



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación o Titulación previo a la Obtención del Título
de Licenciada en Turismo**

TEMA:

**“La medicina ancestral y la memoria colectiva en la parroquia
Salasaka”**

Autora: Johanna Estefanía Criollo Chango

Tutor: Lic. Héctor Raúl Tamayo Soria Mg.

Ambato – Ecuador

Enero, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“La medicina ancestral y la memoria colectiva en la parroquia Salasaka” de la alumna Johanna Estefanía Criollo Chango, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero 2023

EL TUTOR

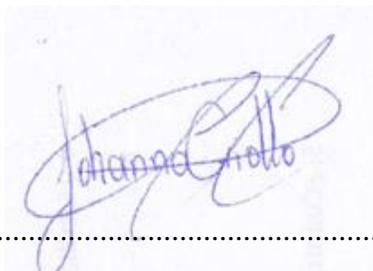
.....
Lic. Héctor Raúl Tamayo Soria Mg.
C.C.:1801001981

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La medicina ancestral y la memoria colectiva en la parroquia Salasaka**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, enero 2023

LA AUTORA



.....
Johanna Estefanía Criollo Chango

C.C.: 1805792155

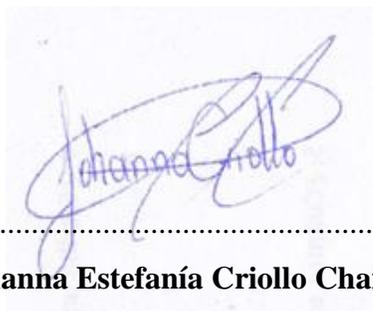
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, enero 2023

LA AUTORA



.....
Johanna Estefanía Criollo Chango

C.C.: 1805792155

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**La medicina ancestral y la memoria colectiva en la parroquia Salasaka**” de Johanna Estefanía Criollo Chango, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero 2023

Para constancia firman

Ing. Maria Fernanda Viteri, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1802903888

Ing. Rommel Santiago Velasteguí, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1804469185

DEDICATORIA

¿Cómo empezar a agradecerte por creer en mí? ¿Cómo no quererte, cómo no dedicarte este y muchos triunfos más? ¿Cómo? No sabes lo orgullosa que estoy de ti, Mamá, por enseñarme que todo se puede con perseverancia, por no dejarme caer en el camino, por siempre estar conmigo a pesar de todo y todos; todo esto es por ti.

También por ti Papá, porque sé que a pesar de todo lo que hemos pasado, me has apoyado en lo que has podido y jamás lo olvidaré.

A mi hermano que está en el cielo, Bryan, por ser quien siempre me cuida desde el más allá, porque, aunque ya no te tenga junto a mí, nunca me has dejado sola, siempre has consolado mi alma cuando no podía más.

A mis hermanos, Miguel y Bryan, por darme el valor de seguir en pie, así decaiga una o mil veces.

Y por último, pero no menos importante, a mi pareja y mejor amigo, Josué Palate, por estar ahí siempre, en las buenas, en las malas y en las peores, aceptándome tal y cómo soy; por volver a hacer que crea en mí, en lo cuán capaz que puedo llegar a ser; por devolverme esa alegría que había perdido, por hacerme creer de nuevo en que las buenas personas aún existen, por tenerme paciencia, por limpiarme las lágrimas y decime “tú puedes”, por eso y muchísimos motivos más, mi cariño, mi gratitud y mi dedicatoria también va hacia ti.

Johanna Estefanía,

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento se dirige a quien me ha abierto las puertas para ejercer esta noble carrera, a mi querida alma máter, por brindarme las mejores experiencias durante estos años, por permitirme conocer gente maravillosa, apasionada por lo que hace, que enseña con el corazón.

A mi estimado tutor, Lic. Raúl Tamayo, quien con su dedicación y paciencia siempre estuvo para ayudarme en todo lo que fuera necesario.

A mi querida profesora, Ing. Maria Fernanda Viteri, que mucho más allá de impartir sus conocimientos como docente, me enseñó a ser una warmi aguerrida, por compartirme esa sabiduría y pasión por la cultura; y hacer todo lo posible por ayudarme, por hacerme ver más allá de la realidad, a pensar y ser diferente, donde no encajar con el resto es un privilegio.

A mis amigos, Nancy, Washington y Alexis Palate, quienes siempre estuvieron conmigo, ayudándome y apoyándome en lo que estaba a su alcance, por esas pequeñas atenciones que tal vez no sepan, permitieron que llegue con bien a casa, ayudaron a que mi niña interior sane; gracias por tantos consejos, por su apoyo incondicional, por pedir a Dios en sus oraciones por mis estudios, mi familia, mi vida.

Mi agradecimiento también a mi familia materna, en especial a Mónica, Lourdes, Milton, Xavier, Justin y Nicol por confiar, creer siempre en mí y brindarme su apoyo sin esperar nada a cambio.

Finalmente, mi agradecimiento profundo al Phd (c) Raymi Chiliquinga por la apertura y acogida en el desarrollo mi investigación. Al Ing. Ángel Merino y a su esposa Jesy, por abrirme las puertas de su empresa y darme una mano cuando más lo necesitaba.

A todos quienes fueron parte de este proceso, gracias, mi infinito cariño hacia ustedes.

Johanna Estefanía,

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
Posición filosófica rectora de la investigación: giro ontológico.....	2
Desarrollo teórico de la variable independiente: Medicina ancestral.....	3
Desarrollo teórico de la variable dependiente: Memoria colectiva.....	13
1.2 Objetivos.....	22
Objetivo general.....	22
Objetivos específicos.....	22
CAPÍTULO II.....	23
METODOLOGÍA.....	23
2.1 Materiales.....	23
2.2 Métodos.....	24
Enfoque.....	24
Diseño.....	24
Alcance.....	24
Alcance investigativo.....	24

Alcance territorial	25
Técnicas e instrumentos.....	28
Operacionalización de las variables.....	28
Técnicas	31
Observación de campo.....	31
Entrevista	31
Inventariar.....	31
Instrumentos.....	32
Guía de observación.....	32
Guía semiestructurada de conversación.....	32
Ficha de levantamiento de información.....	32
Análisis de validez y confiabilidad de los Instrumentos.....	33
Retribución de la Información	34
CAPÍTULO III	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	35
3.1 Análisis y discusión de los resultados	35
Análisis y discusión de la variable independiente.....	35
Ficha de observación	35
Ficha de inventario A4 conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	39
Análisis y discusión de la variable dependiente	45
Entrevista adulto mayor	45
Entrevista yachak.....	49
3.2 Generación de hipótesis.....	55
CAPITULO IV	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56

4.1 Conclusiones	56
4.2 Recomendaciones	57
PROPUESTA.....	58
MATERIALES DE REFERENCIA	62
Referencias bibliográficas	62
Anexos	68
Anexo A. Carta Compromiso	68
Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario	76
Anexo E. Validación por expertos	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 División política de la parroquia rural Salasaka	26
Figura 2 Recolección de información de la limpia con el cuy	77
Figura 3 Realización limpia con plantas	77
Figura 4 Realización sananga y rapé.....	77
Figura 5 Recolección de información adulto mayor	78
Figura 6 Explicación por Raymy Chiquinga	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pueblos indígenas del Ecuador con lengua quichua	19
Tabla 2 Recursos	23
Tabla 3 Operacionalización de las variables	28
Tabla 4 Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación.....	35
Tabla 5 Ficha de inventario A4. Medicina ancestral del pueblo Salasaka.....	39
Tabla 6 Análisis y discusión de resultados de la entrevista direccionada a un adulto mayor.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7 Análisis y discusión de resultados de la entrevista direccionada al yachak..	50
Tabla 8 Guión del video	59
Tabla 9 Ficha guía de observación	69
Tabla 10 Guía semiestructurada de conversación	70
Tabla 11 Ficha de inventario A4, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	73

RESUMEN EJECUTIVO

Las prácticas mágicas espirituales con elementos relacionados a la naturaleza de los habitantes de la parroquia Salasaka, provincia de Tungurahua, característica por poseer conocimientos milenarios, que han sido transmitidos de generación en generación, permaneciendo viva en la memoria colectiva de los mismos; se constituye como un pueblo con incomparables riquezas para el alma y cuerpo, cuya conjugación de la parte académica con la experiencia personal hace que estos sean vistos desde un nuevo enfoque, es decir, bajo la premisa de un giro ontológico, para solo así comprender la realidad desde su origen. De esta manera, la presente investigación consiste en investigar sobre la medicina ancestral y la memoria colectiva en la parroquia ya mencionada, el cual, fue realizado a través de un enfoque cualitativo, no experimental, con un alcance estudio de caso, una muestra aplicada a un adulto mayor y a un yachak, bajo instrumentos como guía semiestructurada de conversación, ficha de observación y ficha A4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. En cuanto a los resultados se puede destacar que no existe identidad cultural sin memoria colectiva, porque en el imaginario de las personas reposan todos los saberes de la medicina ancestral, por aquello, se incluye un cortometraje documental con la finalidad de reflexionar sobre la importancia y responsabilidad que este involucra.

PALABRAS CLAVE: SALASAKA, MEDICINA ANCESTRAL, MEMORIA COLECTIVA, CONOCIMIENTOS TRADICINALES, PLANTA MEDICINAL.

ABSTRACT

The magical spiritual practices with elements related to the nature of the inhabitants of the Salasaka parish, province of Tungurahua, characteristic for possessing millenary knowledge, which have been transmitted from generation to generation, remaining alive in the collective memory of the same; it is constituted as a people with incomparable riches for the soul and body, whose conjugation of the academic part with the personal experience makes that these are seen from a new approach, that is to say, under the premise of an ontological turn, in order to understand the reality from its origin. In this way, the present research consists of investigating on ancestral medicine and collective memory in the aforementioned parish, which was carried out through a qualitative, non-experimental approach, with a case study scope, a sample applied to an older adult and a yachak, under instruments such as semi-structured conversation guide, observation card and A4 card of the National Institute of Cultural Heritage. As for the results, it can be highlighted that there is no cultural identity without collective memory, because all the knowledge of ancestral medicine rests in the imagination of the people, therefore, a documentary short film is included with the purpose of reflecting on the importance and responsibility involved.

KEYWORDS: SALASAKA, ANCESTRAL MEDICINE, COLLECTIVE MEMORY, TRADITIONAL KNOWLEDGE, MEDICINAL PLANT.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

En la investigación llevada a cabo por **Mantilla y Solís (2016)**, titulada como “La vulnerabilidad de los saberes ancestrales a través de la aculturación. El caso Salasaca de Ecuador”. Se tuvo por objetivo confrontar el proceso de aculturación presente en la comunidad. El artículo emplea una metodología de tipo transversal, cualitativa, descriptiva y no experimental, con un muestreo no probabilístico a través de una encuesta dirigida a 83 pobladores. De esta manera, los resultados evidenciaron una mezcla de la identidad autóctona por el progresivo avance de la tecnología, comercio y turismo; demostrando que cada pueblo posee distinto grado de preservación cultural y por ende diferente manera de fortalecimiento en la identidad cultural, señalando también el conflicto en la preservación por mantener las raíces vivas, esto por la complejidad y asimilación del efecto globalización. El aporte teórico expuesto por los autores da apertura a entender la identidad étnica que en el pasado se tenía y cómo ahora está presente en cada una de las prácticas culturales.

De acuerdo con **Suárez y Rodríguez (2018)**, en la investigación titulada “Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable” en donde se menciona como objetivo generar una cosmovisión transdisciplinaria de los saberes ancestrales indígenas para el desarrollo sustentable; así pues, la metodología empleada está enmarcada en el paradigma postpositivista, con enfoque fenomenológico, utilizando el método etnográfico mediante una entrevista semiestructurada. Cuyos resultados explican cómo los saberes ancestrales son y representan un elemento significativo de los pueblos y comunidades indígenas, denotando simbólicamente características de los rasgos culturales idiosincrasia y esencia, que históricamente han caracterizado los espacios culturales. En cuanto, al

aporte teórico se evidencia terminologías que contribuyen al entendimiento de la temática, orientando a una reflexión de la importancia y del proceso que se ha pasado para poder hoy en día hablar de memoria colectiva.

Por otra parte, en la investigación de **Sánchez y Torres (2020)**, denominada “Ecuador, etnobotánica y rescate de saberes ancestrales en Ecuador” se concluyó que el conocimiento ancestral supone un riesgo de desuso, debido al prevaleciente empleo de especies introducidas que desplaza a las nativas; no obstante, también se menciona que en algunos casos la medicina tradicional solo es utilizada como complemento frente a la moderna. Bajo esta perspectiva, cualquier estudio que conlleve a revitalizar la medicina ancestral es un gran aporte ante la desvalorización de esta.

Asimismo, como plantea **Cardenas (2008)**, en la investigación titulada “Memoria e identidad cultural: expresión y construcción de la ciudadanía intercultural en los pueblos Misak, Nasa e Inga” a manera de conclusión menciona que de manera intrínseca en la memoria colectiva está la identidad cultural, y es aquí en donde esta se ve influenciada por diversos factores, por lo cual, a los grupos étnicos no se los debe asumir en su forma primitiva.

Por su parte, **Ruiz y Del Cairo (2016)**, en el artículo denominado “Los debates del giro ontológico en torno al naturalismo moderno” menciona que en dicha teoría no existe una única naturaleza sino más bien está presente la multiplicidad de realidades; entendiendo que la realidad no puede generarse como algo independiente debido a que hay la presencia de otros seres quienes la componen. Es por esta razón que a los saberes ancestrales y a la memoria colectiva no se la puede analizar bajo una sola perspectiva puesto que abarca diversos factores, haciéndolas distintas de las demás.

Posición filosófica rectora de la investigación: giro ontológico

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se tomó como base la siguiente teoría que se alinea al fenómeno estudiado:

El giro ontológico es conocido como una nueva orientación teórica en donde la idea de existir una sola realidad es confrontada. Sin embargo, es importante mencionar que su posición con respecto a las otras no es un acto anticapitalista, puesto que, se desarrolla con carácter emancipador (**Ruiz y Del Cairo 2016**). Con base a lo expuesto y bajo las siguientes perspectivas: interseccional, intercultural, diálogo de saberes, interdisciplinariedad y relación de poder; se apunta a reconocer los diferentes conceptos ontológicos frente a la realidad del caso, siendo cada una de ellas, apoyada por conceptos de la filosofía andina.

En tal sentido, **Teodoro (2019)**, afirma que todas las culturas tienen la capacidad de comprender qué es la realidad, basado en múltiples contextos con distintas naturalezas. En la cual, la cultura establece el sentido de lo existente, adquiriendo un significado nuevo, partiendo con un “desde” como la concepción de una realidad humana con aspectos materiales y espirituales.

Desarrollo teórico de la variable independiente: Medicina ancestral

Cultura y saberes ancestrales

Hablar de cultura es redireccionarse a un campo extenso, puesto que, involucra varios aspectos que parten desde lo tangible hasta lo intangible, cada una de ellas con enfoque diferente. Así pues, a lo largo de la historia varios autores como Claude Lévi-Strauss, Martínez Estrada, Lisandro Otero, entre otros más; realizaron aportes significativos para definir con bases científicas aquel término; No obstante, la conclusión de cada uno de ellos está lejos de ser agrupadas como uno solo por los diferentes enfoques que presentan y en sí por lo complejo que resulta unificarlo en uno solo. De este modo, se puede concebir a la cultura como el conjunto de una conducta aprendida a través de una herencia social, donde la capacidad multifacética permite transformar e incidir en la relación social-natural que la caracteriza (**Ron, 1977**).

De esta manera, entre la composición de lo que se concibe como cultura están los saberes ancestrales, cuyo origen se remonta a los pueblos milenarios, donde manifestaban los conocimientos a través de normas de conducta y valores transmitidos de generación en generación por la familia o comunidad. Esta sabiduría

permitió regular y calcular diversas actividades ligadas a la caza, pesca, siembra, cosecha, salud o enfermedad (**Benites et al., 2015**). No obstante, también se refleja en los cultos a la vida y muerte con el uso de objetos como piedras o plantas como la cocamama (la palabra coca tiene sus orígenes en el vocablo aimara *Kuka*, cuyo significado hace referencia a un árbol significando: nada menos que. De este modo la cocamama refiere a ser la madre de todas las plantas (**Feldman, 2011**)).

Dentro de este contexto, la **Academia Nacional de Historia (2019)**, menciona que los saberes ancestrales para el pueblo indígena son aquellas expresiones que surgen desde una cosmovisión profunda y diferente a la occidental, haciendo referencia a que el reconocimiento es la base primordial para la protección de los saberes ancestrales, porque la falta de interés por conocer y utilizar afecta la conservación del mismo. Es entonces que la importancia parte de mantener vivas las prácticas y saberes ancestrales como un fundamento de vida donde se permita conservar y sostener ante condiciones adversas (**Valdivieso, 2017**).

La medicina ancestral indígena

La **Organización Mundial de la Salud (OMS) (2005)**, define a la medicina tradicional como el conjunto de prácticas, conocimientos y técnicas cimentadas en experiencias, creencias y teorías mediante el uso de minerales, animales o plantas para prevenir, diagnosticar o tratar enfermedades. A su vez, se menciona que puede ser mística al basarse en fuerzas supremas. Siendo así que la forma de difusión sea de manera oral a través de los padres.

Algo similar ocurre con la **Dirección Nacional de Salud Intercultural (2020)**, quien expone que la medicina ancestral-tradicional es orientada mediante principios propios a través de hombres y mujeres sabios en diferentes aspectos con recursos medicinales de la naturaleza. Así también, se menciona que para ser sanadores existen 4 formas de aprendizaje:

- Nacidos con el don
- Herencia ancestral
- Llamado de la madre naturaleza

- Por vocación

La salud en las culturas de Sudamérica es percibida como algo complejo, puesto que, se evidencia la mezcla de conocimientos antiguos y nuevos, los cuales se divisan con los sentidos, el cuerpo y la parte espiritual (**Garzón y Quinche, 2018**). De hecho, la sanación no solo se ve reflejada en la ausencia de enfermedad sino también en las energías, debido a que, en el pensamiento andino, la medicina ancestral es mítica y religiosa, capaz de tratar enfermedades asintomáticas y afecciones del alma, tales como el “mal aire” (La expresión “mal aire” desde la cosmovisión andina se refiere a un desequilibrio entre el hombre y el ambiente debido a la presencia de malas energías, lo cual provoca en el individuo síntomas como dolores musculares, fiebre, escalofríos, entre otros (**Strasser, 2015**)).

De hecho, en épocas precolombinas, los pobladores andinos, sabían las enfermedades que iban a acontecer según la estacionalidad. Por ejemplo, en el mes de febrero se producía escasez de alimentos como producto de las fuertes lluvias. Lo cual, provocaba enfermedades en el estómago y diarreas, esto mayormente en las personas de tercera edad y niños, debido también a la alimentación basada en frutas verdes, e incluso se decía que era por la acumulación de energías que emanaba del mal humor del cuerpo, que a su vez se unían con el vapor de la tierra (**Cueto, 1995**).

Ya con la llegada de la conquista, se introdujo una serie de plantas que alteró la forma en que las sociedades indígenas trataban las enfermedades. A esto también se le suma las nuevas epidemias traídas del viejo mundo. Lo cual, forzó a las sociedades nativas a reevaluar la estructura cosmológica, debido a que, la percepción de las causas de las enfermedades cambió por la imposición de creencias cristianas. De esta manera, resultó difícil mantener un orden y balance en el sentido de que todo en la cosmovisión andina estaba alineado. Además, durante un periodo, estas enfermedades eran explicadas a manera de castigo por la cólera divina, puesto que, el dios de los Andes castigaba con la muerte a aquellos que adoraban al dios de los europeos (**Cueto, 1995**). De ahí que, hasta hoy en día la explicación divina es el origen primario de los males.

