



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo final de Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“Los audio cuentos en el desarrollo de la memoria auditiva en niños
del nivel preparatoria”

AUTORA: Michelle Jazmin Guerrero Acosta

TUTORA: Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

AMBATO - ECUADOR

2023

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD con cédula de ciudadanía 0502125123 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIA”** desarrollado por la estudiante Michelle Jazmin Guerrero Acosta, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

C.C. 0502125123

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIA”**, basado en los estudios realizados durante la Carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Michelle Jazmin Guerrero Acosta

C.C 1850458629

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIA”**, presentado por la señorita Michelle Jazmin Guerrero Acosta, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Gissela Arroba López Mg.

C.C. 1802803617

Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD

C.C. 1802618916

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios, quien me da fortaleza día a día para poder salir adelante y así, lograr cumplir mis metas y sueños.

A mi ñaño Patricio Acosta, mi angelito, que me enseñó a luchar como un soldado en la guerra, y sé que desde el cielo me protege.

A mi amada madre, Jaqueline Acosta y a mi hermano, Kevin Guerrero, quienes son el pilar fundamental de mi vida, me han apoyado en cada paso que doy, siendo una guía importante en mi formación y gracias a ello, me he convertido en la mujer que soy.

De igual manera, va dedicado a todos mis familiares que me han apoyado en el transcurso de esta aventura. En especial, a mis abuelitos, Manuel Acosta y Fanny Arcos; a mis tíos Susan, Fernando y Dario Acosta; por apoyarme en todos los momentos de mi vida y por el amor que siempre encuentro en cada uno de ellos.

Michelle

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la salud y la vida para cumplir este sueño, por darme valentía para no rendirme ante las adversidades y por brindarme sabiduría para tomar buenas decisiones.

A mi madre, Jaqueline Acosta, a quien admiro por su gran fortaleza y dedicación, por ser una mujer de gran valor que siempre luchó por el bienestar de sus hijos. Quien con su amor infinito me ha levantado en mis peores momentos y me ha ayudado a ser mejor persona cada día.

A mi hermano Kevin Guerrero, por estar siempre pendiente de mí, por extenderme su apoyo incondicional, por sus consejos y amor.

A mi mejor amiga, Alejandra Pazmiño y a Alejandro Peñafiel, por formar parte de mi vida y estar presente en mis situaciones de alegría y de tristeza.

También a mi tutora Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD, por ser una excelente profesional, quien con gran dedicación me instruyó durante el presente trabajo de titulación, brindándome su apoyo y comprensión para cumplir esta meta.

Michelle Guerrero

ÍNDICE

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO	9
ABSTRACT.....	10
CAPÍTULO I.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. Antecedentes Investigativos	11
1.2. Objetivos.....	14
CAPÍTULO II	39
METODOLOGÍA	39
2.1 Materiales	39
2.2 Métodos	39
CAPÍTULO III.....	41
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
3.1. Análisis y discusión de los resultados	41
3.2. Resultados y discusión	45
CAPÍTULO IV.....	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
Conclusiones:	47
Recomendaciones:.....	48

MATERIALES DE REFERENCIA	49
ANEXOS.....	54
Anexo 1 Guion de entrevista	54
Anexo 2 Ficha de observación	55
Anexo 3 Validación por expertos	56
Anexo 4 Autorización.....	57
Anexo 5 link del guion de entrevista.....	58
Anexo 6 link de la ficha de observación	58
Anexo 7 link de validación por expertos.....	58
Anexo 8 link de carta de compromiso.....	58
Anexo 9 Reporte Urkund.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Triangulación de Variables	44
--	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: Los audio cuentos en el desarrollo de la memoria auditiva en niños del nivel preparatoria

Autora: Michelle Jazmin Guerrero Acosta

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo la finalidad de analizar los audio cuentos y el desarrollo de la memoria auditiva en niños de nivel preparatoria de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz. Para lograr los objetivos planteados fue necesario sustentar teóricamente las dos variables, conociendo sus conceptos, importancia y beneficios, dicha información fue indispensable para la investigación. Posteriormente, se identificó como se está desarrollando la memoria auditiva en la institución, y, además, se seleccionó audio cuentos que aporten valores esenciales para la vida de los niños, ayudando así, al desarrollo de la memoria auditiva. El enfoque de la investigación es cualitativo, acompañado de un diseño emergente que permitió examinar la información de los audio cuentos y el aporte que brindan para el desarrollo de la memoria auditiva. Los instrumentos empleados fueron el guion de entrevista, mismo que fue respondido por los docentes y la ficha de observación, que se aplicó a los niños de nivel preparatoria. Dichos instrumentos permitieron realizar un análisis adecuado para llegar a la conclusión de que los audio cuentos como herramienta didáctica son importantes para su aprendizaje y el desarrollo de la memoria auditiva, porque ayuda a los niños a ser creativos y desarrollar su imaginación. Sin embargo, los docentes no utilizan con frecuencia los audio cuentos, ya que tienen otro tipo de actividades para el desarrollo de la memoria auditiva. Finalmente, se debe destacar que los niños de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz son muy participativos y gracias a sus docentes poseen un gran interés por la lectura.

Palabras claves: Audio cuentos, memoria auditiva, habilidades, herramienta didáctica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: The audio stories in memory development of auditory memory in high school children

Author: Michelle Jazmin Guerrero Acosta.

Tutor: Dra. Daniela Benalcázar, PhD.

ABSTRACT

The purpose of this research was to analyze audio stories and the development of auditory memory in high school children of the Rodríguez Albornoz Educational Unit. To achieve the stated objectives it was necessary to theoretically support the two variables, knowing their concepts, importance and benefits, this information was indispensable for the research. Subsequently, it was identified how auditory memory is being developed in the institution, and, in addition, audio stories were selected that provide essential values for the lives of children, thus helping the development of auditory memory. The focus of the research is qualitative, accompanied by an emerging design that allowed to examine the information of the audio stories and the contribution provide for the development of auditory memory. The instruments used were the interview script, which was answered by the teachers and the observation sheet, which was applied to children at the preparatory level. These instruments allowed an adequate analysis to conclude that audio stories as a didactic tool are important for their learning and the development of auditory memory, because it helps kids be creative and develop their imagination. However, teachers do not often use audio stories, as they have other types of activities for the development of auditory memory. Finally, it should be emphasized that the children of the Educational Unit Rodríguez Albornoz are very participatory and thanks to their teachers have a great interest in reading.

Keywords: Audio stories, auditory memory, skills, didactic tool

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Un audio cuento es una herramienta didáctica que perdura durante el paso de las generaciones en la literatura, es acompañado de recursos sonoros y musicales, que hacen que la recepción de información al escuchar los audio cuentos fortalezca los procesos de aprendizaje de los niños. El audio cuento es una manera llamativa de aprender, donde los niños escucharán textos tradicionales, pero de una forma diferente, y mediante la misma, desarrollarán la escucha activa. (Cortes, et al., 2021)

Con base en lo referido, se sabe que es importante implementar métodos de aprendizaje para la lectura de los niños, en este caso los audio cuentos, mismos que de una forma didáctica generan en el niño un gusto por leer y aprender más. Además, les ayudará a desenvolverse en el ámbito social, ya que, podrán compartir sus ideas, reconocer personajes, crear una nueva historia, y generará así, diferentes perspectivas en los niños de nivel preparatoria.

Romero (2020) y Reyes (2018), en sus investigaciones coinciden que mediante el audio cuento los niños y niñas obtendrán múltiples beneficios como el desarrollo de la imaginación, que gracias a los tonos de voz y efectos de sonidos, les permite ser creativos y con la fantasía que logran, podrán recrear personajes, acciones e inventar historias nuevas, para que así, cada niño aprecie como un tesoro a la lectura, y posea la sabiduría para comprender, expresar sus ideas y emociones.

Los autores señalan la importancia de la lectura en los niveles de preescolar, en este caso a través de los audio cuentos, que son una herramienta útil y esencial para los niveles iniciales, donde los docentes deberán implementar de una manera creativa. El rincón de la lectura es un espacio importante para que los niños adquieran conocimientos necesarios que les ayudarán a continuar con los grados superiores, además que desarrollarán la habilidad de escucha y habla, que les permitirá expresarse oralmente y comprender lo que desean transmitir.

Los juegos educativos sirven para los procesos cognitivos en los niños, donde la atención y la memoria van de la mano para el desarrollo de la memoria auditiva, para

lograr esto se implementan herramientas tecnológicas en las actividades, como el audio cuento, mismo que sirve para realizar preguntas posteriormente. (Marcatoma, et al., 2021)

Conforme a lo revisado se sabe que el proceso cognitivo de los niños es una parte fundamental de cada uno, porque dependerá de eso su adaptación al medio que lo rodea, si los niños no tienen un correcto desarrollo del proceso cognitivo van a tener problemas que durarán toda su infancia.

Chiriboga (2022) manifiesta que la memoria auditiva es una capacidad cognitiva donde el cerebro procesa la información que recepta para después expresarla en conocimientos, realizando un proceso de operaciones mentales como adquirir conocimientos, almacenarlos y recuperarlos cuando se necesiten.

Mediante el aporte del autor se puede decir que la memoria auditiva permite que los infantes desarrollen sus capacidades mentales, visuales y auditivas. Capacidades que son importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello, que los docentes de educación inicial deben implementar actividades didácticas para estimular la memoria.

Socha, et al., (2021) y Salas (2022) concuerdan en que la memoria auditiva tiene que ser estimulada mediante la distinción de los diferentes sonidos, y que la integración de diferentes formas de aprendizaje para desarrollar la memoria auditiva aporta al desarrollo de sus potencialidades y habilidades de escucha. También que la misma establece una relación con un símbolo gráfico y los sonidos transmitidos, es decir, que los niños gracias a esto van a ser capaces de poseer habilidades para escribir las palabras al dictado o unir los sonidos con los dibujos.

Es muy importante que desde los primeros años de vida su memoria este en constante aprendizaje, ya que será la base para su formación académica, siendo la lectura infantil la que le permitirá al niño desenvolverse en todos los ámbitos de su vida cotidiana.

Álvarez, et al., (2020) en su investigación concluyen que los docentes de primaria tienen un rol fundamental que influye en el desarrollo de la memoria de los niños,

debido a que, será su proceso de formación y el desarrollo de su personalidad, es por ello, que deben lograrlo de una manera estable y armónica.

