



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

**Informe final del trabajo de trabajo de Graduación o titulación previo  
a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE  
EN LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO  
INFANTIL “CRECIENDO FELICES” DE LA CIUDAD DE AMBATO  
PERÍODO NOVIEMBRE 2010 - MARZO 2011”

---

**AUTOR:** MARCIA ALEXANDRA ACOSTA VILLACRÉS

**TUTOR:** DR. MSC. MARCELO NÚÑEZ ESPINOZA.

**AMBATO - ECUADOR**

**2011**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA**

Yo, **Dr. MSc. MARCELO W. NÚÑEZ ESPINOZA C C 1801320027** en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CRECIENDO FELICES DE LA CIUDAD DE AMBATO PERÍODO NOVIEMBRE 2010 - MARZO 2011”** desarrollado por el egresado : **ACOSTA VILLACRÉS MARCIA ALEXANDRA** considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
**Dr. MSc. MARCELO W. NÚÑEZ ESPINOZA.**  
**TUTOR**  
**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los resultados realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
**ACOSTA VILLACRÉS MARCIA ALEXANDRA**

**CC. 1803042587**

**AUTORA**

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema:“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO FELICES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PERÍODO NOVIEMBRE 2010 - MARZO 2011”.  
**Presentada por la Srta. ACOSTA VILLACRÉS MARCIA ALEXANDRA** egresada de la Carrera de Educación Parvularia de promoción Septiembre 2010 – Febrero 2011 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de..... (números) .....(letras) en razón de que cumple con los principios básicos técnicos científicos y reglamentarios .

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

.....  
**Dra. Piedad Aguas.**

.....  
**Lic. Mg. Paulina Nieto.**

## **DEDICATORIA**

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, a las autoridades y profesores y de manera especial al Dr. MSC. Marcelo Núñez Espinoza por su asesoramiento y dirección en este trabajo.

**Marcia Acosta.**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia a mi PADRE Juan , mi MADRE Rosario, mi esposo Manuel, mis hijos: Daniel y Estefanía a mis hermanos, por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora. Por último a mis compañeros de tesis porque en esta armonía grupal lo hemos logrado y a mi director de tesis quién nos ayudó en todo momento, Msc. Marcelo Núñez.

**Marcia Acosta**

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada .....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
autoría de la Investigación .....	iii
Al Consejo Directivo.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenidos.....	vii
Índice de Cuadros.....	xii
Resumen Ejecutivo .....	xiv

## B. TEXTO

Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>5</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>5</b>
1.1 Tema.....	5
1.2 Planteamiento Del Problema .....	5
1.2.1 Contextualización Del Problema .....	5
1.2.2 Análisis Crítico (Árbol De Problema).....	8
1.2.3 Prognosis .....	10
1.2.4 Formulación Del Problema.....	11
1.2.5 Interrogantes.....	11
1.2.6 Delimitación Del Objeto De Investigación .....	12
1.3 Justificación .....	12
1.4 Objetivos.....	13
1.4.1 Objetivo General .....	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	13

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>15</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>15</b>
2.1 Antecedentes Investigativos .....	15
2.2 Fundamentación Filosófica .....	15
2.3 Fundamentación Legal. ....	17
2.4 Categorías Fundamentales.....	19
2.5 Hipótesis .....	92
2.6 Señalamiento De Las Variables.....	93
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>94</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>94</b>
3.1 Modalidad De La Investigación .....	94
3.2 Nivel o Tipo .....	94
3.3 Población o Muestra .....	96
3.4 Operacionalización De Variables .....	97
3.5 Plan De Recolección De Información .....	99
3.6 Plan De Procesamiento De La Información .....	99
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>101</b>
<b>4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>101</b>
4.2 Verificación De La Hipótesis .....	123
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>131</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>131</b>
5.1 Conclusiones .....	131
5.2 Recomendaciones .....	132
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>134</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>134</b>
Tema:.....	134



6.1. Datos Informativos.....	134
6.2.- Antecedentes De La Propuesta.....	135
6.3 Justificación.....	135
6.4 Objetivos.....	137
6.4.1Objetivo General.....	137
6.4.2 Objetivos Específicos.....	137
6.5 Análisis De Factibilidad.....	137
6.6 Fundamentación Científica.....	138
6.7 Matriz Del Plan Operativo.....	151
6.8 Administración De La Propuesta.....	157
6.9 Cronograma.....	159
6.10. Previsión De La Evaluación.....	159
6.11 Evaluación De La Propuesta:.....	160
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>161</b>
Referencias Electrónicas.....	162
<b>ANEXOS.....</b>	<b>163</b>
Encuesta Dirigida A (Los Docentes) Anexo 1.....	164
Encuesta Dirigida A (Los Niños) Anexo 2.....	166

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol De Problema. ....	8
Gráfico N° 2 Categorización De Variables .....	18
Gráfico N° 3 Pregunta N° 1 ¿El títere favorece la iniciativa en el niño?. ..	102
Gráfico N° 4 Pregunta N° 2 ¿El uso de títeres permiten exponer mejor una clase? .....	103
Gráfico N° 5 Pregunta N° 3 ¿El títere ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño? .....	104
Gráfico N° 6 Pregunta N° 4 ¿Cree que es factible que las clases incluyan el uso de títeres? .....	105
Gráfico N° 7 Pregunta N° 5 ¿Es necesario usar a menudo recursos como los títeres en clases? .....	106
Gráfico N° 8 Pregunta N° 6 ¿Toma en cuenta los estados de ánimo del niño para motivarlo? .....	107
Gráfico N° 9 Pregunta N° 7 ¿La falta de creatividad en el maestro afecta el rendimiento del niño?.....	108
Gráfico N° 10 Pregunta N° 8 ¿Estimula a su alumno para que realice sus trabajos escolares?.....	109
Gráfico N° 11 Pregunta N° 9 ¿Usted utiliza títeres para el aprendizaje de su niño? .....	110
Gráfico N° 12 Pregunta N° 10 ¿La distracción ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño? .....	111
Gráfico N° 13 Pregunta N° 1 ¿Prefieres jugar con los títeres? .....	113
Gráfico N° 14 Pregunta N° 2 ¿Te gusta que tus maestras te realicen funciones de títeres.....	114
Gráfico N° 15 Pregunta N° 3 ¿Te gusta confeccionar títeres con diferentes elementos? .....	115
Gráfico N° 16 Pregunta N° 4 ¿Te gusta que te cuenten cuentos con los .....	116
Gráfico N° 17 Pregunta N° 5 ¿Desarrolla tu maestra actividades de entretenimiento en la clase? .....	117

Gráfico N° 18 Pregunta N° 6 ¿Consideras que tus maestras están capacitadas para utilizar los títeres?.....	<b>118</b>
Gráfico N° 19 Pregunta N° 7 ¿Tu maestra utiliza técnicas para desarrollar las destrezas del conocimiento?.....	<b>119</b>
Gráfico N° 20 Pregunta N° 8 ¿Tu maestra utiliza métodos de integración para generar valores como el compañerismo, solidaridad el trabajo en grupo?.....	<b>120</b>
Gráfico N° 21 Pregunta N° 9 ¿Pides ayuda a tu maestra sobre algún tema no entendido en el aula?.....	<b>121</b>
Gráfico N° 22 Pregunta N° 10 ¿Te gustaría que tus papitos asistan a un taller de títeres para mejorar tú rendimiento escolar?.....	<b>122</b>
Gráfico N.23. Campana De Gauss .....	<b>130</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población o muestra.....	96
Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente .....	97
Cuadro N° 3 Operacionalización de la Variable Dependiente.....	98
Cuadro N° 4 Plan De Recolección De Información.....	99
Cuadro N° 5 Pregunta N° 1 ¿El títere favorece la iniciativa en el niño?.	102
Cuadro N° 6 Pregunta N° 2 ¿El uso de títeres permiten exponer mejor una clase? .....	103
Cuadro N° 7 Pregunta N° 3 ¿El títere ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño? .....	104
Cuadro N° 8 Pregunta N° 4 ¿Cree que es factible que las clases incluyan el uso de títeres? .....	105
Cuadro N° 9 Pregunta N° 5 ¿Es necesario usar a menudo recursos como los títeres en clases? .....	106
Cuadro N° 10 Pregunta N° 6 ¿Toma en cuenta los estados de ánimo del niño para motivarlo? .....	107
Cuadro N° 11 Pregunta N° 7 ¿La falta de creatividad en el maestro afecta el rendimiento del niño?.....	108
Cuadro N° 12 Pregunta N° 8 ¿Estimula a su alumno para que realice sus trabajos escolares?.....	109
Cuadro N° 13 Pregunta N° 9 ¿Usted utiliza títeres para el aprendizaje de su niño? .....	110
Cuadro N° 14 Pregunta N° 10 ¿La distracción ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño? .....	111
Cuadro N° 15 Pregunta N° 1 ¿Prefieres Jugar Con Los títeres? .....	113
Cuadro N° 16 Pregunta N° 2 ¿Te gusta que tus maestras te realicen funciones de títeres?.....	114
Cuadro N° 17 Pregunta N° 3 ¿Te gusta confeccionar títeres con diferentes elementos? .....	115
Cuadro N° 18 Pregunta N° 4 ¿Te gusta que te cuenten cuentos con los títeres?.....	116

Cuadro N° 19 Pregunta N° 5 ¿Desarrolla tu maestra actividades de entretenimiento en la clase? .....	<b>117</b>
Cuadro N° 20 Pregunta N° 6 ¿Consideras que tus maestras están capacitadas para utilizar los títeres?.....	<b>118</b>
Cuadro N° 21 Pregunta N° 7 ¿Tu maestra utiliza técnicas para desarrollar las destrezas del conocimiento? .....	<b>119</b>
Cuadro N° 22 Pregunta N° 8 ¿Tu maestra utiliza métodos de integración para generar valores como el compañerismo, solidaridad el trabajo en grupo?.....	<b>120</b>
Cuadro N° 23 Pregunta N° 9 ¿Pides ayuda a tu maestra sobre algún tema no entendido en el aula?.....	<b>121</b>
Cuadro N° 24 Pregunta N° 10 ¿Te gustaría que tus papitos asistan a un taller de títeres para mejorar tú rendimiento escolar?.....	<b>122</b>
Cuadro N° 25. Frecuencias Observadas.....	<b>124</b>
Cuadro N° 26. Frecuencias Esperadas.....	<b>125</b>
Cuadro N° 27. Cálculo Del Ji Cuadrado.....	<b>126</b>
Cuadro N° 28. Frecuencias Observadas.....	<b>127</b>
Cuadro N° 29. Frecuencias Esperadas.....	<b>128</b>
Cuadro N° 30. Cálculo Del Ji Cuadrado.....	<b>129</b>
Cuadro N° 31. Planificación De Capacitación De La Propuesta. ....	<b>150</b>
Cuadro N. 32 Matriz Del Plan Operativo .....	<b>151</b>
Cuadro N. 33 Presupuesto De La Propuesta.....	<b>158</b>
Cuadro N. 34 Cronograma.....	<b>159</b>
Cuadro N. 35 Previsión De La Evaluación.....	<b>159</b>
Cuadro N° 36 Evaluación De La Propuesta: .....	<b>160</b>

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO FELICES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PERÍODO NOVIEMBRE 2010 - MARZO 2011”.**

**AUTORA:** Acosta Marcia.

**TUTOR:** Dr. MSc Marcelo W. Núñez.

**Fecha:** Marzo del 2011

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación hace un análisis de Los Títeres y su efecto en el Proceso de Aprendizaje de los niños pre básica del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”, en lo que concierne a su aplicación y eficacia y el nivel de desarrollo cognoscitivo alcanzado por los estudiantes. Una vez detectado el problema, gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e Internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, precediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes.

## INTRODUCCIÓN

Los títeres contienen ciertos elementos que los hacen únicos y son un importante recurso educativo. Estos elementos se combinan convirtiéndose en un material muy poderoso. Y con un uso correcto, la eficiencia del recurso se incrementa.

Este estudio muestra el gran abanico de posibilidades que tiene la utilización de los títeres en la escuela. Es necesario dar a conocer a la comunidad educativa este elemento formativo en todas sus vertientes: técnica, histórica, de manipulación, de construcción y de uso terapéutico. El desconocimiento de algunos de estos aspectos puede dificultar su utilización y por tanto no aprovechar este recurso en toda su extensión pedagógica.

Estructurar los conocimientos sobre los títeres y su función terapéutica, así como revisar y hacer una recopilación de las fuentes documentales existentes sobre el tema y elaborar recursos didácticos para los maestros, son los objetivos marcados en este trabajo.

Un títere es un instrumento de comunicación diferente de un libro o de cualquier otra herramienta de aprendizaje. El títere está conectado personalmente con el usuario. Esta cualidad explica su efectividad en la enseñanza.

Dado el desconocimiento generalizado, a menudo los títeres entran en el aula como una diversión más, como un elemento de juego mal utilizado. A veces se recurre a ellos para pasar el rato, cuando no se sabe muy bien que hacer o como llenar un espacio curricular, desaprovechando así la gran riqueza didáctica que pueden originar.

Los títeres son generadores de múltiples aprendizajes, no solamente involucran el saber (los conceptos, lo puramente cognitivo), sino que también implican el saber hacer (los procedimientos, métodos, técnicas, estrategias.) y el aprender a ser (normas y valores).

Gracias a esta investigación conocerán su origen y su evolución en el mundo, las diferentes técnicas y su uso terapéutico actual. El trabajo de campo ha permitido contactar con maestros de Cataluña que han utilizado o que están utilizando los títeres en sus clases ordinarias y en las aulas de educación especial. La comunicación con algunos de ellos ha sido muy provechosa y ha facilitado el intercambio de actividades, consultas y conocimientos.

También se detalla una recopilación de experiencias muy interesantes, no solamente en el ámbito escolar sino también en otros lugares donde la fuerza terapéutica del títere es necesaria: hospitales generales, hospitales psiquiátricos, centros de actividades extraescolares, lugares donde han sufrido catástrofes naturales, orfanatos, geriátricos, centros de acogida.



Si el maestro debe trabajar en las clases con títeres es básico saber que experiencias se han realizado en el mundo, para poder partir de ellas y desarrollar nuevas técnicas y aplicaciones.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera:

**En el Capítulo I**, comprende el Problema, planteamiento del problema, contextualización, árbol de problemas, el análisis crítico. La prognosis, delimitación del problema, los interrogantes, la justificación y los objetivos de la investigación.

**En el Capítulo II** se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, la categorización de las variables, formulación de la hipótesis y el señalamiento de las variables.

**En el Capítulo III** constituido por la metodología, dentro de la cual consta: La modalidad de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, Operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, recolección de la información procesamiento y análisis de resultados.

**En el Capítulo IV** se encuentra el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de la hipótesis.

**En el Capítulo V** contempla las conclusiones y recomendaciones.

**En el Capítulo VI**, se encuentra la propuesta con los datos informativos, los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos, fundamentación científica, el plan de acción, la administración y la evaluación de la propuesta.

Finalmente se encuentran la bibliografía y los anexos

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO FELICES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PERÍODO NOVIEMBRE 2010 - MARZO 2011”.

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1 Contextualización del Problema**

En la provincia del Tungurahua no se cuenta con los recursos necesarios para la educación en los diferentes niveles escolares, existen grandes defectos porque no existen recursos didácticos innovadores, el personal docente no se actualiza con nuevos conocimientos, las instituciones educativas no poseen los medios o recursos suficientes para impartir el conocimiento a los niños. Es importante que los docentes actúen como trasmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, compañeros de juegos, etc., pero el objetivo primordial será favorecer las practicas de la oralidad para que los niños, como se afirma

en los diseños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo, crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.

En la ciudad de Ambato existen pocos centros de educación en donde se imparta los títeres como medio de aprendizaje y las instituciones que brindan este servicio tienen un costo sumamente elevado.

Se ha investigado que el Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”, que los niños son investigadores, les gusta jugar con los títeres desde edades tempranas no solo es importante como motivación, sino como acción generadora de lazos afectivos. El momento de los títeres, en la escuela o en la familia, debe suponer un momento muy especial, un tiempo para compartir, para sentirse importantes y únicos, tanto el que lo realiza como el que lo escucha. Un tiempo en el que el entorno real se confunde con el mundo fantástico del niño y se entrega por completo a él.

Los títeres abren un amplio abanico de posibilidades que, en su pequeña experiencia cotidiana, posiblemente no hubiera imaginado nunca por su variedad de temas, situaciones, ambiente y personajes.

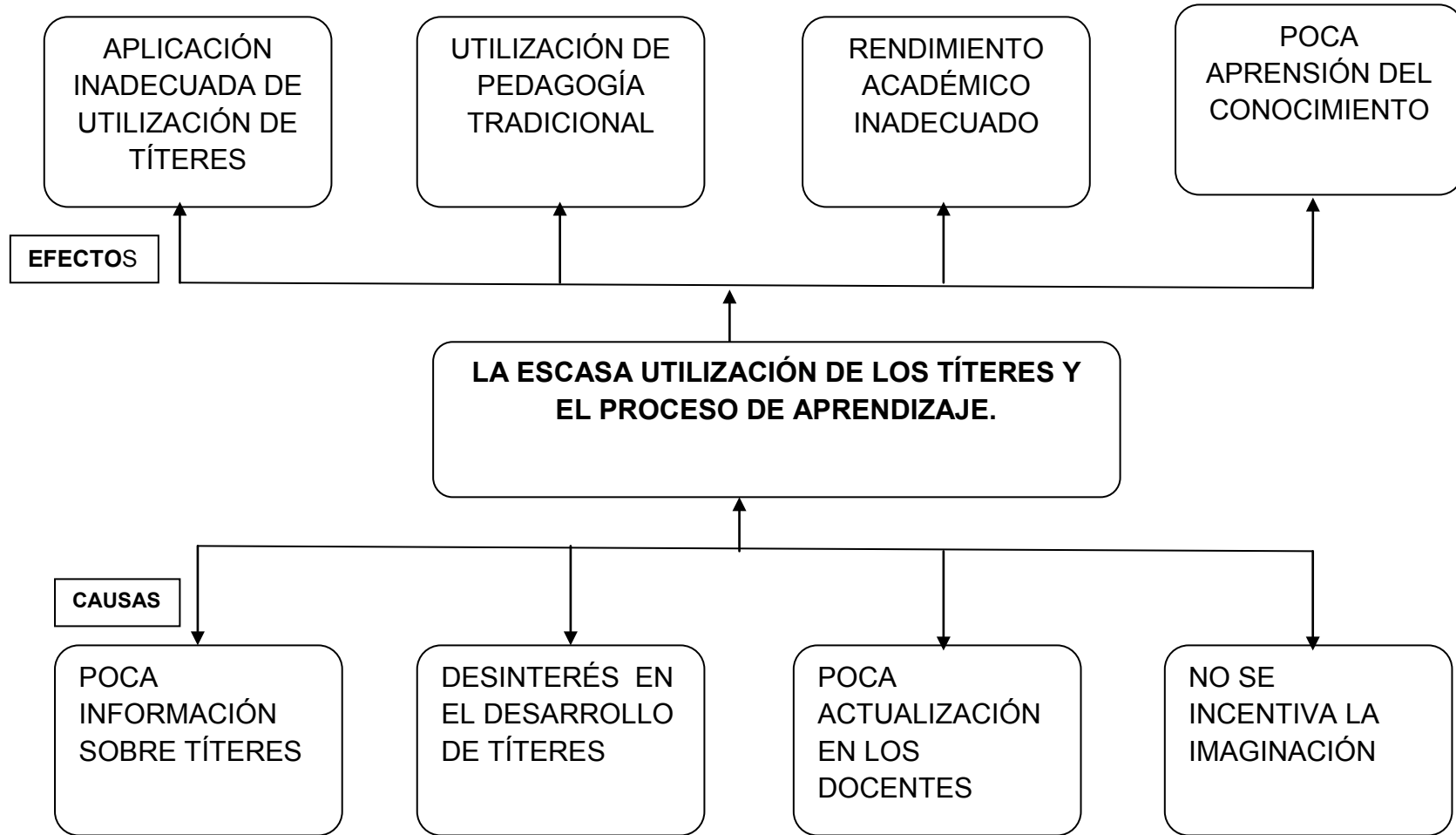
Con los títeres el niño conocerá la bondad de unos la difícil vida de ciertas personas los problemas y luchas por la existencia entre los

hombres, los animales, los diferentes tipos de vida según los ambientes y sociedades, y como se puede ver las cosas a través de otros ojos.

En el mundo en que se construye el niño, construye la multitud de elementos fantásticos que adquieren vida propia, liberando el subconsciente de frustraciones, tensiones y miedos, estimulando la creatividad y encauzando positivamente estas emociones.

### 1.2.2 Análisis Crítico (Árbol de Problema)

GRÁFICO N° 1 Árbol de Problema.



## **Análisis Crítico**

Si los maestros del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices” por su parte no hacen nada para mejorar el proceso de aprendizaje de sus alumnos en un futuro no muy lejano tendremos niños aislados de la sociedad, encerrados en su propio mundo, con temor al éxito puede sin ser un factor motivante; provocando que no puedan desenvolverse con sus compañeros y con su familia, tratando luego de entender sus necesidades, deseos y actividades; todos estos factores pueden incrementarse en el espacio alrededor del individuo, sin embargo, los factores intrínsecos dependen del significado que le da la persona a lo que hace; los padres deben preocuparse y estar alerta cuando se dan cuenta de que hay un aumento en la frecuencia o intensidad del evitar asistir a clases. Es decir, si observan que constantemente está dando excusas, miente o se queja frecuentemente de dolores de estómago, cabeza y otros para no ir al colegio o para ser retirado antes de la hora de salida.

Los problemas de aprendizaje son comunes entre los padres de niños que tardan en asimilar. A menos que observen áreas de "lentitud" en el desarrollo temprano de sus hijos, los padres dudan en pedir consejo. Algunos padres buscan excusas y se tranquilizan a sí mismos diciendo que "ya va a empezar" o "simplemente le interesan más otro tipo de actividades. Saber qué cosas son "normales" y cuáles no en el desarrollo y proceso de aprendizaje puede ayudarlo a entender si debe preocuparse o si su hijo presenta un desarrollo adecuado.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”, que es donde vamos a enfocar nuestro estudio, es notable la escasez de actividades que existe en el establecimiento para estimular el aprendizaje en los niños. Por esta razón se debe tomar en cuenta la importancia que tiene el uso de Títeres como recurso pedagógico con los niños de pre básico; sin embargo no se ha buscado soluciones para estimular el desarrollo del mismo en los niños como fuente principal para lograr un mejor desarrollo.

### **1.2.3 Prognosis**

De no solucionarse el problema investigado actualmente las consecuencias con respecto al aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil serán seriamente afectadas, de ahí que el uso de los títeres como recurso pedagógico resulta ser útil e importante en su formación.

Además de sus beneficios lúdicos, los títeres resultan un útil auxiliar terapéutico, en los niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de los niños tímidos son capaces de hablar con mayor fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.



En los niños con problemas de atención también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras de teatro.

En los niños con problemas de lenguaje mejoran la adicción, hasta se puede ver que los niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer un títere,

Es fundamental exponer a los niños a múltiples y variadas representaciones con títeres. Desde la presentación de un personaje, la dramatización de un breve diálogo o escena hasta una obra de teatro. Estas representaciones podrán estar realizadas por actores titiriteros, por docentes, por padres de familia y niños.

#### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo incide los títeres en el proceso de aprendizaje en los niños de pre básico del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo Felices?

#### **1.2.5 Interrogantes**

¿Considera que los títeres contribuyen en el proceso de aprendizaje?

¿Los títeres facilitan que los niños desarrollen el proceso enseñanza aprendizaje?

¿Qué importancia tiene la utilización de los títeres como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?

¿Produce aprendizajes significativos en los estudiantes cuando se utiliza los títeres como recurso didáctico?