En consecuencia, las sociedades originarias domesticaron las plantas, estableciendo

sistemas de salud basados en el uso de especies medicinales y espíritus. Así se continuó con mantener el bienestar de las sociedades futuras y aborígenes (**Negrete et al., 2018**). A pesar de las persecuciones, en donde miles de personas murieron por no desistir de la ideología andina, mismos que, continuaron adorando a la naturaleza y al dios de los Andes.

Hoy en día, a la medicina ancestral se la comprende desde dos modalidades. La primera se basa en la psique, abarcando todo lo relacionado al espíritu y energías. Mientras que la segunda, se relaciona con la herbolaria, es decir, en aquellas plantas con poderes curativos (**Naranjo, 2010**). En cualquiera de los dos casos, es necesaria la presencia de un *yachak*, pues él es quien mediante sus conocimientos contrarresta todas las enfermedades.

Roles mujer y hombre en la medicina

Desde tiempos inmemorables, la relación de las mujeres con la naturaleza ha sido vista desde una perspectiva cultural. Puesto que, tomando como punto de partida la vida de los humanos en las cavernas, la alimentación, específicamente la recolección de frutos y semillas llevadas a cabo por la mujer, era la base fundamental para la subsistencia, siendo esta aún más importante que la caza, debido a que, el consumo de carne era ocasional (**Manzanares, 2006**). Es entonces que, las representaciones cuidando a hijos o siendo dependientes de los hombres está vista de manera superficial, dado que mucho más allá de eso, el proceso de la identificación de las plantas requería de una cuidadosa selección y utilización que variaban según la estacionalidad y posición geográfica.

Así pues, a lo largo del tiempo, los procesos históricos han reivindicado diversos aspectos en la sociedad, siendo uno de ellos los roles de la mujer indígena y campesina. Teniendo en cuenta que a principios del siglo 20 se suscitó diferentes acontecimientos como luchas por: el reconocimiento como pueblos y nacionalidades, derechos como pueblo, igualdad de oportunidades y erradicación de la discriminación de género (**Álamo, 2011**). En consecuencia, a raíz de aquello, se adoptó nuevos roles para la mujer, que iban mucho más allá de tener hijos, ser ama de casa y cuidar a los niños.

Sin embargo, en la actualidad las mujeres conservan los principios morales que desde años pasados han adquirido de generación en generación. A su vez, **Delgado (1996)**, denota que la mujer es quien proporciona la atención médica necesaria en la familia, que en muchos de los casos es lo único a lo que se puede acceder. Por lo tanto, el rol de la mujer en la medicina no solo es mayoritaria, sino más bien determinante, de modo que a través de ella se continúa con la preservación de las prácticas medicinales.

Sin duda alguna, para que la medicina ancestral haya perdurado en el tiempo, en gran parte es debido al trabajo que desempeñaron las mujeres como protectoras de los saberes. Puesto que, recordando que tras la llegada de la conquista desapareció diversos conocimientos, porque se impuso un pensamiento basado en lo racionalista, alejado de todo lo que implicaba la *Pachamama*. Es este contexto que, los conquistadores al creer que tenían la verdad absoluta de las cosas, empezaron a ocultar el rol de la mujer, superponiendo los roles masculinos (**Giove, 1998**). De modo que, las prácticas como el curanderismo, la atención de partos y otros; pasó a ser denominado “hechicería”, llegando hasta el punto de sacrificar a muchas mujeres bajo el paradigma de “brujas”.

Ahora bien, dentro de la cosmovisión andina, los roles de hombres y mujeres se encuentran relacionados con la presencia de un universo pariverso, es decir, un universo femenino y masculino. Este ligado a un mundo de carácter espiritual, que cuando ésta se enlaza con un espíritu humano adquiere una forma física dentro del plano natural (**E. Torres, 2015**). Por lo cual, en la naturaleza se encuentra una dualidad representada en los diferentes elementos que la componen, por ejemplo: la *Pachamama* o el sol *Inti* (*Pachamama* proviene del kichwa, “*Pacha*” que significa universo, mundo o tierra; mientras que “*mama*” es madre. De tal modo que su significado corresponde a Madre Tierra (**Pineda, 2018**). En el mismo contexto, la palabra *Inti* hace referencia al nombre quechua del Sol).

Es en tal sentido que a criterio de **Tenorio (2004)**, en el mundo indígena el hombre es quien tiene voz, voto y toma las decisiones dentro de la familia y la comunidad; mientras que la mujer se acoge a las resoluciones. Por ello, al contrario de las damas que dominan los aspectos privados, los varones se encargan de lo público. Claro está

que al unirse llegan a complementarse de tal forma que ninguno de los dos se convierte en más importante que otro.

En este sentido se comprende que, bajo la cosmovisión andina, el rol de la mujer se ve inmerso en labores de parto, especialidades maternas y en enfermedades leves como sobadoras o herbolarias. Mientras que los hombres en problemas traumatológicos o enfermedades graves, en la cual, se utiliza plantas maestras como las alucinógenas, con el fin de ver el daño físico o espiritual. En consecuencia, la mujer en la medicina tiene un papel curativo de complemento orientado a la familia, mientras que el hombre se dedica a extraer y equilibrar las energías, eliminando los males (**Giove, 1998**). Asimismo, es necesario mencionar que para ser denominado “curandero” se necesita un largo periodo de estudio, en el cual se prepara el cuerpo e invierten todo el tiempo en entender el cosmos. De este modo, la mujer al pasar por diversos procesos fisiológicos como la menstruación, gestación, menopausia, entre otros; resulta complicado continuar con dicho proceso por las energías que emana, a todo esto, también se le suma las cargas familiares por las que tiene que responder.

En este contexto y de acuerdo con **E. Ruiz (2006)**, la clasificación de los portadores de sabiduría está compuesta por seis tipos: *yachak*, partera, sobador, fregador, yuyera y rezador. Esta nominación es similar en la mayoría de los pueblos distribuidos a lo largo de la cordillera de los Andes.

Los *yachak taitas*: popularmente conocidos como shamanes, médicos, sacerdotes o líderes espirituales. Son sabios conocedores del bien y del mal por lo que poseen la capacidad de curar distintas enfermedades.

La partera: denominada también comadrona, es quien lidera el parto y post parto. Se encarga de manejar la dieta y preparar los baños con plantas medicinales, además de las aguas de purga.

El sobador: usualmente trabaja con el cuy, un roedor muy utilizado para tratar a los enfermos, puesto que, al frotar por todo el cuerpo, el animal adhiere a sus órganos las enfermedades del paciente; Haciendo que, de esta manera, se elimine los males y sabiendo con precisión en qué parte del cuerpo se encuentra la afección.

El fregador: es aquella persona que a través de masajes o con la técnica de fregar,

reduce, diagnostica o cura fracturas no complicadas como las dislocaduras. Para este proceso también emplea las plantas medicinales.

La yuyera: son aquellas mujeres que se encuentran en los mercados comercializando las plantas medicinales o a su vez tratando con ellas las enfermedades no complicadas.

El rezador: son mujeres u hombres devotos de algún santo, quienes tienen dotes como mediadores entre el paciente y el espíritu de la enfermedad, a través de oraciones, cantos o rezos (**E. Ruiz, 2006**).

La medicina ancestral como manifestación cultural

Las manifestaciones culturales se definen como el conjunto de expresiones, saberes y sentimientos inherentes al hombre, heredadas con el pasar del tiempo y propias de cada comunidad. En este sentido, **Molano (2007)**, expresa que dichas manifestaciones denotan un sentido de identidad, que se exteriorizan a través de rituales, música, fiesta y danza. Por esta razón, la importancia se centra en que a través de ella surge el sentido de pertenencia a un grupo en específico, esto como una forma de distinguirse de los demás, puesto que todas expresan y tienen un sentir diferente.

Ahora bien, partiendo de que a lo largo del territorio ecuatoriano existen diversas manifestaciones culturales, que varían según el pueblo. La medicina ancestral se constituye como una de ellas por la forma en que la enfermedad y la salud es percibida. De igual manera, bajo el criterio de **Sánchez (2015)**, la manifestación cultural evidencia los orígenes sociales que se desarrollan a lo largo del tiempo, adquiriendo valor y conservándose como una expresión social. Lo que da apertura a prácticas culturales medicinales como: la limpia, infusiones y baños.

Las limpias son procesos terapéuticos que consisten en sacar las enfermedades y energías negativas. Estas son llevadas a cabo con plantas, animales como el cuy, o huevos. De esta manera, cada uno de estos elementos son realizados con fines y modos diferentes. Por ejemplo, para curar las malas vibras, se emplea el huevo, mismo que es frotado por el cuerpo desnudo de la persona. En cambio para la limpia con el cuy, se lo frota por todo el cuerpo, entre tanto el sanador conocido también

como *yachac* va expresando una oración que solo él sabe, una vez terminado, se procede a abrir al animal para observar y analizar las afecciones (**Alomoto y Jácome, 2020**). De este modo, al frotar tanto el cuy como el huevo, se dice que estas absorben las energías y la enfermedad, de tal forma que el paciente queda libre de aquello.

Saberes implícitos en la medicina ancestral

Sin duda alguna, el saber se constituye como un pilar fundamental para mantener la cultura viva porque abarca una interrelación entre el ser humano y la naturaleza; siendo esto precisamente una de las características esenciales al momento de hablar de saberes ancestrales dentro de los pueblos indígenas. Así pues, **Girardi (2009)**, menciona que el saber se construye mediante un proceso histórico donde el conocimiento es acumulado, para luego ser transmitido a generaciones futuras, con el fin de revivir, mantener y conservarla en el tiempo. Además, la experiencia es uno de los factores determinantes, puesto que, mediante ella se modifican o perfeccionan dichos conocimientos.

Por consiguiente, a raíz de la colonización se produjo una mezcla de saberes, que dio paso a la interculturalidad. De ahí que, no se puede hablar de una cultura auténtica, única o sin modificación alguna. En tal sentido, existen los saberes adquiridos por la colonización que generó cambios en la forma de ver la vida, puesto que, para los conquistadores los escenarios rurales eran sinónimo de primitivo (**Landini, 2015**). Sin embargo, para las personas indígenas, la tierra y la naturaleza representaba la conexión con el mundo andino. Es por esta razón, que, hasta hoy en día, se mantiene el respeto por el entorno natural.

Con relación a los saberes en las prácticas medicinales, se encuentran los rituales, ceremonias y manejo de plantas. Para lo cual, **Lardellier (2015)**, define al ritual como la agrupación de prácticas establecidas por un grupo en específico cuyo valor simbólico ha sido instaurado mediante una herencia cultural. De ahí que, a través de los rituales se transmiten saberes y creencias, mediante una persona con alto conocimiento y respeto dentro del grupo social. Tal y como se evidencia en el caso de la medicina ancestral del pueblo Salasaka en donde invocan a las montañas,

volcanes y sitios sagrados con el fin de atraer las buenas energías. (En el presente trabajo de investigación se utilizará el término Salasaka, con el fin de respetar el origen de la palabra que proviene del kichwa, en la cual se la emplea puntualmente con la letra k)

Por otro lado, las ceremonias tienen un tiempo mayor de realización debido a que está compuesta por varios rituales, que de la misma manera pretenden una relación y comunicación con los espíritus. Asimismo, para el manejo de plantas se requiere de un *yachak*, quien trabaja con base a los principios de racionalidad andina: sentimientos, intuición, orden simbólico y analógico, tomando en cuenta a la *Pachamama*. Esto se expresa bajo una visión holística armoniosa de los objetos y seres vivos en donde todo se relaciona con todo (Oñate et al., 2018).

Usos de la medicina ancestral

Dentro de las comunidades indígenas las plantas son consideradas recursos curativos, debido a que algunas especies presentan propiedades analgésicas y digestivas. No obstante, existen algunas limitaciones como la extinción de algunas especies, generando mayor dificultad para obtenerlas y por ende una disminución en la práctica (A. Campos y Francisco, 2018). Es por esta razón y que, frente a diversas circunstancias como la escasez de medicina en estas zonas, desde tiempos remotos se ha utilizado este método de curación como una forma de aliviar los dolores.

De esta manera, en una investigación realizada por Cerón (2006), se menciona que entre las especies vegetales expandidas en los mercados de los Andes ecuatorianos, específicamente en las ciudades capitales, son 432 especies silvestres medicinales, incluyendo a aquellas plantas de procedencia amazónica, tropicales y otras introducidas. Dentro de las cuales, se registran 255 plantas medicinales silvestres que usadas para curar 74 dolencias como: inflamación (80 spp.), circulación (32 spp.), estomacal (29 spp.), limpiados (28 spp.), resfrío (16 spp.), cicatrizante (14 spp.), aromática (13 spp.), cefalea y baño posparto (12 spp.), fortificante y tos (11 spp.), resto de dolencias (1- 9 spp.).

En el mismo sentido, en la investigación de Morales et al., (2017), titulada “Medicinal Plants Used in Traditional Herbal Medicine in the Province of

Chimborazo” se menciona que en la región Andina, la ortiga es la más utilizada para diversas enfermedades, mientras que la manzanilla es quien tiene mayor preponderancia. Así como también, la ruda es empleada para purificar el cuerpo y eliminar las malas energías.

El poder y la medicina ancestral

En Ecuador, la medicina ancestral ha sido practicada desde hace diez mil años atrás, sin embargo, al encontrarse con la carencia de escritura, estos conocimientos fueron grabados en cilindros de madera. No obstante, el mayor medio de difusión de dichos saberes fue por tradición oral. De manera que, el conocimiento medicinal de las plantas con uso para rituales fue notable en los diversos grupos étnicos del país (**Oñate et al., 2018**). Para ello, los *yachaks* fueron los encargados de hacer uso de estos elementos de la naturaleza, siempre buscando un equilibrio entre la *Pachamama* y el hombre.

Para esto, **Tabares (2018)**, expone que la palabra *yachak* proviene del vocablo kichwa cuyo significado hace referencia a personas quienes poseen sabiduría, es decir, que dominan un determinado arte y han sido reconocidos culturalmente como tal. Por consiguiente, el poder que ellos adquieren no solo es de carácter natural a través de la naturaleza, sino que lo complementan con el reconocimiento social dado por la comunidad.

En relación con lo descrito, acorde a la investigación planteada por **Pasto et al. (2019)**, se menciona que en el caso de los rituales se debe seguir un protocolo en específico, en donde se tome en cuenta los días de mayor energía, esto con el fin de adquirirla para contrarrestar la enfermedad presentada, puesto que va de la mano según el estado del cuerpo enfermo. Además, la persona debe tener fe y creer en el *yachak* al igual que en la divinidad quien le confiere el poder de curación.

Como se expuso anteriormente, la buena energía se adquiere invocando a: montañas, volcanes y sitios sagrados. Sin embargo, existen ciertos casos en donde se emplea el poder de espíritus malos obtenidos de cerros o santos, con el objeto de hacer el mal (**Lema, 2010**). Claro está que, en esta cuestión ningún *yachak* querrá figurar como un brujo, puesto que el propósito del sanador es curar y limpiar tanto el cuerpo como

alma.

Medicina ancestral y medicina convencional

La medicina convencional hace referencia al uso de fármacos para prevenir, tratar, curar y llegar a los síntomas de las enfermedades, todo mediante un juicio explícito, racional y objetivo derivada de investigaciones de carácter científico (**Silva et al., 2014**). Además, es importante mencionar que la información al estar en constante actualización permite perfeccionar o rechazar la efectividad, aportando de esta manera a la toma de decisiones en los tratamientos efectuados por parte de los profesionales de la salud.

En cambio, a la medicina ancestral se la concibe como lo opuesto por ser conocida como el conjunto de conocimientos prácticos y teóricos, sean éstos explicables o no, cuyo fin es prevenir y diagnosticar trastornos sociales, físicos o mentales; todo esto mediante la experiencia, que ha sido transmitida en la mayoría de los casos de forma verbal o durante un largo periodo de tiempo (**Eyzaguirre, 2016**). Es decir, que las indicaciones, procedimientos y demás indicaciones ya fueron preestablecidas con el fin de conservar la esencia original, sin dar apertura a alguna modificación posible.

Desarrollo teórico de la variable dependiente: Memoria colectiva

Origen

El origen de la memoria colectiva parte de los saberes ancestrales, puesto que, considerando a Lev Semiónovich Vygotsky quien fue el principal exponente del enfoque de la memoria desde el punto de vista social como el proceso, se mencionaba que los procesos mentales superiores tenían un origen social donde los portadores son los padres. De esta manera, la memoria más que una función mental natural es un proceso social que se internaliza en el sujeto y que permite el recuerdo desde un esquema, marco y contexto (**Carrera y Mazzarella, 2001**).

De este modo, como primer punto es necesario mencionar que la noción de lo que se entiende por memoria colectiva tiene falencias con respecto a que se lo comprende como algo con entidad propia. A esto, se puede aludir también en el sentido de memorias superpuestas compartidas, como resultado de interacciones múltiples,

encadenadas en marcos sociales y relaciones de poder (**Brito y Soto, 2005**).

Asimismo, acorde a la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2002)**, en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, se establece que los saberes ancestrales constituyen un patrimonio que se circunscriben a las comunidades originarias, enriqueciendo a toda la humanidad con la diversidad cultural que posee, cuyo reconocimiento fomenta la participación a través de la inclusión social. Es por este motivo, que en beneficio de toda la humanidad se debe proteger, promover y reconocer, para que así las presentes y futuras generaciones, revaloricen aún más sus raíces. Por lo cual, en el caso de Ecuador, resulta notable la fomentación de dichos saberes, mediante el proyecto del *Sumak Kawsay* o Buen Vivir porque mediante ella se fortalece la memoria colectiva de los habitantes.

Por su parte, **Svampa (2020)**, comprende que la memoria colectiva se basa en el conjunto de huellas plasmadas debido a acontecimientos que han alterado o perjudicado el curso de la historia, estos grupos poseen la capacidad de poner en escena dichos recuerdos comunes con motivo de los ritos, celebraciones públicas y fiestas. Al mismo tiempo, están quienes mencionan a la memoria colectiva como procesos de construcción, mas no como datos, donde las disputas, negociaciones anteriores en escenarios diversos y actores sociales tienen lugar.

En cambio, desde la perspectiva sociocognitiva, la memoria colectiva diferencia entre los modelos de laboratorio y ecológicos. La construcción del concepto de manera operacional sitúa a la memoria en el individuo, considerando a lo social como un factor inhibitor del recuerdo. Mientras que lo social se lo realiza estadísticamente de tipo lineal o factorial, en otras palabras, por el número de personas que lo recuerdan y hablan de aquello, tomando en cuenta los factores sociales que intervienen en la memoria del sujeto (**Juárez et al., 2012**). Así pues, lo que se concibe como memoria colectiva es la suma individual de memorias, lo cual da paso a que no hay una pregunta que dé apertura a procesos de memoria como narraciones, sentidos políticos o vitales y significaciones, que se enmarcarían en la corriente socio construccionista.

Memoria colectiva e identidad cultural

Como se mencionó anteriormente, la memoria colectiva surge desde la agrupación de memorias individuales, las cuales, se constituyen desde la identidad. En este sentido, el pasado es parte fundamental para que se pueda hablar de una memoria, puesto que, si el sujeto solo viviera en el presente o esperando el futuro, sin tomar en cuenta lo que antes sucedió, no sabría quién es. Por lo tanto, si ocurriese dicho caso, probablemente se esté hablando de un niño, quien no tiene pasado ni memoria, lo cual, lo conlleva a ser inocente y sin responsabilidad. Sin embargo, en el caso de los adultos es inaudito querer transformarse en niños (**Zan, 2008**).