Según la investigación de los referidos autores se puede observar que los docentes de educación inicial tienen un papel fundamental para el aprendizaje de los niños, es por eso, que se debe investigar constantemente maneras creativas de transmitir los conocimientos. En este caso la memoria es una fuente principal para que los infantes aprendan e impartan conocimientos. Para el desarrollo de la memoria auditiva es necesario implementar diferentes actividades creativas, como el audio cuento.

Demera et al., (2020) en concordancia con Franco (2009), manifiestan en sus investigaciones que la memoria es importante para el desarrollo del aprendizaje, la misma hace que las personas tengan un pensamiento crítico y reflexivo. Asimismo, se menciona que el aprendizaje de la lectura tiene tres etapas, la primera llamada prelectura, la segunda alfabetización y la última que se refiere a la lectura comprensiva.

En la etapa de la prelectura, los niños mediante actividades desarrollan la memoria auditiva, memoria visual, capacidad de pronunciación, memoria lógica y atención. La etapa de alfabetización, consiste en el desarrollo de la lectura por medio de técnicas y reconocimiento de palabras. En la última etapa es donde los estudiantes, perfeccionan su lectura para entender todos los tipos de texto.

Las etapas mencionadas por los autores son etapas sumamente necesarias para el aprendizaje de la lectura, si el niño se salta una de ellas, va a tener complicaciones a lo largo de su vida académica, porque estas son la base del aprendizaje donde el niño aprenderá a leer, escribir, desarrollar su personalidad y expresarse con su entorno. En resumen, cada etapa del aprendizaje de la lectura es determinante para adquirir nuevos conocimientos y potenciar las destrezas de los menores.

1.2. Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Analizar los audio cuentos y el desarrollo de la memoria auditiva en los niños de nivel preparatoria.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Conceptualizar desde la teoría los audio cuentos y el desarrollo de la memoria auditiva en niños de nivel preparatoria.

Para sustentar teóricamente las variables de la presente investigación es necesario definir los conceptos de los términos más importantes utilizados. Es decir, se va a partir desde lo más general a lo más específico, por la tanto, se han revisado los aportes relevantes de varios autores, los mismos manifiestan lo siguiente:

Sánchez (2022) en concordancia con Ortiz Aguilar et., al (2020) determinan que una estrategia didáctica consiste en acciones de carácter sencillo y dinámico, orientadas al aprendizaje.

Los autores establecen cuatro principales estrategias didácticas: Activación, Organización, Evaluación y Retroalimentación. La primera estrategia de Activación invita al individuo a relacionar sus conocimientos previos con los nuevos. La segunda estrategia de Organización consiste en estructurar de manera comprensible las ideas del individuo. La tercera estrategia de Evaluación radica en la visualización objetiva de las fortalezas y debilidades. Por último, la estrategia de Retroalimentación es un dialogo o conversación entre mentor y alumno, esta permite obtener el nivel de aprendizaje alcanzado durante la jornada.

Específicamente, las estrategias didácticas son un facilitador de aprendizaje y un medidor de los nuevos conocimientos obtenidos. Mediante la repetición de acciones consecutivas se estimula al cerebro de los aprendices, por ende, su nivel de atención se eleva y pueden retener, comprender y aprender los conocimientos que se les está impartiendo. Cabe mencionar que existen diferentes estrategias didácticas y que su aplicación va a depender mucho del contexto de la situación, es decir, tipo de información a impartirse, nivel de estudios del individuo, grado de complejidad de la aplicación de los datos obtenidos, etc.

El Ministerio de Educación de Ecuador (2017) establece que las estrategias metodológicas son un cúmulo de procedimientos básicos y técnicas primarias que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje entre docente y alumno.

Los aspectos prioritarios que se destacan son cuatro, el de participación activa, el de comunicación e interacción, el de experimentación y el de actividad lúdica. El primero consiste en que los niños sean protagonistas de las actividades que se están realizando, de esta manera obtienen un sentido de pertenencia e identidad, mismos que permiten alcanzar un aprendizaje idóneo. El segundo aspecto de comunicación invita a la cooperación entre compañeros, por lo tanto, el aprendizaje compartido se evidencia. El tercer aspecto de experimentación consiste en el aprendizaje empírico, en concreto, los seres humanos a través de sus experiencias con su entorno adquieren nueva información. Finalmente, el cuarto aspecto, el de actividad lúdica se refiere a las actividades recreativas que estimulan a la memoria mediante la percepción de los sentidos y con ello se logra un aprendizaje eficaz.

Claramente, se puede evidenciar que las diferentes actividades que se ejecutan en la cotidianidad son en realidad, detonantes del aprendizaje de los seres humanos. Las estrategias metodológicas perfeccionan estas actividades cotidianas y estudian sus resultados, a fin de mejorar las estrategias para avanzar en el proceso de aprendizaje. También se debe agregar que los aspectos fundamentales de dichas estrategias deben ser aplicados obligatoriamente y de manera adecuada, caso contrario se perderá la efectividad de su aplicación.

Los docentes como facilitadores del aprendizaje de los niños deben conocer dichos aspectos, esto ayudará a ejecutar una mejor enseñanza, tomando siempre en cuenta la situación del entorno y de los menores.

Villacreses (2022) establece que las herramientas tecnológicas son aplicaciones o programas computacionales que facilitan el acceso, consulta y uso de todo tipo de información. Asimismo, son herramientas que permiten impartir nuevos conocimientos de manera didáctica. Por lo tanto, las herramientas tecnológicas hacen posible aprender y enseñar nuevos conocimientos. Dentro de las amplias ventajas que poseen dichas herramientas, la que sobresale es su accesibilidad universal, es decir,

toda la sociedad puede acceder fácilmente a las mismas. Otro punto que se señala es que en su mayoría son gratuitas.

En concreto, las herramientas tecnológicas han permitido el avance de la educación gracias a su fácil acceso y uso, debido a que, en la actualidad los desarrolladores de estas herramientas se enfocan en hacerlas fáciles de manejar y portar. Dicho de otra manera, estas herramientas son los cimientos de la educación moderna, porque incluso en la pandemia evitaron la paralización de los estudios. De igual manera, la forma en que se imparten las clases gracias a las herramientas tecnológicas es más directa y lúdica, por ende, la asimilación de los nuevos conocimientos es mayor, evitando que los estudiantes se agobien al momento de recibir clases.

Concordantemente, los autores Molinero y Chavéz (2020) señalan que las herramientas tecnológicas han abierto las puertas de los avances actuales en la educación y han llegado para quedarse. Desde la utilización de las computadoras en el proceso de enseñanza, se han visto grandes cambios en el sistema educativo y en la asimilación de conocimientos. Las referidas herramientas facilitan el trabajo tanto de docentes como estudiantes, debido a que, con las herramientas correctas se optimizan recursos y tiempo, siendo necesario destacar la facilidad con la que se puede consultar cualquier tipo de información en todo momento y en todo lugar gracias a los smartphones.

Por otra parte, tanto maestros como padres de familia se han involucrado más en el proceso de aprendizaje de los niños gracias a las nuevas tecnologías, mismas que permiten estar al pendiente de sus avances académicos aún sin estar en el mismo lugar, cosa que en la antigüedad no sucedía.

En resumen, se puede afirmar que las herramientas tecnológicas han facilitado enormemente la educación, ya que las ventajas y beneficios que se obtienen al utilizarlas de manera idónea son varias. Dos herramientas trascendentales en los que se debe hacer hincapié son en el Internet y los Smartphones, estas herramientas tecnológicas son las más útiles en la modernidad, la razón radica en el fácil acceso y uso de las mismas, se hace especial mención en que el Internet actualmente es considerado un derecho humano. También, los niños desde tempranas edades ya tienen

acceso y saben cómo utilizar dichas herramientas, por ende, los docentes deben aprovechar la predisposición de los alumnos.

David Ausbel, psicólogo y pedagogo, manifiesta en su Teoría del Aprendizaje Significativo que el aprendizaje del individuo está sujeto a su estructura cognitiva previa, misma que se relaciona con la nueva información. Es necesario entender que las ideas que posee una persona en un determinado campo del conocimiento es una estructura cognitiva. (Ausbel, 1983)

En resumen, el autor menciona que todo ser humano alberga conocimientos previos en diferentes ámbitos, conocimientos que fueron adquiridos mediante la percepción de sus sentidos. Cabe destacar que los datos e información obtenida se transforman en conocimientos que serán utilizados posteriormente. La teoría del Aprendizaje Significativo sostiene que los individuos para aprender conocimientos o habilidades nuevas deben tener información anticipada. Por ejemplo, para que un niño pueda obtener la habilidad de dividir y multiplicar, previamente se le debe haber enseñado a sumar y a restar.

Se debe mencionar que los audio cuentos y la Teoría referida con anterioridad guardan una relación directa, debido a que, para asimilar de forma correcta la nueva información que se transmite a través de los audio cuentos, el niño debe haber adquirido un lenguaje primario. Es decir, para que el niño entienda la historia y la relacione con el mundo exterior debe entender las palabras que se utilizan a lo largo de la narración del audio cuento. Si un niño no ha adquirido un lenguaje, no le será posible entender de que trata un audio cuento, tampoco le será posible retener nueva información.

Los audio cuentos son un tipo de texto que se trasmite a través de un formato de audio, permitiendo que el oyente entienda el contenido de un texto impreso narrado por un locutor. Asimismo, el audio cuento se encuentra dentro de las herramientas tecnológicas de la Sociedad del Conocimiento y la Información, apoyando y fomentando la lectura infantil, convirtiéndose en un instrumento didáctico e interactivo que favorece a los niños. (Cervera, 1989)

El autor Abad (2007) destaca que la existencia de los medios de comunicación es sumamente vasta y entre los más útiles se encuentra el audio cuento, sobre todo para

los estudiantes. Sin embargo, para que sea realmente eficaz el audio cuento, este debe cumplir con dos parámetros esenciales, el diseño y los textos de base. El diseño se refiere en concreto, a que el contenido utilizado debe ser de una calidad superior y debe ser transmitido en un lenguaje sencillo pero creativo, es decir, se deben utilizar palabras acordes al público dirigido. Por otra parte, los textos de base consisten netamente en el contenido de los audio cuentos, la historia, los personajes, el lugar en donde suscitan los hechos, la moraleja, etc.

Es imperativo señalar que los audio cuentos son medios de comunicación complejos, los cuales requieren un estudio y preparación anticipada antes de ser aplicados. Como se vio en el párrafo precedente, para que la aplicación de un audio cuento sea eficaz y refleje los resultados planteados con antelación, este debe cumplir con los elementos de diseño y textos de base, que en resumen, el primero se refiere al lenguaje que se utiliza para la narración, mientras que el segundo es simple y llanamente, la historia como tal.

