



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte**

TEMA:

**ACTIVIDADES LÚDICAS CON IMPLEMENTOS DEPORTIVOS
EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN ESCOLARES DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

AUTOR: CONTERON CHISAGUANO EDISON MAURICIO

TUTORA: LIC. FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc

Ambato - Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc**, con cédula de ciudadanía **1500438617** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“ACTIVIDADES LÚDICAS CON IMPLEMENTOS DEPORTIVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”** desarrollado por el estudiante **CONTERON CHISAGUANO EDISON MAURICIO**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
LIC. FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc
C.C. 1500438617

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del Autor, con el tema: **“ACTIVIDADES LÚDICAS CON IMPLEMENTOS DEPORTIVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, quién basado en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su Autor.



.....
CONTERON CHISAGUANO EDISON MAURICIO
C.C. 1850758572

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “**ACTIVIDADES LÚDICAS CON IMPLEMENTOS DEPORTIVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**”, presentado por el señor **CONTERON CHISAGUANO EDISON MAURICIO**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

LIC. CASTRO ACOSTA WASHINGTON ERNESTO, MG
C.C. 1600256638
Miembro de Comisión Calificadora

.....

LIC. VILLALBA GARZÓN GABRIELA ALEXANDRA, MG
C.C. 1803471570
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

En primer lugar, este logro va dedicado a Dios quien me dio la fortaleza y sabiduría para poder cumplir y finalizar con éxito mi carrera universitaria que es muy importante en mi vida, dedicó también a mis padres Juan Conteron y Olga Chisaguano quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional y pusieron toda su confianza en mí.

A mi esposa Wendy Bautista e hijo Mateo Conteron; herman@s Alicia, Dayana, Erick y a mi suegra gracias por ser un apoyo incondicional en mi formación profesional se los dedico a ustedes por siempre apoyarme y darme ánimos en todo el proceso de mi vida estudiantil.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato quien me abrió las puertas para comenzar mi carrera universitaria y formarme como profesional de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte logrando así mi sueño mas anhelado de toda mi vida.

Agradezco a mis padres y abuelitos gracias por formarme con buenos valores, a enseñarme a valorar las cosas, también que para alcanzar los sueños se consigue con sacrificio y perseverar, saber resolver los golpes que da la vida gracias por guiarme por el buen camino.

Agradezco a mis amigos Kevin, Fabricio y Edwin con quienes compartimos curso de inicio hasta el final de mi vida universitaria muchas gracias por sus consejos y su apoyo incondicional ya sea en los buenos y malos momentos.

También agradezco de una forma muy especial a docentes que marcaron mi vida universitaria sobre todo en mi última etapa academia al PhD. Esteban Loaiza, Mg. Dennis Hidalgo, mi Tutora de tesis, Lcda. Gabriela Flores, y a todos mis docentes que formaron parte de mi vida universitaria muchísimas gracias, gracias por todos sus conocimientos que me impartieron durante todo el proceso de mi vida estudiantil.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación	1
1.2 Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivo Específico 1:.....	18
Objetivo Específico 2:.....	18
Objetivo específico 3:	18
CAPÍTULO II	19
METODOLOGÍA	19

2.1 Materiales.....	19
2.2 Métodos.....	20
CAPÍTULO III.....	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	24
3.2 Verificación de hipótesis DE ESTUDIO.....	28
CAPÍTULO IV.....	29
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	29
4.1 Conclusiones	29
4.2 Recomendaciones.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	31
ANEXOS	37
Anexo 1	37
Anexo 2	38
Anexo 3.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recursos materiales	19
Tabla 2 Recursos humanos.....	19
Tabla 3 Recursos institucionales.....	19
Tabla 4 Baremos.....	22
Tabla 5 Caracterización de la muestra de estudio	24
Tabla 6 Resultados de la prueba del test T40 en el periodo PRE intervención.	25
Tabla 7 Niveles de valoración en la coordinación dinámica pre intervención ...	25
Tabla 8 Resultados de la prueba del test T40 en el periodo POST intervención	26
Tabla 9 Niveles de coordinación dinámica POST intervención.....	26
Tabla 10 Diferencia entre los periodos Pre y Post	27
Tabla 11 Análisis cruzado entre niveles de los periodos PRE y POST intervención	27
Tabla 12 Análisis de verificación de las hipótesis de estudio.	28

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TEMA: ACTIVIDADES LÚDICAS CON IMPLEMENTOS DEPORTIVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

AUTOR: CONTERON CHISAGUANO EDISON MAURICIO

TUTORA: LIC. FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc

RESUMEN EJECUTIVO

El siguiente trabajo de titulación tuvo como objetivo determinar la incidencia de las actividades lúdicas con implementos deportivos en la coordinación dinámica en escolares de educación general básica media. La metodología tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, con una modalidad bibliográfica, documental y de campo con un estudio longitudinal y cuasi experimental asumiendo como objetivo probar hipótesis. La población de estudio fue de 124 estudiantes, un muestreo no probabilístico por conveniencia seleccionando una muestra mínima de 30 estudiantes. La técnica fue la observación y el instrumentó Test T40; el análisis estadístico se dio mediante el programa SPSS versión 25 describiendo que existió con una presencia de diferencias significativas en el nivel de $P < 0.005$ de tal manera se aceptó la hipótesis alterna manifestando que Las actividades lúdicas con implementos deportivos inciden en la coordinación dinámica en escolares de Educación General Básica Media debido que se obtuvo resultados positivo .Se concluye que el nivel de la coordinación dinámica posterior a la aplicación de un programa de actividades lúdicas en escolares de Educación General Básica Media evidenciando que el mayor porcentaje de la muestra de estudio del 60 por ciento se encontró en el nivel muy alto, con un 23.3 por ciento en el nivel alto, un 16.7 por ciento en el nivel regular y con un porcentaje del 0 por ciento se encontraron en los niveles bajo y muy bajo.

Palabras Clave: actividades lúdicas, implementos deportivos, coordinación dinámica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**THEME: ACTIVIDADES LÚDICAS CON IMPLEMENTOS DEPORTIVOS
EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA MEDIA**

AUTHOR: CONTERON CHISAGUANO EDISON MAURICIO

TUTOR: LIC. FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc

ABSTRACT

The following degree work had the objective of determining the incidence of recreational activities with sports implements in the dynamic coordination in schoolchildren of general basic education. The methodology had a quali-quantitative approach, with a bibliographic, documentary and field modality with a longitudinal and quasi-experimental study with the objective of testing hypotheses. The study population was 124 students, a non-probabilistic sampling by convenience, selecting a minimum sample of 30 students. The technique was observation and the instrument was the T40 test; the statistical analysis was carried out by means of the SPSS program version 25 describing that there was a presence of significant differences at the level of $P < 0.005$ in such a way that the alternative hypothesis was accepted stating that the ludic activities with sports implements affect the dynamic coordination in students of General Basic Secondary Education due to the fact that positive results were obtained. It is concluded that the level of dynamic coordination after the application of a program of recreational activities in students of General Basic Education showed that the highest percentage of the study sample of 60 percent was found in the very high level, with 23.3 percent in the high level, 16.7 percent in the regular level and with a percentage of 0 percent were found in the low and very low levels.

Keywords: play activities, sports equipment, dynamic coordination.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Cepeda Lema (2023) en el trabajo de investigación como el tema Actividad lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto; teniendo como objetivo investigar la incidencia de las actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos. La investigación es de enfoque cualitativo, de modalidad de campo y un diseño cuasiexperimental y con una hipótesis de comprobación; una población de 80 alumnos de educación básica y bachillerato. Se concluye que en la investigación da una incidencia de las actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio estudiantil del pre y post prueba por ensayo flamenco, y el uso de la intervención arrojó resultados significativos basados en el entretenimiento tradicional. elemento activo. Se recomienda continuar aplicando el programa de intervención basada en actividades lúdicas.

Bennasar García (2023) con el tema de trabajo de investigación Actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria; cuyo objetivo principal fue evaluar la coordinación motriz de los estudiantes de 3ro A del “Centro Educativo Emilio Prud’Homme”, Santiago de los Caballeros. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo y el tipo de investigación etnográfica; además que se evaluara con un test diseñado por Cenizoetal. Los resultados destacan que los estudiantes lograron mejorar su coordinación motriz a través de actividades recreativas como el canto y los juegos tradicionales, y los docentes consumieron su energía y motivación durante todo el proceso educativo. Considerando que la recreación es una de las tantas formas en que la educación física debe trabajar con los estudiantes en las escuelas, los docentes que imparten esta fascinante materia deben nutrirse de la información necesaria para que puedan enseñar en el momento oportuno. Como conclusión, la coordinación motriz fue valorada de forma importante y pertinente.

