



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE PARVULARIA

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

TEMA:

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AKUARELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011”

AUTOR: Maricela Germania Córdova Martínez.

TUTOR: Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora.

Ambato - Ecuador

2010 – 2011

APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE

GRADUACION O TITULACION

CERTIFICA:

Yo Juan Walter Cahuasquí Mora con cedula de identidad número 180171460-9 y en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:
"LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL ESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AKUARELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUAEN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011"

Desarrollado por la egresada CORDOVA MARTÍNEZ MARICELA GERMANIA, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 03 de junio de 2011

Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora
180171460-9
TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORIA DE LA INVESTIGACION

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad su autor.

CORDOVA MARTÍNEZ MARICELA GERMANIA

CI. 180449287-2

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y
de la Educación

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

"LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AKUARELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011", presentada por la Sra. CORDOVA MARTÍNEZ MARICELA GERMANIA, egresada de la carrera de Educación Parvularia, promoción 2010 - 2011 una vez revisada la investigación , a prueba con la calificación de, **APROBADO** , en razón de que cumple con los principios básicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISION

Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés.

Dr. Marcelo Núñez.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto y toda mi carrera universitaria a Dios por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presenten. Le agradezco a mi mamá y a mi papá ya que gracias a ellos he logrado finalizar mis estudios, fueron los que me dieron ese cariño y calor humano necesario, son los que han velado por mi salud, mis estudios, mi educación alimentación entre otros, son a ellos a quien les debo todo, horas de consejos , de regaños, de reprimendas de tristezas y de alegrías de las cuales estoy muy seguro que las han hecho con todo el amor del mundo para formarme como un ser integral, a mi esposo por ser un apoyo más y darme las fuerzas y apoyo necesario cuando más lo he necesitado, de la misma manera también dedico a todos los profesores que me han apoyado una y otra vez en toda mi carrera universitaria.

AGRADECIMIENTO

Esta tesis, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de su autora y su director de tesis, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las autoridades, docentes, padres de familia y alumnos del Centro de Desarrollo Infantil Akuarela por su valiosa colaboración en el desarrollo de la presente tesis.

INDICE GENERAL

A. PAGINAS PRELIMINARES

Portada.....	I
Aprobación del Tutor.....	II
Autoría del Trabajo de Grado.....	III
Página de Aprobación del Tribunal.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice General.....	VII
Índice de Cuadros.....	VIII
Resumen Ejecutivo.....	IX

B. TEXTO. INTRODUCCION.....	1
-----------------------------	---

CAPITULO I

EL PROBLEMA.....	2
TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL ROBLEMA	2
Contextualización.....	2
Análisis Crítico.....	4
Prognosis.....	5
Formulación del Problema.....	6
Interrogantes.....	6
Delimitación del Objeto de Investigación.....	7
JUSTIFICACION.....	7
OBJETIVOS.....	8
Objetivos Generales.....	8
Objetivos Específicos.....	8

CAPITULO II

MARCO TEORICO	9
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	9
FUNDAMENTACION.....	9
FUNDAMENTACION LEGAL.....	10
CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	12
HIPOTESIS.....	56
SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	57

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO	58
ENFOQUE DE LA INVESTIGACION.....	58
MODALIDAD DE LA INVESTIGACION.....	58
TIPO DE INVESTIGACION.....	58
POBLACION Y MUESTRA.....	59
OPERACION DE VARIABLES.....	60
RECOLECCION DE LA INFORMACION.....	62
PLAN DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	62

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO	62
INTERPRETACION DE DATOS.....	71
VERIFICACION DE HIPOTESIS.....	72

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
-------------------------------------	----

CAPITULO VI

PROPUESTA.....	80
DATOS INFORMATIVOS.....	80
ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	81
JUSTIFICACION.....	82
OBJETIVOS.....	83
ANALISIS DE FACTIBILIDAD.....	84
FUNDAMENTACION CIENTIFICA.....	84
DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	85
CANCIONERO INFANTIL.....	86
MODELO OPERATIVO.....	107
PREVISIÓN DE EVALUACIÓN.....	108

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA.....	109
CUESTIONARIO.....	110

INDICE DE CUADROS Y GRAFICOS

Cuadro Nº 1	
Árbol de Problemas.....	3
Cuadro Nº 2	
Población y muestra.....	58
Cuadro Nº 3	
Representación Variable Independiente.....	59
Cuadro Nº 4	
Representación Variable Dependiente.....	60
Cuadro Nº 5	
Encuesta Pregunta Nº1.....	62
Cuadro Nº 6	
Encuesta Pregunta Nº2.....	63
Cuadro Nº 7	
Encuesta Pregunta Nº3.....	65
Cuadro Nº 8	
Encuesta Pregunta Nº4.....	66
Cuadro Nº 9	
Encuesta Pregunta Nº5.....	67

Cuadro Nº 10	
Encuesta Pregunta Nº6.....	68
Cuadro Nº 11	
Encuesta Pregunta Nº7.....	70
Cuadro Nº 12	
Encuesta Pregunta Nº8.....	71
Cuadro Nº 13	
Encuesta Pregunta Nº9.....	72
Cuadro Nº 14	
Encuesta Pregunta Nº10.....	74
Cuadro Nº 15	
Frecuencias Observadas.....	77
Cuadro Nº 16	
Frecuencias Esperadas.....	78
Cuadro Nº 17	
Cálculo del Chi-Cuadrado.....	79
Cuadro Nº 18	
Recursos Humanos.....	79
Cuadro Nº 19	
Recursos Materiales.....	84
Cuadro Nº 20	
Presupuesto.....	84
Cuadro Nº 21	
Modelo Operativo.....	99

Gráfico Nº 1	
Red de Inclusiones.....	11
Gráfico Nº 2	
Encuesta Pregunta Nº1.....	62
Gráfico Nº 3	
Encuesta Pregunta Nº2.....	64
Gráfico Nº 4	
Encuesta Pregunta Nº3.....	65
Gráfico Nº 5	
Encuesta Pregunta Nº4.....	66
Gráfico Nº 6	
Encuesta Pregunta Nº5.....	67
Gráfico Nº 7	
Encuesta Pregunta Nº6.....	69
Gráfico Nº 8	
Encuesta Pregunta Nº7.....	69
Gráfico Nº 9	
Encuesta Pregunta Nº8.....	71
Gráfico Nº 10	
Encuesta Pregunta Nº9.....	73
Gráfico Nº 11	
Encuesta Pregunta Nº10.....	75
Gráfico Nº 12	
Gráfico de verificación de hipótesis.....	75

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AKUARELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUAEN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011”

AUTOR:

MARICELA GERMANIA CORDOVA MARTÍNEZ

TUTOR:

DR. JUAN WALTER CAHUASQUÍ MORA

RESUMEN:

La música infantil ha dado paso a nuevas formas de enseñanza ya que las futuras generaciones se preparan día a día para obtener mejores conocimientos para unos nuevos desarrollos psicomotores en los niños. Claro que la música infantil es una alternativa y estrategia de enseñanza que influye en el entorno social y académico de los niños.

Con los resultados obtenidos de la investigación constatamos que la música infantil es una metodología de trabajo que ayuda a fortalecer el desarrollo psicomotor en los niños y así planteamos soluciones para que la música se convierta en una herramienta de trabajo y que se pueda desarrollar académicamente.

INTRODUCCION

La temática del problema de la música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños, del pre kínder del centro de desarrollo infantil "akuarela" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 a marzo 2011 está contenida en el siguiente trabajo en seis capítulos fundamentales.

El Primer Capítulo trata del Planteamiento del Problema, basándose en la contextualización a nivel de un análisis crítico desde el punto de vista del autor, se enuncia también la prognosis; seguida de la formulación y delimitación del problema, se justifica los motivos y razones para su estudio y para culminar se plantean los objetivos.

El Segundo Capítulo que se titula Marco Teórico donde constan las teorías o referentes conceptuales que fundamentan la investigación, iniciando por estudios previos sobre el tema, la orientación filosófica, las categorías fundamentales que viene a constituirse la teoría, la hipótesis son la enunciación de sus variables.

El Tercer Capítulo se refiere a la Metodología con la que se va a investigar, al enfoque, a la modalidad y al nivel de la investigación, se describe la población y muestra, se operan las variables, se plantea las técnicas e instrumentos y se establece un plan de colección y procesamiento de la información.

El Cuarto Capítulo corresponde al análisis e interpretación de los resultados, tanto en el aspecto cuantitativo y cualitativo.

El Quinto Capítulo son las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo Sexto describe aspectos que comprenden la propuesta, los datos informativos, los antecedentes, la justificación, los objetivos, plan operativo de la propuesta.

Al final de este informe tiene como referencia la bibliografía y los anexos.

CANCIONES INFANILES



**PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN
LOS NIÑOS**

CANCION # 1

TEMA: Muevo el cuerpo

OBJETIVO: Estimular la participación activa de mente y cuerpo

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 5 años

RITMO:

Swing

Muevo la cabeza sin parar,
hacia delante y para atrás
con ella digo si
con ella digo no,
y a los lados la muevo yo.

Muevo los pies sin parar
y con ellos me pongo a marchar
un salto adelante
un salto para atrás
y ahora quiero zapatear
Muevo las manos sin parar
puedo saludar y mis dedos contar
cierro las manos
las vuelvo abrir
y ahora quiero aplaudir

Muevo la boca sin parar
la abro grande y la vuelvo a cerrar
puedo bostezar, comer y hablar
y ahora vamos a gritar
Muevo los brazos sin parar
y con ellos te quiero abrazar
con los brazos a los lados
jugamos a volar
y estirados hacia arriba
el cielo alcanzaras

Muevo el cuerpo sin parar
y con el me pongo a bailar
sacudo la cabeza
los brazos y las piernas
luego vuelvo a comenzar.



CANCION # 2

TEMA: Barquito chiquitito

OBJETIVO: Discriminar los diferentes sonidos que producen los medios de transporte a través de ejemplos auditivos y visuales.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años

RITMO: Marcha

///Había una vez un barquito chiquitito///
///que no podía///
navegar

///pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 semanas///
y el barquito tan chiquitito
que no podía, que no podía
navegar

///y si la historia no te parece larga///
volveremos, volveremos, volveremos
a empezar.



CANCION # 3

TEMA: Todo mundo a bailar

OBJETIVO: Despierta la motricidad gruesa a través de todos los movimientos.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 7 años

RITMO: Rock Roll

///Todo mundo a bailar///

///todo mundo a saltar///

///todo mundo a gatear ///

///todo mundo a correr///

///todo mundo a aplaudir///

///todo mundo a sentarse///



CANCION # 4

TEMA: La flor

OBJETIVO: Discriminación auditiva. Sonido y silencio, reconociendo las notas musicales

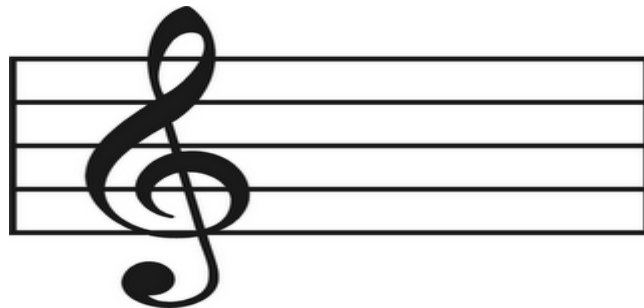
ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años

RITMO: Balada romántica

DO RE MI yo te di
MI FA SOL una flor
FA MI RE que tomé
MI RE DO del jarrón

DO SI LA tírala
SI LA SOL su esplendor
LA SOL FA tómalala
MI RE DO yo te la doy.ñ-



CANCION # 5

TEMA: Do, re, mi, fa, sol.

OBJETIVO: La direccionalidad

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años

RITMO: Marcha

Do, re, mi, fa, sol tengo un quita sol
A, a, a, a, a, dulce tengo ya
E, e, e, e, e, me la comeré
I, i, i, i, i, no hay que hablar así
O, o, o, o, o, mucho quiero yo
U, u, u, u, u, me das poco tú.

Do, re, mi, fa, sol tengo un quita sol
A, a, a, a, a, dulce tengo ya
E, e, e, e, e, me la comeré
I, i, i, i, i, no hay que hablar así
O, o, o, o, o, mucho quiero yo
U, u, u, u, u, me das poco tú.



TEMA: Partes de mi cuerpo.

OBJETIVO: Despertar la motricidad gruesa a través de todos los movimientos.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años

Cabeza, hombros, rodillas, pies.....
Cabeza, hombros, rodillas, pies.....
ojos, orejas, boca y nariz
Todos los muevo contando hasta el diez.

Cabeza, hombros, rodillas, pies.....
Cabeza, hombros, rodillas, pies.....
ojos, orejas, boca y nariz
Todos los muevo contando hasta el diez.



CANCION # 7

TEMA: La horas del día

OBJETIVO: Refuerza el aprendizaje y la concentración

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 5 años

RITMO: Rock Slow

Cada mañana digo buenos días
y me voy a desayunar
yo me peino me lavo la carita
los dientes a cepillar

Sale el sol cada mañana sale el sol
yo me peino me lavo la carita
el sol ya se despertó.

A medio día llego de la escuela
y ya es hora de almorzar
yo podre ver la televisión
luego de estudiar

Brilla el sol a medio día brilla el sol
yo podre jugar con mis amigos
buenas tardes, brilla el sol.



CANCION # 8

TEMA: Mis manitos.

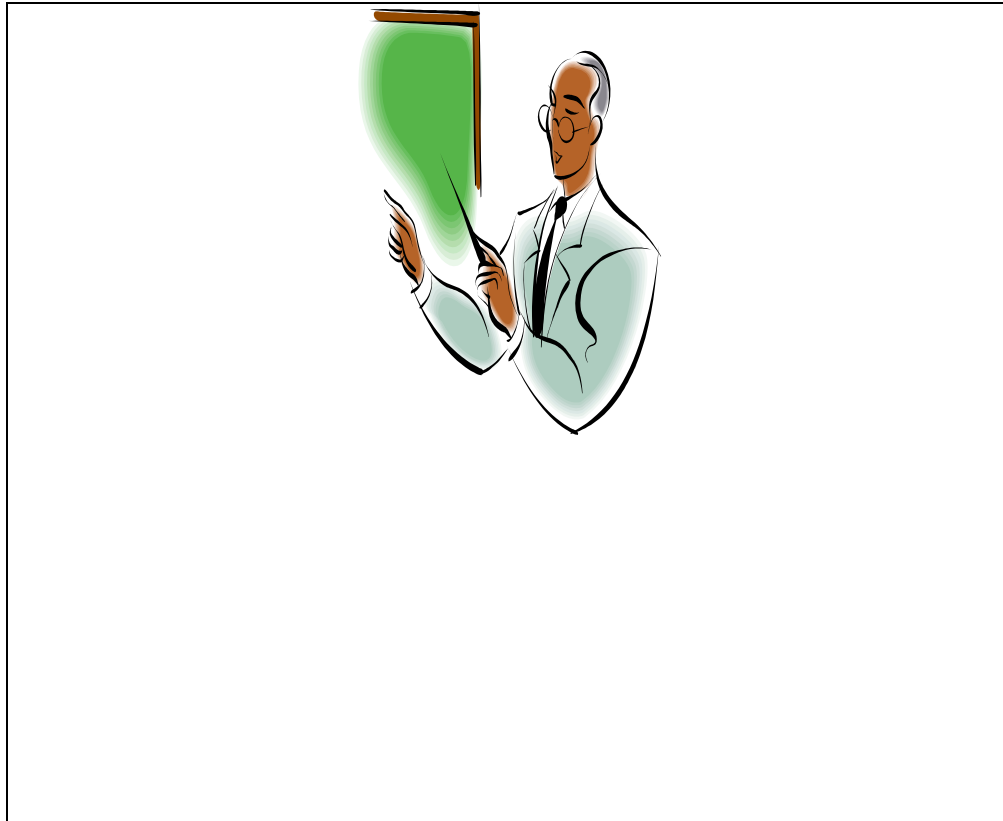
OBJETIVO: Estimular la participación activa de mente y cuerpo.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 años

Muevo mis manitos sin parar,
con ellas puedo saludar,
y mis deditos puedo contar,
a ellas las puedo cerrar y abrir,
y a hora quiero aplaudir.....

Muevo mis manitos sin parar,
con ellas puedo saludar,
y mis deditos puedo contar,
a ellas las puedo cerrar y abrir,
y a hora quiero aplaudir.....



CANCION # 9

TEMA: El pajarito don Simón

OBJETIVO: Discriminar los diferentes sonidos que se producen en la naturaleza a través de ejemplos auditivos y visuales.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 años

RITMO: Cumbia

El pajarito don Simón
con sus alas de color
va volando hacia el cielo
y una nube se encontró

El pajarito don Simón
con sus alas de color
va agitando el arco iris
en el cielo se perdió.



CANCION # 10

TEMA: Todos los patitos

OBJETIVO: Discriminar los diferentes sonidos que producen los animales en la granja a través de ejemplos auditivos y visuales.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años.

Todos los patitos se fueron a bañar
el mas chiquitito se quiso ahogar
su madre enfadada le quiso pegar
el pobre patito se puso a llorar.

Todos los patitos se fueron a bañar
el mas chiquitito se quiso ahogar
su madre enfadada le quiso pegar
el pobre patito se puso a llorar.



CANCION # 11

TEMA: Clave de sol

OBJETIVO: Conocer como se escriben las claves dentro de un pentagrama para un completo dominio de la escritura musical.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años.

Clave de sol,
clave de sol

Estrellita, barriguita,
espaldita, cabecita
y lo nuevo así.

Clave de sol,
clave de sol

Estrellita, barriguita,
espaldita, cabecita
y lo nuevo así.



CANCION # 12

TEMA: Ratón que te pilla

OBJETIVO: Diferenciar rítmicamente las figuras redondas y blancas en tiempo o duración a través de la escritura y ejercicios rítmicos para su correcta interpretación.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años.

Ratón que te pilla el gato
ratón que te va pillar

Si no te pillara esta noche
te pilla en la madrugada.

Ratón que te pilla el gato
ratón que te va pillar

Si no te pillara esta noche
te pilla en la madrugada.





CANCION # 13

TEMA: Los pollitos dicen

OBJETIVO: Conocer la figura musical negra a través de ejercicios de escritura y rítmica para su correcta interpretación.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años

RITMO: Marcha

Los pollitos dicen pio, pio, pio
cuando tienen hambre cuando tienen frío
la gallina busca el maíz y el trigo
le da la comida y hasta el otro día.

Los pollitos dicen pio, pio, pio
cuando tienen hambre cuando tienen frío
la gallina busca el maíz y el trigo
le da la comida y hasta el otro día.



CANCION # 14

TEMA: Cantaba la rana

OBJETIVO: Conocer la figura musical corchea a través de ejercicios de escritura y rítmica para su correcta interpretación.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años

RITMO: Tonada

Cu, cu, cu, cu cantaba la rana.
Cu cu cu cu debajo del agua
Cu cu cu cu paso un caballero.
Cu cu cu cu con capa y sombrero
Cu cu cu cu paso una señora.
Cu cu cu cu con traje de cola
Cu cu cu cu paso un marinero.
Cu cu cu cu vendiendo romero
Cu cu cu cu le pide un ramito.
Cu cu cu cu no le quiso dar
Cu cu cu cu se puso a llorar



CANCION # 15

TEMA: Los elefantes

OBJETIVO: Discriminar los diferentes sonidos que producen los animales salvajes a través de ejemplos auditivos y visuales.

ÁREA:

Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años

RITMO: marcha

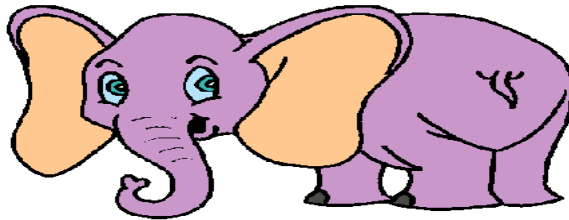
Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante

Dos elefantes se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante

Tres elefantes se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante

Cuatro elefantes se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante

Cinco elefantes se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante.



CANCION # 16

TEMA: Si me vienen ganas

OBJETIVO: Estimula directamente el desarrollo del cerebro,

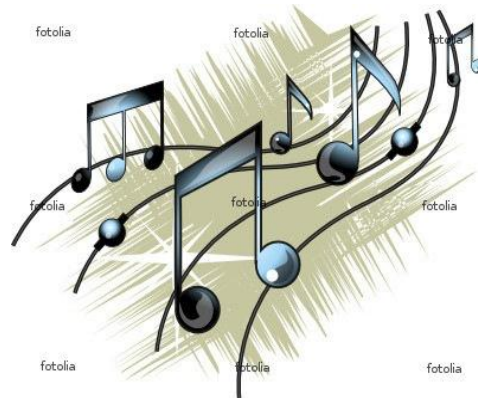
ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 5 años

Si me vienen ganas de reír
yo me río: ja ja ja ja
Si reír me hará sentir muy bien
a reír: Ja ja ja ja a reír: ja ja ja ja

Si me vienen ganas de aplaudir
yo aplaudo: cla cla cla cla
Si aplaudir me hará sentir muy bien
a aplaudir: cla cla cla cla

Si me vienen ganas de gritar
doy un grito fuerte: ¡Ahhhh!
Y si gritar me hará sentir mejor
grito otra vez: ¡Ahhhh!



CANCION # 17

TEMA: En esta Fiesta

OBJETIVO: Se expresa rítmicamente moviendo todo su cuerpo.

ÁREA: Desarrollo personal afectivo

EDAD: 5 años

RITMO: Swing

En esta fiesta, en esta fiesta
vamos a bailar, vamos a bailar
Al compas y al ritmo, al compas y al ritmo
tu te moverás tu te moverás.//

Moviendo la cabeza, moviendo la cabeza
sacudiendo los hombros,
sacudiendo los hombros
sacudiendo todo el cuerpo vamos a bailar.

Sacudiendo las piernas, sacudiendo las piernas,
sacudiendo las caderas, sacudiendo las caderas,
moviendo las rodillas,
moviendo todo el cuerpo, vamos a bailar.



CANCION # 18

TEMA: La pulga de San José

OBJETIVO: Identificar y diferenciar visualmente el sonido que producen los instrumentos musicales a través de audiciones para su total entendimiento de los instrumentos musicales.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 a 5 años.

En la pulga de San José
yo compre una guitarra
tara tarra la guitarra,
tara tarra la guitarra

Vaya usted, vaya usted
a la pulga de San José.

En la pulga de San José
yo compre una guitarra
tara tarra la guitarra,
tara tarra la guitarra

Vaya usted, vaya usted
a la pulga de San José.



TEMA: Abogado ven acá

OBJETIVO: Interés por distinguir auditivamente variaciones de la duración del sonido.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años.

//Abogado ven acá tiraliralirala//
//Su sombrero sucio está tiraliralirala//
//Se cayó en la ciudad tiraliralirala//
//No por eso morirá tiraliralirala//

//Abogado ven acá tiraliralirala//
//Su sombrero sucio está tiraliralirala//
//Se cayó en la ciudad tiraliralirala//
//No por eso morirá tiraliralirala//



CANCION # 20

TEMA: Gallinita al campo vas

OBJETIVO: Sensibilidad por la interpretación de las canciones y la creatividad en las mismas.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años

RITMO: Marcha

Gallinita al campo vas
y te siguen ya dos más.

La segunda es zaguera
y le sigue la tercera

Gallinita al campo vas
y le siguen ya dos más.

Gallinita al campo vas
y te siguen ya dos más.

La segunda es zaguera
y le sigue la tercera

Gallinita al campo vas
y le siguen ya dos más.



CAPITULO I

EL PROBLEMA

"LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS, DEL PREKINDER DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "AKUARELA" DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011"

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2 .1 CONTEXTUALIZACION

El Ministerio de Educación ha mantenido olvidada la cultura estética en los establecimientos de educación tanto fiscal, particular y fisco misional, de manera que el personal que cubre esta necesidad es limitado sobre todo en el sector rural.

También, la educación musical se ha visto afectada hoy en día puesto que no cubre las necesidades educativas de los niños en su desarrollo integral, descubriendo esta falencia en las actitudes demostradas en las aulas de clases y en su diario vivir con sus compañeros y maestros.

En la provincia de Tungurahua así como en el resto del país los profesores siguen utilizando estrategias y técnicas tradicionales, que en su momento si fueron de gran utilidad en épocas pasadas, y ya que la educación ha ido evolucionando también es necesario utilizar nuevas metodologías para una buena educación moderna que busca aprendizajes significativos.

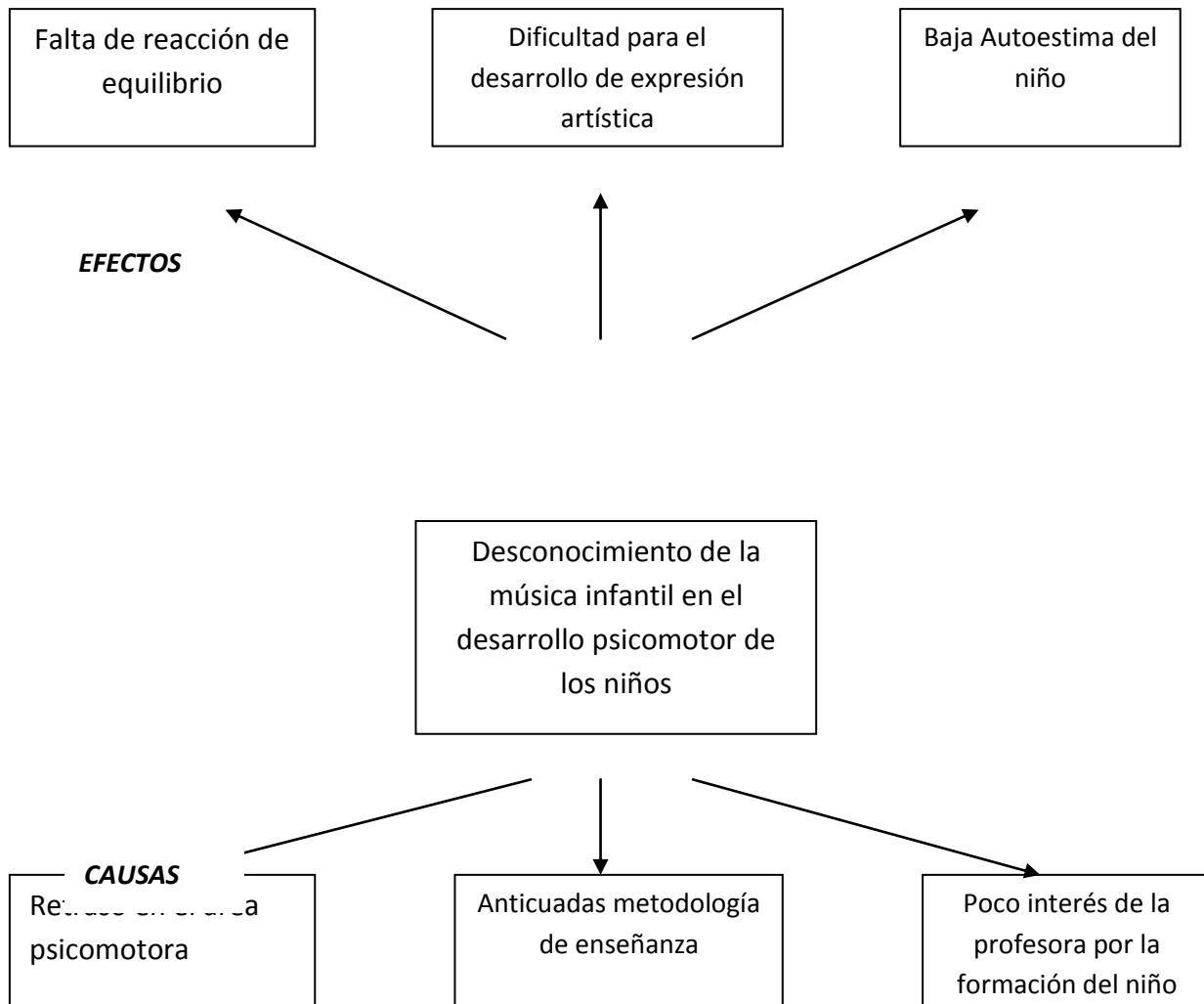
Dentro de la sociedad el problema educativo tiende a formar estudiantes de acuerdo a los constantes cambios y conflictos de esta, si los niveles del proceso enseñanza aprendizaje son buenos es porque la metodología que se ha empleado ha sido de acuerdo a la calidad de la educación ha mejorado y la sociedad se siente que tienen elementos capaces de resolver sus problemas.