Para continuar, se debe ahondar en las principales dimensiones del audio cuento, esto con el fin de disponer con la información necesaria al momento de aplicar esta herramienta de aprendizaje. Las dimensiones primordiales que aseguran la efectividad de un audio cuento son la Dimensión Narrativa, la Dimensión Auditiva y la Dimensión Comunicativa.

Dimensión Narrativa: Los autores Ordoñez y Causil (2018) concuerdan en que el arte de relatar consiste en una forma de dialogar o conversar, cuyo fin principal es compartir una serie de sucesos que han realizado por diversos individuos en un lugar y tiempo determinado. Generalmente son personajes de ficción. En síntesis, la Dimensión Narrativa de un audio cuento ocupa un rol fundamental, que se encarga de ofrecer una historia con introducción, desarrollo y conclusión.

Dimensión Auditiva: Gavilánez (2015) respecto a esta dimensión manifiesta que, la percepción de los sonidos u ondas sonoras a través del sentido del oído es posible gracias al sistema acústico, que tiene como función primaria divulgar conocimientos, es decir, llegar con una determinada información a mayor número de oyentes, a fin de que se obtengan nuevos conocimientos.

Dimensión Comunicativa: García et al., (2018) mencionan que la presente dimensión es la que beneficia y dota al individuo de una serie de conocimientos nuevos, por ejemplo, ideas, fenómenos naturales, historias ficticias o reales, incluso la transmisión de sentimientos y emociones. Asimismo, la dimensión comunicativa se concentra en la asimilación de nueva información mediante la comprensión de datos proporcionados en forma sencilla y también del uso cotidiano de la palabra, en resumen, formas comprensivas de comunicación.

Por todo lo mencionado, es imperativo tener en cuenta que los audio cuentos son una herramienta de aprendizaje que es sencilla, en teoría, pero analizándola de manera profunda, esta contiene varios parámetros que obligatoriamente deben ser cumplidos para garantizar la efectividad de su aplicación. Las tres dimensiones de un audio cuento fungen como canalizadores de la información. En primer lugar, la dimensión narrativa es el relato de la historia que se plantea, en segundo lugar, la dimensión auditiva es el medio por el cuál llega la información, en este caso el sentido del oído, y; por último, la dimensión comunicativa abarca las formas de comunicación mediante la cotidianidad del uso del lenguaje para así, asimilar de forma sencilla los nuevos conocimientos.

Uno de los beneficios de los audio cuentos consiste en como inciden en el fortalecimiento del lenguaje de los niños. Con un extenso lenguaje la comunicación es más efectiva, además, permite interactuar con el entorno y adquirir nuevos conocimientos. Otro beneficio del audio cuento es el desarrollo de la creatividad e imaginación, en consecuencia, los niños tendrán la capacidad de reflexionar sobre el mensaje o moraleja del audio cuento. (Vargas,2020)

Moreira y Carrión (2021) en concordancia con Villazhiña, et al., (2022) manifiestan que la importancia de los audio cuentos consiste en la inclusión y aplicación de nuevas tecnologías. En primer lugar, resaltan que los audio cuentos son una buena opción para el aprendizaje de niños no videntes, de esta forma, se logra fomentar la inclusión en las aulas. En segundo lugar, los autores concuerdan en que las nuevas tecnologías dotan de libertad de enseñanza y que gracias a las mismas los niños pueden interactuar y aprender mediante las fabulas cortas, cuentos de ciencia ficción, cuentos de hermanos, cuentos de aventuras, etc.

Por último, se afirma que los audio cuentos causan sensaciones y emociones que permiten un mejor aprendizaje, que ayudan al uso de la imaginación, en consecuencia, las capacidades de los niños se ven desarrolladas más pronto.

Para continuar, se debe definir exactamente qué es la memoria, Ruiz et., al (2005) mencionan que la memoria es una consecuencia del proceso de aprendizaje y comprensión del ser humano. Por ejemplo, al memorizar cierto tipo de información, se le da relevancia a partir de los conocimientos almacenados previamente. La comprensión es un factor indispensable para que un individuo pueda retener fácilmente nueva información y este pase a ser parte de su memoria de largo plazo. Muchas investigaciones realizadas a principios del siglo XX han manifestado que la memoria es producto de la asociación de estímulos y respuestas durante el proceso de aprendizaje.

Con base en el argumento de los autores se puede afirmar que la memoria humana consiste en la asimilación de nueva información mediante la comprensión, misma que es estimulada por la percepción de la realidad a través sentidos. De igual manera, los conocimientos anticipados que posee un individuo son muy importantes para la obtención de nuevos conocimientos, un ejemplo marcado, una persona que no sabe leer difícilmente podrá aprender un nuevo idioma aparte de su idioma natal.

Manrique (2020) en concomitancia con Gagné (1986) manifiestan que el ser humano mediante sus sentidos y a través de la interacción con el mundo exterior organizan la nueva información. Dicha información es asimilada por los procesos cognitivos, mismos que son operaciones mentales orientadas a la retención de datos y la conversión de los estos últimos en conocimiento que se guardará a largo plazo. El procesamiento de información supone una asimilación, modificación, reflexión y retroalimentación de los datos obtenidos mediante los sentidos del ser humano. Un estímulo a cualquiera de los cinco sentidos detona el proceso cognitivo de todo individuo.

Ahora bien, resulta importante recalcar tres puntos respecto al proceso cognitivo. En primer lugar, para iniciar con dicho proceso es necesario que cualquier sentido sea estimulado, por ejemplo, si se estimula el sentido de la vista al momento de acercarse a un texto, el cerebro inmediatamente va a comenzar a identificar las palabras

contenidas. En segundo lugar, los datos que llegan a través de los sentidos se procesan en el cerebro, generando así, operaciones lógicas que buscan el entendimiento. Finalmente, el cerebro recopila, analiza y genera un resultado de la obtención de la nueva información.

El proceso cognitivo consiste en la ejecución periódica y consecutiva de actividades que estimulan a la memoria de un sujeto, actividades que permiten alcanzar la organización lógica de ideas, datos y situaciones, dicha información pasa a formar parte del conocimiento general de un ser humano. Así también, el proceso cognitivo se relaciona estrechamente con el aprendizaje, adquisición y perfeccionamiento de habilidades, gracias a ello, las personas desarrollan los potenciales inherentes a su ser. Como dato adicional se acota que las interpretaciones del entorno son aquellas que aportan al desarrollo cognitivo.

En resumen, el proceso cognitivo es una serie de actividades encaminadas a la obtención de nuevos conocimientos a través del empirismo. Se debe recordar que desde comienzos de la humanidad el hombre ha adquirido técnicas, habilidades y conocimientos para la supervivencia mediante la prueba y error. Por otra parte, es necesario resaltar que los sentidos juegan un rol determinante para el estímulo de la memoria y por medio del proceso cognitivo es posible relacionar hechos con nueva información.

Troncoso (2020) define a la percepción auditiva como el reconocimiento de los sonidos del entorno y esta percepción aparece durante los primeros días de vida, por supuesto, que los bebés perciben los sonidos, pero no logran reconocer y distinguir. Posteriormente, en los años venideros los niños adquieren la capacidad de reconocer los sonidos y procesar información mediante la percepción auditiva, es decir, ya tienen conciencia ante los estímulos auditivos, porque su oído y cerebro se encuentran totalmente desarrollados.

Adicionalmente, se debe tener en cuenta los tipos de discriminación de la percepción auditiva y la memoria auditiva. Por un lado, se encuentra la discriminación auditiva no verbal, que es la habilidad de reconocer sonidos y asociarlos, un claro ejemplo, las onomatopeyas. Por otro lado, se encuentra la discriminación auditiva verbal, la misma

que ayuda distinguir los fonemas del lenguaje, más adelante se verá en detalle lo que es la memoria auditiva.

En síntesis, la percepción auditiva es aquella que permite a los seres humanos reconocer y asociar los sonidos con objetos o seres vivos del mundo exterior. El autor en el párrafo precedente señala lo importante que es la discriminación de los sonidos para el proceso cognitivo. Los seres humanos al relacionar sonidos con objetos reales están estimulando su memoria, gracias a este estímulo a través de sus sentidos aprenden conocimientos nuevos que perduraran en su memoria de largo plazo.

Ordoñez (2021) determina que la percepción auditiva es un conjunto de procesos lógicos cognitivos a nivel de conciencia, mismos que permiten reconocer, distinguir e interpretar los objetos del mundo externo. Por lo tanto, existe el desarrollo de criterios lógicos respecto a la nueva información obtenida mediante el estímulo de los sentidos, en este caso del sentido del oído. Gracias a ello es posible la recolección de información, su memorización y su posterior interpretación. Asimismo, la percepción auditiva abarca dos procesos principales, el de recolección de datos que llega a través del oído y el segundo de procesamiento de datos, este proceso permite continuar con el aprendizaje.

Un detalle sustancial que menciona el autor es como el ser humano aprende de su entorno mediante sus sentidos, siendo uno de los más importantes el oído, debido a que, a través del oído llega toda la información externa al interior del ser. El cerebro es el encargado de almacenar e interpretar la nueva información por medio los procesos cognitivos. La distinción de los sonidos hace posible su individualización y almacenamiento en el cerebro, esto se logra también gracias a la memoria auditiva.

La memoria auditiva, en síntesis, es el tipo de memoria que almacena los sonidos detectados por el tímpano durante lapsos cortos. Por tal motivo, esta memoria juega un rol crucial en la comunicación con otras personas, ya que, el habla y escucha intervienen directamente en este proceso. Por tal razón, los métodos que faciliten el desarrollo de la memoria auditiva deben ser idóneos y didácticos. (Salas, 2022)

Bonilla, et al., (2017) con base a los estudios realizados, expresan que la memoria se clasifica por parámetros temporales y estructurales como: Memoria Inmediata, misma que se da en segundos, que abarca lo auditivo, visual, táctil y olfativo, que llegan como

información a la mente; por otro lado, Memoria de Corto Plazo, que se da a unas pocas horas o cuando el estímulo ya no está presente, y; por último Memoria de Largo Plazo, que se da después de 24 horas, aquí es donde se almacenan conocimientos y emociones a lo largo de la vida.

