



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada
en Turismo

TEMA:

**“Mitos y leyendas en la animación turística. Caso de estudio: Pueblo
Chibuleo”**

Autora: Maliza Maliza Yarima de los Ángeles

Tutora: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.

**Ambato - Ecuador
Junio, 2023**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Mitos y leyendas en la animación turística. Caso de estudio: Pueblo Chibuleo”
de la alumna Yarima de los Ángeles Maliza Maliza, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2023

LA TUTORA

.....
Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.

C.C.: 1802903888

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Mitos y leyendas en la animación turística. Caso de estudio: Pueblo Chibuleo**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, junio 2023

LA AUTORA



.....
Yarima de los Ángeles Maliza Maliza

C.C.: 1804149506

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, junio 2023

LA AUTORA



.....
Yarima de los Ángeles Maliza Maliza

C.C.: 1804149506

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Mitos y leyendas en la animación turística. Caso de estudio: Pueblo Chibuleo**” de Yarima de los Ángeles Maliza Maliza, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, junio 2023

Para constancia firman

Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803017365

Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:1803318169

DEDICATORIA

Dedico con todo mi amor y corazón esta tesis a mi familia, quienes siempre me apoyaron incondicionalmente en todo momento y a lo largo de toda mi carrera universitaria. Mi padre Ángel Maliza por darme el buen ejemplo de siempre seguir adelante, luchar por mis sueños y nunca limitarme ante nada. Mi madre Angela Maliza, por aconsejarme, darme paz y seguridad en momentos difíciles. Mis hermanos Andy Maliza y Ñusta Quisintuña por ser mis motores de alegría y fieles compañeros.

*También dedico a mi tía Rosa Maliza, abuelitos Juan Maliza y Maria Pacari, quienes son mis segundos padres, me criaron con todo su amor, he inculcaron los buenos valores que me han permitido convertirme en la persona que soy hoy en día. Este trabajo fue posible por todos
ustedes.*

YARIMA MALIZA

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a Dios, por ser el guía de mi camino, quien me ha dado la fuerza de levantarme cada mañana y superar los obstáculos día a día. A mis padres, por realizar todos sus esfuerzos, de tal manera que pudiera estudiar y culminar mis estudios.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, por brindarme a profesores que me enseñaron con dedicación, amor y paciencia todos sus conocimientos para forjar mi vida tanto personal como profesional. A mi tutora Ing. María Fernanda Viteri, por guiarme todo este tiempo de la mejor manera en el desarrollo de mi tesis.

A mi querido grupo de amigos, por todos los buenos y malos momentos que pasamos juntos, en especial a mis mejores amigos Richard, Michelle, Paul, Adriana, Melanie, Danni, Amparo, Jaeline, Paula, por su lealtad, las innumerables risas compartidas, los buenos consejos y amistad sincera.

Y a todas las demás personas que, de diferente forma, contribuyeron para efectuar este trabajo. Agradecida de todo corazón.

YARIMA MALIZA

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos	1
Posición filosófica rectora de la investigación: Filosofía Andina.....	3
Desarrollo teórico de la variable independiente: Mitos y leyendas	4
Desarrollo teórico de la variable dependiente: Animación turística	13
Objetivos	20
Objetivo general	20
Objetivos específicos	20

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales	22
2.2 Métodos	22
Enfoque	22
Diseño	23
Alcance investigativo	23
Alcance territorial.....	24
Población y muestra	25
Inventario	27
Observación.....	27
Ficha.....	27
Lista de Chequeo.....	27
Análisis de validez y confiabilidad de los Instrumentos	28

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados	32
Ficha A1 Tradiciones y Expresiones Orales	32
Análisis de resultados.....	32
Discusión de las fichas A1 del INPC	88
Lista de chequeo.....	94
Análisis de resultados.....	94
Discusión de resultados.....	96
3.2 Generación de hipótesis	100

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	101
4.2 Recomendaciones.....	102
Propuesta	103
C. Materiales de referencia.....	129

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anexos.....	137
Anexo A. Carta Compromiso.....	137
Anexo B. Instrumentos.....	138
Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario	146
Anexo D. Evidencias.....	147

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de las comunidades de la parroquia Juan Benigno Vela.....	26
Figura 2 Conversación con Pedro Ainaguano.....	147
Figura 3 Conversación con Francisco Caluña.....	147
Figura 4 Conversación con José Iligalo.....	147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recursos	22
Tabla 2 Operacionalización de las variables	30
Tabla 3 Discusión de las fichas	88
Tabla 4 Análisis lista de chequeo	94
Tabla 5 Discusión de la lista de chequeo	96
Tabla 6 Diseño de la ficha A1 del INPC	138
Tabla 7 Diseño de la lista de chequeo	141

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal, investigar los mitos y leyendas en la animación turística, centrándose en el caso de estudio del Pueblo Chibuleo. El propósito de esta investigación es comprender cómo estos relatos tradicionales pueden ser empleados como recursos en la animación turística para enriquecer la experiencia de los visitantes y promover la identidad cultural de la comunidad. De tal manera que, en este estudio se utilizó una metodología cualitativa, se recopiló datos sobre los mitos y leyendas a través de la ficha A1 del INPC y se aplicó la lista de chequeo con el fin de caracterizar a la animación turística. Por tal manera, el análisis parte desde un estudio de caso, mismo que va en conjunto con la teoría de la filosofía andina. Así pues, aquello demostró que los mitos y leyendas pueden ser recursos valiosos en la animación turística, especialmente cuando se vinculan con la identidad cultural de una comunidad. El estudio del caso evidencia el potencial de estas historias para enriquecer la experiencia turística y promover la preservación de la tradición oral. Por lo tanto, se pudo concluir que estos resultados contribuyen al campo de estudio de la animación turística, ofreciendo pautas prácticas para otros destinos interesados en utilizar mitos y leyendas como parte de su oferta turística.

PALABRAS CLAVE: MITOS, LEYENDAS, ANIMACIÓN TURÍSTICA, FILOSOFÍA ANDINA, PUEBLO CHIBULEO.

ABSTRACT

The main objective of this research is to investigate myths and legends in tourism animation, focusing on the case study of the Chibuleo Village. The purpose of this research is to understand how these traditional stories can be used as resources in tourism animation to enrich the experience of visitors and promote the cultural identity of the community. Thus, in this study a qualitative methodology was used, data on myths and legends were collected through the INPC's A1 form and the checklist was applied in order to characterize the tourist animation. Thus, the analysis starts from a case study, which goes together with the theory of Andean philosophy. Thus, it demonstrated that myths and legends can be valuable resources in tourism animation, especially when they are linked to the cultural identity of a community. The case study evidences the potential of these stories to enrich the tourist experience and promote the preservation of oral tradition. Therefore, it was concluded that these results contribute to the field of study of tourism animation, offering practical guidelines for other destinations interested in using myths and legends as part of their tourism offerings.

KEYWORDS: MYTHS, LEGENDS, TOURIST ANIMATION, ANDEAN PHILOSOPHY, CHIBULEO PEOPLE.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

En la investigación de **Fichamba et al. (2021)**, titulada “Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milenario” se tuvo como objetivo la revalorización de las costumbres y tradiciones a través del turismo mítico y cultural, cuya metodología con enfoque cualitativo, mediante la recolección de datos sobre las tradiciones orales, generó como resultado la concientización de la ciudadanía sobre la vitalidad de mantener las tradiciones, recopilando los valores culturales para promover el turismo. Así pues, a manera de conclusión, expone a la difusión de las tradiciones orales como un aspecto vital para la preservación de la cultura y el desarrollo del turismo cultural.

Asimismo, **Fonseca y Méric (2019)** en el artículo denominado el “Rescate del patrimonio cultural inmaterial, cuentos y leyendas kichwas de la provincia de Pastaza”, menciona como objetivo la preservación y rescate de los cuentos y leyendas kichwas de las comunidades de Pastaza. Mismas que, se rigen mediante una metodología enmarcada bajo un cuadro teórico etnográfico con el fin de describir la realidad del objeto de estudio. De esta forma, los resultados señalan que los cuentos y leyendas son parte del atractivo turístico, los cuales, aparte de ser constituidos como un recurso cultural pueden ser motivación de viaje. De hecho, la conclusión obtenida se dirige a que existe un gran porcentaje de interés por parte de los habitantes de asentar la identidad a través de cuentos y leyendas.

Dentro del mismo contexto, **Paucar (2019)** realizó una investigación bajo el tema “El potencial turístico de las comunidades de la Unión de Organizaciones del Pueblo Chibuleo como aporte al desarrollo turístico de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato provincia de Tungurahua”. Misma que tuvo por objeto investigar el potencial turístico de las comunidades de la Unión de Organizaciones del pueblo Chibuleo como aporte al desarrollo turístico de la parroquia Juan Benigno Vela. En la metodología el enfoque de investigación fue mixto, con la aplicación de encuestas. El

resultado permitió determinar cómo incide el potencial de los recursos turísticos en el nivel de desarrollo del turismo de la parroquia Juan Benigno Vela. En el mismo sentido, el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Juan Benigno Vela con el aporte de la Municipalidad de Ambato contribuyó en la promoción de varios proyectos turísticos fortaleciendo a la comunidad en el turismo.

No obstante, desde la perspectiva de **García (2021)** en la investigación denominada “Mitos y Leyendas en el desarrollo del turismo cultural”, menciona que los relatos de la tradición oral tales como mitos y leyendas, a pesar de ser un valor agregado en el destino turístico de un lugar; por la modernización de las nuevas generaciones, poco a poco se ha perdido el interés y la valorización de dichas expresiones orales. A pesar de reconocer el valor histórico que cada una de ellas posee.

Por su parte **Hernández (2020)**, en la investigación sobre “La Animación Turística Sociocultural y el Descubrimiento Origen de la animación” reitera que la animación turística sociocultural es un elemento fundamental inherente a la oferta de los diversos servicios turísticos porque permite potencializar la experiencia del visitante, puesto que toma en cuenta los gustos como preferencia del turista, da paso al incremento de las expectativas de un destino o lugar, permite la interacción con la cultura, tradiciones, costumbres e infraestructura provocando intercambios económicos directos y además de aprendizaje social. Razón por la cual, como aporte teórico fortalece el conocimiento de terminología relacionada con la materia, además que invita a la reflexión de que la animación turística mucho más allá de ser vista desde lo económico permite crear lazos entre el turista y los locales.

En el mismo sentido, **Flores (2020)** en el trabajo titulado “Plan de animación turístico – cultural para fortalecer la identidad de las fiestas del yamor en la ciudad de Otavalo”. Presentó como objeto de la investigación la creación de un Plan de Animación Turístico – Cultural para el fortalecimiento de la identidad del pueblo Otavalo. Por lo cual, aplicó una metodología cualitativa, utilizando la entrevista como fuente de recolección de datos por medio de preguntas abiertas y cerradas, mismas que fueron realizadas a distintas autoridades que se encontraban relacionadas con la organización de las fiestas. De esta forma, concluye que la animación turística debe considerarse

como política y no como un valor agregado dentro de las celebraciones para generar mayor interacción con los turistas.

Por otro lado, **Palacios (2014)** en la investigación denominada “Una aproximación a la filosofía andina prehispánica en los fragmentos, relatos o testimonios registrados durante la colonización española”, demostró que el pensamiento filosófico andino ha pasado por variedad de cambios, esto porque en su tiempo fueron minimizados por el poder religioso; sin embargo, a pesar de las diferentes circunstancias, el poder del conocimiento del mundo andino ha prevalecido durante mucho tiempo, no solo porque ha sido heredado sino también por lo funcional que representa en la vida cotidiana, puesto que, bajo dicha perspectiva todo permanece alineado con un todo.

Posición filosófica rectora de la investigación: Filosofía Andina

La filosofía andina, es un sistema de pensamiento que se desarrolló en las culturas ancestrales de los Andes, como los incas, aymaras y quechuas, esta surge como una respuesta a la necesidad de comprender y dar sentido al mundo que los rodea y a la existencia humana desde una perspectiva holística y en estrecha relación con la naturaleza y el cosmos (**Súmar, 1996**).

Los principios fundamentales de la filosofía andina son la reciprocidad, la armonía con la naturaleza y la concepción del tiempo cíclico.

La reciprocidad, conocida como "*ayni*", implica un intercambio equilibrado y mutuamente beneficioso entre los seres humanos y la naturaleza, así como entre las personas mismas. Se basa en el principio de dar y recibir en igual medida, promoviendo la solidaridad y la cooperación en las relaciones humanas y con el entorno natural (**Quijano, 2020**).

En cambio, la armonía con la naturaleza reconoce que todos los elementos del mundo, tanto visibles como invisibles, están interconectados y son interdependientes. Donde existe una profunda conexión entre los seres humanos, la naturaleza y el cosmos, y se busca vivir en equilibrio y en consonancia con los ritmos y ciclos naturales. Lo que implica respetar y cuidar el entorno natural, reconociendo su importancia para la supervivencia y el bienestar humano (**Bobatto et al., 2020**).

Asimismo, la concepción del tiempo como cíclico se entiende desde la perspectiva de que los eventos y las experiencias se repiten en patrones recurrentes. Es decir, el pasado, el presente y el futuro están interrelacionados, y se considera que la historia y la tradición ancestral son fundamentales para comprender el presente y orientar el futuro **(Bobatto et al., 2020)**.

Por ello, la importancia de la filosofía andina radica en su capacidad para ofrecer una cosmovisión alternativa y complementaria a la perspectiva occidental dominante. Proporciona una visión más equilibrada y respetuosa de la relación entre los seres humanos y la naturaleza, destacando la importancia de vivir en armonía y equilibrio con el entorno. Además, que es parte integral de la identidad y la cultura de las comunidades indígenas andinas, y su preservación contribuye a la valoración y el respeto por la diversidad cultural.

Aparte de los principios mencionados, la filosofía andina se compone de sabiduría ancestral transmitida a través de mitos, leyendas y prácticas rituales. Estas narrativas y rituales son fundamentales para la transmisión intergeneracional del conocimiento filosófico y cosmovisional andino, fortaleciendo la continuidad cultural y la conexión con las raíces históricas **(Ortega, 2012)**.

Desarrollo teórico de la variable independiente: Mitos y leyendas

Origen y evolución de los mitos y leyendas

El mito y la leyenda no tienen una fecha exacta de creación. Estos han existido desde siempre en la memoria de los habitantes más antiguos tanto de zonas andinas como civilizaciones imperiales, por lo que llevan miles de años siendo transmitidas dependiendo de la naturaleza de cada historia. Estas nacen de pensamientos que tratan de darle sentido a la imagen de su mundo antiguo, guiadas por las costumbres y el culto de la época.

Dicho esto, podemos analizar que las sociedades antiguas contaban sus propios mitos de dioses conservados en escritos y esculturas. Venus es un ejemplo de ello, puesto que, tiene registros históricos desde la edad paleolítica, donde se hallaron vestigios de imágenes representativas en piedras que trataban de darle sentido a la manera de comportarse de la civilización, su moral y objetivos. En el periodo neolítico también

se la puede reconocer, pero como una diosa Madre, que representaba la fertilidad de las mujeres y la naturaleza, considerada también como afrodita para los griegos **(Moya, 2020)**.

Siguiendo con la línea de tiempo en la edad antigua Venus fue considerada como una de las principales deidades, acompañada por varias historias tanto de valor y justicia impartida en el Olimpo, de la cual era considerada una diosa fundamental y donde se contaba que era lugar donde se reunían sus iguales en el antiguo Roma. Enmarcando así la historia fundamental de la mitología griega que demuestra hechos heroicos y sobrenaturales realizadas por grandes Dioses involucrando a los hombres **(Moya, 2020)**.

Considerando lo anterior podemos acotar que las leyendas suelen ser más profundas y enmarcan la importancia de ciertas acciones, puede considerarse una biografía al estar conectada a la vida de un individuo y a quienes sobresalen en su comuna. Como por ejemplo el caso a Atahualpa, que a pesar de ser torturado por los españoles hasta su muerte no dio información de la ubicación de los últimos tesoros de su pueblo. Demostrando así la fortaleza propia del pueblo indígena **(Avila, 2020)**.

Sin olvidar que dependiendo de la naturaleza de la leyenda esta puede estar sujeta a contar también anécdotas de personas sobre situaciones fantásticas o terroríficas, que están construidas por la subjetividad de la persona. Minimizando la autenticidad de todas las acciones proclamadas en la historia, pero contando con el mensaje claro hacia el público al que se intenta enseñar o prevenir **(Mejillón, 2020)**.

Los tipos de leyendas que se pueden considerar son: fábulas, relatos, poemas, cuentos, que generalmente inician con un “había una vez”, o frases similares de introducción hacia un tobogán de emociones narradas por una persona especialista en ese campo. Para los indígenas esta persona suele ser el más anciano de la comuna, quien con su sabiduría y sus años de pertenencia a la sociedad puede acotar historias de sus antepasados **(Gómez, 2020)**.

Con ello podemos discernir una importante diferencia entre estas dos historias fantásticas, **Zambrano y Caicedo (2019)** consideran que, el mito es una mención histórica utilizada para contar relatos de una comunidad, en la cual se comparten los

mismos valores, creencias y cultura ancestral. Dicho esto, cada cuento de este tipo intenta explicar la filosofía conforme a la naturaleza cosmológica de la época basada en lo sobrenatural. Por su parte, la leyenda se centra en un suceso real nacido del folclor, transmitido de boca en boca, por lo que, cuando es transcrito pierde un poco de su originalidad al no abarcar aspectos como gesticulación, tan importante en este tipo de relatos.

Funciones de los mitos y leyendas

Para **Carrión (2021)**, los mitos son lecciones de vida o de vivencias que llevan consigo la cultura y valores del lugar donde se desarrollan las personas. Estas siguen su curso en la historia al ser necesarias para desarrollar funciones como:

- Educar a los niños sobre lo que se debe hacer y lo que se considera inadecuado
- Enseñar el culto divino
- Tratan de darle sentido a lo sucedido, como por ejemplo el origen de las personas
- Aprender de la vida antigua
- Adaptar la moral antigua con la nueva
- Separar lo correcto con lo normal de la época
- Conocer sobre moralejas y posibles castigos o consecuencias a actos específicos.

Las leyendas son utilizadas en algunos casos para enseñar a los niños lo que se hace y lo que no se hace utilizando la fantasía. También para contar a otras cosas terroríficas o que pueden generar curiosidad basada en misterios. Pero al sujetarlas a la cultura de Chibuleo debemos acotar que están ligadas a enseñar y educar en valores, constancia y en cuidado, además de fomentar el amor de la comunidad hacia la naturaleza, la vida silvestre y la importancia tener conocimiento sobre la tierra (**Ministerio de Educación, 2021**).

Roles y personajes más recurrentes en los mitos y leyendas indígenas

Al hablar de mitos y leyendas en general, podemos mencionar que la mayoría de estas relatan acciones heroicas o que enseñan una lección a su población. Los personajes por lo general son criaturas mitológicas, dioses, super humano, etc. Creencias que están arraigadas en la cultura a la cual hacen referencia. Pero para los nativos las leyendas nacen desde la tierra, adaptando sus propios héroes nacidos de lo más sagrado: la tierra. Para los Chibuleo los héroes o personajes recurrentes son:

1. *Pacha Mama*: quien permite la vida a través del consumo de sus frutos y el cultivo de la tierra. Único ente que da y renueva la vida.
2. La naturaleza: donde se desarrollan animales y plantas, además de ser quien controla el clima y los diversos fenómenos naturales.
3. La luna: como una deidad, quien orienta a la mujer con su fertilidad y con la siembra, además de ser compañera del sol.
4. El sol: astro rey, padre de la naturaleza; quien permite el desarrollo de cultivos y de la vida misma como la conocemos.
5. Nevado, volcanes y montañas: que son los elegidos por la Madre naturaleza para cumplir funciones, por ejemplo, cuando dicen que *Mama Tungurahua* y *Taita Chimborazo* ayudan a minimizar los rayos del padre sol con su nieve, ayudando a los seres vivos cercanos a mantenerse a buena temperatura (**Lligalo, 2019**).

Por lo tanto, para el Chibuleo es importante aprender lecciones de bondad y respeto a través de mitos y leyendas. Dejando de lado el fanatismo innecesario y la creación de cuentos fantasioso que impida ver una realidad más cercana a lo que ellos representan como cultura.

Los mitos y leyendas en la cosmovisión andina

Para esclarecer un poco la relación entre estos debemos iniciar con aclarar que la cosmovisión andina es todo aquello que le da sentido a lo vivido por los habitantes de una comunidad referente a su vida en armonía con la naturaleza. Visto de este modo para los Chibuleo su acercamiento nace en la creencia de La *Pacha Mama* como benefactora sublime de la vida y en sus conocimientos ancestrales para la agricultura.

El mito y leyenda a continuación está relacionado con esta madre tierra. La cual se dice que solía hablarles a los antiguos por épocas siguiendo el movimiento de los astros, las cuales les permiten sembrar y cosechar de manera eficiente de acuerdo a ciclos solares, entre estas fiestas esta *Kulla Raymi*, que es la fiesta lunar, da paso al inicio de una etapa más fértil, frecuente en la última semana de septiembre.

Sostenido en lo anterior podemos discernir que la madre tierra es para ellos el mito de una deidad y su conexión con el cosmos, lo que permite educar a sus pobladores sobre la importancia de saber cuidar, apreciar y conservar la tierra. Además de que nos permite entender que las leyendas sujetas a no conmemorar esta fiesta lunar podrían significar plagas en las cosechas al no agradecer de manera adecuada a la Madre Naturaleza y el Padre sol (**Ministerio de Educación, 2021**).

También podemos acotar como leyendas las introducidas de boca en boca referente a los sueños, esto debido a que en la cultura Chibuleo varios de estos permanecen conectadas a seres naturales que intentan prevenirlos utilizando elementos orgánicos como animales o plantas, por ejemplo, para ellos soñar con habas, arveja y choclo significa embarazo y podemos notar que está ligada a la fertilidad de los campos y ende a la *Pacha Mama*.

Para **Caluña et al. (2008)** de esta temática nace una leyenda titulada “Conolongo de los Chibuleo” (CCh). En esta se relata la creación de la *Pacha Mama* por Dios, con el fin de servir como puerta de alimentación de semillas y crianza de productos para el consumo:

Un día Dios llama a la repartición de semillas en el terreno ecuatoriano, Como enviado de la Sierra es designado el Cerro Conolongo y una Montaña por parte de la Costa. El representante de la sierra se quedó dormido, llegando tarde y recibiendo como castigo tomar productos al final de la repartición, con lo que en vez de recibir frutas para su poblado la costa aprovecha y toma la mayoría dejando atrás a las que peor olor y forma poco apetitosa. Para el pobre CCh dormilón solo le queda las sobras de lo que nadie más quiso y en su costalito rejunta papas, ajos, cebollas que nadie más quería, retirándose lloroso a la sierra. Tiempo después Costa se apiada y empiezan a intercambiar productos con la sierra, permitiendo que todos saboreen sus diferentes platos típicos (**Caluña et al. 2008**).

En esta pequeña historia se narra el por qué en la Sierra el producto principal es la papa, que para los Chibuleo es fuente importante para sus cultivos y con lo que acompañan a su tradicional cuy. Además de explicar que los valores de compromiso, responsabilidad y puntualidad son vitales para el trabajo duro, motivando así que al buen madrugador le tocan cosas buenas como a Costa, que puede deleitarse con ricas frutas en todas sus temporadas.