¿Existe preocupación en los docentes por conocer nuevas técnicas activas de aprendizaje?

### **1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación**

#### **Delimitación Espacial**

Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”.

#### **Delimitación Temporal**

Período noviembre 2010 - marzo 2011

### **1.3 Justificación**

A través de la presente investigación se pretende demostrar la importancia de los títeres como estrategia metodológica dentro del proceso de socialización del niño en edad preescolar.

La incorporación de los títeres en la dinámica cotidiana del aula responde a una valoración de lo Lúdico como fuente de realización personal, ya que La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, y puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

El papel de los docentes es muy importante ya que ellos son quienes deben aplicar la metodología más adecuada, seleccionar juegos y dinámicas en la que los niños se diviertan, aprendan e interactúen con quienes les rodean generando así un ambiente de socialización, tomando en cuenta que el jugar no es un acto automático, sino libre. Es el niño quien decide internamente, él es quien juega.

El aprendizaje del niño depende también de los padres ya que ellos son quienes deben estimular al niño para que se sientan adaptados en el aula ya que lo que realizan adentro la misma les permite aprender y esto se debe reforzar en el hogar con la ayuda de los padres y el cariño y amor que solo ellos deben brindar a sus niños. Por consiguiente la presente investigación es relevante, ya que se demostrara la contribución de los títeres al efectivo desarrollo global e integral del niño.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Diagnosticar las aplicaciones prácticas que nos permitan utilizar mejor el recurso de los títeres.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Determinar la situación en la que se encuentra el Centro de Desarrollo infantil Creciendo Felices en relación con la utilización de las técnicas de aprendizaje.

- Analizar la utilidad que prestan los títeres para el mejoramiento del proceso de aprendizaje.
  
- Plantear un taller de elaboración de títeres para mejorar el rendimiento académico de los niños del Centro de Desarrollo Infantil.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Una vez que se realizó una investigación de tipo bibliográfica en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se determina que si existe una investigación, la autora de esta tesis es Hidalgo Morocho Verónica Graciela, su tema es “LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES IRENE CAICEDO EN EL AÑO LECTIVO 2008 2009”.

Por lo tanto se ha podido determinar que la misma es de gran ayuda para poder continuar con esta investigación

#### **2.2 Fundamentación Filosófica**

Esta investigación científica está desarrollándose dentro del paradigma crítico propositivo, ya que el problema se encuentra en constante cambio nada es permanente todo va evolucionando de acuerdo al tiempo y cada ciencia está en su propia metodología este paradigma

positivista busca el desarrollo educativo de la institución y es el más adecuado. Lo que nos permite determinar los problemas de aprendizaje escolar, partiendo de la falta del uso de títeres en el desarrollo de habilidades de escritura, estableciendo una realidad que puede ser modificada realizándose un estudio desde la raíz del problema.

El investigador para poder obtener información y poder conocer a fondo sobre el problema que aqueja, tiene que involucrarse, tiene que estar en contacto directo con las personas que poseen el problema, esto es en el Centro de Desarrollo Infantil Creciendo Felices, tanto los alumnos, docentes y padres de familia de esta manera poder conocer cuáles son los efectos que está inmerso en el problema.

Sostiene la búsqueda de la verdad, salir de la duda y contribuir para el desarrollo social, por lo que al relacionar el desarrollo del aprendizaje con el uso de los títeres, nos permite tomar una alternativa para prevenir los problemas del desarrollo del aprendizaje en los niños, niñas dentro de su desarrollo. Es fundamental tratar de encontrar la manera de cómo planear el problema para resolverlo mediante varios métodos, y así poder encontrar diferentes caminos, los cuales el investigador debe escoger el más adecuado y el que este acorde con el problema , para resolver esta problemática que se presenta , vamos a utilizar el método cualitativo el cual va a hacer de gran utilidad , porque nos ayuda a obtener información acorde a las experiencias del investigador, una investigación cualitativa porque lo que le interesa saber es el origen del problema, donde está sucediendo, cuales son los involucrados, y cuáles son los efectos.

### **2.3 Fundamentación Legal.**

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.

Objetivos Educativos:

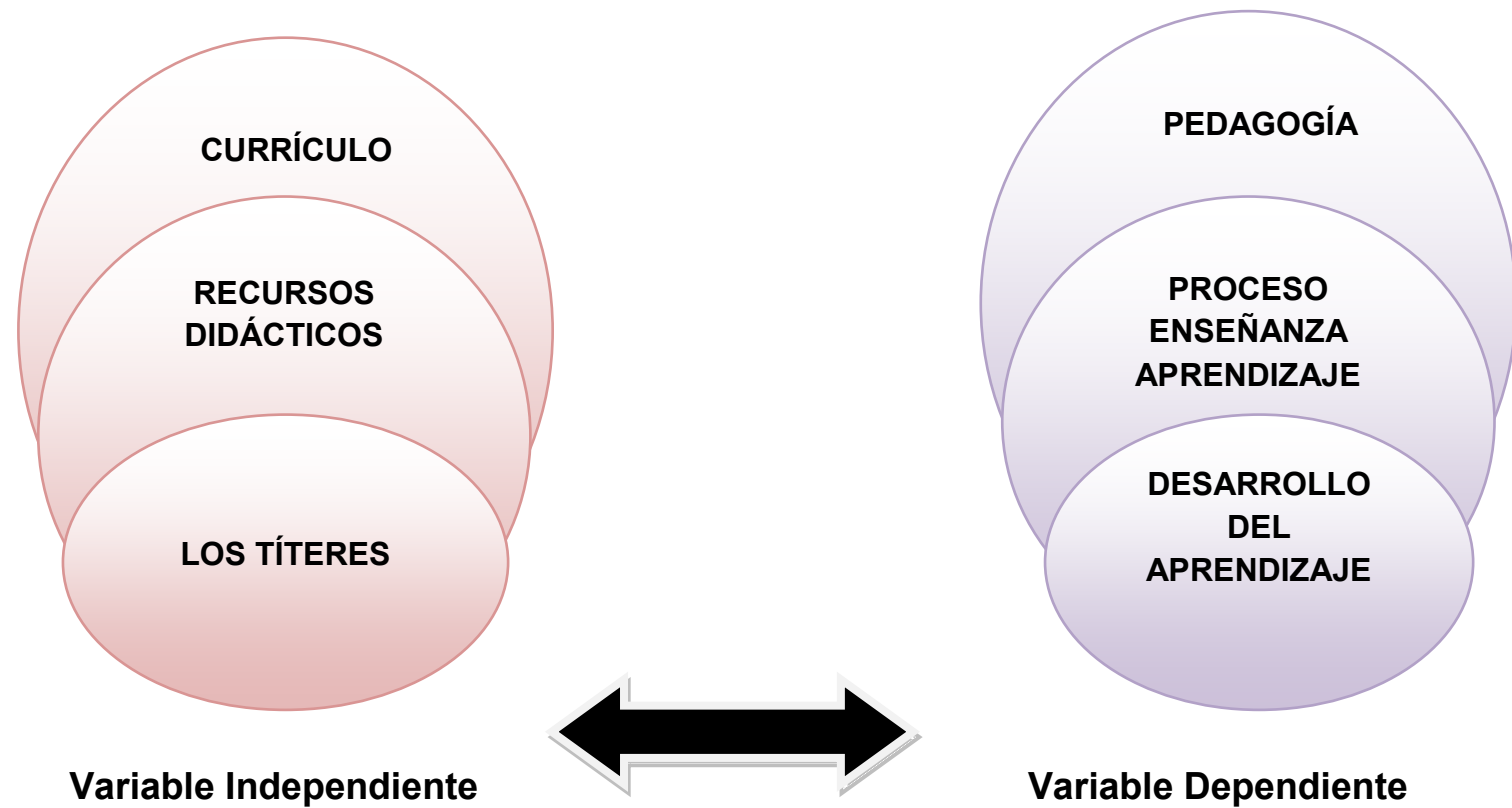
Del Estudiante:

- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades Lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.
  
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

## 2.4 Categorización de Variables

GRÁFICO N° 2 Categorización de Variables

Elaborado por: Marcia Acosta.





## **2.4 Categorías Fundamentales**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **LOS TÍTERES**

#### **Tipos de títeres**

El títere más simple es el guante o manopla, que se ajusta sobre la mano del titiritero y se manipula con los dedos. Los títeres de varas o palos pueden ser planos o tridimensionales y son manipulados por una o más personas, utilizando palos rígidos o varas desde debajo de la superficie del escenario. Normalmente, una sola vara soporta la cabeza y el cuello, y otras dos controlan una a los dos brazos, mientras que los pies cuelgan libres de control. Las marionetas son títeres accionados por medio de cuerdas o cables desde arriba, normalmente va una cuerda a cada brazo y pierna. Otra a la cabeza y otra a la cintura: se pueden añadir cuerdas adicionales para lograr movimientos especiales. Las marionetas y los títeres de varas son articulados de modo que cada parte de su cuerpo pueda moverse de forma. Es normal el teatro de títeres sea en miniatura para recordar los puestos de feria o un escenario de en miniatura. Las obras van desde aquellas simples escenas de dos títeres manipulados por un solo titiritero en un teatrillo portátil, hasta elaboradas representaciones de teatro y de ópera en un espacio teatral totalmente equipada con decorados y mobiliaria proporcionados.

Las representaciones elaboradas requieren muchas figuras, normalmente marionetas, La música es una parte integral de la producción de títeres. El dialogo puede estar a cargo de los que manipulan a las marionetas, o de un narrador que describe la acción y el lugar donde se desarrolla.

El títere es un vínculo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que le den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vínculo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los

títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no. La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida.

Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán

en el armado de los títeres y la decoración del teatrino. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido. Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrino, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

## **ELABORACIÓN DEL TÍTERE**

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada. Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación: Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales. La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

### **CON LA PASTA FRESCA**

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera

los diferentes rasgos. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

## **MUÑECO DE TRAPO**

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

## **MUÑECOS DE CALCETÍN O MEDIAS**

Se rellena con aserrín.

## **MUÑECOS DE TIRAS DE PAPEL**

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de esta pasta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar.

Se deja secar. Una manera de hacer la esta pasta es con papel higiénico y plástica diluida en agua en partes iguales.

## **CABEZAS DE MADERA**

Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de Long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

## **ANIMALITOS**

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

## **TÍTERE DE GUANTE O GUIÑOL**

Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una

funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

### **TÍTERE DE HILO O MARIONETA**

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES. Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

### **TÍTERES DE VARILLA**

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan



desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yogurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

## **SOMBRA CHINESCA**

Pareciera que el origen es China pero no, hay que buscarlo en la India, luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y África del Norte. Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas.

El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos.

## **MANIPULACIÓN DEL TÍTERE**

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena. Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo.

Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

## **TÍTERES: IMPLICANCIAS PEDAGÓGICAS**

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en “El Teatro en la Educación”, las posibilidades educativas del teatro responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo

del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse, estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido. Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje. El teatro permite a los niños espectadores procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación

y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehicule el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales. (Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350)

## **EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE**

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula. Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos: En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. Dientudo les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo. En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.

En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

## **UTILIZACIÓN DE TÍTERES PARA LOS ACTOS ESCOLARES**

Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)

Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Viviana Rogozinski en Títeres en la Escuela destaca que “incluir títeres para jugar situaciones conflictivas es interesante, pero debe ser trabajado con cuidado teniendo en claro el límite que separa las tareas del terapeuta y del docente”

Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.

## **EL TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL NIÑO**

Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el

protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

## **TÍTERES PARA ENSEÑAR**

Aunque los títeres surgieron para divertir y entretener, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños.

Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje. Son un recurso válido y muy útil en el aula porque a través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. No hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños, pues el títere no importa el personaje que sea, le habla de tú a tú, y por ser más pequeño que ellos, no sienten detrás la presencia de los



adultos. Esto hacer surgir una enérgica empatía entre uno y otro.

El teatro de títeres es un medio muy eficaz al servicio de la educación. Puede utilizarse para la realización de determinados objetivos pedagógicos. Constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos. Los títeres son figuras muy queridas por los niños y pueden ayudarles a aprender sobre matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, etc., etc. También pueden darles consejos sobre diversos temas, por ejemplo sobre conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, etc. Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que los contenidos de enseñanza se transmitan de forma efectiva y dinámica.

En la elaboración de los títeres se puede utilizar material de desecho como cajas, cartón, elementos plásticos, telas, lanas, etc., y para el armado de la cabeza resulta de mucha utilidad la pasta de papel

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los materiales didácticos son útiles o tienen valor cuando sirven como mediadores de trabajo, planeamiento, resolución de problemas, conocimiento de la realidad cotidiana, creación, iniciativas, participación de los niños/as, investigación y otros.

## **Función de los recursos didácticos**

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. Está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

**Función innovadora.** Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

**Función estructuradora de la realidad.** Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

**Función configuradora de la relación cognitiva.** Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.

**Función facilitadora de la acción didáctica.** Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino

también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

**Función formativa.** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

### **IMPORTANCIAS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Evitan la improvisación de actividades.
- El trabajo autónomo no resulta monótono, repetitivo, carente de interés para los niños y niñas.
- Toman en cuenta las etapas del aprendizaje de los alumnos/as.
- Manejados por los propios niños y niñas desarrollan destrezas e investigan por su cuenta.
- Los niños y niñas se sienten a gusto cuando aprenden jugando con el material, es decir, aprovechan la característica lúdica de los estudiantes.

### **Objetivos de los recursos didácticos**

#### **Efectivizar el auto aprendizaje**

Servir de mediadores instrumentales durante el trabajo autónomo y

aprendizaje compartido en el desarrollo del proceso de la lección.

Asegurar el éxito del aprendizaje individual y grupal

Fomentar el cultivo de los valores humanos y sociales. Favorecer el desarrollo de destrezas, capacidades reflexivas y críticas.

Favorecer el desarrollo de la creatividad e iniciativas mediante una variedad de juegos

Los materiales didácticos propician cambios:

### **1. De aula tradicional a demostrativa.**

Las aulas demostrativas propician la “reingeniería en la ubicación espacio temporal del mobiliario. Cambian los pupitres bipersonales por mesas de trabajo incorporando al mobiliario del aula: anaqueles, repisas y otros, en donde se ubican los materiales (Didácticos) por áreas (estudio), permitiendo esta nueva ubicación espacial facilitar el proceso de aprender” en lugar del proceso de enseñar; adquirir conocimientos a través de la acción, de la investigación y de la creación.

El aula demostrativa, al varear contenidos, ritmos de aprendizaje y métodos, busca el mayor beneficio a favor del niño y niña. Crea espacios

y situaciones de aprendizaje flexibles y diferentes, que permiten alcanzar éxitos escolares de manera continua a través de la experiencia individual y social.

En esta aula, el maestro-a, no enseña con modelos tradicionales, no es ya dominante, no designa tareas obligatorias ni tampoco determinan los ritmos de la clase. Se convierte en facilitador en la búsqueda de respuestas y en amigos de los niños y niñas. Su rol considera tres elementos claves:

1. Mediar el aprendizaje
2. Equipar el aula
3. Evaluar Permanentemente

Las mesas de trabajo grupal y los materiales didácticos, “crean situaciones que permiten a los niños y niñas resolver problemas. Conversar, trabajar, discutir llegar a acuerdos y consensos a través de la interacción entre iguales”

El uso del material didáctico, sirve para desarrollar tres niveles de aprendizajes:

1. Niveles sensorio motrices a través de la manipulación
2. Niveles cognitivos por medio de la resolución de problemas

### 3. Niveles afectivos emocionales y sociales.

“Los materiales educativos proponen a la actividad lúdica como metodología de aprendizaje e investigación para los niños y niñas, considerando que el juego responde a la etapa de adquisición de conocimientos de manera sensorio motriz, pre-operatoria y operatoria concreta; es decir adecuada a la capacidad intelectual de los niños y niñas. Por tanto es función de los materiales facilitar al (docente) metodologías que faciliten a los niños-as el proceso de descubrir sus propios aprendizajes” a través de la actividad,

#### **Características de los materiales didácticos**

Buscar como la niña-o puede desarrollar destrezas y aprender

Considerar el aprender haciendo las nociones de relaciones se transforman en conceptos relacionales, por ejemplo a través de la utilización de material decimal o base 10, en la escritura de cantidades: las unidades van a la derecha, las decenas van a la izquierda, etc.

Las nociones de transformación se convierten en conceptos, a través de las clasificaciones, series o consecuencias, pues el todo se divide en partes como en la clasificación de las decenas en unidades, de igual manera las partes se pueden transformar en un todo, el concepto se caracteriza por ser reversible. Por ejemplo si utilizamos el material decimal, para transformarlos en unidades en decenas, vamos a ver que es necesario clasificar las unidades y luego compararla con la decena para poderla cambiar.

El aprendizaje es experimental cuando se usa material didáctico. Es el resultado de la experiencia que difícilmente se olvida “Yanes F, sf, Asesor Corporación Educativa Crecer Juntos.)

## **CURRÍCULO**

Aunque en sus orígenes el término currículum venía asociado a lo que debía enseñarse en las escuelas, esto es, el contenido de las disciplinas que había que transmitir, sin embargo, los problemas prácticos que esta forma de entenderlo suscitaba y la continua reflexión sobre el mismo han ido poniendo en cuestión sucesivas concepciones. La complejidad del concepto de currículum estriba en que ante cualquier delimitación del mismo siempre hay que definirse con respecto a una serie de disyuntivas, cada una de las cuales da lugar a distintas repercusiones, tanto en el plano del análisis como en el de las decisiones para la enseñanza. Entre estas disyuntivas podemos destacar las siguientes:

- ¿El currículum debe proponerse lo que debe enseñarse o lo que los alumnos deben aprender?
  
- ¿El currículum es lo que se debe enseñar o aprender, o lo que realmente se enseña y se aprende?
  
- El currículum es lo que se debe enseñar o aprender, o incluye también el cómo, las estrategias, métodos y procesos de enseñanza?

- El currículum es algo especificado, delimitado y acabado que luego se aplica, o es algo abierto, que se delimita en el propio proceso de aplicación?

Todo intento de definir el currículum tiene que optar entre las alternativas formuladas en estas cuatro disyuntivas. La repercusión que tiene el hacer estas opciones es que no sólo se está designando con ese término una porción de realidad, sino que al ser éste un concepto que refiere a la construcción de nueva realidad, a la disposición de una acción humana, la delimitación que hagamos de este concepto predispone a una forma de entender y de construir esa acción. Según se defina el currículum, se está indicando que lo importante es seleccionar los contenidos culturales que se deben enseñar; o decidir qué debe ser capaz de hacer un alumno al final de un curso; o formular las actividades y experiencias que deben realizarse en clase; o se está considerando cuál es la forma por la que esas aspiraciones se pueden conseguir en la práctica; o se piensa que no existe el currículum sino cuando es adaptado y concretado a las circunstancias de un aula, etc.

### **Las fuentes del currículo**

Suelen destacarse cuatro tipos de fuentes del currículo, cada una de las cuales realizan una aportación y proporciona una información específica: La fuente sociológica refiere a las demandas sociales y culturales acerca del sistema educativo, a los contenidos de conocimientos, actitudes y valores que contribuyen al proceso de socialización de los alumnos, a la asimilación de los saberes sociales y del patrimonio cultural de la sociedad. El currículo ha de recoger la



finalidad y funciones sociales de la educación, intentando asegurar que los alumnos lleguen a ser miembros activos y responsables de la sociedad a la que pertenecen.

La fuente psicológica se relaciona con los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos. El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo en las distintas edades y de las leyes que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos ofrece al currículo un marco indispensable acerca de las oportunidades y modos de la enseñanza: cuándo aprender, qué es posible aprender en cada momento, y cómo aprenderlo.

La fuente pedagógica recoge tanto la fundamentación teórica existente como la experiencia educativa adquirida en la práctica docente. La experiencia acumulada, a lo largo de los últimos años, también en otros países, y no sólo en España, constituye una fuente insustituible de conocimiento curricular. En concreto, el desarrollo curricular en el aula, en la docencia real de los profesores, proporciona elementos indispensables a la elaboración del currículo en sus fases de diseño y de ulterior desarrollo. Finalmente, el currículo tiene su fuente epistemológica en los conocimientos científicos que integran las correspondientes áreas o materias curriculares. La metodología, estructura interna y estado actual de conocimientos en las distintas disciplinas científicas, así como las relaciones interdisciplinarias entre éstas, realizan también una aportación decisiva a la configuración y contenidos del currículo.

## **Las funciones del Currículo**

La educación escolar responde al hecho de que ciertas facetas del desarrollo de la persona, relativas fundamentalmente a aspectos ligados a la cultura en la que está inmerso, sólo están aseguradas si se lleva a cabo una intervención planificada desde la escuela. El avance cultural que se ha ido produciendo a lo largo de la evolución de los grupos sociales no viene incorporado en las capacidades que toda persona tiene por el hecho de serlo, ni se asegura por la mera interacción del sujeto con su entorno físico. Es necesaria la mediación de los agentes sociales, y entre ellos de la educación escolar, para promover el desarrollo integral de los alumnos.

Por ello, todo sistema educativo tiene que plantearse cuáles son estos ámbitos de actuación educativa y en qué va a consistir su intervención. El currículo se entiende como el proyecto que determina los objetivos de la educación escolar, es decir, los aspectos del desarrollo y de la incorporación a la cultura que la escuela trata de promover y propone un plan de acción adecuado para la consecución de estos objetivos.

El currículo tiene, por lo tanto, dos funciones diferentes. La de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo, y la de servir como guía para orientar la práctica pedagógica. Esta doble función se refleja en la información que recoge el currículo, en los elementos que lo componen, que pueden agruparse en torno a cuatro preguntas:

¿Qué enseñar? La respuesta a esta pregunta proporciona información sobre los objetivos y contenidos de la enseñanza.

¿Cuándo enseñar? Es necesario decidir también la manera de ordenar y secuenciar estos objetivos y contenidos.

¿Cómo enseñar? Se refiere a la necesidad de llevar a cabo una planificación de las actividades de enseñanza y aprendizaje que nos permita alcanzar los objetivos marcados.

¿Qué, cómo y cuándo evaluar? Por último, es imprescindible realizar una evaluación que permita juzgar si se han alcanzado los objetivos deseados.

En la primera pregunta se recogen los aspectos del currículo relativos a la primera función, al establecimiento de las intenciones. Las tres restantes se refieren al plan de acción que se debe seguir de acuerdo con estas intenciones y sirven de instrumento para desarrollar la práctica pedagógica.

Entendemos el concepto de teoría en el sentido de Nagel como "cualquier análisis más o menos sistemático de un conjunto de conceptos relacionados". Consiste esencialmente en clarificar conceptos inicialmente vagos y por ello desvelar la naturaleza de los problemas a estudiar. La clarificación conceptual (teoría) adecuada del currículum nos facilitará su dimensión normativa, en el sentido de diversas elecciones entre opciones de valor.

Gimeno afirma que las teorías del currículum son meta teorías sobre los códigos que lo estructuran y la forma de pensarlo. Desempeñan varias funciones:

- Son modelos que seleccionan prácticas y perspectivas.
- Suelen influir en los formatos que adopta el currículum de cara a ser consumido e interpretado por los profesores, teniendo un valor formativo y profesional para ellos.
- Ofrecen una cobertura de racionalidad a las prácticas escolares.
- Se convierten en mediadoras entre el pensamiento y la acción de los profesores.

¿A qué debe responder una teoría del currículum? ¿Qué debe plantearse?

Beauchamp entiende por teoría del currículum aquel conjunto de proposiciones que le dan significado a los fenómenos relacionados con el concepto de currículum, su desarrollo, su uso y su evaluación, es decir, una teoría del currículum debe dar cuenta de la dimensión sustantiva del campo del currículum, que la compone aquello a lo que llamamos currículum, algo con entidad material (el documento escrito), y de la dimensión de proceso, que está formada por la planificación, la puesta en práctica y la evaluación del currículum.

