“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL COMO FACTOR INCIDENTE EN EL
DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN ‘HOGAR
SANTA MARIANITA’ DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL
PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO DEL 2011”.**

AUTORA: GABRIELA HOLGUÍN REYES.

TUTOR: Dr. MS.C MARCELO W. NÚÑEZ ESPINOZA.

AMBATO – ECUADOR

2011.

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación, sobre el tema: **“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN ‘HOGAR SANTA MARIANITA’ DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO DEL 2011”**, desarrollado por **Gabriela Holguín Reyes**, estudiante de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, considero que dicho informe Trabajo de Graduación, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios para ser sometido a la evaluación por parte de la Comisión de Estudio y Calificación designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ambato, 20 de marzo del 2011.

.....
Dr. MSc. MARCELO W. NÚÑEZ ESPINOZA
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Holguín Reyes Gabriela
C.C: 180253236-4
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN ‘HOGAR SANTA MARIANITA’ DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO DEL 2011”**, presentada por la señorita **Gabriela Holguín Reyes**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia de promoción 2011 una vez realizada la investigación, aprueba con la calificación de (números) (letras en razón de que cumple con los principios técnicos, científicos y reglamentarios).

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. MSc. Piedad Aguas

.....
Lcda. Paulina Nieto Mg.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome, iluminándome y dándome fortaleza para continuar adelante, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, a mi esposo y hermanos que siempre han estado presente en mi vida de formación con su apoyo incondicional en todo momento. De corazón les digo mil gracias por darme la oportunidad de prepararme y ser una persona útil en la sociedad y por ayudarme a crecer como persona y como profesional sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Les amo.

Gabriela.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy grande a todas las personas que hicieron posible la culminación de mi tesis, Mi eterno agradecimiento primeramente a Dios, guía espiritual y fuente de inspiración en mi vida, a mis amigos y amigas, a mis compañeras del seminario, a mis maestros y maestras del seminario quienes contribuyeron con su experiencia y ética profesional a mi preparación y de manera especial a mi tutor de tesis, a quien le agradezco sus conocimientos profesionales y su orientación para la realización de esta investigación y por ser la persona que siempre me ha estado apoyando y animando en todo momento. En todas y cada una de las entrevistas que realice, constituyen los momentos más enriquecedores de la presente investigación. La generosidad, el esfuerzo personal, y la confianza demostrada, son de un valor incalculable. Mi agradecimiento también a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme culminar mis estudios superiores.

Gabriela.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

A: PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv

B: TEXTO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA.....	3
1.2. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Contextualización del Problema.....	3
1.2.2. Análisis Crítico (Árbol del Problema)	5
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del Problema	8
1.2.5. Interrogantes.....	8
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación	9
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4. OBJETIVOS.....	11
1.4.1. General	11
1.4.2. Específicos.....	11

CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	12
2.3. FUNDAMENTACION LEGAL.....	13
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	14
2.5 HIPÓTESIS.....	41
2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES	41
CAPÍTULO III	42
METODOLOGÍA	42
3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	43
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	44
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	46
3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓ	47
CAPITULO IV	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	48
4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	68
CAPÍTULO V	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
5.1. CONCLUSIONES	76
5.2. RECOMENDACIONES.....	77

CAPÍTULO VI	79
PROPUESTA	79
6.1. DATOS INFORMATIVOS	79
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	79
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	81
6.4. OBJETIVOS.....	82
6.4.1. Objetivo General	82
6.4.2. Objetivos Específicos.....	82
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	83
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	83
6.7. METODOLOGÍA	86
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	91
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	92
ANEXOS	93
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES (ANEXO 1)	93
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS (ANEXO 2).....	95
BIBLIOGRAFÍA	97

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.1 Población y muestra	43
Cuadro N.2. Variable Independiente: Estimulación Musical	44
Cuadro N.3. Variable Dependiente: Desarrollo Afectivo	45
Cuadro N.4. Plan de recolección de la información	46
Cuadro N. 5. Pregunta N. 1 ¿Considera importante el uso de la estimulación musical?	48
Cuadro N. 6. Pregunta N. 2. ¿El niño adquiere habilidades con la aplicación de la estimulación musical?	49
Cuadro N. 7 Pregunta N.3 ¿La música le ayuda al niño a ser más creativo?	50
Cuadro N. 8 Pregunta N.4 ¿Un niño que ha sido motivado rinde mejor en clase?	51
Cuadro N. 9 Pregunta N.5 ¿Es recomendable la estimulación musical para el desarrollo de la afectividad del niño?	52
Cuadro N. 10 Pregunta N.6 ¿El niño practica valores de respeto con sus compañeros?	53
Cuadro N. 11 Pregunta N.7 ¿El niño les valora y quiere a sus profesores?	54
Cuadro N. 12 Pregunta N.8 ¿El niño es capaz de tomar sus propias decisiones?	55
Cuadro N. 13 Pregunta N.9 ¿El niño desarrolla sus destrezas en la clase?	56
Cuadro N. 14 Pregunta N.10 ¿Es cuidadoso el niño de su imagen personal?	57
Cuadro N. 15 Pregunta N. 1 ¿Te gusta la música?	58
Cuadro N. 16 Pregunta N. 2 ¿Escuchas música mientras trabajas en clases?.....	59

Cuadro N. 17 Pregunta N.3 ¿Crees que la música te ayuda a concentrarte?	60
Cuadro N. 18 Pregunta N.4 ¿Cuándo escuchas música te relajas?	61
Cuadro N. 19 Pregunta N.5 ¿En tus clases te diviertes bailando con tus compañeros?	62
Cuadro N. 20 Pregunta N.6 ¿Respetas a tus compañeros en clases?	63
Cuadro N. 21 Pregunta N.7 ¿Te sientes seguro al realizar tus trabajos en clase?	64
Cuadro N. 22 Pregunta N.8 ¿Tu profesora te ayuda cuando te sientes mal?	65
Cuadro N. 23 Pregunta N.9 ¿Confías en tus compañeros?.....	66
Cuadro N. 24 Pregunta N.10 ¿Tus compañeros confían en ti?	67
Cuadro N. 25 Frecuencias Observadas.....	70
Cuadro N. 26 Frecuencias Observadas.....	71
Cuadro N. 27. Frecuencias Esperadas	72
Cuadro N. 28 Frecuencias Esperadas	73
Cuadro N. 29. Docentes	74
Cuadro N. 30 Niños	75
Cuadro N.31 Modelo Operativo	88
Cuadro N. 32 Administración de la propuesta	91
Cuadro N. 33 Previsión de la evaluación	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N. 1 Árbol del Problema	5
Gráfico N. 2. Categorías Fundamentales.....	14
Gráfico N.3 Pregunta N. 1 ¿Considera importante el uso de la estimulación musical?	48
Gráfico N.4 Pregunta N. 2. ¿El niño adquiere habilidades con la aplicación de la estimulación musical?	49
Gráfico N.5 Pregunta N.3 ¿La música le ayuda al niño a ser más creativo?	50
Gráfico N.6 Pregunta N.4 ¿Un niño que ha sido motivado rinde mejor en clase?	51
Gráfico N.7 Pregunta N.5 ¿Es recomendable la estimulación musical para el desarrollo de la afectividad del niño?	52
Gráfico N.8 Pregunta N.6 ¿El niño practica valores de respeto con sus compañeros?	53
Gráfico N.9 Pregunta N.7 ¿El niño les valora y quiere a sus profesores? ..	54
Gráfico N.10 Pregunta N.8 ¿El niño es capaz de tomar sus propias decisiones?	55
Gráfico N.11 Pregunta N.9 ¿El niño desarrolla sus destrezas en la clase?	56
Gráfico N.12 Pregunta N.10 ¿Es cuidadoso el niño de su imagen personal?	57
Gráfico N.13 Pregunta N. 1 ¿Te gusta la música?.....	58
Gráfico N.14 Pregunta N. 2 ¿Escuchas música mientras trabajas en clases?.....	59
Gráfico N.15 Pregunta N.3 ¿Crees que la música te ayuda a concentrarte?	60
Gráfico N.16 Pregunta N.4 ¿Cuándo escuchas música te relajas?	61

Gráfico N.17 Pregunta N.5 ¿En tus clases te diviertes bailando con tus compañeros?	62
Gráfico N.18 Pregunta N.6 ¿Respetas a tus compañeros en clases?	63
Gráfico N.19 Pregunta N.7 ¿Te sientes seguro al realizar tus trabajos en clase?	64
Gráfico N.20 Pregunta N.8 ¿Tu profesora te ayuda cuando te sientes mal?	65
Gráfico N.21 Pregunta N.9 ¿Confías en tus compañeros?	66
Gráfico N.22 Pregunta N.10 ¿Tus compañeros confían en ti?	67
Gráfico N.23 Regiones de aceptación y rechazo	69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “La Estimulación Musical como factor incidente en el Desarrollo Afectivo en los niños del Jardín Hogar Santa Marianita de la ciudad de Ambato durante el periodo Noviembre 2010 – Marzo del 2011”.

Autor: Gabriela Holguín Reyes.

Tutor: Dr. MSc. Marcelo W. Núñez Espinoza

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo primordial de la investigación es desarrollar una aula de estimulación musical para que incida en el desarrollo afectivo de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita, de la ciudad de Ambato, buscando una mejor formación integral, proporcionando ventajas auditivas y de detección de aspectos como la altura del sonido y la intensidad del timbre; buscando beneficios de carácter corporal, desarrollando la aceleración del aprendizaje del idioma materno, dándole mayor facilidad a la hora de adquirir otras lenguas, para que el niño empiece a expresarse de otra manera y sea capaz de integrarse activamente en la sociedad, ya que la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, buscando una mejor convivencia entre niños ya que al aplicar la música genera el acercamiento entre las personas.

Se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata sobre una de las estimulaciones más importantes de nuestra sociedad como es la música. En el se estudia la importancia de la misma ya que mediante esta se estimulan el cerebro de los bebés. Durante los tres primeros años de vida más de 125 millones de neuronas se activan y cada nuevo estímulo refuerza las conexiones que se establecen entre ellas. Como las bases del desarrollo intelectual en la primera infancia son sensoriales y motrices. La música, por su carácter de estímulo multisensorial, se convierte en una poderosa herramienta educativa pues activa procesos que afectan al conjunto del sistema nervioso y estimula los dos hemisferios cerebrales. Aparte de los múltiples beneficios que aporta al niño en términos de desarrollo intelectual, verbal y motriz, la música le proporciona un aprendizaje del esfuerzo como metáfora de la vida adulta en la que para alcanzar sus metas deberá esforzarse y aprender equivocándose.

El lector encontrará en el presente trabajo seis ejes fundamentales que están enmarcados en el siguiente esquema:

Capítulo I: Inicia con el planteamiento del problema, la contextualización, posteriormente encontramos el análisis crítico determinando en el las causas del problema, argumentos con los cuales se procede a la formulación del problema.

Capítulo II: Se procede a efectuar la fundamentación teórica de las variables, estableciendo así conceptos y definiciones de cada una de ellas que permita realizar un estudio amplio y detallado, para la formulación de la hipótesis.

Capítulo III: Se determina la modalidad a seguir en la investigación, los tipos de investigación que se va utilizar, las técnicas e instrumentos de investigación y el plan de procesamiento y análisis de información.

Capítulo IV: Se realiza un análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta, y la verificación de la hipótesis.

Capítulo V: Se establece las conclusiones a las que se llega luego de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas y su respectiva verificación de hipótesis, también proponemos varias recomendaciones que consideramos útiles para una mejor aplicación de la Estimulación Musical para el Desarrollo Afectivo de los niños.

Capítulo VI: Se desarrolla la propuesta la misma que es mi aporte a la investigación cuyo tema es “La Estimulación Musical como factor incidente en el Desarrollo Afectivo en los niños”.

Para la elaboración de este trabajo se tuvo la colaboración de la directora del plantel, la buena disposición de los docentes para dar la información requerida.

La dificultad que se tuvo en esta investigación es que no se encontró documentos o tesis similares al tema de estudio, por lo que se debió hacer uso de bibliografía de varios autores.

Pongo en consideración el presente trabajo, a los docentes del Jardín Hogar Santa Marianita y a los estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para que lo estudien y lo apliquen según sus requerimientos, ya que contiene una propuesta que no es definitiva, pues espero que quién haga uso de este trabajo, dé su aporte para el perfeccionamiento de la misma

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN ‘HOGAR SANTA MARIANITA’ DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO DEL 2011”.

1.2. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización del Problema

Para asegurar la excelencia académica, conforme a la naturaleza específica de los conservatorios, se elaborarán normas internas que determinen sistemas de admisión y selección de los estudiantes. La oferta instrumental será la que determine las plazas estudiantiles disponibles.

Se dispone que, en adelante, los Conservatorios de Música del país implementen el presente Acuerdo, de conformidad con la realidad de los procesos formativos, desarrollo artístico local y el proyecto educativo institucional, coordinado por el Ministerio de Educación.

En la provincia de Tungurahua no existe suficiente pedagogía musical, es por esto que los pedagogos musicales han enfatizado el valor de la música impartida desde los primeros momentos de vida como

sustento sensorial para el posterior aprendizaje, ya que es la base para los nuevos conocimientos.

Es importante que tanto el docente como los niños sepan que la estimulación musical es un estímulo a utilizar, no solo para el desarrollo del niño sino también para quienes le rodean ya que el ser humano está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos, los sentimientos, y el intelecto, las clases de música contribuirán enormemente al desarrollo integral del individuo.

En la ciudad de Ambato existen muy pocos centros de desarrollo infantil que utilizan la Estimulación Musical como ayuda al Desarrollo Afectivo del niño, es por esto que no logran aprendizajes respectivos o significativos en los estudiantes.

Dentro de los centros de desarrollo infantil existen debilidades en cuanto a la enseñanza que aplican los docentes por ello necesitan renovar y mejorar la educación aplicando nuevos conocimientos y más capacitaciones en los maestros.