El centro de Desarrollo infantil "AKUARELA" por datos referenciales se inicia aproximadamente hace ocho años desde ahí ha venido dando servicios a la comunidad para atender las necesidades formativas de los niños.

En el CDI actualmente hay 45 niños, la gran mayoría viene de una buena posición económica, con ingresos estables y con tipos de familias estables ya que sus padres contrataron los servicios de una institución privada para un mejor desarrollo psicomotor de los niños.

El CDI debe utilizar como estrategia metodológica la música y preparar con esta actividad que es muy recomendable para el aprendizaje y desarrollo psicomotor en los niños.

1.2.2 ANALISIS CRÍTICO



Cuadro # 1: Árbol de Problemas

Elaborado por Maricela Germania Córdova Martínez

La música infantil es un gran remedio para la falta de reacción de equilibrio que posee cada niño y con la ayuda de los sonidos y melodías que posee cada canción se puede lograr que obtenga un mejor desarrollo tanto físico como psicomotor.

Los métodos de enseñanza aprendizaje siguen surgiendo cada día y las instituciones y maestras deben estar en constante capacitación para obtener un mejor desarrollo en los niños y utilizar nuevos métodos de enseñanza como es uno de ellos la utilización de la música en cada una de sus actividades de aula.

Los niños no solo van a tener un mejoramiento en la expresión artística, mejoraran todas las inteligencias que un niño debe aprender.

Cada director de una institución debe preocuparse para que las maestras sigan actualizando su enseñanza y que los niños sigan aprendiendo de una mejor manera y que la maestra logre que todo su grupo evolucione teniendo un interés por lograr el éxito en cada uno de ellos.

Con los métodos tradicionalistas el niño no tiene el suficiente interés debido a que en la actualidad nos encontramos en un mundo de tecnología que cada día sigue evolucionando es por eso que el método de enseñanza por medio de la música es muy útil porque ayuda al niño a interactuar con las demás personas.

1.2.3 PROGNOSIS

La Música Infantil es parte fundamental del desarrollo Integral del niño desde edades tempranas.

De no aplicar las estrategias metodológicas adecuadas desde tempranas edades a futuro tendremos niños con problemas de ritmo y secuencia, descoordinación motora gruesa y fina que son los fundamentos para la lectoescritura y el cálculo, bajo rendimiento escolar, y el desinterés por mejorar.

Por eso es necesario que las autoridades y maestros den importancia a la utilización de técnicas y metodologías apropiadas.

Se aplicaran estrategias musicales y tendremos a futuro niños sin conciencia musical, faltas de cultura e identidad propia sin valores éticos; pues la música infantil influye en el desarrollo integral del niño desde su temprana edad.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la música infantil influye en el desarrollo psicomotor, de los niños del pre kínder del Centro de Desarrollo Infantil "AKUARELA" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, en el período Noviembre 2010 a Marzo 2011?

1.2.5 INTERROGANTES

- ¿Cómo influye la música infantil en el desarrollo psicomotor del niño preescolar?
- ¿Se han dictado cursos o talleres acerca de música infantil en la institución?

- ¿Existe algún sistema de solución a la metodología de la educación musical infantil, que beneficie el desarrollo de las capacidades y habilidades del lenguaje musical de los niños?
- ¿Hay maestro/as totalmente capacitados para influir a través de la música en el desarrollo psicomotor de los infantes?
- ¿Qué medidas se debe tomar para prevenir la falta de música infantil en el establecimiento?
- ¿Cuenta la institución con maestros especializados para desarrollar en los niños la inteligencia musical?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación espacial

Centro de Desarrollo Infantil "AKURELA"

Delimitación temporal

Noviembre 2010 a Marzo 2011

Unidades de observación Niños y niñas del Pre kínder

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación despierta interés en la sociedad por cuanto la música es fundamental para mejorar el desarrollo de habilidades.

Se considera necesario que las autoridades y los maestros de la institución se capaciten con técnicas apropiadas y adecuadas para la estimulación de los aprendizajes significativos a través de la música infantil.

Mucha gente ve en esta evolución un medio para elevar los niveles de vida de las generaciones presentes y futuras, una perspectiva desde la cual la música y sus ventajas son más numerosas que los problemas que esto trae consigo.

Por otro lado están las personas preocupadas por los problemas que la música de nueva generación pudiera estar propiciando en sus usuarios.

Es por ello que esta investigación se enfoca hacia el conocimiento de las ventajas y desventajas de la música, así como de los cambios sociales que se observan en las generaciones presentes, con la finalidad de comprobar si este método musical significa igualmente una negativa dependencia de las personas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERALES

Investigar la importancia que tiene la Música Infantil en el desarrollo integral acorde a la edad del niño.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Determinar los aspectos básicos de la música infantil, para el desarrollo del niño.
- Precisar las características de la música infantil en el desarrollo psicomotor del niño.
- Proponer una guía de canciones infantiles con juegos acordes a todas las actividades a desarrollarse dentro del aula.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Universidad Técnica de Ambato no hemos encontrado una investigación de este tipo por lo tanto con este trabajo demostraremos que es único original.

En el Centro de Desarrollo Infantil AKUARELA no se ha realizado investigaciones previas respecto a la importancia de la música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor en sus niños.

Es factible realizar este tema porque existe suficiente información bibliográfica.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación está enmarcada con una enfoque crítico- propositivo dentro de un marco de valores tanto religioso, culturales, sociales, morales para fortalecer el desarrollo psicomotor del niño, mediante técnicas. Con esta investigación se canaliza

constructivamente la innata inclinación del niño hacia la música, quien a la vez se recrea y aprende.

Fundamentación axiológica.- No solo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar algo que es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio.

La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto del valor posee una relevancia específica.

Indica que se tiene que ingresar al interior de cada uno de nosotros para poder descubrir la belleza que yace en nosotros o en todo caso todavía no escapamos de ese oscuro mundo en el cual nos encontramos sumergidos algunas personas. Desde el punto de vista ético, la axiología es una de las dos ramas principales de la ética normativa junto con la deontología.

Fundamentación ontológica.- El individuo necesariamente debe interrelacionarse con el mundo real lleno de aciertos y desaciertos, la sociedad y el entorno natural para alcanzar los objetivos y satisfacer necesidades materiales, espirituales y emocionales; aspectos muy importantes para logra un desarrollo individual y colectivo satisfactorio.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Sección Octava

De la educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

Con el contenido de este artículo de la ley de educación tenemos el respaldo de implantar nuestra propuesta en el centro de desarrollo infantil acuarela basándonos en que la educación es un derecho que poseen todas las personas.

Sección Séptima

De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

2.5 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

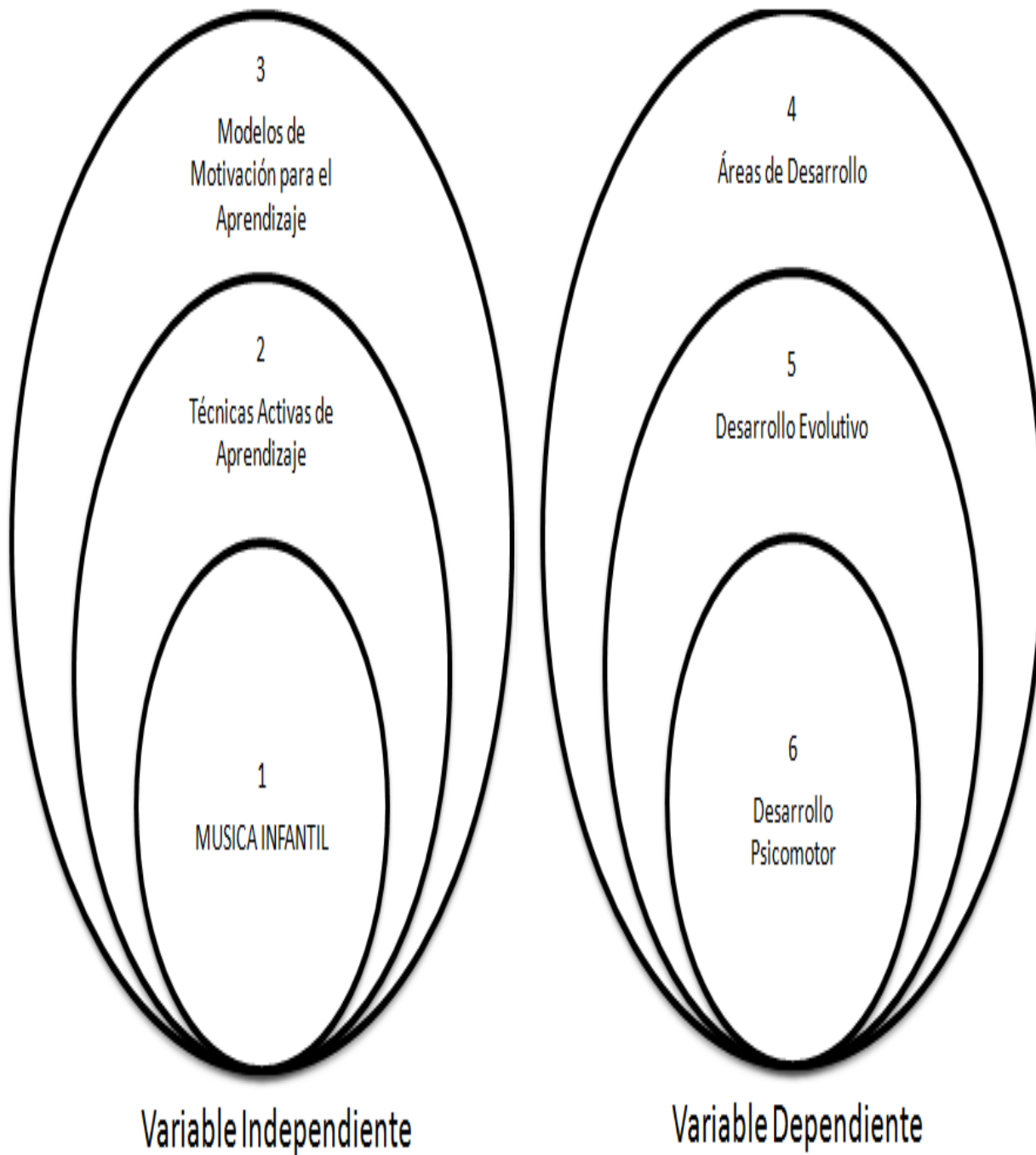


Gráfico # 1: Red de inclusiones.

Elaborado por Maricela Germania Córdova Martínez

MUSICA INFANTIL

Junto con la literatura, la música es una de los componentes más desarrollados de la cultura del esperanto, una lengua planificada utilizada para la comunicación internacional.

La música en esperanto evoluciona al igual que el idioma, es por eso que con el nacimiento de este idioma también surgen canciones que lo utilizan para dar voz a sus textos.

El concepto de música tiene muchas acepciones, pero la que más se acerca a su significado es la del arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal. Es una de las artes más valoradas por la sociedad y es la que más presencia tiene en el desarrollo de nuestra vida diaria.

En el mundo occidental la música tiene sus raíces en la Grecia antigua donde la música aparece como un fenómeno ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias. La música coral era el elemento básico en la educación de los jóvenes espartanos y era un elemento fundamental dentro de las tragedias griegas. Era una época en la que predominan los elementos rítmicos sobre los melódicos y la voz humana tenía una clara primacía sobre los instrumentos. Éstos eran pocos y no demasiado variados; sin embargo, se conocían ya instrumentos de viento, como la flauta de Pan, y de cuerda como las cítaras o arpas. Los griegos también fueron los primeros en imaginar, en el siglo VI a.C, un sistema de notación relativamente conciso, que utilizaba como signos los caracteres de un alfabeto arcaico, rectos, invertidos o inclinados, según respondieran al sonido natural, a un semitono o a la elevación de un cuarto de tono.

La música griega estaba hecha para perezosos ya que no se apartó de un patrón estrófico simplista, es decir: una estrofa que se repetía infinitamente sobre un ritmo y una melodía idénticos.

Otro principio fundamental de la música en la Grecia clásica, y que se ha prolongado hasta nosotros a través del gregoriano, era la indivisibilidad de los primeros tiempos. Estos significan que la unidad rítmica más pequeña de una pieza podía multiplicarse, pero no dividirse.

Los sonidos se agrupaban en pies, similares a nuestros compases; los tiempos fuertes se marcaban golpeando el suelo con el zapato (thesis), y los tiempos débiles se traducían por la elevación del zapato o de la mano (arsis). La agrupación de un cierto número de pies constituía una unidad de frase, el kolon, que correspondía a un verso entero del texto poético. Durante este periodo (IV-VI) se desarrollaron dos tipos de música la cristiana y la profana. Veamos a continuación sus aportaciones a la evolución de este arte.

La canción se constituye como un elemento fundamental en el mundo musical de los niños/as (Bernal y Calvo. 1997).

Didáctica de la Música en la Educación Infantil.

Solicita su participación directa y activa por lo que se convierte en un recurso excelente tanto para la educación musical como para el aprendizaje y la interiorización de otras Áreas del Currículum, estableciendo una conexión con los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma.

Por medio de la canción se trabajan la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño/a. Así mismo se pueden practicar acompañamientos instrumentales. Las canciones enriquecen el lenguaje y aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario.

DEFINICIONES

Martín Lutero:

"La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables".

Eduardo Ramírez:

La música es un regalo que Dios ha creado para que la disfrutemos y usemos en la adoración. Bien podríamos decir " En el principio... y vio Dios que la música era buena y agradable". La música en sí misma como creación de Dios, es buena".

Hugo McElrath:

La música, cuando toma la participación total de la persona, apela al sentido rítmico. Es decir, sensaciones corporales a través de la pulsación. Apela al sentido estético por medio de la suavidad de los tonos, la elevación, la estructura armónica del tono y sus formas ordenadas. Y porque es el idioma del alma, apela muy ciertamente al sentido espiritual.

María Isabel Gallegos

La música infantil es ayuda en periodo de adaptación a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos frente a la escuela y la separación familiar, e iniciar, de este modo, el conocimiento y la adaptación al mundo exterior.

La Música es aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos, buscando la belleza en la forma y la expresión de emociones.

Con la expresión musical conocemos las necesidades, características y peculiaridades de cada niño, respetamos los distintos ritmos, los integramos en el grupo-clase desarrollando su autonomía, establecemos una relación de confianza - seguridad entre familia y escuela.

Las canciones, los juegos, las actividades, los cuentos musicales... que desarrollamos en nuestro aula les ayuda a aprenderse mi nombre y el de sus compañeros, reconocerse como parte integrante del grupo-clase, conocer nuestro aula, moverse libremente por ella utilizando objetos y materiales, familiarizándose con ellos, conocer a los demás alumnos, maestros y trabajadores del centro (conserjes, limpiadoras, cocineras, monitores...), expresar sus propios sentimientos.

LA MÚSICA Y SUS EFECTOS EN EL DESARROLLO DEL CEREBRO.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.

- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.

- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Para concluir sólo resto decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

PROCESOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

- . DE SENSIBILIZACIÓN Y ATENCIÓN

Este proceso constituye el contexto mental y afectivo del aprendizaje.

De este contexto forman parte esencialmente:

- la motivación,
- la emoción y
- las actitudes

Mediante la motivación el alumno se abre activamente hacia los datos del input informativo para:

- interpretarlos,
- procesarlos e
- integrarlos en las redes informativas ya existentes.

La motivación hace referencia al conjunto de procesos implicados en:

- la activación,
- dirección y
- persistencia de la conducta de aprendizaje.

Funciona como una representación del problema. El estímulo activa una variedad de sucesos internos que, a su vez, desembocan en una respuesta.

A) MODELOS DE MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

- Motivación Intrínseca.

- Motivación de logro.
- Atribución causal y expectativas de éxito.
- Orientación a la meta.
- Estrategias de refuerzo.
- Estructuras de meta (comparación social).

La motivación intrínseca es aquella cuando nos preguntamos si haríamos tal cosa sin que después consigamos algo por ello.

Si la respuesta es negativa, la motivación es extrínseca.

Si la respuesta es afirmativa, la motivación es intrínseca.

La motivación intrínseca es aquella cuando se hace algo porque se tiene un interés directo en hacer esa actividad misma.

El premio no es algo tangible, como la comida o el dinero, ni abstracto como el estatus.

Los premios intrínsecos consisten en una experiencia directa, un estado de conciencia que es tan disfrutable como para ser auto-télico (tener su meta en sí mismo), como el goce por leer o estudiar.

La motivación extrínseca (conductista) es aquella cuando alguien hace algo para conseguir alguna cosa fuera de la actividad misma.

Por ejemplo, si se estudia para obtener buenas notas.

En la motivación intrínseca hay un alto grado de estimulación sin una explicación biológica aparente, esto es una curiosidad epistémica bajo la cual se encuentra algún tipo de conflicto conceptual.

Este conflicto conceptual puede generar curiosidad y, por lo tanto, un alto grado de motivación para el aprendizaje.

La motivación intrínseca se origina ante estímulos novedosos, inesperados, sorprendentes, que provocan la ruptura del equilibrio intelectual y motivan la exploración de caminos nuevos para superar el problema.

Los conflictos conceptuales son:

- Duda:

Conflicto entre tendencias a creer y no creer una proposición.

- Perplejidad:

Inclinación hacia una o varias creencias mutuamente excluyentes.

- Contradicción:

Impulso hacia dos creencias compatibles.

- Incongruencia conceptual:

Creencia forzada que un objeto posee dos propiedades que es imposible que se den juntas.

- Confusión:

Desconocimiento del valor que ha de atribuir a alguna variable descripta de un objeto.

- Inadecuación:

El sujeto de aprendizaje se encuentra perdido frente a la solución de un problema, produciéndose respuestas de forma similar, casi todas ellas inadecuadas.

Para crear conflictos, el docente puede establecer debates sobre problemas específicos, creando incertidumbre sobre la posición que pueda ser mejor.

Esto deba motivar a los alumnos a defender sus interpretaciones con detalles específicos y

ejemplos:

ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

Las funciones o estrategias de la motivación intrínseca que contribuyen a hacer una actividad interesante son:

- El desafío
- La curiosidad
- El control
- La fantasía.

ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN DE LOGRO

Es el deseo de sobresalir, de triunfar o de alcanzar un nivel de excelencia.

Está relacionada con la persistencia, la cantidad y la calidad en la solución de problemas.

Los sujetos altos en motivación de logro persisten más que los de baja motivación, incluso cuando experimentan fracasos, que interpretan como debido a la falta de esfuerzo.

Está relacionada también con la tendencia a completar las tareas interrumpidas.

Hay maneras de aumentar la motivación de logro en sus alumnos:

- Aumentar la necesidad de rendimiento.
- Disminuir el temor al fracaso.
- Aumentar la probabilidad esperada de éxito.

Son las más fáciles de modificar porque no dependen de la estructura de personalidad como la necesidad de éxito o de evitar el fracaso.

MODELOS PEDAGÓGICOS

El modelo pedagógico es el medio fundamental del PEÍ, para propiciar el cambio intelectual, la transformación de conciencia y el cambio de actitud requerido en los miembros de la comunidad educativa para alcanzar la innovación que aspiramos. Es un proceso de replanteamientos y de reconstrucción de todas las teorías y los paradigmas que sustentarán nuestro modelo pedagógico. Es la representación de las relaciones que predominan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Constituye un proceso donde todos, aprendemos de todos para así poder compartir una imagen teórica - global de la educación y de la cultura que deseamos. La inexistencia de esta imagen impide la comprensión del sentido de las transformaciones sugeridas y nos induce a realizar reformas aparentes con contenidos puramente coyunturales.

Los principios que constituyen el universo teórico de nuestro proyecto educativo sirven para fundamentar y guiar los procesos curriculares, el gobierno escolar y de padres de familia, el proceso de seguimiento, de evaluación, es el referente teórico en la selección de las estrategias para la planeación participativa. Es el soporte que da coherencia a la acción educativa y los conceptos dentro de los cuales nos moveremos.

DESARROLLO PSICOMOTOR

AÉREAS DE DESARROLLO

El desarrollo del ser humano comienza en el momento mismo de la concepción, al dar lugar al crecimiento de un ser vivo en el seno materno. Por ello, ese desarrollo se puede - y se debe • evaluar desde antes del nacimiento, con los controles prenatales.

Entre otros métodos que nos ayudan a hacer este seguimiento está la ecografía, la cual nos permite sobre todo evaluar las variaciones en tamaño y forma del bebé. Pero el crecimiento es sólo una parte, quizá la más evidente, del complejo proceso del desarrollo humano. Ese proceso transforma a una célula, el óvulo fecundado, en una persona con increíbles capacidades y complejidad funcional.

Ese proceso tiene su punto culminante cuando se alcanza la madurez biológica, es decir, cuando el individuo adquiere la capacidad de reproducirse. Esto significa un tiempo

variable de un individuo a otro, pero existen parámetros considerados normales o "esperables", que van desde los 16 y los 20 años.

Pero el desarrollo humano no sólo involucra el crecimiento visible. Si vemos al desarrollo como ese camino desde la concepción hasta la adultez, reconoceremos dos grupos de fenómenos:

- **Cuantitativos:** dados por el aumento del tamaño corporal, debido al proceso de reproducción celular, que incrementa sostenidamente el crecimiento del número de células que componen los diferentes tejidos del organismo.
- **Cualitativos:** al ir apareciendo funciones que antes no existían. La más clara de ellas es la de reproducción, pero en el plano neurológico también hay cambios dramáticos. Estos procesos se refieren al desarrollo de capacidades latentes, que se irán despertando y ajustando a su debido tiempo. Cuando un bebé nace, por ejemplo, no puede caminar. Pero al año de vida ya puede hacerlo.

El desarrollo, por último, es el producto de la interface de dos grandes grupos de fenómenos:

- **Intrínsecos:** la herencia, el genoma, lo cual se hereda de los padres, y constituye lo orgánico propio, incluyendo el funcionamiento del sistema endocrino, etc.
- **Extrínsecos:** los elementos del ambiente en que crece y se desarrolla el individuo, en su interacción con él. Aquí entran un inmenso número de factores como la alimentación, los estímulos, la alfabetización, el grupo circundante, etc.

DESARROLLO EVOLUTIVO

Esta es una rama de la psicología que ya tiene más de cien años, a pesar de lo cual, al igual que la psicología en general, aún no se puede considerar una ciencia exacta como puede serlo la física o la química. Sin embargo, los conocimientos que se obtienen sobre los fenómenos psicológicos son absolutamente científicos, ya que se utiliza el método científico para obtenerlos. La psicología del desarrollo está interesada en explicar los cambios que tienen lugar en las personas con el paso del tiempo, es decir, con la edad. A esta materia también se le conoce con el nombre de "psicología del ciclo vital", ya que estudia los cambios psicológicos al largo de toda la vida de las personas. Ese sería, por tanto, el objeto de estudio de la psicología del desarrollo. Esos cambios que se dan en las personas a lo largo de la vida pueden ser explicados a través de unos factores que se encuentran enfrentados por parejas: la continuidad versus discontinuidad, la herencia versus el ambiente, y la normatividad versus la ideografía. También el contexto en el que se desarrollan los sujetos nos permiten comprender mejor su evolución, así es necesario destacar el contexto histórico, el socio-económico, el cultural e incluso el étnico, por citar los más importantes. Finalmente, vale la pena resaltar que el desarrollo debe ser entendido como un proceso continuo, global y dotado de una gran flexibilidad. A lo largo del último siglo han sido varias las corrientes y los modelos teóricos que han aportado sus descubrimientos e investigaciones para explicar el fenómeno del cambio. En general cada uno de estos modelos tienen sus propias explicaciones, a veces contradictorias a las que se presentan desde otras teorías. Esa diversidad de paradigmas explicativos enriquecen la comprensión del fenómeno del desarrollo. Como más significativos entre estos modelos es necesario citar el psicoanálisis, la psicología genética de Piaget, el modelo socio - cultural de Vygotski, las teorías del aprendizaje, el modelo del procesamiento de la información, y más recientemente, el modelo ecológico y el etológico. Según Erik Erikson, hay una serie de tareas implícitas en el desarrollo del ser humano, propias de las sucesivas etapas. Estas tareas son, en gran parte, impuestas por la sociedad y la cultura. A través del proceso de

socialización, el cumplir estas tareas llega a convertirse en una aspiración del propio individuo.

DEFINICIONES:

Alejandra Galván 1986 EL Desarrollo psicomotor es el movimiento corporal de manos, piernas brazos etc. así como diferentes músculos del cuerpo.

Laura Rosso 1993 es el proceso por el cual le permite al niño reconocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, e equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar.

Griffiths R, 1995 Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje

Claudia de Campeche 1998 se refiere a que el niño vaya cambiando sus conductas, conocimientos, relaciones sociales y el lenguaje haciéndolos cada vez más completos y avanzados, conforme más edad vaya teniendo. Esperando que te sirvan.

Es decir el desarrollo psicomotor es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno.

Así pues, "la educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico,

etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su yo' como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafo motrices en función del dibujo y la escritura.

PROCESO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

LA MADURACIÓN

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia.

Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido.

El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

CRECIMIENTO

Fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida.

APRENDIZAJE

Cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia.

DESARROLLO PSICOMOTOR

De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro -que no torero- o zurdo).

De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

LATERALIDAD

Con esta palabra, nos referimos al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.

A nivel social, existe una marcada tendencia hacia lo diestro, y años atrás incluso se «forzaba» a niños y niñas de tendencia zurdos a «cambiar». Hoy en día está comprobado el error que supone forzar al niño a este cambio, y lo más conveniente es favorecer y estimular sus habilidades teniendo en cuenta que progresivamente irá manifestando cada vez más su predominio lateral. Respetar e incluso potenciar sus tendencias naturales será positivo para sus aprendizajes, tanto manipulativos como intelectuales (orientación en el espacio, aprendizaje lecto-escritura, etc.). La lateralización se consolida siguiendo el siguiente esquema:

- Al principio, el niño/a realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.
- Más adelante, hacia los dos años, incluso antes, experimenta alternativamente con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Hay que destacar que no tiene adquirido el concepto de izquierda o derecha; la adquisición de dichos conceptos se alarga hasta los seis-siete años. La mano no es el único miembro de predominio lateral, sino que, en general, es todo el eje, de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado). En algunas personas se puede desarrollar lo que se denomina lateralidad cruzada (por ejemplo, se es zurdo de mano y diestro de ojo y pie).

- De cinco a siete años podemos decir que la noción de derecha e izquierda se tiene en relación al propio cuerpo; Entre los ocho y los doce años el niño/a es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos (está situado en el espacio).

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Hemos visto a lo largo del apartado del desarrollo psicomotor que en los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos. Veamos estas etapas y observemos mediante los ejemplos del dibujo de la figura humana que su representación se corresponde a las etapas de integración del esquema corporal.

- Etapa del garabateo de 2 a 4 años. El niño/a hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo líneas desordenadas circulares). Necesita espacios amplios (porque el trazo es largo) y por eso pintará en el suelo, paredes o también en papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso, ya que los de trazo fino son para una precisión que aún no tienen. Los primeros fazos de

experimentación no tienen sentido para el niño/a, y se puede salir fácilmente del papel, ya que aún no han desarrollado una coordinación viso-manual. Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y realizan garabatos con gestos controlados (líneas más o menos rectas y circulares). En educación infantil, sobre todo en el segundo ciclo, se estimula mucho el dominio del gesto, básico para el aprendizaje de la escritura. Finalmente, el niño empieza a realizar garabatos y a darles un nombre (es mamá o soy yo), aunque no se pueda reconocer nada, aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea.

- Etapa pre-esquemática de 4 a 7 años. Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño/a tiene un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes (recordemos que en el proceso de integración del esquema corporal primero son partes globales del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades y luego elementos que integran esas partes. Así pues, la representación de la figura humana sigue el mismo proceso (los niños de estas edades dibujaran la figura humana solo con la cabeza y las extremidades, incorporarán el tronco y, progresivamente, pondrán dedos a sus manos, dos, tres, hasta los cinco totales) y el cuello entre la cabeza y el tronco. Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y del de los demás.