Todos estos tipos de memoria son esenciales para el ser humano, y más aún para los niños que están creciendo, ya que como es de conocimiento general, la base fundamental para el crecimiento y ámbito educativo de los niños son los niveles iniciales y preparatoria, porque desde ahí adquieren conocimientos importantes para su desempeño educativo, en este caso como es la memoria permitirá que el infante retenga los conocimientos para relacionarlos con nuevos conocimientos que irán aprendiendo a lo largo de su trayectoria escolar.

La importancia de la memoria auditiva radica en las relaciones interpersonales que permiten alcanzar, un claro ejemplo es como los niños aprenden a comunicarse a tempranas edades, sin conocer las reglas específicas del lenguaje, simplemente gracias a los sonidos, mismos que escuchan de los individuos que comparten su entorno. Todo lo mencionado se logra gracias a la memoria auditiva. (Vergara, 2010)

Conforme a lo revisado se tiene conocimiento que el proceso cognitivo de los niños es una parte fundamental de cada uno porque dependerá de eso su adaptación al medio que lo rodea, si los niños no tienen un correcto desarrollo del proceso cognitivo, les va a traer problemas que le durarán toda su infancia.

Andrango (2022) afirma que la falta de capacidad para distinguir sonidos por sus características, la falta de memoria auditiva y la aplicación de técnicas auditivas por parte a los docentes, tiene consecuencias a lo largo de los años de su escolaridad como, por ejemplo, mostrarse con una actitud negativa al momento de aprender.

Por todo lo mencionado en párrafos precedentes, se puede afirmar que los audio cuentos son una herramienta educativa que se encuentra en pleno auge y que, su correcta implementación en las aulas permite impartir de mejor manera el conocimientos a los niños en tempranas edades. De igual manera, la memoria auditiva forma parte de esta manera única de aprendizaje, debido a que, gracias al desarrollo de la memoria auditiva es posible que se relacionen conceptos con sonidos y, posteriormente, se conviertan en nuevos conocimientos.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Identificar como se está desarrollando la memoria auditiva en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz

Para cumplir con el segundo objetivo, se analizó información importante sobre las variables, para observar cómo se está desarrollando la memoria auditiva en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz con los niños de nivel preparatoria, de esta manera se observó que el desarrollo de la memoria auditiva en la mayoría de niños del nivel preparatoria es muy bueno, ya que las docentes sí realizan actividades que les permite desarrollar la memoria auditiva.

Mediante el guion de entrevista aplicado a las docentes, se conoció las actividades que utilizan para desarrollar la memoria auditiva en los niños, así como la información que poseen sobre los audio cuentos.

- Es importante para el aprendizaje personal y desarrollo cognitivo.
- Desarrollan la memoria auditiva mediante juegos y actividades como; contarles cuentos, juegos grupales de integración, jugar a Simón Dice, completar los sonidos que faltan, utilizan materiales del rincón de la lectura, parlante, hojas, colores, entre otros.
- Los audio cuentos son una estrategia metodológica que ayudan a aumentar la capacidad de comprensión, además que es importante el uso de sonidos e imágenes porque ayudan a captar la concentración y atención de los niños, los audio cuentos utilizados, son Caperucita Roja, Un Elefante, La Cenicienta, etc.

Gracias a las respuestas, se evidenció que el uso de audio cuentos no están dentro de las actividades usuales que utilizan las docentes, porque emplean otras actividades, por lo que, es recomendable que las docentes conozcan más sobre los beneficios que poseen los audio cuentos.

A través de la ficha de observación que se aplicó a los niños y niñas de nivel preparatoria, con el fin de analizar los audio cuentos y el desarrollo de la memoria auditiva, se verificó lo siguiente:

- Todos los niños y niñas de nivel preparatoria dentro de la categoría de sonido, saben diferenciar los sonidos de la historia, reconocen los personajes que intervienen, y relacionan los sonidos conforme a la historia del audio cuento.
- En la categoría de comunicación de igual manera la mayoría de niños respondieron las preguntas del audio cuento e identificaron el valor que transmite, solamente pocos niños les falta expresar sus ideas con seguridad.
- En la categoría de atención, encontramos a varios niños que se desconcentran ante la presencia de otros sonidos, y otros que están en proceso de prestar atención y mantener la concentración durante todo el audio cuento. La mayoría sí presentaron dudas sobre el audio cuento presentado “Pinocho”.

Después de extraer la información de la ficha de observación, se evidenció que los niños y niñas son muy participativos, y que mediante el audio cuento adquieren varios beneficios que les permite desarrollar sus habilidades de escucha, para así poder comprender y expresar sus conocimientos, ideas y emociones.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Seleccionar audio cuentos para el desarrollo de la memoria auditiva de los niños de nivel preparatoria.

Para cumplir con este objetivo se seleccionó seis audios cuentos, del blog [ÁrbolABC.com](http://ArbolABC.com) y [mundoprimary](http://mundoprimary.com), son blogs enfocados en los niños y niñas, con su contenido de variedad como cuentos, audio cuentos, video cuentos, mismos que transmiten valores importantes para su aprendizaje.

1. Pinocho

Érase una vez un anciano carpintero llamado Gepeto que era muy feliz haciendo juguetes de madera para los niños de su pueblo.

Un día, hizo una marioneta de una madera de pino muy especial y decidió llamarla Pinocho. En la noche, un hada azul llegó al taller del anciano carpintero:

—Buen Gepeto —dijo mientras el anciano dormía —, has hecho a los demás tan felices, que mereces que tu deseo de ser padre se haga realidad. Sonriendo, el hada azul tocó la marioneta con su varita mágica:

—¡Despierta, pequeña marioneta hecha de pino... despierta! ¡El regalo de la vida es tuyo!

Y en un abrir y cerrar de ojos, el hada azul dio vida a Pinocho.

—Pinocho, si eres valiente, sincero y desinteresado, algún día serás un niño de verdad —dijo el hada azul—. Luego se volvió hacia un grillo llamado Pepe Grillo, que vivía en la alacena de Gepeto.

—Pepe Grillo — dijo el hada azul—, debes ayudar a Pinocho. Serás su conciencia y guardián del conocimiento del bien y del mal.

Al día siguiente, Gepeto envió con orgullo a su pequeño niño de madera a la escuela, pero como era tan pobre, tuvo que vender su abrigo para comprar los libros escolares:

—Pinocho, Pepe Grillo te mostrará el camino —dijo Gepeto—. Por favor, no te distraigas y llega a la escuela a tiempo.

Pinocho salió de casa, pero nunca llegó a la escuela. En cambio, decidió ignorar los consejos de Pepe Grillo y vender los libros para comprar un tiquete para el teatro de marionetas. Cuando Pinocho comenzó a bailar con las marionetas, el titiritero sorprendido con las habilidades del niño de madera, le preguntó si quería unirse a su espectáculo de marionetas. Pinocho aceptó alegremente.

Sin embargo, las intenciones del malvado titiritero eran muy diferentes; su plan era hacerse rico con la única marioneta con vida en el mundo. De inmediato, encerró a Pinocho y a Pepe Grillo en una jaula. Fue entonces que Pinocho reconoció su error y comenzó a llorar. El hada azul apareció de la nada.

Aunque el hada azul conocía las razones por las cuales Pinocho se encontraba atrapado, aun así, le preguntó:

—Pinocho, ¿por qué estás en esta jaula?

Pero Pinocho no quiso contarle la verdad, entonces algo extraño sucedió. Su nariz comenzó a crecer más y más. Cuanto más hablaba, más crecía.

—Cada vez que digas una mentira, tu nariz crecerá — dijo el hada azul.

—Por favor, haz que se detenga—dijo Pinocho—, prometo no mentir de nuevo.

Al día siguiente, camino a la escuela, Pinocho conoció a un niño:

—Ven conmigo al País de los Juguetes. ¡En este lugar todos los días son vacaciones!
—dijo el niño con emoción—. Hay juguetes y golosinas y lo mejor de todo, ¡no tienes que ir a la escuela!

Olvidando nuevamente los consejos del hada azul y Pepe Grillo, Pinocho salió corriendo con el niño al País de los Juguetes. Al llegar, se divirtió muchísimo jugando y comiendo golosinas.

De pronto, las orejas de Pinocho y los otros niños del País de los Juguetes comenzaron a hacerse muy largas. Por no querer ir a la escuela, ¡se estaban convirtiendo en burros!

Convertidos en burros, Pinocho y los niños llegaron a un circo. El maestro de ceremonias hizo que Pinocho trabajara para el circo sin descanso. Allí, Pinocho se lastimó la pierna mientras hacía trucos. Enojado, el maestro de ceremonias lo tiró al mar junto con Pepe Grillo.

En el agua, el hechizo se rompió y Pinocho volvió a su forma de marioneta, pero una ballena que nadaba cerca abrió su enorme boca y se lo tragó entero. En la oscuridad del estómago de la ballena, Pinocho lloró mientras que Pepe Grillo intentaba consolarlo. Fue en ese momento que vio a Gepeto en su bote:

—Hijo mío, te estaba buscando por tierra y mar cuando la ballena me tragó. ¡Estoy tan contento de haberte encontrado! —dijo Gepeto.

Los dos se abrazaron encantados.

—De ahora en adelante seré bueno y responsable—, prometió Pinocho entre lágrimas.

Aprovechando que la ballena dormía, Gepeto, Pinocho y Pepe Grillo prendieron una fogata dentro de ella y saltaron de su enorme boca cuando el fuego la hizo estornudar. Luego, navegaron hasta llegar a casa. Pero Gepeto cayó enfermo, Pinocho lo alimentó y cuidó con mucho esmero y dedicación.

—Papá, iré a la escuela y trabajaré mucho para llenarte de orgullo — dijo Pinocho.

Cumpliendo su promesa, Pinocho estudió mucho en la escuela. Entonces un día sucedió algo maravilloso. El hada azul apareció y le dijo:

— Pinocho, eres valiente, sincero y tienes un corazón bondadoso y desinteresado, mereces convertirte en un niño de verdad.

Y fue así como el niño de madera se convirtió en un niño de verdad. Gepeto y Pinocho vivieron felices para siempre.

Comentario: En este audio cuento, los niños aprenderán el valor de la honestidad, y podrán identificar sonidos como: animales y objetos.

Obtenido del blog [ÁrbolABC.com](https://arbolabc.com); <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/pinocho> .

2. Pedro y el Lobo

Érase una vez un joven pastor llamado Pedro que se pasaba el día con sus ovejas. Cada mañana muy temprano las sacaba al aire libre para que pastaran y corretearan por el campo. Mientras los animales disfrutaban a sus anchas, Pedro se sentaba en una roca y las vigilaba muy atento para que ninguna se extraviara.