Según McCutcheon, la teoría del currículum es un conjunto organizado de análisis, interpretaciones y comprensiones de los fenómenos curriculares. Dentro de estos fenómenos incluye las fuentes del currículum (los procesos de desarrollo, la política del currículum, la sociología del conocimiento, etc.), y el currículum en uso (la planificación de los profesores, cómo los profesores y los materiales representan el currículum, el currículum que reciben los alumnos, etc.). A toda teoría del currículum subyace una fuerte base valorativa, puesto que la razón de la teoría y la investigación en este campo es mejorar alguna cuestión relacionada con el currículum, y no describirlo o teorizar de una forma distante.

Para McDonald, todas las teorías del currículum, unas más y otras menos, son una combinación de proposiciones orientadas al conocimiento, en cuanto que toda concepción de currículum se pronuncia con respecto al desarrollo cultural acumulado de una civilización; proposiciones orientadas a expresar la concepción del currículum y el campo social, cultural y personal en el que éste existe, y proposiciones valorativas, que son las que expresan las intencionalidades y lo que se considera deseable. Por tanto, toda teoría del currículum se define en cuanto a la naturaleza del conocimiento, la manera de entender la realidad del currículum y las opciones de valor.

Kliebard señala que toda teoría se enfrenta con una serie de cuestiones que se derivan de una primera: ¿Qué debemos enseñar? Las cuestiones que surgen a partir de ésta son: ¿Por qué debemos enseñar una cosa en lugar de otra? ¿Quién debe tener acceso a qué conocimiento? ¿Cómo debe distribuirse el conocimiento a través del

currículum? ¿Qué reglas deben guiar la enseñanza de lo que se ha seleccionado? y ¿Cómo se deben interrelacionar las distintas partes del currículum para crear un conjunto coherente? El propósito de una teoría del currículum sería hacer comprensibles los conceptos y cuestiones que surgen cuando nos planteamos qué enseñar.

Para Taba, una teoría del currículum es una manera de organizar el pensamiento sobre los asuntos que son relevantes para su evolución: en qué consiste, cuáles son sus elementos importantes, cómo son éstos elegidos y organizados, cuáles son las fuentes para las decisiones y cómo la información y los criterios provenientes de estas fuentes se trasladan a las decisiones acerca del currículum. Es, como la propia autora señala repetidas veces, una teoría sobre la elaboración del currículo lo que ella cree que debe ser cualquier intento de desarrollar una conceptualización sobre este campo.

Por último, Zais defiende, según sus propias palabras, un concepto ecléctico de teoría del currículum: "Es un conjunto generalizado de definiciones, conceptos, proposiciones y otros constructos lógicamente interrelacionados que representan una visión sistemática de los fenómenos curriculares. La función de la teoría del currículum es describir, predecir y explicar los fenómenos curriculares y servir de programa para la guía de las actividades del currículum.

Esta rápida visión de algunos autores nos permite constatar las discrepancias existentes con respecto a la determinación de cuál debiera ser el cometido de una teoría del currículum. De todos modos, quizás sea

más apropiado hablar, más que de teorías, como cuerpos formalizados y organizados de proposiciones respecto al currículum y su problemática, de una práctica de teorización, esto es, de reflexión y profundización sobre el tema, pero muy sometida a las variaciones constantes de un autor a otro y de una época a otra. Es decir, en el campo del currículum hay más práctica teórica que teorías propiamente dichas. Esto no es óbice, sin embargo, para que podamos hablar de corrientes dentro de la reflexión curricular, esto es, de tendencias más o menos nítidas con respecto a la forma de encarar la teorización sobre este tema.

#### Clasificación de las teorías curriculares

Según Gimeno:

El currículum como estructura organizada de conocimientos:

Desde esta perspectiva el currículum se concibe como un cuerpo organizado de conocimientos que se transmiten sistemáticamente en la escuela. Distingue tres posiciones teóricas:

a) El esencialismo y perennialismo: El currículum es un programa estático y permanente de conocimientos verdaderos, válidos y esenciales.

b) La reforma del currículum y la estructura de las disciplinas: El currículum estructura el conocimiento científico de una manera lógica, en cuerpos organizados de conceptos y principios, para ser transmitido académicamente en forma de disciplinas, mediante la metodología adecuada.

c) El desarrollo de modos de pensamiento: Se entiende el currículum como un proyecto integrador y equilibrado de contenidos y procesos, de conceptos y métodos, capaz de desarrollar modos peculiares y genuinos de pensamiento.

El currículum como sistema tecnológico de producción:

Desde una concepción tecnológica de la educación, el currículum se reduce a un documento donde se especifican los resultados pretendidos en dicho sistema de producción. Es por ello una declaración estructurada de objetivos específicos y operativos de aprendizaje.

1- El currículum como plan de instrucción:

Este enfoque considera el currículum como un documento que planifica el aprendizaje, lo que implica que el currículum ha de incluir un amplio conjunto de contenidos, objetivos, actividades y estrategias de evaluación. Es una planificación racional de la intervención didáctica.



#### 4- El currículum como conjunto de experiencias de aprendizaje:

Esta corriente entiende el currículum como el conjunto de experiencias que los alumnos llevan a cabo en la escuela, incluyendo las experiencias de aprendizaje no planificadas explícitamente por la escuela (currículum oculto).

#### 5- El currículum como solución de problemas:

Esta corriente enfatiza el carácter artístico de la enseñanza y el carácter singular de la práctica escolar. Por ello orienta el currículum hacia la solución de problemas. Pretende que éste proporcione bases y criterios generales para planificar, evaluar y justificar el proyecto educativo. Se convierte así en un proyecto flexible que indica principios y orientaciones sobre contenidos y procesos, el qué, el cómo y el cuándo de la práctica escolar.

Para J. Contreras son seis las corrientes teóricas existentes en el currículum. Algunas de ellas están formadas por distintas perspectivas independientes; otras incluyen diferentes enfoques, pero dentro de una misma concepción; por último, otras constituyen en sí mismas un único enfoque. Estas seis corrientes son:

#### 1- Teorías que hacen una opción normativa para la enseñanza:

Dentro de este apartado están aquellas teorías que se han centrado primordialmente en el aspecto sustantivo del currículum, esto es, aquéllas que han defendido una opción concreta respecto a cuál debe ser el contenido de la práctica instructiva. Algunas de estas teorías son:

a) Racionalismo académico:

Según esta corriente, la enseñanza debe conseguir que los alumnos adquieran el bagaje de conocimientos que conforman la cultura occidental.

b) El currículum como auto-realización:

Sin menospreciar el contenido, lo que se valora aquí es la experiencia en sí del aprendizaje, el valor humano de las relaciones personales que se establecen, el encuentro entre profesor y alumno a la búsqueda de sí mismos y de su propia construcción.

c) Crítica y cambio social:

En esta concepción se enfatiza el papel de la educación y del currículum en el marco de la sociedad. Existirían dos visiones: Desde una, se defiende que la escuela debe servir como agente para el cambio social. Desde otra, se considera el cambio social como un fenómeno social para el que debe preparar la escuela.

d) Desarrollo de procesos cognitivos:

Desde esta perspectiva se entiende que el currículum lo que debe pretender es desarrollar destrezas y capacidades cognitivas que se puedan aplicar a cualquier problema intelectual.

Teorías que plantean un procedimiento técnico científicamente fundamentado:

Estas teorías se caracterizan por desarrollar no un tipo de programas, sino una tecnología para aplicar a la construcción de programas. Así, el contenido de la enseñanza pasa a ser secundario con respecto a la búsqueda de los procedimientos más eficaces para enseñar.

3- Teorías que plantean sólo la explicación-investigación del currículum:

Estas teorías han desarrollado una forma de investigar y teorizar sobre el currículum que pretende tan sólo describir y explicar los fenómenos curriculares tal y como éstos ocurren en la realidad.

4- Teorías que expresan una visión crítica del currículum. Los re conceptualistas:

En este grupo de teorías lo que domina es la perspectiva crítica. Contra una visión de la enseñanza que se estaba llevando a cabo en las escuelas, que se preocupaba por el control del proceso, el logro de específicos objetivos de conducta y la medición del rendimiento, surgen cada vez más voces insistiendo en el valor de la experiencia total y en la necesidad de analizar el influjo del currículum en la vida global de los individuos, así como las repercusiones y significados sociales y políticos que tales prácticas tienen.

#### 5- El lenguaje práctico como forma de tratar el currículum:

Esta teoría se caracteriza por su rechazo de la teoría. Es decir, la tesis central de esta concepción es que el modo adecuado de tratar los problemas del currículum, y de resolverlos, no es mediante el uso de las teorías, sino mediante la práctica.

#### 6- Teorías que entienden la práctica del currículum como un proceso de investigación:

Esta teoría entiende que el currículum no es una serie de respuestas al qué y cómo enseñar, que una vez decididas el profesor adopta en clase; por el contrario, esta teoría defiende que el currículum es una herramienta en manos del profesor y que es él, mediante su continua búsqueda e investigación quien va encontrando sus propias respuestas a los problemas que éste le plantea. "El currículum es el medio a través del cual el profesor aprende porque le permite probar las ideas mediante la

práctica y por tanto confiar en su juicio en vez de en el de otros". (Stenhouse).

Una teoría fundamental a la hora de analizar el currículum es la teoría re conceptualista, que analizaremos por su enorme influencia en la didáctica actual y en el Diseño Curricular Base propuesto por el MEC.

Los autores re conceptualistas parten de una crítica clara y radical al modelo conductual subyacente en los diseños curriculares clásicos. Y ello porque mecaniza al alumno y al profesor.

Postulan un modelo de currículum abierto y flexible, adaptable a las características del profesor y del alumno, un modelo que debe ser recreado por el profesor. El DCB forma un núcleo de prescripciones oficiales mínimo, que el profesor reelabora en su aula de una manera reflexiva y crítica.

Reclaman un diseño curricular de aula contextualizado y adaptado a la vida real del aula, facilitador del aprendizaje socializado y compartido.

Insisten en un modelo curricular globalizador y capaz de impulsar la formación integral del alumno, que favorezca el desarrollo de todas sus capacidades y no sólo de las capacidades cognitivas e intelectuales.

El modelo de profesor subyacente es el de profesor reflexivo y crítico, capaz de desarrollar el arte de enseñar, y por ello debe considerarse como un artista habilidoso en su oficio profesional.

Se preocupan más de los procesos de enseñanza y aprendizaje que de los resultados. El modelo de enseñanza activo y participativo debe ser respetuoso con los procesos de aprendizaje del alumno.

El modelo investigador subyacente en el re conceptualismo no es el diseño tecnocrático experimental (investigación cuantitativa), sino más bien un modelo cualitativo en el que el profesor se convierte en investigador en su aula y en el equipo de centro, para de esa manera recrear su arte de enseñar. La investigación-acción facilitará la reflexión-acción-reflexión.

Habla de objetivos expresivos o "terminales" (nivel medio de abstracción) y rechaza los objetivos operativos y conductuales por mecanizar la vida del aula.

Defiende un modelo de evaluación cualitativa y formativa favorecedora del aprendizaje constructivo y significativo. La evaluación, desde esta perspectiva, se convierte en orientadora de la práctica. Y en el trasfondo una visión humanista de la educación favorecedora de la construcción personal del yo individual y social. La educación comprensiva será una de sus principales manifestaciones prácticas.

En este sentido diremos que estas ideas "re conceptualistas" (asumidas y aplicadas a la educación por esta corriente) se convierten en caldo de cultivo de la educación occidental e influyen en los sistemas educativos. Y como una consecuencia lógica también el re conceptualismo está presente en el Diseño Curricular Base español.

La concepción de currículo que sirve de modelo para la elaboración de los diseños curriculares base (DCB) de la actual Reforma del Sistema Educativo por parte de la Administración es aquella que concibe el currículum como una especificación de las intencionalidades educativas y del plan o los planes de acción para conseguirlas. El currículum explicita las intenciones y el plan de instrucción a partir del cual se realizarán las actividades escolares. Estas actividades "responden a la idea de que hay ciertos aspectos del crecimiento personal, considerados importantes en el marco de la cultura del grupo, que no tendrán lugar de forma satisfactoria, o que no se producirán en absoluto, a no ser que se suministre una ayuda específica, que se pongan en marcha actividades de enseñanza especialmente pensadas con este fin. Son, pues, actividades que responden a una finalidad y que se ejecutan de acuerdo con un plan de acción determinado" (Coll, 1987) .

La dimensión curricular es una de las más importantes en un proceso de cambio o de reforma educativa que realmente se quiera conseguir en profundidad. En el currículo se encuentran, explícita o implícitamente, los principios del Sistema Educativo. Y es también el currículo una de las guías y orientaciones más importantes para la tarea del profesor. El currículo cumple varias funciones, a veces no fácilmente compaginables: orientativa, prescriptiva, de control social... Según cómo

se entienda cada una de estas funciones estaremos hablando de una concepción más abierta o más cerrada del currículo. La primera concepción será aquella que deje un margen amplio (más amplio cuanto más abierto) al profesor para concretar sus actuaciones.

En un currículum cerrado, por el contrario, las posibilidades de innovación y de concreción del profesor son muy limitadas, y, en definitiva, éste se concibe más como un técnico que como un verdadero profesional con poder de decisión sobre su tarea. En un currículum cerrado, la Administración prescribe con detalle los objetivos, los contenidos, los métodos, los materiales didácticos, etc., que han de utilizar los profesores. Un currículo abierto o flexible permite que sea el centro escolar y los profesores los que lo "cierren", los que lo concreten, adecuándolo al contexto educativo propio y específico. El modelo curricular de la actual reforma del Sistema Educativo opta por compaginar las ventajas pedagógicas del currículum abierto con el margen suficiente para que realmente sea útil a los profesores como instrumento de programación, y, al mismo tiempo, contempla unos aprendizajes mínimos para el conjunto de la población escolar que se encuentre en el período de la enseñanza básica.

### **DISEÑO CURRICULAR COMO PROYECTO; DESARROLLO CURRICULAR COMO REALIZACION.**

Las intenciones y el plan de acción que se establecen en el currículo se plasman, en último término, en una determinada práctica pedagógica. El currículo incluye tanto el proyecto como su puesta en



práctica. Se pueden diferenciar las dos fases, reservando el término de Diseño Curricular para el proyecto que recoge las intenciones y el plan de acción, y el de Desarrollo Curricular para el proceso de puesta en práctica.

Estas dos fases tienen una enorme relación entre sí, ya que la información obtenida de aplicación del currículo debe servir para ir modificando el diseño, ajustándolo progresivamente a las condiciones reales. Sólo llevando a cabo este ciclo completo se respeta la naturaleza dinámica del currículo, evitando que se convierta en una serie de principios fosilizados incapaces de generar ningún tipo de innovación educativa.

#### A) Diseño:

Aunque el término diseño ya nos indica que probablemente se trata de algo que tiene que ver con la traza de un currículum, con su plano, o con sus formas y dimensiones, la verdad es que no hay mucho acuerdo con respecto al significado de diseño del currículum.

Beauchamp entiende por diseño del currículum la sustancia y la organización de las metas y el contenido cultural, ordenado de modo que revele la potencial progresión a través de los niveles de enseñanza.

Para Gress y Purpel consiste en la formulación y organización de una serie de elementos, como son los objetivos, las actividades, los materiales, la evaluación y, sobre todo, los contenidos.

Por último, Taba lo define como la exposición que identifica los elementos del currículo, manifiesta cuáles son sus relaciones mutuas e indica los principios de la organización y los requisitos de dicha organización para las condiciones administrativas bajo las cuales va a operar.

A pesar de las diferencias, en todas estas definiciones sobre el diseño del currículum se aprecia una concepción sobre el mismo de corte positivista y tecnológico, según la cual la forma adecuada y racional de planificar la acción requiere del análisis en elementos simples y decidir sobre ellos de forma aislada y ordenada. Hay también un cierto acuerdo en señalar, como los elementos o componentes en que se divide el proceso de análisis y decisión del currículum, a los siguientes: objetivos, contenidos, actividades y evaluación.

Schwab ha definido cuatro tópicos como los elementos fundamentales a partir de los que tomar las decisiones para elaborar el currículum. Estos cuatro campos son: el alumno, el profesor, el entorno y la materia. Es a través de la definición y adjudicación de funciones a cada uno de estos cuatro tópicos como se decide el currículum, adoptando una posición de valor que se materializa en la propia definición del sentido y el

papel de estos elementos y que se matiza en la propia práctica, mediante procesos de reajuste mutuo.

Puede resultar apropiado, a la hora de tratar el diseño del currículum, plantear en el mismo un doble nivel de estructuración y, por consiguiente, de análisis. Por un lado, lo que podríamos llamar su estructura profunda y, por otro, su estructura superficial. La estructura profunda se refiere a la forma de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje que tal diseño refleja. Todo diseño maneja, de forma más o menos explícita, una forma de entender el sistema de comunicación intencional de la enseñanza. Es decir, de un modo o de otro, hay actuando en él una concepción sobre las siguientes cuestiones:

- el profesor,
- los alumnos,
- la intencionalidad de la comunicación,
- la forma y el contenido de los mensajes,
- las actividades académicas,
- la estructura de participación,
- la relación entre la sintáctica y la semántica (los medios),
- la pragmática (el aprendizaje),
- la regulación de la comunicación (la evaluación),
- el contexto, tanto del aula como el institucional y social.

Junto a estos elementos habría que incluir su estructura y la dinámica que se establece entre ellos. El análisis de esta concepción de los procesos de enseñanza-aprendizaje que actúa a la base de una propuesta curricular es lo que llamaremos estructura profunda del diseño curricular.

Sin embargo, la estructura superficial no tiene por qué reflejar los elementos señalados en la estructura profunda. De un modo u otro, la estructura superficial es siempre, como decía Stenhouse, una serie de materiales de enseñanza (aunque éstos no sean más que textos) y de criterios para enseñar (aunque éstos se reduzcan a una relación de objetivos y contenidos).

Si se reconoce y acepta esta doble estructura, superficial y profunda, del diseño del currículum, así como la imposibilidad de identificación entre las formas en que se expresan una y otra, es necesario aceptar igualmente que no se puede sostener la idea de diseño como la sucesión de determinados pasos formales, según un orden concreto. Diseñar un currículum es un proceso en el que hay que combinar, entre otras cosas, las exigencias educativas con las limitaciones materiales, institucionales y personales; la concepción que se tiene de cuál es la manera en que actúa el proceso de enseñanza escolar y cada uno de sus elementos, con las aspiraciones que se tienen para ellos; las finalidades, con la forma en que éstas pueden hacerse operativas. Esto obliga, muy probablemente, a desarrollar procesos de diseño de la estructura superficial, acudiendo `posteriormente a hacer análisis desde la estructura profunda, desde los valores que se quieren defender y desde las condiciones de realidad, para en conversaciones

reflexivas con la situación, recomponer los intentos de solución de la estructura superficial del diseño del currículum.

#### B) Desarrollo:

El currículum cobra vida con su uso en las aulas; pero este uso no es mecánico. Son personas con su propia historia, sus ideas y sus intencionalidades quienes lo ponen en funcionamiento, en un marco institucional y con determinadas condiciones organizativas. Hay por tanto una distancia entre un currículum, tal y como éste se concibe teóricamente, y el currículum tal y como realmente actúa. Esa distancia puede ser asumida y prevista, si el diseño contemplaba y reconocía su existencia, o puede no ser asumida por el diseño -pero no por ello menos real- si éste estaba concebido sin reconocer la singularidad de cada caso. El grado de asunción de un diseño de las peculiaridades individuales de la práctica escolar se refleja en su grado de apertura o flexibilidad. Ahora bien, hay otro tipo de distancia posible, que es la que media entre las intencionalidades y aspiraciones de un currículum y la asunción real en la práctica de las mismas. Es fundamentalmente éste el campo de preocupación de la implementación, la cual velaría tanto por conseguir que las ideas, aspiraciones, estrategias y materiales del currículum sean comprendidos y aceptados por parte de los usuarios, como por prestar el suficiente apoyo institucional y organizativo (logístico) como para hacer posible esta aplicación del currículum.

Para Stenhouse, el currículum no debe proponerse tener éxito, sino promover el desarrollo del profesor con objeto de que pueda enfrentarse con nuevos problemas. Su idea del currículum como problemático es

equivalente a definirlo como hipotético, esto es, que obliga al profesor a explorar estrategias para resolver los problemas que le plantea, en vez de a defenderse de las imposiciones o a devaluar las pretensiones. Por ello defiende Stenhouse la idea del currículum como investigación, por contraposición con la de desarrollo del currículum

El Diseño Curricular es ante todo un proyecto de acción educativa y, en tanto que proyecto, su valor depende de que sirva realmente para guiar la acción pedagógica de los profesores, haciéndola más eficaz y ayudándoles a enfrentar adecuadamente las múltiples situaciones, siempre distintas entre sí, que encuentran en su quehacer profesional. Esta es la razón por la que, si bien es cierto que la generalización de un Diseño Curricular sólo debe hacerse tras un periodo previo de experimentación y evaluación que demuestre su validez y eficacia, de hecho continúa estando siempre abierto a eventuales mejoras y enriquecimiento. En otros términos, el proceso de elaboración del Diseño Curricular es sólo una primera fase que debe complementarse con el proceso de Desarrollo Curricular correspondiente.

Ahora bien, el Desarrollo Curricular no debe entenderse únicamente como un proceso acumulativo y/o correctivo, sino que puede llegar incluso a introducir modificaciones substanciales en el proyecto educativo inicial que vehicula. Es precisamente en este punto donde reside la importancia de dotar a los Diseños Curriculares de los diferentes ciclos de la Enseñanza Obligatoria de una estructura interna relativamente homogénea que, además de asegurar su continuidad y coherencia, sea suficientemente flexible para integrar las aportaciones que surgen de su desarrollo.

Un Diseño Curricular válido, útil y eficaz es, por definición, un instrumento indefinidamente perfectible cuyo uso por los profesores no se limita nunca -o no debería limitarse- a una aplicación más o menos automática. Un buen Diseño Curricular no es el que ofrece a los profesores soluciones hechas, cerradas y definitivas, sino el que les proporciona elementos útiles para que puedan elaborar en cada caso las soluciones más adecuadas en función de las circunstancias particulares en las que tiene lugar su actividad profesional. Estimular la innovación y la creatividad pedagógicas ofreciendo un marco integrador y coherente es, sin lugar a dudas, la finalidad que debe perseguir todo Diseño Curricular.

En la medida en que un Diseño Curricular consiga implantarse y generalizarse, es decir, en la medida en que sea realmente utilizado por los profesores en su práctica diaria, el proceso de desarrollo y, por lo tanto, su mejora y enriquecimiento están asegurados. El desarrollo del Diseño Curricular está pues indisolublemente ligado a su implantación y generalización, aspectos que deben concertar en consecuencia el máximo de esfuerzos.

Todo esto aboga por un conjunto de actuaciones sin las cuales la reforma curricular, y con ella la reforma educativa de la que es un componente esencial, corre el peligro de convertirse en una reforma puramente burocrática, sobre el papel, sin trascendencia alguna para la práctica pedagógica y la mejora de la calidad de la enseñanza. Estas actuaciones deberían consistir, como mínimo, en lo siguiente:

Incluir las cuestiones curriculares, y más concretamente el análisis y la discusión de los Diseños Curriculares elaborados, en la formación inicial y permanente de los profesores.

Potenciar la realización de experiencias que, utilizando como marco los Diseños Curriculares elaborados, muestren posibles usos diferenciales de los mismos (en función de las características y tipos de organización de las escuelas, de opciones concretas de metodologías didácticas, etc.) para elaborar proyectos pedagógicos de centro.

