



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte**

TEMA:

**LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA EXPRESIVIDAD
PSICOMOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA SUPERIOR**

AUTOR: OÑA PALLO DARWIN ISRAEL

TUTORA: LCDA. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

Ambato - Ecuador

2023

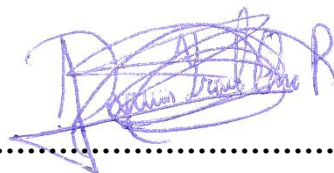
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**, con cédula de ciudadanía **1801801661** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”** desarrollado por el estudiante **OÑA PALLO DARWIN ISRAEL**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
LCDA. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG
C.C. 1801801661

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del Autor, con el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”**, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su Autor.



.....
OÑA PALLO DARWIN ISRAEL
C.C. 0502816408

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”**, presentado por el señor **OÑA PALLO DARWIN ISRAEL**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

LCDO. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG
C.C. 1801892884
Miembro de Comisión Calificadora

.....

DR. ORTIZ ORTIZ PATRICIO GUSTAVO, MG
C.C. 1801600261
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios y a mi madre espiritual la Stma. Virgen del Quinche quienes siempre han estado conmigo siguiendo y cuidando mis pasos como persona, a mis padres Joffre Oña y Mónica Pallo quienes con su apoyo y consejos me ayudaron a seguir y no desmayar en los momentos más difíciles hasta lograr llegar a la meta soñada a mis tías Olga y Martha quienes me apoyaron con sus consejos y ha toda mi familia que son mi motivo y fuerza para lograr conseguir la meta que me plantea cuando inicie esta hermosa profesión de la docencia en la actividad física, a mis docentes y amigos quienes con su ayuda y consejos me ayudaron en cada momento y a la prestigiosa Universidad Técnica de Ambato.

Darwin

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a Dios y a mi madre la Stma. Virgen del Quinche por siempre brindarme salud, vida y protección en todo el trayecto de mi vida, a mis padres y toda mi familia por siempre estar conmigo en los momentos buenos y también en los malos donde mis fuerzas se empezaron a decaer y en los cuales no sentía poder llegar a la meta soñada.

A la grandiosa Universidad Técnica de Ambato por ser la mejor universidad del país y permitirme ingresar a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y a la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporté por impartirme los conocimientos que me servirán en mi vida profesional a mis docentes quienes con su conocimiento y trayectoria me guiaron en todo este camino de la carrera, a mi tutora Mg. Esmeralda Zapata quien con su conocimiento en el tema me brindo todo el apoyo necesario para el desarrollo de la investigación y de forma especial al profe PhD Esteban Loaiza prestigioso docente del área quien con su alto conocimiento y trayectoria nos brindó su apoyo en todo el transcurso de la investigación.

De la misma forma mi profundo agradecimiento a la Unidad Educativa “Hermano Miguel” la cual me apoyo en todo el trayecto de la investigación, al docente Lic. Jonathan Arroyo quien me brindo su apoyo y colaboración en la ejecución del trabajo investigativo y de forma especial a los estudiantes de 10mo año paralelo “A” quienes fueron los principales protagonistas de la investigación.

Darwin

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO 1	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
Objetivo General	12
Objetivos Específicos:.....	12
CAPÍTULO II	13
METODOLOGÍA	13
2.1 Materiales.....	13
2.2 Métodos.....	15

baremos test ktk.....	17
CAPÍTULO III.....	19
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	19
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	19
3.2 Verificación de hipótesis de estudio	25
CAPÍTULO IV.....	27
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	27
4.1 Conclusiones.....	27
4.2 Recomendaciones	28
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	29
ANEXOS.....	33
Anexo 1	33
.....	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recursos Económicos	14
Tabla 2 Caracterización de la muestra de estudio	19
Tabla 3 Resultados de las pruebas del test KTK en el periodo PRE intervención....	20
Tabla 4 Resultados del cálculo de los coeficientes y puntajes típicos del test KTK en el periodo PRE intervención	21
Tabla 5 Categorización en niveles de expresividad psicomotriz periodo PRE intervención.....	21
Tabla 6 Resultados de las pruebas del test KTK en el periodo POST intervención ..	22
Tabla 7 Resultados del cálculo de los coeficientes y puntajes típicos del test KTK en el periodo POST intervención.....	22
Tabla 8 Categorización en niveles de expresividad psicomotriz periodo POST intervención.....	23
Tabla 9 Diferencia de resultados entre los periodos de intervención en la muestra de estudio	23
Tabla 10 Análisis cruzado entre niveles de expresividad psicomotriz periodos PRE y POST intervención.....	24
Tabla 11 Análisis de verificación de hipótesis de estudio	25

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**TEMA: LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ
EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR**

AUTOR: OÑA PALLO DARWIN ISRAEL

TUTORA: LCDA. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación tuvo como objetivo examinar el impacto de la danza folclórica en la expresividad psicomotriz de estudiantes de Educación General Básica Superior en la Unidad Educativa "Hermano Miguel" durante el período de abril a septiembre de 2023. Se realizó un test con cuatro pruebas para medir la influencia de la danza folclórica en la expresividad psicomotriz, específicamente evaluando el equilibrio retaguardia, los saltos monopodales, los saltos laterales y la transposición lateral. Posteriormente, se impartieron clases de danza, lo que resultó en una mejora en la expresividad psicomotriz, demostrada a través de una pequeña coreografía que destacó las habilidades de los estudiantes en esta disciplina.

Se utilizaron diversos recursos para facilitar el proceso de investigación y sus diferentes etapas. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental y un alcance explicativo, siguiendo un enfoque longitudinal. El proceso de investigación hipotético-deductivo y el método descriptivo se utilizaron para llegar a conclusiones. La población de estudio consistió en 391 estudiantes de la Unidad Educativa "Hermano Miguel", con una muestra no probabilística de conveniencia de 34 estudiantes de décimo grado, paralelo "A". Se recolectaron datos mediante una encuesta como técnica de recolección de datos y el instrumento utilizado fue el test batería "KTK".

Palabras Clave: danza, expresividad, movimiento, equilibrio, coordinación, expresión corporal.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

THEME: LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

AUTHOR: OÑA PALLO DARWIN ISRAEL

TUTOR: LCDA. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

ABSTRACT

This research aimed to examine the impact of folk dance on the psychomotor expressiveness of students in Upper Basic General Education at "Hermano Miguel" Educational Unit from April to September 2023. A test consisting of four assessments was conducted to measure the influence of folk dance on psychomotor expressiveness, specifically evaluating backward balance, one-legged jumps, lateral jumps, and lateral transposition. Subsequently, dance classes were implemented, resulting in improved psychomotor expressiveness, demonstrated through a small choreography showcasing the students' skills in this discipline.

Various resources were utilized to facilitate the research process and its different stages. The study adopted a quantitative approach with a preexperimental design and an explanatory scope, following a longitudinal framework. The hypothetical-deductive research process and the descriptive method were employed for drawing conclusions. The study population consisted of 391 students from "Hermano Miguel" Educational Unit, with a non-probabilistic convenience sample of 34 tenth-grade students from section "A". Data were collected using a survey as the data collection technique, and the evaluation instrument used was the "KTK" battery test.

Keywords: Dance, expressiveness, movement, balance, coordination, body expression

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La danza folklórica ha sido reconocida como una forma de expresión cultural que combina elementos de movimiento, música y tradiciones arraigadas en una comunidad específica. En el ámbito educativo, esta manifestación artística ha despertado un creciente interés debido a su potencial para promover el desarrollo integral de los estudiantes. El presente estudio se adentra en esta temática, analizando investigaciones previas relacionadas con la influencia de la danza folklórica en el desarrollo de la expresividad psicomotriz en escolares, para profundizar la comprensión de los beneficios que esta forma de expresión cultural puede brindar en el ámbito educativo, así como identificar posibles vacíos o áreas de investigación que requieren mayor atención.

En el estudio realizado por Criollo (2023) con el tema **“LA DANZA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”** se determina la incidencia de la danza en el equilibrio dinámico en escolares de educación general básica durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023 en la Unidad Educativa Picaihua. Mediante un enfoque cuantitativo y utilizando el test KTK como instrumento de evaluación de la coordinación motora gruesa, Criollo concluye que el equilibrio dinámico de los estudiantes, posterior a la aplicación de un programa de danza, presenta diferencias significativas, pasando de un nivel inicial “Medio” a un nivel “Alto”.