Un día, justo antes del atardecer, estaba muy aburrido y se le ocurrió una idea para divertirse un poco: gastarle una broma a sus vecinos. Subió a una pequeña colina que estaba a unos metros de donde se encontraba el ganado y comenzó a gritar:

– ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Que viene el lobo! ¡Que viene el lobo, ayuda por favor!

Los habitantes de la aldea se sobresaltaron al oír esos gritos tan estremecedores y salieron corriendo en ayuda de Pedro. Cuando llegaron junto a él, encontraron al chico riéndose a carcajadas.

– ¡Ja ja ja! ¡Os he engañado a todos! ¡No hay ningún lobo!

Los aldeanos, enfadados, se dieron media vuelta y regresaron a la aldea.

Al día siguiente, Pedro regresó con sus ovejas al campo. Empezó a aburrirse sin nada que hacer más que mirar la hierba y las nubes ¡Qué largos se le hacían los días! ... Decidió que sería divertido repetir la broma de la otra tarde.

Subió a la misma colina y cuando estaba en lo más alto, comenzó a gritar:

– ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Necesito ayuda! ¡He visto un enorme lobo atemorizando a mis ovejas!

Pedro gritaba tanto que su voz se oía en todo el valle. Un grupo de hombres se reunió en la plaza del pueblo y se organizó rápidamente para acudir en ayuda del joven. Todos juntos se pusieron en marcha y enseguida vieron al pastor, pero el lobo no estaba por ninguna parte. Al acercarse, sorprendieron al joven riéndose a mandíbula batiente.

– ¡Ja ja ja! ¡Me parto de risa! ¡Os he vuelto a engañar, pardillos! ¡ja ja ja!

Los hombres, realmente indignados, regresaron a sus casas. No entendían cómo alguien podía gastar unas bromas tan pesadas y de tan mal gusto.

El verano llegaba a su fin y Pedro seguía, día tras día, acompañando a sus ovejas al campo. Las jornadas pasaban lentas y necesitaba entretenerse con algo que no fuera oír balidos.

Una tarde, entre bostezo y bostezo, escuchó un gruñido detrás de los árboles. Se frotó los ojos y vio un sigiloso lobo que se acercaba a sus animales. Asustadísimo, salió pitando hacia lo alto de la colina y comenzó a chillar como un loco:

– ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Ayúdenme! ¡Ha venido el lobo!

Como siempre, los aldeanos escucharon los alaridos de Pedro, pero creyendo que se trataba de otra mentira del chico, siguieron con sus faenas y no le hicieron ni caso. Pedro seguía gritando desesperado, pero nadie acudió en su ayuda. El lobo se comió a tres de sus ovejas sin que él pudiera hacer nada por evitarlo.

Y así fue cómo el joven pastor se dio cuenta del error que había cometido burlándose de sus vecinos. Aprendió la lección y nunca más volvió a mentir ni a tomarle el pelo a nadie.

Comentario: Este audio cuento enseña a los niños a no decir mentiras, porque puede ocasionar conflictos, ya que cuando digan la verdad nadie les creerá.

Obtenido del blog mundo primaria; <https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/pedro-y-el-lobo>

3. Ricitos de Oro

Érase una vez una familia de osos que vivían en una linda casita en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Osa era de tamaño mediano y Osito era pequeño.

Una mañana, Mamá Osa sirvió la más deliciosa avena para el desayuno, pero como estaba demasiado caliente para comer, los tres osos decidieron ir de paseo por el bosque mientras se enfriaba. Al cabo de unos minutos, una niña llamada Ricitos de Oro llegó a la casa de los osos y tocó la puerta. Al no encontrar respuesta, abrió la puerta y entró en la casa sin permiso.

En la cocina había una mesa con tres tazas de avena: una grande, una mediana y una pequeña. Ricitos de Oro tenía un gran apetito y la avena se veía deliciosa. Primero, probó la avena de la taza grande, pero la avena estaba muy fría y no le gustó. Luego, probó la avena de la taza mediana, pero la avena estaba muy caliente y tampoco le gustó. Por último, probó la avena de la taza pequeña y esta vez la avena no estaba ni fría ni caliente, ¡estaba perfecta! La avena estaba tan deliciosa que se la comió toda sin dejar ni un poquito.

Después de comer el desayuno de los osos, Ricitos de Oro fue a la sala. En la sala había tres sillas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se sentó en la silla grande, pero la silla era muy alta y no le gustó. Luego, se sentó en la silla mediana, pero la silla era muy ancha y tampoco le gustó. Fue entonces que encontró la silla pequeña y se sentó en ella, pero la silla era frágil y se rompió bajo su peso.

Buscando un lugar para descansar, Ricitos de Oro subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó. Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la cama no estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Ricitos de Oro se quedó profundamente dormida.

Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo por el bosque. Papá Oso notó inmediatamente que la puerta se encontraba abierta:

—Alguien ha entrado a nuestra casa sin permiso, se sentó en mi silla y probó mi avena
—dijo Papá Oso con una gran voz de enfado.

—Alguien se ha sentado en mi silla y probó mi avena —dijo Mamá Osa con una voz medio enojada.

Entonces, dijo Osito con su pequeña voz:

—Alguien se comió toda mi avena y rompió mi silla.

Los tres osos subieron la escalera. Al entrar en la habitación, Papá Oso dijo:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y Mamá Osa exclamó:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y Osito dijo:

—¡Alguien está durmiendo en mi cama! —y se puso a llorar desconsoladamente.

El llanto de Osito despertó a Ricitos de Oro, que muy asustada saltó de la cama y corrió escaleras abajo hasta llegar al bosque para jamás regresar a la casa de los osos.

Comentario: La historia de Ricitos de oro, deja como aprendizaje que debemos actuar con cautela y ser prudentes, enseña el valor de respeto que es importante para los niños de niveles iniciales.

Obtenido de: <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/ricitos-de-oro>

4. La Liebre y la Tortuga

En el campo vivían una liebre y una tortuga. La liebre era muy veloz y se pasaba el día correteando de aquí para allá, mientras que la tortuga caminaba siempre con aspecto cansado, pues no en vano tenía que soportar el peso de su gran caparazón.

A la liebre le hacía mucha gracia ver a la tortuga arrastrando sus gordas patas, mientras que a ella le bastaba un pequeño impulso para brincar con agilidad. Cuando se cruzaban, la liebre se reía de ella y solía hacer comentarios burlones que por supuesto, a la tortuga no le parecían nada bien.

– ¡Espero que no tengas mucha prisa, amiga tortuga! ¡Ja, ja, ja! A ese paso no llegarás a tiempo a ninguna parte ¿Qué harás el día que tengas una emergencia? ¡Acelera, acelera!

Un día, la tortuga se hartó de tal modo, que se enfrentó a la liebre.

– Tú serás veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera.

– ¡Ja, ja, ja! ¡Ay que me parto de risa! ¡Pero si hasta una babosa es más rápida que tú!
– contestó la liebre mofándose y riéndose a mandíbula batiente.

– Si tan segura estás – insistió la tortuga – ¿Por qué no probamos?

– ¡Cuando quieras! – respondió la liebre con chulería.

– ¡Muy bien! Nos veremos mañana a esta misma hora junto al campo de girasoles ¿Te parece?

– ¡Perfecto! – asintió la liebre guiñándole un ojo con cara de insolencia.

La liebre dando saltitos y la tortuga con la misma tranquilidad de siempre, se fueron cada una por su lado.

Al día siguiente ambas se reunieron en el lugar que habían convenido. Muchos animales asistieron como público, pues la noticia de tan curiosa prueba de atletismo había llegado hasta los confines del bosque. Una familia de gusanos, durante la noche, se había encargado de hacer surcos en la tierra para marcar la pista de competición. La zorra fue elegida para marcar con unos palos las líneas de salida y de meta, mientras que un nervioso cuervo se preparó a conciencia para ser el árbitro.

Cuando todo estuvo a punto y al grito de “Preparados, listos, ya”, la liebre y la tortuga comenzaron la carrera. La tortuga salió a paso lento, como era habitual en ella. La liebre, en cambio, salió disparada, pero viendo que le llevaba mucha ventaja, se paró a esperarla y de paso, se burló un poco de ella.

– ¡Venga, tortuga, más deprisa, que me aburro! – gritó fingiendo un bostezo – ¡Como no corras más esto no tiene emoción para mí!

La tortuga alcanzó a la liebre y ésta volvió a dar unos cuantos saltos para situarse unos metros más adelante. De nuevo la esperó y la tortuga tardó varios minutos en llegar hasta donde estaba, pues andaba muy despacito.

— ¡Te lo dije, tortuga! Es imposible que un ser tan calmado como tú pueda competir con un animal tan ágil y deportista como yo.

A lo largo del camino, la liebre fue parándose varias veces para esperar a la tortuga, convencida de que le bastaría correr un poquito en el último momento para llegar la primera. Pero algo sucedió... A pocos metros de la meta, la liebre se quedó dormida de puro aburrimiento así que la tortuga le adelantó y dando pasitos cortos pero seguros, se situó en el primer puesto.

Cuando la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, la liebre se despertó y echó a correr lo más rápido que pudo, pero ya no había nada que hacer. Vio con asombro e impotencia cómo la tortuga se alzaba con la victoria y era ovacionada por todos los animales del bosque.

La liebre, por primera vez en su vida, se sintió avergonzada y jamás volvió a reírse de la tortuga.

Comentario: El audio cuento de la Liebre y la Tortuga es una historia tradicional para que los niños aprendan a no burlarse de los demás, ni ser vanidosos.

Obtenido del blog mundoprimary; <https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/la-liebre-y-la-tortuga>

5. Los tres cerditos

En un pueblito no muy lejano, vivía una mamá cerdita junto con sus tres cerditos. Todos eran muy felices hasta que un día la mamá cerdita les dijo:

—Hijitos, ustedes ya han crecido, es tiempo de que sean cerditos adultos y vivan por sí mismos.

Antes de dejarlos ir, les dijo:

—En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, deben aprender a trabajar para lograr sus sueños.

Mamá cerdita se despidió con un besito en la mejilla y los tres cerditos se fueron a vivir en el mundo.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, no prestó atención a las palabras de mamá cerdita y decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, que era medio perezoso, medio prestó atención a las palabras de mamá cerdita y construyó una casita de palos. La casita le quedó chueca porque como era medio perezoso no quiso leer las instrucciones para construirla.