Sánchez Sánchez (2022) en su trabajo de investigación denominado “Actividades lúdicas con materiales alternativos en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación Inicial”, cuyo objetivo es dar a conocer la incidencia que pueden tener las actividades lúdicas desarrolladas con materiales alternativos sobre las habilidades motrices básicas de los escolares de educación inicial. La investigación se basó en un enfoque cualitativo con un corte longitudinal ya que se recolectaron y analizaron datos a través del test 3JS; con una población de 27 escolares que en ese momento se encontraban cursando educación inicial, se utilizó una modalidad de investigación de campo ya que se realizó una intervención basada en actividades lúdicas con materiales alternativos con el fin de mejorar las habilidades motrices básicas de los escolares, en base a los resultados que se obtuvieron se consideran a los materiales alternativos una herramienta eficiente para trabajar las habilidades motrices básicas en los escolares ya que estos permiten modificar las actividades en base a las necesidades y características de los niños, ayudan a volver la actividad más atractivas y a incluir diferentes áreas de estudio en las mismas.

Chanco Alvear (2022) en su proyecto final de grado con el tema “las actividades lúdicas en los niveles de ansiedad en escolares” esta ejecutado mediante un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y consta con un diseño cuasi experimental y de alcance descriptivo explicativo a razón de que se pretende indagar sobre la incidencia de las actividades lúdicas en los niveles de ansiedad de los Estudiantes de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito durante el periodo octubre 2021- enero 2022. Para lo cual se procedió a ejecutar la Escala de ansiedad manifiesta en niños (revisada) CMAS-R, como fase inicial, misma que fue adaptado por motivos disponibilidad de tiempo y acceso a la muestra de estudio por problemas de pandemia, por lo cual se escogió 15 ítems que podían ser respondido sin problemas por la muestra de estudio, se establecieron puntajes para poder evaluar mediante una escala de baremación en base a los percentiles 33 y 66, tomando en cuenta la escala de respuestas (0- 1), posterior a esto se ejecutaron las actividades lúdicas vía online para posterior a ello aplicar nuevamente la encuesta CMAS-R. finalmente los resultados obtenidos demuestran que si existe una incidencia entre estas variables debido a que los resultados obtenidos en el programa estadístico SPSS tuvieron una significación de $\alpha=0.01$ y 2 grados de libertad el valor

límite de aceptación es de 9.210, comparado con el valor obtenido en el estudio de 9.482 este es mayor respaldado por una significación asintótica bilateral en un nivel de $P < 0.05$.

Chuya y Navas (2021) en su trabajo de tesis denominada Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física cuyo objetivo es determinar la eficacia de las actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en las clases de educación física. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo de corte transversal, la muestra corresponde a los docentes que pertenecen a la primera segunda y tercera cohorte de la maestría de Educación Física y Entrenamiento Deportivo de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues, se realizó mediante la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario que fue validado por expertos académicos. En conclusión, las actividades lúdicas son herramientas necesarias para el docente de educación física, y por medio de un programa puede mejorar la coordinación motriz de los estudiantes.

Vega Gómez (2023) El tema de investigación “los juegos de estimulación motora y el desarrollo de la coordinación dinámica general de los niños de 4 años”, se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Fray Sebastián Acosta” del cantón Baños de Agua Santa, la línea de investigación, metodologías creativas y recreativas para el desarrollo de capacidades integrales de los niños de educación inicial, ya que los juegos son las primeras manifestaciones de motricidad y es una habilidad innata en el niño, por tal motivo se establece el estudio al total de población del nivel inicial 2 grupo de 4 años, con 28 niños, 28 padres de familia y 3 docentes; se busca directamente investigar el objetivo general que es analizar los juegos de estimulación motora para el desarrollo de la coordinación dinámica general de los niños de 4 años; los objetivos específicos: identificar los juegos de estimulación motora, definir cómo se desarrolla la coordinación dinámica general y describir la relación de los juegos de estimulación motora y el desarrollo de la coordinación dinámica general de los niños de 4 años. La metodología utilizada para la investigación es de tipo descriptiva, de alcance exploratorio con enfoque mixto, modalidad de campo-bibliográfica de diseño exploratorio secuencial derivativo que consta de dos fases: la primera es la recolección de datos cualitativos y la segunda recolectar los datos cuantitativos para

posteriormente comparar ambos y conectarlos entre sí. Los resultados obtenidos demuestran que la idea de defender los juegos de estimulación motora beneficia la coordinación dinámica de los niños de 4 años, a lo que se concluye que los niños de 4 años realizan actividades de desarrollo motriz basado en una serie de ejercicios y actividades recreativas dirigidas como estimulación integral al promover el desarrollo de destrezas y habilidades que van acorde a la edad donde promueven el aprendizaje significativo.

Pujos Cedeño (2022) El presente trabajo de investigación es producto de la necesidad de mejorar el rendimiento físico y la coordinación dinámica del cuerpo de los niños mediante la gimnasia rítmica ejecutado por los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor de la ciudad de Ambato, con este proyecto se pretende conseguir que las maestras prioricen las ocupaciones de expresión del cuerpo, debido a que en la actualidad uno de los mayores componentes que intervienen en el aprendizaje en línea radica en el sedentarismo, retención de energía e irritabilidad, por lo cual se realiza el presente trabajo de averiguación “La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años”, teniendo como fin manifestar la importancia de la gimnasia rítmica en la coordinación dinámica del cuerpo, además como fines específicos realizar actividades creativas como ayuda a su motricidad gruesa facilitando su ritmo de aprendizaje y dando a conocer el soporte teórico tras la recolección de información, se concluye que las maestras aplican las ocupaciones de expresión del cuerpo de 2 a 3 veces por semana, enfocadas en juegos, bailes y canciones, con ayuda de material didáctico fácil de conseguir, además, se demostró que una parte pequeña de los alumnos reflejan complicaciones en su equilibrio, concentración y resistencia al instante de hacer los ejercicios dirigidos.

Flores Manosalvas (2021) en el trabajo de titulación denominada Innovando la enseñanza de la coordinación dinámica general a través de la danza folclórica ecuatoriana cuyo objetivo de este trabajo fue analizar la secuenciación de una serie de pasos del ritmo sanjuanito para observar la coordinación dinámica general en la enseñanza de la danza folclórica a partir de una muestra conformada por bailarines con experiencia. La falta de estimulación a desarrollar sus capacidades corporales

dancísticas se limita a realizar pasos y ejercicios básicos, los cuales se quedan estancados y no permiten variantes a los mismos. Método: El principal instrumento fue la observación estructurada de movimientos con expertos de danza folclórica desde el enfoque cualitativo utilizando variables dependientes: Género, etnia, edad, estatura, peso, grado de coordinación y ejecución de los pasos, grado de coordinación. Accedieron a participar un total de 21 bailarines de Ñucanchi Allpa Ballet Folclórico Nacional cuyas edades oscilaban entre los 16-45 años Resultados: Los resultados sugieren falencias en la enseñanza de destrezas de baile folclórico de sus bailarines. Propuesta: Con base en estos resultados se elaboró una guía didáctica de ejercicios de coordinación y ejercicios de disociación del movimiento para mejorar la coordinación dinámica general de los bailarines de danza folclórica. Dicho instrumento tuvo las siguientes características: dominio de los elementos espaciales, perfeccionamiento del control motor, dominio temporal. Conclusiones: La investigación determinó que falta fortalecer y trabajar la coordinación dinámica general en la secuenciación de pasos de lo más simple a lo más complejo a través de ejercicios poco complejos los cuales serán descritos en la guía metodológica.

Varela et al. (2019) en el proyecto con el tema: Mejora de la coordinación en niños mediante el entrenamiento propioceptivo, cuyo objetivo fue el objetivo del presente estudio fue analizar los efectos de un programa de entrenamiento propioceptivo de 10 semanas de duración, con y sin la utilización de un balón, sobre la mejora de la coordinación en niños varones de 6 a 9 años. Un total de 40 participantes fueron divididos en dos grupos. Ambos desarrollaron un programa de entrenamiento propioceptivo, uno empleando ejercicios con balón y el otro sin él. Se evaluó la coordinación antes y después del programa mediante el Test de coordinación corporal para niños, denominado KTK. Finalizaron el programa 38 niños. Los resultados mostraron una tendencia a la mejora en ambos grupos, encontrándose efectos estadísticamente significativos únicamente en el grupo que entrenó la propiocepción sin balón. Los datos obtenidos situaron la coordinación de la muestra por encima de otras poblaciones españolas de edades similares. En conclusión, el entrenamiento propioceptivo se mostró efectivo a la hora de mejorar su nivel de coordinación. Los resultados obtenidos indicaron que, a la hora de desarrollar la

coordinación por medio del entrenamiento propioceptivo, los ejercicios sin la utilización de balón son más efectivos que los realizados con dicho implemento.