LAS CUATRO ÁREAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR:

Área del lenguaje

Como premisa inicial, es necesario indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos,

nos comunicamos unos con otros. Desde esta perspectiva, el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

La adquisición del lenguaje implica el aprendizaje de un repertorio de sonidos y de palabras, así como la progresiva utilización, de forma cada vez más compleja, de las reglas para su uso. Con todo, es un área de aprendizaje muy importante, denominada «instrumental», ya que forma parte del resto de ellas.

Veamos esquemáticamente el proceso que realizan los niños y niñas para adquirir y desarrollar el lenguaje.

Recordamos que las edades citadas en cada etapa son orientativas, ya que cada niño/a sigue su ritmo, aunque los padres y madres pueden estar atentos y observar su desarrollo. A continuación os ofrecemos unas orientaciones para que podáis observar la evolución de vuestros hijos sobre la adquisición del lenguaje, es decir, qué deberían hacer los niños y niñas, más o menos en los periodos que se proponen:

2 años;

Es una etapa caracterizada por el inicio de la formación de la gramática (normas que rigen el lenguaje); utiliza las concordancias de género y número -pelota blanca- y tiempos verbales. Comprende diferentes partes de su cuerpo, tamaños, para que sirven algunas cosas, etc.

El habla articulada de halla en un estado de creciente actividad. Puede poseer hasta 1000 palabras.

- Término medio americano: vocabulario de 300 palabras.

Predominan los nombres de las cosas, personas, acciones y situaciones.

Los adverbios, adjetivos y preposiciones se hallan en minoría. Los pronombres "mío", "mí", "tú" (tíos, tía) y "yo", comienzan a ser usados.

Canta sus frases.

Le gusta escuchar por razones de lenguaje y sonoras, ya que escuchando adquiere un sentido de fuerza de las palabras.

Cuando cuenta sus propias experiencias lo hace con fluidez, aunque en presente (no en pasado). Su sentido del tiempo está dado por una sucesión de acontecimientos personales.

Su comprensión no depende del vocabulario (depende de cierta maduración neuromotriz).

Los niños usan palabras aisladamente en frases y en oraciones (combinaciones de 3 ó 4 palabras).

Desde el punto de vista intelectual, su mérito más alto es su capacidad para formular juicios negativos (ejemplo: un cuchillo no es un tenedor), este representa un progreso comparado con el simple rechazo o sacudida negativa de la cabeza.

Ha comenzado a decir "no" en un elevado plano de la lógica. Encontrar la correspondencia entre objetos y palabras le producen placer y un juicio negativo expresa una nueva consecuencia de discrepancia cuando palabras y objetos no coinciden.

3 años:

En esta etapa, la gramática se desarrolla, utiliza el tiempo pasado -se ha caído- los plurales, frases interrogativas, exclamativas, y es capaz de hacer definiciones sencillas.

Habla con frases. Las palabras están separadas del sistema motor grueso y se convierten en instrumentos para designar preceptos, conceptos, ideas y relaciones.

El vocabulario aumenta rápidamente alcanzando un promedio de 1000 palabras.

Las palabras que pronuncia también van dirigidas a él, y mientras aprende a escuchar, escucha para aprender.

4 años:

Se desarrolla la comunicación; explica historias, hechos que han pasado, comprende algunos conceptos de espacio, tiempo y número (ordinales).

Puede elaborar e improvisar preguntas interminablemente. Aún articula de manera infantil.

A veces charla solo para llamar la atención. Se divierte con los más absurdos desatinos.

Le interesa observar la forma en que las respuestas a las distintas preguntas se ajustan a sus propios sentimientos. No suele hacer preguntas cuyas respuestas ya conoce.

No construye estructuras lógicas coherentes, sino que combina hechos, ideas o frases, solo para reforzar su dominio de palabras y oraciones.

Es verbal, tiende a complicar las respuestas, su forma de pensar es asociativa.

Su lenguaje es mediano. No le gusta repetir las cosas. Puede sostener largas y complicadas conversaciones; puede contar una extensa historia mezclando ficción y realidad.

5 años:

Está muy adelantado. Habla sin articulación infantil. Sus respuestas son más sucintas y ajustadas a la pregunta.

Pregunta solo para informarse. Sus preguntas son razonables "¿para qué sirve esto?, ¿Cómo funciona esto?, ¿Qué quiere decir esto?, ¿Quién lo hizo?".

Las preguntas tienen más sentido y tienen un verdadero deseo del saber.

Es pragmatista. Sus definiciones están hechas en función utilitarista. Los cuentos de hadas excesivamente irreales lo molestan y confunden. Es serio y empírico. Ve y escucha los detalles. Es capaz de aislar una palabra y pregunta su significado.

En esencia, el lenguaje ya está completo en estructura y forma. Ha asimilado las convecciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas.

Su vocabulario se ha enriquecido, llegando a 2200 palabras.

Su juego teatral rebosa de diálogo y comentarios prácticos relacionados con los acontecimientos cotidianos del trabajo, la cocina, el almacén, el transporte, el garaje. Puede dramatizar fenómenos naturales(sol, luna, lluvia, etc.) como personajes. Mucho de lo que dice es en forma de "Monólogo colectivo".

Distingue su mano derecha e izquierda, pero no de las demás personas.

No hace distinción entre lo físico y lo psíquico. Posee animismo.

Área personal social:

La incorporación del niño/a al medio social en que vive tiene dos vertientes, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades de la vida diaria. Así pues, en este apartado abordaremos los elementos más próximos al niño en relación a la adquisición de hábitos básicos y la evolución que experimenta en el juego.

2 años:

- Mastica antes de tragar
- Bebe en vaso
- Usa la cuchara
- Se descalza intencionadamente

- Cierra una cremallera
- Ayuda a vestirse y desvestirse, se saca medias y comienza a interesarse por el abotonamiento y desabotonamiento de las ropas.

- Participa en el lavado y peinado
- Se inicia en el control de esfínteres (pipí y caca)

- Va solo por la casa (con vigilancia).

- Abre y cierra puertas, cajones, se sube a la silla, sofá...

- Corre.
- Busca y recoge objetos que se le piden.

■ Juega al lado de otros niños individualmente. El contacto con sus compañeros es exclusivamente físico.

- Usa la palabra "Mío", manifestando su interés por la propiedad de las cosas y personas.
- Cuando ve su imagen en el espejo, se reconoce y se nombra, puede llegar a decir: "soy yo".
- Demuestra reserva con respecto a los extraños, no es fácil de persuadir y obedece a sus propias iniciativas.
- Ha adquirido un alto grado de conformidad con las convicciones domésticas.
- Esconde juguetes para asegurarse de que podrá usarlos más tarde (así refleja su sentido de posesión).
- Demuestra cariño espontáneamente por iniciativa propia.
- Obedece encargos domésticos simples.
- Se ríe contagiosamente, crea situaciones socialmente incongruentes por medio de algún exabrupto.

3 años

- Empieza a usar tenedor
- Come solo sin derramar y puede servirse agua de una jarra.
- Desata el nudo de los zapatos

Se desviste y viste sin ayuda (pero sin abrocharse)

Se seca las manos

- Pide sus necesidades (pipí y caca) Sube escaleras sin ayuda
- Va solo por la casa
 - Se distrae solo
 - Evita las situaciones u objetos peligrosos (cuchillos, cerillas...) Cierta capacidad para ordenar sus cosas.
 - Sabe que él es una persona.
 - Tiene un fuerte deseo de agradar.
 - Es capaz de negociar transacciones en favor de un beneficio ulterior.
 - Permanece sentado en su silla esperando la tarea siguiente.
 - Usa palabras para expresar sus sentimientos, deseos o problemas.
 - Escucha atentamente palabras e indicaciones.
 - Si se le pide realiza pequeños encargos en la casa o alrededores.
 - Posee cierto sentido del yo y de la posición que ocupa, pero su noción del yo es imperfecta y fragmentaria.
 - Sus estallidos emocionales son breves.
 - La aparición de un rival (hermano) puede producir angustia y sensación de inseguridad.
 - Sus temores están altamente localizados.
 - Habla mucho con sí mismo, pero también como si se dirigiera a otro yo o a una persona imaginaria.
 - Proyecta su propio estadio mental sobre los demás. Capta las expresiones emocionales de los otros.
 - Manifiesta un interés creciente por el juego con otros niños, aunque aún le gustan los juegos solitarios.

- Comprende lo que significa esperar su turno, le gusta esperar y compartir juguetes.
- Se sobrepone rápidamente a los berrinches.
- Comienza a dormir toda la noche sin mojarse y puede atender él solo sus necesidades durante el día.
- Hace una siesta de una hora o más.
- Muchas veces hace a los adultos preguntas cuyas respuestas ya conoce.

4 años:

- Come solo con tenedor
- Bebe con paja
- Ayuda a poner la mesa
- Se calza el zapato que corresponde al pie
- Se viste sin ayuda (distingue delante y detrás)
- Es capaz de abrocharse
- Se lava y seca las manos solo.
- Control de los esfínteres
- No «ensucia» la cama.
- Sube y baja escaleras.
- Sube escaleras sin ayuda
- Va solo por la casa
- Se distrae solo
- Evita las situaciones u objetos peligrosos (cuchillos, cerillas...)
- Cierta capacidad para ordenar sus cosas.

- Se peina y cepilla los dientes solo (bajo vigilancia).
- Efectúa comentarios sin que se lo pidan.
- En las comidas le gusta elegir su plato; puede mostrarse muy locuaz, sin por ello dejar de comer.
- Necesita pocas recomendaciones.
- No hace siesta.
- Trata de dilatar el momento de irse a la cama, pero cuando se acuesta se duerme enseguida ininterrumpidamente durante toda la noche sin tener que levantarse y no necesita llevar juguetes a la cama.
- Cuando va al baño necesita muy poca ayuda.
- Muestra en sus juegos mezcla entre independencia y sociabilidad.
- Prefiere jugar en grupos de 2 ó 3 niños.
- Comparte las cosas que trae de su casa y sugiere turnos para jugar, pero no sigue un orden consecuente.
- Es hablador. Es excelente para encontrar pretextos.
- Su autocrítica y autoestima tienen implicaciones sociales. Critica a los demás.
- Sufre de ciertos temores (Por ejemplo: a la oscuridad, a los viejos, a los gallos, a las plumas y a los copos de algodón).
- Tiene fama de embustero.
- No puede distinguir entre verdad y fábula.

5 años:

- Goza de independencia y facultad de bastarse a sí mismo.
- En la casa es obediente y puede confiarse en él.

- Da poco trabajo para ir al baño, vestirse o cumplir obligaciones cotidianas (le gusta barrer y lavar y secar platos).

- Con los compañeros más chicos que él y con los hermanitos se muestra protector.
- Sabe decir su nombre y dirección.

- Juega en grupos de 2 a 5 niños y también juega con compañeros imaginarios. -
- El triciclo y monopatín son sus juguetes favoritos para la calle y en la casa lo son el lápiz y tijera.

- Le gusta ir de excursión y a veces colecciona objetos.
- Le gusta disfrazarse.

- Le gusta impresionar a sus compañeros y empieza a darse cuenta que a veces sus compañeros hacen trampa en los juegos y él mismo comienza a crear engaños y frustraciones.

- Tiene un sentido de la vergüenza, deshonra y de su posición relativa.

- Tiene mayor conciencia de las diferencias culturales de los sexos.

Área motora:

2 años:

El niño tiene una mentalidad motriz. Disfruta de la actividad motriz gruesa.

Ha progresado en el control postural. Tiene rodillas y tobillos más flexibles y un equilibrio superior, en consecuencia puede correr.

Hay cambios importantes en su locomoción, como saltar, correr y saltar sobre los dos pies.

Puede acercarse a una pelota y patearla.

Sube y baja solo las escaleras, pero aún apoya los dos pies en cada escalón,

Puede saltar desde el primer escalón sin ayuda adelantando un pie en el salto. Su equilibrio y precisión le permiten correr más rápido, girar, saltar, trepar, inclinarse para coger cosas y saltar sobre los dos pies.

Su muñeca ha adquirido mucha flexibilidad y tiene bien establecida la presión fina, por lo que puede hacer garabatos, reproducir los trazos del adulto, pasar la hojas de un libro una a una, abrir y cerrar puertas y lavarse y secarse la cara él solo, cortar con tijeras y ensartar cuentas con una aguja.

4

El control de sus movimientos manipulativos, ha mejorado, por eso actúa con mayor precisión; puede construir torres de 6 cubos (coordinación motriz fina), manejar la taza para beber solo y cooperar para comer y vestirse, sujeta el mango de una cuchara con al pulgar y la palma hacia arriba o abajo.

Le deleita fuerte y de revolcones.

Tiende a expresar sus emociones de alegría bailando, saltando, aplaudiendo, chillando o riéndose.

Puede menear el pulgar y mover la lengua. Le gusta hablar, aunque no tenga nada que decir. Parlotean sus palabras. Su musculatura oral ha madurado (mastica casi automáticamente).

3 años:

Le gusta la actividad motora gruesa. Se entretiene con juegos sedentarios durante períodos más largos, le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material del juego. Ante una caja con una pelota dentro, trabaja tenazmente para sacarla y una vez que lo consigue prefiere estudiar el problema a jugar con la pelota, lo que refleja un cambio en los intereses motores.

El dibujo espontáneo e imitativo muestra una mayor capacidad de inhibición y delimitación del movimiento. Sus trazos están mejor definidos y son menos difusos y repetidos; puede hacer trazos controlados, lo que revela un creciente desmembramiento motor. También en la construcción de torres muestra mayor control, construye torres de 9 ó 10 cubos.

Puede doblar un pedazo de papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal.

Tiene sus pies más seguros y veloces. Su correr es más suave, aumenta y disminuye su velocidad con mayor facilidad, da vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Puede subir escaleras sin ayuda alternando los pies, aunque bajar le resulta más difícil, puede saltar del último escalón con los pies juntos. Puede saltar con los pies juntos desde una altura de hasta 30 cm.

Pedalea en un triciclo.

En el andar hay menos balanceo y vacilaciones, está cerca del dominio completo de la posición erguida y durante un segundo o más puede pararse sobre un solo pie.

4 años:

Corre con facilidad y puede alternar ritmos regulares a su paso. Puede realizar un salto a lo largo de la carrera o parado.

También puede brincar (salto con rebote sobre una sola pierna).

Puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos. Le gusta realizar pruebas motrices que no sean difíciles. Le gusta salir airoso.

Sus nuevas proezas atléticas se basan en la mayor independencia de su musculatura de las piernas. Hay menos totalidad en sus respuestas corporales, piernas, tronco, hombros y brazos no reaccionan tan en conjunto, por esto sus articulaciones parecen más móviles.

También le proporcionan placer las pruebas que exigen coordinación fina. Toma una aguja a manera de lanza y la introduce en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito. Se abotona las ropas y hace el lazo de las zapatillas con facilidad.

Demuestra mayor refinamiento y precisión. Al dibujar puede centrarse en un solo detalle. Al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj.

Puede trazar sobre el papel entre líneas paralelas distantes un centímetro. Imitando una demostración previa, puede doblar 3 veces una hoja de papel, haciendo un pliegue oblicuo la última vez.

5 años:

El niño adquiere madurez en el control motor general. Se establece la lateralidad. Posee mayor dominio en los gestos finos, así se le puede ver recortando, picando o

pegando sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo, la actividad gráfica aún es deficiente y el manejo de lápiz sigue siendo torpe. A lo largo de los 5 o 6 años irá adquiriendo precisión.

Brinca sin dificultad y también salta. Puede superar la barra de equilibrio de 4 cm de ancho con una altura de 60 cm o con una pendiente de 30 cm. Puede pararse sobre un solo pie y puede conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos.

Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas.

Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano.

Tiene más precisión y dominio del manejo de las herramientas, maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara.

Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar una figura reconocible de un hombre.

Cuando baila lleva mejor el ritmo.

Área de la conducta adaptativa:

2 años:

Ha ampliado el radio de acción de su memoria. Busca los juguetes perdidos, recuerda lo que paso ayer.

Hay una estrecha relación entre el desarrollo mental y motor, parece pensar con los músculos.

Frecuentemente habla mientras actúa y al mismo tiempo ejecuta lo que dice (no puede separar la palabra de la acción).

Empieza a imitar trazos horizontales y a construir hileras horizontales de cubos.

Utiliza un medio para alcanzar un fin (por ejemplo se trepa a una silla para alcanzar un objeto).

3 años:

- Tiene mayor discernimiento.
- Su coordinación motriz es superior.
- Tiene un nuevo sentido del orden, arreglo de las cosas y del aseo.
- Al darle 4 cubos para jugar tiende a alinearlos.
- Tiene sentido de la forma. Es capaz de hacer corresponder las formas simple se insertan con facilidad un círculo, un cuadrado o un triángulo en los tres agujeros correspondientes de la tabla de formas.

Sus estímulos viso motores más finos no son bastante fuertes, no le permiten copiar un modelo, necesita de una demostración.

Gracias a su floreciente vocabulario continuamente nombra cosas, da voz a su discernimiento con "ete", "eche", "ayí". Sus frecuentes "¿Qué es hecho?", "¿Dónde va etó?" revelan su tendencia a la clarificación perceptual.

Reconoce el carácter parcial de las dos mitades de una figura cortada y cuando las dos mitades están separadas las une.

4 años:

Posee capacidad de generalización y abstracción. Acosa con preguntas a los mayores, estas preguntas representan un impulso hacia la conceptualización de las multiplicidades de la naturaleza y del mundo. Comienza a sentirse a sí mismo (incluso como uno solo entre muchos).

Posee una conciencia definida de clase (de su propia clase).

Su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa y manifiesta muy poco interés por el argumento. Puede contar hasta 4 o más de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de 1, 2 y muchos. Puede tener un compañero de juegos imaginario. Aún en el juego teatral no mantiene un mismo papel por mucho tiempo.

Su pensamiento es de tipo consecutivo y combinatorio más que sintético (al realizar una elección entre lindo y feo, se refiere por turno a cada uno).

Cuando escucha un cuento, puede conmoerlo literalmente en un sentido muscular. El niño tiende a reproducir por medio de su actitud corporal y ademanes lo que está oyendo.

En sus dibujos existe una primitiva mezcla de simbolización e ingenuo positivismo. El dibujo típico de un hombre consiste en una cabeza con dos apéndices y a veces también con dos ojos (el torso no aparece).

Cuando se le presenta un dibujo incompleto de un hombre, puede suplir tres partes ausentes. Si se le agrega ojos entonces comenta: "ahora puede ver".

Juega espontáneamente con los cubos construyendo en la dimensión vertical y horizontal y da nombre a lo que construye. Le gusta crear y producir de primera intención. Le gusta pasar de una cosa a otra más que repetir.

5 año;

- Resuelve problemas simples que implican relaciones geométricas y espaciales.
 - Puede insertar sucesivamente una serie de cajas, unas dentro de otras, realizando inmediatamente juicios prácticos respecto al orden de sucesión y orientación.
 - Puede guardar juguetes de forma ordenada. Cuando dibuja a un hombre se diferencian las partes y cierto aspecto de cosa terminada de la cabeza a los pies.
 - El dibujo incompleto de un hombre le agrega ojos y orejas.
 - Al dibujar una bandera traza el asta, franjas y estrella: es realista.
 - En los juegos le gusta terminar lo que ha empezado.
 - Muestra mayor acabamiento y autocrítica.
 - Hace gala de un mayor discernimiento. Puede contar inteligentemente 10 objetos y es capaz de hacer algunas sumas simples y concretas dentro de la magnitud de su edad y sabe decir su edad.
 - El sentido del tiempo y la duración se hallan más desarrollados. Sigue la trama de un cuento y repite una larga sucesión de hechos. Puede efectuar un plan de juego programando de un día para otro, lo cual se halla correlacionado con una apreciación más vivida del ayer y el mañana. Tiene un recuerdo más claro de lugares remotos y un interés más preciso por ellos (es capaz de recordar una melodía) y cuando pinta o dibuja, siempre la idea precede a la obra sobre el papel.
 - Sus pies están firmemente clavados en la realidad.
 - Siempre está listo y ansioso por conocer realidades.
 - Su modo de dibujar refleja su realismo.
- Queremos cerrar este apartado volviendo a insistir en que no existen fechas y plazos rígidos para el desarrollo humano. Todas las fechas y periodos temporales apuntados son orientativos. Cada niño y cada niña frecuentemente avanzan más rápido en unas áreas y se desarrolla con algún retraso en otras. Por esta razón no debemos nunca considerar el desarrollo infantil como un proceso automático ni podemos comparar de forma lineal a dos niños o niñas de la misma edad.

Justamente por este motivo en psicología evolutiva se diferencia la edad cronológica (años, meses) de la edad mental (etapas evolutivas en las que el bebé o el niño se encuentra).

- Esta es una recomendación importante para aquellos padres y madres que esperan, en ocasiones con cierto temor, que su hijo o su hija cumplan, como si de relojes suizos se trataran, los cambios de etapa o estadio narrados al cumplir determinado mes o determinado año.

POBLACIÓN DE ALTO RIESGO

Existen factores que favorecen un adecuado progreso psicomotor. Estos son: una buena nutrición, un sólido vínculo madre-hijo y una estimulación sensorial adecuada y oportuna. Las neuronas requieren de oxígeno y glucosa para vivir y desarrollarse. En animales de experimentación se ha demostrado el efecto positivo de la estimulación sensorial tanto en el desarrollo de las neuronas como en desempeño motor y social. En niños institucionalizados se ha demostrado el efecto positivo de la estimulación en el progreso de las habilidades, logrando incrementar el cociente intelectual en forma significativa al mejorar la estimulación.

Los factores que frenan el desarrollo psicomotor son aquellas condiciones que pueden producir un daño neuronal irreversible como son: una hipoxia mantenida, la hipoglucemia, y las infecciones o traumatismos del SNC. Otros factores son, la ausencia de un vínculo madre-hijo adecuado y la falta de estimulación sensorial oportuna. Existen además ciertas condiciones congénitas o adquiridas durante la gestación, o posterior al parto que pueden alterar el desarrollo del niño. Los factores de riesgo se pueden dividir en prenatales, perinatales o postnatales.

Los factores prenatales son: infecciones intrauterinas (virus de inclusión citomegálica), ginecopatías (Síndrome de Down) y otros. Los perinatales son: asfixia neonatal (hipoxemia), hiperbilirrubinemia, prematuridad extrema, hipoglicemia clínica, infecciones neonatales (Sepsis), apneas, síndrome de dificultad respiratoria (hipoxemia), convulsiones neonatales, hipertensión intracraneana y anemia aguda (por hipoxemia, hipovolemia.). Por último, entre los postnatales: hay que mencionar: hipotiroidismo, enfermedades metabólicas (fenilketonuria), convulsiones de difícil manejo (Síndrome de West), meningitis/meningoencefalitis, traumatismo encéfalo craneano grave e hipo estimulación severa (padres adictos a drogas, depresión materna.)

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Los niños sanos siguen un patrón de desarrollo o de adquisición de habilidades. Este patrón es claro y se han definido hitos básicos, fáciles de medir, que nos permiten saber cuándo un niño va progresando adecuadamente. Con ellos se han elaborado pruebas objetivas de evaluación del desarrollo considerando cuatro áreas: motricidad gruesa, motricidad fina, sociabilidad y lenguaje. Existen pautas de "screening" o tamizaje, rápidas de aplicar (10-15 minutos), que seleccionan niños de riesgo o retraso pero no precisan el área del daño o la magnitud del retraso. Estas pruebas son, entre otras: el Test de Denver (USA) y el EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor) de Soledad Rodríguez y cols. (Chile.) Existen otras pruebas de evaluación del desarrollo psicomotor, que son más largas de aplicar (40-50 min) y que requieren de personal entrenado pero que tienen la ventaja de poder definir mejor el retraso, su magnitud y las áreas de mayor problema. Estas pruebas son el Bailey (USA), el Mullen (USA) y el Griffiths (Inglaterra), entre otras.

PRINCIPIOS Y COMPORTAMIENTO

A los dos años pueden comer de todo.

Charcutería limitar su consumo hasta los 6 años.

Huevos 3 o 4 por semana hasta los 6 años.

No utilizar exageradamente los fritos, dulces.

Menús variados.

Sujetos a las influencias del entorno (tele, amigos etc.).

Imitación conducta de los adultos (3 años).

A los 5 años emplea utensilios correctamente.

A los 6 años inicia el picoteo (este ha de ser muy bien reconducido por los padres).

Para conocer la evolución de las funciones motrices del niño de debe evaluar su motricidad mediante instrumentos de medida o pruebas estandarizadas que nos informen con objetividad del nivel motriz y grado de madurez de su motricidad fina y gruesa. Con los resultados obtenidos en las pruebas se construye un perfil psicomotor mediante una gráfica que nos permite ver claramente el nivel, los éxitos y los fracasos del niño.

- **EXAMEN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA (PICQ Y VAYER)**

.- Coordinación viso-manual. A los 3 años, el niño debe construir un puente. A los 5 hacer un nudo.

- .- Coordinación dinámica. A los 2 años ha de subir, con apoyo, en un banco de 15 cm de altura y bajar.
- .- Control postural (equilibrio). A los 2 años y 6 meses debe mantenerse sobre una pierna, y con la otra flexionada, durante un instante.
- .- Control del propio cuerpo. Es una prueba de imitación de gestos.
- .- Organización perceptiva. A los 4 años se le pide que compare las longitudes de dos palillos de 5 y 6cm
- .- Lenguaje

ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKY

Está compuesta de una serie de pruebas para medir la aptitud motriz de niños y niñas.

- .-Equilibrio estático. A los 4 años: de pie, ojos cerrados, pies juntos (14 seg.)
- .-Equilibrio dinámico. A los 5 años: saltar con uno y otro pie con los ojos abiertos.
- .-Destreza-coordinación dinámica de las manos. A los 5 años: hacer una bola de papel con la derecha y con la izquierda.
- .-Movimientos simultáneos-coordinación. A los 5 años: enrollar 2 mt de lana durante 20 seg.
- .-Rapidez. A los 6 años dibujar trazos verticales Md-Mi durante 15 seg.
- .-Sin cinesias. A los 6 años dar golpes con un martillo.

Cuándo evaluar el desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acude a supervisión de salud o control sano. Se recomienda registrar el progreso del niño, detallando los logros observados desde el último control. Éste es también el mejor momento para revisar con los padres la estimulación que recibe el niño y hacer las recomendaciones pertinentes.

De 2 a 4 años:

- Lenguaje:
- Construye frases.
- Cumple órdenes complejas.
- Se lava y seca las manos. Controla esfínteres.
- Se pone alguna ropa.

De 4 a 6 años:

- Social.
- Compite jugando.
- Coordinación:
- Copia el cuadrado.
- La evaluación del desarrollo psicomotor se clasifica de la siguiente manera.
- Límitrofe, si no ejecuta todas las conductas correspondientes a su edad cronológica, pero sí a la inmediata anterior.
- Anormal, si no ejecuta todas las conductas correspondientes a su edad; ni las conductas correspondientes a la inmediata anterior.

Se debe mantener el control subsecuente de acuerdo a los siguientes hallazgos.

Cuando el desarrollo corresponda a su edad se debe dar orientación sobre técnicas de estimulación para favorecer el desarrollo, y citar a consulta subsecuente con la periodicidad que se establece en la norma.

Si el desarrollo no corresponde a su edad, pero sí a la anterior, se debe dar orientación para favorecer el desarrollo del niño y citar consulta subsecuente a las dos semanas siguientes en el infante y tres meses después al preescolar; si no logra mejoría se refiere a una unidad de salud de mayor complejidad para su atención oportuna.

Si el desarrollo no corresponde a su edad, ni a la inmediatamente inferior se refiere a una unidad de salud de mayor complejidad para su atención.

EVOLUCIÓN DE LA MARCHA

A partir de los dos años, simultanea desplazamientos y actividades con las manos. También, a partir de ésta edad, puede correr sin caerse, aunque no controla el detenerse porque carece de freno inhibitorio, que irá adquiriendo a partir de éste momento y que le permitirá, a partir de los tres años, regular y moderar a voluntad sus movimientos.

Una postura típica de un niño de dos años es estar en cuclillas largo rato mientras juega, sin embargo, no mantiene el equilibrio al patear una pelota. Un logro muy significativo es que ya sube y baja escaleras poniendo ambos pies en cada escalón.