La cerdita mayor, que era la más aplicada de todos, prestó mucha atención a las palabras de mamá cerdita y quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del temible lobo feroz...

Y hablando del temible lobo feroz, este se encontraba merodeando por el bosque cuando vio al cerdito menor durmiendo tranquilamente a través de su ventana. Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería un muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito menor se despertó asustado y respondió:

—¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo feroz se enfureció y dijo:

Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso. Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando.

El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito del medio respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras que el lobo feroz seguía soplando y resoplando. Los dos hermanos, casi sin respiración le contaron toda la historia.

—Hermanitos, hace mucho frío y ustedes la han pasado muy mal, así que disfrutemos la noche al calor de la fogata —dijo la cerdita mayor y encendió la chimenea. Justo en ese momento, los tres cerditos escucharon que tocaban la puerta.

—Cerdita, cerdita, déjame entrar —dijo el lobo feroz.

La cerdita respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas, pero la casita de ladrillos resistía sus soplidos y resoplidos. Más enfurecido y hambriento que nunca decidió trepar el techo para meterse por la chimenea. Al bajar la chimenea, el lobo se quemó la cola con la fogata.

—¡AY! —gritó el lobo.

Y salió corriendo por el bosque para nunca más ser visto.

Un día cualquiera, mamá cerdita fue a visitar a sus queridos cerditos y descubrió que todos tres habían construido casitas de ladrillos. Los tres cerditos habían aprendido la lección:

Comentario; El cuento deja como aprendizaje a que en la vida nada viene fácil, que debemos luchar y ser perseverantes con nuestros sueños.

Obtenido del blog [ÁrbolABC.com](https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/los-tres-cochinitos); <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/los-tres-cochinitos>

6. El Patito Feo

Era una preciosa mañana de verano en el estanque. Todos los animales que allí vivían se sentían felices bajo el cálido sol,

en especial una pata que de un momento a otro, esperaba que sus patitos vinieran al mundo.

– ¡Hace un día maravilloso! – pensaba la pata mientras reposaba sobre los huevos para darles calor-. Sería ideal que hoy nacieran mis hijitos. Estoy deseando verlos porque seguro que serán los más bonitos del mundo.

Y parece que se cumplieron sus deseos, porque a media tarde, cuando todo el campo estaba en silencio, se oyeron unos crujidos que despertaron a la futura madre.

¡Sí, había llegado la hora! Los cascarones comenzaron a romperse y, muy despacio, fueron asomando una a una las cabecitas de los pollitos.

– ¡Pero qué preciosos sois, hijos míos! – exclamó la orgullosa madre-. Así de lindos os había imaginado.

Sólo faltaba un pollito por salir. Se ve que no era tan hábil y le costaba romper el cascarón con su pequeño pico. Al final también él consiguió estirar el cuello y asomar su enorme cabeza fuera del cascarón.

– ¡Mami, mami! – dijo el extraño pollito con voz chillona.

¡La pata, cuando le vio, se quedó espantada! No era un patito amarillo y regordete como los demás, sino un pato grande, gordo y negro que no se parecía nada a sus hermanos.

– ¿Mami?... ¡Tú no puedes ser mi hijo! ¿De dónde habrá salido una cosa tan fea? – le increpó – ¡Vete de aquí, impostor!

Y el pobre patito, con la cabeza gacha, se alejó del estanque mientras de fondo oía las risas de sus hermanos, burlándose de él.

Durante días, el patito feo deambuló de un lado para otro sin saber a dónde ir. Todos los animales con los que se iba encontrando le rechazaban y nadie quería ser su amigo.

Un día llegó a una granja y se encontró con una mujer que estaba barriendo el establo. El patito pensó que allí podría encontrar cobijo, aunque fuera durante una temporada.

– Señora – dijo con voz trémula-, ¿sería posible quedarme aquí unos días? Necesito comida y un techo bajo el que vivir.

La mujer le miró de reojo y aceptó, así que durante un tiempo, al pequeño pato no le faltó de nada. A decir verdad, siempre tenía mucha comida a su disposición. Todo parecía ir sobre ruedas hasta que un día, escuchó a la mujer decirle a su marido:

– ¿Has visto cómo ha engordado ese pato? Ya está bastante grande y lustroso. ¡Creo que ha llegado la hora de que nos lo comamos!

El patito se llevó tal susto que salió corriendo, atravesó el cercado de madera y se alejó de la granja. Durante quince días y quince noches vagó por el campo y comió lo poco que pudo encontrar. Ya no sabía qué hacer ni a donde dirigirse. Nadie le quería y se sentía muy desdichado.

¡Pero un día su suerte cambió! Llegó por casualidad a una laguna de aguas cristalinas y allí, deslizándose sobre la superficie, vio una familia de preciosos cisnes. Unos eran blancos, otros negros, pero todos esbeltos y majestuosos. Nunca había visto animales tan bellos. Un poco avergonzado, alzó la voz y les dijo:

– ¡Hola! ¿Puedo darme un chapuzón en vuestra laguna? Llevo días caminando y necesito refrescarme un poco.

- ¡Claro que sí! Aquí eres bienvenido. ¡Eres uno de los nuestros! – dijo uno que parecía ser el más anciano.

– ¿Uno de los vuestros? No entiendo...

– Sí, uno de los nuestros. ¿Acaso no conoces tu propio aspecto? Agáchate y mírate en el agua. Hoy está tan limpia que parece un espejo.

Y así hizo el patito. Se inclinó sobre la orilla y... ¡No se lo podía creer! Lo que vio le dejó boquiabierto. Ya no era un pato gordo y chato, sino que en los últimos días se había transformado en un hermoso cisne negro de largo cuello y bello plumaje.

¡Su corazón saltaba de alegría! Nunca había vivido un momento tan mágico. Comprendió que nunca había sido un patito feo, sino que había nacido cisne y ahora lucía en todo su esplendor.

– Únete a nosotros – le invitaron sus nuevos amigos –. A partir de ahora, te cuidaremos y serás uno más de nuestro clan.

Y feliz, muy feliz, el pato que era cisne, se metió en la laguna y compartió el paseo con aquellos que le querían de verdad.

Comentario: La moraleja de este audio cuento es muy significativa para los niños, porque indica que no se debe juzgar a nadie por la apariencia, si no que se debe ver el interior de las personas y se debe ser empáticos con los demás.

Obtenido del blog mundoprimary; <https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/el-patito-feo>

Se seleccionaron estos audio cuentos, porque tienen grandes valores y enseñanzas que son necesarias para la vida de los niños, como por ejemplo: la honestidad, el respeto, la confianza en uno mismo, la responsabilidad, la bondad y la generosidad. Todos estos valores son fundamentales para el crecimiento personal de los niños, es por ello, que desde pequeños deben conocer estas historias y su moraleja.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para desarrollar la investigación se utilizó herramientas importantes del Rincón de la Lectura de la institución. El Rincón de la Lectura es un espacio para promover la lectura y escritura de los niños y niñas, un lugar para motivar a que los pequeños tengan gusto hacia la lectura desde tempranas edades.

Los materiales didácticos empleados fueron:

- Libros
- Mesas
- Sillas
- Grabadora
- Útiles escolares (lápiz, marcadores, borrador, colores)

Además, se utilizó el recurso didáctico audio cuentos, que son narraciones de cuentos transmitidos mediante audio de una forma diferente para transmitir aprendizaje.

2.2 Métodos

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, porque se detallaron los distintos conceptos, características y beneficios de cómo los audio cuentos ayudan al desarrollo de la memoria auditiva. Es una investigación básica porque se sustentó teóricamente las variables con información extraída de libros, revistas, artículos científicos que guardaban relación con el tema.

Por otro lado, la investigación tuvo un diseño emergente, ya que, se analizó de forma específica la información de los audio cuentos que aportan en mayor medida al desarrollo de la memoria auditiva. El alcance de la investigación es descriptivo, por cuanto se explicó los puntos más relevantes de los audio cuentos en relación al desarrollo de la memoria auditiva en niños de nivel preparatoria.

Las técnicas que se emplearon fueron la entrevista con su instrumento, guion de entrevista. El guion de entrevista fue elaborado con diez preguntas abiertas relacionadas a las dos variables, mismas que fueron respondidas por dos docentes del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Además, se aplicó la técnica de observación con su instrumento ficha de observación con doce ítems a los niños de nivel preparatoria con la finalidad de recoger información para cumplir con los objetivos planteados.

Estos instrumentos aplicados tuvieron una validación por tres expertos en el área de educación, los cuales revisaron si la estructura era aplicable, clara y si permitiría recolectar información útil para la investigación. Gracias a la revisión y validación de los expertos se pudo aplicar y recopilar la información necesaria para sustentar la presente investigación.

La población se conformó por 2 docentes y 28 alumnos de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, dándonos un total de 30 personas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos gracias a los instrumentos aplicados a los docentes y a los niños de nivel preparatoria.

Análisis del guion de entrevista aplicada a docentes

Mediante el guion de entrevista se conoció los puntos de vista de las docentes de nivel preparatoria con el fin de conocer cómo se desarrolla la memoria auditiva de los niños de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

En las preguntas 1, 2, 3, 4 del guion de entrevista, sobre el desarrollo de la memoria auditiva, las docentes coinciden en que es importante para los niños porque ayuda a desarrollar su proceso cognitivo, amplía su información por medio del escucha y para su aprendizaje personal. También para el desarrollo de la memoria auditiva utilizan actividades como los juegos porque mediante ellos desarrollan habilidades, teniendo así una vinculación con el desarrollo del lenguaje.

Las docentes aplican actividades como:

- Repetir palabras acentuando la última sílaba
- Contar cuentos
- Escuchar diferentes sonidos, suprimir algunos y preguntar el sonido que falta
- Escuchar sonidos onomatopéyicos.

Además, juegos como:

- Simón Dice
- Completar las palabras faltantes
- Repetir sonidos
- Localizar fuente del sonido

Los materiales que usan las docentes son:

- Parlantes

- Hojas
- Cartón, etc.

Respecto a la pregunta 5, se destacan los problemas que han detectado, por ejemplo: falta de atención y concentración, dificultad para recordar rimas y canciones, no retener información, dificultad de recordar los hechos del día, y sensibilidad a los sonidos.

En la pregunta 6 concuerdan que la memoria auditiva interviene en el proceso lecto – escritor, de una manera sumamente importante, ya que es el punto clave donde los niños podrán asimilar el desarrollo cognitivo, y evitar problemas con la adquisición de nuevo vocabulario y habilidades de escritura y lectura.