Se ha investigado que en el Jardín Hogar Santa Marianita los niños tienen interés por la música, por esto el docente tiene que aplicar la estimulación musical para que puedan desarrollar y mejorar el sistema auditivo, facilitar la expresión de sentimientos o ideas, ayudar al desarrollo de la memoria, mejorar las capacidades motrices, artísticas-creativas, favorecer la integración socio-cultural, ampliar y mejorar las capacidades lingüísticas, etc.

Debido a esto hay que investigar sobre Estimulación Musical ya que esto es fundamental para el desarrollo afectivo de los niños.

1.2.2. Análisis Crítico (Árbol del Problema)

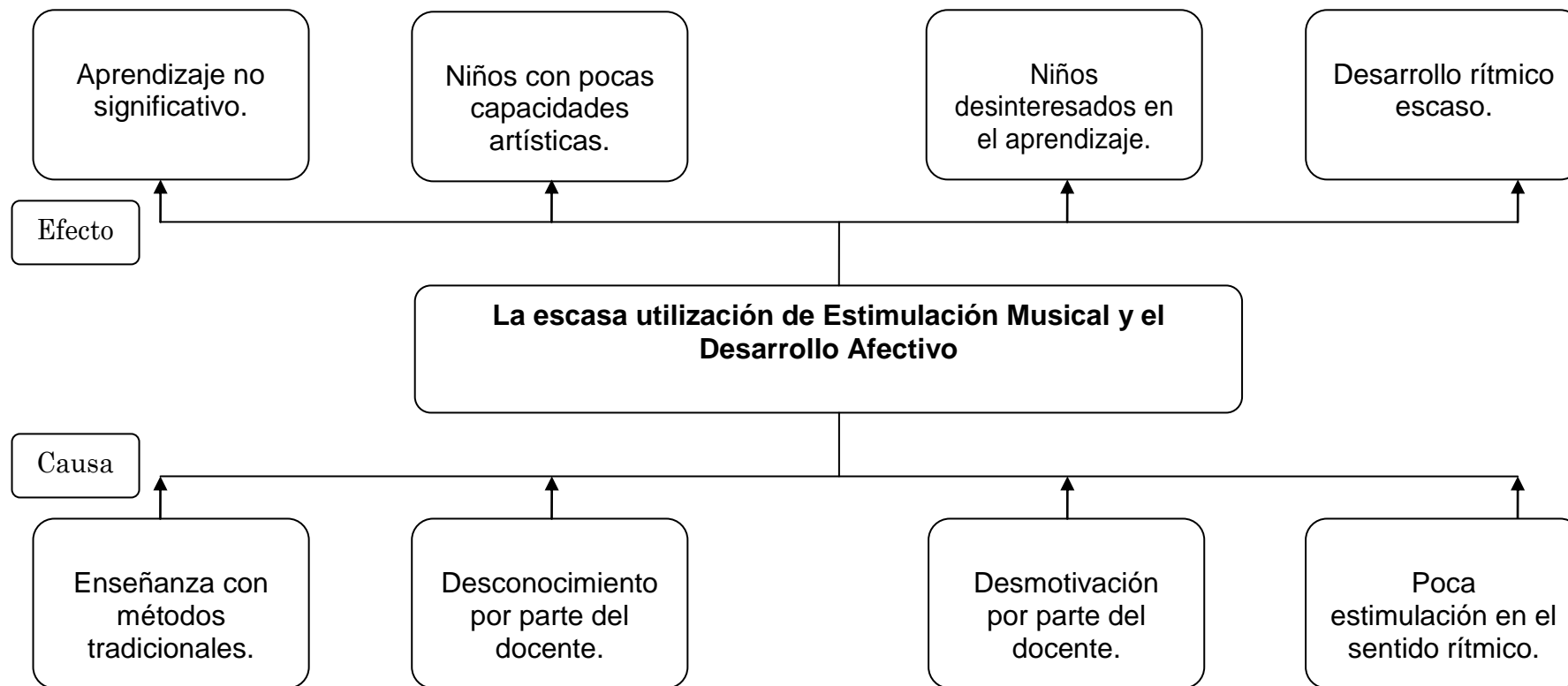


Gráfico N. 1 Árbol del Problema
Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis Crítico

En el Jardín Hogar Santa Marianita el propósito es establecer clases dinámicas y de grupo continuo e intensivo, siendo abiertos, flexibles con un gran valor para desarrollar proyectos educativos empleando la fantasía como medio para establecer contacto con la realidad para sintetizar, modificar y actuar ante los alumnos Estimulando también la creatividad con las técnicas de preguntas y solución de problemas creando una atmósfera de atención receptiva, y así pues los estudiantes toman interés en aprender y por ende los contribuyen a descubrir sus habilidades y destrezas ya que existen muy variadas e interesantes experiencias pedagógicas encaminadas a la estimulación y desarrollo de la creatividad del maestro y los estudiantes a través de la perspectiva de la didáctica artística.

Las prácticas profesionales se las realizo en el Jardín Hogar Santa Marianita, en quienes se ha observado falencias en su desarrollo afectivo y así pues el énfasis en investigar este problema con las maestras quienes guían a estos alumnos en el cual se encuentran los niños más pequeños de la institución los mismos que están iniciando su formación y necesitan aprender a través de la creatividad para desarrollar sus capacidades y habilidades.

En la investigación se detecto que la estimulación musical produce grandes beneficios inclusive antes del nacimiento ya que el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla, a partir del cuarto mes el feto percibe sonoridades internas al organismo de la madre, como la respiración, el latido cardiaco, etc. y externas como reverberación de la voz materna a través de la membrana que cubre el vientre hasta el líquido amniótico; involucrando sonido, música y movimiento y

provocándole distintas respuestas motrices en función de la intensidad del sonido.

La investigadora tuvo oportunidad de observar el problema que más sobresale en el contexto del aula como es la escasa creatividad del docente en sus clases lo cual conlleva a un aprendizaje y conocimiento tradicionalista que necesita ser solucionado lo más pronto posible ya que afecta directamente en el proceso evolutivo de enseñanza, en la educación formadora y transformadora de los estudiantes por ende el desarrollo de destrezas de los alumnos ya que falta mejorar y renovar la didáctica artística a través de estrategias técnicas y material didáctico para una buena educación con creatividad e iniciativa, ya que los docentes aún aplican en sus clases el método tradicional con este método los niños no demuestran o ponen a flote las habilidades que tienen y a la vez no ponen interés en clase; por ello, es importante que los maestros reciban cursos de capacitación en cuanto a la creatividad y estimulación musical y a la vez cambien sus métodos de enseñanza ya que no son suficientes los conocimientos antiguamente adquiridos, exige más bien emplear nuevos sistemas pedagógicos para ejercer sus clases de forma más dinámica e interesantes, de esto depende que los niños desarrollen más sus conocimientos habilidades y destrezas.

1.2.3. Prognosis

La estimulación musical es el medio para proporcionar seguridad, favorece el desarrollo integral, mejora la salud, mejora la conciencia auditiva y emocional, desarrolla la aptitud musical, etc.

De no existir solución para el problema investigado, las consecuencias con respecto al desarrollo afectivo de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita será seriamente afectado, de ahí que el uso de estimulación musical como recurso pedagógico resulta ser importante como método enseñanza.

Para dar solución a esto es importante que tanto en el hogar como en el CDI se les de estimulación musical a los niños para que tengan un buen desarrollo afectivo.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera la Estimulación Musical incide en el Desarrollo Afectivo de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita?

1.2.5. Interrogantes

¿Qué importancia tiene la estimulación musical como recurso didáctico en el desarrollo afectivo de los niños?

¿Produce aprendizajes significativos en los estudiantes cuando se utiliza la estimulación musical?

¿Considera que la estimulación musical incide en el desarrollo afectivo de los niños?

¿Existe una alternativa de solución a la problemática de déficit de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo afectivo de los niños y niñas?

¿Cuál es el nivel de estimulación musical de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita?

¿La estimulación musical facilita el desarrollo de afectividad en los niños?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

Delimitación Espacial

Jardín Santa Marianita.

Delimitación Temporal

Noviembre 2010 – Marzo 2011.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La justificación de la presente investigación consiste en incrementar la estimulación musical en el Jardín ya que con ella el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

El presente proyecto busca una mejor convivencia entre niños ya que al aplicar la música genera el acercamiento entre las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Es importante no olvidar que los primeros años de formación del niño la etapa de la alfabetización se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Este proyecto es beneficioso para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la motivación música, la expresión corporal del niño se ve mas estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

Esta trabajo investigativo ayudará a mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Afrontando este problema no solo ayudaremos a los niños, sino que esto implica ayudar a los padres y consecuentemente a todos los familiares que de una u otra forma están inmersos en el proceso educativo.

Para solucionar este problema se necesita una verdadera conversión que nos permita llegar a la excelencia educativa y a la transformación de la sociedad, para ello es necesario el mejor o el más adecuado plan de motivación musical, para un excelente desarrollo de aprendizaje de los niños. Esta investigación es factible de realizarla debido a que cuento con la apertura de la Sra. Directora y Personal docente de la institución.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Diagnosticar la incidencia de la Estimulación Musical en el desarrollo afectivo de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita.

1.4.2. Específicos

- Establecer la importancia de la utilización de estimulación musical como recurso didáctico.
- Precisar el nivel de afectividad en los niños cuando se utiliza la estimulación musical como recurso didáctico.
- Diseñar una sala de estimulación musical para desarrollar la afectividad en los niños del Jardín Hogar Santa Marianita.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez realizada la investigación de tipo bibliográfica en la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato determina que existe una investigación similar, la autora es Miriam Teresa Escobar Zamora, el tema de investigación es “La Música como Estrategia Didáctica y el Desarrollo Integral de los niños del primero año de educación básica del jardín Las Rosas en la ciudad de Ambato”. Por lo tanto se establece que el trabajo anterior será base para que se pueda realizar la presente investigación, además ser motivo de buscar una alternativa de solución a lo planteado

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación se sitúa en el paradigma naturalista debido a que es un tratado que aporta al cambio, está basado en los objetivos del mismo, en el cual se expondrá a fondo los hechos que decisivamente ayudarán al cambio, con el fin de optimizar el desarrollo afectivo en los niños.

Tanto en los niños como en los adultos existe un sentido musical. Sin embargo, la mayoría son poco estimulados. El objetivo es descubrir y desarrollar las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del

niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes. Por lo tanto, este trabajo se fundamenta precisamente en ese principio de concordia y equilibrio

La educación moderna tiende a ser integral por lo tanto los docentes deben capacitarse para ser parte de la solución del proceso enseñanza aprendizaje de los niños en los cuales la estimulación musical en los niños resulta ser primordial.

2.3. FUNDAMENTACION LEGAL

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.

Objetivos del estudiante:

Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

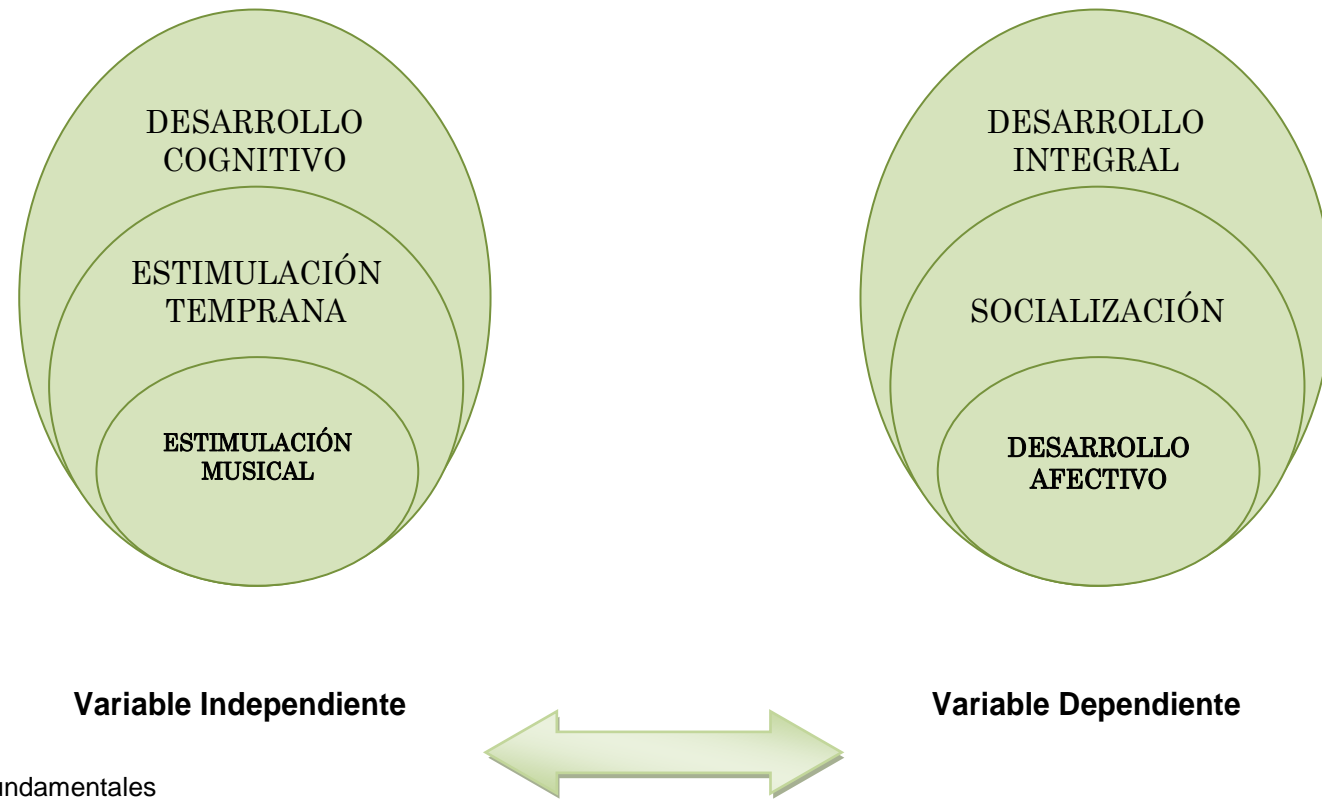


Gráfico N. 2. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Gabriela Holguín R.

