



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS
SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

**Análisis de los discursos narrativos cinematográficos lgbt+ en las películas
“Milk”. y “Bros”.**

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación

AUTOR:

Franco Miranda Kevin Andrés

TUTOR:

PhD. Eliza Vayas Ruíz

AMBATO - ECUADOR

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del Trabajo de Investigación con el tema: “ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS NARRATIVOS CINEMATOGRAFICOS LGBT+ EN LAS PELÍCULAS “MILK” Y “BROS”, del señor Kevin Andrés Franco Miranda, certifico la autenticidad del mencionado trabajo, y de haberle orientado durante todo el proceso, previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación; por considerar que reúne los requisitos y méritos suficientes para la Evaluación de Tribunal de Grado

Ambato, 24 de julio de 2023.

LO CERTIFICO



Dra. Eliza Carolina Vayas Ruiz

C.I. 1803234945

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios manifestados en el proyecto de investigación: ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS NARRATIVOS CINEMATOGRAFICOS LGBT+ EN LAS PELÍCULAS “MILK” Y “BROS”, así como también las ideas, análisis y conclusiones emitidas son responsabilidad de la autora.

Ambato, 24 de julio del 2023.



.....
Kevin Andrés Franco Miranda

C.I. 2000129086

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Kevin Andrés Franco Miranda, en calidad de autor del proyecto de investigación o tesis en el tema: ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS NARRATIVOS CINEMATOGRAFICOS LGBT+ EN LAS PELÍCULAS “MILK” Y “BROS”, cedo los derechos patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, y apruebo su reproducción dentro de las regulaciones de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, con fines estrictamente académicos o de investigación, siempre y cuando esta reproducción no suponga fines lucrativos y se realice respetando mis derechos como autor.

Ambato, 24 de julio del 2023



.....
Kevin Andrés Franco Miranda
C.I. 2000129086
AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de investigación sobre el tema: ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS NARRATIVOS CINEMATOGRAFICOS LGBT+ EN LAS PELÍCULAS “MILK” Y “BROS”, presentado por el señor Kevin Andrés Franco Miranda, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, del 2023

Para constancia firman

.....

PRESIDENTE/A

.....

Miembro del tribunal

.....

Miembro del Tribunal

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por siempre permitirme ser y nunca limitar mis sueños. Por enseñarme que las mejores personas estamos locas, por educarme y darme todos los valores que me han permitido ser una persona de buen corazón, siempre diré que yo soy el reflejo de dos grandes seres. Mi amor y admiración hacia ustedes es enorme, cada día vivo agradecido con el universo por haberme enviado dos superhéroes a mi mundo.

A mi hermano, quien me ha enseñado a no conformarme y siempre ir por más, él que siempre ha estado presente en cada paso que doy. Mis hermanos y familia siempre serán la luz que alumbra en la profunda oscuridad.

A mi prima Erika, por siempre estar a mi lado apoyándome y aconsejándome, siempre seremos el equipo dinamita.

Finalmente, me lo dedico a mí, por no rendirme y lograr llegar a este punto de mi vida universitaria, he podido madurar y crecer en un mundo externo al mío,

No se olviden de sonreír.

Kevin Franco Miranda

DEDICATORIA

Agradezco a Dios y a mis padres por permitirme seguir adelante en mi vida académica.

A mis amigos por la dicha de conocer y compartir buenos y malos momentos, pero siempre apoyándonos mutuamente para cumplir todas nuestras metas. Gracias por cada risa y recuerdo, los llevaré siempre en el corazón.

A cada uno de mis maestros que hicieron de mi vida universitaria un camino de aprendizaje y de hallazgos.

Kevin Franco Miranda

ÍNDICE

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Desarrollo Conceptual.....	4
1.2.1. Cinematografía.....	4
1.2.2. Discusiones sobre las teorías y conceptualizaciones del cine	5
1.2.3. Función cultural y social del cine.....	7
1.2.4. Perspectivas críticas del cine en el contexto político y social.....	9
1.2.5. Naturaleza y función de los estereotipos en el cine	11
1.3.1. Modalidades de representación del cine gay.....	17
1.3.2. Como el cine construye a la ideología de género.....	19
1.3.3. Discursos narrativos cinematográficos.....	21
1.4. Discursos cinematográficos LGBT	23

1.4.1. Análisis crítico del discurso de las construcciones y representaciones desiguales	25
1.4.2. Narrativas cinematográficas LGBT	27
1.5. Objetivos	29
1.5.1 Objetivo General:	29
1.5.2 Objetivos Específicos:	29
CAPÍTULO II	30
METODOLOGÍA	30
2.1 Metodología	30
2.2.1 Objeto de estudio.....	33
CAPITULO III	36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
3.1. Análisis y discusión de los resultados	36
3.1.1. Discusión de resultados	42
3.1.1.1. Citas del mundo homosexual	42
3.1.1.2. Discriminación oscura.....	44
3.1.1.3. Estándares de belleza gay.....	46
3.1.1.4. Misoginia homosexual	49
3.1.1.5. Educación LGBT+	50
3.2. Análisis comparativo.....	52
CAPITULO IV	55
4.1 Conclusiones	55
MATERIAL DE REFERENCIA	58
Referencias bibliográficas	58
ANEXOS.....	65
Anexo 1 Análisis de personajes de la película Milk	65
Anexo 3 Análisis de las escenas de la película Milk.....	73

Anexo 4 Análisis de la película Bros	81
--------------------------------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Corpus de unidad de análisis.....	32
Tabla 2 Matriz de análisis de personajes.....	34
Tabla 3 Matriz de escenas	35
Tabla 4 Matriz de análisis de personajes de la película “Milk”	37
Tabla 5 Matriz de análisis de personajes de la película “Bros”	38
Tabla 6 Matriz de escenas de la película “Milk”	39
Tabla 7 Matriz de escenas de la película “Bros”	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Película Plegarias para Bobby.....	15
Figura 2 Película Love, Simon.....	16
Figura 3 Película Esteros.....	16
Figura 4 Película Bros.....	42
Figura 5 Película Harvey Milk.....	42
Figura 6 Harvey Milk y Scott Smith.....	43
Figura 7 Proceso de citas en la actualidad.....	44
Figura 8 Amplia diversidad de cuerpos.....	45
Figura 9 Discriminación de la sociedad.....	46
Figura 10 Harvey Milk y su equipo.....	47
Figura 11 Bobby & Aaron.....	48
Figura 12 Grupo Queer.....	48
Figura 13 Milk, llegada de Anne.....	50
Figura 14 Historia Queer.....	51
Figura 15 Grupo de estudiantes.....	51

RESUMEN EJECUTIVO

La intención principal en esta investigación es el análisis de los discursos narrativos cinematográficos LGBT+ en las películas “Milk” (2008) y “Bros” (2022). Cada película seleccionada contiene un contexto e ideología del año que está adaptado, por lo tanto, para mostrar los cambios en la representación de la comunidad queer en el cine, se estudia y se analiza dos películas que pertenecen al género LGBT+. Se explorarán los diferentes criterios y características que se han utilizado para analizar este tipo de discurso, así como las perspectivas de género y la diversidad sexual en la cultura popular.

De tal manera que, la metodología utilizada en esta investigación es el análisis crítico del discurso basado en el Eiroa y Barranquero. La investigación se centra en la elaboración de estrategias conceptuales que posibilitan abordar el tema de estudio, como es el caso de los personajes y de las escenas. Con el fin de determinar la forma en que se abordan los temas LGBT+ y otros elementos relevantes que posibilitan comprender cómo se relacionan con los discursos sociales dominantes de la época en la que produjeron.

Por tanto, en este trabajo de investigación se concluye que las dos películas muestran estereotipos y prejuicios diferentes. La comunidad homosexual pasa de ser representada con prejuicios y una lucha que se basa en sus derechos, a ser ejemplificada con problemas reales y acordes, como aceptación, discriminación interna y externa del mundo homosexual.

Palabras clave: cine, queer, homosexual, representación, personajes, análisis crítico del discurso, cinematografía, estereotipos, género, diversidad sexual.

ABSTRACT

The main intention of this research is to analyze LGBT+ cinematic narrative discourses in the films "Milk" (2008) and "Bros" (2022). Each selected film contains a context and ideology from its respective year, allowing for the examination of changes in the representation of the queer community in cinema. Two LGBT+ genre films are studied and analyzed to explore the different criteria and characteristics used to analyze this type of discourse, as well as gender perspectives and sexual diversity in popular culture.

Thus, the methodology used in this research is critical discourse analysis based on Eiroa and Barranquero's approach. The research focuses on developing conceptual strategies to address the study's topic, such as characters and scenes. The aim is to determine how LGBT+ themes and other relevant elements are approached and how they relate to the dominant social discourses of their respective eras.

As a result, this research concludes that the two films depict different stereotypes and prejudices. The homosexual community transitions from being portrayed with prejudices and a struggle for their rights to being exemplified with real and fitting issues, such as acceptance and internal and external discrimination within the homosexual world.

Keywords: cinema, queer, homosexual, representation, characters, critical discourse analysis, cinematography, stereotypes, gender, sexual diversity.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Una tesis exige la construcción de un estado del arte sólido, que nos permita tejer diversos conceptos teóricos y metodológicos sobre la idea propuesta. Esta investigación parte de un recorrido bibliográfico que bridan diversas miradas sobre temas como: el cine, la ideología de género, la construcción de roles, el teatro queer y estudios culturales, los cuales presento a continuación.

El tema de Villafuerte (2018), “El beso de la mujer araña y le tengo miedo al matador: la masculinidad revolucionaria y disidente más allá del hombre nuevo”, plantea el objetivo de estudiar la masculinidad representada por los personajes narrativos, por lo que la obra adopta una perspectiva crítica basada en los estudios de género, masculinidad, cuerpo y literatura, todo ello en el marco interdisciplinario de los estudios culturales. Llegó a la conclusión de que todo intento de clasificar a los humanos está condenado al fracaso. Las normas del orden social masculino hegemónico son insuficientes para abarcar el abanico de posibilidades de desarrollo y expresión del individuo y su subjetividad, pues albergan en sí mismas la posibilidad de subvertirlas, igualmente rígidas; y la visibilización de personajes y voces que se borran, en este caso la homosexualidad.

El aporte de este trabajo se enmarca en formas de mirar a los personajes, con un enfoque crítico en el estudio de la cultura, el género, el cuerpo y la literatura para definir y esclarecer la hegemonía y la subordinación que encarnan. Estas reflexiones, a su vez, sirven para la tarea de identificar los elementos discursivos sobre los que se asienta la perspectiva de ser hombre como construcción ideológica, y del sentido y construcción de la homosexualidad gay.

Asimismo, el artículo de García (2018), con el tema “Miradas sobre lo queer: Cine y representación”, con el objetivo de explorar el alcance de la mirada cinematográfica en torno a las imágenes gay, reproduce e impone una industria cultural hegemónica llamada "Hollywood", interiorizando narrativas a partir de las vivencias de relatos presenciados en películas comerciales. Concluyó que la representación de la homosexualidad depende de la perspectiva y formación del heteropatriarcado, es decir, de las imágenes predominantes de gays, hombres, deportistas, blancos en las películas comerciales y de la situación económica que les impide o los aísla de participar en cualquier conflicto.

No obstante, el objetivo de este estudio es reflexionar sobre la idea de que el cine funciona como medio de poder y cómo, a través de él, genera imágenes y representaciones de la homosexualidad a través del discurso dominante del heteropatriarcado. Lo cual suele estar limitada a rasgos generalizados de representación, lo cual suele estar limitada a rasgos generalizados de representación, evidenciándose pocas historias que abordan otra vivencia que no sea bajo la normativa homonorma.

El artículo de Sánchez (2017), con el tema “Homosexualidad latente en el cine del siglo XX”, con el objetivo principal de abordar la causa de la censura y responder a cómo se pueden ofrecer un relato con componentes homosexuales sin que esta se percatara, mediante una metodología mixta, o sea, cualitativa. La principal idea de este procedimiento es preservar las ventajas del estudio. Se concluyó que, la mayoría de las instituciones educativas o culturales no tratan e, incluso, evitan el tema de la homosexualidad

Así pues, esta realidad social hace que se tenga como única referencia las pocas representaciones que se muestren, incluidas, las negativas. El cine de temática homosexual latente, apenas ha sido estudiado, en los Estados Unidos es donde son frecuentes los trabajos, incluso a nivel universitario. El presente trabajo busca romper el paradigma de la sociedad sobre cómo la comunidad LGBT se comporta en el cine y

la estética. Se analiza el contenido de algunos filmes, cómo los roles y significados han cambiado, y cómo la censura cinematográfica no se hace de la misma manera.

Por otro lado, el estudio realizado por De La Torres (2017), con el tema “Modelos de intermedialidad en la adaptación cinematográfica del teatro homosexual en el cine de Pedro Almodóvar”, el objetivo de este trabajo se enfocó en analizar cómo en su filmografía ha ido adaptando las obras de dramaturgos que podrían ser englobados dentro de la categoría de queer drama, caracterizado por una focalización novedosa donde el hombre se convertía en objeto del deseo. Utilizando la narratología fílmica y la teoría queer, analizó cómo obras de Lorca, Feydeau, Tennessee Williams o Jean Cocteau, con una sensibilidad queer latente en unos y evidente en otros, sirven de modelo para su cine.

Concluyó que, se puede vislumbrar una línea de continuidad entre los modos de representación de las sexualidades “no normativas” en todos estos autores, que enlazan con la categoría de enunciación paranoica formulada por Alberto Mira. Quedó demostrado cómo estas rupturas con el modo de representación institucional, según Noël Burch, manifestadas en la cinematografía, tienen uno de sus hipotextos principales en el teatro homosexual.

En consecuencia, el aporte de este trabajo se centra en la forma del análisis de la filmografía que abarca una categoría de querer drama, en donde el hombre juega el rol del objeto del deseo, en este sentido se aprecia una línea de continuidad entre los modos de expresión de la sexualidad. En general, la homosexualidad era presentada de forma oculta, aunque veladamente manifiesta, para una comunidad gay que era capaz de identificar las claves de enunciación homosexual presentes en esas obras.

Al mismo tiempo, el trabajo de Cardona (2015), con el tema “Al otro lado del espejo: representación y homosexualidad en el festival de cine LGBT "El Lugar sin límites de Ecuador”. El objetivo principal de esta investigación fue hacer un análisis de las relaciones entre representación y homosexualidad(es) a través de las imágenes y los discursos que produce y reúne el festival de cine LGBT, el lugar sin límites como estrategia de visibilización sexo-política y práctica de autorrepresentación, la

metodología utilizada fue visual y crítica desde la antropología. Concluyó que el universo visual, en otras palabras, las películas, son cada una de procedencias, motivaciones, contextos, presupuestos, miradas y lenguajes diversos; sin embargo, son reunidas bajo un discurso común que es el que ha permitido analizarlas a pesar de la heterogeneidad cinematográfica.

Por tanto, este trabajo permitió analizar la perspectiva crítica de los festivales de cine de la comunidad LGBT, desde un enfoque inclusivo dentro del campo de la representación visual, potenciando así a ciertas entidades. Cabe indicar que el reto de El lugar sin límites y de procesos cercanos a este fue mantener una mirada crítica con la norma en general y en particular con las represivas normas de la representación visual.

En definitiva, el estudio investigativo titulado “La representación social homosexual y trans: la influencia del discurso heterosexista” fue presentado por Rojas (2014) con el propósito de determinar cómo las representaciones sociales influyen en la conformación de los sistemas de creencias e ideologías de las personas homosexuales y trans, a partir de la hegemonía del sistema heterosexista y su discurso normativo. Para esto, se examinaron categorías como ideología, prejuicio, heteronormatividad, discriminación y endodiscriminación. La metodología planteó un estudio de casos, realizado con miembros activistas de las instituciones ecuatorianas: Fundación Equidad y Proyecto Transgénero, quienes comparten sus propias experiencias vividas.

