



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA
ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA,
EN EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”**

AUTORA: Carmen Andrea Andrade Albán

TUTOR: Dr. M. Sc. José Merino

AMBATO - ECUADOR

2010

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, MSc. Merino José Dr. C.I. 0600840557 en mi calidad de tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”** desarrollado por la señora ANDRADE ALBÁN CARMEN ANDREA, egresada de la carrera de Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que se designe .

Ambato, junio 2010

.....
MSc. José Merino. Dr.

C.I. 0600840557

Tutor

AUTORÍA DE LA DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación sobre el Tema: **“EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”**, es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autor.

ANDRADE ALBÁN CARMEN ANDREA

C.I.# 0603239252

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010**”, presentado por la Sra. ANDRADE ALBÁN CARMEN ANDREA, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, Promoción Marzo – Julio 2009, una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de 10 (DIEZ) y 10 (DIEZ) en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

MSc. Salazar Armando

Dr. León Estuardo

DEDICATORIA

A mi amada hija Rafaela, y en ella a todos niños y niñas, espíritu de nuestra profesión.

AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida que es una oportunidad para ser feliz.

A mi esposo por su entrega y respaldo constante.

A mis padres por su inmenso e incondicional amor.

A mis maestros y compañeras por compartir experiencias enriquecedoras.

A los niños y niñas por contagiarme de su alegría y espontaneidad.

Al Dr. José Merino por el ejemplo de constancia y superación permanente.

A la Escuela Santa Mariana de Jesús, forjadora de nuevas generaciones.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro.....	3
Meso.....	3
Micro.....	3
Árbol de Problemas.....	4
Análisis Crítico.....	5
Prognosis.....	5
Formulación del Problema.....	5
Interrogantes de la Investigación.....	6

Delimitación de la Investigación.....	6
Objetivos.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivo Específico.....	7
Justificación.....	7
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
Antecedentes de la Investigación.....	9
Fundamentaciones.....	10
Fundamentación Filosófica.....	10
Fundamentación Axiológica.....	10
Fundamentación Epistemológica.....	10
Fundamentación Sociológica.....	11
Fundamentación Legal.....	11
Red de Inclusiones Conceptuales.....	12
Rueda de Atributos Variable Independiente.....	13
Rueda de Atributos Variable Dependiente.....	14
Categorías de la Variable Independiente.....	15
Categorías de la variable Dependiente.....	26
Hipótesis.....	35
Señalamiento de Variables.....	35
CAPÍTULO III.....	36
METODOLOGÍA.....	36
Enfoque.....	36
Modalidad de Investigación.....	36
Niveles o tipos.....	36

Población y Muestra.....	37
Operacionalización de variables.....	38
Variable Independiente.....	38
Variable Dependiente.....	40
Recolección de Información.....	42
Técnicas e instrumentos.....	42
Validez y Confiabilidad de Instrumentos.....	43
Plan de Procesamiento de la Información.....	43
Análisis e Interpretación de Resultados.....	44
CAPÍTULO IV.....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	45
Observación a niños/as.....	45
Verificación de la Hipótesis.....	70
CAPÍTULO V.....	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	74
CAPÍTULO VI.....	75
LA PROPUESTA.....	75
Datos Informativos.....	75
Antecedentes de la Propuesta.....	75
Justificación.....	76
Objetivos.....	76
Objetivo General.....	76
Objetivos Específicos.....	76

Análisis de Factibilidad.....	76
Fundamentación.....	77
Modelo Operativo.....	134
Marco Administrativo.....	139
Previsión de la Evaluación.....	139
BIBLIOGRAFÍA.....	140
ANEXOS.....	144

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1: La Población.....	37
Cuadro No.2: Operacionalización de Variable Independiente...	38
Cuadro No. 3: Operacionalización de Variable dependiente.....	40
Cuadro No.4: Recolección de Información.....	42
Cuadro No.5: Entendimiento de las palabras que emiten.....	45
Cuadro No.6: Amplitud de vocabulario.....	46
Cuadro No.7: Capacidad de dar secuencia a Pictogramas.....	47
Cuadro No. 8: Capacidad de Mantener un diálogo.....	48
Cuadro No.9: Capacidad de Expresión.....	49
Cuadro No.10: Pronunciación de sílabas simples y dobles.....	50
Cuadro No.11: Pronunciación de Todas las letras.....	51
Cuadro No.12. Transmisión correcta de los mensajes.....	52
Cuadro No.13: Conocimiento de lo que dice.....	53
Cuadro No.14: Emisión de frases completas.....	54
Cuadro No.15: Desempeño con seguridad y confianza.....	55
Cuadro No.16: Dominio de sus datos personales.....	56
Cuadro No.17: Autonomía en sus actividades.....	57
Cuadro No.18: Expresión Abierta de emociones.....	58
Cuadro No.19: Participación en momentos sociales.....	59
Cuadro No.20: Noción de color y tamaño.....	60
Cuadro No.21: Noción de espacio y gusto.....	61
Cuadro No.22: Expresión a través de signos.....	62
Cuadro No.23: Discriminación de sonidos iguales.....	63
Cuadro No.24: Rasgos Iniciales de escritura.....	64

Cuadro No.25: Láminas en secuencia lógica.....	65
Cuadro No.26: Participación de Juegos Grupales.....	66
Cuadro No.27: Identificación de Espacios.....	67
Cuadro No.28: Producción de Sonidos.....	68
Cuadro No.29: Canto y Baile del Niño/a.....	69
Cuadro No.30: Frecuencias Observadas.....	71
Cuadro No.31: Frecuencias Esperadas.....	71
Cuadro No.32: Cálculo X^2_c	71
Cuadro No.33: Modelo Operativo.....	134
Cuadro No.34: Marco Administrativo.....	139
Cuadro No.35: Previsión de la Evaluación.....	139

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1: Árbol de Problemas.....	4
Gráfico No.2: Red de Inclusión.....	12
Gráfico No. 3: Rueda de Atributos Variable Independiente....	13
Gráfico No. 4: Rueda de Atributos Variable Dependiente.....	14
Gráfico No. 5: Entendimiento de las palabras que emiten.....	45
Gráfico No. 6: Amplitud de vocabulario.....	46
Gráfico No.7: Capacidad de dar secuencia a Pictogramas.....	47
Gráfico No.8: Capacidad de Mantener un diálogo.....	48
Gráfico No.9: Capacidad de Expresión.....	49
Gráfico No.10: Pronunciación de sílabas simples y dobles.....	50
Gráfico No.11: Pronunciación de Todas las letras.....	51
Gráfico No.12. Transmisión correcta de los mensajes.....	52
Gráfico No.13: Conocimiento de lo que dice.....	53
Gráfico No.14: Emisión de frases completas.....	54
Gráfico No.15: Desempeño con seguridad y confianza.....	55
Gráfico No.16: Dominio de sus datos personales.....	56
Gráfico No.17: Autonomía en sus actividades.....	57
Gráfico No.18: Expresión Abierta de emociones.....	58
Gráfico No.19: Participación en momentos sociales.....	59
Gráfico No.20: Noción de color y tamaño.....	60
Gráfico No.21: Noción de espacio y gusto.....	61
Gráfico No.22: Expresión a través de signos.....	62
Gráfico No.23: Discriminación de sonidos iguales.....	63
Gráfico No.24: Rasgos Iniciales de escritura.....	64
Gráfico No.25: Láminas en secuencia lógica.....	65

Gráfico No.26: Participación de Juegos Grupales.....	66
Gráfico No.27: Identificación de Espacios.....	67
Gráfico No.28: Producción de Sonidos.....	68
Gráfico No.29: Canto y Baile del Niño/a.....	69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”

AUTOR: ANDRADE ALBAN CARMEN ANDREA

TUTOR: MSc. MERINO JOSE. Dr.

Resumen: La investigación sobre “EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”, tiene como objetivo general reflexionar sobre el nivel desarrollo del lenguaje de los niños/as y el efecto que este produce en el aprendizaje de los mismos/mas. Las variables de la investigación han sido fundamentados de manera amplia en el marco teórico; la investigación ha revelado que un grupo representativo de niños/as no han desarrollado apropiadamente el lenguaje, en algunos casos por sobre protección de los padres; en lo referente al aprendizaje se advierte que presenta limitaciones en cuanto a la seguridad en si mismos, autonomía, y dificultades en su inter relación social; ante lo cual se plantea como propuesta una Guía de Didácticas Especiales para el Desarrollo del Lenguaje, la misma que servirá a las maestras para que puedan estimular de manera adecuada el Desarrollo del Lenguaje.

DESCRIPTORES: Desarrollo de Lenguaje, Aprendizaje, Didácticas Especiales para el Desarrollo del Lenguaje, Expresión Oral y Escrita.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de Graduación está encaminado a evidenciar la relación entre el Desarrollo del Lenguaje y el Aprendizaje de los niños/as de primer año de básica de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

El trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el árbol de problemas y el correspondiente Análisis Crítico, la Prognosis, se plantea el problema, los Interrogantes del problema, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada Variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA; Se señala el enfoque, las Modalidades de Investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las Técnicas e Instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS; se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES; se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace contar la Bibliografía así como los Anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Contextualización

En el Ecuador los niños y niñas de primer año de educación básica dependiendo de las condiciones sociales, culturales, afectivas y económicas del entorno en el que se desenvuelven presentan diferentes niveles de desarrollo en lo referente al lenguaje; pero en un porcentaje apreciable experimentan dificultades en cuanto a la pronunciación y a la variedad en el uso de palabras para expresarse con facilidad; cuando este problema se presenta tiende a crear dificultades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

En la Provincia de Chimborazo un grupo representativo de niños y niñas de Primer año de Educación Básica generalmente presentan ciertas limitaciones en el desarrollo del lenguaje especialmente en las escuelas fiscales, sobre todo cuando los padres de familia no constituyen un referente adecuado por cuanto su léxico es un tanto reducido. Este factor podría perjudicar el desarrollo escolar de los niños y niñas.

Un número significativo de niños y niñas de primer año de básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús tienen cierta dificultad en pronunciar algunas sílabas que a su edad debería tener determinado dominio en la pronunciación de las mismas, factor que tiene su repercusión en el aprendizaje por cuanto conspira con el desarrollo propio del mismo.

Árbol de Problemas

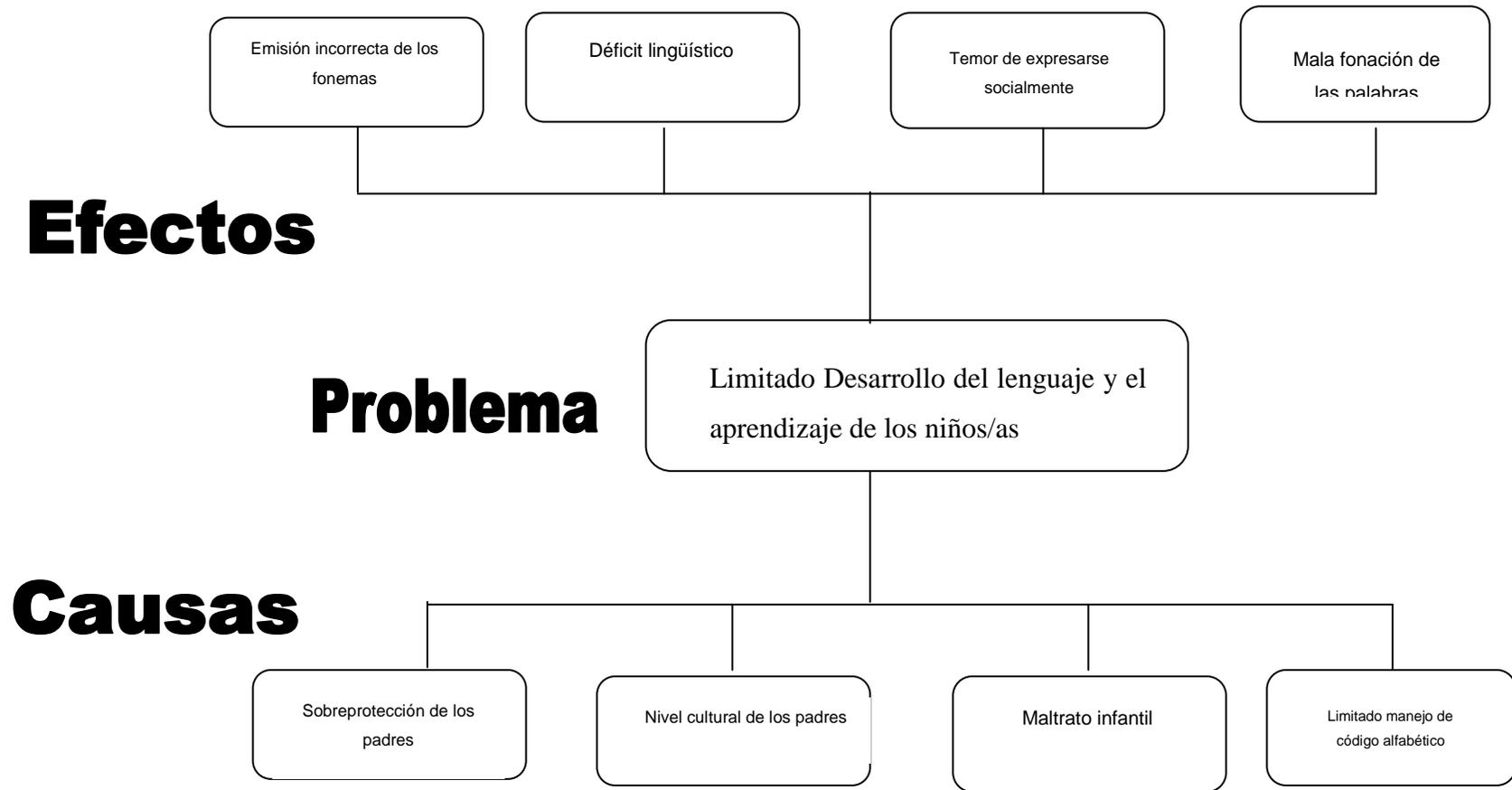


Gráfico No. 1: Relación Causa – Efecto
Elaborado por: Investigadora

Análisis Crítico

Considerando que ciertos padres de familia sobreprotegen a los niños utilizando diminutivos exagerados, lo que dificulta en los niños y niñas la pronunciación correcta de las palabras y esto a su vez afecta al desarrollo del lenguaje provocando que los fonemas no sean pronunciados correctamente.

Tomando en cuenta el reducido nivel cultural de ciertos padres de familia privando a sus hijos de un vocabulario amplio y correcto, lo cual perjudica su desarrollo de lenguaje dando como resultado un déficit lingüístico.

A causa del maltrato que en algunos casos brindan los padres a sus hijos a través de insultos o golpes, se entorpece el apropiado desarrollo del lenguaje ocasionando en ellos cierto temor por expresarse socialmente.

Debido a que algunos padres de familia muestran un limitado manejo del código alfabético lo cual ofrece a los niños y niñas el uso incorrecto de los signos y símbolos del mismo, influyendo en el desarrollo del lenguaje derivando en una mala fonación de las palabras.

Prognosis

Si no se resuelve este problema, la falta de desarrollo del lenguaje va a afectar directamente en el aprendizaje de la lecto-escritura y en la relación interpersonal e intrapersonal, provocando que el individuo no tenga habilidad de comprensión lectora para toda su vida.

Formulación del Problema

¿Cómo incide el desarrollo del lenguaje en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Riobamba del año lectivo 2009 -2010?

Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los niños y niñas?
- ¿Existe una alternativa de solución a la problemática del limitado desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de los niño/as?

Delimitación de la Investigación

Campo: educativo

Área: lingüística

Aspecto: aprendizaje

Delimitación Espacial:

La investigación se realizó en la Escuela Santa Mariana de Jesús ubicada en la parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Delimitación Temporal:

La investigación se desarrolló en el primer trimestre del año lectivo 2009-2010.

Unidades de Observación:

- Niños y niñas del primer año de Educación General Básica.

Objetivos

Objetivo General

Investigar la incidencia del Desarrollo del Lenguaje en el aprendizaje de los niños/as de primer año de Básica de la escuela Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Riobamba.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje
- Determinar el nivel de aprendizaje de los niños/as
- Diseñar una propuesta de solución a la problemática del limitado desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de los niños y niñas.

Justificación

La investigación tiene la característica de ser **original** por cuanto no se han realizado trabajos en el que se relacionen el desarrollo del lenguaje con el aprendizaje de niños y niñas de primer año de educación básica.

La **importancia** de la investigación radica en que se busca establecer la relación entre el desarrollo de lenguaje y los aprendizajes que alcanzan los niños y niñas en el primer año de educación básica.

La investigación es **factible** por cuanto se cuenta con investigación bibliográfica suficiente, con acceso a fuentes secundarias de información, con los recursos tecnológicos y materiales necesarios así como con el tiempo suficiente para realizar el presente trabajo.

Los **beneficiarios** de la investigación son los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Riobamba.

La **utilidad teórica** de la investigación consiste en la explicación que se da acerca del proceso de desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica.

La **utilidad práctica** de la investigación radica en la propuesta de solución que se plantea para optimizar el desarrollo del lenguaje y así beneficiar el aprendizaje de los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Investigación

Revisados los trabajos de Investigación en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato no se han encontrado trabajos similares al de la presente investigación.

Según la M.Sc. Susana Ponce S. autora de la DIDACTICA ESPECIAL Lectura y Escritura (2003) sobre el Desarrollo del Lenguaje emite lo siguiente:

“Existe una condición previa para que el niño o la niña aprendan bien y pronto a expresarse verbalmente: que se hallen inmersos en un mundo hablado, que se hable en derredor suyo y que se les hable.

Tienen que estar en contacto permanente con la lengua, rodeados continuamente de estímulos y solicitudes verbales. Esto crea un ambiente adecuado y propicio para que “naturalmente” surja en ellos el interés por penetrar en ese mundo. El lenguaje a de convertirse para los pequeños en una necesidad psicológica, afectiva e intelectual.

La posibilidad de usar el lenguaje constituye una condición básica para el aprendizaje lingüístico”

Tomado de la Enciclopedia Microsoft Encarta (2009) el Lenguaje es:

“un medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición.

Para que exista el lenguaje se requieren ciertos factores: de índole fisiológica (el organismo tiene que ser capaz de emitir sonidos); de índole gramatical (el discurso tiene que poseer una estructura), y de índole semántica (es imprescindible que la mente pueda entender lo que se habla).”

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica

La investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo; crítico por cuanto analiza una realidad socio educativa y propositivo ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

Axiológica

La investigación busca resaltar los valores de autoestima, respeto, comprensión, comunicación y solidaridad entre los niños y niñas inmersos en el proceso de aprendizaje.

Epistemológica

La epistemología o teoría del conocimiento, constituye una disciplina filosófica que determina el componente material de la teoría de la ciencia. El otro componente – el formal – constituye la lógica y está basado en los principios formales del conocimiento: en las formas y leyes más generales del pensamiento no referido a los objetos: en la corrección formal del pensamiento que en forma sistemática constituye la teoría del pensamiento correcto.

Si bien todo tipo de conocimiento busca la verdad como una cualidad que se atribuye al conocimiento cuando ayuda efectivamente a entender mejor las realidades y los objetos de nuestros mundos, tiene el carácter de objetiva cuando el conocimiento es demostrado y confirmado en la realidad fenomenológica.

De cualquier forma el conocimiento no es estático. La producción de conocimiento es dinámica en permanente desarrollo y evolución.

Fundamentación Sociológica

La investigación se enmarca en la teoría del conflicto por cuanto algunas causas que limitan el desarrollo del lenguaje son de carácter socio cultural las mismas que obedecen a las inequidades existentes en nuestra sociedad en donde unos pocos niños tienen todas las oportunidades para desarrollarse plenamente como personas y la mayoría no cuentan con las mismas facilidades lo que perjudica los anhelos de realización como ser humano.

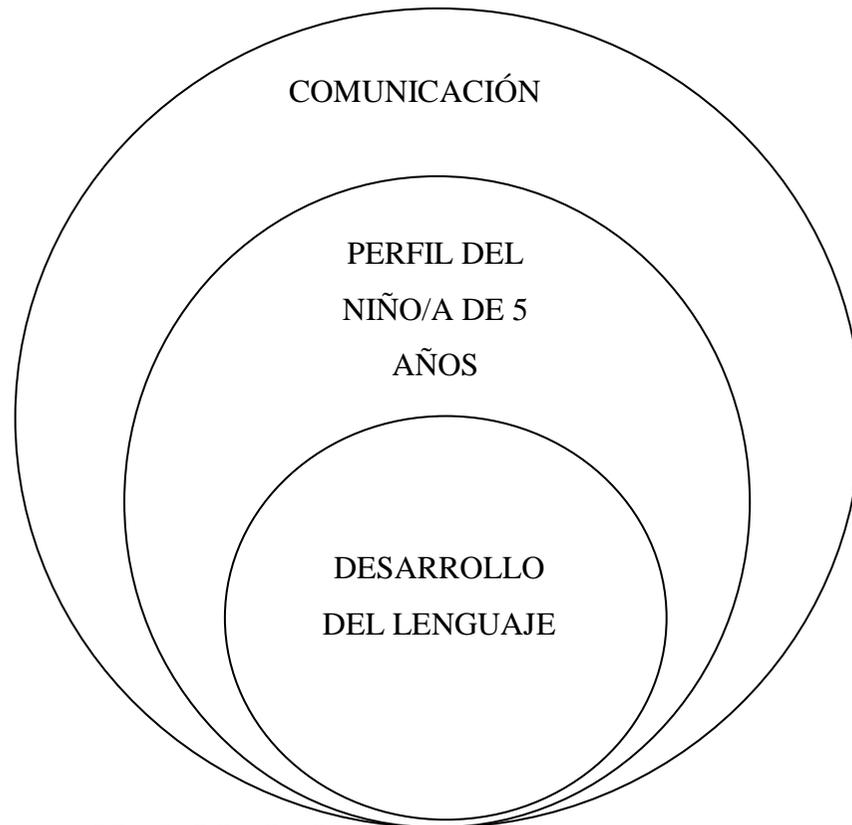
Fundamentación Legal

Según el Art. 37 del Código de la Niñez y Adolescencia: “Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.”

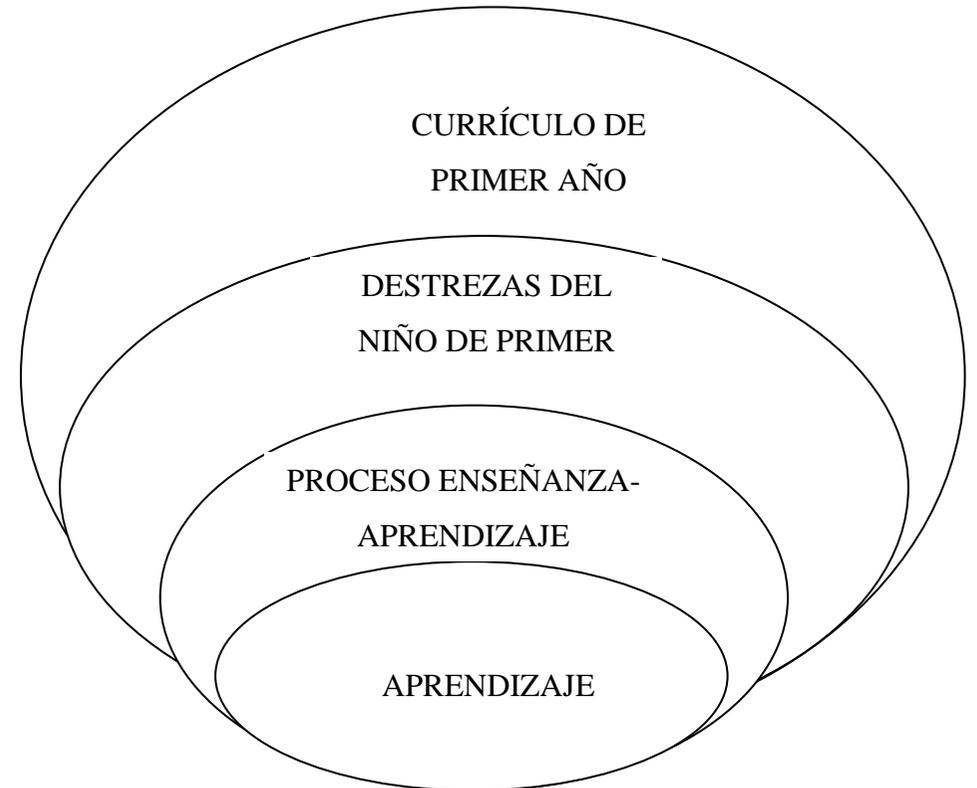
Este fundamento le proporciona a la presente investigación el marco legal correspondiente.