- A los tres años perfecciona toda su motricidad gruesa. Puede caminar de puntillas, mantenerse en equilibrio sobre un pie, subir escaleras alternando los pies, aunque para bajar necesita apoyarlos en el mismo escalón, ya que aún tardará un año más para subir y bajar en forma definitiva.

ACTIVIDADES O ESTIMULACIÓN EN LA ETAPA PREESCOLAR

Fomentar el juego y la interacción con niños de su edad.

Contarle o leerle cuentos.

Animarle a que cuente historias.

Ejecutar juegos que fomenten el conocimiento en términos nuevos.

Hacerle partícipe de situaciones familiares que tengan relación con el tiempo, la memorización etc.

PROMOCIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL

El niño debe aprender a compartir. No es innato.

1- Hábitos de autonomía. Auto cuidado.

2- Oportunidad de relación. Relacionarse con niños de la escuela.

3- Modelos familiares.

4- Oportunidades de relación en casa y en la escuela.

5- Conocimiento por parte de los padres a los principios del aprendizaje. El ambiente: permitiendo, castigando, ignorando.

6- Las órdenes deben tener su origen: consistente, firme y coherentes.

Únicas, claras y afirmativas: si haces esto luego harás lo otro. No dando una negación.

Todo esto hará que el niño tenga una buena autoestima.

OBJETIVOS, ACTIVIDADES Y MATERIALES DE LA EDUCACIÓN MOTORA

Los objetivos de la educación motora se establecen siguiendo las pautas del desarrollo motor. Por ello, es conveniente conocer las características típicas de cada etapa. Sólo sabiendo cuáles son las conductas motoras específicas, su grado de madurez y su evolución normal en cada momento, se podrán plantear objetivos y dar una respuesta correcta a cada niño en cada etapa de su evolución.

DE 2 a 3 AÑOS:

OBJETIVOS

- Lograr incrementar la coordinación en los desplazamientos.
- Adquirir mayor dominio y control postural, potenciando el equilibrio estático y dinámico.
- Adquirir mayor precisión y equilibrio en presión y manipulación

ACTIVIDADES:

-MOTRICIDAD GRUESA-LOCOMOCIÓN:

Debe subir y bajar la escalera sin apoyo, trepar sobre cojines, y subirse a bancos y sillas bajitos.

"Somos equilibristas". Se colocan tacos, cuerdas, saquitos, etc., por el suelo y debe caminar sobre ellos. En otro ejercicio, con los mismos materiales, se camina en desnivel, un pie sobre los tacos y otro en el suelo.

Debe lanzar y atrapar. Se juega con pelota, usando pelotas grandes.

"Somos saltarines". Se le invita a saltar desde el último escalón, desde un banco bajito. Nos desplazamos saltando.

"Hacemos carreras". Nos movemos como serpientes, como gatitos, como tortugas y como animales. Corremos y nos paramos sobre un pie.

-MOTRICIDAD FINA-MANIPULACIÓN:

- "Hacer collares". Los niños y niñas han de enhebrar bolas de plástico y luego, cordones gruesos, pero no rígidos y, posteriormente, otros más finos. Para empezar a ensartar se pueden usar soportes de alambre.
- "Nos gusta construir". Con tacos de plástico y madera se hacen trenes, torres y puentes.
- "Pinta como yo". El educador realiza trazos, garabatos o círculos en la pizarra o en papel de embalar y el niño le imita.
- "De mano en mano y encestamos". Se hace un corro, una fila y los niños y niñas se pasan la pelota de mano en mano, el último en recibirla la tira a un cesto o aro grande.

- "Llenamos el cesto". Se distribuyen por todo el espacio muchos tacos de plástico y se pide a los niños que llenen el cesto que está en medio. Se les animará para que traigan el mayor número posible de una vez.
- "Ahora vamos a construir" torres, puentes, trenes y una casa. Otro día se usan pelotas.
- "La hora de los cuentos". Se distribuyen por el suelo libros con formatos de cartón y se juega a leer como los mayores. Se trata de que los niños y niñas adquieran destreza manipulativa pasando las hojas.

MATERIALES:

Cajas, bancos y sillas no muy altos, pelotas, cuerdas, aros, cestas, tacos de plástico, saquitos de arena, cordones de plástico, cuentas, botones, papeles grandes, triciclos, libros.

DE 3 A 6 AÑOS:

OBJETIVOS:

- Adquirir un creciente control y coordinación en la locomoción y en actividades manipulativas.
- Mejorar el equilibrio estático y dinámico y conseguir mayor ajuste postural.
- Fortalecer la musculatura de las extremidades superiores e inferiores.
- Adquirir mayor precisión y destreza manipulativa.
- Potenciar y estimular las diversas formas de desplazamiento (saltar, brincar, trepar, etc.)

ACTIVIDADES

-MOTRICIDAD GRUESA-DESPLAZAMIENTOS:

- "Enanos y gigantes". Se cuenta una historia imaginando que vamos por el país de los gigantes y, de pronto, atravesamos una montaña y nos encontramos en el país de los enanitos.
- Vamos por el bosque y caminamos como los animalitos (utilizando todas las formas de desplazamiento): somos serpientes, osos, perros, hormigas y tortugas, etc.
- "Los canguros". Saltamos con los pies juntos sin caernos y sin apoyarnos en otro niño.
- "Trepamos". Se hace en el patio si se dispone de barras para ello.
- "Un paseo por la selva". Se inventa una historia en la que los niños y niñas tengan que utilizar distintas formas de desplazarse y mantener el equilibrio. Por ejemplo, andamos despacio para que no se despierten los animales; ahora hay que correr porque llueve, tenemos que saltar porque hay un arroyo, etc.
- "Carreras de obstáculos". Se distribuyen tacos de madera y picas por el espacio y se camina sobre ellos, se salta sin pisarlos, se anda de puntillas sin pisarlos, se corre sin tocarlos, etc.
- "La pelota saltarina". Jugamos con la pelota, la botamos y la cogemos, la chutamos hasta la puerta, la cambiamos con otro niño, hacemos un corro y jugamos solo con una.

MOTRICIDAD FINA-MANIPULACIÓN:

Se desarrollaran actividades que potencien la presión (punzar, moldear distintos materiales, como barro o plastilina), la coordinación viso manual (pintar, ensartar, colorear, pintar, recortar, etc.) y otras, como lanzar y recoger pelotas.

MATERIALES

De Psicomotricidad para trabajar la motricidad gruesa (cuerdas, pelotas, tacos, saquitos...) y, para la manipulación y la presión: pinturas, tijeras, papel, materiales moldeables, pelotas, etc.).

2.5 HIPÓTESIS

La música infantil como estrategia didáctica permite un mejor desarrollo psicomotor en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "AKUARELA" de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, en el año lectivo Noviembre 2010-Marzo 2011.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Música Infantil.

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo Psicomotor.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El proceso metodológico se enmarca en el paradigma crítico propositivo, enmarcada a despertar una nueva conciencia transformadora, holística participativa con un sentido potencializador de las capacidades con el fin de que cada individuo sea capaz de construir su propio conocimiento.- es por ello que determinamos que la investigación es predominantemente cualitativa.

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de la modalidad que se utiliza en el presente proyecto de investigación es la investigación bibliográfica porque permite recabar la información de los libros, revistas, folletos entre otros para categorizar las variables dentro del marco teórico; luego se emplea la investigación de campo que permite recolectar la información mediante la técnica de la encuesta para el respectivo análisis de resultados.

El presente trabajo de investigación se realiza en el Centro de Desarrollo Infantil Akwarela, ubicado en la Ciudad de Ambato en el Barrio la Merced.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Corresponde a una fase exploratoria - descriptiva que va mas allá de una investigación de tipo cuanti-cualitativo, predominantemente cualitativa, empleando un instrumento creado por el investigador. Además es inductiva- deductiva, porque nos permite realizar los casos de la muestra para extraer conclusiones de carácter general.

El presente trabajo se realizó utilizando la técnica de entrevista, utilizando el cuestionario con preguntas cerradas y de selección múltiple que se aplicaron a maestros y padres de familia.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

En este trabajo de investigación no se ha precedido a extraer una muestra ya que el universo es limitado y se lo representa de la siguiente manera.

POBLACIÓN

UNIDADES DE OBSERVACION	FRECUENCIA	%
NIÑOS	45	100
TOTAL DEL UNIVERSO	45	100

Cuadro # 2: Población y Muestra.

Fuente: Matrículas.

Elaborado por Maricela Germania Córdova Martínez

3.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable Independiente:

Música Infantil.

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Item	Técnicas o Instrumentos
-------------------	-----------	-------------	------	-------------------------

<p>La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños.</p>	<p>Enriquece el lenguaje</p>	<p>Interpretar la canción "La flor"</p>	<p>¿Aprendes nuevas palabras a través de una canción infantil? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>
	<p>Adaptación</p>	<p>Interpretar la canción "Barquito Chiquitito"</p>	<p>¿Cantas cuando escuchas música infantil? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>
	<p>Combinación de sonidos</p>	<p>Interpretar la canción "La rosa y el clavel"</p>	<p>¿Te gusta música folklórica? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>
	<p>Desarrolla la Memoria</p>	<p>Interpretar la canción "Muevo el Cuerpo"</p>	<p>¿A través de canciones infantiles aprendes las partes del cuerpo? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>
	<p>Expresión de emociones</p>	<p>Interpretar la canción "Todo el mundo a Bailar"</p>	<p>¿Cuándo escuchas música infantil te emociones? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>

Cuadro # 3: Representación Variable Independiente.

o Psicomotor

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Item	Técnicas o Instrumentos	
El desarrollo psicomotor es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades, que le permitirán una plena interacción con su entorno.	Proceso	Interpretar la canción "Partes de mi cuerpo"	¿Se expresa corporalmente a través de la música infantil? -SI -NO	Entrevista Cuestionario	
		Interpretar la canción "Las horas del día"	¿Tu profesora utiliza la música infantil en hora de clase? -SI -NO	Entrevista Cuestionario	
	Habilidades Motoras	Interacción con el entorno	Interpretar la canción "Mis manitos"	¿Te gusta realizar actividades con la música infantil? -SI -NO	Entrevista Cuestionario
				¿Te gusta realizar actividades con la música infantil? -SI -NO	Entrevista Cuestionario

--	--	--	--	--

Cuadro # 4: Representación Variable Dependiente.

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se utilizó para el presente estudio la técnica de la encuesta, aplicando directamente a los padres de familia para constatar si el uso de las canciones infantiles ha producido un cambio en el desarrollo psicomotor, si aprendido nuevas palabras, si el niño canta cuando escucha música, y si ha mejorado sus habilidades y destrezas.

Con los resultados de la encuesta procederemos aplicar nuestra propuesta en el centro de desarrollo para brindar una mejor educación, tomando en cuenta el tiempo estimulado para realizar los cambios y poder aplicar las canciones infantiles durante 45 minutos por día en cada una de las aulas, con la ayuda de cada una de las maestras luego de su preparación.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se realizará una revisión crítica de la información recogida y de ser necesario para corregir fallas, se repetirá la recolección luego se procederá a la tabulación de los cuadros según las variables de la hipótesis. Además se presentara los resultados de la entrevista, encuesta, en gráficas de barras o en gráficos de papel, de acuerdo a los porcentajes determinados, para la verificación de la hipótesis se determinara el chip cuadrado.

CAPITULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Pregunta N°1

1.- ¿Aprendes nuevas palabras a través de una canción infantil?

Cuadro # 5

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	38	67
NO	7	33
TOTAL	45	100

Fuente: Niños

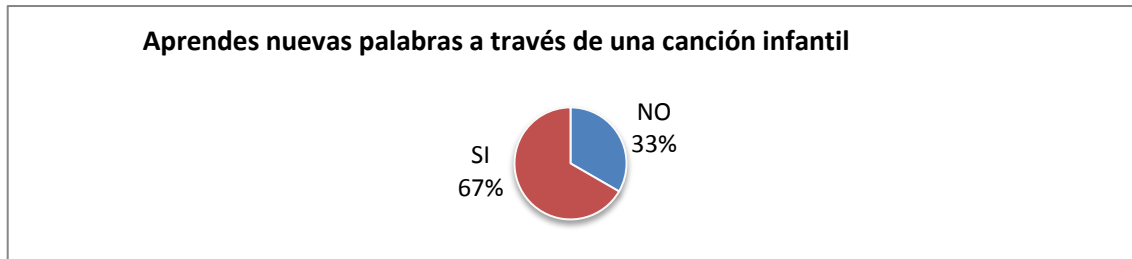


Gráfico N° 2

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

38 niños que representan el 67% que si aprenden nuevas palabras a través de la canción, mientras que el 33% los niños no aprenden nuevas palabras a través de una canción.

Que los niños en su mayoría si aprenden nuevas palabras a través de la canción esto nos quiere decir que el niño está en su mayor tiempo en desarrollo intelectual.

Pregunta N°2

2.- ¿Cantas cuando escuchas música infantil?

Cuadro # 6

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	30	70
NO	15	30
TOTAL	45	100

Fuente: Niños.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez

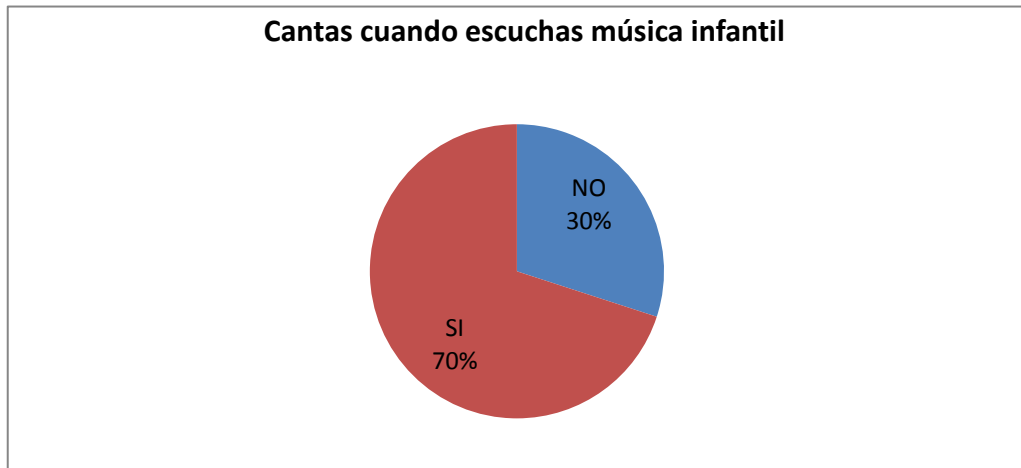


Gráfico N° 3

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

30 niños que representan el 70% existen niños que si les gustan cantar canciones en cualquier lugar, mientras que el 30% se consideran que a los niños no les gusta cantar canciones.

En la mayoría los niños les gustan cantar canciones infantiles en cualquier sitio esto refleja a que lo niños se identifican y aprenden a través de la música infantil.

Pregunta N°3

3.- ¿Te gusta música folklórica?

Cuadro # 7

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	6	13
NO	39	87
TOTAL	45	100

Fuente: Niños.

Elaborado por: Maricela Cordeiro Córdova Martínez

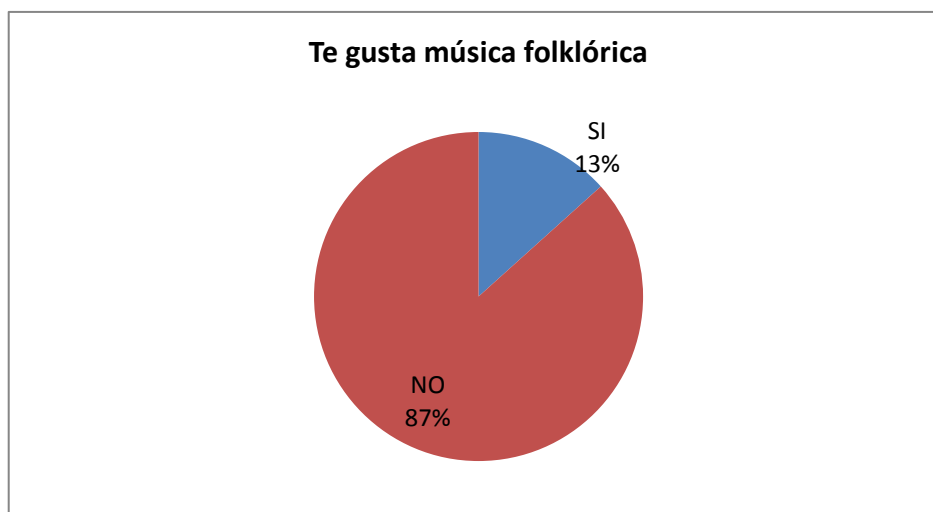


Gráfico Nº 4

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

6 niños que representan el 13% si les gusta la música folclórica, mientras que el 87% de niños no les gusta la música folclórica.

Existen en su mayoría niños que no aprenden música folclórica de su comunidad, esto quiere decir que los maestros y padres de familia deben desarrollar música infantil de su propia comunidad.

Pregunta Nº4

4.- ¿A través de canciones infantiles aprendes las partes del cuerpo?

Cuadro # 8

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	43	96
NO	2	4
TOTAL	45	100

Fuente: Niños.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez

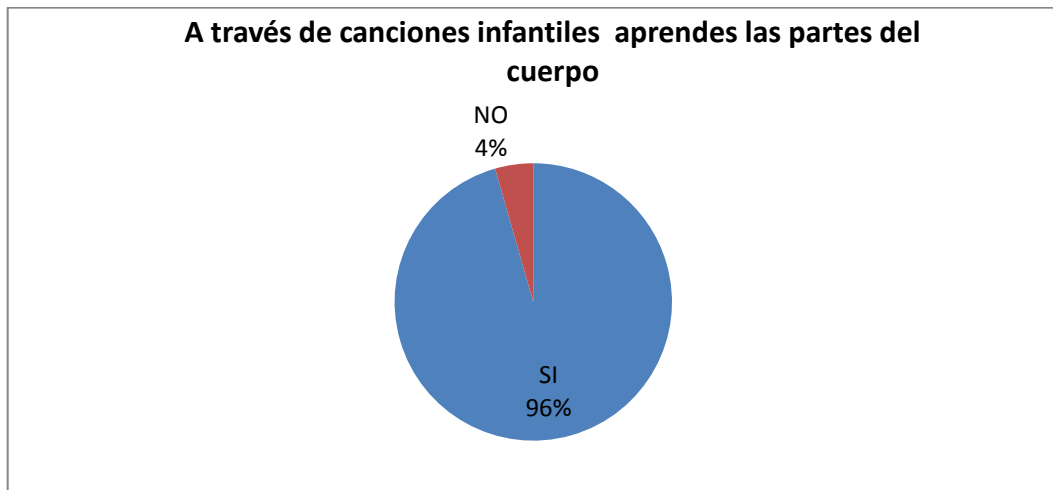


Gráfico N° 5

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

43 niños que representan el 96% indican que si aprenden las partes del cuerpo a través de una canción infantil, mientras que el 4% considera que no aprende las partes del cuerpo a través de una música infantil.

En su mayoría los niños si aprenden las partes del cuerpo a través de la música ya que le permite desarrollarse intelectualmente.

Pregunta N°5

5.- ¿Cuándo escuchas música infantil te emociones?

Cuadro # 9

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	38	84
NO	7	16
TOTAL	45	100

Fuente: Niños.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez

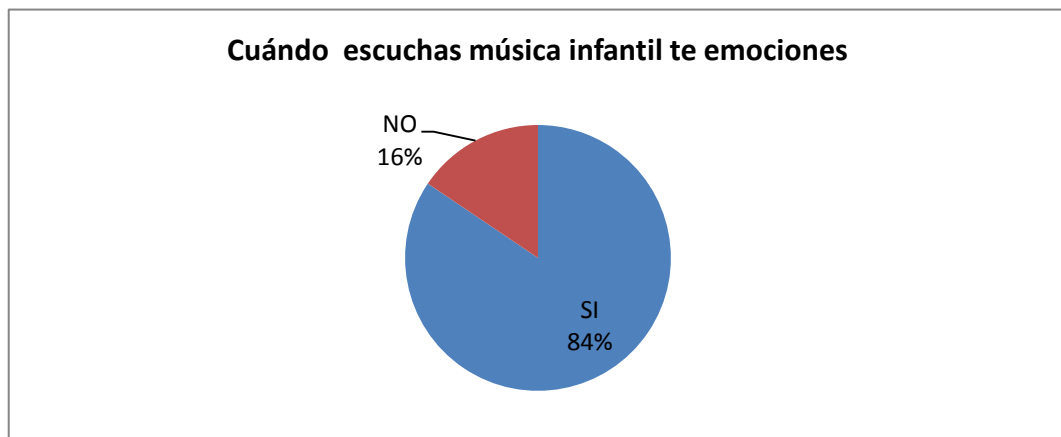


Gráfico N° 6

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

38 niños que representan el 84%, con mucha alegría los niños manifiestan sus emociones al escuchar la música infantil, mientras que el 16% de los niños no demuestran sus emociones al escuchar la música infantil.

En la mayoría de niños manifiestan con mucha alegría sus emociones al escuchar la música infantil, ya que el aprende, se emotiva y aprende.

Pregunta N°6

6.- ¿Se expresa corporalmente a través de la música infantil?

Cuadro # 10

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Si	29	64
no	16	36
TOTAL	45	100

Fuente: Niños.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez

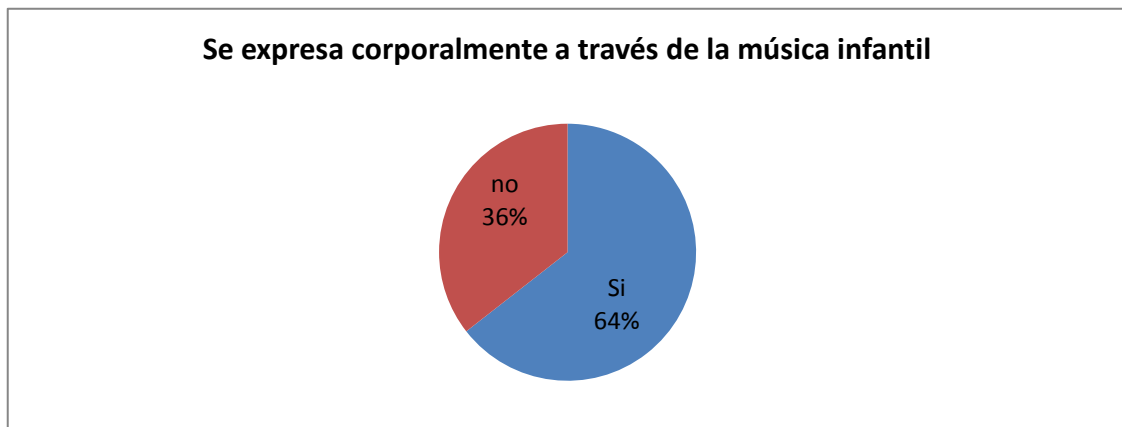


Gráfico N° 7

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

29 niños que representan el 64% si logran expresarse corporalmente con la ayuda de la música de una manera más rápida, mientras que el 36% no logran expresarse corporalmente y no ayuda la música en mejorar sus destrezas.

En la mayoría de los niños siempre se expresan corporalmente a través de la música infantil, el niño se encuentra en constante desarrollo psicomotor.

Pregunta N°7

7.- ¿Tu profesora utiliza la música infantil en hora de clase?

Cuadro # 11

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	37	82
NO	8	18
TOTAL	50	100

Fuente: Niños.

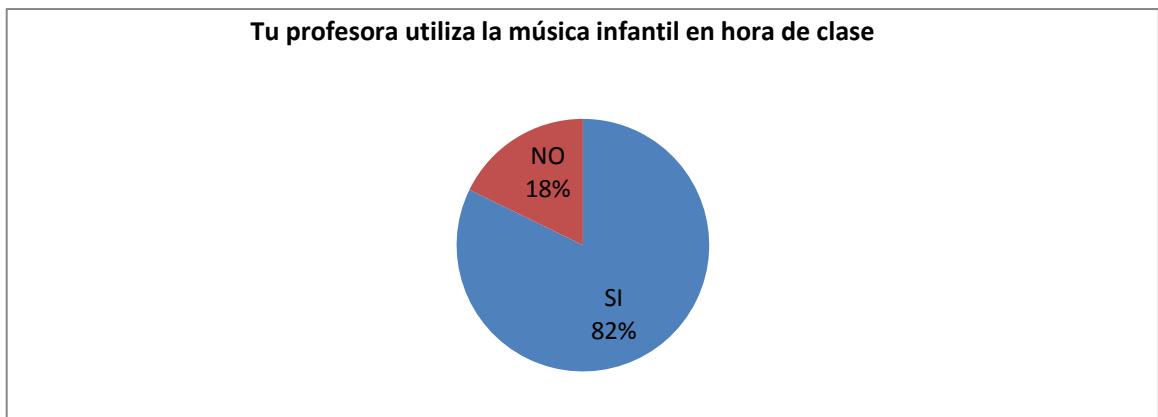


Gráfico N° 8

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

37 niños que representan el 82% indican que su maestra si utiliza la musica infantil en sus horas clase ya que con la ayuda de la música el desenvolvimiento de ellos es mejor, y 8 niños que representa el 18% indican que su profesora no utiliza momento musical en sus clases.

En su gran mayoría los niños si reciben clases con momento musical el mismo que le permite desarrollar sus propias habilidades, se convierte en un ser que puede alcanzar sus propias metas y objetivos.

Pregunta N°8

8.- ¿Te gusta realizar actividades con la música infantil?

Cuadro # 12

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	42	93
NO	3	7
TOTAL	45	100

Fuente: Niños.

Elaborado por: Maricela Cordeiro Córdova Martínez

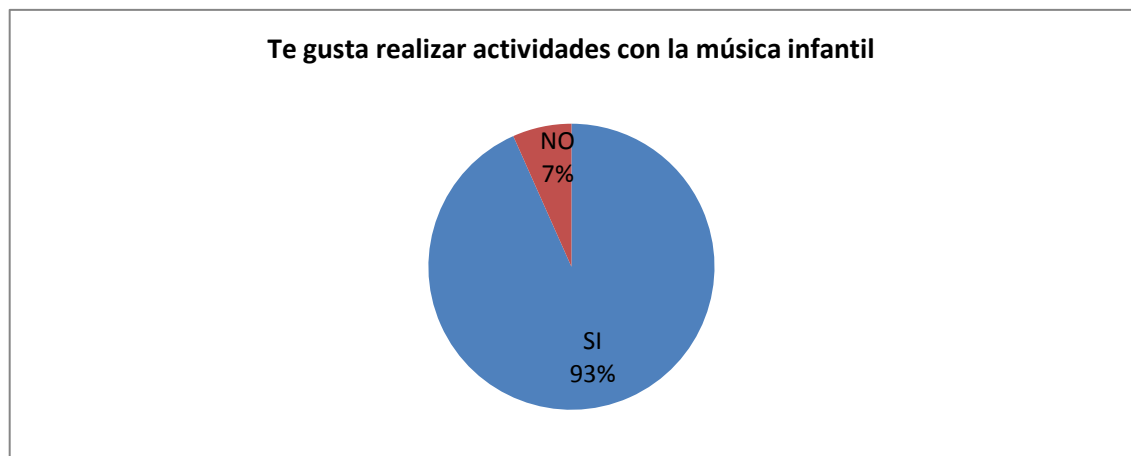


Gráfico N° 9

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

42 niños que representan el 93% si les gusta trabajar en clase con música infantil, mientras que el 7% no le llama la atención realizar actividades con la música.

En la mayoría de niños su desarrollo psicomotor si se relaciona con el entorno, lo cual le permite un desarrollo intelectual mejorado, es por eso que se emplean varios instrumentos para mejorar su aprendizaje.

Pregunta N°9

9.- ¿Demuestras movimientos coordinados a través de la música?

Cuadro # 13

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	40	89
NO	5	11
TOTAL	45	100

Fuente: Niños.

