



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación o Titulación previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Turismo**

TEMA:

**“EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA MEMORIA
COLECTIVA. CASO: SOMBRERO DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO”**

Autora: Laura Victoria Palacios Soto

Tutora: Ing. Mg. Maria Fernanda Viteri Toro

Ambato – Ecuador

Octubre 2022 - Marzo 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“El Patrimonio Cultural Inmaterial y la Memoria Colectiva. Caso: sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro” de la alumna Palacios Soto Laura Victoria, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 04 de enero de 2023

LA TUTORA

.....
Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.

C.C.: 1802903888

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**El Patrimonio Cultural Inmaterial y la Memoria Colectiva. Caso: sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 04 de enero de 2023

LA AUTORA



Laura Victoria Palacios Soto

C.C.: 1804214607

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, 04 de enero de 2023

LA AUTORA



Laura Victoria Palacios Soto

C.C.: 1804214607

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“El Patrimonio Cultural Inmaterial y la Memoria Colectiva. Caso: sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro”** de Laura Victoria Palacios Soto, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, 04 de enero de 2023

Para constancia firman

Ing. Diego Fernando Melo Fiallos

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803017365

Ing. Rommel Santiago Velastegui Hernández

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:1804469185

DEDICATORIA

Porque desde su especial forma de poner en práctica el principio de complementariedad, me enseñaron con su ejemplo: lo intangible, lo abstracto y lo perfecto que el amor puede construir desde un vínculo indescriptible e incondicional.

¿Cuántas palabras serán necesarias para agradecer tanto amor, esfuerzo y sacrificio?

Creo que pueden ser demasiadas y al mismo tiempo no se necesita ninguna.

Todo se resume en un profundo amor y agradecimiento eterno por ser mi luz y guiarme en cada etapa, en cada alegría, en cada tropiezo y en cada logro.

Gracias por ser mi mayor ejemplo, mi admiración y mi refugio; gracias por darme el honor de ser su orgullo, el motivo de su felicidad o de dolores de cabeza por mi incesante tenacidad y rebeldía.

Gracias por haber entendido la complejidad de mi lógica y haberme motivado a ser siempre fiel a mi misma.

Gracias por permitirme encontrar en ustedes lo más hermoso que dos corazones llenos de nobleza, sencillez y pureza pueden lograr a pesar de las adversidades.

Gracias mami, gracias papi. Gracias Victoria y Santiago por ser mis padres, gracias por ser la combinación perfecta y por ser dignos de admirar, gracias por cada esfuerzo, cada sacrificio y cada momento en el que juntos lo hemos superado todo con mucho mucho mucho amor.

Gracias por haberme dado un compañerito de vida que desde que supe de su existencia lo amé de una forma indescriptible e infinita, el que me llena de alegría y me enseña a ser mejor cada día. El que me motiva a ser su ejemplo y al mismo tiempo me llena de vida e inocencia, mi Niño, mi hermanito, mi Emilio.

Gracias amor, por cada muestra de cariño y apoyo incondicional; por coincidir y debatir. Por estar, escuchar y abrazarme cada vez que te he necesitado; por crecer juntos y aprender uno del otro compartiendo experiencias inolvidables, caóticas, incluso algunas un poco apocalípticas en cierto momento, pero que resultaron ser una motivación y causa para mantenernos más fuertes.

Con mucho cariño, Laura

AGRADECIMIENTO

Agradezco al pueblo Kichwa Saraguro por ser mi inspiración para este proyecto de investigación, en especial al señor José Francisco Sarango y al señor Manuel Antonio Quispe por abrirme las puertas a sus hogares y talleres artesanales para compartir conmigo su valioso conocimiento, así como agradezco infinitamente al Ing. Franco Medina por su indispensable apoyo durante todo el proceso de elaboración de este proyecto, por su guía y acompañamiento, por compartir conmigo todo su conocimiento y estar al pendiente de toda la información que he necesitado y agradezco al Departamento de Cultura del GAD municipal intercultural de Saraguro.

Gracias a mi abuelita Mabel por ser mi ejemplo de resiliencia y valentía, por estar siempre para escucharme y llenarme de alegría con su sonrisa, gracias por permitirme darte esta alegría de verme lograr mis metas.

Gracias autoridades, docentes, personal de servicio y administrativo, que conforman la Universidad Técnica de Ambato, sobre todo a quienes hacen la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

por su apoyo incondicional y cariño a lo largo de todo mi proceso de estudios universitarios y de logros personales.

Me faltan las palabras faltan a la hora de agradecer a mi adorada carrera: Turismo, gracias a todos quienes la conforman por cada palabra de aliento, por cada enseñanza y motivación. Gracias por enseñarme que la pasión por el turismo se encuentra más allá de lo teórico y que la vocación es lo que nos hace verdaderos turismólogos. Gracias por su apoyo, ayuda y cariño dentro y fuera de las aulas.

Gracias a la mejor tutora y docente por toda su paciencia y dedicación; por entenderme telepáticamente lo que con palabras yo no podía expresar. Gracias por ser diferente y demostrar la verdadera pasión por enseñar a quienes amamos aprender. Por nunca guardarse nada, por siempre dedicar su tiempo y conocimiento tanto para lo académico y como personal.

Gracias por tanto profe Maria Fernanda Viteri.



ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	I
ÍNDICE DE FIGURAS	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	VI
RESUMEN EJECUTIVO.....	VII
ABSTRACT.....	VIII

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos	1
Investigaciones	1
Posición filosófica rectora de la investigación: Filosofía Andina	3
Desarrollo teórico de la variable independiente	4
Descripción de la variable independiente Patrimonio Cultural Inmaterial.....	4
Tradiciones y expresiones orales.....	5
Artes del espectáculo	7
Usos sociales, rituales y actos festivos	9
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo	11
Técnicas artesanales tradicionales	11
Desarrollo teórico de la variable dependiente.....	13
Descripción de la variable Dependiente Memoria Colectiva.....	13

Procesos Sociales.....	14
Herencia	16
Memoria histórica y memoria individual.....	17
1.2. Objetivos	20
Objetivo general	20
Investigar la memoria colectiva y el patrimonio cultural inmaterial con énfasis en el caso del sombrero Saraguro.....	20
Objetivos específicos	21

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales	22
2.2 Métodos.....	22
Enfoque Cualitativo	22
Diseño No Experimental Transversal.....	23
2.3. Alcance.....	24
Alcance investigativo.....	24
Alcance territorial	24
Ubicación en el Mapa	24
Características	26
Población y muestra.....	27
2.4. Técnicas e instrumentos	28
Técnicas	28
Observación de Campo:	28
Entrevista no estructurada:.....	28
Instrumentos	29
Ficha de observación	29
Guía semiestructurada de conversación.....	30
Análisis de criterios de validez y confiabilidad de los instrumentos en la credibilidad de la investigación social	30
Retribución de la Información.....	31

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis.....	33
Ficha de observación	33
Análisis de los resultados.....	34
Análisis del contexto.....	34
Análisis del proceso de elaboración	37
Discusión de los resultados con la dialéctica y hermenéutica.....	39
Ficha de entrevista.....	44
Análisis y discusión de los resultados.....	44
3.2 Generación de hipótesis	56

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones	57
4.2. Recomendaciones	59
Propuesta.....	61
Título de la propuesta	61
Objetivo de la propuesta	61
Justificación.....	61
Desarrollo de la Propuesta	61
Cartografía social.....	61
Mapa Parlante.....	62
Referencias bibliográficas.....	65
Anexos	74
Anexo A. Carta Compromiso.....	74
Anexo B. Validación de Instrumentos	75
Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario	84

Anexo D. Evidencias	85
---------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de las comunidades por parroquias del Cantón Saraguro	24
Figura 2 Sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro.....	27
Figura 3 Mapa parlante De generación en generación	64
Figura 4 Evidencias	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro comparativo de concepciones andinas y europeas al momento de la conquista.....	19
Tabla 2 Recursos	22
Tabla 3 Instrumento 1 Ficha de observación	75
Tabla 4 Instrumento 2 Guía semiestructurada de conversación	76
Tabla 5 Análisis del contexto.....	34
Tabla 6 Análisis del proceso de elaboración	37
Tabla 7 Análisis y discusión de los resultados.....	44

RESUMEN EJECUTIVO

El pueblo Kichwa Saraguro, los hijos del maíz, mitimaes desde los tiempos incaicos se ha caracterizado por su capacidad de adaptación, evolución y dinamismo; sin embargo han conservado sus costumbres y tradiciones, entre ellas el uso del sombrero tradicional de lana, el cual, a pesar de haberse deformado con el paso del tiempo, al día de hoy se presenta como un símbolo que representa la unión de un pueblo indígena, mismo que permite fortalecer los lazos de identidad y orgullo a partir de la memoria colectiva de la sociedad y al mismo tiempo está presente en su patrimonio cultural inmaterial desde todas sus ramificaciones con hincapié en las técnicas artesanales tradicionales. Por tal motivo se ha planteado el presente proyecto de investigación con el fin de investigar la memoria colectiva y el patrimonio cultural inmaterial con énfasis en el caso del sombrero Saraguro siendo relevante debido a que aborda el desaprovechamiento del recurso en su difusión cultural para el turismo en proporción a la importancia del mismo en la colectividad; aunque se resalta el patrimonio que rodea al sombrero, se analiza desde un enfoque cualitativo desde un estudio de caso se visualiza la problemática del proceso de aculturación y folklorización desde la filosofía andina utilizando las técnicas observación de campo y entrevista semiestructurada, recopilando información valiosa donde se evidenció el proceso de elaboración del sombrero, su uso cotidiano y festivo mismo que permitió elaborar la propuesta de un mapa parlante basado en la cartografía social de la memoria colectiva y el patrimonio cultural inmaterial.

**PALABRAS CLAVE: SOMBRERO SARAGURO, SOMBRERO DE LANA
BATANADO, PATRIMONIO CULTURAL, MEMORIA COLECTIVA,
FILOSOFÍA ANDINA, PUEBLO KICHWA SARAGURO, MAPA PARLANTE**

ABSTRACT

The Kichwa Saraguros people, the sons of corn, mitimaes since Inca times have been characterized by their ability to adapt and evolve; However, it has preserved its customs and traditions, including the use of the traditional woolen hat, which, despite having been deformed over time, today is presented as a symbol that represents the union of indigenous people, which allows to strengthen the bond of identity and pride from the collective memory of society and at the same time presents the intangible cultural heritage from all its ramifications with emphasis on traditional craft techniques. For this reason, the present research project has been proposed in order to investigate the collective memory and intangible cultural heritage with emphasis on the case of the Saraguro hat, being relevant because it addresses the waste of the resource in its cultural diffusion for tourism, in proportion to its importance in the community; Although the heritage that surrounds the hat is highlighted, it is analyzed from a qualitative approach from a case study, the problematic of the acculturation and folklorization process is visualized from the Andean philosophy using the field observation and semi-structured interview techniques, collecting valuable information where evidenced the process of making the hat, its daily and festive use, which allowed the creation of a proposal for a speaking map based on the social cartography of collective memory and intangible cultural heritage.

KEYWORDS: SARAGURO HAT, MULLED WOOL HAT, CULTURAL HERITAGE, COLLECTIVE MEMORY, ANDEAN PHILOSOPHY, KICHWA SARAGURO PEOPLE, TALKING MAP

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Investigaciones

Con la intención de ampliar el contexto cultural, conceptual y filosófico de la presente investigación, se pretende realizar una revisión bibliográfica mediante la cuál se explicará el origen y relación existente entre las variables.

Es así que, **López et al. (2017)** le atribuyen al concepto de turismo patrimonial o “*heritage tourism*” el cuál se refiere a la herencia cultural que se puede generar al definir las tipologías turísticas relacionadas con la cultura como son; quienes realizan un recorrido general, una visita imprevista, así como quien realiza frecuentemente visitas al entorno cultural, igual que las imprevistas o el turista que visita directamente con un objetivo claro sobre las tradiciones ancestrales que desea aprender, observar o practicar.

Sin embargo, **Parra (2015)** citando a Velman (2009) se refiere al turismo cultural como el desplazamiento de personas fuera del espacio donde habitan, y se dirigen a lugares donde existen manifestaciones culturales con el objetivo de obtener información de la misma. De igual manera, busca satisfacer el vacío cultural que el individuo manifieste, a partir de la motivación que permite desarrollar el turismo cultural desde “el deseo de cultivarse”, la consumición de un producto de significado cultural y la intervención personal en dicha manifestación.

Asimismo, menciona que los obstáculos sociales y económicos a la hora de rescatar recursos pertenecientes a la cultura, a pesar de ser relevantes, únicos y que contribuyen a resaltar las tradiciones de un grupo social, suelen descartarse debido a

no ser económicamente rentables, por lo que, al interactuar el turismo y la cultura, a pesar de suponerse como un beneficio mutuo utópicamente, al contribuir con la protección y mantenimiento de los productos culturales. Sin embargo, “no todo el turismo está basado en cultura y no siempre la cultura implica consumo de turismo” (Parra, 2015); a pesar de convivir por estar directamente relacionados, el turismo cultural supone para la manifestación cultural consecuencias a la hora de no controlar la capacidad de carga, así como la valoración para la financiación y mantenimiento del mismo.

Por tal motivo, en la metodología planteada por Yumisaca et al. (2019), basada en el principio de la inteligencia o memoria colectiva misma que pretende obtener un consenso por parte del colectivo donde se realiza la investigación a partir de las diferentes fases y miembros de la sociedad con el fin de identificar las propuestas de mejora para su grupo. Es así como resalta la cadena de valor de los productos turísticos al contextualizar in-situ la realidad de los involucrados en la actividad turística partiendo del pensamiento de la colectividad.

De tal forma que, el pueblo Saraguro establecido dentro de las primeras agrupaciones indígenas del Ecuador, que a pesar de la colonización, como se manifiesta dentro del **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (2012)**, los Saraguros se mantuvieron íntegros, lo que “les permitió conservar su identidad cultural con bajos índices de aculturación” (p.15), sin embargo en la actualidad varios factores como la globalización, elementos de interés de otras culturas, estereotipos y prejuicios han provocado que los componentes protagonistas de la identidad cultural del pueblo Saraguro se hayan desvalorizado.

Al centrar a la vestimenta, específicamente al sombrero de lana como eje principal de estudio en esta investigación se puede entender que su complejo proceso de elaboración, a pesar de “ser parte de un sistema de creencias y formas de expresión que son parte de su cosmovisión” (INPCI 2012) ha cambiado debido a que así como se plantea en el **Diario El Mercurio de Cuenca (2017)** en una entrevista realizada a Francisco, un fabricante de sombreros del pueblo Saraguro, indica que el conocimiento para el proceso de elaboración del sombrero lo aprendió de los

“maestros de antaño que cumplían con esta labor, ahora están ancianos” o han fallecido.

Por lo que se entiende que a pesar de transmitirse, el patrimonio cultural inmaterial se ha deteriorado y a pesar de estar presente en la memoria colectiva del pueblo Saraguro corre el riesgo de desvalorizarse debido a “diversos factores como la escasez de materia prima, alto costo de confección y deculturación” (INPCI, 2012) mismo que se ha visto modificado y adaptado a la accesibilidad de materia prima que en la actualidad es sintética o no conlleva el proceso ancestral del sombrero.

Posición filosófica rectora de la investigación: Filosofía Andina

Para **Estermann (2017)**, en su obra *Hermenéutica Diatópica Filosofía y Filosofía Andina* esbozo de una metodología del filosofar intercultural, analiza que hace más un cuarto de siglo, la evolución del pensamiento filosófico se ha denominado Filosofía Intercultural, misma que no solamente está basada en la gnoseología¹ (teoría del conocimiento) sino en los factores externos que rodean al contexto en el que se desarrolla.

Conceptualizando así, a la Filosofía Andina como “el pensamiento filosófico en el contexto del ámbito andino de Sudamérica” (**Estermann, 2017**). Esta filosofía nace de la necesidad de instaurar un diálogo intercultural horizontal el cual se refiere a la participación de los colectivos internos que forman parte de un territorio con los actores externos, para involucrarse a partir de los conceptos subalternos que contribuyen a la misma filosofía, como la etnofilosofía la cual parte de la etnia, como su raíz lo indica y se resume como un debate colonizador² por la corriente que influenció de Este – Oeste. De esta, se deriva la comparación que se ha basado en la herencia, ahora sobre la influencia occidental – oriental encontrada en la filosofía asiática y de occidente. Por lo que se ha denominado a América Latina como el

¹La gnoseología es la ciencia que estudia el conocimiento, pero no detalla que tipo de conocimiento mientras que la epistemología es la ciencia que estudia el proceso de construcción del conocimiento científico específicamente (A. Martínez y Ríos, 2006). Por lo cual en esta investigación se menciona a la gnoseología al tratarse de una filosofía

² El debate colonizador se refiere al proceso transcultural que intenta valorar la idea de las tradiciones ancestrales, manifestaciones culturales y procesos de elaboración Andinos los cuales a pesar de mantener su esencia se han transformado a través de los períodos de la historia. (**Esterman y Peña, 1997**)

territorio donde nace la Filosofía de Liberación, debido a que se considera emancipada de la influencia de quienes “conquistaron” la zona a pesar de radicar en la utopía de la liberación de pensamiento y tradiciones.

Por consiguiente, desde la perspectiva occidental, la filosofía andina se determina desde el consenso conceptual que ya no se basa en la mitología, magia, espiritualismo, rituales, vivencias y sentimientos, sino que intenta modernizar dichos pensamientos a partir de una “explicación” elaborada por la filosofía occidental (partiendo de la filosofía griega, romana, entre otras) a través de la explicación de la existencia. Entendiendo a la Filosofía Andina como una Filosofía Holística (en movimiento) alejada de las limitaciones de la racionalidad y filosofía general, ampliándola hacia un pensamiento opuesto a la lógica establecida por las reglas impuestas, sino hacia una “riqueza espiritual andina” (Esterman y Peña, 1997).

En consecuencia, la relación que existe entre el presente tema planteado en la investigación y la filosofía andina se constituye en analizar al hombre Saraguro a partir de la memoria colectiva Kichwa y el vínculo que esta tiene con el Patrimonio Cultural Inmaterial desde el análisis de todos los aspectos (religioso, cosmológico, antropológico y social) que giran en torno al sombrero de lana del pueblo Kichwa Saraguro.