En el estudio de Guamán (2022) sobre **"LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA COMBINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES EN ESCOLARES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATENAS"**, se aplicó un enfoque cuantitativo con el objetivo de investigar la práctica de la danza folklórica como medio para desarrollar la combinación de movimientos corporales en estudiantes de décimo año. La muestra consistió en 30 estudiantes de edades entre 14 y 15 años. Mediante una Ficha de

Observación, se recopilaron datos que evidenciaron la incidencia de la danza folklórica en la mejora de la combinación de movimientos corporales.

En la investigación de Pullutasig (2022) con el tema **“LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”** se empleó un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de campo para determinar la incidencia de esta forma de danza en la expresión corporal de estudiantes de educación general básica superior. Utilizando una ficha de observación como herramienta de evaluación, se recopiló información antes y después de la intervención, a través de un pretest y un postest, respectivamente. Los resultados alcanzados a partir del análisis de datos confirmaron la influencia positiva de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal de una muestra de 40 estudiantes. Durante el periodo de intervención, se implementó un plan de clases estructurado para el desarrollo de esta forma de danza y su impacto en la expresión corporal de los participantes.

Guato (2023) con el tema **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA** se buscó comprobar la incidencia de las habilidades motrices básicas en el mejoramiento de la movilidad de las extremidades de los estudiantes. Mediante un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de campo, se utilizó el instrumento test-retest en una preintervención y postintervención para recolectar datos y medir los ejercicios. Los resultados obtenidos demostraron progresivas mejoras en las habilidades motrices básicas a lo largo de las clases de educación física, lo que contribuyó al fortalecimiento y desarrollo de los participantes en los diferentes deportes practicados en su entorno de estudio.

El estudio realizado por Pérez (2017) describe una propuesta didáctica centrada en **“EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS EXPRESIVOS”** Esta propuesta promueve la participación activa del alumnado en la creación de un proyecto expresivo común, con el profesorado actuando como guía y facilitador. Se enfatiza la evaluación formativa y compartida, valorando tanto el proceso como la producción final. La propuesta ha demostrado mejorar la motivación hacia las actividades de expresión corporal en secundaria, al respetar el proceso individual de los estudiantes, orientar el

proyecto hacia sus intereses y presentar retos motivadores. La cooperación entre los estudiantes se fomenta, y se destaca la implicación activa y participativa del docente. La evaluación se enfoca en la superación y la motivación del alumno. En resumen, esta propuesta didáctica impulsa el aprendizaje y la motivación en la expresión corporal, valorando el proceso de cada estudiante y su participación activa en el proyecto.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA:

VARIABLE INDEPENDIENTE

LA DANZA

La danza es un antiguo arte que se basa en la expresión corporal, usualmente acompañada de música. Conocida también como "el lenguaje del cuerpo", implica una secuencia de movimientos rítmicos que se utilizan para transmitir emociones y comunicar sentimientos. A lo largo del mundo y en diferentes culturas, existen numerosas danzas, cada una con sus propias reglas, pasos y vestimenta distintiva, que requieren entrenamiento y la habilidad única de cada bailarín. La danza puede tener diversos propósitos, ya sea artístico, de entretenimiento o religioso, y se ha mantenido como una forma de expresión humana a lo largo de la historia (Dallal, 2020).

HISTORIA DE LA DANZA

La danza empieza desde el origen del ser humano, pues ya el hombre primitivo la utilizó, muy tempranamente, como forma de expresión y de comunicación, tanto con los demás seres humanos, como con las fuerzas de la naturaleza que no dominaba y que consideraba divinidades. Entre los hombres primitivos la danza tenía un sentido mágico animista, puesto que tenía un valor de cohesión social que servía para infundir ánimo a los guerreros, para el cortejo amoroso y ejercitarse físicamente (Muñoz, 2010).

Los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos, que le dedicaron en su mitología una musa: Terpsícore. Su práctica estaba ligada al culto del dios Dionisos y, junto con la poesía y la música, era elemento indispensable de la tragedia griega, donde la catarsis ponía al individuo en relación con los dioses, aunque también entre los griegos cumplía la danza una función de comunicación y cohesión social.



Ilustración 1 Línea de tiempo de la Danza (Díaz, 2021)

EDUCACION FISICA

Se refiere a una disciplina educativa que se centra en el cuerpo humano desde diversas perspectivas físicas, su objetivo es lograr una educación completa en relación con el cuerpo humano, que contribuya al cuidado de la salud, la formación deportiva y la prevención del sedentarismo. Al igual que en otras áreas educativas donde se forma mental y socialmente a las personas, se les enseña oficios, técnicas y conocimientos, la educación física busca educar a los individuos en el uso de su propio cuerpo, ya sea para fines recreativos y deportivos, o simplemente para mantener la salud y la supervivencia. Durante etapas cruciales del desarrollo humano, se fortalecen los huesos y la musculatura. La tendencia actual en educación física se centra en aprovechar la adaptabilidad y versatilidad del cuerpo, enseñando a los jóvenes a enfrentar físicamente diversas situaciones o demandas, lo que les permite aumentar sus capacidades corporales (Santacruz, 2020).

EXPRESION CORPORAL

Las prácticas expresivas y comunicativas tienen como objetivo expresar y comunicar emociones, estados de ánimo y sensaciones a través del cuerpo para ayudar a los niños a reconocer y identificar sus sentimientos, sensaciones y percepciones lo cual fomenta la creatividad para facilitar su expresión este arte tiene el propósito de mejorar el aprendizaje, construir una imagen positiva de uno mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad a través del cuerpo en relación con el tiempo, el espacio y la energía las estrategias de aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos fomentan el desarrollo de la creatividad expresiva en diversos lenguajes la expresión corporal ofrece también a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo y permite la libertad de expresión, lo cual es un avance positivo para el desarrollo de la sociedad en general (Bermeo, 2020).

CARACTERISTICAS DE LA EXPRESION CORPORAL

Cáceres, (2019). Clasifica la expresión corporal en los siguientes aspectos:

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin.

- ❖ Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- ❖ El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la 3 “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- ❖ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- ❖ Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

La Expresión Corporal se refiere a la práctica física que se enfoca en explorar las diversas formas de expresión del cuerpo. En esta disciplina, el cuerpo se considera

como una entidad que abarca aspectos psicomotores, emocionales y cognitivos. Aunque todavía se está delineando su ámbito de estudio, la Expresión Corporal se distingue por la ausencia de respuestas predefinidas. En lugar de eso, se utilizan métodos que fomentan la creatividad y la imaginación, sin imponer directrices estrictas. Las actividades de Expresión Corporal tienen como objetivo primordial permitir la manifestación y la exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, así como promover la comunicación de los mismos y cultivar un sentido estético en el movimiento corporal (Torres, 2020).

DANZA FOLKLÓRICAS

La danza folclórica es una forma de expresión artística arraigada en las tradiciones y valores culturales de una comunidad o grupo étnico específico. Se transmite de generación en generación y representa las costumbres, eventos históricos, rituales religiosos y celebraciones festivas de una región. Acompañada de música tradicional, la danza folclórica utiliza movimientos y gestos que reflejan la identidad y las actividades cotidianas de la comunidad. Además de su valor artístico, la danza folclórica desempeña un papel importante en la preservación y transmisión de la identidad cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia y conexión entre generaciones. Aunque se basa en tradiciones ancestrales, la danza folclórica puede adaptarse y evolucionar, incorporando influencias contemporáneas y fusiones con otros estilos de danza (Díaz, 2021).

CLASIFICACION DE LA DANZA FOLKLORICA

Escarcena, (2020). clasifica a la danza folclórica en las siguientes clases:

Aspecto social: La danza folclórica se lleva a cabo en un contexto social, lo que implica que se realiza con la participación y el disfrute de la comunidad.

Modalidad de interpretación: La danza folclórica puede ser ejecutada tanto individualmente como en grupo, lo que significa que puede ser interpretada por una persona o por varios bailarines.

Ocasiones de presentación: La danza folclórica se presenta en festividades, ceremonias o carnavales, que son momentos especiales y significativos para las

comunidades. Estas ocasiones proporcionan un entorno adecuado para la exhibición de estas danzas tradicionales.