VARIABLE INDEPENDIENTE

ESTIMULACIÓN MUSICAL

La iniciación musical empieza en la propia casa del niño. Los padres pueden introducirle en los placeres del ritmo y los sonidos. A los bebés y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmas. Los bebés se serenán si les cantan o tararea canciones con suavidad.

Este tipo de enseñanza produce grandes beneficios en niños de entre 1 y 4 años. No sólo les proporciona unas ventajas auditivas y de detección de aspectos como la altura del sonido, la intensidad y/o el timbre; sino beneficios de carácter corporal. Les supone una educación de psicomotricidad, ubicación espaciotemporal y reconocimiento de la estructura corporal. Y las ventajas más evidentes detectadas en los niños que han realizado este tipo de cursillos son: La aceleración del aprendizaje del idioma materno, una mayor facilidad a la hora de adquirir otras lenguas, y el refuerzo de la estructuración de su pensamiento lógico.

Aparte de los múltiples beneficios que aporta al niño en términos de desarrollo intelectual, verbal y motriz, la música le proporciona un aprendizaje del esfuerzo como metáfora de la vida adulta en la que para alcanzar sus metas deberá esforzarse y aprender equivocándose.

Inteligencia Musical

La inteligencia musical es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus

emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas.

Es un tipo de inteligencia muy poco desarrollado en los sistemas educativos tradicionales, algunos niños la desarrollan en clases particulares, pero más que nada guiados por los gustos musicales de los padres y no se realiza una exploración de sus propias motivaciones musicales. Las personas con discapacidad mental tienen una sensibilidad especial hacia la música, es importante recordar que algunos chicos pueden tener lesiones que les impida hablar, pero pueden tener la capacidad de cantar o seguir un ritmo, por tanto es una fuente de estimulación muy adecuada.

Características de la Inteligencia Musical

- Demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana.
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.
- Muestra disposición por explorar y aprender la música y de los medios.
- Responde a la música.
- Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento.
- Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases.

Habilidad Musical

Lo que podríamos denominar «habilidad musical» no es en realidad un concepto unitario. Se trata, en realidad, de un conjunto de habilidades

y aptitudes musicales concretas que incluyen elementos perceptivos, ejecutivos y de memoria, tanto sensorio motora como de memoria tonal, o imaginaria auditiva. Dentro de las aptitudes concretas podríamos mencionar las relativas al tono, timbre, ritmo, intensidad o armonía, tanto en sus aspectos perceptivos como ejecutivos. Tales aptitudes concretas pueden ser específicas o aparecer de forma conjunta en un mismo individuo.

Ritmo y su Importancia

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía: el ritmo. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

El ritmo conforme a nuestra naturaleza; pues la organización de nuestras actividades responde a un ritmo interior y personal. Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos.

Un excelente medio para conseguirlos es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles. La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, sensor-perceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales.

Motivación Musical

La motivación música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos.

Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida. Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y el padre con su bebé pueden disfrutar de ella. Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes.

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir. Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales.

Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar,

usted le ayuda a su hijo a crecer de maneras importantes. Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitud para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de

las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.

- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo. Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música.

Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación. La imitación ayuda a desarrollar en el niño:

- La observación consciente
- La capacidad de atención
- La capacidad de concentración
- La asimilación-comprensión
- La retención (memoria próxima y remota)

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en

la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- La motricidad
- El lenguaje
- La socialización
- La autoestima

Beneficios de la Motivación Musical

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Para los adultos, escuchar música que nos sea agradable puede ser el complemento perfecto para disfrutar de un buen momento de relax, o el punto máximo de efervescencia en una fiesta en la cual damos rienda

suelta a nuestras habilidades danzadoras. En el caso del bebé, es sabido que a partir de la semana 18 o 20 de embarazo es capaz de oír e incluso recordar melodías, por lo menos hasta el primer año de nacido. La música produce tanto en la madre como en el feto efectos relajantes, lo cual es importante en el desarrollo futuro del niño, pues al escuchar determinada melodía, la asociará con el ambiente que lo rodeaba en el vientre materno y lo relajará de manera notable. Para este efecto, también se sugiere el uso de sonidos relajantes (por ejemplo sonidos de la naturaleza, canto de aves, arroyos, sonidos del mar).

Efecto Mozart

Aunque muchos especialistas recomiendan que la música sea clásica, lo cierto es que otros géneros también son válidos. No se ha demostrado que un niño expuesto a música clásica vaya a ser un intelectual a futuro, así como tampoco se ha demostrado que un niño que escuche música metal vaya a ser un rebelde sin causa. Eso sólo corresponde a ciertos estereotipos que la sociedad tiene. Lo que los padres deben aprovechar es el potencial que ofrece la música como vehículo para interactuar con nuestros niños. Es conveniente dedicar un tiempo del día para hacerles escuchar diferentes melodías y observar cómo reaccionan. Es posible que descubran ciertas tonadas o sonidos que lo relajen a tal punto que se pueden usar cuando haya dificultades para dormir.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía

en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inseridos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan.

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos (baquetas), como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

ESTIMULACIÓ TEMPRANA

La Estimulación Temprana para niños y bebes, no es simplemente una serie de ejercicios, masajes y caricias (sin un propósito claro), es mucho más que eso, la estimulación temprana es adecuada cuando se conoce cada paso del proceso de formación de la estructura cerebral humana.

La Estimulación Temprana no dependen de la edad del niño, depende primordialmente de la oportunidad que se le haya dado de recibir estímulos, los padres son los formadores y propiciadores de su entorno solo de nosotros dependen los frutos que recojamos, ya sean satisfacciones por haber creado un entorno de estímulos sanos y adecuados o de desilusiones por la falta de dedicación, desinterés o desconocimiento.

La estimulación temprana debe ser integral tanto física como intelectual, es muy común encontrar niños geniales físicamente deportistas pero incapaces de sostener una charla amena e interesante, al igual que otros geniales intelectualmente incapaces de coordinar una carrera de 20mts. La inteligencia debe ser tanto física como intelectual.

El objetivo primordial de la estimulación temprana es ayudar en el proceso de formación de la estructura cerebral humana, proporcionando estímulos adecuada y oportunamente, para permitirle al individuo alcanzar un desarrollo con gran variedad de posibilidades.

El cerebro humano es tan dinámico que es muy fácil formar niños llenos de conocimientos o habilidades, pero sin motivación, ni pasión, o niños que al ser estimulados incorrectamente no son lo que sus estimuladores quisieron que sean (deportistas, músicos, etc.) sino por el contrario serán (anti-deportistas o anti-artistas), lo cual origina los "sabelotodo" pero incapaces de crear, organizar y gestionar sin pasión ni felicidad.

¿Qué es la estimulación temprana en niños?

Hoy en día, sabemos que nuestro bebé nace con un gran potencial y que está en las manos de sus padres el aprovechar de esa oportunidad en el proceso de maduración del bebé, para que este potencial se desarrolle al máximo de la forma más adecuada y divertida. La

estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial. Se emplea en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante.

La estimulación temprana en niños desde ningún punto de vista es una terapia ni un método de enseñanza formal.

Los niños desde que nacen reciben estímulos externos al interactuar con otras personas y con su entorno. Cuando estimulamos a nuestros bebés les estamos presentando diferentes oportunidades para explorar, adquirir destrezas y habilidades de una manera natural y entender lo que sucede a su alrededor.

¿Cómo funciona la estimulación temprana en niños?

Cada etapa de desarrollo necesita de diferentes estímulos que se relacionan directamente a lo que está sucediendo en el desarrollo individual de cada niño. Es muy importante respetar este desarrollo individual sin hacer comparaciones o presionar al niño. El objetivo de la estimulación no es acelerar el desarrollo, forzando al niño a lograr metas que no está preparado para cumplir, sino el reconocer y motivar el potencial de cada niño en particular y presentarle retos y actividades adecuadas que fortalezcan su auto-estima, iniciativa y aprendizaje.

Factores importantes para estimular adecuadamente

La estimulación temprana es una manera de potenciar el desarrollo motor, cognitivo, social y emocional de nuestros hijos, pero al mismo tiempo se debe respetar el desarrollo individual y la predisposición del bebé. Al inicio las actividades se enfocan en reforzar el vínculo emocional,

masajes y estímulos sensoriales, respetando el desarrollo natural del bebé, y el instinto natural de sus padres. Luego se inician actividades de motricidad gruesa, motricidad fina, concentración y lenguaje. Es muy importante cuidar y proteger la iniciativa, la independencia y el autoestima del niño durante todo su proceso de aprendizaje.

- **Cada niño es diferente**

Todos los niños NO son iguales, cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo. Su desarrollo individual depende de la maduración del sistema nervioso.

- **Parámetros de desarrollo del niño**

Es importante entender los parámetros de desarrollo pero es más importante todavía entender que estos son bastante amplios y que su desarrollo depende de varios factores. Al reconocer el patrón de desarrollo general, podemos utilizarlo como una guía para presentarle al bebé los estímulos y actividades adecuados.

- **No forzar al niño**

La estimulación debe ser una experiencia positiva. No se debe forzar al niño a hacer ninguna actividad. Tenemos que aprender a “leer” lo que nuestros hijos sienten en ese momento.

- **Jugar con el niño**

La única forma que el niño aprende durante esta primera etapa es si está predispuesto a aprender y asimilar nueva información, es decir jugando. El juego es la mejor manera de estimular a un niño. Además es importante que el niño este bien comido que haya hecho su siesta y se

sienta cómodo. Los padres van aprendiendo a leer el comportamiento de su bebé y a respetar sus necesidades.

DESARROLLO COGNITIVO

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

El bebé desde que nace, no cesa de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Despertar los sentidos del bebé, para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectivas.

A partir del tercer mes, el bebé muestra gran interés por investigar y explorar; sus habilidades motrices le permiten manejar mejor su entorno y clasificar sus percepciones.

Al final del primer año, sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración. Es capaz de observar y atender detenidamente lo que le interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para enseñarle las cosas, ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

El desarrollo motor no está divorciado de las otras esferas; por ello cognitivamente se desarrollan las operaciones sensorio-motoras, lo cual implica una inteligencia práctica. De esta manera, el niño pasa a través de las experiencias con los objetos (motoras), por las conductas reflejas,

percepción de objetos, la atención y relación con los objetos y personas, acciones más intencionadas y la búsqueda curiosa de soluciones a las primeras representaciones simbólicas y las primeras manifestaciones de una búsqueda sistemática de soluciones, que no se basa sólo en los tanteos y las equivocaciones.

Los bebés, algo que resulta fácilmente observable, reaccionan y experimentan a través de sus órganos sensoriales. Además de emitir conductas destinadas a cubrir sus necesidades básicas, el mundo es un cúmulo de experimentación y percepción de sensaciones provenientes de los cinco sentidos.

Como padres y madres podemos favorecer el desarrollo de nuestros hijos e hijas aportando estímulos que fomenten sus necesidades primordiales. Puede ser interesante destacar que abrazándolos, jugando con ellos favoreceremos su desarrollo integral en esta etapa.

Además de la estimulación física y de la valoración del cuerpo es importante que durante los primeros años de vida el bebé desarrolle una sensación de confianza. Esto quiere decir que el bebé perciba de los adultos y del entorno que le rodea mensajes de calma y de continuidad.

De esta manera el bebé se percibirá de una manera positiva y sosegada y entenderá que el mundo que le rodea es coherente y predecible. La confianza redundará en estos momentos en la autoestima que los niños vayan desarrollando posteriormente y en la capacidad de éstos para confiar y aproximarse emocionalmente a los demás. La confianza se adquiere fundamentalmente a través de los padres, quienes la pueden enseñar a base de coherencia de sus acciones y actitudes y perseverancia en sus planteamientos, haciendo que el bebé sea capaz de empezar a predecir los acontecimientos más cotidianos.

Los primeros años

Sobre los tres años los niños comienzan a establecer distinciones en función del sexo de las personas. Cuando empiezan a percatarse de que pertenecen a un sexo determinado aprenden también cuál es la conducta "apropiada" para cada género o rol sexual.

Es fundamental que cada persona posea características propias, tanto "masculinas" como "femeninas". Esto es algo que ya a estas edades estamos enseñando tanto en casa como en la escuela o a través de los medios de comunicación. Son momentos en los que la necesidad de definición de los niños hace importantísimo que adoptemos ante esta cuestión una postura clara y meditada. Una persona sana es aquella que ha integrado las partes masculina y femenina en un todo. Por ejemplo, los hombres deben poder permitirse la posibilidad de ser sensibles, ocuparse de la crianza de los hijos, mostrar ternura, etc... Por otro lado, las mujeres deben tener la oportunidad de ser enérgicas, independientes y con capacidad de tomar iniciativas. Estas cuestiones que parecen más propias del ámbito de la coeducación, tienen en el terreno del desarrollo sexual una importancia máxima ya que condicionarán sobremanera, además de otros aspectos, la forma y la experimentación de la sexualidad individual a lo largo de la vida de cualquier persona.

Otro aspecto importante en este momento evolutivo es la forma en que los niños aprenden a controlar sus esfínteres. La regulación y control de las funciones excretoras son modeladas por la cultura a la que una persona pertenece. Para un niño o niña, orinar y excretar resultan acontecimientos sorprendentes y agradables. Son ejercicios de regulación de tensión corporal y además el niño y la niña con muchísima frecuencia se ven atraídos con estos objetos que salen de su cuerpo. Se trata de

ejercicios corporales e indudablemente sexuales ya que se comienzan a usar las principales parcelas corporales relacionadas con la sexualidad.

Los niños necesitan percibir que el control de esfínteres es un aspecto saludable y natural del crecimiento, sin que se sienta en ningún momento culpable por realizar acciones de este tipo.