Temas y motivos recurrentes en los mitos y leyendas

En general se puede decir que los motivos recurrentes en mitos y leyendas recaen en dar a conocer la grandeza de los personajes, hacer notar sus valores y creencias y darles un plus a sus asanas, además de compartir con quien las lee o escucha moralejas y lecciones de vida. Estos relatos suelen justificar los valores y convicciones de la población en donde nacen con el fin de constituir una sociedad similar.

Gracias a la información estudiada anteriormente podemos recalcar que los motivos frecuentes ligados a la creación de mitos y leyendas para los Chibuleo son las siguientes:

1. El amor y cuidado que se le debe dar a la *Pacha Mama*.
2. La importancia de ser agradecidos con la naturaleza y con todos sus elementos vitales para las personas, como agua, minerales y especies.
3. Agradecimiento a las señales que nos permite ver la naturaleza y que nos advierten de peligros.
4. Enseñanzas sobre el amor, la reciprocidad y el esfuerzo.
5. Valores como la responsabilidad, paciencia y compromiso.
6. Importancia del trabajo duro y sus posibles recompensas **(Caluña et al., 2008)**.

Debido a que explican capítulos de colaboración entre los astros para ayudarlos con la cosecha, enseña a los niños que los animales y plantas son importantes para el sustento de su propia vida, puesto que, si ellos no aman lo que hacen, no conocen lo que manipulan y no se esmeran por conseguir sus objetivos, la recompensa puede traducirse en desgracias y afectando a toda la comunidad por no ser fieles a la cosmovisión arraigada.

Mitos y leyendas en la construcción de la identidad cultural

La identidad cultural es aquello que nos permite identificarnos con otras personas sin tener la misma apariencia, es decir, algo que nos ayuda a distinguirnos de otros fácilmente. Esta identidad está reforzada por el amor a las tradiciones y las creencias de la población en la que nos desarrollamos, además de tener orgullo de aquello que nos diferencia de otros y lucirlo con toda algarabía **(Bada, 2020)**.

Con ello podemos acotar que hay varios factores que permiten al Chibuleo construir la identidad cultural, iniciando por la vestimenta que se cuenta como mito a breves rasgos, puesto que, los más antiguos de la comunidad refieren que el poncho rojo (tradicional en hombres) es símbolo de coraje y rebeldía utilizado por los indígenas y los pobres en la lucha junto al General Eloy Alfaro, tiempos donde estos no gozaban de los mismos derechos frente a los “españoles” de la época.

También el idioma que los conecta con la *Pacha Mama* y el lugar directo de origen; los mitos religiosos sobre la Luna y el Sol que les permitían conocer momentos específicos para realizar actividades vitales como la cosecha, la siembra, la cría de ganado y periodos de reservar alimento. Además de creer en su dios visible: la naturaleza que les permite la vida como la conocen **(Caluña et al., 2008)**.

Mitos y leyendas en el turismo

Para **García (2021)** existe una relación directa entre mitos-leyendas y turismo, debido al persistente recibimiento de turistas en zonas artesanales. Con ello, los visitantes denotan 3 constantes: Primero el deseo por conocer la historia, sus orígenes y si es posible presenciar en primera persona la realización de alguna de las artesanías, explicación de sus materiales primos o algo referente a su proceso. Segundo, es demandada normalmente la presencia de lugareños con una buena narrativa o guías estudiados que cuentan historias, permitiendo a los turistas entender en su idioma de ser posible y conservar la historia como anecdotario. Y por último llevarse una de estas historias acompañadas de un objeto representativo.

Con lo que podemos decir que los mitos y las leyendas alimentan el conocimiento desde diversos ejes, utilizando todos los sentidos para que diversos datos tengan una

mayor huella y puedan ser considerados para compartirlos con sus amistades, lo que suele producir un ciclo de viaje y retorno turístico. Y a su vez esto ayuda a minimizar la monotonía y el aburrimiento de solo escuchar como si fuera una clase narrada con punto y coma (**Martínez y Garzón, 2022**).

Impacto de la colonización y la modernización de los mitos y las leyendas

Hay varios imperios que perdieron puntos importantes de su cultura, en especial quienes fueron parte de la usurpación de sus territorios por potencias más desarrolladas en cuanto a armamento militar y estrategias de guerra. Varios imperios antiguos casi pierden todo rastro de sus orígenes al negarse a la adaptación, mientras otros decidieron hacerlos parte como propios sin perder los hitos iniciales compartidos por sus ancestros. Lo que marcó un antes y un después en cuanto a la formación de sus leyendas y mitos.

Es importante resaltar que los mitos y leyendas más antiguas registradas de Chibuleo tienen relación con la naturaleza y su importancia para las generaciones futuras. Pero estas no son sus únicas creencias, existen varias que están derivadas de historias mestizadas con la cultura española. De estas también se derivan varias de sus fiestas y rituales actuales, que, a pesar de ser a su manera, refleja la inevitable apropiación de costumbres exteriores (**Caluña et al., 2008**).

Una de estas mezclas son por ejemplo el matrimonio en la iglesia, en la actualidad los Chibuleo son en su mayoría católicos, por lo que celebran 2 bodas en el civil y el templo. Las creencias del matrimonio bajo este yugo es parte de los españoles, estos creían en Dios y seguían sus escrituras a través de la biblia, por lo que optaron hacia la evangelización de los conquistados y posteriormente a adquirir sus tradiciones.

Además de la devoción a fiestas tales como el pase del niño en diciembre, fiesta sobre todo popular de manera casi mundial. Semana santa y en especial domingo de ramos que significa para ellos la limpieza de impurezas y envidias, y no solo la parte de llegada de Jesús (**Aza, 2019**).

Interpretaciones y simbolismo presentes en los mitos y las leyendas indígenas

Esta se da por medio de metáforas, alegorías, etc. Que ayudan a plasmar la moral de cada sociedad; los indígenas usaban mucho lo que se conoce hoy como realismo mágico, que evoca a la naturaleza, fenómenos naturales, magia-misticismo y religión. En los mitos es común recurrir a ellas para dar lecciones y como se ha explicado antes es necesario utilizarlas para que los niños puedan jugar con su imaginación mientras van creando esas historias en sus mentes, permitiéndoles entender a su manera el porqué de la creencia o elección doctrinal de sus padres **(Ramírez, 2020)**.

Esta interpretación puede estar sujeta a diferentes maneras de simplificarlo, tales como:

- El pensamiento primitivo: el cual solo está construido para apreciar en primer instante lo maravilloso de lo que escucha, intentando conformarlo y entender las nociones más simples.
- El pensamiento mítico religioso: el cual permite establecer una estructura con más orden, que va desde diferentes orígenes diversos de lo que escucha hasta la concepción más actual, entorno a deidades religiosas.

Con lo que se puede diferir que las personas que escuchan quedan fascinadas, pero no son guiadas a plenitud por lo que han oído. Mientas que, quienes son criados en hogares o localidades donde el pensamiento general está relacionado ya a un origen divino suelen establecer grados en cuanto a lo que vayan a interpretar y seguirlos según la creencia más fuerte y arraigada.

Por otro lado, el simbolismo es aquello que le da razón al conjunto de objetos junto a algo espiritual, permitiendo que estos elementos entren en armonía y tengan sentido para quienes vayan a construir o entender historias de este tipo. Así pues, el pueblo Chibuleo mantiene una relación constante entre las montañas, los *apus*, los seres de la naturaleza, personajes místicos o espirituales como astros, dioses o seres creadores **(Torres, 2021)**.

Preservación y revitalización de los mitos y las leyendas indígenas en la actualidad

En Ecuador y Latinoamérica se toma con gran relevancia el mantener a los pueblos indígenas con la mayor parte de su tradición ancestral, debido a que estas culturas fueron aplastadas y minimizadas por mucho tiempo, sin posibilidad de reconocimiento sobre su tan notable riqueza en todos los sentidos. Por lo que, a través de diversos organismos como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se ha establecido legislaciones internacionales donde el gobierno mediante un trabajo mancomunado permitirá a los pueblos indígenas su libre desarrollo, en cuanto a educación, trabajo y salud de acuerdo al idioma, necesidades y potencialidades sin discriminación alguna **(Comisión Económica para América Latina CEPAL, 2014)**.

Por lo mismo en el Ecuador se construyeron escuelas del milenio cerca de zonas con alta población indígena y dependiendo de su cultura, se adaptaron maestros que no solo conocieran de ella sino fueran parte y hablaran la lengua natal, con el fin de preservarla. Esto permitió que José Lligalo, un Chibuleo narrara varios de los mitos y leyendas contadas por sus antepasados.

También permitió que José Nazario Caluña imprimiera un libro con un gran historial de su pueblo Chibuleo, que por ahora el Ministerio de Inclusión utiliza para la conservación y la enseñanza a otros sobre su cultura. Siendo así el primer ejemplar que abarca mitos, leyendas, significado de la vestimenta, ritos, creencias y el porqué de cada una de sus ceremonias en cuanto a rendirle tributo a su religión y a la *Pacha Mama*.

Desarrollo teórico de la variable dependiente: Animación turística

Animación turística

El turismo es considerado uno de los sectores que contribuye al desarrollo de la sociedad, esto porque no solo genera beneficios económicos, sino que también implica la organización de la población y la colaboración entre empresas para impulsar la dinamización de las instituciones.

En este sentido, la combinación de actividades con la animación desempeña un papel fundamental al buscar innovar y revitalizar el patrimonio histórico, cultural y natural

de los destinos turísticos mediante nuevas vías que permitan una interpretación y descubrimiento más experiencial. Estos esfuerzos están motivados por técnicas que buscan incrementar los flujos turísticos y brindar una experiencia enriquecedora **(Romero y Silva, 2020)**.

Por lo tanto, la animación turística es aquella que se deriva de actividades relacionadas con la recreación, mediante un conjunto de técnicas, tales como la planificación, organización, desarrollo de actividades mediante las cuales se pueda fomentar a la interacción entre un grupo de personas con un interés común, logrando así satisfacer la necesidad que presentan en su tiempo libre **(Santos, 2012)**.

Se puede considerar a la animación turística, dentro de las actividades que son tendencia en el área hotelera, puesto que, estas se han venido implementando con la finalidad de cubrir ciertas necesidades provenientes de las personas, con las que se llega a tener una mejor interacción entre las personas, fomentando el contacto multicultural. Las actividades no solo se realizan en el día, sino que, estas son muy comunes en la noche, que es cuando por lo general las personas adultas buscan actividades de interacción con otras personas **(Santos, 2012)**.

Uno de los aspectos importantes para hacer uso de esta, radica en que, cuando las personas están realizando actividades en exterior, esperan mantener una interacción con las demás personas, con la finalidad de la creación de nuevos lazos o simplemente pasar un tiempo ameno.

En este contexto, a la animación turística se la puede definir como el proceso mediante el cual se combinan acciones de origen intelectual, de recreación y de sociabilidad para poder comprender y adentrarse a la cultura de determinada localidad, zona o país, con el fin mejorar sus estrategias de inclusión modernizándolas, resultando así ser atractivos hacia el mercado y mejorar el ingreso y estadía de turistas **(Sánchez, 2019)**.

Partiendo de lo mencionado, se puede decir que, la animación turística abarca varios conjuntos de recursos, entre ellos los de entrada como las personas, materiales a usar, información acerca del lugar o actividad que se va a realizar, un capital el cual será objeto de uso para la realización de dichas actividades; recursos de salida entre ellos

los bienes y servicios los cuales aportan un valor añadido, siguiendo un proceso de qué, cómo y para quién se hace dichas actividades (**Sánchez, 2020**).

Este tipo de trabajo involucra no solo a personal común de la zona, sino a gente preparada en actividades afines al talento artístico, puesto que deberán tener el carisma apropiado para conectar con las personas y hacerlas partícipes de las diferentes actividades ambientadas a proporcionar historias o leyendas de valor. Este conocimiento debe ir ligado a saber sobre comportamiento humano y calidad de entorno, previniendo el agotamiento o aburrimiento del público.

A su vez este tipo de animación está conformada por puntos importantes que lo caracterizan y ayudan a que se consolide de buena forma, estas son: entretenimiento, el cual debe estar fomentado y ambientado dependiendo del tema que se esté tratando; cultura que conlleva el conocimiento de los puntos clave e historia relevante mantienen la atención del público y la vida, ligada a vivencias que pueden tomarse para caracterizar ejemplos claves en el desarrollo de las actividades (**Barajas et al., 2019**).

Es en este mismo sentido que, **Romero y Silva (2020)** manifiestan que es importante tomar en cuenta puntos clave como la motivación, la cual ayuda a obtener una participación autónoma que conlleva a una satisfacción demostrada con los vistos buenos de la actividad, el intercambio de comentarios al finalizar la socialización, la promoción que se suele obtener por recomendación de los partícipes hacia personas del exterior y la alegría en sus rostros al continuar con su recorrido.

Bajo esta misma línea **Sánchez (2019)** indica que este servicio tiene como uno de sus objetivos más importantes, lograr la satisfacción de la persona, consiguiendo que se sienta cómodo, a tal punto que este decida regresar en sus próximas vacaciones. Esto permite que se implemente actividades tanto para niños como personas de la tercera edad, para que cada integrante de la familia tenga una actividad exclusiva y se sientan completamente bien servidos.

El mismo autor, menciona que, dos logros que se obtienen mediante la aplicación de la animación turística son, la satisfacción de las necesidades de la persona, en cuanto al entretenimiento, pero también un incremento en la económica del establecimiento, todo esto a consecuencia del aumento en el interés del cliente en un alargamiento de

su estadía, la recomendación que puede surgir por la agradable experiencia e incluso el mismo cliente puede volver en futuras vacaciones.

Así pues, la animación permite al turista integrarse y reconocer el ambiente que visita durante las vacaciones. Una de las razones por la cual se ha venido implementando este tipo de turismo, es debido a que, el cliente quiere obtener un valor agregado, vivir una experiencia única que le haga tener ganas de volver y en sí haber experimentado unas vacaciones productivas las cuales le enriquezcan de forma positiva **(Sossa, 2011)**.

De aquello, se derivan tres modalidades de animación turística:

- Animación participativa: logra entender a la persona, en cuanto a si éste tiene el interés de participar en las actividades programadas, tales que son propias de la localidad, como por ejemplo actividades deportivas, tradicionales, de artes, etc.
- Animación contemplativa: se llega a entender la preferencia de la persona o visitante, limitándose a ser únicamente observador de las actividades. Entre estas pueden estar contempladas las actividades relacionadas con el arte como danza, música, obras teatrales, etc. Algunas actividades que pueden ser incluidas en este tipo de animación, son: elaboración de algún producto, en el cual la persona puede ser participe del proceso, por ejemplo, en la elaboración de algún dulce o bebida típica de la localidad.
- Animación mixta: Esta corresponde a una mezcla de las dos anteriormente mencionadas, es la más común en la mayoría de los establecimientos, debido a que, brinda diversa variedad en cuanto a opciones de actividades, que son del interés del cliente de todas las edades.
- Animación Socio cultural para la tercera edad: En este tipo de animación se debe tener en cuenta que se trabajará con personas mayores a 60 años, por lo tanto, se deberá planificar actividades acordes a sus gustos y capacidad de física de movimiento. Tales pueden ser, bingo, yoga, etc. Si nos enfocamos en los mitos y leyendas, las actividades pueden estar relacionadas a pintura, charlas, etc **(Suárez y Garza, 2019)**.

Competencias de la animación turística

La organización y programación de las actividades es parte fundamental, debido a que, al enfocarse en la parte del cronograma de actividades a realizar, la hora, lugar e implementos que se van a necesitar, se necesita la preparación, selección y creación de espacios, instrumentación e instalaciones en donde se llevarán a cabo dichas actividades. Lo cual es de suma importancia porque cada espacio debe ser acorde a las actividades y el público al que van a ser dirigidas.

De la misma manera, el mantenimiento, control y manejo de los medios tanto técnicos como materiales que se utilizaran en las actividades, es importante debido a que, si no se tiene la completa certeza que cada insumo utilizado está en perfectas condiciones, la actividad deberá ser retrasada, puesto que, no se puede correr el riesgo de que suceda algún percance durante el desarrollo de la actividad, mismas que deben empezar a la hora determinada, de la forma en la cual fue establecida.

Ocupaciones y puestos de trabajo en la animación turística

Acorde al establecimiento y las actividades a realizar, se detallan las siguientes:

- Animador/a: se encarga de dar la bienvenida a las personas, brindar información, promocionar las actividades que se llevarán a cabo, etc.
- Animador/a de veladas y espectáculos: encargado de llevar a cabo las actividades programadas previamente.
- Feje/a del departamento de animación turística: responsable de que todo esté en su lugar y las personas encargadas de las diversas actividades estén completamente capacitadas para su desarrollo.
- Monitor/a infantil y deportivo: procurará que las actividades infantiles sean seguras, que los niños o personas que estén realizando las actividades tengan los implementos de seguridad acordes y así procurar su bienestar y seguridad.
- Animador/a gerontológico: encargado de supervisar y animar las actividades dirigidas exclusivamente para personas de la tercera edad.
- Animador monitor: es el que crea o guía el interés acerca de una actividad determinada, estas pueden ser: talleres, actividades deportivas, etc. **(Morales, 2016)**.

Técnicas de programación

La programación de una actividad debe ser variada, extensa, flexible, sugerente y respetuosa; Por ello **Promoción del Desarrollo Económico y del Turismo (2017)**, menciona que hay dos niveles de programación: general y periódica.

La programación general abarca todo lo relacionado a las instalaciones, duración de las actividades, para quien va dirigido si personas adultas, niños o de la tercera edad, materiales y recursos a usar durante las actividades. Mientras que la periódica se refiere a si las actividades son de forma cíclica, semanal o diaria, esto dependiendo del tipo de actividad y del público al que va dirigida.

Así también, la programación turística es un aspecto fundamental en la gestión de destinos y la planificación de actividades y eventos para atraer y satisfacer a los turistas. Uno de los autores destacados en este campo es **Sharpley y Telfer (2015)**, autor del libro “Tourism Planning and Development: Concepts, Themes, and Issues”.

Según este autor, la programación implica la creación y organización de actividades y eventos que se ajusten a las necesidades y preferencias de los turistas. Por lo cual, se requiere una cuidadosa planificación, considerando factores como el perfil del visitante, las temporadas turísticas y los recursos disponibles en el destino. Resaltando la programación diversa y equilibrada que abarque diferentes aspectos, como actividades recreativas, culturales, deportivas y gastronómicas. Esta variedad busca proporcionar experiencias enriquecedoras y atractivas para los turistas, asegurando así su satisfacción y fidelización.

En cuanto a la implementación de la programación turística, **Sharpley y Telfer (2015)** enfatiza la importancia de la colaboración entre los diferentes actores involucrados, como agencias de viajes, hoteles, operadores turísticos y entidades locales. Esta cooperación permite maximizar los recursos y ofrecer una experiencia integral y coordinada para los turistas.

La importancia de la preservación cultural en la animación turística

Según **Cohen (2005)**, la preservación cultural desempeña un papel fundamental en la animación turística de un pueblo indígena. El autor sostiene que la autenticidad

cultural y la preservación de las tradiciones son elementos clave para atraer a los turistas y ofrecerles una experiencia enriquecedora. En este contexto, no solo se refiere a la conservación de las manifestaciones tangibles e intangibles de la cultura, sino también a la protección de sus valores, creencias y sistemas de conocimiento.

Al mantener y transmitir su herencia cultural a través de la animación turística, el pueblo indígena puede fortalecer su identidad, preservar su patrimonio y promover la comprensión intercultural entre los visitantes y la comunidad local. Además, la preservación cultural en la animación turística permite a los indígenas ejercer control sobre su propia representación y narrativa, evitando la apropiación cultural y promoviendo una relación respetuosa y colaborativa con los turistas.

La adaptación de los mitos y leyendas en la animación turística

Existen varios mitos y leyendas, que a lo largo de la historia del pueblo Chibuleo han surgido, tomando en consideración estos se pueden considerar la posibilidad de usarlas en la programación de actividades orientadas específicamente en dar a conocer algunos de ellos, mediante obras teatrales, actuadas por personas de la propia localidad, con vestimentas de la época, dando una ambientación única.

Como un ejemplo general, el caso de Atahualpa que ya fue mencionado, pero que es representativo en la historia del País, por su lealtad con su pueblo al no revelar información incluso frente a la tortura por parte de los españoles. Esta es una historia de la cual todo ecuatoriano sabe, y se va pasando de generación en generación, así mismo el pueblo Chibuleo tiene sus propias leyendas de personajes célebres e importantes en su comunidad. Como “Tayta Paulino, Leyenda de los dos hermanos, Leyenda del pobre danzante, Cómo aparecieron las pulgas, El hombre que viajaba a la Amazonía, El yerno ocioso transformado en lobo, La pastora y el cóndor, La muerte de un niño, son entre otros los temas que contiene el libro *La memoria del cóndor, cuentos y tradiciones*”, escrito por Juan José Lligalo, *tayta* (padre) del pueblo Chibuleo (Lligalo, 2019).

Mediante la programación de la animación turística, se puede dar a conocer a las demás personas del país como extranjeras. Motivando a volver y divulgar estas actividades,

logrando así abarcar más personas con interés de conocer acerca de los mitos y leyendas del pueblo Chibuleo.

La participación de la comunidad en la animación turística

Si bien la preservación de la cultura es importante, no se podría realizar sin la participación de las personas propias del pueblo, en este caso Chibuleo, puesto que aquello permite realizar actividades auténticas de la cultura. De tal manera que se respete cada una de las opiniones y sugerencias proporcionadas por parte de la comunidad, logrando mostrar a los turistas la realidad de la cultura (**Pascoli, 2021**).

En este sentido y de acuerdo con **Weaver (2014)**, la intervención de la comunidad es esencial y esta debe ser involucrada en todas las etapas del proceso de desarrollo turístico, desde la planificación hasta la implementación y la toma de decisiones. Aquello implica que los miembros de la comunidad sean consultados, teniendo voz en la formulación de políticas, creación de experiencias turísticas auténticas y la gestión sostenible de los recursos culturales y naturales.

Además, la participación de la comunidad garantiza que las iniciativas turísticas sean culturalmente apropiadas, respetuosas con las tradiciones, forma de vida, pensar y que beneficien directamente a los habitantes locales. Asimismo, que fomente un sentido de propiedad y orgullo, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas tradicionales.

Objetivos

Objetivo general

Investigar los mitos y leyendas en la animación turística para el caso de estudio del Pueblo Chibuleo.

Objetivos específicos

- Identificar los mitos y leyendas del pueblo Chibuleo para el desarrollo turístico del lugar.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se recopiló gran cantidad de información primaria; sintetizada y organizada a través del empleo de la Ficha de inventario A1

Tradiciones y expresiones orales, proporcionada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

- Caracterizar a la animación en el ámbito turístico.

Asimismo, para el desarrollo de este objetivo, se trabajó con la lista de chequeo, misma que se rigió bajo la realización de la operacionalización de variables, las cuales sirvieron para mantener el enfoque, en este caso, de la animación en el ámbito turístico en los ejes: hospitalidad, restauración y guianza.

- Proponer un programa de animación turística con base en los mitos y leyendas del pueblo de Chibuleo.

Tomando en cuenta el desarrollo de los objetivos anteriores, se optó por la realización de un programa de animación turística, misma que abordó los mitos y leyendas presentados en el capítulo III. Todo esto con el sustento teórico de la animación turística descrita en el presente capítulo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

En la presente investigación denominada “Mitos y leyendas en la animación turística. Caso de estudio: Pueblo Chibuleo” cuya variable independiente responde a “Mitos y leyendas” y la variable dependiente a “Animación turística” se empleó la siguiente metodología, detallada a continuación:

2.1 Materiales

La presente tabla expuesta a continuación fue parte esencial para el desarrollo del trabajo investigación, puesto que, a raíz de ello se determinó la viabilidad del mismo. Dado que, permitió una visión clara y real de los recursos a necesitar.