Osorio Gómez (2018) en su trabajo de titulación la coordinación dinámica general y la educación física rural un reto para el siglo XXI, cuyo objetivo fue establecer el impacto que genera de un programa educación física en la coordinación óculo-manual en los escolares de preescolar y primero de una I E rural. La metodología fue de enfoque cuali-cuantitativo, cuasiexperimental, con diseño longitudinal, con un pretest y con un pos test; además se trabajó con una población de 20 sujetos; los instrumentó fue una entrevista que consto de 5 pregunta y con 3 Test de Ozeretski., Test motor de Clark. Y Test de desarrollo de Gesse. Se recomienda reestructurar los planes de estudio de la asignatura de educación física en todos los grados y adaptar este mismo programa para todos los grados de acuerdo con las necesidades por edades o etapas del desarrollo motriz y personal. Se concluye que el aplicar el test de ozeretski se pudo observar las deficiencias que a nivel motriz presentaron los estudiantes de las instituciones educativas rurales, haciendo evidente la necesidad de establecer un programa de educación física que contribuyera de manera positiva en la formación integral de los sujetos evaluados y aun más de todos los educandos de las diferentes instituciones rurales.

Fundamentación teórica de la variable independiente

Recreación

La recreación define todas aquellas actividades organizadas o no estructuradas para la relajación, recreación y/o diversión personal, tales como caminar y contemplar la naturaleza, o practicar algún deporte. Según la Real Academia Española, el entretenimiento se define como "acciones y efectos recreativos", ya sea para aliviar el estrés o para disfrutar (Real Academia Española, 2017).

Recreación pasiva: Implica realizar actividades pasivas relacionadas con la observación, como asistir a un evento deportivo, a un concierto, contemplar un paisaje o la naturaleza, ir al cine o al teatro, etc. Es importante señalar que este tipo de

actividades no se limitan a un determinado espacio físico con un determinado número de actores, ya que el entretenimiento pasivo puede realizarse en espacios abiertos o cerrados, de forma individual o en grupo, como jugar al ajedrez (Pérez Sanchez , 2012).

Recreación activa: Se refiere a todas aquellas actividades destinadas a estimular la motricidad de una persona, para llevarla a un estado en el que estará permanentemente activa de alguna forma. La recreación pasiva se puede realizar individualmente o en grupo, el área donde se desarrolla la actividad es el factor decisivo. Entre las actividades recreativas pasivas más habituales tenemos correr, jugar, bailar, practicar deporte, etc (Pérez Sanchez , 2012).

Juego

Monge Alvarado (2001) define al juego como una actividad creadora natural, sin aprendizaje previo, de la vida misma. El juego es una función esencial e importante tanto para humanos como para animales. El acto de tocar es espontáneo según el interés personal o el impulso expresivo. El juego natural tolera una gama completa de habilidades motoras, las normas o reglas son costumbre y las actividades son espontáneas e individuales. Refleja en parte el entorno del individuo, una actividad necesaria ya que contribuye al desarrollo integral del bebé.

El derecho al juego está reconocido en la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados por la Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959, en el principio 7: “El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”.

Entre las características del juego podemos mencionar las siguientes:

- Es una actividad espontánea y libre.
- El jugador se preocupa por los resultados de sus actividades.
- Permite la creación de personajes, recreando escenas e imágenes del mundo real de forma fantástica.
- Favorece el desarrollo de la espontaneidad y la libertad.

- Permite la expresión de una actitud lúdica con necesidades psicobiológicas, preparándote para el futuro.
- Fomenta la capacidad de fantasear sobre la realidad ya que los niños y niñas hacen de héroe, villano, papá, mamá e imitarán lo que observen.
- Es evolutivo porque comienza con el control del cuerpo y luego gestiona las relaciones sociales y su entorno. - Social, divertido, agradable, voluntario y lo mejor de todo, no es obligatorio (Pérez y Gimeno, 2003).

Para Pérez y Gimeno (2003) los beneficios de juego son:

- Cubrir las necesidades básicas de ejercicio físico.
- La imaginación del juego contribuye a la orientación moral ya la madurez del pensamiento.
- Mediante juegos de imitación, va ensayando y ejercitándose para la vida adulta.
- Al jugar con otros niños y niñas socializan y desarrollan sus futuras habilidades sociales.
- El juego es un vehículo para aprender sobre el comportamiento de un niño y, por lo tanto, puede guiar o recompensar los hábitos.
- La psicomotricidad es un factor muy importante en el desarrollo del niño, ya que constituye la base del aprendizaje posterior.

Tipos de juegos

Fritz Piaget (1946) clasifica en 4 tipos de juego: de ejercicio, simbólico, de construcción o montaje y de reglas. El juego de ejercicio este se da en la edad de 0 a 2 años en el periodo de sensorio motor. Juega juegos funcionales solo para disfrutar de la experiencia. Los niños participan en juegos intercambiando sonrisas con sus cuidadores o apretando juguetes de peluche una y otra vez. El juego para los niños pequeños puede ser escalar estructuras de juego o golpear dos bloques para escuchar los sonidos que hacen. El juego ayuda a los niños pequeños a aprender sobre el mundo a través de sus sentidos, apoya el desarrollo socioemocional y mejora las habilidades motoras.

El juego simbólico ocurre entre las edades de dos y seis o siete años, dependiendo del nivel de madurez de cada niño y evolucionará a medida que crezcan y se compliquen. Incluye el hecho de que los niños son capaces de combinar hechos reales e imaginarios, los niños recrean situaciones ficticias como si realmente sucedieran, se convierten en personajes y los objetos cobran vida en su imaginación.

Esta actividad les permite experimentar otro mundo, usar su creatividad e imaginación, superar el miedo y ganar confianza. El juego simbólico le permite al niño transformar su habitación, comedor y cocina (el área de juego simbólico) en un castillo, bosque, jungla o cualquier espacio que pueda o quiera imaginar: un cojín sobre un escudo, un balde de playa en un lindo sombrero o tela es la mejor ropa.

Beneficios de los juegos de símbolos:

- Ser consciente y mezclarse con su entorno.
- Aprender y practicar conocimientos sobre los roles sociales.
- Desarrolla el lenguaje, este aspecto es más importante a partir de los 4 años con los juegos de rol, donde las acciones dependen de un compañero, y a medida que avanza su socialización, juegos más normativos en los que los equipos juegan papeles importantes.
- Fomenta la imaginación y la creatividad.
- contribuir a su desarrollo emocional.

El juego de reglas ocurre principalmente durante la etapa operativa concreta, entre las edades de 6-7 y 12 años. El juego de reglas implica que los niños aprendan a jugar, es decir, aprendan a seguir ciertas acciones mientras evitan otras que están prohibidas en el juego. En otras palabras, para jugar un juego, debes seguir las reglas del juego. Una vez más, quiero enfatizar que los niños y niñas están desarrollando la conciencia de las reglas. La diferencia es que los más jóvenes hacen cumplir las reglas y los mayores hacen las reglas. También quiero señalar que este tipo de juegos son sociales. Significa competitividad individual o grupal en cierta medida y puede facilitar el aprendizaje de habilidades sociales como: comparte, negocia, turna, ponte en el lugar de los demás.

El juego de construcción recorre las tres etapas que mencioné anteriormente, comenzando desde el primer año y contando como el desarrollo más perfecto del niño o la niña. Además, a pesar de esto, Piaget creía que este tipo de juego predominaba durante la fase operativa formal. Los juegos de construcción consisten en niños y niñas que intentan conectar diferentes partes de ellos, u obtener una nueva estructura ensamblándolos, apilándolos, ensartándolos entre sí. Asimismo, a medida que los niños y las niñas crezcan, podrán construir edificios como castillos, garajes, granjas... para acompañar o apoyar su juego simbólico permanente. Además, podrán construir objetos basados en modelos que se les presenten o incluso en modelos reales.

Actividades lúdicas

El término lúdica proviene del latín ludus, que significa "lo que pertenece o está relacionado con el juego". El juego es divertido, pero no todo lo divertido es juego. La actividad lúdica es parte de la cultura de la humanidad y expresa valores materiales y espirituales que han sido creados y desarrollados a lo largo del tiempo por diferentes personas. Sus contenidos específicos se fundamentan en el uso racional que le ofrece al hombre para su 22 actividad motora para ayudar a optimizar el desarrollo y el rendimiento motor para enfrentar con éxito las diferentes tareas y acciones a lo largo de nuestras vidas (Borja y Bailón, 2020, pág. 12).

Borja y Bailón (2020) manifiesta que las actividades de juego se consideran una forma natural para que los estudiantes interactúen con su entorno, aprendan, interactúen con otros y comprendan las reglas y el funcionamiento de la sociedad a la que pertenecen. Las actividades divertidas son cosas que puedes hacer en tu tiempo libre con el objetivo de liberar tensiones, salir de la rutina y tener un poco de diversión, diversión y entretenimiento. Otros beneficios de las actividades recreativas incluyen:

- Ampliar las expresiones corporales.
- Estimulan la concentración y la rapidez mental.
- Mejoran el equilibrio y la flexibilidad.
- Aumentan la circulación sanguínea.
- Ayudan al cerebro a liberar endorfinas y serotonina, dos neurotransmisores que producen sensaciones de bienestar.