Promover la realización de experiencias e investigaciones que, utilizando como marco los Diseños Curriculares elaborados, tengan como finalidad elaborar y contrastar estrategias y procedimientos adecuados para el tratamiento de las Necesidades Educativas Especiales.

Promover investigaciones que, utilizando como marco los Diseños Curriculares elaborados, tengan como finalidad la confección de materiales didácticos y de instrumentos de intervención pedagógica (pautas de observación, instrumentos de seguimiento y de evaluación, etc.).

Facilitar la incorporación y la difusión de las aportaciones generadas por el desarrollo de los Diseños Curriculares, velando por su constante actualización y revisión.



En suma, se trata de poner los medios necesarios para que los Diseños Curriculares que se elaboren cumplan la función que les corresponde: contribuir a la formación inicial y al perfeccionamiento profesional de los profesores, estimular la renovación y la creatividad pedagógica y, en último extremo, coadyuvar a la mejora de la calidad de la enseñanza. No basta con disponer de Diseños Curriculares cuidadosamente elaborados, científicamente fundamentados y empíricamente contrastados; es necesario además impulsar su desarrollo, convertirlos en verdaderos instrumentos de trabajo y de indagación. Este es el verdadero reto de una auténtica reforma curricular.

## **CURRÍCULO EXPLÍCITO Y CURRÍCULO LATENTE**

Todas las administraciones públicas tienen determinadas intenciones educativas con respecto a sus miembros, que vienen determinadas por la sociedad, la economía, el sistema político en el que se desenvuelven. Cuando estas intenciones son declaradas para contribuir al diseño y/o desarrollo curricular tenemos el currículum explícito.

Un currículum explícito es el que desarrolla al máximo todo aquello que tenga que ver, en su práctica, con el qué hacer, cuándo hacerlo y cómo hacerlo.

Pero junto a las intenciones explícitas del currículum hay otras implícitas que no están formuladas y que contribuyen también positiva o negativamente a la educación. Estos aprendizajes que se dan sin que hayan sido previstos es lo que forma el currículum latente.

Es importante estudiar la repercusión que sobre la educación en las escuelas tienen todos aquellos aspectos que no se hacen explícitos en los idearios educativos de los centros, pero que, sin embargo, van a tener una incidencia significativa sobre la praxis y dinámica de la propia institución escolar, ya sea a nivel de grupo de profesores, a nivel de grupo de alumnos, y por supuesto en la interrelación entre ambos, ya sea desde los procesos de enseñanza-aprendizaje, o desde la dimensión organizativa del propio centro.

Para Dreeben, el currículo oculto abarca tres tipos de resultados:

- Los resultados no previstos y considerados negativos.
  
- Los resultados pretendidos a través de una parte del currículo latente.
  
- Los resultados ambiguos y genéricos.

Existen una serie de intervenciones implícitas en la escuela que suponen que los alumnos estén (de un modo latente) aprendiendo, por ejemplo:

- A vivir en multitud.

- A aceptar una autoridad no natural.
- A recibir premios y castigos.
- A identificar las expectativas de cada uno.
- A situarse en un grupo.

Por otro lado, el profesor es un mediador entre el currículo y el alumnado, entre éstos y la cultura. El profesorado tiene sus propias concepciones pedagógicas que no tienen por qué coincidir con las de la administración educativa, concepciones que van a influir de una forma implícita en el currículo. Estas teorías implícitas del profesorado afectan fundamentalmente:

- Al modo de planificar la enseñanza.
- A la selección de los contenidos.
- Al modo de utilizar los materiales y recursos pedagógicos.
- A la configuración de las actividades escolares.
- Al tipo de evaluación y al control de la enseñanza.
- A la propia formación del profesorado.

Cada vez se pone más énfasis en la necesidad de que los proyectos y desarrollos curriculares hagan explícitos todo este proceso de toma de decisiones de tamaña importancia en el hecho educativo.

Por último, no conviene olvidar que los alumnos se impregnan más de la forma de ser y hacer del docente que de lo que les ofrece el currículo explícito, dado que su aprendizaje es más significativo y vivencial; así, un alumno hará las cosas como vio a su maestro hacerlas antes que como éste le explicó que las hiciera.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

## **DESARROLLO DEL APRENDIZAJE**

Para Vigotsky: Desde el comienzo de la vida humana el aprendizaje está relacionado con el desarrollo, ya que es “un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas”.

El camino de desarrollo del ser humano está en parte, definido por los procesos internos de desarrollo del ser humano que no tendría lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente cultural.

Por lo tanto de lo señalado, se desprende el hecho de que todos los seres humanos comparten características universales debido a la herencia biológica y cultural que como especie tenemos en común y, al mismo tiempo, cada uno de nosotros varía en función de sus circunstancias físicas e interpersonales. Para comprender el desarrollo es esencial tener en cuenta, tanto las semejanzas biológicas y culturales que subyacen a individuos y grupos, como las diferencias que existen entre ellos.

Desde este punto de vista, cabe realizarse la siguiente pregunta:

¿Cuál es la relación entre desarrollo y aprendizaje?

(Por supuesto entendido desde el punto de vista de este autor)

Al intentar responder esta pregunta, que se desprende del párrafo anteriormente expuesto, e intentando dar una explicación de este, debemos profundizar brevemente en algunas ideas que desarrollo Vigotsky, para así comprender a cabalidad las relaciones que el estableció entre desarrollo y aprendizaje.

Para comenzar dando una respuesta, se hace necesario hacer una distinción, entre el concepto de aprendizaje y desarrollo.

- El concepto de aprendizaje alude a los procesos mediante los cuales las personas incorporamos nuevos conocimientos, valores y habilidades que son propios de la cultura y la sociedad en que vivimos.
  
- Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para él, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

Desde aquí se destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postula una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje. Para este autor, el desarrollo es gatillado por procesos que son en primer lugar aprendidos mediante la interacción social: "el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean".

Vinculado a lo expuesto se encuentra su concepción del aprendizaje, como un proceso que siempre incluye relaciones entre individuos. El aprendizaje no es solo el fruto de una interacción entre el individuo y el medio; la relación que se da en el aprendizaje es esencial para la definición de este proceso, que nunca tiene lugar en el individuo aislado.

La formación de las funciones psicológicas superiores ocurre, en un primer momento, en la interacción o cooperación social (inter psicológica), y en un segundo momento con la internalización del producto de la interacción social (intra psicológica) y que se desarrollan y van ocurriendo en un proceso que implica trabajar en la Zona de Desarrollo.

Para comenzar a entender las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje se hace indispensable retomar el concepto Vigotskiano de zona de desarrollo próximo. El concepto evidencia la maduración intelectual del alumno y su potencialidad para resolver situaciones problemáticas con o sin la intervención de "otro" Estos hallazgos son de suma importancia para la actividad docente ya que él es ese "otro significativo" para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo enunciado hasta aquí, la zona de desarrollo potencial, plantea que la maduración por sí sola, no es capaz de producir funciones psicológicas superiores como lo son el empleo de signos y símbolos, siendo éstos el resultado de una interacción social y ello supone necesariamente la presencia de los demás (mediadores).

De esta manera el pensamiento del ser humano avanza a medida que desarrolla esquemas mentales, logrando así que éstos sean cada vez más acordes con su estructura mental sobre los fenómenos y objetos del ambiente con los que se relaciona constantemente, desde que nace y a lo largo de su desarrollo.

La teoría de Vigostky está frecuentemente asociada con el enfoque Constructivista. Por tanto, es importante, recordar que Vigostky nunca afirmó que la construcción del conocimiento del estudiante pueda ser conseguido espontánea o independientemente. El proceso de la formación de conceptos en el estudiante ocurre en la constante interacción entre las nociones espontáneas de éste y los conceptos sistemáticos introducidos por el maestro. Si bien, este es un aspecto importante y central de su teoría podemos preguntarnos ¿ acaso no resulta, muy rígida, o centralizada en demasía en los mediadores externos?, si bien esta pregunta es interesante de responder, es material para un análisis mucho más extenso.

Vygotsky encuentra profundas relaciones entre desarrollo y aprendizaje pues considera que ambos están íntimamente relacionados, dentro de un contexto cultural que le proporciona la “materia prima” del funcionamiento psicológico: el individuo cumple su proceso de desarrollo movido por mecanismos de aprendizaje accionados externamente. Así mismo y aunque en la relación del individuo con el medio, los procesos de aprendizaje tienen lugar en forma constante, cuando en éste existe la intervención deliberada de un otro social, enseñanza y aprendizaje comienzan a formar parte de un todo único, indisociable, que incluye al que enseña, al que aprende y la íntima relación entre ambos.

- **En síntesis:**

Está claro que desde que comienza nuestra vida, el aprendizaje juega un papel determinante en nuestro desarrollo intelectual, además de



ser un aspecto necesario para el adecuado desarrollo evolutivo; Por otro lado el desarrollo humano está definido por procesos internos que no se darían si no se estuviera en contacto con un determinado ambiente cultural.

El punto de arranque crucial para el desarrollo es la apropiación activa de recursos del medio ambiente por parte del individuo, siendo el mundo social la fuente del desarrollo de las funciones psicológicas superiores sólo de una manera mediatizada, indirecta.

Por lo tanto, es la sociedad la que hace accesible al niño la herencia del pasado cultural, cuya incorporación constituye el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.

Es un aprendizaje universal puesto que todos los sujetos poseen características similares, propias de la especie humana.

- **Conclusiones y Reflexiones:**

Las actuales posturas sobre educación, rechazan la tradicional separación entre individuo y sociedad, especificando que los procesos de crecimiento personal (tanto los evolutivos como los aprendizajes específicos), son resultado de la interacción con el medio culturalmente organizado. La interacción del ser humano con el medio está mediatizada

por la cultura desde el nacimiento, siendo los padres, los educadores y los adultos los principales agentes mediadores.

Considerando lo anterior, se propone que el aprendizaje involucra tanto los procesos de desarrollo individual como los aprendizajes de la experiencia humana culturalmente organizada, considerando que los procesos evolutivos o de aprendizaje no existen independientemente.

- **Aprendizaje receptivo:** el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.

**Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

**Aprendizaje memorístico:** surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

**Aprendizaje significativo:** se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide

aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

## **EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada en el capítulo 1 de [HERNANDEZ89].

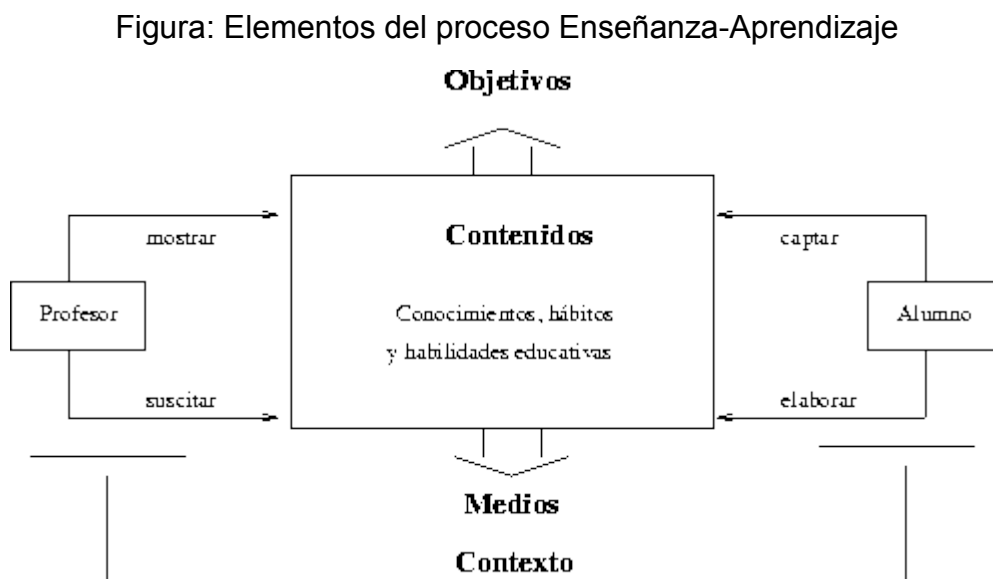
La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.



De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El objetivo de este capítulo es analizar el método a seguir por parte del profesor para realizar su función de la forma más eficaz posible.

Antes de entrar en ello, sí quiero hacer una reflexión sobre el hecho de que el profesor no es una mera fuente de información, sino que ha de cumplir la función de suscitar el aprendizaje. Ha de ser un catalizador que incremente las posibilidades de éxito del proceso motivando al alumno en el estudio.

### **3.2. Aprendizaje**

1) En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre (según las teorías de J. Piaget). La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

2) Además de su estadio de desarrollo habrá que tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el alumno en sus experiencias educativas anteriores -escolares o no- o de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje. Este principio ha de tenerse especialmente en cuenta en el establecimiento de secuencias de aprendizaje y también tiene implicaciones para la metodología de enseñanza y para la evaluación.

3) Se ha de establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender sólo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos

puntos, que Vigotsky llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, delimita el margen de incidencia de la acción educativa. En efecto, lo que un alumno en principio únicamente es capaz de hacer o aprender con la ayuda de otros, podrá hacerlo o aprenderlo posteriormente él mismo. La enseñanza eficaz es pues, la que parte del nivel de desarrollo efectivo del alumno, pero no para acomodarse, sino para hacerle progresar a través de la zona de desarrollo próximo, para ampliar y para generar, eventualmente, nuevas zonas de desarrollo próximo.

4) La clave no se encuentra en si el aprendizaje escolar ha de conceder prioridad a los contenidos o a los procesos, contrariamente a lo que sugiere la polémica usual, sino en asegurarse que sea significativo. La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo, afecta al vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del alumno: si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de manera sustantiva y no aleatoria con lo que el alumno ya sabe, es decir, si es asimilado a su estructura cognitiva, nos encontramos en presencia de un aprendizaje significativo; si, por el contrario, el alumno se limita a memorizarlo sin establecer relaciones con sus conocimientos previos, nos encontraremos en presencia de un aprendizaje repetitivo, memorístico o mecánico.

La repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal del alumno es más grande cuanto más significativo es, cuanto más significados permite construir. Así pues, lo realmente importante es que el aprendizaje escolar de conceptos, de procesos, de valores sea significativo.

5) Para que el aprendizaje sea significativo, han de cumplirse dos condiciones.

En primer lugar, el contenido ha de ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica: no ha de ser arbitrario ni confuso), como desde el punto de vista de su asimilación (significatividad psicológica: ha de haber en la estructura psicológica del alumno, elementos pertinentes y relacionales).

En segundo lugar se ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el alumno ha de estar motivado por relacionar lo que aprende con lo que sabe.

6) La significatividad del aprendizaje está muy directamente vinculada a su funcionalidad. Que los conocimientos adquiridos conceptos, destrezas, valores, normas, etc.- sean funcionales, es decir, que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el alumno lo exijan, ha de ser una preocupación constante de la educación escolar, Cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre el nuevo contenido de aprendizaje y los elementos de la estructura cognitiva, cuanto más profunda sea su asimilación, en una palabra, cuanto más grande sea su grado de significatividad del aprendizaje realizado, más grande será también su funcionalidad, ya que podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y de nuevos contenidos.

7) El proceso mediante el que se produce el aprendizaje significativo necesita una intensa actividad por parte del alumno, que ha de establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya



disponibles en su estructura cognitiva. Esta actividad, es de naturaleza fundamentalmente interna y no ha de identificarse con la simple manipulación o exploración de objetos o situaciones; este último tipo de actividades es un medio que puede utilizarse en la educación escolar para estimular la actividad cognitiva interna directamente implicada en el aprendizaje significativo. No ha de identificarse, consecuentemente, aprendizaje por descubrimiento con aprendizaje significativo. El descubrimiento como método de enseñanza, como manera de plantear las actividades escolares, es no tan sólo una de las vías posibles para llegar al aprendizaje significativo, pero no es la única ni consigue siempre su propósito inexorablemente.

8) Es necesario proceder a una reconsideración del papel que se atribuye habitualmente a la memoria en el aprendizaje escolar. Se ha de distinguir la memorización mecánica y repetitiva, que tiene poco o nada de interés para el aprendizaje significativo, de la memorización comprensiva, que es, contrariamente, un ingrediente fundamental de éste. La memoria no es tan sólo, el recuerdo de lo que se ha aprendido, sino la base a partir de la que se inician nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva del alumno, más grande será la posibilidad que pueda construir significados nuevos, es decir, más grande será la capacidad de aprendizaje significativo. Memorización comprensiva, funcionalidad del conocimiento y aprendizaje significativo son los tres vértices de un mismo triángulo.

9) Aprender a aprender, sin duda, el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. Este objetivo recuerda la importancia que

ha de darse en el aprendizaje escolar a la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad.

10) La estructura cognitiva del alumno, puede concebirse como un conjunto de esquemas de conocimientos. Los esquemas son un conjunto organizado de conocimiento, pueden incluir tanto conocimiento como reglas para utilizarlo, pueden estar compuestos de referencias a otros esquemas, pueden ser específicos o generales. "Los esquemas son estructuras de datos para representar conceptos genéricos almacenados en la memoria, aplicables a objetos, situaciones, acontecimientos, secuencias de hechos, acciones y secuencias de acciones".

Los diferentes esquemas de conocimiento que conforman la estructura cognitiva pueden mantener entre sí relaciones de extensión y complejidad diversa. Todas las funciones que hemos atribuido a la estructura cognitiva del alumno en la realización de aprendizajes significativos implican directamente los esquemas de conocimiento: la nueva información aprendida se almacena en la memoria mediante su incorporación y vinculación a un esquema o más.

El recuerdo de los aprendizajes previos queda modificado por la construcción de nuevos esquemas: la memoria es, pues, constructiva; los esquemas pueden distorsionar la nueva información y forzarla a acomodarla a sus exigencias; los esquemas permiten hacer inferencias en nuevas situaciones. Aprender a evaluar y a modificar los propios esquemas de conocimiento es uno de los componentes esenciales del aprender a aprender.

11) La modificación de los esquemas de conocimiento del alumno es el objetivo de la educación escolar. Inspirándonos en el modelo de equilibrio de las estructuras cognitivas de Piaget, podemos caracterizar la modificación de los esquemas de conocimiento en el contexto de la educación escolar como un proceso de equilibrio inicial, desequilibrio, reequilibrio posterior.

El primer paso para conseguir que el alumno realice un aprendizaje significativo consiste en romper el equilibrio inicial de sus esquemas respecto al nuevo contenido de aprendizaje. Además de conseguir que el alumno se desequilibre, se conciencie y esté motivado para superar el estado de desequilibrio, a fin de que el aprendizaje sea significativo. Es necesario también que pueda reequilibrarse modificando adecuadamente sus esquemas o construyendo unos nuevos.

12) Estos principios e ideas configuran la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. El constructivismo no es una teoría psicológica en sentido estricto, ni tampoco una teoría psicopedagógica que nos dé una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de como aprenden los alumnos y de la que pueda resultar prescripciones infalibles sobre cómo se ha de proceder para enseñarlos mejor. Desgraciadamente, ni la psicología, ni la psicología de la educación ni la psicopedagogía ni las didácticas no han asumido todavía este alto nivel de desarrollo y de elaboración.

Hay, no obstante, diversas teorías, tanto en el ámbito del estudio de los procesos psíquicos como en el ámbito del estudio de los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje, que comparten principios o

postulados constructivistas y que coinciden en señalar que el desarrollo y el aprendizaje humanos son básicamente el resultado de un proceso de construcción, que el hecho humano no se puede entender como el desplegamiento de un programa inscrito en el código genético ni tampoco como el resultado de una acumulación y absorción de experiencias. Somos una cosa y la otra, y somos mucho más, ya que aquello que nos convierte en personas son precisamente las construcciones que somos capaces de hacer a partir de estos ingredientes básicos.

Así, no obstante, estas teorías a menudo proporcionan explicaciones e incluso, descripciones, sensiblemente diferentes y a veces contrapuestas del qué y el cómo de los procesos de construcción. Y no solamente esto, sino que, además son teorías parciales que centran la atención en determinados aspectos o factores del desarrollo y del aprendizaje, en detrimento de otras. Algunos ejemplos bien conocidos, las explicaciones del desarrollo y el aprendizaje de Wallon, Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner y de una buena parte de teóricos del procesamiento de la información pueden calificarse, en muchos aspectos, de constructivistas. Así mismo, discrepan en muchos puntos y ninguna proporciona, por ella misma, una visión integradora del desarrollo y del aprendizaje humano suficientemente satisfactoria.

En la adopción de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza como uno de los rasgos característicos del modelo que inspira el planteamiento Curricular de la Reforma ha habido una sensibilidad especial por este estado de las cosas. Se ha intentado reflejar la convergencia de unas ideas, fuerzas o principios básicos, de unos enfoques y de unos autores que, en principio, se sitúan en encuadres teóricos diferentes. Se ha querido también huir de dogmatismo

y de reduccionismos, aceptando la posibilidad de interpretaciones diversas, pero, igualmente legítimas, de los principios constructivistas. Se ha intentado también, repensar y resituar estos principios que, a menudo, han aparecido en contextos de investigación estrictamente psicológicos, teniendo en cuenta las características propias y específicas de la educación escolar.

## **PEDAGOGÍA**

De la educación depende todo. Desde los problemas sociales, que son educativos, a lo que pueda mejorar la vida. La escuela, universidad incluida, guarda un enorme potencial reformador e innovador, interior y exterior. Los nuevos tiempos requieren cambios radicales articulados en una renovada educación centrada en:

- Una enseñanza menos condicionada o adoctrinada y más formativa
- Una formación del profesorado más completa, profunda y universal
- Y una investigación científica más flexible y compleja.

La Pedagogía es la ciencia que estudia la educación, la enseñanza y la formación didáctica del profesorado para el enriquecimiento de la persona y la mejora social. Esta sección pretende contribuir a la fundamentación de una Pedagogía orientada a la evolución de la conciencia y la (auto) educación de la razón que somos.

- **Obstáculos para el desarrollo de la pedagogía.**
  
- Para argumentar los obstáculos para el desarrollo de la Pedagogía, primero habría que revisar cuales son las causales por la cual el sentir de la educación cambió tanto, en todas y cada una de las latitudes en las que se desenvuelve el ser humano.
- En los primeros tiempos la educación paso de ser una transmisión de conceptos de una generación a otra, hasta los actuales momentos en cual se prioriza el pensamiento de la persona y la integración de los dominios y competencias que este es capaz de realizar.
  
- En primer lugar en la pedagogía no existe una clara demarcación o división entre la teoría y la práctica ni tampoco la diferenciación de teoría pedagógica y práctica de enseñanza, puesto que en la mayoría de instituciones educativas el profesional a cargo de impartir los contenidos no tuvo una preparación técnica pedagógica en la cual pueda delimitar; cuando la teoría empieza a ponerse en práctica. Puedo señalar en este aspecto que cualquier profesional que ha tenido una preparación técnica, simplemente por conocer la materia, es capaz de reproducirla (de acuerdo al pensamiento de muchos directivos de centros de estudios) para los estudiantes, pero él técnico de la materia no se preocupa si las líneas demarcadoras de los procesos que realizan los educandos están cimentadas correctamente; y no sea simplemente la

preparación de una evaluación para la cuantificación de contenidos y no la cualificación de los procesos adquiridos para la vida cotidiana. Cuando esto en la realidad ha sido el fracaso del desempeño de los estudiantes, ya que están, quizás, muy bien preparados en el aspecto teórico, pero su puesta en práctica dentro del competir diario no está validada por la falta del adecuado “puesto en escena” tanto del educador como del educando, y haciéndome eco de la frase de Rafael Flores “para enseñar mal, cualquier profesional es capaz de hacerlo” en la cual se enmarcó nuestra sociedad a fines del siglo pasado, dio como resultado bachilleres carentes de visión y competencia productiva.