Red de Inclusiones Conceptuales



Variable Independiente

Gráfico No. 2: Red de Inclusiones
Elaborado por: Investigadora



Variable Dependiente

Rueda de Atributos

Variable Independiente

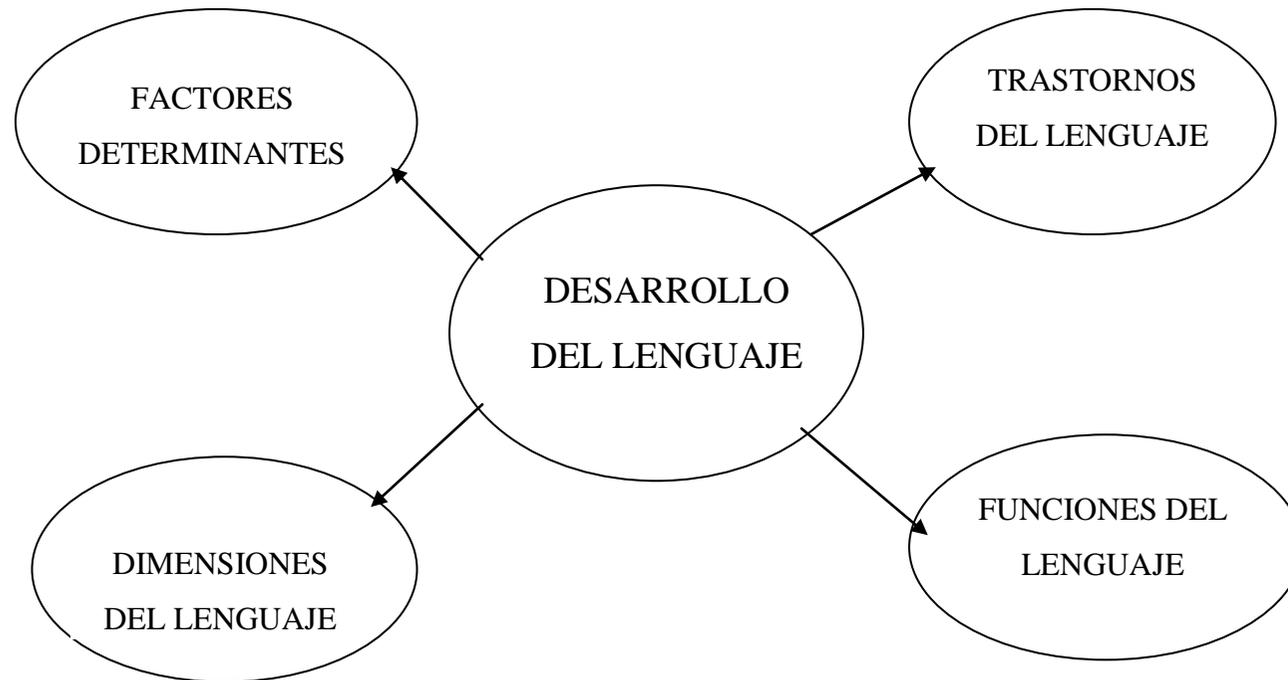


Gráfico No. 3: Rueda de Atributos Variable Independiente
Elaborado por: Investigadora

Rueda de Atributos

Variable Dependiente

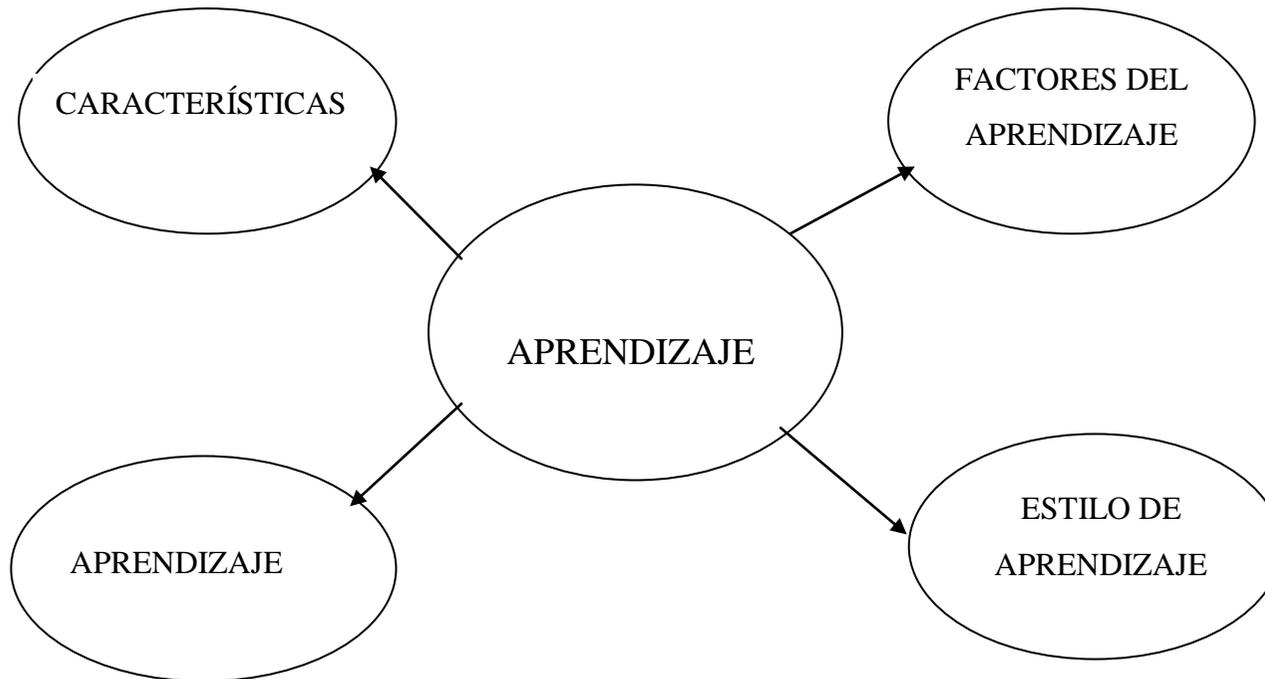


Gráfico No. 4: Rueda de Atributos Variable Dependiente
Elaborado por: Investigadora

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

CATEGORÍAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

COMUNICACIÓN

En la <http://www.facebook.com/topic.php?uid=99533283979&topic=9278> encontramos que la persona humana no se realiza en el aislamiento. Desde que nacemos vivimos vinculados a un grupo y en él desarrollamos nuestras capacidades. La comunicación constituye una dimensión clave de la existencia humana. Casi podríamos decir que la totalidad de nuestras actividades o son comunicación directa o se asientan sobre algún hecho de comunicación. Ahora bien, al hablar aquí de comunicación, no la entendemos como un simple fenómeno exterior de intercambio o relación, sino como una capacidad y una actitud básica en el ser del hombre.

La comunicación es un campo de estudio dentro de las ciencias sociales que trata de explicar cómo se realizan los intercambios comunicativos y cómo estos intercambios afectan a la sociedad y comunicación. Es decir, investiga el conjunto de principios, conceptos y regularidades que sirven de base al estudio de la comunicación como proceso social. Comunicar significa poner en común e implica compartir. Está en estrecha relación con otras ciencias, de las cuales toma parte de sus contenidos o los integra entre sí. Son muchas las discusiones abiertas en el campo académico sobre lo que en realidad constituye la comunicación y de allí que existan numerosas definiciones al respecto, muchas de las cuales se circunscriben a determinados campos o intereses de la ciencia. Pero en su definición más estricta, comunicación consiste en la transmisión de información de un sujeto a otro. De hecho, muchos estudiosos de la comunicación toman esta conclusión como una definición de trabajo junto a la sentencia de Lasswell "quién dice qué a quién en qué medio y con qué efecto", como maneras de circunscribir la teoría de la comunicación.

La comunicación humana es un proceso:

- Dinámico: porque está en continuo movimiento y no se limita a una relación Emisor--->Receptor estático, pues los roles se intercambian.
- Inevitable: Pues es imposible no comunicar, incluso el silencio comunica.
- Irreversible: porque una vez realizada, no puede regresar, borrarse o ignorarse.
- Bidireccional: porque existe una respuesta en ambas direcciones.
- Verbal y no verbal: porque implica la utilización de ambos lenguajes -en algunos casos.

PERFIL DEL NIÑO/A DE CINCO AÑOS

Según las páginas

<http://educacioninicial.us30.toservers.com/ei/contenidos/00/0500/535.ASP>

<http://www.maestrasjardineras.com.ar/perfil5.html>

<http://foro.univision.com/t5/Padres-con-ni%C3%B1os-de-3-a-5->

<a%C3%B1os/Desarrollo-de-Lenguaje-de-Ni%C3%B1os-de-2-a-5->

<a%C3%B1os/m-p/116387824> el perfil del Niño/a de cinco años en el ámbito del Lenguaje presenta las siguientes características:

- La hipótesis de lecto-escritura es generalmente silábica
- Forma frases largas y coherentes
- Puede contar comenzando por uno
- Da y pide respuestas concretas
- Tiene que hablar bien.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- El lenguaje esta completo de forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.
- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.
- Comprende oraciones complejas como: “Enséñame la casa grande que no es verde.”

- Identifica partes del cuerpo poco comunes como: palma de la mano, rodilla, tobillo y barbilla
- Conoce funciones específicas como funciones del ojo o del oído
- Entiende conceptos como: ninguno, alguno, casi, ahora, como, aunque, algo.
- Tiene un vocabulario de 1,500 a 2500 palabras
- Describe procedimientos simples (“¿Qué haces al levantarte?”)
- Define palabras comunes
- Puede clasificar por categorías (animales, juguetes, ropa, comida)
- Responde a preguntas que comienzan con “¿Por qué?”
- Identifica que las marcas en un cartel representan un significado.
- Anticipa el significado de lo escrito, también preguntan ¿qué dice acá?
- Formula preguntas que tienen más sentido, ¿cómo funciona?
- Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).
- Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen.
- Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".
- Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".
- Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)
- Lleva a cabo una serie de tres instrucciones.
- Entiende la rima.
- Sostiene una conversación.
- Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.
- Utiliza frases compuestas y complejas.
- Describe objetos.
- Utiliza la imaginación para crear historias.

- Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, aspectos de la lengua escrita que se diferencian de la oral, su valor significativo y comunicativo.
- Dibuja de una manera reconocible, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que resulte entendible.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Con respecto al Desarrollo del Lenguaje la página http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje menciona que es el proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente. Este desarrollo se produce en un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso la adolescencia, en sentido estricto, ya que durante los primeros cinco años es cuándo tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es un período fundamental pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas.

Para que tenga lugar este desarrollo son necesarias una serie de condiciones:

- Ausencia de lesión en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo, etc.);
- Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso;
- Capacidad intelectual;
- Motivación, es decir, deseo de comunicación con las personas que lo rodean, (esta capacidad estaría ausente en los niños autistas), etc.

La intervención del adulto es fundamental, ya que es el responsable de dar un andamiaje a los del niño, y se produce en situaciones espontáneas, carentes de intencionalidad, caracterizadas por el gozo entre ambos. Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina protoconversación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.

Tres aspectos importantes deben tenerse en cuenta si deseamos estimular el lenguaje en los niños: 1) comprender la información que se entrega; 2) dar y comprender instrucciones y 3) utilizar el lenguaje para expresar y comprender emociones y conceptos. Algunos ejemplos que ayudarán en el desarrollo de estas tres áreas son principalmente, experiencias de relatos, contar historias, cumplir y dar instrucciones, escribir, leer y escuchar poemas e historias que emocionen, espectáculos con títeres, funciones de máscaras, representación de personajes, descripción de láminas, entre otras.

Estas actividades no implican una preparación especial ni un material necesariamente estructurado, basta con la simple cotidianeidad de la familia, con los elementos que hay en el hogar y en los momentos donde se puede establecer una comunicación con los niños, resulta significativo aprovechar la instancia de comentar lo que se hizo durante el día, explicar la trayectoria de lugares que visitaron, opinar sobre un hecho ocurrido ya sea en la televisión, en el trabajo, en el colegio, etc.

FACTORES DETERMINANTES

Según la página <http://www.psicologoinfantil.com/traslengu.htm> debido a que el lenguaje es un acto social, es resultado de la intervención de diversos factores:

- los estímulos del medio
- la inteligencia del niño
- la afectividad o mundo emocional del niño (un niño no atendido, rechazado..., puede abocarle a un mundo cerrado, de incomunicación).

Sabemos que cada niño sigue su propio ritmo; así también lo hace en el lenguaje, pero hay una serie de signos que será conveniente observar pues nos alertarán de que algo no marcha bien:

- que un bebé sea silencioso y no balbucee durante los primeros meses.
- que entre los 12 y 24 meses no comprenda órdenes sencillas (señalar con el dedo algo que se le nombra, negar con la cabeza, decir adiós con la mano,...) ni desarrolle una jerga (un habla) espontánea.
- que, alrededor de los 2 años, no pronuncie palabras parecidas a las del lenguaje establecido.
- que sobre los 3 años y medio, su habla no pueda ser entendida por personas que no forman parte de su núcleo familiar.

DIMENSIONES DEL LENGUAJE

En cuanto a las dimensiones del Lenguaje en la página <http://www.spapex.es/lenguaje.htm> se anota que el lenguaje entre especies biológicas puede ser estudiado según cuatro dimensiones o aspectos diferentes que definen características propias de su naturaleza:

- Formal o estructural
- Funcional
- Comportamental

La **dimensión estructural** a su vez puede ser dividida en Forma; Contenido y Uso:

- **Forma**, que es estudiada en sus diferentes aspectos por la fonología, morfología y sintaxis. La primera comprende la forma material de las señales, la segunda las propiedades de formación de señales complejas y la tercera las propiedades combinatorias.
- **Contenido**, que es estudiado por la semántica, ésta relaciona la estructura del contenido; según la página <http://www.spapex.es/lenguaje.htm>.

- **Uso**, que es estudiado en la pragmática, que define como la situación de uso tiene importancia tanto para las formas usadas como la interpretación del contenido, de acuerdo con la página <http://www.spapex.es/lenguaje.htm>.

La **dimensión funcional** del lenguaje, es una herramienta que nos sirve para relacionarnos y comunicarnos. Por tanto, el lenguaje tiene una clara intencionalidad y, además, lo utilizamos con funciones diversas, como: regular la conducta propia y la de los demás, pedir información, formular preguntas, describir situaciones, inventarnos una realidad distinta (imaginar), expresar sentimientos y emociones.

La **dimensión comportamental** hace referencia al lenguaje como comportamiento que realiza el hablante y el oyente cuando, a través de la conversación, codifican y producen, decodifican y comprenden mensajes lingüísticos, a través de un código común compartido; basándonos en la página <http://www.spapex.es/lenguaje.htm>.

TRASTORNOS DEL LENGUAJE

Con respecto a los trastornos del Lenguaje en la página [http://es.wikipedia.org/wiki/Trastornos del lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Trastornos_del_lenguaje) se menciona los siguientes:

DISFONIA

Es un trastorno o **alteración del tono o timbre de la voz en su emisión** provocado: por un funcionamiento prolongado que fatiga los músculos de la laringe o por un trastorno orgánico.

Puede ser crónica o transitoria.

DISLALIA

Es un trastorno o alteración en la articulación de los fonemas o sonidos: bien sea porque se omiten algunos de ellos o porque se sustituyen por otros.

DISFASIAS

No hay mucho acuerdo sobre su definición.

Se aplica a aquellos niños con un trastorno severo del lenguaje, tanto en la comprensión como en la producción y cuyas causas no se explican por problemas sensoriales, intelectuales, neurológicos,...

Suelen ir asociadas a otros trastornos (atención dispersa, aislamiento,...)

AFASIAS

Trastorno del lenguaje producido por alguna lesión cerebral, después de que el individuo haya adquirido el lenguaje

Hay diferentes tipos según donde se localice la lesión.

DISFEMIA O TARTAMUDEZ

Consiste en la dificultad de mantener la fluidez normal del habla, dando lugar a la repetición rápida de sonidos y/o sílabas, provocando bloqueos al intentar pronunciar una palabra.

FARFULLEO

Se trata de una alteración en la fluidez del lenguaje, en la que el individuo habla a gran velocidad, articulando desordenadamente.

A veces se confunde con la tartamudez.

Trastornos del lenguaje escrito

DISGRAFÍA:

Irregularidades graves en los trazos de la escritura. Ejemplo: Alcoholismo, edad, senil, parálisis general progresiva.

AGRAFIA Y ALEXIA:

La agrafia es la imposibilidad de expresar los pensamientos por medio de la escritura. La alexia es la dificultad para reconocer letras.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

En cuanto a las funciones del lenguaje la página http://es.wikipedia.org/wiki/Funciones_del_lenguaje menciona que son los diferentes objetivos, propósitos y servicio que se le da al lenguaje al comunicarse, dándose una función del lenguaje por cada factor que tiene éste, en donde la función que prevalece es el factor en donde más se pone énfasis al comunicarse.

Bühler propuso que existían únicamente tres funciones:

- La **Representativa**, por la cual se transmiten informaciones objetivamente.
- La **Expresiva** o emotiva, que expresa sentimientos del emisor.
- La **Conativa** o apelativa, mediante la que se influye en el receptor del mensaje mediante órdenes, mandatos o sugerencias.

Nota: La Conativa no puede ser usada en textos donde el lector busca entender el uso que puede dar a una herramienta. Ya que lo limita a seguir un camino ya recorrido en lugar de permitirle encontrar nuevos resultados. Específicamente manuales técnicos o instrucciones de uso.

Este modelo le parecía muy incompleto a Jakobson, quien caracterizó mejor las funciones de Bühler y añadió otras tres sobre los ejes de los factores de la comunicación:

Función apelativa o conativa

Se llama conativa de latín "conatus" (inicio), porque el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor. Se centra en el receptor. Es la función de mandato y pregunta. Sus recursos lingüísticos son los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas, utilización deliberada de elementos afectivos, adjetivos valorativos, términos connotativos y toda la serie de recursos retóricos. Se da en lenguaje coloquial, es dominante en la publicidad y propaganda política e ideológica en general. Mediante el uso de esta función se pretende causar una reacción en el receptor. Es decir con esta función se pretende que haga algo o que deje de hacer. Por ejemplo cuando decimos "cállate" o "abre la puerta por favor" **Ejemplo:** ¡Cierra la puerta! - Observen las imágenes y respondan Puede ocurrir que una frase aparentemente referencial esconda una función apelativa. **Ejemplo:** La ventana está abierta - Puede estar haciendo una mera descripción de un hecho, pero también puede haber un contexto "Cierra la ventana".

Función referencial

Es la función del lenguaje en donde se pone énfasis al factor de contexto. Al ser el contexto todo lo extracomunicativo, la función referencial trata solamente sucesos reales y comprobables, ya que no son opiniones ni cosas subjetivas, lo que es una serie de elementos verificables.

Está presente en todos los actos comunicativos. Se da cuando el mensaje que se transmite puede ser verificable, porque claramente reconocemos la relación que se establece entre el mensaje y el objeto (referente). Los recursos lingüísticos principales de esta función son los deícticos.

Es aquella que utiliza el lenguaje denotativo (el significado primario de las palabras). Prevalecen los sustantivos y verbos; los textos informativos, científicos, periodísticos como también afiches

Función expresiva

Se encuentra en primera persona y su efecto de sentido es de identificación. También llamada función emotiva o sintomática. Esta función le permite al emisor la exteriorización de sus actitudes, de sus sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades, nivel socioeconómico y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación.

Es bueno aclarar que la expresividad no se da aparte de lo representativo, sino que es una función del lenguaje que permite una proyección del sujeto de la enunciación pero con base en una representatividad. Así, en expresiones corrientes como "esa mujer me fascina" o "¡qué mañana tan hermosa!", predomina, sin duda, la función expresiva, pero con un soporte de representación simbólica dado por la alusión a unos referentes.

Para concluir, observemos que la función expresiva o emotiva se manifiesta gracias a los significados afectivos o connotativos que se establecen sobre la base de los significados denotativos: cuando hablamos, expresamos nuestro estado de ánimo, nuestras actitudes o nuestra pertenencia a un grupo social, damos información sobre nosotros mismos, exteriorizamos síntomas, aunque no tengamos siempre plena conciencia de ello.

Función poética

Es la orientada al mensaje. Aparece siempre que la expresión atrae la atención sobre su forma. Constante en lenguaje publicitario. Cualquier manifestación en la que se utilice a propósito el lenguaje con propósito estético o chocante. Sus recursos son variadísimos, todas las figuras estilísticas y juegos de palabras.

Función fática

La finalidad es establecer, prolongar o interrumpir la comunicación. Su contenido informativo es nulo o escaso y se utiliza como forma o manera de saludo.

Función metalingüística

Es una función del lenguaje que se utiliza para hablar del propio lenguaje que tienen todos los seres vivos

En los niños/as de primer año de básica de acuerdo al Curriculum de la Reforma Curricular de 1998 que corresponde, las funciones del lenguaje son:

- Informar,
- Comprender,
- Entretener ,
- Expresar ,
- Persuadir.

CATEGORÍAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

CURRÍCULO DE PRIMER AÑO

Tomado de la Reforma Curricular de 1998.

EJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

BLOQUE DE EXPERIENCIAS: EXPRESIÓN ORAL ESCRITA

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO

- a. Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e Ideas.
- b. Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar. .
- c. Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje: Informar, comprender, entretener, expresar, persuadir.
- d. Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias. .
- e. Interpretación de imágenes, carteles, fotografías, acompañadas de textos escritos.
- f. Oír, mirar, relatar, comentar y crear textos (cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc.)

- g. Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc.
- h. Uso de signos gráficos como medio de expresión.
- i. Discriminación auditivo-verbal.
- j. Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración. .
- k. Coordinación óculo manual y auditivo motora.
- l. Nociones espaciales, temporales y de conservación.
- m. Desarrollo de la motricidad fina. .
- n. Comprensión y producción de secuencias lógicas (historietas gráficas).
- o. Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.
- p. Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.
- q. Interés por la lectura.
- r. Valoración y cuidado de los libros.

DESTREZAS DE PRIMER AÑO

Según la M.Sc. Susana Ponce S. en el COMPONENTE CURRICULAR PREESCOLAR (Octubre 2004) son:

- Expresarse oral, espontánea y fluidamente
- Saber escuchar
- Utilizar las distintas funciones del lenguaje
- Utilizar el lenguaje específico
- Interpretar representaciones gráficas y textos escritos
- Escuchar, mirar, relatar comentar y crear textos
- Comprender y producir textos orales de tradición cultural
- Expresarse a través de signos gráficos
- Escribir el nombre
- Discriminar sonidos iniciales y finales
- Describir láminas acompañadas de textos escritos

- Reconocer ruidos, sonidos y voces
- Describir las características de los objetos

PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Para M. Sc. Ileana Alfonso Sánchez: La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno. En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue.

La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas.

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando.

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso

pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal.

El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega

Asimismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna,

principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste.