- Fomentan la inclusión social.

Las actividades lúdicas o de recreación pueden ser variadas. Estas son algunas de las más comunes:

- Ejercicio físico (funcional o con máquinas de entrenamiento)
- Juegos de mesa.
- Bailo terapia (movimientos basados en ritmos musicales).
- Videojuegos.
- Juegos al aire libre.
- Juegos de destreza mental.

Sin embargo, la recreación no está relacionada con el juego. Debido a que lo lúdico tiene una función de entretenimiento, hay varias actividades que cumplen esta función, dependiendo de los intereses, necesidades y capacidad de estas personas para llevar a cabo las actividades (Borja y Bailón, 2020).

Las actividades lúdicas se han convertido en un factor educativo importante en varios campos de investigación, incluida la educación física. Al mismo tiempo, puede ayudar a desarrollar actividades recreativas que contribuyan a los movimientos de los niños, el desarrollo psicológico y social, y al mismo tiempo desarrollar posibles habilidades. Solo logrado a través de la educación física. Al desarrollar este tipo de actividad, es importante tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños. Es importante usarlos para estimular el desarrollo y participar activamente a través de diversas actividades (Candela Borja y Benavides Bailón, 2020).

Las actividades lúdicas tienen diferentes propósitos según la edad de los niños y sus experiencias particulares; en el primer momento, es una vía de conocimiento. Los niños aprenden jugando, reproduciendo e imitando lo que ven y asegurándose de que funciona. Además, esta actividad les brinda la capacidad de crear su propia realidad; pueden repetir situaciones que les han brindado satisfacción o reelaborar situaciones complejas que han tenido un impacto en ellos y que intentan superar (Piedra Vera, 2018).

Las actividades lúdicas son significativas para el aprendizaje de los niños ya que no solo mejoran su capacidad intelectual, sino también sus habilidades motrices, perceptivas y creativas. Además, se le brinda la oportunidad de comunicar sus pensamientos y sentimientos, lo cual es fundamental para su crecimiento (Piedra Vera, 2018).

Las actividades lúdicas son un verdadero estímulo para el aprendizaje porque los niños experimentan, aprenden, exploran y aprenden sobre su entorno. Las actividades recreativas son cruciales no solo para el crecimiento de los niños y adolescentes, sino también para los adultos mayores, ya que permiten que envejeczan con entusiasmo y felicidad, ya que se sienten útiles (Caballero Calderón , 2021).

Fundamentación teórica de la variable dependiente

Capacidades físicas

Las cualidades o capacidades físicas son componentes fundamentales de la condición física y, por lo tanto, esenciales para la prestación motriz y deportiva. Por lo tanto, el trabajo a desarrollar para mejorar el rendimiento físico debe basarse en el entrenamiento de las diversas capacidades. Todos tenemos desarrollado en alguna medida todas las cualidades motrices y habilidades físicas, como fuerza, resistencia, velocidad, equilibrio, etc. Su nivel más alto de desarrollo es el entrenamiento, por lo que cuestionan la posibilidad de realizar cualquier actividad físico-deportiva. Además, determinan en su conjunto la condición física de un individuo, también conocida como aptitud física (Zapata y Aquino , 2007).

Zintl Fritz (1991) clasifica las cualidades físicas básicas son: Resistencia, Fuerza, velocidad y flexibilidad.

- Resistencia: es la característica física que nos permite resistir y aguantar un esfuerzo durante el mayor tiempo posible lo define como la capacidad física y mental para soportar el cansancio después de esfuerzos relativamente largos y/o la capacidad de recuperación rápida después de ellos. Podemos decir que la resistencia depende de muchos factores, incluidas las técnicas de ejercicio,

la capacidad de utilizar los potenciales funcionales un costo razonable, la velocidad, la fuerza, el estado psicológico y el estado funcional de varios órganos y sistemas, como la respiración y el corazón, entre otros Zintl Fritz, (1991) clasifica las cualidades físicas básicas son: Resistencia, Fuerza, velocidad y flexibilidad.

- La fuerza es la capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna mediante la contracción muscular, ya sea de forma estática (fuerza isométrica) o dinámica (fuerza isotónica).
- Dietrich Harre (1973) define la resistencia es la característica física que nos permite resistir y aguantar un esfuerzo durante el mayor tiempo posible lo define como la capacidad física y mental para soportar el cansancio después de esfuerzos relativamente largos y/o la capacidad de recuperación rápida después de ellos.
- Grosser y Bruggeman (1991) define la velocidad la capacidad de hacer las cosas en el menor tiempo posible. La rapidez, definida por algunos autores como, es la capacidad de responder con máxima rapidez en una señal y/o realizar movimientos con máxima velocidad.

Coordinación

Rodríguez Contreras (2011) define a la coordinación como la capacidad de realizar movimientos de manera eficiente, rápida y ordenada. Por lo tanto, la coordinación es lo que nos permite mover todos los músculos involucrados en una acción de la manera más adaptada posible. El cerebelo es la principal estructura encargada de la coordinación, aunque la motricidad y el movimiento requieren una gran cantidad de áreas cerebrales frontales.

En educación física, la coordinación se refiere a la capacidad de un deportista o ejecutante para realizar movimientos ordenados y dirigidos que le permitan realizar técnicamente un ejercicio o rutina específico. La coordinación se practica en educación física de manera parcial o por etapas, que luego se conectan hasta lograr una ejecución motriz adecuada. Por lo tanto, la coordinación es una serie de

movimientos organizados y organizados que posibilitan la práctica técnica de un deporte o actividad (Muñoz Rivera, 2009).

Rodríguez Contreras (2011) estableció que la coordinación se clasificaría en función de la precisión del movimiento, lo que da como resultado la siguiente distinción:

- **La coordinación gruesa:** interviene prácticamente todo el cuerpo y ocurre cerca del centro de gravedad.
- **Coordinación fina;** se refiere a movimientos finos y pequeños, principalmente de las manos y los dedos.
- **Coordinación global:** adquirir una variedad de habilidades motrices que son automáticas instintivas, como gatear, caminar y correr. Podríamos afirmar que tiene que ver con los patrones fundamentales del movimiento humano.
- **Coordinación dinámica general:** son Aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implican locomoción.
- **La coordinación óculo-manual:** es una habilidad que nos permitirá desarrollar el desarrollo y la precisión del desarrollo óculo-manual y utilizar los dos brazos con la mayor precisión.
- **Coordinación manual dinámica:** este tipo de coordinación es compatible con el movimiento bimanual.
- **Coordinación visual y motora:** a medida que su sistema nervioso se desarrolla, la capacidad de coordinación de los sujetos mejora.

Tipos de coordinación

Boulch et al. (2004) clasifican la coordinación general en función de dos aspectos importantes:

En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

- **La coordinación dinámica general:** se refiere al funcionamiento adecuado del sistema nervioso central y la musculatura esquelética en movimiento. La participación muscular es alta. Esta se da en los 2-6 años: recorrer 2 m en línea

recta con los ojos abiertos, poniendo el talón de un pie contra la punta del otro; de 6 a 12 años: impulse una caja de cerillas por el suelo durante 5 m en posición de pie con una rodilla flexionada en ángulo recto y brazos a lo largo del cuerpo y para saltar al aire, flexione las rodillas y toque los talones con las manos detrás.

- **La coordinación óculo-segmentaria:** es la conexión entre la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo y el campo visual. Puede ser óculo-pédica o óculo-manual.

En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

- **La coordinación intermuscular (externa):** se refiere a la participación adecuada de cada uno de los músculos que participan en el movimiento. Esta no se refiere únicamente a la contracción de un solo músculo, sino a la unión de múltiples músculos que se activan de manera sincronizada para realizar acciones locomotoras complejas. Por esta razón, se le conoce como intermuscular, es decir, entre músculos.
- **Coordinación intramuscular (interna):** es la capacidad del músculo para contraerse eficazmente. La coordinación entre múltiples músculos hace que el gesto sea armónico y de alta calidad. Para que un músculo actúe, el músculo opuesto debe relajarse, lo que nos da fluidez y capacidad de movimiento.

Coordinación dinámica

La coordinación dinámica es la puesta en acción simultánea de varios grupos musculares con el fin de realizar movimientos voluntarios más o menos complejos.

La coordinación dinámica general es una actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Lograr una buena coordinación dinámica general requiere el dominio del tono muscular, el control de la postura y el equilibrio, y una sensación de seguridad. Por ejemplo, al saltar, el niño debe lograr el equilibrio que lo mantenga erguido, la impulsividad suficiente para levantar los pies del suelo y la confianza de

que puede hacerlo sin ayuda externa. Si un niño tiene todos estos factores, es probable que salte correctamente. El cuerpo humano consta de un conjunto de partes interconectadas que no se mueven en bloques, sino discontinuamente a través de una serie de puntos de apoyo del cuerpo al suelo (pasos, saltos) formando un movimiento dividido internamente del mismo (Bernal Ruiz , 2008).