1.2. Desarrollo Conceptual

1.2.1. Cinematografía

La cinematografía, o cine, es la técnica que se basa en realizar fotografías de forma rápida y sucesiva con el fin de generar la impresión de movimiento, dando lugar a algún vídeo (o película, o film). Para Landeo Lavada (2020) ahora el término cine también se refiere a una sala o teatro donde se proyectan películas, el cine moderno es un magnífico medio para brindar información y manifestar expresividad, este cuenta

con el lenguaje verbal, y además se apoya en el espacio, la imagen, el escenario, la expresión del actor, el maquillaje, la indumentaria, la iluminación, el sonido y la música.

En los últimos años, el cine ha mostrado su efectividad como una herramienta educativa y de transmisión de valores, ya que tiene la capacidad de representar el mundo y la imaginación social en los que se desarrollan los eventos humanos. Según Iván Sánchez (2020), estas capacidades han mejorado constantemente gracias a los avances científicos en internet, la tecnología 3D, alta definición, entre otros, que han permitido el acceso al cine desde el hogar. El cine presenta la verdad del pasado, presente o futuro, en cualquier vertiente o elección: amor, odio, libertad, esclavitud, comprensión, incomprensión, responsabilidad, irresponsabilidad, entre otro.

Además, se establece que el cine, como una forma de relatar historias o eventos, es considerado un arte y comúnmente se le denomina el séptimo arte, siguiendo la clasificación de las seis artes del mundo clásico. Sin embargo, debido a la amplia diversidad de películas y a la libertad creativa, resulta complicado definir lo que realmente es el cine en la actualidad. No obstante, las obras cinematográficas que se enfocan en la narrativa, el montaje y el guionismo, y en muchos casos consideran al director como el verdadero autor y lo consideran una expresión artística o una película de arte. La industria del cine tiene mucha atención en lugares como Hollywood y Bombay, conocidos como 'Bollywood'. También existe un vocabulario básico de términos relacionados con el cine asiático.

1.2.2. Discusiones sobre las teorías y conceptualizaciones del cine

El séptimo arte, en una definición clásica más reconocida, se indica que es “un medio de expresión que imita la realidad mediante la reproducción mecánica de esta” (Bazin, 1990, p. 67). Sin embargo, en la actualidad, los teóricos del cine han considerado varias perspectivas como son la histórica, semiótica y estética en lugar de una definición monolítica, es decir, que mantiene un solo sentido. Desde la perspectiva histórica de Roman Gubern (2017), argumenta que el cine es una evolución de las artes visuales como: la fotografía, el teatro y la pintura. Este estudio sugiere que el cine se caracteriza

por su capacidad para capturar imágenes en movimiento y reproducirlas en una pantalla de alta resolución.

Desde esta perspectiva, se puede considerar a Robert Stam (2001) como aquel que define el cine como una expresión cultural que emplea imágenes en movimiento y sonido para crear un universo imaginario y representar la experiencia humana de manera artística y estética. Según su punto de vista, el cine es un arte y una forma de entretenimiento que refleja y reproduce las condiciones culturales, políticas e históricas de la sociedad en la que se produce. Además, Silvia Oroz (2015) sostiene que el cine es un medio que comunica el mundo a través de imágenes en movimiento y sonido. Esto ayuda a explorar los procesos culturales, políticos y sociales de una época.

Ahora bien, en las definiciones anteriores, se aprecia la relevancia del cine como un medio que no solo estimula el ánimo, sino que también evidencia y representa la sociedad en la que se produce. Asimismo, se destaca que el cine puede ser empleado para explorar y cuestionar los procesos culturales, políticos y sociales de una época, lo que lo convierte en una herramienta relevante para el análisis y la reflexión crítica. En relación con la perspectiva semiótica, se sostiene que el cine es un sistema de signos y símbolos que se emplea para narrar narrativas y transmitir ideas. “Esta perspectiva se enfoca en analizar el lenguaje cinematográfico y sus elementos, como la narrativa, la imagen, el sonido y la música” (Mirty, 2012, p. 17).

Mientras que, el cine es un medio de comunicación constante que brinda una vivencia estética y emotiva, que se caracteriza por un universo propio de lenguaje, narrativa y formas visuales, que evoluciona y se transforma con la cultura y la tecnología. De esta manera, se destaca la capacidad comunicativa del cine, destacando su habilidad para transmitir ideas, emociones y mensajes mediante sus elementos visuales y narrativos. Asimismo, señala que el cine es un medio en constante evolución y transformación, que se adapta a las transformaciones culturales y tecnológicas.

Por último, en cuanto a la estética, algunas teorías del cine se enfocan en el valor artístico de este y lo consideran como una forma de expresión, de creación visual y sonora. En el estudio de Gilles Deleuze (2010), se destaca la relevancia de la originalidad, la creatividad y la experimentación, así como de la conexión entre el cine y otras formas artísticas. Se considera en esta visión del cine como “un medio de arte y cultura que combina elementos visuales, sonoros y narrativos para crear una experiencia estética y emocional para el espectador” (Burger, 1996, p. 114). Es factible inferir que el cine es un medio que se vincula con otros medios de arte y cultura, tales como la literatura, la pintura, la música y la vivencia humana.

1.2.3. Función cultural y social del cine

Para Stam (2014), el cine es una forma de analizar y comprender las películas en función de su relación con la sociedad en la que se producen. En consecuencia, se sugiere que las películas son productos culturales que deben ser examinados en su contexto histórico, social y político.

Las películas son una forma de arte que puede ser analizada tanto desde una perspectiva estética como social. Por lo cual es importante entender el cine como una forma de comunicación y de expresión cultural que refleja y reproduce las ideas y valores de la sociedad que lo produce (Stam, 2014, p. 47).

El mismo autor indica que el cine es una forma de representar que puede ser utilizada para crear y perpetuar estereotipos y prejuicios en la sociedad. Esto bajo la consideración que muchas películas son producidas con una perspectiva etnocéntrica o imperialista, lo que representan a ciertos grupos de manera negativa o subordinada. En este contexto, llaman la atención sobre la trascendencia de analizar críticamente las películas para identificar y cuestionar estos estereotipos y prejuicios. Por último, se debe considerar un enfoque interdisciplinario en el estudio del cine, que incorpore perspectivas de los hechos, la sociología, la antropología y otras disciplinas. Stam ha argumentado que el cine es un fenómeno cultural complejo que hay que analizar desde múltiples perspectivas para comprender su papel en la sociedad. Para Shohat et al.

(2018) aboga por valorar la crítica y reflexión en el estudio del cine, que permita una comprensión más profunda de su relación con la cultura y la política.

Sumado a lo anterior, Peter Bürger (1997) contribuyó a estudiar el cine desde una perspectiva postmoderna desde una perspectiva postmoderna. Su obra trata sobre los medios de arte y cultura que influyen en el cine. Uno de los temas fundamentales en el estudio de la investigación sobre el cine es la creencia de que las películas son productos culturales que deben ser examinados en su contexto histórico y social. El cine es un medio que muestra las cosas que la sociedad tiene y cómo se comporta. En consecuencia, Bürger (1996) resalta la relevancia de examinar de manera crítica las películas para comprender su conexión con la sociedad y su función en la formación de la cultura popular.

De la misma forma, es fundamental comprender la idea de que el cine es un medio que puede ser utilizado para desafectar y subvertir las normas culturales y políticas dominantes, y debe ser tenido en cuenta. En consecuencia, el cine postmoderno se caracteriza por una tendencia a contrarrestar las convenciones narrativas y estilísticas del cine clásico, a explorar temas y representaciones que se consideran alejados o subalternos. Por consiguiente, resulta imperativo comprender la relevancia de la educación y la innovación en el cine, como medio para cuestionar y subvertir las normas culturales y políticas.

En cambio, Silvia Oroz (2015) señala la relevancia de impulsar la inclusión de otras áreas de la investigación audiovisual, que incluya perspectivas de la filosofía, la teoría literaria y otras áreas de la investigación. Además, ha hablado sobre el cine y cómo afecta a la sociedad, la política, la cultura y la historia. Una de las principales características de Oroz en la investigación del cine es su enfoque crítico y reflexivo, que pretende explorar el cine desde una perspectiva más amplia que abarque su contexto histórico y social. En consecuencia, “el cine es un medio que expresa el mundo a través de imágenes en movimiento y sonido, y que posibilita la exploración de los procesos culturales, políticos y sociales de una época” (Oroz, 2015, p.22).

Las consecuencias obtenidas indican que el cine no solo es un medio de ocio, sino también un medio de reflexión crítica y de transformación social. El cine ayuda a entender las ideas y opiniones de las personas y a crear nuevas perspectivas a través de las imágenes y los sonidos. Además, se convierte en una herramienta de memoria y registro histórico, la cual no solo refleja la sociedad en la que se produce, sino que también contribuye a la creación y estructuración de la memoria colectiva y la historia.

Al final, se considera que el cine tiene un papel significativo como una forma de expresión cultural, de análisis crítico y de conservación histórica. Su enfoque reflexivo posibilita la exploración del cine desde una perspectiva amplia que abarque su contexto histórico y social, destacando siempre la relevancia del cine como un medio que puede generar transformaciones sociales, políticas y culturales.

1.2.4. Perspectivas críticas del cine en el contexto político y social

Algunos autores consideran que el cine es un medio de comunicación que está inextricablemente vinculado con la política y la ideología. Todas las películas tienen una postura política, incluso si los cineastas no son conscientes de ello.

Se critica el concepto de "autoría" en el cine, argumentando que la idea de que un cineasta es el autor de una película que es una construcción ideológica que oculta el hecho de que el cine es un medio de producción colectiva. Además, se pone en manifiesto el tema de la representación cultural en el cine y ha argumentado que la representación de ciertas culturas y grupos étnicos en las películas puede perpetuar estereotipos y prejuicios (Stam, 1999, p. 52).

Para Bürger (1996) la industria cinematográfica se ha convertido en un producto cultural más que en una forma de arte, así se ha transformado en una industria global que está dominada por grandes empresas, que busca maximizar sus beneficios económicos. Además, ha criticado la estandarización del cine, argumentando que muchas películas se parecen entre sí y carecen de originalidad.

Por tanto, Christian León (2006) ha abordado el tema de la colonización cultural en el cine, la cual ha sido utilizada como una herramienta de la colonización cultural por

parte de países desarrollados que buscan imponer su cultura y su forma de vida en otros países. Además, ha argumentado que la industria cinematográfica ha perpetuado estereotipos y prejuicios sobre ciertas culturas y grupos étnicos.

También, la investigación cinematográfica puede ser una fuente de poder para construir y transmitir una identidad nacional, pero también puede perpetuar estereotipos y prejuicios sobre otras culturas y grupos étnicos. Asimismo, Oroz (2005) ha abordado el tema de la representación de género en el cine y ha argumentado que las mujeres han sido tradicionalmente representadas de manera estereotipada y limitada en la industria cinematográfica.

Para Anthony Scott (2016) ha elaborado una crítica que se enfoca en la subjetividad, la falta de objetividad y la influencia de factores externos en las evaluaciones de las producciones cinematográficas. Uno de los principales argumentos acerca de la crisis de la crítica, en el que se mantiene una opinión personal relevante que tiene un impacto en la valoración de las películas. En efecto, algunos críticos pueden valorar de manera positiva una producción a través de la apreciación del director o el género, sin considerar otros aspectos como la calidad del guion, la dirección de actores o la producción en general.

Otro aspecto es la influencia de la industria cinematográfica en la crítica de cine. Muchos críticos trabajan para medios que reciben publicidad de los estudios de cine, lo que puede influir en la valoración de las películas. Asimismo, ciertos estudios pueden otorgar excursiones, recompensas u otros beneficios a los críticos con el fin de valorar de manera positiva sus producciones cinematográficas. A menudo, los críticos son hombres blancos con una formación académica similar, lo que puede llevar a una perspectiva limitada y sesgada. “La crítica de cine no refleja adecuadamente la diversidad de la sociedad en cuanto a género, raza, orientación sexual y otras identidades” (Dargis, 2018, p. 27).

No obstante estos aportes, la crítica de cine sigue siendo una herramienta valiosa para analizar y valorar las películas. Los críticos pueden ofrecer una perspectiva única y

una interpretación profunda de las películas, lo que puede ayudar a los espectadores a comprender mejor las obras y a disfrutarlas más plenamente.

1.2.5. Naturaleza y función de los estereotipos en el cine

Para María Maric (2015), el término estereotipo fue introducido por primera vez en la literatura por Walter Lippmann en 1922: *Las imágenes en nuestras cabezas*. Desde entonces, los estereotipos se han definido ampliamente como creencias compartidas sobre las características de los grupos sociales y sus miembros. Por lo que los estereotipos desempeñan un papel importante en la comprensión de las percepciones que contribuyen a la construcción de la sociedad. Un estereotipo es una imagen simplista aceptada por la mayoría de las personas, en términos de simplificar la realidad agrupando características del entorno proporcionando una estructura y facilitando la comprensión de nueva información.

Según Jessica Tipantuña (2019), los estereotipos son necesidades individuales de organizar el entorno, con la función de comprender los eventos y justificar los comportamientos hacia otros grupos como una justificación social, enfatizando y acentuando las diferencias para establecer una distinción positiva en favor del propio grupo. En una línea similar, José Sangrador (1996) señala que los estereotipos otorgan forma a una realidad social estructurada. Por tanto, los estereotipos se utilizan como justificaciones ideológicas, respaldando las relaciones sociales y moldeando la identidad de la persona. Desde esta perspectiva, se puede apreciar que los estereotipos no son atributos personales.

Ahora bien, Santana et al. (2015) comentan que el cine es una actividad profesional en la comunicación donde se utilizan muchos estereotipos. Tanto es así, que incluso ese fenómeno ha devenido un eje de la crítica social, en especial, contra el discurso publicitario, en todo caso, puede resultar atractivo plantearse el efecto social de la representación de los estereotipos en la ficción. Los estereotipos masculinos y femeninos se basan en las características biológicas, naturales y psicológicas de las mujeres y hombres. Como fenómeno contiguo, la influencia de la mujer en las esferas

económica y política va en aumento. Mujeres que se entrometen en espacios públicos y recreativos que ya comparten con los hombres.

De igual forma, López, et al. (2015) afirman que en el cine rigen los modelos de valores y conductas de género. Dentro del medio de comunicación, el cine contribuye al proceso de socialización y resalta la vivencia de antiguas creencias, bifurcadas entre roles caleidoscópicos. En esta línea, el cine modela su lenguaje al compás de la sociedad, y a esto no escapan los estereotipos, adaptativos. De esta forma, se establece un vínculo de posiciones fundamentales en la evaluación de los estereotipos en el cine: el estereotipo evaluado en función de lo real, personas evaluadas de manera negativa en la medida en que no son como las personas reales.

Al estar mal representados, se requiere una caracterización realista y el estereotipo no evaluado con relación a lo real, sino a un ideal, en este caso, se mantiene una posición negativa de los estereotipos, a pesar de que se mantiene una posición negativa de los estereotipos, a pesar de que, al estar mal representados, se requiere una caracterización realista.

1.3. El cine gay

Antes de abordar el cine de género homosexual, es necesario llevar a cabo un preámbulo a lo largo de la historia del cine, en el cual se ha experimentado una significativa evolución en la perspectiva de la diversidad sexual.

En las producciones cinematográficas de Hollywood, desde sus comienzos hasta casi la década de 1980, se representaba a las personas homosexuales de manera satírica y estereotipada, o bien se les asignaba roles de asesinos despiadados o suicidas perturbados. Sin embargo, es importante mencionar que existen excepciones notables en el cine independiente y en producciones realizadas en otros lugares, como Europa. (Rioja, 2023, p. 23)

Con el tiempo, se ha producido una evolución significativa en esta tendencia, llegando a la actualidad donde los principales estudios cinematográficos se dedican a crear

películas dirigidas, ante todo, al público LGBT. Estas películas se caracterizan por albergar personajes y situaciones más auténticas, y se presentan tanto en espacios comerciales como en diversos festivales de cine en todo el mundo que abordan esta temática. La mayoría de las producciones modernas tratan de mostrar la identidad sexual de las personas homosexuales y dar al público una visión más genuina de su realidad personal.