Desarrollo teórico de la variable independiente

Descripción de la variable independiente Patrimonio Cultural Inmaterial

Estrada y del Mármol (2021), a través de su investigación, realizan un análisis sobre los nuevos conceptos de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), refiriéndose a la forma de categorizar al patrimonio bajo el concepto estipulado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO):

... los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (p.311).

Además de clasificar los bienes inmateriales del Patrimonio Cultural en Tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales, **el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)**, conceptualiza en sí al patrimonio desde lo intangible (que no se puede tocar) es decir; se puede tener un sombrero (el cuál es tangible) sin embargo lo intangible trasciende en que está ligado a la memoria, y a la identidad de una comunidad, permitiendo la transmisión de generación en generación para que exista ese sombrero, se vuelve un patrimonio intangible. Por lo tanto, se describe al patrimonio como tal, por su sentido de pertenencia.

Es así que, el sentimiento de continuidad e identidad que permite que se traspase de generación en generación el conocimiento acerca de las diferentes manifestaciones culturales, los conocimientos, técnicas, expresiones y prácticas de saberes ancestrales, mismos que con el paso del tiempo se reinventan, e involucran a los actores sociales de las diferentes comunidades que en interculturalidad llegan a consensos respetando sus tradiciones individuales, pero que en pluriculturalidad interactúan en un mismo espacio geográfico promoviendo el mutuo respeto de sus tradiciones. Seguidamente, se indica que el patrimonio no aparece ni desaparece, es “ancestral sin dejar de estar vivo” (**Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012**), por lo que se puede recrear, reinventar, transformar así como se puede desvalorizar, deteriorar, puede haber ausencia de entendimiento, pero no se pierde ni desaparece debido que, al ser un conocimiento común, permanece en la memoria colectiva y de alguna manera ya sea a través de la transmisión oral, escrita o práctica se mantiene presente en la memoria, experiencia e identidad de la comunidad.

Tradiciones y expresiones orales

Se define según el **Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)**, como la transmisión del saber y del conocimiento entre sociedades, misma que generalmente se divulga a través de relatos que tratan sobre hechos históricos que ocurrieron en el lugar, así como expresiones populares o sucesos mitológicos tales como leyendas, cuentos, mitos y otros que gracias al uso del sistema de comunicación oral (lenguaje) y sus formas ha permitido que adquiera expresiones más artísticas y musicales como

las coplas, amorfinos, plegarias, cánticos, narraciones históricas, expresiones de toponimia, entre otros.

Por otro lado, **Jiménez (2017)** agrega que las tradiciones orales como parte de la cultura también pueden ser anónimas, es decir no existe una fuente original que indique el inicio preciso de la transmisión oral por lo cual implica que se irá transformando conforme se transmita en el tiempo y el espacio.

De la misma forma, resalta la importancia de las expresiones orales como el “legado ancestral” que permite a los pueblos, comunidades y sociedades brindar una explicación o solución a los problemas e incertidumbres, así como a la interpretación de los múltiples significados de las actividades cotidianas como de las trascendentales. Añade también a los tipos de manifestaciones orales, las recetas medicinales y a las observaciones meteorológicas.

Por lo tanto, partiendo de la idea colectiva, menciona que al interiorizar e interpretar el arquetipo que describe Zumthor (1989) mencionado por **Jiménez (2017)** como el núcleo de la tradición y la cuál sobrevive a cada interpretación, de tal manera que se refleja internamente en la conciencia a partir de la experiencia. Sin embargo, esta conciencia transmitida por las tradiciones o expresiones orales no tratan del individuo y sus experiencias personales, sino de la colectividad que se ha heredado en el tiempo entorno a la identidad del imaginario social conocido como tradición y que a partir del conocimiento del pueblo se forma el individuo.

Además, resalta el uso de la verbalidad es decir lo que se cuenta y se habla, más no los otros medios de comunicación escrita o visual. En cuanto a los testimonios, noticias o rumores que ocurren en un tiempo actual, no se constituyen como tradiciones orales debido a que no han a travesado el recorrido temporal generacional en el tiempo. Por lo tanto, las expresiones orales también son indirectas, dado que la interpretación individual y la transmisión verbal provocan que la versión inicial sufra alteraciones a la hora de pasar de generación en generación, por lo que quienes las escuchan no han participado de la versión original y resultan ser actores indirectos. Al igual que **López et al. (2017)**, menciona que “según la UNESCO las expresiones orales son fundamentales para mantener vivas las culturas”. (p.4).

Por consiguiente, al relacionar las tradiciones y expresiones orales con el uso, significado, elaboración e importancia del sombrero de lana para la identidad del pueblo Kichwa Saraguro se puede definir como el medio por el cual cada generación adquiere el conocimiento ancestral y colectivo que le permite ser parte de la comunidad, así como aprender mediante la verbalidad los diferentes componentes que se describirán más adelante que involucran al uso del dialecto como principal medio de transmisión. Esta, se relaciona con la presente investigación en el caso del Sombrero del pueblo Kichwa Saraguro debido a las leyendas y mitos que existen en torno al mismo:

“En Tigapali, para el lado de la quebrada de Tambopamba, en esa lomita, dicen que aparece de día una mujer grande, **puesta un sombrero de lana grande**. Dicen que aparece adelante de una persona y que camina adelante, pero llegando a la loma de la cruz pequeña, dice que no aparece en ninguna parte. Así me contaron los mayores” (Poma Francisco, 2010).

Artes del espectáculo

En primera instancia, **Pradier (2013)**, define al espectáculo como algo que es observado, visto, mirado por alguien, este alguien conocido como espectador mismo que con detenimiento contempla la manifestación artística que se desarrolla en escena. Mientras que para el **Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)**, las artes del espectáculo se definen como las manifestaciones pertenecientes a un pueblo que integran a la creatividad, son transmitidas de generación en generación y se han transformado en su forma o significado con el paso de los años. Dentro de estas manifestaciones escénicas compuestas por expresiones musicales, obras de teatro, artes plásticas, danzas, expresiones literarias como recitales, monólogos, o relatos y actividades recreacionales como juegos tradicionales.

Bajo el mismo concepto, las artes del espectáculo según la **UNESCO** son aquellas que van desde lo musical, instrumental o vocal, pasando por los movimientos corporales como la danza artística, hasta la pantomima y sus diferentes ramas de expresión. Estas radican en la capacidad del ser humano de buscar otros métodos de transmisión de la información a través de su ingenio, así como del uso de su cuerpo

para que con sonidos, gestos e imágenes compongan a la manifestación artística que se transmite de generación en generación. Asimismo, resalta a la música como la expresión universal mas conocida y utilizada por las sociedades al ser un elemento que forma parte de otras manifestaciones y que mediante la música se puede relatar sucesos históricos, de la misma forma compone un rol esencial en fiestas populares u otros tipos de acontecimientos como bodas, rituales, funerales incluso cumpleaños y que al pensar en dichos momentos instantáneamente llega a la memoria la música que suele ser parte de esa situación.

Por otro lado, menciona también a la danza como una de las expresiones artísticas más utilizadas a pesar de ser compleja, mediante esta se pueden expresar sentimientos, contar historias, transmitir el estado de ánimo, así como caracterizar un acontecimiento trascendental o cotidiano representativo de la colectividad.

Por último, menciona que las representaciones teatrales suelen estar compuestas por las mencionadas anteriormente (música, diálogo y danza) o pueden ser simplemente pantomimas que no necesariamente requieren de un dialecto. En todos estos actos artísticos se incluyen instrumentos musicales, accesorios, máscaras e indumentaria; esta última relacionada con la presente investigación debido a que el sombrero que pertenece al pueblo Kichwa Saraguro forma parte de la identidad cultural que la colectividad utiliza en sus danzas ceremoniales, tradicionales y festivas, así como suele ser utilizado como un elemento que diferencia al pueblo Kichwa Saraguro de los demás.

Tal y como **Quezada (2018)**, describe especialmente la canción “Sombrero Blanco” compuesta por Manuel de Jesús Cartuche quien resalta la importancia y rinde tributo a las creencias, costumbres y tradiciones a ritmo tradicional del *chapishka*³ el cual acompaña esta danza tradicional donde el sombrero protagoniza la coreografía “Fiesta Saraguro” en la cuál los “hijos del maíz” (p.72) utilizan las múltiples interpretaciones y versiones de la representativa canción “De sombrero blanco vengo

³ Chapishka ritmo musical parte del “acervo cultural producto del mestizaje cultural” compuestos por mestizos e indígenas siendo objeto de la apropiación de las culturas indígenas a pesar de ser mestiza. (Naranjo, 2012)

de Saraguro, A bailar en la fiesta con mi morena guambra” conservando su compás característico pero con ligeros cambios en la letra:

... de sombrero blanco **me voy a** Saraguro, de sombrero blanco me voy a Saraguro ...a bailar en la Fiesta con mi morena guambra, a bailar en la Fiesta con mi morena guambra... Para mi gente en Saraguro esta es tu música **(Duchi, 2021)**

Esta como muchas otras canciones y danzas han sido reinterpretadas, publicadas y difundidas en los últimos años como parte del proceso de adaptación cultural de las nuevas generaciones, pero manteniendo sus “concepciones ancestrales a un mundo moderno” **(Quezada, 2018)**.

Usos sociales, rituales y actos festivos

El **Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)** conceptualiza a los usos sociales, rituales y actos festivos como las diferentes actividades que constituyen la cotidianidad de las agrupaciones sociales con el objetivo de resaltar su identidad. Estos se realizan públicamente o de manera privada, así como pueden estar ubicados en la zona urbana o la ruralidad, pero siempre tendrán un vínculo con “el ciclo vital de individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional” y otras manifestaciones ceremoniales, populares, religiosas, cívicas o especiales de acuerdo con la ocasión.

De tal forma que **Ayala (2011)** detalla a los usos sociales, rituales y actos festivos como las fiestas de Año Nuevo, los funerales, la llegada de la abundante primavera y el inicio o fin de las cosechas. Asimismo menciona que la UNESCO alerta que algunas de estas expresiones se han visto afectadas tanto por la globalización y nuevos fenómenos sociales que han traído nuevas perspectivas sobre la realización de los mismo, así como el requerimiento de aportes económicos de gran escala para poder realizar varios de esos actos festivos en ciertos casos, y algunos que no encajan dentro de las nuevas corrientes de pensamiento occidentales; por lo cual esta rama del PCI se encuentra en riesgo por la ausencia de participación por parte de quienes comparten dicha tradición, así como la ONU también propone “adoptar medidas jurídicas oficiales que garanticen el derecho de acceso de las comunidades a los

lugares, objetos y recursos” (Ayala, 2011), los cuales están directamente relacionados con la preservación de los usos sociales, rituales y actos festivos.

Como un claro ejemplo en la realidad agraria festiva del pueblo Saraguro y en general de las comunidades andinas que comparten el modelo organizativo tras la expansión de los Incas, León y Angamarca (2020), recalcan que la similitud entre el sistema Inca y el de los pueblos originarios sin embargo, los Saraguros se mantuvieron íntegros lo que “les permitió conservar su identidad cultural con bajos índices de aculturación” (Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari, 2012). Aún así comparten numerosos actos festivos relacionados con el calendario agrícola como son el “*Inti Raymi*”⁴, *Kulla o Killa Raymi*⁵, *Paukar Raymi*⁶ y *Kapak Raymi*⁷” (p.96) constituyéndose así como una de las principales celebraciones de gran índole para los colectivos debido al fortalecimiento de sus lazos comunitarios, de su identidad y herencia ancestral de la cuál se han adaptado hacia las nuevas formas de organización, pero manteniendo siempre sus rituales relacionados con el respeto entre comunidad, gratitud y respeto a la “*Pachamama*”⁸.

Por consiguiente, la relevancia de estos usos sociales, rituales y actos festivos en el caso del Inti Raymi y demás festividades se relacionan directamente con esta investigación debido a la indumentaria utilizada por la comunidad la cual es su principal elemento de identificación colectiva, entre ellos el poncho negro, y demás elementos de la vestimenta, resaltando al sombrero de lana que al tratarse de un evento galante, utilizan su sombrero de gala, el cual es más amplio, mejor conservado e impecable como un símbolo de respeto a la festividad, al contrario de del uso cotidiano del mismo sombrero en una versión más pequeña y sencilla (León y Angamarca, 2020).

⁴ Inti Raymi: Fiesta del Sol (solsticio de verano) donde se realiza la cosecha (León y Angamarca, 2020)

⁵ Killa Raymi: Fiesta femenina (equinoccio de otoño) donde se prepara (arar) la tierra (León y Angamarca, 2020)

⁶ Paukar Raymi: Segunda fiesta femenina (equinoccio de primavera) donde inicia el florecimiento de los cultivos (León y Angamarca, 2020)

⁷ Kapac Raymi: Solsticio de invierno donde se celebra la productividad y se agradece por el crecimiento de los cultivos (León y Angamarca, 2020)

⁸ Madre tierra referente a la naturaleza en idioma Kichwa (Esterman y Peña, 1997)

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo

Al igual que los anteriores, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo son representaciones y manifestaciones sociales las cuales se transmiten de generación en generación a partir de las representaciones comunitarias y prácticas que permiten perpetuar el conocimiento ancestral de la naturaleza (**Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012**). Sin embargo, a diferencia de los demás, esta rama del PCI resalta las prácticas culinarias en la elaboración de alimentos, así como la medicina alternativa o tradicional, el conocimiento sobre los lugares sagrados, la diversidad de especies para sus usos rituales, sagrados, medicinales o culinarios y el conocimiento de la Astronomía para orientarse, conocer sobre el Universo, el estado meteorológico para realizar las plantaciones o cosechas sin la necesidad del utilizar elementos occidentales, sino por su conocimiento ancestral empírico sobre los astros y sus fenómenos.

Por tal motivo, **Montalván y Cabrero (2019)**, manifiestan que particularmente en el caso de la *Gastronomía como recurso de identidad ancestral* dentro del PCI el consumo de los productos agrícolas ...no sólo es lo que el alimento representa en sí sino lo que está tras él: el proceso de cultivo ...preparación, rituales; que manifiesta sentimientos, recuerdos con su elaboración o consumo, vínculos afectivos como el lugar, e identidad cultural (p. 133). Por lo tanto, **Quezada (2018)**, al mencionar las festividades originarias del pueblo Kichwa Saraguro que se acompañan de la bebida tradicional *chicha* así como los banquetes o *pampa mesa* así como no la música, tampoco puede faltar la vestimenta tradicional protagonizada por el característico sombrero de lana Saraguro.

Técnicas artesanales tradicionales

Las actividades productivas vinculadas al arte manual que se transmite generalmente entre generaciones, que se pueden realizar particularmente como en conjunto y suelen ser productos anónimos (sin firma), conocidas como artesanías conceptualizadas por el **Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)**.

Del mismo modo, el **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014)**, define a las técnicas artesanales pertenecientes a la categorización del PCI como las más

tangibles dentro de las diferentes expresiones del patrimonio, al describirse principalmente como actividades de arte manual, sin embargo es fundamental resaltar que para realizar tal actividad artesanal es esencial de conocimiento, saberes y tradiciones ancestrales por lo cual resulta más significativa la transmisión de la técnica de generación en generación de mayor relevancia que el producto final como tal.

Seguidamente, **Ayala (2011)**, describe a las técnicas artesanales en los “procedimientos y habilidades” con los cuales se elaboran objetos únicos, desde decoraciones representativas como la técnica de tejido en Telar⁹ del pueblo Salasaka, joyería con la técnica Orfebrería en Filigrana¹⁰ de Chordeleg, instrumentos musicales como la técnica de Ebanistería¹¹ en la manualidad de elaboración y decoración de guitarras en San Bartolomé, y de la indumentaria como la técnica de Batanado¹² en la elaboración del representativo sombrero de lana abatanada del pueblo Kichwa Saraguro.

Con la intención de preservar el conocimiento que rodea el proceso de elaboración del sombrero de lana del pueblo Kichwa Saraguro en relación con transmitir y difundir el proceso de la técnica artesanal textil Batanado, **Guamán (2002)**, describe al “sombrero de lana abatanada” el cuál constituye parte de la indumentaria no solo en la provincia de Loja por los Saraguros, esta técnica artesanal también es utilizada en la provincia de Cañar por los Cañaris y en Imbabura por los Otavalos. Su uso cotidiano consiste en mantener la cabeza protegida del frío que hay en las zonas altas donde se ubican dichas comunidades, así como protegerlos del sol, durante sus actividades diarias especialmente en el transcurso de sus labores agrónomas. Su técnica de elaboración parte desde la obtención de la materia prima de las ovejas

⁹ Telar: herramienta utilizada para la técnica textil de tejido comparada con las telarañas mediante la cual se entrecruzan los hilos para formar figuras (**Aguilera, 2013**).

¹⁰ Filigrana: técnica orfebre para la elaboración de joyas y elementos ornamentales a partir de hilos delgados de metal que se sueldan y unen a manera de textura de hilo granulado (**Montero, 2022**).

¹¹ Ebanistería: técnica para la fabricación de estructuras de madera a partir de el moldeado de finas “cintas” que se tinturan, cortan y ubican estratégicamente para construir llamativas secuencias de figuras que una por una se colocan a manera de decoración en instrumentos musicales de cuerdas (**Calle, 2020**).

¹² Batanado: proceso textil para la confección en la cuál se combinan y prensan diferentes fibras o motas pesadas de materia prima obtenidas de animales para producir un “velo que se enrolla y se conoce como Napa” la cual se moldea conforme el artesano decida. (**Quintero, 2019**)

blancas, hasta finalmente pintar el sombrero obtenido con motivos geométricos indefinidos que se asemejan a la textura del pelaje vacuno u otras figuras con significados particulares.

Por lo tanto **Ayala (2011)**, también menciona que la UNESCO plantea, con el fin de salvaguardar el conocimiento en torno a las técnicas artesanales, es indispensable que estas sean difundidas y transmitidas de generación en generación para que se continúen elaborando en las comunidades a manera de expresión creativa y de identidad cultural.