El **proceso enseñanza-aprendizaje** constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable, el establecimiento de los necesarios engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores para que el referido reflejo se materialice y concrete.

APRENDIZAJE

En la página <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje> se anota que el aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes, se trata de un concepto fundamental en la Didáctica que consiste en la adquisición de conocimiento a partir de determinada información percibida.

El aprendizaje se define técnicamente como un cambio relativamente estable en la conducta del sujeto como resultado de la experiencia, producidos a través del establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas mediante la práctica en un nivel elemental, supuesto que comparte la especie humana con algunos otros seres vivos que han sufrido el mismo desarrollo evolutivo en contraposición

a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. En efecto, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE

Las características del aprendizaje según la página de internet <http://www.monografias.com/trabajos70/aprendizaje/aprendizaje.shtml> son:

- **Cambio de comportamiento:** Este cambio se refiere tanto a las conductas que se modifican, como a las que se adquieren por primera vez, como: el aprendizaje de un nuevo idioma.

Se debe tener en cuenta que los cambios son relativamente estables cuando nos referimos a los aprendizajes guardados en la memoria a largo plazo (su permanencia dependerá del grado de uso que se le da) o sea que debemos hacer algo que tenga relación con lo que estamos estudiando y aprendiendo.

- **Se da a través de la experiencia:** Es decir que los cambios de comportamiento son producto de la práctica o entrenamiento. Como: Aprender a manejar un automóvil siguiendo reglas necesarias para conducirlo.
- **Implica interacción Sujeto-Ambiente:** La interacción diaria del hombre con su entorno determinan el aprendizaje.

FACTORES DEL APRENDIZAJE

Con respecto a los factores del aprendizaje, la página de internet <http://www.monografias.com/trabajos70/aprendizaje/aprendizaje2.shtml> anota:

- Motivación: interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.
- La maduración psicológica: es importante saber cómo ayudar a aprender dependiendo de la edad del alumno aprenda de una forma más fácil, y saber de qué temas tratar o hablar con él.
- La dificultad material: otro factor que puede influir en el aprendizaje es lo material y esto es muy importante porque muchas veces depende de dinero la educación de nuestros hijos, tenemos que ver la forma de ayudarlos económicamente de la mejor manera para que tengan todos los materiales, de otra forma se atrasarían y no aprendieran correctamente.
- La actitud dinámica y activa: esta parte es de las que tenemos que tomar mucho en cuenta, puesto que es más fácil aprender en una clase dinámica, ósea con juegos y preguntas que ayuden a entender mejor el tema, pero claro, que el alumno este en una actitud de aprender.
- Tu estado de fatiga o descanso: es muy importante que el alumno esté en condiciones de aprender, que quiere decir esto, que este descansado, haya dormido bien, para poner la atención debida en la clase.
- Capacidad intelectual: esta capacidad es diferente en cada una de las personas, buena, regular, mala y excelente. Debemos explicar muy bien el tema para un mejor aprendizaje.
- Distribución del tiempo para aprender: toma en cuenta que la distribución de tu tiempo es muy importante para que tu mente siempre este activa para aprender.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

En la página web http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje menciona que son el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

Existe discrepancia entre los diferentes autores sobre los componentes que se suelen citar como parte del estilo de aprendizaje. Sin embargo, entre los que han suscitado más unanimidad nos encontramos:

- **Condiciones fisicoambientales:** luz, temperatura, sonido.
- **Preferencias de contenidos, áreas y actividades,** por parte del alumno.
- **Tipo de agrupamiento:** se refiere a si el alumno trabaja mejor individualmente, en pequeño grupo, dentro de un grupo clase, etc.
- *'Estrategias empleadas en la resolución de problemas* por parte del alumno.
- **Motivación:** qué tipo de trabajos le motivan más, niveles de dificultad adecuados, a quién atribuye fracasos y éxitos.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Según lo mencionado en la web http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo el aprendizaje significativo es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

La significatividad del aprendizaje está muy directamente vinculada a su funcionalidad.

Que los conocimientos adquiridos conceptos, destrezas, valores, normas, etc.- sean funcionales, es decir, que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el alumno lo exijan, ha de ser una preocupación constante de la educación escolar, Cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre el nuevo contenido de aprendizaje y los elementos de la estructura cognitiva, cuanto más profunda sea su asimilación, en una palabra, cuanto más grande sea su grado de significatividad del aprendizaje realizado, más grande será también su funcionalidad, ya que podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y de nuevos contenidos.

El proceso mediante el que se produce el aprendizaje significativo necesita una intensa actividad por parte del alumno, que ha de establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognitiva. Esta actividad, es de naturaleza fundamentalmente interna y no ha de identificarse con la simple manipulación o exploración de objetos o situaciones; este último tipo de actividades es un medio que puede utilizarse en la educación escolar para estimular la actividad cognitiva interna directamente implicada en el aprendizaje significativo. No ha de identificarse, consecuentemente, aprendizaje por descubrimiento con aprendizaje significativo. El descubrimiento como método de enseñanza, como manera de plantear las actividades escolares, es no tan sólo una de las vías posibles para llegar al aprendizaje significativo, pero no es la única ni consigue siempre su propósito inexorablemente.

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

El limitado desarrollo del lenguaje incide negativamente en el aprendizaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Desarrollo del lenguaje

VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

ENFOQUE

La presente investigación tiene un enfoque cuanti-cualitativo; cuantitativo porque se obtuvieron datos numéricos que fueron procesados estadísticamente y cualitativo porque se analiza una realidad socioeducativa a la luz de lo descrito en el marco teórico.

MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

- Documental-Bibliográfica: Por cuanto se acudió a fuentes de información tales como libros, revistas, documentos e internet.
- De campo: Ya que la investigación se desarrolló en el lugar de los hechos, esto es en la escuela Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Riobamba.
- De intervención Social: La investigación plantea una alternativa de solución al problema estudiado.

NIVELES DE INVESTIGACIÓN

- Exploratoria: ya que se indagaron las características del problema referente al Desarrollo del Lenguaje.
- Descriptiva: ya que se detallaron las particularidades de las causas y consecuencias del problema investigado.

- Correlacional: ya que se busco establecer la relación de la variable independiente con la variable dependiente.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Cuadro No. 1: Población

Personal	Frecuencia
Niños	3
Niñas	24
Total	27

Elaborado por: Investigadora

Por confiabilidad de la investigación se trabajó con toda la población.

		<ul style="list-style-type: none"> - utiliza bien los fonemas - se apropia de fonemas simples y dobles 	<p>espontaneidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia correctamente todas las letras - Pronuncia correctamente sílabas simples y dobles 	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Investigadora

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLE DEPENDIENTE:

Cuadro N° 3: Aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Apropiación de contenidos, destrezas y valores en los diferentes bloques de experiencia como son Identidad y autonomía personal, relaciones lógico matemáticas, expresión Oral y escrita, expresión musical</p>	<p>Identidad y Autonomía Personal</p> <p>Relaciones Lógico Matemáticas</p> <p>Expresión Oral y escrita</p> <p>Expresión Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El niño tiene confianza y seguridad en sí mismo - El niño identifica sus datos personales - El niño demuestra autonomía en la ejecución de sus actividades diarias - Expresa y comunica sus emociones, sentimientos y necesidades - El niño discrimina objetos por su color y tamaño - El niño tiene nociones espaciales - El niño diferencia texturas 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se desenvuelve con seguridad y confianza en si mismo. - El niño conoce y enuncia sus datos personales: nombres, apellidos, dirección, nombres de las personas que lo rodean... - Es capaz de realizar solo sus actividades del hogar y jardín. - Es capaz de expresar sus sentimientos, emociones y necesidades abiertamente - El niño identifica y nombra los colores - El niño reconoce el tamaño de los objetos - El niño reconoce cerca, lejos, arriba, abajo.... - El niño reconoce liso, áspero, 	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - El niño es capaz de expresarse a través de signos gráficos - discriminar sonidos iniciales y finales - Imita movimientos y trazos - Comprende y produce secuencias lógicas - Imita, discrimina y produce sonidos - Participa en danzas y bailes 	<ul style="list-style-type: none"> suave, duro - El niño reconoce dulce, salado, agrio, ácido, picante amargo... - Se exprese a través de signos, pictogramas... - Discrimina grupos e palabras con sonidos iguales al inicio y final de las mismas - Realiza correctamente rasgos iniciales de escritura - Ordena láminas en secuencia lógica - El niño hace sonidos con el cuerpo, instrumentos musicales, del entorno, - El niño canta y baila 	
--	--	--	---	--

Elaborado por: Investigadora

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Cuadro N° 4

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. PARA QUÉ?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. DE QUÉ PERSONAS?	Niños y niñas de Primer año de educación básica
3. SOBRE QUÉ ASPECTOS?	Desarrollo del lenguaje y aprendizaje
4. QUIÉN?	Investigadora
5. A QUIENES?	Población investigada
6. CUÁNDO?	Enero de 2010
7. DÓNDE?	En las aulas de clase
8. CUÁNTAS VECES?	Dos veces
9. QUÉ TÉCNICA?	Observación
10. QUÉ INSTRUMENTO?	Ficha de observación

Elaborado por: Investigadora

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS BÁSICOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

OBSERVACIÓN:

Según HERRERA, Luis y otros (2008) la observación “es una técnica que consiste en poner atención a través de los sentidos, en un aspecto de la realidad, y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre

la base de un marco teórico que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones.”

La Ficha de Observación es un instrumento para la recolección de datos directos. Se describe lo observado, destacando los aspectos más sobresalientes del fenómeno que se investiga.

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

VALIDEZ

Según HERRERA Luis y otros (2008) un instrumento de recolección es válido “cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas.”

La validez del instrumento de investigación se la obtuvo a través del “Juicio de expertos”

CONFIABILIDAD

Según HERRERA Luis y otros (2008) “una medición es confiable o segura cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes, proporciona resultados iguales o parecidos.”

La confiabilidad del instrumento de investigación se logró mediante la aplicación de una “Prueba piloto”.

PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

- Revisión crítica de la información recogida.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales, para corregir fallas de observación.
- Tabulación o cuadros estadísticos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de la hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e interpretación de Resultados de la ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Sta. Mariana de Jesús

Indicador 1: Se entiende las palabras que emiten

Cuadro No. 5: Entendimiento de las palabras que emiten

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	22	81,48%
Con dificultad	5	18,52%
No	0	0%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

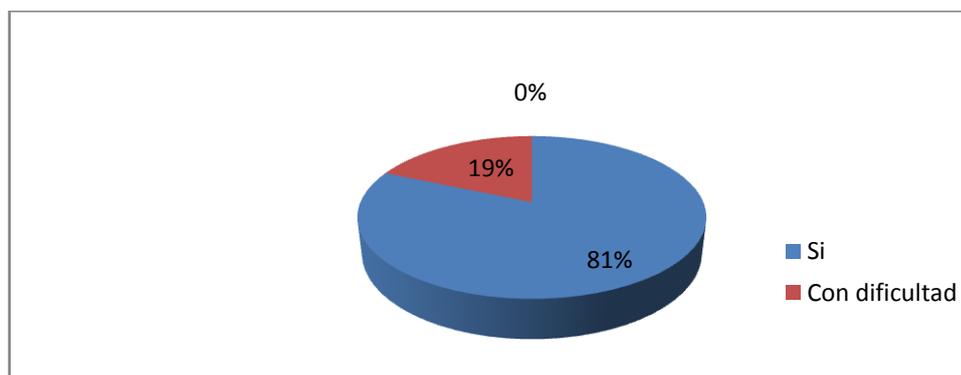


Gráfico No. 5: Entendimiento de las palabras que emiten

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al 81% de los niños observados se les entiende completamente las palabras que emite mientras que al 18% restante se les entiende con dificultad.

De los resultados obtenidos se entiende que la mayor parte de los niños/as pueden entender las palabras que emiten.

Indicador 2: El vocabulario de los niños/as es amplio

Cuadro No. 6: Amplitud del vocabulario

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	18	66,67%
Con dificultad	6	22,22%
No	3	11,11%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

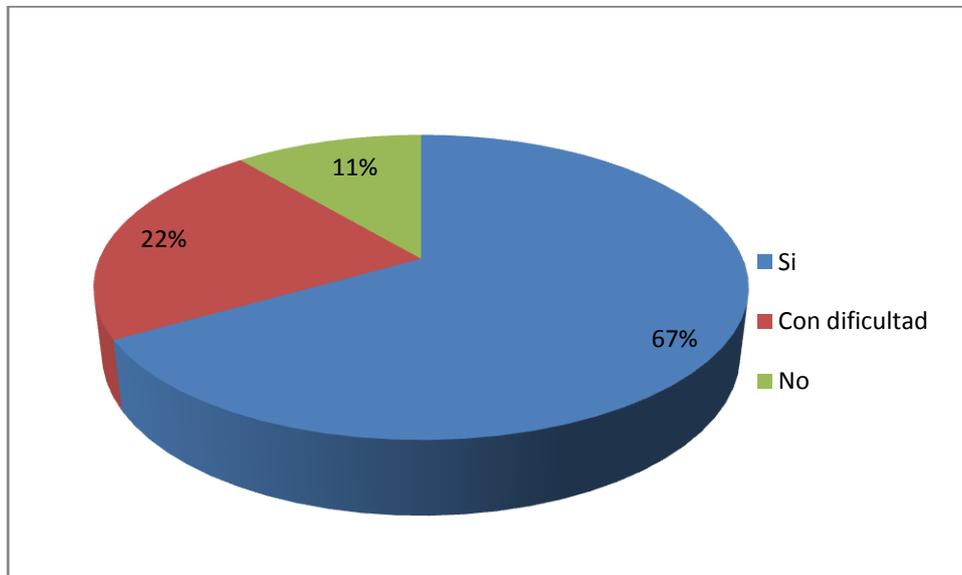


Gráfico No. 6: Amplitud del vocabulario

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de los niños posee un vocabulario amplio, el 22% muestra con dificultad la amplitud de su glosario y el 11% de los niños no tiene un léxico extenso.

En base a los resultados arrojados por la observación se concluye que la mayoría de niños/as poseen vocabulario amplio sin embargo la tercera parte de ellos/as no presenta el mismo desarrollo.

Indicador 3: Es capaz de dar secuencia a pictogramas

Cuadro No. 7: Capacidad de dar secuencia a pictogramas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	18	66,67%
Con dificultad	9	33,33%
No	0	0%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

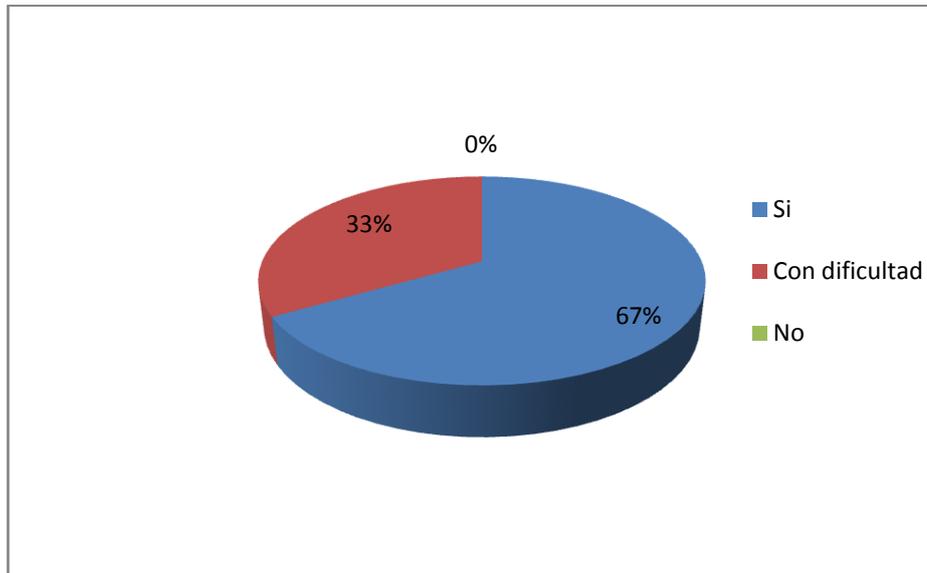


Gráfico No. 7: Capacidad de dar secuencia a pictogramas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de los niños están en capacidad de dar secuencia a pictogramas mientras que el 33% los secuencia con dificultad.

De lo que se deduce que la mayoría de niños y niñas están en capacidad de ordenar correctamente los gráficos presentados en los pictogramas.

Indicador 4: Es capaz de mantener la secuencia de un diálogo

Cuadro No. 8: Capacidad de mantener un diálogo

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	19	70,37%
Con dificultad	8	29,63%
No	0	0%
Total	27	100,00%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación

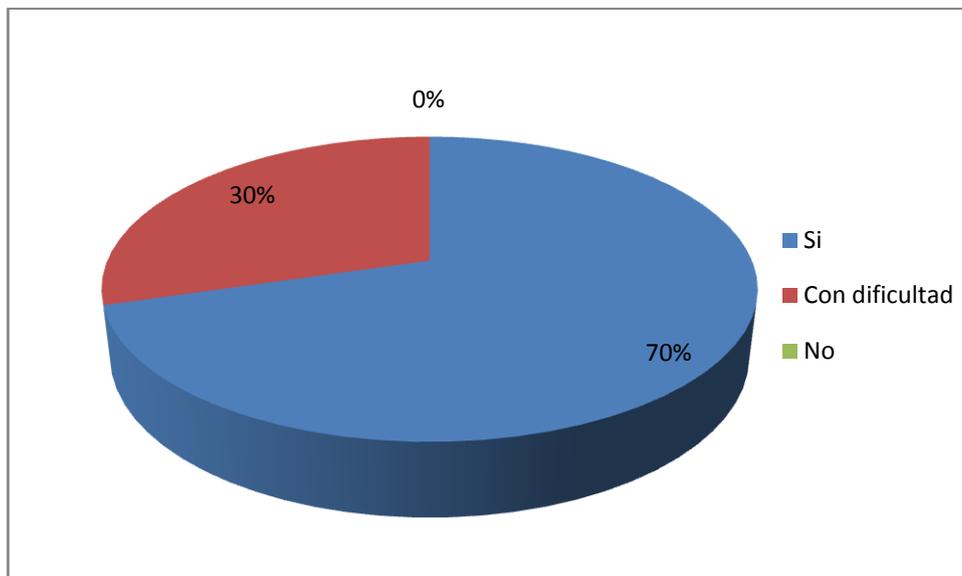


Gráfico No. 8: Capacidad de mantener un diálogo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 70% de los niños observados si pueden entablar un diálogo pero el 30% restante lo hace con dificultad.

Lo que revela que la mayoría de niños y niñas tienen la habilidad de dialogar cumpliendo apropiadamente su rol de emisor y receptor.

Indicador 5: Dice lo que piensa con facilidad y espontaneidad

Cuadro No. 9: Capacidad de expresarse con facilidad y espontaneidad

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	18	66,67%
Con dificultad	8	29,63%
No	1	3,70%
Total	27	100,00%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación

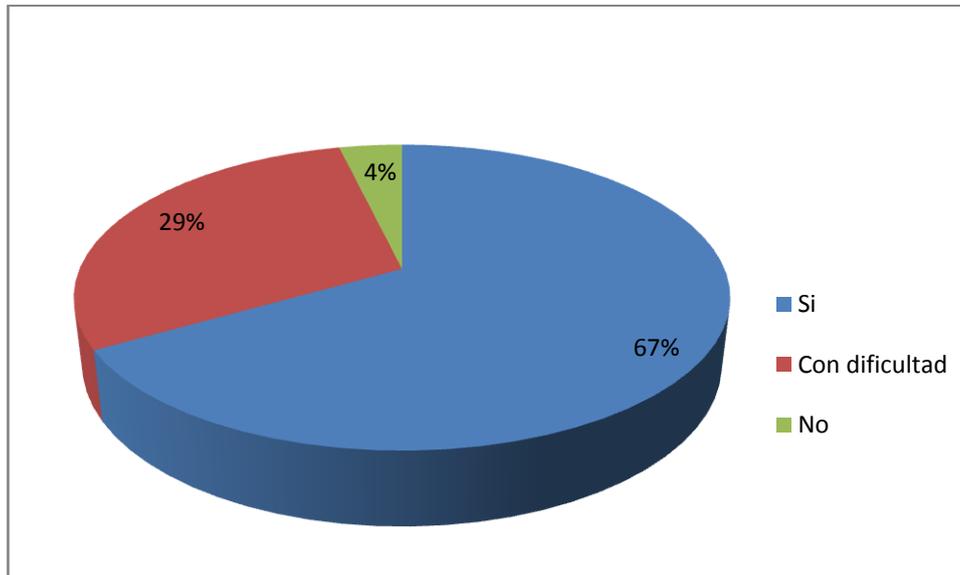


Gráfico No. 9: Capacidad de expresarse con facilidad y espontaneidad

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los niños estudiados dice lo que piensa con facilidad y espontaneidad; el 29% expresa sus pensamientos con dificultad y el 4% no lo hacen.

En base a lo observado concluimos que la tercera parte de los niños y niñas no se expresan con la facilidad y espontaneidad necesaria.

Indicador 6: Pronuncia sílabas simples y dobles

Cuadro No. 10: Pronunciación de sílabas simples y dobles

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	19	70,37%
Con dificultad	8	29,63%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

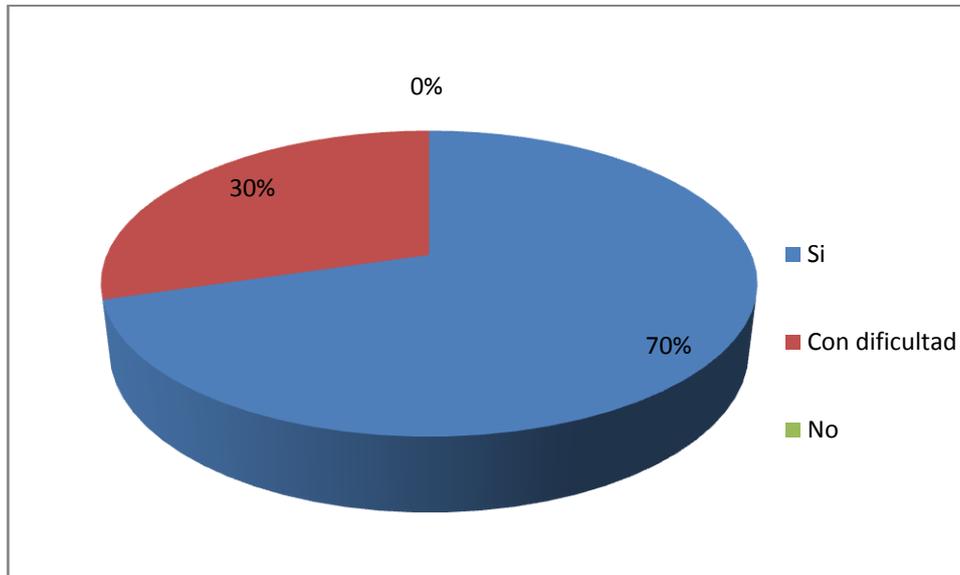


Gráfico No. 10: Pronunciación de sílabas simples y dobles

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 70% de los niños en estudio sí pronuncia las sílabas simples y dobles mientras que el 30% restante pronuncia dichas sílabas con dificultad.

De lo que se colige que la mayoría de los niños y niñas pronuncian las sílabas simples y dobles con facilidad.