Por ende, Rioja (2023) señala que se puede establecer una diferencia entre películas con temática LGBT, donde el enfoque principal gira en torno a personajes homosexuales y sus relaciones con otros, y películas en las que los personajes LGBT desempeñan roles secundarios o su orientación sexual no afecta significativamente a la trama. Es importante destacar que ha habido una mayor cantidad de películas centradas en la homosexualidad y la bisexualidad masculinas, mientras que se ha abordado con menos frecuencia la temática de la homosexualidad femenina y la transexualidad femeninas.

Para Santana et al. (2021) ¿Existe un género cinematográfico llamado "LGBT"? , esta es una de las preguntas a las que uno se enfrenta cuando se analizan las cintas y personajes homosexuales en la pantalla grande. Se pretende, a través del análisis cinematográfico y los estudios New Queer, dar cuenta del paso de la invisibilidad a la visibilidad de la figura homosexual en el cine, así como la forma en que esta ha evolucionado con el paso de los años. No obstante, se puede señalar que se ha logrado mucho en lo que respecta a la forma de representar a los homosexuales en la pantalla grande.

Más aún, López (2021) afirma que el cine gay, de lo invisible a lo visible, identificará las diversas representaciones y estereotipos que marcan formas de ver y entender la homosexualidad a través del análisis de una película pionera con un protagonista gay al frente narrativo: una presentación general del curso, posibilidades de un cine gay, análisis de estereotipos, análisis *The Boys in the Band*. En el ámbito cinematográfico, además de en la sociedad, la homosexualidad ha sido considerada como un asunto incómodo que resulta prudente evitar.

La censura en el cine ha prohibido explícitamente la representación de personas homosexuales en pantalla, basándose en la idea de que lo que no se ve no existe. Sin embargo, a menudo hay formas de encontrar visibilidad incluso en estas circunstancias. Alfred Hitchcock fue un maestro en revelar lo que otros preferían ocultar, y su película *Rope* en español, conocida como *La soga* (1948), se encuentra entre los pocos ejemplos de la década de 1930 y 1940 en los que se puede identificar una subtrama *gay*. A pesar de la fuerte censura impuesta contra la homosexualidad bajo el Código Hays, esta película es un claro ejemplo de cómo las reglas pueden ser desafiadas y cambiadas.

Dado que se ha mencionado, se puede diferenciar el cine homosexual o el cine de temática LGBT como el que se centra en personajes homosexuales y sus relaciones, mientras que existen películas en las que los personajes LGBT desempeñan roles secundarios o su sexualidad no afecta la acción principal. De acuerdo con Fernández (2019), la presencia de la homosexualidad en el cine ha adquirido un efecto habitual. Aunque la cantidad de personajes homosexuales en comparación con los heterosexuales en la gran pantalla aún no es equiparable, poco a poco ya no resulta extraño ver romances gays en las películas. En el ámbito de España, la aparición de personas homosexuales en el cine es un fenómeno, más bien, reciente.

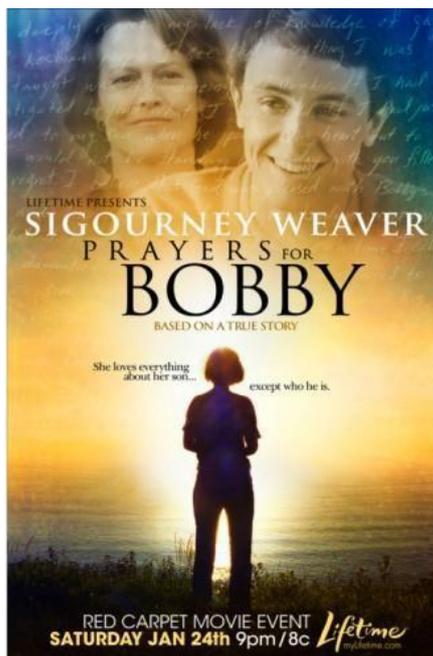
En consecuencia, las personas homosexuales sufrieron persecución, condena a muerte, encarcelamiento en áreas de concentración y sometidas a torturas crueles con el objetivo de “modificar” sus vidas según los valores establecidos por el sistema. Durante el gobierno de Francisco Franco, se llevó a cabo una estricta gestión sobre todos los medios de comunicación con el fin de emplearlos como herramientas de propaganda y propagación de los valores e ideología del régimen, y el cine no fue una excepción. Cada película que se estrenaba debía pasar por el filtro de la censura, que determinaba si era permitida su grabación y exhibición pública.

En otro orden de ideas, Juan Alfeo (2023) afirma que es inconcebible permitir la exhibición de películas con contenido LGBT en un sistema donde la homosexualidad es considerada una enfermedad y un trastorno. Sin embargo, algunos personajes

homosexuales lograron aparecer en el cine español, pero su presentación siguió los estereotipos imperantes en la época, asociados a la depravación y el crimen.

En esta situación, según Fernández (2019), varios directores se esforzaron por incorporar contenido LGBT en sus producciones cinematográficas, a fin de romper con los estereotipos negativos predominantes en dicha época. A través de múltiples técnicas, algunos cineastas elaboraron películas con personajes homosexuales que se encontraban ocultos o añadieron escenas con una intensa carga homoerótica. De manera sutil y simbólica, estos directores pudieron interpretar el contenido oculto de temática homosexual en sus historias de cine.

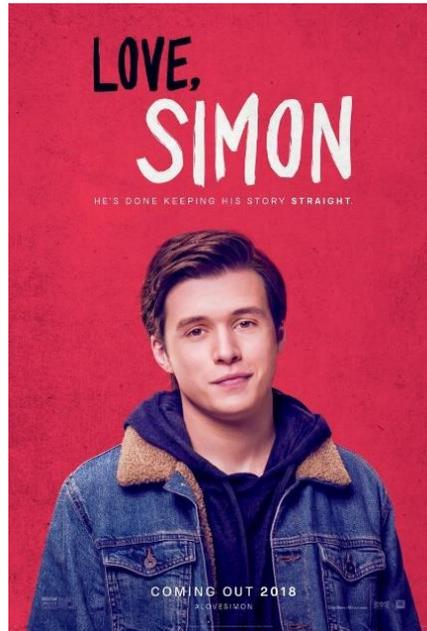
Figura 1 Película Plegarias para Bobby



Nota: Película “Plegarias para Bobby” Director Russell Mulcahy USA (2009), Fecha de estreno: 30 de septiembre de 2022 (Estados Unidos).Recuperada de:

<https://acortar.link/avLOfs>

Figura 2 Película Love, Simon



Nota: Película “Love, Simon ”, Director Greg Berlanti, (2018), Fecha de estreno: 16 de marzo de 2018 (Estados Unidos).Recuperada de: <https://n9.cl/99uhh>

Figura 3 Película Esteros



Nota: Película “Esteros” Director Papu Curotto Argentina (2016), Fecha de estreno: 8 de junio de 2017 (Brasil).).Recuperada de: <https://n9.cl/99uhh>

1.3.1. Modalidades de representación del cine gay

De ahí que, Alfeo (2023) analiza las tres formas de representación del cine homosexual de España en todo el contenido, que se fundamentan en el análisis de los discursos cinematográficos en relación con la temática homosexual, y son las siguientes:

Representaciones ocultas: en estas películas, el tema está oculto, presentando una motivación distinta a la real. “Diferente” sigue el conflicto entre un padre respetable y un hijo excéntrico, dado que su pasión por el mundo del entretenimiento y la creación de paisajes se convierte en una rivalidad que termina en tragedia.

En 1978, se llevó a cabo el relanzamiento de esta película con una pequeña modificación: el cartel promocional incluía una frase explícita que decía: "Por qué ser gay es diferente". De esta manera, la película se suma al espíritu de apertura temática que ha caracterizado a muchas producciones cinematográficas durante la transición democrática, algunas con más éxito que otras.

Representaciones reivindicativas: surgieron durante el período de transición democrática, que duró desde el final del franquismo hasta el período de transición de España, pero con una diferencia clave: en el período posterior al franquismo, la industria cinematográfica todavía tenía que lidiar con la censura previa, sobre todo, para películas como *Los placeres ocultos* (1976). Estas películas tienen muchas cosas en común:

- Se centran en la temática homosexual como un elemento esencial en el desarrollo de la trama.
- El protagonista es exhibido de manera inequívoca y explícita como homosexual, siendo señalado como tal en algún momento del discurso.
- En términos sistemáticos, se evidencia la vulnerabilidad del individuo homosexual y el conflicto entre su identidad individual y su interacción con la sociedad no homosexual.
- Se produce una correlación espontánea entre la resolución del problema (de manera positiva o negativa) y la finalización de la trama.

- Se encuentran mostrando un gran interés en explorar las diversas áreas de la identidad homosexual.

Por tanto, en este contexto se dibujan imágenes de homosexuales honestos y sobre todo masculinos. La base de los estereotipos tradicionales se cuestiona de primera mano: el hecho de que un gay sea un hombre normal que se enamora es crucial porque desafía otro aspecto del prejuicio tradicional que vincula a los gays con los perversos. Un hombre gay es retratado como un héroe enamorado, pero injustamente víctima del chantaje y la malicia de quienes explotan su vulnerabilidad social para sus propios fines calumniosos.

Representaciones desfocalizadas: la homosexualidad continúa desempeñando un papel significativo en la creación de los personajes, sin embargo, aún se vuelve el tema primordial en las narraciones. De hecho, muchas de estas historias podrían mantener su estructura, incluso si se eliminara por completo la temática homosexual de la trama. Un hito importante en este cambio se encuentra en la película “Laberinto de pasiones” (1982) dirigida por Pedro Almodóvar. Sin embargo, es, en realidad, con otra obra del mismo director, “La ley del deseo” (1987), que se inicia esta nueva forma de representación. Los atributos que definen a las películas de este enfoque, que se producen, sobre todo, en la etapa democrática, son los siguientes:

- Al menos uno de los protagonistas de estas producciones es abiertamente homosexual, no obstante, no se evidencia un cierto interés en identificarlo verbalmente como tal.
- Si bien el tema *gay* no forma el corazón de la trama, su potencial se utiliza para crear situaciones originales o para satisfacer las expectativas del público con humor o drama.
- Los elementos homosexuales no solo se incorporan a la actuación, sino que se combinan con otros modos de comportamiento y relaciones, explotando las posibilidades dramáticas de interacción entre tres o más personajes.

1.3.2. Como el cine construye a la ideología de género

En primer lugar, para Sánchez (2020), se presenta la transformación de la palabra y la imagen en un relato que no solo genera placer visual. Es factible afirmar que el cine posee un aparato hegemónico, o sea, el dominio que posee sobre otros elementos que conforman el cine. Por lo tanto, es imperativo examinar no solo lo que se presenta en la pantalla, sino también lo que se oculta bajo la escritura de la narrativa, o, de otra manera, la forma en que se ostenta o proyecta dicha distinción.

En cambio, Gerónimo García (2020) afirma que en la literatura occidental, aunque hay muchas formas de narrativa que se han utilizado durante muchos siglos, se han creado diferentes formas de expresión que ayudaron a configurar identidades específicas. Estos diseños se centraban en la sexualidad y los roles distintivos que hombres y mujeres debían desempeñar como individuos en las sociedades modernas, conocidos como roles de hombres y mujeres. Durante esta época, surgieron figuras recurrentes, como la mujer recatada, refinada en modales y con un comportamiento prudente, así como la del hombre siempre dispuesto a luchar y defender el honor de su nombre y el de su mujer.

Dado que el ser humano se constituye como sujeto a través de representaciones lingüísticas y culturales, es probable que esté influenciado no solo por la diferencia sexual, sino también por el binario de género. En otras palabras, García (2020) destaca que nuestro universo simbólico y las imágenes que nos conforman están definidos por las categorías de hombre y mujer, que son construcciones culturales y lingüísticas. Estas formas discursivas dan lugar a técnicas de constitución de sujetos, donde el género no es una característica inherente a los cuerpos o algo que exista de forma original en los seres humanos, sino más bien un conjunto de efectos producidos en los cuerpos, comportamientos y relaciones sociales, una compleja tecnología política. En consecuencia, la publicidad, la televisión, el cine y prácticamente cualquier forma de producto cultural tienden a reproducir constantemente el binomio de género, el cual además está fuertemente ligado a la heterosexualidad.

En consecuencia, la publicidad, la televisión, el cine y, en esencia, cualquier forma de producto cultural tienden a reproducir sin parar el binomio de género, el cual además está fuertemente ligado a la heterosexualidad. En los debates teóricos que se llevaron a cabo a finales del siglo XX, la filosofía y el feminismo hallaron conexiones significativas. Según Puala Iadevito (2014), por un lado, la filosofía cuestionaba activamente la tradición ilustrada de pensamiento. Dado que, por otro lado, el feminismo discutió las oposiciones biológicas que habían sido características de la concepción ilustrada de la identidad y que habían moldeado la manera en que se pensaba y definida la realidad, los individuos y el lenguaje.

Desde ambos ámbitos de investigación científica, se trató de abandonar la perspectiva del lenguaje como un simple intermediario entre las cosas y los sujetos, o como un simple “nomenclador”, y comenzar a contemplarlo como una parte inherente de los sujetos, las identidades y el género. Las representaciones de la diversidad sexual, de género y raza son algunas de las líneas profundizadas en los últimos tiempos. De hecho, mirar el cine a través de una lente de género significa ampliar el horizonte histórico de la representación, a través del cual a menudo van a ser los discursos sociales y los patrones culturales que lo configuran.

Sin embargo, para Judith Butler (1999) los análisis de Lacan, Riviere y Robeth Freud La filosofía y el feminismo han encontrado un importante punto de convergencia en los debates teóricos que tuvieron lugar a finales del siglo XX. Según Puala Iadevito (2014), por un lado, la filosofía desafió activamente la tradición del pensamiento ilustrado y, por otro lado, el feminismo caracterizó la identidad del pensamiento ilustrado, discutiendo la dicotomía que configura las ideas y definiciones de la realidad, los problemas y el lenguaje. Ambas áreas de producción de conocimiento han intentado pasar de ver el lenguaje como un mero intermediario entre objetos y sujetos, o como una mera 'nomenclatura', a ver el lenguaje como parte esencial del sujeto, la identidad y el género.

Del mismo modo, Paul Preciado (2019) menciona que as ideologías pretenden ser consideradas como certezas científicas y se autoproclaman como la única fuente de verdad. Son sistemas de ideas cerrados que se erigen en la única fuente de verdad y

rectitud práctica y moral. Su influencia no se limita solo al ámbito intelectual, sino que también buscan transformar la realidad, en especial, a nivel social.

La meta primordial es transformar la sociedad, y a partir de ese cambio, se espera que los individuos que la conforman también experimenten un cambio. De conformidad con la opinión de los autores, el cine, como creador de imágenes, significados, representaciones e ideologías, se caracteriza por ser un lugar ideal para examinar cómo se han formado las subjetividades desde los inicios del siglo XX, cuando esta técnica se popularizó, hasta el presente.

1.3.3. Discursos narrativos cinematográficos

Los discursos narrativos cinematográficos son parte de los métodos discursivos de representación, los sistemas de significado a través de los cuales se representa el mundo ante cada uno y ante los demás, en los que se disputa abiertamente por la hegemonía interpretativa y narrativa, la realidad, pero no para contener una idea o concepto específico. Para Marcus et al. (2018), los discursos narrativos cinematográficos poseen tres dimensiones: la reflectiva, cuando se presentan una serie de convenciones que activan la representación como reflejo del mundo de los objetos, esa exterioridad a lo humano que constituye el mundo. La intencional, cuando el privilegio de la representación es un vehículo de un sentido individual o personal, y la constructorista, la cual se construye mediante el lenguaje utilizado.