Tabla 1 *Recursos*

RECURSOS	DETALLE
Institucionales	<ul style="list-style-type: none">- Biblioteca digital e institucional- Repositorio
Tecnológico	<ul style="list-style-type: none">- Computador- Internet- Teléfono- Cámara
Materiales	<ul style="list-style-type: none">- Hojas de papel bond- Esfero- Lápiz
Humanos	<ul style="list-style-type: none">- Personal docente de la Universidad Técnica de Ambato- Expertos en la materia

Nota: los datos representan los recursos más importantes utilizados en la investigación.

2.2 Métodos

Enfoque

El enfoque cualitativo para **Gialdino (2019)**, es aquella investigación que tiene como objeto encarar el mundo empírico al señalar el amplio sentido, produciendo datos descriptivos respecto al tema y la conducta observable. Además de utilizar elementos teóricos a fin de examinar un hecho específico que permita obtener resultados no

cuantitativos de una situación concreta. Dicho esto, para la presente investigación se empleó el enfoque expuesto, principalmente por las bases teóricas que implica el hablar de mitos y leyendas, aún más si estos abordan conocimientos ancestrales de un pueblo, en este caso: Chibuleo.

Diseño

Con base a **Ato et al. (2013)**, el diseño no experimental es un enfoque metodológico que se centra en la comprensión y exploración de fenómenos complejos desde una perspectiva holística y contextual. En este diseño, el investigador recopila datos cualitativos a través de técnicas como entrevistas, observación participante y análisis de documentos, sin intervenir en las condiciones naturales del entorno de estudio. Cuyo objetivo principal es capturar la diversidad de perspectivas y matices presentes en el fenómeno, así como comprender el contexto en el que se desarrolla, considerando factores culturales, sociales e históricos. De la misma manera, la flexibilidad y adaptabilidad son características clave, permitiendo ajustes en la estrategia de recolección y análisis de datos a medida que se avanza en el proceso de investigación. De este modo, el presente diseño permitió analizar y caracterizar las variables aplicadas al caso Chibuleo, dando facilidad en la comprensión del contexto de ambas.

Alcance

Alcance investigativo

Por su parte, **Ramírez et al. (2019)** manifiesta que el alcance estudio de caso se refiere a una estrategia de investigación que permite un examen detallado y profundo de un fenómeno particular dentro de su contexto real, cuyo objetivo principal es comprender las complejidades y dinámicas internas del caso, así como obtener una visión más completa de las interacciones entre los diferentes factores y variables que pueden influir en el fenómeno estudiado, proporcionando un marco metodológico sólido, mismo que da apertura a la comprensión rica de la situación estudiada. A partir de esa concepción se indagó en la comunidad Chibuleo, el factor de la desvalorización de la cultura y junto con ella la de los mitos y leyendas.

Alcance territorial

El presente alcance territorial examina los datos demográficos y sociológicos del pueblo Chibuleo. El análisis de estos aspectos es fundamental para comprender la estructura y dinámica social de esta y su interacción con el entorno urbano en el que se encuentra. Para ello, se recurrió a diversas fuentes académicas y estudios previos que abordan temas relacionados con los objetivos expuestos.

El Pueblo Chibuleo se encuentra ubicado en el cantón Ambato, en la provincia de Tungurahua. El término "Chibuleo" proviene de la combinación de dos palabras: "Chibu", que hace referencia a una planta, y "leo", que refleja la dependencia de los Panzaleos. Sus orígenes se remontan a documentos históricos, como testamentos y pergaminos, que indican que los antepasados de los Chibuleo provienen de Shiry - Pachas de los Panzaleos y de los Incas (**Ministerio de Educación, 2021**). Estas raíces culturales han moldeado su forma de vida y se han transmitido a lo largo del tiempo en forma de mitos y leyendas, que son considerados como un valioso legado de historia e identidad cultural para las comunidades y pueblos indígenas.

La identidad cultural del pueblo es un elemento central en su vida diaria. Mantienen fuertes vínculos con las raíces indígenas, preservando las tradiciones ancestrales y valorando la lengua materna, el kichwa. La cultura chibuleña se manifiesta en diversas expresiones artísticas, como la música, la danza y las artesanías, las cuales reflejan la cosmovisión, la historia y las creencias de la comunidad (la mayoría basadas en la Pacha Mama) (**Pinos et al., 2022**).

Las tradiciones y costumbres desempeñan un papel fundamental en la vida comunitaria de Chibuleo. La comunidad celebra festividades y rituales religiosos, como el Pawkar Raymi, donde se llevan a cabo danzas tradicionales y se realizan procesiones. Estas celebraciones constituyen momentos importantes de convivencia y reafirmación de la identidad cultural (**Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015**).

La organización social del pueblo Chibuleo se basa en una estructura familiar y comunitaria sólida. La familia es considerada como la unidad básica de la sociedad, y se valora la participación y cooperación entre sus miembros. Existe un sistema de parentesco amplio y se mantienen lazos de solidaridad y reciprocidad entre los

diferentes hogares (**Ministerio de Educación, 2021**).

El gobierno local de Chibuleo se rige por el sistema de cabildos, donde se eligen autoridades encargadas de representar y tomar decisiones en beneficio de la comunidad. Estas instituciones juegan un papel fundamental en la gestión de recursos, la resolución de conflictos y la promoción del desarrollo comunitario (**Dávila, 2022**).

El entorno natural que rodea al pueblo Chibuleo también es significativo en su forma de vida. La comunidad tiene una relación estrecha con la tierra y la naturaleza, puesto que dependen de la agricultura y la ganadería para su sustento. La producción de alimentos, como el maíz, el trigo y las papas, es una actividad importante y se lleva a cabo de acuerdo con los conocimientos tradicionales transmitidos de generación en generación (**Rowe y Meisch, 2012**).

Sin embargo, el pueblo Chibuleo también ha experimentado cambios y desafíos en los últimos años. El crecimiento urbano de la ciudad de Ambato ha generado influencias externas que han impactado en la comunidad, como la introducción de nuevas formas de vida, la migración hacia áreas urbanas y la necesidad de adaptarse a nuevas dinámicas sociales y económicas.

Población y muestra

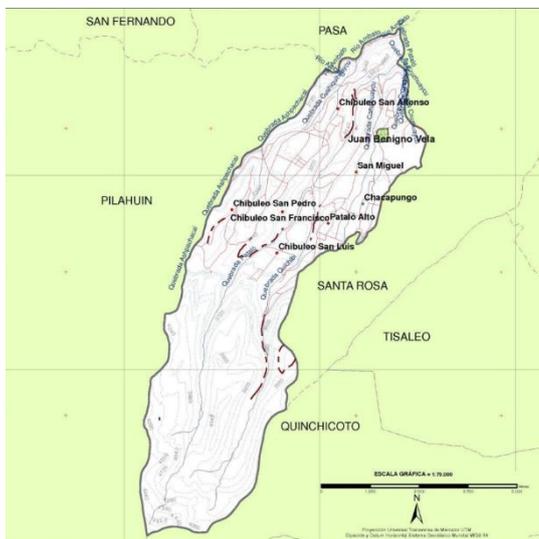
Según **López (2004)**, la población se refiere al grupo o conjunto de personas que comparten características comunes y son objeto de estudio. En este contexto, la población no se define estrictamente en términos numéricos, sino que se centra en comprender las experiencias, percepciones y perspectivas de un grupo específico en relación con el fenómeno de interés. La selección de la población se basa en criterios de relevancia y adecuación para abordar las preguntas de investigación y obtener información rica y significativa. La comprensión de la población en esta investigación fue fundamental para establecer conexiones y patrones significativos en los datos recopilados, misma que permitió una visión más profunda de las experiencias y perspectivas de los participantes involucrados en el estudio.

Con base a **Otzen y Manterola (2017)**, el muestreo no probabilístico es una estrategia de selección de participantes que se basa en criterios específicos y no en la probabilidad estadística. En este enfoque, el investigador es el encargado de

seleccionar a los participantes que considera más relevantes y adecuados para abordar las preguntas de investigación y obtener información rica y en profundidad sobre el fenómeno de interés. Las decisiones de selección pueden basarse en características específicas de los participantes, como su experiencia, conocimiento o relación con el tema en estudio. Aunque el muestreo no probabilístico no permite generalizar los hallazgos a una población más amplia, permitiendo de esta manera explorar y comprender en detalle las perspectivas, experiencias y contextos de los participantes seleccionados.

De esta manera, para el presente trabajo de investigación se realizó un muestreo no probabilístico por juicio donde se tomó como referencia a los habitantes del pueblo Chibuleo que, acorde con la **Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) (2014)**, se estima que la población es de 12.000 habitantes aproximadamente, organizados en dentro de 7 comunidades, las cuales son: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San pedro, Chacapungo, San Miguel y Pataló Alto. De los que se tomó principalmente a 4 personas con bastos conocimientos en el tema de estudio.

Figura 1 Mapa de las comunidades de la parroquia Juan Benigno Vela



Nota: Tomado de (Gobierno Autónomo Descentralizado Juan Benigno Vela, 2021)

Técnicas

Inventario

La técnica que se utilizó en la investigación fue el inventario mismo que permite al investigador recolectar datos e información sobre un objeto de estudio, además de que es factible por ser una herramienta sencilla y objetiva (**Mejía, 2005**). El inventario ayudó a describir las diferentes características de los mitos y leyendas.

Observación

Según **Sánchez (2015)**, la observación es un método de recolección de datos que involucra la observación sistemática y detallada de comportamientos, interacciones y situaciones en entornos naturales. En este enfoque, el investigador adopta un papel de observador y registra cuidadosamente las observaciones realizadas, ya sea mediante notas escritas, grabaciones de audio o video. La observación puede ser participante, donde el investigador se involucra activamente en la situación, o no participante, donde el investigador es un observador externo. Esto permitió capturar datos en tiempo real, obtener información sobre comportamientos no verbalizados y comprender los contextos sociales y culturales en los que se desarrolló el fenómeno estudiado.

Instrumentos

Ficha

La ficha es un instrumento que de forma resumida permite a la información segmentarla acorde al direccionamiento de la investigación, (**Akutsu et al., 2005**). Por otro lado, las fichas permiten el registro e identificación de las fuentes de información, así como el acopio de datos o evidencias. El instrumento fue aplicado para la recopilación de la información necesaria y a detalle, esto sobre los mitos y leyendas existentes del pueblo Chibuleo (**Anexo B**).

Lista de Chequeo

Según **Salamanca (2019)**, la lista de chequeo es una herramienta que se utiliza para sistematizar y organizar la recolección de datos durante el proceso de investigación. Consiste en la estructuración de preguntas, temas o categorías predefinidas que el

investigador utiliza como guía para asegurarse de que se cubran todos los aspectos relevantes del fenómeno en estudio. Esta puede ser utilizada durante las entrevistas, observaciones o análisis de documentos, y ayuda a garantizar la consistencia y exhaustividad en la recopilación de datos. Aunque se utiliza como una guía, no limita la exploración de temas emergentes o inesperados, sino que sirve como un recordatorio de los elementos clave a considerar (**Anexo B**).

Análisis de validez y confiabilidad de los Instrumentos

El análisis de validez y confiabilidad es una evaluación rigurosa y sistemática de la calidad y fiabilidad de los resultados obtenidos en una investigación o estudio. Es una parte fundamental del proceso de investigación que tiene como objetivo garantizar que los resultados obtenidos sean válidos, confiables y representativos de la realidad que se pretende estudiar.

La Lista de chequeo se envió a validar por tres expertos, los cuales responden al nombre: Ing. Ángel Merino Granizo, propietario de la Agencia Operadora Turística Wonderful Ecuador, quien posee gran experiencia en varios temas afines al turismo (**Anexo B**). La Ing. Gabriela Lizbeth Santamaria Vargas, actual directora de turismo en el GAD de Baños de Agua Santa, quien gracias a varios estudios adquiridos es conocedora en el campo de la investigación (**Anexo B**) y finalmente a Miguel Tisalema, investigador del pueblo Chibuleo, con diplomado en Ciencias Sociales mención estudios Étnicos (**Anexo B**).

Por su parte la ficha A1 Tradiciones y expresiones orales, no fue validada porque fue elaborada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, misma que posee gran reconocimiento y prestigio a nivel nacional, además de ser la entidad rectora en el estudio de patrimonios tanto tangibles como intangibles.

Operacionalización de las variables

Tabla 2 Operacionalización de las variables

Objetivo	Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Actores
Identificar los mitos y leyendas del pueblo Chibuleo para el desarrollo turístico del lugar.	Mitos y leyendas	El mito se caracteriza por explicar los orígenes del mundo, la existencia de los dioses y los fenómenos naturales, trascendiendo las fronteras de la realidad, además se basa en eventos históricos o personajes reales, aunque a menudo adornados con elementos fantásticos y exageraciones, además que a menudo tiene un carácter moral o didáctico, ofreciendo lecciones de vida o ejemplificando virtudes, siendo también transmitida de manera verbal.	Orígenes del mundo Existencia de dioses y fenómenos naturales Eventos y personajes históricos Lecciones de vida	Elementos de la ficha A1 Tradiciones y expresiones orales Encabezado: en este punto se ubica el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), por ser la entidad rectora. A continuación, se señala ámbitos como: la tipología (en este caso A1) y el código compuesto por los datos geográficos junto con el año de realización del inventario). Consecuentemente, se describen demás aspectos como: Datos de localización: detalles de localización geográfica Fotografía referencial: material fotográfico de la manifestación Datos de identificación: información específica del tema a inventariar junto con una breve reseña Descripción: área donde se detalla todo de la manifestación, acorde con datos etnográficos Portadores/ Soportes: personas, entidades o colectividades de quienes se levantó la información Valoración: Detalles sobre la importancia, cambio, transcendencia y vulnerabilidad de la manifestación inventariada	Personas de la tercera edad

				<p>Interlocutores: datos personales de todas las personas que contribuyeron en la recolección de la información</p> <p>Elementos relacionados: elementos que intervinieron, sean estos de manera directa o indirecta</p> <p>Anexos: materiales utilizados: textos, videos, audios, otros</p> <p>Observaciones: cualquier dato extra relevante que aporte en la investigación.</p> <p>Datos de control: datos de las personas responsables de inventariar la ficha</p>	
Caracterizar a la animación en el ámbito turístico	Animación turística	Es aquella que se deriva de actividades relacionadas con la recreación, mediante un conjunto de técnicas, tales como la planificación, organización, desarrollo de actividades mediante las cuales se pueda fomentar a la interacción entre un grupo de personas con un interés común, logrando así satisfacer la necesidad que presentan en su tiempo libre.	Actividades y experiencias de recreación, culturales y gastronómicas Desarrollo de actividades que fomenten la interacción entre el grupo y la comunidad Animación durante el recorrido de la ruta Promoción y difusión	<p>Lista de chequeo</p> <p>Evaluación de las actividades en las comunidades de Chibuleo</p> <p>Cumplimiento de la participación comunitaria y guianza</p> <p>Combinación de actividades acorde al sitio de visita.</p> <p>Difusión</p>	Investigadora

Nota: Los indicadores expuestos sirvieron como guía para la realización de la lista de chequeo.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Ficha A1 Tradiciones y Expresiones Orales

Análisis de resultados

La caja ronca

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-000001
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato
Parroquia: Juan Benigno Vela <input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Francisco		
Coordenadas: X(Este) -1.312865		Y(Norte) -78.718693 Z(Altitud) 3100m
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía		

Plaza de Chibuleo san francisco, lugar donde antes se celebraba la fiesta de la caja ronca, una fiesta en adoración a las almas después de la muerte.			
Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-000001_1.JPG			
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra denominacio(nes)	
La leyenda de la caja ronca – Chibuleo – Tungurahua		D1	Redoblante ronco
		D2	Caja de llanto
Grupo social		Lengua	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyenda		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
Breve reseña			
La caja ronca es un espíritu maligno que suele ir de colina a colina acompañado de un sonido lleno de tristeza y dolor. Nadie sabe que peso carga o porque lo hace, pero siempre sale al anochecer causando terror a quien lo ve.			
4.DESCRIPCIÓN			
<p>Nuestros mayores resaltaban que cuando la media noche se hacía en Chibuleo, se podía escuchar la fiesta de un espíritu maligno llamado la caja ronca. Este tenía un sonido particular repetitivo de “tararan tran tran”, sonido que reflejaba la tristeza y terror. Este va de colina a colina seguido por turbantes grandes y pequeños de colores rojos y negros.</p> <p>Además, se podía observar objetos religiosos que se suelen utilizar solo en celebraciones, ubicados en 20 filas, en cada una de ellas iban imágenes de monjas, curas y ángeles negros con libros en las manos.</p> <p>Para los Chibuleo se le celebra cada martes de semana santa, puesto que para ellos este momento sirve para honrar y apaciguar su caminar.</p>			
Narración (versión 1)			
N/a			
Estructura	Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Sobre la caja ronca se conoce una versión de caja de llanto (provincia de Imbabura), debido a que este espíritu	
	Provincial		

X	Regional	está presente siempre a las 12 de la noche dando su recorrido en cualquier monte.
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Miguel Tisalema	63 años	S/I	Juan Benigno Vela	Chibuleo San Francisco
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	Chibuleo
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
X	Padres -hijos	La caja ronca se cuenta a través de relatos de las personas mayores de la comunidad hacia los menores.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión
X	Padres -hijos	Se suele contar de manera oral
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
En esta leyenda se identifican valores elementales para los Chibuleo como el respeto a los mayores y a los símbolos religiosos, además de la importancia de llegar a casa a buena hora y dejar el mal hábito de vagar por las calles sin sentido.		
Sensibilidad al cambio		
	Alto	La leyenda de la caja ronca se mantiene gracias a los ancianos de la comunidad, quienes pueden relatar con claridad a los jóvenes sobre los hechos puntuales, pero esto suele
x	Medio	
	Bajo	

		descontextualizarse un poco debido al cambio de las costumbres y al olvido de valorar la tradición oral.		
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miguel Tisalema	Chibuleo San Francisco	Información reservada	Hombre	63 años
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Caja de llanto-Imbabura	
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A				
10.OBSERVACIONES				
Esta leyenda está contada de forma oral por los ancianos de la comunidad. Su sentido de profundidad recae en la obediencia a los padres, respeto hacia los mismos y la responsabilidad en cuanto a las horas que se debe tener decoro para llegar a casa.				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza		Fecha de inventario: 22/05/2023		
Revisada por: ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.		Fecha de revisión: 29/05/2023		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza				

La laguna de Inabuela y el canto del gallo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-000002
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		cantón: Ambato
Parroquia: Juan Benigno Vela		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Francisco		
Coordenadas: X(Este) -1.367842 Y(Norte) -78.745272 Z(Altitud) 4100m		
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA		
Laguna Inabuela, lugar donde se desarrollan los acontecimientos de la leyenda		
Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-000002_2.JPG		
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra denominacio(nes)	
Leyenda de la laguna Inabuela y el canto del gallo – Chibuleo – Tungurahua	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua	

Indígena	L1	Español	
	L2	Kichwa	
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales		
Breve reseña			
<p>A la laguna Inabuela no le gusta que la molesten, por lo que se le conoce como una devoradora de personas. Los Chibuleo relatan que, aunque se intentó pedirle permiso para consumir sus aguas para alimentación de sembradíos por medio de una celebración con misa, banda y un tributo, esta prefirió absorberlos a todos incluido con un gallo blanco que se iba a usar como tributo. Por lo que ahora el gallo canta a las 12 de la noche y del día como advertencia.</p>			
4.LA DESCRIPCIÓN			
<p>Al contar sobre la laguna Inabuela, los adultos mayores de la comunidad narran que esta un día se le presentó a un Chibuleo en sus sueños, en este les pedía a los moradores que para poder utilizar sus aguas le dieran como ofrenda un gallo blanco y una misa con banda. Al siguiente día se organizó todo gracias a los comuneros y se acercaron con lo solicitado a las orillas de la laguna.</p> <p>Otros moradores mientras tanto construyeron un canal destinado a las aguas que “botaría” Inabuela para los cultivos y uso doméstico. Pero nadie contaría con que luego de terminar la misa, justo al comienzo de la primera canción que tocaría la banda la niebla se llenaría en los alrededores oscureciendo todo, las aguas de la Inabuela vibrarían y se comería a todos los presentes a sus orillas.</p> <p>Desde ese día se escucha a las 12 del día y a las 12 de la noche cantar un gallo seguido por la canción de una banda como advertencia. Aun así, los que se acercaban muchos eran atraídos con joyas o algunas cosas extravagantes para ser comida de la Inabuela. Por lo que, se conoce como un ser egoísta y hasta hoy en día sus aguas no se pueden utilizar.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Se la conoce en la comunidad y algunos de sus alrededores.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		

	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Miguel Tisalema	63 años	S/I	Juan Benigno Vela	Chibuleo San Francisco
Colectividades	Adultos mayores de la comunidad	N/A	N/A	N/A	Chibuleo
Instituciones	S/I	S/I	S/I	S/I	S/I

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia	
X	Padres -hijos	Esta leyenda esta transmitida desde la memoria de los ancianos de la comuna hacia los jóvenes.	
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión	
X	Padres -hijos	De manera oral, en festivales o reuniones festivas de la comunidad.	
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

En este relato se visualiza la importancia del respeto hacia los símbolos naturales cercanos a nosotros y a tener cuidado con el temperamento de estos, puesto que estos están para proteger su naturaleza y si no quieren ayudarlos no debemos obligarlos. También nos incita a cuidarnos del egoísmo de otras personas y a no dejarnos guiar por cosas materiales, porque no siempre atraen la felicidad.