Indicador 7: Pronuncia bien todas las letras

Cuadro No. 11: Pronunciación de todas las letras

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	18	66,67%
Con dificultad	8	29,63%
No	1	3,70%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

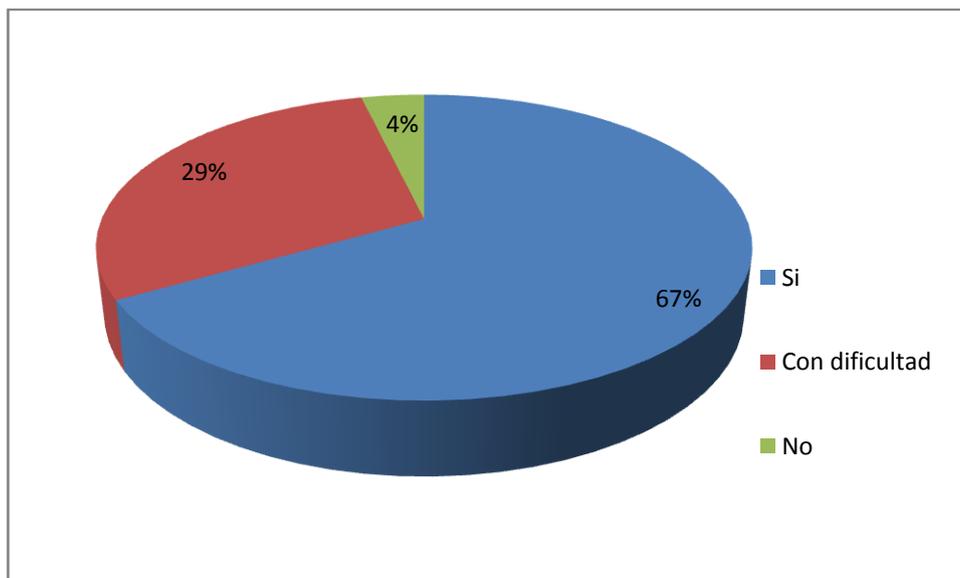


Gráfico No. 11: Pronunciación de todas las letras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los niños observados pronuncia bien todas las letras; el 29% emite las letras con dificultad y el 4% no las pronuncia bien.

Lo que muestra que la tercera parte de los niños/as no puede pronunciar correctamente todos los fonemas.

Indicador 8: Transmite correctamente los mensajes y los comprende

Cuadro No. 12: Transmisión correcta de los mensajes

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	19	70,37%
Con dificultad	8	29,63%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

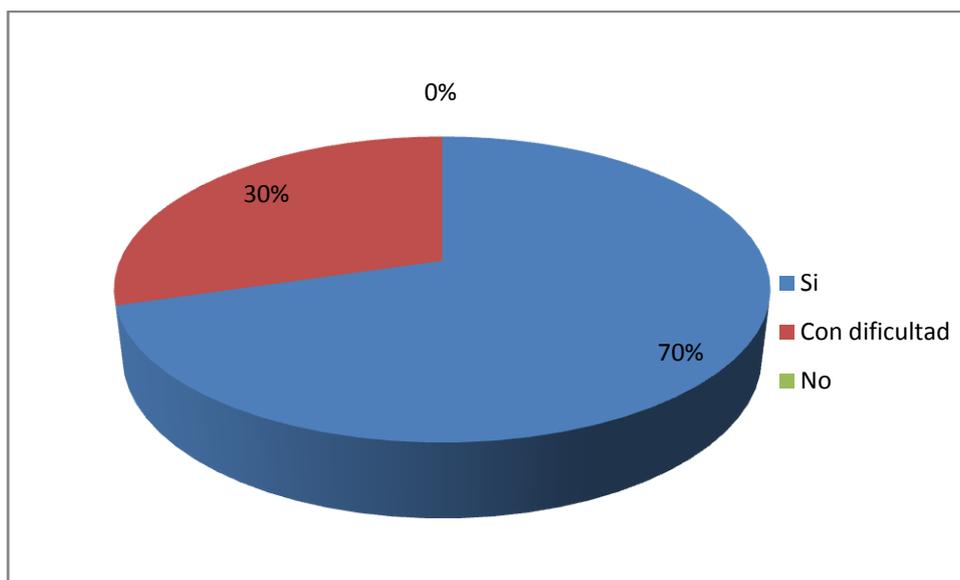


Gráfico No. 12: Transmisión correcta de los mensajes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 70% de los niños sí está en capacidad de transmitir los mensajes y comprenderlos en cambio el 30% restante lo hace con dificultad.

De lo que se concluye que la mayor parte de los niños/as transmite correctamente los mensajes que reciben.

Indicador 9: Conoce el significado de lo que dice

Cuadro No. 13: Conocimiento de lo que dice

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	21	77,78%
Con dificultad	6	22,22%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

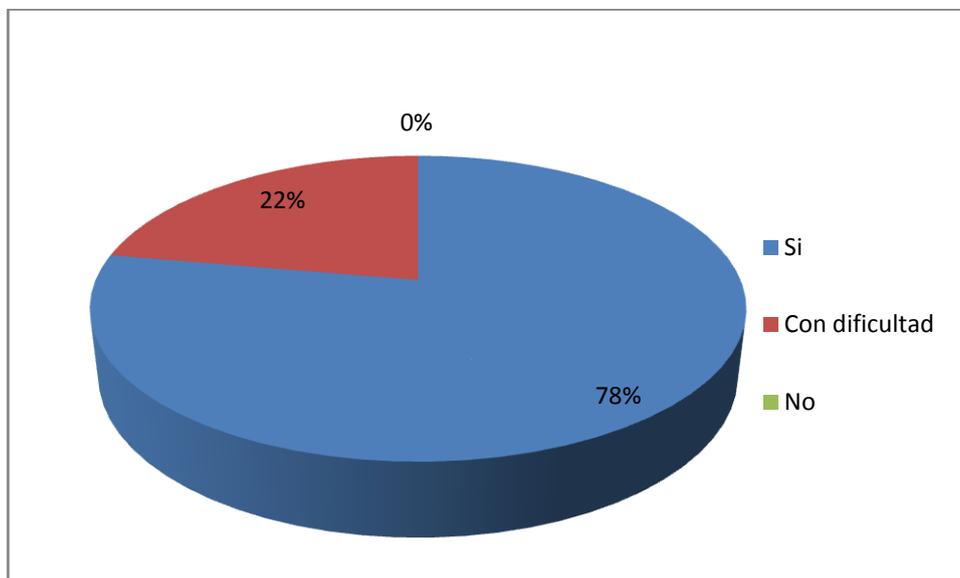


Gráfico No. 13: Conocimiento de lo que dice

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 78% de los niños investigados sí conoce el significado de lo que dice pero el 22% de ellos lo conoce con dificultad.

Los resultados obtenidos en la observación demuestran que la mayoría de niños conocen el significado de los mensajes que emiten.

Indicador 10: Es capaz de emitir frases completas

Cuadro No. 14: Emisión de frases completas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	20	74,07%
Con dificultad	7	25,93%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

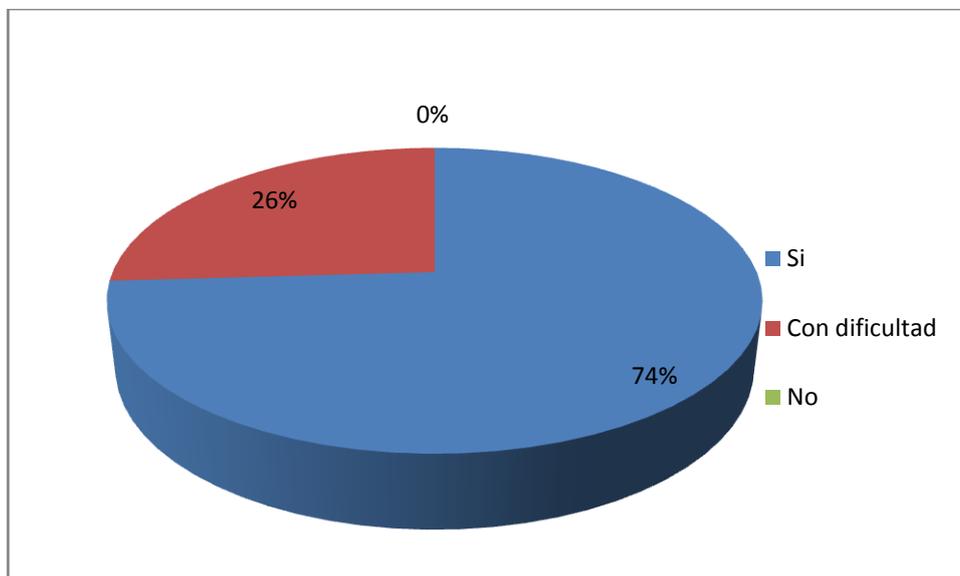


Gráfico No. 14: Emisión de frases completas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 74% de los niños estudiados sí está en capacidad de emitir frases completas pero el 26% emite todo el contenido de las frases con dificultad.

De la observación realizada se comprende que la mayor parte de los niños y niñas están en capacidad de emitir correctamente frases completas.

Indicador 11: El niño/a se desenvuelve con seguridad y confianza

Cuadro No. 15: Desempeño con seguridad y confianza

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	16	59,26%
Con dificultad	11	40,74%
No	0	0%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

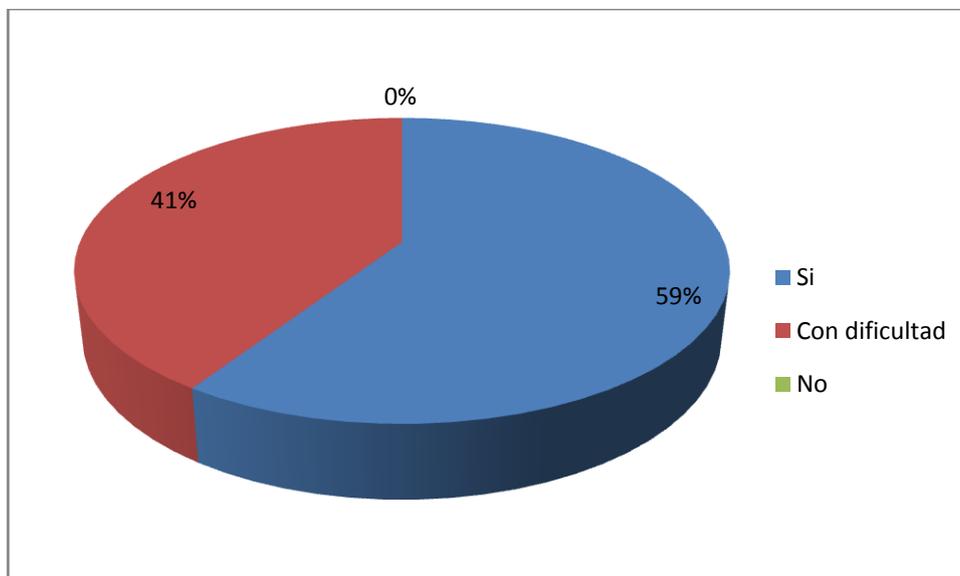


Gráfico No. 15: Desempeño con seguridad y confianza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de los niños observados se desenvuelven con seguridad y confianza en cambio el 41% de los niños se desempeñan con dificultad.

Los resultados obtenidos en la observación demuestran que un porcentaje alto de los niños no se desempeñan con seguridad y confianza correspondiente.

Indicador 12: Conoce y enuncia sus datos personales

Cuadro No. 16: Dominio de sus datos personales

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	16	59,26%
Con dificultad	11	40,74%
No	0	0%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

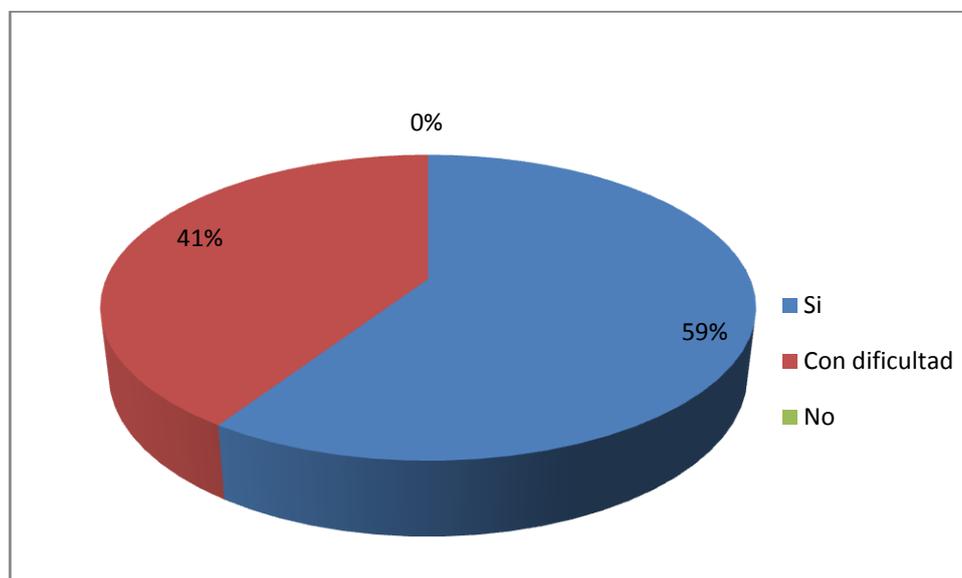


Gráfico No. 16: Dominio de sus datos personales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de los niños analizados sí conocen y enuncian sus datos personales mientras que el 41% restante lo hacen con dificultad.

De lo que se concluye que un porcentaje alto de los niños/as no domina el contenido de sus datos personales.

Indicador 13: Es capaz de realizar solo sus actividades

Cuadro No. 17: Autonomía en la realización de sus actividades

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	16	59,26%
Con dificultad	11	40,74%
No	0	0%
Total	27	100,00%

Fuente: observación

Elaborado por: Investigadora

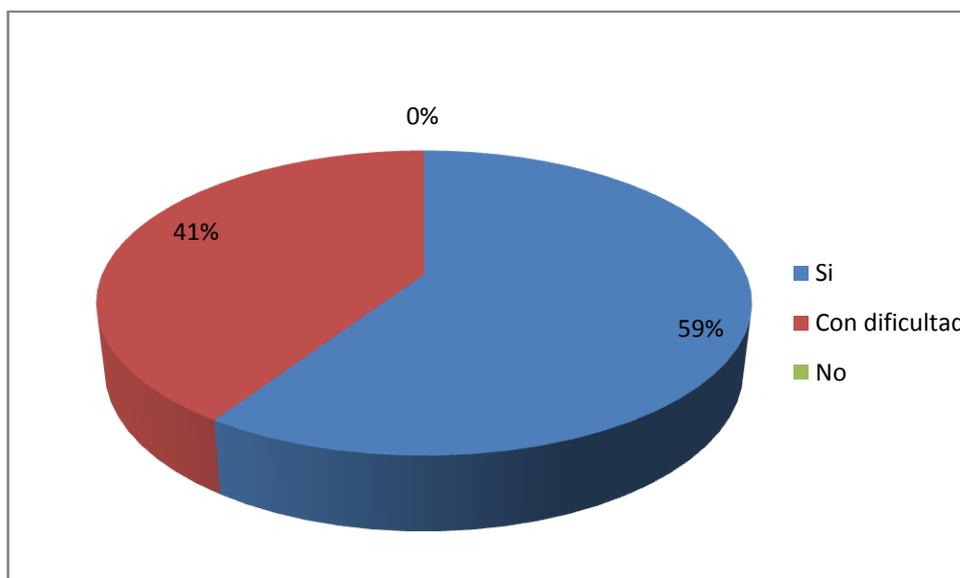


Gráfico No. 17: Autonomía en la realización de sus actividades

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 59% de los niños analizados puede realizar solo sus actividades y el 41% realiza con dificultad sus actividades solo.

Los resultados revelan que un porcentaje considerable de los niños y niñas no realizan sus actividades por sí solos.

Indicador 14: Es capaz de expresar sus emociones abiertamente

Cuadro No. 18: Expresión abierta de emociones.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	15	55,56%
Con dificultad	12	44,44%
No	0	0%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

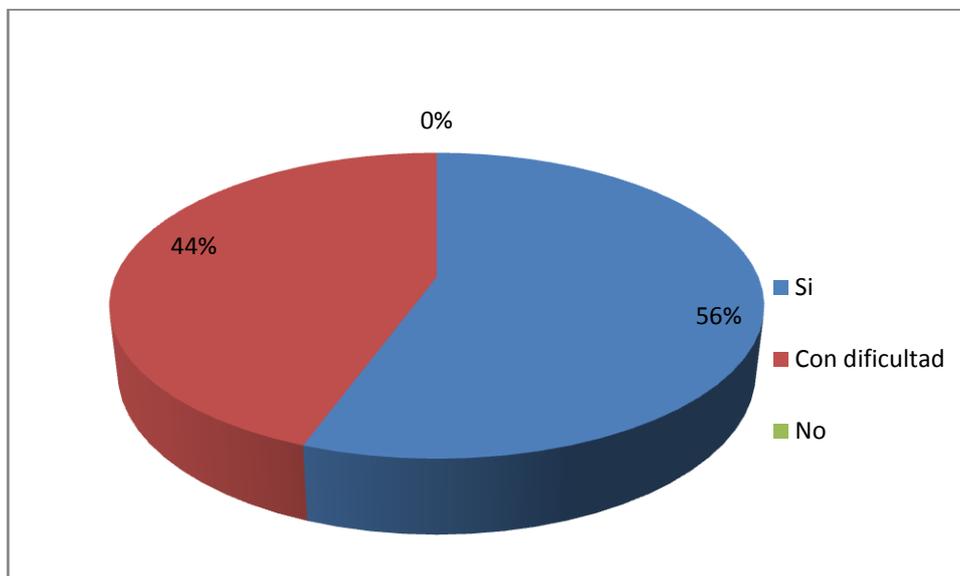


Gráfico No. 18: Expresión abierta de emociones

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 56% de los niños sí expresa sus emociones abiertamente en cambio el 44% de ellos expresa sus emociones con dificultad.

De lo que se concluye que casi la mitad de los niños no expresan sus sentimientos y emociones con facilidad.

Indicador 15: Participa en momentos sociales

Cuadro No. 19: Participación en momentos sociales

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	17	62,96%
Con dificultad	8	29,63%
No	2	7,41%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

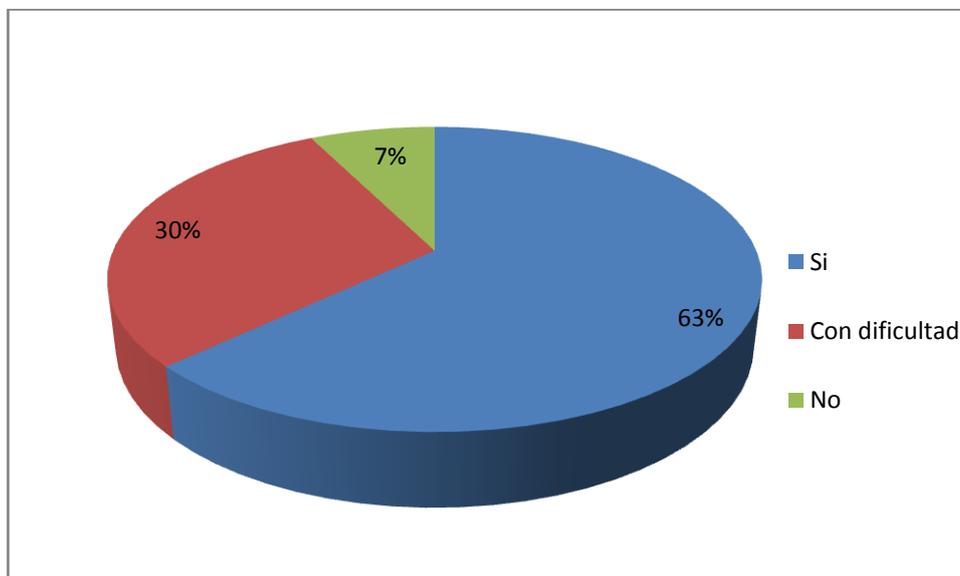


Gráfico No. 19: Participación en momentos sociales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 63% de los niños observados participa en momentos sociales, el 30% participa pero con dificultad y el 7% no lo hace.

Los resultados revelan que la tercera parte de los niños y niñas no participan exitosamente en Programas especiales de la Institución.

Indicador 16: Identifica colores y tamaños

Cuadro No. 20: Noción de color y tamaño

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	18	66,67%
Con dificultad	9	33,33%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

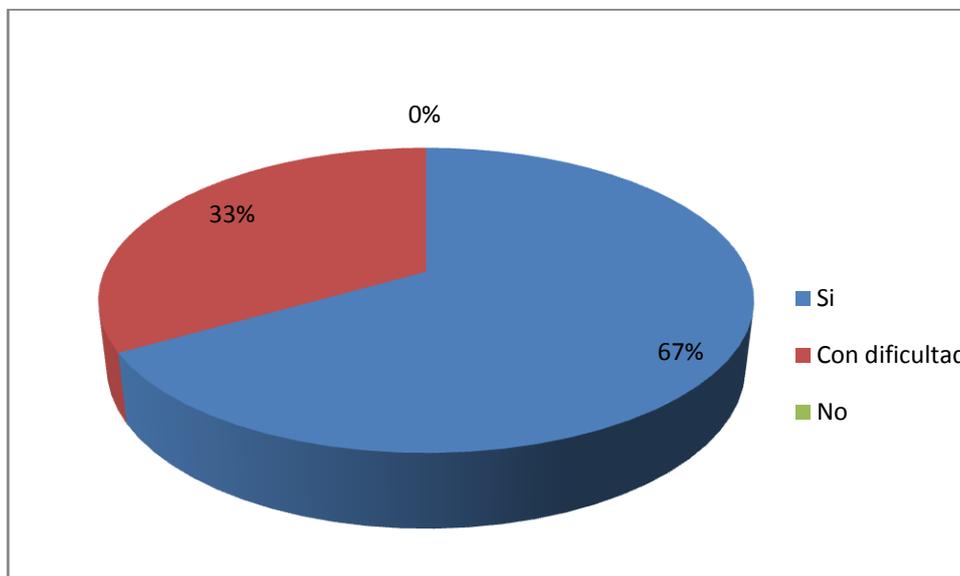


Gráfico No. 20: Noción de color y tamaño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los niños identifica el color y tamaño de los objetos en cuanto al 33% restante identifica dichas nociones con dificultad.

Los resultados obtenidos en la observación realizada demuestran que la mayoría de los niños/as conoce los colores y tamaños de las cosas.

Indicador 17: Identifica nociones de espacio y gustativas

Cuadro No. 21: Noción de espacio y gusto

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	20	74,07%
Con dificultad	7	25,93%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

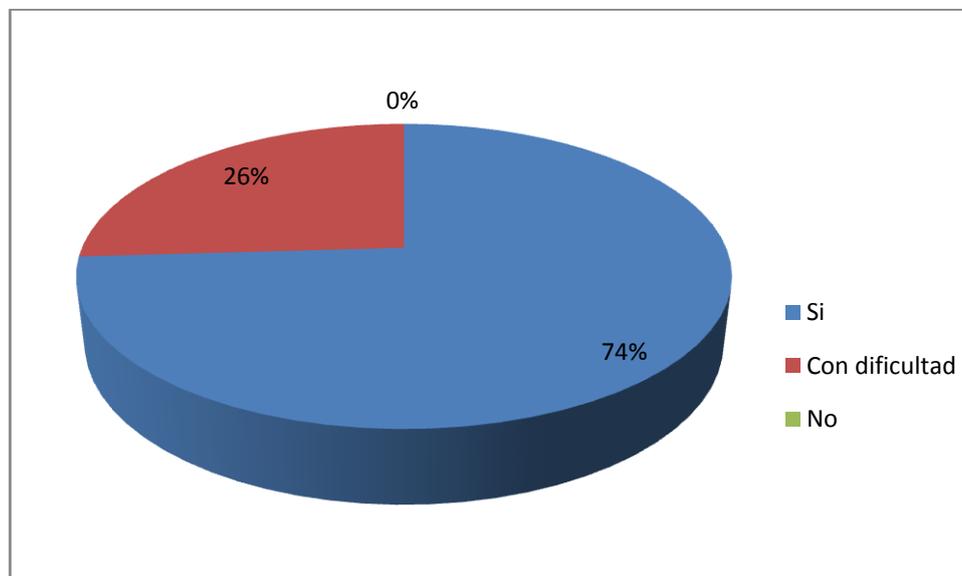


Gráfico No. 21: Noción de espacio y gusto

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 74% de los niños analizados identifica nociones de espacio y de gusto pero el 26% identifica estas nociones con dificultad.