En relación con las preguntas 7, 8, 9 sobre los audio cuentos, las docentes destacan que sí conocen sobre los audio cuentos, afirmando que es una estrategia metodológica que les permite desarrollar la capacidad lecto-escritura y aumentar su capacidad de comprensión. Asimismo, que el uso de imágenes y sonidos ayudan a la concentración y atención, para que ellos recuerden sucesos recientes.

Por último, los audio cuentos que utilizan son;

- Caperucita Roja
- Rapuncel
- La Escuelita de Juan
- Un Elefante
- La Cenicienta
- Pinocho

Análisis de la ficha de observación dirigida a los niños de nivel preparatoria

La ficha de observación tuvo la finalidad de cumplir con el objetivo: analizar los audio cuentos y el desarrollo de la memoria auditiva en los niños de nivel preparatoria, donde se pudo observar lo siguiente:

En la categoría de sonido, con el ítem se identifica los diferentes sonidos del audio cuento. Todos los niños tienen adquirido este indicador de logro, porque supieron

diferenciar sonidos de animales y diferentes sonidos de la historia. En el segundo ítem de igual manera todos los niños y niñas lograron determinar todos los personajes que escucharon en el audio cuento. Con el tercer ítem se identificó que solamente un niño se encuentra en proceso de retener de mejor manera la información de la historia. Finalmente, con el último ítem se puede certificar que todos los niños tienen adquirida la habilidad de relacionar los sonidos conforme a la historia del audio cuento.

Dentro de la categoría comunicación los niños y niñas de nivel preparatoria poseen el indicador de logro adquirido donde se puede destacar que todos respondieron a las interrogantes, identificaron el valor que transmite y aprendieron nuevas palabras para su vocabulario. Asimismo, en el ítem “expresar sus ideas”, la mayoría de niños lo han adquirido, sólo faltando dos niños que están en proceso de adquirir, debido al temor de expresar sus ideas.

En la categoría atención, se observó que en el ítem “presta atención al audio cuento” existen 4 niños que están en proceso, los mismos que se mantienen en proceso, en el siguiente ítem "mantiene la concentración durante todo el audio cuento". En el ítem “presentó dudas sobre el audio cuento” se encontró solamente a dos niños que están en proceso, y en el último ítem " se desconcentra ante la presencia de otros sonidos", 11 niños tienen el indicador de logro en proceso, ya que debido a programas en la institución se escuchaba un poco de ruido, mismo que hacía que por un momento ellos se desconcentren.

Tabla 1 Triangulación de Variables

VARIABLES	SUSTENTO TEÓRICO	ENTREVISTAS	FICHA DE OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
AUDIO CUENTO	Como manifiestan Cortes, et. al, (2021) y Cervera, (1989), un audio cuento es una herramienta didáctica, que se transmite a través de un formato de audio, acompañado de recursos sonoros y musicales que hacen que los niños entiendan el contenido de un cuento, y que la recepción de información al escuchar un audio cuentos fortalezca los procesos de aprendizaje de los niños.	En la entrevista aplicada, las docentes manifiestan que el audio cuento es una estrategia metodológica para desarrollar su capacidad de lecto- escritura y aumentar la capacidad de comprensión. Además que el uso de imágenes y sonidos permiten mejorar la concentración y atención.	Los niños y niñas de nivel preparatoria respondieron las preguntas sobre el audio cuento Pinocho, entendieron el valor que transmitió, expresaron sus ideas. A pocos niños les falta prestar atención al audio cuento y mantener la concentración.	Un audio cuento es una herramienta didáctica que está dentro de una estrategia metodológica. Sirve para desarrollar los procesos de aprendizaje, por ejemplo, en lecto-escritura ayuda a los niños a mantener su concentración y atención para que así, puedan entender los audio cuentos y realizar actividades para desarrollar su memoria auditiva.
DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA	Salas (2022), menciona que la memoria auditiva, almacena los sonidos detectados por el tímpano durante lapsos cortos. Es por ello que esta memoria juega un rol crucial en la comunicación con otras personas, ya que, el habla y escucha intervienen directamente en este proceso.	Sobre el desarrollo de la memoria auditiva, las docentes resaltan que ayudan a su proceso cognitivo, que mediante el escucha amplían su información importante para su aprendizaje. Para el desarrollo de la memoria auditiva utilizan actividades y juegos para tener una vinculación con el desarrollo del lenguaje.	La mayoría de los niños y niñas de nivel preparatoria identifican los sonidos del audio cuentos, logran establecer los personajes, retienen la información y saben relacionar los sonidos conforme a la historia del audio cuento. Se resalta que hay una cantidad moderada que se desconcentran al escuchar otros sonidos.	El desarrollo de la memoria se genera gracias a los sonidos almacenados en tiempos cortos, estos ayudan al proceso cognitivo del niño, que a través del escucha adquieren información, misma que es importante para la comunicación. Los niños gracias al desarrollo de la memoria auditiva aprenden a identificar sonidos. Los métodos que faciliten el desarrollo de la memoria auditiva deben ser idóneos y didácticos.

ELABORADO POR: Michelle Guerrero (2023)

3.2. Resultados y discusión

Una vez aplicados los instrumentos a las docentes y niños de nivel preparatoria para analizar los audio cuentos y el desarrollo de la memoria auditiva, se observó que los audio cuentos aportan beneficios que son necesarios para el desarrollo de la memoria auditiva, y que mediante los mismos se desarrollan sus habilidades y destrezas, que son la base fundamental para el proceso de la lectura y escritura.

Con los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados y los análisis realizados, se ha comprobado que sí existe relación con la teoría. Asimismo, gracias a las respuestas de las docentes y con lo observado mediante la ficha de observación se ha podido verificar que los audio cuentos ayudan al desarrollo de la memoria auditiva de una manera significativa, y que los docentes conocen sobre los audio cuentos pero que no los utilizan frecuentemente, porque optan por otras actividades.

Como manifiestan Cortes, et al., (2021) en los antecedentes de la presente investigación, un audio cuento es una herramienta didáctica, acompañado de recursos sonoros y musicales que hacen que la recepción de información al escucharlo fortalece los procesos de aprendizaje de los niños.

Respecto al desarrollo de la memoria auditiva, se afirma que su importancia radica en las relaciones interpersonales que permite alcanzar, los niños aprenden a comunicarse a tempranas edades, sin conocer las reglas específicas del lenguaje, gracias a los sonidos que escuchan de los individuos que comparten su entorno. (Vergara, 2010)

Las docentes de nivel preparatoria concuerdan en que el desarrollo de la memoria auditiva es importante para los niños porque ayuda a desarrollar su proceso cognitivo por medio de la escucha y que el audio cuento es una estrategia metodológica que sirve

para desarrollar la capacidad de lecto-escritura y aumentar su capacidad de comprensión.

Con base en todo lo mencionado, se asevera que la idea a defender es que los audio cuentos son herramientas didácticas para la enseñanza y aprendizaje, que van dentro de las estrategias metodológicas, mismas que dotan un enfoque general que guía el proceso educativo. Además, mediante los audio cuentos los niños desarrollan su creatividad e imaginación, habilidades de comprensión y de retención de información para crear nuevos conocimientos.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Una vez revisado los conceptos, beneficios y características de los audio cuentos y el desarrollo de la memoria auditiva, se concluye que el audio cuento como herramienta didáctica aporta una gran cantidad de beneficios para los niños y niñas de nivel preparatoria, debido a que, siendo una manera diferente de escuchar un cuento, ayudan a que los niños se concentren más y pongan atención, obteniendo como resultado que los niños sean capaces de retener información, que les servirá para tener conocimientos amplios y así poder desenvolverse correctamente con su entorno.
- En definitiva, se puede afirmar que en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz sus docentes conocen sobre los audio cuentos y el desarrollo de la memoria auditiva. Sin embargo, conforme al guion de entrevista se observó que las docentes no aplican constantemente en sus actividades los audio cuentos, si no que generalmente, utilizan juegos como repetición de palabras, contarles cuentos e identificar sonidos.
- Finalmente, los audio cuentos seleccionados podrían servir para que los niños adquieran valores importantes para su vida diaria, porque son audio cuentos que dejan grandes enseñanzas, y que gracias a los mismos, los niños podrían desarrollar sus habilidades de escucha, de aprendizaje de nuevos conocimientos y de identificación de distintos sonidos. Todo esto es importante para el desarrollo de su memoria auditiva.

Recomendaciones:

- Se recomienda investigar más actividades de audio, para poder transmitir conocimientos de maneras nuevas y creativas, para que así los niños se apasionen por la lectura desde pequeños y eviten problemas en su proceso de lectura y escritura, ya que están son las bases fundamentales para su educación.
- Para desarrollar la memoria auditiva, se sugiere a la institución implementar con mayor frecuencia el uso de los audio cuentos, porque a través ellos los niños van a tener un resultado eficiente para el desarrollo de su imaginación y creatividad. Por consiguiente, los niños y niñas estarán en la capacidad de recrear historias, retener información y relacionar nuevos conocimientos con los que ya poseen.
- Es recomendable buscar audio cuentos acorde a la edad de los niños y que los mismos dejen valores para su crecimiento personal. Adicionalmente, se debe verificar si contienen sonidos variados y si su redacción es llamativa, para que así, se pueda lograr transmitir lo que se desea a los niños y desarrollar su memoria auditiva.