Para ello, la postura de **Zan (2008)**, al hablar de identidad y de cómo es posible perdurar a través del tiempo siendo siempre igual. Hace que se dirija al factor olvido, quien indica que aquello interviene en contra de la memoria. Claro está que, en este sentido no se involucra a aquellas situaciones como los traumas, en donde, es casi imposible recordarlas con precisión; sino más bien, hace referencia a aquello con fuerza positiva y activa, que da apertura a retornar en el pasado para dominar el presente. Por ende, el olvido puede interpretarse de dos maneras, la primera que es capaz de condicionar el presente y abrir el futuro, y la segunda como un agente regulador en el sentido de que el exceso de memoria mata.

En consecuencia, la otra cara del olvido es el recuerdo, que en conjunto componen la memoria. Por lo que, los recuerdos son aquellas reconstrucciones no objetivas, la cual dependerá de la situación que se necesite rememorar. Esto sucede en un tiempo presente y de modo diferente para cada persona; siendo así que el recuerdo individual y colectivo será dado acorde a los intereses del individuo, que en cualquiera de los casos, la información recabada será de gran valor informativo (**Erll, 2012**).

De ahí que, es importante ser partícipe de un grupo para que la memoria colectiva se fortalezca en el aspecto de que es más fácil reconstruir los acontecimientos, en el caso de producirse un deterioro. En ese marco, la memoria se vuelve frágil cuando se deja de pertenecer a un grupo, mientras que, cuando la reconstrucción de los recuerdos se lleva a cabo sin mayor dificultad, indica que aún se forma parte del

conjunto. Por tanto, la unión de varios puntos de vista resulta de mayor riqueza informativa para el acontecimiento que se desea investigar. Debido a esto, se dice que la memoria colectiva es la reconstrucción del pasado de un grupo, que al momento de recordar pasa al presente ocupando un lugar en la vida de las personas. Bajo esta premisa, es allí donde surge el sentido de pertenencia a una colectividad, puesto que, al recordar y mantener en la memoria aquellas situaciones, hace que al momento de compartirlo con los demás, surja una identificación confundiendo el pasado con el de otro sujeto (**Mendoza, 2006**). Es entonces que, la memoria individual se lo interpreta como una perspectiva dentro del grupo, debido a que no llegan a distinguirse entre sí.

Este mismo autor expone que los lugares almacenan y traen recuerdos, puesto que en estos sitios las experiencias son guardadas, sin importar que tan remoto, pequeño o vista a lo lejano sea. Citando un ejemplo claro, es por ello que, cuando a las personas ancianas que han vivido toda su vida en un solo lugar, se les oferta trasladarse a otro en donde tengan mejores comodidades, no aceptan porque también implica dejar los recuerdos.

Por otra parte, el lenguaje figura como un instrumento para comunicar los significados de la memoria. Haciendo de esta forma, que el individuo sea hablado, interiorizando en la cultura y de cierto modo dependiendo de él. Autores como **Calveiro (2001)**, enfatizan en que mediante la verbalización surge la memoria, dado que está ligada a un proceso, en donde si existe un recuerdo, es probable que se escuchó, vio y aprendió algo al mismo tiempo, en la cual todos compartían un mismo lenguaje.

Por su parte, a través de la memoria histórica se puede entender cómo mediante la tradición oral de una comunidad, se puede explicar, entender o a su vez construir desde la cultura el mundo. Además, para que exista una reconstrucción de la memoria colectiva, se debe en primera instancia reconocer la historia que ha sido deformada, con lo cual, mediante el grupo se reedifique el pasado (**P. Díaz et al., 2019**).

Ahora bien, **Kaufman (2001)**, menciona que se ve necesario materializar las

memorias para que de esta manera las representaciones no pierdan el significado de lo recordado. Por lo tanto, para continuar preservando el legado cultural que por tiempos inmemorables se mantuvo en las comunidades, se ve necesaria la evidencia tangible, sea esta mediante lugares emblemáticos, reconocimientos u otros.

Por otro lado, la **UNESCO (2020)**, menciona que el patrimonio se comprende como un legado cultural, que se recibe en el pasado, vive en el presente y se transmite a nuevas generaciones. No obstante, no solo abarca lo tangible, sino también las expresiones vivas orales, conocido como patrimonio cultural inmaterial, en la cual, la diversidad cultural se representa mediante prácticas con la naturaleza y el universo.

Dicho esto, es necesario enfatizar en que se debe proteger el patrimonio cultural inmaterial, relacionado a las prácticas y conocimientos ancestrales porque da identidad y sentido de pertenencia a un grupo. Es por ello que, como primera instancia se debe partir con la búsqueda del legado perdido, reforzando la identidad propia, alejada de los paradigmas coloniales. De modo que se restaure con una visión de pertenencia, basado en el amor por las raíces atávicas.

De esta manera, desde tiempos remotos, en las culturas de América se ha evidenciado el respeto profundo a la naturaleza. De hecho, cuando se iba a cortar algún árbol, se pedía perdón y se realizaba un culto, puesto que, desde su ideología, se creía que en algún momento dichas plantas y minerales fueron entes semejantes al hombre, por tanto, se lo veía desde una perspectiva de pertenencia al grupo como uno de ellos y más no de superioridad (**Montañez y Martínez, 2013**).

Coincidiendo con el criterio de **Serrano et al. (1990)**, previo a la colonización, los pueblos aborígenes basaban su sabiduría en los conocimientos adquiridos a través de la naturaleza, en donde se cultivó cerca de 300 plantas de uso medicinal y alimenticio. Los cuales hoy en día su presencia es poca o nula, porque han sido reemplazados por otras alteradas con componentes químicos.

Al respecto, Mac Gregor (2013), citado por **Guerrero et al (2021)**, refiere que la identidad cultural se basa en los saberes ancestrales que se desarrollan en las prácticas cotidianas y rituales. Por lo cual, al estar presente en el diario vivir, se ve la intervención de la globalización y aculturación, de modo que, las incidencias de

culturas extranjeras son adoptadas como propias. A modo de ejemplo, se evidencia que, en el caso de productos, se prefieren otros industrializados o extranjeros, los cuales desplazan a los autóctonos, dando como resultado una baja elaboración de aquello, que, si la situación perdura, en un tiempo no muy lejano, se dejan de producir, quedando en el olvido.

A manera de conclusión, el mismo autor expone que en el caso de Ecuador, se ha creado leyes que ayudan a la recuperación de la identidad. Esto de manera económica y cultural con emprendimientos relacionados a los conocimientos ancestrales. No obstante, el hecho de valorar el legado y sentirse orgulloso de su cultura perdurándolo en el tiempo, depende de manera única de los propios habitantes del poblado.

En el mismo contexto, en los últimos años, los pueblos indígenas han impulsado la reafirmación cultural a través de manifestaciones con el objetivo de concientizar a la población e impulsar a las personas indígenas a volver a su identidad; esto a pesar diversos acontecimientos que evidencian desigualdad entre unos y otros. De ahí que, se retoma el tema de la interculturalidad, en la cual, se propone la aceptación y participación mutua entre los diversos grupos de la sociedad además del reconocimiento social como tal.

Ahora bien, hablando dentro del contexto ecuatoriano, se evidencia que la nacionalidad quichua, al ser la más numerosa en su extensión poblacional y territorial, presenta la coexistencia de varias comunidades o pueblos indígenas, manteniendo en común ciertas características similares como la lengua, pero también diferencias como la vestimenta, dialecto, otros (**Chisaguano, 2006**). En este marco, en la Tabla 1, se describen aquellos pueblos reconocidos por el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos de Ecuador (CODENPE), entre uno de ellos el Salasaka.

Tabla 1 *Pueblos indígenas del Ecuador con lengua quichua*

No.	Pueblo	Lengua	Ubicación geográfica
1	Saraguro	Quichua	Loja, Zamora Chinchipe
2	Cañari	Quichua	Cañar
3	Puruhá	Quichua	Chimborazo
4	Waranka	Quichua	Bolívar
5	Chibuleo	Quichua	Tungurahua
6	Salasaca	Quichua	Tungurahua
7	Panzaleo	Quichua	Cotopaxi, Tungurahua
8	Quitú Cara	Quichua	Pichincha
9	Cayambí	Quichua	Pichincha, Imbabura
10	Caranqui	Quichua	Imbabura, Pichincha
11	Natabuela	Quichua	Imbabura
12	Otavalo	Quichua	Imbabura
13	Quichuas de la Amazonía	Quichua	Pastaza, Napo, Sucumbíos y Orellana
14	Manta	Quichua	Manabí
15	Huancavilca	Quichua	Guayas

Nota: Datos tomados de (Chisaguano, 2006).

En consecuencia a lo expuesto, la memoria colectiva en la identidad cultural influye en que tiene la capacidad de revivir acontecimientos que suscitaron en el tiempo (García, 2005). Y que por los distintos sucesos por los que la cultura ha atravesado, no se puede hablar de algo original, sin modificación; sino más bien, de una continuidad, porque se adaptaron a al contexto. Aun así, los pueblos que han perdido de alguna manera sus raíces hurgan en el pasado con la finalidad de recordarlas para responder a la interrogante de quiénes y cómo son.

Memoria colectiva y procesos sociales

Se debe recordar que la memoria colectiva está ligada a los hechos suscitados en la vida de los sujetos, es decir que todo aquello que se produjo sea bueno o malo, fue un factor interventor en la construcción de lo que se concibe como tal. Dentro de este contexto, a lo largo de la historia ecuatoriana se puede identificar hechos históricos como batallas, colonización, aculturación, entre otros. Lo cual, condujo a un abandono histórico, dando paso al olvido, debido a que, la posibilidad de dar sentido al pasado e incorporarlo al presente a manera de narración, se ve interrumpida por el vacío y ausencia de aquello que en el presente ya no está, porque ha sido borrada, negada o silenciada (Erii, 2012).

Ahora bien, las prácticas o procesos sociales constituyen la elaboración de acontecimientos pasados basados en las versiones contadas por individuos o grupos

de personas; lo que se conoce como memoria individual o memoria colectiva. De acuerdo con esto, al hablar sobre memoria, se hace referencia a una memoria constituyente, más que a una memoria constituida. Es decir, una memoria que es constructora de la realidad social y participa de todos los modos de constitución de la subjetividad.

Es importante tomar en cuenta la relación existente entre pasado y presente para hablar de procesos sociales. Puesto que, los movimientos liderados por mujeres, trabajadores y estudiantes, así como las luchas ciudadanas y la organización de los pueblos y comunidades para defender su identidad y cultura, han permitido recordar temas como el respeto y los derechos de los pueblos indígenas en diversos sectores de la sociedad.

Con base a lo anterior, **Brito y Soto (2005)**, exponen que la memoria se ha convertido en una indispensable herramienta para el control social, pues se basa en la gestión de la memoria y la administración de la información sobre el pasado, y de esa forma han sido pieza clave para restaurar el orden social. De igual forma, existen varios autores como George Orwell, que afirma que las mentiras, cuando se repiten muchas veces y pasan a la historia, se convierten en verdad. Y lo describe como “El que controla el pasado, controla también el futuro. Y el que controla el presente, controla el pasado”.

Se dice que la reconstrucción del pasado no es sólo un elemento de la identidad individual, sino también de la colectiva. Y en muchos casos, se considera un acto de oposición al poder (**Brito y Soto, 2005**). Es por esto que, refranes como “no olvidar, no perdonar”, incita los actos permanentes de violencia como se dio en los enfrentamientos entre Israel y Palestina, además de los conflictos religiosos en Irlanda. Algunos de estos acontecimientos sociales llevan a la psicología social a plantearse la existencia de una estrecha relación entre la memoria individual y los procesos sociales; convirtiendo estos procesos en una adición de las memorias individuales. Del mismo modo, se plantean una equivalencia entre la memoria individual y la memoria colectiva.

Con base a estos planteamientos, se dice que un individuo al pensar y hablar de sucesos determinados puede producir y mantener la memoria colectiva. Esto se ve reflejado también en el nivel de impacto que dichos sucesos tienen sobre los individuos y sobre los colectivos. Cabe recalcar que en el campo de la memoria humana se han realizado investigaciones donde se indica que existe una alta probabilidad de que los individuos recuerden sucesos únicos, sucesos que provoquen emociones, sean repetidos y que requieran cambios en sus creencias o en su comportamiento. De esta forma, los cambios históricos, políticos o institucionales provocan que la memoria colectiva se consolide debido a estos acontecimientos importantes.

De acuerdo con esto, se puede decir que la memoria individual alimenta la memoria colectiva, permitiendo definir a esta última como la influencia que tienen los factores sociales en la memoria individual. En este sentido, al estudiar el carácter social de la memoria se debe estudiar también el impacto que los factores macrosociales producen en los procesos individuales; para esto se han revisado cómo los sucesos traumáticos como crisis económicas, sociales, políticas o desastres naturales son reconstruidos y asimilados por los individuos.

1.2 Objetivos

Objetivo general

Investigar la medicina ancestral en la memoria colectiva de la parroquia Salasaka

Objetivos específicos

- Caracterizar la medicina ancestral del pueblo Salasaka

Para el desarrollo de este objetivo, se recopiló información en fuentes válidas y confiables como papers, artículos académicos, libros, investigaciones científicas, etc. Además de recopilar información mediante una investigación de campo, en donde, la experiencia personal permitió identificar ciertos elementos no visibles en primera instancia; esto con el fin de conocer desde diversas perspectivas lo que significa y comprende la medicina ancestral.

- Identificar el valor de la memoria colectiva en la identidad cultural del pueblo Salasaka

Para dar cumplimiento al presente objetivo se realizó una investigación de campo, la misma que tuvo por objeto la identificación de la memoria colectiva a través de la ficha de inventario 16: A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, ficha de observación y entrevista, que demostraron el valor de esta, tanto en las personas nativas del pueblo Salasaka como en ajenos del lugar.

- Generar una propuesta de difusión de la medicina ancestral y la memoria colectiva de la parroquia Salasaka

A partir de las recomendaciones desarrolladas en el capítulo cuatro, se generó una herramienta audiovisual denominada cortometraje documental, en la cual, se expresa la realidad de la medicina ancestral en la memoria colectiva de la parroquia Salasaka, abordando las diferentes aristas de la posición filosófica giro ontológico, la cual, incita a ver más allá de lo que a simple vista se puede observar.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

En la presente investigación titulada “La medicina ancestral y la memoria colectiva en la parroquia Salasaka” con la variable independiente (medicina ancestral) y variable dependiente (memoria colectiva) se utilizó la siguiente metodología explicada a continuación:

2.1 Materiales

Los materiales son parte fundamental de la investigación, debido a que estas ayudan a determinar cuan fiable es la realización del mismo. Es decir, da apertura al investigador a mantener una visión real de lo que se utilizará, por tanto, aquello establecerá la viabilidad de este. Por ende, en este caso los recursos empleados corresponden a lo siguiente:

Tabla 2 *Recursos*

RECURSOS	DETALLE
Institucionales	Libros
Tecnológicos	Computador Internet Scanner Cámara Grabadora
Materiales	Cuaderno Esfero Lápiz Hojas de papel bond
Económicos	Alimentación Transporte
Humanos	Asesor en saberes ancestrales del pueblo Salasaka Colaboradores (ancianos y sabios de la comunidad) Estudiante Tutor de tesis

Nota: Los datos representan los recursos esenciales para el desarrollo de la investigación

2.2 Métodos

Enfoque

El enfoque cualitativo para **Hernández Sampieri et al., (2014)**, es conocido también como investigación fenomenológica, naturalista, etnográfica e interpretativa, la cual, se forma mediante la agrupación de técnicas, concepciones, visiones y estudios no cuantitativos; estas pueden desarrollar hipótesis a lo largo de la recolección y análisis de los datos recabados; contribuyendo de esta manera a descubrir y perfeccionar las preguntas investigativas. De este modo, la presente investigación se rigió a través de dicho enfoque puesto que se buscó el registro de información entorno a la medicina ancestral con respecto al uso y la importancia de las plantas medicinales dentro de los diferentes contextos: tanto sociales como espirituales. De este modo se comprendió la importancia de la memoria colectiva cuyo fin fue contribuir a salvaguardar la identidad cultural.

Diseño

De acuerdo con **Risco (2020)**, el diseño no experimental es aquella investigación en donde a las variables no se manipulan deliberadamente. Por lo tanto, el análisis fue mediante la observación del fenómeno en su ambiente natural. De igual modo, el mismo autor menciona que este diseño se divide según el tiempo durante se recolectan los datos, teniendo en cuenta a dos: transversal y longitudinal. De las cuales, en este estudio se aplicó el diseño no experimental tipo transversal puesto que la recolección de la información se dio en un solo tiempo determinado. En este sentido, el diseño no experimental permitió la realización del análisis del fenómeno con la finalidad de caracterizar e identificar a la medicina ancestral y la memoria colectiva dentro de la parroquia Salasaka.

Alcance

Alcance investigativo

Para **Yacuzzi (2005)**, un estudio de caso comprende un fenómeno contemporáneo en una investigación empírica donde se presentan diversas variables de interés con

varias fuentes de datos. Dicho esto, el alcance estudio de caso contribuyó a la investigación en el sentido que al hablar de la cultura en el pueblo Salasaka, fue necesaria una investigación con distintos elementos de interés, comprendida con base a saberes ancestrales y memoria colectiva.

Alcance territorial

Actualmente la parroquia rural Salasaka pertenece al cantón San Pedro de Pelileo, dentro de la provincia de Tungurahua, a 30min del cantón Ambato. Cuyos límites están dados al norte con la parroquia El Rosario, al sur con el cantón Quero y la parroquia Benítez, al este con las parroquias La Matriz y García Moreno, y al oeste con las parroquias Picaihua y Totoras ambas pertenecientes al cantón Ambato. Asimismo, el principal poblado de la parroquia es Salasaka Centro, donde en tiempos pasados fueron *Kamayujkuna* traídos de Bolivia (**GAD Salasaka, 2015**). Los *Kamayujkuna* eran personas conocedoras quienes al mando de los líderes indígenas fueron enviados a ciertos lugares con el propósito de cultivar productos especiales que en las comunidades de origen no eran posibles (**Corr y Vieira, 2015**).

Por otro lado, su extensión corresponde a 1.279.98 hectáreas donde la mayor parte del suelo son aptas para actividades agrícolas con temperaturas entre los 14 a 16 grados centígrados. Así pues, el área de residencia de esta parroquia se encuentra situada en el sector rural, lo cual, y tomando en cuenta que la mayoría de la población se autodefinen como indígenas, se ha datado que a pesar del proceso de colonización y la presencia de la república aún se preserva una organización social, estructurada de la siguiente manera:

1. Ayllu familia
2. La comunidad
3. Comités de agua de riego y agua de consumo doméstico, Consejo de Gobierno
4. Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de la Parroquia Rural Salasaka

Por ende, la familia representa dentro del sistema social la unidad básica; mientras que la base organizativa corresponde a la comuna, con una autoridad máxima que es la Asamblea seguido del Cabildo.

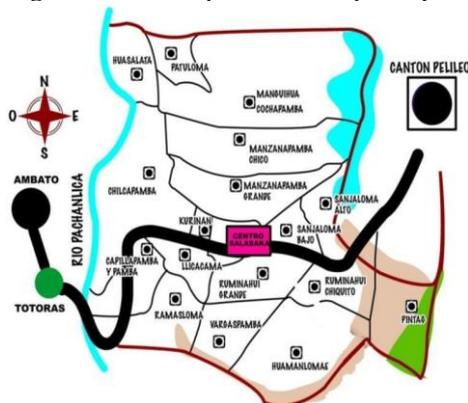
De esta manera, el alcance territorial se direccionó a la parroquia rural Salasaka, debido a que son popularmente conocidos como uno de los mejores al momento de hablar de medicina ancestral y con ello también sobre memoria colectiva. Así pues, a pesar de la presencia de aculturación, se ha mantenido las costumbres, valores y ritos con las plantas medicinales. De hecho, se menciona en la investigación realizada por **Campos y Francisco (2018)**, que la comunidad utiliza las plantas de dos a tres veces al día para aliviar o quitar el dolor y la inflamación. En la cual, con respecto a las dosis exactas, no existe un conocimiento uniforme. Puesto que, algunos utilizan una o más ramas, mientras que otros entre 1 y 10 hojas.