A su vez, para Sergio Aguilar (2018), una obra audiovisual puede no solo evocar imágenes en nosotros a partir de lo que muestra, sino que puede también buscar las acciones, causas e imágenes que derivaron en lo que se muestra en pantalla. Aquí es donde entra el concepto de diégesis. Para comprender el tránsito de esta a narración y la especificidad de la narrativa cinematográfica en espacios específicos (documentales, videojuegos, transmedia), este artículo propone una tipología de niveles narrativos cinematográficos. David Bordwell ha hecho una mirada en profundidad a estos.

En aquel ámbito se pretende presentar con nitidez un modelo de cuatro niveles que puede aplicarse tanto para el estudio como el análisis de toda película y, por último,

todo discurso audiovisual. Niveles de narración han sido propuestos por varios autores, como Mieke Bal que se apoya siempre en la gramática y Edward Branigan, y dentro del campo de estudio de cine, aunque con un énfasis en el contexto que interese para una investigación específica. La propuesta que aquí se encuentra es mucho más modesta en alcances, pero se considera pertinente, pues, logra mostrar la articulación de la ficción y la narración.

Por tal motivo, en este caso, no se niegan los aportes importantes de la teoría narratológica. No obstante, el objetivo de este proyecto se enfoca en explicar el ámbito específico de los estudios cinematográficos, por lo que una discusión basada en la gramática podría disminuir considerablemente y quizás no contribuir tanto al debate. Se entiende que el cine es un medio que difiere en muchas dimensiones del lenguaje escrito. Dentro de esta disciplina, el estudio se enfoca en la relación única que existe entre el texto cinematográfico y su modo de expresión. En consecuencia, el análisis del contexto sociohistórico y el entorno industrial, como lo estudió Branigan, aumentarían en exceso el modelo y se quedarían cortos si se trataran de incluirlo.

Más aún, la construcción del texto fílmico, según Sergio Cobo (2015) está dividida en dos niveles. El primero es la composición dramática, que es lo que se puede representar y dependen del espacio y la duración. El segundo aspecto es la estructura estética, que se compone de lo que se puede apreciar en un encuadre. La narrativa cinematográfica abarca un amplio estudio, pues se deben analizar primero los recursos literarios y el lenguaje. El texto es el origen de la totalidad de la narrativa, por cuanto en el cine la producción cinematográfica se origina de un guion y, mediante la utilización de imágenes en movimiento, se plasma la historia.

Las películas de Disney utilizan dos estrategias narrativas: las estrategias emocionales y la construcción de universos diegéticos, ya que mediante estas dos, la película cobra mayor verosimilitud y tal como lo expresa “puede lograr un nivel de doble lectura”, es decir tanto el público adulto como el infantil, llegan a conectar con este tipo de historia debido al uso de estas estrategias narrativas (Pérez, 2022, p. 4).

Sumado a lo anterior, Nacho Laguía (2020) señala que, a pesar de los años que tiene la industria de Disney, sus películas siguen siendo las primeras y se convierten en líderes del cine animado. Esto se debe a que utilizan el recurso del mensaje universal, en vista de que cuanto más traten temas en común, es más sencillo lograr que todos puedan sentirse identificados y encontrar un trasfondo personal dentro de la trama. Además, algo interesante es que las películas de Disney están pensadas más en los padres que en los niños, es por eso por lo que logra su objetivo de ser apta para todos y tener un nivel de doble lectura.

Por tanto, si se desprende en dos palabras diferentes para comprender mejor su significado, de acuerdo con Sergio Rojas (2018), es un estilo narrativo que tiene la capacidad de transmitir o contar algo. Si se le agrega a esta definición el punto de vista del cine, se puede llegar a contar una historia a través de diferentes recursos cinematográficos. Laura Pérez (2022) señala que los autores Cantillo y Osuna, definen la narrativa fílmica como la comprensión de un mensaje a un nivel que lleva al espectador a situarse en situaciones y contextos desconocidos. También se define como la inclusión de varios estilos y recursos específicos que permiten contar historias a través de recursos visuales y de audio.

1.4. Discursos cinematográficos LGBT

Ahora bien, para Sabine Pflieger (2018) el discurso tiene sus orígenes teóricos en varias corrientes de pensamiento: estructuralismo, posestructuralismo y deconstrucción, hermenéutica, teoría crítica, marxismo, feminismo, posmodernismo. Phillips y Hardy, quienes lo visualizan desde la dimensión cognitiva, la cual, se entiende como lenguaje en uso y acción, además, se triangula con la estructura social y estructura discursiva, estos elementos, tanto, lingüístico discursivo como no lingüísticos extras discursivos están contenidos en el mismo espacio discursivo y circulan en él. El objetivo del paradigma cognitivista es entonces establecer una relación entre los fenómenos sociales, los modelos de la realidad y los marcos mentales que circulan en la cognición individual y social.

El análisis del discurso cinematográfico es una práctica reciente en el ámbito académico. A pesar de que la teoría del cine existe desde hace un siglo, los enfoques críticos hacia esta forma de arte y entretenimiento han estado, en su mayoría, vinculados a la literatura, la apreciación estética y, ante todo, al periodismo. No obstante, según Lauro Zavala (2016), las estrategias analíticas derivadas de la teoría del cine han evolucionado desde la búsqueda de métodos específicos hasta la incorporación de elementos de diversos campos. Tales como la antropología, la teoría literaria, la teoría del arte, la fotografía y, en general, todas las disciplinas sociales y humanísticas.

En contraste, el discurso es una mezcla de ideas y formas mentales que conectan las experiencias sociales, su comprensión y la expresión lingüística de los individuos involucrados en situaciones de comunicación. La estructura social abarca todas las características relevantes de una situación social particular, como el tiempo, el entorno, los participantes, los roles de interacción, las intenciones y metas de los actores, y sus interacciones jerárquicas dentro de grupos, clases o instituciones sociales.

Para Sara Luna (2022) el discurso de la película LGBT es uno de los formatos de visualización más controvertidos en la actualidad. Cada vez se reproduce en un formato que presenta unos minutos de los personajes del cine gay en un mundo lleno de alternativas para que la audiencia se refiera. Dada la gran cantidad de obras existentes, para evitar repeticiones y brindar nuevos contenidos a la audiencia, las productoras optan por seleccionar nuevas narrativas que aún no han sido exploradas o son abordadas de manera estereotipada y superficial. En otras palabras, presenta personajes e historias que no necesariamente se adhieren a las convenciones y normas establecidas. Por otro lado, también vemos personajes que tienen diversidad funcional y cuyas enfermedades son fuertemente condenadas. Y lo más importante, cada vez es más normal la inclusión de personajes ensamblados bajo el paraguas LGTBQ+.

Una creencia, práctica o conocimiento que construye la realidad y ofrece una forma común de interpretar el mundo para los individuos es el lenguaje en uso y su influencia en diversos contextos sociales. Específicamente, el discurso marca una diferencia en la comprensión del lenguaje, ya que sus efectos solo pueden entenderse en el contexto

en el que se generan. Por lo tanto, el discurso no se limita a los textos en sí, sino que implica patrones, comunidades de conocimiento y estructuras en las cuales un texto se convierte en una manifestación única de un discurso (Urrea et. Al, 2013, p. 45).

Por ende, el discurso juega un papel importante al referirse al uso del lenguaje de las personas, el cual está influenciado por el contexto cultural, social y político en el que las personas interactúan en las comunidades. Además, es un tema fascinante porque surge de interacciones sociales compartidas entre diversos grupos y estructuras sociales complejas. Vale la pena señalar que el habla no se limita a las palabras, sino que también incluye acciones y comportamientos de las personas.

Asimismo, Sánchez y García (2020) sostienen que los discursos, que se basan en el ACD, están influidos por los grupos que tienen el control sobre los modelos mentales, en otras palabras, modelos de los que se aprende un conocimiento del mundo, como la televisión o la socialización. A través de las instituciones educativas o familiares, se manifiestan formas de comunicación que incluyen representaciones estereotipadas y fenómenos socioculturales. En este contexto, el Análisis Crítico del Discurso (ACD) se centra más en la interacción entre el discurso, la ideología, el poder y la sociedad. En particular, se examina la aplicación de estos elementos en la producción y reproducción de la dominación social. El objetivo ético del ACD es desentrañar y denunciar estas desigualdades para subvertirlas y deconstruirlas, poniendo menos énfasis en el componente lingüístico del discurso en sí mismo.

1.4.1. Análisis crítico del discurso de las construcciones y representaciones desiguales

Análisis Crítico del Discurso (ACD) es una perspectiva teórica y un método de análisis que se centra en analizar los discursos que fomentan o reproducen el abuso de poder y la discriminación en la sociedad. De acuerdo con Sánchez y García (2020), el objetivo del ACD consiste en examinar los procesos sociales de circulación simbólica y examinar el ejercicio de poder por parte de élites, instituciones o grupos con el propósito de preservar la desigualdad social. Su objetivo es doble: combatir la

disparidad para rescatar a los oprimidos de los que, desde una posición de poder, respaldan las injusticias;

Para Norman Fairclough (2018) La relevancia de los discursos radica en su habilidad para construir, sostener o transformar las estructuras sociales, los cuales pueden surgir de diversas fuentes como la política, los medios de comunicación, el sistema legal o la educación, entre otros. Estos discursos, considerados como prácticas sociales enmarcadas históricamente, se encuentran inmersos en macro y microestructuras y tienen la capacidad de dar significado a diferentes áreas de la experiencia desde diversas perspectivas, como los discursos patriarcales o los discursos feministas.

Así pues, la investigación y la televisión desempeñan un papel fundamental en la socialización de individuos y sociedades, y desempeñan un papel fundamental en la conexión entre el discurso y la sociedad. En estos medios, es posible observar la forma en que se habla o se representan a minorías, como el colectivo LGTB+. De este modo, un discurso cinematográfico negativo que estigmatice a este colectivo puede contribuir a perpetuar estereotipos y prejuicios hacia estos, así como a la propagación de actitudes como la homofobia, lo que influye en la creación y mantenimiento de las representaciones sociales.

En relación con el Análisis Crítico del Discurso (ACD), Manohla Dargis (2018) sostiene que los discursos son influenciados por los grupos que ejercen el control sobre los modelos mentales, tales como la televisión o la socialización a través de instituciones educativas o familiares. Estos discursos se expresan a través de manifestaciones como representaciones estereotipadas o fenómenos socioculturales de ocultamiento. En consecuencia, el enfoque principal del ACD se encuentra más allá del aspecto lingüístico del discurso, y se enfoca en la conexión entre el discurso, la ideología, el poder y la sociedad. En particular, se examina cómo estos elementos contribuyen a la generación y reproducción de la dominación social.

Por ende, el objetivo ético del ACD es desvelar y denunciar estas desigualdades para desafiarlas y desmantelarlas. El Análisis Crítico del Discurso (ACD) se considera como una técnica diversa, heterogénea y multidisciplinaria, sin un método único que

se pueda aplicar de manera uniforme a todos los enfoques de las humanidades y ciencias sociales. En cambio, se trata de una perspectiva crítica y una metodología que se adapta a diferentes circunstancias y objetos de estudio. Esto se debe a que tanto los discursos como las estructuras sociales son, de igual forma, multidisciplinares.

En consecuencia, en el caso específico del colectivo LGTB+, Echeverría y Maturana (2015) señalan que el ACD se ha utilizado, en principio, para analizar los discursos provenientes de leyes, políticas públicas, discursos políticos y religiosos. Sin embargo, existe una notable falta de análisis mediante el ACD en función de la construcción de personajes y tramas LGTB+ en el cine contemporáneo.

Por otro lado, Sánchez y García (2020) señalan que en los últimos años, a pesar de la inserción de tramas más complejas y nuevos temas relacionados con la comunidad LGTB+, así como la abolición de las leyes que restringen la libertad de expresión, todavía existe alguna forma de autocensura en Hollywood para evitar posibles pérdidas económicas y críticas de sectores conservadores del estado o de la sociedad. Por lo tanto, no hay representación adecuada de personas LGTB+ y todavía hay estereotipos negativos basados en la cultura de la homosexualidad.

1.4.2. Narrativas cinematográficas LGBT

Para Sánchez (2020) la narrativa ha formado parte de la humanidad desde sus inicios, y se ha desarrollado junto a ella a través de diferentes épocas y culturas. En esta línea, encontramos autores como: Joanne Fisher (1987), Charles Taylor (1996), Peter MacIntyre (1993), Richard Rorty (1996) y Mikel Ricoeur (1999), el primer autor plantea que los seres humanos son, fundamentalmente, contadores e intérpretes de historias y comprende la vida de una forma narrativa, los autores que le siguen aprecian una potencialidad en la narrativa como punta de lanza para la innovación y proyección transformadora de la humanidad.

Para Rodrigo Aramendi (2020), la narrativa se considera considerada como un relato que estructura una serie de sucesos (reales o ficticiales), personajes, escenarios, conflictos y temas a partir de decisiones estratégicas que conforman una estructura, en

resumen, la historia. Cada vez que se narra un suceso o acontecimiento, se seleccionan una variedad de vocablos, recursos visuales y giros lingüísticos variable que establecen relaciones en función del nivel en que se narra la historia. Para Tipantuña (2019) la narrativa es un relato o historia que se desarrolla a través de múltiples plataformas, soportes y canales.

Así pues, el uso de una narrativa puede ser una propuesta que atraiga, inspire y despierte la curiosidad de su público objetivo. Su uso implica aprovechar los recursos humanos y tecnológicos que se utilizan en el diario vivir. Con base en lo anterior, es cierto que la narrativa juega un papel fundamental porque brinda un espacio para disfrutar del habla articulada. Convierte los momentos divertidos de la historia en experiencias gratificantes y de aprendizaje a medida que se cuenta la historia. Además, la narración ayuda a las personas a adquirir nuevo vocabulario y momentos de descubrimiento.

También, Iruri y Villafuerte (2022) afirman que es una parte esencial del crecimiento humano, puesto que permite comprender el mundo, desarrollar la imaginación y permitir la resolución de conflictos. Entonces, es una de las bases del crecimiento intelectual y cognitivo de cada individuo. Contar una historia, un cuento o una narración ayuda a comprender las cosas de una forma más fluida, lo que hace que el cerebro funcione con mayor seguridad, estimula la memoria y fomenta las ganas de expresarse.

Según Erasmo Ramírez (2021), la narratología cinematográfica es una disciplina que estudia los relatos desde el punto de vista estructural. Esta área propone que el análisis del texto se realice mediante las relaciones que establecen las nociones de relato e historia, niveles del relato, narrador, orden, movimiento narrativo, frecuencia, focalización, ocularización y auricularización, presentes en el relato. Se entiende por texto toda producción que contiene una estructura, recomienda una estética y posee un sentido.

Mientras que, para Alfeo (2019), el cine y la televisión son lugares importantes para entender cómo las personas se sienten en diferentes situaciones, en especial, cuando

se trata de cosas que no están ocultas o marginadas en sociedad. Aunque es evidente que ha habido un aumento en la visibilidad pública de la temática homosexual, al pasear por cualquier avenida del país, incluso en las grandes ciudades, resulta claro que todavía queda mucho por avanzar.