Valor cultural y respeto: La danza folklórica tiene un alto valor cultural y es altamente respetada dentro de las comunidades. Representa las tradiciones, costumbres e identidad de un pueblo, y se considera como un elemento valioso de su patrimonio cultural.

Transmisión generacional: La danza folklórica se transmite de generación en generación, asegurando su continuidad y preservación a lo largo del tiempo.

Conexión con el pasado: Los movimientos de la danza folklórica también tienen la intención de recordar y mantener vivas las costumbres pasadas. A través de la danza, se busca preservar la herencia cultural y continuar realizando las actividades tradicionales de los antepasados.

VARIABLE DEPENDIENTE

EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ

Para Mateu (2011) considera que las situaciones motrices expresivas, pueden ir desde las acciones motrices en sí mismas como mensaje, hasta aquellas que se realizan para remitir a un tema. Lo cierto es que no hacen referencia concretamente a la necesidad de un movimiento libre y creativo.

El modelo tiene como objetivo abordar la enseñanza de la Psicomotricidad en la etapa infantil desde una perspectiva global, considerando el cuerpo, la afectividad y la inteligencia del niño, se busca respetar su proceso de maduración, proponiendo estrategias en el ámbito educativo que promuevan el desarrollo armonioso del niño y su máximo bienestar, con el objetivo de contribuir a una infancia feliz. El enfoque de intervención de este modelo considera una serie de elementos que conformen una estructura pedagógica coherente, creando un ambiente propicio para que el niño pueda actuar, comunicar, expresarse y pensar (Mateu, 2011).

La expresividad psicomotriz se refiere a la capacidad de expresar emociones, sentimientos y pensamientos a través del movimiento corporal. Existen diferentes

enfoques y clasificaciones de la expresividad psicomotriz propuestos por expertos en el campo de la psicomotricidad (Mateu, 2011).

MOVIMIENTO

Se refiere al cambio de posición o ubicación en el espacio que realiza un objeto, ser humano o cualquier entidad física. Es un fenómeno fundamental en la naturaleza y está presente en diversos aspectos de la vida, desde el movimiento de los planetas en el sistema solar hasta el movimiento de las células en nuestro cuerpo. El movimiento implica un desplazamiento en el espacio y puede tener diferentes características, como la velocidad, la dirección y la aceleración. Puede ser generado por fuerzas externas, como la gravedad o la fuerza muscular, o puede ser el resultado de procesos internos, como el movimiento de las moléculas en los organismos vivos (Jaques, 2019).

En el ámbito de la física, el movimiento se estudia a través de conceptos como la cinemática, que analiza la trayectoria y las características del movimiento, y la dinámica, que se enfoca en las causas y efectos de las fuerzas que producen el movimiento. En un sentido más amplio, el movimiento también se relaciona con la expresión corporal y la danza, donde el cuerpo humano se mueve intencionalmente y de manera coordinada para transmitir emociones, comunicar ideas o realizar una forma de arte (Laban, 2020).

Según Coluccio (2021) el tipo de trayectoria que siga un objeto en movimiento, podemos categorizar el movimiento en las siguientes clasificaciones:

Movimiento rectilíneo. Describe un cuerpo cuya trayectoria es lineal y con una velocidad y aceleración paralelas. Suele estudiarse en dos casos puntuales:

- ❖ **Uniforme.** Describe un cuerpo que posee velocidad constante, es decir, aceleración nula.
- ❖ **Uniformemente acelerado.** Describe un cuerpo que posee una aceleración constante.

Movimiento circular uniforme. Describe un cuerpo que se mueve alrededor de un eje de giro, con un radio y una velocidad angular constantes, trazando una circunferencia. En este tipo de movimiento los cuerpos poseen una aceleración en dirección al centro del círculo.

Movimiento armónico simple. Describe un movimiento periódico como puede ser el de un péndulo o el de una onda electromagnética.

Movimiento parabólico. Describe un movimiento que traza una parábola, es el resultante de la composición de un movimiento rectilíneo uniforme horizontal y uno uniformemente acelerado vertical. Un ejemplo de este tipo de movimiento es el que realiza una pelota que se lanza hacia arriba con un ángulo con respecto a la horizontal.

PSICOMOTRICIDAD

El concepto de psicomotricidad ha ido evolucionando y ampliándose con el tiempo. Originalmente, se utilizaba para corregir problemas de movimiento en personas con discapacidades. Sin embargo, en la actualidad, la psicomotricidad desempeña un papel importante en la educación infantil, especialmente en los primeros años de vida, debido a la estrecha relación entre el desarrollo motor, emocional e intelectual. La psicomotricidad combina el aspecto motriz, que se refiere al movimiento, con el aspecto psíquico, que involucra la actividad mental. Estos dos elementos se fusionan para formar el proceso integral de desarrollo de la persona. En las acciones de los niños se reflejan tanto sus emociones y deseos, como sus habilidades de comunicación y conceptualización (Cornejo, 2021).

CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es un concepto amplio y profundo que ha sido estudiado y desarrollado desde el siglo XX para adaptarse a la etapa de la educación infantil. Esto ha dado lugar a diversas metodologías y formas de aplicar este concepto en la educación, lo que ha llevado a la existencia de diferentes tipos de psicomotricidad que analizaremos a continuación (Cornejo, 2021).

TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD

Para Cornejo (2021) los tipos de psicomotricidad se dividen en:

Psicomotricidad educativa

Este tipo de psicomotricidad se aplica en escuelas infantiles y está dirigida a niños de entre 1 y 6 años. Su objetivo es fomentar la autonomía a través de la coordinación de movimientos, la interacción con el espacio y el desarrollo de habilidades como la fuerza y el equilibrio. Mediante esta práctica, los niños aprenden a ubicarse en su entorno y a relacionarse con él. Este tipo de psicomotricidad es amplio y puede incluir otras disciplinas siempre que se apliquen dentro del contexto de la educación infantil.

Psicomotricidad terapéutica

Este tipo de psicomotricidad se utiliza para abordar las dificultades específicas que algunas personas tienen en su relación con el entorno, especialmente a edades tempranas. Estas dificultades pueden ser tanto físicas como mentales, y una vez identificadas, se trabajan para reducirlas o eliminarlas.

Psicomotricidad acuática

Como su nombre indica, este tipo de psicomotricidad se centra en la interacción con un elemento específico: el agua. El medio acuático es fundamental para nuestro entorno y resulta muy interesante, ya que altera reglas básicas como la fuerza o la gravedad.

Psicomotricidad fina

Esta modalidad se enfoca en actividades que se realizan exclusivamente con las manos. Se busca desarrollar la precisión en acciones como escribir, teclear, manipular objetos, apretar o acariciar.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Se refiere al proceso de adquisición y progresión de habilidades motoras y cognitivas en los seres humanos durante su crecimiento y desarrollo, engloba la interacción entre los aspectos psicológicos cognitivos, emocionales y aspectos motores, así como el

movimientos y coordinación. Durante el desarrollo psicomotor, los individuos experimentan cambios en su capacidad para controlar y coordinar sus movimientos, así como en su capacidad para interactuar con el entorno. Estos cambios ocurren en diferentes etapas y se relacionan con el desarrollo del sistema nervioso, el crecimiento físico, la maduración cerebral y la interacción con el entorno. Se divide en diferentes áreas principales (Pérez, 2020):

Motricidad gruesa: Se refiere al desarrollo de habilidades motoras que implican movimientos grandes y globales, como gatear, caminar, correr, saltar, trepar y lanzar. Estas habilidades están relacionadas con el desarrollo muscular, la coordinación y el equilibrio.

Motricidad fina: Se refiere al desarrollo de habilidades motoras que implican movimientos más precisos y coordinados, como manipular objetos pequeños, abrochar botones, escribir o recortar. Estas habilidades están relacionadas con el desarrollo de la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Percepción y coordinación: Involucra el desarrollo de habilidades perceptivas y coordinativas, como la percepción visual y espacial, la planificación motora, la coordinación bimanual y la integración sensorial. Estas habilidades permiten al individuo procesar la información sensorial y utilizarla para guiar y controlar los movimientos.

Desarrollo cognitivo: El desarrollo psicomotor también está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo, incluyendo la capacidad de atención, la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas. A medida que los niños adquieren habilidades motoras, también desarrollan capacidades cognitivas más complejas.