- El segundo aspecto por la cual la pedagogía presenta obstáculos para su desarrollo es que no es una ciencia plenamente auto constituido. Esto se basa en la fragmentación de la diversidad de ciencias que estudian al hombre en su desarrollo cultural, acervo que da pie a un sin número de bifurcaciones en que se han remarcado desde distintas ciencias con puntos de vista si bien es cierto similares en el fin pero totalmente distintos comunicativamente, cambiando los contenidos aunque la finalidad sea la misma: Formar al hombre.

**La motivación:** es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo.

La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas. Constituye un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo. La ausencia de motivación hace complicada la tarea del profesor. También decir que la falta de motivación por parte del alumno queda a veces fuera del alcance del profesor.



### **Los tipos de motivación.**

Antes de explicar los distintos tipos de motivación, debemos comentar que éstos se basan en los factores internos y externo que engloban al alumno. Podemos clasificar la motivación en cuatro tipos:



**Motivación relacionada con la tarea, o intrínseca:** la asignatura que en ese momento se está estudiando despierta el interés. El alumno se ve reforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio.

**Motivación relacionada con el yo, con la autoestima:** al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea de nosotros mismos positiva, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos van formando poco a poco el auto concepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.

**Motivación centrada en la valoración social:** la aceptación y aprobación que se recibe por parte de las personas que el alumno considera superiores al él. La motivación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esas personas.

**Motivación que apunta al logro de recompensas externas:** en este caso estamos hablando de los premios, regalos, recompensas que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados.

¿Cómo motivar al alumno?

Para saber cómo motivar debemos tener en cuenta algunos de los siguientes aspectos:

- -Explicar a los alumnos los objetivos educativos que tenemos previstos para esa sesión.
  
- Justificar la utilización de los conocimientos que les intentamos transmitir con las actividades que les vamos a plantear.
  
- Plantearles las actividades de forma lógica y ordenada.
- Proponerles actividades que les hagan utilizar distintas capacidades para su resolución.
  
- Tomar los errores como nuevos momentos de aprendizaje y como momentos enriquecedores.
  
- Fomentar la comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo.
  
- Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la resolución de actividades y conflictos.

## **2.5 Hipótesis**

Los títeres contribuyen favorablemente en el proceso de aprendizaje en los niños.

## **2.6 Señalamiento de las Variables**

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Títeres.

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Aprendizaje

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Modalidad de la Investigación**

El enfoque de ésta investigación está dentro del paradigma cualitativo, porque busca la comprensión de los fenómenos sociales, la perspectiva y el análisis va interiormente desde de la Institución, no es generalizable a su contexto y asume la realidad de una manera dinámica, se va a trabajar con los niños de pre - básica del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices” de la ciudad de Ambato en durante período noviembre 2010 - marzo 2011, se va a plantear hipótesis, por medio de la cual se establecerá un análisis e interpretación del problema, la investigación que se realizará será interna y los resultados que se obtendrán servirán de beneficio exclusivamente de la Institución y la ciudadanía donde prestarán sus servicios en el futuro.

#### **3.2 Nivel o Tipo**

La presente investigación responde a la Investigación de campo porque el estudio sistemático de los hechos se lo realizará en pre básica del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices” de Ambato en el período noviembre 2010 marzo 2011.

Se utilizará la investigación documental y bibliográfica porque tiene

el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el problema detectado, basándose en documentos, libros, revistas y otras publicaciones.

Es aplicada porque se pretende poner en práctica en el Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”, se entendería como aquella investigación relacionada con la generación de conocimientos en forma de teoría o métodos que se estima que en un período mediano podrían desembocar en aplicaciones al sector productivo.

Se emprende estos trabajos de investigación para tratar de conocer el mecanismo o los orígenes de cierta molestia con el fin de poder combatirla posteriormente, aunque no se supiera, si llegaría a ser necesario el crear un procedimiento único para este fin. Los conocimientos de esta investigación también podrían, en lo inmediato, coadyuvar a la solución de otros problemas de investigación pura o aún de otros problemas de investigación aplicada básica.

La investigación aplicada fundamental puede ser, a su vez, teórica, experimental, o una mezcla de ambas; dependiente de la naturaleza de su trabajo y sus productos pueden ser artículos científicos publicables, sobre todo si en su desarrollo no está involucrado el interés de una empresa. Esta investigación que, en países como México, se hace, en su mayor parte, en universidades y centros de investigación, en los países industrializados está a cargo también de empresas industriales de todo tamaño.

Es factible porque hay apertura para la aplicación de este proyecto por parte de los docentes, padres de familia, alumnos y la colaboración de la comunidad, la misma que me ayudará a alcanzar y fortalecer el uso Los Títeres como recurso Didáctico de los niños pre básica del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”.

### 3.3 Población o Muestra

Se trabajará con el total del universo de estudio, que está conformado por:

**CUADRO N° 1 Población o Muestra**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Docentes</b>	8	28.57%
<b>Niños</b>	20	71.43%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.  
Fuente: Libro de Matrículas

### 3.4 Operacionalización de Variables

**Variable Independiente:** Los Títeres

**CUADRO N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Los Títeres</b> Caricatura del ser humano mediante el cual se trata de imitar sus movimientos. Pero sus limitadas posibilidades, su escasa agilidad, convierten a estos movimientos en graciosos giros y rudos ademanes, que a pesar de su torpeza logran darnos una cabal idea de lo que se aspira poder realizar.</p>	<p>Caricatura</p> <p>Imitación.</p> <p>Participación.</p>	<p>Identifica representaciones exageradas de personajes.</p> <p>Realiza movimientos y gestos semejantes a un modelo.</p> <p>Comparte experiencias en equipo.</p>	<p><b>Pregunta N° 1 ¿El títere favorece la iniciativa en el niño?</b></p> <p><b>Pregunta N° 2 ¿El uso de títeres permiten exponer mejor una clase?</b></p>	<p><b>Técnicas:</b> Encuestas.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionarios Estructurados</p>

Elaborado por: Marcia Acosta.

**Variable Dependiente: Aprendizaje.**

**CUADRO N° 3 Operacionalización de la Variable dependiente**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores, actitudes, posibilitando mediante el estudio la enseñanza o la experiencia.</p>	<p>Conocimiento</p> <p>Habilidades</p> <p>Actitudes</p>	<p>Establece lo aprendido con el nuevo conocimiento.</p> <p>Ejecuta órdenes de cortado, pintado.</p> <p>Comparte y manifiesta actitudes positivas y negativas.</p>	<p><b>Pregunta N° 5 ¿Desarrolla tu maestra actividades de entretenimiento en la clase?</b></p> <p><b>Pregunta N° 8 ¿Tu maestra utiliza métodos de integración para generar valores como el compañerismo, solidaridad, el trabajo en grupo?</b></p>	<p><b>Técnicas:</b> Encuesta a los docentes.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionarios Estructurado</p>

Elaborado por: Marcia Acosta.



### 3.5 Plan de Recolección de Información

**CUADRO N° 4** Plan de Recolección de Información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Para cumplir los objetivos propuestos en la investigación
¿De qué personas u objetos?	Docentes, niños.
¿Sobre qué aspectos?	Pedagógico.
¿Quién o quiénes?	Investigador.
¿Cuándo?	Período 2010 - marzo 2011
¿Dónde?	Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”
¿Cuántas veces?	Una sola vez.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas.
¿Con qué instrumentos?	Cuestionarios Semi-estructurados y Estructurados
¿En qué situación?	Aulas, laboratorio, oficina.

Elaborado por: Marcia Acosta.

### 3.6 Plan de Procesamiento de la Información

- Aplicación de encuestas, entrevistas y fichas de observación.
- La información obtenida se tabuló, para determinar los porcentajes de la frecuencia de cada una de las alternativas de respuesta, tanto de las encuestas, las entrevistas y las fichas de observación.

- Determinar el grado de influencia de las variables, así como las proyecciones que en el futuro se podrán producir.
  
- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente entre otras.
  
- Tabulación o cuadros según variables de la hipótesis propuesta.
  
- Representación gráfica
  
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
  
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente
  
- Comprobación y verificación de hipótesis
  
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA A (DOCENTES)**

**OBJETIVO:** Recopilar información que con lleve al mejoramiento del sector educativo en el área preescolar.

#### **MODELO DE ENCUESTA N. 01**

**Por favor responda estas preguntas de la manera más sincera, marque con una X el casillero que considere apropiado. Su opinión es importante.**

### Pregunta N° 1 ¿El títere favorece la iniciativa en el niño?

Sí ( )

No ( )

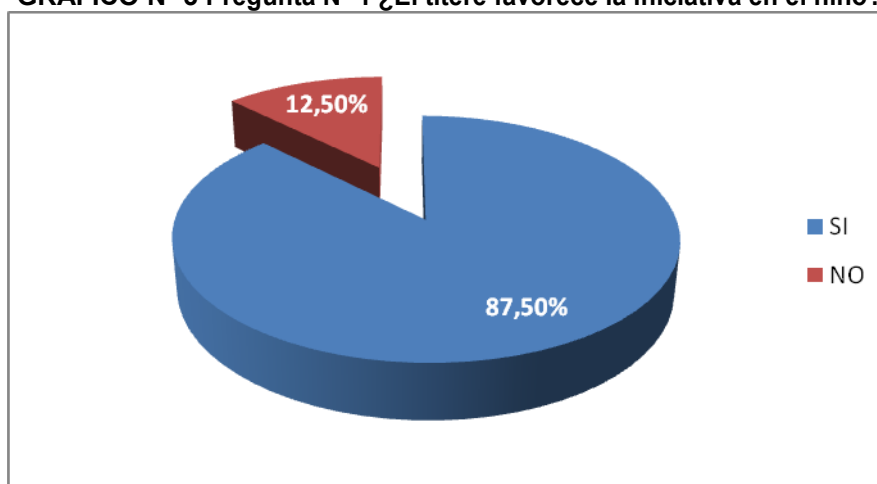
CUADRO N° 5 Pregunta N° 1 ¿El títere favorece la iniciativa en el niño?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	87,50%
NO	1	12,50%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 3 Pregunta N° 1 ¿El títere favorece la iniciativa en el niño?



Elaborado por: Marcia Acosta

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

### Análisis

El 87,50% que corresponde a 7 docentes encuestados opina que la recreación favorece la iniciativa en el niño, mientras que el 12,50% que corresponde a 1 docente dice que no.

### Interpretación

Para la mayoría de docentes consideran que es importante incluir títeres y marionetas para desarrollar su clase y tornarla más interesante de modo que favorezca la iniciativa, la creatividad y elimine el ocio, el cansancio, y el aburrimiento, quienes opinaron lo contrario, es porque aun mantienen modelos pedagógicos anticuados y descontextualizados.

## Pregunta N° 2 ¿El uso de títeres permiten exponer mejor una clase?

Sí ( )

No ( )

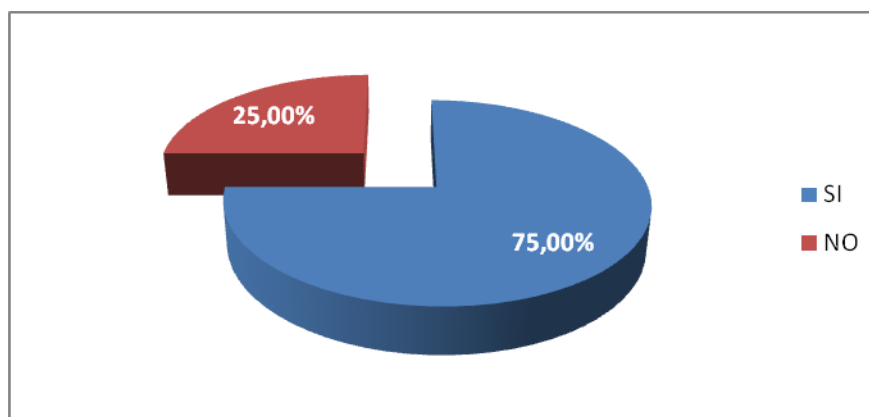
CUADRO N° 6 Pregunta N° 2 ¿El uso de títeres permiten exponer mejor una clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	75,00%
NO	2	25,00%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 4 Pregunta N° 2 ¿El uso de títeres permiten exponer mejor una clase?



Elaborado por: Marcia Acosta

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

### Análisis

El 75,00% de los docentes encuestados opina que el uso de títeres permite exponer mejor una clase, mientras que el 25,00% dice que no.

### Interpretación

La mayoría de docentes admite que actividades divertidas permiten al niño captar mejor una clase que simplemente repetir teoría de memoria sin reflexionar o hacerlo de modo dinámico, quienes opinan que no, argumentan que se corre el riesgo de mal acostumbrar al alumno a buscar en todas las clases la diversión y no tomar en serio cuando una clase así lo demanda.

### Pregunta N° 3 ¿El títere ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?

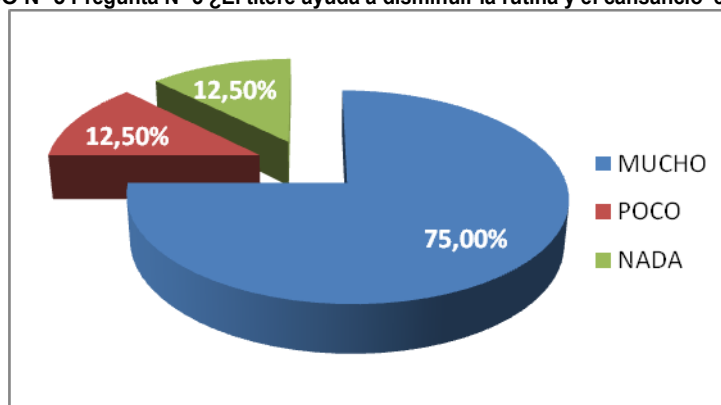
Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )  
CUADRO N° 7 Pregunta N° 3 ¿El títere ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	6	75,00%
POCO	1	12,50%
NADA	1	12,50%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 5 Pregunta N° 3 ¿El títere ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?



Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

### Análisis

El 75,00 % de los docentes encuestados opina que el títere ayuda a disminuir la rutina y el cansancio. El 12,50 % que poco ayuda el títere a disminuir la rutina y el cansancio en el niño. El 12,50 % que nada ayuda el títere a disminuir la rutina y el cansancio en el niño.

### Interpretación

La mayoría absoluta de docentes opina que la distracción contribuye a disminuir lo tedioso de la rutina en actividades inevitablemente cansan y fatigan al estudiante, disminuyendo su capacidad de participar activamente, esto debe ser tomado en cuenta por el docente que debe proceder a dinamizar la clase y retomar la atención del estudiante.

### Pregunta N° 4 ¿Cree que es factible que las clases incluyan el uso de títeres?

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

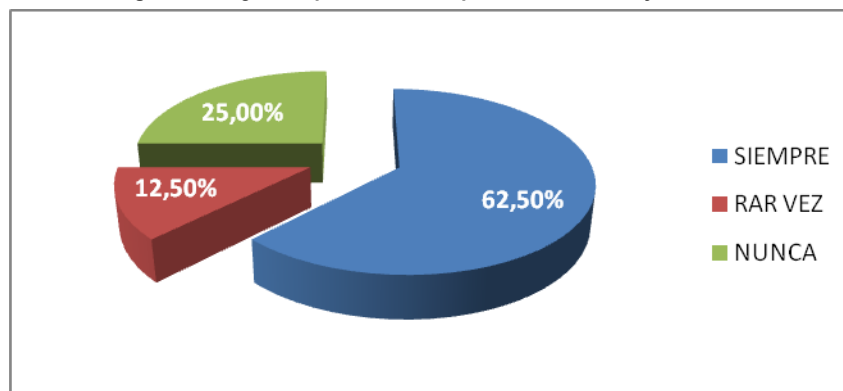
CUADRO N° 8 Pregunta N° 4 ¿Cree que es factible que las clases incluyan el uso de títeres?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	62,50%
RARA VEZ	1	12,50%
NUNCA	2	25,00%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 6 Pregunta N° 4 ¿Cree que es factible que las clases incluyan el uso de títeres?



Elaborado por: Marcia Acosta

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

### Análisis

El 62,50 % de los docentes encuestados opina que es factible que las clases incluyan el uso de títeres, mientras que el 12,50% dice que rara vez se incluya los títeres en el aula. Mientras que el 25,00% dice que nunca se debería incluirse los títeres en el aula.

### Interpretación

Un porcentaje mayoritario de docentes considera que sí es factible ya que inciden en el desenvolvimiento del alumno y en realidad combaten la falta de atención, aburrimiento, que termina por provocar desinterés y cansancio mental debido a las múltiples preocupaciones que giran dentro de su cabeza y alejan su atención de clases.

### Pregunta N° 5 ¿Es necesario usar a menudo recursos como los títeres en clases?

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

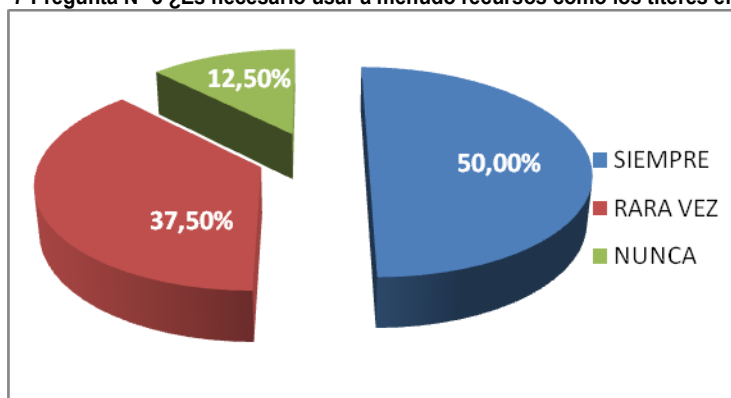
CUADRO N° 9 Pregunta N° 5 ¿Es necesario usar a menudo recursos como los títeres en clases?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCETAJE
SIEMPRE	4	50,00%
RARA VEZ	3	37,50%
NUNCA	1	12,50%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 7 Pregunta N° 5 ¿Es necesario usar a menudo recursos como los títeres en clases?



Elaborado por: Marcia Acosta

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

### Análisis

El 50,00% de los docentes encuestados opina que es necesario usar a menudo recursos como los títeres en clases, mientras que el 37,50% dice que rara vez es necesario usar a menudo recursos como los títeres en clases. Y el restante 12,50% opina que nunca es necesario utilizar los títeres.

### Interpretación

Los títeres son un excelente medio para formar en el niño, valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad entre otros y el mismo hecho de saber ganar o perder sin que su integridad moral o ética se vean afectadas.



## Pregunta N° 6 ¿Toma en cuenta los estados de ánimo del niño para motivarlo?

Mucho ( )      Poco ( )      Nada ( )

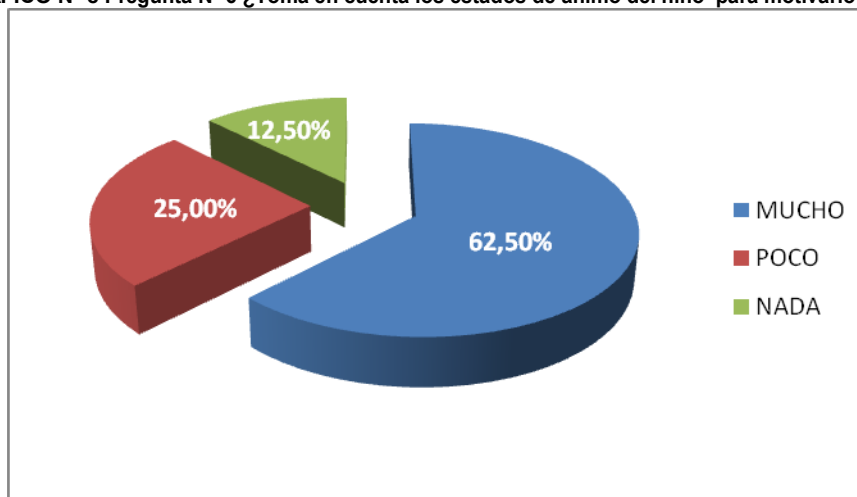
CUADRO N° 10 Pregunta N° 6 ¿Toma en cuenta los estados de ánimo del niño para motivarlo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	5	62,50
POCO	2	25,00
NADA	1	12,50
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 8 Pregunta N° 6 ¿Toma en cuenta los estados de ánimo del niño para motivarlo?



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Elaborado por: Marcia Acosta.

### Análisis

El 62,50 % de los docentes encuestados mucho toma en cuenta los estados de ánimo de sus niños para motivarlos, el 25,00 % admite que poco en cuenta los estados de ánimo de sus niños para motivarlos, y el restante 12,50% opina que nada.

### Interpretación

La mayoría de los docentes muestra su preocupación por sus alumnos.

### Pregunta N° 7 ¿La falta de creatividad en el maestro afecta el rendimiento del niño?

Mucho ( )      Poco ( )      Nada ( )

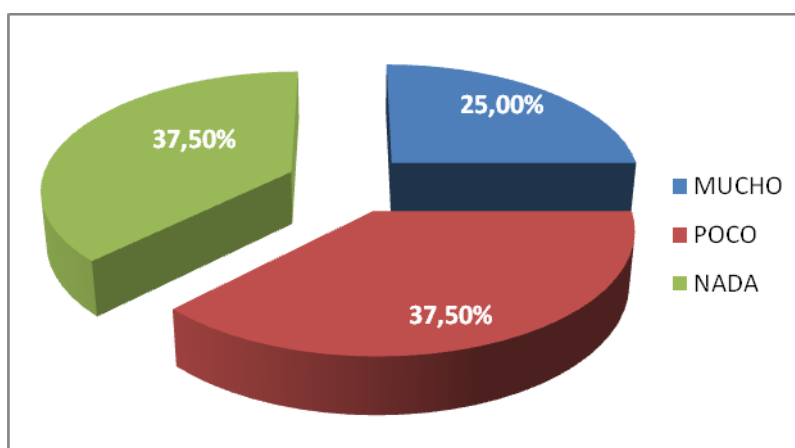
CUADRO N° 11 Pregunta N° 7 ¿La falta de creatividad en el maestro afecta el rendimiento del niño?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	25,00
POCO	3	37,50
NADA	3	37,50
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 9 Pregunta N° 7 ¿La falta de creatividad en el maestro afecta el rendimiento del niño?



Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

### Análisis

El 25,00% de los docentes encuestados opina que la falta de creatividad en el maestro afecta el rendimiento del niño, mientras que el 37,50% dice que poco y el restante 37,50% opina que nada.

### Interpretación

Aunque no todas las asignaturas requieren o facilitan la creatividad sin embargo el maestro debe poner empeño en que esta resulte atractiva para el alumno evitando que este caiga en el aburrimiento.

### Pregunta N° 8 ¿Estimula a su alumno para que realice sus trabajos escolares?

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

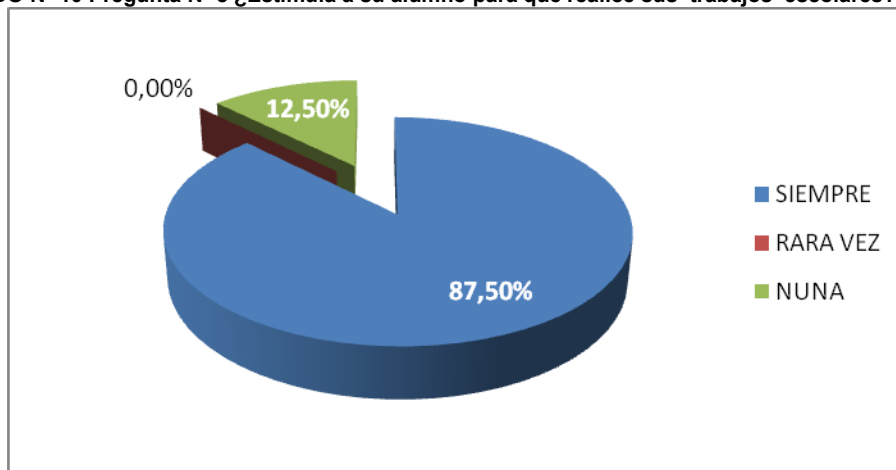
CUADRO N° 12 Pregunta N° 8 ¿Estimula a su alumno para que realice sus trabajos escolares?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	87,50
RARA VEZ	0	0,00
NUNA	1	12,50
	8	100%

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 10 Pregunta N° 8 ¿Estimula a su alumno para que realice sus trabajos escolares?



Elaborado por: Marcia Acosta

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

### Análisis

El 87,50% de los docentes siempre estimula a su alumno para que realice sus trabajos escolares, el 0,00% que rara vez estimula a su alumno para que realice sus trabajos escolares. El 12,50% de los docentes nunca estimula a su alumno para que realice sus trabajos escolares.

### Interpretación

La principal tarea la realizan los padres en el hogar, pues es ahí en donde los chicos pasan más tiempo.

### Pregunta N° 9 ¿Usted utiliza títeres para el aprendizaje de su niño?

Sí ( )      No ( )

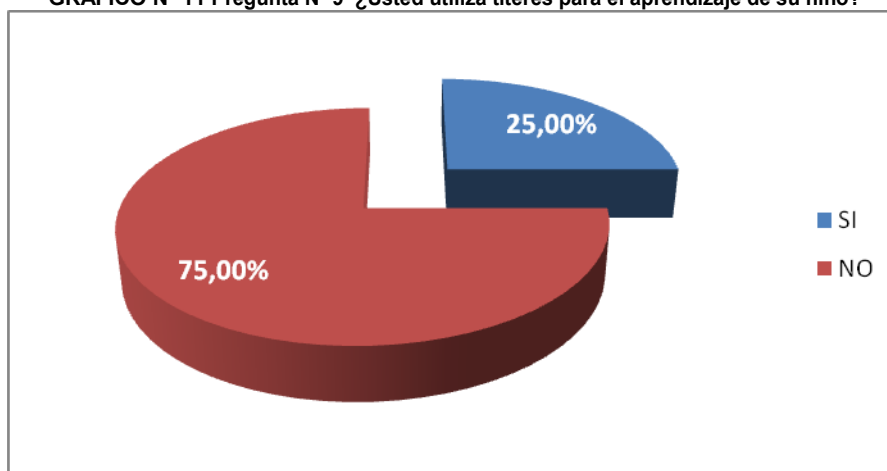
CUADRO N° 13 Pregunta N° 9 ¿Usted utiliza títeres para el aprendizaje de su niño?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	25,00%
NO	6	75,00%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 11 Pregunta N° 9 ¿Usted utiliza títeres para el aprendizaje de su niño?



Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

### Análisis

El 25,00% de los docentes si utiliza títeres para el aprendizaje del niño, el 75,00%, de los docentes encuestados dice que no utiliza títeres para el aprendizaje del niño.

### Interpretación

La mayoría de los docentes no están utilizando los recursos didácticos en el aula.

**Pregunta N° 10 ¿La distracción ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?**

Sí ( )      No ( )

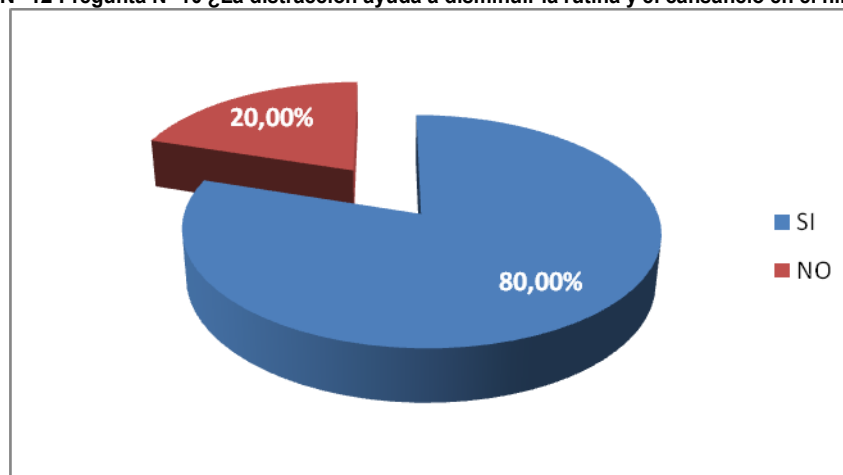
CUADRO N° 14 Pregunta N° 10 ¿La distracción ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80.00%
NO	4	20.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

GRÁFICO N° 12 Pregunta N° 10 ¿La distracción ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?



Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

### **Análisis**

El 80,00% de los docentes opina que si la distracción ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño, el 20,00% que no ayuda los títeres a disminuir la rutina.

### **Interpretación**

Muchas veces es necesario hacer un alto para realizar cualquier actividad que ayude a la relajación del alumno y luego retomar la actividad interrumpida esto sin duda relaja y contribuye a una mejor concentración y desempeño.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**ENCUESTA DIRIGIDA A (LOS NIÑOS)**

**OBJETIVO:** Recopilar información que con lleve al mejoramiento del sector educativo en el área preescolar.

**MODELO DE ENCUESTA N. 02**

**Por favor responda estas preguntas de la manera más sincera, marque con una X el casillero que considere apropiado. Su opinión es importante.**



### Pregunta N° 1 ¿Prefieres jugar con los

?

MUCHO ( )

POCO ( )

NADA ( )

CUADRO N° 15 Pregunta N° 1 ¿Prefieres jugar con los



?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	15	75.00%
POCO	3	15.00%
NADA	2	10.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

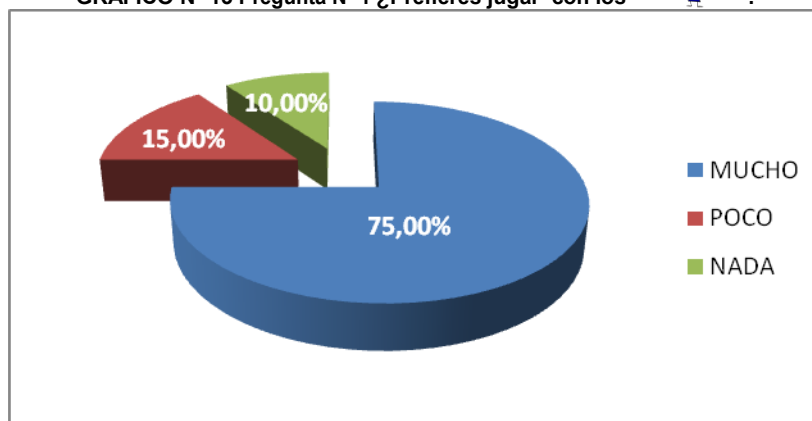
Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

GRÁFICO N° 13 Pregunta N° 1 ¿Prefieres jugar con los



?



Elaborado por: Marcia Acosta

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

### Análisis

De lo observado 15 niños que corresponde al 75,00% de los niños señalan que mucho prefieren jugar con los títeres, 3 niños que corresponde al 15,00 % manifiesta que poco prefieren jugar con los títeres, y 2 niños que corresponde al 10,00% de los niños manifiesta que para nada juega con los títeres.

### Interpretación

Desde luego que la diversión es una parte innata e ineludible en la formación de un niño por lo tanto el uso de títeres es una alternativa muy práctica.

## Pregunta N° 2 ¿Te gusta que tus maestras te realicen funciones de



SIEMPRE ( ) RARA VEZ ( ) NUNCA ( )

CUADRO N° 16 Pregunta N° 2 ¿Te gusta que tus maestras te realicen funciones de

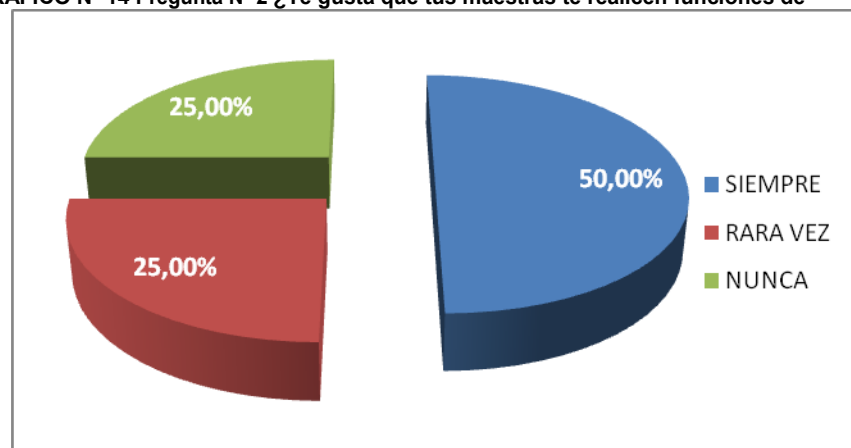


ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	50.00%
RARA VEZ	5	25.00%
NUNCA	5	25.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

GRÁFICO N° 14 Pregunta N° 2 ¿Te gusta que tus maestras te realicen funciones de



Elaborado por: Marcia Acosta

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

### Análisis

El 50,00 % de los niños le gusta que tus maestras le realicen funciones de títeres el 25,00%, rara vez las maestras realizan funciones de títeres el 25,00%, nunca las maestras realizan funciones de títeres, es decir que la mayoría de los niños siempre les gusta que le realicen funciones de títeres.

### Interpretación:

Mucho depende de la metodología de la maestra, que reciba el niño en la escuela para que se sienta motivado a hacer sus tareas.



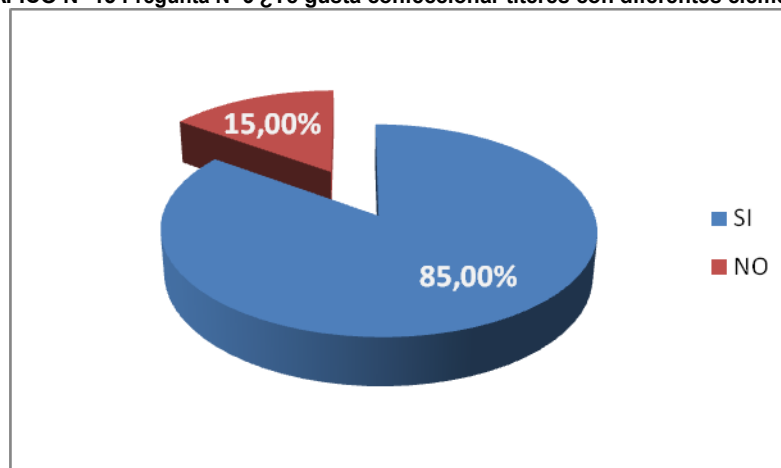
**Pregunta N° 3 ¿Te gusta confeccionar títeres con diferentes elementos?**

Sí ( )                      No ( )  
**CUADRO N° 17 Pregunta N° 3 ¿Te gusta confeccionar títeres con diferentes elementos?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85.00%
NO	3	15.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>95.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.  
 Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

**GRÁFICO N° 15 Pregunta N° 3 ¿Te gusta confeccionar títeres con diferentes elementos?**



Elaborado por: Marcia Acosta .  
 Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

**Análisis**

De lo observado 17 niños que corresponde al 85% de los niños señalan que si les gusta confeccionar títeres con diferentes elementos 3 niños que corresponde al 15 % manifiesta que no les gusta confeccionar títeres con diferentes elementos poco prefieren.

**Interpretación**

Si distraerse con un títere les resulta divertido, participar en su confección y elaboración lo será aún más.

## Pregunta N° 4 ¿Te gusta que te cuenten cuentos con los



Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )

CUADRO N° 18 Pregunta N° 4 ¿Te gusta que te cuenten cuentos con los

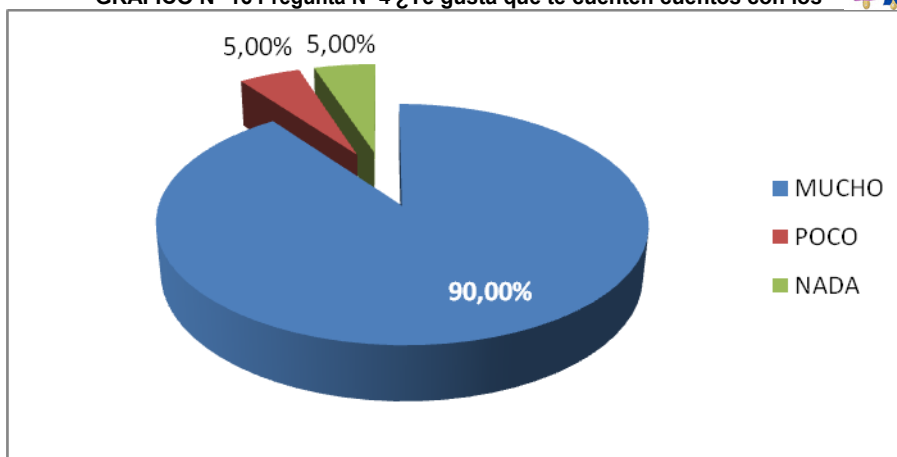


ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	18	90.00%
POCO	1	5.00%
NADA	1	5.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

GRÁFICO N° 16 Pregunta N° 4 ¿Te gusta que te cuenten cuentos con los



Elaborado por: Marcia Acosta

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

### Análisis

De lo observado 18 niños que corresponde al 90,00% señalan que mucho les gusta que le cuenten cuentos con los títeres, 1 niño que corresponde al 5,00 % manifiesta que poco, 1 niño que corresponde al 5 % manifiesta que para nada.

### Interpretación

No solo las historias pueden ser divertidas escucharlas a través de un títere pues es muy útil para dar consejos, educar, advertir, señalar, exhortar, etc.

**Pregunta N° 5 ¿Desarrolla tu maestra actividades de entretenimiento en la clase?**

SIEMPRE ( ) RARA VEZ ( ) NUNCA ( )

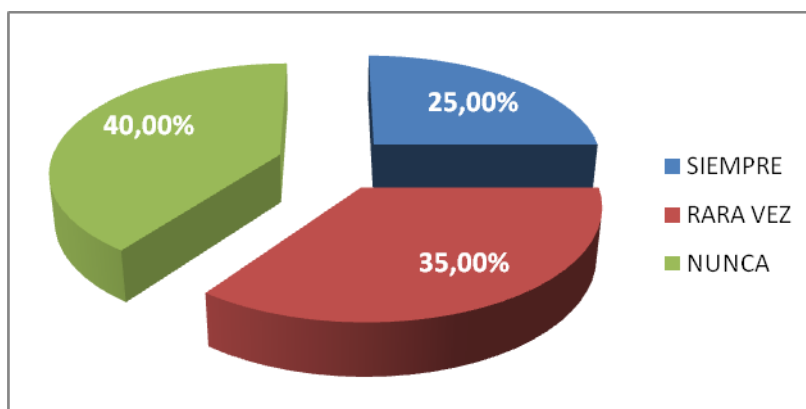
CUADRO N° 19 Pregunta N° 5 ¿Desarrolla tu maestra actividades de entretenimiento en la clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25.00%
RARA VEZ	7	35.00%
NUNCA	8	40.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

GRÁFICO N° 17 Pregunta N° 5 ¿Desarrolla tu maestra actividades de entretenimiento en la clase?



Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

**Análisis**

De lo observado 8 niños que corresponde al 40,00% de los niños señalan que su maestra nunca desarrolla actividades de entretenimiento en la clase, 7 niños que corresponde al 35,00 % manifiesta que rara vez, 5 niños que corresponde al 25,00 % manifiesta que siempre.

**Interpretación**

Los títeres complementan la labor de los padres en la formación de sus hijos y de los maestros en la escuela por lo tanto es un recurso que no debe descuidarse.

**Pregunta N° 6 ¿Consideras que tus maestras están capacitadas para utilizar los títeres?**

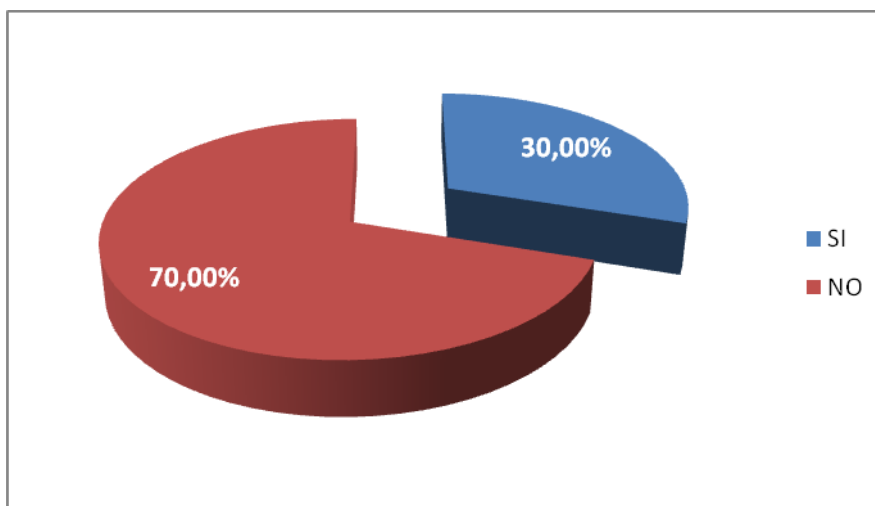
SI ( ) NO ( )

CUADRO N° 20 Pregunta N° 6 ¿Consideras que tus maestras están capacitadas para utilizar los títeres?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	30.00%
NO	14	70.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.  
Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

GRÁFICO N° 18 Pregunta N° 6 ¿Consideras que tus maestras están capacitadas para utilizar los títeres?



Elaborado por: Marcia Acosta.  
Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

**Análisis**

De lo observado 6 niños que corresponde 30,00% de los niños señalan que las maestras están capacitadas para utilizar los títeres, 14 niños que corresponde al 70,00 % manifiesta que las maestras no están capacitadas para utilizar los títeres.

**Interpretación**

Los niños hablarán de cosas personales a alguien extraño pero si podrán hacerlo a un títere o un juguete o peluche, esto les permite tener seguridad para dialogar.

**Pregunta N° 7 ¿Tu maestra utiliza técnicas para desarrollar las destrezas del conocimiento?**

SI ( ) NO ( )

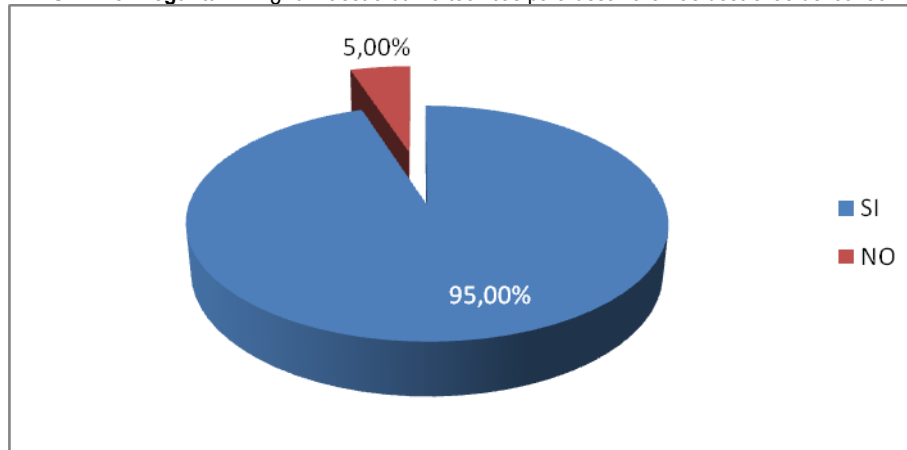
**CUADRO N° 21 Pregunta N° 7 ¿Tu maestra utiliza técnicas para desarrollar las destrezas del conocimiento?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95.00%
NO	1	5.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

**GRÁFICO N° 19 Pregunta N° 7 ¿Tu maestra utiliza técnicas para desarrollar las destrezas del conocimiento?**



Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

**Análisis**

De lo observado 19 niños que corresponde al 95% de los niños señalan que la maestra si utiliza técnicas para desarrollar las destrezas del conocimiento 1 niño que corresponde al 5 % manifiesta que la maestra no utiliza técnicas para desarrollar las destrezas del conocimiento

**Interpretación**

De lo observado 19 niños señalan que si se les encanta jugar con sus papitos, 1 niño manifiesta que no le encanta jugar con sus papitos.

**Pregunta N° 8 ¿Tu maestra utiliza métodos de integración para generar valores como el compañerismo, solidaridad, el trabajo en grupo?**

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

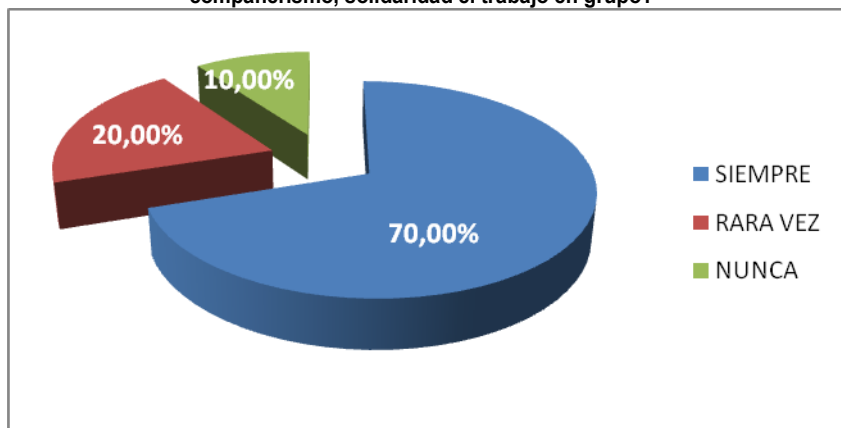
**CUADRO N° 22 Pregunta N° 8 ¿Tu maestra utiliza métodos de integración para generar valores como el compañerismo, solidaridad el trabajo en grupo?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	70.00%
RARA VEZ	4	20.00%
NUNCA	2	10.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

**GRÁFICO N° 20 Pregunta N° 8 ¿Tu maestra utiliza métodos de integración para generar valores como el compañerismo, solidaridad el trabajo en grupo?**



Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

### **Análisis**

De lo observado 14 niños que corresponde al 70,00% de los niños señalan que siempre la maestra utiliza métodos de integración para generar valores en ellos. 4 niños que corresponde al 20,00 % manifiesta que rara vez, 2 niños que corresponde al 10,00 % manifiesta que nunca.

### **Interpretación**

La comunicación entre padres e hijos es sumamente importante y el recurso de los títeres resulta muy útil si esta ha sido descuidada para poder retomarla.

**Pregunta N° 9 ¿Pides ayuda a tu maestra sobre algún tema no entendido en el aula?**

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

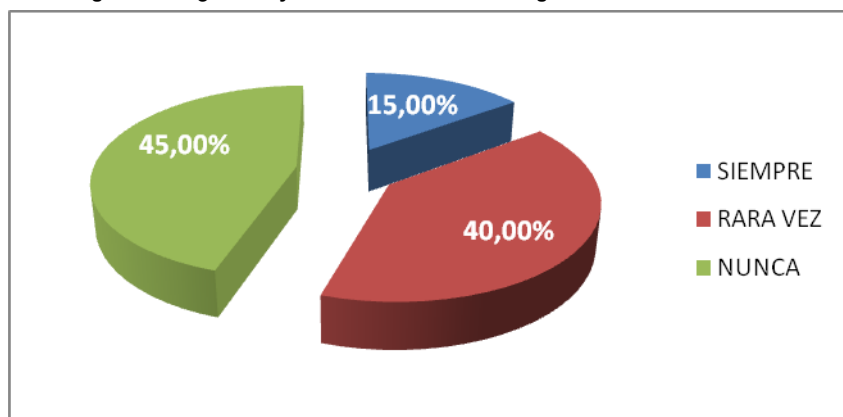
**CUADRO N° 23 Pregunta N° 9 ¿Pides ayuda a tu maestra sobre algún tema no entendido en el aula?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	15.00%
RARA VEZ	8	40.00%
NUNCA	9	45.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

**GRÁFICO N° 21 Pregunta N° 9 ¿Pides ayuda a tu maestra sobre algún tema no entendido en el aula?**



Elaborado por: Marcia Acosta

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

### **Análisis**

De lo observado 9 niños que corresponde al 45,00% de los niños señalan que nunca piden ayuda a su maestra sobre algún tema no entendido en el aula. 8 niños que corresponde al 40,00 % manifiesta que rara vez piden ayuda a su maestra sobre algún tema no entendido en el aula 3 niños que corresponde al 15,00 % manifiesta que siempre.