En consecuencia, es factible afirmar que una gran parte de la realidad LGBT se encuentra oculta. Al alejarse de los “distritos gays” de las ciudades o se deja de lado las pantallas de cine y televisión, es difícil encontrar expresiones cotidianas abiertas de identidad LGBT. En este contexto, la televisión y el cine son la principal fuente de información para los que no pueden aprender directamente.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General:

Analizar las representaciones cinematográficas LGBT+: En las películas “Milk” y “Bros”.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Reflexionar las representaciones LGBT+ dentro del cine desde una perspectiva de Ciencias Sociales y de Género.
- Análisis discursivo de cada una de las representaciones LGBT+ expuestas en las películas.
- Análisis comparativo entre las películas “Milk” y “Bros” para ver similitudes y diferencias sobre la representación LGBT+.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Metodología

Para el análisis de esta investigación se parte, ante todo, de una revisión bibliográfica con temas relacionados con el cine, la comunicación, ciencias sociales y la homosexualidad, esta revisión teórica permitirá una comprensión más amplia de los discursos narrativos cinematográficos LGBT+ y su importancia en la cultura popular. Para esto, se ha tomado como referencia autores que trabajan en este campo cinematográfico como: Robert Stam, Peter Burguer, Regis Debray, Christian León, Carlos Monsivais, Silvia Oroz, Jhon Martel y Paul Preciado.

Con el fin de examinar los discursos narrativos LGBT+ en las películas "Milk" y "Bros", se empleará la técnica de análisis crítico de discurso, tal como lo indica Matilde Eiroa y Barranquero (2017). Este estudio permite un análisis crítico de la lingüística, desde el análisis del texto y su contenido de producción. Esta investigación se enfocará en la crítica del discurso como forma de legitimación del poder en los temas LGBT+; así pues, se hará énfasis en este estudio sobre todas las temáticas. Por ende, se explorarán los diferentes criterios y características que se han utilizado para analizar este tipo de discurso, junto con las perspectivas de género y la diversidad sexual en la cultura popular.

De ahí que, la presente investigación es de carácter cualitativo debido a la naturaleza subjetiva de la representación LGBT+ en el cine. A través de un análisis cualitativo, se puede examinar la construcción de personajes, diversidad sexual y las relaciones interpersonales en el contexto de la comunidad LGBT+, teniendo una comprensión profunda y detallada de los discursos presentes en las películas analizadas.

En segundo lugar, la investigación se centra en el desarrollo de matrices conceptuales que permiten llevar a cabo el planteamiento del objeto de estudio. Se utiliza como referencia el análisis cinematográfico desarrollado por Juan Carlos Alfeo Álvarez,

denominado “análisis del personaje cinematográfico aplicada al personaje homosexual”. Esto demuestra que, “los estudios de sustrato sociológico en los que el análisis mediático, fílmico incluido, busca dar cuenta de las constancias representativas que catalizan en forma de arquetipos” (Alfeo, 2007, p.16).

Por ende, según Alfeo (2007), la matriz de análisis busca identificar los aspectos que podrían ser modificados en la construcción diferencial de la representación de una persona homosexual, así como los rasgos que podrían convertirse en elementos clave para dicha representación y son las siguientes:

Rasgos relacionados con los aspectos físicos

Se puede apreciar que se hace referencia no al aspecto ocasional que el personaje pueda tener en un momento específico de la historia, sino al aspecto que mantiene de manera general como una característica constante a lo largo de la narrativa, como por ejemplo: complexión del cuerpo, descripción de la cara, descripción del cabello, vestimenta.

Rasgos relacionados con los aspectos psicológicos

Los aspectos relacionados con el entorno mental del personaje que permiten desarrollar la esencia y el objetivo del individuo dentro de su contexto, las cuales son: personalidad, orientación sexual, sueños, inquietudes, habilidades.

Rasgos relacionados con los aspectos sociológicos

Su propósito es proporcionar una descripción del contexto en el que se desenvuelve el personaje homosexual, estas características incluyen: nivel socioeconómico, ocupación, relaciones familiares, relaciones amorosas, relación con su pareja. Tomando en cuenta cada uno de los estereotipos planteados por Alfeo para el análisis del personaje homosexual, se toma en consideración el arquetipo de la actitud, para lograr conocer un poco más de la representación homosexual.

Continuando con el análisis, se seleccionaron las escenas más importantes de las películas para entender cómo se relacionan con los discursos sociales dominantes de

la época en la que se produjeron. Se incluye un corpus de análisis en el que se explica cómo se relacionan con los discursos sociales dominantes de la época en la que se produjeron.

Tabla 1

Corpus de unidad de análisis

Objeto de investigación	Universo o Corpus	Muestra	Unidad de análisis
Análisis de los discursos narrativos cinematográficos LGBT+.	La película “Mi nombre es Milk” estrenada en el 2008	28 escenas donde se muestra la representación de la homosexualidad	Todas aquellas escenas donde se representen personajes homosexuales.
Análisis de los discursos narrativos cinematográficos LGBT+.	La película “Bros” estrenada en el 2022	24 escenas donde se muestra la representación de la homosexualidad.	Escenas donde se presentan personajes homosexuales.
Total de escenas:			52

Nota: Tabla de unidad de análisis adquirida del libro “Metodologías de la investigación en comunicación y sus medios” de Matilde Eiroa y Alejandro Barranquero (2017)

Para culminar esta investigación, se desarrolla un análisis comparativo entre las películas seleccionadas, para identificar similitudes y diferencias en la representación de personajes y temas LGBT+. Con la finalidad de definir si existe una evolución realista en la representación de las experiencias, las relaciones y como se retrata a la comunidad LGBT+ en general.

2.2.1 Objeto de estudio

El objeto de estudio de esta investigación son las películas “Milk” y “Bros” desde una perspectiva de análisis de los discursos narrativos cinematográficos LGBTQ+. "Milk" es una película estadounidense de 2008 dirigida por Gus Van Sant, que cuenta la historia de Harvey Milk, un activista y político homosexual que luchó por los derechos LGBTQ+ en la década de 1970. La película aborda temas como la discriminación, la lucha por la igualdad y la aceptación social.

Por otro lado, “Bros” es una película contemporánea de comedia romántica del 2022, dirigida por Nicholas Stoller, que narra la historia de una pareja sentimental mientras intenta superar sus traumas pasados y los tabús presentes dentro de la comunidad LGBTQ+. La película explora temas como la amistad, la identidad sexual y la aceptación personal, la realidad amorosa LGBTQ+ y la discriminación latente dentro de la misma comunidad.

Tabla 2

Matriz de análisis de personajes

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del
	Complexión del cuerpo		Personalidad		Nivel socioeconómico		
Descripción de la cara		Orientación sexual		Ocupación			
Descripción del cabello		Sueños		Relaciones familiares			
Vestimenta							
Grupo Etereo		Inquietudes		Relaciones amistosas			
		Intereses		Relación con su pareja			
		Habilidades					
		Actitud		Relación con su entorno			

Nota: Matriz de análisis de personajes homosexuales, adaptación de la propuesta de Alfeo (2007)

Tabla 3

Matriz de escenas

Tiempo	Escena	Dialogo	Análisis

Nota: Matriz de escenas, dividida en tres secciones fundamentales para el análisis de los discursos narrativos LGBT+.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Para llevar a cabo el estudio de la presente investigación se toma como punto de partida el análisis crítico del discurso, como lo señalan Sánchez y García (2020), el ACD se centra en analizar los procesos sociales de circulación simbólica y estudiar el ejercicio de poder por parte de élites, instituciones o grupos con el objetivo de mantener la desigualdad social. Para esto, se toma como objeto de estudio las películas LGBTQ+ “Bros” del 2022 creada en conjunto por “Apatow Productions, Universal Pictures, Stoller Global Solution” y “Milk” del 2008 ambientada en la década de 1970, perteneciente a la compañía “Focus Features”; los films narran dos historias del todo diferentes sobre la ejemplificación de los personajes homosexuales.

Siguiendo con la metodología establecida, se emplearon los siguientes cuadros de análisis: A) el desarrollo de arquetipos que permitan identificar la representación homosexual en los personajes; B) la selección de escenas más representativas y relevantes de las películas, que permitan identificar sus historias, las dinámicas de las relaciones, la forma en que se abordan los temas LGBTQ+.

Tabla 4

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Harvey Milk	Complexión del cuerpo	Delgado	Personalidad	Carismático, luchador	Nivel socioeconómico	Medio	Harvey Milk es un hombre delgado con una expresión facial elocuente. Tiene una personalidad carismática y luchadora. Es político y defensor de los derechos LGBTQ+. Su sueño es lograr la igualdad y justicia para la comunidad LGBTQ+. Se preocupa por la discriminación y lucha por los derechos civiles. Harvey Milk viste de manera elegante y formal. Tiene varias relaciones amistosas y establece relaciones sentimentales con otros hombres.
	Descripción de la cara	Expresiva	Orientación sexual	Homosexual	Ocupación	Político	
	Descripción del cabello	Oscuro y corto	Sueños	Lograr igualdad y justicia	Relaciones familiares	Desconocidas	
	Vestimenta	Elegante y formal	Inquietudes	Discriminación	Relaciones amistosas	Varios aliados	
			Intereses	Derechos civiles	Relación con su pareja	Varones	
		Habilidades	Facilidad de palabra				

			Actitud	Positiva frente a los retos			
--	--	--	----------------	-----------------------------	--	--	--

Matriz de análisis de personajes de la película “Milk”

Tabla 5

Matriz de análisis de personajes de la película “Bros”

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Bobby Leiber	Complexión del cuerpo	Delgado y en forma	Personalidad	Alegre, optimista y enérgico	Nivel socioeconómico:	No se menciona en la información proporcionada	Bobby es el protagonista de la película. Es un hombre gay con una personalidad vibrante y enérgica. Su complexión delgada y en forma
	Descripción de la cara	Rasgos finos y delicados	Orientación sexual	Gay	Ocupación:	Curador del Museo Nacional de Historia LGBTQ+	

	Descripción del cabello	Castaño, estilo variable	Sueños	Ser curador de un museo y encontrar el amor	Relaciones familiares:		refleja su estilo de vida activo.
	Vestimenta	Estilo moderno y elegante	Inquietudes	No se menciona en la información proporcionada	Relaciones amistosas:	Amigos cercanos incluyen a Henry y Tina	
			Habilidades	Trabajador			
			Actitudes	Enérgico			

Tabla 6

Matriz de escenas de la película “Milk”

Tiempo	Escena	Dialogo	Análisis
02.55-04.25	Harvey Milk hablando en un evento de reclutamiento político.	Harvey Milk: "Buenos días, caballeros. Mi nombre es	En esta escena, Harvey Milk comienza su discurso para reclutar a hombres

		Harvey Milk y estoy aquí para reclutarlos."	homosexuales para su campaña política, estableciendo su carácter extrovertido y su determinación por luchar por los derechos LGBT.
05.28-08-00	Harvey Milk hablando en un evento de reclutamiento político.	Harvey Milk: "Soy Harvey Milk y quiero reclutarte."	Harvey Milk continúa su discurso de reclutamiento, destacando la importancia de la visibilidad y la participación política de la comunidad LGBT. Esta escena muestra su enfoque en la acción y la movilización.

Tabla 7

Matriz de escenas de la película "Bros"

Tiempo	Escena	Dialogo	Análisis
---------------	---------------	----------------	-----------------

00.00 - 01.33	Escena de apertura	No hay diálogo en esta escena.	Esta escena establece el ambiente y el contexto visual de la película al mostrar un contexto inicial sin diálogo.
02.14-02.41	Preparándose para una acción desconocida	"Estaremos bien." "Realmente confiamos lo suficiente el uno en el otro para hacer esto." "Solo ten cuidado."	Los personajes discuten su confianza mientras se preparan para una acción desconocida, lo que sugiere un elemento de riesgo en la trama.
04.56-05.22	Conversación sobre relaciones homosexuales	"¿Hombres saliendo con hombres? El amor no es amor." "Somos cachondos, egoístas y estúpidos."	Los personajes expresan inseguridades y estereotipos relacionados con las relaciones homosexuales, discutiendo de manera humorística su escepticismo hacia el amor y su propia naturaleza impulsiva.

3.1.1. Discusión de resultados

Figura 5 Película Harvey Milk

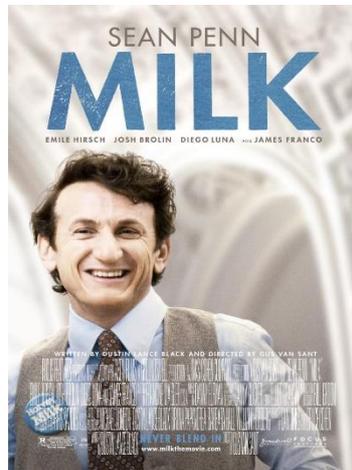
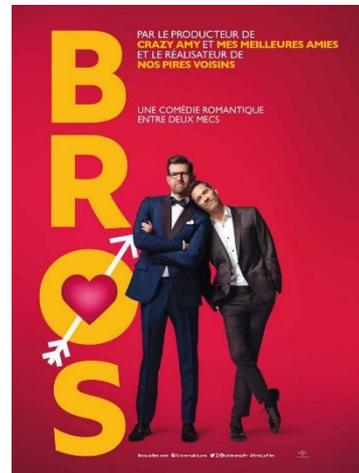


Figura 4 Película Bros



Nota: Portadas de las películas *Milk*, Director Gus Green Van Sant USA (2008) y *Bros*, Director Nicholas Stoller USA (2022). Recuperadas de:

<https://acortar.link/avLOfs>

Ahora bien, “Bros” es una comedia romántica LGBT+ contemporánea que se centra en la búsqueda del amor de un presentador de radio. Por otro lado, “Milk” es un drama biográfico que relata la vida y lucha por los derechos de Harvey Milk, un activista político y primer funcionario abiertamente gay elegido en California. Ambas películas exploran aspectos importantes de la comunidad LGBT+, pero desde géneros y enfoques narrativos distintos.

Después de analizar cada personaje importante y las escenas seleccionadas, se logra un gran cambio en la representación del personaje homosexual en pantalla. Se lograron temas fundamentales en la comunidad LGBT+ como aceptación, lucha, discriminación interna y externa. Por eso, se destacan los siguientes temas de las películas.

3.1.1.1. Citas del mundo homosexual

“Somos maricas buscando el amor”

Las citas en la sociedad hetero normativa es algo común, sin embargo, para la comunidad LGBT+ debido a los prejuicios de la sociedad se convierten en un acto de odio, miedo y agresiones. De esta manera, “Milk” refleja las relaciones gays de una forma romántica y con miedo, porque las personas homosexuales han enfrentado históricamente discriminación y marginación.

Por tal motivo, para muchos individuos queer, el mostrar afecto en las calles es una señal de afirmarle al mundo “estamos aquí”; convirtiéndose así en un acto de resistencia, conexión y empoderamiento, desafiando las normas sociales restrictivas y reivindicando el derecho a amar con libertad, mostrando el reflejo de diversidad. Por otra parte, “Bros” representa las relaciones homosexuales por completo diferentes, porque, mantiene un contexto más actual.

“¿Hombres saliendo con hombres? El amor no es amor." "Somos cachondos, egoístas y estúpidos”

“Manda foto de tu culo”

De esta forma, se logra comprender las inseguridades y estereotipos afines con las relaciones homosexuales, que existe un escepticismo hacia el amor y la naturaleza del hombre gay. Resaltando el hecho de que las citas queer son del todo diferentes al mundo hetero. La película logra retratar la dinámica de las citas en el mundo gay, incluyendo conversaciones sobre aplicaciones de citas como Grindr, encuentros casuales, la presión para cumplir con ciertos estándares de belleza basados en cuerpos marcados y musculosos, y demandas de intimidad fotos como requisito previo para una reunión en persona. La película de “Bros” permite adentrarse al mundo de las citas homosexuales de forma realista.