El desarrollo psicomotor es un proceso individual y puede variar en cada individuo. Se ve influenciado por factores genéticos, ambientales, sociales y de estimulación temprana. Los hitos del desarrollo psicomotor se utilizan como guías generales para evaluar el progreso de los niños en estas áreas y detectar posibles retrasos o alteraciones en el desarrollo.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la Incidencia de la aplicación de un programa de Danza Folclórica en la Expresividad Psicomotriz en Escolares de Educación General Básica Superior durante el periodo abril – septiembre 2023.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Diagnosticar el nivel inicial de la Expresividad Psicomotriz en estudiantes de la Unidad Educativa Hermano Miguel durante el periodo académico abril-septiembre 2023.
- ❖ Evaluar el nivel de la Expresividad Psicomotriz posterior a la aplicación de un programa de danza folclórica en estudiantes de la Unidad Educativa Hermano Miguel durante el periodo académico abril- septiembre 2023.
- ❖ Analizar la diferencia entre el nivel inicial de la Expresividad Psicomotriz y posterior a la aplicación de un programa de danza folclórica en estudiantes de la Unidad Educativa Hermano Miguel durante el periodo académico abril-septiembre 2023.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

En este estudio se emplearon diversos recursos con el fin de lograr un desarrollo óptimo, los cuales facilitaron el avance en cada una de las etapas de la investigación. Estos recursos incluyeron personal capacitado, apoyo institucional, materiales necesarios, financiamiento económico y fuentes bibliográficas las cuales ayudaron en el desarrollo del marco teórico. Además, se diseñó y aplicó un test “KTK” para evaluar los diferentes niveles de habilidad motora gruesa en los escolares que participaron en esta investigación.

RECURSOS HUMANOS

Para el desarrollo de la investigación intervinieron las siguientes personas

- ❖ Darwin Israel Oña Pallo como investigador.
- ❖ Lic. Esmeralda Zapata Mocha Mg, como tutora.
- ❖ Honorable rector de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”
- ❖ Docente guía Jonathan Arroyo
- ❖ Estudiantes de Decimo grado paralelo “A” como beneficiarios de la investigación durante el periodo abril – septiembre 2023.

Recursos Institucionales:

Para la ejecución de la presente investigación se utilizará como recursos Institucionales:

- ❖ Universidad Técnica de Ambato
- ❖ Unidad Educativa “Hermano Miguel”
- ❖ Personal Docente
- ❖ Estudiantes de la Institución Educativa
- ❖ Bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato
- ❖ Repositorio Académico

RECURSOS MATERIALES

- ❖ Internet
- ❖ Libreta de Apuntes
- ❖ Parlante
- ❖ Silbato
- ❖ Cronometro
- ❖ Canciones Folclóricas
- ❖ Conos
- ❖ Vestimenta Folclórica

RECURSOS ECONÓMICOS

Tabla 1 Recursos Económicos

N.	RUBROS	ESTIMADOS
1	Transporte	130,00
2	Internet	50,00
3	Impresiones	40,00
4	Empastado	30,00
5	Imprevistos	100,00
6	Silbato, vestimenta, discos musicales, conos	110,00
TOTAL		460,00

Elaborado por: Darwin. O (2023)

2.2 MÉTODOS

Analítico

Según Ramírez (2011), es una disposición de ánimo, que se expresa mediante palabras o hechos: en las acciones, los gestos, la postura, el modo de ser y comportarse de un sujeto. Las actitudes tienen tres componentes que se relacionan entre sí: el cognitivo, el afectivo, el emocional o sentimental y el comportamiento.

Sintético

Para Reyqui (2019), es un proceso de análisis de razonamiento que busca la forma de reconstruir un acontecimiento de manera resumida, valiéndose de los diferentes elementos fundamentales que estuvieron presentes en el desarrollo del acontecimiento. La síntesis se trata de un procedimiento mental que comprime una información que está presente en la memoria.

Hipotético Deductivo

Según Calleja, (2023) es aquella parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, que a su vez son sometidas a verificación. Porque tiene un gran valor heurístico, ya que posibilita pronosticar y verificar nuevas hipótesis de la realidad, así como inferir otras y establecer predicciones a partir del sistema de conocimientos que se poseen.

Diseño Pre-experimental

Según Hernández (2015) este tipo de diseños se caracterizan por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento. Sin embargo, este tipo de diseños son los únicos aplicables en determinados tipos de investigaciones educativas.

Corte Longitudinal

Para Vásquez (2016) la investigación reúne datos en dos o más momentos aplicando un diseño longitudinal el cual es recomendable para el tratamiento de problemas de investigación que involucran tendencias, cambios o desarrollos a través del tiempo, o bien, en los casos en que se busque demostrar la secuencia temporal de los fenómenos.

Población y muestra de estudio

La población de estudio estará conformada por un total de 391 estudiantes de la Unidad Educativa ‘Hermano Miguel’ con un muestreo de 34 estudiantes del 10mo grado paralelo ‘A’ de Educación General Básica Superior.

Por lo tanto, se utilizó un método de selección de muestra no probabilística por conveniencia para elegir un grupo de 34 estudiantes del décimo año paralelo "A". Los cuales asistieron a clases en el horario matutino los días lunes, miércoles y viernes, de acuerdo al horario establecido por la Unidad Educativa para el desarrollo de la investigación. De esta manera, el investigador logro llevar a cabo el estudio en los días establecidos por las autoridades y tutor.

Técnicas e instrumentos

En esta investigación se utilizará la técnica de encuesta y el instrumento seleccionado será el "test de coordinación motora KTK", el cual se utiliza para evaluar la coordinación motora gruesa en niños de 5 a 14 años.

El test de coordinación motora KTK consta de 4 pruebas que evalúan diferentes tipos de errores que los niños pueden cometer durante su ejecución. Estas pruebas son las siguientes:

Prueba 1: Equilibrio Retaguardia.

Prueba 2: Saltos Monopodales.

Prueba 3: Saltos laterales.

Prueba 4: Desplazamiento lateral.

El objetivo del presente test fue identificar y mejorar en los estudiantes la expresividad psicomotriz a través de la danza folclórica.

BAREMOS TEST KTK

COEFICIENTE MOTOR	CLASIFICACION	PERCENTIL
131-145	ALTO	99 - 100
116-130	BUENO	85-98
86-115	NORMAL	17-84
71-85	SINTOMATICO	3-16
56-70	PROBLEMÁTICO	0-2

Plan de recolección de datos

En esta investigación de tesis, se llevó a cabo la recopilación de datos en la Unidad Educativa Hermano Miguel, con estudiantes de decimo grado en edades comprendidas entre los 13 y 14 años. La recopilación de datos se realizó de forma presencial utilizando el test KTK, siguiendo el plan establecido para la recolección de información.

Las etapas seguidas en la investigación fueron las siguientes:

Selección de estudiantes entre 13 y 14 años como muestra de estudio.

Evaluación inicial de la expresividad psicomotriz de los estudiantes utilizando el test KTK.

Aplicación de la danza como actividad para el desarrollo de la expresividad psicomotriz.

Evaluación de la expresividad psicomotriz posterior a la enseñanza de la danza folclórica.

Elaboración de matrices con los datos recolectados.

Análisis estadístico utilizando el software SPSS versión 22.

Hipótesis de estudio

Para el presente estudio se plantean las siguientes hipótesis.

H.O: La danza folclórica no incide en la expresividad psicomotriz en escolares de educación general básica superior durante el periodo abril – septiembre 2023

H.I: La danza folclórica incide en la expresividad psicomotriz en escolares de educación general básica superior durante el periodo abril – septiembre 2023

Análisis estadístico de los resultados de investigación

Se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 22 para analizar estadísticamente los resultados obtenidos en la investigación. Se llevó a cabo un análisis descriptivo de las variables cuantitativas, que incluyó la determinación de los valores mínimos, máximos, medios y desviaciones estándares. Asimismo, se realizó un análisis de frecuencias y porcentajes para las variables cualitativas. Adicionalmente, se llevó a cabo un análisis de normalidad de los datos utilizando la prueba de Shapiro-Wilk en casos donde las muestras eran inferiores a 50 datos. Esta prueba fue utilizada para determinar si se podían aplicar pruebas paramétricas, como la prueba t de Student, o pruebas no paramétricas, como la prueba de U de Mann-Whitney, en el proceso de caracterización de la muestra de estudio. Para comprobar las hipótesis de estudio, se aplicó la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, lo cual permitió determinar si existían diferencias significativas, con un nivel de significancia de $P \leq 0,05$, entre los períodos de estudio.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se exponen los hallazgos de la investigación llevada a cabo, mediante una detallada descomposición del análisis de los resultados obtenidos mediante métodos estadísticos descriptivos e inferenciales, y la correspondiente verificación de las hipótesis de estudio.

