



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LAS ROSAS” DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011”.

AUTORA: HIDALGO MOROCHO MÓNICA ELIZABETH

TUTOR: DR. M.S.C. NÚÑEZ ESPINOZA MARCELO W.

AMBATO - ECUADOR

2011

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr. M.S.C. Marcelo W. Núñez Espinoza CC: 1801320027, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LAS ROSAS” DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.”**, desarrollado por el egresado Hidalgo Morocho Mónica Elizabeth, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 20 de Marzo del 2011

.....
DR. M.S.C. NÚÑEZ ESPINOZA MARCELO W.

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Hidalgo Morocho Mónica Elizabeth

C.C: 180354396-4

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD

DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LAS ROSAS” DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.”, presentada por la Srta. Hidalgo Morocho Mónica Elizabeth, egresada de la Carrera de Educación Parvularia de la Promoción: Septiembre 2010 – Febrero 2011 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de (números)..... (letras).....en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

DRA. PIEDAD AGUAS G.

.....

LCD. MG. PAULINA NIETO

DEDICATORIA

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil quiero dedicar todos los esfuerzos reflejados en esta Tesis de Investigación a Dios a mis Padres y al Dr. M.S.C. Marcelo W. Núñez ya que sin el apoyo de ellos no hubiese alcanzado mis meta propuestas.

Mónica

AGRADECIMIENTO

Al culminar mis estudios Universitarios quiero agradecer principalmente a Dios, por ser la motivación de mi vida; a mis Padres por el apoyo incondicional que me han dado en los momentos más difíciles de mi vida. De corazón quiero agradecer: Al Dr. M.S.C. Marcelo W. Núñez. Por el respaldo que me ha brindado en el proceso de la elaboración de mi Tesis de Investigación, por todos sus conocimientos compartidos, que serán muy beneficiosos en mi vida profesional. A la Universidad Técnica de Ambato, por abrirme las puertas de tan noble Institución, y al personal docente que fueron mí guía en mis enseñanzas, y en cada instante de mi vida.

Mónica

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A.- PÁGINAS PRELIMINARES

Contenidos	Páginas
Portada	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Al Concejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Páginas Preliminares	vii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Gráficos	xi

B.- CONTENIDOS

Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización del Problema	3
1.2.2 Análisis Crítico (árbol de problema).....	5
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema.....	7

1.2.5	Interrogantes	8
1.2.6	Delimitación del Objeto de Investigación	8
1.3	Justificación	9
1.4	Objetivos.....	10
1.4.1	Objetivo General.....	10
1.4.2	Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II.....		11
MARCO TEÓRICO		11
2.1	Antecedentes Investigativos	11
2.2	Fundamentación Filosófica	12
2.3	Fundamentación Legal	13
2.4	Categorías Fundamentales.....	14
2.5	Hipótesis.....	49
2.6	Señalamiento de Variables	49
CAPÍTULO III.....		50
METODOLOGÍA.....		50
3.1	Modalidad Básica de la Investigación.....	50
3.2	Nivel o Tipo de Investigación	50
3.3	Población y Muestra	51
3.4	Operacionalización de Variables	52
3.5	Plan de Recolección de Información	54
3.6	Plan de Procesamiento de la Información	55
CAPÍTULO IV		56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		56
4.1	Análisis e Interpretación de Resultados.....	56

4.2	Verificación de Hipótesis.....	77
CAPÍTULO V	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
5.1	Conclusiones	83
5.2	Recomendaciones	84
CAPÍTULO VI	85
PROPUESTA	85
Tema:	85
6.1	Datos Informativos	85
6.2	Antecedentes de la Propuesta	86
6.3	Justificación	87
6.4	Objetivos.....	88
6.4.1	Objetivo General.....	88
6.4.2	Objetivos Específicos	88
6.5	Análisis de Factibilidad	88
6.6	Fundamentación Científica	89
6.7	Metodología Modelo Operativo.....	100
6.8	Administración	115
6.9	Cronograma.....	116
6.10	Previsión de la Evaluación.....	117
C.-MATERIALES DE REFERENCIA	118
Bibliografía	118
Anexos	120
Anexo 1	Encuesta a los Docentes	120
Anexo 2	Encuesta a los Estudiantes.....	122

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Páginas
Cuadro N° 1 Operacionalización de la Variable Independiente.....	52
Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Dependiente	53
Cuadro N° 3 Recolección de Información	54
DOCENTES	54
Cuadro N° 4 Preg. 1 ¿Conoce claramente la utilidad de las T.G?	56
Cuadro N° 5 Preg. 2¿Es importante las T.G para la enseñanza?	58
Cuadro N° 6 Preg. 3 ¿Las T.G ayudan a desarrollar la motricidadfina?...	59
Cuadro N° 7 Preg. 4 ¿Utiliza usted T. G en el P.E.A de los niños?	60
Cuadro N° 8 Preg. 5 ¿La institución aporta lo suficiente para trabajar?..	61
Cuadro N° 9 Preg. 6¿Las T.G ayudan al desarrollo de la creatividad?...	62
Cuadro N° 10 Preg. 7 ¿La creatividad es importante para los niños?.....	63
Cuadro N° 11 Preg. 8¿La creatividad es importante para el desarrollo integral y cognoscitivo?.....	64
Cuadro N° 12 Preg. 9 ¿La creatividad va relacionada con la inteligencia?	65
Cuadro N° 13 Preg.10 ¿La creatividad facilita el aprendizaje?	66
ESTUDIANTES	65
Cuadro N° 14 Preg. 1¿Realizar movimientos con tus manos?	67
Cuadro N° 15 Preg. 2 ¿Te gusta pintar?	68
Cuadro N° 16 Preg. 3 ¿Te enseñan cual es la pinza digital?	69
Cuadro N° 17 Preg. 4¿Rasgas papel en clases?	70

Cuadro N° 18 Preg. 5 ¿Utilizas un lápiz que se llama carpintero?.....	71
Cuadro N° 19 Preg. 6 ¿Dramatizas cuentos?	72
Cuadro N° 20 Preg. 7 ¿Modelas figuras con plastilina?.....	73
Cuadro N° 21 Preg. 8 ¿Te gusta crear figuras con papel trozado?.....	74
Cuadro N° 22 Preg. 9 ¿Dibujas libremente?	75
Cuadro N° 23 Preg.10 ¿Te gustaría conocer nuevos materiales para trabajar en el aula?	76
Cuadro N° 24 Frecuencias Observadas Estudiantes	78
Cuadro N° 25 Frecuencias Esperadas Estudiantes	79
Cuadro N° 26 Cálculo del Ji cuadrado Estudiantes.....	79
Cuadro N° 27 Frecuencias Observadas Docentes.....	81
Cuadro N° 28 Frecuencias Esperadas Docentes	82
Cuadro N° 29 Cálculo del Ji cuadrado Docentes	82
Cuadro N° 30 Planificación y Capacitación de la Propuesta	99
Cuadro N° 32 Presupuesto de la Propuesta	116
Cuadro N° 33 Cronograma.....	116
Cuadro N°34 Pregunta de Evaluación	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problema	5
Gráfico N° 2 Red de Inclusiones	14
DOCENTES	54
Gráfico N° 3 Preg. 1 ¿Conoce claramente la utilidad de las T.G?	56
Gráfico N° 4 Preg. 2 ¿Es importante las T.G para la enseñanza?.....	58

Gráfico N° 5 Preg. 3 ¿Las T.G ayudan al desarrollo de la motricidad fina?	59
Gráfico N° 6 Preg. 4 ¿Utiliza usted T. G en el P.E.A de los niños?	60
Gráfico N° 7 Preg. 5 ¿La Institución aporta lo suficiente para trabajar?	61
Gráfico N° 8 Preg. 6 ¿Las T.G ayudan al desarrollo de la creatividad?..	62
Gráfico N° 9 Preg. 7 ¿La creatividad es importante para los niños?.....	63
Gráfico N° 10 Preg. 8 ¿La creatividad es importante para el desarrollo integral y cognoscitivo?.....	64
Gráfico N° 11 Preg. 9 ¿La creatividad va relacionada con la inteligencia?	65
Gráfico N° 12 Preg.10 ¿La creatividad facilita el aprendizaje?	66
ESTUDIANTES	65
Gráfico N° 13 Preg. 1 ¿Realizar movimientos con tus manos?	67
Gráfico N° 14 Preg. 2 ¿Te gusta pintar?	68
Gráfico N° 15 Preg. 3 ¿Te enseñan cual es la pinza digital?	69
Gráfico N° 16 Preg. 4 ¿Rasgas papel en clases?	70
Gráfico N° 17 Preg. 5 ¿Utilizas un lápiz que se llama carpintero?	71
Gráfico N° 18 Preg. 6 ¿Dramatizas cuentos?	72
Gráfico N° 19 Preg. 7 ¿Modelas figuras con plastilina?	73
Gráfico N° 20 Preg. 8 ¿Te gusta crear figuras con papel trozado?	74
Gráfico N° 21 Preg. 9 ¿Dibujas libremente?	75
Gráfico N° 22 Preg.10 ¿Te gustaría conocer nuevos materiales paratrabajar en el aula?	76

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LAS ROSAS” DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.”

AUTOR: Hidalgo Morocho Mónica Elizabeth

TUTOR: Dr. M.S.C. Marcelo W. Núñez Espinoza

Resumen, El objetivo fundamental de la investigación es realizar un análisis de la metodología de nuevas Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la Creatividad en los niños/as, del Jardín de Infantes “Las Rosas” de la ciudad de Ambato, buscando información para que los niños de una misma edad difieren enormemente, ya que cada uno es el resultado de su interacción con el ambiente en el que se han desarrollado.

Sin embargo, a esta edad todos tienden a ser curiosos, llenos de entusiasmo, inclinados a emprender tareas, especialmente aquellas que implican manipulación de materiales, aunque no de forma lógica. Una vez determinado el problema, se identificaron las variables, dentro del marco teórico se fundamentó bibliográficamente las variables establecidas; la metodología que se utilizó está basada en la recolección directa de información mediante la encuesta, para lo cual se identificó la población y su muestra, empleando los tipos como el exploratorio y descriptivo, El mundo gira alrededor del niño y su experiencia está limitada a un contacto directo con su ambiente.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objeto determinar: “Las Técnicas Grafoplásticas como metodología para desarrollar la Creatividad en los niños/as de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato durante el periodo noviembre 2010 – marzo 2011”.

Las consecuencias del desarrollo actual se han convertido en desafíos y retos que implican un papel distinto de las forma de conocimiento existentes, situaciones y condiciones, como un entorno cada vez más cambiante y competitivo.

El mundo gira alrededor del niño y su experiencia está limitada a un contacto directo con su ambiente. El niño a esta edad preescolar juega consigo mismo o "junto" a otros niños más que "con" ellos, y a menudo su conversación es más bien un reflejo de su propio pensamiento que el desarrollo de una cualidad social.

Se pretende mostrar formas innovadoras de hacer plástica, de evaluarla y sobre todo de enseñar y ayudar a mirar y componer imágenes les permite a los niños conocer y apropiarse del mundo que los rodea y también entrar en contacto con determinados materiales y elementos para transformarlos.

La mujer y el hombre poseen un alto grado de necesidad de socializar, que influye en su comportamiento, al grado que la mayoría, lo único que quiere es desempeñar su rol de sujeto social. Para lograr

integrarse en la sociedad, con las actividades necesarias, aceptar que es lo bueno y que es lo malo. En su etapa de aprendizaje la persona se asirá a estereotipos, para resolver sus necesidades biológicas y sociales, asumiendo determinados patrones y modelos de conducta, que le sirven de pauta para satisfacer esas necesidades y orientarse en el medio social.

El presente trabajo esta estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I comprende el Problema, planteamiento del problema, contextualización, árbol de problemas, el análisis crítico, la prognosis, delimitación del problema, los interrogantes, la justificación y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, la categorización de las variables formulación de la hipótesis y el señalamiento de las variables.

En el Capítulo III constituido por la metodología, dentro de la cual consta: la modalidad de la investigación, nivel o tipos de la investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, plan de recolección de información, y plan de procesamiento de la información.

En el Capítulo IV se encuentra el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V se establecen las conclusiones básicas de la investigación y recomendaciones.

En el Capítulo VI, se encuentra la propuesta con los datos informativo, los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, la administración y la evaluación de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LAS ROSAS” DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Al analizar el tema en referencia a nivel macro podemos decir, que en la Provincia de Tungurahua han empleado técnicas inadecuadas al momento de impartir sus conocimientos, los docentes poseen un nivel poco expresivo, reflexivo, crítico en el proceso enseñanza – aprendizaje, hace un tiempo atrás no se daba la atención necesaria, el interés adecuado para desarrollar los modelos educativos, conforme a las necesidades de la sociedad, dejando a un lado el respeto, la creatividad, el interés del niño/a hacia las diferentes actividades para desarrollar su pensamiento.

En el Cantón Ambato varias Instituciones Educativas en donde se educan niños/as la aplicación de técnicas inadecuadas ha ocasionado demasiados problemas que van arrastrando año tras año, debido a la falta de capacitación, actualización y preparación de los docentes, que se dedican a cumplir solo con lo que esta planificado, perjudicando el desarrollo de sus destrezas, habilidades de los niños/as que presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje, descuidando así el interés de niño/a y creando vacíos, dejando que su aprendizaje sea poco significativo.

Los niños/ as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “ Las Rosas” de Ambato se puede observar que ciertas técnicas se vienen utilizando únicamente para cumplir como una actividad diaria sin un sentido positivo, además que se han implementado en el proceso de aprendizaje no son aprovechados para construir el conocimiento, la creatividad por ello es necesario que se implemente en las estrategias didácticas procesos sostenidos en el desarrollo de habilidades, destrezas que le permite al niño aprender a aprender.

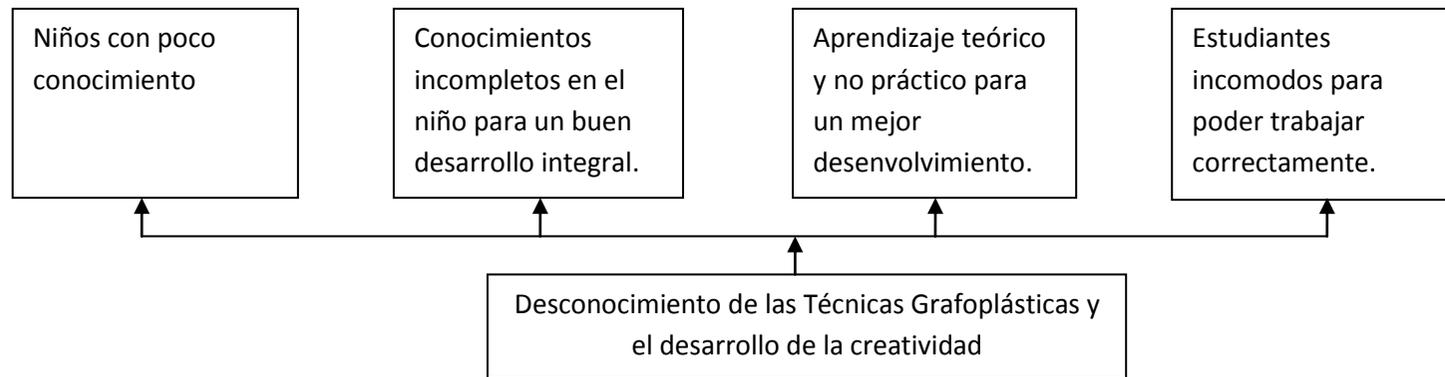
Con esta investigación se determinara la importancia que tiene utilizar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, en las actividades escolares, para hacer de ellos niños/as personas reflexivas e imaginativas y creativas.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO (Árbol de Problema)

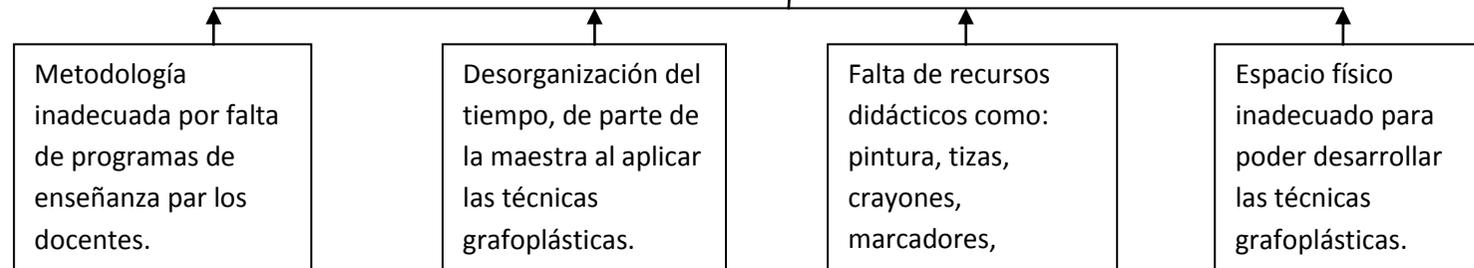
Grafico Nº 1 Árbol de problema

Elaborado por: Mónica Hidalgo

Efectos



Causas



Desde el punto de vista crítico este problema tiene sus ventajas y desventajas: ya que las técnicas grafoplásticas son importante para el desarrollo del niño en todas sus etapas.