Según Bernal Ruiz (2008) Los objetivos de la coordinación Dinámica son:

- Aprende sobre varias posiciones del cuerpo.
- Prueba la posibilidad de moverte en cada posición.
- Experimentar con situaciones equilibradas con diferentes bases de apoyo.
- Experimentar con el equilibrio de diferentes planos y superficies.
- Reaccionar ante situaciones que provoquen desequilibrio postural.

Para Bernal Ruiz (2008) el desarrollo y la evolución mediante edades son:

0 a 2 años:

- Coordinación global
- Primera coordinación parcial cuando trata de levantar un objeto (barrido)
- Ajusta el movimiento para soltar el objeto alrededor de los 7 meses
- Agarra el objeto más económicamente alrededor de los 10 meses
- Mejor entre los 18 y los 24 meses Gran desarrollo de coordinación de lanzamiento y habilidades voluntarias

2 a 6 años:

- A menudo ocurre una coordinación incorrecta al lanzar.
- En la construcción hay una buena coordinación.
- En la actividad física, domina la coordinación general.

6 a 8 años

- La coordinación comienza independientemente de las manos y los pies.
- La etapa en la que los niños pueden llegar a ser muy competentes con gran coordinación y mucho movimiento.

9 a 12 años

- Inicia la coordinación motora compleja, capaz de enlazar ejercicios
- Coordinación específica para determinadas actividades o movimientos.

- El ajuste del motor es muy eficaz.

13 a 14 años

- Con el crecimiento puede darse cierto empeoramiento debido al gran aumento de fuerza que todavía no es controlada por el sujeto.

Las cualidades de la coordinación dinámica son 3: Uno de los factores responsables de proporcionar calidad al movimiento es la coordinación mediante:

1. Precisión en velocidad y dirección
2. La eficacia se refleja en los resultados intermedios y finales.
3. La armonía se caracteriza por la utilización de Estados de contracción y descontracción complementarios. Es evidente que el crecimiento infantil está relacionado con la estructura y funcionalidad del sistema nervioso y el aparato locomotor. Aunque son importantes, no son adecuados para el desarrollo de la coordinación, que requiere el desarrollo de la percepción y los factores corporales, así como la espacialidad y la temporalidad (Bernal Ruiz , 2008).

Para Gallego Sánchez (2011) En la educación de la coordinación dinámica general podemos distinguir tres etapas, que corresponden a los niveles descritos en la adquisición de nuevos movimientos:

- **Etapas de ajuste global.** Los niños se enfrentan a nuevas situaciones, nuevos problemas motores que tienen que resolver, y estos problemas son variados. Gracias al continuo ensayo y error, gracias a una serie de ensayos y errores. El niño ajusta sus movimientos según las demandas del entorno.
- Etapa de sensibilización. El análisis, frente a otros deportes, será un aspecto importante de esta fase.
- Fase de estabilización (automatización):se da a través de la repetición de movimientos se automatiza la coordinación de diferentes componentes, se pasa del control secuencial (todos los componentes de la acción motriz se controlan de forma continua) a un control único que además requiere menos atención, los gestos son cada vez más fluidos y económicos.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de las actividades lúdicas con implementos deportivos en la coordinación dinámica en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Juan León Mera” La Salle”.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Diagnosticar el nivel inicial de la coordinación dinámica en escolares de Educación General Básica Media.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Evaluar el nivel de la coordinación dinámica posterior a la aplicación de un programa de actividades lúdicas en escolares de Educación General Básica Media.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Analizar la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación dinámica con el nivel posterior a la aplicación de actividades lúdicas en escolares de Educación General Básica Media.”.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

Tabla 1 Recursos materiales

RECURSOS MATERIALES
Silbato
Cronometro
Balanza
Cinta métrica
Conos
Cancha de la unidad educativa
Hula
Escaleras
Cuerdas
Balones
Tabla de anotaciones
Cinta Scott
Celular
Balones
Computadora portátil

Tabla 2 Recursos humanos

RECURSOS HUMANOS	
Autor	Conteron Chisaguano Edison Mauricio
Tutora	LIC. FT. Flores Robalino Rosita Gabriela, M.Sc
	Autoridades de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”
	Docente del área de Educación Física de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”
	Estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”

Tabla 3 Recursos institucionales

RECURSOS INSTITUCIONALES	
Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”	
Universidad Técnica de Ambato	Biblioteca Virtual
	Repositorio académico

2.2 MÉTODOS

2.2.1 Diseño de investigación

La presente investigación corresponde a un diseño enfocado en el paradigma cuantitativo de tipo de investigación por finalidad aplicado por el diseño cuasi – experimental por su alcance explicativo por el tipo de obtención de datos de campo y de corte longitudinal. Para el proceso de fundamentación teórica del mismo se aplicó el método analítico sintético analizando sus variables del todo y sus partes y viceversa. Para el desarrollo en si de la investigación o construcción del nuevo conocimiento se aplicó el método hipotético deductivo ya que se plantearon hipótesis o se plantearán hipótesis que deberán ser comprobadas en el trascurso de la investigación.

Esta investigación es bibliográfica y documental para obtener información de fuentes escritas, autores actuales, investigaciones, artículos científicos o textos válidos y pertinentes a las variables de estudio. Hernandez Sampier (2018) manifiesta que es detectar, obtener y consultar la biografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio.

La investigación bajo métodos cuantitativos se llama así porque se ocupa de fenómenos que se pueden medir (es decir, se puede asignar un número, por ejemplo: número de niños, edad, peso, altura, aceleración, masa, nivel de hemoglobina, coeficiente intelectual, etc.) mediante el uso de estadísticas. Las técnicas analizan los datos recopilados, y su propósito más importante es describir, explicar, predecir y controlar objetivamente sus causas, y predecir su ocurrencia con base en sus conclusiones, usando estrictamente indicadores o cuantificación, y recogiendo sus resultados y métodos, procesamiento, análisis e interpretación. En este sentido, tiene un mayor campo de aplicación en las ciencias naturales como la biología, la química, la física, la neurología, la fisiología y la psicología (Sánchez Flores, 2019).

La investigación cuasi experimental tiene como objetivo probar hipótesis causales manipulando (al menos) una variable independiente donde, por razones

logísticas o éticas, las unidades de investigación no pueden asignarse aleatoriamente. Dado que muchas decisiones a nivel social se toman sobre la base de hallazgos de estas características, deben planificarse cuidadosamente para la aplicación de tratamientos, controles durante las investigaciones y análisis de datos (Fernández García, 2019).

En el ámbito de esta investigación se buscan explicaciones y determinaciones de los fenómenos. En un contexto cuantitativo, se puede aplicar la investigación predictiva, donde se pueden establecer relaciones causales entre diversas variables, por ejemplo, la investigación de modelos explicativos basados en ecuaciones estructurales, donde se propone una teoría que intenta comprender un fenómeno. En este nivel de investigación, se deben formular hipótesis de investigación para identificar los factores causales del fenómeno de interés para el investigador (Ramos Galarza , 2020).

La investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados. En esta investigación no se modifican ni manipulan variables; es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (Cajal , 2019).

Un estudio longitudinal es un diseño de investigación que implica estudiar y evaluar a los mismos individuos durante un largo período de tiempo. Él lo define como examinar los cambios en la misma muestra a lo largo del tiempo. También agregó que intentó verificar las diferencias entre individuos a través de la variación dentro de los individuos (Arnau y Bono, 2016).

Este enfoque se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan al unísono: el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que descompone mentalmente un todo en sus partes y propiedades, en sus múltiples relaciones, propiedades y partes constituyentes (Jiménez Rodríguez, 2017).

Población y muestra de estudio

La población de este estudio corresponde a un número de 124 escolares del quinto año de educación general básica media de la Unidad Educativa “La Salle” de la ciudad de Ambato. Se aplicó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia seleccionando una muestra mínima de 30 estudiantes.

Técnicas e instrumentos

En este trabajo se valorará el nivel de coordinación dinámica con un instrumento de evaluación Test T40 validada por la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE) como principal autor (Medrano Gómez, 2015).

Tabla 4 Baremos

Niveles	Mínimo	Máximo
Muy bajo	11.92	14.06
Bajo	15.06	16.2
Regular	17.2	18.35
Alto	19.35	20.49
Muy alto	22.63	22.63

Hipótesis de investigación:

H.O: Las actividades lúdicas con implementos deportivos no inciden en la coordinación dinámica en escolares de Educación General Básica Media.

H.1: Las actividades lúdicas con implementos deportivos inciden en la coordinación dinámica en escolares de Educación General Básica Media.

Análisis estadístico de los resultados de la investigación.