Población y muestra

Acorde con **Arias (2012)**, la población es el conjunto finito o infinito de elementos que poseen características similares. Por esto una población cualitativa refiere a aquel conjunto de elementos con aspectos en común presentes en un espacio determinado, en la cual, los valores numéricos no serán parte primordial del objeto de estudio.

En consecuencia, en la investigación se consideró relevante mencionar a las 17 comunidades que están dentro de la parroquia rural Salasaka: Pintag, Wamanloma, Vargaspamba, Ramasloma, Capillapamba Llikakama, Rumiñawi Grande, Rumiñawi Chico, Centro Salasaka, Kuri Ñan, Chilkapamba, Zanjaloma Alto, Zanjaloma Bajo, Manzana Grande, Manzana Chico, Manguywa Kuchapamba, Patuloma y Wasalata (**GAD Salasaka, 2015**).

Figura 1 División política de la parroquia rural Salasaka



Nota: Tomado de (Pilla, 2016)

Por otro lado, la mayoría de habitantes se autodefinen como indígenas, cuya vestimenta en las mujeres consta de anaco negro, faja de colores, *peche jergueta* (especie de blusa recogida con un alfiler grande), collares, cintillo blanco con rayas rojas y moradas y sombrero de lana blanco; mientras que en el caso de los hombres es un pantalón blanco, una faja para la cintura, dos ponchos: uno negro y otro blanco, un sombrero blanco de lana, una *kushma* (camisa sin mangas y sin cuello) blanca y el cabello largo que los caracteriza (**K. Torres, 2019**). En este sentido, la población se caracterizó por el alto nivel de riqueza cultural que poseen tanto tangible como intangible, los cuales se pueden identificar en las costumbres, tradiciones y festividades que desarrollan año tras año, como una forma de resaltar su identidad; entre los cuales tenemos a la fiesta del Caporal y Carnaval.

Además, existe predominancia en lo que respecta a la cantidad de mujeres, dado que, de un total de 5.886 personas, 3.102 son mujeres, dando una diferencia del 6% con respecto a los hombres. De los cuales, habitan 98 personas mayores con más de 80 años, comprendiendo dentro de aquello a 58 mujeres (**GAD Salasaka, 2015**).

Según **Pimienta (2000)**, el muestreo no probabilístico o también conocido como muestreo de modelos es aquel donde las muestras son arbitrarias, basándose en supuestos generales acerca de la distribución de las variables con respecto a la población. De esta manera, dentro de este tipo de muestreo se tiene al de conveniencia, juicio y bola de nieve. En consecuencia, se aplicó un muestreo no probabilístico por juicio. Debido a que solo se tomó en cuenta a personas que cumplan los criterios discriminantes planteados por la investigadora, siendo los mismos: personas con conocimientos en medicina ancestral y memoria colectiva. Por ende, se trabajó con la participación de un *yachak* y una persona de la tercera edad.

Técnicas e instrumentos

Operacionalización de las variables

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Objetivo	Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Actores
Caracterizar la medicina ancestral del pueblo Salasaka	Medicina ancestral	La (Organización Mundial de la Salud (OMS), 2005) define a la medicina tradicional como el conjunto de prácticas, conocimientos y técnicas cimentadas en experiencias, creencias y teorías mediante el uso de minerales, animales o plantas para prevenir, diagnosticar o tratar enfermedades. A su vez, se menciona que puede ser mística al basarse en fuerzas supremas. Su forma de difusión es de manera oral a través de los padres.	Prácticas de medicina ancestral	<p>¿Cuáles son las prácticas medicinales más populares en Salasaka?</p> <p>¿Cuáles son las enfermedades que trata con mayor frecuencia?</p>	Autores referentes en investigación sobre medicina ancestral
		La Dirección Nacional de Salud Intercultural (2020) , expone que la medicina ancestral-tradicional es orientada mediante principios propios a través de hombres y mujeres sabios en diferentes aspectos con recursos medicinales de la naturaleza.	<p>Conocimientos de medicina ancestral</p> <p>Técnicas cimentadas en experiencias de medicina ancestral</p> <p>Creencias</p> <p>Uso de animales y plantas en la medicina ancestral para prevenir y diagnosticar enfermedades</p>	<p>¿Cuénteme sobre sus conocimientos referente a las limpias? ¿Cómo aprendió los mismos?</p> <p>¿De dónde proviene el conocimiento y quién lo transmite?</p> <p>¿Cree usted que los conocimientos solo pueden ser compartidos con todos o solo con personas específicas? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo se realiza la limpia con el cuy?</p> <p>¿Cómo se realiza la limpia con las plantas?</p> <p>¿Cuénteme sobre el significado de las frases, cantos y oraciones que se realizan en los rituales?</p> <p>¿Existe algún mito entorno a la medicina ancestral? ¿Cuál?</p> <p>¿En el caso de las mujeres, influye la menstruación en las prácticas medicinales? ¿A qué se debe?</p> <p>¿Qué productos (animales, plantas, piedras) son las que mayormente usa y por qué?</p>	

				<p>¿De dónde consigue las plantas? ¿Quién le enseñó? ¿Qué plantas se utilizan para las limpias? ¿Mencione qué animales y plantas se utilizaban para la medicina ancestral? ¿Ha cambiado o se siguen utilizando los mismos? ¿Cuándo considera el mejor día para hacer una limpia u otro proceso?</p>	
			Fuerzas supremas presentes en la medicina ancestral.	<p>¿En la medicina ancestral solo se cree en el poder de la naturaleza o tal vez existe una mezcla con lo divino? ¿A qué se debe? ¿Por qué se invoca a las montañas, ríos, cerros para aliviar algún mal?</p>	
			Roles de los hombres y mujeres sabios.	<p>¿Dentro de la medicina ancestral hay practicas específicas para hombres y mujeres? ¿Cuáles? ¿Aún se continúa transmitiendo los conocimientos sobre la medicina ancestral a las nuevas generaciones? ¿Quiénes lo hacen?</p>	
			Idioma	<p>¿Cuál es la relación del Kichwa con la medicina tradicional?</p>	
Identificar el valor de la memoria colectiva en la identidad cultural del pueblo Salasaka	Memoria colectiva	La memoria colectiva surge desde la agrupación de memorias individuales, las cuales, se constituyen desde la identidad. En este sentido, el pasado es parte fundamental para que se pueda hablar de una memoria. La memoria colectiva está ligada a los hechos suscitados en la vida de	Agrupación de memorias individuales Pasado (hechos históricos)	<p>¿Considera que los adultos mayores aún conservan el conocimiento sobre la medicina ancestral? ¿Considera que con la llegada de los europeos a América se produjo cambios en las prácticas medicinales? ¿Cómo recuerda que la medicina ancestral era en el pasado? ¿Ha</p>	Personas de la tercera edad Yachak

	los sujetos, es decir que todo aquello que se produjo sea bueno o malo, fue un factor interventor en la construcción de lo que se concibe como tal.			cambiado? ¿Considera que algún hecho histórico del Ecuador cambió el rumbo de la medicina ancestral?	
		Presente y futuro saberes		¿Qué piensa sobre la medicina ancestral? ¿Por qué es importante el sanador? ¿A qué edad conoció estas prácticas? ¿Considera que los conocimientos ancestrales se pueden perder en un futuro? ¿Por qué sería?	
Identidad cultural	Mac Gregor (2013), citado por Guerrero et al (2021) , refiere que la identidad cultural se basa en los saberes ancestrales que se desarrollan en las prácticas cotidianas y rituales. Por lo cual, al estar presente en el diario vivir, se ve la intervención de la globalización y la aculturación, de modo que, la incidencia de culturas extranjeras la adoptan como propias. A modo de ejemplo, se evidencia que, en el caso de productos, se prefieren otros industrializados o extranjeros, los cuales desplazan a los autóctonos, dando como resultado una baja elaboración de aquello, que, si la situación perdura, en un tiempo no muy lejano, se dejan de producir, quedando en el olvido.	Prácticas cotidianas y rituales		¿Por qué aprendió sobre la medicina ancestral? ¿Qué prácticas de sanación conoce?	Personas de la tercera edad Yachak
		Aculturación		¿Cuáles cree que son los principales factores que impiden la conservación de los saberes en la medicina ancestral?	
		Globalización		¿Qué opina sobre la medicina occidental? ¿Qué lleva a las personas a la medicina occidental?	
		Desvalorización		¿Considera que en la actualidad se sigue manteniendo el mismo valor de la medicina ancestral como en la antigüedad? ¿Por qué?	

Nota: Las preguntas expuestas sirvieron como guía para la realización de la entrevista semiestructurada.

Técnicas

En los últimos años las técnicas cualitativas han alcanzado un mejor reconocimiento científico en temas referentes a las ciencias sociales, mediante la diversidad que permiten de manera analítica y reflexiva proporcionar información relevante del estudio con mayor profundidad de búsqueda.

Observación de campo

Por ello, **Sánchez et al. (2021)**, menciona que observar es un proceso selectivo estructurado por un asunto organizador, en donde la herramienta principal es buscar y más no simplemente mirar. Por lo cual, la técnica permitió analizar la información que los sujetos brindaban. Esto, en cuanto a movimientos y expresiones corporales que suscitaban al momento de comunicar sus saberes.

Entrevista

De igual modo, la técnica entrevista se percibe como la interacción entre dos personas, cuya estructura ha sido ya planificada con base a un objetivo, en la que el entrevistador interpreta y recoge la información que el entrevistado opina sobre el asunto (**Sánchez et al. 2021**). De ahí que la entrevista permitió ampliar los conocimientos que se tenía sobre la medicina ancestral y la memoria colectiva en la parroquia rural Salasaka.

Inventariar

Inventariar es registrar datos pertenecientes a una persona o comunidad, cuya estructura mantiene un orden y precisión. De ahí que, esta palabra se relaciona también con inventario, en donde **Asencio et al. (2017)**, menciona que sirve como una estructura para controlar y determinar el nivel de existencia de cada elemento. De esta manera, para realizar inventarios se debe considerar a actores que afectan y a aspectos organizacionales. Por ese motivo, se utilizó la técnica inventario para registrar información sobre la medicina ancestral entorno a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, detallando datos como portadores, valoración, elementos, otros.

Instrumentos

Bajo este enfoque, y como lo expresa **Hernández y Avila (2020)**, todo instrumento debe ser confiable, objetivo y válido para que de esta manera los resultados sean legítimos y la recolección de datos pueda ser percibida de manera concreta.

Guía de observación

Es aquel instrumento que mediante un formato da apertura al observador de ajustarse a un sistema en donde el objeto de estudio de la investigación es el principal motivo que conducirá a la obtención y recolección de datos. Por tal motivo, se debe tener claro qué se pretende conocer sin perder de vista al problema o fenómeno para que así se tenga validez y confiabilidad (**G. Campos y Lule, 2012**).

Por ende, la técnica contribuyó en el sentido, que permitió describir los hechos de cada individuo de manera exacta. Considerando los indicadores: prácticas, conocimientos, técnicas, usos, roles y fuerzas supremas presentes en la medicina ancestral, que, en consecuencia, permitió dar cumplimiento al objetivo planteado. Las mismas que se encuentran en el **Anexo B**.

Guía semiestructurada de conversación

Es un instrumento que ayuda a recabar datos, en la cual, las preguntas son elaboradas previamente, las mismas que presentan flexibilidad para ajustarse a la persona a entrevistar, además que se emplean preguntas abiertas. Se usa con distintos fines, por ejemplo: reducir formalismos, reconocer ambigüedades y motivar al interlocutor (**L. Díaz et al., 2013**). Es entonces que, la entrevista semiestructurada, sirvió primero para cumplir con el objetivo de la presente investigación y segundo porque ayudó a mantener claro el objeto de estudio con preguntar orientadas a conocer el mismo. Aquello se puede visualizar en el **Anexo B**.

Ficha de levantamiento de información

Las fichas de levantamiento de información sirven para identificar bienes culturales, tangibles e intangibles. Esto mediante una documentación referencial, en donde la valoración patrimonial y estado de vulnerabilidad dan paso a la difusión,

conservación y protección, para salvaguardar el patrimonio. Por ende, se aplicó la ficha de inventario 16: A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, puesto que, los datos recabados se relacionaron con los conocimientos que fueron transmitidos de generación en generación sobre la medicina tradicional, en la cual, se mantiene el valor simbólico. De ahí que, en la presente ficha permite analizar características como la procedencia del saber, la importancia para la comunidad, el alcance y demás reflejadas en el **Anexo B**.

Análisis de validez y confiabilidad de los Instrumentos

La validez y la confiabilidad son dos elementos indispensables al momento de medir los instrumentos. A raíz de aquello, se plantea que la validez es aquella coherencia lógica de los resultados, esto según la forma de recolección, interpretación y análisis de los datos por parte del investigador. Por su parte, la confiabilidad refiere a que el estudio tenga la posibilidad de repetirse sin la alteración de los resultados usando los mismos métodos (**Galeano, 2004**). En otras palabras, que tenga la capacidad de repetición en distintas situaciones y sujetos.

La ficha de observación y entrevista-guía semiestructurada de conversación se envió a validar por tres expertos mismos que son: Lic. Daniela Masaquiza, que además de pertenecer a la cultura Salasaka y vivir varios años dentro de la comunidad, es experta en temas de turismo y cultura (**Anexo E**); al Sr. Ángel Merino gerente propietario de la Operadora Turística Wonderful Ecuador, quién durante más de 4 años trabajó con comunidades indígenas del Ecuador (**Anexo E**); y al Mg. Adrián Soria experto en proyectos socioambientales y miembro del directorio de la Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos (AFE) (**Anexo E**).

Del mismo modo hay que recalcar que la ficha de inventario 16: A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, no será validada por expertos. Debido a que es proporcionada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), entidad del sector público encargada de investigar, ejecutar y controlar procesos relacionados a la preservación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.

Retribución de la Información

Para agradecer a las personas de la parroquia Salasaka por abrir sus puertas y compartir sus valiosos conocimientos, la autora, a través de este trabajo de investigación, retribuirá al Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Salasaka, la información que considere pertinente, como fuente de información para las generaciones futuras, o próximos trabajos oportunos; Además, la propuesta se entregó al Centro Inkarte Yachay, por la apertura para el desarrollo de la investigación. Por lo tanto, se alienta a que el conocimiento llegue al público en general, donde otros puedan compartirlo con el resto.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para la elaboración del presente capítulo se utilizó como parte de la variable independiente (medicina ancestral) una ficha de observación previamente validada y una ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) específicamente la ficha de inventario A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo la A; mientras que para la variable dependiente (memoria colectiva), se aplicó 2 entrevistas, una a un adulto mayor y otra a un *Yachak*, esto a través de una guía semiestructurada de conversación.

Análisis y discusión de la variable independiente

Ficha de observación

Para la presente investigación se visitó dos lugares, el primero corresponde al Centro Inkarte Yachay, un sitio rodeado de naturaleza donde las personas tanto de la parroquia como de sus exteriores la visitan. El segundo fue en el domicilio de la Señora Zoila Masaquiza ubicado a 2 minutos de Salasaka Centro, mismo que se sitúa en medio de campos agrícolas, cultivos de maíz y casas con arquitectura vernácula.

Tabla 4 Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación

		Análisis	Discusión
Ítem observado	Resultados		Hermenéutica y dialéctica
Prácticas de medicina ancestral	Las prácticas de la medicina ancestral están ligadas a eliminar males, aliviar dolores y prevenir enfermedades, las mismas que son realizadas por el <i>yachak</i> . Aquí se evidenció el uso de limpias, aguas medicinales, baños energéticos y rituales de sanación.		El resultado se lo interpreta desde la teoría del funcionalismo por Bronislaw Malinoswki, quien hace referencia a que los elementos de la cultura giran en torno a las necesidades biológicas que buscan ser satisfechas (Cadenas, 2016). De ahí que los pobladores de la parroquia Salasaka, en su búsqueda de sentirse bien física y mentalmente, dan a apertura a la presencia de un <i>yachak</i> , quien, junto al acompañamiento de la medicina ancestral, libera todos los males.
Conocimientos de la medicina ancestral	Se emplea el macho para el hombre y la hembra para la mujer. Este debe ser frotado por todo el cuerpo del paciente empezando desde la cabeza a manera de círculos y terminando en la parte inferior del pie, siempre con el inicio de rezos. Al juntar todas las plantas medicinales para la limpia, se concentra un poder energético, que, al sacudir en el cuerpo de la persona, esta adquiere nuevas fuerzas y deja todo lo malo en el manajo. El color rojo presente en los collares del sanador simboliza protección, es por ello, que las enfermedades del otro no se contagian. Las limpias se empiezan con 4 alientos para conocer el estado emocional de la persona. De preferencia las limpias se deben realizar en un cuarto solo con el paciente o en tal caso, hacerlo en un espacio abierto.		Aquello se enlaza con lo propuesto por la Dirección Nacional de Salud Intercultural (2020) en el Código de Ética de la Medicina Ancestral – Tradicional de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, en donde explícitamente se dice que los conocimientos son revelados y proporcionados por la Madre Naturaleza, quien encamina a los seres a criar vida y dejarse criar por la vida. Es por ello que, los saberes de sanación dependen de todos los elementos presentes en la naturaleza.
Técnicas cimentadas en experiencias de medicina ancestral	Los sonidos de la naturaleza interpretados por medio de flautas, silbatos y bombos hacen que la persona tenga una mejor conexión espiritual. La meditación permite conectar la mente y el espíritu para olvidar los miedos y concentrarse en conseguir el objetivo que desea. Las sensaciones son transmitidas por el sonido de los instrumentos musicales. Para la limpia el <i>yachak</i> se agarrado muy sutilmente desde los hombros. La limpia con las plantas medicinales se la realiza con un carácter fuerte, con el fin de denotar poder frente a las malas energías.		Esto se reafirma con la teoría filosófica del empirismo, en la cual, el conocimiento es adquirido mediante la experiencia y la percepción sensorial (Ochoa, 2018). Por ello, los sanadores desde hace varios años atrás continúan realizando esta labor con las técnicas que sus antepasados les enseñaron, los mismos que están cimentados bajo este concepto.
Creencias	Se dice que, en la limpia con el <i>yachak</i> si el animal muere rápido es porque la persona tiene una enfermedad muy grave. Los días martes y viernes son especiales para limpias, esto porque se crea un círculo		Esto se fundamenta bajo el principio de relacionalidad de la filosofía andina, la cual, hace referencia a que todo está conectado y nada perdura