Elaborado por: Maricela Cordova, Oficina de Medición de Calidad

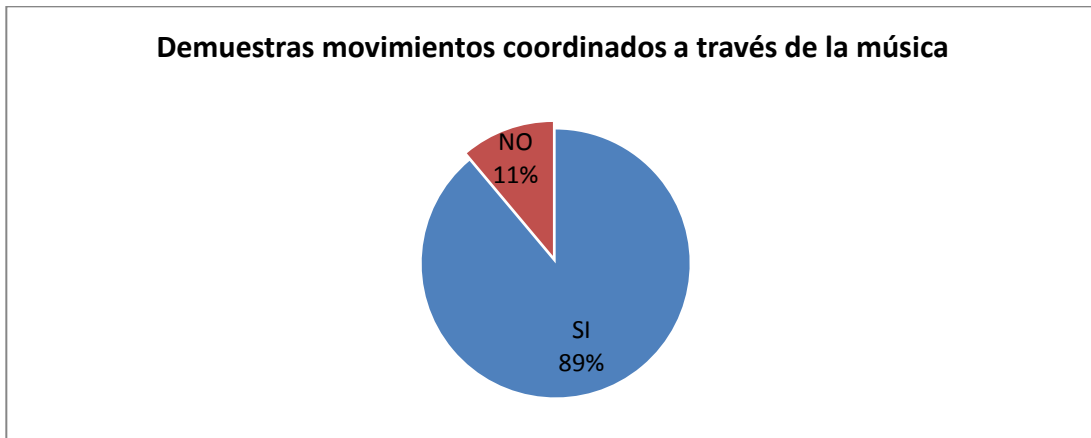


Gráfico N° 10

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

40 niños que representan el 89% consideran que si realizan movimientos coordinados, mientras que el 11% c de los niños no realizan movimientos coordinados.

En la mayoría de niños su coordinación es buena relacionándolo con su entorno,

Pregunta N°10

10.- ¿Te gusta jugar con canciones infantiles?

Cuadro # 14

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	35	78
NO	10	22
TOTAL	45	100

Fuente: Niños.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez

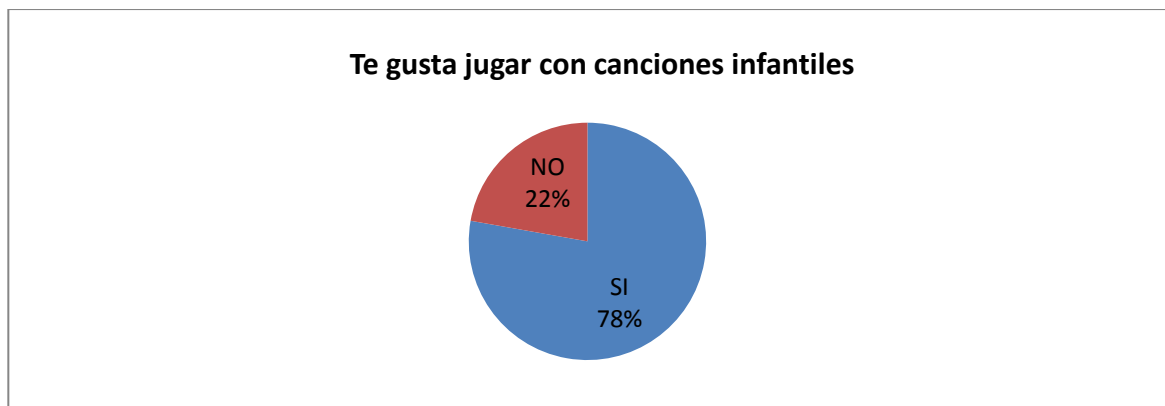


Gráfico N° 11

Elaborado: MARICELA CORDOVA

ANALISIS E INTERPRETACION

35 niños que representan el 78% consideran que si les gusta jugar con música, mientras que el 22% consideran que no les gusta jugar con música.

En la mayoría de niños su gusto por la música es muy considerado, teniendo en cuenta que la música se encuentra en muchos lugares como en el hogar y sobre todo la edad en que se encuentran los niños es una etapa de diversión y la música es un complemento más en sus vidas infantiles.

4.2 VERIFICACION DE LA HIPOTESIS:

Comprobación de hipótesis con chi-cuadrado.

H0: La música infantil no incide en el desarrollo psicomotor de los niños.

H1: La música infantil si incide en el desarrollo sicomotor de los niños.

Selección de nivel de significación para la verificación hipotética se utilizara el nivel de $\alpha=0.05$

Descripción de la población.

La suma de todos los resultados obtenidos utilizando la formula de la constante muestral es igual al tamaño de la muestra

n= 45

Especificación Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 6 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 6 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (6 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (5) (1)$$

$$gl = 5.$$

Por lo tanto con 5 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla del X^2_{α} = 11.07

REGLA DE DECISIÓN

Por tanto si $X^2_t < X^2_c$ se aceptara la H_1 caso contrario se la rechazara.

Por $X^2=11.07$ la podemos graficar de la siguiente manera.

FRECUENCIAS OBSERVADAS

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS		SUBTOTAL
		SI	NO	
1	Aprendes nuevas palabras a través de una canción infantil.	38	7	45
2	Cantas cuando escuchas música infantil.	30	15	45
3	Te gusta música folklórica.	06	39	45
4	A través de canciones infantiles aprendes las partes del cuerpo.	43	2	45
5	Cuándo escuchas música infantil te emociones.	38	7	45
6	Se expresa corporalmente a través de la música infantil.	29	16	45
SUBTOTAL		184	86	270

Cuadro # 15: Frecuencias observadas.

Fuente: Niños.

FRECUENCIAS ESPERADAS

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS		SUBTOTAL
		SI	NO	
1	Aprendes nuevas palabras a través de una canción infantil	30,75	14,33	45
2	Cantas cuando escuchas música infantil.	30,67	14,33	45
3	Te gusta música folklórica.	30,67	14,33	45
4	A través de canciones infantiles aprendes las partes del cuerpo.	30,67	14,33	45
5	Cuándo escuchas música infantil te emociones.	30,67	14,33	45
6	Se expresa corporalmente a través de la música infantil.	30,67	14,33	45
SUBTOTAL		184,02	85,98	270

Cuadro # 16: Frecuencias Esperadas.

Fuente: Niños.

CÁLCULO DE CHI-CUADRADO ESTUDIANTES

Frecuencia	O	E	(O-E)	(O-E) ^ 2	(O-E) ^ 2 / E
SI	38	30,75	7,25	52,562	1,709
NO	7	14,33	7,33	53,728	3,749
SI	30	30,75	0,75	0,562	0,018
NO	15	14,33	0,67	0,4489	0,031
SI	6	30,75	24,75	612,562	19,920
NO	39	14,33	24,67	608,608	42,470
SI	43	30,75	12,25	150,062	4,880
NO	2	14,33	12,33	152,028	10,609
SI	38	30,75	7,25	52,562	1,709
NO	7	14,33	7,33	53,728	3,749
SI	29	30,75	1,75	3,062	0,099

NO	16	14,33	1,67	2,788	0,194
TOTAL	270	270			89.137

Xt=	11,07
Xc=	89,137

Cuadro # 17: Cálculo de chi-cuadrado.

Fuente: Resultados de la Encuesta.

GRÁFICO DE VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

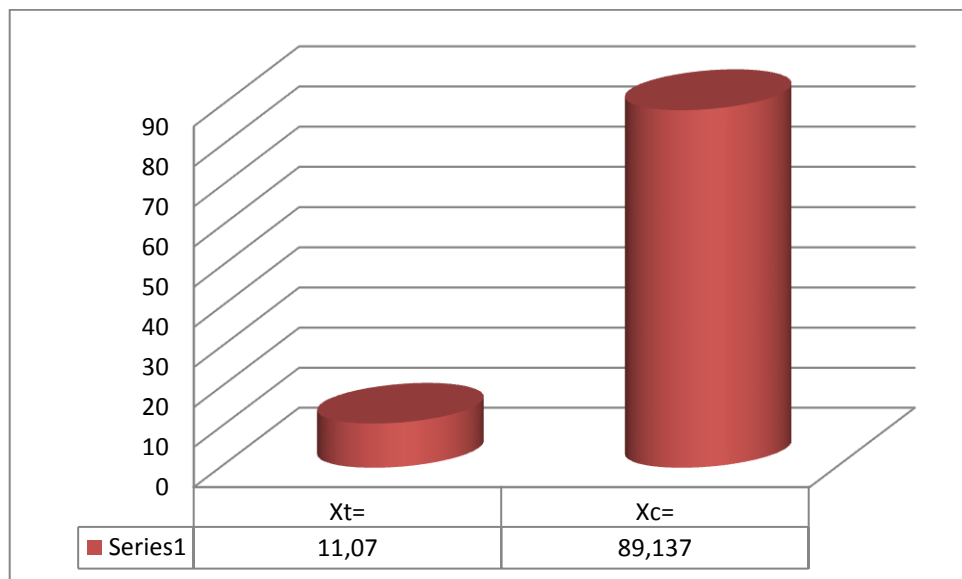


Gráfico # 12: Gráfico de verificación de hipótesis.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez.

DECISIÓN FINAL

$X^2_t = 11,07 < X^2_c = 89,137$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, la música infantil si influye en el desarrollo psicomotor.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

- Con los datos obtenidos en el presente proyecto de investigación aplicado en el centro de Desarrollo Infantil "AKUARELA" llegamos a la conclusión de que los niños puede desarrollarse por etapas para obtener un mejor aprendizaje psicomotor a través de la música.
- Las canciones Infantiles es ayuda a desarrolla habilidades en el niño formando participativo, integral.
- Las canciones Infantiles es un arte que con el aprendizaje desarrolla eficazmente el área psicomotriz del niño.
- Los maestros y padres de familia a través de la canciones infantil pueden desarrollar el área psicomotor, lenguaje, socio afectivo y la motricidad del niño

5.2. RECOMENDACIONES:

- Utilizar la música infantil como arte del aprendizaje para facilitar el desarrollo psicomotor del niño.
- Los maestros deben trabajar con diferentes canciones infantiles para así desarrollar las diferentes áreas de acuerdo a la edad del niño.
- Los padres de familia deben concientizar más el trabajo en los niños con la ayuda de la música infantil para un mejor desarrollo integral.
- Se recomienda la implementación de un cancionero infantil y su uso adecuado por los maestros.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TITULO:

“CANCIONES INFANTILES QUE PERMITAN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AKUARELA”

6.1 DATOS INFORMATIVOS:

Investigación Ejecutora: Centro de desarrollo infantil AKUARELA.

Beneficiarios: Niños del centro de desarrollo.

Ubicación: Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato,
Parroquia La Merced.

Equidad Técnico Responsable: Maricela Córdova.

Costo:

Recursos Humanos

RECURSOS HUMANOS	Cantidad	Valor	Total
Investigadora	1	\$ 100	\$ 100
Personal de Apoyo	2	\$ 50	\$ 50
TOTAL			\$ 150

Cuadro # 18: Recursos Humanos.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez.

Materiales	Cantidad	Valor	Total
Materiales de Oficina Papeles	500	\$ 4.50	\$ 4.50
Medios de Almacenamiento Memoria USB	1	\$ 25	\$ 25
CD	2	\$ 2	\$ 2
Internet	10	\$ 15	\$ 15
Computadora	1	\$ 0	\$ 0
TOTAL			\$ 46.50

Cuadro # 19: Recursos Materiales.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez.

Presupuesto

Recursos	Valor
Humanos	\$ 150
Materiales	\$ 46.50
Subtotal	\$ 196.50
10 % imprevisto	\$ 10
TOTAL	\$ 206.50

Cuadro # 20: Presupuesto.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez.

6.2 ANTECEDENTES:

Luego de la investigación realizada, mediante el análisis del problema " La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del centro de desarrollo infantil "akuarela" se plantean conclusiones y recomendaciones, las mismas que conllevan plantear la propuesta que se la desarrolla continuación.

El interés por mejorar la calidad educativa en el Centro de desarrollo infantil hace que nuestra atención se dirija a uno de los bloques (expresión musical) que agrandan a los /as niños /as por ser un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante, se a descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente en el desarrollo psicomotor. Por lo cual las maestras incluirán e en currículo actividades musicales organizadas sistemáticamente en la propuesta.

6.3 JUSTIFICACION:

La innovación de canciones infantiles ayudará a las maestras a mejorar el desarrollo psicomotor en los niños, ya que una de las causas para no implementar en el proceso didáctico la música de manera holística, ha sido que las maestras no cuentan con un compendio de actividades musicales que les facilite el trabajo docente en las aulas así como para posibilitar que los/as niños/as se desarrollen de manera integral.

Entendiendo que la música es una actividad divertida, también "mejora el desarrollo psicomotor, cerebral y, aún más, mejora las habilidades.

Esto la convierte en una herramienta que debe ser utilizada constantemente por las maestras, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los niños.

El compendio de actividades musicales será una guía para las maestras, y le ayudará en el trabajo de su clase.

Para, ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de "conocer" la música, sino de "vivirla", a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, las maestras deben ser creativas y buscar maneras de incluir la música infantil como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus niños.

Esto a su vez alimentara la propia creatividad de los niños y los llevara a tener un mejor desarrollo psicomotor en su vida diaria.

6.4 OBJETIVOS:

Objetivo General

- Realizar una guía de canciones infantiles innovadoras que permitan un mejor desarrollo psicomotor en los niños del centro de desarrollo infantil.

Objetivos Específicos

- Seleccionar canciones infantiles adecuadas para mejorar el desarrollo psicomotor acorde a la edad.
- Adaptar letras innovadoras a canciones infantiles conocidas.
- Aplicar canciones en las actividades del aula y evaluar la eficacia de las mismas.

6.5 ANALISIS DE FACTIBILIDAD:

6.5.1 Factibilidad Operativa

La guía de canciones infantiles se utilizara con los niños y niñas del centro de desarrollo infantil por este motivo debe ser guiado por una maestra capacitada en el manejo de la guía de canciones. En esta etapa se verificaran todas las actividades que se van logrando con la guía de canciones infantiles con el fin de evaluar las necesidades educativas.

6.5.2. Factibilidad Técnica

La utilización de la guía de canciones infantiles permiten obtener y mejorar los conocimientos de los niños y niñas. De esta manera las canciones que van hacer utilizadas poseen letras innovadoras, juegos grupales, juegos individuales, motricidad fina y gruesa, visualización, coordinación, identificación.

Las canciones infantiles contienen las actividades para mejorar y trabajar adecuadamente en el aula.

6.5.3. Factibilidad Económica

Esta propuesta es muy factible de realizarla por que se cuenta con los medios económicos y materiales necesarios para su implementación y , sobre todo cuento con el apoyo de los docentes y autoridades del centro de desarrollo infantil.

6.6 FUNDAMENTACION CIENTIFICA:

La guía de canciones se a empleado como una herramienta de trabajo que se basa principalmente en el proceso de enseñanza aprendizaje considerando como un elemento de enseñanza, la cual los niños van a tener una mejora en las habilidades y destrezas e su entrono.

6.7 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA:

Para el desarrollo de la guía de canciones infantiles innovadoras se utilizo las siguientes canciones:

CANCIONES INFANILES





**PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN
LOS NIÑOS**

CANCION # 1**TEMA:** Muevo el cuerpo**OBJETIVO:** Estimular la participación activa de mente y cuerpo**ÁREA:** Desarrollo personal**EDAD:** 5 años**RITMO:**

Swing

Muevo la cabeza sin parar,
hacia delante y para atrás
con ella digo si
con ella digo no,
y a los lados la muevo yo.



Muevo los pies sin parar
y con ellos me pongo a marchar
un salto adelante
un salto para atrás
y ahora quiero zapatear
Muevo las manos sin parar
puedo saludar y mis dedos contar
cierro las manos
las vuelvo abrir
y ahora quiero aplaudir

Muevo la boca sin parar
la abro grande y la vuelvo a cerrar
puedo bostezar, comer y hablar
y ahora vamos a gritar
Muevo los brazos sin parar
y con ellos te quiero abrazar
con los brazos a los lados
jugamos a volar
y estirados hacia arriba
el cielo alcanzaras

Muevo el cuerpo sin parar
y con el me pongo a bailar
sacudo la cabeza
los brazos y las piernas
luego vuelvo a comenzar.

CANCION # 2**TEMA:** Barquito chiquitito**OBJETIVO:** Discriminar los diferentes sonidos que producen los medios

de transporte a través de ejemplos auditivos y visuales.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años

RITMO: Marcha

///Había una vez un barquito chiquitito///
///que no podía///
navegar

///pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 semanas///
y el barquito tan chiquitito
que no podía, que no podía
navegar

///y si la historia no te parece larga///
volveremos, volveremos, volveremos
a empezar.



CANCION # 3

TEMA: Todo mundo a bailar

OBJETIVO: Despierta la motricidad gruesa a través de todos los movimientos.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 7 años

RITMO: Rock Roll

///Todo mundo a bailar///

///todo mundo a saltar///

///todo mundo a gatear ///

///todo mundo a correr///

///todo mundo a aplaudir///

///todo mundo a sentarse///



CANCION # 4

TEMA: La flor

OBJETIVO: Discriminación auditiva. Sonido y silencio, reconociendo las notas musicales

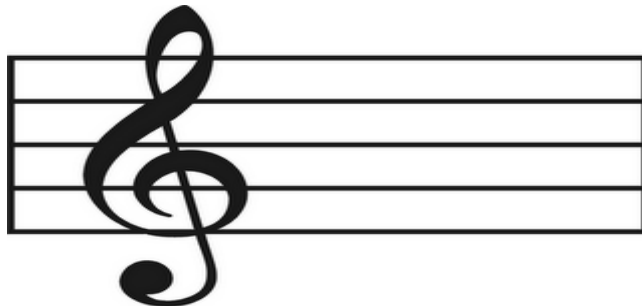
ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años

RITMO: Balada romántica

DO RE MI yo te di
MI FA SOL una flor
FA MI RE que tomé
MI RE DO del jarrón

DO SI LA tírala
SI LA SOL su esplendor
LA SOL FA tómalala
MI RE DO yo te la doy.ñ-



CANCION # 5

TEMA: Do, re, mi, fa, sol.

OBJETIVO: La direccionalidad

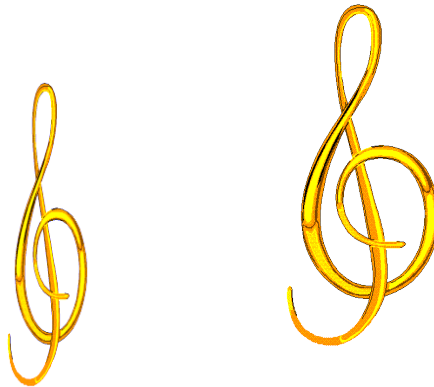
ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años

RITMO: Marcha

Do, re, mi, fa, sol tengo un quita sol
A, a, a, a, a, dulce tengo ya
E, e, e, e, e, me la comeré
I, i, i, i, i, no hay que hablar así
O, o, o, o, o, mucho quiero yo
U, u, u, u, u, me das poco tú.

Do, re, mi, fa, sol tengo un quita sol
A, a, a, a, a, dulce tengo ya
E, e, e, e, e, me la comeré
I, i, i, i, i, no hay que hablar así
O, o, o, o, o, mucho quiero yo
U, u, u, u, u, me das poco tú.



TEMA: Partes de mi cuerpo.

OBJETIVO: Despertar la motricidad gruesa a través de todos los movimientos.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años

Cabeza, hombros, rodillas, pies.....
Cabeza, hombros, rodillas, pies.....
ojos, orejas, boca y nariz
Todos los muevo contando hasta el diez.

Cabeza, hombros, rodillas, pies.....
Cabeza, hombros, rodillas, pies.....
ojos, orejas, boca y nariz
Todos los muevo contando hasta el diez.



CANCION # 7

TEMA: La horas del día

OBJETIVO: Refuerza el aprendizaje y la concentración

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 5 años

RITMO: Rock Slow

Cada mañana digo buenos días
y me voy a desayunar
yo me peino me lavo la carita
los dientes a cepillar

Sale el sol cada mañana sale el sol
yo me peino me lavo la carita
el sol ya se despertó.

A medio día llego de la escuela
y ya es hora de almorzar
yo podre ver la televisión
luego de estudiar

Brilla el sol a medio día brilla el sol
yo podre jugar con mis amigos
buenas tardes, brilla el sol.



CANCION # 8

TEMA: Mis manitos.

OBJETIVO: Estimular la participación activa de mente y cuerpo.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 años

Muevo mis manitos sin parar,
con ellas puedo saludar,
y mis deditos puedo contar,
a ellas las puedo cerrar y abrir,
y a hora quiero aplaudir.....

Muevo mis manitos sin parar,
con ellas puedo saludar,
y mis deditos puedo contar,
a ellas las puedo cerrar y abrir,
y a hora quiero aplaudir.....





CANCION # 9

TEMA: El pajarito don Simón

OBJETIVO: Discriminar los diferentes sonidos que se producen en la naturaleza a través de ejemplos auditivos y visuales.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 años

RITMO: Cumbia

El pajarito don Simón
con sus alas de color
va volando hacia el cielo
y una nube se encontró

El pajarito don Simón
con sus alas de color
va agitando el arco iris
en el cielo se perdió.



TEMA: Todos los patitos

OBJETIVO: Discriminar los diferentes sonidos que producen los animales en la granja a través de ejemplos auditivos y visuales.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años.

Todos los patitos se fueron a bañar
el mas chiquitito se quiso ahogar
su madre enfadada le quiso pegar
el pobre patito se puso a llorar.

Todos los patitos se fueron a bañar
el mas chiquitito se quiso ahogar
su madre enfadada le quiso pegar
el pobre patito se puso a llorar.



CANCION # 11

TEMA: Clave de sol

OBJETIVO: Conocer como se escriben las claves dentro de un pentagrama para un completo dominio de la escritura musical.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años.

Clave de sol,
clave de sol

Estrellita, barriguita,
espaldita, cabecita
y lo nuevo así.

Clave de sol,
clave de sol

Estrellita, barriguita,
espaldita, cabecita
y lo nuevo así.



CANCION # 12

TEMA: Ratón que te pilla

OBJETIVO: Diferenciar rítmicamente las figuras redondas y blancas en tiempo o duración a través de la escritura y ejercicios rítmicos para su correcta interpretación.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años.

Ratón que te pilla el gato
ratón que te va pillar

Si no te pillara esta noche
te pilla en la madrugada.

Ratón que te pilla el gato
ratón que te va pillar

Si no te pillara esta noche
te pilla en la madrugada.



CANCION # 13

TEMA: Los pollitos dicen

OBJETIVO: Conocer la figura musical negra a través de ejercicios de escritura y rítmica para su correcta interpretación.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años

RITMO: Marcha

Los pollitos dicen pio, pio, pio
cuando tienen hambre cuando tienen frío
la gallina busca el maíz y el trigo
le da la comida y hasta el otro día.

Los pollitos dicen pio, pio, pio
cuando tienen hambre cuando tienen frío
la gallina busca el maíz y el trigo
le da la comida y hasta el otro día.



CANCION # 14

TEMA: Cantaba la rana

OBJETIVO: Conocer la figura musical corchea a través de ejercicios de escritura y rítmica para su correcta interpretación.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años

RITMO: Tonada

Cu, cu, cu, cu cantaba la rana.
Cu cu cu cu debajo del agua
Cu cu cu cu paso un caballero.
Cu cu cu cu con capa y sombrero
Cu cu cu cu paso una señora.
Cu cu cu cu con traje de cola
Cu cu cu cu paso un marinero.
Cu cu cu cu vendiendo romero
Cu cu cu cu le pide un ramito.
Cu cu cu cu no le quiso dar
Cu cu cu cu se puso a llorar



CANCION # 15

TEMA: Los elefantes

OBJETIVO: Discriminar los diferentes sonidos que producen los animales salvajes a través de ejemplos auditivos y visuales.

ÁREA:

Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años

RITMO: marcha

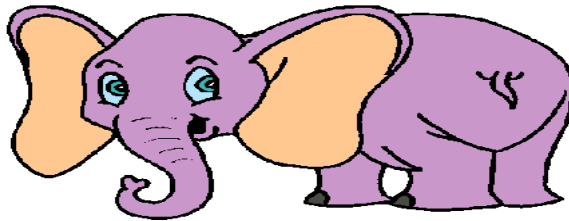
Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante

Dos elefantes se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante

Tres elefantes se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante

Cuatro elefantes se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante

Cinco elefantes se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que no resistía fue a llamar a otro elefante.



CANCION # 16

TEMA: Si me vienen ganas

OBJETIVO: Estimula directamente el desarrollo del cerebro,

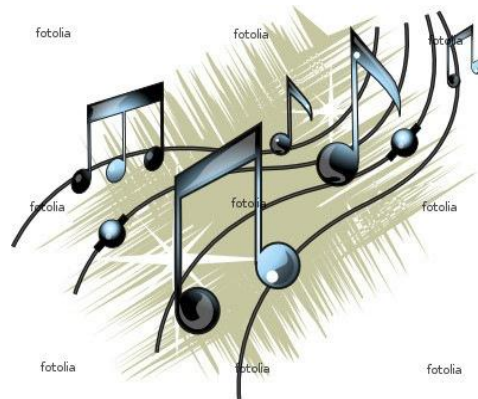
ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 5 años

Si me vienen ganas de reír
yo me río: ja ja ja ja
Si reír me hará sentir muy bien
a reír: Ja ja ja ja a reír: ja ja ja ja

Si me vienen ganas de aplaudir
yo aplaudo: cla cla cla cla
Si aplaudir me hará sentir muy bien
a aplaudir: cla cla cla cla

Si me vienen ganas de gritar
doy un grito fuerte: ¡Ahhhh!
Y si gritar me hará sentir mejor
grito otra vez: ¡Ahhhh!



CANCION # 17

TEMA: En esta Fiesta

OBJETIVO: Se expresa rítmicamente moviendo todo su cuerpo.

ÁREA: Desarrollo personal afectivo

EDAD: 5 años

RITMO: Swing

En esta fiesta, en esta fiesta
vamos a bailar, vamos a bailar
Al compas y al ritmo, al compas y al ritmo
tu te moverás tu te moverás.//

Moviendo la cabeza, moviendo la cabeza
sacudiendo los hombros,
sacudiendo los hombros
sacudiendo todo el cuerpo vamos a bailar.

Sacudiendo las piernas, sacudiendo las piernas,
sacudiendo las caderas, sacudiendo las caderas,
moviendo las rodillas,
moviendo todo el cuerpo, vamos a bailar.



CANCION # 18

TEMA: La pulga de San José

OBJETIVO: Identificar y diferenciar visualmente el sonido que producen los instrumentos musicales a través de audiciones para su total entendimiento de los instrumentos musicales.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 a 5 años.

En la pulga de San José
yo compre una guitarra
tara tarra la guitarra,
tara tarra la guitarra

Vaya usted, vaya usted
a la pulga de San José.

En la pulga de San José
yo compre una guitarra
tara tarra la guitarra,
tara tarra la guitarra

Vaya usted, vaya usted
a la pulga de San José.



CANCION # 19

TEMA: Abogado ven acá

OBJETIVO: Interés por distinguir auditivamente variaciones de la

duración del sonido.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 4 años.

//Abogado ven acá tiraliralirala//
//Su sombrero sucio está tiraliralirala//
//Se cayó en la ciudad tiraliralirala//
//No por eso morirá tiraliralirala//

//Abogado ven acá tiraliralirala//
//Su sombrero sucio está tiraliralirala//
//Se cayó en la ciudad tiraliralirala//
//No por eso morirá tiraliralirala//

1



EL RATONCITO PÉREZ...
¿POR DÓNDE HA ENTRADO?

CANCION # 20

TEMA: Gallinita al campo vas

OBJETIVO: Sensibilidad por la interpretación de las canciones y la creatividad en las mismas.

ÁREA: Desarrollo personal

EDAD: 3 a 5 años

RITMO: Marcha

Gallinita al campo vas
y te siguen ya dos más.

La segunda es zaguera
y le sigue la tercera

Gallinita al campo vas
y le siguen ya dos más.

Gallinita al campo vas
y te siguen ya dos más.

La segunda es zaguera
y le sigue la tercera

Gallinita al campo vas
y le siguen ya dos más.