Tanto padres y madres como cuidadores y educadores tenemos que recordar que para los niños y niñas, el control muscular es algo complejo que precisa de un entrenamiento progresivo. No se trata de realizarlo de hoy para mañana. Tampoco es bueno adelantarse a los acontecimientos. Si bien la madurez psicofísica para el control de esfínteres suele aparecer a los dos años, en muchas ocasiones no se da la maduración necesaria hasta los tres y a veces más tarde. Es bueno tenerlo en cuenta sin olvidar que un desarrollo lento en este campo no tiene que significar de ninguna manera un déficit en el desarrollo general del niño o la niña.

Cuando aparece el lenguaje comienzan a pedirse las primeras explicaciones sobre el mundo. Esto es igualmente cierto ante la sexualidad. En estos momentos ya resulta importante comenzar a hablar clara y positivamente sobre este tema, aunque esto no tenga que implicar que demos unas explicaciones pormenorizadas cuando no es eso lo que se nos está pidiendo. A estas edades las demandas de información provienen fundamentalmente del ámbito de la reproducción. De dónde vienen los niños y las niñas y cuáles son sus diferencias por sexo son las cuestiones más solicitadas.

Sin embargo no existen preguntas buenas ni malas y lo mismo ocurre con el tipo y la profundidad de las respuestas. Una norma válida para percibir el grado de detalle de las preguntas de nuestros hijos e hijas

y que es aplicable a los siguientes momentos evolutivos, consiste en explorar la curiosidad de estos después de nuestra explicación. Observar si disminuye su atención o preguntar si están satisfechos con ella son conductas que nos darán información sobre sus expectativas. No debemos tener cuidado en excedernos en nuestras respuestas, ellos sólo atenderán a las cuestiones que les resulten de interés.

Por último, para entender la sexualidad en esta etapa es necesario que nos detengamos mínimamente en el desarrollo del autoerotismo. Con este término se designan a las acciones encaminadas a obtener placer en solitario. En estas edades los niños y las niñas muestran interés por su cuerpo, su exploración y su estimulación. Para ellos estas actividades constituyen una forma de descubrir otro aspecto del mundo al que cada vez se asoman de forma más intrépida. A través de la auto estimulación, además de obtener sensaciones placenteras, el niño y la niña aprenderán aspectos de su cuerpo y, si ese aprendizaje corporal y del placer es exitoso, estarán más capacitados para disfrutar de una forma más completa de sus relaciones con otras personas en la edad adulta.

Durante toda la vida, la persona que aprendió durante su infancia que estas actividades son reprobables y dañinas, conservará la impresión de que obtener sensaciones placenteras por estímulo del cuerpo es algo sucio, indebido y repugnante. Esta actitud, con toda seguridad, será una traba para disfrutar siempre de su sexualidad.

VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO AFECTIVO

En un primer momento el niño en su debilidad inicial y total dependencia fisiológica hacia su entorno y los adultos, carece de afectos y aunque presenta el llanto, este es polivalente, es decir, denota impaciencia.

Paulatinamente aparecen y desarrollan las emociones de miedo, enojo y amor. En un principio el niño tiene necesidad de ser asistido no sólo para alimentarle sino también para cambiarle de posiciones, para transportarle, mecerle, limpiarle todo gira en torno al polo de las personas.

Aproximadamente a los dos meses cuando es capaz de percibir el rostro humano y reconocer la voz de la madre (con diferentes modulaciones), el llanto que emite adquiere diferentes matices, por ello, es capaz de asociar el rostro humano con el alivio del displacer y es entonces que su propia voz emite vocalizaciones de placer.

De esta manera no sólo se comunica con los otros a través del llanto sino con la respuesta sonriente además de toda una mímica, que representan los primeros lazos afectivos con el medio.

La cercanía física, el ser tocado, el ser manipulado, el afecto que la madre o la sustituta le proporciona, la temperatura, las texturas y las vibraciones , entre otras, son medulares para el desarrollo afectivo del niño.

Posteriormente la angustia a los extraños, implica trabajos cognitivos-visuales que comprometen la maduración del sistema nervioso central. Estas emociones representan un vínculo con la cuestión cognitiva ya que confora un juego de alternancias entre el niño y el otro. Las emociones conducen a la conciencia.

Finalmente la palabra No, que implica la simultánea aparición de la locomoción, permite al niño expresarse, afirmarse y particularmente expresar sus afectos.

La conciencia del Yo, diferenciado de los otros así como del No son inherentes al psiquismo humano que permite adquirir una identidad psíquica temprana que se va apuntalando a lo largo de la vida. El Yo es la primera forma de afirmarse frente al mundo ya que es la forma de significar límites y diferencias entre él /ella y los demás. A través del No él/ella impone sus límites y su voluntad. El derecho de decir No le otorga y le muestra su poder de decidir lo que se desea contra lo que no se desea: El No impone y fija los límites entre el afuera y el adentro; entre lo íntimo y lo público.

Estos organizadores se relacionan con las emociones y la toma de conciencia, la cual supone un sujeto que siente, conoce, delibera, decide y en función del cual actúan las leyes de sus diversas actividades. El niño cuenta ya con los elementos para establecer relaciones con los objetos y personas circundantes.

LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO

La socialización es un proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad.

La primera infancia es el periodo en el que tiene lugar el proceso de socialización más intenso, cuando el ser humano es más apto para aprender. Desde que se nace aprende y se continúa haciéndolo hasta la muerte. Así como no todos los niños gatean, caminan o hablan a la misma

edad, tampoco para aprender hay una edad fija. Los niños difieren unos de otros en cuanto a su ritmo de aprendizaje, de ahí la importancia de ofrecer estímulos, experiencias o materiales que contribuyan en el aprendizaje, ya que el proceso mismo lo realizan los propios niños.

Este proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización. Se espera que los niños aprendan, por ejemplo, que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos, y que la cooperación, la honestidad y el compartir son positivos. Algunas teorías sugieren que la socialización sólo se aprende a través de la imitación o a través de un proceso de premios y castigos.

Sin embargo, la socialización del niño durante la infancia no constituye en sí una preparación suficiente y perfecta, sino que a medida que crece y se desarrolla su medio ambiente podrá variar exigiéndole nuevos tipos de comportamiento. Por lo tanto es fundamental ir enfrentando a nuestros niños y niñas a diversos ambientes: familiar, escolar, comunal y otros.

Los diversos aspectos del desarrollo del niño abarcan el crecimiento físico, los cambios psicológicos y emocionales, y la adaptación social. Es válido propiciar la adaptación social, como la fuente de SOCIALIZACIÓN en los niños (as).

Motivar a nuestros hijos a relacionar y socializar, redundará en beneficio de una sana personalidad. Ya que esto permitirá a los niños aprender a evitar conflictos y a manejarlos cuando inevitablemente ocurren. Los padres excesivamente estrictos o permisivos limitan las posibilidades de los niños al evitar o controlar esos conflictos.

¿Cómo favorecer la socialización del niño?

Los primeros pasos

En la infancia temprana o primera infancia (de 2 a 3 años) se produce el nacimiento o descubrimiento del “yo”.

La conciencia de que existen otros surgirá como oposición a la individualidad del “yo”: así pues, el niño crea dos conceptos el “yo” y el “no yo”.

Para que se den estos primeros contactos sociales, el niño debe haber creado cierto sistema moral que le permita:

- Un interés por el bienestar del grupo.
- El conocimiento de los criterios o normas que rigen en el grupo.
- El conocimiento de un conjunto de ideas acerca de lo que es correcto o incorrecto, de lo que está permitido y prohibido.

Y por último, un factor de voluntad que implica un cambio: el deseo de adaptar su conducta a lo “apropiado”, (en parte a lo “esperado” por el grupo).

Los dos primeros años de vida son pre-morales. El niño cuando no obra conforme a lo esperado en sus relaciones con los demás no es inmoral, sino amoral.

El niño es “puro deseo”, sólo conoce sus necesidades y su conducta tenderá a satisfacerlas ciegamente.

Gracias a sus relaciones con los adultos comenzará a interiorizar que los demás también tienen sus deseos y necesidades, que él es uno entre muchos, y que los demás (incluso sus propios padres) no están ahí para satisfacer sus peticiones constantemente, sino que a veces se las niegan, o se puede producir un conflicto de intereses.

La guardería o escuela infantil

En la guardería se producen dos nuevas formas de interacción social en la vida del niño.

Por un lado con la educadora, que de alguna forma supone la continuación de la figura adulta que representan los padres (con más frecuencia la madre).

Y por otro lado con los iguales, con el grupo. Lo normal es que el niño llegue a esta situación sin experiencias previas de interacción con grupos grandes de otros niños.

Así es que supondrá un intenso desafío el aprender a adaptar su conducta a la de los demás, así como a las normas y la organización de espacios y tiempos del grupo y de la propia escuela.

El juego

Como en tantos aprendizajes vitales el juego adquiere una importancia fundamental en la socialización del niño.

La mejor forma de estudiar las relaciones sociales de los niños con sus contemporáneos es a través del juego.

El juego permite la simulación de roles y papeles, permite la simbolización, y siempre tiene válvulas de escape para las tensiones y conflictos que en la “vida real” no siempre se encuentran.

El juego del niño evoluciona de la siguiente forma:

Hasta los 4 años: aproximadamente, la mayor parte del tiempo el niño jugará solo sin prestar atención al juego de los demás.

A partir de los 4 años: el niño comienza a mostrar más interés por la actividad de otros niños y entonces puede comenzar a producirse el “juego paralelo”: una modalidad de juego que implica cierta relación en cuanto que realizan una misma tarea, juegan con materiales similares, y pueden establecer alguna interacción verbal, aunque el niño juega principalmente consigo mismo y no pretende interferir en el juego de los demás, ni colaborar con ellos.

A partir de los 4,5-5 años: adquiere mayor relevancia el “juego de asociación”, en el cual se produce un intercambio entre los participantes, pero sin que exista un objetivo común, una distribución de funciones, un patrón que dirija la actividad.

Por último, progresivamente, también a partir de los 5 años, el juego de asociación se irá convirtiendo en “juego de cooperación”: aquel en el que la actividad se organiza, más o menos, en pos de una finalidad.

Entonces aparecen juegos que requieren de mayor elaboración: asumir roles diferenciados y objetivos grupales: el escondite pueden ser ejemplo de este tipo de juego.

La Influencia del Ambiente Familiar

El ambiente familiar influye de manera decisiva en nuestra personalidad. Las relaciones entre los miembros de la casa determinan valores, afectos, actitudes y modos de ser que el niño va asimilando desde que nace. Por eso, la vida en familia es un eficaz medio educativo

al que debemos dedicar tiempo y esfuerzo. La escuela complementará la tarea, pero en ningún caso sustituirá a los padres.

Los niños que no reciben la ayuda de sus padres, presentarán los siguientes problemas:

- Posibilidad de una buena formación se ve disminuida
- Problemas escolares (peleas, falsificación de firmas, copiarse en los exámenes, mentiras, etc.)
- Menor rendimiento académico
- En un futuro el niño puede repetir la misma conducta

DESARROLLO INTEGRAL

El desarrollo integral en los niños es un proceso biológico y social básico.

Se propone construir una noción amplia de Desarrollo del Niño en contextos específicos (familia, escuela, comunidad) que incluya tanto la evolución de las funciones motrices, sensoriales, afectivas, cognitivas, morales y sociales, como los hábitos de crianza, la alimentación, la interacción durante el proceso, la organización del entorno familiar, comunal y social en el que el niño se desenvuelve, en su constante cambio y transformación.

Los procesos culturales y las relaciones temporales que se presentan entre cultura, tradición, educación y género, en la familia, la comunidad y la nación en la que el niño vive. Las medidas que la familia integra al cuidado del niño, respecto de la protección a la salud, prevención de enfermedades y el adecuado manejo de éstas.

Se presentan las bases y principios para el cuidado integral del niño incluyendo el conocimiento de las estructuras, las funciones, las competencias y los dominios de aplicación, con procedimientos dirigidos al niño, a sus cuidadores y a los profesionistas dedicados a su atención.

Influencia de la Familia en el Desarrollo Integral del Niño

La familia es considerada como el conjunto de personas unidas por lazos de parentesco, como la unidad básica de organización social, cuyas funciones y roles son proporcionar a sus miembros protección, compañía, seguridad, socialización y principalmente ser fuente de afecto y apoyo emocional especialmente para los hijos, quienes se encuentran en pleno proceso de desarrollo. La familia es el principal agente a partir del cual el niño desarrollará su personalidad, sus conductas, aprendizajes y valores.

El ambiente ideal para el desarrollo adecuado de estos elementos es aquel que brinde armonía y afecto entre los integrantes de la familia.

Hoy en día se sabe que el tipo de relación que exista entre los padres y el niño va a influenciar en el comportamiento y en la personalidad del menor. Por ejemplo, si los padres demuestran actitudes y conductas rígidas, autoritarias y violentas es casi seguro que los hijos se muestren tímidos, retraídos, inseguros o rebeldes y agresivos; un ambiente donde se perciba violencia y discusiones entre los integrantes se convertirán en factores que desencadenen problemas tanto en la conducta, el rendimiento académico como en el desarrollo emocional y social de los niños. Por el contrario, las personas seguras, espontáneas son aquellas que se les ha brindado la oportunidad de expresarse, de decidir y desarrollarse en un clima de afecto, confianza y armonía.

Los valores son otros patrones de conducta y actitudes que se forman en el niño desde edades muy tempranas. La solidaridad, el

respeto, la tolerancia son valores que surgen en el seno familiar, el niño observa de sus padres y aprende de sus conductas, si percibe que son solidarios, ayudan a los demás o que cumplen con sus responsabilidades, ellos asimilarán estos patrones y hará que formen parte de su actuar diario . En la escuela esto sólo se reforzará puesto que la familia es y siempre ha sido el principal agente educativo en la vida del niño.