	<p>protector contra los males, siendo de esta manera, ideal para estos rituales. Cuando se realiza los 4 soplos al cuy, este adquiere el sufrimiento de la persona. Se debe tener fe en que esta medicina funcionará. Antes de iniciar cualquier procedimiento, se debe haber una conexión entre la naturaleza y el paciente, a esto lo llaman ritual de iniciación. Una vez terminado la limpia del cuy, este es devuelto a la Pachamama, es decir, es enterrado.</p>	<p>de forma aislada (Estermann, 2006). En este sentido, todas las energías sean este de plantas o animales, una vez que entra en contacto con el ser humano, se produce una interconexión, influyendo de manera positiva o negativa uno en el otro.</p>
<p>Uso de animales y plantas en la medicina ancestral para prevenir y diagnosticar enfermedades</p>	<p>El sexo del animal, es decir si es macho o hembra, se determina acorde al paciente que se realizará la limpia. Las plantas que se utilizan para las limpias son: ortiga, manzanilla, matico, ruda, eucalipto, marco y santamaría. Aunque también se pueden incluir otras, esto depende del sanador. El cuy sirve para diagnosticar y eliminar los males físicos y espirituales. Las plantas son utilizadas para los males del espíritu, de ahí su utilización en limpias, la sananga y el rapé.</p>	<p>Esto se sustenta con lo expuesto por la Dirección Nacional de Salud Intercultural (2020), donde se menciona que los animales y plantas, están en el mundo con dos propósitos, el primero para alegrar y ser compañera de la existencia del ser humano; y la segunda para actuar como medicina en diagnóstico, terapia o curación.</p>
<p>Fuerzas supremas presentes en la medicina ancestral</p>	<p>En los alrededores del sitio existe la presencia de la cruz andina, también conocida como chacana, esto en el piso, ventanas, paredes y puertas. Se invoca a las montañas, ríos, cascadas y cerros con el fin de adquirir poderes para curar a la persona. El lugar en el cual se realizan las limpias es relacionado a modo de templo, allí, el sanador pide a la <i>Pachamama</i> intervenir en el paciente, no obstante, el individuo también puede rezar al dios que considere pertinente. En los últimos años también se evidencia en las personas mayores la mezcla de las creencias andinas con las cristianas. Por lo cual, los rezos son direccionados a las dos entidades.</p>	<p>Esto se sustenta con base a Beuchot (2010), quien en su estudio titulado “Hermenéutica analógica, símbolo y ontología”, afirma que la representación que se tiene del símbolo varía acorde a la persona, puesto que, se la constituye como una imagen interna que ha sido moldeada por recuerdos y experiencias. De ahí que, en este caso, la chacana, las montañas, el lugar, los dioses, demás, son símbolos, vistos como fuerzas supremas; de ahí que el poder que emane y su grado de funcionalidad dependerán de la fe de cada individuo.</p>
<p>Roles de los hombres y mujeres sabios</p>	<p>Las mujeres y los hombres tienen las mismas facultades de realizar los rituales. Sin embargo, los procedimientos que involucran una mayor complejidad son los hombres quienes generalmente lo hacen por la preparación que poseen. Las mujeres se encargan de recolectar las plantas para las limpias.</p>	<p>Lo expuesto se evidencia en el principio de complementariedad de la filosofía andina, el mismo que manifiesta que ningún ser existe aislado, siempre tendrá su complemento, expresado en forma de dualidad y unidad (Estermann, 2006). Bajo este criterio, tanto la mujer como el hombre actúan de manera complementaria, adquiriendo los dos las mismas capacidades y facultades para ejercer en la medicina ancestral.</p>

Difusión	Estos saberes son y fueron transmitidos de generación en generación, a través de los padres o abuelos. Hoy en día existen cursos que permiten aprender estos saberes con la dirección y acompañamiento del <i>yachak</i> .	Esto se sustenta desde la teoría de la fenomenología de Carl Rogers, donde expone que el mundo es percibido diferente por cada persona, por tanto, fue entregado para ser interpretarlo y experimentarlo (Méndez, 2016). Así pues, desde hace varios años se ha puesto en práctica lo dicho: observan, buscan funcionalidad, aprenden y comparten lo heredado con los hijos o personas cercanas.
----------	---	---

Nota: Elaborado por Johanna C. (2022)

Ficha de inventario A4 conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Análisis

Tabla 5 Ficha de inventario A4. Medicina ancestral del pueblo Salasaka

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO:
		IM-18-07-58-004-22-000001
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Pelileo		
Parroquia: Salasaka	URBANA <input type="checkbox"/>	RURAL <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Salasaka Centro		
COORDENADAS X(Este) -1.3214443 Y(Norte) -78.5788601 Z(Altitud) 2724m		
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA		
MEDICINA ANCESTRAL EN LA PARROQUIA RURAL SALASAKA. FOTO: JOHANNA ESTEFANIA CRIOLLO, 2022		
CÓDIGO FOTOGRÁFICO: IM-18-07-58-004-22-000001_1.jpg		
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACION	OTRA DENOMINACION(ES)	
Salasaka Centro	D1	N/A
	D2	N/A
GRUPO SOCIAL	LENGUA	

Indígena	L1	Kichwa
	L2	Español
SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
Medicina Tradicional	N/A	
BREVE RESEÑA		
<p>La parroquia rural Salasaka se encuentra atravesada por la carretera transversal central E30, en cuyo tramo se puede visualizar diversos locales relacionados a artesanías, medicina ancestral, turismo, comercio, etc. Además, de organizaciones del estado como el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Salasaka. Así pues, como parte de la medicina ancestral se evidencia establecimientos relacionados al chamanismo que ofertan diversos servicios como: limpieas, baños energéticos, masajes, lecturas con la hoja de coca, sananga, entre otros.</p>		
4.LA DESCRIPCIÓN		
<p>La medicina ancestral del pueblo Salasaka se orienta a dos campos, la primera con relación a la psique, abarcando todo lo relacionado al espíritu y energías. Mientras que la segunda se relaciona con la herbolaria, es decir, en las plantas con poderes curativos. De esta manera, entre los principales encontramos los siguientes:</p> <p>Sananga: es la medicina sagrada de los pueblos indígenas, empleada para aliviar o curar dolencias espirituales y físicas. Se dice que el espíritu de la sananga al colocarse en los ojos del individuo provee claridad y concentración, de modo que, las gotas llegan a expandirse tanto en la conciencia como en la visión espiritual de la persona. Asimismo, en los rituales es utilizada para visualizar el futuro, mientras que en los problemas oculares funciona a manera de mejorar la percepción de colores, definiciones de imágenes o curar la miopía. Para conseguir las gotas primero se debe moler la corteza de la raíz de la sananga (de ahí su nombre) hasta que quede a manera de polvo, puesto que de ella saldrá el líquido que se necesita. Por otro lado, también se puede utilizar otras partes de la planta, tales como las hojas, la cual, luego de haberse suavizado con fuego, se mezcla con un poco de agua para aplicarse sobre la piel afectada con la ayuda de un paño.</p> <p>Limpia con cuy: sirve para curar y diagnosticar los males del cuerpo y del espíritu como los “mal aires”. No obstante, el cuy es en mayor medida utilizado a manera de radiografía. Esto se debe a que el animal es frotado por todo el cuerpo del paciente, de modo que, absorbe las energías y males que pueda existir. Es por ello, que a los pocos minutos va muriendo. Claro está que, si fallece muy rápido, significa que la enfermedad del sujeto está muy avanzada y es grave. Una vez culminado con este proceso, se procede a realizar una revisión externa en el pellejo, en la cual, se muestra todo lo espiritual ligado a emociones. Y en lo interno, se analiza las afecciones del organismo, como el hígado, los pulmones, el corazón, los intestinos, los huesos, etc.</p> <p>Limpia con plantas: son realizadas los días martes y viernes, debido a que, esas fechas son propicias contra la brujería y enfermedades ligadas a las malas energías. Por esta razón, mediante este ritual de limpieza se pretende eliminar todos aquellos males que pueda poseer la persona, esto a través de diferentes tipos de plantas como: ortiga, manzanilla, matico, ruda, eucalipto, marco y santamaría. De ahí que, acompañados de oraciones y cantos hacia las montañas, cerros y ríos, se busca absorber en las plantas todas las dolencias. Es por ello, que, una vez terminada la sesión, el <i>yachak</i> procede a dejar el ramo en un lugar abandonado, cuya ubicación no debe ser compartida con los demás.</p> <p>Rapé: en primera instancia es necesario mencionar que al igual que en todas las prácticas de sanación, el individuo debe creer y tener fe en el poder de la medicina ancestral para que sea funcional. Dicho esto, el rapé es una medicina milenaria, empleada por la nariz. Esta es elaborada a base de tabaco, junto con la mezcla de otras plantas sagradas y cenizas de fuego ceremonial; todo esto debe ser finamente molido para poder tamizarlo y utilizarlo. Aquí se debe aclarar que su uso debe ser responsable y respetuoso porque conecta al cuerpo y al alma como uno solo, aclarando la visión y manteniendo a la persona en el ahora. Es por esta razón, la necesidad de realizarlo con el acompañamiento correcto, puesto que, aquí se presenta un vínculo entre la persona que proyecta y el que recibe, funcionando a manera de canal con la energía espiritual, determinando así la sanación del paciente. La característica más común de este producto es el cuestionamiento de hechos que nunca habían sido puestos en duda, es bucear en el alma, despertando la conexión con el mundo espiritual. Por ello se dice que activa la glándula pineal.</p>		
FECHA O PERIÓDO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD
<input type="checkbox"/>	Anual	La práctica de estas medicinas se la realiza cada día, a excepción de las limpieas que de preferencia deben ser los días martes o viernes.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE
<input type="checkbox"/>	Local	Salasaka a nivel nacional es considerada como un ícono en la medicina ancestral, por lo que recibe varias visitas de diferentes partes del país. No obstante, otras culturas también ponen en práctica estos saberes.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	

<input type="checkbox"/>	Nacional				
	Internacional				
ELEMENTOS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
E1	Cuy	Animal	Salasaka, Tungurahua	Producción Propia	
E2	Sananga	Vegetal	Puyo, Pastaza	Compra	
E3	Rapé	Vegetal	Puyo, Pastaza	Compra	
E4	Ortiga	Vegetal	Salasaka, Tungurahua	Producción Propia	
E5	Marco	Vegetal	Salasaka, Tungurahua	Producción Propia	
E6	Ruda	Vegetal	Salasaka, Tungurahua	Producción Propia	
E7	Matico	Vegetal	Salasaka, Tungurahua	Producción Propia	
E8	Manzanilla	Vegetal	Salasaka, Tungurahua	Producción Propia	
E9	Eucalipto	Vegetal	Salasaka, Tungurahua	Producción Propia	
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
H1	Kuripe	Tradicional	Salasaka, Tungurahua	Producción Propia	
5. PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD / TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Raymy Chiliquina	23	Yachak	Comunidad Chilkapamba Alta	Salasaka
	Zoila Masaquiza	30	Ama De Casa	Salasaka Centro	Salasaka
Colectividades	Inkarte Yachay	N/A	Centro Médico en atención Neuropsicológica e Intervención con Medicina Ancestral	Comunidad Chilkapamba Alta	Salasaka
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
<input type="checkbox"/>	Padres -Hijos	Las prácticas y creencias de la medicina ancestral proceden del conocimiento de padres que a su vez son compartidos a sus hijos. Sin embargo, también existe el caso donde la persona siente el llamado y aprende con el apoyo de un <i>Yachak</i> .			
<input type="checkbox"/>	Maestro-Aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN			
<input type="checkbox"/>	Padres -Hijos	Es transmitida de manera oral de padres a hijos. Sin embargo, hoy en día también se puede aprender por medio de los <i>yachaks</i> en los centros de capacitaciones de medicina ancestral.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-Aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD				
<p>Para los pobladores de la parroquia Salasaka, todo se rige bajo un mundo material e inmaterial, por lo cual, en el día a día, ponen en manifiesto todas aquellas prácticas ligadas a la cosmovisión andina. De ahí que, sus creencias refieren a la medicina ancestral, donde el poder de la naturaleza, montañas, ríos, cerros y demás entes proveen de energías para curar los males físicos y espirituales. Así pues, la importancia para la comunidad se radica en el valor funcional que esta aporta a sus vidas.</p>				
Sensibilidad al cambio				
	Alto	<p>La medicina ancestral como uso social y ritual no enfrenta mayores cambios porque para poder realizar todas estas prácticas se debe seguir un proceso, el cual, no puede ser alterado puesto que se interrumpe la secuencia de conexión entre el <i>Hanan Pacha</i>, <i>Kay Pacha</i>, <i>Uku Pacha</i> y <i>Hawa Pacha</i>.</p>		
	Medio			
<input type="checkbox"/>	Bajo			
7.INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELEFONO	SEXO	EDAD
Masaquiza Zoila	Salasaka Centro		Mujer	
Chilinginga Masaquiza Raymy Rafael	Chaikapamba	0988282329	Hombre	43
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO	
Ritos De Purificación	Usos Sociales Rituales Y Actos Festivos	Ritos	Ritos Apotropaicos	
Aguas Medicinales De Purificación	Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza	Medicina Tradicional	Preparaciones Líquidas	
Plantas Medicinales Durante El Embarazo, Parto Y Postparto	Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza	Medicina Tradicional	Medicamentos Herbarios	
9.ANEXOS				
TEXTOS	FOTOGRAFÍAS	VIDEOS	AUDIO	
	IM-18-O7-58-004 -20-000001_2			
10.OBSERVACIONES				
Los datos descritos corresponden a las prácticas medicinales más sobresalientes de la Parroquia Rural Salasaka				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariada por: Johanna Estefanía Criollo Chango		Fecha de inventario: 22/11/2022		
Revisada por: Lic. Héctor Raúl Tamayo Soria Mg.		Fecha de Revisión: 14/12/2022		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Johanna Estefanía Criollo Chango				

Nota: Elaborado por Johanna C. (2022)

Discusión

Ecuador es un país ubicado en la parte noroeste de América del Sur. Este limita con Colombia al norte, Perú al este y sur, y con el Océano Pacífico al oeste. Tiene una población de 16 millones de personas, donde la mayoría de los ecuatorianos son mestizos (ascendencia mixta indígena y europea). También hay pequeñas poblaciones de ascendencia africana, asiática, árabe, amerindia y europea. El idioma oficial es el español, pero también se hablan muchas lenguas indígenas como el shiwiar, shuar, kichwa y otras.

Esta diversidad cultural nos conlleva a la parroquia rural Salasaka, conocido como uno de los pueblos Kichwas más representativos del país, aquí yace diferentes manifestaciones culturales que han sido conservadas durante miles años, esto porque han sido transmitidas de generación en generación por los padres hacia los hijos. Actualmente, está compuesta de 17 comunidades, en donde Salasaka Centro es el eje social de la parroquia, sin embargo, en tiempos pasados, se dice que Chilkapamba, era el núcleo de todo; por aquello, la gente anciana aún reconoce la importancia de éste.

Así pues, la mayoría de los habitantes se autodefinen como indígenas, reconociendo su identidad cultural con carácter fuerte, donde ponen de manifiesto a todas las costumbres, tradiciones y prácticas ancestrales. Dentro de esta última tenemos a la medicina alternativa, la misma que es practicada principalmente por los *yachaks* y adultos mayores, puesto que son quienes poseen mayor conocimiento referente al tema. De esta manera, en la medicina ancestral se evidenció diversos hallazgos plasmados en la memoria colectiva de los habitantes, quienes a pesar de compartir similitudes culturales distan respecto a ciertos temas.

Así pues, la comunidad se rige bajo ciertos principios que están orientados al respeto del medio ambiente, esta no solo vista desde la parte ecológica, sino más bien como ente protector. Dado que, para ellos la naturaleza es su madre, quien provee alimento y alivio para el alma y espíritu. Este último punto tiene mucha importancia, puesto que de ahí parte todo. Para los salasakas la enfermedad puede ser dada desde dos aristas, una desde la psique y otra desde lo físico.

Por su parte, en el giro ontológico se menciona que existen diferentes formas de sentir y pensar. Lo que se pudo corroborar en los procesos curativos como la limpia con plantas y cuy, el rapé y la sananga; dado que, antes de iniciar cualquier ritual, el *yachak* mencionaba que la persona debía creer en los poderes de la naturaleza y tener el objetivo claro de qué quiere sanar, porque solo así, recibiría la sanación.

Dentro del mismo contexto, esta posición filosófica también habla de la relación de poder, la misma que afirma, que, la supremacía social y cultural se impone en la vida de las personas de manera directa o indirecta. Aquello no solo haciendo referencia a las personas, sino también a fuerzas supremas que no pueden ser comprendidas. De esta manera, el poder de la *Pachamama* manifestado en la vida de los pobladores, hace que se rijan desde el conocimiento empírico de los ancestros, esto, a través del uso de aguas medicinales, baños energéticos, limpias y demás prácticas de sanación.

Otro punto son los actores presentes en la medicina ancestral, lo cual, varía acorde a las prácticas, por ejemplo, en el caso de la limpia del cuy, se necesita un estudio profundo sobre las enfermedades del humano que son plasmadas en los órganos del animal, así también comprender la actitud de este antes, durante y después, porque de ahí se analiza la parte espiritual. Es por esta razón, que en su mayoría son realizados por el *yachak* puesto que es él quien tiene mayor preparación y conocimientos.

En el caso de la sananga y rapé, se necesita de la participación de varias personas, puesto que, se realiza a manera de ritual, donde una persona toca el tambor, otra prepara las plantas y bebidas, y la última establece una relación con los pacientes. Aquí al igual que en el resto, se evidencia el uso constante del kichwa, puesto de manifiesto en rezos, cantos y oraciones hacia la *Pachamama*, con la finalidad de pedir la intersección a favor del necesitado para que absorba todos los males.

En todo aquello, se evidencia la memoria colectiva, que, como en un principio mencionó **Zan (2008)**, esto surgía desde la agrupación de memorias individuales, las cuales, se constituían desde la identidad. Es así como, a raíz de todos los saberes que entre los propios habitantes se comparten, se sigue manteniendo dichas creencias; a pesar de haber pasado por diferentes procesos de aculturación y pérdida de información debido a que los adultos mayores, por la edad que tenían, no se

acordaban de todo, sino más bien de lo más relevante, compartiendo de este modo, lo poco que lograban recordar.

Finalmente, el turismo resalta por un lado como un aspecto positivo, debido a que, ha permitido reafirmar sus raíces, apropiándose de su cultura, valorando aún más los conocimientos que los antepasados dejaron, no solo relacionado a la medicina ancestral, sino también a los tejidos, artesanías, construcción, formas de vida, técnicas en agricultura, entre otros, porque todo aquello en conjunto constituye la identidad del pueblo. Este logro se debe también a la constante participación de entidades como el GAD Parroquia Rural Salasaka, quienes ejecutan proyectos destinados a la conservación del mismo.

Análisis y discusión de la variable dependiente

Entrevista adulto mayor

La información recolectada fue llevada a cabo en dos lugares distintos. La primera en las afueras del domicilio de la entrevistada Zoila Masaquiza, en específico en los exteriores de su jardín. La misma que daba vista a la fachada principal de la casa compuesta de un patio de tierra, cuyo lado izquierdo reflejaba una conejera, el derecho de una pequeña chimenea junto con herramientas destinadas a la agricultura y, finalmente la amplia vista de una chacra con mazorcas que eran degustadas por el ganado. Cabe recalcar también que, en los alrededores de la casa se visualizó las distintas especies de plantas medicinales como ortiga, santamaría, marco, eucalipto y ruda.