6.8 MODELO OPERATIVO:

FASES	METAS	ACTIVIDAD	RECURSO	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
SENSIBILIZACION	Sensibilizar a los docentes a cerca de la necesidad de usar una guía de canciones infantiles	Socialización entre las maestras	Maestras Y Materiales	30 minutos	Maricela Córdova	Maestras motivadas
Capacitación	Dar a conocer a las maestras sobre la utilización de la guía canciones infantiles	Orientar sobre el manejo de la guía.	Maestras Y Materiales	30 minutos	Maricela Córdova	Maestras con conocimientos para la utilización de la guía.
Ejecución	Aplicación de la guía de canciones infantiles en el aula.	Aplicación de técnica en las diferentes canciones infantiles	Maestras Y Materiales	15 minutos	Maestras	Las maestras aplican dentro del aula
Evaluación	Maestras y niños utilizan las expresiones musicales en clases.	Observación permanente con maestras y niños	Maestras Y Materiales	15 minutos	Maestras	Maestras utilizando la guía.

Cuadro # 21: Modelo Operativo.

Elaborado por: Maricela Germania Córdova Martínez.

La presente guía de canciones infantiles será manejado las maestras del centro de desarrollo infantil, ya que ellas serán las que se encarguen de utilizar, analizar y determinar su uso ante los niños.

Recursos Humanos

- Niños y niñas
- Maestras

Recursos Materiales

- Cancionero
- Cds
- Grabadora
- Instrumentos musicales.

6.9 PREVISION DE LA EVALUACION:

La propuesta será evaluada en el proceso de su aplicación así como el final de cada una de las clases y además se verificara en el desarrollo de su psicomotricidad de los niños, con la participación directa de la persona que realice el presente trabajo de investigación.

Se analizaran los resultados para establecer juicios de valor y tomar decisiones sobre la ejecución de la propuesta.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFIA

- > AUSUBEL, David (1978), Psicología Educativa. Editorial Trillas, México D.F
- > BERENSON M. y LEVINE D. (1987). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.
- > BERENSON-NOVAK (1992). Estadística Básica en Administración, conceptos y aplicaciones.
- > BIJAN ADL AMINI. (1993). Currículo y Didáctica General.
- > DUARTE, A. (2000): Los Materiales hipermedias y multimedias aplicados a la enseñanza. Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación. Pp. 137-158
- > ESCAÑO, Jorge y Otros. Cómo se aprende y cómo se enseña. Editorial Horsori, Universidad de Barcelona ICE.
- > OGALDE, Isabel y otros (1991). Los materiales didácticos: medios y recursos de apoyo a la docencia. Editorial Trillas, México D.F.

8.- ¿Te gusta realizar actividades con la música infantil?

- SI

- NO

9.- ¿Demuestras movimientos coordinados a través de la música?

- SI

- NO

10.- ¿ Te gusta jugar con canciones infantiles?

- SI

- NO

**APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACION O TITULACION**

CERTIFICA:

Yo Juan Walter Cahuasquí Mora con cedula de identidad número 180171460-9 y en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

"LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL ESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AKUARELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUAEN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011"

Desarrollado por la egresada CORDOVA MARTÍNEZ MARICELA GERMANIA, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 03 de junio de 2011

Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora
180171460-9
TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORIA DE LA INVESTIGACION

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad su autor.

CORDOVA MARTÍNEZ MARICELA GERMANIA

CI. 180449287-2

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

"LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AKUARELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011",
presentada por la Sra. CORDOVA MARTÍNEZ MARICELA GERMANIA,
egresada de la carrera de Educación Parvularia, promoción 2010 - 2011
una vez revisada la investigación , a prueba con la calificación de,
APROBADO , en razón de que cumple con los principios
básicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISION

Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés.

Dr. Marcelo Núñez.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto y toda mi carrera universitaria a Dios por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presenten. Le agradezco a mi mamá y a mi papá ya que gracias a ellos he logrado finalizar mis estudios, fueron los que me dieron ese cariño y calor humano necesario, son los que han velado por mi salud, mis estudios, mi educación alimentación entre otros, son a ellos a quien les debo todo, horas de consejos , de regaños, de reprimendas de tristezas y de alegrías de las cuales estoy muy seguro que las han hecho con todo el amor del mundo para formarme como un ser integral, a mi esposo por ser un apoyo más y darme las fuerzas y apoyo necesario cuando más lo he necesitado, de la misma manera también dedico a todos los profesores que me han apoyado una y otra vez en toda mi carrera universitaria.

AGRADECIMIENTO

Esta tesis, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de su autora y su director de tesis, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las autoridades, docentes, padres de familia y alumnos del Centro de Desarrollo Infantil Akwarela por su valiosa colaboración en el desarrollo de la presente tesis.

INDICE GENERAL

A. PAGINAS PRELIMINARES

Portada.....	I
Aprobación del Tutor.....	II
Autoría del Trabajo de Grado.....	III
Página de Aprobación del Tribunal.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice General.....	VII
Índice de Cuadros.....	VIII
Resumen Ejecutivo.....	IX

B.	TEXTO.
INTRODUCCION.....	1

CAPITULO I

EL PROBLEMA	2
TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL ROBLEMA	2
Contextualización.....	2
Análisis Crítico.....	4
Prognosis.....	5
Formulación del Problema.....	6
Interrogantes.....	6
Delimitación del Objeto de Investigación.....	7
JUSTIFICACION.....	7
OBJETIVOS.....	8
Objetivos Generales.....	8
Objetivos Específicos.....	8

CAPITULO II

MARCO

TEORICO	9
----------------------	---

ANTECEDENTES

INVESTIGATIVOS.....	9
---------------------	---

FUNDAMENTACION.....	
---------------------	--

..9

FUNDAMENTACION

LEGAL.....	10
------------	----

CATEGORIAS

FUNDAMENTALES.....	12
--------------------	----

HIPOTESIS.....	
----------------	--

56

SEÑALAMIENTO

DE

VARIABLES.....57

CAPITULO III

MARCO

METODOLOGICO.....58

ENFOQUE DE LA
INVESTIGACION.....58

MODALIDAD DE LA
INVESTIGACION.....58

TIPO DE
INVESTIGACION.....58

POBLACION Y
MUESTRA.....59

OPERACION DE
VARIABLES.....60

RECOLECCION DE LA
INFORMACION.....62

PLAN DE PROCESAMIENTO DE
DATOS.....62

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE

RESULTADO.....62

INTERPRETACION DE

DATOS.....71

VERIFICACION DE

HIPOTESIS.....72

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....78

CAPITULO VI

PROPUESTA.....8

0

DATOS INFORMATIVOS..... 80

ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....81

JUSTIFICACION.....8

2

OBJETIVOS.....8

3

ANALISIS DE FACTIBILIDAD.....84

FUNDAMENTACION

CIENTIFICA.....84

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....85

CANCIONERO INFANTIL.....86

MODELO OPERATIVO.....107

PREVISIÓN DE EVALUACIÓN.....	108
------------------------------	-----

ANEXOS	
BIBLIOGRAFIA.....	109
CUESTIONARIO.....	110

INDICE DE CUADROS Y GRAFICOS

Cuadro Nº 1 Árbol de Problemas.....	3
Cuadro Nº 2 Población y muestra.....	58
Cuadro Nº 3 Representación Variable Independiente.....	59
Cuadro Nº 4 Representación Variable Dependiente.....	60
Cuadro Nº 5 Encuesta Pregunta Nº1.....	62
Cuadro Nº 6 Encuesta Pregunta Nº2.....	63
Cuadro Nº 7 Encuesta Pregunta Nº3.....	65
Cuadro Nº 8 Encuesta Pregunta Nº4.....	66
Cuadro Nº 9 Encuesta Pregunta Nº5.....	67
Cuadro Nº 10 Encuesta Pregunta Nº6.....	68
Cuadro Nº 11	

Encuesta Pregunta N°7.....	70
Cuadro N° 12	
Encuesta Pregunta N°8.....	71
Cuadro N° 13	
Encuesta Pregunta N°9.....	72
Cuadro N° 14	
Encuesta Pregunta N°10.....	74
Cuadro N° 15	
Frecuencias Observadas.....	77
Cuadro N° 16	
Frecuencias Esperadas.....	78
Cuadro N° 17	
Cálculo del Chi-Cuadrado.....	79
Cuadro N° 18	
Recursos Humanos.....	79
Cuadro N° 19	
Recursos Materiales.....	84
Cuadro N° 20	
Presupuesto.....	84
Cuadro N° 21	
Modelo Operativo.....	99
Gráfico N° 1	
Red de Inclusiones.....	11

Gráfico Nº 2	
Encuesta Pregunta Nº1.....	62
Gráfico Nº 3	
Encuesta Pregunta Nº2.....	64
Gráfico Nº 4	
Encuesta Pregunta Nº3.....	65
Gráfico Nº 5	
Encuesta Pregunta Nº4.....	66
Gráfico Nº 6	
Encuesta Pregunta Nº5.....	67
Gráfico Nº 7	
Encuesta Pregunta Nº6.....	69
Gráfico Nº 8	
Encuesta Pregunta Nº7.....	69
Gráfico Nº 9	
Encuesta Pregunta Nº8.....	71
Gráfico Nº 10	
Encuesta Pregunta Nº9.....	73
Gráfico Nº 11	
Encuesta Pregunta Nº10.....	75
Gráfico Nº 12	
Gráfico de verificación de hipótesis.....	75

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AKUARELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011”

AUTOR:

MARICELA GERMANIA CORDOVA MARTÍNEZ

TUTOR:

DR. JUAN WALTER CAHUASQUÍ MORA

RESUMEN:

La música infantil ha dado paso a nuevas formas de enseñanza ya que las futuras generaciones se preparan día a día para obtener mejores conocimientos para unos nuevos desarrollos psicomotores en los niños. Claro que la música infantil es una alternativa y estrategia de enseñanza que influye en el entorno social y académico de los niños.

Con los resultados obtenidos de la investigación constatamos que la música infantil es una metodología de trabajo que ayuda a fortalecer el desarrollo psicomotor en los niños y así planteamos soluciones para que la música se convierta en una herramienta de trabajo y que se pueda desarrollar académicamente.

INTRODUCCION

La temática del problema de la música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños, del pre kínder del centro de desarrollo infantil "akuarela" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 a marzo 2011 está contenida en el siguiente trabajo en seis capítulos fundamentales.

El Primer Capítulo trata del Planteamiento del Problema, basándose en la contextualización a nivel de un análisis crítico desde el punto de vista del autor, se enuncia también la prognosis; seguida de la formulación y delimitación del problema, se justifica los motivos y razones para su estudio y para culminar se plantean los objetivos.

El Segundo Capítulo que se titula Marco Teórico donde constan las teorías o referentes conceptuales que fundamentan la investigación, iniciando por estudios previos sobre el tema, la orientación filosófica, las categorías fundamentales que viene a constituirse la teoría, la hipótesis son la enunciación de sus variables.

El Tercer Capítulo se refiere a la Metodología con la que se va a investigar, al enfoque, a la modalidad y al nivel de la investigación, se describe la población y muestra, se operan las variables, se plantea las técnicas e instrumentos y se establece un plan de colección y procesamiento de la información.

El Cuarto Capítulo corresponde al análisis e interpretación de los resultados, tanto en el aspecto cuantitativo y cualitativo.

El Quinto Capítulo son las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo Sexto describe aspectos que comprenden la propuesta, los datos informativos, los antecedentes, la justificación, los objetivos, plan operativo de la propuesta.

Al final de este informe tiene como referencia la bibliografía y los anexos.

INTRODUCCION

La temática del problema de la música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños, del pre kínder del centro de desarrollo infantil "akuarela" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 a marzo 2011 está contenida en el siguiente trabajo en seis capítulos fundamentales.

El Primer Capítulo trata del Planteamiento del Problema, basándose en la contextualización a nivel de un análisis crítico desde el punto de vista del autor, se enuncia también la prognosis; seguida de la formulación y delimitación del problema, se justifica los motivos y razones para su estudio y para culminar se plantean los objetivos.

El Segundo Capítulo que se titula Marco Teórico donde constan las teorías o referentes conceptuales que fundamentan la investigación, iniciando por estudios previos sobre el tema, la orientación filosófica, las categorías fundamentales que viene a constituirse la teoría, la hipótesis son la enunciación de sus variables.

El Tercer Capítulo se refiere a la Metodología con la que se va a investigar, al enfoque, a la modalidad y al nivel de la investigación, se describe la población y muestra, se operan las variables, se plantea las técnicas e instrumentos y se establece un plan de colección y procesamiento de la información.

El Cuarto Capítulo corresponde al análisis e interpretación de los resultados, tanto en el aspecto cuantitativo y cualitativo.

El Quinto Capítulo son las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo Sexto describe aspectos que comprenden la propuesta, los datos informativos, los antecedentes, la justificación, los objetivos, plan operativo de la propuesta.

Al final de este informe tiene como referencia la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

"LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS, DEL PREKINDER DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "AKUARELA" DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011"

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2 .1 CONTEXTUALIZACION

El Ministerio de Educación ha mantenido olvidada la cultura estética en los establecimientos de educación tanto fiscal, particular y fisco misional, de manera que el personal que cubre esta necesidad es limitado sobre todo en el sector rural.

También, la educación musical se ha visto afectada hoy en día puesto que no cubre las necesidades educativas de los niños en su desarrollo integral, descubriendo esta falencia en las actitudes demostradas en las aulas de clases y en su diario vivir con sus compañeros y maestros.

En la provincia de Tungurahua así como en el resto del país los profesores siguen utilizando estrategias y técnicas tradicionales, que en su momento si fueron de gran utilidad en épocas pasadas, y ya que la educación ha ido evolucionando también es necesario utilizar nuevas metodologías para una buena educación moderna que busca aprendizajes significativos.

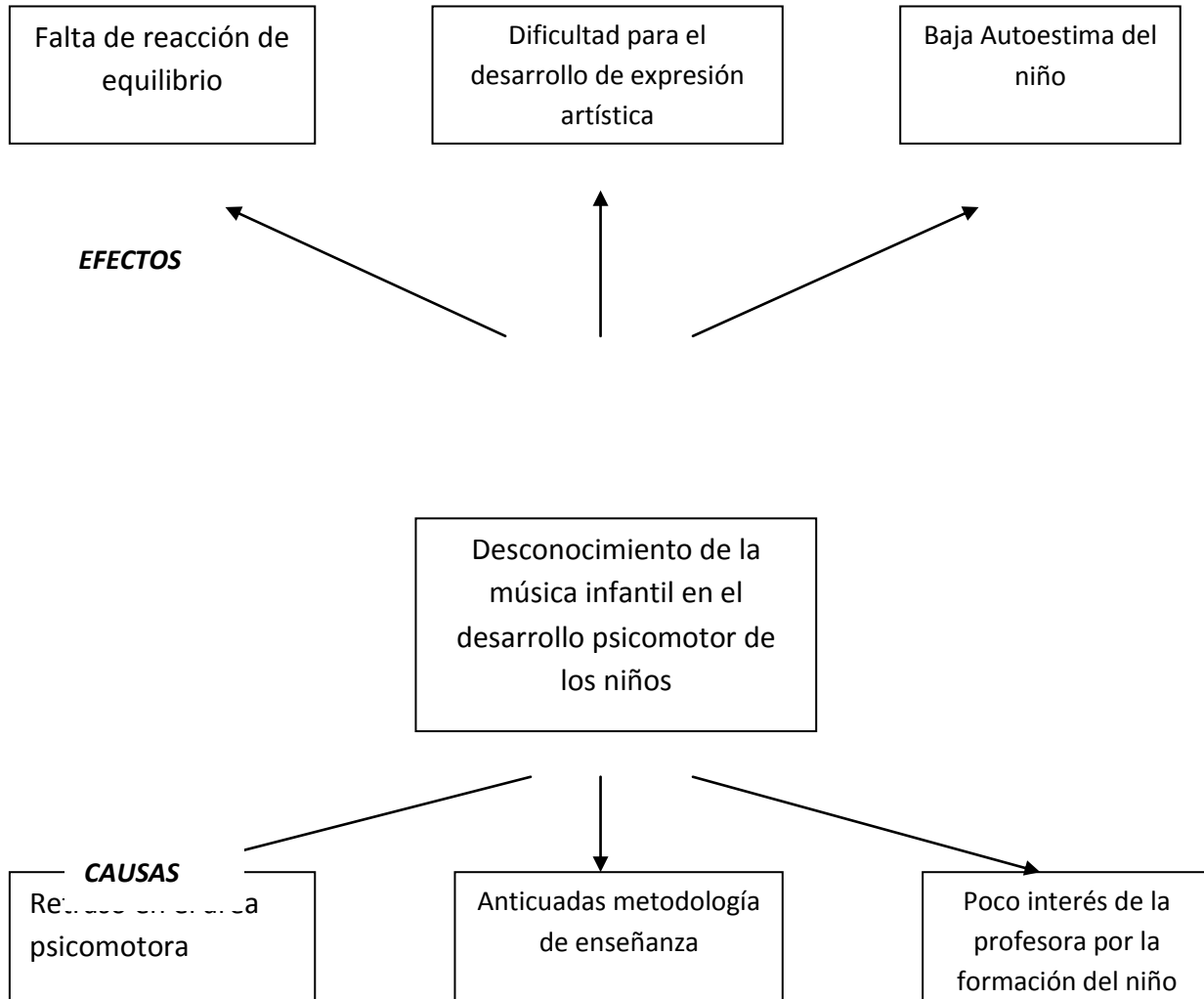
Dentro de la sociedad el problema educativo tiende a formar estudiantes de acuerdo a los constantes cambios y conflictos de esta, si los niveles del proceso enseñanza aprendizaje son buenos es porque la metodología que se ha empleado ha sido de acuerdo a la calidad de la educación ha mejorado y la sociedad se siente que tienen elementos capaces de resolver sus problemas.

El centro de Desarrollo infantil "AKUARELA" por datos referenciales se inicia aproximadamente hace ocho años desde ahí ha venido dando servicios a la comunidad para atender las necesidades formativas de los niños.

En el CDI actualmente hay 45 niños, la gran mayoría viene de una buena posición económica, con ingresos estables y con tipos de familias estables ya que sus padres contrataron los servicios de una institución privada para un mejor desarrollo psicomotor de los niños.

El CDI debe utilizar como estrategia metodológica la música y preparar con esta actividad que es muy recomendable para el aprendizaje y desarrollo psicomotor en los niños.

1.2.2 ANALISIS CRÍTICO



Cuadro # 1: Árbol de Problemas

Elaborado por Maricela Germania Córdova Martínez

La música infantil es un gran remedio para la falta de reacción de equilibrio que posee cada niño y con la ayuda de los sonidos y melodías que posee cada canción se puede lograr que obtenga un mejor desarrollo tanto físico como psicomotor.

Los métodos de enseñanza aprendizaje siguen surgiendo cada día y las instituciones y maestras deben estar en constante capacitación para obtener un mejor desarrollo en los niños y utilizar nuevos métodos de enseñanza como es uno de ellos la utilización de la música en cada una de sus actividades de aula.

Los niños no solo van a tener un mejoramiento en la expresión artística, mejoraran todas las inteligencias que un niño debe aprender.

Cada director de una institución debe preocuparse para que las maestras sigan actualizando su enseñanza y que los niños sigan aprendiendo de una mejor manera y que la maestra logre que todo su grupo evolucione teniendo un interés por lograr el éxito en cada uno de ellos.

Con los métodos tradicionalistas el niño no tiene el suficiente interés debido a que en la actualidad nos encontramos en un mundo de tecnología que cada día sigue evolucionando es por eso que el método de enseñanza por medio de la música es muy útil porque ayuda al niño a interactuar con las demás personas.

1.2.3 PROGNOSIS

La Música Infantil es parte fundamental del desarrollo Integral del niño desde edades tempranas.

De no aplicar las estrategias metodológicas adecuadas desde tempranas edades a futuro tendremos niños con problemas de ritmo y secuencia, descoordinación motora gruesa y fina que son los fundamentos para la lectoescritura y el cálculo, bajo rendimiento escolar, y el desinterés por mejorar.

Por eso es necesario que las autoridades y maestros den importancia a la utilización de técnicas y metodologías apropiadas.

Se aplicaran estrategias musicales y tendremos a futuro niños sin conciencia musical, faltas de cultura e identidad propia sin valores éticos; pues la música infantil influye en el desarrollo integral del niño desde su temprana edad.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la música infantil influye en el desarrollo psicomotor, de los niños del pre kínder del Centro de Desarrollo Infantil "AKUARELA" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, en el período Noviembre 2010 a Marzo 2011?

1.2.5 INTERROGANTES

- ¿Cómo influye la música infantil en el desarrollo psicomotor del niño

preescolar?

- ¿Se han dictado cursos o talleres acerca de música infantil en la institución?
- ¿Existe algún sistema de solución a la metodología de la educación musical infantil, que beneficie el desarrollo de las capacidades y habilidades del lenguaje musical de los niños?
- ¿Hay maestro/as totalmente capacitados para influir a través de la música en el desarrollo psicomotor de los infantes?
- ¿Qué medidas se debe tomar para prevenir la falta de música infantil en el establecimiento?
- ¿Cuenta la institución con maestros especializados para desarrollar en los niños la inteligencia musical?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación espacial

Centro de Desarrollo Infantil "AKURELA"

Delimitación temporal

Noviembre 2010 a Marzo 2011

Unidades de observación Niños y niñas del Pre kínder

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación despierta interés en la sociedad por cuanto la música es fundamental para mejorar el desarrollo de habilidades.

Se considera necesario que las autoridades y los maestros de la institución se capaciten con técnicas apropiadas y adecuadas para la estimulación de los aprendizajes significativos a través de la música infantil.

Mucha gente ve en esta evolución un medio para elevar los niveles de vida de las generaciones presentes y futuras, una perspectiva desde la cual la música y sus ventajas son más numerosas que los problemas que esto trae consigo.

Por otro lado están las personas preocupadas por los problemas que la música de nueva generación pudiera estar propiciando en sus usuarios.

Es por ello que esta investigación se enfoca hacia el conocimiento de las ventajas y desventajas de la música, así como de los cambios sociales que se observan en las generaciones presentes, con la finalidad de comprobar si este método musical significa igualmente una negativa dependencia de las personas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERALES

Investigar la importancia que tiene la Música Infantil en el desarrollo integral acorde a la edad del niño.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Determinar los aspectos básicos de la música infantil, para el desarrollo del niño.
- Precisar las características de la música infantil en el desarrollo psicomotor del niño.
- Proponer una guía de canciones infantiles con juegos acordes a todas las actividades a desarrollarse dentro del aula.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Universidad Técnica de Ambato no hemos encontrado una investigación de este tipo por lo tanto con este trabajo demostraremos que es único original.

En el Centro de Desarrollo Infantil AKUARELA no se ha realizado investigaciones previas respecto a la importancia de la música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor en sus niños.

Es factible realizar este tema porque existe suficiente información bibliográfica.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación está enmarcada con un enfoque crítico- propositivo dentro de un marco de valores tanto religioso, culturales, sociales, morales para fortalecer el desarrollo psicomotor del niño, mediante técnicas. Con esta investigación se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia la música, quien a la vez se recrea y aprende.

Fundamentación axiológica.- No solo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar algo que es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio.

La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto del valor posee una relevancia específica.

Indica que se tiene que ingresar al interior de cada uno de nosotros para poder descubrir la belleza que yace en nosotros o en todo caso todavía no escapamos de ese oscuro mundo en el cual nos encontramos sumergidos algunas personas. Desde el punto de vista ético, la axiología es una de las dos ramas principales de la ética normativa junto con la deontología.

Fundamentación ontológica.- El individuo necesariamente debe interrelacionarse con el mundo real lleno de aciertos y desaciertos, la sociedad y el entorno natural para alcanzar los objetivos y satisfacer necesidades materiales, espirituales y emocionales; aspectos muy importantes para lograr un desarrollo individual y colectivo satisfactorio.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Sección Octava

De la educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

Con el contenido de este artículo de la ley de educación tenemos el respaldo de implantar nuestra propuesta en el centro de desarrollo infantil acuarela basándonos en que la educación es un derecho que poseen todas las personas.

Sección Séptima

De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

2.5 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

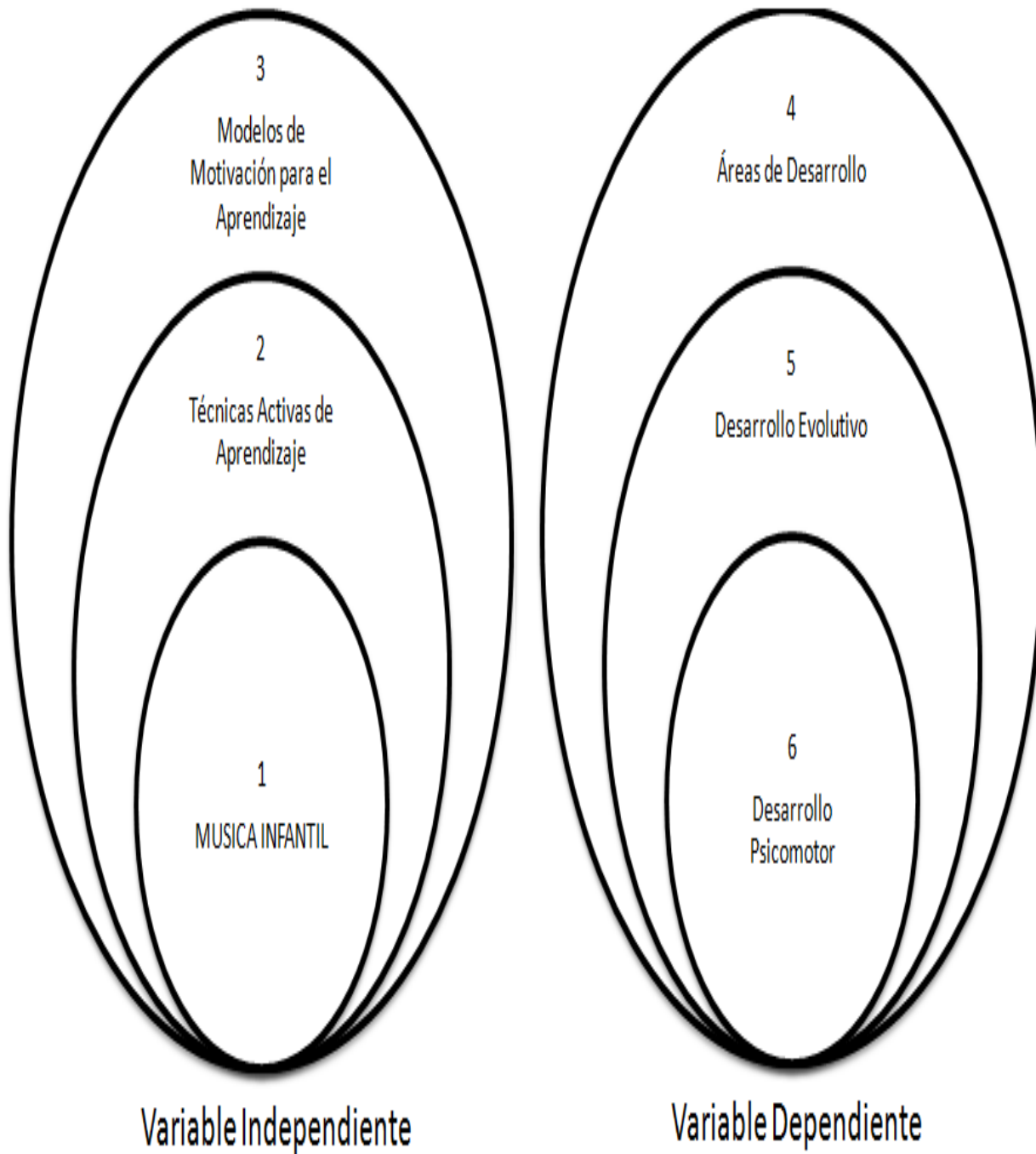


Gráfico # 1: Red de inclusiones.

Elaborado por Maricela Germania Córdoba Martínez

MUSICA INFANTIL

Junto con la literatura, la música es una de los componentes más desarrollados de la cultura del esperanto, una lengua planificada utilizada para la comunicación internacional.

La música en esperanto evoluciona al igual que el idioma, es por eso que con el nacimiento de este idioma también surgen canciones que lo utilizan para dar voz a sus textos.

El concepto de música tiene muchas acepciones, pero la que más se acerca a su significado es la del arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal. Es una de las artes más valoradas por la sociedad y es la que más presencia tiene en el desarrollo de nuestra vida diaria.