Para el análisis estadístico de los resultados de la investigación se utilizó el software estadístico SPSS versión 25 para realizar análisis descriptivos del mínimo, medio, máximo y sus respectivas desviaciones estándar de las variables cuantitativas, así mismo un análisis de frecuencia y porcentajes para las variables cualitativas. Además, se realizó un análisis de normalidad de datos de Shapiro-Wilk en muestras con menos de 50 datos, y se determinó la aplicación de la prueba T-Student y U De

Mann Whitney para las muestras independientes en el proceso de caracterización de la muestra de estudio.

Para la verificación de la hipótesis de la investigación, se realizó una prueba T-Student en muestras relacionadas, estableciendo diferencias significativas al nivel de $P \leq 0,05$ entre los períodos de estudio.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A través de un desglose del análisis de los resultados obtenidos con un tratamiento estadístico descriptivo inferencial y la respectiva comprobación de las hipótesis de estudio.

Caracterización de la muestra de estudio

A continuación, se presentan las características de la muestra de estudio en función de los barómetros de edad, género peso y estatura.

Tabla 5 Caracterización de la muestra de estudio

Variable	Masculino (n=16-53.3%)		Femenino (n=14-46.7%)		P	Total (n=30-100%)	
	M	±DS	M	±DS		M	±DS
Edad (años)	9.25	0.45	9.07	0.26	0.198*	9.17	0.38
Estatura (m)	1.35	0.06	1.34	0.05	0.547*	1.34	0.06
Peso (kg)	30.94	4.55	30.93	3.58	0.900*	30.93	4.06

Nota. Análisis de valores medios (M) y desviaciones estándares (+DS); nivel de significación en $P \geq 0,05$ (*) y $P \leq 0.05$ (**).

La muestra de estudio asociada a la variable del sexo mostró una mayor proporción en el grupo masculino que en el femenino con un 6,6%. Para la variable edad, el grupo masculino fue en promedio 0,18 años mayor que el femenino, en relación con la altura de 0,01 m y en relación a la variable del peso de 0.01 kg. Estadísticamente, en relación a las 3 variables de caracterización se evidencio un valore de $P \geq 0,05$, permitiendo determinar la homogeneidad entre las variables por grupo de sexo, no fueron significativamente diferentes.

Resultados por Objetivo

Resultados del Diagnóstico del nivel inicial de la coordinación dinámica en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Juan León Mera” La Salle”.

A continuación, se presenta los resultados producto de la investigación:

Para el proceso de desarrollo del objetivo en el diagnóstico inicial se aplicó el test T40 descrito en el capítulo de la metodología de la investigación, obtenido los siguientes resultados por pruebas evaluadas y propuestas dentro del instrumento.

Tabla 6 Resultados de la prueba del test T40 en el periodo PRE intervención.

Prueba Test T40	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Coordinación Dinámica	30	11.92	22.63	16.43	±2.46

Nota. En base a los valores totales de la prueba aplicada se categorizo a la muestra de estudio en niveles de valores para la coordinación dinámica tomando en cuenta los baremos construidos para el test aplicado.

Tabla 7 Niveles de valoración en la coordinación dinámica pre intervención

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MUY ALTO	7	23.3
ALTO	9	30.0
REGULAR	9	30.0
BAJO	3	10.0
MUY BAJO	2	6.7
TOTAL	30	100.0

El mayor porcentaje de la muestra de estudio con un 60% se encontraron los niveles “regular” y “alto”, con un 6.7% inferior a los niveles anteriores encontramos al nivel “muy alto”, en un 13.3% inferior al nivel anterior encontramos al nivel “bajo” y con un porcentaje del 3.3% el nivel “muy bajo”.

Resultados de la valoración del nivel de la coordinación dinámica posterior a la aplicación de un programa de actividades lúdicas en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Juan León Mera” La Salle”.

En base a la valoración del nivel de la coordinación dinámica posterior a la aplicación de un programa de actividades lúdicas en escolares de Educación Básica Media se presenta los resultados producto de la investigación:

Tabla 8 Resultados de la prueba del test T40 en el periodo POST intervención

Prueba Test T40	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Prueba Coordinación Dinámica	30	9.50	19.20	13.83	±2.32

En base a los valores totales de la prueba aplicada se categorizo a la muestra de estudio en niveles de valores para la coordinación dinámica tomando en cuenta los baremos contruidos para el test aplicado encontrando que los valores medios se redujeron tras la aplicación del programa de actividades lúdicas.

Tabla 9 Niveles de coordinación dinámica POST intervención

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MUY ALTO	18	60.0
ALTO	7	23.3
REGULAR	5	16.7
BAJO	0	0
MUY BAJO	0	0
TOTAL	30	100

Con un porcentaje de muestra de estudio mayor al 50 % se encontró en el nivel “muy alto”, con un 37.7 % de diferencia al nivel anterior encontramos al nivel “alto”, y con un 6.6 % inferior al nivel anterior encontramos al nivel “bajo”.

Resultados del análisis de la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación dinámica con el nivel posterior a la aplicación de actividades lúdicas en escolares

**de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Juan León Mera”
La Salle”.**

Para continuar con el análisis de la diferencia entre los periodos de intervención Pre y Post en los niveles de coordinación dinámica presentamos los resultados obtenidos:

Tabla 10 Diferencia entre los periodos Pre y Post

Resultados	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Prueba Coordinación Dinámica	30	1.60	5.14	2.60	±0.72

Nota. Las diferencias calculadas, permitieron evidenciar valores positivos en el post y pre intervención.

Asimismo, se realizó un análisis cruzado de los niveles en relación a la coordinación dinámica entre los periodos de intervención del PRE y el POS con el fin de evidenciar posibles cambios en los niveles entre los integrantes de la muestra de estudio.

Tabla 11 Análisis cruzado entre niveles de los periodos PRE y POST intervención

Nivel total Pre	Nivel total Post			Total
	Muy alto	Alto	Regular	
Muy alto	7	0	0	7
Alto	9	0	0	9
Regular	1	7	1	9
Bajo	1	0	2	3
Muy bajo	0	0	2	2
TOTAL	18	7	5	30

Nota. Los análisis cruzados entre los niveles de coordinación dinámica de los periodos PRE y POST intervención, evidenciaron:

- En el periodo PRE intervención nivel ‘Muy alto ‘se encontraron 7 estudiantes, de los cuales en el POST intervención los 7 estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel.

- En el periodo PRE intervención nivel “Alto” se encontraron 9 estudiantes, de los cuales los 9 estudiantes se recategorizaron a un nivel “Muy alto” en el POST intervención.
- En el periodo PRE intervención nivel “Regular” se encontraron 9 estudiantes, de los cuales 1 se quedó en “Regular”, 7 suben a un nivel “Alto” y 1 a un nivel “Muy alto”.
- En el periodo PRE intervención nivel “Bajo” se encontraron 3 estudiantes, de los cuales 2 subieron a nivel regular y 1 a un nivel “Muy alto”.
- En el periodo pre intervención nivel “Muy bajo” se encontraron 2 estudiantes, de los cuales los 2 se recategorizaron al nivel “Regular”.

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS DE ESTUDIO

En el proceso de verificación de la hipótesis de estudio, primero se realiza la prueba de normalidad, y se determina que se realizará la prueba de parámetros en las muestras relacionadas, y se selecciona la prueba T de Student para determinar si existe una diferencia significativa entre los resultados globales de los diferentes periodos de estudio.

Tabla 12 Análisis de verificación de las hipótesis de estudio.

Prueba Test T40	N	PRE intervención		POS intervención		P
		Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar	
Prueba Coordinación Dinámica	30	16.43	±2.46	13.83	±2.32	0.000*

Nota. Diferencias significativas en un nivel de $P \leq 0,05$ (*)

La prueba estadística aplicada determino la existencia y diferencias significativas en un nivel de $P \leq 0,05$, siendo esta diferencia a nivel descriptivo, positiva y permitiéndonos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa de investigación.

H1. Las actividades lúdicas con implementos deportivos inciden en la coordinación dinámica en Escolares de Educación General Básica Media.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Se diagnosticó el nivel inicial de la coordinación dinámica en escolares de Educación General Básica Media, identificando que el mayor porcentaje de la muestra de estudio del 60 por ciento se encontraron los niveles regular y alto, con un 23.3 por ciento en el nivel muy alto, un 10 por ciento en el nivel bajo y con un porcentaje de 6.7 por ciento en el nivel muy bajo.

- Se evaluó el nivel de la coordinación dinámica posterior a la aplicación de un programa de actividades lúdicas en escolares de Educación General Básica Media evidenciando que el mayor porcentaje de la muestra de estudio del 60 por ciento se encontró en el nivel muy alto, con un 23.3 por ciento en el nivel alto, un 16.7 por ciento en el nivel regular y con un porcentaje del 0 por ciento se encontraron en los niveles bajo y muy bajo.

- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación dinámica con el nivel posterior a la aplicación de actividades lúdicas en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Juan León Mera” La Salle” evidenciando que el mayor porcentaje de la muestra de estudio recategorizó a niveles superiores de esta variable en el periodo Post intervención y a nivel estadístico se pudo comprobar la existencia de diferencias significativas entre los periodos de estudio aceptando que las actividades lúdicas con implementos deportivos inciden en la coordinación dinámica en escolares de Educación General Básica Media

4.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda diagnosticar el nivel inicial de la coordinación dinámica en los escolares al principio del ciclo académico ya que a través del diagnóstico podemos conocer como los estudiantes empiezan sus actividades lúdicas en la coordinación dinámica en las clases de educación física.
- Se recomienda evaluar a los escolares el nivel de coordinación dinámica, posterior a la intervención de actividades lúdicas con relación a la coordinación dinámica, ya que esto permitirá ver la efectividad de las actividades que se aplicó y poder hacer nuevas propuestas en los próximos periodos académicos para que puedan seguir mejorando en la coordinación dinámica.
- Se recomienda siempre analizar estadísticamente los resultados después de la aplicación de una propuesta de actividades lúdicas para la coordinación dinámica ya que esto nos permite ver con exactitud si existe una mejora en la coordinación dinámica de los escolares y que de esta manera el docente de educación física pueda realizar planes de clase mucho más efectivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguirre Lora, M. E. (2001). *Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503101.pdf>
- Alcoba González, J. (2013). Organización de los métodos de enseñanza en función de las finalidades educativas: El alineamiento . *Profesorado* . , 241-255.
- Alvarez C., A., & Orellano E., E. (1979). *Revista Latinoamericana de Psicología. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget.*, 249-259.
- Andes, U. d. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. Iniciar con pequeñas metas . *educere*, 100-106.
- Aponte, H. (2014). *LA MEMORIA Y SU RELACIÓN CON EL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/144/TL%20EI%20Ei%20H83%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arnau & Bono. (2016). Definición de la semana: Estudio longitudinal. *PSYCIENCIA*, 4.
- Arteaga Maria, J. R. (2015). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 73-94.
- Ballesteros, S. (1999). *MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. Psicothema*, 705-723.
- Benalcázar Francis Ortizv, T. B. (2018). *INNOVA Research Journal*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777230.pdf>
- Bennasar García , I. (2023). Actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria. *EDUCARE*.
- Bernal Ruiz , A. (2008). *100 Ejercicios y juegos de coordinación dinámica general para niños de 10 a 12 años*. España: Wanceulen.

- Borja, C., y Bailón, B. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Radalyc*, 78-86.
- Boulch, L., Gutiérrez, Contreras, & Escobar. (2004). La coordinación y el equilibrio en el área de. *Efdeportes*.
- Caballero Calderón , E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Dialnet*.
- Cajal , A. (2019). Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas. *Tipos de Investigación*.
- Candela Borja, y Benavides Bailón. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, 78-86.
- Castellanos Jackelin, S. M. (2015). *Formación de la actividad gráfica en pre-escolares: aportes desde la neuropsicología*.
- Cepeda Lema, F. (2023). *Actividad lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto*. Riobamba: UNACH-EC-FCEHT-PAFD.
- Chanco Alvear, S. (2022). *Las actividades lúdicas en los niveles de ansiedad en escolares*. Ambato: Carrera de Pedagogía de La actividad Física y Deporte.
- Chuya, M., & Navas, J. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *Dialnet*.
- Collelledmont, E. (2010). La memoria visual de la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 133-156.
- Dietrich Harre. (1973). Consideraciones teóricas que sustentan el proceso de preparación física general de los. *Dialnet*, 1-14.
- Fernandez Garcia, P. (2019). Estructurada para una investigación cuasi-experimental de calidad: se cumplen 50 años de la presentación en sociedad de los diseños cuasi-experimentales. *Scielo*.

- Fernández Ruiz, J. A. (2002). Fundamentos y metodología de la maquetación digital. 91.
- Fernandez, A. (2006). Género y canción infantil. *scielo*, parr 6. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003
- Flores Manosalvas, J. (2021). *Innovando la enseñanza de la coordinación dinámica general a través de la danza folclórica ecuatoriana*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Fritz Piaget, J. (1946). El juego en el medio escolar . *Dialnet*.
- Gallego Sánchez, N. (2011). La coordinación dinámica genera. *Epdeporte*.
- González, B. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular. *Revista de* , 49-67.
- Grosser , & Bruggeman. (1991). Consideraciones teóricas que sustentan el proceso de preparación física general de los. *Dialnet*.
- Hernandez Sampier, R. (2018). Enfoque cuantitativo y cualitativo. *Scielo*, 34.
- Jiménez Rodríguez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Scielo*.
- Lamas, M. (2000). Diferencia de sexo, genero y diferencia sexual. *Redalyc*, 2. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Laudadío, M. J., & Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, pp. 483-498.
- Leñero, M. (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. Mexico: ISBN.
- Lucas, F. M. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*.

- Medrano Gómez, A. (2015). *Diagnóstico del nivel de coordinación espacial*. Quito: ESPE.
- Mera Segovia Carlota Mónica, D. B. (12 de Marzo de 2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud*.
- Merchán Price María Susana, J. H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Dialnet*, 93-101.
- Monge Alvarado, M. (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO. *Redalyc*.
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación. *Vivat Academia*, 12-25.
- Moreno, L. F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*.
- Muñoz Rivera, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de. *Efdeportes*.
- Ortega, I. S., & Ruetti, E. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de Investigaciones*, 267-276.
- Osorio Gómez , J. (2018). *La coordinación dinámica general y la educación física rural un reto para el siglo XXI*. Cali: Universidad Católica de Manizales.
- Pellicer, P. P. (2017). Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en educación infantil . *Universitat Jaume* , 1-86.
- Pérez Sanchez , A. (2012). Recreación . *Redalyc*.
- Pérez, & Gimeno. (2003). Qué es el juego. *Digital*.
- Piedra Vera, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Cognosis*.

- Pujos Cedeño Xiomara. (2022). *La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial.
- Ramos Galarza , C. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN. *Dialnet*, 2.
- Real Academia Española. (2017). *Recreación*. Madrid: Diccionario de la Lengua Española (edición tricentenario).
- Rodríguez Contreras, C. (2011). La coordinación y el equilibrio dentro de la Educación Física actual. *Digital*.
- Rojas Rodriguez Diana, F. H. (2017). Representaciones graficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado con y sin necesidades educativas. *Educare*.
- Sampier, H. (2018). Enfoque cuantitativo y cualitativo. *Scielo*, 34.
- Sánchez Flores. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Scielo*.
- Sánchez Sánchez , S. (2022). *Actividades lúdicas con materiales alternativos en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación Inicial*. Ambato: Carrera de Pedagogía de la Actividad física y deporte.
- Trujillo Nelcy, Torres Akira. (25 de Abril de 2013). La musica y el enfoque de género en niños y niñas. *Revista Cubana de Enfermería*, 29.
- Varela, Cancela, & Ayán. (2019). Mejora de la coordinación en niños mediante el entrenamiento propioceptivo. *Redalyc*, 22-35.
- Vega Gómez , J. (2023). *Juegos de estimulación motora y el desarrollo de la coordinación dinámica general de los niños de 4 años*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Maestría en Educación Inicial.

Vilatuña Correa, F., Guajala Agila, D., Pulamarín, J. J., & Ortiz Palacios. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la educación*.

Zapata , & Aquino . (2007). Evaluación y normas para la clasificación de la capacidad física “Flexibilidad” considerando personas entre 9 y 50 años de edad pertenecientes al Distrito Capital de la ciudad de Caracas. *Redalyc*, 121-141.

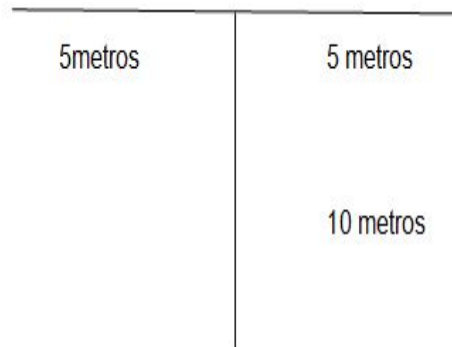
Zintl Fritz. (1991). Entrenamiento de la resistencia: fundamentos métodos y dirección del entrenamiento. *Dialnet*.

ANEXOS

ANEXO 1

Test T40

- Objetivo: Evaluar la coordinación motriz en miembros inferiores, la ubicación tempero- espacial y desplazamiento en los diferentes sentidos mediante el test indicado.
- Instrumentos necesarios: Espacio plano y liso de cemento; cuatro conos; silbato; cronómetro; cinta métrica.
- Condiciones de la prueba: Para evaluar este test se requiere elaborar un recorrido, el cual deberán completar el sujeto de estudio en el menor tiempo posible.



Las dimensiones del recorrido a evaluar son: una T de 10 metros hacia el fondo, con 5 metros hacia los lados, marcados debidamente con conos o señales claramente identificables.