Tabla 6 Análisis y discusión de resultados de la entrevista direccionada a un adulto mayor

Pregunta semiestructurada	Análisis		Discusión y triangulación
	Respuesta	Características de comunicación no verbal	Hermenéutica y dialéctica
¿Cómo se siente?	Menciona que se sentía cansada por el clima caluroso	Muestra una actitud serena, mantiene una mirada firme	La pregunta fue realizada con el propósito de conocer el estado de ánimo de la entrevistada, para así entender bajo qué circunstancias emite sus respuestas. Así pues, al sentirse cansada, tratará de terminar lo más breve posible la entrevista, dando respuestas cortas, para poder descansar.
¿Qué piensa sobre la medicina ancestral?	Comenta que al realizar estas prácticas se siente un “alivio” del cuerpo.	Mantiene la mirada firme y asiente con la cabeza cuando habla.	Esto se sustenta con base a la teoría del giro ontológico, en la cual se menciona que existen diferentes formas de sentir y pensar (Holbraad et al., 2022). Por lo cual, el entrevistado al manifestar que siente alivio, denota la fe que tiene en los poderes de la Pachamama presentes en la medicina.
¿Qué prácticas de sanación conoce? y ¿Por qué aprendió sobre la medicina ancestral?	Manifiesta que conoce las limpias y aguas medicinales como: “la trinitaria” para contrarrestar la diarrea, además del agua de borraja y agua de tifo para la gripe. Además, que aprendió porque sus padres hacían aquellas aguas para que ellos se sanen.	Cierra los ojos para recordar el nombre de las aguas, explica con las manos.	Comprender los conocimientos que están fuera del entender científico es esencial para reconocer el funcionalismo de los saberes ancestrales. Por ello, la interdisciplinariedad del giro ontológico se alinea al respaldo de dicha sabiduría, poniendo de manifiesto, bajo la experiencia, la efectividad de este (Holbraad et al., 2022); que, durante varios años atrás ha permanecido en la memoria de los habitantes de Salasaka.
¿Cuáles son las prácticas medicinales más populares en Salasaka?	Refiere que lo más conocido son las limpias y las aguas medicinales con diferentes plantas, además que se utilizan las diferentes partes de este, como por ejemplo las pepas del culantro.	Desvía la mirada y cierra los ojos como si estuviese recordando	Aquello se fundamenta bajo el principio de relacionalidad de la filosofía andina, en la cual se afirma que todo en el universo está relacionado, es decir, cada objeto se enlaza con el otro (Estermann, 2006). En función a esto, cada parte de la planta y de hecho cada especie está relacionada con uno o varios modos de uso para la medicina del cuerpo o alma. Por ello, de una sola mata se puede hacer bebidas, goteras, ungüentos, vapores, baños e incluso servir para las limpias.
¿Conoce la limpia del cuy? ¿Cómo se realiza?	Expone que no sabe cómo limpiar con el cuy porque aquello se necesita conocer para saber las enfermedades. Por ello, acude donde las	Entrelaza suavemente los dedos unos sobre otro.	Se puede discutir los resultados desde la relación de poder del giro ontológico, donde se distingue a las decisiones que se toman desde la antonomasia social (Holbraad et al., 2022). De ahí que, las personas que acuden donde los sanadores, se debe principalmente a las referencias que entre ellos se comparten, destacando la experiencia que tuvieron al realizar esta práctica. Asimismo, por el poco conocimiento que poseen del tema,

	personas que hacen limpias con dicho animal.			prefieren la experticia de otros.
¿Qué plantas se utilizan para las limpias? ¿Cómo se realiza?	Manifiesta que se debe recoger las hierbas, hacer un puñado y limpiar. Las plantas que se usan son: ruda, santamaría, marco y ortiga.	Explica con las manos.		La interdisciplinaria respecto al giro ontológico señala el respeto hacia los saberes ancestrales, donde se muestran los elementos que han permanecido inherentes a lo largo del tiempo (Holbraad et al., 2022). Así, plantas como la ruda, ortiga, santamaría y marco, han sido las esenciales al momento de realizar limpias.
¿De dónde consigue las plantas? ¿Quién le enseñó?	Comenta que las plantas habitan en los huertos, están dispersas alrededor de su casa. Los padres le enseñaron a distinguir las plantas desde que eran niños.	Explica con las manos.		Se puede discutir los resultados desde la interdisciplinaria del giro ontológico, el cual, hace referencia a la conservación de las prácticas cotidianas de los antepasados (Holbraad et al., 2022). A raíz de esto, los padres han seguido enseñando a los hijos, cómo conseguir las plantas y distribuirlas alrededor de la casa.
¿Cree usted que los conocimientos pueden ser compartidos con todos o solo con personas específicas? ¿Por qué?	Comenta que solo puede ser compartido entre familia.	Coloca una mano sobre otra.		Aquello se evidencia en lo expuesto por el antropólogo Hall (1976) , donde introduce el concepto de las culturas de bajo y alto contexto. Refiriéndose a esta última como aquella en la cual, la persona ofrece información poco precisa y limitada a extraños.
¿Existe algún mito entorno a la medicina ancestral? ¿Cuál?	Menciona que cuando la mujer está menstruando no se puede hacer nada, “ni cortar hierba porque se secan los troncos”.	Mantiene una actitud serena	una	Esto se fundamenta en la filosofía andina con el principio de relacionalidad, en donde todo se encuentra vinculado, de modo que, nada permanezca aislado (Estermann, 2006). Así pues, las energías tanto del ser humano como el de las plantas o animales, una vez puesto en contacto una con otra, se conecta, produciendo una interconexión de poderes. Es por esto, que, cuando la mujer se encuentra menstruando expulsa todo lo malo del cuerpo, que al tocar las plantas genera la muerte de las mismas.
¿Cuénteme sobre el significado de las frases, cantos y oraciones que se realizan en los rituales?	Refiere a que los sanadores tienen una conexión con los cerros y que no conoce mucho sobre el tema.	Mantiene una actitud serena	una	Aquello se puede analizar desde la postura del giro ontológico en donde a través de la relación de poder se habla sobre la supremacía social y cultural, la cual, de manera directa o indirecta se impone en la vida de las personas (Holbraad et al., 2022). Por ello, los oriundos de esta parroquia a pesar de haber vivido por mucho tiempo en este lugar y haber estado en contacto directo con la medicina que brinda el campo, no conocen más que las cosas básicas, concediendo de esta manera, lo espiritual a los <i>yachaks</i> , que de cierto modo son admirados como una persona con poder.

¿En la medicina ancestral solo se cree en el poder de la naturaleza o tal vez existe una mezcla con lo divino? ¿A qué se debe?	Expresa que se debe tener fe en Dios para que obre. “Sin fe no es nada”.	Toma impulso para hablar	El desarrollo de esta pregunta se puede discutir desde los postulados del giro ontológico, donde se afirma la percepción de la cultura desde la fragmentación, contradicción, porosidad y mestizaje (Holbraad et al., 2022). Es entonces que en el pueblo Salasaka a través de la aculturación se evidencia la mezcla del Dios occidental con el dios de los Andes para pedir ser sanado. En todo caso, se reitera que la fe es el principal componente para ser curado, independientemente en quién o qué se crea.
¿Aún se continúa transmitiendo los conocimientos sobre la medicina ancestral a las nuevas generaciones? ¿Quiénes lo hacen?	Explícitamente menciona “nosotros hasta donde podemos vivir tenemos que mantener”. Ellos como padres siguen compartiendo los saberes.	Asienta con la cabeza al momento de hablar	Los resultados se pueden discutir desde el principio de reciprocidad de la filosofía andina, donde se afirma que las sociedades indígenas tienden a ser recíprocas con el universo y su entorno (Estermann, 2006). De ahí que, a manera de retribución, por las bondades que la Pachamama les ha brindado, continúan compartiendo la sabiduría otorgada para que así no quede en el olvido.
¿Cómo recuerda que la medicina ancestral era en el pasado? ¿Ha cambiado?	Expresa ahora solo se practica lo que “poco, poco se ha visto”, porque no se tiene registro de todo lo que los antepasados hacían.	Cierra los ojos a manera de recordar	Esto se sustenta en la interculturalidad de la filosofía del giro ontológico, donde se pone de manifiesto a la imposición de la cultura colonialista frente a la indígena (Holbraad et al., 2022). Por ello, no se puede mostrar la originalidad de la cultura, sino más bien fragmentos de lo que quedó.
¿Dentro de la medicina ancestral hay practicas específicas para hombres y mujeres? ¿Cuáles?	Refiere que los chamanes son los que limpian las enfermedades graves y las mujeres solo se encargaban de dolencias leves	Gesticula con las manos	Aquello se fundamenta con la teoría del estructuralismo de Lévi-Strauss, el cual menciona a la mente humana como una estructura inconsciente, que, de forma involuntaria se rige bajo modelos que condicionan la actitud del individuo (Ortega, 2013). Por esta razón, en tiempos pasados, la mujer solo se dedicaba a curar dolencias leves, porque a pesar de tener bajo su responsabilidad el cuidado de los niños, no era bien vista la actitud femenina como protagonista de rituales, a excepción de los partos.
¿Considera que en la actualidad se sigue manteniendo el mismo valor de la medicina ancestral como en la antigüedad? ¿Por qué?	Comenta que “más o menos” porque no se pone en práctica todas las medicinas del campo.	Entrelaza los brazos	Esto se sustenta con base en la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud, donde se expone que el comportamiento humano se rige bajo fuerzas inconscientes como los conflictos internos de la niñez que se ven reflejados a posteriori (Fernández, 2018). Por este motivo, se puede aludir a que la práctica de la medicina ancestral presenta carencias debido a que posiblemente en la niñez se presenció la no funcionalidad de este, lo cual dio paso al escepticismo, dando como resultado al poco ejercicio de esta actividad.
¿Cuáles cree que son los principales factores que impiden la conservación de los saberes en la medicina ancestral?	Cree que es por los jóvenes porque “se hacen a otras ideas, van lejos y las tradiciones están olvidadas”.	Mira hacia el suelo y luego mira fijamente	Esta pregunta se puede discutir bajo la teoría de la complejidad en la cual se afirma la posibilidad de diferentes puntos de vista en la vida cultural (Morán, 2006). Lo que nos lleva a que, a pesar de la creencia de varias personas en la funcionalidad de la utilización de estos recursos, algunas personas dentro de la misma localidad distan con respecto a ello.

Entrevista yachak

Esta entrevista se suscitó en una casa con estilo rústico cuya entrada de tierra se rodeaba de plantas como el sigse, penco y algunos arbustos. Además, en sus extremos permanecían grandes arboles de capulí y chilca, que se complementaban con la decoración del lugar, mismas que presentaba elementos como la chacana, el sol, la luna, animales como la serpiente y palabras en kichwa, relacionadas a la cosmovisión andina.

Tabla 7 Análisis y discusión de resultados de la entrevista direccionada al *yachak*

Pregunta semiestructurada	Respuesta	Análisis		Discusión y triangulación
		Características de comunicación verbal	de no	Hermenéutica y dialéctica
¿Cómo se siente?	Menciona que se encuentra muy bien y con mucha energía.	Muestra actitud serena y relajada		La pregunta está diseñada para determinar el estado de ánimo del hablante y comprender su punto de vista. Por ende, al responder que se encuentra bien y con energía, éste responderá con varios detalles y de una manera apasionada.
¿Qué piensa sobre la medicina ancestral?	Manifiesta que hablar de medicina ancestral es remontarse miles de años en el pasado, estos conocimientos vienen de los ancestros, que fueron perfeccionando a través de la experiencia los conocimientos, es algo que ha funcionado durante mucho tiempo y hasta ahora se sigue en pie porque ayuda a curar la mente, el espíritu y el cuerpo.	Cierra los ojos, habla con mucha pasión		Aquello se puede sustentar en la interdisciplinariedad del giro ontológico, que hace referencia a la conservación y respeto de los saberes, que los pueblos indígenas han compartido de generación en generación dentro de su núcleo social (Holbraad et al., 2022). Por esta razón los habitantes de la parroquia Salasaka mucho más allá de conservar dicha sabiduría, la han perfeccionado con base a la experiencia. Es por ello, que de acuerdo al <i>yachak</i> , las técnicas de sanación pueden variar.
¿Por qué es importante el sanador?	Menciona que el <i>yachak</i> es un estado de conciencia, armonizado y equilibrado, que por medio de la madre tierra, intercede como sanador en las personas.	Gesticula con las manos, mirada profunda al vacío.		Lo expuesto se puede interpretar desde la filosofía andina con el postulado de correspondencia, donde se afirma que cada fenómeno necesita de otro para encontrar significado (Estermann, 2006). Es así que, el <i>yachak</i> para hallar sentido y comprender el cosmos, necesita de la armonía del universo-naturaleza. Una vez lograda esa conexión, la Pachamama le brinda sanación para él y los demás. A esto es necesario mencionar que para lograr lo expuesto, se requiere de varios meses e incluso años de preparación espiritual, donde el alma se fortalezca, eliminando todas las afecciones del pasado.
¿Por qué aprendió sobre la medicina ancestral?	Comenta que conoce sobre los poderes de la medicina porque los abuelos y los <i>taytas</i> le enseñaron desde temprana edad.	Mantiene una mirada firme		Esto se sustenta desde la interdisciplinariedad del giro ontológico, el cual, hace mención al respeto que parte desde la facultad de conocer y comprender los saberes que los

			antepasados dejaron a las nuevas generaciones (Holbraad et al., 2022). Bajo esta premisa, los <i>taytas</i> como ellos lo llaman, fueron los encargados de enseñar el respeto a la madre tierra, explicando las bondades que ofrecía y el por qué es importante cuidarla. De ahí que, hasta hoy en día, se evidencia aquello en las costumbres, creencias y prácticas del diario vivir.
¿Cuáles son las prácticas medicinales más populares en Salasaka?	Refiere que las prácticas más realizadas son limpias y baños energéticos porque las personas vienen con malas energías. Sin embargo, que abordan todo tipo de enfermedades espirituales y físicas.	Asienta con la cabeza	Esto se puede discutir desde la perspectiva del giro ontológico, con énfasis en el dialogo de saberes, el cual afirma el intercambio horizontal de información entre distintos tipos de personas o culturas (Holbraad et al., 2022). De ahí que, en la parroquia Salasaka se evidenció la visita de varias personas provenientes de diferentes partes del cantón y parroquias aledañas de Ambato, hacia los centros de curación con el fin de que el <i>yachak</i> les ayude a quitar las dolencias.
¿Cree usted que los conocimientos pueden ser compartidos con todos o solo con personas específicas? ¿Por qué?	Expresa que el conocimiento puede ser compartido por todos los que deseen aprender, no necesariamente deben ser parte de una comunidad indígena, hay veces que existe el llamado de <i>Pachamama</i> u otras veces que viene de familia.	Mantiene una mirada fija y habla moviendo constantemente las manos	La respuesta se fundamenta a través del dialogo de saberes presente en el giro ontológico, en la cual, se menciona al flujo intercultural de saberes (Holbraad et al., 2022). Es por esta razón que, actualmente no solo las personas que son parte de las comunidades indígenas poseen conocimientos sobre el tema, sino también aquellas personas interesadas tanto nacional como internacional ya han recibido cursos de medicina ancestral, dictado por los <i>yachaks</i> .
¿Cuénteme sobre el significado de las frases, cantos y oraciones que se realizan en los rituales?	Menciona que se realiza para crear dimensiones que permiten pasar de un lugar a otro en instantes. Esto viene acompañado con sonidos repetitivos que logran acumular vibraciones y energías abriendo los portales. Esto debe ser realizado cuidadosamente porque se debe cerrar para no traer energías desconocidas y provocar desequilibrios. Además, que el nivel espiritual del <i>yachak</i> debe ser alto porque se necesita de mucha energía, es por aquello que, en las limpias, el sanador	Se evidencia una concentración para hablar con un tono decisivo y alto	Este cuestionamiento se puede analizar desde la postura del giro ontológico, donde se afirma la pluralidad de mundos y visiones, en el cual, es posible distintas realidades (Holbraad et al., 2022). En este marco, dentro del mundo andino aparte de creer en los 3 mundos (<i>Hanan Pacha, Kay Pacha, Uku Pacha</i>), existe la presencia de portales que conectan distintas energías para contrarrestar el mal.

	termina exhausto.		
	Algunas de las palabras que se utilizan son: <i>Linshapay</i> (limpia), <i>kuyuchipay</i> (mueve), <i>paskay</i> (abre), <i>llukshi</i> (sale), <i>tikachipay</i> (devuelva), <i>apapay</i> (llévalo).		
¿Existe alguna creencia entorno a la medicina ancestral?	Cuenta que en el parto no debe haber muchas personas porque la mujer pierde energías y fuerzas para dar a luz. Asimismo, cuentan los adultos mayores, que hace mucho tiempo atrás, existía un cóndor poderoso, guardián de un manantial milagroso ubicado al pie del Katitahua, donde usualmente se bañaban para alcanzar la sabiduría y curar los males; hasta que un día se secó porque una mujer que estaba menstruando se bañó.	Cierra los ojos para hablar	El principio de relacionalidad, en la filosofía andina refiere a que todo está vinculado, es decir, relaciona principalmente el oído y la emoción, de este modo, escuchan a la tierra y sienten emocionalmente lo que está fuera de él (Estermann, 2006). Por aquello, en las creencias del ser andino, se habla de energías del ser humano, plantas y animales; la cual, al entrar en contacto con males espirituales, produce destrucción. Así pues, lo que los antecesores contaron ha permanecido en la memoria de los individuos como las consecuencias de la desobediencia.
¿En la medicina ancestral solo se cree en el poder de la naturaleza o tal vez existe una mezcla con lo divino? ¿A qué se debe?	Comenta que hoy en día, en la medicina ancestral se ha visto una mezcla entre distintas divinidades, pero cuando se produce aquello, se habla de chamanismo que involucra amarres y cosas similares. La medicina de los pueblos indígenas no es eso, la madre tierra da poderes para sanar y no para destruir.	Realiza movimientos con las palmas de las manos abiertas	Esto se sustenta con base a la teoría del giro ontológico en donde se manifiesta el deshacer colonial (Holbraad et al., 2022). Por ende, si bien es cierto, las huellas coloniales permanecen en la memoria del pueblo Salasaka, ahora ya se distingue entre lo impuesto o adquirido y lo propio. Afirmando de esta manera que lo divino no tiene relación con lo andino, sino más bien se cree en los poderes de la <i>Pachamama</i> .
¿Por qué se invoca a las montañas, ríos, cerros para aliviar algún mal?	Porque la tierra es vista como símbolo de madre, ella es quien cuida y da de comer a todos. Así como una madre cuida y protege a los hijos, asimismo lo hace la <i>Pachamama</i> , por eso hay que mostrar respeto.	Une las puntas de los dedos cuando habla	Aquello se puede analizar desde el principio de reciprocidad de la filosofía andina, la cual, habla sobre una relación de reciprocidad lo que se recibe (Estermann, 2006). Por ende, los sanadores y en sí la mayoría de los pobladores a modo de retribución de los poderes de sanación recibidos, realizan ofrendas al final de los rituales, los mismos que son depositados en los cerros. Así, una vez más se evidencia la conexión entre ambos como parte de un agradecimiento mutuo.