Los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes las “Las Rosas” se puede observar que las técnicas grafoplásticas se viene utilizando solo para cumplir con lo planificado, no como una actividad encaminada a obtener un mejor aprendizaje a desarrollar su creatividad, sus habilidades y destrezas, requeridas para la edad, existe una gran despreocupación por las maestras de la institución para que los niños desarrollen su creatividad a través de las técnicas grafoplásticas, ya que no cuentan con una sala o un lugar amplio donde los niños puedan trabajar cómodamente sin ninguna dificultad.

Hay maestras que no les interesa el bienestar de los niños y las consecuencias que se presenten esto les causara problemas en su aprendizaje, si no planifican su tiempo al momento de trabajar con las técnicas, ocasionarán en los niños conocimiento incompletos lo cual será perjudicial para su vida diaria.

La maestra en el aula no cuenta con suficiente material didáctico, no realiza técnicas creativas, donde los niños puedan desarrollar su creatividad e imaginación, solo se limita a realizar trabajos repetitivos con los únicos materiales que disponen.

Como maestras debemos preocuparnos por mejorar nuestra educación y buscar nuevas técnicas, que permita desarrollar en el niño su capacidad en la incorporación de conocimientos, para un mejor desarrollo integral.

1.2.3 PROGNOSIS

De no solucionarse el problema en las aulas por parte de los docentes desde una edad temprana en un futuro los niños/as serán incapaces de solucionar sus propios problemas, causando un bajo desarrollo y rendimiento en su aprendizaje, lo cual será un niño con poca confianza en si mismo.

En la actualidad la actitud como la maestra debe formar a los niños/as es de manera potencial empleando las técnicas grafoplásticas selectas y adecuadas que permitan desarrollar y fortalecer debilidades que el niño/a presenta en el transcurso de su vida escolar, ya que de esta manera las futuras generaciones serán personas muy creativas, capaces de satisfacer sus necesidades e incluso de quienes la rodean.

Mantengamos siempre una visión a futuro constructiva que permita una sociedad con educación de calidad en donde todos son participes.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la creatividad de los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato?

1.2.5 INTERROGANTES

- ¿Qué técnicas grafoplásticas ayudaran al niño para el desarrollo de la creatividad?

- ¿Cómo afecta a los niños/as el desconocimiento de las técnicas grafoplásticas en el rendimiento escolar?

- ¿Considera que la expresión plástica es indispensable en el jardín, para el desarrollo de destrezas?

- ¿De qué manera el trozado y rasgado ayuda al desarrollo de la creatividad?

- ¿La motivación artística ayuda a estimular el pensamiento de los niños/as?

- ¿Un manual de Técnicas Grafoplásticas ayudará a desarrollar la creatividad en los niños/as?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

- **Delimitación Espacial:** Jardín de Infantes “Las Rosas”

- **Delimitación Temporal:** Periodo Noviembre 2010 - Marzo 2011.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Se seleccionó este tema ya que es de mucha importancia, las técnicas grafoplásticas va cobrando inusitado interés el ámbito Educativo y más aun cuando le relacionamos con el desarrollo de la creatividad para un mejor aprendizaje de los niños/as, por ello que habiendo detectado en el primer año de educación Básica del Jardín “ Las Rosas” que no se utiliza las técnicas grafoplásticas para este fin, se a buscado las causas encontrándose que las docentes no se actualizan continuamente en las nuevas propuestas pedagógicas, además las clases se vuelven rutinarias, a los docentes solo les interesa llenar un programa de estudio que está establecido, las maestras deben actualizar sus conocimientos, se interesen mas sobre técnica exclusivas para trabajar con los niños.

Es de mucho interés para la Institución estudiar más sobre las técnicas grafoplásticas, puesto que ayudarían para que el jardín tenga más prestigio para la comunidad que aspira entrar en la institución, que a los padres al conocer el avance y la metodología que tiene la Institución escogería para el estudio de sus hijos.

Se analiza este problema para saber el motivo del desconocimiento de las técnicas grafoplásticas, que fortalecerán el buen desarrollo de la creatividad en los niños/as, lo cual ayudará a conseguir alternativas para que los alumnos y las maestras conozcan el avance de la tecnología.

Además con esta investigación, se quiere buscar la manera para que los maestros sepan utilizar correctamente los materiales que tienen que ver con las técnicas grafoplásticas, así inculcar a los niños/as el desarrollo de una creatividad acorde a su edad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Indagar las diferentes Técnicas Grafoplásticas que emplean los maestros/as para desarrollar la creatividad en los niños/as del Jardín de infantes “Las Rosas” del Cantón Ambato.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la importancia de la utilización de las Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la creatividad de los niños/as.
- Establecer conceptos básicos sobre el desarrollo de la creatividad de los niños/as.
- Estructurar un manual sobre las Técnicas Grafoplásticas para brindar una herramienta a los profesores que necesiten.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber realizado una revisión bibliográfica en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró que si existen trabajos similares al tema de investigación.

Tema: La aplicación de Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de los niños de primer año de educación básica de la Escuela Luis a. Martínez.

Autor: Andachi Bedoya Catalina Alejandra

Tema: Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer año de educación básica Paralelo “E” Del Centro Educativo Fiscal “El Vergel” del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua durante el año lectivo 2008-2009.

Autor: Salazar Gallardo Elvira Elena

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se procede a realizar un análisis profundo de la biografía y documentación.

Con esto se quiere realizar un aporte mas completo para la elaboración del trabajo investigativo, lo que permitirá tener una idea más clara sobre el tema, con la finalidad de tener un conocimiento más profundo, como mejorar la motricidad fina del niño/a, fomentando en el la práctica y por ende un mejor desarrollo de su creatividad.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El trabajo de investigación está inmerso dentro del paradigma Crítico-Propositivo pues para el mundo es entendido en permanente cambio y transformación, puesto que el investigador al realizar el trabajo a la vez que critica puede ir buscando propuestas para dar solución al desconocimiento de las técnicas grafoplásticas, para poder desarrollar una buena creatividad con los niños y es lo que la maestra debería saber en la actualidad, es una fuente principal de inquietud entre los Padres de familia por saber si los conocimientos que están recibiendo sus hijos son los adecuados, es algo muy importante que preocupa a la humanidad pues a través del tiempo sintió la necesidad de ir adquiriendo nuevos conocimientos y destrezas para mejorar su forma de vivir de una manera positiva cambiando a la situación en la que se encuentra nuestro País en el aspecto de educación, buscando argumentos y conocimientos esenciales.

El hombre según evoluciona va empleando y adquiriendo nuevos conocimientos diariamente. Va creciendo y completando no solo conocimientos sino también habilidades, destrezas, cosas nuevas y complejas de la vida de acuerdo al medio en el que se desenvuelve.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010.

Objetivos Educativos

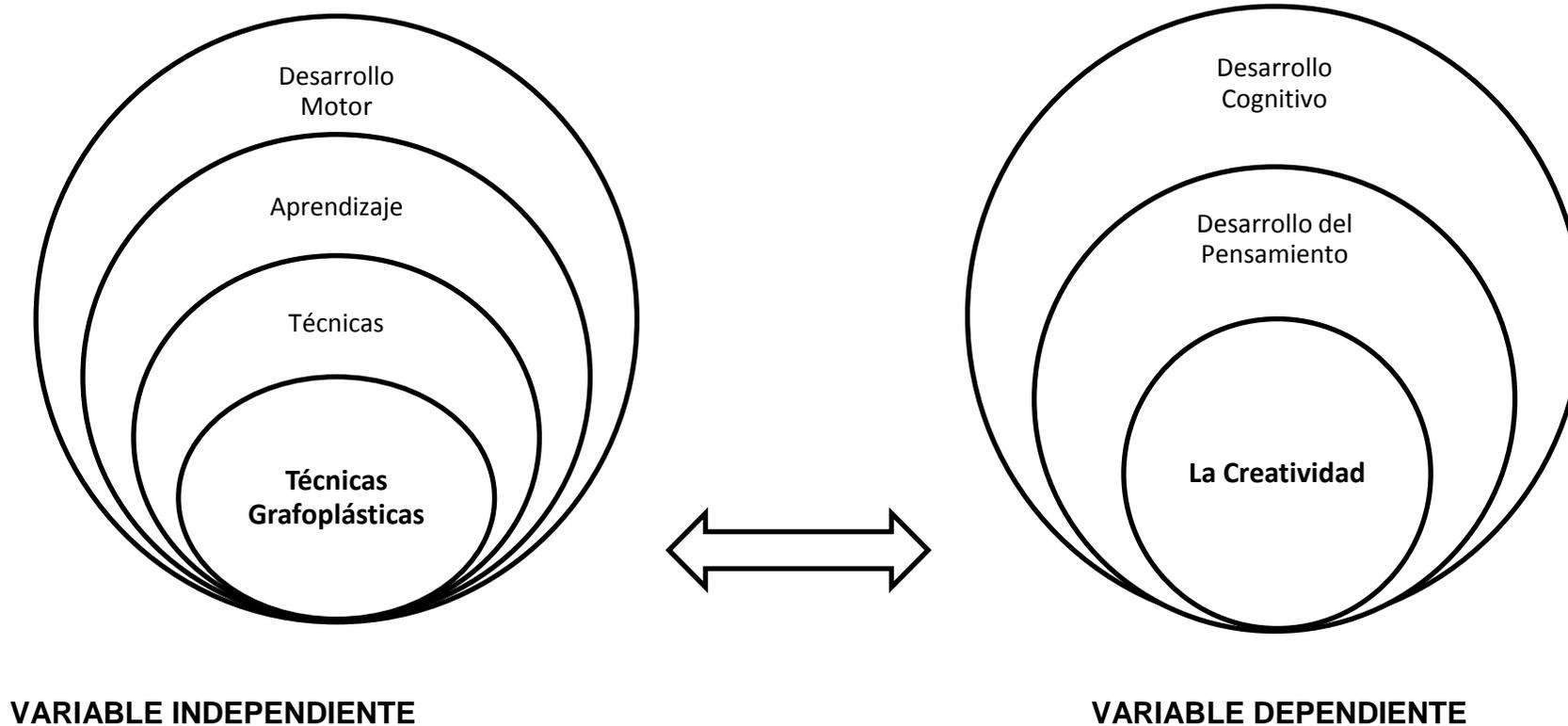
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de la creatividad.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Red de Inclusiones

Grafico Nº 2 Red de Inclusiones

Elaborado por: Mónica Hidalgo



VARIABLE INDEPENDIENTE:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las Técnicas Grafoplásticas es un conjunto de procesos motrices relacionados con la actividad gráfica previa y paralela al control de los grafismos, constituyendo la mejor preparación del niño/a para la escritura que requiere también precisión en movimientos de los dedos y las manos y adecuación con los datos aportados por la vista.

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos, las pinturas, lenguaje por medio

del cual el niño se comunica y expresa, se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

La enseñanza de las Técnicas Grafoplásticas dentro de Expresión Plástica

Se pretende mostrar formas innovadoras de hacer plástica, de evaluarla y sobre todo de enseñar y ayudar a mirar y componer imágenes les permite a los niños conocer y apropiarse del mundo que los rodea y también entrar en contacto con determinados materiales y elementos para transformarlos.

Para entender porque enseñamos plástica en el Nivel Inicial y que esta práctica brinda a los niños los saberes y haceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, este texto de Galeano puede servir de punto de partida.

Tanto para reflexionar en el porqué enseñar y en el qué, como también para pensar en el cuándo, en el cómo enseñamos. Para que entonces podamos lograr que las actividades que desarrollemos en el área de plástica no se conviertan en un “como si hiciera que enseñarse”

en un lugar de un proceso de enseñanza - aprendizaje real y continuo, donde tanto el docente como el alumno vayan transformándose y adquiriendo nuevos saberes e investigando, por ejemplo, sobre el uso apropiado de materiales y el manejo adecuado de las herramientas que sean imprescindibles para que los niños puedan construir una obra propia.

Picasso decía que crear es “tomar una forma conocida para desarmarla y volver a armarla en una nueva forma única e irrepetible”. Las deficiencias en la formación en los profesores (en algunos, los lenguajes artísticos se han dejado de enseñar), la mecanización y el vaciamiento de contenidos de muchas prácticas instaladas como válidas obturan el verdadero aprendizaje de la Plástica en el Nivel Inicial. En ciertas ocasiones es posible advertir el desarrollo de actividades que no responden a los contenidos del área, la implementación mecánica de las mal llamadas “Técnicas Grafoplásticas” o la realización de evaluaciones desde concepciones erróneas de la libre expresión y carentes de sentido crítico.

Si yo quiero ayudar a que un niño maneje básicamente la técnica del dibujo, aprenda a dibujar, aunque parezca obvio, deberé darle una herramienta que sirva a tal fin y cuanto mayor sea el número de veces que la utilice mejor lo hará y más se apropiará de la misma.

No podemos darle al niño diez minutos para que realice una pintura. Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre. “Una actividad de plástica en una sala de tres años debe durar al menos media hora y en cuatro y cinco años al menos

de cuarenta minutos a una hora. En la apertura la docente deberá elegir los materiales y herramientas para trabajar con la técnica seleccionada o explicar a los niños porque decidió que trabajarían con tales herramientas o materiales y mostrar su uso. El desarrollo corresponderá a la actividad en sí y el cierre está ligado a un momento o instancia de evaluaciones de lo realizado.

Evaluar en Plástica no es efectuar juicios de valor sobre lo producido, “realizar un juicio sobre lo que se hizo bien o mal si el trabajo es lindo o feo”.

El lenguaje plástico en el Nivel Inicial debe enseñarse desde el aprendizaje paulatino de los contenidos, conocimiento que se irá construyendo a partir de esta incorporación, construcción que se irá completando y extendiendo a lo largo de toda la educación. El análisis y la reflexión críticos, tanto de los alumnos sobre sus producciones, como del docente acerca de sus estrategias de enseñanza, posibilitaran el máximo desarrollo de las competencias expresivas de los niños.

Evolución de la creación plástica infantil

1- Etapa sin manifestación plástica concreta

- No deja marcas intencionales, puede hacerlo accidentalmente.
- Es activo receptor de estímulos senso-motrices y socio-emocionales

2- Etapa prefigurativa o garabato

En esta etapa es posible diferenciar tres fases:

Primera fase: garabato descontrolado

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían en longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas; visuales en menor grado.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (olfato, el gusto, etc).

Segunda fase: garabato controlado

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde gráfica. (coordinación viso-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma el interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con un centro de intersección.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

Tercera fase: garabato con nombre

- Aparece la imaginación como motor de la creación plástica.

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- A veces anuncia qué es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas.

Características de los dibujos pre-esquemáticos

Los dibujos de los niños de esta edad se pueden considerar como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hasta formas reconocibles. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre, dibujado típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Aunque no hay ninguna duda de que los niños saben mucho más sobre el cuerpo que lo que dibuja, pues la mayoría de ellos sabe identificar rápidamente casi todas sus partes.

La representación del hombre, se vuelve más elaborada con la adición de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre y, en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo. Y cuando el niño alcanza los 6 años, generalmente, alcanza a trazar un dibujo bastante elaborado de la figura humana. Y con 7 años, habrá establecido cierto esquema.

Significado del color

En esta etapa tiene más importancia, para el niño, las formas en sí que la relación entre el color y el objeto. Comparan los distintos objetos por sus formas variadas, no por su color. Esto no significa que los niños, a esta edad, no tengan conciencia del color, sino que su habilidad para trazar formas de su propia elección domina su pensamiento.

En los dibujos y pinturas realizados a esta edad hay normalmente poca relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado: un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño. Tampoco debe llamar la atención, si un niño elige su color favorito para pintar el retrato de su madre, sobre todo si se siente afectivamente unido a ella.

Significado del espacio

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. El niño concibe el espacio como aquello que lo rodea, es decir, como relacionado primordialmente con sí mismo y su propio cuerpo. Los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto al otro. Él no se ve a sí mismo en el suelo, junto a otros objetos que también están en el suelo.

El concepto que un niño tiene de su mundo puede estar tan ligado consigo mismo, que llegue a confundir sus propios pensamientos y sentimientos con las cosas que le rodean. Si se cae de una silla, siente

que la silla se ha lastimado. Es casi como si él mismo fuera la silla. Por lo tanto, se puede decir, que el niño está emocionalmente consustanciado con sus relaciones espaciales, en esta etapa. El tamaño de los objetos y los materiales que él selecciona del medio ambiente, y la forma en que los ubica están, en gran medida, condicionados por juicios de valor. Es evidente que la forma en que un niño dibuja o representa el espacio está íntimamente ligada con todo su proceso mental.