### **Interpretación**

El desarrollo de la confianza para un niño en su temprana edad es importante y dejar desarrollar su autoestima.

**Pregunta N° 10 ¿Te gustaría que tus papitos asistan a un taller de títeres para mejorar tú rendimiento escolar?**

SI ( ) NO ( )

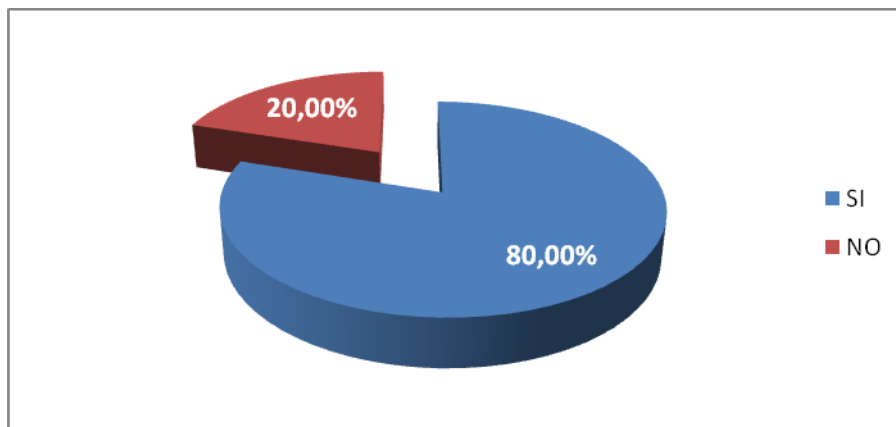
**CUADRO N° 24 Pregunta N° 10 ¿Te gustaría que tus papitos asistan a un taller de títeres para mejorar tú rendimiento escolar?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80.00%
NO	4	20.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

**GRÁFICO N° 22 Pregunta N° 10 ¿Te gustaría que tus papitos asistan a un taller de títeres para mejorar tú rendimiento escolar?**



Elaborado por: Marcia Acosta.

Fuente: Encuesta dirigida a los niños.

### **Análisis**

De lo observado 16 niños que corresponde al 80,00% de los niños señalan que les gustaría que sus papitos asistan a un taller de títeres para mejorar tú rendimiento escolar 4 niños que corresponde al 20,00 % manifiesta que no.

### **Interpretación**

Los padres deben participar de los talleres escolares de sus hijos de este modo sabe si este está cumpliendo o no con lo encomendado y el niño se sentirá su respaldo.



## 4.2 Verificación de la Hipótesis

**Ho** = Los títeres no contribuyen favorablemente en el proceso de aprendizaje en los niños.

**H1** = Los títeres sí contribuyen favorablemente en el proceso de aprendizaje en los niños.

### NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

El nivel de significación con el que se trabaja es el 5 %.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

En donde

$\chi^2$  = Chicuadrado o jicuadrado.

$\Sigma$  = Sumatoria.

**O** = Frecuencias Observadas

**E** = Frecuencias Esperadas.

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo para decidir sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 columnas.

$$g^l = (2 - 1)(4 - 1)$$

$$g^l = (1)(3)$$

$$g^l = 3$$

**CUADRO N° 25. FRECUENCIAS OBSERVADAS**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>CATEGORÍAS</b>		<b>SUBTOTAL</b>
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
¿El títere favorece la iniciativa en el niño?	7	1	8
¿El uso de títeres permite exponer mejor una clase?	6	2	8
¿Usted utiliza títeres para el aprendizaje de su niño?	2	6	8
¿La distracción ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?	7	1	8
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

**CUADRO N° 26. FRECUENCIAS ESPERADAS**

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿El títere favorece la iniciativa en el niño?	5,5	2,5	8
¿El uso de títeres permite exponer mejor una clase?	5,5	2,50	8
¿Usted utiliza títeres para el aprendizaje de su niño?	5,5	2,50	8
¿La distracción ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?	5,5	2,5	8
<b>TOTAL</b>	<b>22,00</b>	<b>10,00</b>	<b>32,00</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

**CUADRO Nº 27. CÁLCULO DEL JI CUADRADO**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>E- O</b>	<b>(O-E)</b>	<b>(O-E)/E</b>
7	5,5	1,5	2,25	0,4091
6	5,5	0,5	0,25	0,0455
2	5,5	-3,5	12,25	2,2273
7	5,5	1,5	2,25	0,4091
1	2,5	-1,5	2,25	0,9000
2	2,5	-0,5	0,25	0,1000
6	2,5	-3,50	12,25	4,9000
1	2,5	-1,5	2,25	0,9000
<b>32</b>	<b>32</b>			<b>9,8909</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

**CUADRO N° 28. FRECUENCIAS OBSERVADAS**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>CATEGORÍAS</b>		<b>SUBTOTAL</b>
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
<b>¿Consideras que tus maestras están capacitadas para utilizar los títeres?</b>	6	14	20
<b>¿Te gusta confeccionar títeres con diferentes elementos?</b>	17	3	20
<b>¿Tu maestra utiliza técnicas para desarrollar las destrezas del conocimiento?</b>	19	1	20
<b>¿Te gustaría que tus papitos asistan a un taller de títeres para mejorar tú rendimiento escolar?</b>	16	4	20
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>22</b>	<b>80</b>

Elaborado por: Marcia Acosta.

**CUADRO N° 29. FRECUENCIAS ESPERADAS**

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Consideras que tus maestras están capacitadas para utilizar los títeres?	14,5	5,5	20
¿Te gusta confeccionar títeres con diferentes elementos?	14,5	5,5	20
¿Tu maestra utiliza técnicas para desarrollar las destrezas del conocimiento?	14,5	5,5	20
¿Te gustaría que tus papitos asistan a un taller de títeres para mejorar tú rendimiento escolar?	14,5	5,5	20
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>22</b>	<b>80</b>

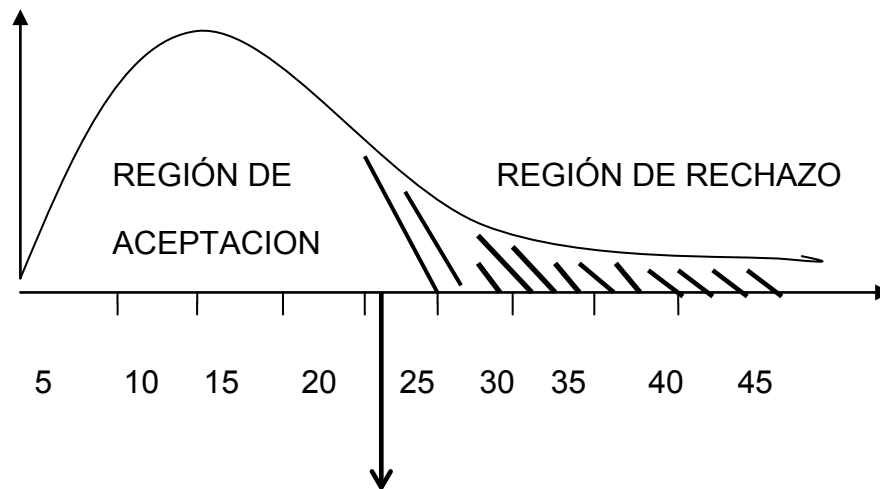
Elaborado por: Marcia Acosta.

**CUADRO N° 30. CÁLCULO DEL JI CUADRADO**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>E- O</b>	<b>(O-E)</b>	<b>(O-E)/E</b>
6	14,5	-8,5	72,25	4,9828
17	14,5	2,5	6,25	0,4310
19	14,5	4,5	20,25	1,3966
16	14,5	1,5	2,25	0,1552
14	5,5	8,5	72,25	13,1364
3	5,5	-2,5	6,25	1,1364
1	5,5	4,50	20,25	3,6818
4	5,5	-1,5	2,25	0,4091
<b>80</b>	<b>80</b>			25,3292

Elaborado por: Marcia Acosta.

### GRÁFICO N.23. CAMPANA DE GAUSS



Elaborado por: Marcia Acosta.

#### DECISIÓN FINAL:

El valor de  $x^2_T = 25,32 < x^2_c = 80$  de esta manera se acepta la hipótesis alterna que dice Los títeres contribuyen favorablemente en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Felices".



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Los docentes utilizan los títeres como recurso didáctico en la enseñanza de los niños.
- Los docentes están de acuerdo con que los niños/as perciben mejor la información cuando se utiliza títeres en el desarrollo de la clase en el Centro de desarrollo Infantil “Creciendo felices” de la ciudad de Ambato, por tanto hay una valoración positiva sobre este hecho.
- Los docentes conocen que utilizar títeres produce un aprendizaje en los niños/as, de lo cual podemos indicar que responden positivamente la mayoría de los encuestados.
- El uso de títeres promueve la socialización, la participación y las interacciones personales positivas, la creatividad y el aprendizaje de reglas y habilidades para tomar decisiones y resolver conflictos, y contrarresta las consecuencias negativas para la salud de la inactividad y el sedentarismo de los niños.
- El aprendizaje no darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro solo puede influir a través de la motivación.

- Los docentes están de acuerdo con que los niños/as desarrollan la percepción visual, auditiva, motora cuando manejan títeres, manifiestan estar de acuerdo que el aprendizaje es duradero cuando se utiliza en clase recursos didácticos adecuados.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

## **5.2 Recomendaciones**

- Utilizar en el proceso enseñanza aprendizaje la técnica de los títeres para desarrollar destrezas.
- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.

- El maestro debe utilizar los títeres para enseñar nociones y conceptos para posibilitar el desarrollo del pensamiento.
  
- Los docentes deberían darle mayor importancia al uso de títeres ya que este facilita su labor, los alumnos vuelven del recreo con más capacidad de atención para las clases, y por lo tanto se disminuyen los comportamientos interruptores de los escolares durante estas.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**Tema:**

TALLER DE ELABORACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CRECIENDO FELICES”

#### **6.1. Datos Informativos.**

**INSTITUCIÓN:** Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”.

**DIRECCIÓN:** RIO COCA Y RIO ARAJUNO.

**CANTÓN:** AMBATO.

**PROVINCIA:** TUNGURAHUA.

**DOCENTES:** 8

**ESTUDIANTES:** 20

**SOSTENIMIENTO:** FISCAL.

**CARÁCTER:** MIXTO.

**FINANCIAMIENTO:** AUTOGESTIÓN.

**FECHA DE INICIO:** 1 DE MARZO DEL 2011.

**FECHA DE FINALIZACIÓN:** 4 DE MAYO DEL 2011.

**COSTO DE LA PROPUESTA:** 100,00

## **6.2.- Antecedentes de la Propuesta**

La propuesta nace por la necesidad de conocer cómo “ Los títeres inciden en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de Pre básica del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo felices de Ambato provincia de Tungurahua período noviembre 2010 marzo 2011. Nace la inquietud desde los mismos padres de familia al respecto, se vio la necesidad de abordar el tema debido a que era algo que involucraba no solo a niños y maestros sino también a sus progenitores.

En el análisis de contenidos de los textos y gráficas de niños de todo el país encontramos como más allá de la diversión y el juego, la recreación es asumida por los niños como parte integral de sus vidas, los programas de recreación tienen el potencial de ofrecer espacios de socialización donde se pueden replantear las estructuras de poder, cambiar roles, analizar las propias realidades, y armonizar intereses individuales. Por lo antes expuesto he visto la necesidad de proponer una alternativa.

## **6.3 Justificación**

El análisis de Los Títeres y su incidencia en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de Pre básica del Centro de desarrollo Infantil “Creciendo felices” de la ciudad de Ambato durante el período Noviembre 2010 Marzo 2011, tiene múltiples beneficios, buscar aplicaciones prácticas a este recurso ayuda a lograr una aplicación más

efectiva de los conocimientos del docente y la misma visión y misión de la institución y sus objetivos.

La experiencia con niños y a partir del trabajo realizado con ellos se ha encontrado que vinculan sus representaciones sociales de la recreación con calidad de vida, salud física, acercamiento intercultural, educación ambiental, el juego, el juguete, el parque, los amigos y la participación sólo por mencionar algunos de los referentes que ellos asumen en el momento de definir o expresarse acerca del derecho a la recreación.

Por otra parte los títeres se asume como el medio a partir del cual se crean las condiciones para que personas, grupos o colectivos alcance experiencias óptimas de ocio, a través de alternativas estructuradas o no estructuradas, basadas en decisiones autónomas que le permiten a las personas separarse de las actividades de la vida cotidiana y comprometerse psicológicamente con la vivencia.

Para crear condiciones de posibilidades favorables para el desarrollo humano, se empieza por un proceso de educación para el ocio, los títeres y el tiempo libre, donde las personas desarrollan la capacidad para tomar decisiones autónomas y responsables acerca de cómo usar su tiempo y el cómo articularlo a un proyecto de vida orientado por el desarrollo humano.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Diseñar un taller para elaborar y establecer los títeres como un recurso didáctico en el aprendizaje.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Posibilitar a los niños experimentar vivencias que trascienden el goce y la diversión para alcanzar propósitos orientados a su propio desarrollo humano por medio de los títeres.
- Elaborar actividades didácticas en clase que ayude a erradicar el ocio y el desobligo en los alumnos.
- Abrir un espacio de diálogo (Foro) con los padres, donde puedan manifestar abiertamente sus inquietudes y comentarios y nutrirse mutuamente junto a experiencias de otros.

## **6.5 Análisis de Factibilidad**

Esta propuesta cuenta con el recurso humano, técnico y financiero que requiere su realización, en el Centro de Desarrollo infantil creciendo

Felices de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua periodo Noviembre 2010 Marzo 2011.

La coyuntura actual, favorece la ejecución de una propuesta en el Centro de Desarrollo infantil creciendo Felices de la ciudad de Ambato, en medio del reconocimiento de incidir en la formación profesional toda vez que, según la actual reforma educativa nacional, el nivel Preescolar, adquiere mayor importancia, al constituirse desde el próximo año en el primer año de la educación inicial básica, al cual acceden de manera obligatoria todos los niños y niñas.

Se dispone de recursos necesarios como herramientas, conocimientos, habilidades, experiencia, etc., que son necesarios para efectuar las actividades o procesos que requiere el proyecto. En este proyecto se considera que los recursos técnicos actuales son suficientes. Así mismo contamos con los recursos económicos y financieros necesarios para desarrollar o llevar a cabo las actividades o procesos habiendo considerado el costo del tiempo, el costo de la realización y el costo de adquirir nuevos recursos.

## **6.5 Fundamentación Científica**

### **TALLER DE MARIONETAS CON COMIDA**

Actividad en la que el público construye marionetas con alimentos como elemento principal.





En este taller se construyen marionetas utilizando como material los alimentos. (Plátanos, patatas.....)

Títeres de dedo, de mesa....



Los niños pueden  
Crear sus propios  
personajes y darles  
vida.



## **METODOLOGIA**

Tres espacios donde se construyen tres tipos de títeres con alimentos como elemento de elaboración.

Se exponen las diferentes marionetas construidas.

Los materiales utilizados para la construcción de los títeres son simples.

La realización es rápida y fácil.

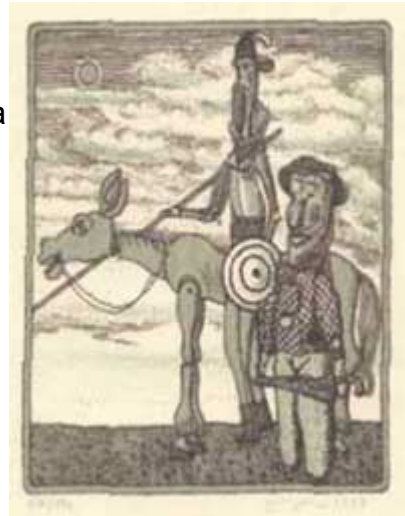
---

## "TALLER DE MARIONETAS QUIJOTESCO"

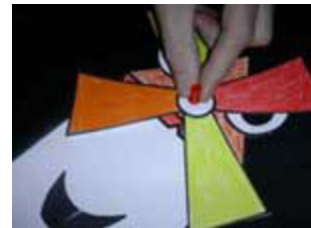
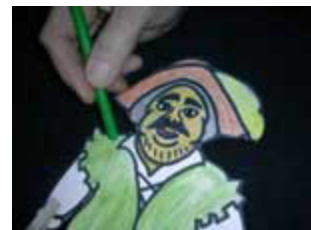
Actividad en la que el público construye títeres inspirados en los personajes de la obra de Miguel de Cervantes: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Cada marioneta está realizada con técnicas diferentes pensadas expresamente para poder acceder a diferentes niveles y edades del público.

La época medieval está presente en la estenografía y el vestuario de los monitores.



Un Quijote, una Dulcinea, Sancho Panza y un molino nos transportarán al maravilloso mundo del genial Miguel de Cervantes.



Hay expuestos los diferentes títeres construidos. Los materiales y elementos son sencillos.

## TALLER DE TÍTERES. EL ATELIER DE LOS SUEÑOS

---

Da rienda suelta a tu fantasía creando tus propios personajes. Creando títeres con objetos cotidianos o con marionetas de varillas, en

este taller de títeres podrás aprender a convertir unas cajas en un reino en el que, montada sobre un caballo de palo de escoba, una princesa baila con su vestido de calcetín.

El Taller de Títeres nos introduce en la complejidad técnica, teórica y estética del teatro, desarrollando la narrativa e incrementando la creatividad simbólica a través de los objetos.

### ➤ **TALLERES DE TÍTERES**

Dentro de la infinidad de posibilidades que tienen los **talleres** infantiles, los **talleres** de **marionetas** suelen tener bastante éxito, ya que se alejan de los talleres convencionales y los elementos que se utilizan en este tipo de **talleres** no suelen ser tan utilizados en colegios y centros de ocio por lo que a los niños se les hacen más atractivos y menos vistos. Propone diversos **talleres** de **marionetas**, dependiendo de las edades de los niños y de las preferencias y gustos de estos.

Los **talleres** de **marionetas** propuestos por son:

### ➤ **-TALLER DE TITERES (TITELLES) MEDIEVALES.**

Se utilizan técnicas antiguas de construcción de **títeres** y se pretende que la apariencia de estos títeres sea lo más aproximada a las “titelles” tradicionales catalanas.

### ➤ **-TALLER DE MARIONETAS FABRICADAS CON COMIDA**

Se utilizan alimentos como elementos de fabricación de la marioneta. La

marioneta finalmente es orgánica y además comestible, dándole al niño otra visión más amena de la alimentación.

➤ **-TALLER DE TITERES (TITELLES) DE LA DIVERSIDAD**

Se utiliza la excusa de la construcción de marionetas de diversos materiales para trabajar el concepto de diversidad con los niños. No todas las personas tienen los mismos rasgos ni el mismo color de piel. De esta manera el niño aprende a observar el mundo que le rodea y a contemplarlo sin prejuicios.

➤ **TALLER DE MARIONETAS RECICLAJE.**

Se utilizan materiales desechables como botellas, tapones, botones rotos, tubos de cartón...etc., para trabajar el concepto del reciclaje. El niño aprende a reutilizar materiales desechados contribuyendo de esta manera al objetivo ecológico de ahorro de consumo de energía y materias primas

**Jugar con títeres: un proyecto centrado en la caracterización de personajes**

Este proyecto se basa en la caracterización de personajes desde diferentes aportes: plástica, literatura y lengua oral (comentarios espontáneos, conversaciones grupales). Se considera importante centrarse en la descripción de los mismos desde sus aspectos físicos

hasta los rasgos personales. La caracterización cobró un protagonismo importante para proporcionar la fluidez verbal, la concentración en la producción de pequeños y coherentes diálogos entre personajes y una armoniosa producción plástica.

Esto fue lo que me propuse desde un primer momento dado las características del grupo, donde los resultados eran sumamente significativos para ellos ya que encontrábamos rasgos de la historia personal de cada chico, esto revalorizaba cada actividad y sumaba entusiasmo y placer por la producción.

### Secuencia de actividades desarrolladas durante el proyecto

#	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	CONTENIDOS
1	Flia. Dededos I.	<p>Presentaré una familia muy particular, bastante charlatana y revoltosos: Mamá, papá, hermano, hermana, bebé. Papás muy besuqueros, al bebé no se le entiende cuando habla. Cantamos, los invitamos a quedarse un rato. (Dedos de la mano de la maestra pintados con caritas). Luego pintamos los deditos de los chicos y cantamos una canción.</p> <p><u>MATERIALES</u> Manos limpias. Marcador indeleble.</p>	<p>*Iniciación en la caracterización de los personajes. *Presenciar de manera activa y participativa, diferentes escenas con títeres. *Comentar y opinar sobre los diferentes personajes y el efecto que causa.</p>
2	Flia. de dedos II	<p>Vuelven los amigos a nuestros dedos y les ponemos una bufanda porque hace frío. Les recordare la canción de los dedos y aparecerán mis dedos pintados suavemente (Flia.). Invitare a los niños a que les hagan preguntas. Luego les contaré que tienen frío y les pondré una bufanda. Seguido les pintare el dedo que elijan y le pondremos una bufanda.</p> <p><u>MATERIALES</u> Manos limpias Marcadores indelebles</p>	Ídem.