Figura 6 Harvey Milk y Scott Smith



Nota: Representación de actos de amor en la película Milk. Recuperada de:
<https://acortar.link/WhNQF2>

Figura 7 Proceso de citas en la actualidad



Nota: Representación del acto de salir a citas. Recuperada de:
<https://acortar.link/1WVg8r>

3.1.1.2. Discriminación oscura

A pesar de que ambas películas mantiene contenido homosexual, se muestra dos tipos de discriminación desde diferentes perspectivas. Hay que recordar que la discriminación hacia la comunidad LGBT+ es una triste realidad que persiste en

muchos lugares, Milk retrata a detalle la discriminación externa del mundo homosexual desde insultos, agresiones, asesinatos, rechazo familiar o círculo social, limitaciones en los derechos legales y sociales. Reconociendo que la discriminación hacia los homosexuales es una violencia de los derechos humanos, convirtiéndose una barrera para la igualdad y la aceptación. La película cuenta el recorrido de la lucha por la igualdad y el respeto a la diversidad sexual.

“Los gays son tan estúpidos”

“Intente besarte y no quisiste, a ver qué te gusta uno de esas muscolocas”

No obstante, "Bros" muestra una discriminación interna en la comunidad, o sea, que dentro de la comunidad se encuentra la homofobia y se lo denomina "plumofobia". Esto ocurre cuando los jóvenes señalan y discriminan a otros por comportarse de manera menos masculina, en otras palabras, tener pluma, ser femenino y, a su vez, por no tener el aspecto adecuado, por lo tanto, la película presenta esta realidad latente dentro de la comunidad.

En línea con Bermeo (2017), los gays que se autodefinan sin pluma afirmaban que los gays con pluma manchan la imagen de los homosexuales en general, según un estudio realizado por Cal Strobe. Toda esta discriminación se ha ido aumentando debido al poder del internet y aplicaciones sociales, la comunidad presencia acciones y términos como: solo masculinos, no divas, no fems, si no haces ejercicio, no me interesa, pasiva, loca, músculos, entre otros. “Bros” enseña que el ser parte de la comunidad no te libra de discriminación y de cumplir ciertos estándares para ser aceptado y no ser etiquetado.

Figura 8 Amplia diversidad de cuerpos



Nota: Un centro nocturno en el cual se observa hombres homosexuales. Recuperada de: <https://acortar.link/1WVg8r>

Figura 9 Discriminación de la sociedad



Nota: Ataque de policías a personas homosexuales. Recuperada de: <https://acortar.link/bGxy8Y>

3.1.1.3. Estándares de belleza gay

La comunidad LGBT+ ha demostrado tener ciertos estándares de belleza y “Bros” representa estos estándares del aspecto físico como delgadez, cuerpos tonificados, la

apariencia juvenil, rasgos faciales considerados atractivos, dándoles una valoración significativa. Estos estándares o requisitos se promueven a través del uso de redes sociales o aplicaciones de citas. De igual manera, "Milk" no muestra explícitamente estos estándares de belleza, pero están presentes, debido a que presentan una variedad de hombres delgados, altos, rubios, ojos claros, buen porte y sobre todo rostros atractivos.

De ahí que, en el mundo gay, los estándares de belleza son influidos por diferentes factores, como los medios de comunicación, las redes sociales y la cultura gay. Como resultado, podrían generar ansiedad, depresión, dismorfia corporal, fomentando la comparación y la búsqueda constante de perfección física. No obstante, se puede constatar que, a pesar de cada uno de los estándares de belleza en el mundo homosexual, se evidencia que la diversidad sexual se encuentra presente en todas las áreas, desde cuerpos, apariencia, vestimenta, voz, estética y más. Por consiguiente, en la obra "Bros" se puede ilustrar la discriminación del físico, pero a su vez la diversidad existente en la comunidad.

Figura 10 Harvey Milk y su equipo



Nota: Variedad de rostros físicamente atractivos. Recuperada de:

<https://acortar.link/avLOfs>

Figura 11 Bobby & Aaron



Nota: Estereotipo del hombre musculoso y el hombre intelectual afeminado.

Recuperada de: <https://acortar.link/ttqZF5>

Figura 12 Grupo Queer



Nota: La diversidad Queer en la película Bros. Recuperada de:

<https://acortar.link/ttqZF5>

3.1.1.4. Misoginia homosexual

“Viene ayudar o reemplazar”

“Una mujer a quien le gustan las mujeres, no es insólito”

“Reemplazaste a Scott con una lesbiana”

“Mi novia dice que no les agradan las mujeres, las chicas los asustan”

“¿Las lesbianas formamos parte o no?”

La misoginia es el término que se emplea en la aversión o el desprecio hacia las mujeres. Algunas personas homosexuales pueden ser misóginas en “Milk” se logra observar una escena explícita de este acto, quizás no se refleja como tal agresión verbal fuerte, pero se da a notar el fastidio de la presencia de la mujer en sus oficinas, y su zurrando comentarios sexistas. Es importante darse cuenta de que la orientación sexual de una persona no determina sus actitudes hacia las mujeres. Al igual que con cualquier grupo diverso, todos tienen diferentes actitudes, creencias y comportamientos. Algunas personas homosexuales pueden tener opiniones misóginas basadas en prejuicios, estereotipos o experiencias personales negativas.

Sin embargo, es crucial distinguir las actitudes de algunos individuos de las de la comunidad en su conjunto. La misoginia no es una característica inherente de la identidad gay o de la comunidad LGBT+. Existe una enorme diversidad dentro de la comunidad LGBT+, y existen personas y grupos que promueven la igualdad de género, el respeto y la solidaridad con las mujeres.

Figura 13 Milk, llegada de Anne



Nota: La escena describe ciertas reacciones misóginas por parte del equipo de Milk.

Recuperada de: <https://acortar.link/ttqZF5>

3.1.1.5. Educación LGBT+

“Llegará el día en que las personas no tengan que 'salir del clóset' y revelar su sexualidad”

“Que se puedan contar todas las historias que no pudieron ser contadas”

Así pues, Bobby, un hombre gay soltero en sus cuarenta años, no está enfocado en encontrar el amor. En cambio, su tiempo y dedicación se centran por completo en llevar adelante un proyecto histórico: la creación del primer museo de historia LGBTQ+. Tomando como punto de partida esta descripción, se debe resaltar que “Bros” mantiene la mente abierta al momento de mencionar la educación y a los niños, pues la educación sobre la diversidad sexual es de suma importancia para los niños y adolescentes, porque brinda una instrucción temprana y respetuosa sobre la orientación sexual e identidad de género.

De ahí que, enseñar sobre diversidad sexual a edades tempranas promueve el respeto, la aceptación y la inclusión. También puede ayudar a prevenir la discriminación, la intimidación y el acoso basados en la orientación sexual. Sin importar la orientación

sexual o la identidad de género, fomentar un entorno educativo inclusivo puede respaldar un sentido de comunidad e igualdad de derechos y oportunidades para todos. El crecimiento personal y emocional de los niños y jóvenes también se ve favorecido por la educación sobre la diversidad sexual. Les ayuda a tomar conciencia de su existencia ya comprender y aceptar su sexualidad e identidad.

Figura 14 Historia Queer



Nota: Movimiento de la liberación Queer. Recuperada de: <https://acortar.link/BJ0uJY>

Figura 15 Grupo de estudiantes



Nota: Visita de niños y niñas al museo histórico LGBTQ+. Recuperada de:

<https://acortar.link/BJ0uJY>

3.2. Análisis comparativo

La creación de personajes que representen a una comunidad y que cuenten una historia sea real ficticia mantiene un proceso de diseño, en el cual se va destacando su apariencia física, psicológica, comportamientos, deseos, metas, sueños, etc.; con la finalidad de poder contar una historia en pantalla. En consideración cada detalle marcado, el contenido LGBT+ o cualquier representación de una comunidad vulnerable siempre se los ejemplifican con estereotipos bastante marcados.

No obstante, las representaciones homosexuales a lo largo de la historia han sido reflejadas de forma humillante, discriminatoria y como grupo en constante lucha por sus derechos. Tomando como punto de partida las películas “Milk” y “Bros”, a pesar de pertenecer a contextos y años por completo diferentes, continúan reflejando ciertos estereotipos sobre la homosexualidad, pero el contexto narrativo toma un giro grande al momento de narrar las historias LGBT+.

Por ende, “Bros” es una comedia romántica con temática LGBT dirigida por Nicholas Stoller, que fue estrenada en 2022. La película cuenta la historia de Bobby Leiber, un presentador de radio y podcaster que se convierte en curador de un Museo Nacional de Historia LGBTQ+. La trama se centra en la vida de Bobby, mientras lidia con sus propios problemas personales y profesionales, y su relación romántica con Aaron Shepard. Temáticamente, “Bros” destaca la importancia de la aceptación y la identidad dentro de la comunidad LGBTQ+. La película aborda de manera significativa temas como la autoaceptación, la lucha contra la presión social y cultural para encajar, y la búsqueda del amor y la conexión emocional.

La representación de una relación abiertamente gay y la exploración de la identidad sexual en la película son elementos destacados, en vista de que rompen estereotipos y muestran una relación genuina y realista entre dos hombres homosexuales. La película también destaca el papel de la historia LGBTQ+ en la cultura y la necesidad de preservar y compartir esas historias a través del museo. Desde presentar una diversidad sexual; gays, lesbianas, no binarios, bisexuales, transgéneros, y mostrando una variedad de cuerpos. Además, “Bros” pone de relieve el activismo y el impacto que

los miembros de la comunidad LGBTQ+ han tenido en la lucha por la igualdad de derechos y la visibilidad.

En cambio, “Milk” es una película biográfica estadounidense dirigida por Gus Van Sant, estrenada en 2008. La película está basada en la vida del activista de derechos LGBTQ+ y político Harvey Milk, quien se convirtió en el primer funcionario abiertamente gay elegido para un cargo público en California. La trama de “Milk” se centra en la vida de Harvey Milk, su lucha por los derechos de la comunidad LGBT y su trágico asesinato. Temáticamente, “Milk” aborda la temática de la diversidad sexual y los derechos LGBTQ+ de manera profunda y conmovedora.

Esta destaca la importancia del activismo y la lucha por la igualdad de derechos para la comunidad LGBT. Harvey Milk es presentado como un líder carismático y comprometido, que trabaja sin descanso para crear conciencia sobre los problemas que enfrentan las personas LGBT y para promover la aceptación y la inclusión. La película también resalta la resistencia y la perseverancia de la comunidad LGBT en la lucha contra la discriminación y la homofobia. Además, “Milk” ofrece una visión conmovedora de la vida personal de Harvey Milk, sus relaciones y su dedicación a su comunidad, lo que humaniza al personaje y muestra cómo su legado continúa influyendo en la lucha por los derechos LGBT en la actualidad.

En esencia, ambas, “Bros” y “Milk”, comparten una temática central relacionada con la diversidad sexual y los movimientos LGBTQ+. De igual forma, presentan personajes principales que son abiertamente homosexuales y que enfrentan desafíos personales y sociales relacionados con su identidad sexual. “Bros” se centra en una historia de amor y aceptación dentro de la comunidad LGBT, mostrando la importancia de la autoaceptación y la lucha contra las expectativas culturales y sociales.

Por otro lado, “Milk” se enfoca en un retrato biográfico del activista Harvey Milk y su lucha por los derechos LGBT, resaltando el activismo y la perseverancia en la búsqueda de la igualdad. Ambas películas resaltan el valor de la representación y la visibilidad LGBT en la sociedad. “Bros” muestra una relación homosexual en una

comedia romántica, desafiando estereotipos y mostrando una historia de amor auténtica. Por otro lado, “Milk” presenta la historia real de un líder LGBT, destacando el impacto del activismo en la lucha por los derechos de la comunidad. En conclusión, tanto “Bros” como “Milk” son películas importantes que abordan temáticas relevantes sobre la diversidad sexual y los movimientos LGBTQ+.

De tal manera que, Milk muestra que la sociedad heteronormativa discrimina. La relación con la sociedad heteronormativa está direccionada en un ambiente amigable y aceptable en sociedad, pero la discriminación interna es demasiado marcada en la comunidad gay, donde los personajes homosexuales se vuelven homofóbicos debido a ciertos arquetipos de la comunidad. Ambas contribuyen a la representación y visibilidad LGBT en la industria cinematográfica, al tiempo que ofrecen perspectivas valiosas sobre la lucha por la igualdad y la aceptación dentro de la comunidad LGBT.

CAPITULO IV

4.1 Conclusiones

En conclusión, el cine ha desempeñado un papel crucial en la representación y visibilidad de la diversidad sexual y de género a través de los discursos narrativos cinematográficos LGBTQ+. Estas películas han contribuido a la lucha por los derechos y la aceptación de las personas LGBTQ+ al abordar temáticas relacionadas con la homosexualidad, la bisexualidad y la transexualidad, entre otras. El análisis crítico del cine LGBTQ+ ha permitido comprender cómo se construyen y difunden los estereotipos y prejuicios en torno a la diversidad sexual y de género, así como también ha mostrado la importancia de subvertir y desafiar estas representaciones a través de narrativas alternativas.

Por tal motivo, el cine LGBTQ+ ha sido una herramienta fundamental en la lucha por la igualdad y el reconocimiento de los derechos de las personas LGBTQ+, por cuanto visibiliza sus experiencias y realidades, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad. No obstante, aún existen desafíos y limitaciones en la representación cinematográfica de la diversidad sexual y de género. A pesar de los avances logrados, persisten estereotipos y narrativas limitadas que reproducen normas y prejuicios heteronormativos. Es necesario seguir reflexionando y cuestionando estas representaciones, buscando narrativas más inclusivas y que promuevan la diversidad y la igualdad.

En consecuencia, los personajes homosexuales no son una forma de entretenimiento, sino una forma de personificar a un grupo oprimido y lograr la transformación social. El análisis de los discursos narrativos cinematográficos LGBTQ+ permiten la comprensión de la construcción de identidades y experiencias de la comunidad queer en el mundo del cine, dichos discursos tienen el poder de lograr cambiar las perspectivas que se tiene sobre la comunidad gay.

Asimismo, se crearon matrices para identificar los estereotipos, prejuicios, identidades, relaciones queer, representaciones negativas y representaciones más modernas.

También se pudo ver las narrativas que desafían los discursos dominantes y promueven una mayor inclusión y representación diversa. Al analizar la construcción de personajes y las tramas se identificó patrones y estereotipos que siguen una línea en común al momento de producir personajes homosexuales. Sin embargo, se marcó una gran diferencia contextual al momento de contar las historias de los personajes homosexuales, dando la oportunidad de explorar las posibilidades de representación más diversas y auténticas.

Por tanto, es importante analizar y reflexionar sobre cómo se abordan las temáticas LGBT+ en estas formas de medios, dado que tienen un impacto en la percepción y comprensión de la diversidad sexual y de género por parte del público. En última instancia, el cine LGBT+ invita a cuestionar y reevaluar las normas establecidas, ampliar el entendimiento de la diversidad y promover una cultura audiovisual que refleje la realidad y multiplicidad de experiencias de las personas LGBT+.

Por ende, el objeto de estudio permite ver la evolución de los discursos narrativos de la representación homosexual. Ahora bien, "Milk" es un film que muestra cómo la comunidad LGBT+ vive en una constante represión social, por ende, se busca reflejar en pantalla la lucha de los derechos e igualdad de la comunidad gay. Por otra parte, "Bros" mantiene un contexto sencillo y clásico a la vez, debido a que se inclina hacia el género de cine denominado comedia romántica.

Por último, los discursos narrativos cinematográficos LGBT+ que se presentan en las cintas analizadas "Milk" y "Bros" evidencian que existe un antes y después de la aparición de personajes homosexuales en la pantalla. Desde ser un estereotipo de burla, represión, menosprecio, ser señalados como criminales, hasta convertirse en un personaje libre, autosuficiente, con dificultades que no involucran a la homofobia, sino a la comunidad queer.