<p>¿Dentro de la medicina ancestral hay practicas específicas para hombres y mujeres? ¿Cuáles?</p>	<p>Expone que antiguamente los hombres eran quienes tenían más poder, pero ahora, ambos tienen las mismas facultades.</p> <p>Tradicionalmente, la mujer se encargaba de curar a los hijos, ayudar en el parto. Mientras que el hombre sanaba a los enfermos pasando el cuy o las plantas medicinales. Ahora, cualquiera de los dos puede realizar aquello.</p>	<p>Mantiene una mirada fija y gesticula con las manos</p>	<p>Aquello se puede discutir desde la perspectiva de complementariedad de la filosofía andina, donde se habla de que todo tiene su par, así como el día tiene a la noche, la mujer tiene al hombre y viceversa (Estermann, 2006). Lo cual, se expresa bajo una premisa de complemento que al unirse componen una entidad completa, que no puede ser separada. De ahí surge la aceptación de la mujer como un ser capaz de adquirir el rol de <i>yachak</i>.</p>
<p>¿Considera que con la llegada de los europeos a América se produjo cambios en las prácticas medicinales?</p>	<p>Comenta que sí, porque cuando ellos llegaron se produjo un mestizaje, además se perdió diversos conocimientos de la naturaleza porque las personas eran obligadas a seguir sus ideologías. Ahora se practica solo lo que quedó.</p>	<p>Explica con las manos</p>	<p>Esta premisa se puede argumentar desde la posición del giro ontológico, donde se plantea el hacer decolonial y la interculturalidad, ambos apuntan a la misma dirección de identificar la influencia de la imposición cultural para accionar frente a esta como un proceso de revalorización (Holbraad et al., 2022). Para que así, no solo se conserve lo que se conoce, sino también lo que algún día existió y que sigue presente en la memoria de los habitantes, pero en menor cantidad.</p>
<p>¿Cuáles cree que son los principales factores que impiden la conservación de los saberes en la medicina ancestral?</p>	<p>Responde que los jóvenes adaptan nuevas costumbres y lo mezclan con lo propio. Eso lo comparten con familiares, de modo que la cultura se va perdiendo poco a poco.</p>	<p>Mantiene un tono de voz relajado</p>	<p>Esto se sustenta bajo la teoría del giro ontológico con respecto a la interseccionalidad, que pone de manifiesto a las relaciones de dominación, la cual está articulada con otros elementos en la misma línea como la clase social o la raza (Holbraad et al., 2022). De ahí que, la presente realidad globalizada interfiere en la conservación de los saberes, por la presencia de estereotipos del cómo debe ser la persona en la actualidad.</p>
<p>¿Qué opina sobre la medicina occidental?</p>	<p>Considera que es importante porque es efectiva y funcional, sin embargo, piensa que el médico solo se centra en la enfermedad que el paciente menciona, realizando un breve análisis para recetar algún medicamento y finalizar la consulta. Siendo esta muy diferente a la medicina ancestral, en donde, no solo se</p>	<p>Muestra una actitud carismática</p>	<p>El resultado se lo discute desde la corriente filosófica del pragmatismo, la misma que refiere, que, la utilidad de las cosas y del conocimiento se refleja en la aplicación práctica, donde los conocimientos teóricos son suficientes, desechando así las verdades absolutas (James, 2017). Desde este punto de vista, las personas de la parroquia Salasaka son pragmáticas, porque a</p>

	<p>involucra el <i>yachak</i> y la persona enferma, sino también otros sujetos que acompañan tocando música, preparando las bebidas, plantas, etc. Asimismo, comenta que las personas acuden al doctor cuando no les hace efecto la medicina ancestral.</p>		<p>pesar de creer en los poderes de la naturaleza, sí acuden a la medicina occidental, creyendo en las dos al mismo tiempo.</p>
<p>¿Considera que en la actualidad se sigue manteniendo el mismo valor de la medicina ancestral como en la antigüedad? ¿Por qué?</p>	<p>Hace unos 3 años atrás la cultura se ha estado perdiendo, pero ahora la gente ya valora un poco más las raíces indígenas, conservando la vestimenta, el pensar y el hablar.</p>	<p>Presenta una actitud serena</p>	<p>Lo expuesto se evidencia en la relación de poder del giro ontológico, puesto que, allí se menciona que los líderes son quienes tienen el dominio y la capacidad de influir en los demás (Holbraad et al., 2022). Así pues, en los últimos años, los programas y acciones llevados a cabo principalmente por el GAD Parroquial Rural Salasaka, ha permitido revalorizar la identidad cultural del pueblo, de esta manera, en la actualidad, ya se evidencia un cambio con el empoderamiento de los individuos.</p>

Nota: Elaborado por Johanna C. (2022)

3.2 Generación de hipótesis

Después de realizar una investigación bibliográfica y de campo con base a los diferentes hallazgos, vivencias y experiencias, desde el punto de vista de la investigadora se puede plantear como hipótesis:

La medicina ancestral **si se relaciona** con la memoria colectiva de los habitantes de la parroquia Salasaka

La relación de la medicina ancestral con la memoria colectiva se debe a la influencia de conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación, las mismas que, han perdurado a lo largo de los años. El factor que permite esta relación es la creencia y la funcionalidad de esta, la cual, queda impregnada en la memoria de cada individuo, compartiéndola con el resto cuando lo vea necesario. De ahí que, no puede hablar de medicina sin mencionar a la memoria, puesto que, es allí donde yace el conocimiento.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- En la presente investigación se caracterizó a la medicina ancestral (prácticas mágicas espirituales con elementos relacionados a la naturaleza) del pueblo Salasaka con un amplio bagaje de información académica, misma que aborda teorías, investigaciones científicas, postulados, ficha A4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y ficha de observación, además de la conjugación con la experiencia personal. Aquello constató que la cultura es aprendida, compartida y dinámica, donde los saberes son compartidos de generación en generación solo dentro del núcleo familiar.
- Tomando en cuenta las entrevistas levantadas con la participación de dos actores claves: adulto mayor y *yachak*, se identificó que no existe identidad cultural sin memoria colectiva porque en el imaginario de las personas reposan los saberes que han sido compartidos y mantenidos de generación en generación. Asimismo, el valor de estas se vio reflejadas en la fe y pasión que tienen los habitantes en el poder de la Pachamama, quienes, al momento de recordar, hablar o estar en contacto con ella, involuntariamente cerraban los ojos, regocijándose en las bondades que recibieron de ella.
- La riqueza de saberes y prácticas medicinales presentes en la memoria colectiva de los habitantes de la parroquia Salasaka, está desaprovechada desde el punto de vista que puede ser motivación para un turismo responsable de bienestar sin folklorizar su patrimonio, puesto que, la práctica de ésta involucra procesos que pueden llegar a ser peligrosos o incluso letales cuando no son llevadas a cabo de manera correcta. Por ello, desde dicho enfoque, los conocimientos deben ser difundidos de manera responsable para la propios y extraños, para lo cual se realiza un cortometraje documental.

4.2 Recomendaciones

- Generar estudios académicos sobre experiencias e información de campo, para facilitar material bibliográfico a futuros investigadores.
- Apoyar a la comunidad investigadora con la gestión de trámites correspondientes del proceso que se requiera.
- Proponer planes y programas que motiven a los jóvenes a conservar los saberes ancestrales de la parroquia, y que estos a su vez no se desgasten el tiempo.
- Se recomienda la generación de un cortometraje documental como herramienta de difusión, que ayude a concientizar a propios y extraños, sobre la infinita cantidad de beneficios que se pueden obtener de la medicina ancestral, las cuales, son desapercibidas sin saber las incomparables riquezas que poseen para el alma y cuerpo.

PROPUESTA

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Tema

Cortometraje documental entorno a la medicina ancestral y la memoria colectiva de la parroquia Salasaka

Objetivo de la propuesta

Diseñar un cortometraje documental entorno a la medicina ancestral y la memoria colectiva de la parroquia Salasaka

Justificación

Al escuchar el término medicina ancestral se viene a la mente: plantas, rituales, colonias, personas relacionadas con el chamanismo y energías; esto se debe a la identidad cultural porque en ella está implícita las costumbres, tradiciones, creencias, entre otros aspectos más; que, a la hora de escuchar un término como este, al instante se lo relaciona según nuestra percepción. Ahora bien, al estar impregnada en la memoria colectiva de los pobladores, en este caso de la parroquia Salasaka, se vuelve imprescindible su conservación, puesto que adquiere importancia por todos los elementos culturales que involucra, porque no son solo las plantas o el accionar, es todo un proceso ancestral generado y perfeccionado en mucho tiempo.

De esta manera, desde la antigüedad, las personas han visto en las plantas una forma de sanación ya sea física o espiritual, y es este efecto de funcionalidad lo que ha hecho que la información se expanda hacia los diversos países del mundo, claro está que en muchos de los casos se ha modificado, pero aun así su esencia y origen es notoria. El avance de la tecnología ha permitido difundir globalmente estos conocimientos a través de Internet, contribuyendo al rescate de prácticas ancestrales.

Por tanto, la realización de un video donde se vea reflejada el sentir y pensar tanto de los habitantes de la parroquia como de aquellas personas que creen en la funcionalidad de la misma, contribuirá en diversos aspectos, siento uno de estos la revalorización de los saberes entorno a la medicina ancestral y la difusión de un

turismo responsable en las prácticas medicinales, que al ser publicado en una plataforma digital de gran alcance a nivel mundial, hará que más personas conozcan sobre el tema. En este sentido, la diversificación de la oferta turística se verá ampliada, apuntando también a nuevos tipos de turismo, para que así, las visitas no sean solo hacia las artesanías y tejidos, sino también a otros ámbitos, que a su vez pueden ser complementados con otros.

Desarrollo de la Propuesta

Tabla 8 Guión del video

GUIÓN	
TEMA	La medicina ancestral y la memoria colectiva
INTRODUCCIÓN	
Locutora Johanna Criollo	Somos los que sentimos, pensamos, hacemos... <i>somos yaku, waira, nina, pacha</i> . Hijos del sol, de la luna y de la <i>Pachamama</i> . Salasaka, lugar de libertad del mundo dual y armónico, que, en medio de valles, montañas, cerros, ríos, los enfermos reciben sanación de los espíritus de la naturaleza... <i>Yupaychani, tayta, mama, yachak</i> , por hacer que las energías sean renovadas en todas las personas.
CUERPO DEL VIDEO	
Locutor Raymy Chiliquinga	Cuando hablamos de la sananga, justamente nos permite limpiar la cuestión visual, vemos lo que nos conviene, vivimos del estímulo. Pensamos que la realidad es esto, la casa, las luces, el césped; pensamos, pero no vemos más allá de la realidad. Es una planta amazónica, que es parecido a la chilca, una raíz, se cultiva en un tiempo específico, se machuca, se casa el zumo y ese zumo es el que se embotella, ese zumo es lo que tiene efecto.
CIERRE	Este video tuvo la finalidad incentivar a la conservación de los saberes y prácticas medicinales, sin folklorizar su patrimonio, para así incentivar también a la práctica de un turismo responsable de bienestar.
CRÉDITOS	Un agradecimiento profundo al Centro Inkarte Yachay en especial al Dr. Raymy Chiliquinga Ph-D (c) Producción audiovisual: Johanna Criollo Voces: Johanna Criollo Raymy Chiliquinga Lugares: Centro Inkarte Yachay Salasaka Centro Música: Big Sky Redemption Diamonds At the start

Edición:
Johanna Criollo

Tutor:
Lic. Raúl Tamayo

PROGRAMA Davinci Resolve

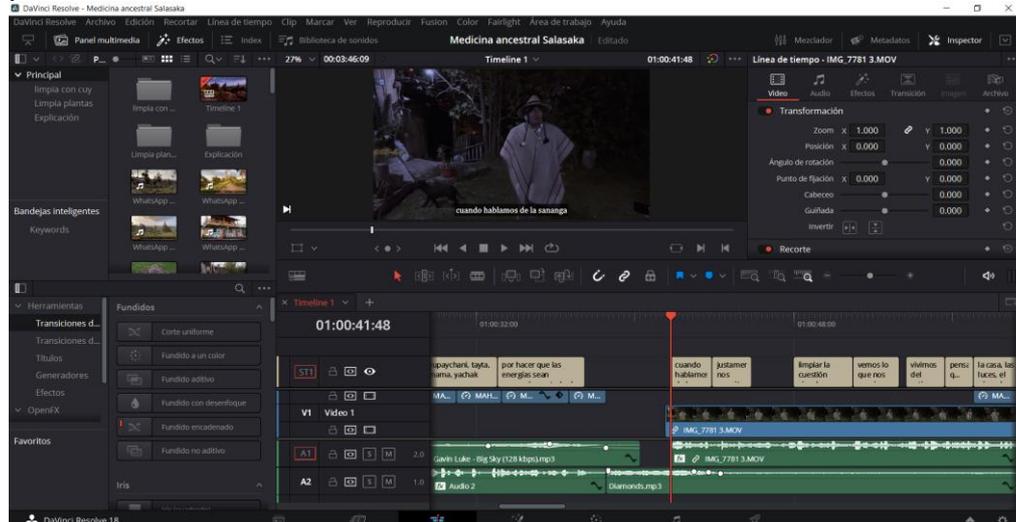
DURACIÓN
11min 31 segundos

FUENTES DE INVESTIGACIÓN
Investigación de campo

EVIDENCIAS DEL TRABAJO

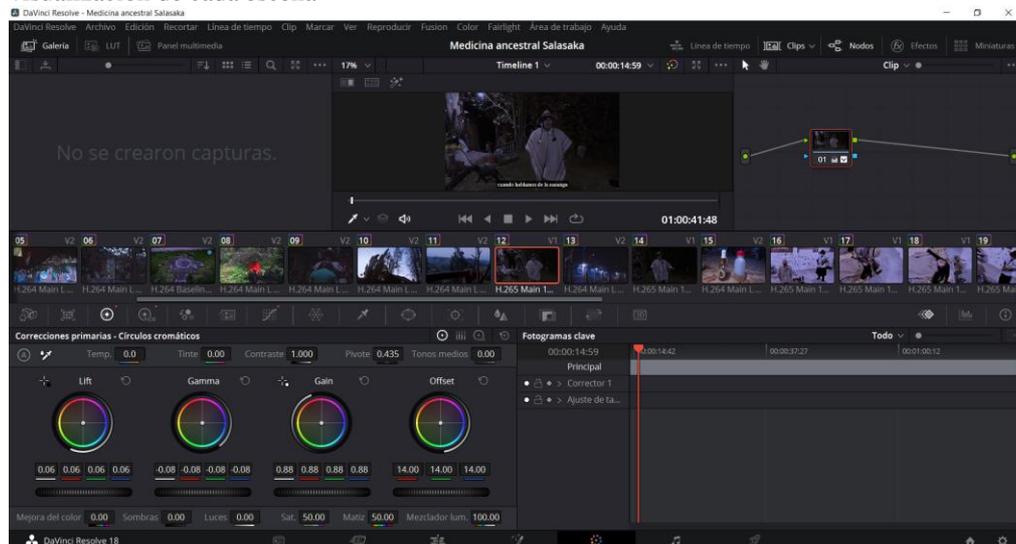
Edición de tiempos

En esta parte se seleccionó las mejores tomas y momentos más aptos que permitían seguir con el direccionamiento de la investigación, en otras palabras, la explicación más relevante de cada procedimiento.



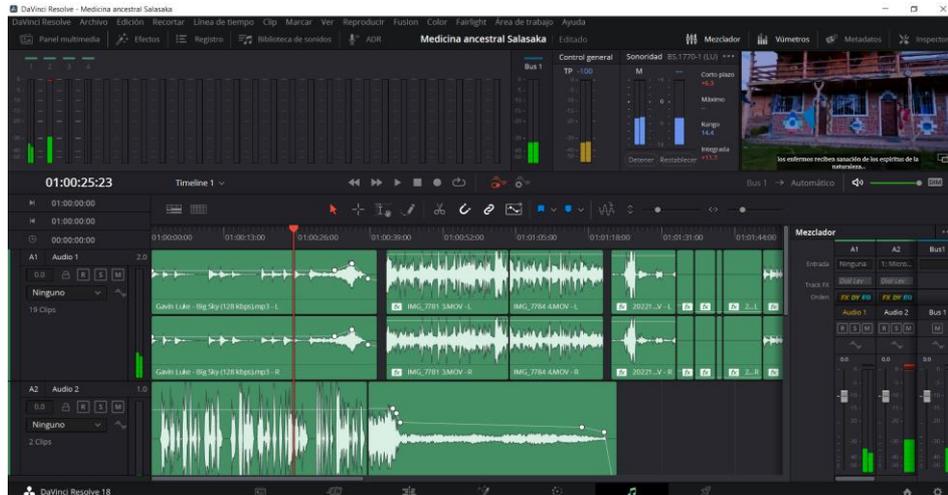
Edición de color

En esta etapa se ajustó los colores de las tomas realizadas, esto con el fin de obtener una mejor visualización de cada escena



Edición de audio

En el presente segmento se procedió a realizar el ajuste y balance de los sonidos, tanto de la grabación de las personas que participan en el video como de la música que lo acompaña



Nota: Elaborado por Johanna C. (2022).

Resultado

Link del video: [\(91\) Más allá de la realidad Medicina ancestral - YouTube](#)

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

Academia Nacional de Historia. (2019). *Boletín de la Academia Nacional de Historia* (p. 23).

Álamo, O. (2011). Tierra, educación y lucha política: Las mujeres y los procesos organizativos indígenas y campesinos de la sierra ecuatoriana durante la primera mitad del siglo XX. *Anuario de Hojas de Warmi*, 16.

Alomoto, G., y Jácome, V. (2020). *Saberes ancestrales medicinales como aporte al desarrollo turístico local de la Comunidad Salasaca, Pelileo, Tungurahua*. Universidad de las Fuerzas Armadas.

Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.

Asencio, L., González, E., y Lozano, M. (2017). El inventario como determinante en la rentabilidad de las distribuidoras farmacéuticas. *Retos*, 7(13), 123. <https://doi.org/10.17163/ret.n13.2017.08>

Benites, E., Aguilar, A., Paredes, M., y García, R. (2015). Medicina ancestral ecuatoriana afectada en sus valores bioéticos. *ResearchGate*, 236-249.

Beuchot, M. (2010). *Hermenéutica analógica, símbolo y ontología* (Universidad Autónoma del Estado de México).

Brito, R., y Soto, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e investigación en Psicología*, 10(1), 171-189.

Cadenas, H. (2016). La función del funcionalismo: Una exploración conceptual. *Sociologías*, 18(41), 196-214.

Calveiro, P. (2001). *Desapariciones: Memoria y desmemoria de los campos de concentración* (Taurus).

Campos, A., y Francisco, J. (2018). Uso de plantas medicinales como analgésico antiinflamatorio en la parroquia Salasaca-Ecuador. *REVENCYT*, 11(2), 83-90.

Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60.

Cardenas, J. (2008). Memoria e identidad cultural: Expresión y construcción de la ciudadanía intercultural en los pueblos Misak, Nasa e Inga. *Universidad Nacional de La Plata*.

- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Cerón, C. (2006). Plantas medicinales de los Andes ecuatorianos. *Botánica Económica de los Andes Centrales*.
- Chisaguano, S. (2006). La Población Indígena del Ecuador. Análisis de Estadísticas Socio-Demográficas. *Instituto Nacional de Estadística y Censos*, 39.
- Corr, R., y Vieira, K. (2015). ¿Trasplantes incaicos o etnogénesis poscolonial? El origen de los salasacas de la Sierra ecuatoriana. *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, 1(40), 37. <https://doi.org/10.29078/rp.v1i40.525>
- Cueto, M. (1995). *Saberes andinos: Ciencia y tecnología en Bolivia, Ecuador y Perú* (IEP Ediciones).
- Delgado, H. (1996). *La mujer en la medicina tradicional*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Díaz, P., Ruiz, P., Rodríguez, Á., y Cabrera, A. (2019). Saberes propios, resistencia y procesos de recuperación de memoria histórica en la comunidad Muisca. *Novum, revista de Ciencias Sociales Aplicadas*, 2(9), 86-100.
- Dirección Nacional de Salud Intercultural. (2020). *Código de ética de los hombres y mujeres de sabiduría de la medicina ancestral-tradicional de las nacionalidades y pueblos del Ecuador*.
- Erlil, A. (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo: Estudio introductorio* (Primera edición). Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Lenguajes y Cultura : Ediciones Uniandes.
- Estermann, J. (2006). *Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo* (2da ed. (reimp.)). Instituto Superior Ecuaméxico Andino de Teología (ISEAT).
- Eyzaguirre, C. (2016). *El proceso de incorporación de la medicina tradicional y alternativa y complementaria en las políticas oficiales de salud*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Feldman, L. (2011). *Coca y wachuma: Sus prácticas y significados en la cultura andina y en Lima*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Fernández, L. (2018). Sigmund Freud. *Praxis Filosófica*, 46, 11-41. <https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i46.6201>

- GAD Salasaka. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Salasaka*.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa* (Editorial Leticia Bernal V).
- García, J. (2005). El transcurrir de la memoria colectiva: La identidad. *Redalyc*, 10.
- Garzón, D., y Quinche, V. (2018). *Perspectivas actuales sobre las prácticas de la medicina ancestral andina*. Universidad de Cuenca.
- Giove. (1998). Warmi Kuraini: La mujer-medicina, la espiritualidad y el espíritu de las plantas. *Memorias del segundo foro internacional sobre espiritualidad indígena, ética, mal y transgresión*, 34-44.
- Girardi, E. (2009). *El ejemplo aymara en Bolivia: Saberes ancestrales y globalización*.
- Guerrero, M., Pilaquina, V., y Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336-355. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Hall, E. (1976). *Más allá de la cultura (Beyond Culture)*.
- Hernández, S., y Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Revista Index*, 9(17), 51-53.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Holbraad, M., Pedersen, M., y Bizcarret, S. (2022). *El giro ontológico: Una exposición antropológica*. Nola editores.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario. Patrimonio Cultural Inmaterial*. Edicuatorial.
- James, W. (2017). *Pragmatismo: Un nuevo nombre para algunos antiguos modos de pensar*. Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
- Juárez, J., Aciaga, S., y Mendoza, J. (2012). Memoria colectiva. Procesos psicosociales. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 9(1), 171-181.
- Kaufman, A. (2001). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina del genocidio*. Grupo Editorial Norma.