La persona a evaluar debe completar el recorrido de 40 metros a máxima velocidad

1. Del punto número 1 se dirige al punto 2 corriendo de frente. En este tope con la mano el cono.
2. Se dirige al punto 3 de lado sin cruzar las piernas, donde tope el cono con la mano correspondiente.
3. Se regresa pasando por el punto 2 al otro lado (punto 4), tope el cono
4. Retorna al punto del centro (2) sin cruzar las piernas, desplazándose de lado
5. Y termina recorriendo de espaldas desde el punto 2 hacia el punto número

El tiempo se considera desde el momento en que se le da al evaluado la señal de partida, hasta el instante en que retorna al punto número 1.

Anexo: Baremos

Niveles	Mínimo	Máximo
Muy bajo	11.92	14.06
Bajo	15.06	16.2
Regular	17.2	18.35
Alto	19.35	20.49
Muy alto	22.63	22.63

ANEXO 2

PLAN DE CLASE SEMANA 1		
Fecha: 17/04/2023	Docente: Edison Conteron	Tiempo: 90 minutos
Aplicación de clase	Descripción	Materiales
<p>Recolección de datos personales (peso, estatura, edad).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervención y recolecciones datos del pre test T40 Coordinación Dinámica. 	<p>Anotar y dar a conocer el peso estatura y edad.</p> <p>Identificar el nivel de coordinación dinámica de cada escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de la institución • Silbato • Cronometro • Balanza • Cinta métrica • Conos • Tabla de anotaciones
PLAN DE CLASE SEMANA 2		
Fecha: 24/04/2023	Docente: Edison Conteron	Tiempo: 90 minutos
Aplicación de clase	Descripción	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Dinámica 	<p>Se realizo un circuito con implementos deportivos para lo cual se dividió en tres circuitos:</p> <p>Circuito 1: Desplazamiento en zig - zag.</p> <p>Circuito 2: saltos en dos pies</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Silbato • Ulas <p>Cancha de la institución</p>

	Circuito 3: Velocidad de derecha a izquierda.	
PLAN DE CLASE SEMANA 3		
Fecha: 08/05/2023	Docente: Edison Conteron	Tiempo: 90 minutos
Aplicación de clase	Descripción	Materiales
<p style="text-align: center;">• Coordinación Dinámica</p>	<p>Se realizo un circuito con implementos deportivos para lo cual se dividió en tres circuitos:</p> <p>Circuito 1: Saltos solo con pie derecho.</p> <p>Circuito 2: Saltos solo con pie izquierdo.</p> <p>Circuito 3: Desplazamiento de forma lateral de derecha a izquierda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Silbato • Ulas • Cancha de la institución
PLAN DE CLASE SEMANA 4		
Fecha: 15/05/2023	Docente: Edison Conteron	Tiempo: 90 minutos
Aplicación de clase	Descripción	Materiales
<p style="text-align: center;">• Coordinación Dinámica</p>	<p>Se realizo un circuito con implementos deportivos para lo cual se dividió en dos circuitos:</p> <p>Circuito 1: Saltos explosivos aplicando mayor fuerza menos tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Silbato • Escalera • Ulas <p>Cancha de la institución</p>

	Circuito 2: Carreras de velocidad	
PLAN DE CLASE SEMANA 5		
Fecha: 22/05/2023	Docente: Edison Conteron	Tiempo: 90 minutos
Aplicación de clase:	Descripción:	Materiales:
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Dinámica 	<p>Se realizo un circuito con implementos deportivos para lo cual se dividió en dos circuitos:</p> <p>Circuito 1: Saltos mono pedales.</p> <p>Circuito 2: Desplazamiento en escalera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Silbato • Escalera • Cancha de la institución
PLAN DE CLASE SEMANA 6		
Fecha: 29/05/2023	Docente: Edison Conteron	Tiempo: 90 minutos
Aplicación de clase:	Descripción:	Materiales:
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Dinámica 	<p>Se realizo un circuito con implementos deportivos para lo cual se dividió en dos circuitos:</p> <p>Circuito 1: Saltos con equilibrio en un pie.</p> <p>Circuito 2: Desplazamiento de espaldas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Silbato • Escalera • Ulas • Cancha de la institución
PLAN DE CLASE SEMANA 7		

Fecha: 05/06/2023	Docente: Edison Conteron	Tiempo: 90 minutos
Aplicación de clase:	Descripción:	Materiales:
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Dinámica 	<p>Se realizó un circuito con implementos deportivos para lo cual se dividió en dos circuitos:</p> <p>Circuito 1: Saltos en un pie aplicando velocidad de derecha a izquierda</p> <p>Circuito 2: Carreras de velocidad combinando saltos y desplazamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Silbato • Escalera • Ulas • Cancha de la institución
PLAN DE CLASE SEMANA 8		
Fecha: 12/06/2023	Docente: Edison Conteron	Tiempo: 90 minutos
Aplicación de clase:	Descripción:	Materiales:
<ul style="list-style-type: none"> • Intervención y recolecciones datos del POST test T40 Coordinación Dinámica. 	<p>Recolección de los datos posteriores a la aplicación del POST test de cada escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de la institución • Silbato • Cronometro • Balanza • Cinta métrica • Conos <p>Tabla de anotaciones</p>

PLANIFICACIÓN SEMANAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Nivel:	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA	Curso/Grado:	QUINTO AÑO EGB
Docente:	Edison Conteron	Fecha:	15/05/2023
Tema:	Bloque 1. Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar.		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	O.EF.3.4. Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
		TRABAJO AUTÓNOMO	TRABAJO PRESENCIAL	RECOMENDACIONES PARA EL TUTOR EN EL HOGAR

<p>EF.3.1.1. EF.3.1.1 Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.</p>	<p>I.EF.3.1.2. Reconoce las características, objetivos y proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras. (J.1., I.4.)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=uc2rLm6V_sc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PRACTICA • Parte inicial Calentamiento (13 a 15 min) • Realizar ejercicios de movilidad articular activación muscular y estiramientos. • Parte principal (25 min) • Actividad (circuito con implementos deportivos) • Progresiones: • Dos equipos de igual número de participantes pueden ser en terreno grande o en simplificados identificados correctamente uniformados. • Se realiza un circuito con implementos deportivos para lo cual se dividió en tres circuitos: • Circuito 1: Desplazamiento en zig - 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar espacios adecuados para que los estudiantes lleven la práctica a sus hogares que permitan un mejor conocimiento de la técnica. • Mantener comunicación permanente con el docente para poder aclarar dudas con respecto a la materia. • Revisar las tareas enviadas y verificar su cumplimiento. • Considerar los días de
--	---	--	---	---

			<p>zag.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circuito 2: saltos en dos pies • Circuito 3: Velocidad de derecha a izquierda. <p>Todos los participantes deberán realizar todo el circuito mencionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parte final (5 min) • Recuperación mediante estiramientos y vuelta a la calma • Tiempo para hidratación y aseo personal. 	<p>educación física y enviarlos con ropa cómoda para la práctica.</p>
--	--	--	--	---

PLANIFICACION SEMANAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Nivel:	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA	Curso/Grado:	QUINTO AÑO EGB
Docente:	EDISON CONTERON	Fecha:	29/05/2023
Tema:	Bloque 1. Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar.		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	O.EF.3.4. Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		

2.PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
		TRABAJO AUTÓNOMO	TRABAJO PRESENCIAL	RECOMENDACIONES PARA EL TUTOR EN EL HOGAR

<p>EF.3.1.1. EF.3.1.1 Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.</p>	<p>IEF.3.1.2. Reconoce las características, objetivos y proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras. (J.1., I.4.)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=pl4G24voDtI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PRACTICA • Parte inicial Calentamiento (13 a 15 min) • Realizar el juego del gato y el ratón a través de esta actividad se va a realizar la activación muscular y posteriormente se realiza el estiramiento. • Parte principal (25 min) • Actividad (Circuito con implementos deportivos) • Progresiones: • Dos equipos de igual número de participantes pueden ser en terreno grande o en simplificados identificados correctamente uniformados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar espacios adecuados para que los estudiantes lleven la práctica a sus hogares que permitan un mejor conocimiento de la técnica. • Mantener comunicación permanente con el docente para poder aclarar dudas con respecto a la materia. • Revisar las tareas enviadas y verificar su cumplimiento. • Considerar los días de
--	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un circuito con implementos deportivos para lo cual se dividió en tres etapas: • Etapa 1: Saltos solo con pie derecho. • Etapa 2: Saltos solo con pie izquierdo. • Etapa 3: Desplazamiento de forma lateral de derecha a izquierda. • Parte final (5 min) • Recuperación mediante estiramientos y vuelta a la calma • Tiempo para hidratación y aseo personal. 	<p>educación física y enviarlos con ropa cómoda para la práctica.</p>
--	--	--	--	---

ANEXO 3