Los resultados demuestran que la mayor parte de los niños/as domina y reconocen el espacio de las cosas y el sabor de los alimentos.

Indicador 18: Se expresa a través de signos, pictogramas

Cuadro No. 22: Expresión a través de signos.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	19	70,37%
Con dificultad	8	29,63%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

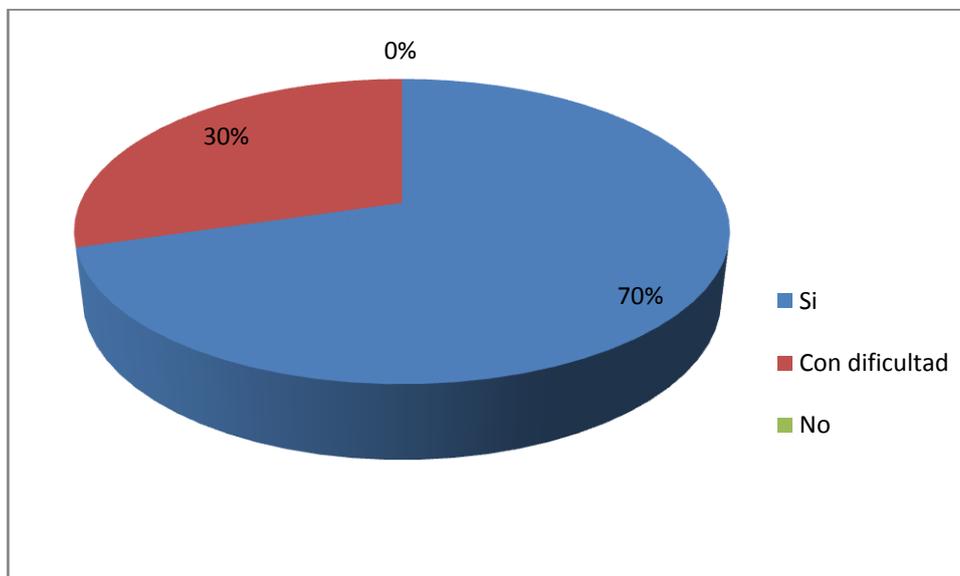


Gráfico No. 22: Expresión a través de signos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 30% de los niños observados tiene dificultad para expresarse a través de signos, pictogramas, etc., mientras que el 70% está en capacidad de expresarse de esta manera.

De lo que se deduce que la mayoría de los niños/as está en capacidad de expresarse a través de signos, pictogramas, etc.

Indicador 19: Discrimina grupos y sonidos de palabras iguales

Cuadro No. 23: Discriminación de sonidos iguales

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	19	70,37%
Con dificultad	8	29,63%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

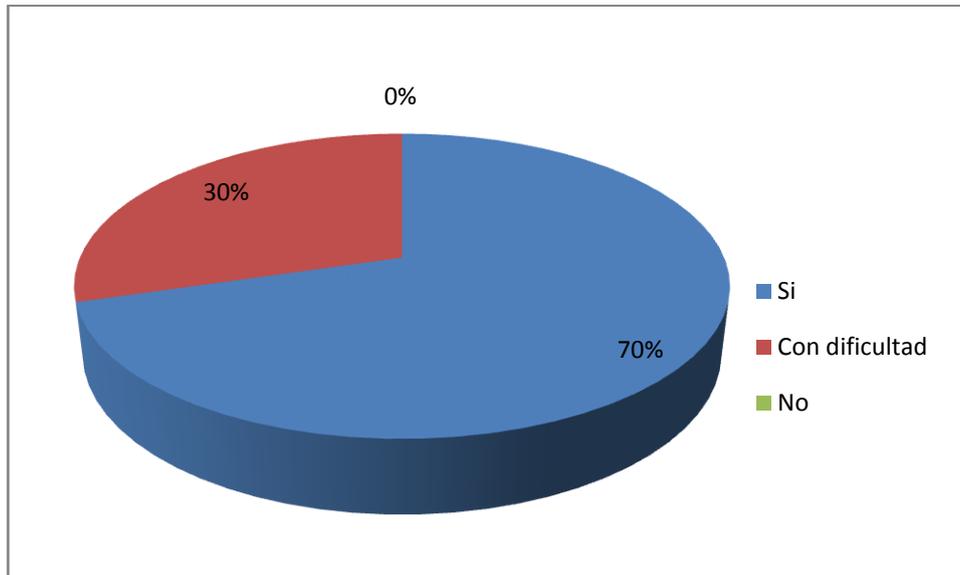


Gráfico No. 23: Discriminación de sonidos iguales.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 30% de los niños del grupo investigado tiene dificultad para discriminar palabras con sonidos iguales, en tanto al 70% restante sí puede hacerlo.

De lo que se deduce que la mayoría de niños/as discierne palabras con sonidos iguales.

Indicador 20: Realiza correctamente rasgos iniciales de escritura

Cuadro No. 24: Rasgos iniciales de escritura

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	16	59,26%
Con dificultad	10	37,04%
No	1	3,70%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

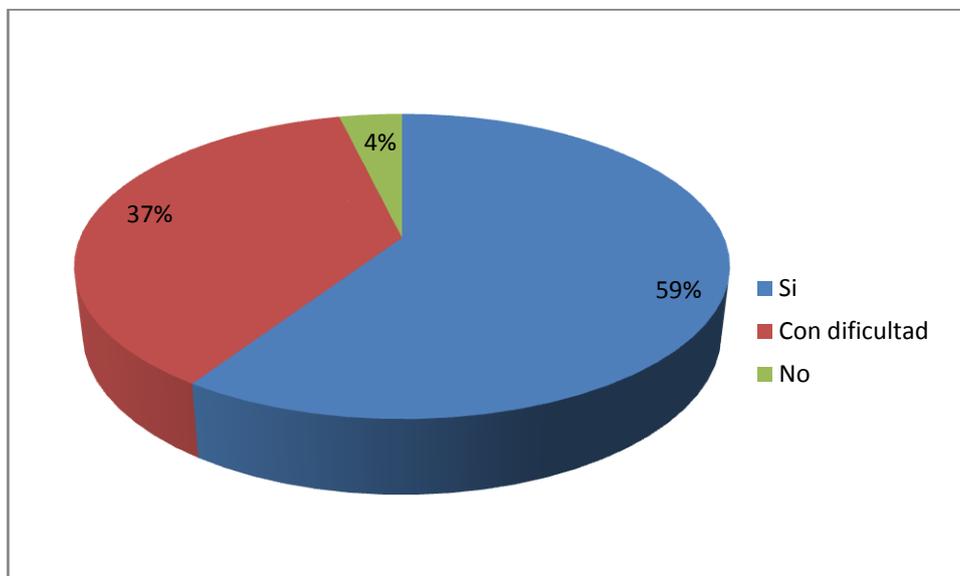


Gráfico No. 24: Rasgos iniciales de escritura

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 4% de los niños analizados no realiza correctamente los rasgos iniciales de escritura, de la misma forma el 37% lo hace con dificultad mientras que el 59% sobran sí los realiza de manera adecuada.

Los resultados obtenidos demuestran que un porcentaje considerable de los niños/as no realizan de manera adecuada los rasgos iniciales necesarios para la escritura.

Indicador 21: Ordena láminas en secuencia lógica

Cuadro No. 25: Láminas en secuencia Lógica

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	16	59,26%
Con dificultad	10	37,04%
No	1	3,70%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

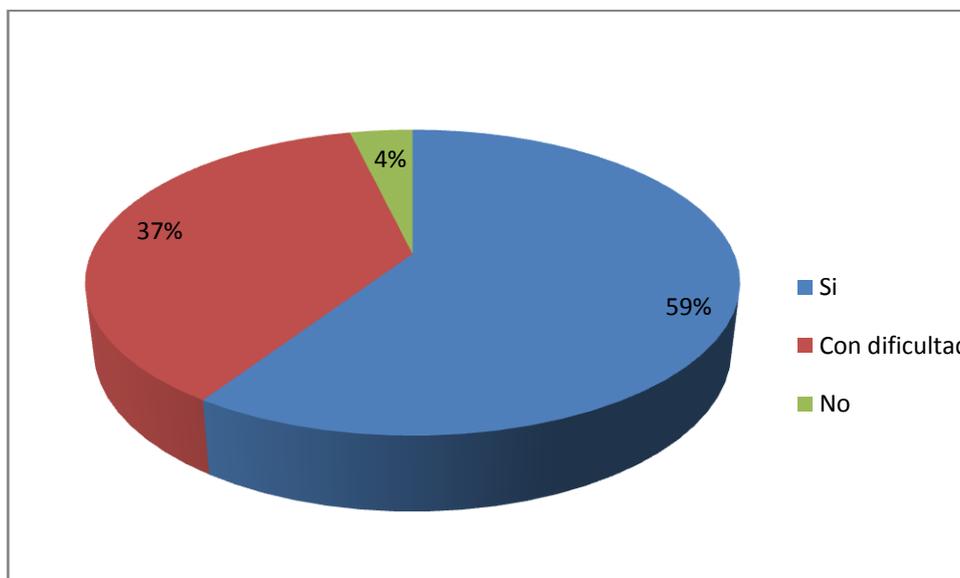


Gráfico No. 25: Láminas en secuencia Lógica

Interpretación:

El 59% de los niños observados puede ordenar láminas en secuencia lógica, pero el 37% lo hace con dificultad y el 4% no está en capacidad de ordenarlas.

Los resultados obtenidos demuestran que un porcentaje representativo no está en capacidad de dar un orden lógico a un grupo de láminas.

Indicador 22: Participa activamente en juegos grupales

Cuadro No. 26: Participación en juegos grupales

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	20	74,07%
Con dificultad	7	25,93%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

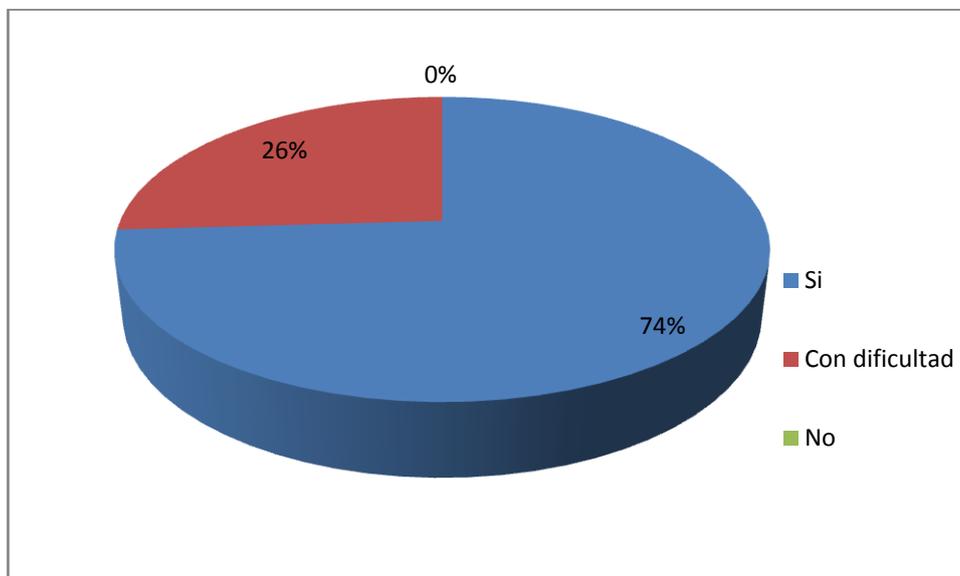


Gráfico No. 26: Participación en juegos grupales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 74% de los niños estudiados sí participa en juegos grupales mientras que el 26% participa con dificultad.

De lo que se concluye que la mayor parte de los niños y niñas observados participa activamente en juegos grupales.

Indicador 23: Identifica los lugares de juego

Cuadro No. 27: Identificación de espacios

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	22	81,48%
Con dificultad	5	18,52%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

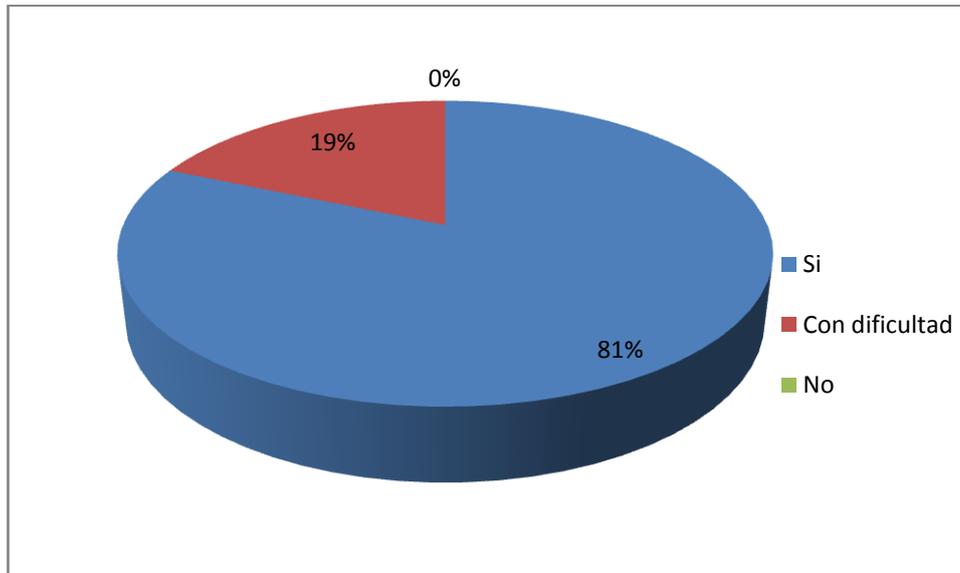


Gráfico No. 27: Identificación de espacios

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 81% de los niños puede identificar los espacios en los que juega pero el 19% presenta dificultad para identificar dichos lugares.

De lo que se concluye que la mayor parte de niños/as identifican claramente los lugares destinados para cada actividad.

Indicador 24: El niño/a hace sonidos con el cuerpo, instrumentos musicales, del entorno

Cuadro No. 28: Producción de sonidos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	21	77,78%
Con dificultad	6	22,22%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

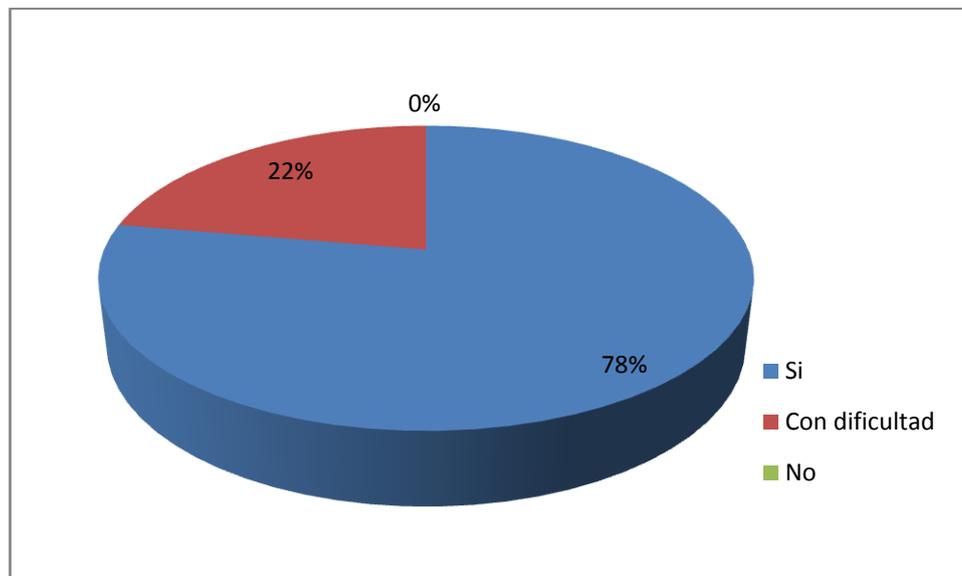


Gráfico No. 28: Producción de sonidos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 78% de los niños puede hacer sonidos con su cuerpo, instrumentos musicales y del entorno pero el 22% muestra dificultad para emitir los sonidos mencionados. Los resultados obtenidos en la observación demuestran que la mayoría de los niño/as está en capacidad de emitir sonidos utilizando su cuerpo, los instrumentos musicales e imita sonidos del entorno.

Indicador 25: ¿El niño/a canta y baila?

Cuadro No. 29: Canto y baile del niño/a

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	20	74,07%
Con dificultad	7	25,93%
No	0	0,00%
Total	27	100,00%

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

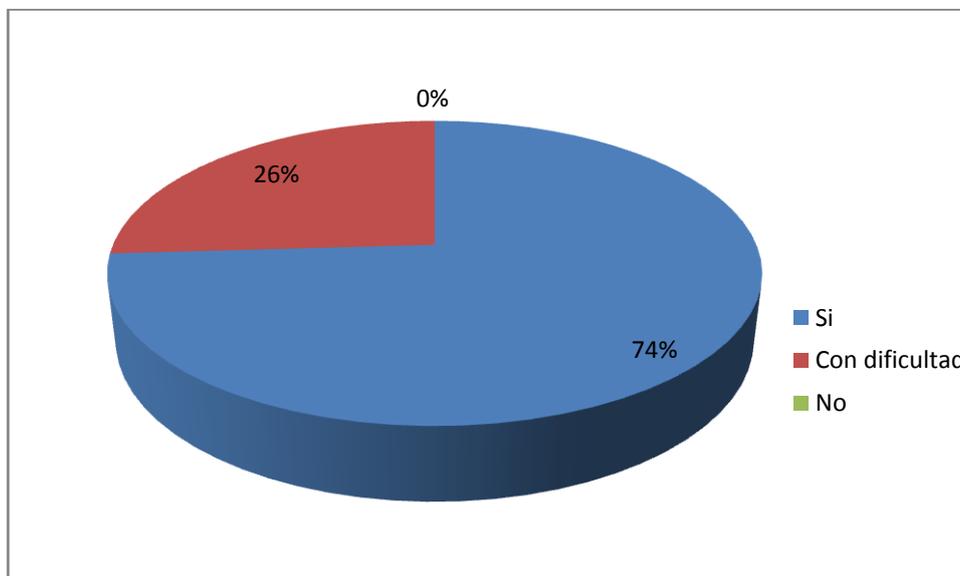


Gráfico No. 29: Canto y baile del niño/a

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 74% de los niños sí puede cantar y bailar pero el 26% canta y baila con dificultad.

Con lo que se demuestra que casi las tres cuartas partes de los niños/as observados pueden cantar y bailar.

Verificación de la Hipótesis

Modelo Lógico

H_0 : El limitado desarrollo del lenguaje no incide negativamente en el aprendizaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

H_a : El limitado desarrollo del lenguaje si incide negativamente en el aprendizaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Modelo Matemático:

$H_0: O = E$

$H_a: O \neq E$

Modelo Estadístico:

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Prueba de Hipótesis:

Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

Zona de Rechazo de la Hipótesis Nula

Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1) \quad gl = (3 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 2 \times 1$$

$$gl = 2$$

$$X_t^2 = 5,99$$

Regla de decisión:

$R(H_0)$ si $X_c^2 > X_t^2$ es decir $X_c^2 > 5,99$

Prueba de Hipótesis: Chi Cuadrado

Frecuencias Observadas

Cuadro No. 30

VARIABLES	Siempre	Ocasional.	Nunca	TOTAL
Comportamiento	192	73	5	270
Aprendizaje	271	130	4	405
TOTAL	463	203	9	675

Elaborado por: Investigadora

Frecuencias Esperadas

Cuadro No. 31

VARIABLES	Siempre	Ocasional.	Nunca	TOTAL
Nivel de atención	231,5	101,5	4,5	337,5
Aprendizaje	231,5	101,5	4,5	337,5
TOTAL	463	203	9	675

Elaborado por: Investigadora

Cálculo de X^2_c

Cuadro No. 32

O	E	$(O - E)^2/E$
192	231,5	6,74
271	231,5	6,74
73	101,5	8,0
130	101,5	8,0
5	4,5	0,06
4	4,5	0,06
TOTAL	X^2_c	29,6

Elaborado por: Investigadora

Decisión Estadística

Con 2 grados de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 29,6 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es de 5,99; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice:

“El limitado desarrollo del lenguaje si incide negativamente en el aprendizaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Un número considerable de niños y niñas presentan dificultades en cuanto al desarrollo del lenguaje respecto de la pronunciación de algunas consonantes, de sílabas simples y dobles; de la amplitud del vocabulario y de la emisión y recepción de los mensajes orales.

Un grupo representativo de niños y niñas muestran limitaciones en los ejes de desarrollo de los niños como son el lógico matemático, expresión oral y escrita, expresión musical, expresión lúdica.

La Institución Educativa no cuenta con una guía metodológica sobre las técnicas específicas para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de primer año de educación básica.

Recomendaciones

La institución educativa debe capacitar constantemente a las maestras en didácticas especiales y estrategias metodológicas tendientes al desarrollo del lenguaje en niños y niñas.

Aplicar estrategias de recuperación pedagógica por parte de las maestras para contribuir a superar las dificultades de aprendizaje de los ejes lógico matemático, expresión oral y escrita, expresión musical, expresión lúdica de niños y niñas.

Elaborar una guía metodológica sobre la aplicación de técnicas apropiadas para facilitar el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de primer año de educación básica.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Tema: Guía Metodológica de Didácticas Especiales para el Desarrollo del lenguaje orientado a las maestras para potencializar el aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Riobamba.

Datos Informativos

Nombre del Plantel: Escuela Santa Mariana de Jesús

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia Velasco

Clase de Plantel: Particular

Funcionamiento: Matutino

Género de estudiantes: Hombres y Mujeres

Número de estudiantes: 27

Antecedentes de la Propuesta

La investigación ha revelado que existen niños y niñas que presentan limitaciones en el desarrollo del lenguaje, las mismas que se manifiestan en una incorrecta pronunciación de palabras, de sílabas simples y dobles y en la emisión de mensajes orales inadecuados, lo cual dificulta el avance normal del aprendizaje de los ejes lógico matemático, expresión oral y escrita, expresión musical, expresión lúdica.

Justificación

La propuesta es necesaria por cuanto tiende a orientar a las maestras en técnicas específicas para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de primer año de educación básica, aspecto que es de fundamental importancia por cuanto el mismo determina la capacidad de los niños y niñas para relacionarse en su entorno inmediato, para iniciar correctamente su proceso de lecto-escritura.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar la Guía Metodológica de Técnicas Especiales para el Desarrollo del lenguaje orientado a las maestras para potencializar el aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús

Objetivos Específicos

Diseñar la Guía Metodológica de Técnicas Especiales para el Desarrollo del lenguaje.

Aplicar la guía metodológica con las maestras.

Evaluar los resultados de la guía metodológica.

Análisis de Factibilidad

Política

La propuesta es viable por cuanto coincide con la política de la institución que es la de capacitación permanente al personal docente para de esta manera brindar un servicio educativo de calidad.

Sociocultural

La propuesta se enmarca en las necesidades y exigencias de la sociedad, la cual demanda que las instituciones educativas promuevan un desarrollo integral de los niños y niñas que les permita desenvolverse apropiadamente en el contexto social.

Organizacional

La institución educativa cuenta con una estructura organizacional eficaz para implementar de forma óptima la propuesta.

Equidad de Género:

La propuesta se orienta al desarrollo máximo de las habilidades del lenguaje como un medio de desenvolvimiento social tanto para niñas como para niños ya que todos están inmersos en un contexto eminentemente social.