Técnicas Divertidas

Garabateo

Conceptos: Son representaciones que el niño realiza en diferentes fases: Garabateos sin finalidad o desordenados: a veces de líneas finas o gruesas hechas sin control, sin intención de representar algo definido, los trazos varían de longitud y dirección, lo realiza aunque su atención haya sido desviada a otro punto de interés.

Después de haber practicado unos seis meses de garabateo el niño descubre la correspondencia que hay entre los movimientos de la mano y las marcas que deja en el papel. A esta edad el garabateo no reproduce el ambiente en que vive, por el contrario es importante en su desarrollo para comenzar la expresión que lo conducirá no solo al dibujo y pintura sino, a la escritura.

Iniciación al lápiz

La maestra entregará el lápiz al niño cuando este haya desarrollado la motricidad fina así como la correcta utilización de la pinza digital. Es necesario que se haya realizado varios ejercicios previos como el trozado, rasgado, picado, armado.

El lápiz a entregarse primero será el llamado Lápiz Carpintero, y se lo hará a través de una programación coordinada con los padres de familia como un acto simbólico; de esta manera el niño comprenderá que el lápiz es un instrumento de trabajo y no un instrumento de juego.

Modelado en las diferentes etapas del dibujo en los niños

Modelado a los tres años:

- El niño necesita practicar y experimentar sensaciones kinestésicas, los materiales empleados deben estimular la expresión espontánea.
- Las masas son un material excelente para esta edad.
- El manejo de un material tridimensional le permite utilizar los dedos y músculos de forma diferente.
- Golpear y amasar cualquier masa que sea blanda (arcilla, masa de sal, etc.) sin ningún propósito aparente es una etapa paralela al garabateo desordenado.
- La fabricación de bolitas y chorizos 10 es al garabateo controlado. Cuando el niño realiza una producción y dice 10 que es, incluso en

algunos casos lo acompaña de ruidos, es 10 que denominamos garabato con nombre.

- Ha cambiado su pensamiento kinestésico por uno imaginativo.
- La masa no debe ser dura para que no tenga dificultades al moldearla, ni tan blanda que se pegue a los dedos.
- La masa puede conservarse por largos períodos de tiempo. Hay que tener en cuenta que el niño no tiene mayor control sobre sus músculos por lo que la cantidad de masa es importantísima.

Modelado a los 4 a 7: (etapa pre esquemática)

- La masa es un excelente material tridimensional para esta etapa.
- Aquí se busca un concepto definido de la forma. Búsqueda que hace que el niño busque varios modos de representación.
- Se puede observar la formación de partes del trozo de masa como la unión de partes para llegar a una forma.
- En esta etapa más que en la anterior se puede utilizar plastilinas que según varían las marcas comerciales, lo hace su consistencia. San Lucas (2007)

Ejercicios previos para la pre-escritura

- Expresión corporal para descubrir la manera de tomar el lápiz usando los dedos, pulgar, índice y medio.
- Llevar el lápiz rodando, tocando por todo el cuerpo con cuidado sin hacerse daño. Realizar ejercicios de garabateo con música rápida o lenta.
- Utilizar el lápiz en espacios libres, limitados, hasta llegar al reglón.

- Realizar ejercicios de rellenar figuras grandes con rasgos tales como: garabateo, zig – zag, curvar, entre otras. Finalmente llegamos a una secuencia del lápiz aplicado en el cuaderno.

Dáctilo Pintura

Atiende a dos paneles principales:

Áreas creativas.- Permite expresar libremente y pone una marca duradera en su persona.

Área motriz.- Ofrece tres condiciones básicas para el trabajo, resistencia, plasticidad y temperatura.

Concepto: Consiste en extender materiales colorantes, líquidos o coloidales, en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente las manos o dedos en forma total o segmentaria.

Objetivos: La dáctilo pintura le permite al niño:

- Expresar libre y creativamente mediante su cuerpo una huella duradera que puede expresar.
- Satisfacer necesidades psicológicas, sensaciones, protección, etc. Manejar con libertad materiales.
- Pasar gradualmente del volumen o tridimensional a la superficie plana o bidimensional.

- Concienciar el uso de sus manos y otras partes del cuerpo.
- Alcanzar la coordinación viso-motora.
- Ejercitar la disociación digital.

Período de trabajo: En niños de 4 a 6 años se trabaja de tres a cuatro veces por semana en un tiempo máximo de treinta minutos, si el niño ha tenido experiencias anteriores hay que darle la oportunidad de trabajar libremente para que encuentre sus posibilidades en la técnica.

Actividades: Pueden ser de tres tipos

- Libre
- Semidirigida
- Dirigida

Nota: la maestra debe tener especial cuidado con el uso, manipulación, distribución y limpieza de los materiales utilizados.

Rasgados

Concepto: Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideraciones: La mano no domínale efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice.

Materiales: Papel de diario, revistas, papel boom y pegamento.

Periodos de trabajo: Se realizaran tres sesiones semanales que duraran quince minutos.

Trozado

Concepto: Consiste en cortar papeles pequeños con los dedos índice y pulgar.

Objetivo: Lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel de diario, revistas, papel brillante, de regalo, despacho.

Período de trabajo: Tres veces semanales en periodos de quince minutos, pegar en el dibujo seleccionado.

Coloreado

Una de las técnicas empleadas por los niños y niñas para ejercitar su motricidad fina en su coloreado. Con esta actividad el niño y al niña logran el control de pinza, de precisión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre espacio restringido y total. Las láminas presentadas deben seguir algunas instrucciones: color, presión, dirección, longitud, rasgo y espacio. Con las siguientes láminas usted puede trabajar el coloreado para: colorear siguiendo una línea, colorear los papeles en forma separada siguiendo una forma, colorear los papeles encima de una línea, colorear los papeles en el lado derecho, etc.

Picado

El picado de papel ejercita la motricidad fina, favoreciendo el sentido de las formas y el reconocimiento del entorno concreto para ser representado en imágenes graficas que serán rellenas con el papel

picado. Esto, a su vez, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos. Trabaje con los alumnos/as las láminas que ha continuación le presentamos para: pegar los papeles siguiendo una línea, pegar papeles siguiendo una orden específica, pegar papeles picados para rellenar una imagen grafica, picar papeles en diferentes tamaños para seguir una secuencia: grande, pequeño o de color, etc.

Punzado

Esta técnica le permite al niño o niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Así mismo, le permite reconocer tanto la necesidad de la coordinación viso-motriz para realizar presión en el objeto a ser punzado como el espacio restringido de la forma que tiene el dibujo a ser trabajado. Trabaje con los mas pequeños esta técnica la misma que les permitirá el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación, hacer siluetas para luego punzar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegue en hojas, plantillas o utilice varias formas de acuerdo a la creatividad de los estudiantes.

Arrugado

Antes de arrugarse el papel realice ejercicios de expresión corporal y luego si ejecute el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños, esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Realice este proceso con los mas pequeños para: arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, arrugar y pegar papeles juntitos y

luego separados, arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja, arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja, arrugar y pegar papel limitando espacios, arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas, arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes, etc.

El aprendizaje significativo

El Jardín de Infantes es un lugar para la investigación, la exploración y la experimentación que debe ofrecer al niño situaciones vitales de aprendizaje.

El verdadero aprendizaje significativo es aquel que el alumno descubre por sí mismo.

Debemos tener en cuenta que el aprendizaje:

- Es un proceso activo, el principal implicado es el niño.
- Está influido por motivaciones y diferencias individuales.
- Necesita de ejercitación en diferentes situaciones y la repetición frecuente (refuerzo y transferencia a nuevas situaciones en la vida real).
- Implica propuestas que activen los conocimientos previos, estableciendo relaciones entre lo nuevo y lo que ya conocen.

La Enseñanza de la Plástica en el Jardín de Infantes

Daremos inicio a este trabajo partiendo de una premisa que puede visualizarse claramente dentro del manejo de la plástica en las salas del jardín de infantes, y que es la siguiente: se enseña plástica ofreciendo a los niños diversidad de técnicas y materiales.

Para dar mayor comprensión a nuestra postura antagónica respecto de la premisa antes señalada nos gustaría clarificar algunos conceptos.

Antes de hablar de la plástica debemos hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte.

Por lo tanto comenzaremos por definir arte. Son variadas y diversas las definiciones pero como nuestro objetivo está centrado en la enseñanza, los todos y los aprendizajes de los niños nos resulta útil lo que ofrece Herbert Read en su libro "Educación por el arte": "El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación.

Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética.

Tomando en consideración la profundidad que alcanza el concepto y lo que ello significa al trasladarlo a la enseñanza en el Jardín de Infantes, podemos entender entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafoplástica con la enseñanza y el aprendizaje de una disciplina con fin en sí misma como es la plástica.

Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados

y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños.

¿Qué pasa con los niños y el arte?

Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas.

Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica.

Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto mas definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos:

- Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión.
- Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.
- Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión.
- Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio.

Algunas experiencias sobre la reformulación de las prácticas.

- Enseñar técnicas grafoplásticas no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así.
- El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea.
- Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que son medios y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica.

Desarrollo Motor

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

El Desarrollo Motor Fino

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos el bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo a ellas. Al dejarle juguetes a su alcance el bebe tratara de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezara a trabajar el agarre, el cual hará al principio con toda la palma de la mano.

Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos dando objetos para que el tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando mas sus deditos.

- Enséñele a dar palmadas
- Sacar objetos de una caja pequeña
- Ponerle la tapa a un recipiente
- Usar el dedo índice
- Tocar piano
- Tocar tambor
- Decir adiós
- Tocarse su cabeza etc.

Al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa paginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan. Cada vez más se desarrolla la habilidad de insertar. También intentara dirigir la cuchara a su boca, el cepillo a su pelo y el teléfono a su oído.

Actividades que se pueden llevar en esta época son:

- Este es un resumen general en lo que se puede trabajar en los dos primeros años. Ofrecerle al niño en un recipiente objetos variados, para que el los pase a otro recipiente.
- Cuando el niño tome cada objeto, dile su nombre y deja que lo manipule.
- Después dile que lo coloque en el segundo recipiente. Amasar plastilina, les sirve de mucha ayuda a ejercitar sus manos, al igual que a descubrir una nueva textura.
- Pintar
- Pasar páginas de un cuento.
- Muéstrole también diferentes texturas, pásele su manita por algo rugoso, por algo suave como el algodón, etc.

Desarrollo Motor Fino - Actividades

Que nuestros niños de preescolar tengan un adecuado desarrollo de la habilidad motora fina de manos y dedos les beneficiara en el futuro en el campo de la escritura. Los niños que tienen problemas en el

desarrollo motor fino tendrán dificultades con la manipulación del lápiz sobre el papel.

Las siguientes actividades les ayudarán a tener la fuerza y destreza necesaria para sostener un lápiz apropiadamente.

- Moldear y enrollar plastilina en bolitas - usando las palmas de ambas manos y con los dedos dándole forma sobre la palma de la mano.
- Moldear y enrollar plastilina en bolitas - usando solamente los dedos
- Cortar plastilina con un cuchillo de plástico.
- Rasgar periódico o papel maché en tiras y luego arrugarlo haciendo pelotas. Se pueden hacer pequeñas obras de arte
- Usar una botella de spray para regar plantas. Agregar al spray agua con color comestible sobre la nieve, o derretir monstruos (pintas monstruos con marcadores y los colores se chorrearán)
- Tirar dados usando ambas manos, formando un espacio de aire entre las palmas
- Usar pequeños destornilladores
- Enlazar macarrones o pelotitas de madera
- Hacer pequeñas pelotitas de papel higiénico y después pegarlas sobre papel de construcción haciendo lindos diseños
- Hacer dibujos usando stickers
- Jugar con las marionetas de los dedos (el pulgar, el índice y el dedo corazón)

Desarrollo del niño en la edad preescolar

Los niños de una misma edad difieren enormemente, ya que cada uno es el resultado de su interacción con el ambiente en el que se han desarrollado. Sin embargo, a esta edad todos tienden a ser curiosos, llenos de entusiasmo, inclinados a emprender tareas, especialmente aquellas que implican manipulación de materiales, aunque no de forma lógica.

El mundo gira alrededor del niño y su experiencia está limitada a un contacto directo con su ambiente. El niño a esta edad preescolar juega consigo mismo o "junto" a otros niños más que "con" ellos, y a menudo su conversación es más bien un reflejo de su propio pensamiento que el desarrollo de una cualidad social.

VARIABLE DEPENDIENTE:

LA CREATIVIDAD

Es la capacidad que poseen las personas para hacer asociaciones diferentes tendientes a la búsqueda de nuevas ideas.

Es el proceso mediante el cual la mente busca soluciones novedosas para un problema. En todo acto creativo se halla implícito algo nuevo, una idea, un concepto, un diseño.

La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Importancia de la creatividad

La creatividad ayuda a crear cosas nuevas como obras artísticas, ideas para negocios, innovación en muchos campos y en muchos casos ayuda a resolver problemas complejos.

La creatividad es ser diferente, es proyectarse al futuro, es una práctica de su conocimiento, es en si concebir, diseñar y elaborar una

realidad para él que no es para los demás aceptables o que aparenta ser imposible o estar más allá de sus logros.

¿Qué es creativo?

Ser creativo es adaptar la realidad, transformarla o mejorarla a su beneficio aún cuando esta sea adversa.

¿Cuándo somos creativos?

Somos creativos fundamentalmente cuando hacemos lo que nos gusta, cuando disfrutamos haciendo algo aunque requiera un esfuerzo. Cuando no solamente actuamos movidos por motivos externos (dinero, reconocimiento, obligación) sino por las sensaciones que experimentamos durante la actividad. Nos atraen las actividades que se nos dan bien, aquellas que conectan con nuestros talentos personales (ya sea escribir, pintar, bailar, diseñar, relacionarnos...) y es muy motivador ir consiguiendo niveles de excelencia cada vez mayores. Somos creativos cuando nos permite serlo.

Características

Las variables más frecuentemente utilizadas para medir la creatividad son:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad:** Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

- **Originalidad:** Es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.
- **Elaboración:** Grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.
- **Sensibilidad:** Es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.
- **Síntesis:** Es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado. El análisis detalla, describe, mientras la síntesis concluye con explicaciones creativas del funcionamiento de un sistema o un problema.

Características de la persona creativa

- El individuo que tiene conciencia de su creatividad suele tener o desarrollar las siguientes habilidades:
- Le gustan los retos. La creatividad en sí misma es un reto y la intención de crear algo novedoso también lo es, se puede decir que los retos son la razón primordial para el desarrollo creativo.
- Desafía lo ya establecido para buscar nuevas alternativas.
- Aunque se inclina por la complejidad que puede presentar un problema, la solución que proporciona es simple, puesto que tiene la capacidad de síntesis.

- No teme al fracaso porque éste lo motiva a la competencia de ideas. El fracaso es parte del proceso para el perfeccionamiento.
- Es flexible a los cambios. La persona creativa es amante de la transformación y de los cambios, si no fuera flexible a éstos su pensamiento productivo se limitaría.
- Persiste hasta lograr su objetivo.
- Toma en consideración otras opiniones.
- Proporciona varias respuestas a un mismo problema.
- Sus ideas fluyen libremente.

La inteligencia emocional y la creatividad

Este desarrollo de las diferentes inteligencias es un paso adelante en la creatividad porque tiende a eliminar los bloqueos que pueden surgir en el proceso de pensamiento. De algún modo, las técnicas que describiremos más adelante para el desarrollo de la creatividad, son una manera de desarrollar la inteligencia desde estos nuevos puntos de vista.

¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

- Confianza en sí mismo
- Valor
- Flexibilidad
- Alta capacidad de asociación
- Finura de percepción

- Capacidad intuitiva
- Imaginación
- Capacidad crítica
- Curiosidad intelectual
- Características afectivas de sentirse querido y protegido
- Soltura y libertad
- Entusiasmo
- Profundidad

Creatividad e inteligencia

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas, no es así:

Parecería más probable que se dieran individuos creativos entre personas con un cociente intelectual elevado que entre personas de cociente intelectual bajo, pero no todos los sujetos inteligentes son creativos.

Una creencia sugiere que los zurdos, cuyo hemisferio cerebral derecho, suele estar más desarrollado, son más inteligentes o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña

correlación entre los zurdos y la creatividad-inteligencia. Diversos ejemplos pueden verse en el artículo zurdo, en zurdos famosos.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser exclusiva del ser humano.

El niño, la creatividad y su entorno

El pensamiento divergente o lateral no está condicionado a edad temprana; es por ello que debe fomentarse, pues a través de él surge la curiosidad, la investigación y el autoaprendizaje. Para que esto suceda, el niño requiere de cierta autonomía, que le permitirá descubrir por sí solo el mundo que le rodea; él tiene derecho a enfrentarse a problemas o retos para resolverlos por sí mismo, cuántos errores tenga que superar no es una cuestión importante, él va a encontrar la manera de entender lo que tiene que hacer o cambiar y así despertar su creatividad.