Caracterización de la muestra de estudio

A continuación, se expone una descripción de la muestra analizada utilizando los datos de edad, género, peso y estatura para su caracterización:

Tabla 2 Caracterización de la muestra de estudio

Variables	Masculino (n=18-52,9%)		Femenino (n=16-47,1%)		P	Total (n=34-91,9 %)	
	M	±DS	M	±DS		M	±DS
Edad (años)	14,06	0,23	13,94	0,25	0,163*	14,00	0,246
Estatura (m)	1,61	0,16	1,62	0,05	0,446*	1,62	0,11
Peso (kg)	53,17	8,79	54,76	8,17	0,742*	53,92	8,42

Nota. Análisis de valores medios (M) y desviaciones estándares (±DS); nivel de significación en $P \geq 0,05$ (*)

La muestra seleccionada en relación a la variable del sexo, evidencio que el grupo masculino presentaba un mayor porcentaje en 5,8% sobre el femenino.

En relación a la variable de la edad, el grupo de sexo masculino presento un mayor valor medio en 0,66 en años sobre el grupo femenino, en relación, a la variable de la estatura el grupo de sexo femenino presento un valor medio superior en 0,01m y en relación a la variable de la estatura en 1,59 kg sobre el grupo masculino respectivamente. Estadísticamente en relación a las tres variables de caracterización se

evidencio un valor de $P \geq 0,05$, lo que permitió determinar una homogeneidad entre las variables por grupos.

Resultados por objetivo

A continuación, se presenta los resultados alcanzados por cada objetivo propuesto, con un análisis descriptivo y de estadística inferencial.

Resultados del diagnóstico del nivel inicial de la Expresividad Psicomotriz en estudiantes de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el cantón Latacunga.

Con el fin de alcanzar el objetivo de diagnóstico inicial, se utilizó el test KTK, el cual se encuentra detallado en el apartado correspondiente de la metodología de investigación. Como resultado de las pruebas evaluadas y propuestas en el instrumento, se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 3 Resultados de las pruebas del test KTK en el periodo PRE intervención

Pruebas test KTK	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Equilibrio retaguardia		18	49	35,53	± 8,425
Saltos monopodales	34	18	28	22,94	± 2,741
Saltos laterales PRE		19	45	30,79	± 6,78
Transpolación lateral		5	12	7,97	± 1,605

A partir de los resultados obtenidos en las pruebas del test, se realizaron cálculos para determinar los coeficientes motores por cada prueba, el coeficiente motor general y el puntaje típico correspondiente a este periodo.

Tabla 4 Resultados del cálculo de los coeficientes y puntajes típicos del test KTK en el periodo PRE intervención

Cálculo de coeficiente		Desviación			
motores test KTK	N	Mínimo	Máximo	Media	estándar
Equilibrio retaguardia		81	117	101,03	± 9,65
Saltos monopodales		76	104	89,09	±8,64
Saltos laterales	34	74	116	92,44	± 11,47
Transpolación lateral		48	55	50,97	± 1,60
Coeficiente motor total		300	377	333,52	± 20,49
Score		68	92	78,41	± 6,56

Utilizando el puntaje obtenido en el test KTK, se realizó una categorización de la muestra de estudio en términos de niveles de expresividad psicomotriz durante el período previo a la intervención. Esto se hizo aplicando los estándares establecidos por el instrumento:

Tabla 5 Categorización en niveles de expresividad psicomotriz periodo PRE intervención

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Problemático	4	11,8 %
Sintomático	25	73,5 %
Normal	5	14,7 %
Total	34	100%

La categorización en niveles de expresividad psicomotriz para el periodo PRE intervención, evidencio que cerca de un 75% de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “sintomático” seguido de un porcentaje menor con cerca del 15% en un nivel “normal” y un porcentaje inferior con un poco más del 10% en un nivel “problemático”.

Resultados de la evaluación del nivel de la Expresividad Psicomotriz posterior a la aplicación de un programa de danza folclórica en estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” de la ciudad de Latacunga

Para el desarrollo del objetivo de evaluación posterior a la implementación de la propuesta se aplicó nuevamente el test KTK obteniendo los siguientes resultados por pruebas evaluadas y propuestas dentro del instrumento:

Tabla 6 Resultados de las pruebas del test KTK en el periodo POST intervención

Pruebas test KTK	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Equilibrio retaguardia		40	72	62,41	±10,59
Saltos monopodales	34	46	68	55,35	± 5,68
Saltos laterales PRE		48	67	59,38	± 5,82
Transpolación lateral		10	30	17,12	± 3,98

Se realizaron de igual forma cálculos utilizando los resultados de las pruebas del test aplicado para obtener el coeficiente motor por prueba, el coeficiente motor general y el puntaje típico correspondiente a este período.

Tabla 7 Resultados del cálculo de los coeficientes y puntajes típicos del test KTK en el periodo POST intervención

Cálculo de coeficiente motores test KTK	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Equilibrio retaguardia		106	143	132,26	± 12,32
Saltos monopodales		117	146	130,94	± 7,49
Saltos laterales	34	118	145	135,32	± 8,02
Transpolación lateral		53	94	65,03	± 7,92
Coeficiente motor total		431	501	463,56	± 17,73
Score		110	132	120,23	± 5,69

En base al resultado del Score para este periodo caracterizó a la muestra de estudio en niveles de coordinación motriz, aplicando nuevamente los baremos propios del instrumento:

Tabla 8 Categorización en niveles de expresividad psicomotriz periodo POST intervención.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Normal	8	23,5 %
Bueno	25	73,5 %
Alto	1	2,9 %
Total	34	100 %

La categorización en niveles de expresividad psicomotriz para el periodo POST intervención, evidencio que cerca del 75% de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “bueno”, cerca de un 25% en un nivel “normal” y solo un representante de la muestra en un nivel “alto”.

Resultados del análisis de la diferencia entre el nivel inicial de la Expresividad Psicomotriz y posterior a la aplicación de un programa de danza folclórica. en estudiantes de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el cantón Latacunga.

Para analizar la diferencia entre los resultados obtenidos por periodos de estudio, en primer lugar, se realizó una resta aritmética entre los valores resultantes del periodo POST de los PRE intervención:

Tabla 9 Diferencia de resultados entre los periodos de intervención en la muestra de estudio

Resultados	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Equilibrio retaguardia		12	39	26,88	± 7,39
Salto monopodales		23	47	32,41	± 5,61
Salto lateral	34	12	45	28,59	± 7,89
Transposición lateral		,00	24	9,14	± 4,49
Coefficiente motor total		88	155	130,03	± 16,52
Score		28	51	41,88	± 5,40

Las diferencias calculadas, permitieron evidenciar valores positivos entre el periodo POST y PRE intervención, sobre todo con resultados superiores en la prueba de equilibrio y saltos monopodales, de igual manera existieron resultados positivos de diferencias en el coeficiente motor total y el score de la expresividad psicomotriz.

De igual manera se realizó un análisis cruzado entre los niveles de expresividad psicomotriz de los periodos PRE Y POST intervención, con el objetivo de evidenciar posibles modificaciones de niveles en los integrantes de la muestra de estudio:

Tabla 10 Análisis cruzado entre niveles de expresividad psicomotriz periodos PRE y POST intervención.

Nivel coordinación motora gruesa	Nivel de coordinación motora gruesa POST			
	PRE	Normal	Bueno	Alto
Problemático	3	1	0	4
Sintomático	5	20	0	25
Normal	0	4	1	5
Total	8	25	1	34

El análisis cruzado entre los niveles de expresividad psicomotriz de los periodos PRE y POST intervención, evidenciaron:

- ❖ En el periodo PRE intervención nivel “PROBLEMÁTICO” se encontraban 4 representantes de la muestra de estudio, de los cuales en el nivel POST intervención, 1 se recategorizaron a un nivel “BUENO” y 3 a un nivel “NORMAL”
- ❖ En el periodo PRE intervención nivel “SINTOMÁTICO” se encontraban 25 integrantes de los cuales en el periodo post intervención, 5 se recategorizaron a un nivel “NORMAL” y 20 a un nivel “BUENO”.
- ❖ En el periodo PRE intervención nivel “NORMAL” se encontraban 5 integrantes de la muestra, de los cuales en el periodo POST intervención, 4 se recategorizaron a un nivel “normal” y 1 a un nivel “alto”.