Sensibilidad al cambio

	Alto	Al ser la laguna Inabuela cercana a los Chibuleo, se mantiene su leyenda muy clara para los ancianos y jóvenes de la comunidad, siendo mantenida por su tradicional oralidad entre generaciones.			
X	Medio				
	Bajo				
7.INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES		DIRECCIÓN	TELEFONO	SEXO	EDAD
Miguel Tisalema		Chibuleo San Francisco	Información Reservada	Hombre	63 años
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código/ nombre	
S/I	N/A	N/A		N/A	
9.ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A					
10.OBSERVACIONES					
Al ser una narración contada en idioma kichwa su claridad recae en la intérprete de la misma. Por lo que algunas de las partes contadas quizá no es la misma en otros escritos realizados por interpretes buscando leyendas ecuatorianas. Por lo que es recomendable tomarla como un cuento subjetivo desde la comunidad Chibuleo.					
11.DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza			Fecha de inventario: 22/05/2023		
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.			Fecha de Revisión: 29/05/2023		
Aprobada por:			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza					

La soltera y el cóndor

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-000003
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato
Parroquia: Juan Benigno Vela		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Francisco		
Coordenadas: X(Este) -1.312865		Y(Norte) -78.718693 Z(Altitud) 3200 m
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía		
Sector Totoraloma, camino para llegar al páramo en la cual se ubica la conocida montaña “Cóndor Jaka”		
Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-000003_3.JPG		
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra denominacio(nes)	
Leyenda de la soltera y el cóndor – Chibuleo – Tungurahua	D1	El cóndor y la pastora
	D2	N/A
Grupo social	Lengua	
Indígena	L1	Español

	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
Breve reseña		
<p>María Cristina es una soltera que sueña con el novio perfecto, parecido a un jefe. Esta es trabajadora y suele ir a pastar sus ovejas junto a sus dos amigas fieles sus perritas. Ella está a punto de conocer a un hombre que reúne sus características de esposo y pensará que está a punto de conseguir un matrimonio normal, aunque no se pone a investigar bien quién es Tupac Aparina y de qué familia viene, lo que le dejará una gran sorpresa al convertirse en Cóndor.</p>		
4.LA DESCRIPCIÓN		
<p>Se dice que antes en la comunidad Chibuleo había una joven bonita llamada María Cristina, esta quería quedarse soltera porque quería un novio que sea como un rey, un jefe o alguien importante. Esta tenía la labor de pastar un rebaño de ovejas y lo hacía junto a sus dos perritos Mallaperla y Amapola. Siempre iba muy elegante, de sombrero blanco y ropa cubierta de bordados de hermosos colores, además de llevar su hilera y sus hilos para tejer. Un día vio a un joven muy elegante a lo lejos, este joven se le acercó y tenía un rodador de plumas de cóndor, María se sorprendió, pero educadamente lo saludó diciendo: primero para servir a Dios y después a ti, me llamo María Cristina ¿y tú? El joven atento repite el mismo saludo y añade que se llama Tupac Aparina. Tupac era todo lo que Cristina había buscado en su prometido, así que quedaron en verse de nuevo justo en ese mismo lugar, Pikilloma (loma de un arbusto nativo).</p> <p>Al segundo día, María se prepara rápido y emprende su mismo camino con las ovejas, al llegar a Pukajaka (una quebrada roja) mira hacia la loma Torre, donde observa al joven, ella le hace una seña y cuando se encuentran comienza a hablar sobre sus gustos, conociéndose mejor, hasta piojos se buscaban, luego este le cantó canciones de amor y llorando de la alegría. María pensó que ya tenía boda asegurada con un jefe como ella soñó.</p> <p>El tercer día, al encontrarse comenzaron a hacer lo mismo de ayer, pero cuando a ella le tocaba estar a espaldas de Tupac para que la despiojara, este levanta las alas, se convierte en cóndor y alza el vuelo, sujetando a María de los hombros, los perros asustados y tristes comenzaron a aullar y se apresuraron a llevar a las ovejas al corral. Al llegar, los padres de María salen corriendo porque escuchaban como los pobres perros llegaban llorando y cuando se preguntan ¿dónde está su hija?, los perros solo miran al cielo y hacen señas de que los sigan. Apresurados van y justo donde se llevaron a María escuchan sus gritos a lo lejos. Ella estaba gritando que el cóndor se la llevó y que le quería hacer comer carne cruda de vaca, asno y oveja. Estaba muy arriba y sola no podría haberse bajado nunca.</p> <p>Corriendo su padre va a pedir ayuda a la comunidad y buscan sogas largas que lleguen hasta el nido del cóndor que estaba en la colina llamada Cóndorjaka (nombrada así por los acontecimientos narrados aquí).</p> <p>Al cuarto día, los comuneros como pueden hacen llegar la soga al nido y María lo amarra a una rama fuerte que estaba cerca y logra bajar, cuando les cuenta lo sucedido la guardan en un pondo (vasija grande de barro) para que no la vuelva a ver el Condor.</p>		

Quinto día: El Condor ya había visto todo desde otra colina y este día entró a la casa de María rompiendo de un golpe el pondo, la volvió a sujetar y se la llevó, ahora sí muy lejos, tanto que sus papás no pudieron seguirle el rastro y solo les quedó lamentarse por perder a su única hija.

Desde ahí se dice que María se convirtió en el cóndor hembra que habita por los páramos.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura		Verso	<input type="checkbox"/>	Prosa	Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	La leyenda de la soltera y el cóndor es conocida por toda la provincia y se suele utilizar como estudio en diferentes planteles educativos para el estudio sobre mitos y leyendas.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedro Ainaguano	70 años	Agricultor	Juan Benigno Vela	Chibuleo San Francisco
Colectividades	Adultos mayores de la comunidad	N/A	N/A	N/A	Chibuleo
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
X	Padres -Hijos				
	Maestro-Aprendiz				

	Centro de capacitación	Narraciones desde los más ancianos de la comunidad hacia los más jóvenes y desde los nativos de Chibuleo a maestros de instituciones.			
	Otro				
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión			
X	Padres -hijos	Forma oral desde los conocedores más ancianos de la comunidad.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta les muestra a los jóvenes la importancia de cumplir con las etapas de noviazgo enmarcadas en las tradiciones Chibuleo, además de no dar por hecho algún acto o buscar demasiado en la pareja, por el respeto hacia la persona sin minimizar sus posibilidades latentes. Además de saber que no todo lo que parece bueno lo es y si hay algún pretendiente es importante informarle a la familia.					
Sensibilidad al cambio					
	Alto	Debido a la gran difusión oral de la leyenda como tal y a compartirla en instituciones educativas como estudio normativo de la provincia de Tungurahua.			
	Medio				
X	Bajo				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pedro Ainaguano		Chibuleo san francisco	Información reservada	Hombre	70 años
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ nombre		
S/I	N/A	N/A	N/A		
9.ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10.OBSERVACIONES					
Ninguna					
11.DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza			Fecha de inventario: 22/05/2023		
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.			Fecha de Revisión: 29/05/2023		
Aprobada por:			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza					

Mama Tungurahua y Taita Chimborazo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-000004
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato
Parroquia: Juan Benigno Vela <input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Alfonso		
Coordenadas: X(Este) -1.298517 Y(Norte) -78.706140 Z(Altitud) 3000m		
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía		
Volcán Carihuairazo, protagonista de la leyenda		
CÓDIGO FOTOGRÁFICO: IM-18-01-57-001-23-000004_4.PNG		
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra denominacio(nes)	
Leyenda de mama Tungurahua y taita Chimborazo – Chibuleo – Tungurahua	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua	
Indígena	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	

Leyenda		Leyendas asociadas a elementos naturales			
Breve reseña					
Antes los volcanes podían convertirse en personas y así nació un amor de Taita Chimborazo hacia Mama Tungurahua, debido a lo bella que ella se veía. Pero los celos del enamorado convertirían a un tercero en la mitad de lo que era normalmente.					
4.LA DESCRIPCIÓN					
Cuenta la leyenda que antes los volcanes tenían espíritu y estas se podían convertir en personas, por lo que Mama Tungurahua se convertía en una mujer hermosa y Taita Chimborazo se convertía en unos de los hombres más hermosos que existían. Un día Taita Chimborazo se enamoró de Mama Tungurahua, pero ella no tenía ojos para uno solo, puesto que tenía Al Altar y al Carihuairazo, además de las visitas del Cotopaxi. Entonces Chimborazo empieza a desconfiar y se imagina que le están siendo infiel con otros. Por lo que le espera justo en un cruce donde se encontraban, Chimborazo le ve con Carihuairazo y se ponen a pelear, pero el Carihuairazo como era más joven no pudo defenderse bien, permitiendo que de un golpe le corta la cabeza, por esa razón tiene más abajo y a un lado este sobrante de cabeza.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Verso		<input type="checkbox"/> Prosa	
				<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad		
			N/A		
X Anual					
X Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance			Detalle del alcance		
			Se conoce en toda la provincia de Tungurahua por medio de la narración oral desde los mayores de la comunidad.		
X Local					
X Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico			Descripción del uso simbólico		
			Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes		
Ritual					
Festivo					
Lúdico					
X Narrativo					
Otro					
5.PORTADORES O SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo De La Actividad	Cargo, Función O Actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Pedro Aguagallo	Información Reservada	Información Reservada	Juan Benigno Vela	Chibuleo San Alfonso
Colectividades	Adultos De Chibuleo	N/A	N/A	N/A	Chibuleo
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
X	Padres -Hijos	Trasmitida a través de los relatos de los mayores de la comunidad.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro De Capacitación				
	Otro				
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión			
X	Padres -Hijos	De manera oral frecuente en reuniones y festividades.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Suelen contarla para contribuir a los valores morales de los jóvenes, más que todo los que piensan en tener pareja, ya que la fidelidad es importante para los Chibuleo y por lo mismo conseguir una compañera de vida que tenga los mismos principios e ideales para el progreso en Dios.					
Sensibilidad al cambio					
	Alto	La leyenda de Mama Tungurahua y Taita Chimborazo está muy bien reflejada en la memoria de padres e hijos gracias a la transmisión de los adultos mayores de la comunidad.			
X	Medio				
	Bajo				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pedro Aguagallo		Chibuleo San Alfonso	Información Reservada	Hombre	Información reservada
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle Del Subámbito		Código/ Nombre	
S/I	S/I	S/I		S/I	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A					

10.OBSERVACIONES	
Ninguna	
11.DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza	Fecha de inventario: 22/05/2023
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.	Fecha de Revisión: 29/05/2023
Aprobada por:	Fecha de aprobación:
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza	

Lobo envidioso y el curiingue

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
	CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-000005

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Parroquia: Juan Benigno Vela	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Francisco	
Coordenadas: X(Este) -1.312865	Y(Norte) -78.718693 Z(Altitud) 3100m

2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía

El curiingue, nombre proveniente del vocablo Kichwa: “curi” oro, e inga que significa Inca, de allí su seudónimo “Oro de los Incas”, por el color de sus patas.

Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-000005_5.PNG

3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra denominacio(nes)	
Leyenda del lobo envidioso y el curiingue – Chibuleo – Tungurahua	D1	N/a
	D2	N/A
Grupo social	Lengua	
Indígena	L1	Español
	L2	Kichwa

Subámbito		Detalle del Subámbito			
Leyendas		Expresiones orales			
Breve reseña					
La envidia puede llevarnos a nuestra propia perdición porque no apreciamos lo que somos y lo que tenemos. El lobo de esta historia pagó caro por no quererse tal y como era, y en cambio querer verse como alguien más que no dudó en ponerlo a prueba.					
4.LA DESCRIPCIÓN					
Había una vez un lobo envidioso que se encontró con un curiquireño flamante, este lobo vio las patas amarillentas del curiquireño y le preguntó cómo hacía para tenerlas así, porque quería tenerlas igual. El curiquireño le contó que si él se compraba una mula y le hacía cargar leña hasta su casa podría tener un remedio para colorearse las patas (debía hervir agua y meterlas para que se pusieran de ese color y hasta más bonitas). El lobo ingenuo siguió con su consejo, pero no pensó en las acciones propuestas por el curiquireño, por lo que no pudo salir nunca de la cacerola hirviendo.					
Narración (Versión 1)					
N/A					
Estructura		Verso		<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	
				<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o Periodo		Detalle De La Periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle Del Alcance			
X	Local	Es popular dentro de la comunidad por su explicación sobre uno de los antivalores en los que creen.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción Del Uso Simbólico			
	Ritual	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5.PORTADORES O SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Juan de Dios Maliza	Información reservada	Agricultor	Juan Benigno Vela	Chibuleo San Francisco
Colectividades	Adultos mayores	S/I	S/I	S/I	S/I
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
X	Padres -Hijos	La leyenda del lobo envidioso y el curiquire es transmitida de generación en generación en dependencias de mayores a menores.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión			
X	Padres -Hijos	N/A			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Su importancia recae en enseñarle a los Chibuleo jóvenes a apreciar lo que son, lo que tienen y las características que son propias de cada uno, permitiéndoles amar y no envidiar a otros por alguna carencia que podrían tener a lo largo de sus vidas. Este aprendizaje los hace mas unidos en comunidad y permite que haya alegría por el progreso de todos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alto	Está bien arraigada en el corazón y la memoria de las personas de la comunidad, quienes la usan para darles lecciones a sus hijos.			
X	Medio				
	Bajo				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan de Dios Maliza		Chibuleo San Francisco	Información reservada	Hombre	Información reservada
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Expresiones orales	N/A	El lobo y el curiquire	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

N/A			
10.OBSERVACIONES			
Seria vital corroborar con alguna investigación de campo sobre otras posibles leyendas similares a esta para ampliar su localización.			
11.DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato			
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza		Fecha de inventario: 22/05/2023	
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.		Fecha de Revisión: 29/05/2023	
Aprobada por:		Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza			

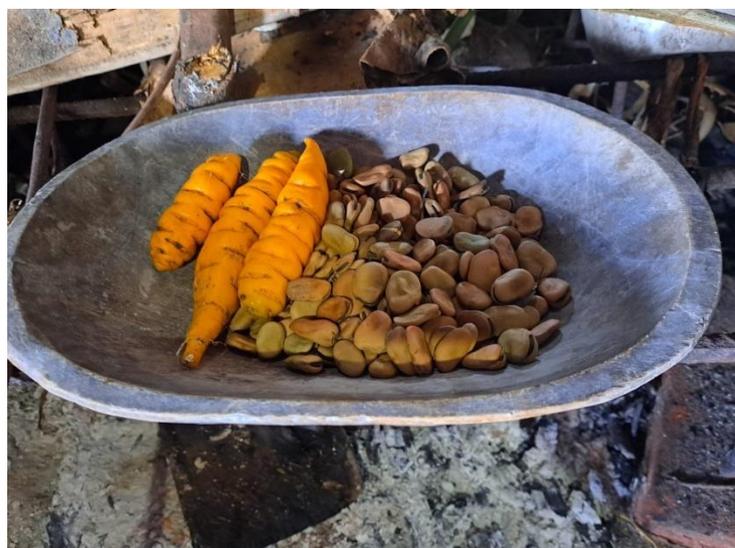
El yerno perezoso y la suegra

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-000006
--	--

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Parroquia: Juan Benigno Vela	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Francisco	
Coordenadas: X(Este) -1.312865	Y(Norte) -78.718693 Z(Altitud) 3100m

2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía

Granos de haba y la mashua, alimentos muy característicos para el sembrío.

Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-000006_6.PNG

3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra denominacio(nes)	
Leyenda del yerno perezoso y la suegra – Chibuleo – Tungurahua	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua	
Indígenas	L1	Español
	L2	Kichwa

Subámbito	Detalle del Subámbito		
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
Breve reseña			
No es bueno ver a alguien jactándose de sí mismo sin pruebas, por lo que a veces nos pueden engañar ciertos cuenteros disfrazados de personas rectas. La suegra de este cuento lo aprendió muy bien y supo que a veces ser servicial y no estar pendiente de la realidad cuesta caro. Pero ella no es la única que aprendió, sino que su yerno perezoso se arrepintió de mentirle y no volvió a acercarse a la comunidad ni a ninguno de sus compañeros del monte.			
4.DESCRIPCIÓN			
Para la comunidad Chibuleo la pereza no es bienvenida, por lo que esta leyenda se suele contar así: Hace tiempo un joven se acerca a su suegra dándose de trabajador y codicioso, diciéndole que a su hija no le faltará nada, puesto que todo le dará sin reclamos. La suegra feliz creyendo sus mentiras le encarga unas parcelas para el sembradío de diferentes alimentos. Este siempre llegaba cansado diciendo que ya ha trabajado la tierra y que está lista para sembrar. Justo en tiempo de sembrar, el joven le pide semillas y la suegra contenta le manda ocas, papas, mellocos, mashua, habas y maíz. Con lo que el yerno llegaba a pedir desayuno, almuerzo y merienda por lo mucho que está trabajando. Cada día le contaba a la suegra los progresos y después de unos meses cerca de las cosechas le dice que ya están casi maduras las papas, bien florecidas, que los mellocos y mashuas ya están para cosechar y que debe ir rápido ya ella a cosecharse un huertito. La suegra dichosa comienza a cocinarle un buen almuerzo, feliz de que su yerno haya sido tan trabajador que hasta cuy le preparó. Con Huallmito (herramienta utilizada para raspar la tierra) en mano se dirige a los terrenos a ver las maravillosas plantas y encuentra al yerno asando las habas que mando como semillas y los terrenos vacíos. Enojada la suegra le grita: perro, perro, lobo, lobo, atuc, atuc tirándole el huallmo directo a la cola, este se le une al cuerpo haciéndosele un rabo y este yerno vago desaparece chillando por los páramos del Carihuayrazo. Por esta razón los lobos no se acercan a la comunidad viendo como uno de sus compañeros fue echado por una suegra, manteniéndolos en los páramos.			
Narración (versión 1)			
N/a			
Estructura	Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Es normal escucharla entre la comunidad de adultos mayores hacia los más jóvenes.	
	Provincial		

	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Otro	

5.PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedro Ainaguano	70 años	Agricultor	Juan Benigno Vela	Chibuleo San Francisco
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
X	Padres -hijos	Desde los adultos mayores a los más jóvenes Chibuleo.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión
X	Padres -hijos	De forma oral durante momentos anecdóticos o de consejo.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6.VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Su importancia nace en construir valores en los jóvenes y motivarlos al trabajo. Debido a que esto es lo que les ayudará a progresar y cuidar de su familia en un futuro. Un hombre sin buenas raíces no llega a nada y se desprende hacia el conformismo y la pereza.		
Sensibilidad al cambio		
	Alto	La leyenda del yerno perezoso y la suegra se mantiene bien arraigada en las memorias de los mayores de la comunidad, reflejando un poco su desconocimiento de una narrativa más extensa por la forma oral que se maneja.
	Medio	
X	Bajo	

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Telefono	Sexo	Edad
Pedro Ainaguano	Chibuleo San Francisco	Información Reservada	Hombre	70 años
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ nombre	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10.OBSERVACIONES				
Sería importante resaltar en un escrito las moralejas individuales de cada adulto mayor sobre la leyenda y pedirle mayor información sobre palabras kichwas que pueden ser mal traducidas durante su vocalización oral.				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza		Fecha de inventario: 22/05/2023		
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.		Fecha de Revisión: 29/05/2023		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza				

La leyenda de Taita Paulino

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-000007	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Juan Benigno Vela		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo			
Coordenadas: X(Este) -1.312865		Y(Norte) -78.718693	Z(Altitud) 4355m
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía			
Páramos de Llangahua por donde pasaba el Taita Paulino			
Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-000007_7.PNG			
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra denominacio(nes)	
Leyenda de taita paulino – Chibuleo – Tungurahua		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Subámbito		Detalle del Subámbito	

Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
Breve reseña			
Taita Paulino es un hombre normal hasta que queda atrapado en una tormenta eléctrica que casi acaba con su vida, pero en cambio le regala una mazorca de oro que le ayuda a salir de su pobreza económica, pero lo hunde en una riqueza vacía llena de egoísmo, haciéndole olvidar el porqué de su trabajo diario y sacando de su casa a su mujer sin temor a nada.			
4.LA DESCRIPCIÓN			
Taita Paulino Sisa era muy pobre que vivía en Chibuleo, tenía tres hijos Segundo, Petrona y Carmen. El siempre recorría los páramos de Llangahua, rio blanco, entre otros cercanos a Chibuleo. Para intercambiar alimentos por lana de borrego. Él era muy querido y estaba siempre de buen humor, trabajando mucho para mantener a su familia.			
Un día queda atrapado en una tormenta eléctrica con una lluvia torrencial, al intentar buscar refugio un rayo le alcanza dejándolo mal. Luego de un tiempo él se levantó como si nada, pero a su lado encontró una mazorca dorada, de la impresión la besó y se la guardó en el bolso. Cuando el llegó a la casa no le contó a nadie y se guardó la mazorca en un lugar que solo él sabía, agradeciéndole haber salido con vida.			
Después de un tiempo se dio cuenta que él empezaba a tener poderes porque veía el futuro, todos los habitantes de Chibuleo al enterarse comenzaron a ir donde él a buscar consejos y saber su futuro. Su esposa enojada porque no dejaba de llegar gente a toda hora y sin querer atender a nadie más, empezó a darle mucha cebolla blanca con manteca de choncho para que se le vaya olvidando las cosas, esta dio resultado y Taita Paulino ya no podía dar consejos y peor aconsejar sobre el futuro.			
Por lo que pasaron a vivir como antes hasta que una noche Paulino sueña que alguien le dice repetidas veces: Porque te olvidaste de mí, Porque te olvidaste de mí..., viendo luego a la mazorca y ella repitiendo que la busque. Como ese sueño se volvió tan recurrente a la mañana siguiente fue directo al lugar donde guardó la mazorca. Al llegar se acuerda que la guardó con un billete de 5 sucres, y ve a dos de ellos. Él pensaba que eso lo imaginaba y probó con un billete de 10 sucres, y se duplicó igual, entendió que esto se duplicaba siempre, convirtiéndolo con el tiempo en un hombre rico.			
Gracias a esta riqueza o por desgracia de ella, Taita Paulino se quedó solo, porque empezó a ser egoísta, maltrataba a su mujer y botó a sus hijos de la casa, quedándose solos. Ya cuando él creía que iba a morir fue al lugar donde estaba la mazorca y la enterró sin decirle a nadie.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual		
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local		

	Provincial	Tradicional en Chibuleo, puesto que son los taitas quienes lo cuentan a sus hijos
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda es contada desde tiempos pasados, por los abuelos a sus hijos, para que no cometan el mismo error de Paulino
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	José Lligalo	79 años	S/I	Juan Benigno Vela	Chibuleo
Colectividades	S/I				
Instituciones	S/I				

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
X	Padres -Hijos	Desde los hijos de Taita Paulino a su descendencia y a la comunidad Chibuleo.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión
X	Padres -Hijos	Leyenda transmitida por la descendencia de Taita Paulino originarios de Chibuleo.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta historia nos abre el camino al dialogo con la familia, a saber, amarnos frente a cualquier cosa y a no darle demasiado valor a lo monetario, pues Taita Paulino era un hombre entregado a su familia en la decadencia, pero cambio para mal cuando se dio cuenta que podía tener dinero sin límite. Los valores deben sobrepasar cualquier posición económica y

por sobre todo el amor a nuestra familia debe ser la principal guía de nuestro trabajo diario y por lo mismo compartir las bendiciones del día con ellos.

Sensibilidad al cambio

	Alto	La leyenda de Taita Paulino puede llegar a cambiar alguno de sus aspectos por su característica oral y porque es real, sujetándose a la subjetividad de la comunidad que oyó esta desde su propia casa.
X	Medio	
	Bajo	

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Lligalo	Juan Benigno Vela	Información Reservada	Hombre	79 años

8.ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ nombre
S/I	S/I	S/I	S/I

9.ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A			

10.OBSERVACIONES

Sería importante conseguir el testimonio de la última descendencia hasta el momento de Taita Paulino para poder ubicar las fechas aproximadas del nacimiento de la leyenda para su conservación.

11.DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza	Fecha de inventario: 22/05/2023
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.	Fecha de Revisión: 29/05/2023
Aprobada por:	Fecha de aprobación:
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza	

El pobre danzante

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-000008	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		cantón: Ambato	
Parroquia: Juan Benigno Vela		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Francisco			
Coordenadas: X(Este) -1.312865		Y(Norte) -78.718693	Z(Altitud) 3100m
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía			
Representación del danzante junto con la vestimenta completa del mismo.			
Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-000008_8.PNG			
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra denominacio(nes)	
Leyenda del pobre danzante – Chibuleo – Tungurahua		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyenda		Leyendas asociadas a elementos naturales	
Breve reseña			

Hace tiempo en la celebración de los alcaldes, un hombre de origen humilde quiso participar de danzante, su problema era que necesitaba la vestimenta y esta era cara. Su amor por el baile lo lleva a trasladarse de provincia para intentar completar la cuota de la competencia. Viendo esta pasión Taita Chimborazo se compadecería y le daría una tarea para darle el dinero que este necesitaría en total y gracias a ello podría dar de comer a la todos los asistentes de ser seleccionado como ganador.

4.DESCRIPCIÓN

Hace muchos años se celebraba la fiesta de los alcaldes, un acto típico era nombrar al alcalde mayor para que eligiera a los 2 mejores danzantes. Un día el alcalde mayor en turno escogería a dos hombres danzantes, uno era rico y otro pobre. Para el rico no era problema adquirir vestimenta, objetos de danza, etc. Pero para el pobre le era muy difícil, este hombre se apresuró a buscar trabajo y se quedó en la provincia de Bolívar como ayudante de cosecha. En su retorno por el arenal, se encontró con un hombre que se veía muy mayor, este intrigado al verlo le pregunta que hacía ahí y el hombre pobre le cuenta que necesita el trabajo porque quiere danzar en la festividad y solventar los gastos, el señor se conmovió y le ofreció trabajo presentándose como El Taita Chimborazo convertido en hombre. Al ser pronunciado su nombre cae un rayo cerca de ellos y el suelo comienza a abrirse y el danzante es arrastrado dentro del Chimborazo.

Ahí dentro el danzante ve muchas riquezas de diferentes denominaciones, unas de plata, otras de oro. Entonces el Taita Chimborazo comienza a contarle que su trabajo será llevarle un regalo a Mama Tungurahua, entregándole un chivo negro, pero dándole como advertencia que no le aceptara ningún rechazo de vuelta, solo que dejara su regalo y regresará. Y si no fuere así, lo usará como comida para el chivo.

El danzante cumple todo al pie de la letra, esperando poder recibir su paga. Taita Chimborazo feliz le pregunta cuanto necesita y el danzante le pide 3 palas de su riqueza, lo cual guarda en tres costales. Además de eso Chimborazo le regala un traje de danzante hermoso, con oro y cascabeles, diciéndole que lo único que no tiene que hacer es emborracharse o girar a la izquierda puesto el traje.

De esta manera, llegó feliz a su casa contándole rápido a su esposa lo sucedido. El traje deslumbraba mucho a cualquiera que lo viera, que a comparación del otro danzante deslumbraba como ninguno. Entonces en medio de la fiesta el danzante pobre se emborrachó y comenzó a desobedecer y giro a la izquierda, poco después el traje desapareció y el pobre danzante quedo desnudo en medio de la pista.

La moraleja más grande de esta historia es que se debe hacer caso de principio a fin y más si es Taita Chimborazo.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura		Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	N/A		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	N/a		

	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	José Lligalo	79 años	Agricultor	Juan Benigno Vela	Chibuleo
Colectividades	S/I				
Instituciones	S/I				

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia	
X	Padres -hijos	Trasmitida a través de relatos de los ancianos mayores a la comunidad en general.	
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión	
X	Padres -hijos	Generalmente de forma oral en reuniones de comunidad y familia.	
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Se debe tener una obediencia mayor con las personas más sabias y mayores, debido a que, si ellas nos dan algún tipo de advertencia es porque hay consecuencias graves que quizá no podamos manejar. También se refleja en la leyenda el respeto y la compasión que nos tienen nuestro Taita Chimborazo que pese a todo intento ayudar al danzante con sus objetivos.

Sensibilidad al cambio					
	Alto	Debido a que esta leyenda guarda un sentido oral en los comuneros mayores puede reflejarse un poco de variación entre versiones y pérdida de algunas piezas que no eran tan relevantes.			
X	Medio				
	Bajo				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Lligalo		Chibuleo	Información Reservada	Hombre	79 años
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ nombre		
S/I	N/A	N/A	N/A		
9.ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A					
10.OBSERVACIONES					
Se debería emplear un método de estudio más profundo para localizar el real alcance de la leyenda, puesto que involucra a un Volcán que se encuentra en una provincia diferente.					
11.DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza		Fecha de inventario: 22/05/2023			
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.		Fecha de Revisión: 29/05/2023			
Aprobada por:		Fecha de aprobación:			
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza					

Leyenda de Pillahua

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-000009
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato
Parroquia: Juan Benigno Vela		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Alfonso		
Coordenadas: X(Este) -1.298517 Y(Norte) -78.706140 Z(Altitud) 3000m		
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía		
Zona de Pillahua, lugar donde se llevó a cabo los acontecimientos.		
Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-000009_9.PNG		
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra denominacio(nes)	
Leyenda de Pillahua – Chibuleo – Tungurahua	D1	Las cuevas del Carihuairazo
	D2	Curiutko
Grupo social	Lengua	
Indígena	L1	Español

	L2	Kichwa	
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Leyenda	Leyendas asociadas a elementos naturales		
Breve reseña			
Cerca del Chibuleo hay un lugar donde que guarda oro, plata y cobre. Además de que servía como balneario para Atahualpa y sus incas. Este lugar protegía en armonía los objetos encargados por el inca. Cuando inició la conquista española se volvió hostil y desde ese momento nadie que este vacío de la Pachá Mama puede acercarse y menos salir si ha tenido malas intenciones estando dentro.			
4.LA DESCRIPCIÓN			
<p>En el pueblo de Chibuleo se cuenta la leyenda de un habitad de los incas, Pillahua y la localización de bodegas que se utilizaba Rumiñahui para almacenar oro cerca del Carihuairazo. Se decía que se lograba llegar a ellas siguiendo un camino especial denominado “camino del inca”, el cual también llegaba a un balneario que en su época era muy usado por los incas, pero que no se conoce su exacta localización hoy en día, porque eran aguas subterráneas. Estas bodegas eran consideradas mágicas porque, aunque se logre llegar a su entrada, no se puede ingresar con facilidad y quien intente entrar por la fuerza se encuentra con neblina y obscuridad. Personas que lograron ver el tesoro y trataron de sacar algo eran arrastrados por la corriente de las aguas, que de un momento a otro crecían. Curiutko o las bodegas de oro se comportan así porque se les fue encomendada la tarea de proteger lo que residía en su interior, estos intentaban evitar que los españoles despojaran a sus Incas del oro y sus riquezas únicas, siendo echados los que ya no son parte de la Pacha Mama como en sus tiempos los Incas lo eran.</p> <p>Cuando los Chibuleo revisaron no hace mucho esta zona arqueológica, se toparon con un hoyo de más de 150 metros de profundidad, aunque se puede visualizar casi en su fondo unas gradas como si en algún punto se pudiera haber bajado por ahí.</p>			
Narración (versión 1)			
N/a			
Estructura	Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Se tiene definido que los pueblos Chibuleo son conscientes de la leyenda y suelen ir a ver cómo está la zona de las cavernas, manifestando su interés por hacerlo turístico.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual		

	Festivo	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Otro	

5.PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedro Aguagallo	Información reservada	Información reservada	Juan Benigno Vela	Chibuleo San Alfonso
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia	
X	Padres -Hijos	Trasmitido de los adultos de la comunidad hacia los más jóvenes.	
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión	
X	Padres -Hijos	De forma oral hacia los niños y jóvenes de la comunidad.	
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		

6.VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este tipo de leyendas nos abre el camino a descubrir las maravillas que nos rodean y a cuidarlas con el propósito de respetar las localidades que un día nuestros antepasados utilizaron y que les fueron de gran ayuda para tratar de conservar sus riquezas y objetos preciados. Es importante visualizar un posible atractivo turístico natural para propios y extraños que ayude al crecimiento económico de Pillahua.

Sensibilidad al cambio

	Alto	Debido a la expresión oral de la misma suele tener un poco de diferenciación a pesar de lo bien que se guarda en la memoria de los comuneros.
X	Medio	
	Bajo	

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Pedro Aguagallo	Chibuleo San Alfonso	Información Reservada	Hombre	Información Reservada
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ nombre	
S/I	N/A	N/A	N/A	
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A				
10.OBSERVACIONES				
Ninguna				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza		Fecha de inventario: 22/05/2023		
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.		Fecha de Revisión: 29/05/2023		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza				

La amante de taita Chimborazo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-0000010	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Juan Benigno Vela		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Alfonso			
Coordenadas: X(Este) -1.298517		Y(Norte) -78.706140	Z(Altitud) 3000m
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía			
Cerro Cotacachi			
Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-0000010_10.PNG			
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra denominacio(nes)	
Leyenda de la amante de Taita		D1	N/A
Chimborazo – Chibuleo – Tungurahua		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyenda		Leyenda asociada a elementos naturales	

Breve reseña					
Como se sabe muchas en las comunidades relatan sobre la vida de humanos que nevados y volcanes famosos tenían, por lo que se puede hablar mucho de parejas formadas gracias a que estos se dividían como hombres y mujeres.					
4.LA DESCRIPCIÓN					
Se cuenta antiguamente que Taita Chimborazo, en venganza por la traición de la Tungurahua con el Carihuairazo, tenía una amante, el Cerro Cotacachi, puesto que, él al ser un ser majestuoso y elegante, que a más de una conquistaba; por el fulgor, enojo y rabia que sentía, empezó a conquistar a la Cotacachi, sin importar el enojo que ella sentiría (la Mama Tungurahua) y así fue, ella empezó a sentir celos, erupcionando o haciéndose notar con caídas de ceniza y flujos piroclásticos.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Verso		<input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5.PORTADORES O SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedro Aguagallo	Información reservada	Información reservada	Juan Benigno Vela	Información reservada
Colectividades					

Instituciones					
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
X	Padres -Hijos	Esta leyenda es transmitida desde los más adultos de la comunidad hacia los más jóvenes.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión			
X	Padres -Hijos	De forma oral en su mayoría y siendo tema de conversación en los hogares de la comunidad.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Enseña la importancia de respetar las relaciones y de sostenerlas correctamente. Ya que sin pilares fundamentales no se puede hablar de un amor o unión real.					
Sensibilidad al cambio					
	Alto	Suele tener variaciones debido a su expresión oral y dependiendo de la memoria de los espectadores.			
X	Medio				
	Bajo				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pedro Aguagallo		Información Reservada	Información Reservada	Hombr e	Información Reservada
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código/ nombre	
S/I	N/A	N/A		N/A	
9.ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A					
10.OBSERVACIONES					
Es una leyenda muy corta, debido a que los detalles de la misma se han ido perdiendo con el pasar del tiempo					
11.DATOS DE CONTROL					

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza	Fecha de inventario: 22/05/2023
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.	Fecha de Revisión: 29/05/2023
Aprobada por:	Fecha de aprobación:
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza	

El duende

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-0000011
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato
Parroquia: Juan Benigno Vela <input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Alfonso		
Coordenadas: X(Este) -1.298517 Y(Norte) -78.706140 Z(Altitud) 3000m		
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía		
Sembrío de choclo, lugar donde se esconden los duendes		
Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-0000011_11.PNG		
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra denominacio(nes)	
	D1	N/a

Leyenda del duende – Chibuleo – Tungurahua	D2	N/A	
Grupo social	Lengua		
Indígena	L1	Español	
	L2	Kichwa	
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
Breve reseña			
Hay diversas criaturas míticas en el mundo, las cuales habitan abiertamente en zonas de la naturaleza. Los duendes son los que existen dentro de la provincia de Tungurahua y se dice que ellos suelen estar más presentes en lugares con muchos minerales valiosos.			
4.LA DESCRIPCIÓN			
<p>Los duendes suelen vivir donde hay oro, cobre y plata, en algunos cementerios, en quebradas y en plantaciones de choclo, apareciendo a las 6 de la tarde. Los moradores que ven a estos seres reconocen que llevan capuchas y es necesario hacer limpiezas de vez en cuando para eliminar las malas energías si el duende es malo y pagarles a los duendes que se dedican a cuidar.</p> <p>Estos suelen estar en cementerios para cuidar los minerales enterrados en tumbas de incas o donde haya una tumba, aunque no este reconocida y también aparecen al final de los arcoíris por lo que se dice que estos indican donde hay oro.</p> <p>Los duendes también suelen aparecer en las plantaciones de maíz, puesto que, en el pasado, el maíz era considerado como uno de los alimentos más sagrados en la cultura de los pueblos indígenas de los Andes.</p> <p>Asimismo, los duendes malos son reconocidos porque enferman a personas y animales, mientras que los buenos solo se dedican a cuidar.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Se tiene conocimientos de la leyenda en zonas locales, y no se tiene datos de su trasmisión fuera de la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual		
	Festivo		

	Lúdico	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes
X	Narrativo	
	Otro	

5.PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedro Aguagallo	Información reservada	Información reservada	Juan Benigno Vela	Información Reservada
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
X	Padres -hijos	Se transmite de generación en generación, desde los miembros más adultos de la comunidad hacia los más jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión
X	Padres -hijos	De forma oral, entre los habitantes de una comunidad.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6.VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esto nos refleja que debemos tener respeto por los espíritus y criaturas que existen en la naturaleza, debido a que ellos tienen motivos para estar, vivir ahí y son más cercanos a la tierra, característica que en la actualidad las personas han olvidado. Además de enseñarlos a respetar lugares santos que pueden estar entre la naturaleza.

Sensibilidad al cambio

	Alto	Está ligada a narraciones orales por lo que puede ir perdiendo partes de su naturaleza de leyenda, mezclándose o cambiando su sentido con el tiempo.
X	Medio	
	Bajo	

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pedro Aguagallo	Chibuleo San Alfonso	Información Reservada	Hombr e	Información Reservada
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ nombre	
S/I	N/A	N/A	N/A	
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A				
10.OBSERVACIONES				
Ninguna				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza		Fecha de inventario: 22/05/2023		
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.		Fecha de Revisión: 29/05/2023		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza				

Los Cerros

<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		<p>CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-0000012</p>
<p>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>		
<p>Provincia: Tungurahua</p>		<p>Cantón: Ambato</p>
<p>Parroquia: Juan Benigno Vela</p>		<p><input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>
<p>Localidad: Chibuleo San Alfonso</p>		
<p>Coordenadas: X(Este) -1.298517 Y(Norte) -78.706140 Z(Altitud) 3000m</p>		
<p>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>		
		
<p>Descripción de la fotografía</p>		
<p>Cerro Conolongo con vista al Carihuairazo</p>		
<p>Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-000012_12.PNG</p>		
<p>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>		

Denominación		Otra denominacio(nes)		
Leyenda de los cerros – Chibuleo – Tungurahua		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo social		Lengua		
Indígena		L1	Español	
		L2	Kichwa	
Subámbito		Detalle del Subámbito		
Leyenda		Leyendas asociadas a elementos naturales		
Breve reseña				
Dentro de las asociaciones a seres naturales que existen en Ecuador se encuentran los cerros, los cuales para los Chibuleo son importantes por la diversidad de vida que pueden solventar y las propiedades que pueden apórtales desde la bendición de la Pacha Mama.				
4.LA DESCRIPCIÓN				
<p>Los cerros tienen atributos femeninos y masculinos, donde los cerros machos no poseen agua y los cerros hembras poseen agua y tienen oro dejado por los incas.</p> <p>Estas aguas suelen ser místicas y ayudan a curar enfermedades crónicas en las personas, además de que tienen mucha vida, fauna y flora.</p> <p>Estos cerros también pueden enamorarse, por lo que a veces estos se enamoran de un mismo cerro femenino, al pelearse entre cerros, los hombres sueltan piedras, de ahí la explicación empírica de la diferencia entre unos cerros con más vegetación que otros.</p> <p>Asimismo, se debe tener cuidado con los cerros porque son seres espirituales y el llevarse objetos de ellos sin permiso los enoja. Por ejemplo, si es una planta esta se muere y si es un animal desaparece. Su naturaleza debe ser observada y tratar de no llevarse nada de ellos por respeto. Estos pueden otorgarnos plantas medicinales y si somos buenos con ellos nos permiten conseguirlas en sus faldas para nuestro consumo.</p>				
Narración (versión 1)				
N/A				
Estructura		Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual			
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	Muy conocido de manera local, debido al ecosistema que los rodea.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico		
	Ritual			
	Festivo			

	Lúdico	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes
X	Narrativo	
	Otro	

5.PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedro Aguagallo	Información reservada	Información reservada	Juan Benigno Vela	Chibuleo san Alfonso
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
X	Padres -Hijos	Desde las memorias de los más ancianos de la comunidad hacia los niños.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión
X	Padres -Hijos	De forma oral de adultos mayores a niños.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6.VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Les enseña a respetar los regalos de la Pacha Mama y a la importancia de cuidarlos tanto por lo que pueden otorgar para la vida diaria, como para el desarrollo y prosperidad, además de enseñar rasgos significativos que antes se le daban al poseer el membrete de femenino y masculino, ampliando un poco más el conocimiento ancestral.

Sensibilidad al cambio

	Alto	Debido a que está enmarcada en la memoria de los adultos, puede considerarse variaciones en los relatos después de tiempos o de la interpretación del escuchante.
X	Medio	
	Bajo	

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pedro Aguagallo	Información Reservada	Información Reservada	Hombr e	Información Reservada
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ nombre	
S/I	S/I	S/I	S/I	
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10.OBSERVACIONES				
Ninguna				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza		Fecha de inventario: 22/05/2023		
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.		Fecha de Revisión: 29/05/2023		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza				

El cerro Pucará

<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		<p>CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-0000013</p>	
<p>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>			
<p>Provincia: Tungurahua</p>		<p>Cantón: Ambato</p>	
<p>Parroquia: Juan Benigno Vela</p>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<p>Localidad: Patalo Alto</p>			
<p>Coordenadas: X(Este) -1.321962</p>		<p>Y(Norte) -78.707136 Z(Altitud) 3150m</p>	
<p>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>			
			
<p>Descripción de la fotografía</p>			
<p>Páramo de Patalo Alto, lugar donde se encuentra el Pucará</p>			
<p>Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-0000013_13.PNG</p>			
<p>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>			
<p>Denominación</p>		<p>Otra denominacio(nes)</p>	
<p>Leyenda del cerro pucará – Chibuleo – Tungurahua</p>		D1	N/A
		D2	N/A
<p>Grupo social</p>		<p>Lengua</p>	
<p>Indígena</p>		L1	Español
		L2	Kichwa
<p>Subámbito</p>		<p>Detalle del Subámbito</p>	
<p>Leyenda</p>		<p>Leyenda asociada a elementos naturales</p>	
<p>Breve reseña</p>			

Hay varias lomas que se consideraban lugares de espiritualidad para los Incas, y la loma Pucará guardaría varios de los tesoros de ellos, tiendo las posibilidades de sentir quien es merecedor de ello por su corazón puro y a quien no se le debe dar el honor de llevarse algo de ella.

4.LA DESCRIPCIÓN

La loma Pucará está ubicada cerca de una de las comunidades Chibuleo, se cuenta que en esta guardaban oro y tesoros de los incas. Por eso un señor al escuchar las historias fue hasta allá para tratar de llevarse algún tesoro, Pucará tenía una habilidad de ver quien es bueno y quien es malo. Al ver al señor supo que era malo, todo lo que este desenterró se convirtió en maldito, haciendo que el señor enfermara y muriera.

A Pucará no le gusta la gente mala por lo que intenta alejarlos de cualquier manera, esta loma suele brillar justo cuando se está poniendo el sol y eso es señal de que todavía quedan tesoros. Sus tierras suelen ser amarillas entre más arriba se encuentren, señal de que hay oro según los más mayores de la comunidad.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura		Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	N/A		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	No se ha ampliado una investigación ni datos que corroboren que esta va más allá del conocimiento de la leyenda por fuera de la localidad.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico		
	Ritual	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes		
	Festivo			
	Lúdico			
X	Narrativo			
	Otro			

5.PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Madgalena Aguagallo	Información Reservada	Información Reservada	Juan Benigno Vela	Patalo Alto

Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
X	Padres -Hijos	Se trasmite de forma hablada a jóvenes y niños desde sus adultos mayores de la comunidad.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión			
X	Padres -Hijos	De forma oral en reuniones familiares o de comuneros cercanos.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta leyenda además de enseñarnos más de lugares donde los incas solían tener espiritualidad, nos enseña el valor de la lealtad, ya que esta loma sigue fiel a quienes más cerca estaban de ella y confían el tesoro que le dejaron solo a quien en realidad lo necesita o no tenga solo intenciones de acaparar riquezas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alto	Por la forma oral en la que se trasmite puede llegar a variar en aspectos que la conforman, por lo que se debe variar de su transmisión a una más duradera.			
X	Medio				
	Bajo				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Madgalena Aguagallo		Patalo Alto	Información Reservada	Mujer	Información Reservada
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código/ nombre	
S/I	S/I	S/I		S/I	
9.ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10.OBSERVACIONES					

Ninguna	
11.DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza	Fecha de inventario: 22/05/2023
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.	Fecha de Revisión: 29/05/2023
Aprobada por:	Fecha de aprobación:
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza	

El esposo celoso

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-23-0000014	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Juan Benigno Vela		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Patalo Alto			
Coordenadas: X(Este) -1.321962		Y(Norte) -78.707136	Z(Altitud) 3150m
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía			
Casa tipo Choza, elaborada con paja			
Código fotográfico: IM-18-01-57-001-23-0000014_14.PNG			
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra denominacio(nes)	
Leyenda del esposo celoso – Chibuleo – Tungurahua		D1	N/A
		D2	N/A

Grupo social		Lengua	
Indígena	L1	Español	
	L2	Kichwa	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyenda		Expresiones orales	
Breve reseña			
<p>Los mayores hablan sobre lo malo de celar demasiado a la mujer, por lo que esta historia nos dará entrada a conocer a una pareja de recién casados que solo quería terminar con su casita para vivir en su recién construida familia. El problema sería que por el marido que no pensó antes de actuar se convertiría en una tragedia, impidiéndole a la mujer disfrutar de más oportunidades y experiencias.</p>			
4.LA DESCRIPCIÓN			
<p>Una pareja de recién casados comenzaba a construir su casa cuando escucharon un silbido desde la montaña a donde iban a buscar paja para el techo. El marido ofendido le reclama a la mujer pensando que es algún pretendiente, y pidiéndole que respete el compromiso, ella le dice que no ha hecho nada.</p> <p>Al siguiente día mientras seguían llevándose paja vuelven a escuchar el silbido, el marido enojado pone más atención a él y se da cuenta que cada vez se escucha más fuerte, enojándose más y pegándole a su esposa porque para él eso era un pretendiente buscando a su mujer.</p> <p>A pesar de todo ellos seguían intentando terminar la casa y cada vez que estaban en su labor, el silbido se escuchaba más cerca. El marido enojado giró a reclamarle a su mujer, pero ella como no hacía nada decidió mejor ignorarlo. Esto solo hizo que él se enojara más y con la hoz que tenía para cortar paja y la asesina. Cuando esta toma conciencia decide empezar a enterrarle en la paja, para esto justo salta un pájaro cerca y al verlo él le empieza a silbar. El marido arrepentido y asustado corre hacia dentro del páramo y nadie nunca más se supo de él, mientras el pájaro lo siguió hasta su muerte.</p> <p>Por lo que, los ancianos cuentan que los celos jamás son buenos y celar a la mujer es una trampa.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	Verso	Prosa	Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Usando dentro de la comunidad para darle lecciones de pareja a los jóvenes que quieren establecerse en familia.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	Esta es una síntesis de la tradición oral inmaterial, mostrada desde las memorias de los más ancianos de la comunidad y compartida a los jóvenes
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Magdalen a Aguagallo	Información reservada	Información reservada	Juan Benigno Vela	Patalo Alto
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
X	Padres -Hijos	Trasmitida desde los adultos de la comunidad a los jóvenes que intentan tener una pareja en especial.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión
X	Padres -Hijos	De forma oral en charlas con los jóvenes.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es vital para demostrar valores morales en la unión de la pareja y para mantenernos en armonía siempre tratando de que busquen la lógica de los eventos o que vayan más allá para no caer en decisiones precipitadas, para los Chibuleo también es mal visto el maltrato a la mujer y se dice que este tiene consecuencias.

Sensibilidad al cambio

	Alto	Es transmitida de forma oral por lo que puede llegar a tomar diferentes significados y disminuir sus factores iniciales poco a poco.
X	Medio	
	Bajo	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Madgalena Aguagallo	Patalo Alto	Información Reservada	Mujer	Información Reservada
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuento	El esposo celoso	
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
S/I				
10.OBSERVACIONES				
Ninguna				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariada por: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza		Fecha de inventario: 22/05/2023		
Revisada por: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.		Fecha de Revisión: 29/05/2023		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Yarima de los Ángeles Maliza Maliza				

Discusión de las fichas A1 del INPC

Tabla 3 *Discusión de las fichas*

RESULTADOS		DISCUSIÓN	
Ficha	Denominación	Identificación de los mitos y leyendas del pueblo Chibuleo para el desarrollo turístico del lugar	Observación
A1 Tradiciones y expresiones orales	La caja ronca	-Empleo de seres espirituales para denotar un valor. - Comunicar las consecuencias de la desobediencia a los padres	Esta leyenda está arraigada bajo el pensamiento andino de los Chibuleos, puesto que relacionan elementos de carácter natural, con razones espirituales sirviendo no solo de enseñanza hacia los jóvenes, sino para la creación de obediencia como un valor principal. Asimismo, aquello se asemeja con lo postulado en la filosofía andina sobre el principio holístico, el cual hace referencia a que todo está relacionado, siendo así que este espíritu no está en la tierra sin ningún motivo, debido a que este cumple la misión de enseñanza.
	La laguna Inabuela y el canto del gallo	- Respeto por los seres sobrenaturales existentes en la Pacha Mama - Aplicación de la comunicación con seres naturales a través de los	En concordancia con la información obtenida se denota la clara relación entre la comunidad Chibuleo con la Pacha Mama, debido a la integración de elementos naturales como un todo, permitiendo entender el misticismo que evocan los personajes y la aplicación de principios básicos de su tradición para maximizar el entendimiento a sus receptores. Precizando así, un principio de

		sueños, basándose en sus tradiciones	complementariedad andina donde establecen una visión de coexistencia, al notar que ningún acto relatado puede existir sin su anterior.
	La soltera y el cóndor	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de un animal emblemático existente como espíritu libre en la comunidad - Utilizar factores comunes en la desobediencia y sus consecuencias al ocultar verdades a los padres - Tener conciencia de lo que conlleva contraer un compromiso - Dar un ejemplo sobre el peligro de dejarse llevar por las apariencias 	Desde la concepción sobre el cambio de un animal hacia un humano, denota el acompañamiento de la naturaleza en cada lección que se interpreta en el pueblo Chibuleo, manteniendo así, el mensaje sobre el valor del compromiso e integrando sabiduría sobre prevenirnos de los desconocidos. Por otra parte, da paso a una adaptación del principio del todo donde la vida es una serie de relaciones que nos permiten establecer una red múltiple con nuestras decisiones a lo largo de la existencia sin olvidar sus consecuencias ya sean positivas o negativas.
	Mama Tungurahua y Taita Chimborazo	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar las deidades ancestrales desde la visión de las comunidades - Compartir la importancia de los valores de fidelidad y lealtad con ejemplos claros 	Mostrando las ideas principales de esta leyenda podemos discernir que, a pesar de agregar parte de humanidad a sus deidades, no pretenden ofenderlas ni denigrarlas, al contrario, buscan que se las respete como a un padre o madre y al pensar que comparten sus enseñanzas estas manifiestan la importancia de considerar a todo elemento natural como parte de ellos para su existencia armoniosa. Además de acoplarse a una compensación de acciones establecidas

			en la filosofía andina, donde se hace énfasis en “obtendrás lo que demuestres a los demás”.
	Lobo envidioso y el curiquire	<ul style="list-style-type: none"> - Advertir sobre la envidia utilizando animales que habitan el cerro - Crear conciencia sobre el amor propio y el aprecio significativo a uno mismo 	Para la comunidad Chibuleo, el establecer consecuencias a antivalores les resulta productivo teniendo en cuenta que logran concretar conocimientos de manera sencilla hacia los jóvenes, por lo tanto, acoplan su sentido moral con su contexto, extendiéndoles la idea de que son parte de la naturaleza y también la forman con sus acciones. A consecuencia de eso tienen presente la correspondencia de que sus razonamientos van ligados a todo y solo estos pueden otorgarles una vida armoniosa.
	El yerno perezoso y la suegra	<ul style="list-style-type: none"> - Concientizar sobre el trabajo duro y ejemplificar que la pereza es propia de animales - Denota la importancia de conocer a quienes nos rodean y evitar dejarse llevar solo por palabras 	Bajo la contribución de cada individuo de la comunidad se puede ilustrar la importancia del trabajo para un Chibuleo, el cual toma esto como el permiso de parte de la naturaleza para permitir la producción la vida y la reciprocidad de acciones al cuidarla de regreso. Además de demostrar que cada acción realizada de mala manera regresa a nosotros magnificada y que no solo las buenas acciones nos excluyen de recibir el mismo trato al ser un ente total con la Pacha Mama.
	La leyenda de taita paulino	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las consecuencias de la avaricia, remarcando la importancia del amor hacia su comunidad y familia – - Presenta elementos místicos que permitieron la ejecución 	Al reconocer factores como un golpe de suerte y el cambio de vida, podemos tomar la idea de que modificar la vida propia sin contribuir al crecimiento de nuestra comunidad o a una parte de nosotros (considerada la comunidad como un todo para el Chibuleo), negamos nuestra cosmovisión andina y damos paso a desobedecer el principio de la reciprocidad, lo que nos evita ser

		de los hechos fantásticos narrados	parte del todo y abre la puerta a la avaricia y la soledad sin amor. Para un Chibuleo esto es ser una nada convertida en cáncer, que se erradica antes de perturbar a los demás.
	El pobre danzante	<ul style="list-style-type: none"> - Expone la bondad que pueden tener un padre hacia la necesidad de sus hijos - Revela la importancia de escuchar y obedecer las indicaciones de personas mayores 	<p>Modificando la perspectiva de las deidades. Esta leyenda nos permite reconocer la amabilidad y bondad que los seres místicos pueden tener hacia humanos, revelándonos que, aunque no lo sintamos la naturaleza siempre está pensando en nuestro bienestar y nos permite sobrevivir a costa suya. Además de demostrarnos que valores como la obediencia y el respeto pueden adentrarnos de mejor manera a conseguir entender la filosofía andina y su importancia para una existencia productiva.</p> <p>Dando así una lección de complementariedad que refleja como el individuo puede quedarse solo e incompleto si no tiene una intervención por parte de la Pacha mama y sus seres.</p>
	Leyenda de Pillahua	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta zonas de residencia antigua de los incas y su importancia para la historia - Examina el actuar de lugares reconocidos como místicos - Orienta sobre la unión y coexistencia de los Incas con la naturaleza 	<p>Cuando se habla de ser parte de un todo, con la leyenda de Pillahua comprendemos que los incas solían ir más allá, lograban que sitios naturales respondieran a ellos y cumplieran sus peticiones, aprendiendo en un principio como ser un ente complementario para la naturaleza, que respetaba y era considerado por igual. Este sitio en concreto aun guarda la espiritualidad y los deseos de quienes compartían de manera profunda sus ideas y sentimientos.</p> <p>Estableciendo así una armonía natural entre los principios de la filosofía andina donde todo es resultado de una compensación de esfuerzos y una entrega total.</p>

	La amante de Taita Chimborazo	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta consecuencias de la infidelidad y de faltarle a la pareja elegida - Contextualiza una vida humana por parte de deidades ancestrales 	Concatenando la información con el mensaje podemos discernir que al darle una explicación de los fenómenos naturales en este caso de volcanes. Podemos construir una moraleja para el crecimiento moral de la comunidad y en especial de los jóvenes. Tratando de plasmar en ellos valores de fidelidad y respeto hacia la pareja, adaptado a el principio reciproco donde un esfuerzo, ya sea sentimental o de valores puede hacernos acreedores a recibir una compensación en justicia a nuestro buen acto.
	El duende	- Establece un protagonista místico popular en diferentes zonas, permitiendo la explicación de algunos fenómenos.	Es importante para un Chibuleo estar al tanto de los seres que pueden existir en la naturaleza, como también referencias a sus actitudes, características y procedencia. Debido a que el conocer de todo lo que nos rodea, permite acoplarse y ser parte de ese todo como en el principio holístico, que nos infunde la necesidad de crear vínculos para funcionar como un cuerpo vivo. El alejar a estas criaturas o ignorarlas pueden crear un efecto de expulsión de su lugar de morada y su desaparición, destrozando el ideal natural ancestral.
	Los cerros	<ul style="list-style-type: none"> - Permite reconocer los elementos importantes de elementos naturales y su importancia - Diseña historias enfocadas en cultivar el respeto hacia la naturaleza 	Los cerros no solo deben ser respetados, sino cuidados ya que estos permiten la vida silvestre. Los Chibuleo tratan de conservar em lo posible cada una de las especies nativas cercanas a ellos, no solo por su filosofía, sino porque ellos hacen de sus principios su modo de vida. Esto implica que al narrar estas historias las unifiquen con la esperanza de producir correspondencia y reciprocidad de acciones enfocadas en un bien común. En este caso sentirse más

			cerca de la Pacha Mama y crear el vínculo para nuevas generaciones.
	El cerro pucará	<ul style="list-style-type: none"> - Relata el compromiso que tenían los incas con la Pacha Mama y su cosmovisión latente - Demuestra la lealtad absoluta, vital en la comunidad Chibuleo 	El cerro pucara en esta leyenda es considerado como un sujeto, este tiene una vida espiritual que le permite tomar decisiones y guiar sus tesoros hacia las personas correctas. Los chibuleos jóvenes entienden que este ser es parte de ellos y que como el, deben demostrar ante los suyos la lealtad indefinida. Creando así una cadena complementaria donde ellos inician un nuevo pilar hacia actos posteriores llenos de valores y de voluntad absoluta hacia conocer y mejorar su relación con la Pacha Mama.
	El esposo celoso	<ul style="list-style-type: none"> - Permite entender que los celos hacia la mujer no conducen a nada bueno - Utiliza un ambiente y contexto conocido para comunicar respeto y verdadero amor en pareja 	Como en los anteriores cuadros de información esta leyenda traza una línea de valores morales que se ejecutan para el buen vivir de un Chibuleo. Donde la fidelidad y la confianza demuestran ser un pilar importante para crear lazos entre lo que consideran su todo abriéndoles paso a su holística. Manteniéndolos validos ante su universalidad, que es el paso para vivir dichosos siendo parte de todo su contexto natural.

Lista de chequeo

Análisis de resultados

Tabla 4 *Análisis lista de chequeo*

Observación			
Lista de Chequeo			
Indicadores	Cumplimiento		Observaciones
	Si	No	
¿Se ofrecen actividades culturales tradicionales, como danzas, música, artesanías o ceremonias, como parte de la animación turística en Chibuleo?		X	No se realiza animación turística, las danzas, música, artesanías o ceremonias, se desarrollan en su mayoría solo en las fiestas del pueblo Chibuleo como el Pawkar Raymi o Inti Raymi.
¿Se ofertan servicios de hospedaje en la comunidad?	X		Existen dos alojamientos tipo cabañas.
¿Se promueve la participación de los visitantes en la preparación de alimentos tradicionales?	X		En su mayoría se realiza la pambamesa, que es un acto donde se demuestra la hermandad, donde nadie es superior a otro, de tal manera que los alimentos son compartidos por igual en una sola mesa.
¿Existen oportunidades para que los turistas aprendan sobre su forma de vida y establezcan un diálogo intercultural significativo?		X	Los extranjeros que llegan a la comunidad son para estudios y más no par turismo. A diferencia que los nacionales vienen interesados por el paisaje.
¿Se brindan alternativas para que los turistas aprendan sobre sus tradiciones y creencias, y establezcan un diálogo intercultural significativo?		X	No, los recorridos son a las montañas para observación de la naturaleza.
¿Se recopilan comentarios y sugerencias de los visitantes para		X	Los comentarios y sugerencias son de boca en boca, no existen

enriquecer la experiencia turística y adaptarla a sus necesidades y expectativas?			registros tangibles.
¿Se promueve la interacción directa entre los visitantes y los miembros de la comunidad de Chibuleo?		X	Los turistas vienen en mayor medida a conocer lugares en específico, haciendo contacto solo con la persona encargada del viaje.
¿Los habitantes de la comunidad mantienen una comunicación activa con los turistas?		X	No hablan con los habitantes.
¿Existen guías turísticos capacitados que puedan explicar el contexto cultural presentes en estas historias?		X	Se manejan bajo un conocimiento empírico, no poseen una licencia.
¿Existen guías turísticos capacitados que puedan explicar el simbolismo y enseñanzas presentes en las historias?		X	Explican de manera superficial, sin abordar tantos detalles.
¿Existe un archivo o colección que preserve y documente estas historias (mitos y leyendas) transmitidas oralmente?	X		Existe un libro titulado “La memoria del Cóndor” publicado por Juan José Lligalo habitante del pueblo Chibuleo.
¿Se utilizan herramientas como sitios web, redes sociales, folletos informativos o eventos promocionales para atraer a los turistas?	X		Existe una página en la red social Facebook denominada “Tours pueblo Chibuleo”.

Discusión de resultados

Tabla 5 *Discusión de la lista de chequeo*

Observación			
Lista de Chequeo			
Indicadores	Cumplimiento		Observaciones
	Si	No	
¿Se ofrecen actividades culturales tradicionales, como danzas, música, artesanías o ceremonias, como parte de la animación turística en Chibuleo?		X	Aquello se sustenta con base en lo postulado por Urry (1995) , quien explora la relación entre el turismo y la cultura y cómo aquello influye en la animación turística. Así también aborda que las comunidades no solo pueden ser objeto de visita por paisajes, sino también aquello se lo puede complementar con experiencias culturales y sociales. Es entonces que las actividades culturales tradicionales desempeñan un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural de la comunidad, puesto que, aquello permite que los turistas/ visitantes mucho más allá de conocer la riqueza cultural del mismo, pueda comprender el verdadero significado de cada una.
¿Se ofertan servicios de hospedaje en la comunidad?	X		Aquello se discute bajo la perspectiva de Nyaupane et al. (2006) , quienes exponen que el hospedaje en cabañas pueden contribuir a la preservación de la diversidad cultural, puesto que, se manejan bajo principios como el de sostenibilidad, respeto hacia la tierra (puesto que no alteran el paisaje y son casas que con el pasar del tiempo no dejan una huella ecológica grande) y por supuesto el respeto hacia la cultura, manteniendo el legado que los antepasados dejaron sobre la construcción de las viviendas.
¿Se promueve la participación de los visitantes en la	X		El desarrollo de esta pregunta se sustenta bajo el artículo de J. Hernández et al. (2015) , quien aborda la relación entre la gastronomía y el turismo rural, centrándose en la participación del turista en la elaboración de platos tradicionales como una experiencia auténtica, misma que puede generar un sentido de conexión con la cultura

preparación de alimentos tradicionales?			local y contribuir al desarrollo sostenible de las comunidades rurales. Aunque el artículo no se centra específicamente en la pambamesa, proporciona un contexto relevante para comprender la importancia de involucrar a los visitantes en la preparación de alimentos tradicionales, lo cual, puede ser una experiencia valiosa para los turistas porque les brinda la oportunidad de aprender sobre la cultura culinaria local y contribuir a su preservación.
¿Existen oportunidades para que los turistas aprendan sobre su forma de vida y establezcan un diálogo intercultural significativo?		X	Aquellas preguntas son discutidas con base al estudio de Jamal y Stronza (2009) , mismos que examinan la teoría de la colaboración y la práctica turística en áreas rurales, pero también aborda la importancia del diálogo intercultural y la participación de los turistas en la vida local. Destacando la necesidad de establecer vínculos significativos entre los turistas y las comunidades anfitrionas, y cómo esto puede contribuir a la sostenibilidad y al desarrollo de un turismo más responsable. Es por ello que la falta de oportunidades para que los turistas aprendan sobre la forma de vida local y establezcan un diálogo intercultural significativo puede limitar la autenticidad y la calidad de la experiencia turística.
¿Se brindan alternativas para que los turistas aprendan sobre sus tradiciones y creencias, y establezcan un diálogo intercultural significativo?		X	
¿Se recopilan comentarios y sugerencias de los visitantes para enriquecer la experiencia turística y adaptarla a sus		X	Los resultados se discuten desde la perspectiva de Kolar y Zabkar (2010) , puesto que en investigación explora el concepto de autenticidad en el turismo cultural y destaca la importancia de la participación de los visitantes en la experiencia turística, abordando la relevancia de involucrar a los consumidores en la construcción de experiencias auténticas y cómo esto puede impactar positivamente la satisfacción del turista. De esta manera, la falta de una estructura formal para recopilar comentarios y sugerencias de los visitantes puede limitar la capacidad de adaptar la experiencia turística a las necesidades y expectativas de los turistas.

necesidades y expectativas?			
¿Se promueve la interacción directa entre los visitantes y los miembros de la comunidad de Chibuleo?		X	Las presentes preguntas se sustentan con base a Richards y Wilson (2006) , donde abordan el tema de la creatividad en las experiencias turísticas y plantea la importancia de la interacción y la comunicación directa entre los turistas y los residentes locales. Si bien no se centra específicamente en la comunidad de Chibuleo, proporciona un contexto relevante para comprender la importancia de la interacción personal y la comunicación activa en el contexto del turismo cultural, puesto que la falta de promoción de la interacción directa entre los visitantes y los miembros de la comunidad de Chibuleo, así como la falta de comunicación activa entre los habitantes de la comunidad y los turistas, puede limitar la autenticidad y la calidad de la experiencia turística.
¿Los habitantes de la comunidad mantienen una comunicación activa con los turistas?		X	
¿Existen guías turísticos capacitados que puedan explicar el contexto cultural presentes en estas historias?		X	Aquello se respalda con base a Throsby (2003) , mismo que se centra en la valoración de bienes culturales, pero aborda la importancia de contar con expertos capacitados para transmitir la información cultural adecuada. Destaca cómo la falta de conocimiento especializado puede afectar la percepción y el valor atribuido a los bienes culturales, lo que puede extrapolarse a la importancia de los guías turísticos capacitados para brindar una experiencia enriquecedora.
¿Existen guías turísticos capacitados que puedan explicar el simbolismo y enseñanzas presentes en las historias?		X	Es por ello que, la falta de guías turísticos capacitados que puedan explicar el contexto cultural, el simbolismo y las enseñanzas presentes en las historias locales puede limitar la calidad y la autenticidad de la experiencia turística. Siendo importante considerar la importancia de la formación académica y el conocimiento especializado de los guías turísticos para garantizar una comprensión precisa y enriquecedora de la cultura y las tradiciones locales.
¿Existe un archivo o colección que preserve y documente estas historias	X		El desarrollo de esta pregunta se puede discutir desde los postulados de Hess (2015) , quien menciona la importancia y el valor de la tradición oral en el siglo XXI, haciendo mención a los desafíos que enfrenta la preservación de la tradición oral en un mundo cada vez más digitalizado, resaltando la importancia de la

(mitos y leyendas) transmitidas oralmente?		<p>documentación y el archivo de estas historias para su preservación a largo plazo.</p> <p>Por lo cual, la existencia de un libro como "La memoria del Cóndor" publicado por Juan José Lligalo indica que hay un archivo o colección que preserva y documenta las historias transmitidas oralmente en la comunidad de Chibuleo. Siendo aquello fundamental para salvaguardar y compartir el patrimonio cultural de la comunidad, asegurando que estas historias perduren y estén disponibles para las generaciones futuras.</p>
¿Se utilizan herramientas como sitios web, redes sociales, folletos informativos o eventos promocionales para atraer a los turistas?	X	<p>Los expuesto se sustenta con el artículo Ulrike y Yoo (2008), puesto que examinan el uso de las reseñas de viajes en línea, destacando la importancia de las herramientas digitales y las redes sociales para la promoción y atracción de turistas. Es por esta razón que el uso de herramientas como sitios web, redes sociales, folletos informativos y eventos promocionales, incluida una página en la red social Facebook es una estrategia efectiva para atraer a los turistas hacia la comunidad de Chibuleo porque permiten llegar a un público más amplio y generar interés en las experiencias turísticas ofrecidas.</p>

3.2 Generación de hipótesis

Luego de haber realizado una amplia investigación bibliográfica mediante papers, artículos académicos, libros y otros amparados bajo el tema “Mitos y leyendas en la animación turística. Caso de estudio: Pueblo Chibuleo”, desde la mirada crítica de la investigadora se puede generar la siguiente hipótesis:

Los Mitos y leyendas **SÍ SE RELACIONAN** con la animación turística en el caso de estudio: Pueblo Chibuleo.

En el caso de estudio del pueblo Chibuleo, los mitos y leyendas se relacionan estrechamente con la animación turística por diversas razones fundamentales. Estas historias ancestrales representan un valioso patrimonio cultural que define la identidad y las tradiciones de la comunidad, permitiendo a los visitantes sumergirse en una experiencia auténtica y enriquecedora. Los mitos y leyendas generan fascinación y atracción, capturando el interés de los turistas con sus elementos simbólicos y místicos. Además, estas historias ofrecen una base temática para diseñar experiencias turísticas únicas, como recorridos guiados que siguen los pasos de las leyendas locales. Asimismo, la integración de mitos y leyendas en la animación turística promueve una mayor apreciación y respeto por la cultura local, al tiempo que fomenta una comunicación intercultural significativa. Al involucrar a la comunidad en la narración y representación de estas historias, se garantiza la autenticidad y preservación cultural.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Con base en los datos y hallazgos recopilados durante la investigación se llega a la conclusión de que:

- El proceso de identificación de los mitos y leyendas del pueblo Chibuleo para el desarrollo turístico se desarrolló mediante la ficha A1 del INPC, misma que, proporcionó un marco metodológico sólido para recolectar y documentar de manera sistemática los mitos y leyendas transmitidos oralmente en la comunidad. A través de un exhaustivo trabajo de campo y análisis, se pudo identificar una amplia gama de relatos ancestrales que constituyen el patrimonio cultural inmaterial del mismo. Estos hallazgos han sentado las bases para impulsar el turismo cultural. Además, el reconocimiento y valorización de estos elementos culturales han fortalecido el sentido de identidad y orgullo de la comunidad.
- A raíz de una lista de chequeo, se caracterizó a la animación en el ámbito turístico, desde la evaluación de diferentes indicadores, en la cual, se constató que, si bien se ofrecen servicios de hospedaje en forma de cabañas y se utilizan herramientas como una página en Facebook para atraer turistas, el cumplimiento de otros aspectos clave de la animación turística fue limitado. No se encontró una promoción activa de actividades culturales tradicionales, ni oportunidades para que los turistas aprendieran sobre la forma de vida y las tradiciones de la comunidad. La interacción directa entre los visitantes y los miembros de la comunidad fue escasa, y no se contaba con guías turísticos capacitados para explicar el contexto cultural y simbolismo de las historias locales. Aunque existía un libro publicado que documentaba las historias transmitidas oralmente, no se mantenía un archivo formal. Estos resultados resaltan la necesidad de mejorar la animación turística en Chibuleo,

fomentando la participación de la comunidad y ofreciendo experiencias enriquecedoras para los visitantes.

- Finalmente, la riqueza oral de los mitos y leyendas del pueblo Chibuleo, dio apertura al programa de animación turística, el cual fue incorporado a tres servicios principales, alojamiento, guianza y restauración, en la que se desarrolló diversas actividades acopladas a los servicios mencionados, detallando su duración, horario, materiales y la reseña del mito o leyenda al cual se hace referencia. Por otra parte, al integrar los mitos y leyendas en cada uno de estos, se logró no solo entretener y educar a la población en general, sino también preservar y valorar el legado y patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

4.2 Recomendaciones

- Es necesario que la endoculturación continúe compartiendo los mitos y leyendas a las nuevas generaciones en el mismo idioma que sus ancestros (Kichwa), puesto que, con la traducción al español, la esencia cambia, perdiendo detalles importantes del contexto de la historia.
- Se recomienda continuar con la recopilación de mitos y leyendas de la comunidad, para ésta a más de servir como base para futuras investigaciones, sirva de motor e inspiración para aumentar la actividad investigativa en Chibuleo.
- Aprovechar la riqueza cultural, paisajística e histórica del lugar para crear nuevas fuentes de trabajo, donde la participación de la comunidad sea tratada como el eje principal para un turismo sostenible. Aquello, puede regirse mediante el presente programa de animación turística.

Propuesta

Título de la propuesta

Programa de animación turística adaptado a los mitos y leyendas del pueblo Chibuleo

Objetivo de la propuesta

Promover la difusión y valoración de los mitos y leyendas de Chibuleo

Justificación

En primer lugar, es importante mencionar que el patrimonio cultural inmaterial representa la expresión viva de las tradiciones, costumbres y creencias del pueblo Chibuleo. Es por esto que, los mitos y leyendas son una manifestación significativa de este patrimonio, al ser transmitidos de generación en generación de manera oral de tayas (padres) a hijos. Además, estas historias no solo tienen un valor cultural y simbólico, sino que también brindan una visión única de la cosmovisión y la historia de la comunidad.

Dentro de este contexto, la animación turística se presenta como una estrategia efectiva para poner en valor el patrimonio cultural inmaterial y atraer a visitantes interesados en conocer y vivir estos saberes. A través de actividades de animación, como la narración de historias, representaciones teatrales y eventos temáticos, se logra sumergir a los turistas en el universo mágico de los mitos y leyendas, generando experiencias enriquecedoras y memorables. Además, la animación turística permite una interacción activa entre los visitantes y la comunidad local, fomentando un diálogo intercultural que contribuye a la comprensión mutua y al enriquecimiento cultural.

Otro aspecto relevante es la valoración del patrimonio cultural inmaterial como recurso para el desarrollo económico sostenible. La implementación de un programa de animación turística basado en los mitos y leyendas no solo promueve el turismo cultural y fortalece la identidad local, sino que también genera oportunidades de empleo y emprendimiento para los habitantes de la comunidad. La participación de la comunidad en la prestación de servicios turísticos, como la guianza, la oferta de alojamiento y la gastronomía tradicional, contribuye a dinamizar la economía local y

a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Sin mencionar que, también fomenta la conciencia y el respeto hacia el patrimonio cultural inmaterial.

Por lo cual, al poner en valor las tradiciones y promover su difusión, se genera un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes, quienes se convierten en guardianes y transmisores de su propia historia. Esta preservación activa del patrimonio cultural inmaterial contribuye a su salvaguardia a largo plazo, evitando la desvalorización y fortaleciendo la identidad cultural.

Desarrollo de la propuesta

Ideas de animación turística

Restauración:

- Taller de cocina tradicional: taller donde los visitantes puedan aprender sobre la pambamesa, utilizando ingredientes y técnicas tradicionales, denotando el sentido de hermandad entre todos, creando un lazo de confianza e intentando que se sientan como en casa. Los materiales como utensilios de cocina y los ingredientes serán obtenidos de la misma comunidad. El tiempo estimado para esta actividad es de 2 horas.
- Cuentacuentos alrededor del fogón: Crear un ambiente acogedor alrededor de un fogón, donde un narrador comparta la “leyenda del duende”. Mientras los visitantes asan choclos y una bebida caliente. Para esta actividad, se necesita materiales como sillas cómodas, una fogata segura, choclo, bebida caliente y elementos decorativos para ambientar el espacio. El tiempo estimado es de 1 hora.
- Taller de artesanía culinaria: este taller se centra en la decoración de alimentos inspirado en las tradiciones indígenas. Inspirados en los granos de habas y mashua para la recreación de la leyenda “El Yerno perezoso y la Suegra” donde los participantes a través de un lienzo puedan pintar y diseñar el plato que se imaginen. Tiene la duración de 2 horas y requiere materiales como utensilios de cocina, ingredientes frescos y herramientas de decoración.

- Banquete temático: Organizar un banquete temático basado en la “Leyenda del pobre danzante”. Creando un ambiente especial con decoraciones relacionadas a la historia, el plato puede ser decorado con la forma del traje del danzante. El tiempo necesario para este evento dependerá de su envergadura y puede variar entre 2 y 4 horas.

Alojamiento

- Noche de cine al aire libre: Organizar una proyección de la leyenda “Leyenda de Mama Tungurahua y Taita Chimborazo” en una pantalla al aire libre. Proporcionar sillas, mantas y palomitas de maíz. El tiempo estimado para esta actividad podría ser de 2 a 3 horas. Link video: [\(441\) Una historia de amor - YouTube](#)
- Camping bajo las estrellas: Organizar una noche dedicada a la observación de estrellas, donde los visitantes puedan aprender sobre la cosmovisión indígena y las constelaciones, además que puede estar acompañada del relato de “La leyenda de la Caja Ronca”. Para esto se debe proporcionar mantas y bebidas calientes. El tiempo necesario para esta actividad dependerá de la duración de la presentación y de la visibilidad de las estrellas.
- Cabañas de los Mitos: Alojamiento en cabañas inspiradas en la “Leyenda del Esposo celoso”, con diseños artísticos que representen la historia. La persona encargada contará los hechos sucedidos, utilizando el espacio como la principal herramienta para el desarrollo de la historia. Tiempo aproximado de 1 hora.
- Caritas pintadas: Se ofrecerá un programa especial para niños, donde puedan disfrutar de diversos juegos infantiles y entre ellos el de la carita pintada, donde se hará mención la “Leyenda del Lobo envidioso y el Curiquingue”, pintando de tal manera sus rostros con rasgos de un lobo o un curiquingue. Tiempo estimado de 3 horas, vario acorde a la cantidad de niños.
- Sopa de letras: Encontrar las palabras relacionadas con “Leyenda de la Amante de Taita Chimborazo”. Una vez que los huéspedes encuentren todas las palabras, se da una explicación breve de la leyenda y su importancia en la

historia y cultura local. También se puede ofrecer premios o incentivos para aquellos que completen la sopa de letras correctamente, como una bebida gratuita en el bar. Tiempo aproximado de 1 hora.

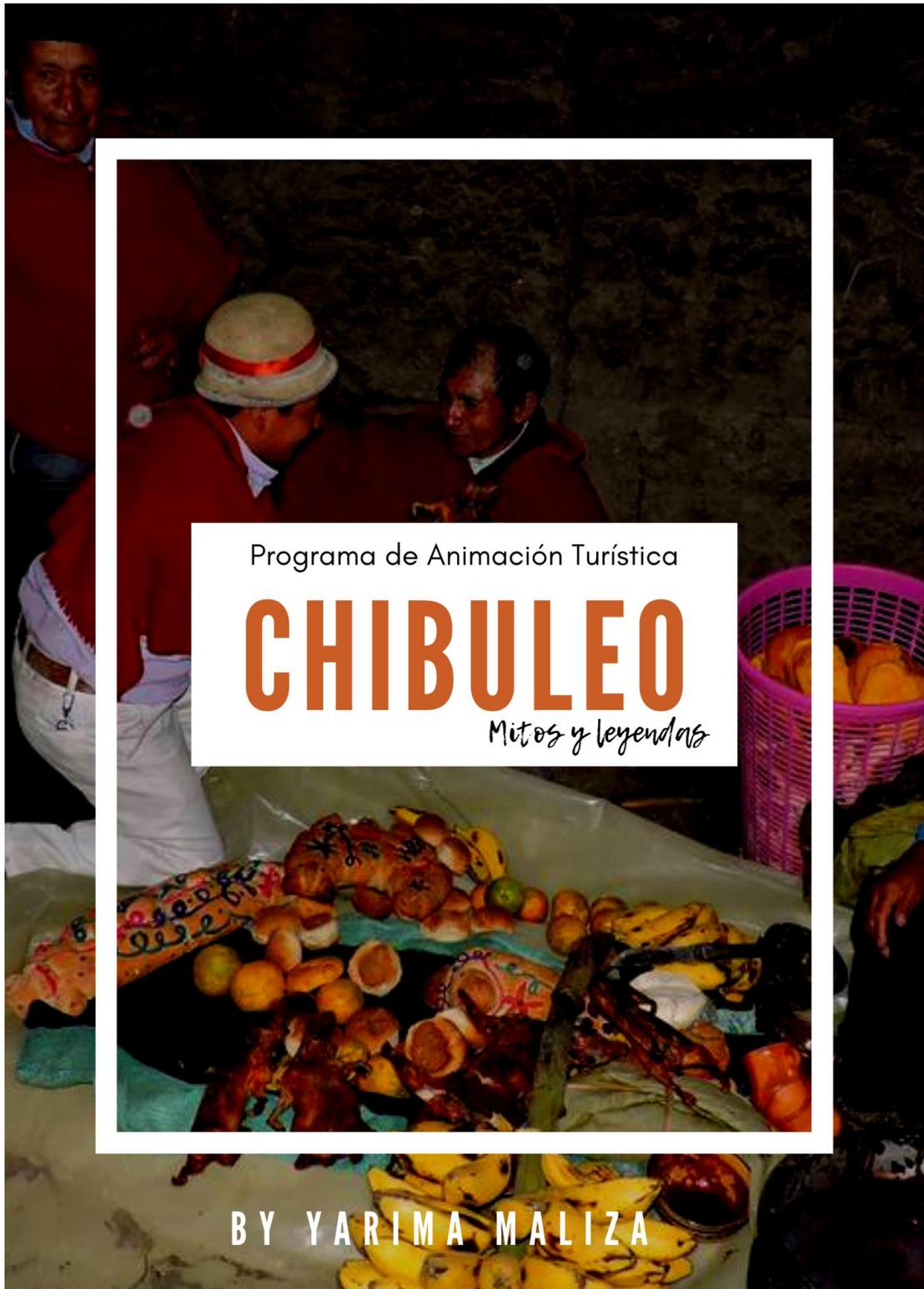
- Cocteles: se puede elaborar cocteles utilizando productos tradicionales del lugar, como “puntas”. Cada coctel llevará un distinto nombre, como por ejemplo “Condor Jaka”, y mientras el bartender prepara la bebida, va contando, el porqué del nombre, es decir, explicando la leyenda que corresponda, para este caso la “Leyenda de la Soltera y El Cóndor”. Tiempo considerado de 30 min, por cada coctel.

Guianza

- Tertulias: Una vez situados en la zona de Pillahua, se puede contar la leyenda del mismo nombre “Leyenda de Pillahua”. Con la colaboración de un guía experto como anfitrión, la historia cobrará vida, desvelando los misterios y personajes que han capturado la imaginación de generaciones. A medida que la tertulia se desarrolle, los huéspedes serán invitados a compartir sus conocimientos, experiencias y perspectivas, enriqueciendo aún más la discusión y creando un ambiente interactivo y enriquecedor. Esta tertulia no solo proporcionará una visión más profunda de la leyenda, sino que también fomentará la conexión entre los participantes y la región, despertando la curiosidad y el deseo de seguir explorando más lugares así. Tiempo de 1 a 2 horas aproximadamente.
- Ruta de mitos y leyendas: Organizar una visita guiada por lugares sagrados y significativos, tal es el caso de del Cerro Pucara donde los participantes mucho más allá de conocer el lugar y la naturaleza podrán aprender más sobre la historia del lugar, a través de “Leyenda del Cerro Pucará”. Proporcionando así una experiencia inmersiva y educativa. Tiempo del recorrido de medio día.
- Ceremonia ancestral: Esta actividad es ideal para la representación de “Leyenda de la laguna Inabuela y el Canto del Gallo”, guiada por miembros de la comunidad, los turistas podrán presenciar una ceremonia de agradecimiento a la laguna por permitir estar en el lugar y escuchar la narración de esta. Esto

brindará a los participantes una experiencia auténtica y respetuosa, y les permitirá sumergirse en la espiritualidad y cosmovisión de la comunidad. Se requiere de un tiempo de 3 horas.

- Búsqueda del tesoro: organizar una búsqueda del tesoro donde los niños acompañados de los padres puedan, encontrar pequeños objetos enterrados anteriormente, esto haciendo referencia a la “Leyenda del Cerro Pucará”, acompañados del relato de que la montaña aún esconde tesoros reales. Tiempo aproximado de 1 a 2 horas.





Objetivo

Promover la difusión y valoración de los mitos y leyendas de Chibuleo

Justificación

La animación turística se presenta como una estrategia efectiva para poner en valor el patrimonio cultural inmaterial y atraer a visitantes interesados en conocer y vivenciar estos saberes. A través de actividades de animación, como la narración de historias, representaciones teatrales y eventos temáticos, se logra sumergir a los turistas en el universo mágico de los mitos y leyendas, generando experiencias enriquecedoras y memorables. Además, la animación turística permite una interacción activa entre los visitantes y la comunidad local, fomentando un diálogo intercultural que contribuye a la comprensión mutua y al enriquecimiento cultural.

¿Qué es un programa de animación turística?

Un programa de animación turística es un conjunto de actividades planificadas y organizadas con el propósito de entretener y brindar una experiencia memorable a los turistas durante su estadía en un destino. El objetivo principal es garantizar la diversión y el disfrute de los visitantes, fomentando la participación y creando un ambiente agradable y acogedor que promueva la interacción social y el entretenimiento, contribuyendo así a enriquecer la experiencia vacacional de los turistas.



RESTAURACIÓN



Taller de cocina tradicional

Descripción

Taller donde los visitantes puedan aprender sobre la pambamesa, utilizando ingredientes y técnicas tradicionales, denotando el sentido de hermandad entre todos, creando un lazo de confianza e intentando que se sientan como en casa. Los materiales como utensilios de cocina y los ingredientes serán obtenidos de la misma comunidad. El tiempo estimado para esta actividad es de 2 horas.



Tiempo
2 horas



Horario
Medio día



Cuentacuentos alrededor del fogón

Descripción

Crear un ambiente acogedor alrededor de un fogón, donde un narrador comparta la "leyenda del duende". Mientras los visitantes asan choclos y una bebida caliente. Para esta actividad, se necesita materiales como sillas cómodas, una fogata segura, choclo, bebida caliente y elementos decorativos para ambientar el espacio.



Reseña leyenda

Los duendes suelen vivir donde hay oro, cobre y plata, en algunos cementerios, en quebradas y en plantaciones de choclo, apareciendo a las 6 de la tarde. Los moradores que ven a estos seres reconocen que llevan capuchas y es necesario hacer limpias de vez en cuando para eliminar las malas energías si el duende es malo y pagarles a los duendes que se dedican a cuidar.

Estos suelen estar en cementerios para cuidar los minerales enterrados en tumbas de incas o donde haya una tumba, aunque no este reconocida y también aparecen al final de los arcoíris por lo que se dice que estos indican donde hay oro.

Los duendes también suelen aparecer en las plantaciones de maíz, puesto que, en el pasado, el maíz era considerado como uno de los alimentos más sagrados en la cultura de los pueblos indígenas de los Andes.

Asimismo, los duendes malos son reconocidos porque enferman a personas y animales, mientras que los buenos solo se dedican a cuidar.



Tiempo
1 hora



Horario
Atardecer

Taller de artesanía culinaria

Descripción

Este taller se centra en la decoración de alimentos inspirado en las tradiciones indígenas. Inspirados en los granos de habas y mashua para la recreación de la leyenda “El Yerno perezoso y la Suegra” donde los participantes a través de un lienzo puedan pintar y diseñar el plato que se imaginen. Tiene la duración de 2 horas y requiere materiales como utensilios de cocina, ingredientes frescos y herramientas de decoración.

Reseña leyenda

No es bueno ver a alguien jactándose de sí mismo sin pruebas, por lo que a veces nos pueden engañar ciertos cuenteros disfrazados de personas rectas. La suegra de este cuento lo aprendió muy bien y supo que a veces ser servicial y no estar pendiente de la realidad cuesta caro. Pero ella no es la única que aprendió, sino que su yerno perezoso se arrepintió de mentirle y no volvió a acercarse a la comunidad ni a ninguno de sus compañeros del monte.



Tiempo
2 horas



Horario
Medio día

Banquete temático

Descripción

Organizar un banquete temático basado en la "Leyenda del pobre danzante". Creando un ambiente especial con decoraciones relacionadas a la historia, el plato puede ser decorado con la forma del traje del danzante. El tiempo necesario para este evento dependerá de su envergadura y puede variar entre 2 y 4 horas.

Reseña leyenda

Hace tiempo en la celebración de los alcaldes, un hombre de origen humilde quiso participar de danzante, su problema era que necesitaba la vestimenta y esta era cara. Su amor por el baile lo lleva a trasladarse de provincia para intentar completar la cuota de la competencia. Viendo esta pasión Taita Chimborazo se compadecería y le daría una tarea para darle el dinero que este necesitaría en total y gracias a ello podría dar de comer a la todos los asistentes de ser seleccionado como ganador.



Tiempo
2 a 4 horas



Horario
Medio día



ALOJAMIENTO





Noche de cine al aire libre

Descripción

Organizar una proyección de la leyenda “Leyenda de Mama Tungurahua y Taita Chimborazo” en una pantalla al aire libre. Proporcionar sillas, mantas y palomitas de maíz. El tiempo estimado para esta actividad podría ser de 2 a 3 horas. Link video: [\(441\) Una historia de amor - YouTube](#)

Reseña leyenda

Antes los volcanes podían convertirse en personas y así nació un amor de Taita Chimborazo hacia Mama Tungurahua, debido a lo bella que ella se veía. Pero los celos del enamorado convertirían a un tercero en la mitad de lo que era normalmente.



Tiempo
2 a 3horas



Horario
Noche



Camping bajo las estrellas

Descripción

Organizar una noche dedicada a la observación de estrellas, donde los visitantes puedan aprender sobre la cosmovisión indígena y las constelaciones, además que puede estar acompañada del relato de "La leyenda de la Caja Ronca". Para esto se debe proporcionar mantas y bebidas calientes. El tiempo necesario para esta actividad dependerá de la duración de la presentación y de la visibilidad de las estrellas.



Tiempo
2 horas



Horario
Noche

Reseña leyenda

Nuestros mayores resaltaban que cuando la media noche se hacía en Chibuleo, se podía escuchar la fiesta de un espíritu maligno llamado la caja ronca. Este tenía un sonido particular repetitivo de "tararan tran tran", sonido que reflejaba la tristeza y terror.

Este va de colina a colina seguido por turbantes grandes y pequeños de colores rojos y negros.

Además, se podía observar objetos religiosos que se suelen utilizar solo en celebraciones, ubicados en 20 filas, en cada una de ellas iban imágenes de monjas, curas y ángeles negros con libros en las manos.

Para los Chibuleo se le celebra cada martes de semana santa, puesto que para ellos este momento sirve para honrar y apaciguar su caminar.



Cabañas de los Mitos

Descripción

Alojamiento en cabañas inspiradas en la “Leyenda del Esposo celoso”, con diseños artísticos que representen la historia. La persona encargada contará los hechos sucedidos, utilizando el espacio como la principal herramienta para el desarrollo de la historia. Tiempo aproximado de 1 hora.

Reseña leyenda

Los mayores hablan sobre lo malo de celar demasiado a la mujer, por lo que esta historia nos dará entrada a conocer a una pareja de recién casados que solo quería terminar con su casita para vivir en su recién construida familia. El problema sería que por el marido que no pensó antes de actuar se convertiría en una tragedia, impidiéndole a la mujer disfrutar de más oportunidades y experiencias.



Tiempo
1 hora



Horario
Medio día
Noche



Caritas pintadas

Descripción

Se ofrecerá un programa especial para niños, donde puedan disfrutar de diversos juegos infantiles y entre ellos el de la carita pintada, donde se hará mención la “Leyenda del Lobo envidioso y el Curiquingue”, pintando de tal manera sus rostros con rasgos de un lobo o un curiquingue. Tiempo estimado de 3 horas, vario acorde a la cantidad de niños.



Tiempo
3 horas



Horario
Día

Reseña leyenda

Había una vez un lobo envidioso que se encontró con un curiquingue flamante, este lobo vio las patas amarillas del curiquingue y le preguntó cómo hacía para tenerlas así, porque quería tenerlas igual. El curiquingue le contó que si él se compraba una mula y le hacía cargar leña hasta su casa podría tener un remedio para colorearse las patas (debía hervir agua y meterlas para que se pusieran de ese color y hasta más bonitas). El lobo ingenuo siguió con su consejo, pero no pensó en las acciones propuestas por el curiquingue, por lo que no pudo salir nunca de la cacerola hirviendo.



Sopa de letras

Descripción

Encontrar las palabras relacionadas con “Leyenda de la Amante de Taita Chimborazo”. Una vez que los huéspedes encuentren todas las palabras, se da una explicación breve de la leyenda y su importancia en la historia y cultura local. También se puede ofrecer premios o incentivos para aquellos que completen la sopa de letras correctamente, como una bebida gratuita en el bar. Tiempo aproximado de 1 hora.



Tiempo
1 hora



Horario
Día

Reseña leyenda

Se cuenta antiguamente que Taita Chimborazo, en venganza por la traición de la Tungurahua con el Carihuairazo, tenía una amante, el Cerro Cotacachi, puesto que, él al ser un ser majestuoso y elegante, que a más de una conquistaba; por el fulgor, enojo y rabia que sentía, empezó a conquistar a la Cotacachi, sin importar el enojo que ella sentiría (la Mama Tungurahua) y así fue, ella empezó a sentir celos, erupcionando o haciéndose notar con caídas de ceniza y flujos piroclásticos.



Cocteles

Descripción

Se puede elaborar cocteles utilizando productos tradicionales del lugar, como "puntas". Cada coctel llevará un distinto nombre, como por ejemplo "Condor Jaka", y mientras el bartender prepara la bebida, va contando, el porqué del nombre, es decir, explicando la leyenda que corresponda, para este caso la "Leyenda de la Soltera y El Cóndor". Tiempo considerado de 30 min, por cada coctel.



Tiempo
30 minutos



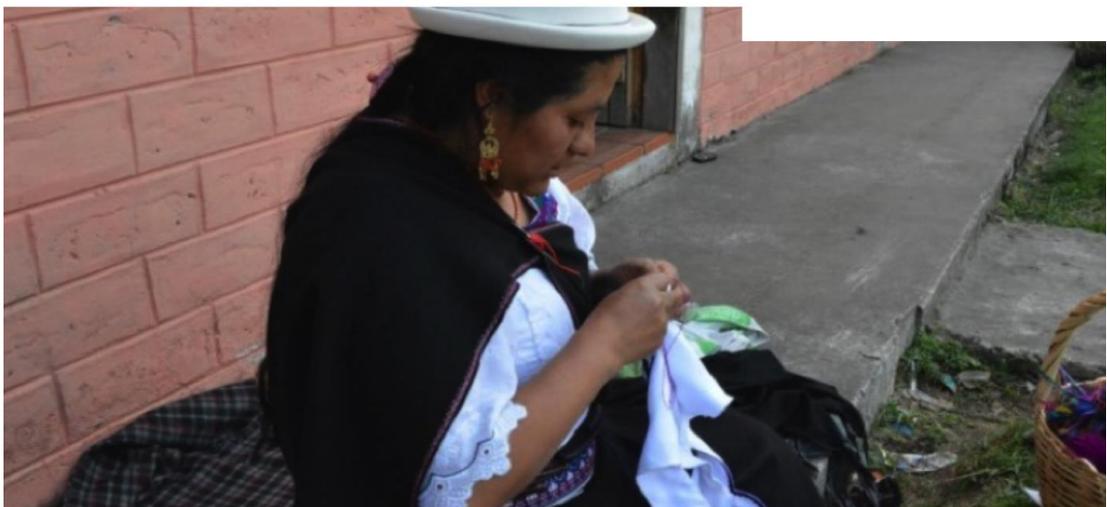
Horario
Noche

Reseña leyenda

María Cristina es una soltera que sueña con el novio perfecto, parecido a un jefe. Esta es trabajadora y suele ir a pastar sus ovejas junto a sus dos amigas fieles sus perritas. Ella está a punto de conocer a un hombre que reúne sus características de esposo y pensará que está a punto de conseguir un matrimonio normal, aunque no se pone a investigar bien quién es Tupac Aparina y de qué familia viene, lo que le dejará una gran sorpresa al convertirse en Cóndor.



Guianza



Tertulias

Descripción

Una vez situados en la zona de Pillahua, se puede contar la leyenda del mismo nombre "Leyenda de Pillahua". Con la colaboración de un guía experto como anfitrión, la historia cobrará vida, desvelando los misterios y personajes que han capturado la imaginación de generaciones. A medida que la tertulia se desarrolle, los huéspedes serán invitados a compartir sus conocimientos, experiencias y perspectivas, enriqueciendo aún más la discusión y creando un ambiente interactivo y enriquecedor. Esta tertulia no solo proporcionará una visión más profunda de la leyenda, sino que también fomentará la conexión entre los participantes y la región, despertando la curiosidad y el deseo de seguir explorando más lugares así.

Reseña leyenda

Cerca del Chibuleo hay un lugar donde que guarda oro, plata y cobre. Además de que servía como balneario para Atahualpa y sus incas. Este lugar protegía en armonía los objetos encargados por el inca. Cuando inició la conquista española se volvió hostil y desde ese momento nadie que este vacío de la Pachá Mama puede acercarse y menos salir si ha tenido malas intenciones estando dentro.



Tiempo

1 a 2 horas



Horario

Medio día



Ruta de mitos y leyendas

Descripción

Organizar una visita guiada por lugares sagrados y significativos, tal es el caso de del Cerro Pucara donde los participantes mucho más allá de conocer el lugar y la naturaleza podrán aprender más sobre la historia del lugar, a través de “Leyenda del Cerro Pucará”. Proporcionando así una experiencia inmersiva y educativa. Tiempo del recorrido de medio día.



Tiempo
5 horas



Horario
Todo el día

Reseña leyenda

La loma Pucará está ubicada cerca de una de las comunidades Chibuleo, se cuenta que en esta guardaban oro y tesoros de los incas. Por eso un señor al escuchar las historias fue hasta allá para tratar de llevarse algún tesoro, Pucará tenía una habilidad de ver quien es bueno y quien es malo. Al ver al señor supo que era malo, todo lo que este desenterró se convirtió en maldito, haciendo que el señor enfermara y muriera.

A Pucará no le gusta la gente mala por lo que intenta alejarlos de cualquier manera, esta loma suele brillar justo cuando se está poniendo el sol y eso es señal de que todavía quedan tesoros. Sus tierras suelen ser amarillas entre más arriba se encuentren, señal de que hay oro según los más mayores de la comunidad.



Ceremonia ancestral

Descripción

Esta actividad es ideal para la representación de “Leyenda de la laguna Inabuela y el Canto del Gallo”, guiada por miembros de la comunidad, los turistas podrán presenciar una ceremonia de agradecimiento a la laguna por permitir estar en el lugar y escuchar la narración de esta. Esto brindará a los participantes una experiencia auténtica y respetuosa, y les permitirá sumergirse en la espiritualidad y cosmovisión de la comunidad.

Reseña leyenda

A la laguna Inabuela no le gusta que la molesten, por lo que se le conoce como una devoradora de personas. Los Chibuleo relatan que, aunque se intentó pedirle permiso para consumir sus aguas para alimentación de sembradíos por medio de una celebración con misa, banda y un tributo, esta prefirió absorberlos a todos incluido con un gallo blanco que se iba a usar como tributo. Por lo que ahora el gallo canta a las 12 de la noche y del día como advertencia.



Tiempo
3 Horas



Horario
Día
Medio día



Búsqueda del tesoro

Descripción

Organizar una búsqueda del tesoro donde los niños acompañados de los padres puedan, encontrar pequeños objetos enterrados anteriormente, esto haciendo referencia a la "Leyenda del Cerro Pucará", acompañados del relato de que la montaña aún esconde tesoros reales. Tiempo aproximado de 1 a 2 horas.



Tiempo
1 a 2 Horas



Horario
Día
Medio día

Reseña leyenda

La loma Pucará está ubicada cerca de una de las comunidades Chibuleo, se cuenta que en esta guardaban oro y tesoros de los incas. Por eso un señor al escuchar las historias fue hasta allá para tratar de llevarse algún tesoro, Pucará tenía una habilidad de ver quien es bueno y quien es malo. Al ver al señor supo que era malo, todo lo que este desenterró se convirtió en maldito, haciendo que el señor enfermara y muriera.

A Pucará no le gusta la gente mala por lo que intenta alejarlos de cualquier manera, esta loma suele brillar justo cuando se está poniendo el sol y eso es señal de que todavía quedan tesoros. Sus tierras suelen ser amarillas entre más arriba se encuentren, señal de que hay oro según los más mayores de la comunidad.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO

Producto del proyecto de investigación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Turismo

Tutora: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

- Akutsu, R., Botelho, R., Camargo, E., Sávio, K., y Araújo, W. (2005). A ficha técnica de preparação como instrumento de qualidade na produção de refeições. *Revista de Nutrição*, 18(2), 277-279.
<https://doi.org/10.1590/S1415-52732005000200012>
- Ato, M., López, J., y Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29(3), 1038-1059. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Avila, M. F. (2020). *Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: Importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia*. 55.
- Aza, J. (2019). Entretejiendo culturas: Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*, 55.
- Bada, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19).
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>
- Barajas, Z., Quiroz, C., Nuñez, M., y Esparza, I. (2019). Análisis de la animación turística en el sur de Sonora (México) a través de la experiencia de Costa Azul (Francia). *Revista ESPACIOS*, 40(04).
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n04/19400420.html>

- Bobatto, M., Segovia, G., y Rosas, S. (2020). El Buen Vivir, camino del Movimiento Mundial de Salud de los Pueblos Latinoamérica hacia otra alternativa al desarrollo. *Saúde em Debate*, 44, 24-36. <https://doi.org/10.1590/0103-11042020s102>
- Caluña, N., Tisalema, M., y Caluña, T. (2008). *Los chibuleos: Origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos*. s.n.
- Carrión, G. (2021). Lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes. *Universidad Nacional*, 72.
- Cohen, E. (2005). Principales tendencias en el turismo contemporáneo. *Política y Sociedad*, 42(1), 11-24.
- Comisión Económica para América Latina CEPAL. (2014). *UNASUR: un espacio de cooperación e integración para el desarrollo*. Naciones Unidas CEPAL. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37353/S1420796_es.pdf
- Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). (2014, julio 19). *Chibuleo*. <https://conaie.org/2014/07/19/chibuleo/>
- Dávila, F. (2022). *Reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas en el marco constitucional del Ecuador*. Editorial Ebooks.
- Fichamba, L., Jaramillo, M., y Jiménez, D. (2021). Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milenario. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2735>
- Flores, M. (2020). *Plan de animación turístico—Cultural para fortalecer la identidad de las fiestas del Yamor en la ciudad de Otavalo* [Thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra]. <https://doi.org/10/559>

- Fonseca, A. M., y Méric, O. G. (2019). Rescate del patrimonio cultural inmaterial, cuentos y leyendas Kichwas de la provincia de Pastaza, Ecuador. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 6(3), 1-17.
<https://doi.org/10.21855/ecociencia.63.169>
- García, K. (2021). *Mitos y leyendas en el desarrollo del Turismo Cultural* [BachelorThesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6202>
- Gialdino, I. (2019). *Estrategias de investigación cualitativa: Volumen II*. Editorial GEDISA.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Juan Benigno Vela. (2021). Reseña Histórica. *Chibuleo*. <https://www.gadjuanbenignovela.gob.ec/resena-historica>
- Gómez, M. (2020). La leyenda. Aproximaciones a un género «casi inasible». *Revista de Literaturas Populares*, 37.
- Hernández, A. (2020). *La Animación Turística Sociocultural y el Descubrimiento Origen de la animación*.
https://www.researchgate.net/publication/346014626_La_Animacion_Turistica_Sociocultural_y_el_Descubrimiento_Origen_de_la_animacion
- Hernández, J., Clemente, E., y López, T. (2015). *El turismo gastronómico como experiencia cultural. El caso práctica de la ciudad de Cáceres (España)* (Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, pp. 407-427).
<file:///D:/Dialnet-ElTurismoGastronomicoComoExperienciaCulturalElCaso-5138997.pdf>
- Hess, L. (2015). La tradición oral en el siglo XXI: Explorando la teoría. En *Bodies of Song: Kabir Oral Traditions and Performative Worlds in Northern India* (p.

0). Oxford University Press.

<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199374168.003.0005>

Jamal, T., y Stronza, A. (2009). Collaboration theory and tourism practice in protected areas: Stakeholders, structuring and sustainability. *Journal of Sustainable Tourism*, 17(2), 169-189.

<https://doi.org/10.1080/09669580802495741>

Kolar, T., y Zabkar, V. (2010). A consumer-based model of authenticity: An oxymoron or the foundation of cultural heritage marketing? *Tourism Management*, 31(5), 652-664. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2009.07.010>

Lligalo, T. (2019). *La animación digital en la difusión de saberes ancestrales de la comunidad Chibuleo de la provincia de Tungurahua*. Universidad Tecnológica Indoamérica.

López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.

Martínez, S. D., y Garzón, V. C. (2022). *Mitos y leyendas en realidad aumentada como atractivo turístico*. 24.

Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. 239.

Mejillón, S. (2020). *Mitos y leyendas en la ciudad de Guayaquil* [Universidad de las Artes].

http://dspace.uartes.edu.ec:8080/bitstream/123456789/608/1/Proyecto%20de%20titulacion_Mejillon%20Clemente%20Steven.pdf

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015). *Chibuleo y Quisapincha dieron gracias a la Pachamama*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/chibuleo-y-quisapincha-dieron-gracias-a-la-pachamama/>

- Ministerio de Educación. (2021). *Cartilla de saberes y conocimientos de la nacionalidad Kichwa pueblo Chibuleo*.
- Morales, M. (2016). *Animación turística*. Editorial Síntesis.
- Moya, G. L. (2020). Sobre la diosa madre. Reflexión sobre los mitos y leyendas de la creadora en China. *RAPHISA. Revista de Antropología y Filosofía de lo Sagrado*, 4(2), Art. 2. <https://doi.org/10.24310/Raphisa.2020.vi8.6634>
- Nyaupane, G., Morais, D., y Dowler, L. (2006). The role of community involvement and number/type of visitors on tourism impacts: A controlled comparison of Annapurna, Nepal and Northwest Yunnan, China. *Tourism management*, 27(6), 1373-1385.
- Ortega, C. (2012). José María Arguedas o el juego dualístico de su cosmovisión andina. *Revista Sarance*, 28, Art. 28.
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Palacios, L. (2014). Una aproximación a la filosofía andina prehispánica en los fragmentos, relatos o testimonios registrados durante la colonización española. *Episteme. Revista de divulgación en estudios socioterritoriales*, 6(2), Art. 2. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/episteme/article/view/3352>
- Pascoli, M. (2021). Community involvement in tourism: Exploring the place image guided by the locals. *Cuadernos Europeos de Deusto*, 64, 111-136. <https://doi.org/10.18543/ced-64-2021pp111-136>

- Paucar, M. (2019). *El potencial turístico de las comunidades de la unión de organizaciones del pueblo chibuleo (UNOPUCH) como aporte al desarrollo turístico de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua* [Bachelor Thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Turismo y Hotelería]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/30231>
- Pinos, J., Bedón, C., Quispe, M., y Santamaría, S. (2022). Dinámicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indígena kichwa Chibuleo. *Diálogo Andino*, 68, 194-207. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812022000200194>
- Promoción del Desarrollo Económico y del Turismo. (2017). *Animación turística*. PRODETUR.
- Quijano, A. (2020). *Cuestiones y horizontes: De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder* (Primera).
- Ramírez, D. (2020). Una interpretación plástica y visual del mito indígena latinoamericano: *Universidad del Valle-Cali*, 270.
- Ramirez, M., Rivas, E., y Cardona, C. (2019). El estudio de caso como estrategia metodológica. *Revista Espacios*, 40(23), 90.
- Richards, G., y Wilson, J. (2006). Developing creativity in tourist experiences: A solution to the serial reproduction of culture? *Tourism Management*, 27(6), 1209-1223. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2005.06.002>
- Romero, Y. S., y Silva, G. (2020). Técnicas de animación en los servicios turísticos de las agencias de viaje cubanas. *Revistas de Investigación*, 43(98), Art. 98. <https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvest/article/view/8482>

- Rowe, A., y Meisch, L. (2012). *Costume and History in Highland Ecuador*.
University of Texas Press.
- Salamanca, A. (2019). Checklist para autores y checklist para lectores: Diferentes herramientas con diferentes objetivos. *Investigación Nure*, 16(99), 4.
- Sánchez, J. (2019). Animación hotelera, una perspectiva de diferenciación de marcas. Bases conceptuales y metodológicas. *Explorador Digital*, 3(4), 79-95.
<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v3i4.917>
- Sánchez, M. (2015). Metodología de investigación en pedagogía social. *Pedagogía Social Revista Interuniversitaria*, 26, 21.
https://doi.org/10.7179/PSRI_2015.26.01
- Sánchez, Y. (2020). Diseño e implementación de un modelo de consultoría para procesos culturales en la animación turística. *TURPADE. Turismo, Patrimonio y Desarrollo*, 13, Art. 13.
- Santos, J. (2012). *Análisis de la animación turística en los hoteles de la provincia de Santa Elena: Modelo metodológico y de desarrollo*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Sharpley, R., y Telfer, D. (2015). *Tourism and Development: Concepts and Issues*. Channel View Publications.
- Sossa, M. (2011). Técnicas de animación turística. *UNED*, 43.
- Suárez, I., y Garza, J. (2019). *Los Rostros de la Animación Turística y Sociocultural* (Vol. 1-1). Fundación Red Iberoamericana de Ciencia, Naturaleza y Turismo.
- Súmar, H. (1996). A propósito de la Complementariedad Andina (Las relaciones de género en la Comunidad Andina). *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 22.

- Throsby, D. (2003). Determining the Value of Cultural Goods: How Much (or How Little) Does Contingent Valuation Tell Us? *Journal of Cultural Economics*, 27, 275-285. <https://doi.org/10.1023/A:1026353905772>
- Torres, W. (2021). La historia también se canta. Simbolismo y análisis semántico en himnos indígenas. *Revista de Historia*, 84, 355-380.
<https://doi.org/10.15359/rh.84.14>
- Ulrike, G., y Yoo, K. (2008). Use and Impact of Online Travel Reviews. *Information and Communication Technologies in Tourism 2008*, 35-46.
https://doi.org/10.1007/978-3-211-77280-5_4
- Urry, J. (1995). *Consuming Places*. Psychology Press.
- Weaver, D. (2014). The sustainable development of tourism. *The Wiley Blackwell companion to tourism*, 524-534.
- Zambrano, L., y Caicedo, Y. (2019). *Mitos y leyendas como desafío al turismo de Bahía de Caráquez*. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.3605174>

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 10 de abril de 2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Lcdo. Mg. Francisco Torres Oñate como coordinador principal del proyecto de investigación titulado "TURISMO GASTRONÓMICO Y DE INNOVACIÓN BASADO EN EL USO DE METAVERSOS Y REALIDAD VIRTUAL PARA LA ZONA CENTRAL DEL ECUADOR" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "MITOS Y LEYENDAS EN LA ANIMACIÓN TURÍSTICA. CASO DE ESTUDIO: PUEBLO CHIBULEO" propuesto por la estudiante Maliza Maliza Yarima de los Ángeles, portadora de la cédula de ciudadanía 180414950-6, estudiante de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



.....
Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg.
Cc:1803318169
cf.torres@uta.edu.ec

Anexo B. Instrumentos

Tabla 6 Diseño de la ficha A1 del INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO:
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="checkbox"/> URBANA	<input type="checkbox"/> RURAL
Localidad:		
COORDENADAS:	X(Este)	Y(Norte) Z(Altitud)
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA		
CÓDIGO FOTOGRÁFICO:		
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACION	OTRA DENOMINACION(ES)	
	D1	
	D2	
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
	L1	
	L2	
SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
BREVE RESEÑA		
4.LA DESCRIPCIÓN		

NARRACIÓN (VERSIÓN 1)					
N/A					
ESTRUCTURA		VERSO		PROSA	
				OTRO	
FECHA O PERÍODO			DETALLE DE LA PERIODICIDAD		
ANUAL					
CONTINUA					
OCASIONAL					
OTRO					
ALCANCE			DETALLE DEL ALCANCE		
LOCAL					
PROVINCIAL					
REGIONAL					
NACIONAL					
INTERNACIONAL					
USO SIMBÓLICO			DESCRIPCIÓN DEL USO SIMBÓLICO		
RITUAL					
FESTIVO					
LÚDICO					
NARRATIVO					
OTRO					
5. PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD / TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
INDIVIDUOS					
COLECTIVIDADES					
INSTITUCIONES					
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
Padres -Hijos					
Maestro-Aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN			
Padres -Hijos					
Maestro-Aprendiz					
Centro de capacitación					

	Otro			
6.VALORACIÓN				
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD				
Sensibilidad al cambio				
	Alto			
	Medio			
	Bajo			
7.INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELEFONO	SEXO	EDAD
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	CÓDIGO/ NOMBRE	
9.ANEXOS				
TEXTOS	FOTOGRAFÍAS	VIDEOS	AUDIO	
10.OBSERVACIONES				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariada por:		Fecha de inventario:		
Revisada por:		Fecha de Revisión:		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico:				

Tabla 7 *Diseño de Lista de Chequeo*

Observación			
Lista de Chequeo			
Indicadores	Cumplimiento		Observaciones
	Si	No	
¿Se ofrecen actividades culturales tradicionales, como danzas, música, artesanías o ceremonias, como parte de la animación turística en Chibuleo?			
¿Se ofertan servicios de hospedaje en la comunidad?			
¿Se promueve la participación de los visitantes en la preparación de alimentos tradicionales?			
¿Existen oportunidades para que los turistas aprendan sobre su forma de vida, tradiciones y creencias, y establezcan un diálogo intercultural significativo?			
¿Se recopilan comentarios y sugerencias de los visitantes para enriquecer la experiencia turística y adaptarla a sus necesidades y expectativas?			
¿Se promueve la interacción directa entre los visitantes y los miembros de la comunidad de Chibuleo?			
¿Los habitantes de la comunidad mantienen una comunicación activa con los turistas?			
¿Existen guías turísticos capacitados que puedan explicar el contexto cultural, simbolismo y enseñanzas presentes en estas historias?			

¿Existe un archivo o colección que preserve y documente estas historias (mitos y leyendas) transmitidas oralmente?

¿Se utilizan herramientas como sitios web, redes sociales, folletos informativos o eventos promocionales para atraer a los turistas?



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

Yo, Gabriela Lizbeth Santamaria Vargas con CI 1600758724 de profesión, Ingeniera en Dirección y Administración de Empresas Turísticas Hoteleras, Magister en Turismo mención en Gestión del Turismo, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Lista de Chequeo" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Calidad de redacción de las variables a observar	X			
Pertinencia acorde al tema	X			
Redacción de los ítems	X			
Factibilidad de aplicación	X			
Ortografía	X			

Observación:

Ninguna Observación

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Gabriela Lizbeth Santamaria Vargas

Especialidad del evaluador: Magister en Turismo mención en Gestión del Turismo

Lugar de trabajo: Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños de Agua Santa

Cargo que desempeña: Directora de turismo

Fecha: sábado, 20 de mayo

Firma:






Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

Yo, Segundo Miguel Tisalema Caluña con CI 1801608231 de profesión, Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialista Superior en Gestión Local, Diplomado en Ciencias Sociales Mención Estudios Étnicos, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Lista de Chequeo" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Calidad de redacción de las variables a observar	X			
Pertinencia acorde al tema	X			
Redacción de los ítems	X			
Factibilidad de aplicación	X			
Ortografía	X			

Observación:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Lic. Segundo Miguel Tisalema Caluña

Especialidad del evaluador: Especialista Superior en Gestión Local

Lugar de trabajo: Consultor Independiente

Cargo que desempeña: Investigador

Fecha: lunes, 22 de mayo

Firma: _____



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

Yo, Ángel Heriberto Merino Granizo con CI 1600302085 de profesión, Ingeniero en empresas ecoturísticas, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Lista de Chequeo" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	✓			
Calidad de redacción de las variables a observar	✓			
Pertinencia acorde al tema	✓			
Redacción de los ítems	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			
Ortografía	✓			

Observación:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ángel Merino Granizo

Especialidad del evaluador: Ingeniero en empresas ecoturísticas

Lugar de trabajo: Operadora Turística Wonderful Ecuador

Cargo que desempeña: Gerente propietario

Fecha: sábado, 20 de mayo

Firma:

Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario

CARTA DE ENTREGA DE RECEPCIÓN DEL PRODUCTO

Ambato, 21 de junio de 2023

Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg

Docente coordinador

Proyecto de investigación “Turismo gastronómico y de innovación basado en el uso de metaversos y realidad virtual para zona central del Ecuador”

Yo, Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg. en calidad de coordinador principal del proyecto de investigación titulado “TURISMO GASTRONÓMICO Y DE INNOVACIÓN BASADO EN EL USO DE METAVERSOS Y REALIDAD VIRTUAL PARA ZONA CENTRAL DEL ECUADOR”, por medio de la presente hago constar que he recibido el producto desarrollado como parte del trabajo de titulación de tema “**Mitos y leyendas en la animación turística. Caso de estudio: Pueblo Chibuleo**”, por la estudiante Maliza Maliza Yarima de los Ángeles con cédula de ciudadanía 1804149506, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Los detalles del producto son los siguientes:

- Nombre del producto: Programa de animación turística adaptado a los mitos y leyendas del pueblo Chibuleo.

Certifico que el producto ha sido revisado y se encuentra en buen estado. Se considera que el estudiante ha cumplido satisfactoriamente con los requisitos establecidos para la entrega del producto desarrollado en su trabajo de titulación.

Entregado por:

Maliza Maliza Yarima de los Ángeles

C.I 1804149506

ymaliza9506@uta.edu.ec



Aprobado por:

Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg.

C.I. 1803318169

cf.torres@uta.edu.ec

Anexo D. Evidencias

Figura 2 Conversación con Pedro Ainaguano



Figura 3 Conversación con Francisco Caluña



Figura 4 Conversación con José Iligalo