Desarrollo teórico de la variable dependiente

Descripción de la variable Dependiente Memoria Colectiva

Para **Halbwachs (2004)**, el cuestionamiento propio sobre la obtención de los recuerdos y el conocimiento empírico, al reflexionar: cómo, cuando y donde se ha recaudado cierta información, misma que suele dar la sensación de la conocida expresión francesa *dejá vu*¹³ mediante la cuál, el cerebro del ser humano accede a una infinidad de información que incluso desconoce que sabe pero por algún motivo se encuentra allí. Este conjunto de recuerdos e información se contextualiza en base a las circunstancias donde el “yo interior” debate entre lo que percibe a través de sus sentidos en ese instante y se cuestiona si en realidad esta percibiendo la situación tal y como es; y el otro “yo” que no sabe si fue quien lo ha visto en otro momento pasado y a su vez, se debate internamente si es que forjó una opinión en base a lo planteado por los demás. Con estos (los demás) se refiere a la sociedad que rodea al individuo y que al mismo tiempo forma parte, de tal manera que se crea un testimonio común, mientras se confronta entre los recuerdos antiguos, la percepción de la actualidad y la influencia de la comunidad.

Además menciona el paralelismo que existe entre la individualidad y la colectividad, al referirse a los demás como los actores que hacen eco en la memoria individual a partir de los recuerdos personales, aunque el individuo considere que ha estado solo, **Halbwachs (2004)**, resalta que “los recuerdos siguen siendo colectivos... Esto se

¹³ Dejá vu: expresión para referirse a algo antes visto o ya visto (**Halbwachs, 2004**)

debe a que en realidad nunca hemos estado solos” (p. 26), así como la reconstrucción de un recuerdo y como se conforma en la cual “no hacen falta testigos en el sentido común del término” (p. 27) es decir, para formar un pensamiento colectivo no se requiere de la presencia material y sensible de los individuos; construyendo así el concepto de la memoria colectiva.

Incluso, **Sanz (2020)**, menciona a la UNESCO como una institución que ha liderado los procesos de preservación de la memoria colectiva, en el caso de su investigación sobre el Patrimonio Audiovisual en el Programa Memoria del Mundo, en el cual, la UNESCO busca compartir, salvaguardar y transmitir para las futuras generaciones el legado de herencia y tradición que se comparte en el mundo a partir de la tangibilidad de los archivos audiovisuales mismos que permitirían afirmar a la memoria colectiva como “una valiosa fuente de conocimiento... refleja la diversidad cultural, social y lingüística de las comunidades” permitiéndoles a las diferentes comunidades del mundo comprender el mundo que todos comparten.

Procesos Sociales

La memoria colectiva a partir de los procesos sociales sucede según **Manero y Soto (2005)**, como el conjunto de sucesos que en el pasado se desarrollaron y que; por algún motivo se constituyeron como parte de las manifestaciones sociales enmarcadas por un grupo de individuos y que se ha transmitido de generación en generación como prácticas sociales que identifican a un grupo o colectivo. Los procesos sociales generalmente se ven analizados a partir de sucesos en los cuales los colectivos se han unido con un objetivo.

Al realizar un análisis retrospectivo sobre la historia, un claro ejemplo de los procesos sociales ocurridos en el territorio andino donde “a raíz de la experiencia traumática de la Conquista” (**Esterman y Peña, 1997**), existieron varios períodos en el tiempo y espacio en los que el hombre andino (indígena) sufrió transformaciones sobre la percepción del mundo, la cosmovisión y naturalización, adaptándose a su nueva realidad como consecuencia de la llegada de etnias occidentales, africanas y mediterráneas, atravesando un proceso de aculturación.

Mientras **Gómez y Hernández (2010)**, mencionan el concepto de Gonzalo Aguirre sobre la aculturación, como un proceso de cambio el cuál emerge tras la interacción de grupos de distintas culturas, generalmente ocasionado por conflictos en los cuales la cultura dominada y la dominante siendo totalmente opuestas para así presentar los cambios entre grupos o colectivos. De tal forma que se puede identificar al proceso de “La Conquista” del continente americano específicamente como causante de aculturación donde el “modelo conceptual según el cual las culturas conquistadas absorben casi osmóticamente aquello que viene de las culturas colonizadoras” (**Lüders, 2005**).

Sin embargo, es conveniente resaltar que, durante este proceso agresivo de aculturación, por consiguiente ocurre una “deculturación” en la cuál **Crespo (2001)**, describe que las sociedades o colectivos socioculturales tanto minorías nacionales que acogen, así como las culturas que imponen, al no ser compatibles, al no compartir historia, valores, entre otros recaen en la “ignorancia de las complementariedades y de las semejanzas que hay entre estas culturas” así como la negación donde las culturas que interactúan buscan imponer la que su percepción y su realidad constituye la verdad absoluta, al no entender el comportamiento opuesto, y al tratarse de la minoría recae en una adaptación basada en el miedo de quienes son “más poderosos”.

Aún así las estructuras sociales de las minorías buscan al mismo tiempo la “supervivencia de su cultura de origen asegurando a sus miembros una discreción que la hace como no reconocible en la sociedad de acogida” (**Crespo, 2001**), por ende, el siguiente proceso de “transculturación” planteado por **Gómez y Hernández (2010)** se resume en los fenómenos resultantes de los individuos debido a que las culturas sometidas y dominantes sufren un cambio por el entorno y realidad que ahora los rodea, como producto ocurren “cambios de la cultura original” debido al previo choque cultural, intercambio de conocimiento y mestizaje entre nativos, peninsulares y africanos como ocurrió en el continente americano.

Es así que, en la actualidad ya no se puede evidenciar a los procesos sociales tal cuál, debido a que estos ocurren durante varios períodos históricos tras algún suceso

trascendental; sin embargo, existen varios procesos dinámicos de la cultura la cuál es holística, es decir, siempre se encuentra en movimiento, y conforme las sociedades avanzan, retroceden, se modernizan o se transforman, aunque no desaparecen la cultura se adapta a dichos procesos sociales.

Herencia

Caponi (2020), resalta la importancia de diferenciar los diversos conceptos de la herencia, debido a que éste, en otro contexto se relaciona con la biología y se confunde con los recursos ontogenéticos¹⁴ a diferencia de los factores hereditarios los cuales no se homologan a dicho concepto biológico y puede mencionarse como “herencia simbólica” a todo aquello que se transmite de generación en generación (progenitor-hijo). Por lo tanto, al mencionar a la herencia en el presente proyecto de investigación, se hace hincapié en recalcar que la herencia se describe en el contexto netamente cultural y social.

Es así que al tomar el concepto de Malinowski mencionado por **Sarmiento (2007)**, se define a la herencia social desde un “concepto clave de la antropología cultural” (p.234). Por ende, para “comprender a una sociedad primitiva” según lo plantea **Winch (1991)**, quien parte, de igual manera desde la antropología para explicar la vida social humana desde los rituales mágicos (que conforma la herencia intangible, así como lo material físico el cual es tangible, y ambos repercuten en la realidad de la herencia social).

De tal forma que, para poder explicar el conocimiento intangible sobre el origen de los pueblos primitivos, se puede realizar únicamente por quienes se encuentran inmiscuidos en el medio, porque pueden ponerlo en práctica, transmitirlo y asimilarlo. Ahora bien, desde la visión antropológica y relacionando tal concepto con la filosofía andina, un claro ejemplo en el cuál se ha pretendido buscar una explicación lógica (anteriormente mencionada como filosofía occidental) es la especulación de los conceptos intangibles y se han relacionado con términos como “brujería o hechicería” asociándolos a lo largo de la historia con connotaciones

¹⁴ Los recursos ontogenéticos son aquellos involucrados en el desarrollo de un ser vivo (nutrientes, secuencias de ácidos nucleicos, entre otros) (**Caponi, 2020**)

negativas, debido a que el ser humano pretende mostrarlo como un “sistema de creencias erróneas y prácticas ineficaces” (p.82) al no poder comprenderse o demostrarse a partir de un método científico.

Por consiguiente, la forma en la que **Winch (1991)**, ha relacionado indirectamente a la filosofía andina al mencionar en su investigación que por el hecho de no entender algo, no significa que este no tenga validez o importancia, así como no existe una verdad absoluta sobre la explicación de un fenómeno dado que depende del punto geográfico donde se desarrolle, el factor espacial y temporal así como la realidad social. De tal manera, se sugiere que el conocimiento relacionado con el ritual mágico no se da por “observaciones o inferencias propias, sino quien lo adoptó de la misma manera que adoptó el resto de su herencia ” (p.83), herencia basada en el proceso social y la memoria constituyente o constituida por una colectividad.

Memoria histórica y memoria individual

Mientras **Cohen (2012)**, quien también toma el concepto de Halbwachs se refiere a la reconstrucción de la memoria colectiva a partir de la individual y menciona que sin importar que tan personal sea la experiencia o recuerdo, siempre estará enmarcada en la referencia social a la que corresponde ya sea en tiempo, espacio, lenguaje, entorno social, ideológico, familiar o de cualquier otra clase, al final tendrá una connotación a la memoria colectiva únicamente.

Sin embargo, al tomar como referencia a **Betancourt (2004)**, quien presenta las diferencias entre memoria individual, memoria histórica y la que aborda esta investigación, la memoria colectiva. De tal forma a pesar de las anteriormente mencionadas estén directamente relacionadas al tiempo, el mismo no es necesariamente lineal o uniforme, más bien abarca también aquel tiempo de una experiencia o recuerdos. De tal forma que lo que enmarca la principal diferencia entre memoria histórica la cual se reconstruye a partir de la información de la actualidad y se proyecta “sobre el pasado reinventado” (p.126). mientras que la memoria colectiva es la que “recompone mágicamente el pasado” (p. 126). Es así que dicha memoria se basa y remite netamente a los recuerdos o experiencias del legado en el grupo o comunidad donde se dio inicio a tal hábito, costumbre o

conocimiento de cierta práctica. En contraste, la memoria individual como su término lo dice es independiente de la colectividad y no cuenta con suficiente sustento para ser reconocida como un recuerdo común.

En oposición, **Halbwachs (1968)**, manifiesta que la diferencia entre memoria colectiva y memoria histórica radica en que la colectiva es “una corriente de pensamiento continuo” (p.213). Además de resaltar que no necesariamente el grupo o comunidad del período en el que se desarrollen los hechos va a corresponder sucesivamente al siguiente período con el mismo recuerdo, pero estos se van reformando, sus intereses, usos y apreciación por las nuevas generaciones.

En contraparte, **Magaña (2014)**, plantea que la diferencia con el criterio de Halbwachs no es reconocida en su análisis al mencionar que el estudio de la memoria colectiva no ha sido relevante y entendida como

un problema sociopolítico de origen cultural e identitario. Por ello, se ha privilegiado el estudio de los espacios físicos-concretos, en los cuales los individuos pertenecientes a diversas colectividades socioculturales e identitarias se enfrentan en una disputa por el control de los geosímbolos específicos (p. 308).

Con relación al presente tema de investigación y retomando el conjunto de subtítulos al describir las variantes independiente y dependiente, se puede extrapolar que la Memoria Colectiva es un conjunto de concepciones, percepciones, e interpretaciones que se pueden analizar desde la posición filosófica de la investigación como lo es la Filosofía Andina, al vincularla con el Patrimonio Cultural Inmaterial, desde el punto de vista de **Mejía (2005)**, quien compara los aspectos: religioso, cosmológico, antropológico y social desde la concepción indígena y española en la misma época con el fin de presentar paralelamente las realidades de las diferentes culturas: conquistadores (entre españoles, portugueses e ingleses y franceses que conquistaron el continente americano) y americanos (a continuación específicamente sobre las comunidades andinas ubicadas en la hoy conocida como América del Sur).

Tabla 1 Cuadro comparativo de concepciones andinas y europeas al momento de la conquista

Concepción Andina	Concepción Europea
Aspecto religioso	
<p>Se consideran politeístas, es decir se admite la existencia de varios dioses. Entre ellos la <i>Pachamama</i> (madre tierra o madre naturaleza), el <i>Inti</i> (Sol), <i>Killa</i> (<i>Luna</i>), así como el dios supremo creador del tiempo y el espacio <i>Wirakucha</i> (Divinidad incaica) (Ministerio de Educación, 2009). Solamente consideran aspectos positivos entorno a los dioses que les permiten la existencia gracias a la productividad que los campos generan para alimentarse, mantenerse fuertes y reproducirse.</p>	<p>Son monoteístas, admiten la existencia de un único Dios, su ideología está basada en escrituras. Además, sus principios sobre el debate moral entre lo que se considera como el bien y el mal son el eje sobre el cuál se basa su accionar (Mejía, 2005).</p>
Aspecto cosmológico	
<p>Para los andinos el universo tiene una estructura y un orden el cuál es estético y tiene un motivo por el cuál ocurren todos sus fenómenos (Mejía, 2005).</p>	<p>Se desconoce la verdad absoluta sobre el funcionamiento del universo, es el principio del caos. Se promueve la investigación con el fin de encontrar una explicación a los fenómenos del universo (Mejía, 2005).</p>
Aspecto antropológico	
<p>La divinidad incaica envía a parejas de humanos para poblar las diferentes zonas andinas, en las cuales su motivación es la conservación de su especie, convivir en armonía entre sociedades y con la naturaleza. Se sienten orgullosos de producir y trabajar en conjunto. Los hombres jubilan por el producto de su trabajo y las mujeres también celebran ser creadoras de vida (Mejía, 2005).</p>	<p>Se admite la existencia del ser humano sobre la tierra, basada en la teoría creacionista a partir de una pareja (Adán y Eva) en un edén. Se entiende que el castigo para el hombre por su desobediencia es ser expulsado del edén y consecuentemente debe trabajar para sobrevivir mientras que la mujer tiene como castigo ser la responsable de la maternidad y depender del hombre (Mejía, 2005).</p>
Aspecto Social	
<p>Concepto del hombre como un colectivo</p>	<p>Concepto del hombre como un ser individual</p>

Es así como, al comprender desde los diferentes aspectos se puede decir que la concepción de los indígenas andinos, aunque fueron obligados a sufrir el proceso de aculturación, aún mantuvieron las raíces ancestrales y tradiciones a pesar de en algunas ocasiones tener que “disfrazarlas” de concepciones europeas para ser socialmente aceptadas. Sin embargo, una de las características más evidentes en la actualidad es la indumentaria particular de cada una de las nacionalidades y pueblos en la cuál se evidencia el concepto de colectividad debido a que se sienten unidos e identificados al utilizar las mismas prendas pero el momento en el que la individualidad sobrepasa a la colectividad, el individuo por sí mismo es “vano y perdido... si una persona ya no pertenece a un ayllu (comunidad)... es como si ya no existiera” (Esterman y Peña, 1997).

Por lo tanto, sobre la base de todo lo anteriormente mencionado se describe al sombrero del pueblo Kichwa Saraguro como el Patrimonio cultural inmaterial (por su valor desde las expresiones orales, actos festivos, de espectáculo, usos y conocimientos ancestrales y técnicas artesanales) que forma parte de la Memoria colectiva (a partir de los procesos sociales, herencia y memoria histórica e individual) como un elemento fundamental de la identidad cultura, ancestral y tradicional de la comunidad Saraguro y su relevancia cultural la cuál es indispensable ser transmitida a las futuras generaciones.

1.2. Objetivos

Objetivo general

Investigar la memoria colectiva y el patrimonio cultural inmaterial con énfasis en el caso del sombrero Saraguro.

La información recopilada para el presente trabajo de investigación se realizó a partir de fuentes primarias y secundarias las cuales han sido relevantes en relación al tema, y han sido citadas conforme el formato requerido, así como por su importancia en contenido sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y la Memoria Colectiva entorno al Sombrero del pueblo Kichwa Saraguro con el fin de ampliar el conocimiento del lector y brindar un contexto e información pertinentes.

Objetivos específicos

- Identificar la visibilización del sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro como patrimonio cultural inmaterial en actividades turísticas.

De la misma forma, se ha dado cumplimiento a los objetivos específicos al identificar en cada subtítulo correspondiente al desarrollo de las variables la relación que tienen en la visibilización del sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro como patrimonio cultural inmaterial en actividades turísticas a partir de los conceptos culturales y sobre la memoria colectiva.

- Caracterizar a la memoria colectiva del pueblo Kichwa Saraguro en torno a su sombrero.

Por otro lado, se ha caracterizado a la memoria colectiva partir de la técnica de cartografía social territorializando a la población humana y de los objetos simbólicos que forman parte del proceso de elaboración del sombrero.

- Diseñar una propuesta que revalorice la importancia y el proceso de elaboración del sombrero Saraguro como patrimonio cultural inmaterial

Finalmente, la información recopilada más relevante se caracterizó en un mapa parlante donde se territorializó a una familia tradicional conformada por hombre, mujer y niño los cuales transmiten el conocimiento sobre la memoria colectiva y el patrimonio cultural inmaterial resaltando su valor e importancia en la cultura del pueblo Saraguro, así como se ilustró en sombrero de lana para difundir su proceso de elaboración.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la investigación se considera el uso de los siguientes recursos:

Tabla 2 Recursos

Recursos	Detalle
Institucionales	Instalaciones y herramientas de la Universidad Técnica de Ambato
Humanos	Personal docente y administrativo de la Universidad Técnica de Ambato Estudiante Jefe de Turismo GAD cantonal Intercultural de Saraguro Profesionales externos para la validación de la investigación Artesanos Saraguros
Tecnológicos	Computador Teléfono inteligente Conexión de internet Impresión láser Software para ilustración
Físicos	Materiales de oficina
Movilización	Transporte y alojamiento en Saraguro

2.2 Métodos

Este proyecto de investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo, definido por **Rodríguez et al. (1996)**, desde su naturaleza inductiva donde la convergencia de las interpretaciones y perspectivas en el contexto auténtico de las situaciones en las que el investigador recolecta la información.

Enfoque Cualitativo

En el transcurso de investigación del presente proyecto, el enfoque cualitativo se utilizaron herramientas de carácter descriptivo como la entrevista, la observación y

las vivencias personales, como un proceso que se apoya en imágenes y relatos históricos o inéditos hablados o escritos comprendiendo donde se dio valor a los seres humanos por sus cualidades relevantes para la investigación.