MATERIALES DE REFERENCIA

Álvarez Pérez, M., López Mejías, M., & Orozco Pérez, J. L. (2020). La estimulación de la memoria en los escolares del primer momento del desarrollo de la Educación Primaria. *Transformación*, 16(1), 137-151.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552020000100137

Andrango, C. (2022). ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN SONORA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL Y PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA IMBAYA DEL CANTÓN ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA. Universidad Técnica del Norte.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12594/2/PG%201129%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
<https://n9.cl/mj8ck>

Bonilla Santos, J., Gonzáles Hernández, A., Ríos Gallardo, Á. M., & Arroyo España, L. E. (2017). NEUROCIENCIA COGNITIVA. Universidad Cooperativa de Colombia.
<https://doi.org/https://ediciones.ucc.edu.co/index.php/ucc/catalog/view/70/60/3857>

Cervera, J. (1989). EN TORNTO A LA LITERATURA INFANTIL. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157.
https://doi.org/https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Chiriboga, L. (2022). LA ACTIVIDAD LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL Y AUDITIVA EN PREPARATORIA. Universidad Tecnológica Indoamérica.
<https://doi.org/https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5000/1/CHIRIBOGA%20LARCO%20LILI%20CECILIA.pdf>

Cortés, M., Digiovani, E., Sanchez, A., Filippa, S., Gomer, A., Schneider, E., & Schaller, R. (2021). Audiocuentos y escenas teatrales para la infancia. *Cartilla Docente Digital*, 3. <https://doi.org/https://aprender.entrerios.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/Audiocuentos-y-Escenas-Teatrales-para-la-Infancia-Cartilla-Digital-Docente-1.pdf>

Demera Zambrano, K. C., López Vera, L. S., Zambrano Romero, M. G., Alcívar Vera, N. M., & Barcia Briones, M. F. (2020). Memorización y pensamiento crítico-reflexivo en el desarrollo del aprendizaje. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(3), 474-495. <https://doi.org/https://n9.cl/d90sh>

Franco, M. (2009). Factores de la metodología de enseñanza que inciden en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en niños. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 11, 134-143. <https://doi.org/https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/1602/1049>

Gagné, R. M. (1986). *La instrucción basada en la investigación sobre el aprendizaje*. México: Universidad Iberoamericana.

García, M., Ramírez, M., & Ramírez Granda, M. (2018). Estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6957/1/TPED_Garc%c3%adaCardonaMarlinTatiana_2018.pdf

Gavilánez, A. (2015) *La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje* <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/>

Jaimes Socha, V. Z., Gomes Pretel, L. R., & Cuaran Chalacan, M. (2022). Relación existente entre memoria auditiva y el proceso lectoescrito en población escolar de básica primaria. *Revista Científica Signos Fónicos*, 8(1), 53-70. <https://doi.org/https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/cdh/article/view/1306/2583>

- Manrique, M. S. (2020). Tipología de procesos cognitivos. Una herramienta para el análisis de situaciones de enseñanza. *Educación*, 29(57), 163-185. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v29n57/2304-4322-educ-29-57-163.pdf>
- Marcatoma Daquilema, A. R., Morales Paucar, C. P., & Torre Cachiguango, M. L. (2021). El cuento como estímulo de los precursores cognitivos de la lectura en niños del sector rural. *Revista ReDCA*, 4(11), 154. <https://doi.org/https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/17021/12487>
- Ministerio de Educación. (2017). Guía de implementación del currículo integrador subnivel preparatoria. Ministerio de Educación. <https://doi.org/https://n9.cl/smys>
- Molinero, M., & Chávez, U. (2020). Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación superior. *Scielo*, 10(19). https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-746720190002000
- Moreira Suasti, G. A., & Carrión, E. (2021). Recursos digitales para fomentar la animación lectora en los estudiantes de la básica elemental de la unidad educativa Manabí. Universidad San Gregorio de Portoviejo. <https://n9.cl/dfqt0>
- Ordoñez, M., & Causil, P. (2018). La narrativa infantil: una experiencia en el aula que promueve la producción escrita y fortalece los valores. Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15765/TESIS-diciembre%2011%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ordoñez Pacheco, J. (2022). La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”, cantón Yantzaza, en el periodo 2021. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10099/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0040-2022.pdf>
- Ortiz Aguilar, W., Santos Díaz, L. B., & Rodríguez Revelo, E. (2020). Estrategias didácticas en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje universitarios. *Opuntia Brava*, 12(4), 68–83. <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1105>

Rodríguez Abad, E. J., & Prieto, B. (2007). Te cuento para que cuentes: animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral / Ernesto Rodríguez Abad, Benita Prieto. Los Libros de la Catarata.

Rodríguez, A., Tarragó, J. C. P., Zúñiga, K. M., & Loor, L. V. V. (2021). Evaluación formativa de los procesos cognitivos con paradigma constructivista mediante Mapa Cognitivo Difuso. Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas, 14(8), 130-142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8590618>

Reyes Contreras, G. (2018). La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://doi.org/https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>

Romero, S. (2020). Sumérgete en el mundo de la lectura: audiocuentos infantiles en la era digital. Revista Para el Aula, 34, 42-43. <https://doi.org/https://n9.cl/2ppe5>

Ruiz, M. V., Acosta, M. R. Á., & Van der Goes, T. I. F. (2005). La Memoria: Definición, función y juego para la enseñanza de la medicina. Ed. Médica Panamericana. <https://n9.cl/l2vhp>

Sánchez, E. (2022). Estrategias didácticas y la virtualidad en estudiantes de educación primaria. Revista Científica Episteme y Tekne, 1(1), 288. <https://doi.org/https://doi.org/10.51252/rceyt.v1i1.288>

Salas, J. (2022). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Dialnet, 37(1), 9-36. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485749>

Troncoso, C. (2020). ¿Qué es la discriminación auditiva? <http://cedin.udec.cl/wpcontent/uploads/2020/04/Gui%CC%81a-para-padres-5.pdf>

Vergara, M. (2010). "MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA Y PROCESOS DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE PLAYA RIMAC". Universidad San Ignacio De Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/27324283-8bb0-4b90-9974-20eaf64e4d96/content>

Villacreses, D., Maldonado, K., Hernández, J., & Moran, K. (2022). Herramientas tecnológicas que impactan dentro de la educación básica en el Ecuador en tiempo de pandemia. Revista UNESUM-Ciencias, 6(3), 108-118.
<https://doi.org/https://n9.cl/xscuk>

Villazhiñay Matute, A. L., Ramírez Coronel, A. A., Maxi, E. A., & Martínez Suárez, P. C. (2022). Storybook: influencia en la mejora de la cantidad, calidad de sueño y del vínculo afectivo paterno filial. Pro Sciences: Revista de Producción Ciencias e Investigación, 6(43), 367-374.
<https://doi.org/https://journalprosciences.com/index.php/ps/article/view/531/599>

ANEXOS

Anexo 1 Guion de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUIÓN DE ENTREVISTA APLICADO A DOCENTES

Tema: “Los audio cuentos en el desarrollo de la memoria auditiva en niños del nivel preparatoria”

Objetivo: Identificar como se desarrolla la memoria auditiva de los niños de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz

PREGUNTAS:

1. ¿Por qué es importante el desarrollo de la memoria auditiva en los niños?
2. ¿De qué manera desarrolla usted la memoria auditiva de los niños?
3. ¿Qué actividades utiliza para mejorar la memoria auditiva?
4. ¿Qué juegos y materiales utiliza para facilitar el desarrollo de la memoria auditiva?
5. ¿Cuáles son los problemas que usted ha detectado al desarrollar la memoria auditiva?
6. ¿De qué manera considera usted que la memoria auditiva interviene en el proceso lecto – escritor?
7. ¿Qué conoce usted sobre los audio cuentos?
8. ¿De qué manera cree usted que el uso de imágenes y sonidos ayudan al desarrollo de la memoria auditiva de los niños?
9. ¿Qué audio cuentos ha utilizado con los niños para desarrollar la memoria auditiva?

Anexo 2 Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE NIVEL PREPARATORIA

Objetivo: Analizar los audio cuentos y el desarrollo de la memoria auditiva en los niños de nivel preparatoria.

Categorías	Ítems	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
SONIDO	Identifica los diferentes sonidos (personajes, animales, objetos, canciones) del audio cuento			
	Logra determinar cuántas personas intervienen en el audio cuento			
	Retiene la información del audio cuento			
	Relaciona los sonidos con la historia del audio cuento			
COMUNICACIÓN	Responde a las interrogantes planteadas al finalizar el audio cuento			
	Aprende nuevas palabras del audio cuento			
	Expresa ideas respecto del audio cuento			
	Identifica el valor que el audio cuento transmite			
ATENCIÓN	Presta atención al audio cuento			
	Mantiene la concentración durante todo el audio cuento			
	Presento dudas o preguntas sobre el audio cuento			
	Se desconcentra ante la presencia de otros sonidos			

Anexo 3 Validación por expertos

Elena del Rosero 91
Validado por:
Nombre del experto: Psr. Elena Rosero Yg.
C.C. 1803458401
Experto en: Psicología Educativa


Validado por:
Nombre del experto: Milena Estupiñán
C.C. 1804318564
Experto en: Educación Inicial


Validado por:
Nombre del experto: Jessica Paola Escobar Carrera
C.C. 1304374054
Experto en: Educación Básica e Innovación Educativa



Anexo 4 Autorización

AUTORIZACIÓN

Ambato, 10 de mayo de 2023

Yo, Michelle Jazmin Guerrero Acosta con cédula de ciudadanía N° 1850458629, en calidad de estudiante de octavo nivel de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato, estoy llevando a cabo la investigación de titulación sobre: “Los audio cuentos en el desarrollo de la memoria auditiva en niños del nivel preparatoria”

Debido a lo cual, solicito de la manera más cordial su autorización para que su representado participe en este estudio en la siguiente actividad:

- Ficha de observación para ver como incide el audio cuento en el desarrollo de la memoria auditiva.

El proceso será confidencial y NO se utilizará el nombre ni la imagen de su representado para ninguna divulgación ni otros aspectos, solo para procesos de recolección de información.

El estudio no conlleva ningún riesgo ni requiere materiales y los resultados estarán disponibles cuando se dé por terminada el trabajo de titulación.

De antemano agradezco la atención prestada.

Nombre del representante: _____

Nombre del representado: _____

Autorizo _____ No autorizo _____



FIRMA DEL REPRESENTANTE

C.C.

Anexo 5 link del guion de entrevista

<https://drive.google.com/drive/folders/1zESCFQWkqMrZiBHYiO79V41pSpSDEcAL?usp=sharing>

Anexo 6 link de la ficha de observación

https://drive.google.com/drive/folders/1G_TSOwdvi24lmEY7Z6pmNTKjRQofWUYW?usp=sharing

Anexo 7 link de validación por expertos

<https://drive.google.com/drive/folders/1X1fJl5FACuxb2IaxmUmWXDIbCf7LB3Ku?usp=sharing>

Anexo 8 link de carta de compromiso

<https://drive.google.com/drive/folders/1J2UXgdLnoPapcl-ct5IkbvopLkWT66MU?usp=sharing>

Anexo 9 Reporte Urkund

Document Information

Analyzed document	Michelle Jazmin Guerrero Acosta.docx (D171460914)
Submitted	6/28/2023 4:40:00 PM
Submitted by	
Submitter email	da.benalcazar@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	da.benalcazar.uta@analysis.orkund.com



DANIELA BENALCAZAR
CHICAIZA

Sources included in the report