Finalmente, las películas o series LGBT+ que presentan un contenido real y consiguen una conexión con la audiencia homosexual y a la vez tratar de que las personas heterosexuales comprenden el hecho de que ser una persona homosexual en un mundo con desigualdad y represión se convierte en acto de sobrevivir. Recordemos que

existen generaciones que no lograron sentirse identificados con lo que se reflejaba en pantalla, desde los estereotipos tan marcados y discursos homofóbicos, sin embargo, existen representaciones más realistas y adecuadas a la época que permiten a las generaciones actuales tener voz dentro de los medios.

MATERIAL DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

1. Aguilar, S. (2018). Niveles narrativos cinematográficos. *Revista Iberoamericana de Comunicación*, 5(12), 29-54. Disponible en : <https://ric.iberomx/index.php/ric/article/view/19/14>
2. Alfeo, J. (2023). La representación de la cuestión gay en el cine español. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 1-10. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-representacion-de-la-cuestion-gay-en-el-cine-espanol--0/html/ff9e1938-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
3. Alfeo, J. C. (2019). Narrativas audiovisuales: los discursos. *Revista Icono 14*, 5(23), 63-84. Disponible en : <https://eprints.ucm.es/id/eprint/14483/1/SociedadRepresentadaLGBT.pdf>
4. Alfeo, J.C. (2007). Análisis del personaje cinematográfico aplicada al personaje homosexual. En Marzal Felici, J., & Gómez Tarín, F. J. (2007). *Metodologías de análisis del film*. Madrid: Edipo.
5. Aramendi, R. (2020). *Introducción a las narrativas. Taller de Introducción*. Buenos Aires: UNLP. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/154/2021/02/3.-ARAMENDI-Introduccio%CC%81n-a-las-narrativas.pdf>
6. Bazin, A. (1990). *¿ Qué es el cine?* . Madrid: Rialp.
7. Bermejo, D. (2017). “*Plumofobia*”, es la homofobia entre gays que se multiplica en Internet. ELMUNDO. Disponible en: <https://www.elmundo.es/f5/comparte/2017/06/27/5950fa0a46163f5d4b8b465d.html>
8. Bürger, P. (1996). *Crítica de la estética idealista*.
9. Burger, P. (1996). *Teoría de la vanguardia y cine*. Anagrama.
10. Butler, J. (1999). *El género en disputa El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós.

11. Cantillo, C., & Osuna, S. (2016). Brumas y claros en el dibujo animado. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 7(12), 333-357. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5916875>
12. Cardona, C. (2015). Al otro lado del espejo: representación y homosexualidad en el festival de cine LGBT "El Lugar sin límites" de Ecuador. Quito: Flacso. Disponible en <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8079/2/TFLACSO-2015CCCM.pdf>
13. Cinemacia. es. (02 de 2023). *¿qué es cinematografía o cine?* Disponible en : <https://cinemacia.es.tl/%BFqu-e2--es-cinematografia-o-cine-f-.htm>
14. Cobo, D. S. (2015). Modelo de análisis de estructuras narrativas en el cine de no ficción: un análisis filmográfico del realizador Ross McElwee. (Tesis doctoral), Universidad de Sevilla. Sevilla, España: Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Disponible en :https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/31047/TesisDoctoral_SergioCoboDur%c3
15. Dargis, M. (2018). La crítica de cine en la era de la diversidad. *The New York Times*.
16. De La Torres, M. (2017). Modelos de intermedialidad en la adaptación cinematográfica del teatro homosexual en el cine de Pedro Almodóvar. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 1(13), 1-18. Disponible en :<https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.mdid>
17. Deleuze, G. (2010). *La imagen-movimiento*. Ediciones Paidós Ibérica.
18. Echeverría, M., & Maturana, J. (2015). La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano. *Revista CES Psicología*, 8(2), 182-199.
19. Eiroa, M., & Barranquero, A. (2017). Métodos de investigación en la comunicación.

20. Fairclough, N. (2018). *Norman Fairclough y el análisis crítico de discurso* armas para una lingüística materialista. revista digital sobre las ideas políticas, 5(3), 103-116.
21. Fernández, D. C. (2019). La homosexualidad oculta en el cine durante el franquismo: el caso de ¡A mí la legión! (1942), Diferente (1962) y La Residencia (1970). España: Universidad de Valladolid.
22. García, G. (2018). *Miradas sobre lo "queer": Cine y representación*. La Teoría, IV(51), pp. 53-84. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/884/88462046010/html/>
23. García, G. (2020). *Miradas sobre lo "queer": Cine y representación*. La Teoría, IV(51), pp. 53-84. Disponible en : <https://www.redalyc.org/journal/884/88462046010/html/>
24. Gubern, R. (2007). Historia del cine. . Editorial Lumen.
25. Iadevito, P. (2014). *Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de la representación*. Universitas Humanística(78), 1-15. Obtenido de Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072014000200010
26. Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. Comuni@cción, 13(3), 1-15. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233
27. Laguía, N. (2020). *De la madre de Bambi al matrimonio de Up: cómo Disney ha cambiado la familia*. Revista Nuevo tiempo, 7(6), 32-40. Disponible en: <https://nuestrotiempo.unav.edu/files/2020/07/nt706-disney-web.pdf>
28. Lavado, L. (2020). Uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud. *Horizonte Médico (Lima)*, 20(3), 1-20. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-558X2020000300009

29. León, C. (2006). Cine, identidad y diversidad cultural en América Latina.
30. León, C. (2014). Comunicación Audiovisual: Apuntes para una teoría de la imagen y la narración audiovisual. . Universidad Andina Simón Bolívar.
31. Luna, F. S. (2022). *Rompiendo esquemas LGBTQ+: El caso de Netflix. Análisis de los discursos LGBTQ+ de élite, la maldición de Hill House y las escalofrantes aventuras de Sabrina*. Revista Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”, 15(1), 1-27. Disponible en: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.10349>
32. Marcus, H., Muñoz, C., & Santa Cruz, E. (2018). *¿Géneros o estrategias? Discursos históricos y cinematográficos en el cine chileno de ficción*. Aisthesis(63), 1-16. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-71812018000100009&script=sci_arttext
33. Maric, M. (2015). *Los estereotipos en la construcción de la Integración Latinoamericana*. Revista de Investigacion Psicologica(14), 1-14. Disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322015000200003
34. Mitry, J. (2012). Cine y semiología. Ediciones Paidós.
35. Oroz, S. (2005). El cine como construcción de la identidad nacional.
36. Oroz, S. (2015). Cine y sociedad: una introducción crítica. . Universidad Nacional de Colombia.
37. Perez, J. L. (2022). Narrativas cinematográficas relacionadas al concepto de la muerte, el duelo y la pérdida en las películas animadas de Disney. Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Disponible en: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/660987>
38. Pflieger, S. (2019). *El discurso como un espacio comunicativo, relacional e identitario: framing y construcción de la identidad*. Andamios, 18(47), 1-10. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-

39. Pflieger, S. (2018). *Lenguaje y construcción de la identidad: una mirada desde diferentes ámbitos*. México, Escuela Nacional de Lengua, Lingüística y Traducción-Universidad Nacional Autónoma de México.
40. Preciado, P. B. (2019). *Ideología de género*. España: Editorial Anagrama.
41. Ramirez, E. (2021). Teoría narratológica aplicada al análisis cinematográfico. *UARTES*, 4(3). Disponible en: <https://www.uartes.edu.ec/fueradecampo/wp-content/uploads/2021/02/FDC14-ART04.pdf>
42. Rioja. (28 de 04 de 2023). *¿Entiendes de cine? La diversidad sexual en la historia del cine*. Disponible en: <http://www.blr.larioja.org/tem%C3%A1tica/%C2%BFentiendes-de-cine-la-diversidad-sexual-en-la-historia-del-cine>
43. Rojas, G. (2014). *Representación social gay y trans: Incidencia del discurso heterosexista*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar. Disponible en: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4193>
44. Rojas, S. S. (2018). *La narrativa cinematográfica de Makoto Shinkai: desarrollo de una hipótesis de trabajo*. *Revista jangwa Pana*, 17(1), 73-84. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/5880/588062598006/html/>
45. Sánchez, D. P. (2017). *Homosexualidad latente en el cine del siglo XX*. *FEMIRIS*, 2(2), 99-111. Disponible en: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FEMERIS/article/view/3760/2358>
46. Sánchez, I. (2020). *Narrativa en la era digital: Mediaciones del relato y empoderamiento creativo en la generación Z*. Huelva: Universidad de Huelva. Disponible en: file:///C:/Users/USER/Downloads/Narrativas_en_la_digital.pdf
47. Sánchez, S. J., & García, J. L. (2020). *La construcción mediática del colectivo LGTB+ en el cine blockbuster de Hollywood. El uso del pinkwashing y el queerbaiting*. *Revista*, 6(77), 95-116. Disponible en: <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2020-1451>

48. Santana López, E., Rom Rodríguez, J., Fondevila Gascón, J. F., & Mir. (2015). *El sexismo y los estereotipos en la publicidad y en el cine. Análisis comparativo*. Opción, 31(1), pp. 657-670. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005036.pdf>
49. Santana, L. (2021). La representación de la homosexualidad en el cine: Masculinidad en disputa. Cinetecanacional, 1-9. Disponible en: https://www.cinetecanacional.net/docs/extension_academica/239.pdf
50. Scott, A. (2016). El oficio de la crítica de cine. Farrar, Straus and Giroux.
51. Shohat, E. S. (2018). Multiculturalismo, cine y medios de comunicación: crítica del pensamiento eurocéntrico. Disponible en: <https://repositorio.cultura.gob.cl/handle/123456789/2419>
52. Stam, R. & S. (2001). Teorías del cine: una introducción. Paidós.
53. Stam, R. (2014). Teoría y práctica de la adaptación. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México.
54. Stam, R. B.-L. (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine.
55. Tipantuña, J. (2019). Uso de narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje adulto: propuesta de diseño para su integración en el aprendizaje permanente. Digital Publisher, 1-15. Disponible en: https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/114/326
56. Urra, E., Muñoz, A., & Peñac, J. (2013). *El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud*. Enfermería universitaria, 10(2), 1-10. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632013000200004
57. Villafuerte, C. (2018). El beso de la mujer araña y Tengo miedo torero: masculinidades revolucionarias y disidentes más allá del hombre nuevo. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Disponible en:

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6260/1/T2686-MEC-Villafuerte-El%20beso.pdf>

58. Zavala, L. (2016). *Elementos del discurso cinematográfico*. Revista ResearchGate, 243-281. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/31739130>

ANEXOS

Anexo 1 Análisis de personajes de la película Milk

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Cleve Jones	Compleción del cuerpo	Atlético	Personalidad	Inspirador, valiente	Nivel socioeconómico	Desconocido	Cleve Jones es un joven atlético con una personalidad inspiradora y valiente. Su nivel socioeconómico es desconocido. Es un activista comprometido y lucha por los derechos LGBTQ+. Cleve Jones es parte del círculo cercano de Harvey Milk y juega un papel importante en la lucha por los derechos LGBTQ+.
	Descripción de la cara	Joven y enérgica	Orientación sexual	Homosexual	Ocupación	Activista	
	Descripción del cabello	Oscuro y corto	Sueños	Igualdad y justicia	Relaciones familiares	Desconocidas	
	Vestimenta	Estilo juvenil y colorido	Inquietudes	Discriminación	Relaciones amistosas	Aliados políticos	
	Compleción del cuerpo	Atlético	Personalidad	Inspirador, valiente	Nivel socioeconómico	Desconocido	
			Habilidades	Deportista			
			Actitud	<u>Energía</u>			

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Mayor <u>Moscone</u>	Complexión del cuerpo	Promedio	Personalidad	Carismático, líder	Nivel socioeconómico	Desconocido	Mayor <u>Moscone</u> es un hombre de complexión promedio con una personalidad carismática y liderazgo político. Como alcalde de San Francisco, es una figura política influyente y desempeña un papel crucial en la historia. Su nivel socioeconómico y otras relaciones sociales no se exploran en detalle en la película.
	Descripción de la cara	Carismática	Orientación sexual	Heterosexual	Ocupación	Político	
	Descripción del cabello	Oscuro y corto	Sueños	Mejorar la ciudad	Relaciones familiares	Desconocidas	
	Vestimenta	Elegante y formal	Inquietudes	Bienestar de la ciudad	Relaciones amistosas	Aliados políticos	
			Habilidades	Facilidad de palabra			
			Actitud	Positiva frente a los retos			

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Scott Smith	Compleción del cuerpo	Promedio	Personalidad	Leal, compasivo	Nivel socioeconómico	Medio	<p>Scott Smith tiene una compleción corporal promedio. Es una persona leal y compasiva. Tiene un nivel socioeconómico medio. Sueña con lograr igualdad y justicia. Se preocupa por la discriminación y apoya la lucha por los derechos LGBTQ+.</p> <p>Es una figura de apoyo importante para Harvey Milk y utiliza sus habilidades empresariales para respaldar sus esfuerzos.</p>
	Descripción de la cara	Amable	Orientación sexual	Homosexual	Ocupación	Empresario	
	Descripción del cabello	Oscuro y corto	Sueños	Igualdad y justicia	Relaciones familiares	Desconocidas	
	Vestimenta	Casual y cómoda	Inquietudes	Discriminación	Relaciones amistosas	Círculo cercano	
			Intereses	Leal, compasivo	Relación con su pareja	Medio	
			Habilidades	Capacidad de oír a los demás			
			Actitud	Paciente con las personas			

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Jack Lira	Complexión del cuerpo	Delgado	Personalidad	Complicada, inestable	Nivel socioeconómico	Desconocido	Jack Lira es un hombre delgado con una personalidad complicada y emocionalmente inestable. Aunque es pareja de Harvey Milk, su ocupación y nivel socioeconómico no se mencionan en la película. Jack Lira es un personaje complejo que enfrenta dificultades en su relación con Harvey Milk y en su propia vida.
	Descripción de la cara	Expresiva	Orientación sexual	Homosexual	Ocupación	Desempleado	
	Descripción del cabello	Oscuro y largo	Sueños	Estabilidad emocional	Relaciones familiares	Desconocidas	
	Vestimenta	Informal y descuidada	Inquietudes	Aprobación y seguridad	Relaciones amistosas	Amigos íntimos	
			Habilidades	Conversación fluida			
			Actitud	Constante			

Anexo 2 Análisis de personajes de la película Bros

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Henry	Complexión del cuerpo	Musculoso	Personalidad	Divertido y amigable	Nivel socioeconómico:	Desconocido	Henry es un amigo cercano de Bobby. Tiene una complexión musculosa y es conocido por su personalidad divertida y amigable. No se proporciona información sobre su nivel socioeconómico en la película.
	Descripción de la cara	Barba corta	Orientación sexual	Gay	Ocupación:		
	Descripción del cabello	Corto, castaño	Sueños	Desconocidos	Relaciones familiares:	Lejanas	
	Vestimenta	Estilo casual y deportivo	Inquietudes	Generar confianza	Relaciones amistosas	Tiene una relación cercana con su hermano Jason	
	Habilidades		Conversador				
	Actitud		Amigable				

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Cherry	Complexión del cuerpo	Corpulenta	Personalidad	Audaz y amigable	Nivel socioeconómico:	Media	Cherry es una mujer trans que lucha desde su lugar de trabajo para hacer visible los grupos LGBTQ+
	Descripción de la cara	Ancha	Orientación sexual	Trans	Ocupación:	Trabaja en un museo	
	Descripción del cabello	largo, castaño	Sueños	Desconocidos	Relaciones familiares:	Lejanas	
	Vestimenta	Estilo casual	Inquietudes	Ayudar a los demás	Relaciones amistosas	Sus amigos de trabajo	
Habilidades			Espontanea				
Actitud			Amigable				