De la misma forma, se hizo uso de los escenarios en los que se desarrollan los hechos, interpretándolas a partir de sus características como un elemento esencial del objeto de estudio. Mientras la autora, a pesar de haber brindado su perspectiva, en el arte de la investigación cualitativa se resaltó la habilidad de interpretar sin superponer creencias o predisposiciones, enmarcando el enfoque de la presente investigación como en un método humanista en el cuál todos los criterios y personas fueron valiosos para la investigación.

Es así que; por las características mencionadas el enfoque cualitativo fue utilizado en el presente proyecto de investigación debido a su utilidad para identificar los atributos del patrimonio cultural inmaterial y la memoria colectiva del pueblo Kichwa Saraguro en torno a las características, valor ancestral e historia de su sombrero.

Diseño No Experimental Transversal

El diseño no experimental transversal de la investigación según **Alvarez (2020)**, se define como la no manipulación de las variables que forman parte del caso de estudio por lo que se trata de una medición cualitativa de las características, más no una valoración de tal forma que de manera transversal en la misma línea que suceden los hechos al explorar, describir y explicar.

Es así que, el fin de describir la metodología utilizada en la presente investigación con el cual se resaltó la relevancia del enfoque cualitativo y el diseño no experimental transversal por el proceso detallado que permitió a la autora realizar el proceso investigativo, sin incurrir en alteraciones en el proceso de análisis del patrimonio cultural inmaterial y la memoria colectiva en torno al sombrero representativo del pueblo Kichwa Saraguro.

2.3. Alcance

Alcance investigativo

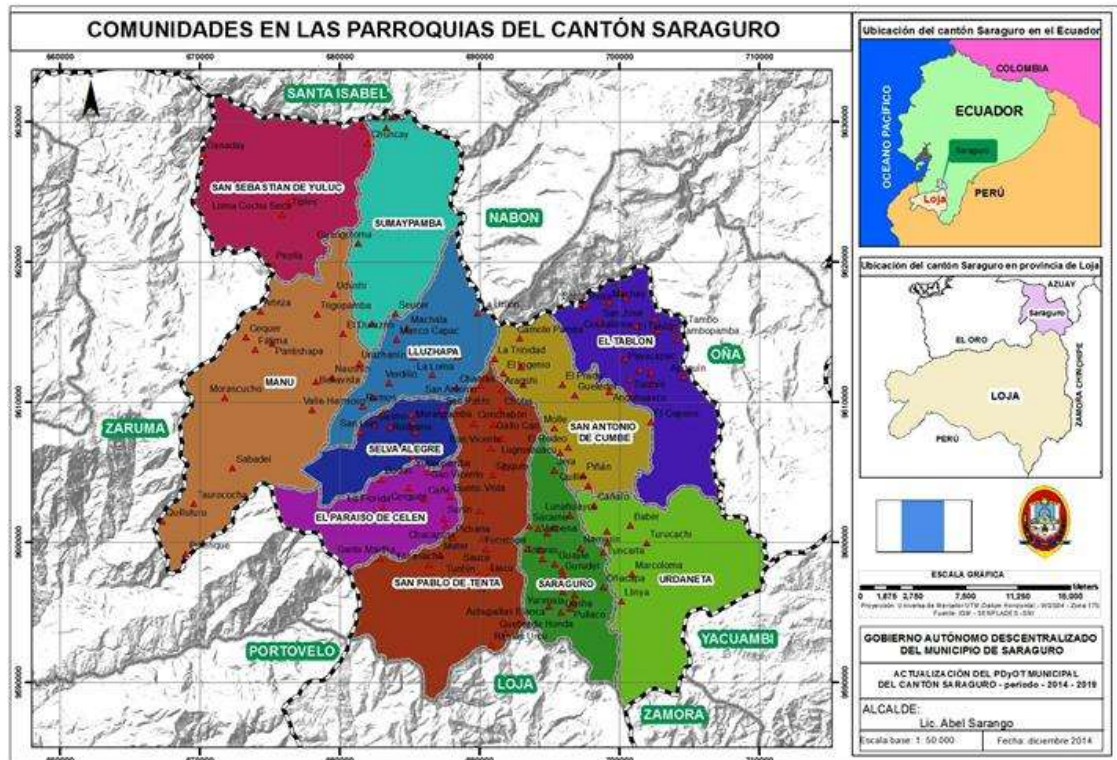
El alcance investigativo del presente trabajo de investigación se realizó enmarcado en el método de Estudio de caso, como una estrategia metodológica mediante la cual se analizó de manera inductiva a los datos obtenidos de información que se consideraron relevantes para la investigación. Los datos cualitativos que **Martínez (2006)** expone, en el método de estudio de caso es una herramienta fundamental para registrar conductas del fenómeno a investigar. Además, cabe mencionar que, dentro de la metodología para el estudio de caso, las fuentes cualitativas también pueden ser a partir de la observación por lo tanto fueron utilizadas en la investigación.

De ahí que **Stake (1999)**, manifieste dentro del estudio o investigación cualitativa el proceso de recolección de datos en la metodología estudio de caso puede ser en cualquier momento, es decir no existe un momento específico donde deba realizarse, de allí la flexibilidad del estudio. Por ende, con el fin de emitir un correcto análisis encaminado al cumplimiento de objetivos y aportes que la presente investigación brinda, la metodología estudio de caso fue óptima para desarrollarlos.

Alcance territorial

Ubicación en el Mapa

Figura 1 Ubicación de las comunidades por parroquias del Cantón Saraguro



Fuente: ((SNI, 2015))

Nota: la imagen representa la ubicación de la comunidad en base al mapa geográfico de las Comunidades en las Parroquias del Cantón Saraguro

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en la comunidad Saraguro perteneciente a la parroquia Saraguro, ubicada en el cantón Saraguro, provincia de Loja, que por carretera la distancia desde Saraguro a la capital de Loja es de 60.5 km en 2 horas aproximadamente.

Coordenadas geográficas cantón Saraguro

Latitud sur: 3° 31' 38"

Longitud oeste: 79° 43' 41"

Características

A pesar de la falta de claridad sobre el origen del nombre del pueblo Saraguro, el “vocablo quichua compuesto de "Zara" = maíz)' "cu- js" = gusano, significaría gusano del maíz o maíz que se apolilla”(Cartuche y Bastidas, 2017). Sin embargo, existen múltiples significados e interpretaciones, pero principalmente se destaca la estrecha relación del pueblo Kichwa Saraguro con el maíz.

Según la **CONAIE (2014)**, la organización política del pueblo Saraguro se rige bajo el concepto de comunidad tradicional en la que priman los valores de reciprocidad y solidaridad organizada en comunas.

Entre las practicas productivas del pueblo están la ganadería, agricultura y elaboración de artesanías

Para **Quezada (2018)**, las tradiciones del pueblo Saraguro resaltan entre los demás pueblos Kichwas debido a la forma en la que buscan rescatar la identidad cultural que los caracteriza, misma que a pesar de la colonización y adaptación a la modernidad han mantenido, principalmente en su dialecto, festividades, vestimenta y alimentos.

De la misma forma, **Quezada (2018)**, destaca la importancia simbólica del sombrero Saraguro, mismo que caracteriza a los “hijos del maíz” y que el **Diario El Comercio (2014)**, lo califica como “símbolo de productividad” además de enumerar los pasos detallados del proceso que conlleva la elaboración artesanal del sombrero y manifiesta la particularidad de los pocos Saraguros que aún lo confeccionan como un arte.

Figura 2 Sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro



Fuente: ((El Diario, 2016))

Nota: la imagen representa parte del proceso y herramientas de elaboración del sombrero Saraguro

Población y muestra

Al estar enmarcada en la subjetividad, la presente investigación resaltó la representatividad de criterios debido al carácter social de forma cualitativa, por tal motivo se planteó que el muestreo se realice por avalancha o también conocido como bola de nieve, mismo que consiste según **Monje (2011)**, en la recomendación de quienes participen en la obtención de información creando una cadena de testimonios, generando una relación humanista de confianza que permitirá tanto al investigador como al individuo o colectivo.

Por consiguiente, la información obtenida pasó a sentirse con mayor confianza y se crearon vínculos que le permitieron abrirse a los actores sociales a compartir su conocimiento. De la misma forma se accedió a los sujetos que generalmente no son accesibles de forma regular, pero mediante esta técnica de muestreo el apoyo en “las redes sociales naturales” como lo son los amigos, familiares y conocidos fue más fácil convenir el acercamiento a dichas fuentes de información.

La intención de utilizar este método en este proyecto de investigación se debió a la practicidad para recopilar la información indicada a través de la muestra necesario y de esta manera estudiar de primera fuente la importancia de la memoria colectiva del

pueblo Saraguro en torno al sombrero tradicional de lana que los caracteriza.

2.4. Técnicas e instrumentos

Técnicas

En cuanto a las técnicas que se utilizaron en la presente investigación partieron de un registro de información etnográfica: observación de campo y la entrevista, mismas que a continuación se detallan de acuerdo con su relevancia durante la investigación y por su concepto.

Observación de Campo:

Para interpretar y comprender las situaciones, acciones y realidades donde se realiza la investigación; **Rekalde et al. (2014)**, proponen a la observación participante de campo como una técnica interactiva en la cual se permite realizar una investigación inmiscuida en el ambiente de los diferentes contextos y ambientes. La observación permite relacionar directamente el hecho o actores sociales con el investigador especialmente utilizada en la metodología de investigaciones lineadas en la antropología. En la misma se utilizan los sentidos, mediante los cuales se familiariza con las actividades cotidianas de manera rápida y sutil.

Entrevista no estructurada:

Con el fin de conservar la naturalidad y espontaneidad del flujo de información, la entrevista no estructurada fue la segunda técnica a utilizada en la investigación. **Monje (2011)**, la define como la opción de conversación abierta y flexible mediante la cual, la profundidad del contenido se lleva a cabo de acuerdo con el criterio del investigador a manera de captación de información, no se consideró como un debate de criterios, ni mucho menos buscó imponer la percepción del investigador, sin embargo si buscó encaminar al entrevistado mediante la formulación de interrogantes que dieron paso a desarrollar la conversación en un medio natural relatando la percepción del entrevistado y recopilando la información consensuada por cada una de las partes y los diferentes sujetos de investigación relevantes haciendo uso de la grabadora, la cual garantiza el registro total y real de la fuente.

Instrumentos

Galeano (2004), menciona que al tratarse de una investigación cualitativa, la interioridad en el proceso de recaudación de información, al ser subjetivos, y estar basados en la memoria individual y colectiva así como la percepción de los investigados, su realidad social, forma de vida, estado de ánimo y otros; influyen, limitan o permiten la investigación participativa, sin embargo, al tener en cuenta la relevancia social y teórica de los actores sociales, los bienes tangibles e intangibles, referentes teóricos y la investigadora se pueden definir las dimensiones en las cuales se enfocará la presente investigación.

Por lo tanto, los instrumentos que se utilizaron, cómo la ficha de observación y la guía semiestructurada de conversación, fueron útiles en la investigación debido a que permiten realizar un análisis detallado de la información, así como describir e interpretar las variables a investigar.

Ficha de observación

Para **Arias (2020)**, la ficha de observación se utiliza como instrumento en los trabajos investigativos a partir de la identificación de indicadores que permitan analizar, medir o evaluar situaciones, actividades y emociones de individuos, sociedades o colectivos las cuales se observan a partir de un objetivo específico en la investigación. De la misma forma, menciona que dicho instrumento es adecuado para la metodología de enfoque cualitativo debido a que “no requiere confiabilidad estadística” (p.17). Además, recomienda que la duración de la observación por tratarse de seres humanos, esta no debe ser superior a 60 minutos, ya sea dividida por diferentes lapsos de tiempo en días, momentos, eventos o jornadas, resalta también que la unidad de muestreo (individuos que se observan) no sea superior a 100 sujetos y la ficha sea “administrada y evaluada por el mismo investigador” (p.18).

Por tal motivo en el presente trabajo de estudio se realizó la observación de campo mediante la ficha de observación a los pobladores del cantón Saraguro en zonas de agrupación colectiva cotidiana como feria comercial artesanal, calles y mercados.

Guía semiestructurada de conversación

El principal instrumento a utilizado en el presente proyecto de investigación fue la guía estructurada de conversación también mencionada por **Schettini et al. (2016)**, como entrevista semiestructurada en la que se define como el encuentro entre actores sociales con los que se ha realizado un acuerdo, negociación.

La misma conllevó un proceso de planificación que también permitió evidenciar que debido al nuevo uso de las tecnologías de información comunicativas como las llamadas telefónicas, videoconferencias o chats, se ha realizado una variación en la descripción de las características del instrumento de investigación. Sin embargo, menciona que el objetivo primordial en la entrevista fue “acceder a la perspectiva de los sujetos; comprender sus percepciones y sus sentimientos; sus acciones y sus motivaciones. [...] conocer las creencias, las opiniones, los significados y las acciones que los sujetos y poblaciones les dan a sus propias experiencias” (**Schettini et al., 2016. p.16**).

Análisis de criterios de validez y confiabilidad de los instrumentos en la credibilidad de la investigación social

A diferencia de la investigación cuantitativa en la cuál se destaca la fiabilidad, reproductividad y validez de la investigación, **Galeano (2004)**, plantea que la investigación cualitativa además de confrontar perspectivas, fuentes y escenarios, se encuentra lejos de ser un “análisis impresionista” dentro de un detallado proceso de obtención de información, sin embargo no necesariamente están estandarizados. Además menciona que “la legitimación del conocimiento construido mediante enfoques cualitativos de investigación social, se realiza a través de consensos fundamentados en el diálogo y la intersubjetividad” (p.52).

Por lo tanto, los criterios de validez se relacionan con la lógica de los resultados inmersos en la investigación y que no existan contradicciones con otras investigaciones relacionadas, de tal forma que se asocia con los instrumentos utilizados en la investigación, la relación de compromiso por parte del investigador y la apertura por parte del investigado, con el fin de que las limitaciones como la

interpretación, el ambiente, el contexto de la realidad del investigador, la credibilidad de los informantes y la realidad social de los colectivos a investigar, es decir no se puede analizar la fiabilidad, al tratarse de una investigación cualitativa.

Por otro lado, la confiabilidad se divide en la dimensión externa (varios investigadores independientes llegan a los mismos resultados en diferente línea temporal) e interna (al mismo tiempo, los investigadores llegan a las mismas conclusiones) (p.53), de tal forma que con el fin de alcanzar un nivel de confiabilidad se recomienda no solamente presentar los resultados, sino el cómo (el proceso detallado) recalando que a lo largo de la investigación cualitativa al tratarse de un plan modificable conforme se recauda la información existirán cambios y ajustes de acuerdo con los hallazgos de la información. Este planteamiento sobre la flexibilidad no implica que el investigador no mantenga rigurosidad en los instrumentos, pero si motivará a la reflexión.

Es así que, con lo mencionado sobre los criterios de validez y confiabilidad en la investigación cualitativa, se requiere que quienes realicen la validación tengan una relación directa y conocimiento previo sobre las variables de la investigación, las técnicas e instrumentos a utilizar y sean relevantes en relación con la propuesta.

Por consiguiente, la información detallada en esta investigación ha sido analizada por tres expertos en el área correspondiente los cuales fueron el Ing. Franco Medina, jefe de la unidad de Turismo del Departamento de Cultura del GAD Cantonal Intercultural de Saraguro; a la Ing. Yomara Jiménez oriunda de Saraguro e ilustradora del libro **Memoria Oral del Pueblo Saraguro (2012)** y el fotógrafo Adrián Soria, mismos que validaron que en la presente investigación se resalte la importancia del sombrero Saraguro como patrimonio cultural inmaterial dentro de la memoria colectiva del pueblo Saraguro y su relevancia en el turismo como herramienta u objeto que permita identificar al Ecuador a nivel global por su cultura e identidad indígena.

Retribución de la Información

Con el fin de demostrar la gratitud correspondiente a la comunidad de Saraguro que ha abierto sus puertas y compartido su conocimiento, la autora, mediante el presente

trabajo de investigación hace la entrega el mismo a la Dirección de Turismo del GAD municipal intercultural de Saraguro con el objetivo de incentivar a los miembros de la comunidad a ejecutar y producir el mismo como consideren pertinente, de esta forma permanezca y se transmita a las futuras generaciones para que así se haga un uso positivo de la información recaudada y la misma no sea únicamente un documento o un trabajo de investigación, por el contrario pueda ser compartida con todo aquel que pueda generarle algún interés el tema tratado en esta investigación.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis

Para el Capítulo III, se utilizarán los siguientes instrumentos descritos a continuación: Ficha de observación realizada a la población no probabilística intencional ubicada en Saraguro, donde se observó aleatoriamente en la Feria Libre de los días domingos y durante la misa del medio día en la Iglesia del parque central del Cantón.

Por otra parte, se realizó una entrevista semi-estructurada a dos fabricantes artesanos de sombreros tradicionales de lana ubicados en Tuncarta y en el límite entre Saraguro y Loja, la parroquia de San Lucas; descritos mas adelante como informante A e informante B.



Ficha de observación





En la tabla 5 a continuación se realiza el registro de las observaciones realizadas a partir del instrumento basado en la técnica de observación de campo, mismo que ayuda corroborar el cumplimiento del primer objetivo específico debido a que permite identificar la visibilización del sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro como patrimonio cultural inmaterial. Seguidamente se evidencia mediante un registro fotográfico las observaciones realizadas. De la misma forma, se ha considerado agregar el proceso de elaboración del sombrero de lana debido a la relevancia que el mismo constituye para la investigación por el patrimonio cultural inmaterial desde las técnicas artesanales. Para finalmente realizar la discusión a manera de ensayo después de la ficha de observación tabla 5 y tabla 6 mencionadas.





Análisis de los resultados

Análisis del contexto: Con el fin de contextualizar la realidad de la colectividad en Saraguro desde su cotidianidad se ha llenado la ficha de observación con la descripción de lo observado durante el período de tiempo recomendado previamente mencionado en el Capítulo II y en dos lugares de alta afluencia como lo son la feria libre y la iglesia principal del cantón.

Tabla 3 Análisis del contexto

Análisis		Registro fotográfico de lo observado
Ítem	Observación	
¿Qué sombrero utilizan?	La mayoría de la población que asiste a la feria utiliza sombrero negro de paño, sólo 15 personas utilizan sombrero blanco de lana	
¿Todos utilizan el sombrero?	Todos utilizan sombrero, pero no es el mismo	

<p>¿Existen elementos referentes al sombrero en el cantón?</p>	<p>Si, existe el monumento al sombrero, en el museo cultural, en las imágenes publicitarias, en los centros de artesanías.</p>	
<p>Gestos referentes al sombrero</p>	<p>Se lo sacan al ingresar a la iglesia</p>	
<p>Souvenir en sectores turísticos referentes al sombrero</p>	<p>Se encuentran vinchas, llaveros y el sombrero como tal</p>	
<p>Elementos en el ambiente del hogar donde el sombrero es el protagonista</p>	<p>Se encuentra ubicado en una zona especial de la casa donde puedan acceder a el fácilmente</p>	

<p>El lugar de fabricación es el mismo que la vivienda</p>	<p>Si, los talleres están ubicados en la misma casa</p>	
<p>Hábitos en torno al sombrero</p>	<p>Siempre usan el sombrero a todas partes, incluso por la noche</p>	
<p>Cuidan el sombrero de las condiciones climáticas o le dan funcionalidad</p>	<p>Si, llevan una funda plástica para cuando llueve proteger el sombrero y luego lo colocan nuevamente, pero si lo usan durante el día para protegerse del sol</p>	
<p>Uso del sombrero según sector o posición social</p>	<p>Varía de acuerdo con las posibilidades económicas y gusto personal</p>	





Adicionalmente, para complementar la información referente a los resultados obtenidos en la presente investigación, se elabora la descripción del proceso de elaboración del sombrero de lana distribuido en 8 pasos.

Descripción del proceso de elaboración del sombrero de lana

La tabla 6 describe el proceso de elaboración del sombrero tradicional de lana donde se destaca la técnica artesanal patrimonial del sombrero batanado desde la extracción de la lana hasta su decoración.

Tabla 4 Descripción del proceso de elaboración

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL SOMBRERO DE LANA OBSERVADO	
<p>Paso 1: Se obtiene la lana, la misma es seleccionada y se prueba si funciona el “amarre de la lana” para realizar el sombrero. Se limpia, se cortan los residuos como hierbas, polvo, ramas y otros. Una vez se limpia, se procede a “escarmenar” es decir se cepilla la lana para desenredarla y extenderla.</p>	
<p>Paso 2: Se corta la lana formando un polvo el cuál se coloca en lienzos y se forman capas.</p>	
<p>Paso 3: En la laminadora se calienta la parte de abajo y en su superficie se colocan los lienzos que contienen la lana en polvo, conforme se aplasta con las planchas o antiguamente con la palma de la mano se forman laminas y con la ayuda de agua hirviendo el vapor permite moldear la lana.</p>	

<p>Paso 4: Después de laminar se forman capas y creando la forma de campana se unen buscando la mayor uniformidad posible únicamente a base del tacto.</p>	
<p>Paso 5: Posteriormente se moldea la campana de acuerdo con la medida solicitada de la cabeza o para otros fines como llaveros, para peluches u otras especificaciones.</p>	
<p>Paso 6: Una vez moldeado, se prensa utilizando la técnica de Batanado la cual consiste en presionar la lana con vapor hasta lograr una estructura muy firme.</p>	
<p>Paso 7: Tras obtener la estructura formada se lija, pule y lava el sombrero para posteriormente pintarlo de color blanco mismo que funciona como impermeabilizante y contribuye a su durabilidad.</p>	

Paso 8: Por otro lado, se complementa el arte de la pintura con el uso de cera de abeja y otras resinas. Las figuras que se forman son de acuerdo con el pedido del cliente o por marca personal del artesano.



Discusión de los resultados con la dialéctica y hermenéutica

La zona de mayor dinamismo para la vida cotidiana de los ciudadanos que habitan el cantón Saraguro siendo un pueblo en el que se pudo evidenciar mediante la técnica de observación de campo para la presente investigación a través de la ficha realizada, los rasgos Incas más representativos de la colectividad Saraguro actual y su territorio, desde su nombre, en la estructura de sus decoraciones en zonas públicas como la incorporación de la *Chakana o chakatana*¹⁵ que según **Estermann (2017)** se ubican en localidades donde existe un “equilibrio y armonía de todo el universo” combinando el mundo de arriba con la cotidianidad del ahora.

También en su vestimenta se observó la huella de los *mitimaes*¹⁶ que incluso en la actualidad se ha mantenido, las costumbres en torno al calendario agrícola, y zonas para usos rituales, que en un concentrado territorio se puede detallar mediante la observación; es así que tal como lo afirma **Quezada (2018)**, los Incas mitimaes provenientes del sur que se establecieron en el territorio hoy conocido como Saraguro anteriormente se mencionan como *Sara Kuru / Sara Wuru*, sin embargo, debido a la transformación y tergiversación de la lengua debido al mestizaje precolombino (p.71) sufrió un proceso de castellanización.

Dicha afirmación va de la mano con lo que menciona **Mejía (2005)**, sobre la concepción del hombre Andino en la cuál la castellanización provocó que los indígenas bilingües participaran de ambas culturas pero sin pertenecer del todo a una

¹⁵ Chakatana: cruz, entrelazar, crucificar, entrecruzar, también identificada como la cruz Inca (**Ministerio de Educación, 2009**).

¹⁶ Mitimae se refiere a la parte de la estructura de organización social Inca, en la que la mita o trabajo por turnos también repercute en la movilización o desplazamiento de los “militares” o vigilantes de las tierras en diferentes zonas pertenecientes al Tawantinsuyu (**Lorandi, 1983**).

en la que pudieran dominar, practicar y desenvolverse como “integrantes de esta *pacha*¹⁷” p.156. Mientras que los pocos *monolingües*¹⁸ que pueden llegar a existir actualmente pero que en su momento fueron “...los más abandonados desde la conquista española del Tawantinsuyu...” (p.156) en cierta medida se han mantenido auténticos y fieles a su identidad, cosmovisión e ideales.

Estos argumentos se mencionan en la presente investigación debido a que se encontró una estrecha relación con la historia de la colectividad Saraguro y su patrimonio cultural inmaterial, es decir: en su memoria colectiva permanecen los rasgos de transculturación y aculturación generacional anteriormente mencionados relacionándolos con la castellanización (producto de la colonización y mestizaje) en los cuáles se pudo notar la diferencia entre las generaciones tradicionales y las generaciones silenciosas (aquellas que nacieron antes de 1948) es decir los abuelos, bisabuelos o tataranietos de las generaciones baby boomers, X y millenials (**Díaz et al., 2017**), a quienes popularmente para mencionar la pérdida de identidad de los indígenas del Ecuador se refiere como generación perdida o invisible y se evidencia en el análisis de **Chisaguano (2006)**, donde en el razonamiento del censo de 2001 plantea que quienes a pesar de ser parte de un pueblo o nacionalidad indígena no se declaran como tal y manifiesta que puede deberse tanto a la inexistencia de socialización y programas de educación referente a la interculturalidad en la cuál la sociedad comprendida entre las décadas de los años cincuenta y noventa pudiera validar las expresiones indígenas lingüísticas y físicas de manera positiva.

Por tal motivo, al relacionar dicho análisis con el presente estudio de caso, se considera que al haber realizado la observación durante el tiempo determinado de una hora y por haberse intrigado en la diferencia generacional entre los individuos que utilizaban el sombrero tradicional de lana cotidianamente; mismos que en su mayoría se observaron a adultos mayores acompañados de niños entre siete y doce años la autora de la presente investigación decidió preguntar espontáneamente la razón por la cuál decidían utilizar el sombrero de lana tradicional, los mismos respondieron que deseaban parecerse a su abuelo o abuela como correspondiera,

¹⁷ Pacha: Tierra (**Ministerio de Educación, 2009**).

¹⁸ Monolingües: Que hablan una sola lengua, en este caso Kichwa (**Mejía, 2005**).

mientras que los abuelos respondían que es un elemento que siempre han utilizado. Lo que se complementa con la teoría planteada por **Esterman y Peña (1997)**, donde se relaciona la vida con los antepasados desde la epistemología con el objetivo de preservarla y garantizar dicha continuidad moral (p. 9).

Con la intención de identificar la visibilidad del sombrero de lana en los elementos y zonas principales del cantón como parques centrales, zonas comerciales y sus alrededores se pudo evidenciar el uso de imágenes publicitarias, arte urbano y monumentos donde se observa la vestimenta tradicional Saraguro, y caracteriza al hombre indígena desde la naturalidad de sus actos cotidianos. Sin embargo, una de las principales particularidades evidenciadas fue que a pesar de que toda la población indígena y mestiza utiliza sombrero, gorra para el sol o gorro de lana son tan sólo unos cuantos los que utilizan el sombrero tradicional de lana, éste ha sido reemplazado por el sombrero de paño en colores negro, café u ocre, así como se notan las actividades comerciales debido a que se encuentran también sombreros de paja toquilla, crochet y otros materiales.

En otras palabras y visto desde la teoría de **Estermann (2017)**, las tendencias occidentales impuestas a los indígenas andinos como la religiosidad, hábitos, vestimenta, mitos y otros, aunque se han mantenido de manera híbrida sumada a su sabiduría ancestral a pesar de los años se conserva, por lo tanto se puede entender que la funcionalidad que los habitantes del continente americano le daban al “sombrero” no conocido como un sombrero sino como una herramienta que parte de la naturaleza para brindar sombra durante las jornadas de sus actividades agrarias, por ende se relaciona al uso conceptual del sombrero, con su forma estructurada tal y como se plantea en el diccionario visual de la moda de **Ambrose y Harris (2008)**, en el cual se detallan las partes del sombrero y se menciona que el mismo proviene de Europa y debido a la movilidad con el paso de los años se adquirió en otras civilizaciones, por ende se entiende que el sombrero como se conoce actualmente, parte de una costumbre europea, para luego ser mestizada y mediante esta combinación se obtiene un híbrido intercultural funcional.

Además de evidenciar la visibilidad del sombrero de manera general en el cantón, se pudo detallar en los centros de artesanías donde se observó que la forma más frecuente de caracterizar al sombrero en *souvenir*¹⁹ turístico el cuál se caracteriza mediante llaveros ya sea elaborados con madera, lana u otros materiales y los mismos son utilizados a manera de vinchas para decoración de la trenza de las mujeres Saraguro, estos se acompañan de adornos tejidos y cintas de colores, las cuales se utilizan frecuentemente en danzas tradicionales o reuniones especiales conservando tal y como lo manifiesta **Estermann (2017)**, los principios de complementariedad, identidad y equilibrio social a través de la identidad de sus elementos rituales andinos.

Otra forma de caracterizar al sombrero que se pudo observar fue mediante figuras artesanales en cerámica, imanes, pinturas, libros, juegos interactivos y otros. Sin embargo, no resulta tan fácil de encontrar dichos productos en zonas comerciales populares debido a que en su mayoría comercializan artesanías generales del país y únicamente una tienda artesanal de un artista independiente cuenta con dichos productos diversos referentes al sombrero además de los llaveros que se encuentran a diferentes precios en todos los comercios.

Por otro lado, se observó en las afueras de la iglesia principal del cantón treinta minutos antes de la misa del medio día al ingresar al templo sagrado para la religión católica se observó que el principal gesto en torno al sombrero es sacárselo inmediatamente colocan un pie dentro de la iglesia y mientras se encuentra en ella dejarlo en el piso, debajo del reclinatorio o guardarlo en una bolsa plástica o en su bolso personal. Por tal motivo, se puede decir que el impacto que la relación religiosa tiene en los individuos andinos para **Esterman y Peña (1997)**, la fe que afirman tener no ha sido asumida voluntaria e individualmente sino que se enlaza a la memoria colectiva, tal y como lo plantea **Halbwachs (1968)**, a partir de la diferencia de memoria individual y memoria histórica; al decir que el individuo no toma decisiones por sí mismo, más bien se basa en la colectividad, el pensamiento

¹⁹ Souvenir: proviene del francés y significa recuerdo, sin embargo, en el turismo se refiere a un objeto determinado que recuerda a un lugar de visita (**Petit y Bargaño, 2019**).

occidental impuesto no tiene permite una “fe religiosa en una independencia completa” y no es un pensamiento que corresponda a la cosmovisión andina (p.10).

Ficha de entrevista

Análisis y discusión de los resultados

En la tabla 7 se realiza el análisis y discusión de la entrevista semi-estructurada donde se realiza una triangulación entre la teoría, la información obtenida y el criterio de la autora, discusión que se ha distribuido en base a la similitud de la temática referente a la pregunta.

Tabla 5 Análisis y discusión de los resultados

Análisis			Discusión de los resultados con la dialéctica y hermenéutica
Pregunta	Respuesta	Comunicación no verbal	
¿Cómo se encuentra?	Informante A: Responde positivamente, se encuentra alegre por la posibilidad de trabajo	Muestra apertura a la conversación, pero ligeramente tímido.	Se realizó esta pregunta con el objetivo de identificar algún aspecto emocional que pudiera agregar subjetividad a la investigación que según Galeano (2004) , forman parte de la investigación cualitativa.
	Informante B: Manifiesta estar agradecido, entusiasmado, positivo, motivado y muy contento	Se ilumina su rostro y sonríe parecía no esperar esa pregunta.	
¿A qué se dedica?	Informante A: Menciona que su trabajo principal es como vocal de la Junta de San Lucas y como segunda fuente se encuentra la elaboración de sombreros de lana como pasatiempo.	Se muestra ansioso por enseñar los sombreros y como los realiza.	Con el fin de reafirmar la selección de la muestra de acuerdo con el caso de estudio se realizó esta pregunta para que los informantes además de comprender el camino de la entrevista describieran su profesión.
	Informante B: Cuenta que se dedica totalmente a la fabricación y restauración de sombreros de lana y	Señala a su alrededor mostrando su trabajo.	

	pañó.		
¿Qué le motiva a elaborar los sombreros?	Informante A: Resalta que ha sido un gusto personal promover la cultura indígena que el tiene y le ha gustado vestirse como indígena.	Realiza gestos con las manos indicando el puño hacia su pecho y se señala donde se coloca las prendas tradicionales.	Se puede decir que desde el punto de vista de la filosofía y cosmovisión andina la retribución a la naturaleza a partir de su “conciencia natural” (Esterman y Peña, 1997), por su función dentro del cosmos en el cuál racionalmente se determina entre el mundo de arriba, el ahora cotidiano y el mundo de abajo, tal y como en la chakana que describe Estermann (2017) , de tal forma que la motivación del indígena a realizar sus actividades radican en la retribución a la naturaleza por su privilegio de existir.
	Informante B: Manifiesta que al saber que va a tener una buena recompensa por su trabajo especialmente en ciertas temporadas se motiva a elaborar más los sombreros.	Sonríe y realiza gestos relacionados al dinero.	
¿Qué siente cuando lo esta elaborando?	Informante A: Recalca la alegría como sentimiento principal además orgulloso por lo que ha aprendido y dispuesto a enseñar a los demás especialmente a su hijo varón de 10 años. Menciona que nadie en esta vida es eterno y no quiere que se pierda esa parte tan significativa de la cultura Saraguro como es su sombrero.	Se ilumina la mirada y la dirige hacia arriba, además sonríe ampliamente.	En la respuesta de los informantes se puede identificar el impacto que la memoria colectiva planteada por Halbwachs (1968) , ha tenido puesto que se encuentran en la necesidad de compartir su conocimiento con sus hijos, basado en la relación del parentesco de Esterman y Peña (1997) , donde el vínculo de sangre lucha contra la selección individual como se pudo identificar en la decepción del informante B al recordar que su hijo mayor no quiso seguir sus pasos y al mismo tiempo se pudo notar el sentido de responsabilidad con la colectividad misma que tiene una expectativa y demanda ante el proceso de elaboración
	Informante B: Relata que cuando un cliente le pide un sombrero el siente mucha responsabilidad y piensa que el sombrero que va a realizar para esa persona debe ir de acuerdo con su personalidad, es único y especial. Ningún sombrero se parece, siempre	Respira profundo y mira a su alrededor.	

	tendrá algo que lo haga diferente y están hechos especialmente para esa persona. Además, resalta que le emociona enseñarle el oficio a su hijo menor, puesto que su hijo mayor a pesar de haber aprendido no se apasionó por el arte de los sombreros.		de los sombreros de lana que únicamente los dos artesanos realizan.
¿Quién le enseñó a elaborar los sombreros?	Informante A: Cuenta que el Señor José Silva, quien actualmente tiene 90 años aproximadamente le enseñó en su taller recalca que el señor es mestizo, y que no tienen parentesco alguno. Habla de su maestro de los sombreros con mucho cariño y gratitud debido a que fue el único que le permitió aprender dicho arte y le enseñó pacientemente.	En su rostro se nota la nostalgia que siente al recordar a su maestro, y cuando se refiere a las otras personas que no quisieron enseñarle realiza gestos de desinterés con sus manos y hombros.	Así como existe el sentido de la reciprocidad en las comunidades indígenas, las relaciones que se eligen libremente en sentido de admiración más allá del parentesco, así como la relación que existe constantemente con los antepasados con el objetivo de “garantizar la continuidad moral y epistémica” (Esterman y Peña, 1997 p.9).
	Informante B: Manifiesta que desde el año de 1985 se ha dedicado al oficio de los sombreros, inició elaborando sombreros de paño junto a su hermano. Añade que cuando quiso aprender sobre el proceso de elaboración del sombrero de lana tradicional Saraguro no pudo aprender en el mismo cantón debido a que no quisieron enseñarle quienes ya se dedicaban al oficio por recelo a que se convierta en su competencia. Por eso recurrió a otras personas como el taita Nicolás Gualán, el profesor Rafael Silva quien le enseñó a preparar la cera negra, Alberto Coterón, el señor Segundo Manobanda,	Se acomoda y se muestra pensativo, cuando se refiere a su hermano baja la mirada.	De la misma forma se puede identificar que la técnica para elaborar sombreros parte del mestizaje desde la colonización, debido a que tanto los apellidos, apariencia y procedencia de quienes les enseñaron a los artesanos indígenas a elaborar los sombreros no tiene la misma raíz indígena, es decir, fue un proceso de aculturación en el cual se combinó la funcionalidad del objeto con la tradición occidental impuesta como la “forma correcta” de utilizarlo y elaborarlo.

¿Siente que la colonización influyó en los saberes ancestrales en torno al sombrero?	Informante A: Manifiesta que desconoce y prefiere no responder.	Sonríe apenado.	
	Informante B: Cuenta que el considera que más bien utilizan sombrero debido a la colonización dado que es un proceso artesanal y de costumbre mestiza siendo familias de mestizos como los Silvas y Armijos, de quienes afirma que si aprendieron de sus padres y abuelos y fueron quienes enseñaron a los indígenas a elaborar dichos sombreros pero que se volvió parte de su cultura de tal manera que ahora es un símbolo de identidad.	Se muestra pensativo.	
¿Qué significado tiene la forma del sombrero?	Informante A: Señala que la forma se da por el molde del tronco de madera con el que realizan el moldeado del sombrero y así se adapta mejor para elaborarlo. Recuerda también que antes se realizaba con el ala muy ancha y podía llegar a tener 2cm de espesor haciéndolo muy pesado, sin embargo, ya no se elabora con tanta lana debido al requerimiento colectivo de tener un sombrero más liviano y económico. Recuerda que “los mayores” antes mientras mas ancho y grande fuera el sombrero, mientras más lana tuviera con más gusto lo utilizan.	Coloca el sombrero sobre su cabeza y con sus manos realiza gestos relacionados a demostrar el tiempo pasado y sus dedos para mostrar el grosor del sombrero antiguo.	Así como Esterman y Peña (1997 p.9) , manifiestan que al separarse de la naturaleza andina, e ilustrarse lleva a los individuos indígenas a desligarse de sus raíces y “prácticamente firmar su propia sentencia de muerte” se puede contrastar con la evolución adaptativa que menciona Quezada (2018) , que a pesar de utilizar técnicas modernas, se busca adaptar lo tradicional con el fin de preservar la identidad. Al mismo tiempo se considera que la libertad de identidad y según lo planteado por Chisaguano (2006) , el contexto histórico que tienen los pueblos y nacionalidades indígenas ha dificultado que se intensifique el sentido de pertenencia mediante la vestimenta, por lo cuál resulta en una decisión personal en la que se respete la
	Informante B: Recalca que es la forma en la que siempre se ha utilizado y depende del gusto de la persona que lo mande a hacer. Además de debido a la	Muestra las hormas y herramientas con las que trabaja, se mantiene muy activo durante la conversación.	

	técnica del batanado es difícil conseguir las máquinas que permitan darle la forma adecuada al sombrero dado que tradicionalmente se realiza con la palma de la mano, pero resulta muy desgastante para el cuerpo.		interculturalidad de ambas direcciones.
¿En qué influye o como se obtiene el color blanco?	Informante A: Manifiesta que la pintura que se utiliza en el sombrero es en polvo similar a harina la cual tiene un alto costo y es la que le da el color blanco, aunque desconoce el nombre de la pintura menciona que la adquiere en el cantón Loja.	Describe mediante gestos la textura de la pintura y señala la orientación por donde se dirige a la ciudad donde la compra.	Al analizar la técnica artesanal textil Batanado, planteada por Guamán (2002) , y la funcionalidad en el uso cotidiano para mantener la cabeza protegida del frío, así como protegerlos del sol, durante sus actividades diarias y que según los informantes también se puede analizar desde la magia debido a las creencias ancestrales que existen en torno al sombrero visto como un objeto de profundo significado personal incluso que llega a ser un amuleto u objeto de protección de las malas energías y males que pueden rodear al individuo . Su técnica de elaboración parte desde la obtención de la materia prima de las ovejas blancas y no de cualquier oveja puesto que no todas cuentan con la lana apta para realizar los sombreros, y al mismo tiempo debe ser tratada adecuadamente durante el proceso de elaboración con los materiales adecuados que no ocasionen que la lana absorba innecesariamente pintura, resinas o químicos provocando incrementar el peso del sombrero, haciéndolo poco útil a la hora de llevarlo
	Informante B: Realiza una mezcla especial con óxido de zinc y otros ingredientes químicos que al tener contacto con la lana y el betún se impermeabiliza.	Muestra la pintura y realiza una demostración con un sombrero en proceso de pintura.	
¿Qué nombre tiene la técnica que utiliza?	Informante A: Enlista el proceso de elaboración y la técnica de cada paso como escarmenar, picar, florear, prensar, refinar, y otros términos como motuco y hormando. Menciona que aprendió empíricamente, no técnicamente.	Utiliza sus manos para explicar cuáles son los pasos que realiza mediante mímicas como sus dedos para mostrar la acción de cortar la lana con tijeras.	
	Informante B: Detalla el proceso de elaboración del sombrero desde la	Es muy activo, se para de la silla para mostrar cada paso del proceso en su	

	<p>selección de la lana misma que debe ser probada para saber si va a funcionar, después de escarmenar, cortar hasta hacerla como polvo, pasa al paso principal donde se batana la lana quitándole el aire mediante el prensado con calor a la lana envuelta en lienzo la cual se agrega agua progresivamente para que el vapor forme las capas firmes de lana prensada.</p>	<p>taller y demostrar como realiza el sombrero, los materiales y herramientas que utiliza y cuál es el resultado.</p>	<p>durante largas jornadas.</p> <p>Finalmente se pinta el sombrero moldeado batanado impermeabilizándolo y brindándole firmeza a partir de capas de cera negra de abeja internas en ciertos casos, o únicamente con la pintura blanca en polvo y se decora con cera negra de abeja y otras resinas obteniendo un color profundo negro y se realizan figuras simétricas o asimétricas conforme se realice el pedido por el consumidor.</p>
<p>¿Por qué se decora el sombrero?</p>	<p>Informante A: Menciona que se decora con cera negra de abeja y es por gusto personal de las personas que adquieren los sombreros, sin una razón particular. Añade que algunas personas solicitan las figuras que desean en su sombrero como chacanas, estrellas o figuras irregulares y menciona que esta decoración tiene la funcionalidad de aportarle firmeza al sombrero para mayor durabilidad.</p> <p>Resalta también que “los mayores” refiriéndose a las personas de generaciones pasadas lo decoraban así para no olvidarse que son Saraguros y lo hacían con harina de maíz blanco.</p>	<p>Señala detalladamente con gestos de sus manos como realiza la decoración, como se coloca, las formas que ha realizado y para que sirve. Siempre con el sombrero en la mano mostrando su trabajo</p>	<p>La combinación de colores blanco y negro tan definida se relaciona como la filosofía andina de Esterman y Peña (1997 p.13) al mencionar la significancia de los colores blanco y negro en la cosmovisión indígena desde el principio de complementariedad, en la cual para que el ser este completo necesita lo opuesto para ser uno solo, así como se identifican generalmente al “cielo y tierra, sol y luna, varón y mujer, claro y oscuro, día y noche” a pesar de ser opuestos, son inseparables, al mismo tiempo uno no existe sin la presencia o ausencia del otro, por lo tanto son esenciales.</p>
	<p>Informante B: Cuenta que anteriormente de hecho se utilizaba sin pintar, donde solo se podía observar a la lana batanada con forma de sombrero, son embargo empezaron a pintarlo con la harina de maíz finamente y con manchas negras elaboradas con cera y por gusto</p>	<p>Compara un sombrero antiguo con uno recién acabado.</p>	

	<p>personal, por popularidad y otros factores se convirtió en una tradición la forma en la que se decora. Agrega que algunas personas dicen que puede decorarse así también debido a la dualidad de la cosmovisión indígena donde debe existir un equilibrio por ello es blanco y negro, pero el considera que fue por popularidad, además menciona que su marca personal en la decoración es la simetría de las figuras negras y que siempre coloca cinco principales. Asimismo, para prolongar su uso actualmente pinta el sombrero con cera negra y resinas</p>		
<p>¿Quién le enseñó a utilizar el sombrero antes de aprender a elaborarlo?</p>	<p>Informante A: Cuenta que en realidad fue a la edad adulta que adquirió el gusto por el sombrero, y fue debido a que su esposa lo utilizaba por eso lo encontró bonito, gracias a eso decidió aprender a elaborarlo por el alto costo y porque nuevamente después de un período de indiferencia hacia la cultura y su vestimenta, nuevamente empezaron a usarlo en las últimas décadas.</p>	<p>Señala a una persona que se encuentra cerca utilizando el sombrero negro de paño. En su rostro se nota nostalgia.</p>	<p>Al existir una estricta reciprocidad en el pensamiento andino, un regalo obliga a ser devuelto con algo, por lo tanto, provoca en el ser humano una obligación moral (Esterman y Peña, 1997 p.16).</p> <p>Esta idea de generosidad y reciprocidad se ve frustrada debido a que la sociedad occidental se funda desde la individualidad y autonomía del ser, mismo que se vuelve competidor con el fin de asegurar su existencia provocando así un enfrentamiento entre individuos y la amenaza de su vida (Estermann, 2017 p.5).</p>
	<p>Informante B: Comenta que él veía a los demás utilizar y por eso cuando el señor Silva pasó por su casa vendiendo los sombreros él quiso comprar uno.</p>	<p>Al recordar se forma una sonrisa.</p>	
<p>¿Quién le entregó su primer sombrero o como lo consiguió?</p>	<p>Informante A: Cuenta que de niño únicamente conoció y utilizó el sombrero negro de paño, menciona que</p>	<p>Se corta su voz y baja la mirada.</p>	<p>Por ello, visto desde la perspectiva de la información obtenida, se puede decir que el contraste que existe entre los</p>

	no tuvo padre y su madre pocas veces utilizaba sombrero; aprendió porque lo veía en los demás y posteriormente adquirió un gusto personal por los sombreros.		individuos que quisieron aprender sobre la elaboración de los sombreros de lana durante las décadas de los 50 y 90 mismos que se encontraron con el egoísmo y temor por compartir su conocimiento, a diferencia de la percepción de las generaciones que después de la Constitución de la República del Ecuador del 2008 donde se declara “al Estado como Plurinacional e Intercultural (art.1) (Stefos, 2022), cambia radicalmente la forma de concebir la educación y la cultura indígena ya no como un “un problema indígena y no de la colectividad” (p.4), así como se consideraba en los años 90.
	Informante B: Resalta que el se compró su primer sombrero cuando el señor Alonso Silva pasaba de casa en casa vendiendo los sombreros y compró su primer sombrero cuando era muy joven, no recuerda la edad.	Realiza la mímica del señor pasando por su casa con los sombreros.	
¿Siente que el sombrero le da identidad?	Informante A: Afirma que efectivamente el sombrero le da identidad al pueblo Saraguro y a él que pertenece a este, la esposa del informante interviene y agrega “indígena sin sombrero no es indígena”.	Inmediatamente se refleja una sonrisa en su rostro y mantiene la mirada firme.	A pesar de que la autodeterminación de una etnia, cultura, pueblo o nacionalidad no debería ser impuesto, la misma además de haberse cosificado; es decir se ha convertido en una pantomima o show en torno a la retribución económica que las nuevas tendencias de turismo cultural como lo manifiesta López et al., (2017) donde el patrimonio cultural inmaterial se ve desde la perspectiva de promoción turística, pero hasta que punto se vuelve en una herramienta que cosifica a la cultura. Sin embargo, Esterman y Peña (1997 p.8) , aclaran que si una persona no se identifica, no practica las tradiciones y
	Informante B: Manifiesta sentir orgullo y satisfacción por ser parte del proceso de identidad de un elemento tan característico como el sombrero, al ver su trabajo durante las festividades o en otras ciudades y países siente alegría por saber que su trabajo es único.	Realiza gestos de fuerza con un puño en su mano y tiene la mirada firme.	
¿Qué representa el sombrero para usted?	Informante A: Manifiesta es su identidad de indígena lo que le hace como persona y le hace sentirse parte de la sociedad.	Se señala a sí mismo y mira hacia arriba.	

	Al ver a otras personas utilizan el sombrero se siente identificado y orgulloso, mientras que cuando usa únicamente gorra o el sombrero de paño no siente la misma alegría.		costumbres de una comunidad ya no pertenece a la misma, ya sea por que se ha excluido a sí mismo o lo han excluido, por cualquiera de estas en la comunidad es como que no existiera.
	Informante B: Cuenta que el sombrero representa un protector de su salud del ambiente, del golpe de aire y representa el elemento que necesitan para vivir bien.	Utiliza bastante sus manos y se saca el sombrero que lleva puesto para indicar que sin el sombrero se siente como otra persona.	De tal forma que existe también una presión colectiva por la forma de actuar de los individuos dentro de una sociedad en la cuál se perciben cada una de sus reacciones, percepciones y acciones respecto a la cultura.
¿Considera que al utilizar el mismo sombrero tienen más fuerza como colectividad?	Informante A: Afirma que se siente mas bonito y galante además de sentirse orgulloso de ver a mas personas utilizándolo y saber que son más y son únicos.	Mira hacia alrededor.	Por lo tanto Esterman y Peña (1997 p.9) también plantean el sistema múltiple de relaciones el cual posibilita la existencia del hombre andino, debido a que en el sistema de relaciones trasciende el conocimiento y la ética colectiva, donde se aparenta una soberanía o independencia pero no existe un individuo si no se relaciona con los demás individuos que conforman la sociedad.
	Informante B: Manifiesta que efectivamente, y que si los indígenas que han motivado a las nuevas generaciones a sentirse orgullosos de utilizar su vestimenta y su idioma inculcar las tradiciones a los niños a través de la educación.	Asienta con la cabeza y mirada firme	
¿Ha percibido algún cambio en torno al sombrero con las nuevas generaciones?	Informante A: Aclara que a partir de las nuevas normativas en las instituciones educativas se ha intensificado el uso del sombrero los días lunes obligatoriamente y en las festividades. Uno de los cambios que ha percibido es que piden que sea más liviano para que de esta forma sea más cómodo de llevar.	Se pone pensativo y mira a los niños mientras responde.	En vista de las nuevas implementaciones en el sistema educativo desde el 2008 detallado por (Stefos (2022)) , el cuál promueve y fomenta las actividades respecto a las necesidades de las comunidades indígenas y su identidad cultural, por lo tanto actualmente al existir la “obligación” gubernamental

	<p>Informante B: Cuenta que existió un declive desde finales del siglo XX y principios del siglo XXI donde los indígenas Saraguro ya no utilizaban el sombrero, menciona que a él le enseñaron en la escuela a sentir vergüenza de ser indígena que su vestimenta e idioma no es de personas correctas por lo tanto existió un rechazo entre el mismo colectivo de esa generación y a quienes estuvieran interesados en practicar sus tradiciones debían ir solamente donde los viejitos porque no querían ser modernos de tal forma que palpó como se desvalorizó su cultura y él se sentía desmotivado porque quería investigar a cerca del sombrero que quería elaborar.</p>	<p>Muestra concentración mientras recuerda.</p>	<p>educativa por adoptar su identidad a partir del lenguaje, vestimenta, tradiciones, conocimiento ancestral y otros elementos con orgullo a diferencia de las generaciones de los años 50s y 90s. En correspondencia Estermann (2017 p.8) plantea que desde el principio de la continuidad de los ciclos, las relaciones ecosóficas se basan en un avance automático de las ideologías conceptualizada como “progreso”, sin embargo la percepción de modernidad provoca una ola ideológica en la cual se “supera” lo anticuado o que ya no está de moda, siendo una retrospectiva de la utopía evolutiva en el pensamiento andino.</p>
¿Qué funcionalidad tiene el sombrero?	<p>Informante A: Además de utilizar el sombrero durante las festividades, menciona que es un elemento que siempre se ha utilizado y por eso en la actualidad lo fabrican más liviano.</p>	<p>Señala el sombrero y lo entrega para sentir su peso.</p>	<p>Al encontrar al sombrero de lana presente en una sociedad andina al ser “predominantemente agraria y en una región sometida a los cambios estacionales, no es raro de encontrar una concepción cíclica del tiempo” (Esterman y Peña, 1997). Es decir que el sombrero de lana está presente en todo el tiempo cíclico y efectivamente en las festividades o rituales de reciprocidad con la pacha como detallan León y Angamarca (2020), a través de los Raymis.</p>
	<p>Informante B: Cuenta que al ser un sombrero pesado e incómodo para realizar las actividades modernas como conducir resulta incómodo el sombrero de lana tradicional por lo cual se lo considera como el sombrero de las fechas especiales, de traje formal o tradicional por ello para la funcionalidad de sombrero más cómodo para la cotidianidad se ha reemplazado por el</p>	<p>Cambia de sombrero de paño al sombrero tradicional de lana para mostrar las situaciones de la cotidianidad.</p>	

	sombrero de paño o de paja. Sin embargo, conserva la funcionalidad de la protección del sol y la lluvia sobre todo los sombreros bien hechos llegan a ser impermeables.		
¿Cree que su actividad es importante para la colectividad Saraguro?	Informante A: Manifiesta que si, que es importante mantener esa cultura y aunque tengan otra profesión sus hijos, les va a enseñar para que no pierdan esa tradición.	Sonríe y se iluminan sus ojos.	El dinamismo social que existe entre consumidores y productores visto desde la filosofía andina en la que Estermann (2017 p.12) contrasta al individuo no como el principal actor de la economía, sino la comunidad. Así mismo como se entiende desde la cosmovisión andina a la colectividad como el verdadero portador de derechos, acciones y ejemplo para las generaciones jóvenes en conexión con la naturaleza en todo momento.
	Informante B: Considera que su actividad es muy importante debido a que si el no practica y enseña a otros la técnica tradicional con la que el realiza los sombreros, el intento de las otras personas que buscan rescatar las tradiciones culturales del pueblo Saraguro.	Sonríe y mantiene la mirada firme.	
¿Qué les motiva a seguir adquiriendo sombreros?	Informante A: Cuenta que como se necesitan los sombreros para las temporadas navideñas, semana santa, fiestas de marzo y otras festividades existe mayor demanda de trabajo y los “mayores” que usan su vestimenta tradicional restauran o adquieren un nuevo sombrero y los “jóvenes” para las presentaciones artísticas culturales.	En su voz se nota la emoción por el trabajo que tiene por realizar.	Nuevamente el principio de correspondencia que mencionan Esterman y Peña (1997) , desde los diferentes tipos de relaciones como la reciprocidad y la complementariedad dentro de la importancia y solemnidad que tiene dentro del calendario agrario responden a tal principio debido a la relevancia, elegancia y respeto que se tiene en tales eventualidades a lo largo del año y así continuamente con el paso del tiempo. De igual forma, desde la perspectiva de Stefos (2022) , la importancia para las
	Informante B: Detalla que durante las festividades del Paukar Raymi, Inti Raymi, Colla Raymi y Cápac Raymi existe la mayor demanda de personas que buscan adquirir los sombreros para	Responde con confianza.	

	<p>estar bien vestidos durante las fiestas rituales indígenas, fiestas cívicas y para los turistas.</p> <p>Además, resalta que no solo compran nuevos sombreros, sino que muchos los restauran. Agrega que es para mantener su cultura y que los niños obligatoriamente deben asistir los días lunes con sombrero de lana.</p>		<p>comunidades indígenas sobre las festividades en relación al calendario agrario y que desde la Constitución del año 2008 son reconocidas por el sistema gubernamental y educativo, además de haber trascendido en la memoria colectiva de los pueblos y nacionalidades indígenas, a pesar de haber tenido que sufrir un proceso de aculturación para poder desarrollarlas “disfrazadas” o dando la imagen y con nuevos personajes especialmente en las celebraciones religiosas, sin embargo continúan realizándose manteniendo su profundo significado ancestral.</p> <p>De la misma forma, la transición generacional entre las tradiciones y costumbres del indígena además de asegurarse de que existan los principios de complementariedad, también busca que exista una lógica en los actos simbólicos que realiza para que exista armonía y se aseguren de que sus costumbres perduren de generación en generación.</p>
¿Quiénes son sus principales compradores?	<p>Informante A: Resalta que los grupos de danza quienes buscan sombreros personalizados y más livianos para sus actividades, así como padres de familia a quienes se les exige en las instituciones educativas adquirir el sombrero tradicional de lana para utilizarse en actividades escolares y festivas. Además, menciona que además de fabricarlos también los restaura.</p>	Gesticula utilizando los sombreros.	
	<p>Informante B: Cuenta que son muchos sus compradores son padres de familia que después de mediados del 2010 se volvió obligatorio el uso de vestimenta tradicional en las escuelas.</p>	Señala a su hijo.	
¿Considera que el sombrero Saraguro puede ser un referente a nivel mundial sobre el Ecuador?	<p>Informante A: Expresa que si podría y debería, al ser un elemento tan característico de los indígenas del Ecuador.</p>	Se sonroja y piensa mientras se muestra dudoso de su respuesta.	<p>Para el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), es indispensable que el patrimonio cultural inmaterial se transmita de generación en generación,</p>

	<p>Informante B: Afirma que efectivamente y de hecho cuando los indígenas migran continúan utilizando su vestimenta tradicional y así mantienen su cultura. Agrega que, entre todos los pueblos y nacionalidades, los Saraguros son únicos por su vestimenta y herencia cultural que se ha mantenido debido a su rechazo al cambio por lo tanto intentan conservar su vestimenta de la mejor manera.</p>	<p>Con mirada firme responde.</p>	<p>sin embargo de acuerdo con la información obtenida, se puede decir que además la misma debería ser no sólo compartida con el resto del mundo, sino brindarle local, nacional, regionalmente mayor relevancia desde los diferentes ámbitos que corresponden a la cultura, como la antropología y el turismo.</p>
--	--	-----------------------------------	--

3.2 Generación de hipótesis

Después de realizar una investigación bibliográfica y de campo con base a los diferentes hallazgos, vivencias y experiencias, desde el punto de vista de la investigadora se puede plantear como hipótesis:

El patrimonio cultural inmaterial **tiene una estrecha relación** con la memoria colectiva. caso: sombrero del pueblo Kichwa Saraguro.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Conforme a la información y resultados obtenidos durante el proceso de investigación se puede concluir que:

En el presente trabajo de investigación se pudo identificar la visibilización del sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro como patrimonio cultural inmaterial en actividades turísticas mediante lo observado en el cantón cómo: monumentos, llaveros con forma de sombrero, imanes representativos de la vestimenta tradicional, talleres prácticos sobre la elaboración de sombreros de lana para turistas en Tuncarta, venta de sombreros en locales comerciales artesanales, museos y centros de interpretación e imágenes publicitarias.

Así mismo, el patrimonio cultural inmaterial en torno al sombrero de lana propio de los Saraguros se visibiliza efectivamente a partir de expresiones y manifestaciones artísticas culturales que pertenecen al patrimonio como la música, danzas tradicionales y especialmente en la técnica artesanal de Batanado que se pudo evidenciar mediante la entrevista realizada a los fabricantes de sombreros de lana.

De la misma forma, otra manera de visibilizar al sombrero desde el patrimonio cultural inmaterial es a través de las expresiones orales como leyendas, mitos, expresiones orales y el conocimiento acerca del sombrero como su función vista desde los procesos sociales en lo ritual mágico los saberes de protección para el sujeto que usa el sombrero así como los secretos que esconde su correcto proceso de

elaboración, los cuales se transmiten de generación en generación permite garantizar la preservación de la tradición.

Sin embargo, se puede decir que, a pesar de visibilizar al patrimonio cultural inmaterial en torno al sombrero en algunas actividades turísticas o pertenecientes a ramas del turismo, a menos de que exista un conocimiento o interés previo acerca del mismo resulta complicado encontrar actividades turísticas que se desarrollen en relación al sombrero de lana y que sea de fácil acceso.

Dicha dificultad puede darse debido a la desinformación debido a que se pudo evidenciar que aunque en Saraguro es uno de los pocos lugares en los cuales aún se desarrolla la técnica de Batanado para realizar sombreros no se percibe un lugar de acceso a turistas que lo indique o resalte, también puede deberse a la escases de artesanos dedicados plenamente al oficio de realizar sombreros de lana, así como a la desvalorización de la técnica artesanal de Batanado y a su resultado, el sombrero de lana ya sea por las alternativas más cómodas, de menor costo de manufactura y con materia prima industrial que se encuentra actualmente en el mercado ya sea debido a la industrialización, globalización y comercialización.

Aún así, se evidenció que de la misma forma existe una nueva tendencia por parte de los jóvenes que tienen acceso a la educación a utilizar el sombrero frecuentemente en sus actividades cotidianas y con mayor auge durante días festivos a lo largo del año, especialmente las pertenecientes al calendario agrícola y se puede concluir que gracias al reconocimiento del Ecuador como país Intercultural y Plurinacional así como las reformas educativas a partir del año 2008, surge nuevamente tal apego, sentido de identidad, pertenencia y orgullo hacia la vestimenta tradicional debido a las medidas tomadas para promover la interculturalidad desde la educación.

Por otro lado, a partir de la entrevista semiestructurada en la que los informantes pudieron expresar su sentir en relación al sombrero se pudo caracterizar a la memoria colectiva del pueblo Kichwa Saraguro a partir del conocimiento que se ha transmitido de generación en generación, donde se pudo constatar que dicha transmisión de conocimiento no requiere necesariamente de un parentesco, sino por una búsqueda de información de las personas que tienen mayor experiencia

realizando las actividades artesanales, por lo tanto si se transmite a las generaciones más jóvenes pero no siempre se realiza de padres a hijos.

Igualmente, se concluye que efectivamente dentro de las comunidades andinas a pesar de haber afrontado un proceso de aculturación se ha mantenido en la memoria colectiva y en la memoria histórica el legado de conexión con la pacha debido al uso de productos provenientes de la naturaleza para realizar objetos que les permitan realizar sus actividades cotidianas especialmente la agricultura así como para recordar el origen, y desde la cosmovisión indígena a través del sentido de reciprocidad y respeto se agradece y se fomenta la unión de la colectividad mediante los rituales y festividades donde se enaltece el agradecimiento a la tierra y la colectividad utiliza el sombrero de lana tradicional como un elemento solemne, una de las más efusivas en Saraguro es la correspondiente al Kapac Raymi o solsticio de invierno.

Finalmente, al buscar una herramienta que permita revalorizar la importancia del proceso de elaboración del sombrero, la presente investigación ha mantenido un enfoque humanista y no netamente técnico, debido a que en el desarrollo de la técnica artesanal existen procesos sociales, los cuales no pueden ser cuantificados pero si ilustrados de tal manera que de una forma visual se comprenda que más allá de un accesorio, el sombrero de lana Saraguro conserva un legado histórico, marcado por el rol desempeñado de un pueblo indígena que debió adaptarse a condiciones climáticas por su movilización durante el período incaico, a procesos de conquista e imposición de ideologías durante la colonización, al mestizaje, a la discriminación, a la industrialización y a la globalización.

4.2. Recomendaciones

A pesar de los factores anteriormente mencionados, gracias a la investigación realizada para el presente trabajo de titulación, se puede decir que el potencial turístico que el sombrero de lana puede significar tanto para la colectividad de Saraguro como para el país, en relación a la particularidad de su técnica de elaboración resulta aún desconocido y de limitado acceso. Además de no ser una técnica reconocida en el Patrimonio Nacional como lo es el sombrero de paja

toquilla, el sombrero de lana Saraguro guarda la historia y cambios sociales de un pueblo.

Siendo Saraguro un pueblo mágico, en el cuál el individuo andino aún conserva parte de su conocimiento ancestral, identidad cultural y tradiciones, los factores externos como la migración y las nuevas tendencias sociales donde la “modernidad” significa dejar a un lado las costumbres y saberes ancestrales que caracterizan a la colectividad con el fin de dejar a un lado lo “viejo” y avanzar hacia lo “nuevo”, provocando así la disminución y desinterés por preservar el conocimiento en torno a la elaboración del sombrero de lana.

Por tal motivo, se recomienda utilizar como se considere conveniente y exponer públicamente la propuesta realizada en la presente investigación a partir de la herramienta visual de un mapa parlante el cuál permite llamar la atención de una forma creativa y alternativa con el objetivo de fusionar el arte con la información y de esta manera generar conciencia, así como para difundir la relevancia de la técnica artesanal de Batanado y el profundo significado para la colectividad por su trascendencia en procesos históricos.

Propuesta

Mapa Parlante Patrimonio Cultural Inmaterial y Memoria colectiva en torno al Sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro.

Título de la propuesta: De generación en Generación.

Objetivo de la propuesta

Diseñar un mapa parlante que revalorice la importancia y el proceso de elaboración del sombrero Saraguro como patrimonio cultural inmaterial.

Justificación

Con base en los resultados obtenidos en la investigación, se pudo evidenciar la ausencia de señalización pública referente a información turística y cultural en torno al sombrero tradicional de lana Saraguro, de la misma forma al notar que el sombrero tradicional de lana no se utiliza por toda la población indígena Saraguro de manera cotidiana y debido a la escasez de artesanos que fabriquen los sombreros, se desconoce el proceso de elaboración con la técnica de batanado. Es así que con la intención de caracterizar la memoria colectiva y el patrimonio cultural inmaterial en torno al sombrero de lana se propone ilustrar un mapa parlante a partir de la técnica de cartografía social territorializando a la población humana y de los objetos simbólicos que forman parte del proceso de elaboración del sombrero.

Desarrollo de la Propuesta

Cartografía social

La cartografía social ha sido utilizada como técnica investigativa, y se describe como un arte en el cual la participación de los grupos sociales que forman parte de la investigación colaboraron activamente y para **Vélez et al. (2012)**, la acción reflexiva y organizativa que se desarrolla en torno al espacio social y físico donde se realizó la investigación de campo siendo esta herramienta relevante para la misma debido a que permitió ampliar las posibilidades de diálogo en la cuál el investigador y los actores sociales contaron con la opción de proponer diferentes perspectivas como una

conversación mediante la que el rol del investigador fue fundamental a la hora de obtener la información relevante para el proyecto de investigación.

Por otro lado, cabe mencionar que la relación de la técnica de cartografía social con el tema de investigación radicó en la facilidad de identificación de información, la cuál atañe a la memoria colectiva y su injerencia en el patrimonio cultural inmaterial del Sombrero Saraguro. De tal forma se llevó a cabo, al igual que las anteriores técnicas mencionadas el uso de la entrevista consensuada la cuál fue establecida por el investigador y fue valioso por la información cualitativa que se pudo recaudar mediante la misma y a partir de la misma se realizó la caracterización de la población.

Mapa Parlante

El último instrumento utilizado en el presente proyecto de investigación consistió en el Mapa Parlante, mismo que **Monroy (2017)**, describe como un recurso metodológico mediante el cual se permitió la interlocución y comunicación desde diferentes puntos de vista y que se ejecuta en el tiempo presente, pasado y futuro con el fin de explicar de forma visual y segmentada lo ocurrido dentro de un determinado territorio enfocado en una comunidad y que al ser fácil de utilizar, entender y difundir es práctico a la hora de transmitir la información de forma lineal o dinámica, además de ser una herramienta de gran relevancia al momento de enseñar a las futuras generaciones a través del mismo siendo un modelo visual y pedagógico.

Cabe resaltar que la información reflejada de manera gráfica en la propuesta realizada por la investigadora, será construida, difundida y utilizada como se considere conveniente opcional e independientemente por la comunidad beneficiaria de este proyecto de investigación. De tal forma que se ha realizado la ilustración del sombrero de lana tradicional donde se detalla el proceso de elaboración del sombrero que representa al pueblo Kichwa Saraguro, por otro lado se realiza la ilustración de la representación de la población utilizando la vestimenta tradicional con énfasis en el sombrero de lana debido a su relevancia para la sociedad, su incidencia en el turismo y por su puesto partiendo de la memoria colectiva y el Patrimonio cultural inmaterial que lo compone para que dicho conocimiento pase a ser transmitido de generación en

generación. La ubicación estratégica de los contenidos se basa en el dinamismo; es decir, en la decoración del sombrero se ubica en orden los pasos para elaborar el sombrero de lana y dicho conocimiento el cuál se transmite de generación en generación mismo que es el título de la propuesta debido a que tanto la memoria colectiva como el patrimonio cultural inmaterial se transmiten de esa manera. Esto lleva al siguiente punto que se divide en memoria colectiva caracterizado en la figura femenina y el patrimonio cultural inmaterial caracterizado en la figura masculina. Finalmente, guiado por una simulación de embudo, se caracteriza al sombrero en la figura infantil quien es la persona que recibe el conocimiento previo para posteriormente formar su familia y nuevamente transmitirlo desde la parte superior.

Figura 3 Mapa parlante De generación en generación



Ilustración en alta definición:

<https://drive.google.com/file/d/1uBPYd4quJyAC9CIa7N3IK0vKZ1sV4vhd/view?usp=sharing>

Referencias bibliográficas

Aguilera, S. (2013). *El tejido entre el presente y el pasado: Trabajos comparativos*.

El Colegio de San Luis.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36885085/Hilando_al_norte_red-with-cover-pagev2.pdf?Expires=1666813031&Signature=PvdIBo5OVr7wYfh7s5ZOGyOiwHwoPas2qWcom6TaYN8tWgrWYM87urlN0HNxu~oJCvr9juWW7u7RtGR4NLxfAGZTXXX86drKSViyCtM1Q~rbNrsgnOWrUHp9gMqwVFndmbFvPe6u1pScKNxxTzjuykwb6uxgA6lsPIZ64A36b6tQNEITMNNBXpD1uTdy1vaDwERhpRmNRp24VhJ0tLixFS8LEOUAn84divMWZc~eYo0b4OodamT7gnGOUP~lu1R15ZM~djHg0UcQXrFvFosPK2z3UPvBeTieCNXfzhdzhKR0HIT4ZbT7ELZoJvbwP1bEA9mg2oZIWkNC-BZMLSQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=257

Alvarez, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones* [Universidad de Lima].

<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Académica%202%20%2818.04.2021%29%20-%20Clasificación%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Ambrose, G., y Harris, P. (2008). *Diccionario visual de la moda*. Editorial Gustavo Gili, SL.

Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas*. Enfoques consulting EIRL.

www.cienciaysociedad.org

Ayala, L. (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* 3-5.

Betancourt, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. UPN, Universidad

Pedagógica Nacional. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Calle, C. (2020). *Proceso de elaboración de guitarras clásicas en el taller “Guitarras Benalcázar” de la ciudad de Cuenca* [Tesis previa a la obtención del título Licenciado en Instrucción Musical, UNIVERSIDAD DE CUENCA].

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34723/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>

Caponi, G. (2020). LOS CONCEPTOS DE HERENCIA Y DE VARIACIÓN HEREDITARIA. *ÉNDOXA REVISTA CIENTÍFICA*, 46, 273-290.

Cartuche, D., y Bastidas, M. (2017, diciembre). PROPUESTA DE UN ESCENARIO TURÍSTICO MEDICINAL EN EL TERRITORIO DE LA CULTURA SARAGURO EN LA PROVINCIA DE LOJA. *TURyDES*, 10(23), 17.

Chisaguano, S. (2006). *BLACIÓN INDÍGENA LA POBLACIÓN INDÍGENA DEL ECUADOR ANÁLISIS DE ESTADÍSTICAS SOCIO-DEMOGRÁFICAS* (Talleres gráficos del INEC). Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/7015.pdf>

Cohen, A. (2012). HISTORIA Y MEMORIA COLECTIVA. *Conceptos y Fenómenos Fundamentales de Nuestro Tiempo*, 25 pp.

CONAIE. (2014). *SARAGURO*. <https://conaie.org/2014/07/19/saraguro/>

Crespo, I. (2001). *Mientras Gómez y Hernández (2010), mencionan el concepto de Gonzalo Aguirre sobre la aculturación, como un proceso de cambio el cuál emerge tras la interacción de grupos de distintas culturas, generalmente* [Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona].

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4731/micg1de1.pdf>

- Diario El Comercio. (2014, septiembre 27). *El sombrero saraguro, símbolo de productividad*. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/233>
- Diario El Mercurio Cuenca. (2017). *Investigar, La fórmula para hacer sombreros*. 4B.
- Díaz, C., López, M., y Roncallo, L. (2017). Entendiendo las generaciones: Una revisión del concepto, clasificación y características distintivas de los baby boomers, X y millennials. *Revista Clío América*, 11(22), 188-204.
<http://10.21676/23897848.2440>
- Duchi, M. (2021). *SOMBRERO BLANCO TRADICIONAL SARAGURO* (Vol. 9) [MP3]. <https://manuelito-duchi-todas-sus-canciones-mp3.viciovip.site>
- El Diario. (2016, diciembre 26). *Tuncarta, tierra del sombrero*.
<https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/417159-tuncarta-tierra-del-sombrero/>
- Esterman, J., y Peña, A. (1997). Filosofía Andina. *Cuaderno de investigación en cultura y tecnología Andina*, 12.
- Estermann, J. (2017). HERMENÉUTICA DIATÓPICA Y FILOSOFÍA ANDINA ESBOZO DE UNA METODOLOGÍA DEL FILOSOFAR INTERCULTURAL. *FAIA*, 6(27). <https://dialnet.unirioja.es>
- Estrada, F., y del Mármol, C. (2021). *Patrimonio cultural inmaterial: Enfoques, gestión y desafíos*. 29, 309-326.
- Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari. (2012). *Memoria oral del pueblo Saraguro* (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial). Serie Estudios.
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

https://www.academia.edu/28381298/Galeano_Eumelia_Disenos_de_proyectos_en_la_investigacion_cualitativa

Gómez, J., y Hernández, J. (2010). Relaciones interculturales, interculturalidad y multiculturalismo; teorías, conceptos, actores y referencias. *Cuicuilco*, 17(48).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100002

Guamán, A. (2002). *Sombrero (traje Saraguro mujer)*. CIDAP; EC-1-14-02.

http://documentacion.cidap.gob.ec:8084/opac_css/index.php?lvl=more_results&mode=keyword&user_query=170902-4616%2C+1009-0362&tags=ok

Halbwachs, M. (1968). MEMORIA COLECTIVA Y MEMORIA HISTORICA. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas: REIS*, 69(95), 209-219.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (I. Sancho-Arroyo, Trad.; Prensas Universitarias de Zaragoza, Vol. 6).

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZN-hDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=concepto+de+memoria+colectiva&ots=DCg0KiDKYz&sig=aHmZGbb2FsQdyDgeeMioEEMZC2g#v=onepage&q=concepto%20de%20memoria%20colectiva&f=false>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial* (Tiraje 2000). Editorial Gráficas Hernández.

<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>

Jiménez, M. (2017). *La tradición oral como parte de la cultura*. 20(11), pp.299-306.

León, R., y Angamarca, J. (2020). PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE LA PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA EN SARAGURO. CASO INTI RAYMI COMUNIDAD LAS LAGUNAS, ECUADOR. *RES NON VERBA*

REVISTA CIENTÍFICA, 10(2), 83-114.

<https://doi.org/10.21855/resnonverba.v10i2.366>

López, T., Prada, J., Pérez, J., y Pesantez, S. (2017). *EL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD COMO HERRAMIENTA DE PROMOCIÓN DE UN DESTINO TURÍSTICO*. 26(3), 568-584.

Lorandi, A. M. (1983). MITAYOS Y MITMAQKUNAS EN EL TAWANTINSUYU MERIDIONAL. *HISTORICA*, VII(1).

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/142099/Documento_completo.pdf?s](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/142099/Documento_completo.pdf?squence=1)
equence=1

Lüders, T. (2005). Un apunte sobre la identidad latinoamericana en la transnacionalización. *La Trama de la Comunicación*, 10, 1-13 pp.

Magaña, M. (2014, abril). Memoria colectiva. Procesos psicosociales. *Región y Sociedad*, 26(59), 408 pp.

Manero, R., y Soto, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10(1), 171-189.

Martínez, A., y Ríos, F. (2006). *Los Conceptos de Conocimiento, Epistemología y Paradigma, como Base Diferencial en la Orientación Metodológica del Trabajo de Grado*. 25. <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/25960>

Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y Gestión*, 20, 165-193.

Mejía, M. (2005). ANALISIS DE LA CONCEPCION DEL MUNDO Y LA FILOSOFIA. En *HACIA UNA FILOSOFIA ANDINA*. www.filosofiaandina.com

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural* (Ágora memoria patrimonio).

- Ministerio de Educación. (2009). *Kichwa Yachakukkunapa Shimiyuk Kamu* (Ministerio de Educación). <https://pdfslide.net/documents/kichwa-yachakukkunapa-shimiyuk-kamu.html?page=262>
- Monje, C. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA Guía didáctica*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Monroy, J. (2017). *Mapa Parlante*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.20942.31041>
- Montalván, A., y Cabrero, F. (2019). La gastronomía como recurso de la identidad ancestral: El caso de la Parroquia Chuquiribamba, Loja, Ecuador. *Universidad Estatal Amazónica*, 8(2), 126-135.
- Montero, P. (2022). *DISEÑO DE JOYERÍA A PARTIR DE LA UNIÓN DE TÉCNICA DE FILIGRANA Y EL CONCEPTO DE DISEÑO GENERATIVO* [Trabajo de graduación previo a la obtención del título de: Licenciado en Diseño de Productos, Universidad de Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11989/1/17516.pdf>
- Naranjo, P. (2012). “*LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA. ELEMENTOS DE IDENTIDAD Y EXPRESIÓN DE POBREZA, EXCLUSIÓN Y SUBALTERNIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO*”. [TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAestrÍA EN GOBIERNO DE LA CIUDAD CON MENCIÓN EN CENTRALIDAD URBANA Y ÁREAS HISTÓRICAS, FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ECUADOR]. <http://hdl.handle.net/10469/9186>

- Parra, M. (2015). *Estudios y Perspectivas en Turismo* [Estudios y Perspectivas en Turismo, Universidad del Azuay].
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4959/1/11398.pdf>
- Petit, A., y Bargueño, E. (2019). Definición conceptual del souvenir autenticidad en el objeto de recuerdo. *ArDIn: Arte Diseño Ingeniería*, 8, 1-15.
<https://doi.org/10.20868/ardin.2019.8.3865>
- Poma Francisco. (2010). *Leyenda en torno al Sombrero del Pueblo Kichwa Saraguro* (INPC y Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari) [Interview].
<http://documentacion.cidap.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=6249>
- Pradier, A. (2013). Qué es un espectáculo. *Factórum. Revista de filosofía*, 10, 1-22.
- Quezada, C. (2018). Saraguro, un desgrane cultural a sus orígenes. *Illari*, 6, 69-72.
- Quintero, J. (2019). *Estudios de métodos y tiempos para proceso de Batanado en empresa textil* [Trabajo de grado para optar por el título de Ingeniero Industrial, Corporación Universitaria Lasallista]. <http://hdl.handle.net/10567/2618>
- Rekalde, I., Vizcarra, M., y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.
- Rodriguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa* (Aljibe).
- Sanz, I. (2020). *COMUNICACIÓN EN EL SIGLO XXI* (Ergregius ediciones).
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/107899/1/comunicacionsigloveintiuno.pdf?sequence=1#page=106>

Sarmiento, I. (2007). Cultura y cultura material: Aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico. *Centre de Recherche sur l'Amérique Espagnole Coloniale*, 15, 217-236.

Schettini, P., Cortazzo, I., Burone, E., Elverdín, F., Farías, M. L., Nogueira, M. C., Torillo, D., Trindade, V., y Veiga, S. (2016). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa* (1a ed adaptada). Edulp.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo__.-%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

SNI. (2015). *COMUNIDADES EN LAS PARROQUIAS DEL CANTÓN SARAGURO* [Map]. http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1160001130001_DIAGNOSTICO-%20PDyOT%20Saraguro2015_15-03-2015_19-08-17.pdf

Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos* (Segunda). Ediciones Morata, S. L. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>

Stefos, E. (2022). *LOS INDÍGENAS DEL ECUADOR: perfil educativo y social*. Centro de Estudios Sociales de América Latina (CES—AL) Fundación Helénica Ecuatoriana Prometeo.

UNESCO. (s. f.). *Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)*. <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-00054>

Vélez, I., Rátiva, S., y Varela, D. (2012, diciembre). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río cauca. *Cuadernos de geografía*, 21(2), 59-73.

Winch, P. (1991). Para comprender a una sociedad primitiva. *Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Izatapalapa*, 1(1), 82-101.

Yumisaca, J., Bohórquez, E., Mendoza, E., y Gonzabay, J. (2019). CADENA DE VALOR DEL DESTINO DOS MANGAS COMO HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS DE LA SOSTENIBILIDAD DE LA OFERTA TURÍSTICA. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 88-96.

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Saraguro, 12/10/2022

Doctor
Marcelo Nuñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Ing. Franco Bernabed Medina Macas en mi calidad de Jefe de Turismo del GAD municipal intercultural de Saraguro, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: **“EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA MEMORIA COLECTIVA. CASO: SOMBRERO DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO”** propuesto por la estudiante Laura Victoria Palacios Soto, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1804214607, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Ing. Franco Bernabed Medina
Jefe de Turismo GAD municipal intercultural de Saraguro
Cédula de Ciudadanía: 1900599505
No teléfono celular: 0962120958
Correo electrónico: franbe_m@hotmail.com

Anexo B. Instrumentos y Validación de Instrumentos

Tabla 6 Instrumento 1 Ficha de observación

Instrumento N.1 Observación de Campo Ficha de observación	
Indicador a observar	Características observadas
Visibilidad del Sombrero como patrimonio en actividades turísticas	
Que sombrero utilizan	
¿Todos utilizan el sombrero?	
Existen elementos referentes al sombrero en el cantón	
Gestos referentes al sombrero	
Souvenir en sectores turísticos referentes al sombrero	
Elementos en el ambiente del hogar donde el sombrero es el protagonista	
El lugar de fabricación es el mismo que la vivienda	
Hábitos en torno al sombrero	

Cuidan el sombrero de las condiciones climáticas o le dan funcionalidad	
Uso del sombrero según sector o posición social	

Tabla 7 Instrumento 2 Guía semiestructurada de conversación

Instrumento N.2 Entrevista no estructurada Guía semiestructurada de conversación
Objetivo Investigar y conocer los saberes en torno al sombrero tradicional del pueblo Kichwa Saraguro en relación a la colectividad, proceso de elaboración y relevancia social.
Instrucciones - Llevar una conversación fluida con los actores sociales relevantes para la investigación. - Informar sobre el consentimiento que el entrevistado da a la autora para hacer uso de la información con fines académicos. - Formar lazos que permitan generar diálogos. - Observar y organizar las particularidades del entorno. - Hacer uso de un lugar cercano y adecuado de la actividad productiva del entrevistado para no interferir en sus actividades cotidianas. - Mantener lineamientos de respeto y gratitud con los colaboradores que han aportado con su conocimiento para la investigación. - Observar detalladamente el lenguaje corporal. - No interferir ni reaccionar ante lo que diga el entrevistado con el fin de no sesgar ni distorsionar la información.
Rol de los encuestados - Participar activamente del diálogo, escuchar atentamente a las preguntas, responder objetivamente y aceptar los acuerdos de confidencialidad con fines académicos. - Conversar y realizar aportes que considere relevantes en el caso de que la entrevistadora no lo pregunte directamente. - Colaborar en el proceso de recolección de datos. - Evadir realizar comentarios que provoquen enfrentamientos con la entrevistadora.
Rol del encuestador - Ratificar al entrevistado el uso que se dará a la información basada en código de ética y confidencialidad académico. - Comprender que el entrevistado es el protagonista. - Evitar distorsionar la información dada por el entrevistado sin importar el criterio en relación de la investigación. - Iniciar el diálogo preguntándole sobre el estado de ánimo del entrevistado con el fin de entender el resultado de la entrevista por su subjetividad. - Encontrarse atento a cualquier acción, reacción, lenguaje no verbal o gesto.

<p>-Hacer uso de términos sencillos y entendibles para llevar la entrevista más fluida. -Evadir realizar comentarios que provoquen enfrentamientos</p>
<p>-Promover energía positiva, agradable y amable con el fin que el entrevistado se sienta halagado y no vea la entrevista como una invasión. -De manera dinámica, integrarse con los actores sociales de manera equitativa.</p>
<p>Contexto espacial Detallar el espacio en el cual el entrevistado desarrolla sus actividades cotidianas, observando los objetos de significado para el sujeto que se encuentran a plena vista en torno al sombrero del pueblo Kichwa Saraguro.</p>
<p>Contexto temporal Las entrevistas se ejecutarán durante el último fin de semana de noviembre.</p>
<p>Direccionamiento de preguntas a los fabricantes de sombreros ¿Cómo se encuentra? ¿A qué se dedica? ¿Qué le motiva a elaborar los sombreros? ¿Qué siente cuando lo esta elaborando? ¿Quién le enseñó a elaborar los sombreros? ¿Qué nombre tiene la técnica que utiliza? ¿Qué significado tiene la forma del sombrero? ¿En qué influye o como se obtiene el color blanco? ¿Por qué se decora el sombrero? ¿Quién le enseñó a utilizar el sombrero antes de aprender a elaborarlo? ¿Siente que el sombrero le da identidad? ¿Quién le entregó su primer sombrero o como lo consiguió? ¿Qué representa el sombrero para usted? ¿Considera que al utilizar el mismo sombrero tienen más fuerza como colectividad? ¿Ha percibido algún cambio en torno al sombrero con las nuevas generaciones? ¿Qué funcionalidad tiene el sombrero? ¿Cree que su actividad es importante para la colectividad Saraguro? ¿Qué les motiva a seguir adquiriendo sombreros? ¿Quiénes son sus principales compradores? ¿Considera que el sombrero Saraguro puede ser un referente a nivel mundial sobre el Ecuador? ¿Siente que la colonización influyó en los saberes ancestrales en torno al sombrero?</p>



Instrumento para la validación del instrumento “Guía semiestructurada de conversación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Calidad de redacción de la semiestructura de preguntas		X		
Pertinencia acorde al tema	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Adrián Soria

Especialidad del evaluador: Máster en Estudios Sociambientales

Lugar de trabajo: Consultor Independiente

Cargo que desempeña: Investigador

Fecha: 2022-12-22

Firma: 



Instrumento para la validación del instrumento “Ficha de observación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Calidad de redacción de la semiestructura de preguntas	X			
Pertinencia acorde al tema	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Adrián Soria

Especialidad del evaluador: Máster en Estudios Sociambientales

Lugar de trabajo: Consultor Independiente

Cargo que desempeña: Investigador

Fecha: 2022-12-22

Firma: 



Instrumento para la validación del instrumento “Guía semiestructurada de conversación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento		X		
Calidad de redacción de la semiestructura de preguntas		X		
Pertinencia acorde al tema		X		
Factibilidad de aplicación		X		

Observaciones:

_____ Se debe mejorar la redacción de las instrucciones, se más objetiva con respecto a ello. Plantear un orden de escalamiento de preguntas, por ejemplo, ir de lo personal, pertenencia colectiva social, y luego entrar a la técnica de elaboración, semiótica del sombrero y su contexto, indumentaria etc.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir (x) No aplicable ()

Validado por: Yesenia ~~Yomara~~ Jiménez Sánchez

Especialidad del evaluador: Master en Desarrollo Comunitario.

Lugar de trabajo: PUCE Sede Ambato

Cargo que desempeña: Docente

Fecha: 16 de diciembre

Firma: 



Instrumento para la validación del instrumento “Ficha de observación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	x			
Calidad de redacción de las variables a observar	x			
Pertinencia acorde al tema	x			
Factibilidad de aplicación	x			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

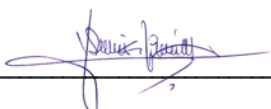
Validado por: Yesenia ~~Yovana~~ Jiménez Sánchez

Especialidad del evaluador: Master en Desarrollo Comunitario.

Lugar de trabajo: PUCE Sede Ambato

Cargo que desempeña: Docente

Fecha: 16 de diciembre

Firma: 



Instrumento para la validación del instrumento “Ficha de observación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Calidad de redacción de las variables a observar	X			
Pertinencia acorde al tema	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Franco Bernabed Medina

Especialidad del evaluador: Ingeniero en Turismo

Lugar de trabajo: GAD municipal intercultural de Saraguro

Cargo que desempeña: Jefe de Turismo

Fecha: 15 de diciembre de 2022

Firma:



Instrumento para la validación del instrumento “Guía semiestructurada de conversación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Calidad de redacción de la semiestructura de preguntas	X			
Pertinencia acorde al tema	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Franco Bernabed Medina

Especialidad del evaluador: Ingeniero en Turismo

Lugar de trabajo: GAD municipal intercultural de Saraguro

Cargo que desempeña: Jefe de Turismo

Fecha: 15 de diciembre de 2022

Firma:

Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario

Ambato, 04 de enero del 2023

Ing. Franco Bernabed Medina

Jefe de Turismo

GAD municipal intercultural de Saraguro

Presente.

De mi consideración

Reciba un saludo cordial por parte de la señorita Laura Victoria Palacios Soto estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la Carrera de Turismo quien se dirige a usted para realizar la entrega del producto del proyecto de investigación **“El patrimonio cultural inmaterial y la memoria colectiva. Caso: sombrero del pueblo Kichwa Saraguro”**. El mapa parlante denominado “De generación en generación” mismo que caracteriza la territorialización humana y del sombrero, estos contienen la información correspondiente al proceso de elaboración del sombrero de lana, la memoria colectiva y del patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, esperando que dicho mapa parlante sea de utilidad como se considere conveniente para la revalorización, importancia y difusión del sombrero de lana Saraguro con fines turísticos.

Por la favorable atención que se dé a la presente agradezco por su atención y me suscribo.


Entregado por:

Recibido por:



.....
Laura Victoria Palacios Soto

1804214607



.....
Ing. Franco Bernabed Medina

1900599505

Anexo D. Evidencias

Figura 4 Evidencias