En síntesis, la familia cumple diversas funciones:

- Brinda la seguridad y los recursos necesarios que el niño necesita para desarrollarse biológicamente, el cuidado y apoyo que le brinden sus padres, como la alimentación y el vestido le permitirán gozar de salud, desarrollarse y aprender habilidades básicas necesarias para su supervivencia.
- Brinda la educación, los patrones de conducta y normas que le permitirán desarrollar su inteligencia, autoestima y valores haciéndolo un ser competitivo y capaz de desenvolverse en sociedad.
- Proporciona un ambiente que le permitirá al niño formar aspectos de su personalidad y desarrollarse a nivel socioemocional.

Teniendo en consideración la influencia que tiene la familia en el desarrollo integral del niño, es fundamental propiciar un ambiente libre de tensión y violencia, donde exista un equilibrio y se logre brindar las pautas y modelos adecuados que permitan a los hijos actuar adecuadamente, desarrollar las habilidades personales y sociales que perdurarán a lo largo de su vida y que serán reflejados más claramente en ellos cuando formen sus propios hogares.

2.5 HIPÓTESIS

La Estimulación Musical incide favorablemente en el Desarrollo Afectivo en los niños de primer Año de Educación Básica.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente

Estimulación Musical

Variable Dependiente

Desarrollo Afectivo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Cualitativa: Porque está basada en conocimientos científicos en busca de causas y efectos para dar posibles soluciones al problema. Vamos a analizar como inciden La Estimulación Musical en el Desarrollo Afectivo, de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita de la ciudad de Ambato durante el período noviembre 2010 – marzo del 2011

3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorios

Porque se indagaron las características del problema investigado para poder contextualizarlo adecuadamente.

Descriptivo

Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Cuadro N.1 Población y muestra

POBLACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOCENTES	3	20
NIÑOS	12	80
TOTAL	15	100

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

La población a investigar es de 12 niños y 3 docentes por lo cual al existir una población pequeña se trabajará con el universo de estudio.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N.2. Variable Independiente: Estimulación Musical

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un medio para fomentar el desarrollo integral del niño, se pueden estimular: el lenguaje (oral y corporal), la concentración, la coordinación motora (fina y gruesa), y la creatividad. Además, se potencia y se desarrolla la expresión de emociones y sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo • Lenguaje • Expresión 	<p>Comparte experiencias educativas en grupo.</p> <p>Ejecuta órdenes en el desarrollo del lenguaje.</p> <p>Comparte y manifiesta actitudes positivas y negativas.</p>	<p>¿Es recomendable la estimulación musical para el desarrollo corporal del niño?</p> <p>¿La estimulación musical contribuye a formar en el niño nociones de ritmo, armonía y melodía?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Cuadro N.3. Variable Dependiente: Desarrollo Afectivo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Proceso por el cual el niño construye su identidad (su Yo), autoestima, seguridad, y confianza en sí mismo y el mundo que lo rodea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso • Identidad • Autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ciertas actividades con un fin determinado. • Realiza de manera espontanea sus habilidades. • Ejecuta con seguridad órdenes. 	<p>¿El niño practica valores de respeto con sus compañeros?</p> <p>¿El niño es capaz de tomar sus propias decisiones?</p>	<p>Encuesta Cuestionario</p>

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro N.4. Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
Para qué?	Para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.
De qué personas u objetos?	Docentes y Padres de Familia.
Sobre qué aspectos?	Aspectos pedagógicos.
Quién o quiénes?	Investigador.
Cuándo?	Durante el periodo Noviembre 2010 – Marzo 2011.
Dónde?	Jardín Hogar Santa Marianita.
Cuántas Veces?	Una sola vez.
Qué técnicas de recolección?	Encuesta.
Con qué?	Instrumentos: cuestionarios semiestructurados y estructurados.
En qué situación?	En el aula, hogar.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓ

- Revisión de las encuestas realizadas a padres de familia y docentes. Análisis de los resultados para la elaboración de cuadros.
- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente entre otras.
- Tabulación o cuadros según variables de la hipótesis propuesta.
- Representación grafica.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación y verificación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Pregunta N. 1 ¿Considera importante el uso de la estimulación musical?

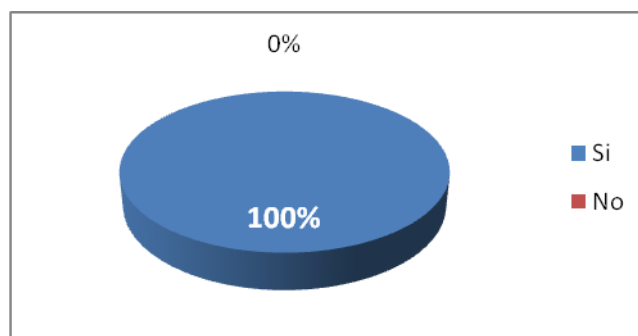
Cuadro N. 5. Pregunta N. 1 ¿Considera importante el uso de la estimulación musical?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100
No	0	0
Total	3%	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.3 Pregunta N. 1 ¿Considera importante el uso de la estimulación musical?



Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: Tres docentes que corresponde al 100% están de acuerdo con el uso de la estimulación musical

Interpretación Los docentes encuestados en su totalidad consideran importante el uso de la estimulación musical en sus clases. Todos los docentes admiten que actividades divertidas como cantar, bailar o simplemente escuchar música permiten al niño captar mejor una clase que simplemente repetir teoría de memoria sin reflexionar.

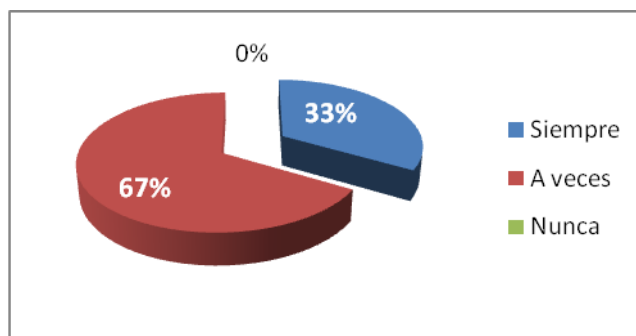
Pregunta N. 2. ¿El niño adquiere habilidades con la aplicación de la estimulación musical?

Cuadro N. 6. Pregunta N. 2. ¿El niño adquiere habilidades con la aplicación de la estimulación musical?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33,33
A veces	2	66,67
Nunca	0	0,00
Total	3%	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.
Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.4 Pregunta N. 2. ¿El niño adquiere habilidades con la aplicación de la estimulación musical?



Fuente: Encuesta a los Docentes.
Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 33.33% que corresponde a un docente encuestados consideran que el niño adquiere habilidades con la estimulación musical, mientras que el 66.67% que corresponde a dos docentes opina que no.

Interpretación. La mayoría de docentes no aceptan que este tipo de estimulación le permite al niño captar mejor y participar con más entusiasmo.

Pregunta N.3 ¿La música le ayuda al niño a ser más creativo?

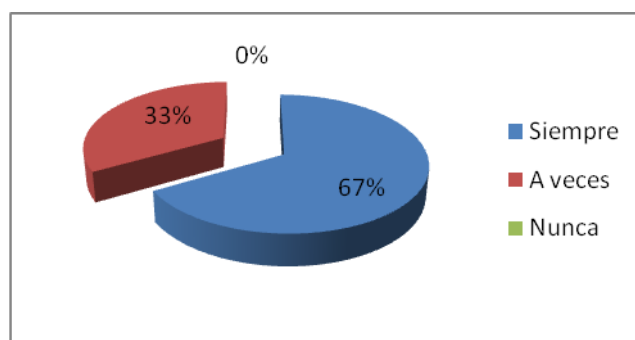
Cuadro N. 7 Pregunta N.3 ¿La música le ayuda al niño a ser más creativo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,67
A veces	1	33,33
Nunca	0	0,00
Total	3%	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.5 Pregunta N.3 ¿La música le ayuda al niño a ser más creativo?



Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 66.67% que corresponde a dos docentes encuestados opinan que la música contribuye a que el niño sea más creativo, mientras que el 33.33% opina que no.

Interpretación: La mayoría de docentes admiten sin ningún problema que la música despierta la mente hacia la imaginación y la creatividad en los niños.

Pregunta N.4 ¿Un niño que ha sido motivado rinde mejor en clase?

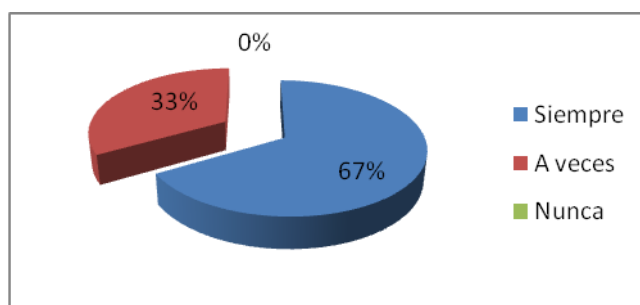
Cuadro N. 8 Pregunta N.4 ¿Un niño que ha sido motivado rinde mejor en clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,67
A veces	1	33,33
Nunca	0	0,00
Total	3%	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.6 Pregunta N.4 ¿Un niño que ha sido motivado rinde mejor en clase?



Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 66.67% que corresponde a dos docentes encuestados consideran que un niño motivado rinde mejor en clase, mientras que el 33.33% que corresponde a un docente dice que el niño no es motivado.

Interpretación: La mayoría de los docentes están de acuerdo en que un niño motivado realiza mejor sus tareas, participa con entusiasmo y es más detallista en sus actividades.

Pregunta N.5 ¿Es recomendable la estimulación musical para el desarrollo de la afectividad del niño?

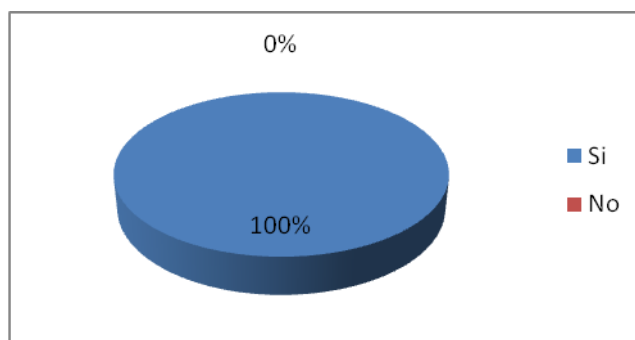
Cuadro N. 9 Pregunta N.5 ¿Es recomendable la estimulación musical para el desarrollo de la afectividad del niño?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100
No	0	0
Total	3%	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.7 Pregunta N.5 ¿Es recomendable la estimulación musical para el desarrollo de la afectividad del niño?



Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 100% que corresponde a tres docentes encuestados opinan que es recomendable la estimulación musical para el desarrollo de la afectividad del niño.

Interpretación: Todos los docentes admiten que la música le ayuda al niño a adquirir seguridad y confianza en si mismo por eso debe ser aprovechado desde muy temprana edad.

Pregunta N.6 ¿El niño practica valores de respeto con sus compañeros?

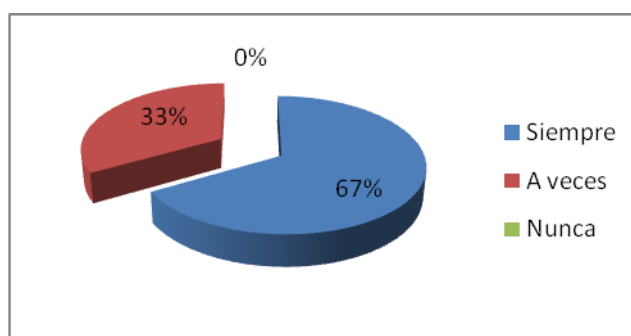
Cuadro N. 10 Pregunta N.6 ¿El niño practica valores de respeto con sus compañeros?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,67
A veces	1	33,33
Nunca	0	0,00
Total	3%	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.8 Pregunta N.6 ¿El niño practica valores de respeto con sus compañeros?



Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 66.67% que corresponde a dos docentes encuestados nos dicen que si respeta a sus compañeros, mientras que el 33.33% (un docente encuestado) opina que a veces respeta a sus compañeros.

Interpretación: La mayoría de docentes creen que los niños practican el respeto hacia sus compañeros como parte de su desarrollo afectivo.

Pregunta N.7 ¿El niño les valora y quiere a sus profesores?

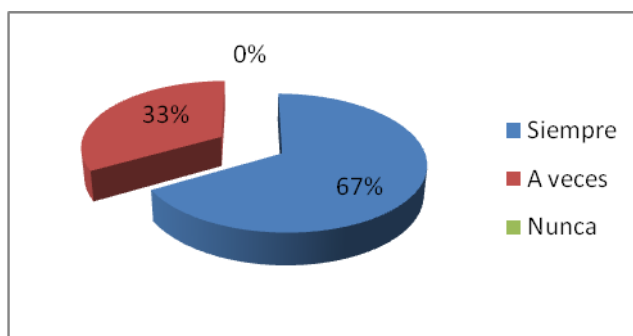
Cuadro N. 11 Pregunta N.7 ¿El niño les valora y quiere a sus profesores?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,67
A veces	1	33,33
Nunca	0	0,00
Total	3%	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.9 Pregunta N.7 ¿El niño les valora y quiere a sus profesores?



Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 66.67% que corresponde a dos docentes encuestados consideran que el niño respeta y quiere a su maestra, mientras que el 33.33% opina que no.

Interpretación: La mayoría de los docentes creen que los niños aprecian a su maestra y la ven como alguien en quien pueden confiar y acercarse sin temor.

Pregunta N.8 ¿El niño es capaz de tomar sus propias decisiones?