Es importante tomar en cuenta que a partir de la etapa operacional concreta (7 a 11 años), el niño puede inclinarse por el pensamiento convergente o lineal y desee ser matemático, esto no quiere decir que no

sea creativo, simplemente tiene predilección por las ciencias exactas; ¿acaso Einstein no fue creativo?, éste un ejemplo extremo, pero representativo. Por ello, no hay que olvidar que la creatividad está latente en todos los niños sin importar el tipo de predisposición o personalidad que tengan; habrá algunos niños extrovertidos que la demuestren de manera evidente, o introvertidos con un gran potencial, lo que sucede es que la exteriorizan de forma diferente.

Desarrollo del pensamiento creativo

El desarrollo del pensamiento es algo racional, en cambio, el pensamiento creativo rompe esquemas, los pensamientos adquieren vida, es parte de los genios de la humanidad.

Una definición de pensamiento es todo aquello que es traído a la existencia mediante el intelecto, pero definir qué es el pensamiento en sí, no es posible, ya que toda definición será otro pensamiento. Los pensamientos son como las olas del mar, siempre están en la orilla golpeando, nunca se detienen.

La sabiduría es como estar mar adentro, en dónde los golpes del agua son menores y el mar puede estar en calma, siendo más profundo y abundante.

El pensamiento filosófico es como una voz interior que conversa con uno mismo. Puede llevar imágenes, sonidos, solución de problemas matemáticos y poemas. Si estos se llevan hacia lo profundo de la mente, se conseguirá el pensamiento creativo. Tal cual mar adentro.

Precisamente, la meditación, tiene como uno de sus logros ir hacia lo profundo de la mente. Se ignoran las olas de la orilla, no se tratan de

detener, simplemente no se les da importancia para ir como “mente adentro”.

El pensamiento creativo constituye una de las manifestaciones más originales del comportamiento humano, se presenta cuando una persona trata de transformar o adaptarse al medio ambiente en que vive.

Todos los seres humanos nacen con la potencialidad para ser creativos.

La creatividad se manifiesta en todos los seres humanos aunque no siempre en el mismo nivel o la misma modalidad o forma. Entre los términos más conocidos asociados al pensamiento creativo tenemos: creatividad, comportamiento creativo, imaginación creadora, pensamiento lateral, pensamiento productivo, innovación, talento y genialidad.

Desde que el niño nace, dado su carácter activo y asimilador, puede mostrar indicadores de creatividad en su actividad diaria, en el juego, en el estudio, en su hobby, etc., los cuales posteriormente van definiendo tipos específicos de conducta creativa.

En educación preescolar o inicial, por ejemplo, luego en los primeros grados de Educación Básica, por los objetivos y características del currículo, los estudiantes son estimulados a desarrollar en especial la creatividad artístico plástica y plástico corporal, posteriormente en educación secundaria se les estimula para que se les desarrolle la creatividad científica o técnica; sin embargo, la estimulación de esta capacidad debe darse en forma integral y en todas las direcciones desde los primeros grados y continuar inclusive hasta la Educación Superior.

Desarrollo Cognitivo en los niños

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

Tiene que existir una base biológica sana para que las potencialidades se desplieguen así como un ambiente favorecedor y estimulante. Además el desarrollo cognitivo está sujeto a las eventualidades que puedan suceder a lo largo del crecimiento como por ejemplo enfermedades o traumatismos que afecten la estructura biológica.

Una de las teorías que explican mejor las etapas del desarrollo de la inteligencia en el niño es la de Jean Piaget. Básicamente, esta teoría explica que la inteligencia se va desarrollando primero, desde los reflejos y las percepciones. Es decir, desde lo que es la etapa sensorio motriz, donde el niño va experimentando acciones y desarrollando conductas, en base a la experiencia de los sentidos y su destreza motriz.

Luego comienza a desarrollarse un nivel más abstracto de pensamiento, donde se va complejizando la inteligencia. Los mecanismos de la asimilación y la acomodación van logrando que el niño incorpore la experiencia y la conceptualice o interiorice.

Es decir, va a buscar formas de llevar adelante acciones que le permitan obtener satisfacción o placer y esto es algo estructural para la vida. En suma, resumimos las etapas del desarrollo cognitivo del niño en las detalladas por Piaget:

ETAPAS

➤ **La etapa sensorio-motor (0 –2)**

La inteligencia senso-motora existe antes del lenguaje, es por lo tanto, una inteligencia práctica. De todas formas, el niño va construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación y organizando lo real según un conjunto de estructuras espacio-temporales y causales.

➤ **La etapa preoperacional (2 – 7)**

El niño es capaz de distinguir entre él mismo y los objetos, no es capaz de concebir ninguna otra manera de experimentar los objetos, si no es a su propio modo.

➤ **Etapas operacionales (concretas y formales)**

El desarrollo de las operaciones dura de los 7 a los 17 y tiene dos sub-etapas: “operaciones concretas” desde los 7 a los 11 o 12 y las “operaciones formales”, de los 12 en adelante.

ESTADIOS

➤ **Preoperatorio**

se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa

anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y falta de reversibilidad. Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la concentración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad.

➤ **Operaciones concretas**

De 7 a 11 años. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en este estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico, a través de la capacidad de conservar y llegar a generalizaciones.

➤ **Operaciones formales**

Desde los 12 en adelante (toda la vida adulta). El sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas.

Es desde los 12 años en adelante el cerebro humano está potencialmente capacitado.

Cómo potenciar la creatividad infantil

- Requieren de libertad para hacer suya la actividad que estén realizando, volcar en ella su manera de ser (sea un dibujo, un juego, o un trabajo manual). En el artículo de hoy queremos daros algunas sugerencias para que ayudéis a vuestros hijos o alumnos a crecer con creatividad, pero antes de ello señalemos que es

primordial no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse, bien sea dibujando, bailando, escribiendo o cantando.

- Escenarios o materiales para explorar. Es altamente recomendable proporcionarles actividades que tengan que ver con sus intereses y que les permitan investigar con un amplio rango de materiales: la pintura, la fotografía, la música, los museos, los parques zoológicos, trabajar con el alambre, la arcilla, el papel, la madera, el agua, el carboncillo, etc.
- Facilitar la improvisación. Parece que en un sistema educativo en el que se hace indispensable la organización y la planificación del tiempo y las asignaturas, la espontaneidad en las tareas educativas está limitada. Es bueno dejarles que busquen aplicaciones improvisadas a la teoría que van adquiriendo en las clases. Si mañana vuestro hijo quiere probar en la cocina cuál es la diferencia entre líquido, sólido y gaseoso, aunque le superviséis, concededle el derecho a explorar por sí mismo.
- Reforzar la creatividad en la solución de problemas. Alabar el hecho de que sea capaz de construirse un estuche con una caja de madera, o de arreglar una cremallera rota con un clip, son pequeños ejemplos que le animaran a buscar varias alternativas ante un mismo problema, y a generar diferentes estrategias de afrontamiento ante los imprevistos.
- Hacerle participe en algún grado de la decoración. Nos hacemos perfectamente cargo de que no es cuestión de ir comprando todo lo que se les antoja, sino de tener en cuenta sus gustos y opiniones en algunos detalles.

2.5 HIPÓTESIS

Las Técnicas Grafoplásticas ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños/as, de Primer Año de Educación Básica.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- **Variable Independiente:** Las Técnicas Grafoplásticas
- **Variable Dependiente:** La Creatividad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación esta realizada bajo la modalidad cuali-cuantitativa porque la población ha investigarse es pequeña y nos interesa la interpretación, descripción y análisis del problema, el motivo de estudio es de carácter interno porque esta en contacto con el involucrado es decir con los niños y el contexto, además plantearemos una hipótesis y preguntas que serán comprobadas mediante una redacción, sus resultados no se podrán generalizar y servirán únicamente en la institución motivo de la investigación.

3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación inicio por el nivel exploratorio porque en la contextualización y el análisis crítico realizamos una interpretación, observación del problema que es motivo de estudio siendo totalmente flexible.

Nivel Descriptivo, porque permite abordar un tema de interés educativo, está investigación es rígida y esta sujeta a normas y leyes obteniendo un conocimiento científico que se consigue en el marco teórico esto ayudara a sacar conclusiones que dará solución al problema.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se realizara en el primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato. Por ser una población pequeña no se utilizará muestra, se aplicará la encuesta a toda la población. N= 40

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas

Cuadro Nº 1Operacionalización de la Variable Independiente

Elaborado por: Mónica Hidalgo

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADIRES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Son un conjunto de procesos motrices relacionados con la actividad gráfica previa y paralela al control de los grafismos, constituyendo la mejor preparación del niño/a para la escritura que requiere también precisión en movimientos de los dedos y las manos y adecuación con los datos aportados por la vista.	Procesos motrices	*Desarrolla: Habilidades Destreza	- ¿Conoce claramente la utilidad de las técnicas grafoplásticas?	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Cuestionario estructurado • Anexo1 • Anexo 2
	Grafismos	*Coordinación viso manual fina *Precisión en los movimientos de los dedos y las manos.	- ¿Utiliza usted técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as? - ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina de los niños/as?	

Variable Dependiente: La Creatividad

Cuadro Nº 2 Operacionalización de la Variable Dependiente

Elaborado por: Mónica Hidalgo

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad que poseen las personas para hacer asociaciones diferentes tendientes a la búsqueda de nuevas ideas.</p> <p>Es el proceso mediante el cual la mente busca soluciones novedosas para un problema. En todo acto creativo se halla implícito algo nuevo, una idea, un concepto, un diseño.</p>	<p>Capacidad</p> <p>Innovación</p> <p>Solución de Problemas</p>	<p>*Le es fácil: Aprender, relacionarse, organizar, resolver.</p> <p>*Tiene ideas nuevas</p> <p>*Maneja el pensamiento lateral.</p>	<p>-¿Las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños/as?</p> <p>-¿Te gustaría conocer nuevos materiales para trabajar en el aula?</p> <p>-¿Considera que la creatividad es un factor importante para el desarrollo integral y cognoscitivo del niño?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Cuestionario estructurado • Anexo 1 • Anexo 2

3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro N° 3 Recolección de información

Elaborado por: Mónica Hidalgo

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	-Docentes -Niños
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Aspectos Pedagógicos
4.- ¿Quién o quiénes?	Investigador
5.- ¿Cuándo?	Noviembre 2010 – Marzo 2011
6.- ¿Dónde?	Jardín de Infantes “Las Rosas”
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Instrumentos: Cuestionario estructurado y semi-estructurado.
10.- ¿En qué situación?	Aulas, oficinas, hogar, laboratorio

3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Revisión de información recogida
- Procesamiento de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y no pertinente.
- Tabular los cuadros de acuerdo a las variables.
- Manejo de la información en base ajustes o cuadros.
- Estudio estadístico para la representación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Pregunta N° 1 ¿Conoce claramente la utilidad de las técnicas grafoplásticas?

Si () NO ()

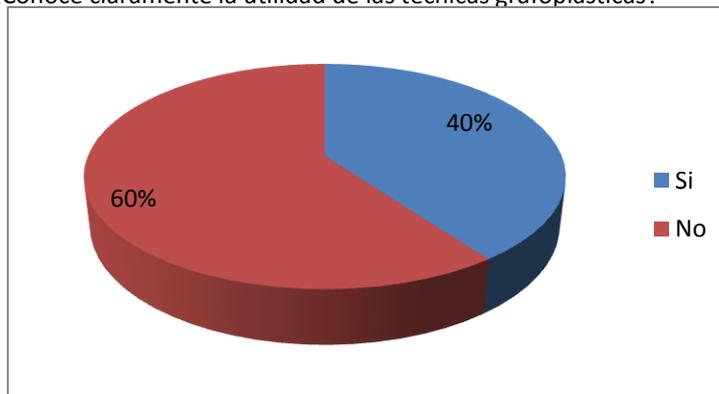
Cuadro N° 4 Preg. 1 ¿Conoce claramente la utilidad de las técnicas grafoplásticas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 3 Preg.1 ¿Conoce claramente la utilidad de las técnicas grafoplásticas?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

De lo observado 4 docentes que corresponden al 40% señalan que si conocen claramente la utilidad de las técnicas grafoplásticas; 6 docentes que corresponde al 60% manifiestan que no conocen claramente las técnicas grafoplásticas.

Interpretación

La mayoría de docentes no conocen la utilidad de las técnicas grafoplásticas, esto causara una gran desventaja para los niños, teniendo un aprendizaje poco significativo, y el resto de docentes manifiestan que si conocen, ayudando a desarrollar y experimentar varias cosas en los niños entre ellas sensaciones nuevas.

Pregunta N° 2 ¿Piensa que es importante las técnicas grafoplásticas para la enseñanza de los niños/as?

Si () NO ()

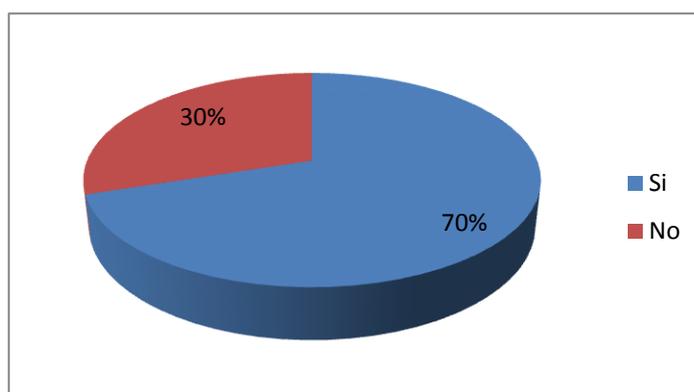
Cuadro N° 5 Preg. 2 ¿Es importante las técnicas grafoplásticas para la enseñanza de los niños?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 4 Preg. 2 ¿Es importante las técnicas grafoplásticas para la enseñanza de los niños?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis.-Del presente ítems 7 docentes que representan al 70% manifiestan que si es importante las técnicas grafoplásticas para la enseñanza; 3 docentes que equivalen al 30% manifiestan que no.

Interpretación.-Significa que la mayoría de los docentes si consideran importante las técnicas grafoplásticas, que son importantes para la enseñanza del niño facilitando el dominio y precisión del óculo- manual siendo el principal eje de aplicación de estas técnicas puesto que al practicarlas el niño podrá trabajar y ejercer correctamente sus actividades y tener un aprendizaje significativo.

Pregunta N° 3 ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina de los niños/as?

Si () NO () Rara vez ()

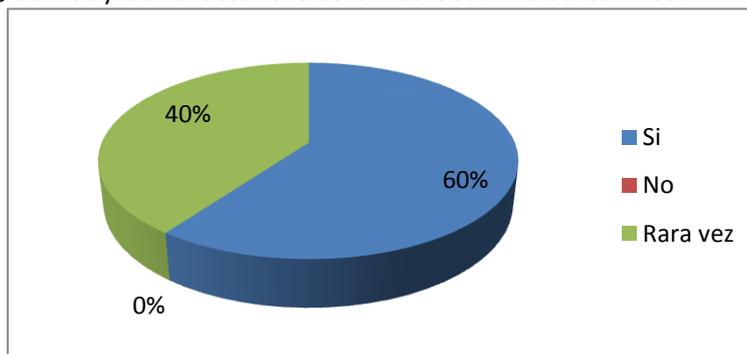
Cuadro N° 6 Preg. 3 ¿Las T.G ayudan al desarrollo de la motricidad fina de los niños?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	60%
No	0	0%
Rara vez	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 5 Preg. 3 ¿Las T.G ayudan al desarrollo de la motricidad fina de los niños?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis.- De lo investigado 6 docentes que corresponde al 60% señalan que las técnicas grafoplásticas si ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños/as; 4 docentes que equivale al 40% manifiesta que rara vez.

Interpretación.- Mediante el análisis de resultados obtenidos consideramos que las técnica grafoplásticas juegan un papel muy importante para el desarrollo de la motricidad fina de los niños ayudando al dominio y presión de la mano siendo el principal eje de aplicación de estas técnicas puesto que al practicarlas el niño podrá trabajar y ejercer correctamente sus actividades como es la pre- escritura.

Pregunta N° 4 ¿Utiliza usted técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños/as?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

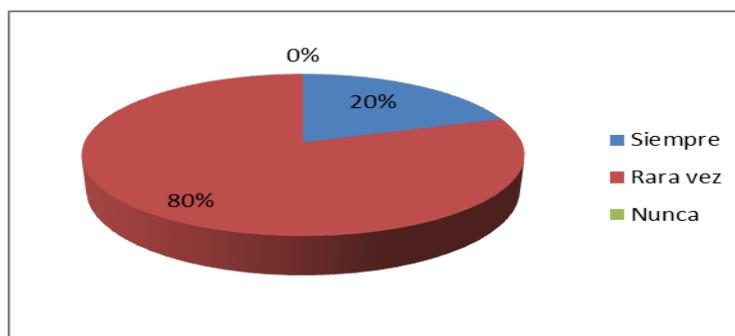
Cuadro N° 7 Preg. 4 ¿Utiliza usted T. G en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
Rara vez	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 6 Preg. 4 ¿Utiliza usted T. G en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis.- De lo tabulado 2 docentes que representa al 20% manifiestan que si utilizan técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza aprendizaje; 8 docentes que corresponde al 80% opinan que rara vez utilizan las técnicas grafoplástica en el P.E.A.

