



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación,**

**Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO  
MOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “SENDERITOS DE  
LUZ” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO EN EL PERÍODO  
NOVIEMBRE 2010 A MARZO DEL 2011”**

---

**AUTORA: MORALES TACOAMÁN SILVANA DEL PILAR**

**TUTOR: DR. MSc. MARCELO W. NUÑEZ ESPINOZA**

**AMBATO - ECUADOR**

**2011**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “SENDERITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO DEL 2011” desarrollado por SILVANA DEL PILAR MORALES TACOAMÁN , estudiante... de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, considero que dicho Trabajo de Graduación reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios para ser sometido a la evaluación por parte de la Comisión de Estudios y Calificación designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Ambato, .....de..... del 2011.

.....  
**DR. MSc. MARCELO W. NUÑEZ ESPINOZA**  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
**MORALES TACOAMÁN SILVANA DEL PILAR**

**CC: 180256174-4**

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “SENDERITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO DEL 2011” presentada por la Srta. MORALES TACOAMÁN SILVANA DEL PILAR, egresada de la Carrera de promoción 2010 – 2011 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de \_\_\_\_\_ en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

\_\_\_\_\_  
Lcda. Mg. Paulina Nieto

\_\_\_\_\_  
Dra. Piedad Aguas

## **DEDICATORIA**

A MI QUERIDA MADRE, QUE  
ES LO MÁS PRECIADO EN  
MI VIDA, QUE DÍA A DÍA ME  
MOTIVÓ A LA SUPERACIÓN  
CON SUS PALABRAS Y  
SABIDURÍA.

A MI HERMANO QUIÉN  
TAMBIÉN SUPO APOYARME  
Y ALENTARME  
OPORTUNAMENTE HASTA  
ALCANZAR MIS METAS

SILVANA

## **AGRADECIMIENTO**

MI MÁS SINCERO AGRADECIMIENTO  
A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE  
AMBATO, A LAS AUTORIDADES Y  
PROFESORES QUIÉNES IMPLANTARON  
SUS CONOCIMIENTOS EN MI PERSONA  
ESPECIALMENTE AL Dr. MSc. MARCELO  
W. NÚÑEZ ESPINOZA POR SU DIRECCION  
EN ESTE TRABAJO

EL AUTOR

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINAS</b>
Portada .....	i
Aprobación del Tutor .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Al Consejo Directivo.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice General .....	vii
Resumen Ejecutivo .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1. Tema .....	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1. Contextualización .....	2
1.2.2. Análisis Crítico.....	4
1.2.3. Prognosis.....	5
1.2.4. Formulación del Problema.....	6
1.2.5. Interrogantes .....	6
1.2.6. Delimitación del Objetivo de Investigación .....	6
1.3. Justificación .....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Obejtivo General .....	8
1.4.2. Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO .....	9

2.1. Antecedentes investigativos.....	9
2.2. Fundamentación filosófica .....	10
2.3. Fundamentación legal.....	10
2.4. Categorías fundamentales.....	11
2.4.1. Visión dialéctica de la conceptualización .....	12
2.4.1.1. Marco conceptual variable independiente.....	12
2.4.1.2. Marco conceptual variable dependiente.....	38
2.5. Hipótesis .....	47
2.6. Señalamiento de variables.....	47
CAPÍTULO III.....	48
METODOLOGÍA .....	48
3.1. Modalidad básica de la investigación.....	48
3.2. Nivel o tipo de Investigación .....	48
3.3. Población y Muestra .....	48
3.4. Operacionalización de las variables.....	49
3.5. Recolección de información .....	51
3.6. Plan de procesamiento .....	51
CAPÍTULO IV.....	53
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	53
4.1. Análisis de los resultados .....	53
4.2. Verificación de Hipótesis.....	64
4.2.1. Planteamiento de la Hipótesis.....	65
CAPÍTULO V.....	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
5.1. Conclusiones .....	68
5.2. Recomendaciones .....	69



CAPÍTULO VI.....	70
PROPUESTA.....	70
6.1. Datos informativos .....	70
6.2. Antecedentes de la propuesta .....	70
6.3. Justificación .....	71
6.4. Objetivos .....	73
6.4.1 objetivo general.....	73
6.4.2 objetivos específicos .....	73
6.5. Análisis de factibilidad.....	73
6.6. Fundamentación Científica .....	74
6.7. Metodología. Modelo Operativo .....	82
6.8. Administración de la Propuesta .....	83
6.8.1. Recursos institucionales .....	83
6.8.2. Recursos humanos .....	83
6.8.3. Recursos materiales .....	83
6.8.4. Recursos financieros .....	83
6.8.5. Presupuesto de la propuesta .....	84
6.9. Cronograma .....	84
6.10 planificación de la capacitación de la propuesta .....	85
6.11. Evaluación de la Propuesta .....	91

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

GRÁFICO 1 RED DE INCLUSIONES.....	11
GRÁFICO 2 TÉCNICA DEL PUNZADO .....	17
GRÁFICO 3 TECNICAS DE PUNZADO .....	18

GRÁFICO 4 TECNICAS DE PUNZADO .....	18
GRÁFICO 5 TECNICAS DE PUNZADO .....	18
GRÁFICO 6 TECNICAS DE PUNZADO .....	19
GRÁFICO 7 LABERINTOS.....	25
GRÁFICO 8 LABERINTOS.....	26
GRÁFICO 9LABERINTOS.....	26
GRÁFICO 10 FORMAS .....	27
GRÁFICO 11 EQUILIBRIO .....	44
GRÁFICO 12¿TE GUSTA UTILIZAR EL LÁPIZ? .....	53
GRÁFICO 13¿COLABORAS CON TU MAESTRA EN LOS EJERCICIOS CON TUS MANOS?.....	55
GRÁFICO 14¿DISFRUTAS TROZANDO PAPELES? .....	56
GRÁFICO 15¿TE ENCANTA RASGAR PAPELES EN EL AULA?.....	57
GRÁFICO 16 ¿TE GUSTA CORTAR CON LAS TIJERAS LOS TRABAJOS QUE TE PIDE TU MAESTRA? .....	58
GRÁFICO 17 ¿DISFRUTAS AL TRABAJAR HACIENDO BOLILLAS? .....	59
GRÁFICO 18 ¿TE AGRADA CUÁNDO PUNZAS?.....	60
GRÁFICO 19 ¿TE GUSTA PINTAR LIBREMENTE?.....	61
GRÁFICO 20 ¿CUÁNDO UTILIZAS PLASTILINA LA DEJAS SUAVE?.....	62
GRÁFICO 21 ¿GOZAS AL MOLDEAR MASA?.....	63
GRÁFICO 22 CAMPANA DE GAUSS .....	67
GRÁFICO 23 DESARROLLO DACTILAR .....	75
GRÁFICO 24 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA .....	77
GRÁFICO 25 DESARROLLO MOTRIZ .....	81

### ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 ÁRBOL DEL PROBLEMA .....	4
CUADRO 2 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	49
CUADRO 3 VARIABLE DEPENDIENTE .....	50
CUADRO 4 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	51

CUADRO 5 ¿TE GUSTA UTILIZAR EL LÁPIZ? .....	53
CUADRO 6 ¿COLABORAS CON TU MAESTRA EN LOS EJERCICIOS CON TUS MANOS? .....	55
CUADRO 7 ¿DISFRUTAS TROZANDO PAPEL? .....	56
CUADRO 8 ¿TE DIVIERTES AL RASGAR PAPELES? .....	57
CUADRO 9 ¿TE GUSTA MANEJAR LAS TIJERAS?.....	58
CUADRO 10 ¿DISFRUTAS AL TRABAJAR HACIENDO BOLILLAS? .	59
CUADRO 11 ¿TE AGRADA CUANDO PUNZAS?.....	60
CUADRO 12 ¿TE GUSTA PINTAR LIBREMENTE? .....	61
CUADRO 13 ¿CUANDO UTILIZAS PLASTILINA LA DEJAS SUAVE? 62	
CUADRO 14 ¿GOZAS AL MOLDEAR MASA?.....	63
CUADRO 15 FRECUENCIAS OBSERVADAS .....	65
CUADRO 16 FRECUENCIAS ESPERADAS .....	66
CUADRO 17 JI CUADRADO .....	66
CUADRO 18 ACTIVIDADES MOTRICES.....	76
CUADRO 19 MODELO OPERATIVO .....	82
CUADRO 20 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA .....	84
CUADRO 21 CRONOGRAMA .....	84
CUADRO 22 CAPACITACIÓN DE LA PROPUESTA .....	85
CUADRO 23 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	92

## **MATERIALES DE REFERENCIA**

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## **RESUMEN EJECUTIVO**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación,**

**Mención: Educación Parvularia**

### **TEMA:**

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “SENDERITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO DEL 2011”

**AUTOR(A): MORALES TACOAMÁN SILVANA DEL PILAR**

**TUTOR(A): DR. MSc. MARCELO W. NUÑEZ ESPINOZA**

**FECHA: MARZO DEL 2011**

Este presente trabajo de investigación, se realizó con el afán de que los niños desarrollen su motricidad fina como también su capacidad motriz tanto en la provincia de Tungurahua como en la parroquia Huachi Chico y en especial en el Jardín de Infantes “Senderitos de Luz” donde tuve la oportunidad de realizar esta investigación.

Analizando toda situación encontramos mucho desconocimiento de la Motricidad Fina y su aplicación motriz en los padres de familia quienes rodean al niño, encontrando dificultades manuales que conllevan a tener

defectos como desinterés en los alumnos y por ende una incorrecta posición manual en lo que refiere a la pinza dátil.

Se pudo determinar que dicha investigación contiene normas y técnicas que ayudan tanto a los padres de familia, al niño y a la comunidad, a que conozcan más acerca de este tema teniendo como objetivo: determinar la relación existente entre la motricidad fina y el desarrollo motriz de los niños y que internamente conlleva a un diagnóstico de cómo se practica de dicha motricidad en el jardín de infantes antes mencionado.

Siendo la motricidad fina uno de los ejes fundamentales que implica una correcta coordinación dentro de las actividades que realiza en niño diariamente, esta necesita de mucha precisión.

Esta llega a aplicarse en el desarrollo motriz a través de la maduración que el niño va adquiriendo en base a los ejercicios motrices, para lo cual se ha propuesto realizar una guía que servirá para el desenvolvimiento motriz de los niños en general sacando a flote sus destrezas y habilidades.

El diseño de esta propuesta es sobre la motricidad fina esta es para ejercitarla, la hemos orientado a niños y niñas de edad preescolar (entre tres y cinco años). A esta edad ya tienen control sobre el lápiz.

Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de

manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Por esto hemos intentado que las acciones a realizar en juegos que sean sencillos en su ejecución, pero que a la vez representen un reto que les estimule y les divierta. También hemos intentado ofrecer un diseño que a los niños y niñas les resulte atractivo.

## **INTRODUCCIÓN**

El trabajo investigativo consta de:

En el capítulo I, el Problema se establece: Planteamiento del problema, contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes, Delimitación del Objetivo de Investigación, Justificación, Objetivos (General y Específicos).

Capítulo II, el Marco Teórico se establece: Antecedentes de la investigación, Fundamentación filosófica, Fundamentación legal, Categorías fundamentales, Hipótesis, Señalamiento de variables.

Capítulo III, Metodología y se establece: Modalidad básica de la investigación, Nivel o tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de variables, Plan de recolección de información, Plan de procesamiento de la investigación.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados se establece: Análisis de los resultados (encuesta entrevista), Interpretación de datos (encuesta entrevista), Verificación de Hipótesis.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones

Capítulo VI, Propuesta se establece: Datos informativos, Antecedentes de la propuesta, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Fundamentación, Metodología. Modelo Operativo.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “SENDERITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 AMARZO DEL 2011”

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

A lo largo del tiempo han establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxis, la grafo motricidad, la relación con los objetos y la comunicación con los demás.