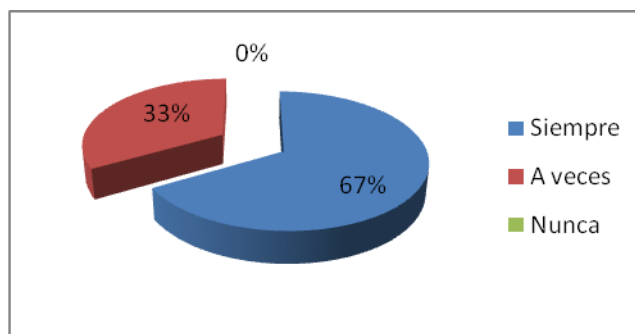
Cuadro N. 12 Pregunta N.8 ¿El niño es capaz de tomar sus propias decisiones?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,67
A veces	1	33,33
Nunca	0	0,00
Total	3%	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.10 Pregunta N.8 ¿El niño es capaz de tomar sus propias decisiones?



Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 66.67% que corresponde a dos docentes encuestados manifiestan que los niños son capaces de tomar sus propias decisiones, mientras el 33.33% opina que no.

Interpretación: Los docentes aclaran que los niños son capaces de tomar sus decisiones aunque siempre requerirán de apoyo por si acaso cometan algún error.

Pregunta N.9 ¿El niño desarrolla sus destrezas en la clase?

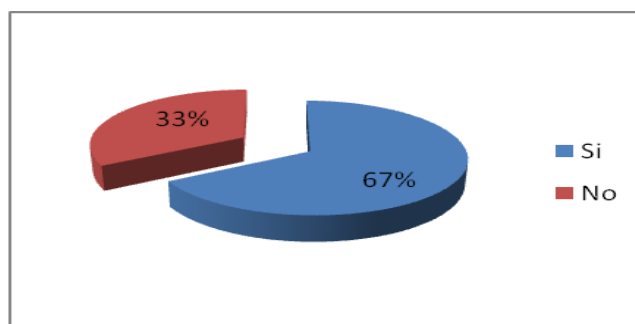
Cuadro N. 13 Pregunta N.9 ¿El niño desarrolla sus destrezas en la clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	66.67
No	1	33.33
Total	3	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.11 Pregunta N.9 ¿El niño desarrolla sus destrezas en la clase?



Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 66.67% que corresponde a dos docentes encuestados manifiestan que el niño desarrolla sus destrezas en clases, mientras que el 33.33% opina que no.

Interpretación: Los docentes están conscientes que los niños desarrollan sus destrezas en la clase.

Pregunta N.10 ¿Es cuidadoso el niño de su imagen personal?

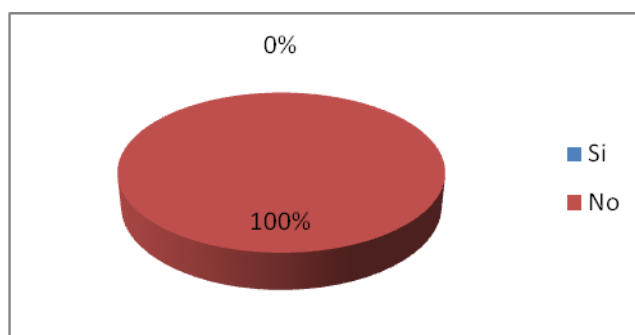
Cuadro N. 14 Pregunta N.10 ¿Es cuidadoso el niño de su imagen personal?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0
No	3	100
Total	3%	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.12 Pregunta N.10 ¿Es cuidadoso el niño de su imagen personal?



Fuente: Encuesta a los Docentes.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 100% que corresponde a tres docentes encuestados manifiestan dicen que el niño no es cuidadoso de su imagen personal.

Interpretación: Los docentes están conscientes que los niños no son cuidadosos de su imagen personal.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS

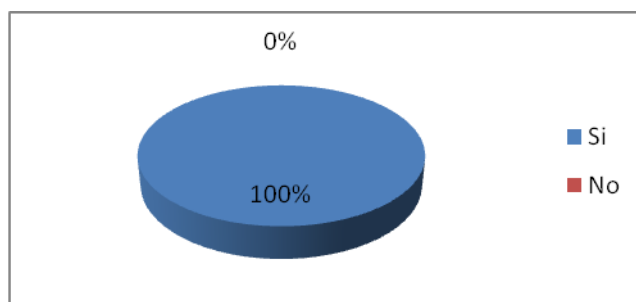
Pregunta N. 1 ¿Te gusta la música?

Cuadro N. 15 Pregunta N. 1 ¿Te gusta la música?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	100
No	0	0
Total	12%	100%

Fuente: Encuesta a los Niños.
Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.13 Pregunta N. 1 ¿Te gusta la música?



Fuente: Encuesta a los Niños.
Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 100% de los niños encuestados dicen que la música les gusta.

Interpretación: Los niños están consientes que les agrada la música.

Pregunta N. 2 ¿Escuchas música mientras trabajas en clases?

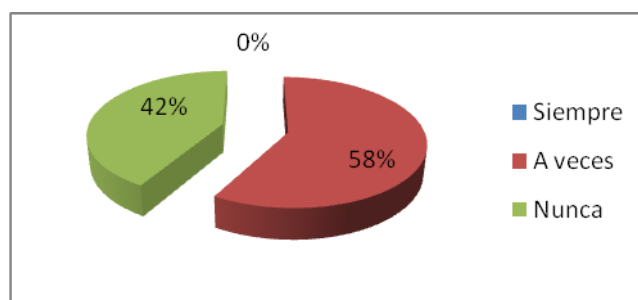
Cuadro N. 16 Pregunta N. 2 ¿Escuchas música mientras trabajas en clases?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0,00
A veces	7	58,33
Nunca	5	41,67
Total	12%	100%

Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.14 Pregunta N. 2 ¿Escuchas música mientras trabajas en clases?



Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 58.33% que corresponden a 7 niños encuestados nos dicen que a veces escuchan música mientras trabajan, y el 41.67% que corresponden a 5 niños encuestados dicen que nunca escuchan música mientras trabajan.

Interpretación: Casi la mitad de los niños escuchan música mientras trabajan, lo que es importante para el desarrollo afectivo del niño.

Pregunta N.3 ¿Crees que la música te ayuda a concentrarte?

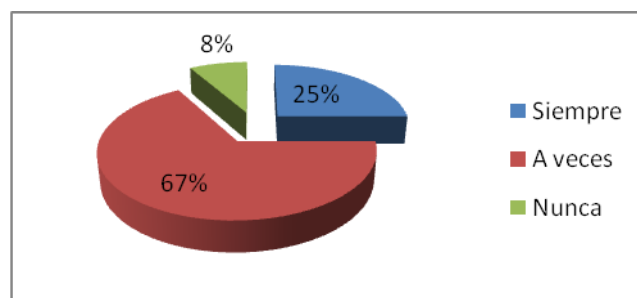
Cuadro N. 17 Pregunta N.3 ¿Crees que la música te ayuda a concentrarte?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	25,00
A veces	8	66,67
Nunca	1	8,33
Total	12%	100%

Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.15 Pregunta N.3 ¿Crees que la música te ayuda a concentrarte?



Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 25% que corresponde a 3 niños dicen que la música ayuda a concentrarse, el 66.67% que son 8 niños dicen que a veces la música ayuda a concentrarse y solo el 8.33% que es 1 niño dice que no ayuda.

Interpretación: La mayoría de niños encuestados manifiestan que la música es importante ya que ayuda a concentrarse, lo cual es recomendable trabajar con música.

Pregunta N.4 ¿Cuándo escuchas música te relajas?

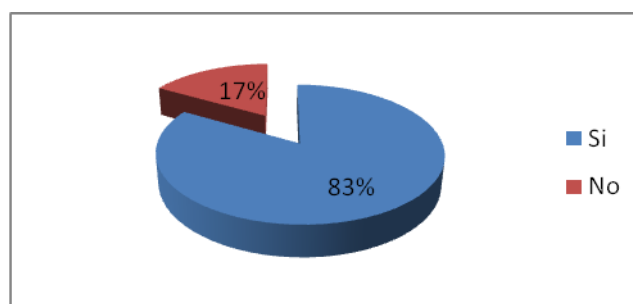
Cuadro N. 18 Pregunta N.4 ¿Cuándo escuchas música te relajas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	83,33
No	2	16,67
Total	12%	100%

Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.16 Pregunta N.4 ¿Cuándo escuchas música te relajas?



Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 83.33% de los niños encuestados que corresponde a 10 niños dicen que la música si les relaja, mientras que el 16.67% que son 2 niños encuestados dicen que cuando escuchan música no es relajante.

Interpretación: Casi en 100% de los niños encuestados manifiestan que cuando escuchan música se relajan, lo cual es importante para el aprendizaje y desarrollo del niño.

Pregunta N.5 ¿En tus clases te diviertes bailando con tus compañeros?

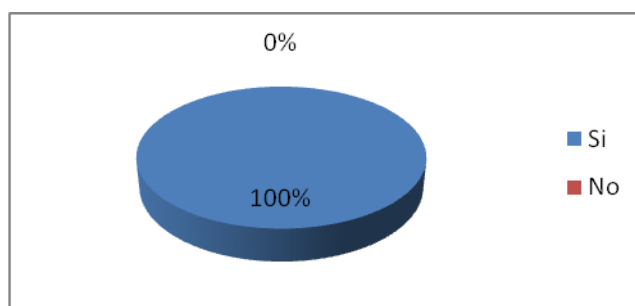
Cuadro N. 19 Pregunta N.5 ¿En tus clases te diviertes bailando con tus compañeros?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	100,00
No	0	0,00
Total	12%	100%

Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.17 Pregunta N.5 ¿En tus clases te diviertes bailando con tus compañeros?



Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 100% de los niños encuestados que corresponde a 12 niños nos dicen que si se divierten bailando con sus compañeros.

Interpretación: Todos los niños encuestados nos dicen que bailando con sus compañeros se divierten mucho, lo cual es bueno ya que les ayuda a relacionarse entre si.

Pregunta N.6 ¿Respetas a tus compañeros en clases?

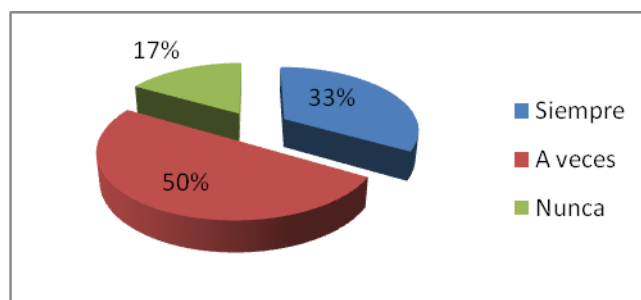
Cuadro N. 20 Pregunta N.6 ¿Respetas a tus compañeros en clases?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	33,33
A veces	6	50,00
Nunca	2	16,67
Total	12%	100%

Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.18 Pregunta N.6 ¿Respetas a tus compañeros en clases?



Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 33.33% que son 4 niños encuestados siempre respetan a sus compañeros, el 50% que son 6 niños a veces respetan, mientras que el 16.67% que son 2 niños nunca respetan a sus compañeros.

Interpretación: La mitad de los niños encuestados son los que respetan a los compañeros, por lo cual hay que reforzar a la otra mitad de niños a que aprendan a respetar a los compañeros y adquieran valores

Pregunta N.7 ¿Te sientes seguro al realizar tus trabajos en clase?

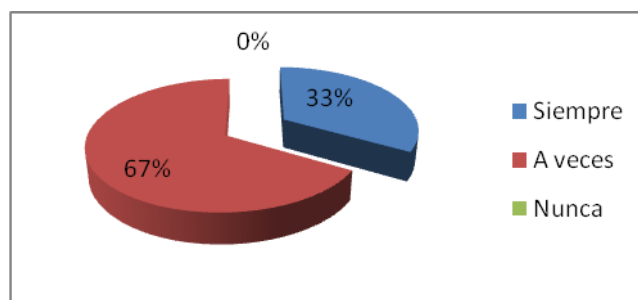
Cuadro N. 21 Pregunta N.7 ¿Te sientes seguro al realizar tus trabajos en clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	33,33
A veces	8	66,67
Nunca	0	0,00
Total	12%	100%

Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.19 Pregunta N.7 ¿Te sientes seguro al realizar tus trabajos en clase?



Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 33.33% que son 4 niños encuestados se sienten siempre seguros de realizar sus trabajos, el 66.67% que son 8 niños encuestados se sienten a veces seguros de realizar los trabajos.

Interpretación: Más de la mitad de los niños encuestados se sienten seguros de realizar los trabajos en clases.

Pregunta N.8 ¿Tu profesora te ayuda cuando te sientes mal?

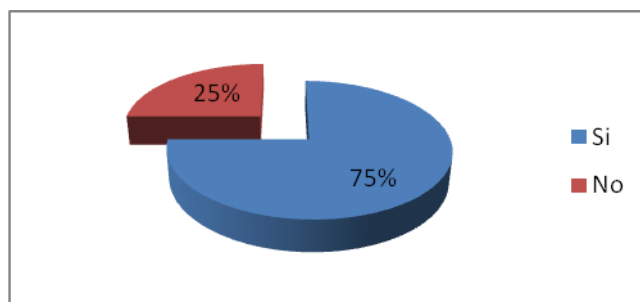
Cuadro N. 22 Pregunta N.8 ¿Tu profesora te ayuda cuando te sientes mal?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	75,00
No	3	25,00
Total	12%	100%

Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.20 Pregunta N.8 ¿Tu profesora te ayuda cuando te sientes mal?



Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 75% que son 9 niños encuestados manifiestan que la profesora si les ayuda cuando se sienten mal, mientras que el 25% que son 3 niños encuestados dice que la profesora no les ayuda cuando se sienten mal.

Interpretación: La mayoría de los niños manifiestan que la profesora si les ayuda cuando se sienten mal, lo cual es importante para la seguridad de si mismos.

Pregunta N.9 ¿Confías en tus compañeros?