Interpretación.- Pocos docentes opinan que siempre se debe utilizar varias técnicas en el P.E.A, ya que cada niño tendrá un mejor desarrollo en su vida diaria, y el resto de docentes expresan que rara vez se debe utilizar varias técnicas sin darse cuenta que será perjudicial para los niños/as causando un bajo rendimiento, los docentes deberían fortalecer los conocimientos destrezas que están empleando con los alumnos.

Pregunta N° 5 ¿La institución aporta lo suficiente para trabajar con técnicas grafoplásticas?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

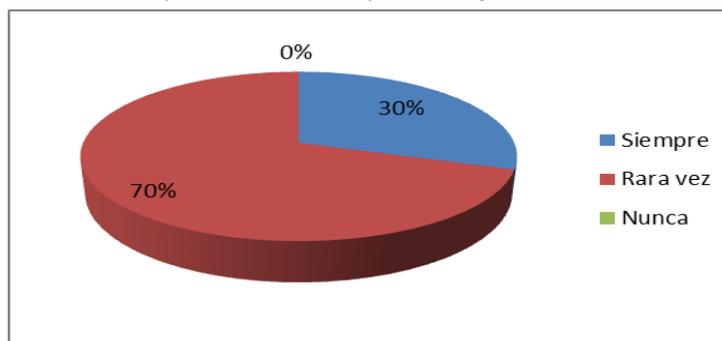
Cuadro N° 8 Preg. 5 ¿La institución aporta lo suficiente para trabajar con técnicas grafoplásticas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
Rara vez	7	70%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 7 Preg. 5 ¿La institución aporta lo suficiente para trabajar con T.G?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis.- Del presente ítems 3 docentes que equivalen al 30% señalan que la institución siempre aporta con suficiente material para trabajar; 7 docentes que corresponde al 70% manifiestan que rara vez.

Interpretación.- Nos damos cuenta que la directora rara vez busca la manera de que la institución cuente con lo necesario para que el aprendizaje de los niños sea adecuado no solamente en material didáctico sino también en la metodología, esto causara dificultad para los docentes ya que rara vez cuentan con lo necesario para trabajar en el aula, dificultando el aprendizaje en los niños/as, es importante contar con lo necesario donde ellos puedan trabajar y desarrollar sus capacidades.

Pregunta N° 6 ¿Las Técnicas Grafoplásticas ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

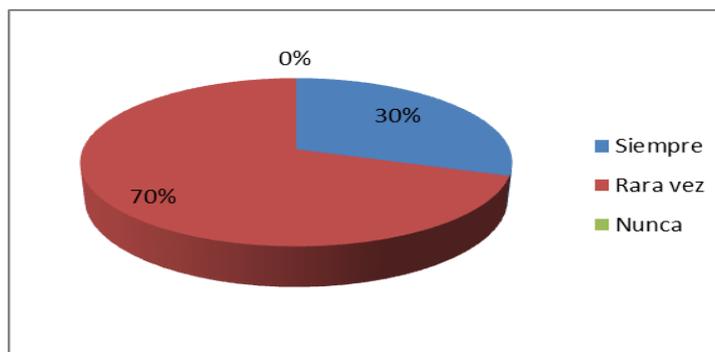
Cuadro N° 9 Preg. 6¿Las T.G ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
Rara vez	7	70%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 8 Preg. 6¿Las T.G ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis.- De lo observado 3 docentes que corresponde al 30% manifiestan que las técnicas grafoplásticas siempre ayudan al desarrollo de la creatividad; 7 docentes que representa al 70% señalan que las técnicas grafoplásticas rara vez ayudan al desarrollo de la creatividad.

Interpretación.- Mediante el análisis de resultados obtenidos consideramos que los docentes no están actualizando sus conocimientos y rara vez se dan cuenta que las Técnicas juegan un papel importante para desarrollar en el niño la creatividad.

Pregunta N° 7 ¿Cree que la creatividad es importante para los niños?

Si () NO () Rara vez ()

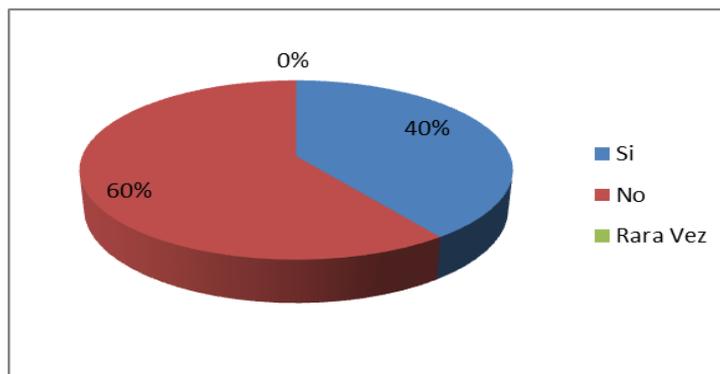
Cuadro N° 10 Preg. 7 ¿La creatividad es importante para los niños?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40%
No	6	60%
Rara vez	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 9 Preg. 7 ¿La creatividad es importante para los niños?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

De lo tabulado 4 docentes que corresponde al 40% manifiesta que si es importante la creatividad para los niños; 6 docentes que equivalen al 60% opinan que no es importante la creatividad en los niños.

Interpretación.- Lo que quiere decir que las maestras no están desarrollando correctamente la enseñanza de los niños pues cada actividad que se desarrolla con ellos debe ser completamente creativo para que tengan el interés, la atracción de los niños para aprender ya que es muy importante.

Pregunta N° 8 ¿Considera que la creatividad es un factor importante para el desarrollo integral y cognoscitivo del niño?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

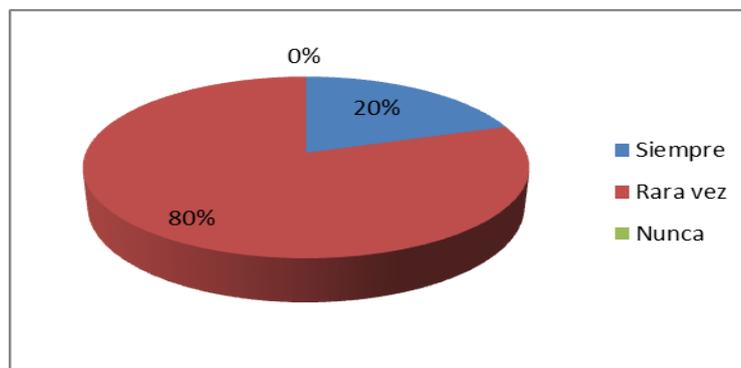
Cuadro N° 11 Preg. 8 ¿La creatividad es importante para el desarrollo integral y cognoscitivo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
Rara vez	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 10 Preg. 8 ¿La creatividad es importante para el desarrollo integral y cognoscitivo?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis.-De lo investigado 2 docentes que equivalen al 20% manifiestan que la creatividad siempre es un factor importante para el desarrollo integral del niño/a; 8 docentes que corresponde al 80% expresan que rara vez la creatividad es importante para el desarrollo integral y cognoscitivo.

Interpretación.- Por lo tanto la gran mayoría de docentes desconocen sobre la importancia que es el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños para que su creatividad sea espontanea y así forme su propia personalidad y pueda desenvolverse solo en la escuela.

Pregunta N° 9 ¿Considera que la creatividad va relacionada con la inteligencia?

Si () NO ()

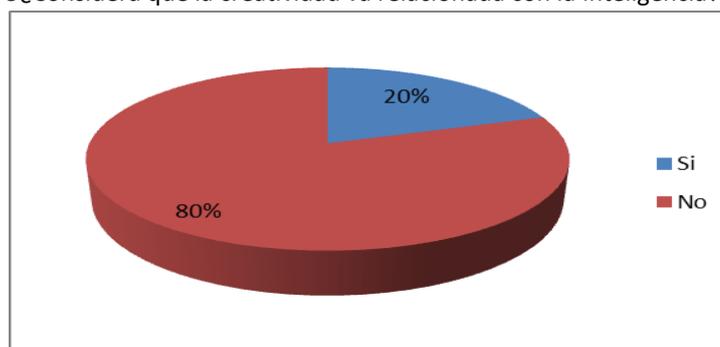
Cuadro N° 12 Preg. 9 ¿Considera que la creatividad va relacionada con la inteligencia?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 11 Preg. 9 ¿Considera que la creatividad va relacionada con la inteligencia?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

De la pregunta establecida 2 docentes que corresponden al 20% señalan que la creatividad si se relaciona con la inteligencia; 8 docentes que representan al 80% manifiestan que la creatividad no va relacionada.

Interpretación

Significa que la mayoría de docentes desconocen de la importancia que tiene la creatividad para el niño, pues la inteligencia es el centro fundamental para que el niño pueda desarrollar varias habilidades entre ellas la creatividad misma y motricidad que ayudara en su escritura y lectura posteriormente.

Pregunta N° 10 ¿La creatividad facilita el aprendizaje de los niños?

Si () NO ()

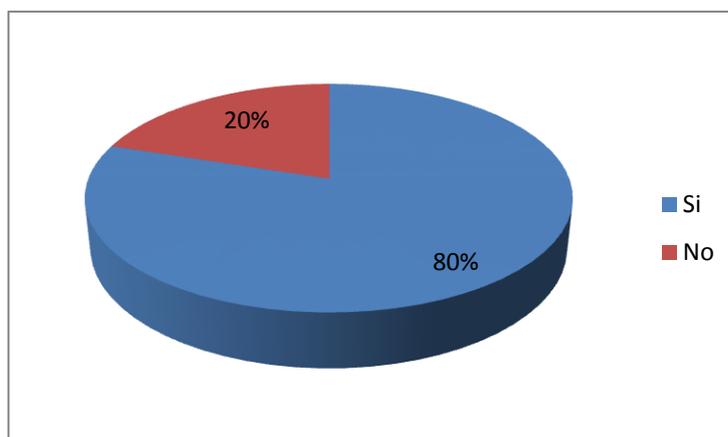
Cuadro N° 13 Preg 10 ¿La creatividad facilita el aprendizaje de los niños?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Docentes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 12 Preg 10 ¿La creatividad facilita el aprendizaje de los niños?



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

De lo observado 8 docentes que representan al 80% manifiestan que la creatividad si facilita el aprendizaje de los niños; 2 docentes que representan al 20% expresan que no.

Interpretación.- De los docentes encuestados manifiestan que la creatividad si facilita el aprendizaje de los niños, que es una fuente principal para su enseñanza ya que se trabaja de manera sencilla, creativa asimilando nuevos conocimientos, donde los niños se sientan entusiasmados por aprender.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta N° 1 ¿Tu maestra te enseña a realizar movimientos con tus manos antes de trabajar?

Si () NO ()

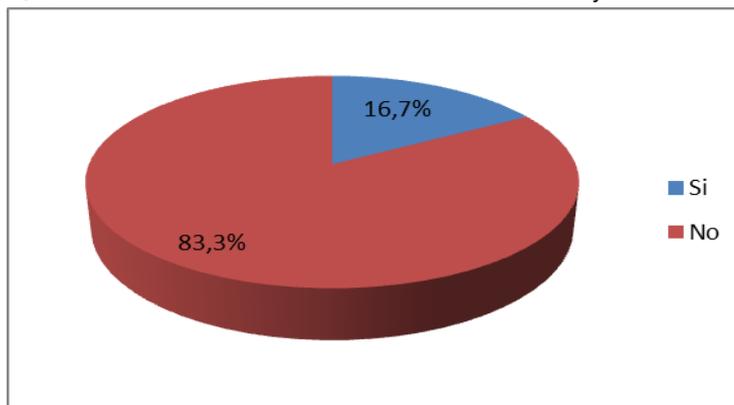
Cuadro N° 14 Preg. 1 ¿Realizar movimientos con tus manos antes de trabajar?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	16.7%
No	25	83.3%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 13 Preg. 1 ¿Realizar movimientos con tus manos antes de trabajar?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis De la pregunta establecida 5 estudiantes que corresponde al 16.7% manifiestan que la maestra si realiza movimientos con las manos antes de trabajar; 25 estudiantes que equivalen al 83.3% opinan que la maestra no realiza movimientos con las manos antes de trabajar.

Interpretación Mediante el análisis de resultados obtenidos nos indica que la maestra no esta trabajando correctamente con los niños pues siempre se necesita de ciertos movimientos para que las manitos de los niños/as se suelten y puedan trabajar correctamente.

Pregunta N° 2 ¿Te gusta pintar?

Si () NO ()

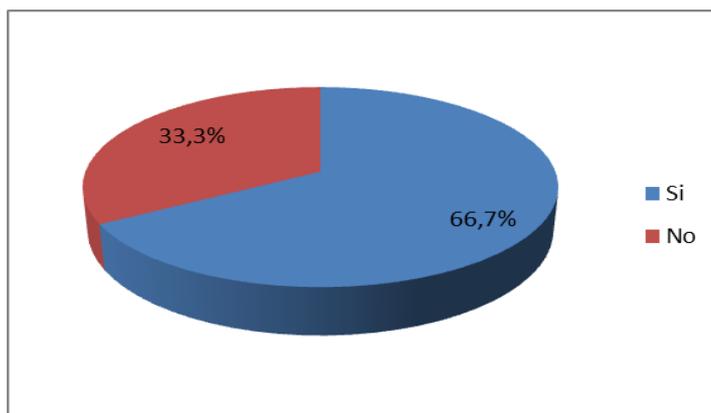
Cuadro N° 15 Preg. 2 ¿Te gusta pintar?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	66.7%
No	10	33.3%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 14 Preg. 2 ¿Te gusta pintar?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

De lo investigado 20 estudiantes que equivalen al 66.7% opinan que si les gusta pintar; 10 estudiantes que corresponden al 33.3% expresan que no les gusta pintar.

Interpretación

A la mayoría de niños les gusta pintar permitiendo con esto que ellos tengan un mejor desenvolvimiento, creatividad e imaginación por si solos, y el resto de niños manifiestan que no les gusta, ya que esto perjudicara para su aprendizaje.

Pregunta N° 3 ¿En tu escuelita te enseñan cual es la pinza digital?

Si () NO ()

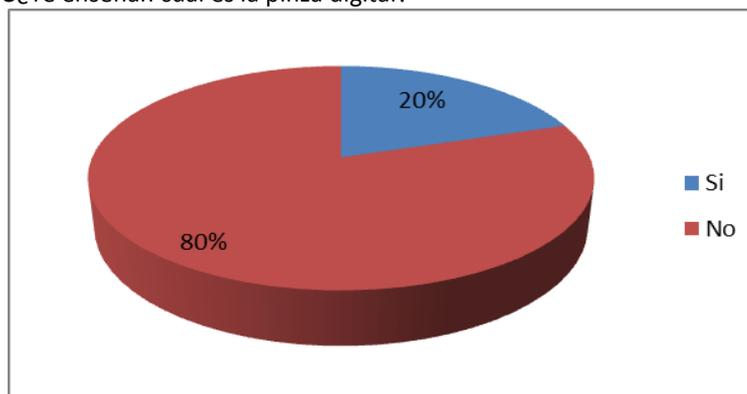
Cuadro N° 16 Preg. 3 ¿Te enseñan cual es la pinza digital?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	20%
No	24	80%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 15 Preg. 3 ¿Te enseñan cual es la pinza digital?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis.- De lo observado 6 estudiantes que representan el 20% expresan que la maestra si les enseña la pinza digital; 24 estudiantes que representan el 80% manifiesta que la maestra no les enseña.

Interpretación.- Estos resultados muestran que la institución debería estar mas capacitada para difundir la enseñanza a los niños y sus maestras deberían irse actualizando de conocimientos, puesto que la maestra no toma en cuenta la importancia que es la pinza digital para cuando inicie su pre- escritura se debe solucionar las cosas a tiempo para no dificultar después en el aprendizaje de los niño/as.

Pregunta N° 4 ¿Rasgas papel en clases?

Siempre () A veces ()

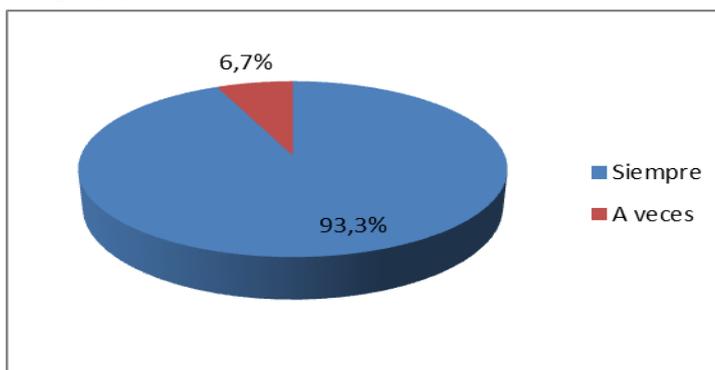
Cuadro N° 17 Preg. 4 ¿Rasgas papel en clases?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	93.3%
A veces	2	6.7%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 16 Preg. 4 ¿Rasgas papel en clases?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

De lo tabulado 28 estudiantes que equivalen al 93.3% opinan que siempre rasgan papel en clases; 2 estudiantes que representan el 6.7% expresan que a veces la maestra les hace rasgar papel en clases.

Interpretación.- Mediante el análisis de resultados la mayoría de niños/as siempre rasgan papel en clases favoreciendo en ellos el aprendizaje y desarrollando su motricidad fina, creando su propia creatividad e imaginación, mientras que el resto a veces lo hace sin darse cuenta que esto va a dificultar en el desarrollo del niño, porque son pasos muy importantes que va adquiriendo para su aprendizaje.

Pregunta N° 5 ¿En clases utilizas un lápiz que se llama carpintero?

Siempre () A veces ()

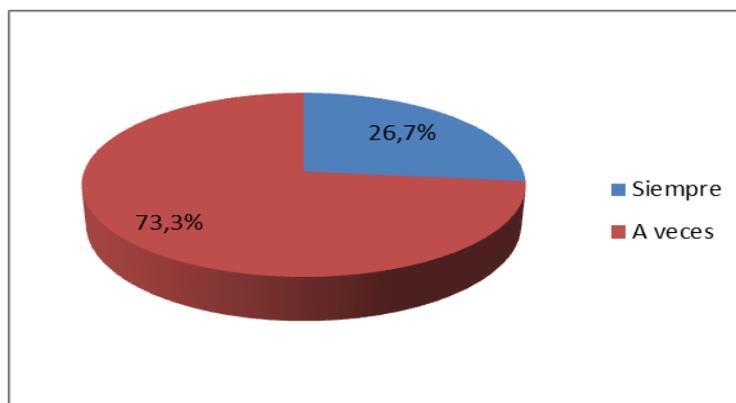
Cuadro N° 18 Preg. 5 ¿Utilizas un lápiz que se llama carpintero?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	26.7%
A veces	22	73.3%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 17 Preg. 5 ¿Utilizas un lápiz que se llama carpintero?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

Del presente ítems, 8 estudiantes que representan el 26.7% expresan que siempre utilizan en clases el lápiz carpintero; 22 estudiantes que corresponde al 73.3% opinan que a veces utilizan el lápiz carpintero en clases.

Interpretación

Nos damos cuenta que la maestra a veces esta empleando correctamente los materiales para poder aplicar las Técnicas Grafoplásticas lo cual dificultara el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños.

Pregunta N° 6 ¿En tu escuelita dramatizas cuentos?

Si () NO ()

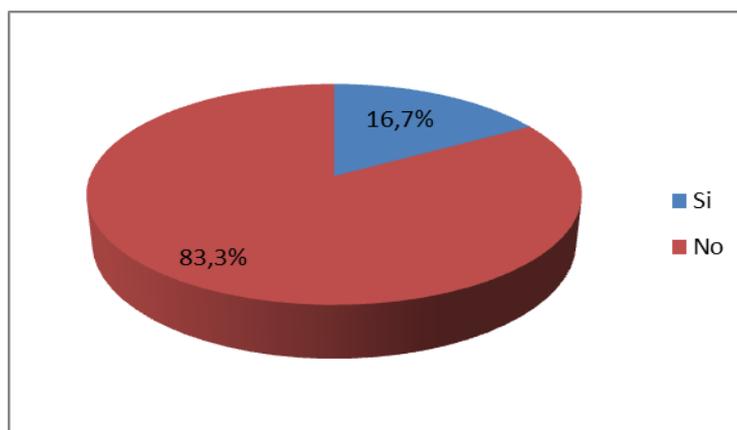
Cuadro N° 19 Preg. 6 ¿Dramatizas cuentos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	16.7%
No	25	83.3%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 18 Preg. 6 ¿Dramatizas cuentos?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

En esta pregunta, 5 estudiantes que corresponden al 16.7% opinan que si dramatizan cuentos en el aula; 25 estudiantes que equivalen al 83.3% manifiestan que no dramatizan cuentos en el aula.

Interpretación.- La mayor parte de niños manifiesta que no dramatiza cuentos, permitiendo con esto niños tímidos poco expresivos, incapaces de desenvolverse por si solos dificultando su enseñanza-aprendizaje, si es lo contrario tendremos niños/as imaginativos, creativos expresivos con el entusiasmo de aprender, y así formar niños/as seguros de si mismo.

Pregunta N° 7 ¿Modelas figuras con plastilina?

Si () NO ()

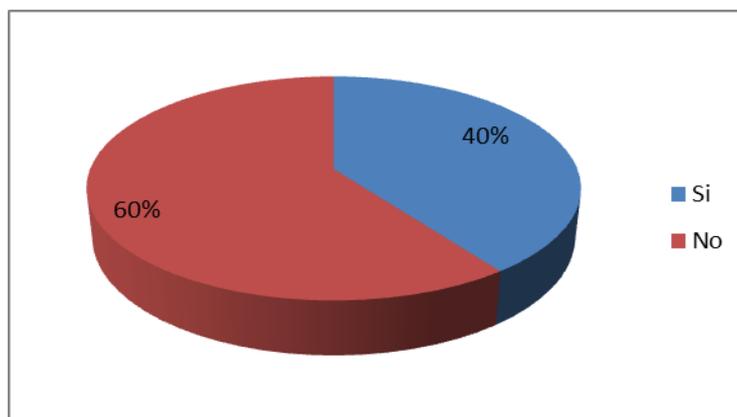
Cuadro N° 20 Preg. 7 ¿Modelas figuras con plastilina?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	40%
No	18	60%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 19 Preg. 7 ¿Modelas figuras con plastilina?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

De lo investigado, 12 estudiantes que equivalen al 40% expresa que si modelan figuras con plastilina; 18 estudiantes que representan al 60% manifiestan que no modelan figuras con plastilina.

Interpretación

Lo que significa que existe un mayor porcentaje de niños/as a los que la maestra no ha permitido experimentar nuevas cosas con sus manitos para que pueda desarrollar correctamente su motricidad, creatividad, el niño esta privándose de desarrollar su imaginación, de conocer cosas que en su futuro le servirá.

Pregunta N° 8 ¿Te gusta crear figuras con papel trozado?

Si () NO ()

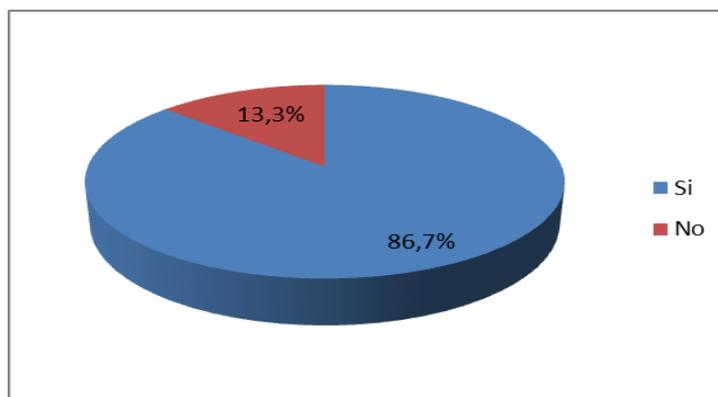
Cuadro N° 21 Preg. 8 ¿Te gusta crear figuras con papel trozado?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	86.7%
No	4	13.3%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 20 Preg. 8 ¿Te gusta crear figuras con papel trozado?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

De lo observado 26 estudiantes que corresponden al 86.7% opinan que si les gusta crear figuras con papel trozado; 4 estudiantes que equivalen al 13.3% manifiestan que no les gusta.

Interpretación.- Del análisis realizado la mayoría de niños/as expresan que les gusta trabajar con papel trozado, son capaces de aprender, con el entusiasmo de realizar las cosas, donde tienen la oportunidad de desarrollar todas sus capacidades, habilidades destrezas; el resto de niños manifiestan que no les gusta, perjudicando su enseñanza aprendizaje, sin entusiasmo de aprender por alguna dificultad que presente.

Pregunta N° 9 ¿Tu maestra te deja dibujar libremente?

Siempre () A veces ()

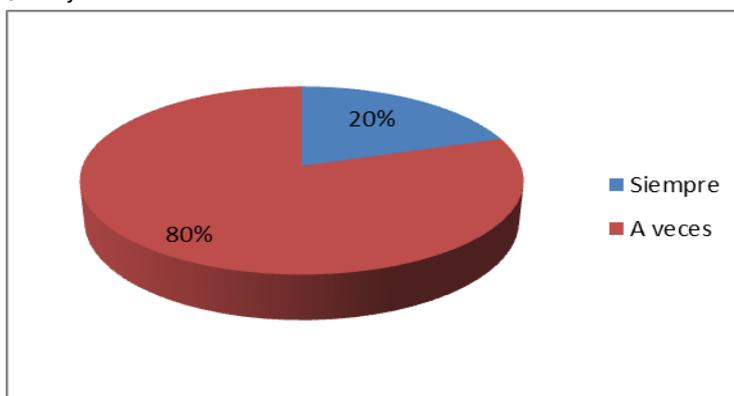
Cuadro N° 22 Preg. 9 ¿Dibujas libremente?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20%
A veces	24	80%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 21 Preg. 9 ¿Dibujas libremente?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes "Las Rosas"

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis

De lo tabulado 6 estudiantes que representa el 20% manifiesta que siempre su maestra les permite dibujar libremente; 24 estudiantes que equivalen al 80 % expresan que a veces dibujan libremente.

Interpretación.- Mediante el análisis de resultados nos indica que la profesora limita las habilidades de los niños/as que ellos pueden explotar al experimentar cosas nuevas con distintos materiales, puesto que el niño al asistir al jardín viene con muchas ideas y expectativas de aprender nuevas cosas y no se esta logrando cumplir con las destrezas necesarias para el desarrollo del niño.

Pregunta N° 10 ¿Te gustaría conocer nuevos materiales para trabajar en el aula?

Siempre () A veces ()

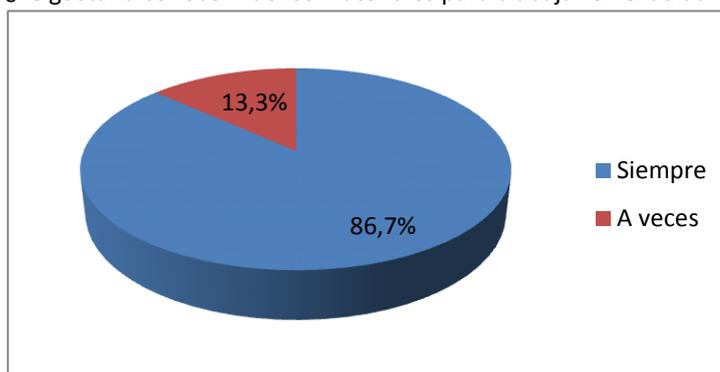
Cuadro N° 23 Preg. 10 ¿Te gustaría conocer nuevos materiales para trabajar en el aula?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	86.7%
A veces	4	13.3%
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Gráfico N° 22 Preg. 10 ¿Te gustaría conocer nuevos materiales para trabajar en el aula?



Fuente: Estudiantes del Jardín de Infantes “Las Rosas”

Elaborado: Mónica Hidalgo

Análisis.- Del presente ítems, 26 estudiantes que equivalen al 86.7% opinan que siempre les gustaría conocer nuevos materiales para trabajar en el aula; 4 estudiantes que representan el 13.3% manifiestan que a veces les gustaría.

Interpretación.- La mayoría de los niño/as opinan que siempre les gustaría conocer nuevos materiales para trabajar, permitiendo con esto que ellos tengan un mejor rendimiento, con el entusiasmo de asistir a clases y aprender; cada uno de ellos debe tener su propio espacio donde tengan la facilidad de moverse, de expresarse con seguridad y así lograr una enseñanza optima, ya que cada niño aprende con diferentes técnicas.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Ho: Las técnicas grafoplásticas no benefician al desarrollo de la creatividad de los niños/as.

H1: Las técnicas grafoplásticas si benefician al desarrollo de la creatividad de los niños/as.

Nivel de Significación

El nivel de significación con el que se trabajara es del 5%.

$$x^2 = \sum \left(\frac{(O - E)^2}{E} \right)$$

En donde:

X² = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

Especificación de la región de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro esta formado por 4 filas y 2 columnas.

Grados de Libertad

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

Cuadro Nº 24 Frecuencias Observadas Estudiantes

Elaborado por: Mónica Hidalgo

Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1.- ¿Tu maestra te enseña a realizar movimientos con tus manos?	5	25	30
2.- ¿Te gusta pintar?	20	10	30
3.- ¿Modelas figuras con plastilina? 12 18	30		
4.- ¿En tu escuelita dramatizas cuentos?	5	25	30
Subtotales	42	78	120

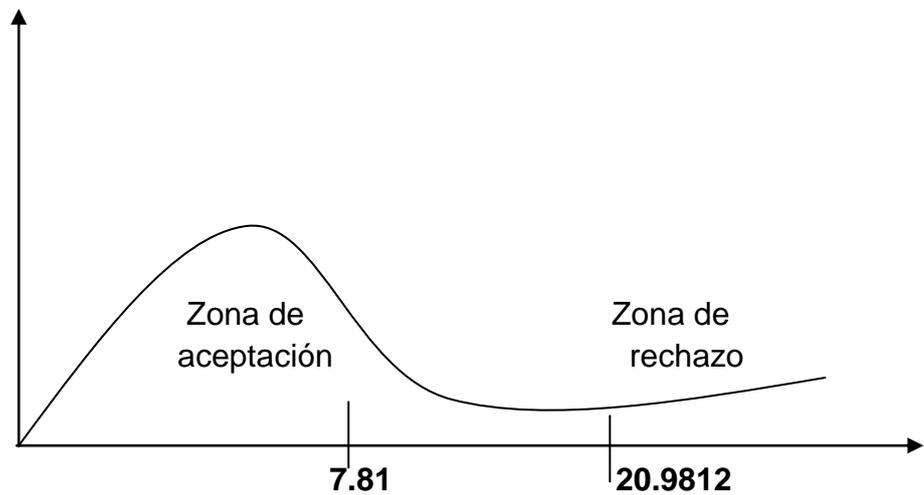
Cuadro N° 25 Frecuencias Esperadas Estudiantes
Elaborado por: Mónica Hidalgo

PREGUNTAS	Frecuencias Esperadas		
	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1.- ¿Tu maestra te enseña a realizar movimientos con tus manos?	10.5	19.5	30
2.- ¿Te gusta pintar?	10.5	19.5	30
3.- ¿Modelas figuras con plastilina?	10.5	19.5	30
4.- ¿En tu escuelita dramatizas cuentos?	10.5	19.5	30
Subtotales	42	78	120

Cálculo del Ji cuadrado

Cuadro N° 26 Cálculo del Ji cuadrado Estudiantes **Elaborado por:** Mónica Hidalgo

O	E	O - E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
5	10.5	-5.5	30.25	2.8809
25	19.5	5.5	30.25	1.5512
20	10.5	9.5	90.25	8.5952
10	19.5	-9.5	90.25	4.6282
12	10.5	1.5	2.25	0.2142
18	19.5	-1.5	2.25	0.1153
5	10.5	-5.5	30.25	2.8809
25	19.5	5.5	30.25	0.1153
120	120			X² = 20.9812



Decisión final

El valor del $\chi^2 T = 7,81 < \chi^2 c = 20.9812$, con 3 grados de libertad y un margen de 0,05% de error, de esta manera se acepta la hipótesis alterna que dice:

Las técnicas grafoplásticas si benefician al desarrollo de la creatividad de los niños/as del jardín de Infantes “Las Rosas”.

Cuadro N° 27 Frecuencias Observadas Docentes
Elaborado por: Mónica Hidalgo

PREGUNTAS	Frecuencias Observadas		
	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1.- ¿Conoce claramente la utilidad de las Técnicas grafo plásticas?	4	6	10
2.- ¿Piensa que es importante las técnicas grafoplásticas para la enseñanza de los niños?	7	3	10
3.- ¿Considera que la creatividad va relacionada con la inteligencia?	2	8	10
4.- ¿La creatividad facilita el aprendizaje de los niños?	8	2	10
Subtotales	21	19	40

Cuadro N° 28 Frecuencias Esperadas Docentes
Elaborado por: Mónica Hidalgo

Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1.- ¿Conoce claramente la utilidad de las técnicas grafo plásticas?	5.25	4.75	10
2.- ¿Piensa que es importante las técnicas grafoplásticas para la enseñanza de los niño	5.25	4.75	10
3.- ¿Considera que la creatividad va relacionada con la inteligencia?	5.25	4.75	10
4.- ¿La creatividad facilita el aprendizaje?	5.25	4.75	10
Subtotales	21	19	40

Cálculo del Ji cuadrado

Cuadro N° 29 Cálculo del Ji cuadrado Docentes **Elaborado por:** Mónica Hidalgo

O	E	O - E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
4	5.25	-1.25	1.56	0.2976
6	4.75	1.25	1.56	0.3289
7	5.25	1.75	3.06	0.5833
3	4.75	-1.75	3.06	0.6447
2	5.25	-3.25	10.56	2.0119
8	4.75	3.25	10.56	2.2236
8	5.25	2.75	7.56	1.4404
2	4.75	-2.75	7.56	1.5921
40	40			X² = 9.1225

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Las autoridades del establecimiento no se ha preocupado porque su institución vaya mejorando en lo que tiene que ver a nuevas técnicas para aplicar con los niños/as, lo que servirán para que el alumno vaya mejorando y desarrollando su creatividad.
- Las maestras no están realizando autogestión para poder conseguir los materiales necesarios para poder trabajar correctamente con los niños y ellos puedan adquirir más experiencia.
- La maestra de primer año desconoce la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas para desarrollar su creatividad e imaginación en el niño, donde el sienta la seguridad de plasmar sus ideas sin ninguna dificultad.
- Existe despreocupación por los docentes por ir actualizando sus conocimientos sin darse cuenta que cada día la tecnología ha ido avanzando.
- Los estudiantes encuestados manifiestan que no cuentan con diferentes técnicas para trabajar, por ende las clases son repetitivas, causando una gran desventaja en los niños/as, para su enseñanza-aprendizaje.

- Las maestras no conocen claramente cuales son las técnicas Grafoplásticas.

5.2 RECOMENDACIONES

- La directora debe preocuparse por el bienestar de la institución tanto en conocimientos y en material didáctico, tratando de buscar la manera de conseguir material adecuado para la enseñanza de los niños dirigiéndose al estado o por auto gestión, o por los padres de familia.
- Las maestras deben gestionar o buscar alternativas para conseguir los materiales necesarios para trabajar con los niños, y así tratar que las clases no sean repetitivas, haciendo de los niños personas creativas y reflexivas.
- La institución educativa debe preocuparse por la capacitación de los docentes para que puedan trabajar y tener nuevos conocimientos sobre las técnicas grafo plásticas.
- Se debe elaborar un manual de técnicas Grafoplásticas que será de gran ayuda para la maestra parvularia donde ella se guiará y utilizará la técnica adecuada para trabajar con sus alumnos, realizar programas de enseñanza que ayude a las maestras parvularias a ir actualizando sus conocimientos pues la ciencia ha tenido muchos cambios y la sociedad exige cada día mas.
- Las maestras deben impartir sus clases con creatividad y no repetitivas, con entusiasmo, alegría y responsabilidad, donde los niños tengan el entusiasmo de aprender y tener todos los materiales necesarios para trabajar.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA: Manual de Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as, de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Las Rosas”

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución: Jardín de Infantes “Las Rosas”

Dirección: Av. Los Chasquis y Cervantes

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Docentes: 10

Estudiantes: 30

Sostenimiento: Fiscal

Carácter: Mixto

Financiamiento: Autogestión

Fecha de Inicio: 2 de mayo

Fecha de Finalización: 26 de julio

Costo de la Propuesta: \$ 100.00

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La presente Investigación realizada me ha permitido determinar la propuesta, con el objetivo de solucionar uno de los problemas que son necesarios abordarlos en la institución educativa del primer año de básica.

Con los resultados obtenido en la investigación podemos determinar que es necesario entregar a los docentes un manual de Técnicas Grafolásticas que ayude a desarrollar en los niños/as la creatividad, partiendo de hechos significativos que permitan al niño desarrollar su inteligencia, con el fin de solucionar el problema encontrado en la institución.

Considero que el tema planteado debe tener un plan concreto para implementar en las docentes del Centro Educativo, de las conclusiones y recomendaciones nos permite determinar los objetivos y estrategias validas para implementar la propuesta, así como seguir de manera secuencial que permita la comprensión clara de su aplicación en el proceso educativo, que al incluir actividades grafolásticas lograríamos tener alumnos creativos, imaginativos e inteligentes.

Por ello hace necesario implementar la propuesta como una necesidad de aprendizaje que permita ser utilizadas de manera autónoma, imaginativa y creativa.

6.3 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el tema propuesto ha cobrado interés en todos los sectores de la sociedad, por ello es imprescindible que las docentes apoyen su actividad en nuevas propuestas educativas.

La Reforma Curricular vigente prioriza el desarrollo de la creatividad por ello la inserción en el Currículo Educativo de estrategias creativas que ayuden a la formación de estudiantes capaces de actuar con seguridad de si mismos.

Por lo que la siguiente propuesta “Manual de técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad de los niños/as del Jardín de Infantes “Las Rosas” hace necesario la aplicación de la misma, esto ayudara a que los docentes cuenten con una guía que ayude a su trabajo en el proceso educativo, siendo uno de los objetivos apoyar el desarrollo de habilidades creativas, comunicativas, imaginativas, desarrollando sus destrezas como la investigación, la observación, la curiosidad, la manipulación correcta de los instrumentos y el descubrimiento de cada actividad.

La capacitación favorece el desempeño de los docentes en este proceso de cambios que se quiere implementar en el plantel educativo, favoreciendo su comprensión, motivación y creatividad en el aula, así como su desarrollo como persona para insertarse en el mundo actual lleno de retos y esperanzas.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un manual de las Técnicas Grafoplásticas para permitir el desarrollo de la creatividad en los niños/as del Jardín “Las Rosas” del Cantón Ambato.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer actividades grafoplásticas que desarrollen la creatividad, motricidad e imaginación de los niños/as.
- Determinar procesos a seguir en el manejo de las actividades para el desarrollo de la creatividad.
- Aplicar el manual de las técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños/as

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Esta propuesta es muy factible de realizarla porque se cuenta con los medios necesarios para su implementación, con la colaboración y responsabilidad de todos los miembros, y sobre todo se cuenta con el apoyo de los docentes, padres de familia, estudiantes y autoridades de la institución

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Técnicas Grafoplásticas para salas de 3, 4 y 5 años

	3 años	4 años	5 años
Modelado:	<ul style="list-style-type: none"> - arena: libre manipulación - arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas) - masa blanda: sin color - masa blanda: con agregado de color - masa blanda: con elementos (palitos, tapitas) - papel maché: sin elementos y con elementos 	<ul style="list-style-type: none"> - arena: libre manipulación - arena húmeda: (baldes, moldes, palas, envases) - masa blanda: sin color/ con agregado de color - masa blanda: - masa que endurece, preparada por los niños - papel maché: sin elementos/. - barro común - arcilla: - plastilina: blanca y de color 	<ul style="list-style-type: none"> - arena seca - arena húmeda: (baldes, moldes, palas, envases) - masa blanda: sin color/ con agregado de color, (marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.) - masa que endurece, preparada por los niños - papel maché - barro común - arcilla - plastilina: blanca y de color
Grabado:	<ul style="list-style-type: none"> - sobre arena húmeda: con elementos - sobre barro: con elementos 	<ul style="list-style-type: none"> - sobre arena húmeda: con elementos - sobre barro: con elementos 	<ul style="list-style-type: none"> - sobre arena húmeda - sobre barro: - dátilo pintura - papel aluminio y esgrafiado con

			palitos, bolígrafos, plumas, clavos, etc.
Dáctilo-pintura:	- pasta especial: un solo color, con dedos, palmas, dos o más colores, sobre superficies grandes	- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes y medianas	- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas. Con dedos, palmas, puños, bordes de la mano
Dibujo:		- tizas secas: sobre piso, pizarrón - tizas húmedas: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas. Mojadas con agua o con azúcar y leche - crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas - marcadores	- tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio - tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche - crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas - crayones calientes, mismas

		<p>gruesos: mismas superficies varias</p> <p>- cola plástica de colores: mismas superficies varias</p>	<p>superficies</p> <p>- marcadores</p> <p>gruesos: papeles grandes y de tamaño oficio</p> <p>- lápiz negro y de colores</p> <p>- cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.</p>
<p>Recortes-plegados:</p>	<p>- trozado de papel con los dedos</p> <p>- trozado y pegado</p> <p>- papeles recortados</p> <p>- pegado de figuras geométricas</p> <p>- pegado de telas</p> <p>- pegado de elementos de diferentes texturas</p>	<p>- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho</p> <p>- pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho</p> <p>- pegado de telas</p> <p>- collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera</p> <p>- completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de deseco, etc.</p>	<p>- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho</p> <p>- pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho</p> <p>- pegado de telas</p> <p>- collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera</p>
<p>Pintura:</p>	<p>- un solo color, con: pinceles gruesos, brochas de afeitar,</p>	<p>Con témpera.</p> <p>- un solo color, con pinceletas, brochas</p>	<p>Con témpera.</p> <p>- un solo color, con pinceletas, brochas</p>

	<p>pinceles medianos, hisopos</p> <p>- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, cartulinas, papel afiche.</p>	<p>de afeitar, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes</p> <p>- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.</p> <p>- témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, etc.</p>	<p>de afeitar, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes</p> <p>- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, telas, papel de lija.</p> <p>- témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, etc.</p>
<p>Dibujo y pintura:</p>	<p>- cola plástica sobre: harina, aserrín</p>	<p>- cola plástica sobre: harina, aserrín, hojas secas molidas.</p> <p>- témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón</p> <p>- decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda,</p>	<p>- cola plástica sobre arena, aserrín, hojas secas molidas, etc.</p> <p>- témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón, etc.</p> <p>- decorado con hisopos con lavandina sobre</p>

		cartulinas de colores, telas	papel de seda, cartulinas de colores, telas. - simetría: sin objetivación, con objetivación, con: cola plástica o tinta china sobre papel.
--	--	---------------------------------	---

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos.

Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero cómo estimular la imaginación en nuestros hijos.

Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u



armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

Descubrir los intereses de los niños

Es básico conocer los intereses de nuestros niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos intereses, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, podríamos sugerirle para que invente coreografías o nuevos pasos de baile, si lo que le llama la atención es la lectura o los cuentos, podemos animarlo a que cambie el final de una historia o que invente un cuento a partir de un personaje, una palabra u objeto que vea.

Estimulando la Creatividad en los Niños

En la etapa del Jardín de Infancia, los niños tiene por naturaleza un espíritu investigador, de experimentación; les encanta probar, tocar, abrir, cerrar, buscar, preguntar por todo y de todo. Tanto así que muchas veces a los papás nos ponen en aprietos. Este es un buen momento para enseñarles cosas nuevas, ya que demuestran buena disposición para el aprendizaje. Hoy en día, tanto en los colegios, universidades y en la vida profesional es cada vez más notoria la necesidad de utilizar muchos recursos para salir adelante. Ya no es sólo cuestión de coeficiente intelectual y estímulos, sino también la utilización de estrategias nuevas para dar solución a problemas, crear alternativas, ver las cosas desde diferentes puntos de vista; en suma, tener mucha flexibilidad de pensamiento y creatividad.

Para estimular la creatividad en el hogar, lo primero que se debe hacer es crear un ambiente familiar en el que reine la aceptación de cada uno de los hijos con sus características, habilidades y dificultades. Reconocerlos como seres humanos únicos y diferentes a nosotros, con muchos recursos para salir adelante. Hay varias formas de estimular la imaginación creativa en el niño:

- A través del juego, ofreciéndole materiales con los que se pueda expresar libremente, como plastilina, arcilla, masas, bloques para construir, esponjas. Déjalo diseñar y crear libremente, a través de la manipulación, sin censuras ni críticas.
- Con materiales de pintura, témperas, crayolas, plumones, acuarelas. Que se exprese en papeles grandes, sin darle a copiar ningún dibujo preestablecido o a que siga ningún patrón.
- Utilizando objetos descartables para que el niño invente sus propios juguetes. Un títere con una bolsa de papel, un camión con una caja de zapatos, etc.
- Siendo flexibles al ver que usa procedimientos diferentes a la hora de jugar. Por ejemplo, cuando arma una casa, no con los bloques, sino con muñequitos o cajas.
- Estimándolo verbalmente cuando de una respuesta original a una pregunta o a un problema.
- Estimulando su fluidez verbal y vocabulario para que cuente con los recursos que le permitan expresar mejor sus ideas.
- Favorecer, a través del ejemplo, la flexibilidad de pensamiento, ayudándolo a ver que un problema puede tener varias soluciones.
- Las dramatizaciones y representaciones con títeres, bailes, disfraces, tener un escondite, una casita de juegos o un refugio, con los que podrá inventar roles y su propia aventura.

- Leerle cuentos diariamente, donde dé rienda suelta a la fantasía y la imaginación.
- Hacer planes divertidos y romper la monotonía diaria.

¿Cómo crear un entorno adecuado para cada niño?

Permítale a su hijo jugar o leer dónde se encuentre más cómodo. Si prefiere realizar actividades tendido en el suelo o en el sofá, no insista en que se siente en una silla para hacerlo. Es probable que prefiera abandonar la creatividad antes que cambiar de sitio.

Si nota que el pequeño se concentra mejor con música o con ruidos de fondo, no intente convencerlo de que el silencio es mejor. Identifique mediante una atenta observación los estímulos que mejor funcionan en el caso de su hijo (auditivo, visuales, táctiles) y aprovéchelos para fomentar su creatividad.

Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. En estas primeras etapas de los dibujos es aconsejable que no les corrija ni les imponga reglas ni técnicas de dibujo. Puede haber oferta variada de material. Además del lápiz, el niño puede dibujar y pintar con lápiz de cera, con rotuladores, e incluso con pintura de dedo.

El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación. No frenes la creatividad de tu hijo. La censura solo limitará su creatividad en esta etapa. Casi todas las ideas de los niños pueden expresarse en sus dibujos. Las actividades gráficas y plásticas representan un auténtico lenguaje para los niños. Les enseñarán a

desarrollar sus habilidades motrices, les darán más libertad de expresión, y enriquecerán su mundo. El contacto con distintos materiales estimulará sus ideas y su expresividad.

El material y la técnica

Cuando existe un interés especial del niño por el dibujo se puede orientarle acerca de algunas técnicas, ofreciéndole diferentes materiales para que los pruebe. La técnica, en lo que se refiere al dominio instrumental, no necesita ser enseñada. Se adquiere con la práctica y experiencia. Al niño que le gusta mucho dibujar, cada vez se sentirá atraído por otros materiales, y así se irá creciendo en este mundo tan mágico que es el dibujo.

Conozca algunos materiales:

- **Lápiz de cera** por su cómodo manejo, es el lápiz ideal para los primeros garabatos de los niños. Se puede encontrar lápiz de cera de distintas formas. Con puntas finas o redondeadas, y de todos los colores.
- **Tizas** es un material suave, ligero y se rompe con facilidad. Por lo tanto, exige algo de habilidad en los niños para su utilización. Normalmente a partir de los dos años es interesante que ofrezcas algunas tizas y una pizarra al niño. Le ayudará a controlar la intensidad de su trazo.
- **Rotuladores** son distintos colores y grosores. Son ideales para los trazos y contornos, y se los puede utilizar en todo tipo de papel. Permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación y

ejercitar el sentido de responsabilidad. Es difícil de borrar y por eso, exige más responsabilidad.

- **Témpera.** Con pincel o a dedo, resulta ser muy divertida su utilización por los niños. Les permiten crear nuevos efectos, descubrir las mezclas de colores, adquirir nuevos movimientos de coordinación, ejercer distintas presiones del trazo, etc. Al pintar con la mano, el niño estará creando una interacción física y directa con el material. Disfrutará de sentidos como el tacto y el olor. Y favorecerá a su sentido de exploración.
- **El papel** es tan importante como los lápices. Su formato, tamaño, bien como su color, irán a determinar los límites de los niños cuanto al dibujo. La textura determinará el tipo de lápiz que el niño va a utilizar.