En la ciudad de Ambato la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, antes mencionados ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar



a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Desde hacía varias décadas la educación moderna ha implementado nuevas formas para mejorar la motricidad en los niños por cuanto este tiene vinculación directa con su aprendizaje presto a obtener logros en la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

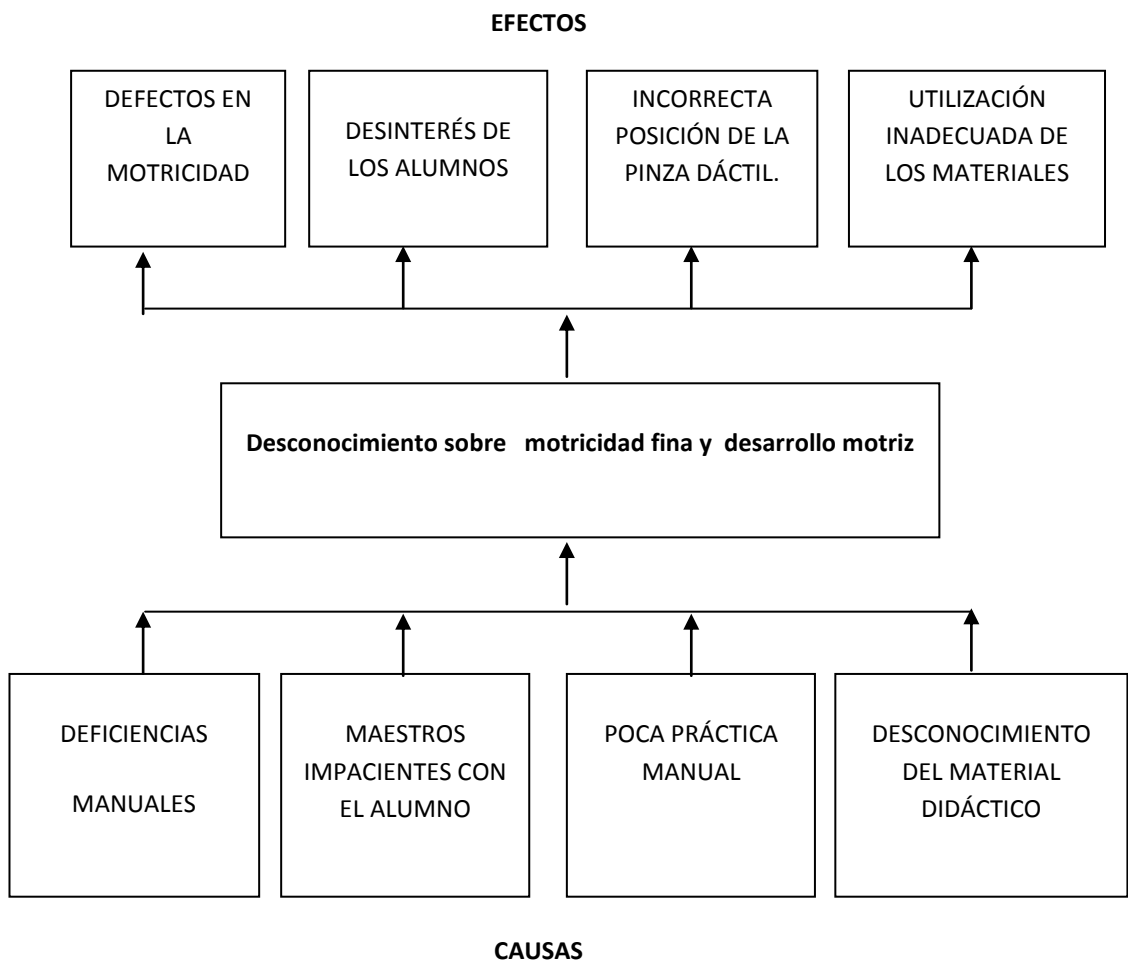
Durante los últimos años para conseguir una buena motricidad fina en los niños de las instituciones de la parroquia Huachi Chico se ha seguido un proceso enseñanza aprendizaje, que permite al niños desarrollarse de mejor manera, e incluso otras instituciones que ayudan a mejorar el nivel de maduración de los niños mediante la estimulación temprana, dándoles así, mejores oportunidades al ingresar a cualquier institución educativa.

El jardín de infantes Senderitos de Luz una de las instituciones más representativas de la parroquia Huachi Chico, se ha preocupado por preparar a sus alumnos para el futuro, enfocando su trabajo a mejorar el desarrollo motriz intelectual de los niños; manejando objetivos claros con los que el niño pueda desenvolverse con facilidad.

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de motricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

### 1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

**CUADRO1 ÁRBOL DEL PROBLEMA**



**ELABORADO POR: SILVANA MORALES**

**FUENTE: INVESTIGACIÓN DE LA AUTORA**

Desconocimiento sobre la motricidad fina y el desarrollo motriz

Cuando existen deficiencias manuales es por falta de creatividad por parte del docente en las actividades a llevarse a cabo en el aula; esto conlleva a que exista defectos en la motricidad ya que los niños tienen pocos movimientos en sus manos.

Existen también maestras que son impacientes con sus alumnos cuando estos realizan algún trabajo deficiente o no supieron entender la consigna del maestro, ya que cualquier trabajo que se les intente enseñar a los niños primero tiene la maestra que realizar en el pizarrón para que los niños puedan seguirla.

Cuando un niño es criticado se provoca que exista un desinterés en las actividades que tiene que realizar

Cuando los niños tienen poca práctica manual la misma que se adquiere por medio de las técnicas grafo plásticas posteriormente será un niño que cojera mal el lápiz es decir tendrá una mala escritura.

Los maestros debemos capacitarnos frecuentemente y estar al tanto de los materiales que vamos a utilizar con los niños, es por esta razón que este tipo de desconocimientos llevan a que ellos utilicen de forma inadecuada los materiales, sin darles el uso que deberían tener.

### **1.2.3PROGNOSIS**

Siendo los niños un factor importante dentro de la sociedad y de la institución del “Jardín de Infantes Senderitos de Luz” es probable que si no tienen una buena motricidad fina aplicada dentro del aula no existirá un verdadero desarrollo motriz en ellos.

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la motricidad fina inciden en el desarrollo motriz de los niños del jardín de infantes “Senderitos de Luz” de la parroquia Huachi Chico?

#### **1.2.5 INTERROGANTES**

- ¿Cree que la motricidad fina y su aplicación inciden en el desarrollo motriz de los niños?
- ¿Por qué la motricidad fina no es aplicada en el hogar?
- ¿Considera que la motricidad fina ayuda en el desarrollo motriz de los niños?
- ¿A quienes se les debe concientizar para el avance de la motricidad fina de los niños?
- ¿Que provoca que los niños no tengan motivación para la motricidad fina?
- ¿Por qué la motricidad fina es importante para los niños del jardín?

#### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIVACIÓN**

#### **CONTENIDO**

Campo: Educación Parvularia.

Área: Jardín de Infantes Senderitos de Luz.

**ESPACIAL:**

Provincia: Tungurahua.

Cantón: Ambato.

Parroquia: Huachi Chico.

**TEMPORAL:**

Este proyecto se llevará a cabo en el periodo noviembre 2010 a marzo del 2011.

**1.3 JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto se justifica porque constituirá en ayuda tanto a los padres de familias y comunidad a que conozcan acerca de la motricidad fina y el desarrollo motriz de los niños, el alcance y aplicación que se da en cada uno de ellos, para mejorar sus destrezas y habilidades y que ayudarán a cambiar hábitos con lo que respecta a la correcta posición de la pinza dátil.

Así se logrará obtener diferentes maneras de ejercitar la motricidad fina es decir movimiento de sus manos en la edad escolar, que servirá para los posteriores años de Educación Básica, alcanzando un mejor nivel de vida y desarrollo físico, mental y emocional.

Así el niño alcanzará logros, independencia a través de las actividades diarias, desarrollando su organización y haciendo de los niños entes entusiastas, participativos y que sepan valorar cada uno de sus actos.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relación existente entre la motricidad fina y el desarrollo motor de los niños

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diagnosticar la manera como se lleva a cabo la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo escolar de los niños del Jardín de Infantes "Senderitos de Luz"
- Establecer las condiciones necesarias para que la motricidad fina sea factor de incidencia en el desarrollo motor de los niños
- Elaborar una guía de ejercicios motrices que permitan en los niños desarrollar su parte motriz

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Estos trabajos me permitieron tener una base para establecer dicha investigación acerca de todo lo referente al tema anteriormente seleccionado.

Luego de haber revisado el documento, se desprende que existen dos trabajos relacionados con la temática expuesta:

- Las Técnicas Grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina; Autor: Salazar Gallegos Elvia Elena.
- La Utilización de los juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad Fina; Guerra Aragón Yolanda Erminia.
- La incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de niños (as); Autor: Toapanta Freire Ana Elizabeth.
- La Motricidad Fina y el Desarrollo de destrezas de los niños; Escobar Jarrín Geoconda Maricruz.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente propuesta se fundamenta en el paradigma crítico propositivo en este caso se trata de un desarrollo encaminado a satisfacer las necesidades de los niños del Jardín de Infantes Senderitos de Luz, tomando en cuenta el equilibrio de la motricidad a través de una buena coordinación óculo manual.

Que este progreso permita que las actividades desarrolladas dentro del aula salgan a flote en los niños sus destrezas y habilidades

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

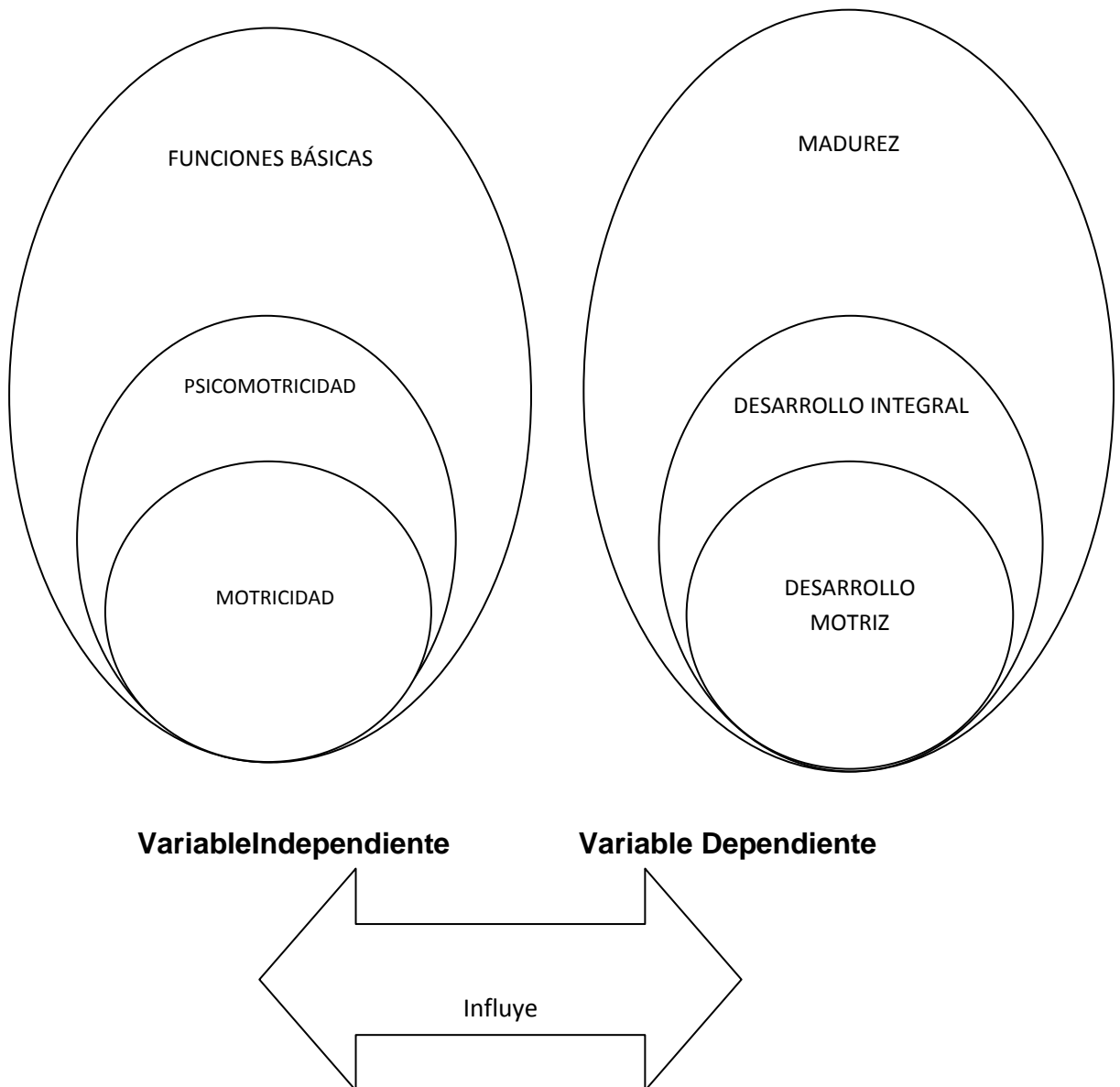
Solo si es necesario.



## 2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

### RED DE INCLUSIONES

GRÁFICO 1 RED DE INCLUSIONES



ELABORADO POR: SILVANA MORALES

FUENTE: INVESTIGACIONES DE LA AUTORA

## **2.4.1 VISIÓN DIALÉCTICA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN**

### **2.4.1.1 MARCO CONCEPTUAL**

#### **LA MOTRICIDAD FINA → VARIABLE INDEPENDIENTE**

La motricidad Comprende toda aquella actividad que el niño necesita para lograr una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez.

Nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;

- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual

## **COORDINACIÓN VISO-MANUAL**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son:

- la mano;
- la muñeca;
- el antebrazo;
- el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, que le permitirán unos trabajos más finos, para poder llegar a trabajar con lápiz, colores, pinceles más finos... y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación viso-motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura:

- corporales (manuales);
- instrumentales (pinceles, lápices...);
- coordinación viso-motriz.

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la lecto-escritura, vemos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición de este aspecto de la psicomotricidad.

A pesar de ello, creemos que es importante desglosar todos sus aspectos y analizarlos separadamente, viendo también el proceso para su adquisición.

Creemos, por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan sólo no ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, aportando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo.

Más adelante analizaremos su interrelación con la maduración sensorial y perceptiva.

Estas actividades que anunciamos son:

1. Pintar.
2. Punzar.
3. Enhebrar.
4. Recortar.
5. Moldear (barro, plastilina).
6. Hacer bolas con papel de seda.
7. Borriones.
8. Dibujo.
9. Colorear.
10. Laberintos.
11. Copia de formas.
12. Pre-escritura: cenefas, series, escritura.

## **1. Pintar**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios —pintura en las manos— para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Este trabajo se ha de iniciar entre el primer y segundo año.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir:

- precisión en los dedos para coger;
- saber dirigir el gesto y el movimiento;
- capacidad para hacer trazos cortos y largos;
- saber seguir una dirección;
- posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

## **2. Punzar**

Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años.

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño — punzón— y tiene que limitarse a un espacio —papel—, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos — prensión y presión del objeto—, de la mano —precisión de movimientos— y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujo, línea que se le pida que pinche).

Es necesario iniciar, como veremos en los trabajos que se sugieren (de acuerdo con los procesos evolutivos del niño) un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la línea hacia los 3-4 años.

Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

2-3 años

GRÁFICO 2

técnica del punzado



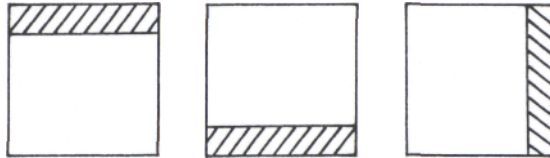
**ELABORADO POR: SILVANA MORALES**

**FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA**

## Punzar dentro de las figuras

GRÁFICO 3

Técnica del punzado



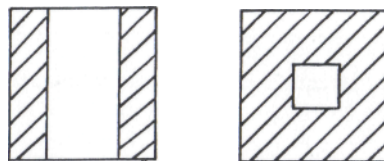
ELABORADO POR: SILVANA MORALES

FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA

Punzar habiendo un límite —zona sombreada—; el niño ya tiene que limitar más los movimientos

GRÁFICO 4

Técnica del punzado



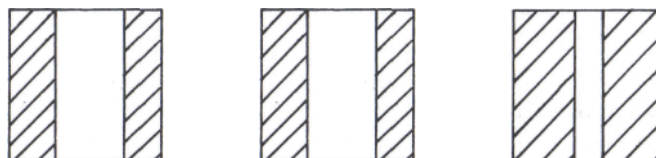
ELABORADO POR: SILVANA MORALES

FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA

Las zonas donde no debe punzar se amplían y por consiguiente se va delimitando el espacio de trabajo del niño

GRÁFICO 5

Técnica del punzado



ELABORADO POR: SILVANA MORALES

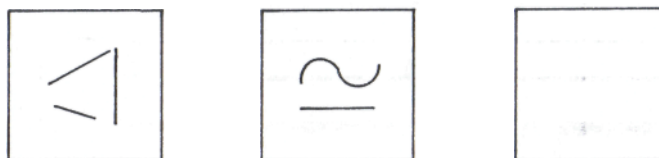
FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA



Cuando consigue este nivel el niño es capaz de punzar sobre una línea, aunque accidentalmente haya errores

GRÁFICO 6

Técnica del punzado



**ELABORADO POR: SILVANA MORALES**

**FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA**

El niño puede, ahora, entrenarse en diversos tipos de líneas que le pidan poco tiempo de atención, poco cansancio y que le estimulen la coordinación viso-motriz, así como el dominio de la mano para seguir diferentes trayectos.

A partir de este movimiento el niño puede seguir un dibujo que además de englobar todas las dificultades le estimulará y le motivará por su contenido.

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos... lo que implicará al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes formas y tamaños y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas:

- Recortar líneas rectas dibujadas.
- Recortar siguiendo líneas curvas.

- Recortar figuras geométricas.
- Recortar líneas cortadas.
- Recortar líneas mixtas.
- Recortar dibujos siguiendo la silueta.

### **3. Enhebrar**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa... e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero (2 cm máximo).

Esta actividad puede realizarla el niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes objetos que tengan un agujero bastante grande (mínimo 2 cm).

Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda. Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.

Este ejercicio tiene unas posibilidades extraordinarias para trabajar seriaciones, ordenaciones, cenefas... Pero ya hablaremos de ello en su momento.

#### **4. Recortar**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido.

Además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes —movimientos simultáneos—, ya que mientras la mano dominante hace

#### **5. Modelar**

Esta actividad, muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande.

Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- dureza;
- color;

- humedad.

## **6. Hacer bolas con papel de seda**

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.

Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posible se utilizarán en dibujos murales, tapas de cajitas, etc.

Dentro de las actividades que el niño realizará con lápiz o otros instrumentos del mismo estilo —colores, tiza, rotuladores— y que precisarán de un espacio plano, sea pizarra, papel... podemos hablar de:

## **7. Garabatos**

Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo-motrices.

El niño, espontáneamente a partir de un año y antes de los 20 meses, coge normalmente con toda la mano alguna de estos instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas.

Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz, así como un dominio de la

presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba a abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

Durante la etapa de preescolar se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de estos hábitos que le iniciarán al dominio de la escritura.

La escuela le ofrecerá pues diferentes tipos de trabajos:

- dibujo libre;
- colorear;
- laberintos;
- copia de formas;
- cenefas – pre-escritura;
- calcado.

## **8. Dibujo**

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño dé una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- formal;
- contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo:

- veremos el tipo de presión y prensión del lápiz;
- veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido, la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad, y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

## **9. Colorear**

En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

Al principio el niño pintará con elementos dúctiles... y en superficies amplias.

A pesar de ser amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. Normalmente sobrepasará este límite.

Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.



GRÁFICO 8

LABERINTOS

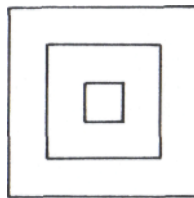


**ELABORADO POR: SILVANA MORALES**

**FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA**

GRÁFICO 9

LABERINTOS



**ELABORADO POR: SILVANA MORALES**

**FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA**

## **11. Copias de formas**

Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

El resultado puede ser en cierta manera un rectángulo, los ángulos no son de 90°; pero hay una corrección de las estructuras. En caso de no existir la reproducción en su momento cronológico adecuado, es necesario ver si



se debe a una falta de coordinación manual entre lo que percibe y lo que reproduce.

GRÁFICO 10

FORMAS



ELABORADO POR: SILVANA MORALES

FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA

Los trabajos a realizar serán diferentes según sea la causa de sus dificultades, así como también veremos que habrá unas consecuencias en diferentes áreas de aprendizaje; de aquí la conveniencia de trabajar tan pronto se vean las dificultades y que se trabaje partiendo del nivel y en cada uno de los aspectos que manifieste una dificultad.

Los niveles, en estas primeras edades, son muy poco determinables, puesto que están muy influidos por el nivel de trabajo del niño, por el tipo de escuela a la que asiste, por el hecho de ir o no ir a la escuela y por el trabajo que se realice a nivel de motricidad fina y de percepción y estructuración espaciales, antes de hacerle un planteamiento sobre el papel.

Podemos decir aproximadamente que hacia los 3-4 años los niños pueden dibujar una circunferencia —más o menos redonda— pero será un círculo cerrado.

Hacia los 4-5 años les podemos pedir cuadrados que no sean rectángulos, es decir, que sus cuatro lados sean bastante iguales y que dos o tres ángulos sean aproximadamente rectos. Realizarán también interrelaciones entre estas figuras y ya sabrán dibujar la cruz de multiplicar.

Entre los 5-6 años la realización de formas geométricas simples estará consolidada: triángulos, rombos, cuadrados sobre punta. Una figura dentro de otra. Todo en un nivel no demasiado exacto pero con suficiente corrección como para estar claramente diferenciadas y para que se puedan valorar.

Lo que más echaremos en falta será la exactitud en la ejecución de los ángulos, las proporciones... pero creemos que pueden asegurar que podrán ser reconocidas, valoradas y aceptadas.

## **12. Calcar**

Este aspecto, a nivel de dominio muscular, no representa ninguna novedad ni ninguna otra dificultad para el niño respecto a todas las implicadas en las otras áreas de la coordinación manual.

Que se considere aparte es consecuencia de su exigencia del niño de una coordinación y un dominio de las dos manos, además de un elevado nivel de precisión, puesto que además del trazo que ha de hacer, está el no poder mover la muestra de debajo de la hoja con que calca y el papel con que escribe acostumbra a ser más fino de lo normal.

Por otra parte el niño tiene que seguir con mucha precisión la línea que se ve no demasiado delimitada y eso le fuerza a un control mucho más estricto de los movimientos, puesto que no solamente ha de reproducir una línea, sino que no se puede salir en absoluto de lo que le viene dado.

Es un trabajo que no podemos presentar a los más jóvenes sino que sólo podemos pensar en él a partir de los 5 años.

## **PRE-ESCRITURA**

Delimitar los tres aspectos que hemos englobado en la pre-escritura:

- cenefas
- series
- escritura

La escritura es totalmente imposible, ya que si bien todas pueden ser diferentes, la escritura es en cierta manera una cenefa y hay muchas cenefas que podrían considerarse como escritura. A nivel metodológico las englobamos porque tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para poder seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que perceptivo para realizar en un "futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

Analizaremos sus diferencias y por eso las hemos delimitado y planteado por separado.

## **CENEFAS**

Es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta:

- La correcta reproducción del dibujo que se le presenta.
- Seguir la pauta que le marcan.

No entra en la cenefa ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene como ya hemos dicho antes unas implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio.

Los niveles estarán adecuados a las edades pero en principio no se empezará hasta los 3-4 años y tendrán una sola variante, es decir, estarán hechas como máximo con dos elementos que se van repitiendo de una manera ritmada o monótona.

Las figuras pueden ser:

- línea vertical
- línea horizontal
- cuadrado
- redonda.

Entre los cuatro y los cinco años la complejidad aumentará pudiendo haber dos o tres variantes, para llegar a los 6 años en que pueden reproducir cualquier figura geométrica plana simple; cuadrado, circunferencia, triángulo, rombo, rectángulo, siempre que esté sola, siguiendo una pauta y con un cierto nivel de irregularidad en las medidas.

Es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, así como esas pautas que apuntábamos determinan la adquisición de un nivel adecuado en la escritura.

## **SERIES**

Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- el de coordinación viso-manual;
- el de análisis y deducción del elemento que continúa.

Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

## **ESCRITURA**

La reproducción de unos gestos que configuran las letras que el niño hará para expresar un pensamiento, es un trabajo que, tal como decíamos, constituye una cenefa, pero que no es para facilitar el dominio global de la mano, sino para que aprenda, domine y automatice los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir.

Por tanto es un trabajo que se ha de iniciar hacia los 4 años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar (signos gráficos).

Se ha de tener en cuenta que todos estos gestos se pueden y se han de realizar a diferentes niveles:

- En primer lugar en el suelo o pizarra, para hacer movimientos amplios y concienciar la direccionalidad.
- Podremos pasar después al papel grande para poder ir empequeñeciendo los gestos y adquirir precisión.
- Hacia los 4-5 años iremos utilizando el papel menor, ya que el niño tendrá posibilidad de adquirir más precisión y poseerá por tanto un dominio de la motricidad fina más claro.

Convendrá hasta bastante adelante —6-7 años— no utilizar la cuadrícula pequeña, puesto que tanto a nivel de percepción como de precisión es un trabajo muy difícil para el niño.

## **FONÉTICA**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire á través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales...
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos, por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

El niño, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho.

Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos...

Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples y

ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral y en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Como educadores, pues, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.



Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- cejas
- mejillas
- ojos.

## **MOTRICIDAD FACIAL**

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

- El del dominio muscular;
- la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en

el mimo, como técnica elaboradora de comunicación corporal y también facial.

## **MOTRICIDAD GESTUAL**

### **Las manos:**

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquélla pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para "alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del pre-escolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

**LOS TÍTERES:** nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

**LAS MARIONETAS:** tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual. Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples como:

**TECLEAR.** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.

**ELEVACIÓN DE DEDOS:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.

**SEPARACIÓN DE DEDOS:** Con la palma de la mano encima de la mesa separarán al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.

**MOVIMIENTOS DEL PULGAR.** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos

ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes, como también los son los de conducción y de oposición a los demás. Todos estos ejercicios resultan un poco áridos si no se busca alguna motivación; jugando resultan más entusiastas. Pueden variarse con la utilización de materiales simples como: disparar una bola de chiva haciendo pinza, o dispararla con el pulgar después de hacerlo rozar con el índice. Se puede hacer lo mismo con botones. Las cerillas de madera sin extremo también dan bastantes posibilidades.

#### **2.4.1.2 MARCO CONCEPTUAL**

##### **DESARROLLO MOTRIZ → VARIABLE DEPENDIENTE**

Este se manifiesta en el organismo que está basado en el sistema nervioso, músculos -esquelético, etc.

Cuando una persona está sana en todos los sistemas corporales podemos decir que su desarrollo es normal, Ejemplo cuando quiere llevar una de sus manos hacia atrás o cerrar los ojos están en función diversas acciones internas del sistema nervioso, el mismo que ordena a la parte del cuerpo para que dicha acción se lleve a cabo la cuál es seguida por los músculos luego por los huesos, la otra respuesta se basa en el hecho de una terapia de apoyo de personas con discapacidad en el cual su desarrollo motriz va ligado a un daño neuronal o desorden del sistema nervioso

##### **FUNCIONES BÁSICAS**

La psicomotricidad es la función de un sistema complejo entre la psicología y la conciencia inteligencia afecto y movimiento motriz

El comportamiento de los niños es el resultado de múltiples procesos provenientes del área intelectual y afectiva que conforma el psiquismo y que se expresa a través de la motricidad el habla, de esta forma el cuerpo humano y sus medios de expresión se convierten en un instrumento de la relación del ser.

Además la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales e indaga la importancia del movimiento en la función de la personalidad y el aprendizaje, se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas, en base a las funciones psíquicas y motrices de su actividad social y comportamiento individual del niño.

## **LA PERCEPCIÓN**

Desde la perspectiva del desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje, la percepción se define como una respuesta que da el individuo a la información, implica un proceso constructivo en donde se dan mecanismos de atención, organización, discriminación y selección interpretada y complementada a través de los recuerdos, es decir sobre la base de sus experiencias previas, para expresarles mediante respuestas verbales, motrices y gráficas

## **CLASES DE PERSEPCIÓN**

- **PERSEPCIÓN PURA**
- **PERSEPCIÓN ACTIVA**
- **PERSEPCIÓN ÁPTICA**

**PERSEPCIÓN PURA.-** es decir aquellos que serán en forma directa, en contacto con los estímulos, es decir cien por ciento receptivos

**PERSEPCIÓN ACTIVA.-** implica necesariamente movimientos, anticipaciones, reconstrucciones y comparaciones

**PERSEPCIÓN ÁPTICA.-** es el resultado de las acciones táctiles, kinestésicas

Con lo dicho anteriormente la percepción aptica pertenece a la percepción activa, la percepción aptica determina la excitación de resultados en las articulaciones y tendones

## **FUNCIONES TEMPORALES**

Tanto en la construcción del esquema corporal como en la elaboración del espacio, tiempo, ritmo, son conceptos que están íntimamente relacionados ya que el cuerpo se mueve en el espacio, en el tiempo determinado y rítmicamente, con una automatización debido a construcciones y dilataciones auxiliares.

La percepción del espacio exige la formación de las asociaciones visuales motoras, la percepción, la dirección en el que se encuentran el objetivo con relación a otros objetos o al observador, se efectúan por la acción conjunta de los aparatos visuales, kinestésicos, gesticulares y el conducto interno del oído. La percepción del tiempo es el reflejo objetivo de la duración de la velocidad y la continuidad, los fenómenos reales. La percepción del movimiento depende del factor como el tiempo, espacio, y ritmo. Por la experiencia del cuerpo humano los movimientos se afirman, y la repetición resulta de un carácter rítmico.

Ejemplo el niño se balancea sobre los pies acompañado de una música. La capacidad de adoptar el movimiento, se logra primeramente a través de las manos y luego de los movimientos motores, los brincos u otros movimientos que impliquen factores del desarrollo tónico tardaran hasta los 10 años de edad.

Para la ejecución perfecta, por su parte la adaptación a una rapidez cambiante se programa alrededor de los 4 a 5 años de edad como aplaudir y corresponder rítmicamente

## **LA LATERALIDAD**

Es el resultado de la predominancia, se presenta sobre los segmentos corporales derecho – izquierdo a nivel de los ojos, oídos, pies, y manos. La lateralización progresa por fases establecidas durante el primer año de vida, hay movimientos de aprehensión, manipulación y bilateralidad, aparece de nuevo a los 18 años de edad y se establece de manera casi definitiva, aprender significa percibir, capturar, etc.

En la lateralidad se define la dominación de los miembros inferiores y superiores, la parte derecha e izquierda. En el movimiento de aprendizaje de la escritura (preescolar) es cuando se desencadena los trastornos de lateralidad la instauración de la lateralidad puede presentarse de diferentes maneras

1. El niño casi completamente zurdo, con un dominio normal, un buen nivel intelectual y ausencia de trastornos
2. El niño zurdo lateralizado, o incluso aparentando diestro. Presentan trastornos de orientación espacial y de la

organización de la apraxia constructiva siendo necesaria la reeducación

3. El niño zurdo con retraso de lenguaje. La reeducación del lenguaje debe realizarse antes que de las manos (sobre todo antes de los 5 años)
4. El niño zurdo torpe con retraso motor. Es mejor reeducar la mano izquierda y no intentar hacer nada con la derecha
5. El papel de la zurdera comúnmente va asociada a la dislexia. Igualmente una lateralidad trastornada puede asociar a un trastorno de lenguaje o a un trastorno motor
6. En el ámbito del aprendizaje los trastornos de lateralidad especialmente la zurdera contrariada altera su desarrollo
7. En el nivel preescolar, el niño con trastornos de lateralidad es el que presenta a un nivel escrito y ejecutivo severos problemas a nivel verbal o de participación diaria, presenta un aspecto anormal
8. A veces se manifiestan como torpes motores, disléxicos, etc., de allí que la educadora solicitara un diagnóstico diferencial

## **EL EQUILIBRIO**

En la evolución de las especies, el hombre ha adquirido junto con algunos primates superiores algunas características que lo diferencian de otras,



una de ellas es la de marchar erguido sobre las piernas, es decir la bipedestación.

Como sentido del equilibrio se denomina a las sensaciones del equilibrio, es decir a la orientación espacial y regulación del mismo en el espacio que provoca este sistema sensorial, entre los cuales se encuentran los receptores vestibulares (oído), los receptores propioceptivos de la musculatura esquelética y articulaciones, así como los receptores de la piel.

Estos se encuentran interconectados en el tronco cerebral y áreas corticales cerebrales con las estructuras visuales incluyendo los núcleos que controlan la musculatura ocular, la vía auditiva y el centro reflejo del cerebelo.

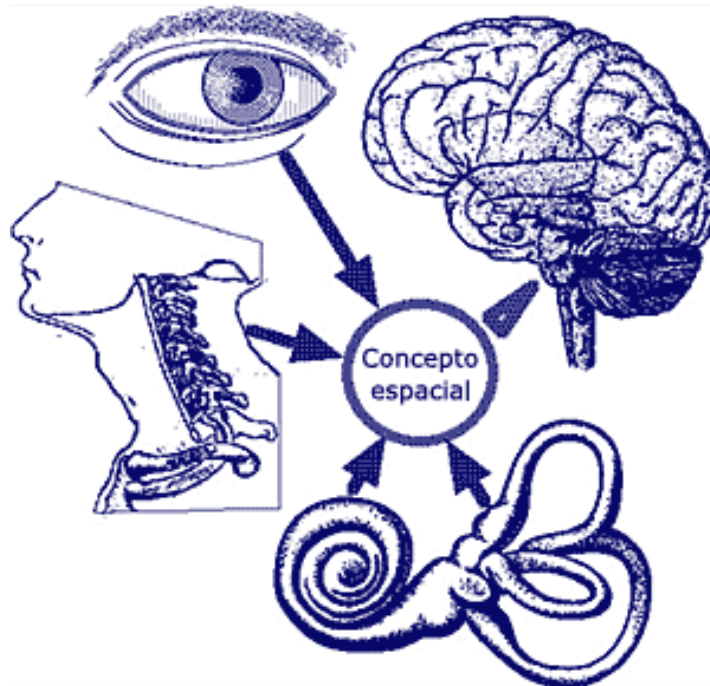
De esta forma acontece la sensación de equilibrio consciente que se diferencia de las regulaciones reflejas inconscientes.

El centro del equilibrio necesita recibir información del medio ambiente para conocer cuál es la posición que debe adoptar el cuerpo. Para tal fin utiliza las informaciones de:

**Ojos** Informaciones visuales

**Oídos** Informaciones Vestibulares y Auditivas

**Articulaciones** Informaciones Propioceptivas



**ELABORADO POR: SILVANA MORALES**

**FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA**

Los ojos indican la posición del horizonte visual, es decir la relación del cuerpo con el piso. Permiten reconocer si se trata de un plano inclinado, del vacío, etc.

Los oídos en su porción vestibular, captan las diferentes aceleraciones y desaceleraciones lineales o rotatorias, a las que está expuesto diariamente el individuo. En su porción auditiva captan un sonido para adoptar la posición adecuada de acuerdo al origen del mismo.

Las articulaciones perciben sensaciones táctiles profundas de acuerdo a la posición en que ellas se encuentren.

Los ojos, oídos y articulaciones (órganos sensoriales periféricos) envían sus informaciones al centro del equilibrio, quien las elabora y responde con una respuesta armónica o de equilibrio perfecto.

## **EL ESQUEMA CORPORAL**

El esquema corporal es una técnica utilizada en el dibujo de personas o seres humanoides.

Se utiliza para sugerir la postura en la que va a estar el personaje dibujado.

## **MANERA DE LLEVAR A CABO ESTA TÉCNICA**

La manera más habitual es dibujar antes de nada las líneas de dirección del personaje, es decir, las líneas que definen la dirección de su tronco, piernas, brazos y cuello. Las articulaciones suelen representarse mediante círculos que unen las distintas líneas de dirección, mientras que el tronco se puede representar con un trapecio o dos triángulos y la cabeza con un óvalo.

Tras esto, se pasa a rellenar el cuerpo con figuras tridimensionales: para los segmentos de brazos, piernas y cuello se utilizan cilindros; para el tronco se puede usar un cilindro o una forma más aproximada al tronco real; para manos y pies se suelen utilizar triángulos que sugieran las posturas de estas partes del cuerpo; mientras que para las articulaciones se pasa a esferas.

Sobre este esquema se dibuja la silueta externa del cuerpo sostenida por las figuras ya dibujadas. Posteriormente, el esquema se eliminará dejando tan solo la silueta del personaje, ya que esta técnica es solo orientativa y no debe aparecer en el resultado final.

## **LA PRAXIS**

**Praxis** (*del griego antiguo: πρᾶξις = práctica*) es el proceso por el cual una teoría o lección se convierte en parte de la experiencia vivida.

Mientras que una lección es solamente absorbida a nivel intelectual en un aula, las ideas son probadas y experimentadas en el mundo real, seguidas de una contemplación reflexiva. De esta manera, los conceptos abstractos se conectan con la realidad vivida.

La praxis es usada por educadores para describir un paisaje recurrente a través de un proceso cíclico de aprendizaje experimental, como en el ciclo descrito y popularizado por David Kolb.

En los escritos del teórico y activista marxista Georg Lukács, la labor de la organización política es establecer una disciplina profesional sobre la praxis política diaria, designando conscientemente la manera de mediar más adecuada de aclarar las interacciones entre teoría y práctica

## **LA ORGANIZACIÓN RÍTMICA**

Las estructuras rítmicas son aquellas donde se arma un compás y se repite (la música popular en general) hasta la música contemporánea donde la estructura rítmica es totalmente abierta.

El jazz, que es la base de la música popular, tiene una estructura rítmica de elaboración media.

El ritmo tiene una estructura de acentos. Cuando hablamos, tenemos un ritmo, acentuando algunas palabras. La melodía se podría comparar con el discurso, con lo que decimos.

En el universo, absolutamente todo es rítmico. La física moderna ha descubierto que la materia prácticamente no existe como tal, sino que es energía en movimientos vibratorios.

Nuestro psiquismo tiene ritmos muy variados; desde ritmos de tipo volcánico, con mucha velocidad y violencia, a ritmos casi estáticos, ritmos turbulentos, ritmos caóticos, ritmos suaves y ondulantes.

El ritmo interno es muy cambiante, con una gama muy amplia desde lo casi estático, hasta lo muy dinámico.

Es importante entrenarse para tener la posibilidad de transitar ritmos cambiantes con facilidad y adaptabilidad.

Para crear necesito ampliar la gama rítmica porque es la posibilidad de que mi SER aflore y sea creativo

## **2.5.- HIPÓTESIS**

La motricidad fina favorece directamente en el desarrollo motriz del niño

## **2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS**

Variable Independiente: La Motricidad Fina

Variable dependiente: Desarrollo Motriz

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología que se utilizara se fundamentara en el paradigma cualitativo, ya que describirá fenómeno al mismo que se buscará alternativas de solución. Será una investigación cualitativa porque las técnicas a utilizarse serán: la observación, la entrevista y la encuesta.

También la investigación será cuantitativa ya que se utilizará la estadística para el análisis de datos y estará enmarcado en el modelo crítico - propositivo.

#### **3.2.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**De campo.** Porque se realizará en el lugar mismo donde se ha detectado el problema.

**Bibliográfica y documental.** Porque se realizará apoyada en libros, documentos y otros soportes informativos.

**Descriptiva.** Esta nos permite conocer la realidad en que se encuentra.

#### **3.3.- POBLACIÓN Y MUESTRA**

Esta investigación se lo realizará en el Jardín de Infantes Senderitos de Luz, el mismo que cuenta con noventa niños de los cuales serán encuestados 60 niños del paralelo "B"- "C"

Se determinó que las encuestas serán aplicadas no en la totalidad del universo involucrado en el proyecto es decir a 60 individuos.

### 3.4.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### 3.4.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE

**CUADRO 2 VARIABLE INDEPENDIENTE**

**LA MOTRICIDAD FINA**

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Comprende toda aquella actividad que el niño necesita para lograr una precisión y un elevado nivel de coordinación, movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión</li> <li>- Coordinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulación de lápiz</li> <li>- Pega papeles tanto dentro como fuera de la hoja</li> </ul>	<p>¿te es fácil utilizar el lápiz?</p> <p>¿disfrutas trozando papel?</p> <p>¿te diviertes al rasgar papeles?</p> <p>¿puedes utilizar las tijeras?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta ✓</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario ✓</p> <p>Estructurado</p>

**ELABORADO POR: SILVANA MORALES**

**FUENTE: INVESTIGACIONES DE LA AUTORA**

### 3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

**CUADRO 3 VARIABLE DEPENDIENTE**

**DESARROLLO MOTRIZ**

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Tiene gran riqueza de movimiento y alto nivel de independencia, son capaces de realizar y planificar su propia actividad.</p> <p>El niño adquiere conocimientos de sus vivencias construyendo bases para su creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos</li> <li>- Independencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización</li> <li>- Planificación</li> </ul>	<p>¿sabes abrocharte y desabrocharte los botones?</p> <p>¿puedes vestirte y desvestirte solo?</p> <p>¿sueles ir solo al baño?</p> <p>¿puedes atarte solo los pasadores?</p>	<p>Técnica: Encuesta ✓</p> <p>Instrumento: Cuestionario ✓ estructurado</p>

**ELABORADO POR: SILVANA MORALES**

**FUENTE: INVESTIGACIONES DE LA AUTORA**



### 3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

**CUADRO 4 PREGUNTAS Y RESPUESTAS BÁSICAS**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Para qué?	Para medir la motricidad en los niños
¿De qué personas?	Los niños
¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo motriz
¿Quién o quiénes?	Investigador
¿Cuándo?	El período Noviembre 2010 – Marzo 2011
¿Dónde?	Jardín de infantes “Senderitos de Luz”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué instrumentos?	Cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Aula / Hogar

**ELABORADO POR: SILVANA MORALES**

**FUENTE: LIBROS DE LA BIBLIOTECA**

### 3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Luego de la aplicación de la encuesta correspondiente los resultados serán tabulados y organizados para su procesamiento.

Los resultados se presentarán en gráficos estadísticos con su respectivo diagnóstico para su mejor comprensión.

#### 3.6.1. PLAN DE PROCESAMIENTO

- **Revisión crítica de la información recogida;** es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.

Aquí se realizará una selección de la información que sea más trascendental y oportuna, ya que solo esta nos servirá para hallar una solución al problema.

- **Repetición de la recolección**, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

Tener mucha precisión al momento de seleccionar la información para que no se repita y no se vayan alterar los resultados y con ello se obtenga una información irreal.

- **Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.** Manejo de información, estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “SENDERITOS DE LUZ” DE LOS PARALELOS “B” Y “C”

##### 4.1.-ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

##### 4.2.- INTERPRETACIÓN DE DATOS:

##### 1. ¿Te es fácil utilizar el lápiz?

CUADRO 5 ENCUESTA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	16,666%
No	52	83.333%
Total	60	100%

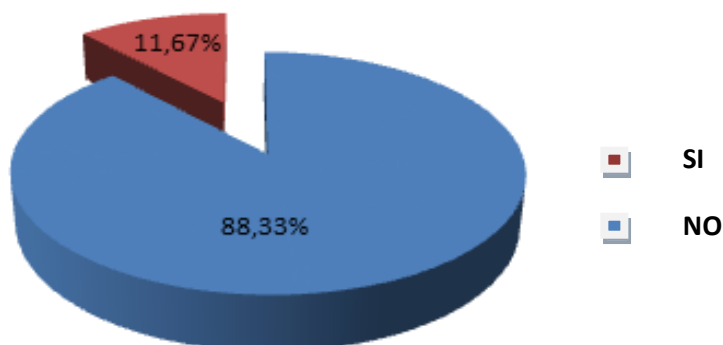
**Fuente:** Niños del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

##### Representación

GRÁFICO 12

ENCUESTA



### **Análisis**

Según lo observado en esta primera pregunta existe el 83,333% de niños que no le es es fácil utilizar el lápiz y el 16,666% que pueden utilizarlo correctamente.

### **Interpretación**

Existe un alto índice de niños de esta institución educativa que no pueden manipular el lápiz porque desde sus hogares no son motivados. Mientras que existe también un porcentaje bajo de niños que si utilizan el lápiz.

## 2. ¿Colaboras con tu maestra en los ejercicios con tus manos?

CUADRO 6 ENCUESTA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	11,666
No	50	88,333%
Total	60	99,999

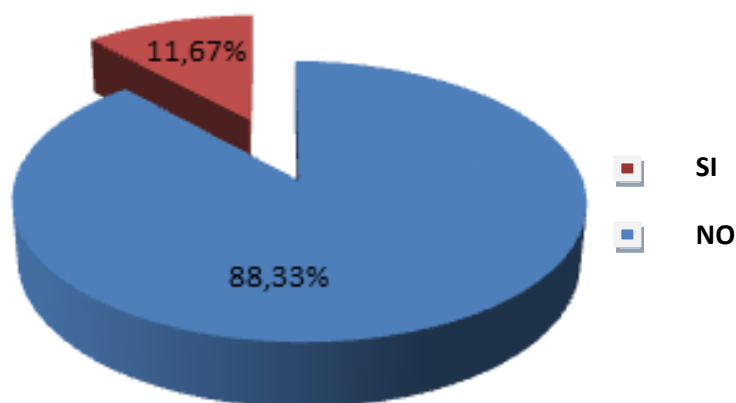
**Fuente:** niños del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

**Representación**

GRÁFICO 13

ENCUESTA



### **Análisis**

En los que se refiere a la cantidad de niños que no colaboran con su maestra se encuentra que el 88,33 % de ellos no lo hacen mientras que por otro lado el 11,66% que son 7 niños dicen que si colaboran.

### **Interpretación:**

Con los resultados obtenidos se analiza que 53 niños no colaboran diariamente con su maestra en los ejercicios motrices, los 7 niños manifiestan que si les gusta realizar tales ejercicios.

### 3. ¿Disfrutas trozando papeles?

CUADRO 7 ENCUESTA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	13.666%
No	50	86,333%
Total	60	99,999

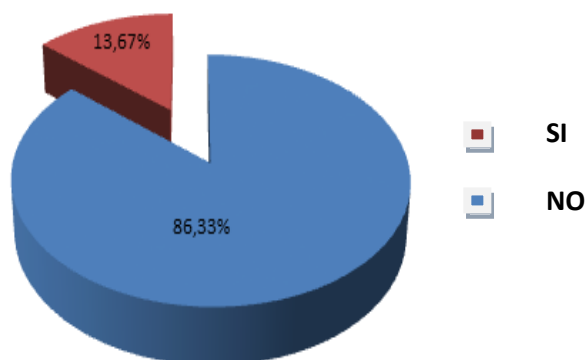
**Fuente:** niños del Jardín de Infantes "Senderitos de Luz"

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

**Representación**

GRÁFICO 14

ENCUESTA



#### Análisis

Con lo que respecta al análisis de la encuesta realizada se pudo observar que el 86,66% de los niños de este jardín no disfruta trozando papeles dentro del aula por lo que se les hace difícil utilizar la pinza dactilar más el 13,33 % son 8 niños si disfrutaban al realizar este ejercicio

#### Interpretación

La mayor parte de niños que corresponde a los 52 niños del jardín no disfrutaban al trozar lo que significa que esta técnica no es utilizada con gusto por los niños, más 7 niños si les agrada.

#### 4. ¿Te encanta rasgar papeles dentro del aula?

CUADRO 8 ENCUESTA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	35%
No	39	65%
Total	60	100

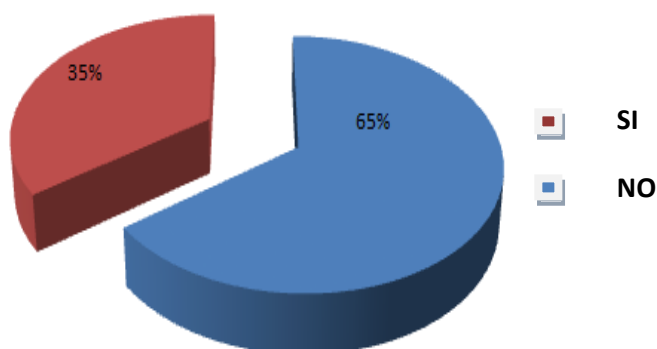
**Fuente:** niños del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

**Representación**

GRÁFICO 15

ENCUESTA



#### Análisis

En esta pregunta vemos con claridad que existe el 65% de niños que representa a 39 niños que no les gusta rasgar papeles en el aula, pero un 35% de niños que corresponde 21 niños si les gusta esta técnica empleada.

#### Interpretación

Aquí se puede destacar que la mayoría de niños no les agrada la técnica del rasgado, por el dolor que les causa en sus dedos.

## 5. ¿Puedes meter los dedos correctamente en las tijeras ?

CUADRO 9 ENCUESTA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	40%
No	36	60%
Total	60	100

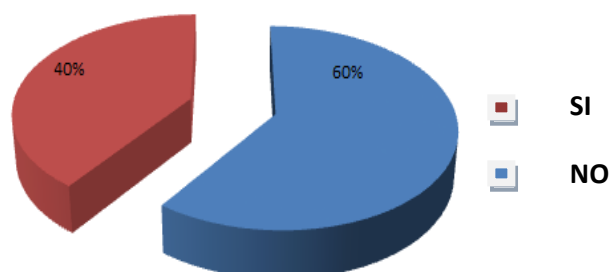
**Fuente:** niños del Jardín de Infantes "Senderitos de Luz"

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

**Representación**

GRÁFICO 16

ENCUESTA



### Análisis

Según lo que se encuentra en el gráfico observamos que el 60% que corresponda a 36 niños no pueden utilizar las tijeras mientras que el 40% que corresponde a 24 niños si pueden coger correctamente las tijeras.

### Interpretación

Aquí se puede determinar que la mayor parte de niños no les gusta manipular las tijeras esta técnica requiere de gran paciencia tanto para los niños como para el maestro ya que para que puedan cortar necesitan un proceso como mantener dentro de los orificios de las tijeras los dedos y el mantenerla recta para su respectivo corte; durante el proceso hay que identificar a los niños ambidiestros.



## 6. ¿Te duele los dedos al trabajar haciendo bolillas?

CUADRO 10 ENCUESTA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	56,666%
No	26	43,333%
Total	60	99,999%

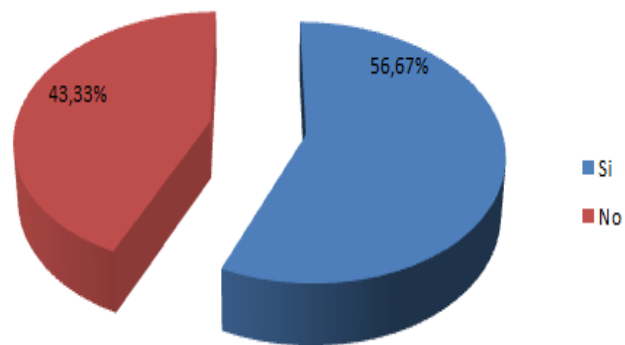
**Fuente:** niños del Jardín de Infantes "Senderitos de Luz"

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

### Representación

GRÁFICO 17

ENCUESTA



### Análisis

Con lo que respecta a esta pregunta se puede analizar que el 56,66% de los niños representa que 34 de ellos disfrutaban al realizar bolillas de papel de seda mas el 43,33% no disfruta al trabajar esta técnica.

### Interpretación

Corresponde manifestar que existe un mayor porcentaje de niños que si les gusta trabajar haciendo bolillas de papel de seda, esta actividad permite el mejor movimiento de sus dedos, es un proceso muy meticuloso ya que son casi siempre bolitas pequeñas lo cual cansa al niño es por esta razón que existe algunos niños que no les agrada esta actividad

## 7. ¿Te agrada cuando punzas?

CUADRO 11 ENCUESTA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	41,666%
No	35	58,333%
Total	60	99,999%

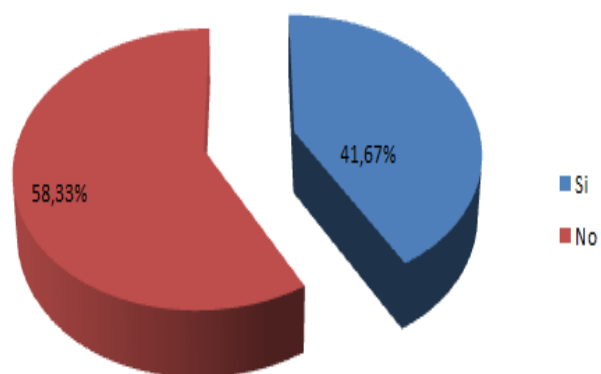
**Fuente:** niños del Jardín de Infantes "Senderitos de Luz"

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

### Representación

GRÁFICO 18

ENCUESTA



### Análisis

Según lo investigado se encontró que el 41,666% de los niños que corresponde a 25 niños que si les gusta punzar es un porcentaje bajo el 58,333% que correspondan a 35 niños no les gusta la técnica del punzado siendo un porcentaje alto.

### Interpretación

Existe es esta pregunta un alto índice de niños que no les gusta la técnica del punzado ya que el sostener objetos pequeños como en este caso es una aguja se torna muy difícil para el niño, pese a que la toalla que se aplica por debajo de papel ayuda de mucho para la presión que los niños deben realizar.

## 8. ¿Te gustan pintar libremente?

CUADRO 12 ENCUESTA

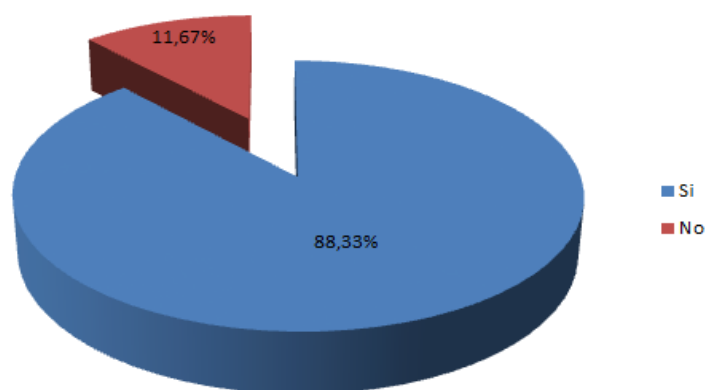
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	53	88,333%
No	07	11,666%
Total	60	99,999%

**Fuente:** niños del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

### Representación

GRÁFICO 19  
ENCUESTA



### Análisis

Del análisis realizado se ha determinado que el 88,33% de los niños del Jardín de Infantes que corresponde a 53 niños que si les gusta pintar libremente, pero también existe un pequeñísimo porcentaje de niños que son 7 que responden en forma negativa.

### Interpretación:

A los niños por ende les encanta la pintura aquí aprenden a manifestar sus emociones ya sea de tristeza o de alegría les llama la atención la diversidad de colores que existe en su entorno.

## 9. ¿Cuándo utilizas plastilina la dejas suave?

CUADRO 13 ENCUESTA

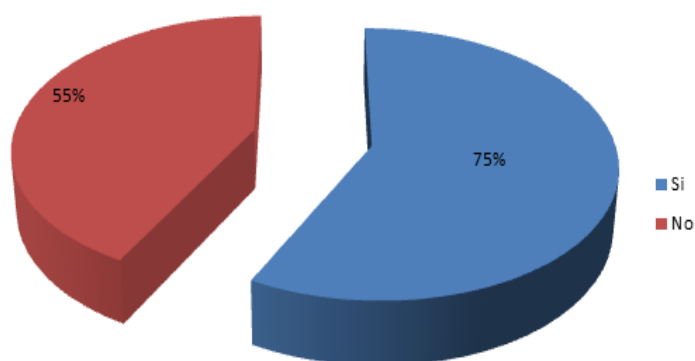
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	75%
No	15	25%
Total	60	100

**Fuente:** niños del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

### Representación

GRÁFICO 20  
ENCUESTA



### Análisis

Con lo que se refiere a esta pregunta el 75% de los niños que corresponde a 45 niños disfrutan ablandando la plastilina, y el 25% que corresponde a 15 niños no les gusta este ejercicio motriz.

### Interpretación

Existe un alto porcentaje de niños que si disfrutan al trabajar con la plastilina, esta técnica ayuda a los niños para el desarrollo de la motricidad fina porque se les entrega la plastilina dura, con lo que posteriormente los niños van moviendo sus dedos y este material al entrar en contacto con las manos despiden calor se va ablandando hasta que el niño puede darle forma.

## 10. ¿Gozas al moldear masa?

CUADRO 14 ENCUESTA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	75%
No	15	25%
Total	60	100

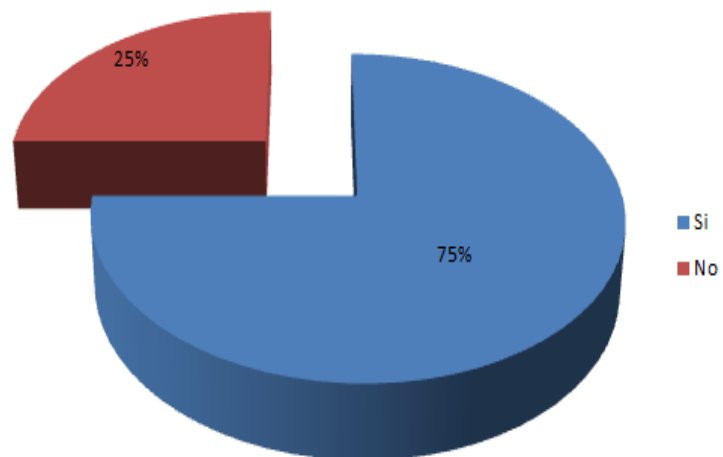
**Fuente:** niños del Jardín de Infantes "Senderitos de Luz"

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

**Representación**

GRÁFICO 21

ENCUESTA



### Análisis

Una vez analizada esta investigación se establece que el 75% de los niños que corresponde a 45 niños les gusta esta actividad motriz, más el 25% no les agrada esta actividad.

### Interpretación

Existe un alto porcentaje de niños que manifiestan que les gusta ablandar la masa, mediante esta técnica los niños se relajan a la vez que permite que puedan crear formas de cualquier objeto que observen en el entorno desarrollando su actividad viso-manual

### 4.3.- VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

$H_0$  = La motricidad fina no favorece directamente en la aplicación del desarrollo motriz.

$H_1$  = La motricidad fina si favorece directamente en la aplicación del desarrollo motriz.

#### NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:

Con el que trabajará es el del 0.05%

$$x^2 = \frac{O - E^2}{E}$$

En donde:

$$x^2 = \text{chi cuadrado o ji cuadrado}$$

$$= \text{sumatoria}$$

#### 1. ¿Te es fácil utilizar el lápiz?

**NO = 83.33%**

**SI = 16.66%**

#### 2. ¿Colaboras con tu maestra en los ejercicios con tus manos?

**NO = 88.33%**

**SI = 11.66%**

#### 3. ¿Te divierte al rasgar papeles?

**NO = 65%**

**SI = 35%**

#### 4. ¿Te gusta pintar libremente?

*SI* = 88,33%

*NO* = 11,66%

### ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACTIVIDAD Y RECHAZO.

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por cuatro filas y dos columnas

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (4 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = (3)(1)$$

$$gl = 3$$

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

CUADRO 15 FRECUENCIAS OBSERVADAS

RECOLECCION DE DATOS Y CALCULOS ESTADÍSTICOS	CATEG ORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Te es fácil utilizar el lápiz?	8	52	60
2. ¿Colaboras con tu maestra en los ejercicios con tus manos?	10	50	60
3. ¿Te divierte al rasgar papeles?	21	39	60
4. ¿Te gusta pintar libremente?	53	7	60
SUBTOTALES	92	148	240

**Fuente:** niños del Jardín de Infantes "Senderitos de Luz"

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

## FRECUENCIAS ESPERADAS

CUADRO 16 FRECUENCIAS ESPERADAS

RECOLECCION DE DATOS Y CALCULOS ESTADÍSTICOS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Te es fácil utilizar el lápiz?	23	37	60
2. ¿Colaboras con tu maestra en los ejercicios con tus manos?	23	37	60
3. ¿Te divierte al rasgar papeles?	23	37	60
4. ¿Te gusta pintar libremente?	23	37	60
SUBTOTALES	92	148	240

**Fuente:** niños del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

## CÁLCULO DEL JI CUADRADO

CUADRO 17 FRECUENCIAS JI CUADRADO

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
8	23	-15	225	9,7826087
52	37	15	225	6,08108108
10	23	-13	169	7,34782609
50	37	13	169	4,56756757
21	23	-2	4	0,17391304
39	37	2	4	0,10810811
53	23	30	900	39,1304348
7	37	-30	900	24,3243243
240	240			91,5158637

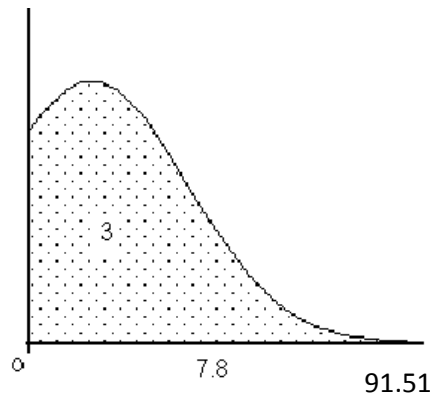
**Fuente:** niños del Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”

**Elaborado por:** Silvana Morales T.



## CAMPANA DE GAUSS

GRÁFICO 22 CAMPANA DE GAUSS



**Fuente:** niños del Jardín de Infantes "Senderitos de Luz"

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

El valor de  $x^2T = 7.8 < x^2c = 91,5158$  con 3 gl y un margen de error del 0.05% de esta manera se acepta la hipótesis alternativa que dice:  
Que la motricidad fina contribuye favorablemente al desarrollo motriz de los niños del jardín de infantes "SENDERITOS DE LUZ"

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- La motricidad fina en el Jardín de Infantes “SENDERITOS DE LUZ”; mediante la técnica de punzado no es desarrollada por la mayor parte de los niños según los resultados de la encuesta, esto se debe a que les resulta incomodo manipular el punzón.
- Existe un alto índice de niños que en la institución no interactúan con su maestra en todo lo que ella les pide realizar, pese a que ella está frecuentemente motivándoles.
- Se pudo notar que la mayor parte de niños con la colaboración de sus maestros no han alcanzado indicios de independencia.
- Los niños encuestados no disfrutaban todas las técnicas grafo-plásticas para alcanzar la motricidad fina, que les servirá para los posteriores años de educación básica
- Al analizar a los niños encuestados podemos observar que la mayor parte de ellos aun no pueden abrocharse y desabrocharse los botones de sus mandiles
- Los docentes manifiestan que es necesaria una guía con estrategias y técnicas para el desarrollo de la motricidad.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Establecer mecanismos que llamen la atención y el interés para ejecutar actividades de punzón como hojas llamativas y con gráficos coloridos.
- Se debe capacitar en lo que esté en nuestro alcance a los padres de familia y concientizar a la vez acerca de la motricidad fina y el desarrollo motriz para que pongan atención a sus niños, haciendo que realicen solos sus tareas y ellos sirvan como guías de las actividades a realizarse
- Ya que los padres son en sí los verdaderos maestros debemos darles charlas en las cuales se les pueda dar pautas para que ayuden a sus niños en el desarrollo motriz mediante ejercicios y técnicas que puedan realizar en casa
- Se recomienda tanto a los maestros como a los padres de familia a que motiven a sus niños, sin hacerles sentir mal en algunas actividades que aún no puedan realizarlas solos, dándonos cuenta que aún son pequeños y todo es nuevo para ellos, esto les permitirá alcanzar un mayor grado de madurez e independencia.
- Tanto docentes como padres de familia debemos buscar la manera, de que los niños logren todo lo que se propongan realizar, respetando sus espacios y estimulándolos diariamente en su maduración motriz
- Elaborar una guía para la motricidad fina y el desarrollo motriz de los niños.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **TEMA:**

**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PARA LA MOTRICIDAD FINA Y EL  
DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN:** Jardín de infantes “SENDERITOS DE LUZ”

**DIRECCIÓN:** Huachi Chico

**CANTÓN:** Ambato

**PROVINCIA:** Tungurahua

**DOCENTES:**2

**ESTUDIANTES:** 60 alumnos

**SOSTENIMIENTO:** Fiscal

**CARÁCTER:** Mixto

#### **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Tomando en cuenta que la motricidad fina se desarrolla mediante los músculos especialmente el de la mano, es fundamental el dar a conocer

que antes de la lecto-escritura primero se tiene que ejercitar los dedos, las muñecas de las manos y en sí los mismos brazos para la correcta posición dactilar ya que esta necesita mucha precisión.

Se puede decir que un buen desarrollo es obtenido mediante las destrezas y habilidades que el niño va demostrando a través del interés al realizar los trabajos, allí entran en juego sus movimientos armónicos y uniformes de sus manos, los mismos que se alcanzan estimulando adecuadamente al niño. Para un buen desempeño en sus actividades diarias.

Basándonos en la encuesta realizada en el jardín de infantes “SENDERITOS DE LUZ” acerca del desarrollo de la motricidad fina se puede llegar a la conclusión que las técnicas realizadas como: rasgar, trozar, plegar, pegar, recortar, etc. Sirven de mucho para el desarrollo motriz del niño y por lo tanto se propone realizar una guía en base a estas técnicas grafo-plásticas que nos permite un mejor manejo y desenvolvimiento en todas las actividades que los niños realicen

## **6.2 JUSTIFICACIÓN**

La propuesta de emprender una guía de las técnicas grafo-plásticas para las actividades diarias, es beneficiosa porque permite que los niños alcancen buenas destrezas y habilidades las mismas que permitirán ejercitar los músculos de las manos, lo cual les servirá posteriormente en el desarrollo escolar.

Estos ejercicios no solo le ayudarán en la motricidad fina sino que también alcanzarán un buen desarrollo motriz mediante la maduración de cada uno de ellos, para que adquieran su independencia al poder atarse los cordones de sus zapatos solos, al abrocharse y desabrocharse los

botones, al poder vestirse y desvestirse solos sin la ayuda de mamá o de alguna otra persona, lo cual tiene ventaja tanto para el niño, madre y maestra.

Es aquí donde se está aplicando la motricidad fina en el desarrollo motriz del niño, porque al hacer que trabajen con diversas técnicas realizando estas también en forma lúdica se está estimulando para el manejo de los signos gráficos y llegue a alcanzar un adecuado aprendizaje, sino también que logre su autonomía e independencia

La importancia del período de vida que abarca desde que el niño nace hasta su ingreso a la escuela para el desarrollo ulterior del ser humano, es reconocido mundialmente por especialistas de diferentes ramas del saber, los que coinciden en señalar que esta es una de las etapas más significativas del desarrollo del individuo, pues en ella se sientan las bases para todo el desarrollo físico, intelectual y socio – afectivo de la futura personalidad.

Teniendo en cuenta que los docentes deben ser un agente activo en el proceso de transformación de los alumnos a su cargo, de manera que día a día estén mejor preparados para su accionar con las familias.

Las orientaciones hace referencia a que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, que va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, los cuales deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño.

Si tomamos en cuenta los resultados de la encuesta realizada a los niños sobre el desarrollo de la motricidad fina del primer año de educación básica se propone realizar una guía con diferentes técnicas grafo-plásticas ya que estas actividades me permitirás estimular y favorecer el desarrollo de la motricidad fina y posteriormente la adquisición de destrezas y habilidades delos niños del primer año de educación básica paralelo “B”y “C” del jardín de infantes “SENDERITOS DE LUZ”

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar una guía grafo-plástica de ejercicios encaminados al mejoramiento de la motricidad fina

### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar ejercicios que faciliten la coordinación viso-manual en los niños, encaminada al desarrollo motriz
- Aplicar en forma apropiada los ejercicios y el movimiento de las manos, dedos para mejorar las destrezas y habilidades de los niños

## **6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Con el objetivo de alcanzar criterios valorativos sobre las acciones encaminadas a la superación de los niños sobre la estimulación de la motricidad fina en niñas y niños del primer año de básica, atendidos en el jardín de infantes “SENDERITOS DE LUZ”, se recurrió a la valoración de la factibilidad de la propuesta por el criterio de los docentes, con profundo conocimiento acerca del funcionamiento del programa

Con relación al valor teórico práctico, siendo significativo que los docentes corroboraron con la aplicación de las acciones para garantizar que los niños estén mejor preparados y para orientar a los padres en la estimulación de la motricidad fina, coinciden a su vez en que las acciones poseen un alto nivel de aceptación.

Lo que se puede manifestar con respecto al factor económico no se requirió de una inversión de gran magnitud ya que los padres de familia nos facilitaron el material didáctico, mientras que las docentes participaron en todas las técnicas propuestas ya que ellas prestaron el local en donde se realizó la práctica de la guía propuesta.

Los padres de familia contribuyeron con la asistencia y la participación junto a sus hijos, quienes estuvieron muy motivados al trabajar junto a sus padres.

## **6.6.- FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA**

### **Motricidad Fina**

Los niños de los 3 a los 6 años logran grandes progresos en la destreza de A los 3 años, el niño puede caminar en línea recta; a los 4 años puede caminar en un círculo pintado con tiza en el campo de juegos y a los 5 años logra correr al estilo de los adultos, firme y rápidamente.

Entre tanto, la habilidad de lanzamiento del niño se está desarrollando, a los 3 años puede lanzar cosas sin perder el equilibrio aunque su meta, forma y distancia todavía no tienen mucho que mostrar. A los 4 años puede jugar a meter aros en una estaca que está a 5 pies de distancia y, a los 5 años, empieza cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento.



Estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además, los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor.

Alrededor de los 4 años, aparece la etapa de forma. Ahora el niño puede dibujar diagramas con 6 formas básicas- círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos cruces, equis y formas extrañas.

GRÁFICO 23 DESARROLLO DACTILAR



**Fuente:** LIBROS DE LA INSTITUCIÓN

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

La etapa pictórica empieza entre los 4 y 5 años. Los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real: los posteriores están más definidos. Los niños se alejan de la preocupación por la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte. El cambio de diseño abstracto a la representación marca un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.

### **Habilidades de motricidad fina**

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que

requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, ceceantemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

La Motricidad Fina, comprende el desarrollo de las habilidades de la mano en lo referente a la pinza o agarre y a las aptitudes viso-motrices del niño en el aprestamiento hacia las actividades diarias y subsecuentes de la vida tales como: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir.

CUADRO 18 ACTIVIDADES MOTRICES

	ACTIVIDADES
1	COLLAR DE CUENTAS EN MADERA X 13 PIEZAS
2	COLLAR DE CUENTAS EN MADERA X 17 PIEZAS
3	COLLAR DE PERLAS PLASTICAS
4	COLLAR DE FIGURAS GEOMETRICAS PLASTICAS
5	COLLAR DE ANIMALITOS PLASTICOS
6	PERLAS PARA ENSARTE X 100, EN TARRO
7	COLLAR DE ANIMALES Y FRUTAS EN MADERA

8	JUEGO DE PLANTILLAS PARA ENHEBRADO X 4 UN
9	PLANTILLA PARA ENHEBRADO
10	TABLA PARA EJERCICIOS DE AMARRE
11	BOTA DE AMARRE
12	TABLA CARTA PICADO CON PUNZON.
13	TABLA OFICIO PICADO CON PUNZON
14	TABLA ESCOLAR, 30 X 24 cm
15	PUNZON (punta metálica)
16	PUNZON (punta polipropileno)
17	TIJERAS PUNTA ROMA

**Fuente:** LIBROS DE LA INSTITUCIÓN

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

GRÁFICO 24DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA



**Fuente:**LIBROS DE LA INSTITUCIÓN

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

El término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida,

desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.).

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabado. Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.

Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.

Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación viso-motora).

La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.

Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos. En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

## **DE SU DESARROLLO MOTRIZ**

El niño de esa edad está abocado a la difícil tarea de conquistar su lugar dentro de la estructura familiar.

Manifiesta interés por averiguar los orígenes de su propia vida, de hermanos y padres (sobre “laspanzas”, “cómo entran los bebés”, “cómo salen”); la diferencia entre los sexos, el significado de la muerte, elaborando “teorías infantiles”.

Lo inquieta la posibilidad de la muerte (de animales, de personas queridas o cercanas) vinculándola con la inmovilidad, la ausencia, sin convencerse de que son definitivas. Pregunta reiteradamente sobre los muertos.

Descubre la diferencia de los sexos como criterio irreversible para discriminar entre varones y mujeres. Se espían mutuamente.

A medida que adquiere mayor autonomía y posibilidades de discriminación, va advirtiendo otros vínculos, en particular la relación que une a sus padres. Se enamora de su pareja parental opuesta y rivaliza con el otro. Más tarde renunciará a ese amor y se identificará con su rival deseando ser como él en el futuro (5-6 años aproximadamente).

GRÁFICO 25 DESARROLLO MOTRIZ



**Fuente:** LIBROS DE LA INSTITUCIÓN

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

Hacia los 6 años, coincidente con el comienzo de la etapa primaria, comienza, según Freud, el período de latencia.

## 6.7. CUADRO DE METODOLOGÍA (MODELO OPERATIVO)

CUADRO 18 MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABILIDAD	RESULTADOS ESPERADOS
SOCIALIZACION	SOCIALIZAR ACERCA DE LA MOTRICIDAD. FINA Y SU APLICACION EN EL DESARROLLO MOTRIZ	REALIZAR GUIAS DE TRABAJO DIRIGIDOS HACIA LOS NIÑOS, PADRES Y MAESTRAS DE LA INSTITUCION	HUMANOS MATERIALES	1 DIA	INVESTIGADOR DOCENTES PADRES DE FAMILIA	NIÑOS ESTIMULADOS PARA LA APLICACIÓN DE LA MOTRICIDAD. FINA EN EL AULA
CAPACITACION	AGRUPACION DE TRABAJO PARA CAPACITAR A LOS NIÑOS	PARTICIPACION EN LOS DIFERENTES EQUIPOS REALIZADOS PARA PONER EN PRÁCTICA TODOS LOS CONOCIMIENTOS DEL DESARROLLO MOTRIZ	HUMANOS MATERIALES	2 DIAS	NIÑOS INVESTIGADOR DOCENTES PADRES DE FAMILIA	NIÑOS CAPACITADOS PARA APLICAR LO APRENDIDO ACERCA DE LA MOTRICIDAD. FINA Y EL DESARROLLO MOTRIZ
EJECUCION	APLICAR LA MOTRICIDAD. FINA PARA MEJORAR LOS MOVIMIENTOS DACTILARES	LOS NIÑOS APLICAN TODO LO APRENDIDO CON RESPECTO A LA MOTRICIDAD. FINA Y AL DESARROLLO MOTRIZ	HUMANOS MATERIALES	1 DIA	DOCENTES NIÑOS PADRES DE FAMILIA	LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES Y PADRES CONOCEN SOBRE LA MOTRICIDAD. FINA Y SU APLICACIÓN
EVALUACION	EVALUAR TODO LO QUE SE A APLICADO EN LA MOTRICIDAD. FINA Y DESARROLLO MOTRIZ EN FORMA CUANTITATIVA	ATENCIÓN PERSONAL PARA CADA GRUPO DE TRABAJO DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES	HUMANOS MATERIALES	1 DIA	INVESTIGADOR	NIÑOS MOTIVADOS CON LAS DIFERENTES ACTIVIDADES PROPUESTAS

Fuente: LIBROS DE LA INSTITUCIÓN  
Elaborado por: Silvana Micrías T.



## **6.8 ADMINISTRACIÓN**

### **6.8.1 RECURSOS INSTITUCIONALES**

Jardín de Infantes “Senderitos de Luz”

### **6.8.2 RECURSOS HUMANOS**

Autoridades

Docentes

Investigador

### **6.8.3 RECURSOS MATERIALES**

Computadora

Proyector

Cd

Flash Memory

### **6.8.4 RECURSOS FINANCIEROS**

Propio investigador

## 6.8.5 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

CUADRO 20 SERIE PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

Nº	RUBROS DE GASTOS	VALORES
1	Computadora	\$ 25.00 USD
2	Flash Memory	\$ 20.00 USD
3	Materiales de escritorio	\$ 15.00 USD
4	Transporte	\$ 10.00 USD
5	Imprevistos	\$ 30.00 USD
	TOTAL	\$ 100.00 USD

**Fuente:** ESTADÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

## 6.9 CRONOGRAMA

CUADRO 21 CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 SEMANA MES DICIEMBRE	13	14	15	16	17
1.- SOCIALIZACIÓN					
2.- PLANIFICACIÓN					
3.- EJECUCIÓN					
4.- EVALUCIÓN					

**Fuente:** ESTADÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

## 6.10 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

**LA PROPUESTA:** “ELABORACION DE UNA GUI PARA LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS”.

### DATOS INFORMATIVOS

**Institución:** Senderitos de Luz

**Fecha:** Noviembre 2010 hasta Marzo 2011. Participantes: Docentes, Niños y Padres de Familia

Cuadro 22 Capacitación de la Propuesta

Elaborado por: Silvana Morales

<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Diseñar una guía grafo plástica de ejercicios encaminados al mejoramiento de la motricidad.				
<b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b> Desarrollar ejercicios que faciliten viso-manual en los niños encaminada al desarrollo motriz aplicar de forma apropiada los ejercicios, el movimiento de las manos, dedos para mejorar las destrezas y habilidades en los niños.				
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
<b>COMUNIDAD DE SOCIABILIZACION</b>	Incentivar el desarrollo de las actividades motrices Presentación del facilitador Presentación de los integrantes de grupo	Hojas Marcadores Goma Papel Pinturas	Investigador	120 minutos
<b>¿QUÉ ES LA MOTRICIDAD FINA Y COMO SE LLEVA A CABO?</b>	Ejercicios de coordinación muscular tanto fina como gruesa	Pelotas Grabadora Cd Cojines Rompecabezas	Investigador	60 minutos
<b>REFRIGERIO</b>				
<b>DESARROLLO DE TÉCNICAS MOTIVACIONALES</b>	Presentación de las técnicas. Proceso, ejercicios y conclusión.	Goma Papel Colores Manual	Investigador	60 minutos
<b>COMPROMISO</b>	Poner en práctica las técnicas aprendidas		Docentes, padres de familia.	60 minutos por día
<b>CIERRE</b>				

## **GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL ENTRENAMIENTO DE LA COORDINACIÓN GLOBAL Y DEL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS**

- Marcha, gateo y arrastre.
- Ejercicios de marcha.
- Ejercicios de equilibrio.
- Balancín.
- Cama elástica.
- Equilibrio estático.
- Juegos de adiestramiento motor.
  - Jugar a la pelota.

### **Ficha No. 1:**

Nombre de la Actividad: Juguemos con Cojines.

Asignatura: Sesión de motricidad en un aula específica

Dirigido a: Preescolares

Propósito: Que el alumno:

1. Ejercite su coordinación muscular gruesa y fina al realizar actividades cotidianas.
2. Logre la ubicación de sus movimientos, tanto en el espacio que le rodea, como en el espacio gráfico.
3. Fortalezca su autonomía.

#### Contenidos Temáticos:

1. Lateralidad.
2. Ubicación espacio-tiempo.
3. Equilibrio.
4. Experiencias Motrices Básicas.
5. Coordinación óculo-manual (motricidad gruesa y fina).
6. Coordinación óculo-pedial.
7. Interacción Social.
8. Esquema Corporal.

#### Encuadre

Investigadora: Hola, niños. ¿Cómo están? Buenos días.

Alumnos: Buenos días.

Investigadora: ¿Listos para jugar? ¿Quién es el niño o la niña a quien más le gusta jugar? ¿Ah, sí? Y a ver, oigan, ¿Quién es el niño o la niña que corre más fuerte? ¿Tú? ¿También tú? Muy bien...

Bueno, hoy vamos a jugar en este salón. ¿Conocen este salón? Sí, ¿Verdad? Aquí ya han jugado varias veces.

Bueno, aquí vamos a tener nuestra clase de Psicomotricidad, aquí vamos a jugar. ¿Están listos para jugar?

Alumnos: ¡Sí!

Investigadora: Bueno, pues para comenzar a jugar primero vamos a quitarnos los zapatos, también las calcetas y los calcetines.

Fuera zapatos... Muy bien, ya sólo falta un calcetín, que ahora sale... Listo. Oigan, ¿Ya vieron lo que tenemos allá atrás? ¿Qué son?

Alumnos: Sí, son cojines.

Investigadora: Muy bien, son cojines grandotes. Vamos a jugar con esos cojines. ¿Ustedes ya saben jugar con esos cojines?

Alumnos: Sí.

Investigadora: Bueno, vamos a jugar con esos cojines. ¿Ya vieron de qué color son? A ver, díganme, ¿De qué color son?

Alumnos: Azules, rojos, verdes.

Investigadora: Muy bien, tenemos cojines de todos esos colores. Vamos a jugar con esos cojines de hule espuma. Vamos a jugar muy bonito, pero espérenme tantito.

La señal para comenzar a jugar con los cojines será cuando yo dé una palmada.

Cuando oigan una palmada, ustedes van hacia los cojines y comienzan a jugar con ellos. ¿Listos?

Alumnos: Sí.

Investigadora: Muy bien. Listos, vamos a jugar

## **Ficha No. 2:**

En los **circuitos** todo el grupo recorre un trayecto durante el cual los niños/as se van encontrando con diferentes ejercicios. La salida se da de manera progresiva y cuando acaban pueden volver a reiniciarlo varias veces.

Para no fomentar el sentido competitivo entre los niños/as los circuitos son circulares, llegan en el mismo orden que han salido y lo vuelven a empezar.

Tipo de ejercicios: arrastrarse dentro de un túnel como una serpiente, a continuación pasar gateando dentro de un gusano, hacer después volteretas adelante y atrás,...

### **Ficha No. 3:**

#### **Encaja las Piezas**

Este es el primero de los juegos compuestos por 3 juegos donde los niños y niñas de entre 3 y 5 años pueden pasárselo bien a la vez que estimulan la motricidad fina.

Encaja las Piezas es un sencillo juego en el que los niños tienen que encajar las piezas de colores en los huecos de su misma forma.

El juego incluye también un cronómetro que indica el tiempo transcurrido desde el inicio de la partida.

Gracias a esto, consideramos que el reto es aún mayor, sobre todos para los niños de 5 años, ya que además de terminar el juego, el objetivo del mismo es hacerlo en el menor tiempo posible.

#### **Juego 2. Colorea**

Este es el segundo juego. Se trata de un verdadero clásico donde lo que hay es la versión electrónica del imperecedero cuadernillo para colorear dibujos.

El funcionamiento del juego no puede ser más sencillo. A través de su intuitiva interfaz los niños y niñas pueden elegir el dibujo que desean colorear.

Los dibujos a elegir se presentan bajo el actual, facilitando el acceso. Las herramientas para colorear son el pincel, que permite un trazado libre con el que se pueden añadir detalles al dibujo y proporcionan una buena



libertad creativa; y el bote de pintura para relleno, que rellena un área acotada con el color seleccionado.

Si el niño se equivoca, puede deshacer acciones utilizando la flecha verde.

Hemos incorporado además dos funcionalidades extras, para nosotros interesantes, como son poder guardar un dibujo coloreado, e imprimir. Así también los padres podrán conservar como recuerdos las obras de los niños y observar también su evolución en el tiempo.

Este juego además de ejercitar la motricidad fina de los niños, permite a éstos desarrollar su creatividad.

### **Juego 3. Diseña tu cara**

Este es el tercer y último juego. Este juego consiste en diseñar la cara de una berenjena añadiéndole las partes principales y algunos accesorios.

El niño o niña tendrá que arrastrar los componentes que desee incorporar a su berenjena, lo cual ejercita su coordinación ya que el arrastre lo tendrá que realizar mediante la secuencia "arrastrar y soltar", que le obligará a mantener el botón del ratón pulsado mientras desplaza el objeto.

## **6.11 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

Será monitoreada constantemente por el Equipo Técnico y evaluadas por los mismos para verificar si la aplicación de los temas de la guía contribuya en forma acertada al problema académico a tratarse. Se debe

recalcar que una vez realizada la evaluación se encuentren nuevas propuestas y se realizarán los respectivos cambios

CUADRO 23 EVALUACIÓN DE LA  
PROPUESTA

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿QUIÉNES SOLICITAN EVALUAR?	LAS AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN
¿POR QUÉ EVALUAR?	PARA VER CÓMO ESTÁ MARCHANDO LA PROPUESTA, Y SI SE TIENE QUE REALIZAR REAJUSTES EN LA MARCHA DEL MISMO
¿PARA QUÉ EVALUAR?	PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PLANTEADOS EN LA PROPUESTA
¿QUÉ EVALUAR?	LOS CONTENIDOS Y SU APLICACIÓN DE LA GUIA METODOLÓGICA
¿QUIÉN EVALÚA?	LA DIRECTORA
¿CUÁNDO EVALUAR?	A PARTIR DE NOVIEMBRE DEL 2010 A MARZO DEL 2011
¿CÓMO EVALUAR?	SE EVALUARÁ EN LAS AULAS DEL PLANTEL
¿CON QUÉ EVALUAR?	LA ENCUESTA, ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN

**Elaborado por:** Silvana Morales T.

## C) MATERIALES DE REFERENCIA

### 1. Bibliografía

<http://www.monografias.com/trabajos67/estimulacion-motricidad-fina/estimulacion-motricidad-fina3.shtml?monosearch>

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry>

<http://es.scribd.com/doc/11455141/Motricidad-Fina-Hojas-de-Trabajo-Preescolar>

[http://www.educarecuador.ec/\\_upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.e.tapa.infantil.pdf](http://www.educarecuador.ec/_upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.e.tapa.infantil.pdf)

[http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://1.bp.blogspot.com/\\_jOD80OVTfWM/S9j34IYiubl/AAAAAAAAAKM/OIGo8XWZeZ4/s1600/motricidad.jpg&imgrefurl=http://susanita22.blogspot.com/2010/04/que-es-la-motricidad-28.html&usq=-Wv\\_c8SEtGM3xr2STyo\\_Se2tWOw=&h=450&w=600&sz=79&hl=es&start=16&zoom=1&tbnid=r8LjLbHJPILCdM:&tbnh=101&tbnw=135&ei=-dB8TazdOY22tgfCpNy6BQ&prev=/images%3Fq%3Dmotricidad%2Bfina%26hl%3Des%26gbv%3D2%26tbs%3Disch:1&itbs=1](http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_jOD80OVTfWM/S9j34IYiubl/AAAAAAAAAKM/OIGo8XWZeZ4/s1600/motricidad.jpg&imgrefurl=http://susanita22.blogspot.com/2010/04/que-es-la-motricidad-28.html&usq=-Wv_c8SEtGM3xr2STyo_Se2tWOw=&h=450&w=600&sz=79&hl=es&start=16&zoom=1&tbnid=r8LjLbHJPILCdM:&tbnh=101&tbnw=135&ei=-dB8TazdOY22tgfCpNy6BQ&prev=/images%3Fq%3Dmotricidad%2Bfina%26hl%3Des%26gbv%3D2%26tbs%3Disch:1&itbs=1)

<http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20061023205031AAbzxL0>

[http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/\\_kg-OmwqGvHg/SYnsRBsv3yI/AAAAAAAAAAM/ykQ4xtVPKyM/s320/motricidad1.jpg&imgrefurl=http://ulpgcdih.blogspot.com/2009/02/la-](http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_kg-OmwqGvHg/SYnsRBsv3yI/AAAAAAAAAAM/ykQ4xtVPKyM/s320/motricidad1.jpg&imgrefurl=http://ulpgcdih.blogspot.com/2009/02/la-)

psicomotricidad-fina-  
definiciones.html&usq= s9B7D967NcZS hTuOKsH9MogOw0=&h=315&  
w=320&sz=21&hl=es&start=13&zoom=1&tbnid=fz9nzVxn-  
lW\_wM:&tbnh=116&tbnw=118&ei=-  
dB8TazdOY22tgfCpNy6BQ&prev=/images%3Fq%3Dmotricidad%2Bfina%  
26hl%3Des%26gbv%3D2%26tbs%3Disch:1&itbs=1

http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.colombiaexport.com/  
pinocho/Image29.jpg&imgrefurl=http://www.colombiaexport.com/pinocho/  
motfina.html&usq= wBRq15csSJFbhTAtSqMRFCOg9wA=&h=251&w=3  
26&sz=10&hl=es&start=12&zoom=1&tbnid=-  
2bROvh\_I9Lw8M:&tbnh=91&tbnw=118&ei=-  
dB8TazdOY22tgfCpNy6BQ&prev=/images%3Fq%3Dmotricidad%2Bfina%  
26hl%3Des%26gbv%3D2%26tbs%3Disch:1&itbs=1

- MARIA JESUS COMELIAS / ANNA PERPYNIA 1RA EDICION pág. 34 – 63.
- ARNAIZ. P Y LOZANOS PROYECTO CURRICULAR PARA LA DIVERSIDAD PSICOMOTRICIDAD Y LECTOESCRITURA.
- SAEZ J. MONTES. A. LA FORMACION EN ESCUELAS INFANTILES. UNA EXPERIENCIA EN LA REGION DE MOROS.
- ARNAIZ. P 1994 LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN LA ESCUELA INFANTIL.
- www.psicopedagogía.como “La psicomotricidad”
- www.wordreference.com/definicionle/enfranlation.asp?spen=efectiv
- www.gogle.com.su/search.portaldearte.c/cl(terminos grafismo).thtm.4k. ARTES PLASTICAS

**ANEXOS**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE  
INFANTES "SENDERITOS DE LUZ"

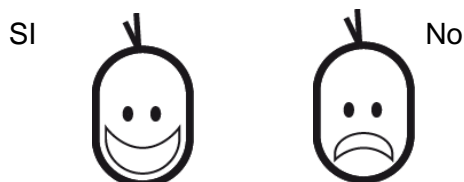
**Objetivo:** Obtener información recopilada para contribuir al conocimiento de la motricidad fina.

**Instrucciones:** Observa detenidamente y pinta la carita feliz si deseas decir sí o pinta la cara triste si quieres decir no.

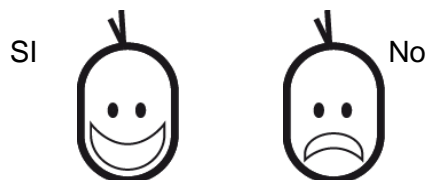
1. ¿Te es fácil utilizar el lápiz?



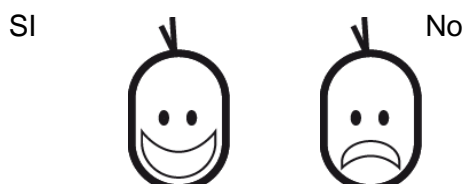
2. ¿Colaboras con tu maestra en los ejercicios con tus manos?



3. ¿Disfrutas trozando papeles?



4. ¿Te divierte al rasgar papeles?



5. ¿Puedes meter los dedos correctamente en las tijeras?



6. ¿Te duele los dedos al trabajar haciendo bolillas?



7. ¿Te agrada cuándo punzas?



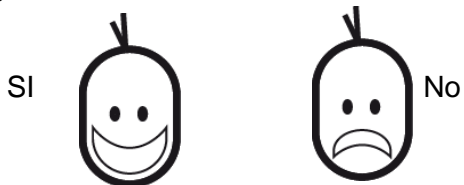
8. ¿Te gusta pintar libremente?



9. ¿Cuándo utilizas plastilina la dejas suavcita?



10. ¿Gozas al moldear masa?



Gracias por su colaboración