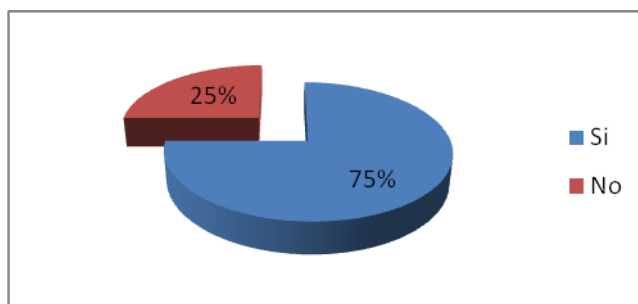
Cuadro N. 23 Pregunta N.9 ¿Confías en tus compañeros?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	75,00
No	3	25,00
Total	12%	100%

Fuente: Niños del Jardín Hogar Santa Marianita.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.21 Pregunta N.9 ¿Confías en tus compañeros?



Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 75% que corresponde a 9 niños encuestados dicen que si confían en sus compañeros, mientras que el 25% que son 3 niños encuestados no confían en sus compañeros.

Interpretación: Casi todos los niños confían en sus compañeros.

Pregunta N.10 ¿Tus compañeros confían en ti?

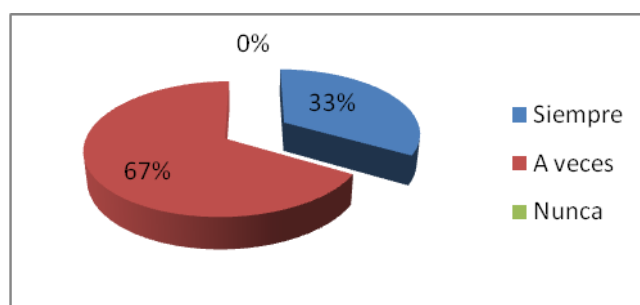
Cuadro N. 24 Pregunta N.10 ¿Tus compañeros confían en ti?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	33,33
A veces	8	66,67
Nunca	0	0,00
Total	12%	100%

Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Gráfico N.22 Pregunta N.10 ¿Tus compañeros confían en ti?



Fuente: Encuesta a los Niños.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Análisis: El 33.33% que son 4 niños encuestados dicen que los compañeros siempre confían en ellos, mientras que el 66.67% que son 8 niños encuestados dicen que los compañeros a veces confían en ellos.

Interpretación: Casi todos los compañeros confían en sus amiguitos, lo cual es bueno, y hay que darles esa confianza a los niños que no siempre confían en sus amigos.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Ho: La Estimulación Musical no incide favorablemente en el Desarrollo Afectivo en los niños.

H1: La Estimulación Musical si incide favorablemente en el Desarrollo Afectivo en los niños.

Nivel de Significación

El nivel de significación con el que se trabajará es del 5%.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

En donde

X^2 = chi cuadrado o ji cuadrado

Σ = sumativa

O=Frecuencias Observadas

E= Frecuencias Esperadas.

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro esta formado por 4 filas y 3 columnas.

$$Gl= (f-1)(c-1)$$

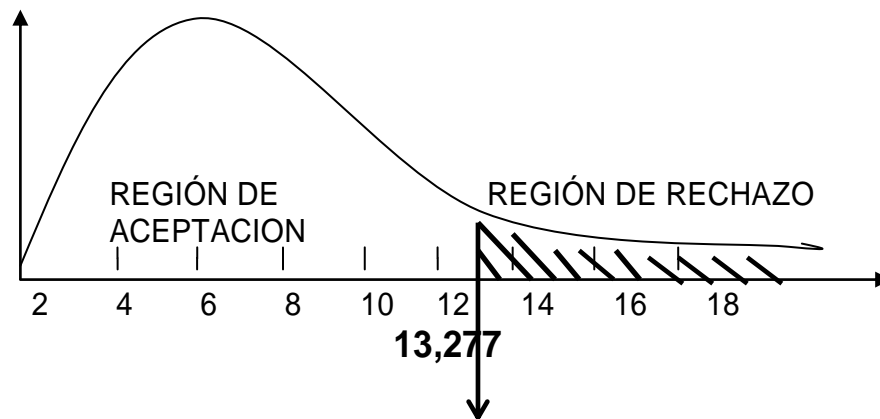
$$Gl= (4-1)(3-1)$$

$$Gl= (3)(2)$$

$$Gl=6$$

La representación gráfica sería:

Gráfico N.23 Regiones de aceptación y rechazo



Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Recolección de Datos y Cálculo de los estadísticos

Cuadro N. 25 Frecuencias Observadas

PREGUNTAS A LOS DOCENTES	FRECUENCIAS OBSERVADAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SUBTOTAL
¿El niño adquiere habilidades con la aplicación de la estimulación musical?	1	2		3
¿La música le ayuda al niño a ser más creativo?	2	1		3
¿El niño practica valores de respeto con sus compañeros?	1	1	1	3
¿El niño les valora y quiere a sus profesores?	2	1		3
SUBTOTALES	6	5	1	12

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Cuadro N. 26 Frecuencias Observadas

PREGUNTAS A LOS NIÑOS	FRECUENCIAS OBSERVADAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SUBTOTAL
¿Escuchas música mientras trabajas en clases?	7	5		12
¿Crees que la música te ayuda a concentrarte?	3	8	1	12
¿Respetas a tus compañeros en clases?	4	6	2	12
¿Tus compañeros confían en ti?	4	8		12
SUBTOTALES	18	27	3	48

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Cuadro N. 27. Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS A LOS DOCENTES	FRECUENCIAS ESPERADAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SUBTOTAL
¿El niño adquiere habilidades con la aplicación de la estimulación musical?	1.5	1.25	0.25	3
¿La música le ayuda al niño a ser más creativo?	1.5	1.25	0.25	3
¿El niño practica valores de respeto con sus compañeros?	1.5	1.25	0.25	3
¿El niño les valora y quiere a sus profesores?	1.5	1.25	0.25	3
SUBTOTALES	6	5	1	12

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Cuadro N. 28 Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS A LOS NIÑOS	FRECUENCIAS ESPERADAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SUBTOTAL
¿Escuchas música mientras trabajas en clases?	4.5	6.75	0.75	12
¿Crees que la música te ayuda a concentrarte?	4.5	6.75	0.75	12
¿Respetas a tus compañeros en clases?	4.5	6.75	0.75	12
¿Tus compañeros confían en ti?	4.5	6.75	0.75	12
SUBTOTALES	18	27	3	48

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Cuadro N. 29. Docentes

DOCENTES				
O	E	O - E	(O - E)²	(O - E)²/E
1	1.5	-0.5	0.25	0.1666
2	1.25	.75	0.5625	0.45
	0.25	0.25	0.0625	0.25
2	1.5	.5	0.25	0.1666
1	1.25	-0.25	0.0625	0.05
	0.25	0.25	0.0625	0.25
1	1.5	-0.5	0.25	0.1666
1	1.25	-0.25	0.0625	0.05
1	0.25	.75	0.5625	2.25
2	1.5	.5	0.25	0.166
1	1.25	-0.25	0.0625	0.05
	0.25	0.25	0.0625	0.25

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

En vista de que las 12 frecuencias esperadas son bajas no se la tomará en cuenta para el estudio de esta investigación.

Cuadro N. 30 Niños

NIÑOS				
O	E	O - E	(O - E)²	(O - E)²/E
7	4.5	2.5	6.25	13.888
5	6.75	-1.75	30.625	0.4537
	0.75	0.75	0.5625	0.75
3	4.5	-1.5	2.25	0.5
8	6.75	1.25	15.625	0.2314
1	0.75	0.25	0.0625	0.0833
4	4.5	-0.5	0.25	0.0555
6	6.75	-0.75	0.5625	0.0833
2	0.75	1.25	15.625	20.833
4	4.5	-0.5	0.25	0.0555
8	6.75	1.25	15.625	0.2314
	0.75	0.75	0.5625	0.75
				34.721

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

Para los 3 grados de libertad a un nivel de 0.05% se obtiene en la tabla 13.27 y como el valor del ji-cuadrado calculado es 34.721 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: La Estimulación Musical si incide favorablemente en el Desarrollo Afectivo en los niños.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Luego de realizadas las encuestas y realizado el análisis de la Influencia de la Estimulación Musical en el Desarrollo Afectivo aplicado tanto a docentes como a los niños del Jardín Hogar Santa Marianita , se puede concluir que:

- La estimulación musical influye en el desarrollo cerebral, específicamente en procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el aprendizaje la motivación y la atención.
- La música y los sonidos rítmicos tienen efecto en el desarrollo de la mente y el cuerpo de los niños.
- La estimulación musical tiene una función clave en el desarrollo de la conciencia y la creatividad, dos cualidades únicas de la especie humana.
- La estimulación musical interviene como una herramienta metodológica, ya que sus beneficios se extienden a cada uno de los aspectos tanto biológicos, como psicológicos y sociales propios de todo ser humano, sin importar su género, edad y condición social.

- En la estimulación musical los sonidos no sólo envían mensajes al cerebro, también transportan energía vital.

5.2. RECOMENDACIONES

Una vez realizado el análisis de las encuestas sobre la Influencia de la Estimulación Musical en el Desarrollo Afectivo aplicado tanto a docentes como a los niños del Jardín Hogar Santa Marianita, se puede recomendar que:

- Aceptar de antemano que la música es útil en todos y cada uno de los propósitos educativos, sin límite y medida.
- Lo ideal en cuanto a la estimulación musical es que el niño aprenda a tocar un instrumento así adquiere beneficios de carácter corporal.
- Acostumbrar al niño a distinguir los sonidos de los diferentes instrumentos dentro de las piezas musicales que escuchamos con él.
- La educación del ritmo es de vital importancia por su repercusión en el desarrollo del concepto de tiempo en el niño.
- Hay que comenzar lo antes posible y no esperar a que los niños tengan una edad de 3 años, ya que mientras mas pequeños son tendrán mayor aceleración del aprendizaje del idioma materno, una mayor facilidad a la hora de adquirir otras lenguas, y el refuerzo de la estructuración de su pensamiento lógico.

- Bailar con él la canción que más le gusta o le llama la atención, o solamente cantarles canciones suaves ayuda a que el niño se serene.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA

Diseño de una sala de estimulación musical para el Desarrollo de la afectividad de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución: Jardín Hogar Santa Marianita

Dirección: Cdla. Nueva Ambato

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Docentes: 3

Estudiantes: 12

Sostenimiento: Fiscal

Carácter: Mixto

Financiamiento: Autogestión

Fecha de Inicio: 23 de Mayo

Fecha de Finalización: 25 de Julio

Costo: \$100

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Esta propuesta nace por la necesidad de conocer cómo influye la estimulación musical en el Desarrollo de la afectividad de los niños.

Cuando se efectuaron las prácticas profesionales se notó a un grupo considerable de estudiantes que bajó precariamente en el proceso de aprendizaje debido a la falta de estimulación y su aplicación en la cotidianidad del aula.

Nace la intranquilidad desde los mismos padres de familia quienes ven la necesidad de abordar el tema junto a los maestros debido a que era algo que los involucraba.

La Estimulación Musical incita el deseo de aprender, detonan los procesos de Desarrollo de la Afectividad y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos.

Propician que los aprendizajes pasen del discurso a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida y que permita, al mismo tiempo, que los alumnos reconozcan el conocimiento como algo integrado y no fragmentado.

Incita el uso de la intuición y la imaginación para promover la revisión, adaptación, y creación de diversos tipos de discursos, orales y escritos, formales e informales; son bastante útiles para trabajar los contenidos de español.

Cohesionan al grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas,

procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.

6.3. JUSTIFICACIÓN

El análisis de la Estimulación Musical y su Influencia en el Desarrollo de la Afectividad en los niños, tiene múltiples aplicaciones, lograra un trato más efectivo de los conocimientos del docente y la misma visión y misión de la institución y sus objetivos.

La Estimulación Musical proporciona: Información, Motivación, Técnicas de enseñanza, Técnicas de aprendizaje, Orientación para realizar sus aprendizajes diseñados y propuestas por el agente educativo. Es el propio estudiante quien las elige y las usa con las sugerencias y ayudas del profesor

La innovación se origina para resolver, entre otros aspectos, las limitadas acciones de capacitación en formación inicial y continua de los docentes en el tema, la escasez de Estimulación Musical participativa, y la carencia de material educativo.

La finalidad es empoderar a docentes, adolescentes y jóvenes en base a una conciencia crítica que les permita actuar con libertad, responsabilidad y en el marco de los valores de igualdad, justicia y respeto a la dignidad de las personas.

Más allá de las modificaciones generales en el calendario escolar que se plantean para todas las escuelas, acordar que otras adecuaciones será necesario instrumentar a nivel institucional y áulico, así como el seguimiento particular de la trayectoria educativa de cada alumno.

Esta Estimulación se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas, y que en el proceso didáctico se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje, que el docente selecciona, plantea, programa, promueve, emplea, utiliza y mediatiza, según las características evolutivas, intereses y necesidades de sus alumnos, como parte fundamental de su planeación didáctica.

La promoción de actividades de intercambio de opiniones, expectativas e intereses sobre los acontecimientos diarios y las manifestaciones culturales del entorno cercano, local, regional y nacional de los niños y niñas.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una sala de estimulación musical para el Desarrollo de la afectividad de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar el proyecto de diseño de una sala de estimulación musical para el Desarrollo de la afectividad de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita.
- Capacitar a los docentes del Jardín Hogar Santa Marianita en el uso y beneficios del una sala de estimulación musical.
- Ejecutar el proyecto propiamente dicho de diseño de una sala de estimulación musical.

- Evaluar los resultados del proyecto de diseño el una sala de estimulación musical.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Esta propuesta es factible ya que cuenta con la colaboración y el apoyo incondicional del nivel directivo de la institución así como con el recurso humano, técnico y financiero que requiere su realización.

Así mismo existe predisposición por parte de los padres de familia y de los mismos estudiantes quienes resultan ser además los beneficiarios directos de la utilidad de este proyecto.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Se basa principalmente que en la necesidad de los niños del Jardín Hogar Santa Marianita, no se ha realizado un estudio, pues se debe sensibilizar a los alumnos, padres y autoridades.