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS DE ESTUDIO

Para el proceso de verificación de las hipótesis de estudio se aplicó en primer lugar una prueba de normalidad que determino la aplicación de pruebas no paramétricas para muestras relacionadas, seleccionado la prueba de Wilcoxon con el objetivo de determinar la existencia de diferencias significativas entre los resultados globales de los diferentes periodos de estudio:

Tabla 11 Análisis de verificación de hipótesis de estudio

Cálculo de coeficiente motores test KTK	N	PRE intervención		POST intervención		P
		Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar	
Equilibrio retaguardia	34	101,03	± 9,65	26,8824	± 7,39	0,000*
Salto monopodales		89,09	±8,64	32,4118	± 5,61	
Salto laterales		92,44	± 11,47	28,5882	± 7,89	
Transpolación lateral		50,97	± 1,60	9,1471	± 4,49	
Coficiente motor total		333,52	± 20,49	130,0294	± 16,52	
Score		78,41	± 6,56	41,8824	± 5,40	

Nota: diferencias significativas en un nivel de $P \leq 0,05$ (*)

La prueba estadística aplicada determino la existencia de diferencias significativas entre los resultados de los diferentes periodos de estudio en un nivel de $P \leq 0,05$, siendo esta diferencia a nivel descriptivo, positiva y permitiéndonos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa de investigación:

H1: La danza folclórica en la expresividad psicomotriz **INCIDIO** en estudiantes de Educación General Básica Superior.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- ❖ Se Diagnostico el nivel inicial de la Expresividad Psicomotriz en escolares de Educación General Básica Superior, identificando que cerca de un 75% de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “sintomático” seguido de un porcentaje menor con cerca del 15% en un nivel “normal” y un porcentaje inferior con un poco más del 10% en un nivel “problemático”.
- ❖ Se evaluó el nivel de la Expresividad Psicomotriz posterior a la aplicación de un programa de danza folclórica, evidenciando que cerca del 75% de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “bueno”, cerca de un 25% en un nivel “normal” y solo un representante de la muestra en un nivel “alto”.
- ❖ Se analizo la diferencia entre el nivel inicial de la Expresividad Psicomotriz y posterior a la aplicación de un programa de danza folclórica, evidenciando que toda la muestra de estudio se recategorizo a niveles superiores de esta variable en el periodo POST intervención y a nivel estadístico se pudo comprobar la existencia de diferencias significativas entre los periodos de estudio en un nivel de $P \leq 0,05$, evidenciando la incidencia de la aplicación de la propuesta en la expresividad psicomotriz.

4.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Es de suma importancia realizar un diagnóstico del nivel inicial de la expresividad psicomotriz en estudiantes de Educación General Básica Superior ya que proporciona al docente un punto de referencia para evaluar el estado de los estudiantes. A partir de este diagnóstico, se pueden utilizar la danza folclórica como unas herramientas pedagógicas para abordar y mejorar las deficiencias que presentan los estudiantes en su desarrollo.
- ❖ Se recomienda llevar a cabo intervenciones utilizando la danza folclórica en estudiantes de educación general básica superior, ya que pueden generar un mayor interés por parte de los alumnos durante las clases. Además, promueven una buena trabajo en equipo, motivación, coordinación, creatividad e imaginación, permitiendo así poner en práctica las características propias de la danza folclórica. Estas características incluyen la inclusión de todos los participantes, la creación de materiales didácticos, la libertad de participar sin presiones ni exigencias, la confianza, la sociabilidad y la utilización del propio cuerpo como herramienta lúdica. De esta manera, se impulsa a los alumnos a desarrollar sus habilidades coordinativas.
- ❖ Se sugiere que los docentes de educación física impartan la danza folclórica en las clases con los estudiantes, ya que estos la danza es una herramienta pedagógica altamente efectiva para mejorar la expresión psicomotriz en las capacidades y habilidades de los alumnos, especialmente durante la infancia. Además, la implementación de esta actividad contribuye a preservar y mantener vivas el origen de las culturas y tradiciones de los pueblos indígenas que se encuentran representadas en ellos. De esta manera, se puede trabajar de manera más efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de educación física.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aguilar. (2011). *La Práctica de la Danza Folclórica en el desarrollo de valores culturales de los estudiantes del departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato en el período septiembre 2010 – febrero 2011*. Ambato: scielo .

Aguirre Lora, M. E. (2001). *Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503101.pdf>

Alcoba González, J. (2013). Organización de los métodos de enseñanza en función de las finalidades educativas: El alineamiento . *Profesorado*. , 241-255.

Alvarez C., A., & Orellano E., E. (1979). *Revista Latinoamericana de Psicología. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget.*, 249-259.

Andes, U. d. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. Iniciar con pequeñas metas . *educere*, 100-106.

Aponte, H. (2014). *LA MEMORIA Y SU RELACIÓN CON EL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/144/TL%20EI%20Ei%20H83%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arteaga Maria, J. R. (2015). ESTRATEGIA DIDÁCTICA:. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 73-94.

Ballesteros, S. (1999). MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. *Psicothema*, 705-723.

Benalcázar Francis Ortizv, T. B. (2018). *INNOVA Research Journal*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777230.pdf>

Castellanos Jackelin, S. M. (2015). *Formación de la actividad gráfica en pre-escolares: aportes desde la neuropsicología*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jimena_Sarmiento_Bolanos/publ

ication/307750478_FORMACION_DE_LA_ACTIVIDAD_GRAFICA_EN_PRE-ESCOLARES_APORTES_DESDE_LA_NEUROPSICOLOGIA_HISTORICO-CULTURAL/links/5988dae145851560584f9301/FORMACION-DE-LA-ACTIVIDAD-GRAFI

Colleldemont, E. (2010). La memoria visual de la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 133-156.

Criollo, A. (2023). *LA DANZA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Dallal, A. (2020). *Los elemntos de la danza*. México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editoria.

Fernández Ruiz, J. A. (2002). Fundamentos y metodología de la maquetación digital. 91.

Fernandez, A. (2006). Género y canción infantil. *scielo*, parr 6. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003

Garcia. (2012). *Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en*. Buenos Aires: ef deportes.

González, B. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular. *Revista de* , 49-67.

Graña, R. (2017). *La Danza*. Colombia: scribed.

Grau, A. (2017). *Dance: A Very Short Introduction*. California : Oxford University Press.

Guaman, V. (2022). *LA DANZA FOLKLÓRICA EN LA COMBINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES EN ESCOLARES*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.

- GUATO, C. (2023). *LA DANZA FOLCLÓRICA EN LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA*. Ambato: Repositorio UTA.
- Lamas, M. (2000). Diferencia de sexo, genero y diferencia sexual. *Redalyc*, 2. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Lapierre, A. y. (2017). *Simbología del movimiento*. Barcelona : Científico-médica.
- Laudadío, M. J., & Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, pp. 483-498.
- Leñero, M. (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. Mexico: ISBN. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Equidad-de-genero-y-prevencion-de-la-violencia-en-preescolar.pdf>
- Lucas, F. M. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Mateu, M. &. (2011). *La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión* . Lima: Emancipação.
- Mera Segovia Carlota Mónica, D. B. (12 de Marzo de 2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud*. Obtenido de <http://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369>.
- Merchán Price María Susana, J. H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Dialnet*, 93-101.
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación. *Vivat Academia*, 12-25.
- Moreno, L. F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>

- Muñoz, S. (2010). *Historia de la Danza 1: los orígenes*. Buenos Aires: arteescenica.
- Ortega, I. S., & Ruetti, E. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de Investigaciones*, 267-276.
- Pellicer, P. P. (2017). Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en educación infantil . *Universitat Jaume* , 1-86.
- Perez, D. (2017). *Las luces de la expresión corporal Ventajas y posibilidades de los “Proyectos de Aprendizaje Expresivos” en Educación Física en Secundaria*. Valladolid: dialnet.
- Pullutasig, A. (2022). *LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN*. Ambato: Repositorio UTA.
- Rodriguez, M. (2010). *Concepto de danza educativa*. España: efdeportes.
- Rojas Rodriguez Diana, F. H. (2017). Representaciones graficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado con y sin necesidades educativas. *Educare*.
- Thoms, W. (2019). *Folk-Lore*. Buenos Aires: Athenaeum.
- Trujillo Nelcy, Torres Akira. (25 de Abril de 2013). La musica y el enfoque de género en niños y niñas. *Revista Cubana de Enfermeria*, 29. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192013000100003
- Vilatuña Correa, F., Guajala Agila, D., Pulamarín, J. J., & Ortiz Palacios. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la educacion* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

Test KTK Prueba de Equilibrio Retaguardia PRE Y POST TEST



Saltos Monopodales PRE Y POST



Saltos Laterales



Traspolacion Lateral



Desarrollo de la Danza Folclórica





Ejecución de la coreografía de danza folclórica







ANEXO 2

UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”

PLAN DE CLASE

Dirigido por:	Darwin Oña	Asignatura:	Educación física	Tema:	Danza Folclórica
----------------------	------------	--------------------	------------------	--------------	------------------

OBJETIVO GENERAL: Mejorar la expresividad psicomotriz mediante un programa de danza folclorico, con el ritmo del San Juanito.