Económico Financiera:

La propuesta tiene viabilidad económica financiera por cuanto los recursos que demandan su aplicación serán autofinanciados por la investigadora.

Fundamentación**Guía N° 1: Bits de Inteligencia**

Objetivo: Desarrollar y refinar el vocabulario de los niños y niñas.

Contenidos:

Los bits de inteligencia o Tarjetas de información visual es un método creado por el Doctor Glenn Doman para estimular la inteligencia; son unidades de información que son presentadas a los niños de una forma adecuada.

Los Bits ayudan a adquirir nuevos conocimientos, a desarrollar y ampliar el lenguaje, a desarrollar el hábito y la capacidad de atención, a desarrollar la memoria visual y auditiva, a fomentar la curiosidad.

Actividades:

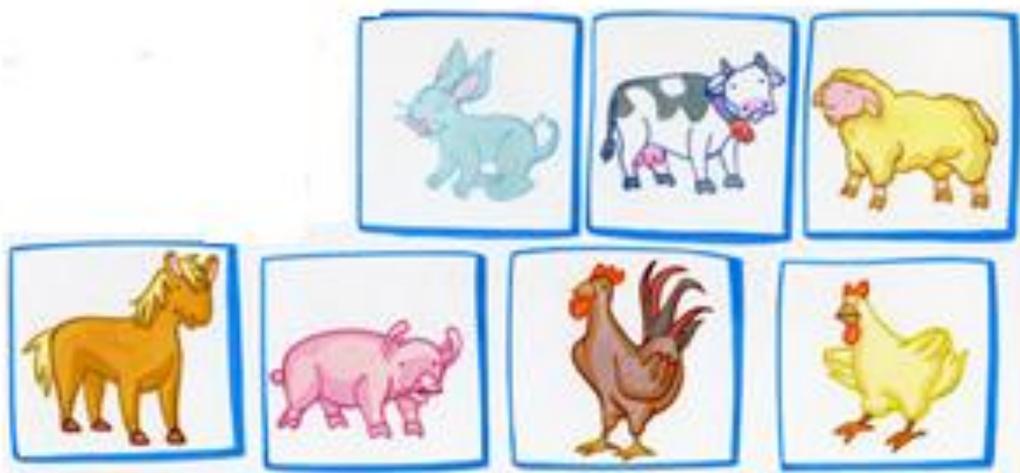
“Bits”

Los Bits se agrupan en categorías referentes a un tema y se muestran a los niños y niñas durante un segundo cada uno. Se volverá a enseñarles varias veces durante cinco minutos.

Al iniciar se hará la actividad con pocas láminas conocidas que llamen la atención de los niños y niñas, como por ejemplo: medios de transporte, animales, golosinas, juguetes. Al comienzo los mismos bits se presentarán en el transcurso de diez días seguidos.

Posteriormente se llegará a utilizar colecciones de 10 Bits de mayor dificultad cada vez incluso se puede utilizar láminas con dos o más palabras y se las mostrará durante cinco días seguidos, presentándolas tres veces al día con intervalos de al menos media hora entre cada presentación; de esta manera se mostrará cada bit quince veces.

Se realizará esta actividad a través de juegos y es importante dejar la actividad antes de que el niño se canse.



“Bits con significación”

La maestra prepara previamente bits con imágenes de señales de tránsito o de reglas de convivencia social. Luego motiva señalando que existen normas que nos ayudan a convivir mejor en nuestra comunidad, las mismas que se encuentran representadas en ciertos gráficos. Posteriormente procede a enseñar los bits y les invita a interpretar su significado. Se puede trabajar con etiquetas de frascos o con marcas conocidas. La importancia de esta técnica radica en que los niños y niñas puedan relacionar imágenes con el mensaje que éstas representen; es decir puedan leer las imágenes.

Aquí tenemos algunos signos que podríamos utilizar:



Recursos:

Se utilizará láminas gráficas, las mismas que pueden ser impresas por editoriales o a su vez busquemos viejas revistas, calendarios, catálogos o libros que no nos importe cortar para la realización de los bits; para las maestras parvularia cualquier objeto que podría ser desechado por otras personas constituye un juguete en bruto, reciclar representa una muy buena alternativa para realizar juguetes atractivos y fuera de lo común. Si somos hábiles para el dibujo se podría pintar los bits nosotros mismo. Todo es cuestión de creatividad.

Responsable:

La responsable será la investigadora.

Tiempo:

Esta actividad se realizará durante las dos primeras semanas de abril.

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación

Guía N° 2: Rimas

Objetivos:

- Discriminar grupos de palabras con sonidos iguales al inicio y final de las mismas por parte de los niños.
- Interpretar representaciones gráficas.

Contenidos:

Las rimas infantiles son pequeñas composiciones en verso de rima consonante, de versos pareados o cuartetas que poseen un ritmo marcado. Las rimas ayudan a los niños a prestar atención a los sonidos de las palabras, lo cual es un paso importante al comenzar a leer.

Actividades:

“A rimar, todos vamos a rimar”

La maestra les propone el juego de una manera muy motivadora; empieza mencionando objetos que se encuentren en el aula y los une con una palabra que rime con dicho objeto. Por ejemplo color rima con flor. Pide a los niños que le ayuden a construir rimas permitiendo volar la imaginación de los pequeños y pequeñas.

Rimas de palabras:

Cola - bola

Mesa - fresa

Dama - rama

Capilla – silla

“Búsqueda de Naipes iguales”

Se pone boca abajo de 6 a 10 naipes con imágenes cuyos nombres posean sonidos finales iguales, los niños proceden a buscar la carta que tiene el sonido final similar. Por ejemplo: tuna, luna, cuna. Estas son rimas de palabras.



“Rimas en Pictogramas”

Trabajamos con pictogramas dobles, se procede primero a leer las imágenes por separado, (se puede describir las imágenes, de esta manera al mismo tiempo se trabaja en adquisición de vocabulario), luego la maestra dice el contenido de la rima. Invita a repetir a los niños y niñas, ellos repiten y asocian. Finalmente los niños y niñas dicen las frases solos.

Se puede también trabajar con títeres u otros juguetes, lo importante es llamar la atención de los niños.

Las rimas pueden ser las tradicionales que conocemos o también pueden ser creadas por la maestra de acuerdo al tema que esté abordando.



Rima:

(Compilado por Carmen Andrade, Autora)

Ayer pasé por tu casa
me tiraste un membrillo.

El jugo quedó en mi cabeza
y las pepas en mi calzoncillo.

Recursos:

Se utilizarán naipes de imágenes; pictogramas, las mismas que pueden ser impresos o mas bien realizados por nosotros mismos con recortes de revistas o dibujos nuestros, podemos pegar las imágenes sobre platos desechables o sobre cartulinas esmaltadas y unirlos con un trozo de lana. Juguetes comprados o confeccionados con material reciclable. Depende de la imaginación.

Responsable:

Investigadora.

Tiempo:

Esta actividad se realizará durante la primera semana de abril de 2010

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación

Guía N° 3: Adivinanzas

Objetivo:

- Ampliar el vocabulario de los niños y niñas.
- Asociar las palabras con sus conceptos.

Contenidos:

Las adivinanzas son acertijos que estimulan la imaginación para encontrar la solución. Los juegos de adivinanzas son excelentes para adiestrar a los niños y niñas a escuchar y observar. .

Actividades:

“Veo, veo,... pienso, pienso”

Una simple caja de cartón, al decorarla puede convertirse en una mágica caja para los niños y niñas; y para nosotros en una excelente herramienta para ayudarles a adivinar.

La caja contendrá algunos objetos los mismos que se irá describiendo utilizando el conocido juego del veo, veo. Por ejemplo si en la caja está un burro, se puede decir *“veo, veo, que cosa veo, una cosita que tiene cuatro patas, orejas largas y que rebuzna...”* (Al inicio se puede partir con objetos fáciles y con una sola característica); los niños y niñas tratarán de adivinar. Una vez que los niños cojan el ritmo del juego se puede dejar de lado la caja y empezar a crear acertijos de objetos que no estén en presencia de los niños y niñas dando origen al juego “pienso, pienso”. Así por ejemplo se dirá *“pienso, pienso en una cosita que tiene ruedas...y también ventanas, asientos cómodos...”*. Incitemos a los niños y niñas para que nos planteen adivinanzas que nos dejen desconcertadas (y, por favor, mostrémonos desconcertadas).



“Un dado muy peculiar”

Nuevamente se recurre a una caja de cartón, la misma que se forrará, y se dará la apariencia de un dado pero lo peculiar de este, es que de acuerdo al tema en sus diferentes lados podemos pegar las imágenes de objetos para que los niños adivinen. Así por ejemplo podemos pegar huevos, leche, un suéter de lana, una chompa de cuero, un plato de carne... Lanzamos el dado y en el gráfico que caiga les preguntamos a los niños y niñas quién nos los proporciona?. Otra opción es pegar herramientas que utilizan en las diferentes profesiones u oficios en los lados del dado, al lanzar el cubo se puede preguntar quién las utiliza? Para qué sirve? Dónde la compramos? De esta manera hacemos adivinanzas a través de preguntas.



“Dime lo que ves y lo vas a tener”

Se tiene preparadas tarjetas con imágenes que los niños puedan personificar. Motivamos al grupo para jugar a adivinar ofreciéndoles que quién adivine se quedará con la tarjeta. Se solicita el número de voluntarios como tarjetas tengamos y le entregamos una a cada uno invitándoles a interpretar al objeto que ven en su tarjeta, los niños y niñas adivinarán y quien adivine se quedará con la tarjeta.



“Dulce, dulce, agrio, agrio”

Elaboramos un caramelo grande. Colocamos a los niños en círculo. Hacemos recorrer el caramelo de niño en niño mientras repetimos “*dulce, dulce, dulce...agrio*”, en el niño que quede el caramelo le hacemos una adivinanza sencilla como por ejemplo ¿Cómo se llama el señor que hace el pan? Si el niño acierta le regalamos un caramelo. Los acertijos se lo harán de acuerdo a los contenidos que esté tratando la maestra.

Recursos:

Se utilizará una caja mágica, un dado de cartón, tarjetas con imágenes, un caramelo de juguete.

Responsable:

La responsable será la investigadora.

Tiempo:

Esta actividad se realizará durante la tercera semana de abril.

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación

Guía N° 4: Ejercicios para el desarrollo del Aparato Fono-articulador.

Objetivos:

- Madurar el aparato fono-articulador.
- Emitir correctamente los fonemas.

Contenidos:

La articulación de los fonemas está relacionada con el desarrollo motor del niño; por lo cual, los ejercicios del aparato fono articulador son una herramienta muy útil e imprescindible en el repertorio de actividades de la maestra en la estimulación del lenguaje. Su aplicación en el aula y su recomendación a los papás para que también los usen en casa, ha probado ser eficaz.

Actividades:

Cuando el niño/a presente un retraso evidente en la emisión de los fonemas se puede aplicar las siguientes sugerencias, es conveniente realizar estos ejercicios sentándole al niño frente a un espejo.

“Ejercicios de soplo”

Las ejercitaciones pueden ser individuales o colectivas:

- Apagar una vela.
- Hacer volar una pluma.
- Hacer volar un papel de seda.
- Hacer girar molinos de papel.
- Hacer rodar una bolita liviana.
- Hacer caer una torre de naipes.
- Emisión de aire ligeramente sonoro.



- Hacer burbujas.

Todos estos, son excelentes ejercicios respiratorios, que pueden graduarse en intensidad y duración, variando objetos y distancias. Ofrecen la ventaja de que el niño los ejecute con placer, no se cansa fácilmente, porque adquiere inconscientemente el control de la economía del aire que aspira y que va adaptando a las exigencias del objeto que persigue.

“Ejercicios de labios”

- Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca.
- Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez.
- Sonreír sin abrir la boca y posteriormente reír.
- Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.
- Sostener un lápiz con el labio superior a modo de bigote.
- Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explosión con los labios.
- Abrir y cerrar la boca como si bostezara.

“Ejercicios de lengua”

- Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos.
- Mover lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y derecho.
- Sacar la lengua y levantarla lo más posible y luego, bajarla al máximo.
- En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones.
- Tocar la cara inferior de las mejillas interiores con la punta de la lengua.
- Movimientos giratorios de la lengua, siguiendo toda la superficie de los labios, primero en un sentido y luego en el contrario.
- Movimientos rápidos de salida y entrada de la lengua, vibrando sobre el labio superior.
- Acartuchar la lengua doblando los laterales de la misma.

- Sacar y meter la lengua alternadamente, primero con lentitud y luego con rapidez.

Para estimular a los niños/as la maestra puede valerse de mermelada o choquilla y colocarla en el paladar o en los alrededores de la boca; o colocar una hostia en su paladar para motivar al niño a que mueva la lengua al tratar de retirarla.

“Ejercicios de mandíbula”

- Abrir y cerrar la boca.
- Hacer como si mascáramos chicle.
- Imitar el movimiento de bostezo.



Estos ejercicios los podemos acompañar de rimas como las siguientes:

Abro la boca
bien grande
porque el aire voy a tragar
la cierro tan bien cerrada
que ni los labios pueden estar.

Inflo las mejillas
como dos globitos
después los exploto
con un golpecito.

El aire se escapa
con todo valor
haciendo un ruidito
igual que el motor.

Frente al espejo
mira que hago
pongo cara de contento
o de enojado.

Soplo muy fuerte
como un ventarrón
y apago las velas
de la habitación.

Hago pucherito
igual que el bebé
y doy un besito
al aire después.

Frunzo la boquilla
como un repollito
y la voy moviendo
como un conejito.

La lengua mía
se asoma y se esconde
lo hace muchas veces
ninguno se asombre.

La lengüita mía
aprendió una cosa
saber dar vueltitas
redondas, redondas

Rimas compiladas por Carmen Andrade, Autora

Recursos:

Se empleará un espejo, velas, plumas, papel seda, molinos de papel, pelota de pimpón, naipes, dispensadores de burbujas, el cuerpo humano.

Responsable:

Investigadora.

Tiempo:

Esta actividad se realizará durante todo el mes de abril.

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación.

Guía N° 5: Trabalenguas

Objetivos:

- Expresar correctamente los contenidos de los mensajes
- Comprender el significado de los mensajes
- Ejercitar la memoria auditiva, la atención y la concentración.

Contenidos:

Los trabalenguas son una forma muy útil de desarrollar el lenguaje en los niños/as. Su extensión corta y el uso de sonidos repetitivos con palabras no tan fáciles de decir juntas retan la habilidad de los pequeños/as para expresarlas claramente. Los trabalenguas también sirven para crear un ambiente divertido y un momento de buen humor en el aula, pues en la mayoría de los casos las equivocaciones dan lugar a frases graciosas.

Actividades:

“Trabalenguas con imágenes”

La presencia de fonemas de difícil combinación en los trabalenguas o la repetición constante de los mismos ofrecen grandes dificultades de pronunciación para los niños y niñas por lo cual una forma entretenida de ayudarles a emitir trabalenguas es a partir de pictogramas. Se puede mostrar dos pictogramas cada día hasta terminar y al final armar el trabalenguas, de esta manera despertamos el interés del niño. Al iniciar es conveniente utilizar trabalenguas sencillos de apenas dos versos.

Encontrar el trabalenguas relacionado precisamente con el tema que buscas puede ser algo complicado. Es momento entonces de hacer tu propio trabalenguas.

Trabalenguas

El cielo está enladrillado,	En el piso del pozo
¿Quién lo desenladrillará?	puse un peso;
El desenladrillador	un peso puse
Que lo desenladrille	en el piso del pozo.
¡Buen desenladrillador seá!	

Trabalenguas compilados por Carmen Andrade, Autora.

Recursos:

Se empleará pictogramas impresos o confeccionados por nosotros mismos.

Responsable:

Investigadora.

Tiempo:

Esta actividad se realizará durante la cuarta semana de abril.

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación.

Guía N° 6: Títeres

Objetivos:

- Incentivar el juego representativo
- Estimular la coordinación psicomotriz
- Favorecer prácticas de oralidad
- Facilitar la expresión de emociones y sentimientos

Contenidos:

Los títeres ofrecen la oportunidad para que la maestra hable con el niño y lo aliente a hablar con ella. También ayudan a que los niños y niñas se aprendan palabras nuevas, usen su imaginación y desarrollen su coordinación manual.

Emplear títeres en las actividades con niños y niñas no solo implica que la maestra narre un cuento o una poesía con la ayuda de estos, sino que los niños y niñas sean los protagonistas, imaginando sus propios personajes, creando sus diálogos y manipulando sus títeres, pues al hacerlo los niños y niñas consiguen expresar sus emociones aún los niños más tímidos.

Por este motivo quise hacer una guía individual para este tema pues en los títeres tenemos una excelente herramienta para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas.

Actividades:

“JUGANDO CON TITERES”

Para familiarizar a los niños y niñas con los títeres empieza haciendo que el títere les hable a los niños y niñas: *"Hola, yo soy Juan y Tú. ¿Cómo te llamas? Lucy. Qué bonito nombre. ¡Qué bonitos zapatos llevas puestos, Lucy!.... Utiliza una voz especial para el títere.*

Incita a los niños y niñas a contestarle al títere, respondiendo a sus preguntas y haciéndole preguntas a él. Poco a poco el niño o niña irá adquiriendo la destreza necesaria para dar vida a los títeres desde los más sencillos hasta los más complicados de manejar.

Es importante llevar cierto proceso para que los niños dominen el manejo de los títeres, es así que a mi parecer se debe partir con los títeres de funda, seguidos con los de manopla; se prosigue con los dediles, posteriormente los de guante y finalmente con los de guante que necesitan el movimiento de los dedos y la muñeca.

TÍTERES DE BOLSA

Se construyen en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los chicos.

Las bolsas se completarán con pinturas, recortes de papel, marcadores, etc.

Cada niño coloca la mano en la bolsa y prueba el manejo del títere. La maestra solicita que improvisen movimientos de su animal y diálogos con los otros niños.

Ella misma guía acciones y encuentros.

Se puede colocar música y los niños con sus títeres bailan al ritmo de la misma.



TÍTERES DE MANOPLAS

Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa.

Se construyen en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los niños y niñas.

Las bolsas se completarán con pinturas, recortes de papel, marcadores, etc. Pueden también fabricarse con lonas, telas, trapos de piso, fomix, fieltro, cartulina, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear. Otra alternativa es recortar personajes de revistas o periódicos y colocarles en la espalda un palo de helado o pincho, etc.

Este títere es muy fácil de utilizar pues los niños y niñas para personificarlos solo deben tomarlo por el palo y por la facilidad en su confección se puede crear infinidad de historias.

Estos títeres no cuentan con brazos pero nos dan un gran movimiento en el escenario.



TÍTERES DEDILES

Son muy versátiles y pueden usarse varios en una sola mano. Pueden ser muy útiles cuando no contamos con un escenario, puesto que podemos interactuar con los chicos haciéndolos caminar sobre sus hombros, hacerlos saltar, etc.

Pónle títeres para los dedos al niño para que practique moviendo los dedos uno a la vez.



TÍTERES DE DEDOS INVERTIDOS:

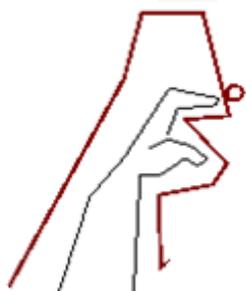
Son los títeres que tienen dos orificios en la base por donde pasarán los dedos índice y anular.

También podrán cubrir las uñas haciendo zapatitos o bien pintándolos sobre la mano.



TÍTERES DE GUANTE CON MOVIMIENTO DE BOCA

Son los más conocidos y toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca, y pueden estar hechos de una gran variedad de materiales. Esta es la idea de los famosos títeres hechos con calcetines.



TÍTERE DE GUANTE CON MOVIMIENTO DE CUERPO

Es el que para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario.



Recursos:

Se empleará todo tipo de material reciclable (calcetines viejos, palos de helado, botones, lentejuelas, lana, papel crepe, retazos de tela, etc.)

Responsable:

Investigadora.

Tiempo:

Esta actividad se realizará una vez cada semana del mes de abril.

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación.

Guía N° 7: Poesía

Objetivos:

Escuchar, mirar, comprender y expresar textos.

Contenidos:

La importancia de la poesía radica en que a los niños y niñas les gusta jugar con rimas, he aquí que no se pretende que memoricen poesías sino mas bien que disfruten con sus elementos rítmicos, aumenten su vocabulario y manejen la pronunciación de sonidos y sobre todo se hagan sensibles para captar este tipo de arte.

La poesía desarrolla el oído para poder percibir las cadencias de las palabras y la musicalidad del lenguaje.

Actividades:

“Poesías con imágenes”

Para incursionar a los niños y niñas en el mundo de la poesía se puede primero enseñarle imágenes de los diferentes objetos o sujetos que aparezcan en el contenido del poema. Se irán mostrando una por una y luego se recita los versos completos.

Poesía:

El Zoológico de Rimas

Hay una jirafa.
que usa grandes gafas.
Una larga serpiente
que perdió un diente.

Un oso panda
que siempre usa bufanda.

Un hermoso pato
que pasea sin zapatos.

Hay peludos gorilas
que usan mochilas.

Un sabio pelicán
que habla en alemán.

Una pantera
que a veces como peras.

Un lindo chancho
llamado Sancho.

“Poesías con juguetes”

Podemos recitar el poema teniendo como referencia un objeto que sirva de base para armar la poesía.

Por Ejemplo: Utilizando un objeto hecho por nosotros mismos como el de la imagen aplicamos la siguiente poesía:

UN POLLITO LINDO

Un pollito lindo en su cascarón
duerme sabrosito sobre su colchón.
Se toma su yema en su biberón
con gusto a leche con gusto a bombón.
Le crece el piquito quiere picotear,
le crecen las alas ya quiere volar,
le crecen las fuerzas rompe el cascarón;
un pollito ha nacido hoy.



Poesías compiladas por Carmen Andrade, Autora

ANEXO 3: (Poesía Semillita, Semillita)

“Poesías con nuestro cuerpo”

Nuestro cuerpo es un tesoro invaluable a la hora de comunicarnos y en la producción de poesías no es la excepción. Se puede recitar poemas tan solo con gestos que llamen la atención del niño y que se refieran al contenido del poema y modulando el tono de la voz de acuerdo a los versos.

Poesía:

JARDINERÍA

Así es como cuido mi jardín.	(Se inclinan y hacen ver que
Cavo, cavo en el suelo.	Cavan.)
El sol brilla y calienta arriba	(Hacer un círculo con los brazos
	Sobre la cabeza)
La lluvia cae quedamente	(Golpear como si fuera la lluvia
	Sobre una superficie dura.)
Así es como se abren las semillitas.	(Abrir las manos lentamente.)
Lentamente crecen los retoños	(Inclinarse y levantar
	Un brazo)
Estas son las bonitas flores	
de mi jardín.	(Se enderezan sonriendo)
Todas en una hilera	

“Poesías con títeres”

Procedemos a representar el contenido de la poesía con títeres narrando el texto en prosa y al final les recitamos en verso.



Poesía: El lápiz

En tus manitas
Dulces y bellas
Pongo mi alma
Y el corazón.
Soy tu amiguito
Me llamo lápiz
Y juntos haremos
Deberes hoy.

Poesías compiladas por Carmen Andrade, Autora

Recursos:

Se utilizarán pictogramas, títeres y juguetes u otros objetos.

Responsable:

Investigadora.

Tiempo:

Está actividad se realizará una vez por cada semana del mes de abril.

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación.

Guía N° 8: Cuento

Objetivos:

- Estimular en los niños y niñas su capacidad creativa.
- Enriquecer la capacidad expresiva de los niños y niñas.
- Desarrollar la habilidad para relatar de los niños y niñas.

Contenidos:

El cuento infantil es una actividad primordial pues permite a los niños y niñas identificarse con personajes reales e imaginarios y con sus aventuras, constituyendo un valioso medio para el aprestamiento en el aprendizaje de la lectura.