Dentro de la atención temprana, la estimulación musical infantil produce grandes beneficios. Ello ha llevado a plantearse el trabajo con estos estímulos antes incluso del nacimiento, pues el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla.

La iniciación musical empieza en la propia casa del niño. Los padres pueden introducirle en los placeres del ritmo y los sonidos. A los bebés y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmas. Los bebés se serenar si se les canta o si le tararea canciones con suavidad. Parece ser que hay en nosotros una especie de instinto que encaja con la propia capacidad del bebé para responder a los sonidos y a los movimientos.

Es divertido investigar qué clase de música le gustan a tu hijo. Escoge un momento en el que esté despierto, atento y mirándote admirado.

Selecciona distintos tipos de música, desde clásica hasta rock, y observa sus reacciones. Al niño le agrada seguramente la música suave y fluida con una melodía definida; sin embargo, a medida que se haga mayor, seguramente preferirá canciones con altibajos, con un buen ritmo, bien marcado. Te darás cuenta de que los diversos tipos de música le atraerán en épocas diferentes. En cuanto tu hijo sea capaz de fijarse y concentrarse en tu cara durante algo más que unos pocos segundos, a partir de las seis a siete semanas, atrae su atención entonándole canciones y ritmos; haz también la mímica. A los bebés y a los niños que comienzan a caminar, hasta que tienen edad de ir al colegio, les encanta. Prueba con las que te son familiares de tu infancia. A medida que tu bebé crezca intentará cantar contigo. Se mostrará emocionado cuando repita una o dos palabras y dé palmadas con sus manitos o se ponga de puntillas. Deja que tu hijo note que puede formar parte de la música. Cuando le cantes o él cante contigo, dale palmadas en las manos y enséñale cómo puede él también dar palmas. No esperes que lo haga sin ayuda hasta que no haya cumplido un año; e incluso entonces, pasará algún tiempo antes de que consiga un sonido de palmas propiamente dicho. No importa. Al animarle, a que se una a ti, le estás ayudando a comprender que la música es una fuente de diversión. La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño.

La música para ellos debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

La música ha sido descubierta últimamente como un buen medio para fomentar el desarrollo integral del niño. Padres, pedagogos y psicólogos han comprobado que a través de la música se pueden estimular: el lenguaje (oral y corporal), la atención, la concentración, la coordinación motora (fina y gruesa), el seguimiento de instrucciones, las habilidades para sintetizar y analizar, y la creatividad. Además, se potencia y se desarrolla la expresión de emociones y sentimientos.

Debido a que los niños perciben y se expresan de una forma conjunta, la educación auditiva se realizará con otras actividades y de múltiples maneras: a través del movimiento, la percusión corporal, los gestos, la expresión vocal, los dibujos, los colore.

Los audio motores son movimientos repetitivos que acompañan a una pieza musical que es escuchada al mismo tiempo. Si hacemos que el niño se mueva, evitaremos que se distraiga y trabajaremos su sentido del ritmo.

Todo ritmo supone un orden en el espacio y en el tiempo. Dado que la música es la sucesión ordenada de notas musicales en el espacio y en el tiempo, también existe el ritmo musical. No puede afirmarse rotundamente, pero si un niño se aficiona a escuchar y a aprender música desde pequeño, hay muchas posibilidades de que además de desarrollar mejor sus facultades superiores (memoria, atención, concentración, etc.), y por tanto, llegue a ser más inteligente, también se haga mucho más ordenado y metódico.

La educación del ritmo es de vital importancia por su repercusión en el desarrollo del concepto de tiempo en el niño.

Los fragmentos u obras musicales han de ser cortos (de dos a tres minutos); nunca debe cansar ni aburrir. Los compositores han de hacerse

familiares a los pequeños: lo que hacía Mozart de pequeño, de qué color tenía los cabellos Vivaldi, cómo vestían en la época de Bach, ...Se les puede mostrar a los niños una imagen del compositor autor de la pieza que vayamos a escuchar. Se les dice el nombre y algunos datos biográficos (si disponemos de algo anecdótico lo mencionaremos para llamar la atención y el interés de los pequeños). Mientras decimos el nombre del compositor podemos mostrar un cartel con el nombre escrito en él. De esta manera trabajamos también la lectura. Seguidamente se les dirá el nombre de la pieza musical y se les puede mostrar un cartel con el mismo.

La música nos brinda muchas oportunidades de estimulación con nuestros hijos. Cuando decimos "música", no debe entenderse música clásica exclusivamente. Es válida todo tipo de música, incluida la música pop, si nos parece adecuada. Cuando nosotros escuchamos algo, no debemos olvidarnos de informar de ello a nuestros hijos si están presentes. Podemos contarles algo interesante o enseñarles una imagen o fotografía del cantante o autor si disponemos de ella o tenemos acceso a Internet. Si lo que pretendemos es una estimulación más seria, pondremos una audición repetida un número de veces que nos parezca conveniente (de 10 a 15 veces), en una situación que nos sea propicia y en la que los niños estén más dispuestos a escucharla.

6.7. METODOLOGÍA

Los pasos para poner en marcha esta propuesta serán los siguientes:

- a. Taller de socialización y concientización del diseño de una sala de estimulación musical a las autoridades y padres de familia.

- b. Cursos de capacitación y actualización a los docentes del Jardín Hogar Santa Marianita en el uso y beneficios de una sala de estimulación musical.
- c. Acompañamiento y seguimiento de la aplicación y ejecución de la propuesta en la Guía Metodológica mediante un cronograma.
- d. Evaluación y análisis participativos de los resultados e impacto de la propuesta.

MODELO OPERATIVO

Cuadro N.31 Modelo Operativo

FASES	METAS	AVTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
SOCIALIZACION	Socializar a niños y docentes la importancia de la Estimulación Musical.	Reunión de trabajo con docentes de la institución.	Humanos. Materiales.	2 Semanas.	Investigadora.	Docentes motivados para aplicar la estimulación musical en los niños.
CAPACITACION	Reunión de trabajo para capacitar en un 100%.	Formación de equipos de trabajo para conocer más sobre estimulación musical.	Humanos. Materiales.	2 Semanas.	Docentes. Investigadora.	Docentes capacitados para aplicar la estimulación musical
EJECUCION	Aplicar la estimulación musical para el desarrollo afectivo en los niños al 100%.	Docentes aplican la estimulación musical en los niños.	Humanos. Materiales.	3 meses.	Docentes. Estudiantes.	Docentes y estudiantes conocen la importancia de la estimulación musical.
EVALUACION	Evaluar la aplicación de la estimulación musical para el desarrollo afectivo en los niños al 100%.	Observaciones permanentes con los grupos de trabajo de la institución.	Humanos. Materiales.	3 meses.	Licenciada. Investigadora.	Estudiantes satisfechos con el desarrollo de la estimulación musical para el desarrollo afectivo de ellos.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

DISEÑO DE UN AULA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL

El diseño acústico de un aula para estimulación musical requiere mantener algunos de los criterios generales de edificios destinados a la educación, más otros específicos acordes con las particularidades de la actividad que en sus aulas va a desarrollarse.

Así pues merecerán una atención especial, además de unos criterios de aislamiento acústico mayores que para otras aulas, unas características de reverberación y modos propios adaptadas a pequeñas aulas con un número pequeño de alumnos en cada una de ellas, por lo tanto los aspectos a tener en cuenta son:

- Aislamiento a ruido aéreo.
- Entre aulas, en vertical y horizontal.
- Con el exterior.
- Con los pasillos
- Ruido de impacto, en vertical y horizontal.
- Acondicionamiento acústico de cada aula.
- Ruido de instalaciones.
- Fontanería.
- Climatización.
- Ascensores.

Por otra parte hay que mantener los criterios de utilización de materiales duraderos y de fácil limpieza aplicables a todos los centros educativos.

La distribución de espacios

Separa el aula del resto de servicios por lo que es perfecto para eliminar cualquier problema de ruido de instalaciones sanitarias o de motores. Por otra parte la ventilación del edificio es natural con lo que obvian los ruidos de los sistemas de aire acondicionado.

La estructura del edificio es de hormigón armado lo que, en principio, garantiza unos aislamientos a ruido aéreo elevados pero cuyo amortiguamiento interno muy pequeño nos obliga a unos aislamientos frente a ruido de impacto bien diseñados y mejor ejecutados. Las paredes simples tienen un espesor de 18 cm. mientras que los suelos están formados por un forjado de 25 cm., material aislante y una capa de compresión de 4 cm., todo ello de hormigón armado.

Una característica diferenciadora del edificio es el remate circular de la fachada sur que alberga dos aulas con esa planta.

EN EL AULA DE MÚSICA

Una buena aula de música debe tener las siguientes características:

- **Dimensiones adecuadas.** Condiciones ambientales y espaciales adecuadas, teniendo siempre en cuenta el número de alumnos que forman el grupo y cuánto espacio se necesita.
- **Iluminación adecuada.** Para conseguir un buen clima en determinadas audiciones, puede necesitarse condiciones especiales de iluminación.
- **Equipo de música.** Un buen equipo de música y con una disposición idónea de los altavoces para obtener una audición adecuada.
- **Equipo de vídeo.**
- **Insonorización.** Además de evitarse los sonidos procedentes del exterior en la búsqueda de un ambiente íntimo, debe controlarse el eco que se produzca en el interior del aula.

- **Temperatura.** Que se puede controlar.
- **Paredes.** Ni el color ni la decoración deben resultar agresivos ni que distraigan a los niños.
- **Instrumentos.** El aula debe estar dotada de instrumentos de pequeña percusión, de placa, etc.
- **Material variado.** Cintas, papel, cartón...
- **Discografía y vídeos.**

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la ejecución de la propuesta del diseño de un aula de Estimulación Musical se debe ejecutar un presupuesto que cubra recursos materiales y tecnológicos necesarios para que las autoridades logren mejorar el Desarrollo de la Afectividad de los alumnos que es nuestro afán llevar a cabo en el Jardín Hogar Santa Marianita.

Cuadro N. 32 Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Jardín Hogar Santa Marianita. ”	Directora Docentes Investigadora	Permiso Local Logística Convocatoria Participación Guía	\$80,00	Investigadora

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Para cumplir con esta previsión me permito anexar la matriz que servirá para evaluar resultados.

Cuadro N. 33 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	1. Las Estrategias Didácticas.
2. ¿Por qué evaluar?	2. Para determinar la eficacia de la propuesta.
3. ¿Para qué evaluar?	3. Para verificar el logro de los objetivos.
4. ¿Con qué criterios?	4. Pertinencia, coherencia y efectividad.
5. ¿Indicadores?	5. Cuantitativos y cualitativos.
6. ¿Quién evalúa?	6. Investigadora.
7. ¿Cuándo evaluar?	7. Concluida la aplicación de la propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	8. Observación en las aulas del Jardín.
9. ¿Fuentes de información?	9. Docentes.
10. ¿Con qué evaluar?	10. Encuestas.

Elaborado por: Gabriela Holguín R.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES (ANEXO 1)

Objetivo: Buscar información que ayude al desarrollo afectivo en los niños.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas, y responda de la manera mas sincera. Marque con una X la respuesta.

1. ¿Considera importante el uso de la estimulación musical?

Sí () No ()

2. ¿El niño adquiere habilidades con la aplicación de la estimulación musical?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿La música le ayuda al niño a ser más creativo?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Un niño que ha sido motivado rinde mejor en clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Es recomendable la estimulación musical para el desarrollo de la afectividad del niño?

Sí () No ()

6. ¿El niño practica valores de respeto con sus compañeros?
Siempre () A veces () Nunca ()
7. ¿El niño les valora y quiere a sus profesores?
Siempre () A veces () Nunca ()
8. ¿El niño es capaz de tomar sus propias decisiones?
Siempre () A veces () Nunca ()
9. ¿El niño desarrolla sus destrezas en la clase?
Sí () No ()
10. ¿Es cuidadoso el niño de su imagen personal?
Sí () No ()

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS (ANEXO 2)

Objetivo: Buscar información que ayude al desarrollo afectivo en los niños.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas, y responda de la manera mas sincera. Marque con una X la respuesta.

1. ¿Te gusta la música?

Si () No ()

2. ¿Escuchas música mientras trabajas en clases?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Crees que la música te ayuda a concentrarte?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Cuándo escuchas música te relajas?

Si () No ()

5. ¿En tus clases te diviertes bailando con tus compañeros?

Si () No ()

6. ¿Respetas a tus compañeros en clases?

Siempre () A veces () Nunca ()

7. ¿Te sientes seguro al realizar tus trabajos en clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿Tu profesora te ayuda cuando te sientes mal?

Si () No ()

9. ¿Confías en tus compañeros?

Si () No ()

10. ¿Tus compañeros confían en ti?

Siempre () A veces () Nunca ()

BIBLIOGRAFA

Albertin, A., Cabanelas, I., Campos B., *Algunas consideraciones sobre la estimulación musical en educación infantil.*

Arheim, R., *El arte de la musica.* Madrid, Alianza Editorial, 1987.

Claves, Barcelona, Ediciones B Grupo Z, 1998.

Gardner, H., *Educación artística y desarrollo humano.* Barcelona, Paidós, 1994.

Kandinsky, V., *Punto y línea sobre el plano.* Barcelona, Seix Barral, 1973.

Punyet Miró, J. y Lolivier-Rahola, G., *Miró, el pintor de las estrellas.* Biblioteca de bolsillo:

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

[es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo afectivo](http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_afectivo)

[www.eoogle.com.ec/search?hl=es&q=herramientas+de+como+se+puede+avuda
r](http://www.eoogle.com.ec/search?hl=es&q=herramientas+de+como+se+puede+avuda+r)

[es.wikipedia.org/wiki/Estimulación musical](http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulación_musical)

[www.slideshare.net/.../el-proceso-de-desarrollo afectivo](http://www.slideshare.net/.../el-proceso-de-desarrollo_afectivo)