PLANIFICACIÓN Y CAPACITACIÓN DE LA PROPUESTA

LA PROPUESTA: “MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DIRIGIDA PARA LOS DOCENTES” **DATOS INFORMATIVOS**

Institución: Jardín de Infantes “Las Rosas”
2011

Fecha: 6 de junio

Participantes: Docentes

Cuadro Nº 30 Planificación y Capacitación de la Propuesta

Elaborado por: Mónica Hidalgo

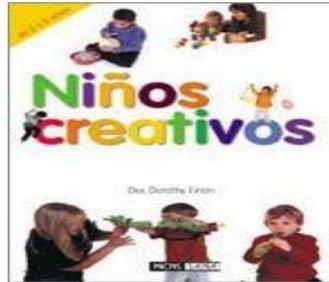
OBJETIVO GENERAL: Capacitar y sensibilizar a docentes de la Institución para desarrollar la creatividad y el conocimiento de los niños/as mediante la aplicación de Técnicas Grafoplásticas.				
OBJETIVO ESPECÍFICO: Establecer las ventajas que brinda el manual de Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la creatividad.				
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Comunidad de aprendizaje	Presentación del facilitador y participantes. Temores y compromisos durante la capacitación. Incentivar a la búsqueda de información.	Hojas Marcadores	Investigador	30 mm
¿Qué son las Técnicas Grafoplásticas y desarrollo de la Creatividad?	Dinámicas Análisis Exposición de contenidos	Computadora Infocus	Investigador	30 mm
Refrigerio				30 mm
Manejo de la propuesta	Entrega de material Simulacro sobre las actividades, armar grupos	Papelotes Marcadores	Investigador	30 mm

6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO
MATRIZ DEL PLAN OPERATIV

Cuadro N° 31 Metodología (Modelo Operativo) Elaborado por: Mónica Hidalgo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
SOCIALIZACIÓN	Socializar al 100% los docentes en a cerca de la necesidad de usar actividades grafoplásticas.	Socialización entre los docentes.	Humanos Materiales	20 al 22 Mayo	Investigador	Docentes motivados.
CAPACITACIÓN	Capacitar al personal docente al 100% sobre la utilización de técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad.	Orientar sobre el proceso a seguir en el uso de las técnicas grafoplásticas.	Humanos Materiales	Del 3 al 6 de Junio	Docentes Investigador	Docentes capacitados.
EJECUCIÓN	Aplicación de las actividades grafoplásticas en el proceso educativo, al 100%	Aplicación técnica siguiendo procesos.	Humanos Materiales	Del 16 al 28 de Junio	Autoridades y Docentes	Los docentes dentro del aula.
EVALUACIÓN	Docentes y estudiantes, utilizan las técnicas grafoplásticas. al 100%	Observación y dialogo permanente con autoridades, docentes y estudiantes.	Humanos Materiales	Del 30 al 3 de Julio	Autoridades	Estudiantes satisfechos con el desarrollo de nuevas técnicas grafoplásticas

MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



Esgrafiado con témperas

Objetivo:

Desarrollar la Psicomotricidad fina.

Materiales:

- crayones de colores.
- talco, hojas
- témpera.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.



Para realizar esta técnica:

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
- Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano.
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.



Esgrafiado con tinta china

Objetivo:

Desarrollar la creatividad e imaginación

Materiales:

- crayones de colores.
- hojas blancas.
- talco o fécula.
- Tinta china.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.



Para realizar esta técnica:



- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Pasamos con la mano talco o fécula sobre la hoja.
- Pintamos toda la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.
- Esta técnica la pueden realizar los niños de sala de 5. Teniendo mucho cuidado porque la tinta china es muy difícil de quitar en caso de mancharse. Por esta razón no deben olvidar colocarles un protector sobre la ropa.

Dibujo con limón

Objetivo:

Ejercitar la motricidad de los niños/as

Materiales:

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha



Para realizar esta técnica:

- Presentamos a los niños un limón.
- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.
- Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido.
- Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- Colocamos el jugo de limón en un recipiente involucable.
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después...
- Dejar secar unos minutos.
- Con ayuda de la seño calentar la plancha y planchar el dibujo.
- ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.
¡Parece magia!!!



Crayón con anilina



Materiales:

- Crayones finos.
- Hojas blancas resistentes.
- Anilina de color oscuro en recipientes involucables.
- Papel de diario.
- Hisopos gruesos.
- Lavandina.
- Delantal protector.

Procedimiento:

- Cubrir la mesa con el papel de diario.
- Colocarse el delantal protector.
- Dibujar en la hoja con los crayones.
- Una vez finalizado el dibujo, retirar los crayones y colocar los recipientes con la anilina.
- Pasar el Hisopo grueso con anilina, sobre la hoja, incluso sobre el dibujo.



Tizas golosas



Objetivo:

Desarrollar la creatividad

Materiales:

- Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- Papeles resistentes que no sean satinados.
- Un plato hondo o una bandeja amplia conteniendo las tizas

Procedimiento:

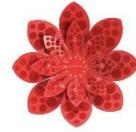
- Dibujar libremente con las tizas.

Comentarios:

- Las tizas estarán muy frágiles y quebradizas.
- Manchan mucho los dedos.
- El tinte de las tizas aumenta por efecto de la leche.
- Si se desea volver a utilizar las tizas, hay que lavarlas con abundante agua y dejarlas secar al sol, de lo contrario se pudrirán por la leche que contienen.
- Esta misma técnica se puede variar colocando tizas secas y que el niño humedezca en leche azucarada.



Técnica de café



Objetivo:

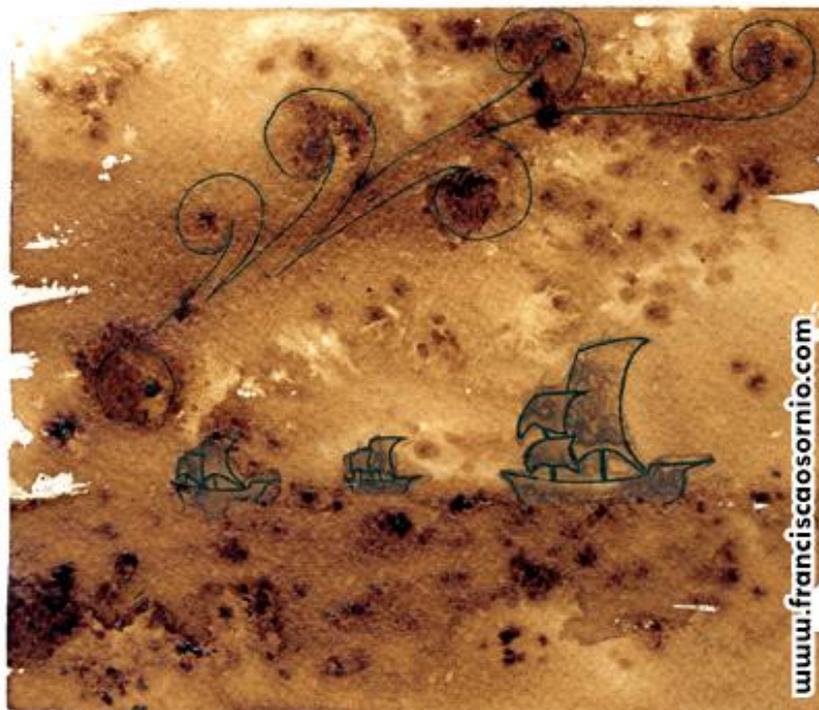
Psicomotricidad fina.

Materiales:

- Café, dibujo o silueta, pincel, agua, (adhesivo vinílico), recipiente chico

Procedimiento:

- Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.
- Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- Se deja secar.



Técnica de huellas

Objetivo:

Psicomotricidad fina.

Materiales:

Pintura para pintar no tóxica (pintura vegetal), dibujo y un plato o recipiente para colocar la pintura.

Procedimiento:

Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus dedos, después de mojar sus dedos en el recipiente.

Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.



Materiales necesarios para modelar:



Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

- palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si esta al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.
- Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma eva, una plancha, o cualquier tipo de madera que sea lisa. Se puede utilizar en reemplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.
- Témperas, acrílicos, óxidos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de elementos. Quizás dejemos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.
- Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones.

- Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza esta seca.
- Biromes que no funcionen: estas al igual que los palillos sirven para que los niños hagan texturas, o que hagan agujeros en la masa, las utilicen como su creatividad se los permita.
- Brillantina, libre: se utilizan tanto para colocar en la masa como para pegarlas una vez que estas están secas.
- Bolsitas para, bolsas de nylon: sirven para conservar las masas, y evitar que se sequen, en algunos casos deben ir a la heladera. Deben ser lo mas herméticas posibles.
- Palitos de 1 cm de altura: pueden servir para colocarlas como base para hacer masas de determinado grosor, se hace rodar el palo de amasar sobre ellos.
- Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.
- Barniz: protege las piezas una vez secadas, hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material se puede reemplazar con cola vinílica, que le da un brillo muy especial.
- Moldes: si se quiere hacer piezas en serie, o en mucha cantidad, se recomienda que los niños prescindan lo menos posible de ellos, ya que coartan su capacidad creadora.
- Elementos que sirvan de moldes: permiten que los niños los utilicen como molde en el que el niño arme bloques con diferentes formas.
- Formol: cuando se hace una masa casera permite que se conserve por más tiempo.
- Bandejas: sirven para dejar las piezas secar, hace que no se pierdan las producciones.

- Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja, masas como la de polenta quedan muy pegajosas y tienden a manchar. Se recomienda evitar el papel de diario ya que mancha con la tinta las producciones.



Algunos consejos

Es importante que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien, antes de comenzar a modelar para que no queden grietas. No se debe acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, dentro del horno o frente a ventiladores o estufas. Hay que dejarlos secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo y la pieza puede rajarse.

Es importante saber que cuando las masas se secan se reducen en un 15 por ciento, por lo que si la docente es quien trabaja, según la

pieza que quiera lograr la haga un poco mas grande del modelo terminado.

Para sellar las grietas o eliminar las uniones, se recomienda mojar los dedos en agua y frotar en el lugar deseado. Para una terminación prolija y uniforme, se recomienda que el barniz mate sea en aerosol.

Es probable que el color manche las manos, o la ropa, por lo que se recomienda el uso de algún elemento (delantal, camisa vieja) que proteja la ropa de los niños.

Evitar el uso de materiales que puedan ser cortantes o peligrosos, y prestar atención a los niños mientras trabajan es indispensable.

Papel preparado:

- Cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.
- Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.

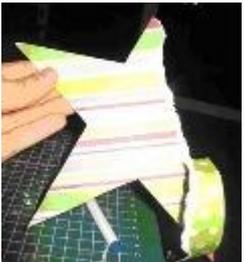


Engrudo Cocido:

- Agua: 4 partes.
- Harina: 1 parte.
- Formol: 2 gotas.

Preparación: Cocinar todos los elementos revolviendo hasta que quede espeso, sin grumos.



<p>Coloreado</p> 	<p>Con esta actividad el niño/ niña logran el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre espacio restringido y total.</p> <p>Con las siguientes láminas coloree hojas de papel de manera libre utilizando el espacio total siguiendo una línea, una forma, encima de una línea, en el lado derecho, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas
<p>Trozado</p> 	<p>El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.</p> <p>El estudiante trabajará con las siguientes láminas para: trozar libremente y pegar en toda la hoja, en forma separada, siguiendo una línea, un orden, el contorno de una imagen, en el interior de una imagen, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas
<p>Picado</p> 	<p>El picado de papel ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.</p> <p>Trabaje con los estudiantes las láminas que a continuación le presentamos para: pegar los papeles siguiendo una línea, una orden específica, para rellenar una imagen gráfica, en diferentes tamaños, de color, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas
<p>Rasgado</p> 	<p>Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Trabaje con los más pequeños utilizando esta técnica para: expresión corporal, rasgar libremente, rasgar siguiendo órdenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas de alimentos ➤ Láminas cosas de la calle ➤ Láminas de cosas del bolso de mamá ➤ Láminas de aves ➤ Láminas de alimentos ➤ Láminas de cosas de la cocina ➤ Láminas de instrumentos musicales

<p>Punzado</p> 	<p>Esta técnica le permite al niño/niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas de frutas ➤ Láminas infantiles ➤ Láminas de aves ➤ Láminas de mamíferos ➤ Láminas de insectos ➤ Láminas de dinosaurios ➤ Lámina varias
<p>Arrugado</p> 	<p>Realice este proceso con los más pequeños para: arrugar el papel libremente y pegarlo en: toda la hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ver láminas de plantas ➤ Ver láminas de Navidad ➤ Ver láminas de cosas ➤ Ver láminas de transporte terrestre ➤ Ver láminas de transporte aéreo



6.8 ADMINISTRACIÓN

Los recursos obtenidos para la presente serán administrados directamente por la Gestora de la propuesta ya que será quien desarrolle el Manual y ejecute su contenido

6.8.1 Recursos Institucionales

- Jardín de Infantes “Las Rosas”

6.8.2 Recursos Humanos

- Docentes
- Autoridades
- Investigador

6.8.3 Recursos Materiales

- Cámara fotográfica
- Computadora
- Material didáctico
- Proyector
- CD

6.8.4 Recursos Financieros

- Propio del investigador

6.8.5 Presupuesto de la propuesta

Cuadro N° 32 Presupuesto de la propuesta

Elaborado por: Mónica Hidalgo

Nº	RUBROS DE GASTO	VALORES
1	Computadora	\$ 20.00 USD
2	Impresiones	\$ 15.00 USD
3	Material didáctico	\$ 30.00 USD
4	Transporte	\$ 15.00 USD
5	Imprevistos	\$ 20.00 USD
	TOTAL	\$ 100.00 USD

6.9 CRONOGRAMA

Cuadro N°33 Cronograma

Elaborado por: Mónica Hidalgo

Mes y Semana	MAYO					JUNIO					JULIO				
	1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4	
1.- Socialización															
2.- Capacitación															
3.- Ejecución															
4.- Evaluación															

6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La propuesta será evaluada en el proceso de su aplicación así como al final de cada una de las unidades temáticas y además se verificara en el desarrollo creativo de los niños/as, con la participación directa de la persona que realiza el presente trabajo de investigación, los resultados serán comparados, analizados y se ira efectuando cambios a la presente propuesta.

Cuadro N°34 Pregunta de evaluación
Elaborado por: Mónica Hidalgo

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Las autoridades de la Institución
¿Por qué evaluar?	Para ver como esta marchando la propuesta, y se tiene que realizar reajustes en la marcha del mismo
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta.
¿Qué evaluar?	Los contenidos y su aplicación del Manual
¿Quién evalúa?	Directora y Concejo Técnico
¿Cuándo evaluar?	Al principio del año escolar, a mediados y al finalizar el año
¿Cómo evaluar?	Se evaluara en las aulas del plantel
¿Con qué evaluar?	La Encuesta, Entrevista y la Observación.

C.- MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp>

<http://www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm>

<http://www.educarecuador.ec/interna.php?txtCodInfo=30>

<http://tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/>

<http://www.pekemates.com/tcnicas-grafoplasticas.html>

<http://www.salainicial.com/actividades/por-area/53-arte/163-tecnicas-grafoplasticas.html>

<http://www.dibujos-colorear.com/tcnicas-grafoplasticas.html>

<http://www.pekesapiens.com/tcnicas-grafoplasticas.html>

Profesora María Cristina Grillo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

<http://www.molwick.com/es/inteligencias-multiples/145-creatividad.html>

<http://www.enplenitud.com/nota.asp?notaid=5275>

<http://manuelgross.bligoo.com/content/view/265906/La-Creatividad-Que-es-actualizado.html>

<http://www.englishcom.com.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad.html>

<http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html>

<http://www.laflecha.net/articulos/comunicacion/la-importancia-de-la-creatividad/>

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Objetivo: Obtener información que nos permita establecer diferentes alternativas para dar solución a este problema.

Indicaciones:

- Conteste con sinceridad la siguiente encuesta el mismo que servirá para investigar un aspecto importante de la institución educativa.
- Marque con una (X) en donde corresponda según su criterio.

CUESTIONARIO

1.- ¿Conoce claramente la utilidad de las técnicas grafoplásticas?

Si () NO ()

2.- ¿Piensa que es importante las técnicas grafoplásticas para la enseñanza de los niños/as?

Si () NO ()

3.- ¿Las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina de los niños/as?

Si () NO () Rara vez ()

4.- ¿Utiliza usted técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños/as?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

5.- ¿La institución aporta lo suficiente para trabajar con técnicas grafoplásticas?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

6.- ¿Las Técnicas Grafoplásticas ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños/as?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

7.- ¿Cree que la creatividad es importante para los niños/as?

Si () NO () Rara vez ()

8.- ¿Considera que la creatividad es un factor importante para el desarrollo integral y cognoscitivo del niño/a?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

9.- ¿Considera que la creatividad va relacionada con la inteligencia?

Si () NO ()

10.- ¿La creatividad facilita el aprendizaje de los niños/as?

Si () NO ()

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Adquirir información que ayude al desarrollo de técnicas apropiadas para un mejor aprendizaje de los niño/as.

Indicaciones:

- Lea detenidamente las preguntas
- Marque con una (X) de acuerdo a su criterio.

CUESTIONARIO

1.- ¿Tu maestra te enseña a realizar movimientos con tus manos antes de trabajar?

Si () NO ()

2.- ¿Te gusta pintar?

Si () NO ()

3.- ¿En tu escuelita te enseñan cual es la pinza digital?

Si () NO ()

4.- ¿Rasgas papel en clases?

Siempre () A veces ()

5.- ¿En clases utilizas un lápiz que se llama carpintero?

Siempre () A veces ()

6.- ¿En tu escuelita dramatizas cuentos?

Si () NO ()

7.- ¿Modelas figuras con plastilina?

Si () NO ()

8.- ¿Te gusta crear figuras con papel trozado?

Si () NO ()

9.- ¿Tu maestra te deja dibujar libremente?

Siempre () A veces ()

10.- ¿Te gustaría conocer nuevos materiales para trabajar en el aula?

Siempre () A veces ()