SEMANAS	CLASE N° 1	CLASE N°2
	Aplicación del test KTK	Primer paso San Juanito
1	<p>Objetivo de la clase</p> <p>Diagnosticar el nivel inicial de la expresividad psicomotriz mediante un programa de danza folclórica.</p>	<p>Objetivo de la Clase</p> <p>Incentivar la creatividad y la imaginación en bases artísticas y técnicas.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacios Verdes ➤ Parlantes ➤ Pistas Musicales <p>Actividades</p> <p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p> <p>Parte Principal</p>

		<p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Formar a la clase en dos grupos y empezar a trabajar bel paso básico, donde al ritmo de la música empezaran a desarrollar la danza,</p> <p>PASO 1</p> <p>Posición releve, elevando alternadamente las rodillas, golpeando con la planta del pie en el suelo.</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma.</p>
	CLASE N° 3	CLASE N° 4
	Segundo paso San Juanito	Desplazamientos con giros
2	<p>Objetivo de la clase</p> <p>Permitir un buen habito de la disciplina.</p> <p>Materiales</p> <p>Espacios Verdes</p> <p>Parlantes</p> <p>Pistas Musicales</p> <p>Actividades</p> <p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p>	<p>Objetivo de la Clase</p> <p>Mejorar el sentido del equilibrio y coordinación</p> <p>Materiales</p> <p>Espacios Verdes</p> <p>Parlantes</p> <p>Pistas Musicales</p> <p>Actividades</p> <p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p>

	<p>Parte Principal</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Formar a la clase en dos grupos y empezar a trabajar bel paso básico, donde al ritmo de la música empezaran a desarrollar la danza,</p> <p>PASO 2</p> <p>Patadita Adelante golpeando el talón con el pie izquierdo y derecho en conteo de tres tiempos.</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma.</p>	<p>Parte Principal</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Formar a la clase en dos grupos y empezar a trabajar bel paso básico, donde al ritmo de la música empezaran a desarrollar la danza,</p> <p>Realizar desplazamientos Asia la derecha en 8 tiempos y después hacia la izquierda en 8 tiempos sin el uso de la música, después con el ejercicio dominado hacerlo implementando la música para añadirlo al ritmo acompañado de giros.</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma.</p>
3	CLASE N° 5	CLASE N° 6
	Tercer paso San Juanito	Cuarto paso San Juanito
	<p>Objetivo de la Clase</p> <p>Fortalecimiento mediante la practica de la danza folclórica los músculos y mejorar la flexibilidad.</p> <p>Materiales</p> <p>Espacios Verdes</p> <p>Parlantes</p> <p>Pistas Musicales</p>	<p>Objetivo de la Clase</p> <p>Ayudar a crear vínculos mejorando su relación con la sociedad.</p> <p>Materiales</p> <p>Espacios Verdes</p> <p>Parlantes</p> <p>Pistas musicales</p> <p>Actividades</p>

	<p>Actividades</p> <p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p> <p>Parte Principal</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Formar a la clase en dos grupos y empezar a trabajar bel paso básico, donde al ritmo de la música empezaran a desarrollar la danza.</p> <p>Paso 3</p> <p>Lateral paso el pie izquierdo por delante del pie derecho, Elevado el talón del pie derecho, cambio de dirección y realice lo mismo al otro lado, va acompañado con la mano elevada</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma.</p>	<p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p> <p>Parte Principal</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Formar a la clase en dos grupos y empezar a trabajar bel paso básico, donde al ritmo de la música empezaran a desarrollar la danza.</p> <p>Paso 4</p> <p>Saltadita elevación de rodillas alternadamente</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma.</p>
4	CLASE N° 7	CLASE N° 8
	Formación de la coreografía	Quinto paso San Juanito
	<p>Objetivo de la Clase</p> <p>Desarrollar el sentido del ritmo y oído musical.</p> <p>Materiales</p>	<p>Objetivo de la Clase</p> <p>Despertar la destreza corporal.</p> <p>Materiales</p>

	<p>Espacios Verdes</p> <p>Parlantes</p> <p>Pistas musicales</p> <p>Actividades</p> <p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p> <p>Parte Principal</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Con los primeros pasos básicos se procede a realizar la coreografía, en donde los estudiantes mediante la guía del docente realizan movimientos, desplazamientos y giros que ayudaran ha desarrollar de mejor manera la danza folclórica.</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma</p>	<p>Espacios Verdes</p> <p>Parlantes</p> <p>Pistas musicales</p> <p>Actividades</p> <p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p> <p>Parte Principal</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Paso 5</p> <p>Saltadito en tres tiempos elevación de rodillas con tres zapateadas en tres tiempos.</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma</p>
	CLASE N° 9	CLASE N° 10
	Sexto paso San Juanito	Séptimo paso San Juanito
5	<p>Objetivo de la Clase</p> <p>Desarrollar el sentido del ritmo y oído musical.</p>	<p>Objetivo de la Clase</p> <p>Desarrollar el sentido del ritmo y oído musical.</p> <p>Materiales</p>

	<p>Materiales</p> <p>Espacios Verdes</p> <p>Parlantes</p> <p>Pistas musicales</p> <p>Actividades</p> <p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p> <p>Parte Principal</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Paso 6</p> <p>Lateral con trotecito pie izquierdo, punta adelante, diagonal atrás y desplazamiento con 3 zapateaditas inclinándose y moviendo los hombros, repetimos lo mismo para el lado derecho</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma.</p>	<p>Espacios Verdes</p> <p>Parlantes</p> <p>Pistas musicales</p> <p>Actividades</p> <p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p> <p>Parte Principal</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Paso 7</p> <p>Giro con salto elevación de la rodilla y giramos en 3 t y 3l 4t salto para caer con los dos pies separados, repetimos a los dos lados.</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma.</p>
6	CLASE N° 11	CLASE N° 12
	Demostración de la danza folclórica mediante una coreografía.	Aplicación del test KTK
	Objetivo de la Clase	Objetivo de la Clase

	<p>Mejorar la autoestima mediante la confianza en si mismo.</p> <p>Materiales</p> <p>Espacios Verdes</p> <p>Parlantes</p> <p>Pistas musicales</p> <p>Actividades</p> <p>Parte Inicial</p> <p>Calentamiento 5 minutos</p> <p>Parte Principal</p> <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Después de las clases de danza folclórica impartidas se procese a realizar una presentación en donde se demostrará lo aprendido y se verá reflejado su mejoría en la expresividad psicomotriz.</p> <p>Parte Final</p> <p>Rehidratación, ejercicios de flexibilidad y vuelta a la calma</p>	<p>Evaluar mediante el test KTK la mejoría en la expresividad psicomotriz</p>
--	--	---

ANEXO 3

TEST KTK

PRUEBA DE COORDINACIÓN GENERAL PARA NIÑOS KTK.

El protocolo de este test es en base a la investigación hecha por Alcibiades Bustamante, el año 2007.

Equilibrio retaguardia (ER).