Este recurso expresivo brinda al niño y niña la oportunidad para que empiece a jugar y experimentar palabras y a usarlas para escribir sus propias experiencias.

Actividades:

“Cuentos con imágenes”

Ilustramos el cuento en varios pictogramas que nos permitan narrar el cuento.

Procedemos a colocarlos de uno en uno dándole sentido a cada imagen; -colocamos de izquierda a derecha lo cual nos servirá en el momento de pre escritura en la direccionalidad de la misma-; al terminar el cuento el niño podrá con la ayuda de los pictogramas recordar y dar secuencia a la historia.

A continuación te comparto un cuento que a los niños les va a encantar:

Por qué existes tú
Autora: Eulalia Cornejo



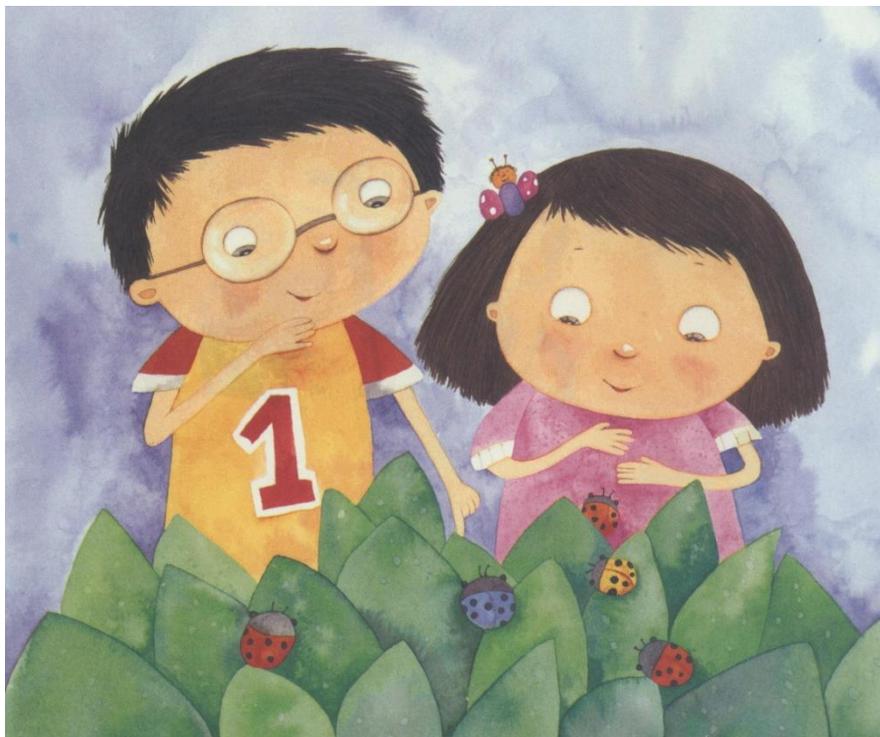
Tú puedes tener pecas en las mejillas.



Puedes ser alto o pequeño.



Ser delgada o tener cuerpo gordito.



Puedes usar lentes o no.



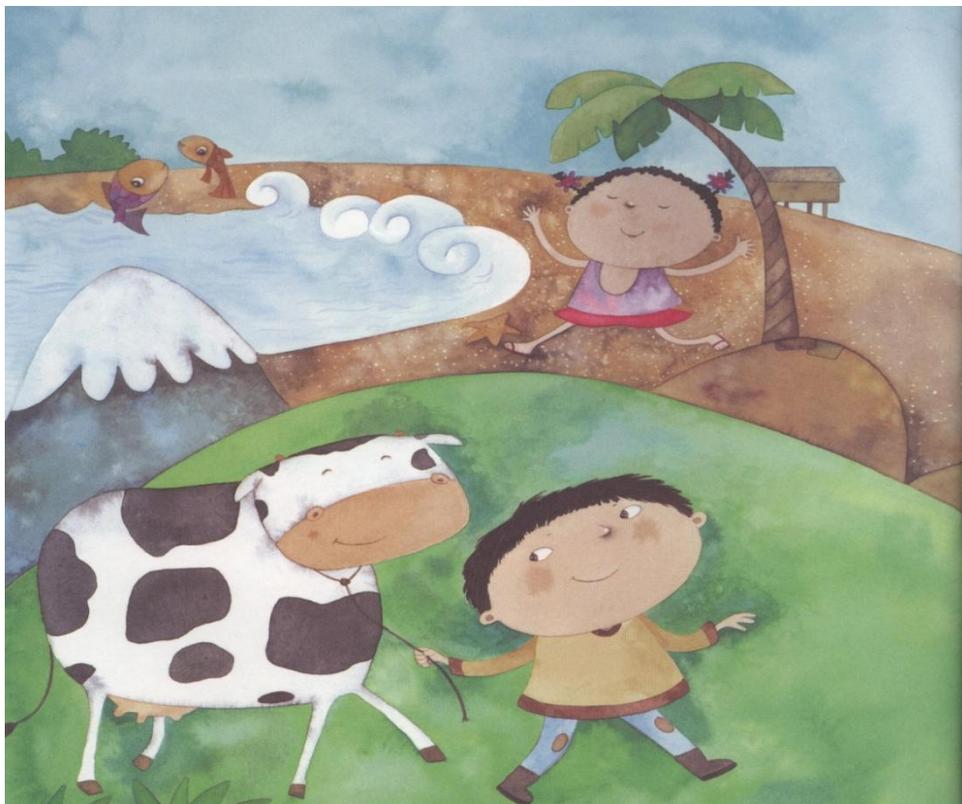
O tener ojos solo en tu corazón.



Puedes ser blanco, negro



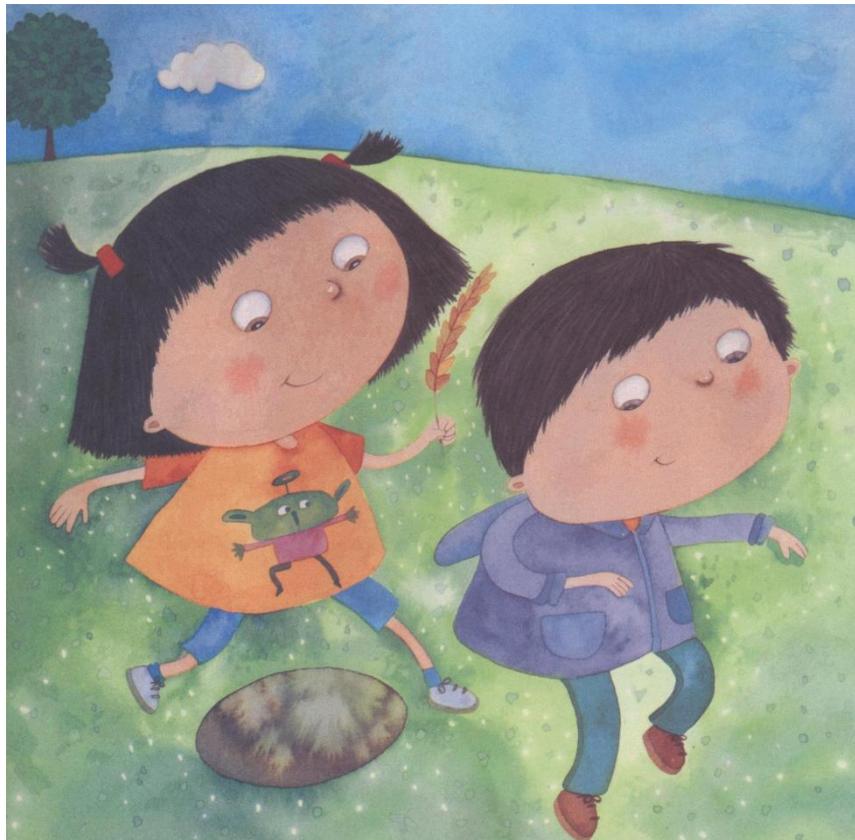
O estar bronceadito por el sol.



Vivir en el campo



o en la ciudad.



Puedes saltar o brincar,



O en dos rueditas llegar a todas partes.



Puedes usar tu voz para hablar y cantar,



o expresar tu mundo de silencio de maneras hermosas.



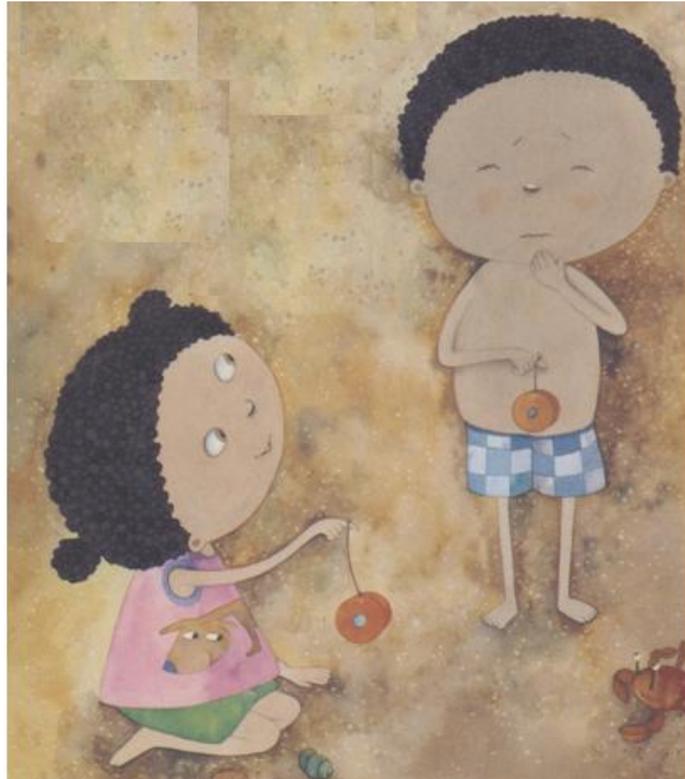
Puedes ser serio o hacer bromas sin parar.



Puedes practicar deportes con agilidad, o al intentar hacerlo, querer sentarte a llorar.



Puedes las cosas muy rápido aprender o tardar mucho tiempo para comprender.



Puedes hacer algo con habilidad o –con esfuerzo- lo que tú quieras, lograr.



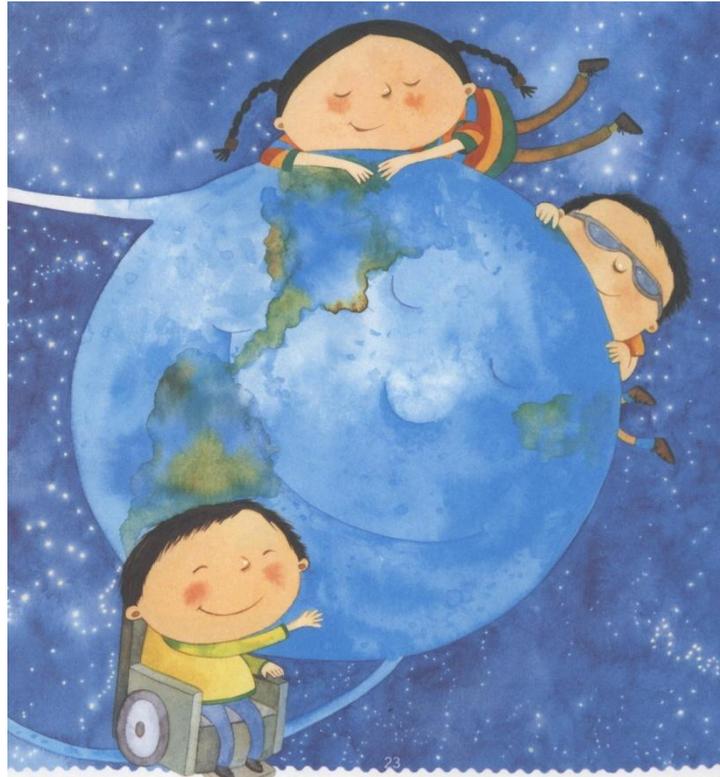
Puedes al miedo decirle “ji ji”, o por él hacerte pipí.



Puedes ser inquieto o amar la tranquilidad.



Seas como seas, solo debes recordar que no hay nadie igual a ti.



Que el mundo es hermoso porque existes tú.



Y, que dese que naciste, una estrella vive en ti.

“Cuentos con juguetes o títeres”

Una manera muy llamativa de presentar un cuento a los niños es hacerlo personificando los protagonistas del cuento con títeres o con juguetes; de esta manera puedes cautivar más la atención de los niños y les ayudas a comprender mejor las acciones de los personajes. Una vez que los niños manejen el contenido de la historia pueden dar vida a los títeres o contarlo con los juguetes según sea el cuento.

Te presento un cuento que puede ser utilizado en esta técnica.

LA BOTELLA DE VINO

Por: Alejandro Casona

Esta es la botella de vino que guarda en su casa el vecino.

Este es el tapón de tapar la botella de vino que guarda en su casa el vecino.

Este es el cordón de liar el tapón de tapar la botella de vino que guarda en su casa el vecino.

Esta es la tijera de cortar el cordón de liar el tapón de tapar la botella de vino que guarda en su casa el vecino.

Y este es el borracho ladrón que corta el cordón, que suelta el tapón, que empina el porrón y se bebe el vino que guarda en su casa el vecino.

“El cuento equivocado”

Se trata de una técnica creativa de Gianni Rodari (La Gramática de la Fantasía) con ella podemos hacer que los cuentos que ya están aprendidos o interiorizados sufran varias transformaciones con el fin de llamar la atención de los niños y niñas, quienes deben participar corrigiendo o bien creando una historia nueva entre todos, a partir de los equívocos.

Ejemplo:

- *Maestra: Había una vez una princesita que se llamaba Blanca Ceniza.*
- *Niños: No, Blancanieves*
- *Maestra: Y se quedó a vivir con siete duendes.*

- *Niños: No, enanos*
- *Maestra: Mordió un melón y quedó hechizada.*

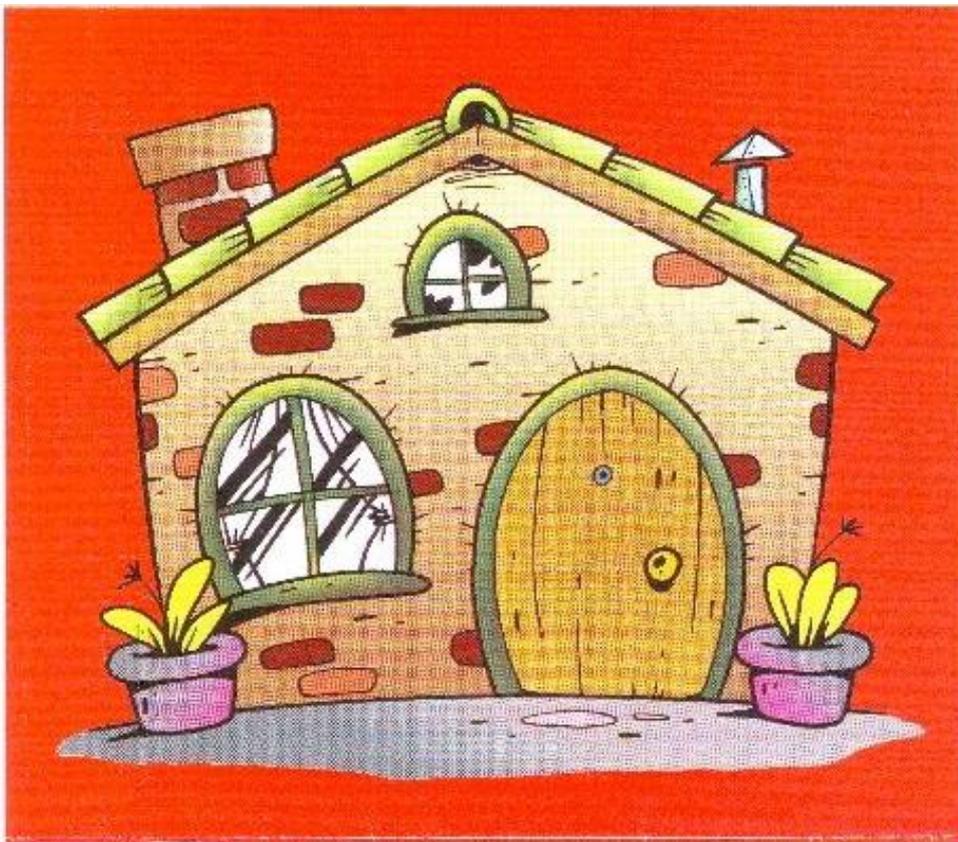
“Dramatizando cuentos”

Primero la maestra narra el cuento, puede hacerlo a través de pictogramas. Una vez que los niños y niñas conocen el guión de la historia motivamos e invitamos a participar dando vida a los diferentes protagonistas de la misma. La maestra distribuye entre los niños y niñas los papeles que desean representar proporcionándoles pequeñas caretas o coronas que les permitan identificarse con su personaje. Se ensaya los diálogos y los movimientos corporales y después representan el cuento.

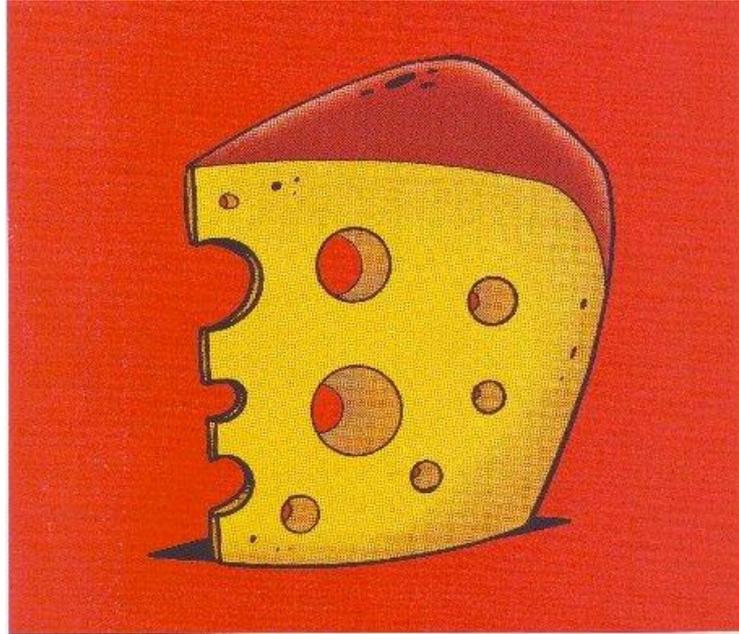
A continuación un cuento que a los niños les fascina:

La casa de Juan

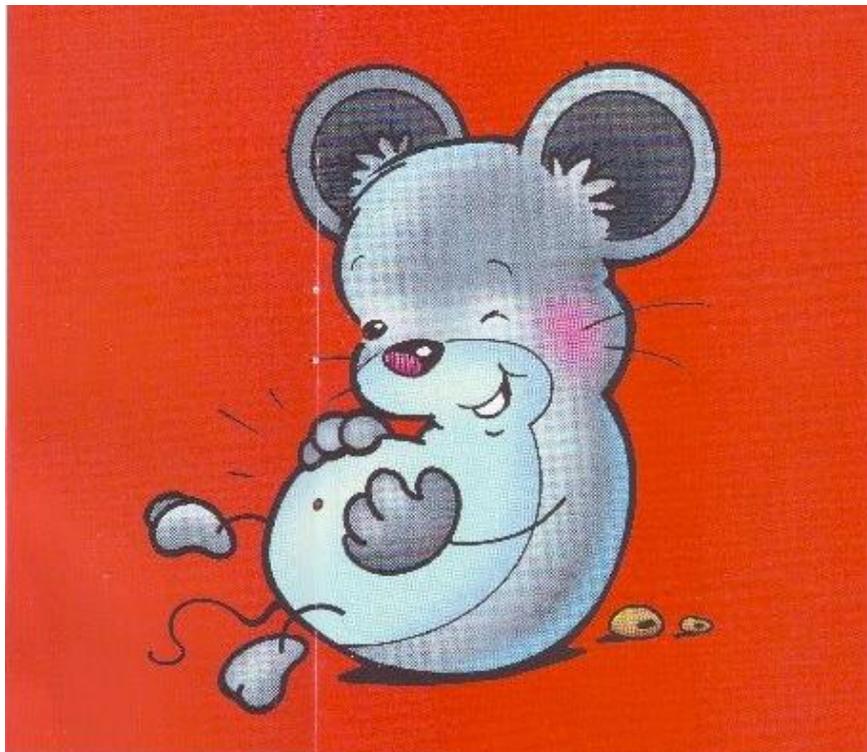
Cuento compilado por Carmen Andrade, Autora.



Esta es la casa que Juan construyó.