En el mundo occidental la música tiene sus raíces en la Grecia antigua donde la música aparece como un fenómeno ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias. La música coral era el elemento básico en la educación de los jóvenes espartanos y era un elemento fundamental dentro de las tragedias griegas. Era una época en la que predominan los elementos rítmicos sobre los melódicos y la voz humana tenía una clara primacía sobre los instrumentos. Éstos eran pocos y no demasiado variados; sin embargo, se conocían ya instrumentos de viento, como la flauta de Pan, y de cuerda como las cítaras o arpas. Los griegos también fueron los primeros en imaginar, en el siglo VI a.C, un sistema de notación relativamente

conciso, que utilizaba como signos los caracteres de un alfabeto arcaico, rectos, invertidos o inclinados, según respondieran al sonido natural, a un semitono o a la elevación de un cuarto de tono.

La música griega estaba hecha para perezosos ya que no se apartó de un patrón estrófico simplista, es decir: una estrofa que se repetía infinitamente sobre un ritmo y una melodía idénticos.

Otro principio fundamental de la música en la Grecia clásica, y que se ha prolongado hasta nosotros a través del gregoriano, era la indivisibilidad de los primeros tiempos. Estos significan que la unidad rítmica más pequeña de una pieza podía multiplicarse, pero no dividirse.

Los sonidos se agrupaban en pies, similares a nuestros compases; los tiempos fuertes se marcaban golpeando el suelo con el zapato (thesis), y los tiempos débiles se traducían por la elevación del zapato o de la mano (arsis). La agrupación de un cierto número de pies constituía una unidad de frase, el kolon, que correspondía a un verso entero del texto poético. Durante este periodo (IV-VI) se desarrollaron dos tipos de música la cristiana y la profana. Veamos a continuación sus aportaciones a la evolución de este arte.

La canción se constituye como un elemento fundamental en el mundo musical de los niños/as (Bernal y Calvo. 1997).

Didáctica de la Música en la Educación Infantil.

Solicita su participación directa y activa por lo que se convierte en un recurso excelente tanto para la educación musical como para el aprendizaje y la interiorización de otras Áreas del Curriculum, estableciendo una conexión con los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma.

Por medio de la canción se trabajan la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño/a. Así mismo se pueden practicar acompañamientos instrumentales. Las canciones enriquecen el lenguaje y aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario.

DEFINICIONES

Martín Lutero:

"La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables".

Eduardo Ramírez:

La música es un regalo que Dios ha creado para que la disfrutemos y usemos en la adoración. Bien podríamos decir " En el principio... y vio Dios que la música era buena y agradable". La música en sí misma como creación de Dios, es buena".

Hugo McElrath:

La música, cuando toma la participación total de la persona, apela al sentido rítmico. Es decir, sensaciones corporales a través de la pulsación. Apela al sentido estético por medio de la suavidad de los tonos, la elevación, la estructura armónica del tono y sus formas ordenadas. Y porque es el idioma del alma, apela muy ciertamente al sentido espiritual.

María Isabel Gallegos

La música infantil es ayuda en periodo de adaptación a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos frente a la escuela y la separación familiar, e iniciar, de este modo, el conocimiento y la adaptación al mundo exterior.

La Música es aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos, buscando la belleza en la forma y la expresión de emociones.

Con la expresión musical conocemos las necesidades, características y peculiaridades de cada niño, respetamos los distintos ritmos, los integramos en el grupo-clase desarrollando su autonomía, establecemos una relación de confianza - seguridad entre familia y escuela.

Las canciones, los juegos, las actividades, los cuentos musicales... que desarrollamos en nuestro aula les ayuda a aprenderse mi nombre y el de sus compañeros, reconocerse como parte integrante del grupo-clase, conocer nuestro

aula, moverse libremente por ella utilizando objetos y materiales, familiarizándose con ellos, conocer a los demás alumnos, maestros y trabajadores del centro (conserjes, limpiadoras, cocineras, monitores...), expresar sus propios sentimientos.

LA MÚSICA Y SUS EFECTOS EN EL DESARROLLO DEL CEREBRO.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Para concluir sólo resto decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

PROCESOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

- . DE SENSIBILIZACIÓN Y ATENCIÓN

Este proceso constituye el contexto mental y afectivo del aprendizaje.

De este contexto forman parte esencialmente:

- la motivación,
- la emoción y
- las actitudes

Mediante la motivación el alumno se abre activamente hacia los datos del input informativo para:

- interpretarlos,
- procesarlos e
- integrarlos en las redes informativas ya existentes.

La motivación hace referencia al conjunto de procesos implicados en:

- la activación,
- dirección y
- persistencia de la conducta de aprendizaje.

Funciona como una representación del problema. El estímulo activa una variedad de sucesos internos que, a su vez, desembocan en una respuesta.

A) MODELOS DE MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

- Motivación Intrínseca.
- Motivación de logro.
- Atribución causal y expectativas de éxito.
- Orientación a la meta.
- Estrategias de refuerzo.
- Estructuras de meta (comparación social).

La motivación intrínseca es aquella cuando nos preguntamos si haríamos tal cosa sin que después consigamos algo por ello.

Si la respuesta es negativa, la motivación es extrínseca.

Si la respuesta es afirmativa, la motivación es intrínseca.

La motivación intrínseca es aquella cuando se hace algo porque se tiene un interés directo en hacer esa actividad misma.

El premio no es algo tangible, como la comida o el dinero, ni abstracto como el estatus.

Los premios intrínsecos consisten en una experiencia directa, un estado de conciencia que es tan disfrutable como para ser auto-télico (tener su meta en sí mismo), como el goce por leer o estudiar.

La motivación extrínseca (conductista) es aquella cuando alguien hace algo para conseguir alguna cosa fuera de la actividad misma.

Por ejemplo, si se estudia para obtener buenas notas.

En la motivación intrínseca hay un alto grado de estimulación sin una explicación biológica aparente, esto es una curiosidad epistémica bajo la cual se encuentra algún tipo de conflicto conceptual.

Este conflicto conceptual puede generar curiosidad y, por lo tanto, un alto grado de motivación para el aprendizaje.

La motivación intrínseca se origina ante estímulos novedosos, inesperados, sorprendentes, que provocan la ruptura del equilibrio intelectual y motivan la exploración de caminos nuevos para superar el problema.

Los conflictos conceptuales son:

- Duda:

Conflicto entre tendencias a creer y no creer una proposición.

- Perplejidad:

Inclinación hacia una o varias creencias mutuamente excluyentes.

- Contradicción:

Impulso hacia dos creencias compatibles.

- Incongruencia conceptual:

Creencia forzada que un objeto posee dos propiedades que es imposible que se den juntas.

- Confusión:

Desconocimiento del valor que ha de atribuir a alguna variable descripta de un objeto.

- Inadecuación:

El sujeto de aprendizaje se encuentra perdido frente a la solución de un problema, produciéndose respuestas de forma similar, casi todas ellas inadecuadas.

Para crear conflictos, el docente puede establecer debates sobre problemas específicos, creando incertidumbre sobre la posición que pueda ser mejor.

Esto deba motivar a los alumnos a defender sus interpretaciones con detalles específicos y

ejemplos:

ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

Las funciones o estrategias de la motivación intrínseca que contribuyen a hacer una actividad interesante son:

- El desafío
- La curiosidad
- El control
- La fantasía.

ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN DE LOGRO

Es el deseo de sobresalir, de triunfar o de alcanzar un nivel de excelencia.

Está relacionada con la persistencia, la cantidad y la calidad en la solución de problemas.

Los sujetos altos en motivación de logro persisten más que los de baja motivación, incluso cuando experimentan fracasos, que interpretan como debido a la falta de esfuerzo.

Está relacionada también con la tendencia a completar las tareas interrumpidas.

Hay maneras de aumentar la motivación de logro en sus alumnos:

- Aumentar la necesidad de rendimiento.
- Disminuir el temor al fracaso.
- Aumentar la probabilidad esperada de éxito.

Son las más fáciles de modificar porque no dependen de la estructura de personalidad como la necesidad de éxito o de evitar el fracaso.

MODELOS PEDAGÓGICOS

El modelo pedagógico es el medio fundamental del PEÍ, para propiciar el cambio intelectual, la transformación de conciencia y el cambio de actitud requerido en los miembros de la comunidad educativa para alcanzar la innovación que aspiramos. Es un proceso de replanteamientos y de reconstrucción de todas las teorías y los paradigmas que sustentarán nuestro modelo pedagógico. Es la representación de las relaciones que predominan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Constituye un proceso donde todos, aprendemos de todos para así poder compartir una imagen teórica - global de la educación y de la cultura que deseamos. La inexistencia de esta imagen impide la comprensión del sentido de las transformaciones sugeridas y nos induce a realizar reformas aparentes con contenidos puramente coyunturales.

Los principios que constituyen el universo teórico de nuestro proyecto educativo sirven para fundamentar y guiar los procesos curriculares, el gobierno escolar y de padres de familia, el proceso de seguimiento, de evaluación, es el referente teórico en la selección de las estrategias para la planeación participativa. Es el soporte que da coherencia a la acción educativa y los conceptos dentro de los cuales nos moveremos.

DESARROLLO PSICOMOTOR

AÉREAS DE DESARROLLO

El desarrollo del ser humano comienza en el momento mismo de la concepción, al dar lugar al crecimiento de un ser vivo en el seno materno. Por ello, ese desarrollo se puede - y se debe • evaluar desde antes del nacimiento, con los controles prenatales.

Entre otros métodos que nos ayudan a hacer este seguimiento está la ecografía, la cual nos permite sobre todo evaluar las variaciones en tamaño y forma del bebé. Pero el crecimiento es sólo una parte, quizá la más evidente, del complejo proceso del desarrollo humano. Ese proceso transforma a una célula, el óvulo fecundado, en una persona con increíbles capacidades y complejidad funcional.

Ese proceso tiene su punto culminante cuando se alcanza la madurez biológica, es decir, cuando el individuo adquiere la capacidad de reproducirse. Esto significa un tiempo variable de un individuo a otro, pero existen parámetros considerados normales o "esperables", que van desde los 16 y los 20 años.

Pero el desarrollo humano no sólo involucra el crecimiento visible. Si vemos al desarrollo como ese camino desde la concepción hasta la adultez, reconoceremos dos grupos de fenómenos:

- **Cuantitativos:** dados por el aumento del tamaño corporal, debido al proceso de reproducción celular, que incrementa sostenidamente el crecimiento del número de células que componen los diferentes tejidos del organismo.

- **Cualitativos:** al ir apareciendo funciones que antes no existían. La más clara de ellas es la de reproducción, pero en el plano neurológico también hay cambios dramáticos. Estos procesos se refieren al desarrollo de capacidades latentes, que se irán despertando y ajustando a su debido tiempo. Cuando un bebé nace, por ejemplo, no puede caminar. Pero al año de vida ya puede hacerlo.

El desarrollo, por último, es el producto de la interface de dos grandes grupos de fenómenos:

- **Intrínsecos:** la herencia, el genoma, lo cual se hereda de los padres, y constituye lo orgánico propio, incluyendo el funcionamiento del sistema endocrino, etc.

- **Extrínsecos:** los elementos del ambiente en que crece y se desarrolla el individuo, en su interacción con él. Aquí entran un inmenso número de factores como la alimentación, los estímulos, la alfabetización, el grupo circundante, etc.

DESARROLLO EVOLUTIVO

Esta es una rama de la psicología que ya tiene más de cien años, a pesar de lo cual, al igual que la psicología en general, aún no se puede considerar una ciencia exacta como puede serlo la física o la química. Sin embargo, los conocimientos que se obtienen sobre los fenómenos psicológicos son absolutamente científicos, ya que se

utiliza el método científico para obtenerlos. La psicología del desarrollo está interesada en explicar los cambios que tienen lugar en las personas con el paso del tiempo, es decir, con la edad. A esta materia también se le conoce con el nombre de "psicología del ciclo vital", ya que estudia los cambios psicológicos al largo de toda la vida de las personas. Ese sería, por tanto, el objeto de estudio de la psicología del desarrollo. Esos cambios que se dan en las personas a lo largo de la vida pueden ser explicados a través de unos factores que se encuentran enfrentados por parejas: la continuidad versus discontinuidad, la herencia versus el ambiente, y la normatividad versus la ideografía. También el contexto en el que se desarrollan los sujetos nos permiten comprender mejor su evolución, así es necesario destacar el contexto histórico, el socio-económico, el cultural e incluso el étnico, por citar los más importantes. Finalmente, vale la pena resaltar que el desarrollo debe ser entendido como un proceso continuo, global y dotado de una gran flexibilidad. A lo largo del último siglo han sido varias las corrientes y los modelos teóricos que han aportado sus descubrimientos e investigaciones para explicar el fenómeno del cambio. En general cada uno de estos modelos tienen sus propias explicaciones, a veces contradictorias a las que se presentan desde otras teorías. Esa diversidad de paradigmas explicativos enriquecen la comprensión del fenómeno del desarrollo. Como más significativos entre estos modelos es necesario citar el psicoanálisis, la psicología genética de Piaget, el modelo socio - cultural de Vygotski. las teorías del aprendizaje, el modelo del procesamiento de la información, y más recientemente, el modelo ecológico y el etológico. Según Erik Erikson, hay una serie de tareas implícitas en el desarrollo del ser humano, propias de las sucesivas etapas. Estas tareas son, en gran parte, impuestas por la sociedad y la cultura. A través del proceso de socialización, el cumplir estas tareas llega a convertirse en una aspiración del propio individuo.

DEFINICIONES:

Alejandra Galván 1986 EL Desarrollo psicomotor es el movimiento corporal de manos, piernas brazos etc. así como diferentes músculos del cuerpo.

Laura Rosso 1993 es el proceso por el cual le permite al niño reconocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, e equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar.

Griffiths R, 1995 Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje

Claudia de Campeche 1998 se refiere a que el niño vaya cambiando sus conductas, conocimientos, relaciones sociales y el lenguaje haciéndolos cada vez más completos y avanzados, conforme más edad vaya teniendo. Esperando que te sirvan.

Es decir el desarrollo psicomotor es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno.

Así pues, "la educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su yo'

como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafo motrices en función del dibujo y la escritura.

PROCESO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

LA MADURACIÓN

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia.

Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido.

El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

CRECIMIENTO

Fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida.

APRENDIZAJE

Cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia.

DESARROLLO PSICOMOTOR

De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro -que no torero- o zurdo).

De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

LATERALIDAD

Con esta palabra, nos referimos al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.

A nivel social, existe una marcada tendencia hacia lo diestro, y años atrás incluso se «forzaba» a niños y niñas de tendencia zurdos a «cambiar». Hoy en día está comprobado el error que supone forzar al niño a este cambio, y lo más conveniente es favorecer y estimular sus habilidades teniendo en cuenta que progresivamente irá manifestando cada vez más su predominio lateral. Respetar e incluso potenciar sus tendencias naturales será positivo para sus aprendizajes, tanto manipulativos como intelectuales (orientación en el espacio, aprendizaje lecto-escritura, etc.). La lateralización se consolida siguiendo el siguiente esquema:

- Al principio, el niño/a realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.
- Más adelante, hacia los dos años, incluso antes, experimenta alternativamente con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Hay que destacar que no tiene adquirido el concepto de izquierda o derecha; la adquisición de dichos conceptos se alarga hasta los seis-siete años. La mano no es el único miembro de predominio lateral, sino que, en general, es todo el

eje, de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado). En algunas personas se puede desarrollar lo que se denomina lateralidad cruzada (por ejemplo, se es zurdo de mano y diestro de ojo y pie).

- De cinco a siete años podemos decir que la noción de derecha e izquierda se tiene en relación al propio cuerpo; Entre los ocho y los doce años el niño/a es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos (está situado en el espacio).

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Hemos visto a lo largo del apartado del desarrollo psicomotor que en los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos. Veamos estas etapas y observemos mediante los ejemplos del dibujo de la figura humana que su representación se corresponde a las etapas de integración del esquema corporal.

- Etapa del garabateo de 2 a 4 años. El niño/a hace garabatos, experimenta con el

lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo líneas desordenadas circulares). Necesita espacios amplios (porque el trazo es largo) y por eso pintará en el suelo, paredes o también en papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso, ya que los de trazo fino son para una precisión que aún no tienen. Los primeros fazos de experimentación no tienen sentido para el niño/a, y se puede salir fácilmente del papel, ya que aún no han desarrollado una coordinación viso-manual. Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y realizan garabatos con gestos controlados (líneas más o menos rectas y circulares). En educación infantil, sobre todo en el segundo ciclo, se estimula mucho el dominio del gesto, básico para el aprendizaje de la escritura. Finalmente, el niño empieza a realizar garabatos y a darles un nombre (es mamá o soy yo), aunque no se pueda reconocer nada, aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea.

- Etapa pre-esquemática de 4 a 7 años. Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño/a tiene un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes (recordemos que en el proceso de integración del esquema corporal primero son partes globales del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades y luego elementos que integran esas partes. Así pues, la representación de la figura humana sigue el mismo proceso (los niños de estas edades dibujarán la figura humana solo con la cabeza y las extremidades, incorporarán el tronco y, progresivamente, pondrán dedos a sus manos, dos, tres, hasta los cinco totales) y el cuello entre la cabeza y el tronco. Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y del de los demás.

LAS CUATRO ÁREAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR:

Área del lenguaje

Como premisa inicial, es necesario indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Desde esta perspectiva, el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

La adquisición del lenguaje implica el aprendizaje de un repertorio de sonidos y de palabras, así como la progresiva utilización, de forma cada vez más compleja, de las reglas para su uso. Con todo, es un área de aprendizaje muy importante, denominada «instrumental», ya que forma parte del resto de ellas.

Veamos esquemáticamente el proceso que realizan los niños y niñas para adquirir y desarrollar el lenguaje.

Recordamos que las edades citadas en cada etapa son orientativas, ya que cada niño/a sigue su ritmo, aunque los padres y madres pueden estar atentos y observar su desarrollo. A continuación os ofrecemos unas orientaciones para que podáis observar la evolución de vuestros hijos sobre la adquisición del lenguaje, es decir, qué deberían hacer los niños y niñas, más o menos en los periodos que se proponen:

2 años:

Es una etapa caracterizada por el inicio de la formación de la gramática (normas que rigen el lenguaje); utiliza las concordancias de género y número -pelota blanca- y tiempos verbales. Comprende diferentes partes de su cuerpo, tamaños, para que sirven algunas cosas, etc.

El habla articulada de halla en un estado de creciente actividad. Puede poseer hasta 1000 palabras.

- Término medio americano: vocabulario de 300 palabras.

Predominan los nombres de las cosas, personas, acciones y situaciones.

Los adverbios, adjetivos y preposiciones se hallan en minoría. Los pronombres "mío", "mí", "tú" (tíos, tía) y "yo", comienzan a ser usados.

Canta sus frases.

Le gusta escuchar por razones de lenguaje y sonoras, ya que escuchando adquiere un sentido de fuerza de las palabras.

Cuando cuenta sus propias experiencias lo hace con fluidez, aunque en presente (no en pasado). Su sentido del tiempo está dado por una sucesión de acontecimientos personales.

Su comprensión no depende del vocabulario (depende de cierta maduración neuromotriz).

Los niños usan palabras aisladamente en frases y en oraciones (combinaciones de 3 ó 4 palabras).

Desde el punto de vista intelectual, su mérito más alto es su capacidad para formular juicios negativos (ejemplo: un cuchillo no es un tenedor), este representa un progreso comparado con el simple rechazo o sacudida negativa de la cabeza.

Ha comenzado a decir "no" en un elevado plano de la lógica. Encontrar la correspondencia entre objetos y palabras le producen placer y un juicio negativo expresa una nueva consecuencia de discrepancia cuando palabras y objetos no coinciden.

3 años:

En esta etapa, la gramática se desarrolla, utiliza el tiempo pasado -se ha caído- los plurales, frases interrogativas, exclamativas, y es capaz de hacer definiciones sencillas.

Habla con frases. Las palabras están separadas del sistema motor grueso y se convierten en instrumentos para designar preceptos, conceptos, ideas y relaciones.

El vocabulario aumenta rápidamente alcanzando un promedio de 1000 palabras.

Las palabras que pronuncia también van dirigidas a él, y mientras aprende a escuchar, escucha para aprender.

4 años:

Se desarrolla la comunicación; explica historias, hechos que han pasado, comprende algunos conceptos de espacio, tiempo y número (ordinales).

Puede elaborar e improvisar preguntas interminablemente. Aún articula de manera infantil.

A veces charla solo para llamar la atención. Se divierte con los más absurdos desatinos.

Le interesa observar la forma en que las respuestas a las distintas preguntas se ajustan a sus propios sentimientos. No suele hacer preguntas cuyas respuestas ya conoce.

No construye estructuras lógicas coherentes, sino que combina hechos, ideas o frases, solo para reforzar su dominio de palabras y oraciones.

Es verbal, tiende a complicar las respuestas, su forma de pensar es asociativa.

Su lenguaje es mediano. No le gusta repetir las cosas. Puede sostener largas y complicadas conversaciones; puede contar una extensa historia mezclando ficción y realidad.

5 años:

Está muy adelantado. Habla sin articulación infantil. Sus respuestas son más sucintas y ajustadas a la pregunta.

Pregunta solo para informarse. Sus preguntas son razonables "¿para qué sirve esto?, ¿Cómo funciona esto?, ¿Qué quiere decir esto?, ¿Quién lo hizo?".

Las preguntas tienen más sentido y tienen un verdadero deseo del saber.

Es pragmatista. Sus definiciones están hechas en función utilitarista. Los cuentos de hadas excesivamente irreales lo molestan y confunden. Es serio y empírico. Ve y escucha los detalles. Es capaz de aislar una palabra y pregunta su significado.

En esencia, el lenguaje ya está completo en estructura y forma. Ha asimilado las convecciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas.

Su vocabulario se ha enriquecido, llegando a 2200 palabras.

Su juego teatral rebosa de diálogo y comentarios prácticos relacionados con los acontecimientos cotidianos del trabajo, la cocina, el almacén, el transporte, el garaje. Puede dramatizar fenómenos naturales(sol, luna, lluvia, etc.) como personajes. Mucho de lo que dice es en forma de "Monólogo colectivo".

Distingue su mano derecha e izquierda, pero no de las demás personas.

No hace distinción entre lo físico y lo psíquico. Posee animismo.

Área personal social:

La incorporación del niño/a al medio social en que vive tiene dos vertientes, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades de la vida diaria. Así pues, en este apartado abordaremos los elementos más próximos al niño en relación a la adquisición de hábitos básicos y la evolución que experimenta en el juego.

2 años:

- Mastica antes de tragar
- Bebe en vaso

Usa la cuchara

Se descalza intencionadamente

- Cierra una cremallera
- Ayuda a vestirse y desvestirse, se saca medias y comienza a interesarse por el abotonamiento y desabotonamiento de las ropas.
- Participa en el lavado y peinado
- Se inicia en el control de esfínteres (pipí y caca)
- Va solo por la casa (con vigilancia).
- Abre y cierra puertas, cajones, se sube a la silla, sofá...
- Corre.
- Busca y recoge objetos que se le piden.
- Juega al lado de otros niños individualmente. El contacto con sus compañeros es exclusivamente físico.
- Usa la palabra "Mío", manifestando su interés por la propiedad de las cosas y personas.
- Cuando ve su imagen en el espejo, se reconoce y se nombra, puede llegar a decir: "soy yo".
- Demuestra reserva con respecto a los extraños, no es fácil de persuadir y obedece a sus propias iniciativas.
- Ha adquirido un alto grado de conformidad con las convicciones domésticas.
- Esconde juguetes para asegurarse de que podrá usarlos más tarde (así refleja su

sentido de posesión).

- Demuestra cariño espontáneamente por iniciativa propia.
- Obedece encargos domésticos simples.
- Se ríe contagiosamente, crea situaciones socialmente incongruentes por medio de algún exabrupto.

3 años

- Empieza a usar tenedor
- Come solo sin derramar y puede servirse agua de una jarra.
- Desata el nudo de los zapatos

Se desviste y viste sin ayuda (pero sin abrocharse) Se seca las manos

- Pide sus necesidades (pipí y caca) Sube escaleras sin ayuda
- Va solo por la casa
 - Se distrae solo
 - Evita las situaciones u objetos peligrosos (cuchillos, cerillas...) Cierta capacidad para ordenar sus cosas.
 - Sabe que él es una persona.
 - Tiene un fuerte deseo de agradar.
 - Es capaz de negociar transacciones en favor de un beneficio ulterior.
 - Permanece sentado en su silla esperando la tarea siguiente.
 - Usa palabras para expresar sus sentimientos, deseos o problemas.
 - Escucha atentamente palabras e indicaciones.

- Si se le pide realiza pequeños encargos en la casa o alrededores.
- Posee cierto sentido del yo y de la posición que ocupa, pero su noción del yo es imperfecta y fragmentaria.
- Sus estallidos emocionales son breves.
- La aparición de un rival (hermano) puede producir angustia y sensación de inseguridad.
- Sus temores están altamente localizados.
- Habla mucho con sí mismo, pero también como si se dirigiera a otro yo o a una persona imaginaria.
- Proyecta su propio estadio mental sobre los demás. Capta las expresiones emocionales de los otros.
- Manifiesta un interés creciente por el juego con otros niños, aunque aún le gustan los juegos solitarios.
- Comprende lo que significa esperar su turno, le gusta esperar y compartir juguetes.
- Se sobrepone rápidamente a los berrinches.
- Comienza a dormir toda la noche sin mojarse y puede atender él solo sus necesidades durante el día.
- Hace una siesta de una hora o más.
- Muchas veces hace a los adultos preguntas cuyas respuestas ya conoce.

4 años:

- Come solo con tenedor
- Bebe con paja
- Ayuda a poner la mesa
- Se calza el zapato que corresponde al pie
- Se viste sin ayuda (distingue delante y detrás)
- Es capaz de abrocharse
- Se lava y seca las manos solo.
- Control de los esfínteres
- No «ensucia» la cama.
- Sube y baja escaleras.
- Sube escaleras sin ayuda
- Va solo por la casa
- Se distrae solo
- Evita las situaciones u objetos peligrosos (cuchillos, cerillas...)
- Cierta capacidad para ordenar sus cosas.
- Se peina y cepilla los dientes solo (bajo vigilancia).
- Efectúa comentarios sin que se lo pidan.

- En las comidas le gusta elegir su plato; puede mostrarse muy locuaz, sin por ello dejar de comer.

- Necesita pocas recomendaciones.
- No hace siesta.

- Trata de dilatar el momento de irse a la cama, pero cuando se acuesta se duerme enseguida ininterrumpidamente durante toda la noche sin tener que levantarse y no necesita llevar juguetes a la cama.
- Cuando va al baño necesita muy poca ayuda.
- Muestra en sus juegos mezcla entre independencia y sociabilidad.
- Prefiere jugar en grupos de 2 ó 3 niños.
- Comparte las cosas que trae de su casa y sugiere turnos para jugar, pero no sigue un orden consecuente.
- Es hablador. Es excelente para encontrar pretextos.
- Su autocrítica y autoestima tienen implicaciones sociales. Critica a los demás.
- Sufre de ciertos temores (Por ejemplo: a la oscuridad, a los viejos, a los gallos, a las plumas y a los copos de algodón).
- Tiene fama de embustero.
- No puede distinguir entre verdad y fábula.

5 años:

- Goza de independencia y facultad de bastarse a sí mismo.
- En la casa es obediente y puede confiarse en él.
- Da poco trabajo para ir al baño, vestirse o cumplir obligaciones cotidianas (le gusta barrer y lavar y secar platos).

- Con los compañeros más chicos que él y con los hermanitos se muestra protector.
- Sabe decir su nombre y dirección.
- Juega en grupos de 2 a 5 niños y también juega con compañeros imaginarios. -
- El triciclo y monopatín son sus juguetes favoritos para la calle y en la casa lo son el lápiz y tijera.
- Le gusta ir de excursión y a veces colecciona objetos.
- Le gusta disfrazarse.
- Le gusta impresionar a sus compañeros y empieza a darse cuenta que a veces sus compañeros hacen trampa en los juegos y él mismo comienza a crear engaños y frustrarlos.
- Tiene un sentido de la vergüenza, deshonra y de su posición relativa.
- Tiene mayor conciencia de las diferencias culturales de los sexos.