Material necesario: 3 largueros de madera de 3 metros de longitud, 3 centímetros de altura y con un ancho de 6 centímetros, 4,5 centímetros y 3 cm respectivamente, siendo apoyadas en soportes transversales separados 50 cm unos de los otros. Con estos soportes las tablas donde se ejecutan los desplazamientos quedan a 5 centímetros de altura. Fichas individuales de registro.

Descripción: la tarea a ejecutar consiste en caminar a la retaguardia sobre 3 tablas de madera con anchuras diferentes. Son válidas las 3 tentativas por cada tabla. Durante el desplazamiento (pasos), no es permitido tocar con los pies el suelo. Antes de las tentativas válidas, el niño hará un ejercicio previo para adaptarse a la tabla, en la cual realiza un desplazamiento hacia delante y otro hacia atrás. Los desplazamientos se realizan por orden decreciente del ancho de las tablas.

Puntuación: para cada tabla son contabilizados 3 tentativas válidas lo que hacen un total de 9 tentativas, se cuenta la cantidad de apoyos sobre la tabla en el desplazamiento hacia atrás con la siguiente indicación: el estudiante está parado sobre la tabla, el primer apoyo no es tomado como punto de valoración. Solo a partir del momento del segundo apoyo es que se valoriza la ejecución. El profesor debe contar en voz alta la cantidad de apoyos hasta que un pie toque el suelo o hasta que sean realizados 8 puntos. Por ejercicio y por tabla sólo pueden ser realizados 8 puntos. La máxima puntuación posible será de 72 puntos. El resultado será igual a la sumatoria de los apoyos hacia atrás en las 9 tentativas.



Salto Monopedales (SM)

Material: 12 placas de espuma con las siguientes dimensiones: 50cmx20cmx5cm. Fichas de registro.

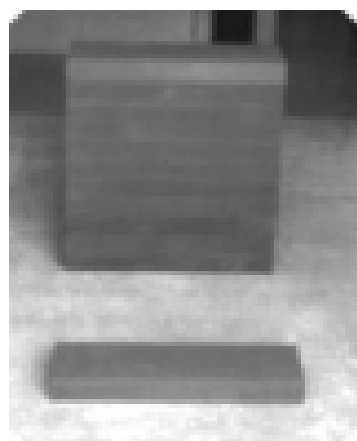
Descripción: el ejercicio consiste en saltar en un pie (primero con el pie hábil y luego con el no hábil) por encima de una o más placas de espuma superpuestas, colocadas transversalmente a la dirección del salto. El niño debe iniciar el salto de acuerdo con la altura recomendada para la edad de acuerdo con Schilling y Kiphard (1974).

6 años	5 centímetros (1 placa)
7 a 8 años	15 centímetros (3 placas)
9 a 10 años	25 centímetros (5 placas)
11 a 14 años	35 centímetros (7 placas)

En el caso de que el estudiante no obtenga éxito en la altura inicial de la prueba, deberá retroceder 5 centímetros en la altura hasta obtener éxito. Para saltar, el niño debe tener un espacio adecuado para poder impulsarse (cerca de 1,5 metros), siendo éste ejecutado apenas con un pie. La recepción deberá ser hecha con el mismo pie con que inició el salto, no pudiendo con el otro tocar el suelo. Son permitidos 3 tentativas en cada altura a saltar para ejecutar el salto. En cada altura a evaluar es realizado un ejercicio previo de 2 tentativas por pie.

Puntuación: se atribuyen tres puntos en la primera tentativa cuando: el niño o niña cae correctamente con el pie indicado, ya sea derecho o izquierdo. En la segunda tentativa se le asignan dos puntos si cae correctamente con el pie que corresponde (derecho o izquierdo) y, finalmente, se asigna 1 punto en la tercera tentativa si logró con éxito caer con el pie asignado y cero puntos cuando fracasa.

El resultado es igual a la sumatoria de los puntos conseguidos con el pie derecho y con el pie izquierdo en todas las alturas evaluadas, siendo atribuidas más 3 puntos por cada placa colocada para la altura inicial de la prueba. El máximo puntaje posible es de 72 puntos.

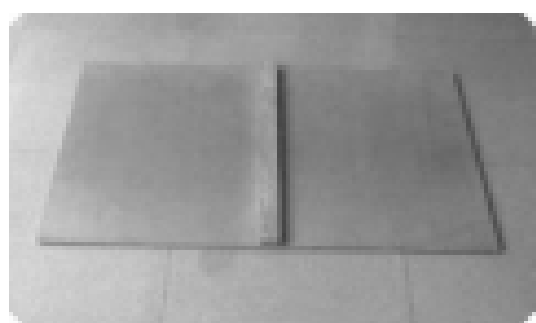


Salto lateral (SL)

Material: un cronómetro, una placa de madera rectangular de 100x60 centímetros con un obstáculo con las siguientes dimensiones: 60 x 4 x 2 centímetros, colocado de tal forma que divida el rectángulo en dos partes iguales. Ficha de registro.

Descripción: el ejercicio consiste en saltar lateralmente, con ambos pies, que deben mantenerse unidos, durante 15 segundos tan rápidamente como sea posible de un lado para otro del obstáculo sin tocar y dentro de un área delimitada. Son realizados 5 saltos como pre-ejercicio. Son permitidas 2 tentativas válidas, con 10 segundos de intervalos entre ellas. Si el estudiante toca el obstáculo, hace la recepción fuera del área delimitada y la duración de la prueba es interrumpida, el evaluador debe mandar proseguir. Si las fallas persisten, debe interrumpir la prueba y realizar una nueva demostración. Sólo son permitidas dos tentativas.

Puntuación: se cuenta el número de saltos realizados correctamente en 2 tentativas, siendo el resultado igual a su sumatoria.



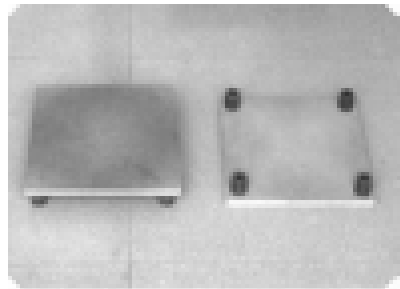
Transposición lateral (TL)

Material: un cronómetro y 2 placas de madera de 25 x 25 x 1,5 centímetros, en cuyas esquinas se encuentren adicionados 4 pies de 3,7 cm de altura.

Descripción: las plataformas están colocadas en el suelo, en paralelo, una al lado de la otra con una separación de 12,5 centímetros entre ellas. La tarea a cumplir consiste en la transposición lateral de las plataformas durante 20 segundos, cuantas veces sea posible. Son permitidas 2 tentativas válidas. Las indicaciones fundamentales son las siguientes: el sujeto se coloca sobre una de las plataformas, por ejemplo a la de su lado derecho; a la señal de la partida, toma con ambas manos la plataforma que se encuentra a su lado izquierdo, para posteriormente colocarla al lado derecho; enseguida traslada su cuerpo a esa plataforma y vuelve a repetir la secuencia. La dirección del desplazamiento es escogida por el alumno.

Si durante el ejercicio el alumno toca el suelo con las manos o con los pies, el profesor deberá dar indicación para continuar. Durante la prueba el profesor deberá contar los puntos en voz alta.

Puntuación: Se cuenta el número de transposiciones dentro del tiempo límite. El primer punto es contado cuando el alumno coloca la plataforma de la izquierda a su derecha y coloca encima de ésta los dos pies. El número de transposiciones corresponde al número de puntos. Se suman los puntos de las dos tentativas válidas.



Criterios para establecer los problemas de coordinación motriz.

Como está previsto en el manual del test, se anotan las puntuaciones que el sujeto obtiene en cada una de las tareas (número de pasos, altura superada, número de saltos, número de veces que ejecuta un movimiento).

El manual ofrece normas para los escolares en intervalos anuales (de cinco a catorce años), presentando en dos de las cuatro tareas (salto con una pierna y saltos laterales), puntuaciones diferentes para chicos y chicas. Estas puntuaciones son transformadas en un cociente motor de cada una de las tareas, posteriormente a un cociente motor global (Media 100, Desviación Típica 15) y en una distribución percentilica. Para esta labor, se emplearon las tablas con datos normativos para tres poblaciones (normales, con dificultades de aprendizaje y con disfunción cerebral). Un resultado de 85 o menos en el cociente motor global representa un rendimiento motor por debajo del percentil 15, menos de 70 supone estar por debajo del percentil tercero. Gómez, G. Marta (2004, p: 156).