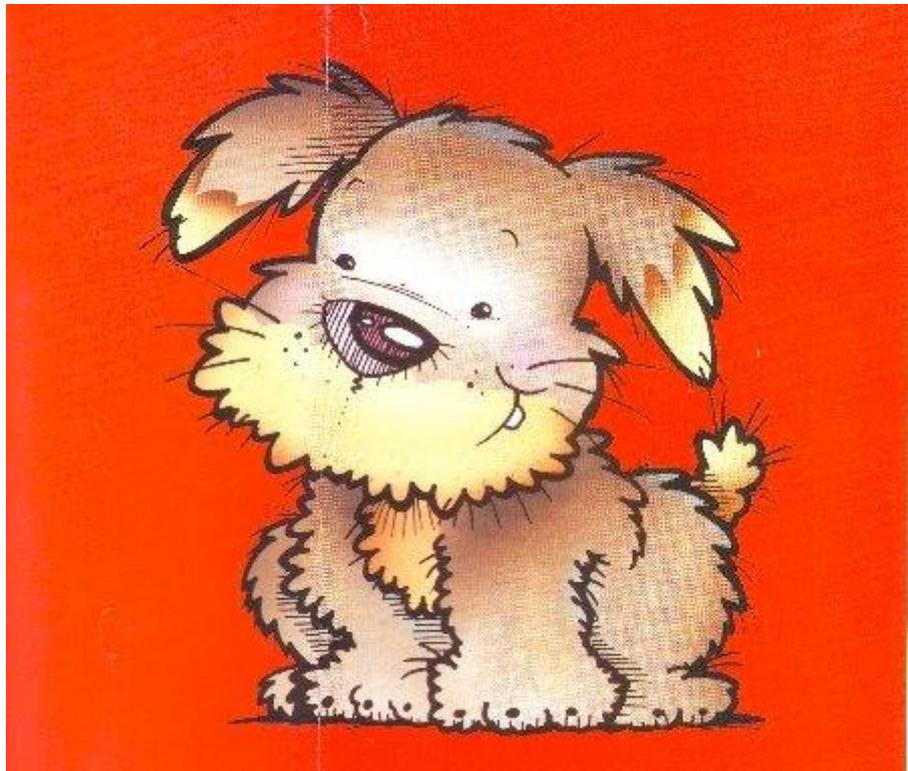
Este es el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



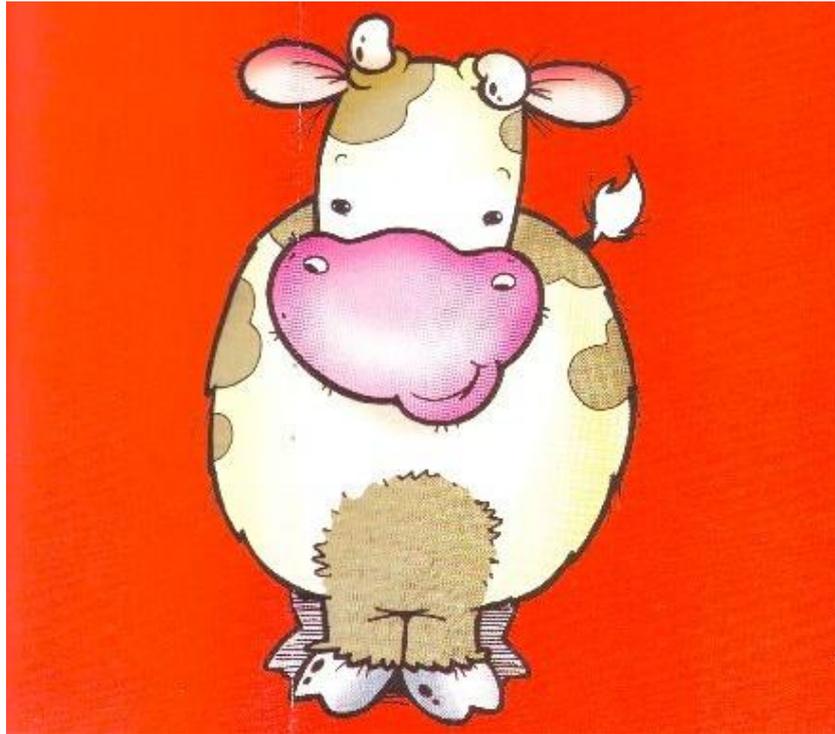
Este es el ratón que se comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



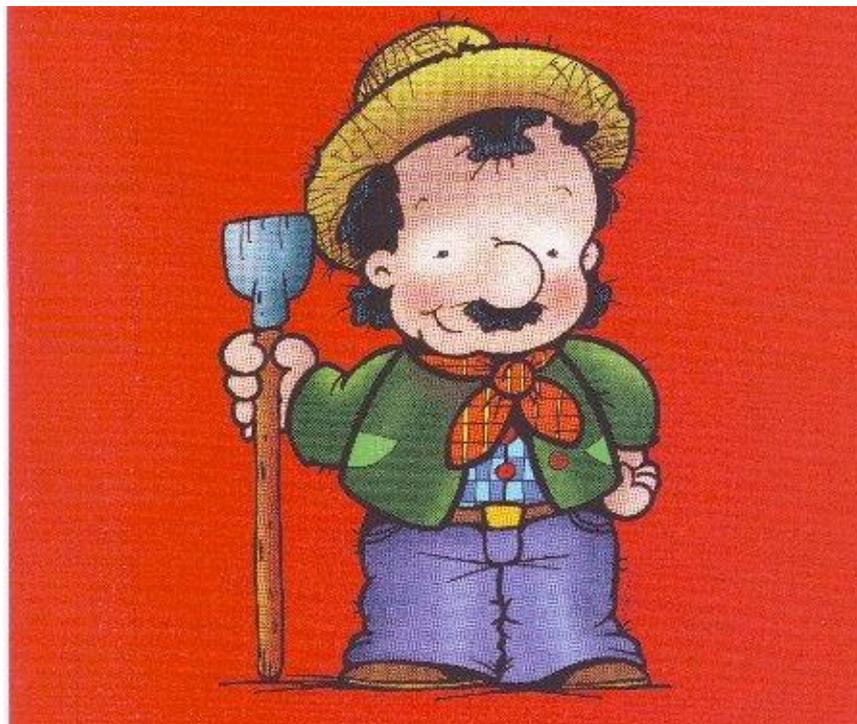
Este es el gato que se comió el ratón que se comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



Este es el perro que persiguió al gato que se comió el ratón que se comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



Esta es la vaca de cuerno torcido que pateó al perro que persiguió al gato que se comió el ratón que se comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



Este es el granjero que ordeñó a la vaca de cuerno torcido que pateó al perro que persiguió al gato que se comió el ratón que se comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.

Una vez que los niños conocen el contenido del cuento lo pueden dramatizar.

ANEXO 7: (Foto de los niños dramatizando el cuento)

Recursos:

Se utilizarán pictogramas, títeres, máscaras o disfraces y juguetes u otros objetos.

Responsable:

Investigadora.

Tiempo:

Esta actividad se realizará una vez por cada semana del mes de abril.

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación.

Guía N° 9: Diálogos

Objetivos:

- Saber escuchar
- Escuchar, comprender y expresar mensajes.
- Evocar y repetir palabras, frases y pequeños textos.

Contenidos:

De acuerdo con algunas investigaciones se ha concluido que un ambiente hablado no basta, es necesario que los niños y niñas hablen, se comuniquen con sus interlocutores, he aquí la importancia de proporcionar a los niños y niñas espacios y actividades en las que ellos y ellas puedan expresarse libremente y otras en los que repitan pequeños textos elaborados.

Actividades:

“¿Quién le pone la voz al títere?”

Colocamos a los niños en círculo. La maestra se sienta con ellos, saca el títere que tenía escondido en la espalda y dice: *¿quién es? ¿Tiene cabeza? ¿Tiene cuerpo? ¿Qué color es?... Yo lo estoy moviendo pero le falta algo, ¿Qué le falta?... Sí, le falta la voz. Cuando le falta la voz no puede hablar, ¿Quién se anima a ponerle la voz al títere? ¿Cómo es la voz de este títere? ¿Tiene la voz parecida a un gato? ¿o a un león?, se lo doy a Nicolás, ¿qué nos va a decir el títere?... Ahora lo recibe el amigo que se encuentra junto a Nicolás...* Y así a través de preguntas y respuestas consigue que los niños y niñas se expresen espontáneamente.



“Un teléfono casero”

Se fabrica un teléfono casero con un tubo y dos embudos, colocando uno a cada extremo. La maestra comparte a los niños y niñas la idea de hablar por un teléfono construido por ellos, y les pregunta como lo podrían elaborar. Luego se presenta el material y los coloca por parejas para que hablen, canten y digan todo lo que puedan.



“El teléfono descompuesto”

Esta técnica es muy conocida y quizá la mayoría lo hemos jugado a cualquier edad, en los niños también es muy útil sólo cabe mencionar algunas recomendaciones que pueden ser útiles.

La maestra se sienta en círculo con los niños bastante cerca uno del otro (no más de quince niños). La maestra indica que va a decir una palabra al oído a uno de los niños o niñas, y éste lo repetirá a quién está a su lado lo que escucho. Y se sigue de esa manera la ronda. El último niño o niña dirá lo escuchado en voz alta.

El primer niño o niña dirá el mensaje original y se comentarán las diferencias con el mensaje final, la maestra debe resaltar la importancia de la fidelidad del mensaje. Poco a poco el mensaje puede ir siendo más largo o más complicado.

Recursos:

Se utilizarán títeres y, tubos y embudos para realizar los teléfonos caseros.

Responsable:

Investigadora.

Tiempo:

Esta actividad se realizará una vez por cada semana del mes de abril.

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación.

Guía N° 10: Canciones

Objetivos:

- Interpretar y discriminar canciones siguiendo ritmo y melodía.
- Expresar sus sentimientos y emociones a través del canto y baile.
- Integrar a los niños y niñas al grupo.

Contenidos:

Con la música se mejora la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y, según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva, la capacidad de aprendizaje. Es decir para nuestro problema es una actividad que desarrolla el lenguaje y en consecuencia el aprendizaje en general. Debemos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas.

Actividades:

“Rondas Tradicionales”

La docente motiva a salir al patio a jugar. Se toman todos de las manos formando un círculo y empieza a entonar la ronda, y a medida que va diciéndola va incrementando gestos para que los niños también los realicen.



Canción: El patio de mi casa

Canto Tradicional

El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja
como los demás
Agáchate
Y vuélvete a agachar
Que los agachaditos
no saben bailar.
Hache, i, jota, ka,
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
mi maestra me querrá.

“Canciones con gestos”

La maestra motiva a los niños y los invita a colocarse en un círculo para que todos los niños y niñas la puedan tomar de modelo a imitar. La maestra debe tender siempre a exagerar los gestos para que el niño los note con facilidad.

Aquí tenemos una canción que a los niños y niñas les puede gustar.

CHU CHU WA

(Piñon fijo)

Un día mientras caminaba,
ví como algunos soldados
iban con mucha elegancia
mientras el jefe decía
“si tu quieres ser soldado



debes ser como yo
debes repetir con migo
con voz fuerte y con valor”

/Atención/

/Puños al frente /

/Pulgar arriba/

Chuchu wa chuchuwa

chuchu wawawawa

/Atención/

/Puños al frente/

/Pulgar arriba/

/Codos atrás/

Chuchu wa chuchuwa

chuchu wawawawa

/Atención/

/Puños al frente/

/Pulgar arriba/

/Codos atrás/

/Cuello de arveja/

Chuchu wa chuchuwa

chuchu wawawawa

/Atención/

/Puños al frente /

/Pulgar arriba/

/Codos atrás/

/Cuello de arveja/

/Poto de vieja/

/Pata de pingüino/

Chuchu wa chuchuwa

chuchu wawawawa

/Atención/
/Puños al frente /
/Pulgar arriba/
/Codos atrás/
/Cuello de arveja/
/Poto de vieja/
/ Pata de pingüino/
/Lengua afuera/
Chuchu wa chuchuwa
chuchu wawawawa
Chuchu wa chuchuwa
chuchu wawawawa

“Canciones con imágenes”

Se puede presentar una canción con imágenes (las que pueden ser dibujadas o recortes de revistas), se procede a narrar la historia de la canción y luego se la canta; primero la maestra sola; luego repiten los niños y niñas con la educadora y posteriormente ellos solos.

Existen canciones que pueden servirnos de acuerdo al tema que estemos abordando así tenemos la siguiente.



“Canción de los opuestos”

(Tiempo del Sol)

Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo
Y yo soy muy flaquito, y yo soy muy flaquito
Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo
Y yo soy muy flaquito, y que le voy hacer
Dicen que la jirafa es alta, alta, alta

Y yo soy muy bajito, y yo soy muy bajito
Dicen que la jirafa es alta, alta, alta
Y yo soy muy bajito, y que le voy a hacer
Dicen que los leones son malos, malos, malos
Y yo soy un santito, y yo soy un santito
Dicen que los leones son malos, malos, malos
Y yo soy un santito, y que le voy a hacer
Dicen que los monitos son feos, feos, feos
Y yo soy muy bonito, y yo soy bonito
Dicen que los monitos son feos, feos, feos
Y yo soy muy bonito, y que le voy a hacer
Dicen que los patos caminan chueco, chueco, chueco
Y yo muy derecho, y yo muy derecho
Dicen que los patos caminan chueco, chueco, chueco
Y yo muy derecho, y que le voy a hacer
Dicen que las tortugas caminan despacito
Y yo muy ligerito, y yo muy ligerito
Dicen que las tortugas caminan despacito
Y yo muy ligerito, y que le voy a hacer
Dicen que el chanchito está requeté sucio
Y yo estoy muy limpito, y yo muy limpiecito
Dicen que el chanchito está requeté sucio
Y yo estoy muy limpito, y que le voy a hacer
Dicen que los soldados son duros, duros, duros
Y yo soy muy flojito, y yo soy muy flojito.
Dicen que los soldados son duros, duros, duros
Y yo soy muy flojito, y que le voy a hacer.

“Canciones con secuencias”

Existen canciones que presentan secuencias las mismas que a los niños les atraen mucho cantar y bailar.

La maestra procede a colocar a los niños en un círculo de manera que todos puedan seguir sus gestos e imitarlos.

Y EL PASTO VERDE CRECIA ALREDEDOR

(Tiempo del Sol)

/Había un pozo/

/en el medio del parque/

/el pozo más lindo/

/que pudiera existir/

y el pasto verde crecía alrededor

y el pasto crecía alrededor

/y en ese pozo /

/había un árbol/

/el árbol más lindo/

/que pudiera existir/

el árbol en el pozo

el pozo en el parque

y el pasto verde crecía alrededor

y el pasto crecía alrededor

/y en ese árbol/

/había una rama/

/la rama más linda/

/que pudiera existir/

la rama en el árbol

el árbol en el pozo

el pozo en el parque

y el pasto verde crecía alrededor

y el pasto crecía alrededor

/y en esa rama/

/había un nido/

/el nido más lindo/

/que pudiera existir/



el nido en la rama
la rama en el árbol
el árbol en el pozo
el pozo en el parque
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor
/y en ese nido/
/había un huevo/
/el huevo más lindo/
/que pudiera existir/
el huevo en el nido
el nido en la rama
la rama en el árbol
el árbol en el pozo
el pozo en el parque
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor
/y en ese huevo/
/había un ave/
/el ave más linda/
/que pudiera existir/
el ave en el huevo
el huevo en el nido
el nido en la rama
la rama en el árbol
el árbol en el pozo
el pozo en el parque
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor
/y en ese ave/
/había un piquito/
/el piquito más lindo/

/que pudiera existir/
el piquito en el ave
el ave en el huevo
el huevo en el nido
el nido en la rama
la rama en el árbol
el árbol en el pozo
el pozo en el parque
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor

Una vez que los chicos y chicas conozcan la canción se puede ir quitando palabras para que los niños lean los gestos. Así por ejemplo en la canción de arriba se puede retirar palabras así:

Había un
En medio del parque
El más lindo
Que pudiera existir

Nota: Cabe mencionar que las canciones infantiles nos ayudan también cuando son escuchadas mientras los niños y niñas trabajan.

Recursos:

Se utilizarán pictogramas y nuestro cuerpo humano.

Responsable:

Investigadora.

Tiempo:

Esta actividad se realizará todo el mes de abril.

Evaluación:

Observación de los niños en la aplicación.

Modelo Operativo

Cuadro N° 33

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
Desarrollar el vocabulario de los niños o niñas	Bits de Inteligencia	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de bits • Bits con significación 	Láminas gráficas	Investigadora	Dos primeras semanas de abril	Observación
<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que los niños y niñas discriminen grupos de palabras con sonidos iguales al inicio y final de las mismas • Conseguir que los niños interpreten representaciones gráficas. 	Rimas	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de Naipes iguales. • Rimas en pictogramas. • A rimar, vamos todos a rimar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Naipes de imágenes • Pictogramas dobles. • Juguetes, objetos del aula 	Investigadora	Primera semana de abril	Observación
<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el vocabulario de los niños y 	Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> • Veo, veo,... pienso, pienso • Un dado muy 	<ul style="list-style-type: none"> • caja mágica • dado de cartón • tarjetas con 	Investigadora	Tercera Semana de abril	Observación

niñas		peculiar	imágenes			
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la asociación de las palabras con sus conceptos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Dime lo que ves y lo vas a tener • Dulce, dulce, agrio, agrio 	<ul style="list-style-type: none"> • caramelo de juguete. 			
Lograr que los niños y niñas emitan correctamente los fonemas.	Ejercicios para el desarrollo del Aparato Fono-articulador.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de soplo • Ejercicios de labios • Ejercicios de lengua • Ejercicios de mandíbula 	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • velas • plumas • papel seda • molinos de papel • pelota de pimpón • naipes • dispensadores de burbujas 	Investigadora	Todo el mes de abril	Observación
Conseguir que los niños y niñas expresen correctamente los	Trabalenguas	Trabalenguas con imágenes	Pictogramas	Investigadora	Cuarta semana de abril	Observación

contenidos de los mensajes y los comprendan						
<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar el juego representativo • Estimular la coordinación psicomotriz • Favorecer prácticas de oralidad • Facilitar la expresión de emociones y sentimientos 	Títeres	Jugando con títeres	Material reciclable: calcetines, telas, lana, botones, etc.	Investigadora	Una vez cada semana del mes de abril	Observación
Lograr que los niños escuchen, miren, comprendan y expresen textos	Poesía	<ul style="list-style-type: none"> • Poesías con imágenes • Poesías con juguetes • Poesía con 	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas, • Juguetes u otros objetos • títeres 	Investigadora	Una vez por cada semana del mes de abril.	Observación

		nuestro cuerpo <ul style="list-style-type: none"> • Poesías con títeres 				
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular en los niños y niñas su capacidad creativa. • Enriquecer la capacidad expresiva de los niños y niñas. • Desarrollar la habilidad para relatar de los niños y niñas. 	Cuentos	“Cuentos con imágenes” “Cuentos con juguetes o títeres” “El cuento equivocado” “Dramatizando cuentos”	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas, • Juguetes u otros objetos • Títeres • Máscaras o disfraces 	Investigadora	Una vez por cada semana del mes de abril.	Observación
<ul style="list-style-type: none"> • Saber escuchar • Escuchar, comprender y expresar mensajes. • Evocar y repetir 	Diálogos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién le pone la voz al títere? • Un teléfono casero • El teléfono descompuesto 	Títeres Tubos y embudos	Investigadora	Una vez por cada semana del mes de abril.	Observación

palabras, frases y pequeños textos.						
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y discriminar canciones siguiendo ritmo y melodía. 	Canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Rondas tradicionales • Canciones con gestos • Canciones con imágenes • Canciones con secuencias 	Pictogramas Cuerpo Humano	Investigadora	Todo el mes de abril	Observación

Elaboradora por: Investigadora

Marco Administrativo

Cuadro N° 34

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Escuela Santa Mariana de Jesús	Hna. Directora Maestras Investigadora	Organizativas Ejecutoras Operativa	\$ 300	Autofinanciado por la investigadora

Elaborado por: Investigadora

Previsión de la Evaluación

Cuadro N° 35

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	1. Desarrollo del Lenguaje
2. ¿Por qué evaluar?	2. Eficacia de la Propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	3. Verificar el logro de los objetivos
4. ¿Con qué criterios?	4. Pertinencia, coherencia, efectividad.
5. Indicadores	5. Cuantitativos y cualitativos
6. ¿Quién evalúa?	6. Investigadora
7. ¿Cuándo evaluar?	7. Después de la aplicación de la propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	8. Con observación
9. Fuentes de observación	9. La Maestra
10. ¿Con qué evaluar?	10. Ficha de observación.

Elaborado por: Investigadora

BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO SÁNCHEZ, Ileana; ELEMENTOS CONCEPTUALES BÁSICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CORONADO, Rosario y otros; (2007) PROTECCION INTEGRAL, Instituto nacional de la niñez y la familia, Quito.

DU SAUSSOIS, Nicole y otras; (1992) LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA INFANTIL, Madrid.

ESTALAVO, Víctor – VEGA Rosario; "EL MÉTODO DE LOS BITS DE INTELIGENCIA"

FERNÁNDEZ, Lucía; (2002) VOLEMOS ALTO Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de cero a cinco años. Ministerio de Educación, cultura, deportes y recreación. Ministerio de Bienestar Social programa Nuestros Niños. Quito

GRUPO EDITORIAL OCÉANO; (2007) MANUAL DE LA MAESTRA PREESCOLAR, Barcelona.

HUIRACocha, Myrian y otros; (2004) ARTE Y JUEGO: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, Quito.

OPPENHEIM, Joanne; (1990) LOS JUEGOS INFANTILES, Bogotá.

PONCE, Susana; (2004) COMPONENTE CURRICULAR PREESCOLAR, Tungurahua.

PONCE, Susana; (2003) DIDÁCTICAS ESPECIALES PREESCOLARES, Ecuador, 2003.

REFORMA CURRICULAR PARA LA SECCION BÁSICA (1998)

SALVAT EDITORES, S.A.; (1973) EL MUNDO DE LOS NIÑOS, Volumen 1 Poesías y Canciones; Barcelona.

ZAPATA MISAD, Ruth María; ¡SOY GENIAL! Divertido, 5 años, Ediciones Coquito, Ecuador.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

<http://educacioninicial.us30.toservers.com/ei/contenidos/00/0500/535.ASP>

<http://www.maestrasjardineras.com.ar/perfil5.html>

<http://foro.univision.com/t5/Padres-con-ni%C3%B1os-de-3-a-5-a%C3%B1os/Desarrollo-de-Lenguaje-de-Ni%C3%B1os-de-2-a-5-a%C3%B1os/m-p/116387824>

<http://www.facebook.com/topic.php?uid=99533283979&topic=9278>

http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje

<http://www.psicologoinfantil.com/traslengu.htm>

<http://www.spapex.es/lenguaje.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Trastornos del lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Trastornos_del_lenguaje)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

<http://www.monografias.com/trabajos70/aprendizaje/aprendizaje2.shtml>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo de aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje significativo](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo)

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2350/2364.asp>

<http://capacitacion-Docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

<http://juntosycoquetos.blogspot.com/2009/07/buenasssss-como-andan-les-queremos.html>

<http://www.teiamoner.com/licencia/tipusE.htm>

<http://www.mycityhome.net/forum/topics/1096056:Topic:54060>

<http://mikinder.blogspot.com/search/label/Juegos%20y%20Actividades>

<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=4127>

<http://www.holandesa.com/wordpress/?p=76>

<http://www.educar.org/articulos/regaloleer.asp>

www.depadresahijos.org

www.familiaescolar.com

http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=201

<http://anayoctavio.vox.com/library/post/ejercicios-articulatorios-para-el->

[desarrollo-del-sistema-fonol%C3%B3gico.html](#)

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje07.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Funciones del lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Funciones_del_lenguaje)

ANEXOS

ANEXO 1:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DEL LENGUAJE

OBJETIVO: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje

LUGAR

FECHA

- | | | | |
|--|--------|-------------------|--------|
| • Se entiende las palabras que emite | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • El vocabulario de los niños/as es amplio | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • Es capaz de dar secuencia a pictogramas,etc | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • Es capaz de mantener la secuencia de un diálogo | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • Dice lo que piensa con facilidad y espontaneidad | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • Pronuncia correctamente sílabas simples y dobles | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • El niño/a pronuncia bien todas las letras | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • El niño/a transmite correctamente los mensajes y los comprende | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • Conoce el significado de lo que dice | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • El niño/a es capaz de emitir frases completas | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |

ANEXO 2:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE

OBJETIVO: Determinar el nivel de aprendizaje

LUGAR

FECHA

- | | | | |
|---|--------|-------------------|--------|
| • El niño/a se desenvuelve con seguridad y confianza en si mismo. | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • El niño/a conoce y enuncia sus datos personales con claridad: nombres, apellidos, dirección, nombres de las personas que lo rodean... | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • Es capaz de realizar solo sus actividades del hogar y jardín. | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • Es capaz de expresar sus sentimientos, emociones y necesidades abiertamente | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • Participa en momentos sociales (minutos cívicos, festejos tradicionales...) | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • El niño/a identifica y nombra los colores y el tamaño de los objetos | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |
| • El niño/a reconoce cerca, lejos, arriba, abajo, liso, áspero, suave, | SI () | CON DIFICULTAD() | NO () |

duro, dulce, salado, agrio, ácido,
picante amargo...

- | | | | |
|--|--------|----------------------|--------|
| • Se exprese a través de signos, pictogramas... | SI() | CON
DIFICULTAD() | NO () |
| • Discrimina grupos y palabras con sonidos iguales al inicio y final de las mismas | SI() | CON
DIFICULTAD() | NO () |
| • Realiza correctamente rasgos iniciales de escritura | SI() | CON
DIFICULTAD() | NO () |
| • Ordena láminas en secuencia lógica | SI() | CON
DIFICULTAD() | NO () |
| • Participa activamente en juegos y se divierte | SI () | CON
DIFICULTAD() | NO () |
| • El niño/a identifica patios, parques, aulas, canchas, jardín | SI () | CON
DIFICULTAD() | NO () |
| • El niño/a hace sonidos con el cuerpo, instrumentos musicales, del entorno | SI () | CON
DIFICULTAD() | NO () |
| • El niño/a canta y baila | SI () | CON
DIFICULTAD() | NO () |

ANEXO 3:

POESÍA:

Compilada por Carmen Andrade, Autora.

SEMILLITA, SEMILLITA

Semillita, semillita,
que al suelo se cayó.

Dormidita, dormidita,
enseguida se quedó.

-¿Dónde está la dormilona?

Un pequeño preguntó.

-Y las nubes le dijeron:

¡Una planta ya nació!

ANEXO 4:



Foto: Manualidad para recitar la poesía semillita

ANEXO 5:



Foto: Manualidad para recitar la Semillita

ANEXO 6:



Foto: Niña recitando La Semillita

ANEXO 7:



Foto: Niños dramatizando un cuento