Área motora:

2 años:

El niño tiene una mentalidad motriz. Disfruta de la actividad motriz gruesa.

Ha progresado en el control postural. Tiene rodillas y tobillos más flexibles y un equilibrio superior, en consecuencia puede correr.

Hay cambios importantes en su locomoción, como saltar, correr y saltar sobre los dos pies.

Puede acercarse a una pelota y patearla.

Sube y baja solo las escaleras, pero aún apoya los dos pies en cada escalón,

Puede saltar desde el primer escalón sin ayuda adelantando un pie en el salto. Su equilibrio y precisión le permiten correr más rápido, girar, saltar, trepar, inclinarse para coger cosas y saltar sobre los dos pies.

Su muñeca ha adquirido mucha flexibilidad y tiene bien establecida la presión fina, por lo que puede hacer garabatos, reproducir los trazos del adulto, pasar la hojas de un libro una a una, abrir y cerrar puertas y lavarse y secarse la cara él solo, cortar con tijeras y ensartar cuentas con una aguja.

4

El control de sus movimientos manipulativos, ha mejorado, por eso actúa con mayor precisión; puede construir torres de 6 cubos (coordinación motriz fina), manejar la taza para beber solo y cooperar para comer y vestirse, sujeta el mango de una cuchara con el pulgar y la palma hacia arriba o abajo.

Le deleita fuerte y de revolcones.

Tiende a expresar sus emociones de alegría bailando, saltando, aplaudiendo, chillando o riéndose.

Puede menear el pulgar y mover la lengua. Le gusta hablar, aunque no tenga nada que decir. Parlotean sus palabras. Su musculatura oral ha madurado (mastica casi automáticamente).

3 años:

Le gusta la actividad motora gruesa. Se entretiene con juegos sedentarios durante períodos más largos, le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material del juego. Ante una caja con una pelota dentro, trabaja tenazmente para sacarla y una vez que lo consigue prefiere estudiar el problema a jugar con la pelota, lo que refleja un cambio en los intereses motores.

El dibujo espontáneo e imitativo muestra una mayor capacidad de inhibición y delimitación del movimiento. Sus trazos están mejor definidos y son menos difusos y repetidos; puede hacer trazos controlados, lo que revela un creciente descemimiento motor. También en la construcción de torres muestra mayor control, construye torres de 9 ó 10 cubos.

Puede doblar un pedazo de papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal.

Tiene sus pies más seguros y veloces. Su correr es más suave, aumenta y disminuye su velocidad con mayor facilidad, da vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Puede subir escaleras sin ayuda alternando los pies, aunque bajar le resulta más difícil, puede saltar del último escalón con los pies juntos. Puede saltar con los pies juntos desde una altura de hasta 30 cm.

Pedalea en un triciclo.

En el andar hay menos balanceo y vacilaciones, está cerca del dominio completo de la posición erguida y durante un segundo o más puede pararse sobre un solo pie.

4 años:

Corre con facilidad y puede alternar ritmos regulares a su paso. Puede realizar un salto a lo largo de la carrera o parado.

También puede brincar (salto con rebote sobre una sola pierna).

Puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos. Le gusta realizar pruebas motrices que no sean difíciles. Le gusta salir airoso.

Sus nuevas proezas atléticas se basan en la mayor independencia de su musculatura de las piernas. Hay menos totalidad en sus respuestas corporales, piernas, tronco, hombros y brazos no reaccionan tan en conjunto, por esto sus articulaciones parecen más móviles.

También le proporcionan placer las pruebas que exigen coordinación fina. Toma una aguja a manera de lanza y la introduce en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito. Se abotona las ropas y hace el lazo de las zapatillas con facilidad.

Demuestra mayor refinamiento y precisión. Al dibujar puede centrarse en un solo detalle. Al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj.

Puede trazar sobre el papel entre líneas paralelas distantes un centímetro. Imitando una demostración previa, puede doblar 3 veces una hoja de papel, haciendo un pliegue oblicuo la última vez.

5 años:

El niño adquiere madurez en el control motor general. Se establece la lateralidad. Posee mayor dominio en los gestos finos, así se le puede ver recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo, la actividad gráfica aún es

deficiente y el manejo de lápiz sigue siendo torpe. A lo largo de los 5 o 6 años irá adquiriendo precisión.

Brinca sin dificultad y también salta. Puede superar la barra de equilibrio de 4 cm de ancho con una altura de 60 cm o con una pendiente de 30 cm. Puede pararse sobre un solo pie y puede conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos.

Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas.

Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano.

Tiene más precisión y dominio del manejo de las herramientas, maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara.

Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar una figura reconocible de un hombre.

Cuando baila lleva mejor el ritmo.

Área de la conducta adaptativa:

2 años:

Ha ampliado el radio de acción de su memoria. Busca los juguetes perdidos, recuerda lo que paso ayer.

Hay una estrecha relación entre el desarrollo mental y motor, parece pensar con los músculos.

Frecuentemente habla mientras actúa y al mismo tiempo ejecuta lo que dice (no puede separar la palabra de la acción).

Empieza a imitar trazos horizontales y a construir hileras horizontales de cubos.

Utiliza un medio para alcanzar un fin (por ejemplo se trepa a una silla para alcanzar un objeto).

3 años:

- Tiene mayor discernimiento.
- Su coordinación motriz es superior.
- Tiene un nuevo sentido del orden, arreglo de las cosas y del aseo.
- Al darle 4 cubos para jugar tiende a alinearlos.
- Tiene sentido de la forma. Es capaz de hacer corresponder las formas simple se insertan con facilidad un círculo, un cuadrado o un triángulo en los tres agujeros correspondientes de la tabla de formas.

Sus estímulos viso motores más finos no son bastante fuertes, no le permiten copiar un modelo, necesita de una demostración.

Gracias a su floreciente vocabulario continuamente nombra cosas, da voz a su discernimiento con "ete", "eche", "ay!". Sus frecuentes "¿Qué es hecho?", "¿Dónde va etó?" revelan su tendencia a la clarificación perceptual.

Reconoce el carácter parcial de las dos mitades de una figura cortada y cuando las dos mitades están separadas las une.

4 años:

Posee capacidad de generalización y abstracción. Acosa con preguntas a los mayores, estas preguntas representan un impulso hacia la conceptualización de las multiplicidades de la naturaleza y del mundo. Comienza a sentirse a sí mismo (incluso como uno solo entre muchos).

Posee una conciencia definida de clase (de su propia clase).

Su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa y manifiesta muy poco interés por el argumento. Puede contar hasta 4 o más de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de 1, 2 y muchos. Puede tener un compañero de juegos imaginario. Aún en el juego teatral no mantiene un mismo papel por mucho tiempo.

Su pensamiento es de tipo consecutivo y combinatorio más que sintético (al realizar una elección entre lindo y feo, se refiere por turno a cada uno).

Cuando escucha un cuento, puede conmoerlo literalmente en un sentido muscular. El niño tiende a reproducir por medio de su actitud corporal y ademanes lo que está oyendo.

En sus dibujos existe una primitiva mezcla de simbolización e ingenuo positivismo. El dibujo típico de un hombre consiste en una cabeza con dos apéndices y a veces también con dos ojos (el torso no aparece).

Cuando se le presenta un dibujo incompleto de un hombre, puede suplir tres partes ausentes. Si se le agrega ojos entonces comenta: "ahora puede ver".

Juega espontáneamente con los cubos construyendo en la dimensión vertical y horizontal y da nombre a lo que construye. Le gusta crear y producir de primera intención. Le gusta pasar de una cosa a otra más que repetir.

5 año;

- Resuelve problemas simples que implican relaciones geométricas y espaciales.
- Puede insertar sucesivamente una serie de cajas, unas dentro de otras, realizando inmediatamente juicios prácticos respecto al orden de sucesión y orientación.
- Puede guardar juguetes de forma ordenada. Cuando dibuja a un hombre se diferencian las partes y cierto aspecto de cosa terminada de la cabeza a los pies.
- El dibujo incompleto de un hombre le agrega ojos y orejas.
- Al dibujar una bandera traza el asta, franjas y estrella: es realista.
- En los juegos le gusta terminar lo que ha empezado.
- Muestra mayor acabamiento y autocrítica.
- Hace gala de un mayor discernimiento. Puede contar inteligentemente 10 objetos y es capaz de hacer algunas sumas simples y concretas dentro de la magnitud de su edad y sabe decir su edad.
- El sentido del tiempo y la duración se hallan más desarrollados. Sigue la trama de un cuento y repite una larga sucesión de hechos. Puede efectuar un plan de juego programando de un día para otro, lo cual se halla correlacionado con una apreciación más vivida del ayer y el mañana. Tiene un recuerdo más claro de lugares remotos y un interés más preciso por ellos (es capaz de recordar una

melodía) y cuando pinta o dibuja, siempre la idea precede a la obra sobre el papel.

- Sus pies están firmemente clavados en la realidad.
 - Siempre está listo y ansioso por conocer realidades.
 - Su modo de dibujar refleja su realismo.
-
- Queremos cerrar este apartado volviendo a insistir en que no existen fechas y plazos rígidos para el desarrollo humano. Todas las fechas y periodos temporales apuntados son orientativos. Cada niño y cada niña frecuentemente avanzan más rápido en unas áreas y se desarrolla con algún retraso en otras. Por esta razón no debemos nunca considerar el desarrollo infantil como un proceso automático ni podemos comparar de forma lineal a dos niños o niñas de la misma edad. Justamente por este motivo en psicología evolutiva se diferencia la edad cronológica (años, meses) de la edad mental (etapas evolutivas en las que el bebé o el niño se encuentra).
-
- Esta es una recomendación importante para aquellos padres y madres que esperan, en ocasiones con cierto temor, que su hijo o su hija cumplan, como si de relojes suizos se trataran, los cambios de etapa o estadio narrados al cumplir determinado mes o determinado año.

POBLACIÓN DE ALTO RIESGO

Existen factores que favorecen un adecuado progreso psicomotor. Estos son: una buena nutrición, un sólido vínculo madre-hijo y una estimulación sensorial adecuada y oportuna. Las neuronas requieren de oxígeno y glucosa para vivir y desarrollarse. En animales de experimentación se ha demostrado el efecto positivo de la estimulación sensorial tanto en el desarrollo de las neuronas como en desempeño motor y social. En

niños institucionalizados se ha demostrado el efecto positivo de la estimulación en el progreso de las habilidades, logrando incrementar el cociente intelectual en forma significativa al mejorar la estimulación.

Los factores que frenan el desarrollo psicomotor son aquellas condiciones que pueden producir un daño neuronal irreversible como son: una hipoxia mantenida, la hipoglucemia, y las infecciones o traumatismos del SNC. Otros factores son, la ausencia de un vínculo madre-hijo adecuado y la falta de estimulación sensorial oportuna. Existen además ciertas condiciones congénitas o adquiridas durante la gestación, o posterior al parto que pueden alterar el desarrollo del niño. Los factores de riesgo se pueden dividir en prenatales, perinatales o postnatales.

Los factores prenatales son: infecciones intrauterinas (virus de inclusión citomegálica), ginecopatías (Síndrome de Down) y otros. Los perinatales son: asfixia neonatal (hipoxemia), hiperbilirrubinemia, prematurez extrema, hipoglicemia clínica, infecciones neonatales (Sepsis), apneas, síndrome de dificultad respiratoria (hipoxemia), convulsiones neonatales, hipertensión intracraneana y anemia aguda (por hipoxemia, hipovolemia.). Por último, entre los postnatales: hay que mencionar: hipotiroidismo, enfermedades metabólicas (fenilquetonuria), convulsiones de difícil manejo (Síndrome de West), meningitis/meningoencefalitis, traumatismo encéfalo craneano grave e hipo estimulación severa (padres adictos a drogas, depresión materna.)

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Los niños sanos siguen un patrón de desarrollo o de adquisición de habilidades. Este patrón es claro y se han definido hitos básicos, fáciles de medir, que nos permiten saber cuándo un niño va progresando adecuadamente. Con ellos se han elaborado pruebas objetivas de evaluación del desarrollo considerando cuatro áreas: motricidad gruesa, motricidad fina, sociabilidad y lenguaje. Existen pautas de "screening" o tamizaje, rápidas de aplicar (10-15 minutos), que seleccionan niños de riesgo o retraso pero no precisan el área del daño o la magnitud del retraso. Estas pruebas son, entre otras: el Test de Denver (USA) y el EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor) de Soledad Rodríguez y cois. (Chile.) Existen otras pruebas de evaluación del desarrollo psicomotor, que son más largas de aplicar (40-50 min) y que requieren de personal entrenado pero que tienen la ventaja de poder definir mejor el retraso, su magnitud y las áreas de mayor problema. Estas pruebas son el Bailey (USA), el Mullen (USA) y el Griffiths (Inglaterra), entre otras.

PRINCIPIOS Y COMPORTAMIENTO

A los dos años pueden comer de todo.

Charcutería limitar su consumo hasta los 6 años.

Huevos 3 o 4 por semana hasta los 6 años.

No utilizar exageradamente los fritos, dulces.

Menús variados.

Sujetos a las influencias del entorno (tele, amigos etc.).

Imitación conducta de los adultos (3 años).

A los 5 años emplea utensilios correctamente.

A los 6 años inicia el picoteo (este ha de ser muy bien reconducido por los padres).

Para conocer la evolución de las funciones motrices del niño de debe evaluar su motricidad mediante instrumentos de medida o pruebas estandarizadas que nos informen con objetividad del nivel motriz y grado de madurez de su motricidad fina y gruesa. Con los resultados obtenidos en las pruebas se construye un perfil psicomotor mediante una gráfica que nos permite ver claramente el nivel, los éxitos y los fracasos del niño.

- **EXAMEN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA (PICQ Y VAYER)**

.- Coordinación viso-manual. A los 3 años, el niño debe construir un puente. A los 5 hacer un nudo.

.- Coordinación dinámica. A los 2 años ha de subir, con apoyo, en un banco de 15 cm de altura y bajar.

.- Control postural (equilibrio). A los 2 años y 6 meses debe mantenerse sobre una pierna, y con la otra flexionada, durante un instante.

.- Control del propio cuerpo. Es una prueba de imitación de gestos.

.- Organización perceptiva. A los 4 años se le pide que compare las longitudes de dos palillos de 5 y 6cm

.- Lenguaje

ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKY

Está compuesta de una serie de pruebas para medir la aptitud motriz de niños y niñas.

.-Equilibrio estático. A los 4 años: de pie, ojos cerrados, pies juntos (14 seg.)

.-Equilibrio dinámico. A los 5 años: saltar con uno y otro pie con los ojos abiertos.

.-Destreza-coordinación dinámica de las manos. A los 5 años: hacer una bola de papel con la derecha y con la izquierda.

.-Movimientos simultáneos-coordinación. A los 5 años: enrollar 2 mt de lana durante 20 seg.

.-Rapidez. A los 6 años dibujar trazos verticales Md-Mi durante 15 seg.

.-Sin cinesias. A los 6 años dar golpes con un martillo.

Cuándo evaluar el desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acude a supervisión de salud o control sano. Se recomienda registrar el progreso del niño, detallando los logros observados desde el último control. Éste es también el mejor momento para revisar con los padres la estimulación que recibe el niño y hacer las recomendaciones pertinentes.

De 2 a 4 años:

- Lenguaje:

- Construye frases.
- Cumple órdenes complejas.
- Se lava y seca las manos. Controla esfínteres.
- Se pone alguna ropa.

De 4 a 6 años:

- Social.
- Compite jugando.
- Coordinación:
- Copia el cuadrado.
- La evaluación del desarrollo psicomotor se clasifica de la siguiente manera.
- Límitrofe, si no ejecuta todas las conductas correspondientes a su edad cronológica, pero sí a la inmediata anterior.
- Anormal, si no ejecuta todas las conductas correspondientes a su edad; ni las conductas correspondientes a la inmediata anterior.

Se debe mantener el control subsecuente de acuerdo a los siguientes hallazgos.

Cuando el desarrollo corresponda a su edad se debe dar orientación sobre técnicas de estimulación para favorecer el desarrollo, y citar a consulta subsecuente con la periodicidad que se establece en la norma.

Si el desarrollo no corresponde a su edad, pero sí a la anterior, se debe dar orientación para favorecer el desarrollo del niño y citar consulta subsecuente a las dos semanas siguientes en el infante y tres meses después al preescolar; si no logra mejoría se refiere a una unidad de salud de mayor complejidad para su atención oportuna.

Si el desarrollo no corresponde a su edad, ni a la inmediatamente inferior se refiere a una unidad de salud de mayor complejidad para su atención.

EVOLUCIÓN DE LA MARCHA

A partir de los dos años, simultanea desplazamientos y actividades con las manos. También, a partir de ésta edad, puede correr sin caerse, aunque no controla el detenerse porque carece de freno inhibitorio, que irá adquiriendo a partir de éste momento y que le permitirá, a partir de los tres años, regular y moderar a voluntad sus movimientos.

Una postura típica de un niño de dos años es estar en cuclillas largo rato mientras juega, sin embargo, no mantiene el equilibrio al patear una pelota. Un logro muy significativo es que ya sube y baja escaleras poniendo ambos pies en cada escalón.

- A los tres años perfecciona toda su motricidad gruesa. Puede caminar de puntillas, mantenerse en equilibrio sobre un pie, subir escaleras alternando los pies, aunque para bajar necesita apoyarlos en el mismo escalón, ya que aún tardará un año más para subir y bajar en forma definitiva.

ACTIVIDADES O ESTIMULACIÓN EN LA ETAPA PREESCOLAR

Fomentar el juego y la interacción con niños de su edad.

Contarle o leerle cuentos.

Animarle a que cuente historias.

Ejecutar juegos que fomenten el conocimiento en términos nuevos.

Hacerle partícipe de situaciones familiares que tengan relación con el tiempo, la memorización etc.

PROMOCIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL

El niño debe aprender a compartir. No es innato.

5- Hábitos de autonomía. Auto cuidado.

6- Oportunidad de relación. Relacionarse con niños de la escuela.

7- Modelos familiares.

8- Oportunidades de relación en casa y en la escuela.

5- Conocimiento por parte de los padres a los principios del aprendizaje. El ambiente:

permitiendo, castigando, ignorando.

6- Las órdenes deben tener su origen: consistente, firme y coherentes.

Únicas, claras y afirmativas: si haces esto luego harás lo otro. No dando una negación.

Todo esto hará que el niño tenga una buena autoestima.

OBJETIVOS, ACTIVIDADES Y MATERIALES DE LA EDUCACIÓN MOTORA

Los objetivos de la educación motora se establecen siguiendo las pautas del desarrollo motor. Por ello, es conveniente conocer las características típicas de cada etapa. Sólo sabiendo cuáles son las conductas motoras específicas, su grado de madurez y su evolución normal en cada momento, se podrán plantear objetivos y dar una respuesta correcta a cada niño en cada etapa de su evolución.

DE 2 a 3 AÑOS:

OBJETIVOS

- Lograr incrementar la coordinación en los desplazamientos.
- Adquirir mayor dominio y control postural, potenciando el equilibrio estático y dinámico.
- Adquirir mayor precisión y equilibrio en presión y manipulación

ACTIVIDADES:

-MOTRICIDAD GRUESA-LOCOMOCIÓN:

Debe subir y bajar la escalera sin apoyo, trepar sobre cojines, y subirse a bancos y sillas bajitos.

"Somos equilibristas". Se colocan tacos, cuerdas, saquitos, etc., por el suelo y debe caminar sobre ellos. En otro ejercicio, con los mismos materiales, se camina en desnivel, un pie sobre los tacos y otro en el suelo.

Debe lanzar y atrapar. Se juega con pelota, usando pelotas grandes.

"Somos saltarines". Se le invita a saltar desde el último escalón, desde un banco bajito. Nos desplazamos saltando.

"Hacemos carreras". Nos movemos como serpientes, como gatitos, como tortugas y como animales. Corremos y nos paramos sobre un pie.

-MOTRICIDAD FINA-MANIPULACIÓN:

- "Hacer collares". Los niños y niñas han de enhebrar bolas de plástico y luego, cordones gruesos, pero no rígidos y, posteriormente, otros más finos. Para empezar a ensartar se pueden usar soportes de alambre.
- "Nos gusta construir". Con tacos de plástico y madera se hacen trenes, torres y puentes.
- "Pinta como yo". El educador realiza trazos, garabatos o círculos en la pizarra o en papel de embalar y el niño le imita.
- "De mano en mano y encestamos". Se hace un corro, una fila y los niños y niñas se pasan la pelota de mano en mano, el último en recibirla la tira a un cesto o aro grande.
- "Llenamos el cesto". Se distribuyen por todo el espacio muchos tacos de plástico y se pide a los niños que llenen el cesto que está en medio. Se les animará para que traigan el mayor número posible de una vez.

- "Ahora vamos a construir" torres, puentes, trenes y una casa. Otro día se usan pelotas.
- "La hora de los cuentos". Se distribuyen por el suelo libros con formatos de cartón y se juega a leer como los mayores. Se trata de que los niños y niñas adquieran destreza manipulativa pasando las hojas.

MATERIALES:

Cajas, bancos y sillas no muy altos, pelotas, cuerdas, aros, cestas, tacos de plástico, saquitos de arena, cordones de plástico, cuentas, botones, papeles grandes, triciclos, libros.

DE 3 A 6 AÑOS:

OBJETIVOS:

- Adquirir un creciente control y coordinación en la locomoción y en actividades manipulativas.
- Mejorar el equilibrio estático y dinámico y conseguir mayor ajuste postural!.
- Fortalecer la musculatura de las extremidades superiores e inferiores.
- Adquirir mayor precisión y destreza manipulativa.
- Potenciar y estimular las diversas formas de desplazamiento (saltar, brincar, trepar, etc.)

ACTIVIDADES

-MOTRICIDAD GRUESA-DESPLAZAMIENTOS:

- "Enanos y gigantes". Se cuenta una historia imaginando que vamos por el país de los gigantes y, de pronto, atravesamos una montaña y nos encontramos en el país de los enanitos.
- Vamos por el bosque y caminamos como los animalitos (utilizando todas las formas de desplazamiento): somos serpientes, osos, perros, hormigas y tortugas, etc.
- "Los canguros". Saltamos con los pies juntos sin caernos y sin apoyarnos en otro niño.
- "Trepamos". Se hace en el patio si se dispone de barras para ello.
- "Un paseo por la selva". Se inventa una historia en la que los niños y niñas tengan que utilizar distintas formas de desplazarse y mantener el equilibrio. Por ejemplo, andamos despacio para que no se despierten los animales; ahora hay que correr porque llueve, tenemos que saltar porque hay un arroyo, etc.
- "Carreras de obstáculos". Se distribuyen tacos de madera y picas por el espacio y se camina sobre ellos, se salta sin pisarlos, se anda de puntillas sin pisarlos, se corre sin tocarlos, etc.
- "La pelota saltarina". Jugamos con la pelota, la botamos y la cogemos, la

chutamos hasta la puerta, la cambiamos con otro niño, hacemos un corro y jugamos solo con una.

MOTRICIDAD FINA-MANIPULACIÓN:

Se desarrollaran actividades que potencien la presión (punzar, moldear distintos materiales, como barro o plastilina), la coordinación viso manual (pintar, ensartar, colorear, pintar, recortar, etc.) y otras, como lanzar y recoger pelotas.

MATERIALES

De Psicomotricidad para trabajar la motricidad gruesa (cuerdas, pelotas, tacos, saquitos...) y, para la manipulación y la presión: pinturas, tijeras, papel, materiales moldeables, pelotas, etc.).

2.5 HIPÓTESIS

La música infantil como estrategia didáctica permite un mejor desarrollo psicomotor en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "AKUARELA" de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, en el año lectivo Noviembre 2010-Marzo 2011.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Música Infantil.

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo Psicomotor.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El proceso metodológico se enmarca en el paradigma crítico propositivo, enmarcada a despertar una nueva conciencia transformadora, holística participativa con un sentido potencializador de las capacidades con el fin de que cada individuo sea capaz de construir su propio conocimiento.- es por ello que determinamos que la investigación es predominantemente cualitativa.

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de la modalidad que se utiliza en el presente proyecto de investigación es la investigación bibliográfica porque permite recabar la información de los libros, revistas, folletos entre otros para categorizar las variables dentro del marco teórico; luego se emplea la investigación de campo que permite recolectar la información mediante la técnica de la encuesta para el respectivo análisis de resultados.

El presente trabajo de investigación se realiza en el Centro de Desarrollo Infantil Akuarela, ubicado en la Ciudad de Ambato en el Barrio la Merced.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Corresponde a una fase exploratoria - descriptiva que va mas allá de una investigación de tipo cuanti-cualitativo, predominantemente cualitativa, empleando un instrumento creado por el investigador. Además es inductiva- deductiva, porque nos permite realizar los casos de la muestra para extraer conclusiones de carácter general.

El presente trabajo se realizó utilizando la técnica de entrevista, utilizando el cuestionario con preguntas cerradas y de selección múltiple que se aplicaron a maestros y padres de familia.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

En este trabajo de investigación no se ha precedido a extraer una muestra ya que el universo es limitado y se lo representa de la siguiente manera.

POBLACIÓN

UNIDADES DE OBSERVACION	FRECUENCIA	%
NIÑOS	45	100
TOTAL DEL UNIVERSO	45	100

Cuadro # 2: Población y Muestra.

Fuente: Matrículas.

Elaborado por Maricela Germania Córdova Martínez

3.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable Independiente:

Música Infantil.

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Item	Técnicas o Instrumentos
-------------------	-----------	-------------	------	-------------------------

<p>La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños.</p>	<p>Enriquece el lenguaje</p>	<p>Interpretar la canción "La flor"</p>	<p>¿Aprendes nuevas palabras a través de una canción infantil? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>
	<p>Adaptación</p>	<p>Interpretar la canción "Barquito Chiquitito"</p>	<p>¿Cantas cuando escuchas música infantil? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>
	<p>Combinación de sonidos</p>	<p>Interpretar la canción "La rosa y el clavel"</p>	<p>¿Te gusta música folklórica? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>
	<p>Desarrolla la Memoria</p>	<p>Interpretar la canción "Muevo el Cuerpo"</p>	<p>¿A través de canciones infantiles aprendes las partes del cuerpo? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>
	<p>Expresión de emociones</p>	<p>Interpretar la canción "Todo el mundo a Bailar"</p>	<p>¿Cuándo escuchas música infantil te emociones? -SI -NO</p>	<p>Entrevista Cuestionario</p>

Cuadro # 3: Representación Variable Independiente.

o Psicomotor

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Item	Técnicas o Instrumentos
El desarrollo psicomotor es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades, que le permitirán una plena interacción con su entorno.	Proceso	Interpretar la canción "Partes de mi cuerpo"	¿Se expresa corporalmente a través de la música infantil? -SI -NO	Entrevista Cuestionario
	Habilidades Motoras	Interpretar la canción "Las horas del día"	¿Tu profesora utiliza la música infantil en hora de clase? -SI -NO	Entrevista Cuestionario
	Interacción con el entorno	Interpretar la canción "Mis manitos"	¿Te gusta realizar actividades con la música infantil? -SI -NO	Entrevista Cuestionario

--	--	--	--	--

Cuadro # 4: Representación Variable Dependiente.

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se utilizó para el presente estudio la técnica de la encuesta, aplicando directamente a los padres de familia para constatar si el uso de las canciones infantiles ha producido un cambio en el desarrollo psicomotor, si aprendido nuevas palabras, si el niño canta cuando escucha música, y si ha mejorado sus habilidades y destrezas.

Con los resultados de la encuesta procederemos aplicar nuestra propuesta en el centro de desarrollo para brindar una mejor educación, tomando en cuenta el tiempo estimulado para realizar los cambios y poder aplicar las canciones infantiles durante 45 minutos por día en cada una de las aulas, con la ayuda de cada una de las maestras luego de su preparación.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se realizará una revisión crítica de la información recogida y de ser necesario para corregir fallas, se repetirá la recolección luego se procederá a la tabulación de los cuadros según las variables de la hipótesis. Además se presentara los resultados de la entrevista, encuesta, en gráficas de barras o en gráficos de papel, de acuerdo a los

porcentajes determinados, para la verificación de la hipótesis se determinara el chip cuadrado.