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Miss Lawrence	Complexión del cuerpo	Promedio	Personalidad	Apacible	Nivel socioeconómico:	Medio-alto	Miss Lawrence es un personaje que logra ser soporte para sus compañeros de trabajo y es un amigo leal
	Descripción de la cara	Rasgos rígidos	Orientación sexual	Gay	Ocupación:	Trabajo en la junta del museo	
	Descripción del cabello	Sin cabello	Sueños	Un mundo más diverso y respetuoso	Relaciones familiares:	Desconocido	
	Vestimenta	Casual	Inquietudes	Su trabajo	Relaciones amistosas	Desconocido	
Habilidades			Toma de decisiones				
Actitud			Eficaz en su trabajo				

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
Eve Lindley	Complexión del cuerpo	Delgada	Personalidad	Inteligente y bromista	Nivel socioeconómico:	Medio	Eve Lindley es un personaje de apoyo y de muestra de la diversidad en el museo donde trabajan, con sus comentarios aporta al contexto de las conversaciones.
	Descripción de la cara	Rasgos delicados	Orientación sexual	Trans	Ocupación:	Trabaja en la junta de museo	
	Descripción del cabello	Largo lacio	Sueños	Desconocidos	Relaciones familiares:	Lejanas	
	Vestimenta	Casual-semiformal	Inquietudes	Lograr sus metas	Relaciones amistosas	Tiene una relación cercana sus amigos de trabajo	
	Habilidades		Sutileza				
	Actitud		Amigable				

Anexo 3 Análisis de las escenas de la película Milk

Tiempo	Escena	Dialogo	Análisis
02.55-04.25	Harvey Milk hablando en un evento de reclutamiento político.	Harvey Milk: "Buenos días, caballeros. Mi nombre es Harvey Milk y estoy aquí para reclutarlos."	En esta escena, Harvey Milk comienza su discurso para reclutar a hombres homosexuales para su campaña política, estableciendo su carácter extrovertido y su determinación por luchar por los derechos LGBT.
05.28-08-00	Harvey Milk hablando en un evento de reclutamiento político.	Harvey Milk: "Soy Harvey Milk y quiero reclutarte."	Harvey Milk continúa su discurso de reclutamiento, destacando la importancia de la visibilidad y la participación política de la comunidad LGBT. Esta

			escena muestra su enfoque en la acción y la movilización.
10.10-10.57	Harvey Milk hablando en un evento de la comunidad LGBT.	Harvey Milk: "Mi nombre es Harvey Milk y estoy aquí para reclutarte."	Harvey Milk se presenta en un evento de la comunidad LGBT, resaltando su objetivo de reclutar a más personas para luchar por sus derechos y promover la igualdad.
11.50-12.56	Harvey Milk hablando en un evento de la comunidad LGBT.	Harvey Milk: "Tienes que darles esperanza. Esperanza de un mundo mejor. Esperanza de un mañana mejor."	En esta escena, Harvey Milk habla sobre la importancia de dar esperanza a las personas LGBT y a la comunidad en general, mostrando su visión inspiradora y optimista.
13.00-13.55	Harvey Milk hablando en un evento de reclutamiento político.	Harvey Milk: "Mi nombre es Harvey Milk y estoy aquí para reclutarte."	Harvey Milk continúa su discurso de reclutamiento en otro evento, resaltando su determinación por involucrar

			a más personas en la lucha por los derechos LGBT.
15.22-15.48	Harvey Milk hablando sobre la necesidad de vivir abiertamente.	Harvey Milk: "Si una bala llegara a mi cerebro, que esa bala destruya todas las puertas del armario."	Harvey Milk habla sobre el riesgo que enfrenta como activista LGBT, expresando su deseo de que su sacrificio inspire a otros a vivir abiertamente y sin miedo.
16.11-16.5	Harvey Milk hablando sobre la importancia de dar esperanza.	Harvey Milk: "Recuerden, tienes que darles esperanza."	Harvey Milk enfatiza la importancia de brindar esperanza a las personas LGBT, destacando que la esperanza es una herramienta poderosa para generar cambios positivos.
17.35-18.10	Harvey Milk hablando sobre la importancia de dar esperanza.	Harvey Milk: "Tienes que darles esperanza. Esperanza de un mundo mejor."	Harvey Milk vuelve a enfatizar la necesidad de brindar esperanza a las personas LGBT y a la

			sociedad en general, enfocándose en la construcción de un mundo mejor.
19.00-19.34	Harvey Milk hablando sobre un futuro sin necesidad de "salir del clóset".	Harvey Milk: "Llegará el día en que las personas no tengan que 'salir del clóset' y revelar su sexualidad."	Harvey Milk habla sobre su visión de un futuro en el que las personas no tengan que revelar su sexualidad y puedan vivir libremente sin juicio ni discriminación.
22.58-23.33	Harvey Milk hablando sobre la igualdad de derechos.	Harvey Milk: "Todos los hombres son creados iguales. No importa cuánto lo intentes, nunca podrás borrar esas palabras."	Harvey Milk defiende la igualdad y la importancia de reconocer la igualdad de derechos para todas las personas, independientemente de su orientación sexual.

26.05-26.35	Harvey Milk hablando sobre la importancia de brindar esperanza.	Harvey Milk: "Tienes que darles esperanza. Esperanza de un mundo mejor."	Harvey Milk vuelve a enfatizar la necesidad de brindar esperanza a las personas, destacando que la esperanza es una fuerza transformadora en la lucha por la igualdad.
27.54-28.24	Harvey Milk hablando sobre el apoyo de la comunidad LGBT.	Harvey Milk: "Si una persona gay lo logra, las puertas se abren para todos."	Harvey Milk habla sobre la importancia de que las personas LGBT tengan éxito y rompan barreras, ya que eso abre oportunidades para todas las personas.
39.14-40.10	Harvey Milk hablando sobre sus propias luchas y desafíos.	Harvey Milk: "¿Sabes qué me asusta? Nunca tendré un esposo."	Harvey Milk reflexiona sobre sus propias luchas personales y los desafíos que enfrenta al no tener la misma protección y reconocimiento legal para su relación.

41.39-42.10	Harvey Milk mostrando su determinación para hablar en nombre de la comunidad LGBT.	Harvey Milk: "Tengo algo que decir y lo voy a decir."	Harvey Milk muestra su determinación y valentía para hablar en nombre de la comunidad LGBT y hacer frente a la discriminación y la injusticia.
42.53-43.33	Harvey Milk hablando sobre la fortaleza de las ideas.	Harvey Milk: "Puedes aplastar a un hombre, pero no puedes aplastar una idea."	Harvey Milk enfatiza la fortaleza de las ideas y cómo estas pueden sobrevivir incluso cuando los individuos son silenciados o reprimidos.
53.13-53.38	Harvey Milk hablando sobre la importancia de la esperanza.	Harvey Milk: "Sin esperanza, la vida no vale la pena."	Harvey Milk expresa su creencia de que la esperanza es esencial para vivir una vida significativa y plena, resaltando su enfoque optimista y motivador.
56.19-56.42	Harvey Milk hablando sobre vivir abiertamente.	Harvey Milk: "Estoy aquí esta noche para decir que ya	Harvey Milk enfatiza que es importante vivir abiertamente

		no nos quedaremos en silencio en el armario."	y sin miedo, promoviendo la importancia de la visibilidad y la autenticidad.
1.05.00-1.06.00	Harvey Milk instando a las personas LGBT a salir del armario.	Harvey Milk: "Hermanos y hermanas homosexuales, deben salir del armario."	Harvey Milk insta a las personas LGBT a salir del armario y revelar su identidad, resaltando la importancia de la visibilidad para lograr cambios sociales y políticos.
1.10.00-1.11.00	Harvey Milk hablando sobre la valentía de vivir abiertamente.	Harvey Milk: "Si una bala llegara a mi cerebro, que esa bala destruya todas las puertas del armario."	Harvey Milk habla sobre el riesgo que enfrenta como activista LGBT, expresando su deseo de que su sacrificio inspire a otros a vivir abierta y auténticamente.
1.21.37-1.22.17	Harvey Milk hablando sobre la importancia de que los	Harvey Milk: "No solo se trata de las personas gays. Son las personas que nos	Harvey Milk resalta la importancia de que no solo las personas LGBT escuchen

	seres queridos escuchen el mensaje.	aman las que necesitan escuchar el mensaje."	su mensaje, sino también aquellos que los aman y apoyan, para generar un cambio significativo.
1.30.37-1.32.40	Harvey Milk hablando sobre la importancia de la esperanza para la comunidad LGBT.	Harvey Milk: "Sin esperanza, los gays no tienen nada."	Harvey Milk enfatiza que la esperanza es fundamental para la comunidad LGBT, ya que es lo que impulsa la lucha por la igualdad y la dignidad.
1.34.40-1.35.51	Harvey Milk hablando sobre el apoyo de la comunidad LGBT en su campaña electoral.	Harvey Milk: "Recuerden, 8 millones de personas gays no votaron por Anita Bryant. Votaron por Harvey Milk."	Harvey Milk destaca el apoyo que recibió de la comunidad LGBT durante su campaña, subrayando la importancia del poder y la unidad de la comunidad.
1.42.40-1.43.16	Harvey Milk hablando sobre su legado de esperanza.	Harvey Milk: "Pido que el movimiento continúe porque mi elección le dio esperanza a los jóvenes ahí afuera."	Harvey Milk reflexiona sobre el impacto de su elección en las generaciones más jóvenes y cómo su victoria electoral

			brindó esperanza a aquellos que luchan por la igualdad.
1.46.00-1.46.30	Harvey Milk hablando sobre el apoyo recibido de la comunidad LGBT.	Harvey Milk: "Recuerden, 8 millones de personas gays no votaron por Anita Bryant. Votaron por Harvey Milk."	Harvey Milk destaca el apoyo que recibió de la comunidad LGBT durante su campaña, subrayando la importancia del poder y la unidad de la comunidad.
1.54.41-2.08.19	Discurso final de Harvey Milk antes de su asesinato.	[Discurso final de Harvey Milk]	En esta escena, Harvey Milk pronuncia su discurso final antes de su asesinato, dejando un legado de esperanza y lucha por los derechos de la comunidad LGBT.

Anexo 4 Análisis de la película Bros

Tiempo	Escena	Dialogo	Análisis

00.00 - 01.33	Escena de apertura	No hay diálogo en esta escena.	Esta escena establece el ambiente y el contexto visual de la película al mostrar un contexto inicial sin diálogo.
02.14-02.41	Preparándose para una acción desconocida	"Estaremos bien." "Realmente confiamos lo suficiente el uno en el otro para hacer esto." "Solo ten cuidado."	Los personajes discuten su confianza mientras se preparan para una acción desconocida, lo que sugiere un elemento de riesgo en la trama.
04.56-05.22	Conversación sobre relaciones homosexuales	"¿Hombres saliendo con hombres? El amor no es amor." "Somos cachondos, egoístas y estúpidos."	Los personajes expresan inseguridades y estereotipos relacionados con las relaciones homosexuales, discutiendo de manera humorística su escepticismo hacia el amor y su propia naturaleza impulsiva.

11.50-13.36	Planes para una fiesta	"Le dije a Henry que lo vería en esta fiesta de lanzamiento." "¿Ustedes solo se quitarán las camisas de todas formas?"	Se discuten los planes sociales y las expectativas en una fiesta, insinuando una posible dinámica superficial o sexual en los eventos a los que asisten.
14.08-14.48	Anécdota sobre un encuentro sexual	"Tenía esta gran barba blanca. Me sentía como la Señora Claus."	Se comparte una anécdota humorística sobre un encuentro sexual pasado, utilizando la referencia a la figura de Santa Claus para crear una imagen visual cómica.
15.33-16.37	Debate sobre la inteligencia de los hombres homosexuales	"Los hombres homosexuales son tan estúpidos." "Los hombres homosexuales suelen ser los más inteligentes o los más estúpidos que he conocido."	Los personajes debaten sobre la percepción y los estereotipos de la inteligencia de los hombres homosexuales de manera humorística, discutiendo los diferentes

			extremos de la inteligencia dentro de la comunidad gay.
16.54-18.26	Escena de apertura	No hay diálogo en esta escena.	Esta escena establece el ambiente y el contexto visual de la película al mostrar un contexto inicial sin diálogo.
16.54-18.26	Preparándose para una acción desconocida	"Estaremos bien." "Realmente confiamos lo suficiente el uno en el otro para hacer esto." "Solo ten cuidado."	Los personajes discuten su confianza mientras se preparan para una acción desconocida, lo que sugiere un elemento de riesgo en la trama.
18.4-21.05	En el apartamento de los protagonistas, después de una fiesta descontrolada.	(Sin diálogo significativo)	Los protagonistas se despiertan después de una noche de fiesta intensa y se enfrentan a las consecuencias de sus acciones.

22.18-23.37	En un bar local, donde los protagonistas se encuentran con amigos.	Amigo 1: "¡Hey, chicos! ¡Qué bueno verlos aquí!"	Los amigos muestran entusiasmo al encontrarse con los protagonistas y se preparan para pasar un rato agradable
25.46-26.24		Amigo 2: "¿Cómo estuvo la fiesta anoche?"	
28.01-29.16	En la oficina, durante una reunión de trabajo.	Jefe: "Necesitamos terminar este proyecto para el viernes. ¿Estáis todos al tanto de lo que se espera de vosotros?"	El jefe establece la importancia de cumplir con las expectativas del proyecto y espera una respuesta positiva de los empleados.
30.17-30.46	En el gimnasio, donde los protagonistas se preparan para una competencia deportiva.	Entrenador: "¡Vamos, chicos! ¡Tenéis que darlo todo en el entrenamiento de hoy!"	El entrenador motiva a los protagonistas para que den lo mejor de sí mismos durante el entrenamiento y se preparen para la competencia deportiva.

31.00-32.06	En el coche de uno de los protagonistas, durante un viaje por carretera.	Protagonista 1: "¿Crees que estamos tomando el camino correcto?"	Los protagonistas cuestionan si están tomando las decisiones adecuadas en su viaje y reflexionan sobre la dirección de sus vidas.
33.58-35.00	En un café, donde los protagonistas tienen una conversación importante.	Protagonista 2: "Necesito tomar una decisión, pero no sé qué hacer."	Los protagonistas expresan su confusión y deseo de encontrar una solución a un dilema que están enfrentando en sus vidas.
43.06-45.11	Durante una discusión acalorada en el apartamento de los protagonistas.	Protagonista 1: "¡No puedo creer que hayas hecho eso!"	Los protagonistas expresan su frustración y desaprobación mutua mientras discuten un problema importante en su relación.
1.13.01-1.13.19	En un parque, donde los protagonistas tienen una conversación emocional.	Protagonista 1: "Lo siento mucho por lo que dije antes. No lo dije en serio."	Los protagonistas se disculpan y aclaran malentendidos, reconociendo la importancia de la

			comunicación y el perdón en su relación.
1.20.03-1.21.18	En un restaurante elegante, donde los protagonistas tienen una cita romántica.	Protagonista 1: "Te amo y quiero estar contigo."	Los protagonistas expresan su amor y deseo de comprometerse en una relación seria mientras disfrutan de un momento íntimo juntos.
1.39.19-1.40.04	En una sala de espera de un hospital, donde los protagonistas esperan noticias importantes.	Protagonista 1: "No puedo creer que esto esté sucediendo."	Los protagonistas expresan su sorpresa y preocupación ante una situación inesperada y desconocida que podría afectar sus vidas de manera significativa.
1.41.24-1.53.24	En un parque, donde los protagonistas tienen una conversación sobre su futuro juntos.	Protagonista 1: "Quiero pasar el resto de mi vida contigo."	Los protagonistas expresan su deseo de un futuro compartido y su compromiso de hacer que su relación funcione a largo plazo.

1.46.44-1.47.50		Protagonista 2: "Siento lo mismo. Juntos podemos superar cualquier obstáculo."	
1.49.09-1.49.29	En la oficina de un terapeuta, donde los protagonistas buscan orientación.	Terapeuta: "Tenéis que encontrar una solución que funcione para ambos."	Los protagonistas buscan ayuda profesional para resolver sus conflictos y encontrar un camino común que les permita mantener su relación.