		Lana gruesa o cinta bebe.	
3	Manolo un amigo muy especial.	<p>Músico que se encuentra de gira y nos viene a cantar una canción.  Manolo viene en avión desde un país muy lejano, es músico y toca la guitarra. Cuando este llega los sorprende con su vestimenta muy canchera y su guitarra eléctrica, y nos canta: "La Bamba".  El es un artista que sigue con su gira por el mundo. Tenemos que despedirlo.</p> <p><u>MATERIALES</u>  Títere caracterizado como un músico (peluche)</p>	Ídem
4	Los pegajosos	<p>Incorporamos títeres de dedos de textura gelatinosa.  Les anticipare que perdí de vista a dos amigos pegajosos. Los encontrare en un cajón intentando comerse mi alfajor. Luego de capturarlos les haremos preguntas (Ñ)  <u>RESULTADO:</u> Varón – Juan (3ª) Nena - Micaela (2ª). Luego serán dados a los niños para que experimenten tenerlos, a uno se le rompe el brazo y surge la necesidad de un "botiquín"</p> <p><u>MATERIALES</u>  Títeres de dedos (2), de consistencia pegajosa, gelatinosa</p>	Ídem
5	Llega picudo	<p>Incorporamos títere de boca con un gran pico que da origen a ese nombre tan particular que lleva.  Les comentare que vino un amigo a visitarlos, pero que no se anima a salir porque cree que es muy feo por su pico y sus colores, los niños los llamaran (se pondrán muy contentos al verlo). Los invitaremos a quedarse a vivir en el rincón de los títeres</p> <p><u>MATERIALES.</u>  Títere de boca con un pico importante.</p>	Ídem
6	Rincón de títeres	<p>Juegos en rincones rotando por grupos.  Los invitare a que elijan este rincón para que puedan jugar libremente con los títeres presentes.  Para ello colocare un retablo que posee una ventana y una puerta, para que potencie las creaciones verbales de los chicos.</p> <p><u>MATERIALES</u>  Retablo con puerta y ventana para las producciones de los chicos.</p>	Ídem

7	Cuento "Bruja Berta"	<p>Dramatizamos el cuento con títeres. Presentare una escenografía relacionada con el cuento y luego me dispondré a "actuar" el cuento a través de los títeres. Para finalizar, los niños interactuaran colocándole unos cuadritos de goma eva a la casa de la bruja.</p> <p><u>MATERIALES</u> Bruja (títere de varilla), gato negro, gato verde y gato multicolor, cuadraditos de goma eva con abrojo para pegar</p>	Ídem
8	Llega carta de Remedios.	<p>Anticipamos la llegada de Remedios. Hace días esperamos a una amiga llamada Remedios. Varios días seguidos encontramos notas donde dice que no va a poder venir, porque le duele algo. En una oportunidad estaba lastimada y al día siguiente le trajeron "curitas"</p> <p><u>MATERIALES</u> Sobre y papel.</p>	Ídem
9	Enviamos carta a Remedios.	<p>Anticipamos la llegada de Remedios. Luego de la espera se nos ocurre enviarle una carta a Remedios, los niños me dictan lo que quieren que le digamos.</p> <p>- <u>MATERIALES</u> Birome, papel y sobre</p>	Ídem
10	Llega Remedios.	<p>Incorporamos títere de mano con características hipocondríacas. Finalmente llegamos a la sala y encontramos a Remedios. Este personaje vendrá vestido como enfermera, debe estar lista por cualquier necesidad o accidente. Trae una ficha (Graf. botiquín), hablaremos sobre su importancia y acordaremos armar uno.</p> <p><u>MATERIALES</u> Títere caracterizado de "enfermera", manopla</p>	Ídem
11	Rincón de títeres II traídos de casa.	<p>Juego en rincones con la totalidad del grupo. Invitaré a traer al colegio todos los títeres que tengan en casa, creando un momento, un espacio para compartir sus espontáneas producciones</p> <p><u>MATERIALES</u> Títeres</p>	Ídem
12	Remedios un conflicto.	<p>Remedios quiere salir al patio no tiene abrigo tiene miedo de enfermarse. Encontraré a Remedios de espalda (triste y enojada), no me quiere hablar, me da una nota que dice: "conflicto".</p> <p>1) Ella quiere salir al patio, pero tiene miedo de enfermarse</p>	Ídem

		<p>2) Luego no tiene campera y la princesa Vanesa le presta su capa, finalmente sale al patio</p> <p><u>MATERIALES</u> Títeres</p>	
13	<p>Construcción de títeres y caracterización.</p>	<p>Libre creación de títeres de bolsa de papel. Les comentaré a los chicos que en la casita de los títeres, los títeres están tristes porque quieren tener nuevos amigos y que tendremos que tomar cartas en el asunto y ponernos a trabajar</p> <p><b>Luego los invitaré a ponerse a trabajar creando cada uno el personaje que desee, por eso resultara de gran importancia acompañar toda la actividad con preguntas tales como ¿ese tiburón cómo tiene los dientes? ¿para qué necesitas la cartulina blanca?, etc.</b></p> <p>Esto permitirá que a la hora de plasmar tenga sentido la producción.</p> <p>Una vez terminada esta primera parte de la actividad invitaremos a estos nuevos personajes a que se ubiquen detrás del retablo y se presenten. Como etapa final invitaremos a los mismos a que se queden a vivir en el jardín y entre todos los ubicaremos en su rincón previamente preparado.</p> <p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sobres de papel madera.</li> <li>➤ Cartulinas de colores.</li> <li>➤ Plásticota.</li> <li>➤ Plásticotas de colores.</li> <li>➤ Tijera.</li> <li>➤ Lana.</li> <li>➤ Ojalillos.</li> <li>➤ Piolín.</li> <li>➤ Papel glasse.</li> <li>➤ Tela.</li> <li>➤ Marcadores.</li> </ul>	<p>*Iniciación en la caracterización de personajes.</p> <p>*Comentar y opinar sobre los diferentes personajes creados por ellos.</p> <p>*Construcción de títeres.</p>

Estas fueron algunas de las producciones que surgieron como resultado de la actividad nº 13 de construcción de títeres y caracterización”

**FERNANDO:**

Tiene 9 años



Trabaja hace mandados, sabe hacer círculos con la computadora, cuando su hijo viene y se le rompe la computadora él se la arregla. Quiere quedarse a vivir en la sala para arreglar la nuestra.

**VAQUITA DE SAN ANTONIO:**

Se viste con ropa celeste y sabe volar. Si le dan ganas de volar se va afuera pero después vuelve.

**Ma. LAURA:**

Es una nena dice estar sorda, quiere quedarse para que Remedios la cure.

**TITERE:**

Es un hada que no contesta solo nos pudo decir que no tiene ganas de hablar, no sabe porque dice que no es una estatua, está un poco enojada, pero tiene ganas de quedarse a vivir en el jardín.

**DINOSAURIO FERNANDO:**

Dice que es bueno no muerde. Come polenta, carne y serenito de postre. Tiene una esposa que se llama Dinosauria y muchos hijos a los que les compra la comida en el supermercado (para dinosaurios).

**LUCAS:**

Es un nene de 6 años va al cole le gusta mucho ir al jardín, vive con sus hijos pero no tiene esposa, el se porta bien aunque a veces hace travesuras.

**MONO:**

Trabaja llevando cuadros, le gusta mucho su trabajo y los puede sostener hasta con la cola.

**SOLDADA:**

Trabaja apagando incendios, se sube a escaleras y puede correr muy rápido para ayudar.

**MAMÁ:**

Tiene hijitos a los que quiere mucho y los cuida un montón.

**TIGRE:**

El usa ropa, siempre se viste porque es un tigre muy elegante.

**TIBURÓN:**

Tiene unos dientes muy grandes, pero es requete bueno.

**NENA:** Estudia y hace la tarea, le gusta mucho aprender letras y números.

**MONSTRUO:**

Aunque es bastante feo, es súper bueno.

Se basa principalmente que en los en los niños y niñas de Pre básica del Centro de Desarrollo infantil creciendo Felices de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, no se ha realizado un estudio, pues se debe sensibilizar a los niños, padres, autoridades al respecto.

Los títeres está presente siempre y cuando el niño se siente libre de actuar con los juegos, el sabe que es para su utilización y que el tiempo que pueda estar (15 minutos en la piscina de pelotas por ejemplo) será aprovechado al máximo. También es de tener en cuenta que en los juegos mecánicos no hemos observado aquellos que son manejados por maquinas a motor, como montaña rusa o rueda de Chicago, así como carros chocones y parecidos, puesto que el objetivo era diferente y creemos que los resultados cambian para nuestras inquietudes.

### **Planificación de Capacitación de la Propuesta**

La concepción teórico metodológica que se aplica para el estudio de Los títeres supone un proceso dialéctico tanto para la definición de las variables como para los indicadores.

**LA PROPUESTA:****“Desarrollo del aprendizaje con el taller de títeres”****DATOS INFORMATIVOS:****Institución:** Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”.**Fecha:** 1 de Marzo del 2011.**Participantes:** Docentes, Padres de Familia, niños.**Cuadro N° 31. Planificación de Capacitación de la Propuesta.**

<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Observar y analizar las técnicas de animación de los títeres para facilitar el proceso de aprendizaje y ampliar los registros del habla.				
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Establecer las ventajas que brinda el taller de títeres para desarrollar, la concentración, la memoria y la imaginación				
<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>
Juguemos y aprendamos a elaborar los títeres.	Taller de títeres para niños	Cajas de Zapatos Filtro. Fomi. Ojos Movibles.	Docentes, niños.	60 minutos.
Los títeres y sus beneficios	Video / conferencia	Infocus. Computadora.	Orientador	60 minutos.
Como jugar con los títeres y aprender en casa.	Foro / conferencia Elaboración de títeres para los niños.	Infocus. Computadora. Papel Higiénico. Goma Blanca Agua. Globos.	Docentes, Padres de Familia.	15 minutos. 120 minutos

**Elaborado por:** Marcia Acosta.

## 6.7 Matriz del Plan Operativo

**CUADRO N. 32 Matriz del Plan Operativo**

<b>FASES</b>	<b>ETAPAS</b>	<b>META S</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	1 De Marzo al 8 de marzo del 2011.	Socializar al 100% al personal docente sobre los beneficios de los títeres en el Proceso de aprendizaje	Reunión con los docentes, padres de familia, niños, y autoridades, de la Institución	Humanos	1 Semana	Orientador.	Docentes motivados para aplicar los títeres en el proceso de aprendizaje.
<b>CAPACITACIÓN</b>	19 De Marzo al 26 de Marzo del 2011.	Capacitar al 100% al personal docente para la aplicación de los títeres.	Formación de equipos de trabajo para conocer y analizar los títeres	Humanos (Docentes) Materiales (Videos didácticos)	1 Semana	Investigador	Docentes capacitados para la aplicación de los títeres.
<b>EJECUCIÓN</b>	2 De Abril al 9 de Abril del 2011.	Aplicar al 100% los títeres en el aula.	Desarrollar los títeres y dramatizaciones acordes para mejor el aprendizaje	Humanos Materiales	1 semana	Docentes Pasantes	Los Docentes aplican la mejor pedagogía y su perfil profesional, y los niños se sentirán motivados
<b>EVALUACIÓN</b>	7 De Mayo al 14 de Mayo del 2011.	Evaluar al personal docente, padres de familia, niños la aplicación de los Títeres.	Observación permanente con los grupos de trabajo	Humanos Materiales	1 semana	Autoridades Investigador	Niños beneficiados con el desarrollo de los títeres en el aula.

Elaborado por: Marcia Acosta

## **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **PROYECTO TALLER DE TITERES**

**Dirigido a: Padres de Familia, Docentes, niños.**

**Tiempo : 3 horas semanales**

**Fundamentación:** Desde la niñez se desarrolla la personalidad del ser humano. Por eso es de vital importancia utilizar material didáctico que genere atracción e interés por diferentes temas.

El títere, además de ser un instrumento de diversión infantil, cubre propósitos educativos y sociales fundamentales, por un lado ayuda al desarrollo intelectual del niño y, por otro, motiva la interacción social y las capacidades creadoras de los mismos.

Este material didáctico se puede emplear como elemento o personaje de un cuento, poesía o historia creada por los niños, adaptando alguna narración ya establecida de un libro específico, logrando estimular la imaginación, sin dejar atrás la comprensión de la realidad. Es ideal cuando se trata de temáticas valóricas, ecológicas, entre otras, lo que permite ir trabajando transversalmente, reforzando los conocimientos, ya que mientras el niño o niña trabaja con este elemento va capacitándose en distintas áreas que forman parte de su aprendizaje. A través de esta actividad que actúa transversalmente, también se desarrolla el escuchar

apreciativo, la vinculación de la lectura, la oralidad, entre otros permite a los niños y niñas hacer más significativo su desarrollo lingüístico.

### **Objetivos**

- Desarrollar, la concentración, la memoria y la imaginación
- Desarrollar el área afectiva y permitir socializar los pensamientos.
- Permitir elaborar una autoimagen positiva.
- Facilitar el proceso de aprendizaje y ampliar los registros del habla.
- Ampliar vocabulario
- Gozar de sus producciones artísticas
- Relatar hechos y experiencias
- Desarrollar el área motora fina.

### **Títeres de mano para niños**

Como hacer títeres para niños, hoy te diremos como hacer divertidos títeres de mano para niños ,estos lindos títeres podrán ser el juguete preferido de los niños ,puedes hacer a la rana como a la linda jirafa ,diviértete haciendo unos lindos títeres para niños ,y como hacerlo

es muy fácil los materiales que usaras son : fieltro amarillo, fieltro café y negro ,fieltro verde agua verde oscuro, fieltro blanco y azul ,relleno (guata) ,agujas e hilos ,sorprende a cualquier niño con estos divertidos y lindos títeres de mano.





### Paso a paso títere para niños sapo

1.-Recortar en fieltro amarillo y hacer el molde de la palma de tu mano  
.Serán 2 moldes

Recortar en fieltro los ojos las rayas que adornaran al sapo, la boca y lo que ira dentro de la boca.

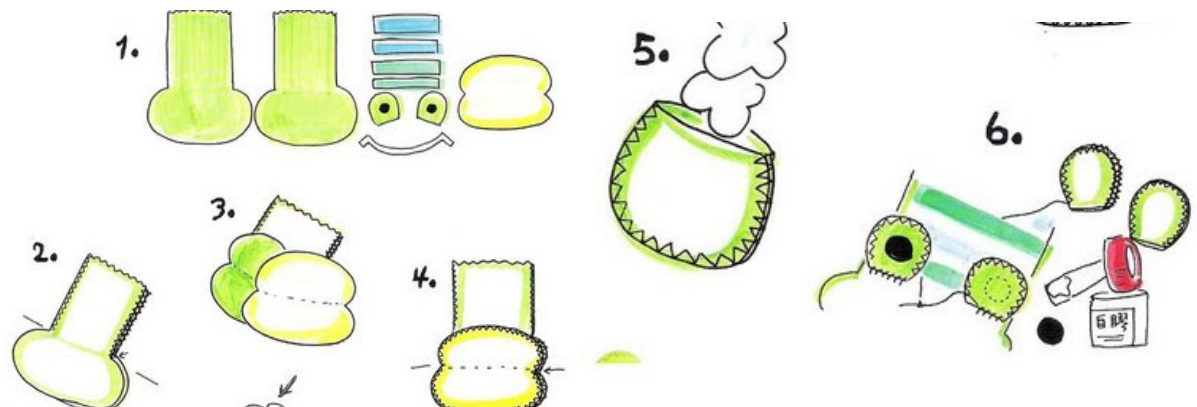
2.-Coser el molde que hiciste de tu mano solo hasta la muñeca ya que ahora coserás la parte de la boca (ver imágenes)

3.-coser en fieltro clarito lo que será la boca uniendo toda la pieza.

4.-Luego de coser la boca dejaremos un pequeño espacio sin coser, para que por ahí podamos rellenar de guata la boca del títere.

5.-Para terminar adornamos como más nos guste el sapitocosiéndole los ojitos y sus rayitas

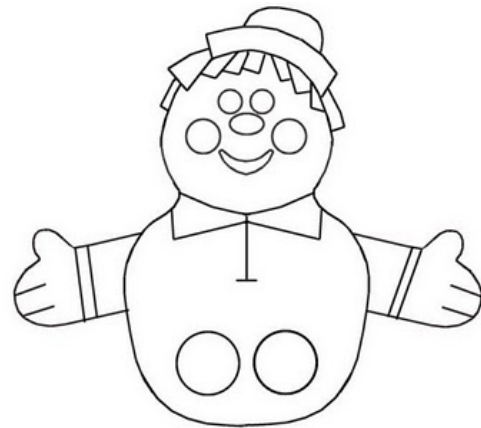
De la misma forma se hará el títere de la jirafa



### Títeres de dedo para imprimir

Títeres de papel recortables para niños, con estos lindos títeres podrás crear un teatrín completo y tener un día relajado y divertido con tus

peques. Imprime estos lindos títeres de papel, luego deja que tus niños los pinten con lápices de colores y continúen con el recorte de cada títere, decora la carita de tus títeres con ojos móviles, y escarcha añadiéndole mucho color, con estas fáciles manualidades tendrás una tarde muy divertida y entretenida con tus peques.



## **6.8 Administración de la propuesta**

Para la ejecución de la propuesta de la realización de talleres se debe ejecutar un presupuesto que cubra recursos materiales y tecnológicos necesarios para que las autoridades logren mejorar el proceso de la aprendizaje de los niños y niñas de Pre Básica que es el afán llevar a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ambato período Noviembre 2010 Marzo 2011.

### **6.8.1 Recursos Institucionales**

Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices”.

### **6.8.2 Recursos Humanos.**

Autoridades

Docentes

Padres de Familia.

Investigador.

### **6.8.3 Recursos Materiales**

Fieltro.

Fomi.

Palos de Pincho.

Silicón.

Pistola de Silicón.

Computadora.

Proyector.

#### 6.8.4 Recursos Financieros

**Propio del Investigador**

#### 6.8.5 Presupuesto de la Propuesta

**CUADRO N. 33** Presupuesto de la Propuesta

<b>NÚMERO</b>	<b>RUBROS DE GASTO</b>	<b>VALORES</b>
1	Fieltro	10
2	Fomi	5
3	Palos de Pinchos	1
4	Barras de Silicón	5
5	Encajes	4
7	Ojos Movibles	2
8	Computadora	3
9	Proyector	15
10	Transporte	15
11	Teatrino	10
12	Imprevistos	30
	<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marcia Acosta

## 6.9 Cronograma.

**CUADRO N. 34** Cronograma

MES Y SEMANA ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. SOCIALIZACIÓN												
2. CAPACITACIÓN												
3. EJECUCIÓN												
4. EVALUACIÓN												

Elaborado por: Marcia Acosta

## 6.10. Previsión de la Evaluación

Para cumplir con esta previsión me permito anexar la matriz que servirá para evaluar resultados.

**CUADRO N. 35** Previsión de la Evaluación

No.	INDICADORES	VALORES				
		1	2	3	4	5
1	Video/Conferencia para padres e hijos					
2	Taller padres niños					
3	Foro/Conferencia					

Elaborado por: Marcia Acosta

### 6.11 Evaluación de la Propuesta:

Será monitoreada constantemente por el equipo Técnico y evaluado por los mismos para verificar si la aplicación de los temas del taller contribuya en forma acertada al problema académico a tratarse. Se debe recalcar que una vez realizada la evaluación se encuentran nuevas propuestas y se realizarán los respectivos cambios. La evaluación se la realizará: a los Docentes, Padres de Familia, niños y autoridades de la Institución.

#### CUADRO N° 36 Evaluación de la Propuesta:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Las autoridades de la institución.
¿Por qué evaluar?	Para ver cómo está marchando la propuesta, y se tiene que realizar reajustes en la marcha del mismo.
¿Qué evaluar?	Los contenidos y su aplicación del taller de títeres.
¿Quién evalúa?	Directora y Consejo Técnico
¿Cuándo Evaluar?	Al principio del año escolar, a mediados y al finalizar el año.
¿Cómo evaluar?	Se evaluará en las aulas del Centro Infantil.
¿Con que evaluar?	La encuesta, entrevista y la Observación.

Elaborado por: Marcia Acosta.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Albertin, A., Cabanelas, I., Campos B., Algunas consideraciones sobre el lenguaje plástico en educación infantil.

Arheim, R., El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.

Cecilio Adorna. La participación de niños y adolescentes en el contexto de la Convención sobre los Derechos del Niño: Visiones y perspectivas Actas del Seminario Bogotá, 7-8 de diciembre de 1998

Claves, Barcelona, Ediciones B Grupo Z, 1998.

Díaz Gómez, L. La Participación de las niñas y los niños y la formación de ciudadanía. En Memorias Derechos de la Niñez y la Juventud – Primer Encuentro Interuniversitario. Unicef Colombia, Bogotá, Colombia, Diciembre de 2001.

Gaitán, A. Protagonismo Infantil. En la participación de niños y adolescentes en el contexto de la Convención sobre los Derechos del niño: Visiones y perspectivas Actas del Seminario Bogotá, 7-8 de diciembre de 1998

Gardner, H., Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós, 1994.

Henderson, K.A. Thechanger and thechanged: Leisureresearch in the 1990s.

JournalAppliedRecreationReserach, 18(1), 3-18, 1993

Henderson, Karla. Desarrollo Humano y Ocio Justo. En 6º. Congreso Mundial de Ocio. Bilbao. 2000. pág. 37

Jensen, C.R. Leisure and recreation: Introduction and overview. Philadelphia, P.A: Lea and Febiger, 1977.

Kandinsky, V., Punto y línea sobre el plano. Barcelona, Seix Barral, 1973.

Kelly, J.R. Leisure identities and interactions. London, UK: George Allen & Unwin, 1987.

Lansdown, G. Promoting Children's participation in democratic decision-making. Unicef – Innocenti Research Center, Florence, Italy, 2001

Osorio, E. Hacia una pedagogía de la participación infantil en los programas de recreación. En Texto Recreación y Niñez: Construcción de escenarios para el desarrollo humano. Documento en construcción. Funlibre 2002 – 2003.

Salazar, María Cristina. El derecho a la supervivencia y a la participación de los niños, niñas y jóvenes en la construcción de democracia. En Memorias Primer Encuentro Interuniversitario. Derechos de la Niñez y la Juventud. Unicef- Colombia. 2001

Trilla, Jaume, Novella, Ana. Educación y participación social en la infancia. Revista Iberoamericana de Educación. Número 26. Mayo - Agosto de 2001. OEI Ediciones.

## **REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

[es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo cognitivo](http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo)

[www.eoogle.com.ec/search?hl=es&q=herrentas+de+como+se+puede+avudar](http://www.eoogle.com.ec/search?hl=es&q=herrentas+de+como+se+puede+avudar)

[es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje)



# **ANEXOS**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**ENCUESTA DIRIGIDA A (LOS DOCENTES) ANEXO 1**

OBJETIVO: Recopilar información que con lleve al mejoramiento del sector educativo en el área preescolar.

**MODELO DE ENCUESTA N. 01**

Por favor responda estas preguntas de la manera más sincera, marque con una X el casillero que considere apropiado. Su opinión es importante.

**1. ¿El títere favorece la iniciativa en el niño?**

Sí ( )                      No ( )

**2. ¿El uso de títeres permiten exponer mejor una clase?**

Sí ( )                      No ( )

**3. ¿El títere ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?**

Mucho ( )              Poco ( )              Nada ( )

**4. ¿Cree que es factible que las clases incluyan el uso de títeres?**

Siempre ( )      Rara vez ( )      Nunca ( )

**5. ¿Es necesario usar a menudo recursos como los títeres en clases?**

Siempre ( )      Rara vez ( )      Nunca ( )

**6. ¿Toma en cuenta los estados de ánimo del niño para motivarlo?**

Mucho ( )              Poco ( )              Nada ( )

**7. ¿La falta de creatividad en el maestro afecta el rendimiento del niño?**

Mucho ( )      Poco ( )      Nada ( )

**8. ¿Estimula a su alumno para que realice sus trabajos escolares?**

Siempre ( )      Rara vez ( )      Nunca ( )

**9 ¿Usted utiliza títeres para el aprendizaje de su niño?**

Sí ( )      No ( )

**10 ¿La distracción ayuda a disminuir la rutina y el cansancio en el niño?**




Sí ( )      No ( )

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
**ENCUESTA DIRIGIDA A (LOS NIÑOS) ANEXO 2**

OBJETIVO: Recopilar información que con lleve al mejoramiento del sector educativo en el área preescolar.

**MODELO DE ENCUESTA N. 02**

Por favor responda estas preguntas de la manera más sincera, marque con una X el casillero que considere apropiado. Su opinión es importante.

1. ¿Prefieres jugar con los  ?  
MUCHO ( )      POCO ( )      NADA ( )
  
2. ¿Te gusta que tus maestras te realicen funciones de  ?  
SIEMPRE ( )      RARA VEZ ( )      NUNCA ( )
  
3. ¿Te gusta confeccionar títeres con diferentes elementos?  
Sí ( )      No ( )
  
4. ¿Te gusta que te cuenten cuentos con los  ?  
Mucho ( )      Poco ( )
  
5. ¿Desarrolla tu maestra actividades de entretenimiento en la clase?  
SIEMPRE ( )      RARA VEZ ( )      NUNCA ( )

**6. ¿Consideras que tus maestras están capacitadas para utilizar los títeres?**

SI ( ) NO ( )

**7. ¿Tú maestra utiliza técnicas para desarrollar destrezas del conocimiento?**

SI ( ) NO ( )

**8. ¿Tú maestra utiliza métodos de integración para generar valores como el compañerismo, solidaridad, el trabajo en grupo?**

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

**9. ¿Pides ayuda a tu maestra sobre algún tema no entendido en el aula?**

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

**10. ¿Te gustaría que tus papitos asistan a un taller de títeres para mejorar tu rendimiento escolar?**

SI ( ) NO ( )