- Landini, F. (2015). *Hacia una psicología rural latinoamericana*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- Lardellier, P. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. *Revista Mad*, 33, 18-28.
- Lema, M. (2010). *Visión de desarrollo en las comunidades Kichwas de Otavalo* [Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales].
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7647/7/TFLACSO-2010MHLC.pdf>
- Mantilla, M., y Solís, M. (2016). La vulnerabilidad de los saberes ancestrales a través de la aculturación. El caso Salasaca de Ecuador. *ENIAC*, 3(2).
https://ojs.eniac.com.br/index.php/Anais_Sem_Int_Etn_Racial/article/view/411
- Manzanares, A. (2006). Los aportes de las mujeres rurales al conocimiento de plantas medicinales en México. Análisis de género. *Scielo*, 3(2), 139-153.
- Méndez, M. (2016). La Teoría de la Personalidad de Carl Rogers. *Universidad Diego Portales*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4059.7363>
- Mendoza, J. (2006). *Exordio a la memoria colectiva y el olvido social*. Red Athenea Digital.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.
- Montañez, A., y Martínez, R. (2013). La naturaleza como víctima de la conquista Española caso: Los murciélagos. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 15(2), 153-164.
- Morales, F., Padilla, S., y Falconí, F. (2017). *Medicinal Plants Used in Traditional Herbal Medicine in the Province of Chimborazo*. 14(1).
<https://doi.org/10.21010/ajtcam.v14i1.2>
- Morán, L. (2006). De la teoría de la complejidad a la filosofía intercultural: Hacia un nuevo saber. *Revista de Filosofía*, 24(52), 62-82.
- Naranjo, P. (2010). *Etnomedicina y etnobotánica: Avances en la investigación*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / AbyaYala.
- Negrete, E., Negrete, E., Carrasco, A., Negrete, A., y Santos, D. (2018). El cuy: Una curiosidad de la medicina tradicional andina. *Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*, 6(1), 98-103.
- Ochoa, L. (2018). El Empirismo como epistemología. *ResearchGate*.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.15677.10720>

- Oñate, P., Ordóñez, C., Achig, D., y Angulo, A. (2018). Cosmovisión andina relacionada al uso de plantas medicinales. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas Universidad de Cuenca*, 36(1), 43-53.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*.
- Organización Mundial de la Salud. (2005). *Estrategia de la OMS sobre medicina tradicional 2002-2005*.
- Ortega, M. (2013). El método estructuralista de Lévi-Strauss. Y el mito de las Tlaciques chupamolleras. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 1(1), 77-92. <https://doi.org/10.21933/J.EDSC.2013.001.001>
- Pasto, J., Francisco, J., y Ramón, M. (2019). ¿Quién cura y cómo cura? Tratamiento de la enfermedad en una comunidad rural de Ecuador. *Cultura de los ciudadanos*, 54, 244-254.
- Pilla, P. (2016). *Ruta turística «Huasalata Llakta» comunidad Huasalata*. Universidad de Especialidades Turísticas.
- Pimienta, R. (2000). Encuestas probabilísticas vs no probabilísticas. *Redalyc*, 13, 263-276.
- Pineda, G. (2018). *Rescatando a la Pachamama*. Universidad de Kansas.
- Risco, A. A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. *Universidad de Lima*, 5.
- Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura (IADAP)*.
- Ruiz, D., y Del Cairo, C. (2016). Los debates del giro ontológico en torno al naturalismo moderno. *Revista de Estudios Sociales*, 193-204.
- Ruiz, E. (2006). *Etnomedicina: Un nuevo camino para un vivir integral*.
- Sánchez, J. (2015). Descentralización y desarraigo: El actual desarrollo urbano de Villafranca. *Revista de estudios del MUVI*, 4, 76-98.
- Sánchez, J., y Torres, L. (2020). Educación, etnobotánica y rescate de saberes ancestrales en el Ecuador. *Revista Espacios*, 41, 158-170.
- Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: Análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Serrano, V., Gordillo, R., Guerra, S., Naranjo, M., Costales, P., Costales, A., Paredes, I., y Astudillo, L. (1990). *Ciencia Andina* (2da ed.). Ediciones Abya Yala.

- Silva, L., Rojas, F., Sansó, F., y Alonso, P. (2014). Consideraciones sobre la medicina natural y tradicional, el método científico y el sistema de salud cubano. *Revista Cubana de Salud Pública*, 39(3).
- Strasser, G. (2015). «Tantos males que hay, a veces no son males para los médicos, es para el campesino». Enfermedades tradicionales en Azampay, generalidades y singularidades locales. *Scripta Ethnologica*, 102-140.
- Suárez, J., y Rodríguez, M. (2018). Saberes ancestrales indígenas: Una cosmovisión trasdisciplinaria para el desarrollo sustentable. *Novum Scientiarum*, 7, 71-82.
- Svampa, L. (2020). La historia entre la memoria y el olvido. Un recorrido teórico. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 20, 117.
<https://doi.org/10.14198/PASADO2020.20.05>
- Tabares, G. (2018). Dilemas y rupturas entre yachak y la figura del poncho dorado en Ecuador. *Scielo*, 37-48.
- Tenorio, R. (2004). *La intimidad desnuda, sexualidad y cultura indígena* (Ediciones Abya-Yala).
- Teodoro, M. (2019). The limits of phenomenology and the ontological turn in the concept of culture. *Signos Filosóficos*, 41, 128-147.
- Torres, E. (2015). *El rol de la mujer indígena en la comunidad Inti Waykupunku del cantón Otavalo-provincia de Imbabura*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Torres, K. (2019). *Diseño interior de espacios públicos basado en el modo de vida de la comunidad Salasaca*. Universidad Técnica de Ambato.
- UNESCO. (2020). *Patrimonio cultural* [Patrimonio cultural]. UNESCO.
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Valdivieso, G. (2017). *Recuperación de saberes y prácticas ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la comunidad Pichig, cantón Loja, provincia de Loja*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación. *Econstor*, 38.
- Zan, J. (2008). Memoria e identidad. *Revista de Filosofía de Santa Fe*, 16, 41-67.

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Salasaka, 12/ Octubre/2022

Dr. Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo Ing. Antonia Quinapanta en mi calidad de Presidenta del GAD Parroquial Rural Salasaka me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "La medicina ancestral y la memoria colectiva en la parroquia Salasaka" propuesto por la estudiante Johanna Estefanía Criollo Chango, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1805792155, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


.....
Ing. Antonia Quinapanta
Cdl. 1804303624
Cel. 0979452848
E-mail. quinapanta@hotmail.com



Anexo B. Instrumentos

Tabla 9 *Ficha guía de observación*

Instrumento N.1		
Guía de observación		
Variable por observar	Características observadas	Descripción del contexto
PRÁCTICAS DE MEDICINA TRADICIONAL		
Prácticas de medicina ancestral		
Conocimientos de la medicina ancestral		
Técnicas cimentadas en experiencias de medicina ancestral		
Creencias		
Uso de animales y plantas en la medicina ancestral para prevenir y diagnosticar enfermedades		
Fuerzas supremas presentes en la medicina ancestral		
Roles de los hombres y mujeres sabios		
Difusión		
Agrupación memorias individuales		
Pasado (hechos históricos)		
Presente y futuro saberes		
Prácticas cotidianas y rituales		
Aculturación		
Desvalorización		

Nota: el presente instrumento sirvió para describir aspectos no verbales como gestos faciales, movimientos, otros.

Tabla 10 *Guía semiestructurada de conversación*

Instrumento N.2 Entrevista Guía semiestructurada de conversación
Objetivo Caracterizar la medicina ancestral del pueblo Salasaka, identificando el valor de la memoria colectiva en la identidad cultural del pueblo Salasaka, a través de lo interseccional, intercultural, interdisciplinariedad, diálogo de saberes y relación de poder.
Instrucciones <ul style="list-style-type: none">- Mantener la conversación en contacto personal- Crear un dialogo colaborativo- Clasificar las características del entorno- Realizar en un espacio adecuado de modo que otras actividades no influyan dentro del contexto- Emplear principios de gratitud- Sistematizar características no verbales- No alterar la información recabada
Rol de los entrevistados <ul style="list-style-type: none">- Participar en la conversación de manera activa- Colaborar en la fluidez del diálogo- Evitar controversias con el encuestador
Rol del entrevistador <ul style="list-style-type: none">- Fortalecer el vínculo de conversación- Respetar la confidencialidad- Reconocer a la otra persona como protagonista- No distorsionar las respuestas- Iniciar la conversación preguntando sobre su estado de ánimo con el fin de lograr una comprensión de preguntas y respuestas- Percibir el lenguaje no verbal, las emociones, los sentimientos y las respuestas a diversos estímulos- Mantener una conversación con la otra persona utilizando expresiones fáciles de entender- Evitar conflictos- Estructurar la conversación en torno a un enfoque cronológico, de modo que haya un contraste entre los enfoques anteriores

- Mantener el rol de animador y divulgador en un ambiente agradable y motivacional para participar
- Integrarse en el proceso de comunicación con un liderazgo sensible asumiendo la responsabilidad de la dinámica de la conversación

Contexto espacial

Caracterizar el sitio acorde a la realidad en la cual se desarrolla la entrevista, tomando en consideración los simbolismos del espacio presente.

Contexto temporal

Las entrevistas se realizarán la cuarta semana de noviembre

Direccionamiento de preguntas

Preguntas específicas para las personas de la tercera edad

¿Cómo se siente?

¿Qué piensa sobre la medicina ancestral?

¿Qué prácticas de sanación conoce? y ¿Por qué aprendió sobre la medicina ancestral?

¿Cuáles son las prácticas medicinales más populares en Salasaka?

¿Conoce la limpia del cuy? ¿Cómo se realiza?

¿Qué plantas se utilizan para las limpias? ¿Cómo se realiza?

¿De dónde consigue las plantas? ¿Quién le enseñó?

¿De dónde proviene el conocimiento y quién lo transmite?

¿Cree usted que los conocimientos solo pueden ser compartidos con todos o solo con personas específicas? ¿Por qué?

¿Existe algún mito entorno a la medicina ancestral? ¿Cuál?

¿Cuénteme sobre el significado de las frases, cantos y oraciones que se realizan en los rituales?

¿En la medicina ancestral solo se cree en el poder de la naturaleza o tal vez existe una mezcla con lo divino? ¿A qué se debe?

¿Aún se continúa transmitiendo los conocimientos sobre la medicina ancestral a las nuevas generaciones? ¿Quiénes lo hacen?

¿Cómo recuerda que la medicina ancestral era en el pasado? ¿Ha cambiado?

¿Dentro de la medicina ancestral hay practicas específicas para hombres y mujeres? ¿Cuáles?

¿Considera que en la actualidad se sigue manteniendo el mismo valor de la medicina ancestral como en la antigüedad? ¿Por qué?

¿Cuáles cree que son los principales factores que impiden la conservación de los saberes en la medicina ancestral?

Preguntas específicas para el yachak

¿Cómo se siente?

¿Qué piensa sobre la medicina ancestral?

¿Por qué es importante el sanador?

¿Por qué aprendió sobre la medicina ancestral?

¿Cuáles son las prácticas medicinales más populares en Salasaka?

¿De dónde proviene el conocimiento y quién lo transmite?

¿Cree usted que los conocimientos solo pueden ser compartidos con todos o solo con personas específicas? ¿Por qué?

¿Cuénteme sobre el significado de las frases, cantos y oraciones que se realizan en los rituales?

¿Mencione qué animales y plantas se utilizaban para la medicina ancestral? ¿Ha cambiado o se siguen utilizando los mismos?

¿En la medicina ancestral solo se cree en el poder de la naturaleza o tal vez existe una mezcla con lo divino? ¿A qué se debe?

¿Por qué se invoca a las montañas, ríos, cerros para aliviar algún mal?

¿Dentro de la medicina ancestral hay practicas específicas para hombres y mujeres? ¿Cuáles?

¿Cómo recuerda que la medicina ancestral era en el pasado? ¿Ha cambiado?

¿Considera que con la llegada de los europeos a América se produjo cambios en las prácticas medicinales?

¿Cuáles cree que son los principales factores que impiden la conservación de los saberes en la medicina ancestral?

¿Qué opina sobre la medicina occidental?

¿Considera que en la actualidad se sigue manteniendo el mismo valor de la medicina ancestral como en la antigüedad? ¿Por qué?

Nota: datos de autoría propia

Tabla 11 Ficha de inventario A4, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
		CÓDIGO:
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cantón:		
Parroquia: URBANA RURAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Localidad:		
COORDENADAS X(Este) Y(Norte) Z(Altitud)		
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA		
CÓDIGO FOTOGRÁFICO:		
3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACION	OTRA DENOMINACION(ES)	
	D1	
	D2	
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
	L1	
	L2	
SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
BREVE RESEÑA		
4.LA DESCRIPCION		

FECHA O PERÍODO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD			
	ANUAL				
	CONTINUA				
	OCASIONAL				
	OTRO				
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE			
	LOCAL				
	PROVINCIAL				
	REGIONAL				
	NACIONAL				
	INTERNACIONAL				
ELEMENTOS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
5.PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD / TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
	Padres -Hijos				
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN			
	Padres -Hijos				
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
Sensibilidad al cambio					

	Alto			
	Medio			
	Bajo			
7.INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELEFONO	SEXO	EDAD
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO	
9.ANEXOS				
TEXTOS	FOTOGRAFÍAS	VIDEOS	AUDIO	
10.OBSERVACIONES				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariada por:		Fecha de inventario:		
Revisada por:		Fecha de Revisión:		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico:				

Nota: Tomado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) (2011).

Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario

Ambato, 02 de enero del 2023

Dr. Raymy Chiliquina Ph-D (c)

Director

Centro Inkarte Yachay

Presente:

De mi consideración

Reciba un cordial saludo por parte de Johanna Estefania Criollo Chango portadora de la cédula de ciudadanía 1805792155 estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la carrera de Turismo, quien se dirige a usted para realizar la entrega del producto del proyecto de integración curricular bajo el tema **"La medicina ancestral y la memoria colectiva en la parroquia Salasaka"**. Un cortometraje documental denominado "Más allá de la realidad-Medicina Ancestral", mismo que se caracteriza por invitar a la práctica de un turismo responsable de bienestar en temas relacionados a la medicina ancestral, específicamente en la práctica de la sananga, limpia con el cuy y limpia con las plantas; mismos que pueden ser usados si así lo requiera. Esperando que dicho video sea de utilidad.

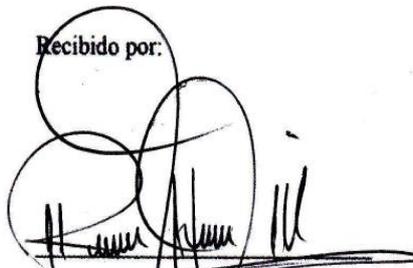
Por la favorable atención que se dé a la presente agradezco por su atención y suscribo.

Entregado por:



Johanna Estefania Criollo Chango
CI. 1805792155
Cel. 0985089113
Correo. jcriollo2155@uta.edu.ec

Recibido por:



Dr. Raymy Chiliquina Ph-D (c)
Director
Centro Inkarte Yachay
CI. 1803252244
Cel. 0988282329

Anexo D. Evidencias

Figura 2 *Recolección de información de la limpia con el cuy*



Figura 3 *Realización limpia con plantas*



Figura 4 *Realización sananga y rapé*



Figura 5 *Recolección de información adulto mayor*



Figura 6 *Explicación por Raymy Chiliquina*



Anexo E. Validación por expertos



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

Yo, Adrián Fidel Soria Robalino con CI 1804303624 de profesión, Licenciado en Ciencias Biológicas, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Ficha de observación" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Calidad de redacción de las variables a observar	X			
Pertinencia acorde al tema	X			
Redacción de los ítems	X			
Factibilidad de aplicación	X			
Ortografía	X			

Observación:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Adrián Fidel Soria Robalino

Especialidad del evaluador: Experto en proyectos socioambientales

Lugar de trabajo: Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos

Cargo que desempeña: Fotógrafo - Investigador

Fecha: jueves, 27 de noviembre

Firma: _____



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

Yo, Adrián Fidel Soria Robalino con CI 1804303624 de profesión, Licenciado en Ciencias Biológicas, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Entrevista - Guía semiestructurada de conversación" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Congruencia variable-criterio-indicador	X			
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems	X			
Factibilidad de aplicación	X			
Ortografía	X			

Observación:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Adrián Fidel Soria Robalino

Especialidad del evaluador: Experto en proyectos socioambientales

Lugar de trabajo: Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos

Cargo que desempeña: Fotógrafo - Investigador

Fecha: jueves, 27 de noviembre

Firma: 



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

Yo, Ángel Merino Granizo con CI 160030208-5 de profesión, Ingeniero en empresas ecoturísticas, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Entrevista - Guía semiestructurada de conversación" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	✓			
Congruencia variable-criterio-indicador	✓			
Amplitud y relevancia de contenidos	✓			
Redacción de los ítems	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			
Ortografía	✓			

Observación:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ángel Merino Granizo

Especialidad del evaluador: Ingeniero en empresas ecoturísticas

Lugar de trabajo: Operadora Turística Wonderful Ecuador

Cargo que desempeña: Gerente propietario

Fecha: jueves, 27 de noviembre

Firma: _____



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

Yo, Ángel Merino Granizo con CI 160030208-5 de profesión, Ingeniero en empresas ecoturísticas, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Ficha de observación" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	✓			
Calidad de redacción de las variables a observar	✓			
Pertinencia acorde al tema	✓			
Redacción de los ítems	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			
Ortografía	✓			

Observación:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ángel Merino Granizo

Especialidad del evaluador: Ingeniero en empresas ecoturísticas

Lugar de trabajo: Operadora Turistica Wonderful Ecuador

Cargo que desempeña: Gerente propietario

Fecha: jueves, 27 de noviembre

Firma: _____



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

Yo, Daniela Estefanía Masaquiza Jerez con CI 1804971610 de profesión, Licenciada en Turismo y Hotelería, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Ficha de observación" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	/			
Calidad de redacción de las variables a observar	/			
Pertinencia acorde al tema	/			
Redacción de los ítems	/			
Factibilidad de aplicación	/			
Ortografía	/			

Observación:

Ninguna.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Lic. Daniela Estefanía Masaquiza Jerez

Especialidad del evaluador: Turismo y cultura en pueblos indígenas

Fecha: jueves, 27 de noviembre

Firma: _____



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

Yo, Daniela Estefanía Masaquiza Jerez con CI 1804971610 de profesión, Licenciada en Turismo y Hotelería, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Entrevista - Guía semiestructurada de conversación" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	/			
Congruencia variable-criterio-indicador	/			
Amplitud y relevancia de contenidos	/			
Redacción de los ítems	/			
Factibilidad de aplicación	/			
Ortografía	/			

Observación:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Lic. Daniela Estefanía Masaquiza Jerez

Especialidad del evaluador: Turismo y cultura en pueblos indígenas

Fecha: jueves, 27 de noviembre

Firma: