



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica**

TEMA:

LA HISTORIETA EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR" DE LA CIUDAD DE AMBATO.

AUTOR: Edison Oswaldo Azogue Sigcha

TUTOR: Lcdo. José Asencio Fonseca Carrasco, Mg

AMBATO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Mg, José Asencio Fonseca Carrasco, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema LA HISTORIETA EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR” DE LA CIUDAD DE AMBATO, desarrollado por el estudiante Edison Oswaldo Azogue Sigcha, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lcdo. José Asencio Fonseca Carrasco, Mg
C.C. 1802106698
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor Edison Oswaldo Azogue Sigcha, con el tema: **“LA HISTORIETA EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Edison Oswaldo Azogue Sigcha
C.C. 1804886214
AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: **“LA HISTORIETA EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, presentando por Edison Oswaldo Azogue Sigcha, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dra. Marina Castro, Mg
C.C. 1802740934
Miembro del Tribunal

Psic. Carmen Chávez, Mg.
C.C.1804504874
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres Agustín Azogue y María Luz Sigcha quienes con infinito amor y esfuerzo me han brindado el apoyo incondicional tanto económico como moral, de la misma manera a mi hermano Edgar y hermana Brigitte que han sido mi inspiración para seguir adelante, además a mi novia Alexandra por estar siempre apoyándome moralmente y sobre todo a Dios por brindarme salud y amparo todos los días.

Edison Azogue

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios y a mis padres, hermanos y amigos, que estuvieron apoyándome en el transcurso de mi vida universitaria.

A mi tutor José Fonseca y a mis docentes quienes ayudaron en la elaboración de mi proyecto; a su esfuerzo y dedicación durante todo este tiempo, ya que, con su sabiduría me enseñaron a ser mejor persona.

A la Universidad Técnica de Ambato y la Unidad Educativa “Francisco Flor” por proporcionarme los recursos y documentos necesario para desarrollar mi investigación.

Edison Azogue

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Título o portada del trabajo de titulación.....	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Objetivos.....	30
CAPÍTULO II.....	32
METODOLOGÍA.....	32
CAPÍTULO III.....	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	35
3.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los estudiantes.....	35
CAPÍTULO IV.....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
4.1. Conclusiones.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estudiantes de 5to A	35
Tabla 2. Estudiantes de 5to B	35
Tabla 3. Estudiantes de 6to A	35
Tabla 4. Estudiantes de 6to B	35
Tabla 5. Estudiantes de 7mo A	36
Tabla 6. Estudiantes de 7mo B	36
Tabla 7. Uso de Historieta	37
Tabla 8. Realización de historietas	39
Tabla 9. Lee historietas	41
Tabla 10. Imágenes de historietas famosas	43
Tabla 11. Historieta como recurso didáctico	45
Tabla 12. Ilustraciones para enseñar literatura	47
Tabla 13. Lee historietas de ciencia ficción, aventuras, cómicas, terror, entre otras.	49
Tabla 14. Cuenta cuentos	51
Tabla 15. Utiliza el género lírico	53
Tabla 16. Crea poemas	55
Tabla 17. Lee obras teatrales	57
Tabla 18. Realiza ensayos	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Características esenciales de las historietas	16
Gráfico 2. Los placeres de las historietas	17
Gráfico 3. Contenido de la historieta	18
Gráfico 4. Géneros literarios	27
Gráfico 5. Uso de Historieta	37
Gráfico 6. Realización de historietas	39
Gráfico 7. Lee historietas	41
Gráfico 8. Imágenes de historietas famosas	43
Gráfico 9. Historieta como recurso didáctico	45
Gráfico 10. Ilustraciones para enseñar literatura	47
Gráfico 11. Lee historietas de ciencia ficción, aventuras, cómicas, terror, entre otras.	49
Gráfico 12. Cuenta cuentos	51
Gráfico 13. Utiliza el género lírico	53
Gráfico 14. Crea poemas	55
Gráfico 15. Lee obras teatrales	57
Gráfico 16. Realiza ensayos	59

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: LA HISTORIETA EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR” DE LA CIUDAD DE AMBATO

Autor: Edison Oswaldo Azogue Sigcha

Tutor: Lcdo. José Asencio Fonseca Carrasco, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

La historieta es un medio de comunicación de gran amplitud, consolidado por todo el mundo por sus diversos y diferentes usos, dentro del ámbito educativo fomenta la imaginación y creatividad de los estudiantes. La investigación posee como tema: La historieta en el aprendizaje de la literatura y como objetivo determinar en qué medida la historieta contribuye en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato. La investigación es importante porque la historieta es una herramienta metodológica que ayuda al desarrollo del conocimiento y el aprendizaje tanto académico como lingüístico. La investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo porque se buscó comprender, interpretar y medir la realidad; además tiene un nivel exploratorio porque se recabo información relevante para la investigación. Además, cuenta con una investigación bibliográfica-documental de campo porque se indago conceptualizaciones y se recolecto información y se utilizó la técnica de la encuesta en lo cual se elaboró un cuestionario. La línea de investigación es de comunicación, sociedad, cultura y tecnología, es de carácter novedoso porque permite determinar el uso de la historieta dentro del aprendizaje de la literatura. Las conclusiones son: el profesor no maneja la historieta como un método pedagógico ya sea por uso o aplicación de otros recursos didácticos; los alumnos aprenden literatura cuando el docente y los alumnos cuentan cuentos; utilizan el género lírico y leen obras teatrales.

Descriptores: historieta, literatura, estudiantes, aprendizaje

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: The comic strip in the learning of literature in students of General Basic Secondary Education of the Educational Unit "Francisco Flor" of the city of Ambato

Author: Edison Oswaldo Azogue Sigcha

Tutor: Lcdo. José Asencio Fonseca Carrasco, Mg

ABSTRACT

The comic strip is a means of communication of great breadth consolidated throughout the world by its diverse and different uses, within the educational field it encourages the imagination and creativity of students. The research has as its theme: The funny stories in the learning of literature and as an objective to determine to what extent the cartoon contributes to the learning of literature in students of General Basic Middle Education of the Educational Unit "Francisco Flor" of the city of Ambato. Research is important because the comic is a methodological tool that helps the development of both academic and linguistic knowledge and learning. The research has a qualitative and quantitative approach because it sought to understand, interpret and measure reality; that it started from an exploratory level because it started from a theme and not from a problem; with a bibliographic-documentary field research because conceptualizations were investigated and information was collected and the survey technique was used in which a questionnaire was developed. The line of research is communication, society, culture and technology, it is novel because it allows to determine the use of the cartoon within the learning of literature. The conclusions are: the teacher does not handle the comic strip as a pedagogical method either by use or application of other didactic resources; the students learn literature when the teacher and students tell stories; they use the lyrical genre and read plays.

Descriptors: comics, literature, students, learning

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

El presente proyecto busca favorecer al enriquecimiento del aprendizaje de la Literatura mediante la historieta, por lo tanto, se respalda en la búsqueda de información en diferentes estudios o investigaciones del repositorio de la universidad y de otras instituciones de educación superior. De esta manera permitirá conocer los resultados que se han obtenido, los cuales servirán como hincapié para la presente investigación.

La historieta

En la investigación realizada por Linares González, García Monroy, & Martínez Allende (2019) titulada “El Empleo de historietas para fortificar el aprendizaje del nivel superior en estudiantes de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Biotecnología del Instituto Politécnico Nacional de México”. Las autoras plantean como objetivo establecer a la historieta como herramienta fundamental para el refuerzo pedagógico, como parte de la metodología se enmarco en un enfoque cuantitativo de tipo fenomenológico en lo cual permitió a las investigadoras a observar los fenómenos sociales y describirlos e intervenir en la búsqueda de posibles soluciones.

Además, se realizó un enfoque cualitativo con la herramienta Focus groups para identificar el nivel de creatividad e imaginación de los alumnos el diseño que se empleo fue experimental y de carácter descriptivo puesto que ayuda a relatar situaciones y hechos, sobre una variedad de cuestiones, con el fin de especificar características y rasgos importantes de la población. Esta investigación se llevó a cabo con un grupo mixto de alumnos conformado por 35 hombre y 45 mujeres en edades de 19 y 21 años de edad de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Biotecnología.

Los resultados revelan que el 95 % de los alumnos expresó que el producto final fue bastante creativo y que les permitió expresarse artísticamente en dibujo y narrativa. El restante 5 % de los alumnos del grupo manifestó dificultad para expresarse por medio de esta actividad. Por otro lado, 98 % de los alumnos señaló que es un reto para ellos representar conceptos abstractos en una actividad hasta el momento desconocida como medio de estudio y de reforzamiento de conceptos básicos. Mientras que 2 % de los alumnos se mostró indiferente con la actividad. Las investigadoras llegan a la conclusión de que la utilización de la historieta como recurso didáctico dentro de la educación superior consiente en reforzar el conocimiento de manera amena abierta, partiendo de vínculos de comunicación entre los alumnos y el profesor.

Dicho recurso no se contrapone con la investigación profunda o la lectura de libros ya que se fundamenta en conceptos previamente estudiados en el aula. La investigación realizada por Linares González, García Monroy, & Martínez Allende (2019) aporta de manera directa a la presente investigación porque la utilización de la historieta tiene una gran acogida en el refuerzo del aprendizaje en estudiantes ya que es un recurso integrador para diversas habilidades y formas de comunicar. Además, le permite al docente explorar nuevos recursos pedagógicos para poder despertar el interés en los temas escolares.

Navarro (2020) en su investigación titulada “El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal Calderón” tiene como objetivo establecer el cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora. El universo que se trabajó para esta investigación fue de 30 estudiantes, la técnica que se aplicó para la recolección de datos se ha empleado dos técnicas las cuales son: Técnicas documentales y técnicas de campo cuyo estudio fue de tipo descriptivo. Además, se utilizó como instrumento fundamental para la recolección de datos la encuesta-cuestionario con una serie de preguntas referente al tema.

Los resultados con respecto a los estudiantes encuestados manifiestan que un 87% que el cómic o llamada historieta sí es una buena herramienta para aplicarlo en la educación

y un 13% mencionan que no. Se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes encuestados aceptan que, a pesar de las ventajas y desventajas del cómic es una buena herramienta, con el fin de desarrollar su aprendizaje. Una vez concluida la investigación, se pudo determinar que el cómic es un instrumento metodológico, innovador y didáctico para que el alumno proceda a leer.

Además, mejora el problema de la comprensión lectora, siendo útil para implementar como un método de estudio y fomentar el desarrollo del hábito lector en los estudiantes. En base a la investigación se puede manifestar que si aporta a la investigación ya que es importante mencionar que la historieta es un instrumento útil para la innovación, la didáctica y significativa puesto que mejora la enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Además, aporta a la lectura y escritura es esencial aplicar este método para que mejore la comprensión lectora y de esta forma pueda aprender literatura de una manera rápida, sencilla y divertida.

Por otro lado, en el trabajo realizado por Munguia Vasquez & Ramírez Romero (2018) en la Universidad de Sonora, México; titulado “Elaboración de Historietas para la Enseñanza del Inglés por Medio de 15 Computadoras” cuyo objetivo fue facilitar la creación de comics para nuestros alumnos mediante un computador. En lo cual los autores llevaron a cabo esta investigación mediante un trabajo descriptivo con un enfoque cualitativo mediante la técnica de la observación que se desarrolló dentro del aula de computación. Además, de ello se desarrolló el diario de campo y las grabaciones de video que se pudieron realizar para poder obtener una información clara y así efectuar el análisis respectivo de la elaboración de la historieta en una población de 87 alumnos de la Universidad de Sonora.

Los resultados fueron independientemente del método que se siga, es importante considerar las aplicaciones que las historietas tienen en el salón de clases para la enseñanza del inglés. Aunque su uso no se encuentra muy generalizado, es una alternativa interesante a considerar pues ofrece muchas posibilidades al maestro para la inclusión de contenidos, prácticas atractivas y divertidas para los estudiantes. Como conclusión se pudo constatar que las historietas facilitan la conexión entre los estudiantes y los contenidos, de tal forma que pueden ser presentados de diferentes

formas y es mucho más accesibles para los alumnos. La investigación realizada por Munguia Vasquez & Ramírez Romero (2018) aporta de manera significativa a esta investigación porque las historietas se han implantado en el aula de clases con diversos objetivos, de tal manera que se puede conectar las historietas con el aprendizaje de la literatura y de otras materias educativas promoviendo así la competencia comunicativa.

Según el estudio realizado por Vásquez Sánchez (2022) con el tema “La historieta como estrategia de aprendizaje de la asignatura de Ciencias Sociales en los estudiantes de Séptimo grado paralelo B, de la Escuela Fé y Alegría, del Cantón Ambato” el autor tiene como objetivo determinar en qué medida la historieta, como estrategia didáctica, contribuye al aprendizaje de Ciencias Sociales. La investigación partió de un nivel exploratorio a fin de obtener una aproximación conceptual a las variables a estudiar. Además, fue una investigación descriptiva porque obtuvo un contacto con los sujetos, de esta forma describió los beneficios del cómic por lo tanto el estudio alcanzó el nivel correlacional porque buscó estimar el grado de asociación que existe entre la historieta y el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

También, trabajó con la modalidad bibliográfica-documental, puesto que se revisaron documentos como tesis, artículos científicos, revistas y registros de entrevistas, los cuales permitieron contextualizar y analizar las variables estudiadas. El estudio se trabajó con un enfoque cualitativo puesto que recolectaron datos de manera sistemática y utilizó la técnica de la observación. Posteriormente se estableció, la obtención de información del tipo cuantitativo apoyada en valores estadísticos para vincular de manera objetiva la teoría con la realidad observada. Por último, se presentaron los datos mediante tablas y gráficos para conseguir que los hallazgos sean valorados. La población objeto de estudio fue de 22 estudiantes que comprenden las edades de 10 a 12 años correspondientes al séptimo grado paralelo “B”.

Los resultados revelan que se utiliza las historietas como medio didáctico para explicar temas de estudio en el área de Estudios Sociales. En lo cual el 15% que correspondiente a 3 estudiantes contestó que todos los días, el 35% que corresponde a 8 estudiantes casi todos los días, el 26% correspondiente a 6 estudiantes ocasionalmente, el 10%

correspondiente a 2 estudiantes casi nunca y 14% que son 3 estudiantes contestó que nunca. Con estos datos el investigador llegó a la conclusión que el cómic es una herramienta alfabetizadora con un amplio potencial, pues facilita el recordar datos, fortalece la comprensión lectora y desarrolla la capacidad de síntesis en los estudiantes.

Al mismo tiempo, las historietas pueden actuar como un instrumento para conocer acontecimientos históricos, la cultura y el arte, vertir criterios y para reconocer los arquetipos comúnmente aceptados en la época actual o pasada. Mediante el estudio realizado por Vásquez Sánchez (2022) se llegó a la conclusión que si aporta de manera directa a la investigación ya que la historieta posee una riqueza expresiva porque opera un manejo de un lenguaje visual y escrito en la cual le ayuda al alumno a reforzar su conocimiento y ha desarrollar habilidades comunicativas como la comprensión lectora y al análisis crítico.

Según Rengifo & Marulanda (2019) en su trabajo de investigación titulado “El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas” su objetivo fue diseñar una estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de lectura sobre textos narrativos mediante el uso del comic como modelo estratégico. Para ello se ha trabajado con un enfoque cuantitativo y cualitativo a la misma vez con un estudio descriptivo, vinculado con la práctica profesional del educador en lo cual la técnicas e instrumentos que utilizó fue la encuesta- cuestionario para medir el nivel de comprensión de los estudiantes, por lo tanto, estaba enmarcado a una población mixta de 11 estudiantes entre 12 y 15 años de edad.

Como resultado el investigador llegó a que los estudiantes mostraban una pobre comprensión de las categorías como demostrado en la pre prueba donde el grupo se ubicó en un nivel de aciertos inferior al 50%. La implementación de la estrategia del comic sirvió incluso para aquellos estudiantes con deficiencias notables quienes lograron incrementar su comprensión, aunque su rendimiento comparado con el resto del grupo continúe siendo regular. Esto debido probablemente a que un contenido netamente teórico se logró materializar a través del comic.

Además, llego a la conclusión que, con la ayuda del comic, en el aula de clase se pueden desarrollar habilidades enmarcadas en los proyectos de aula, como investigaciones, sustentaciones, organización de información, discusiones por grupos, entre otros. Mediante el estudio realizado por Rengifo & Marulanda (2019) se puede decir que esta indagación aporta de manera eficaz a la investigación debido a que el cómic como estrategia de aprendizaje permite clasificar y a distribuir la información procesada contenida en los textos literarios para una mejor comprensión y clasificación de las estructuras narrativas literarias.

El aprendizaje de la literatura

Según Quispe Yana (2017) mediante su tema de investigación “Finalidad de la Enseñanza- Aprendizaje de la Literatura” propuso como objetivo mostrar la importancia de una finalidad que rescate el carácter humano de la literatura en la lectura de los textos literarios para contribuir a la enseñanza-aprendizaje de esta materia. La indagación se realizó desde un enfoque cualitativo, con una metodología descriptiva en el análisis institucional además se hizo un estudio socio analítico en la exploración del campo de estudio, tanto para el análisis como para la indagación en terreno con la ayuda de la técnica de la observación y su instrumento fichas de observación. También, para la recolección de datos se efectuó con un grupo mixto de 55 alumnos conformado por 20 hombres y 35 mujeres entre 20 y 22 años de edad de la Universidad Mayor de San Andrés de la Carrera de Literatura.

El resultado que llegó el investigador fue que un 69% de la población menciona que la literatura en textos escolares si contribuye en la enseñanza-aprendizaje y el otro 31% manifiesta que la finalidad de la enseñanza es mostrar una actitud crítica de lo que se realiza. Tanto el maestro como el alumno deben ser críticos frente a los conocimientos aplicados dentro del aula de clases. Sin embargo, llega a la conclusión que si queremos la calidad en la enseñanza- aprendizaje de la literatura debemos darle la importancia y el sentido a este conocimiento. Darle el sentido significa apropiarse de su elemento específico para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje del alumno.

En ese caso, el sentido de la materia de Literatura se encuentra en su carácter humano porque la literatura muestra actitudes humanas y la relación del hombre con el mundo que lo rodea. Mediante este artículo realizado por Quispe Yana (2017) se puede mencionar que si aporta a la investigación de una manera significativa por lo que la literatura es muy importante tanto para el maestro y para el alumno porque despierta el interés hacia asignaturas, así como a la enseñanza- aprendizaje de la Literatura.

Miranda Pacheco (2019) desarrolló una investigación titulada “El cine foro como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura latinoamericana en la escuela” con el objetivo que fue diseñar e implementar una secuencia didáctica basada en el cine foro, que permita al estudiante identificar la noción de identidad en la literatura latinoamericana y sus adaptaciones al cine. El diseño metodológico fue experimental con una metodología descriptiva porque se trabajó con una guía compuesta por un glosario, una ficha bibliográfica y una construcción de un texto breve de la obra literaria y cinematográfica.

En la cual, tuvo un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta los procesos de desempeño y como técnica la observación para después proseguir con un diario de campo que se aplicó a los estudiantes del noveno grado de la jornada matutina del colegio Santa Ana, ubicado en la comuna 1 del municipio de Soacha Cundinamarca. Este grupo, estuvo conformado por 39 jóvenes (17 de sexo masculino y 22 de sexo femenino) entre los 14 y 16 años de edad son empleados de empresas aledañas al sector o empresas en la ciudad de Bogotá.

Como resultado se evidencia, la actividad desarrollada y la importancia que tiene la relación literatura –cine, como herramienta didáctica. Por otra parte, se redime el valor del debate a partir de la literatura o de una producción cinematográfica, como es el caso del mito Popol Vuh se puede concluir que la literatura latinoamericana permite generar gusto y curiosidad por la comprensión de realidades culturales en obras literarias y cinematográficas presentadas en la población seleccionada. Se puede mencionar que a través del estudio de Miranda Pacheco (2019) si aporta de manera significativa a la investigación de tal forma que la literatura se enmarca en varios

campos de estudio ya que es una fuente de disfrute, de conocimientos y un manejo del lenguaje enseñando a detectar y a usar sutilmente el lenguaje oral-escrito.

Aco (2020) plasmó una investigación con el título “Incentivar el gusto por la literatura en niños de educación primaria: círculo de lectura para docentes” cuyo objetivo fue lograr que los docentes cuenten con una amplia gama de textos literarios que le permitan incentivar en los alumnos el gusto por la literatura, tanto para conocerla como para desarrollarla en sí mismo. El estudio se desarrolló mediante una metodología descriptiva con un enfoque cuantitativo y cualitativo para aquello se utilizó la técnica del cuestionario con el instrumento el pre-test y pos-test además se empleó la técnica de la observación en la lectura en alumnos. La población que se utilizó fue de 13 docentes y 4 cuatro niños de aproximadamente 10 a 12 años de la Universidad Iberoamericana Puebla.

El resultado que obtuvo el investigador fue que el pre-test y pos-test permitió a que los maestros reflexionaran sobre la vida de sus alumnos y de cómo es el trato que le brindan los padres de familia a sus propios hijos, teniendo como resultado que los docentes observaran un panorama crudo de un contexto no alejado realidad, que viven la gran mayoría de alumnos que asisten a la escuela. Otro aspecto importante fue observar quién tiene buena habilidad lectora y se pudo constatar que sólo el 1% de los 10 maestros terminó de leer el cuento en ocho minutos, mientras que el resto alcanzó a leerlo en aproximadamente 10 a 15 minutos.

Como conclusión el investigador manifiesta que el trabajo docente como vocación es de suma importancia para lograr impactar a los alumnos y al mismo tiempo incentivarlos a seguir aprendiendo literatura durante toda su vida, no como un requisito sino como un medio para lograr nuestra mejora personal. En el estudio realizado por Aco (2020) podemos recalcar que si aporta de manera directa a nuestro tema de investigación ya que el docente juega un rol muy fundamental en el aprendizaje de la literatura puesto que es quien nos guía hacia la sabiduría y hacia una mejora en la práctica lectora.

Duchimasa Ochoa (2018) realizó una investigación titulada “Propuesta metodológica para enseñar lengua y literatura en el Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García” con el objetivo de plantear propuestas metodológicas para enseñar lengua y literatura. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo con una metodología descriptiva en la cual se aplicó las diferentes técnicas para la recolección de datos como es: la observación, la encuesta y el grupo focal con los instrumentos: talleres participativos y los cuestionarios para todo este proceso se utilizó una población de 10 docentes del Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García.

Los resultados que adquirió el investigador fue que el 100% de los maestros usa la lectura como estrategia metodológica y también se apoyan de los organizadores gráficos en sus clases de Lengua y Literatura, y un 50% actividades lúdicas y la técnica de preguntas, dando un indicio del desconocimiento de la variedad de estrategias metodológicas aplicables en el área mencionada. La conclusión el autor menciona que los alumnos afirman que las clases que reciben son muy poco atractivas y que prima el rol del profesor, se suma a ella la escasez y/o nulidad del uso de recursos diádicos y metodología que despierten el interés por el desarrollo de las destrezas del área de Lengua y Literatura.

La indagación que Duchimasa Ochoa (2018) aporta de manera significativa a la investigación debido a que una de las principales competencias comunicativas es la lectura y el desarrollo de su comprensión, por ello la literatura, se basa en textos literarios de grandes escritores que el docente debe conocer, analizar y elegir para trabajar con sus alumnos y así logre despertar el interés por el desarrollo de destrezas y habilidades para aprender literatura. Además, los estudiantes deben analizar desde la perspectiva didáctica las aportaciones de las diversas teorías sobre comprensión lectora y crítica literaria dentro del aula de clases.

Mediante la investigación realizada por Ramon & Romero (2017) titulada “La literatura juvenil contemporánea en la formación lectora de los alumnos” cuyo objetivo fue fomentar en los estudiantes una cultura lectora utilizando recursos didácticos como la compilación de obras juveniles contemporáneas que le permitan lograr una mejor

comprensión y criticidad de los textos. Esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo con una metodología experimental y para la recolección de datos se utilizó la técnica de la entrevista, encuesta, la observación y como instrumentos el cuestionario y guías de preguntas que se aplicó a una población de 38 estudiantes y a 13 docentes del Colegio Nueve de Octubre.

Los resultados revelan que el 35 % de los estudiantes que fueron encuestados no cuentan con habilidades y destrezas lectoras dentro de la institución y no es fomentado por el docente tutor mientras que el 65% menciona que si existe recursos didácticos para motivar y desarrollar habilidades lectoras dentro del aula de clases como conclusión el investigador señala que la literatura juvenil contemporánea es de suma importancia en la etapa escolar, se vio conveniente recopilar obras que vayan acorde a su interés, para el efectivo desarrollo de sus capacidades lectoras. Según Ramon & Romero (2017) podemos recalcar que la presente indagación si aporta a la investigación de una manera directa por lo que la literatura juvenil es un pilar fundamental en la educación para fomentar la lectura entre los alumnos puesto que no solo le permite un ejercicio lúdico, sino también le conlleva al desarrollo del pensamiento crítico.

Para concretar el tercer objetivo, se empleó la técnica de la encuesta a 158 estudiantes de Educación General Básica Media por medio de un cuestionario basado en la escala de Likert (frecuencia) en las cuales 5 preguntas fueron direccionadas a obtener información sobre las formas de aprendizaje de la literatura. Por consiguiente, se procedió a tabular, analizar e interpretar los resultados propuestos. Por ende, se puede mencionar que los alumnos de la Unidad Educativa Francisco Flor aprenden Literatura por medio de textos teatrales porque son leídos con mayor frecuencia.

Desarrollo de las Categorías de la Variable independiente

Pedagogía

Según Pérez Porto & Merino (2021) **“La palabra pedagogía tiene inicio en el griego antiguo paidagogós. Este vocablo estaba combinado dos palabras muy esenciales**

como: paidos (niño) y gogía (conducir o llevar)” (pág. 8). Es decir, hacía referencia al guía que transportaba a los niños a la escuela” En gran mayoría los autores le definen a la pedagogía como una ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos se dirigen a que es la ciencia de la educación que tiene un conjunto de principios, normas o leyes que tienen como objetivo regular el proceso educativo de una manera teórica y técnica.

“La pedagogía desde sus inicios tuvo como perspectiva el acto de conducir a un individuo en términos generales guiar al niño” (Abbagnano & Visalberghi, 2019, pág. 4). Por consiguiente, se menciona que la pedagogía tiene diversos puntos de vista para algunos, especialmente en el planteo y soluciones científicas de los problemas educativos en cambio para otros autores es un conjunto de reglas que rigen o deben regir, a la actividad educativa. Nassif (2018). Es decir, la pedagogía comprende un conjunto de conocimientos y acciones enfocados a la educación de los estudiantes en el ámbito Educativo.

Basado en los argumentos anteriores se puede decir que, **“la pedagogía es el saber teórico-práctico generado por los investigadores mediante la reflexión personal y dialogal sobre su propia práctica pedagógica”** (Vasco Uribe, Martínez Boom, & Vasco Montoya, 2018, pág. 15). Por lo tanto, la pedagogía es la rama que tiene como guía analizar las técnicas y métodos inmiscuidos en la enseñanza del estudiante dentro del ámbito educativo ya que giran alrededor de: maestros, estudiante, materia, aula, escuela que enseña los métodos y formas de estimular el aprendizaje. Se puede recalcar que la pedagogía como teoría propone múltiples conceptos de la educación en cuanto sus técnicas, métodos y formas, aunque estas rigen la educación. Por lo tanto, podemos decir que el encargado de impartir y transmitir la enseñanza o educar es el docente.

Didáctica

Alves (2018) considera que **“La didáctica es considerada como la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, con un conjunto de principios sistémicos de normas, recursos y procedimientos que ayudan al aprendizaje de contenidos relacionados con el estudiante”** (pág. 10). Es decir, la pedagogía está vinculada con la didáctica ya que se mantienen sus pilares en base a la enseñanza, por

tal motivo se relaciona con la educación y está vinculada con el estudio de habilidades de transmitir y compartir el conocimiento mediante el profesor.

Al parecer para Abreu, Rhea, Arciniegas, & Rosero (2018) menciona que: **“La esencia de la didáctica consiste en estudiar el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno; tanto como las relaciones dialécticas, personales y grupales, con un amplio vínculo con el estudiante y el docente en un recuadro amplio, integrador, integral e institucionalizado”** (pág. 54). Según el autor podemos recalcar que la didáctica es una ciencia donde se desarrolla la formación del estudiante, además ayuda al perfeccionamiento del conocimiento en crear bases para su continuidad durante toda su vida estudiantil generando cambios duraderos y sostenibles para una formación integral. Con el fin, de analizar críticamente la realidad y así pueda ser el protagonista de su propio conocimiento.

Se puede señalar que, la didáctica es la rama de la pedagogía que tiene un conjunto de procedimientos, métodos, técnicas y normas destinadas a comprender y dirigir el aprendizaje de una manera eficiente, ya que es considerada como una disciplina de campo pedagógico con un carácter teórico-práctico, cuyo objetivo principal es el proceso de la enseñanza con la finalidad de que el estudiante se forme de una manera íntegra a través del medio educativo. Además, adopta un sistema de actividad donde se estimula las habilidades creativas y las capacidades de comprensión valiéndose de la práctica y los ensayos personales.

Material didáctico

Cedeño, Osorio, & Tolentino (2020) menciona que **“Los materiales didácticos son herramientas que gravitan al niño emocional, físico, intelectual y socialmente, es decir ayudan en la búsqueda de un desarrollo integral. En sí, estimulan el aprendizaje, desarrollan la capacidad emocional y creativa”** (pág. 3). Es decir, es un recurso extra curricular o adicional que un docente exhibe en clase con el objetivo de reforzar el conocimiento aprendido, así como también en promover las diversas actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Manrique Orozco & Gallego Henao (2021) **“El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje gracias al contacto práctico-lúdico con elementos existentes que activan el deleite por aprender, que incitan al desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, entre otros”** (pág. 18). Se puede mencionar que es un aprendizaje practico-significativo en gran medida para el alumno, ya que es preciso recalcar que el docente es quien aplica esta propuesta metodológica para así avanzar gradualmente con la materia y pueda alcanzar cualquier objetivo deseado.

Castillo & Ventura (2019) menciona a Montessori quien quién clasifica a los materiales didácticos de acuerdo a los sentidos y son:

- El gusto y el olfato: La flora y esencia que proporcionan la escala de olores está formado naturalmente por productos culinarios, el individuo realiza una comparación, de manera que se pueda identificar y reconocer los olores exactos.
- El tacto: Es donde el individuo palpa su forma liza o rugosa de algún material, así como el sentido térmico, por ejemplo: botellas con agua a diferentes temperaturas.
- La vista: Percepción de diferentes dimensiones tanto como colores, volúmenes y formas.
- El oído: Juicio de valor de los sonidos en cajas metálicas, campanillas, silbatos y xilófonos.

Se puede recalcar que la clasificación de los materiales didácticos de acuerdo a los sentidos que menciona Montessori es esencial para que el estudiante pueda adquirir los conocimientos de mejor manera, ya que ayuda a estimular la actividad mental por lo que los niños mediante su cuerpo pueden almacenar valiosas experiencias de aprendizaje en su cerebro de una forma natural y sencilla que recogen información de su entorno. Además, son denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, porque pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención

de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, facilitar la enseñanza del profesorado y el aprendizaje del alumnado

El material didáctico según Nérici (2019) **“Es un material permanente o parcial de un trabajo, informativo, ilustrativo, audiovisual, experimental y tecnológico”** (pág. 62). Además, según otros autores se constata que un material didáctico muy fundamental son los libros de textos, el internet, las escrituras, la literatura real o ficticia, las historias ya que son un medio de aprendizaje. Es decir, que dependiendo de cada autor la clasificación de los materiales didácticos puede ser diferente, pero todos tienen un mismo juicio que es enseñar al alumno de una manera más fácil y significativa. De tal manera, que deben estimular al desarrollo de habilidades y destrezas para el crecimiento cognitivo del estudiante.

Según Ministerio de Educación (2012) del Ecuador menciona que: El material didáctico desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración; fortifica y sirve para expandir los conocimientos que se construyen en las actividades curriculares programadas para ejecutar conceptos, procedimientos, valores y actitudes; desarrolla en el alumnado comprensiones sobre las reglas, análisis y precisiones que demanda cada actividad; coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual; la sociabilidad, habilidad de jugar juntos, regulan su comportamiento, la honestidad, elevan su nivel de exigencia.

Es decir, el Ministerio de Educación establece que los materiales didácticos son herramientas esenciales y necesarias en la educación para el desarrollo de varios ámbitos curriculares, por lo tanto, el docente debe aplicarlos dentro del aula de clases para el reforzamiento de las materias y para que con lleven a un aprendizaje significativo y valorativo. Además, propicia ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los estudiantes; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo.

La Historieta

Desde la antigüedad la historieta o llamado cómic ha sido un medio de comunicación de gran amplitud, consolidado por todo el mundo por sus diversos y diferentes usos, por ejemplo, en el ámbito educativo, informativo o tal vez solamente por entretenerse. Pero en realidad ¿qué es la historieta?. Según el DRAE, Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se define como una secuencia de imágenes o una serie de viñetas con un desarrollo narrativo que brinda información y entretenimiento al leyente de una manera explícita.

Mediante la investigación que realizo Eco (2018) dice que **“El cómic es un género literario autónomo, proporcionado con una serie elementos estructurales propiamente dichos, en relación con una técnica comunicativa original, implantada con código compartido, con leyes formativas inéditas y con un mensaje que se direcciona simultáneamente a la comprensión”** (pág. 13). Se puede recalcar que la historieta o comic es una serie de imágenes, gráficos e ilustraciones ya sea larga o corta orientada a una temática, que contiene un texto narrativo que incentive a un desarrollo cultural, educacional o comunicacional.

Según la Universidad Tecnológica Latinoamericana (2021) menciona que **“Una historieta es una estructura narrativa que está formada por una secuencia de pictogramas, fotogramas, o dibujos, en los que puedes incluir diversos elementos de escritura fonética”** (pág. 18). Es decir, la historieta puede llegar a ocupar en una parte de un libro, periódico o en una revista ya que contiene múltiples elementos verbales con imágenes propiamente interrelacionadas. Además, es una perfecta manera para brindar información entretenida a los niños, adolescentes y adultos mayores.

Características de la historieta

Dentro de las historietas se incluye diversas características esenciales ya sea una narración de descripciones verbales o representaciones icónicas. Según la Universidad Tecnológica Latinoamericana (2021) señala que **“Generalmente las historietas**

representan personajes con estereotipos que integran onomatopeyas y tienen representaciones gráficas que muestran un estado de ánimo, un ruido, música, etcétera de un personaje ficticio o real” (pág.54). Además, Barbieri (2019) afirma que asumir la relación del lenguaje del cómic con otros lenguajes, incluso la presencia de diversos lenguajes en el medio de la narrativa gráfica. Así el cómic se define como una multiplicidad de lenguajes involucrados a través de una serie de relaciones que el autor clasifica de la siguiente manera:

- **Inclusión:** Formar parte de un lenguaje propio
- **Generación:** La ilustración es la esencia del cómic
- **Convergencia:** Tiene un amplio vínculo con la pintura rupestre y los antepasados por eso se mantiene la pintura, la fotografía y la gráfica como medio comunicativo.
- **Adecuación:** Tiene como propósito acoplarse a un hecho como remedar, citar o reproducir otros lenguajes

Dentro de la historieta o cómic se puede mencionar que el autor a un sistema semiótico que incorpora diversos códigos y lenguajes donde se indican el significado del código plasmado en la historieta como son los cifras visuales y narrativos. Además, existen varios factores que aportan a la construcción de lenguajes que están implicados para una inclusión, generación, convergencia y una adecuación que constituyen características esenciales para que haya una buena secuencia. Existen tres mensajes en los códigos visuales: el lingüístico, el denotativo y el connotativo el inicial siempre se encuentra en manera de narración, leyendas o de diálogos con una función de amarre que hace que el espectador obtenga múltiples significados que puede dar la imagen. Además, el mensaje lingüístico revela al leyente.

Las características primordiales de las historietas se extienden en la siguiente ilustración.

Gráfico N.º 1 Características esenciales de las historietas

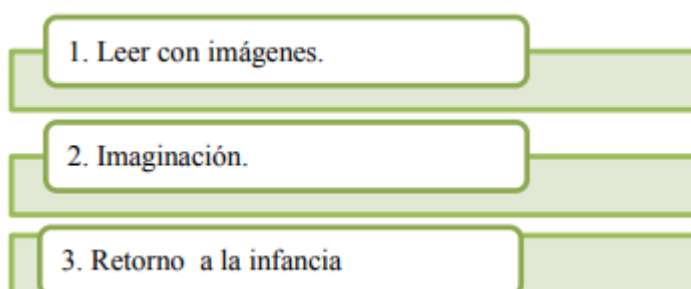


Fuente: La historieta, una experiencia didáctica. (Baur, 1978)

Elaborado por: Edison Azogue

En efecto, las historietas envían un mensaje de modo secuencial por ende debe abarcar elementos Verbo-icónicos con el fin de que el mensaje pueda ser entretenido por el lector. Según Baur (1978) **“Es una representación narrativa en la cual no consta con un solo sistema, sino de dos: lenguaje e imagen”** (pág. 23). Se puede mencionar que otra característica primordial es la presentación de códigos definidos que son usados la mayoría de veces por lectores activos además contienen un toque entretenido para el lector. También Steimberg en su libro “Leyendo historietas” señala que el leer historietas produce placer, entretenimiento y sobre todo menciona tres tipos de placeres producidos por las historietas Steimberg (1977).

Gráfico N.º 2 Los placeres de las historietas



Fuente: Libros leyendo historietas. (Steimberg , 1977)

Elaborado por: Edison Azogue

Recapitulando lo mencionado se puede recalcar que las historietas generan placer al momento de leer un cómic en presentación de imágenes ya sean a color o blanco y negro es evidente que la utilización de texto e imágenes tiene mayor acogida que leer solo páginas completas únicamente con texto ya que se vuelve muy sencillo y aburrido.

En cuanto al segundo placer, la composición de imagen con texto genera un desarrollo imaginativo porque está expuesto a una serie de relatos de aventuras o hechos reales que pueden ser vividas imaginariamente por el lector.

Estructura de la historieta

La historieta es un texto narrativo según Rodríguez, Gómez, Prieto-Ayuso, & Gil-Madrona (2017) significa que sus **“Componentes esenciales se presentan en sentido diacrónico, el tiempo pasado y el futuro o el antes/después de la publicación propicia de un modo narrativo”** (pág. 96). Se puede mencionar que se componen por medios visuales y además como partes esenciales son las viñetas que tienen como bases lingüísticas la narración que están compuestos por: onomatopeyas, textos de apoyo, diálogos y pensamientos. Es decir, dentro de las viñetas se diferencia el contenido que se refiere a los dibujos y palabras dentro la viñeta además hace referencia al continente que significa las líneas dentro de toda la historieta, siendo estas rectas o curvas. Según Carrillo (2020) **“Las viñetas tienen una forma rectangular y se representan de forma cuadrada o rectangular según el autor”** (pág. 42). El contenido que enmarca son varios aspectos y su explicación se basa en el siguiente gráfico.

Gráfico N.º 3 Contenido de la historieta



Fuente: El comic y su utilización didáctica. (Rodríguez, Gómez, Prieto-Ayuso, & Gil-Madrona , 2017)

Elaborado por: Edison Azogue

Elementos de la historieta

Eggers (2021) señala que una historieta comprende y se articula de los siguientes elementos:

- **Viñetas:** Son recuadros en los que contiene el lugar la acción de la historia, y tiene como objetivo dividir del contenido de la página. Además, cuando existe una viñeta y otra es considerada como un transcurso de tiempo.
- **Ilustraciones:** Son dibujos que transmiten hechos y sucesos que le ocurre al personaje. En el cual, están inmerso el ambiente y lugar del hecho.
- **Globos de texto.** Son conocidos como bocadillos o fumetti ya que es donde están englobados los diálogos de los personajes.
- **Íconos y signos propios.** Son símbolos que representar movimiento, emociones, entre otros. Además, existen signos convencionales que constituyen un lenguaje universal.

Podemos decir que existen elementos importantes que están presentes dentro de la historieta como es las viñetas ya que representa un espacio y un tiempo a los que el lector da continuidad narrativa y ayuda a separar el contenido, las ilustraciones que son dibujos que captan la atención del lector, globos de texto que sirven para englobar diálogos y como último elemento tenemos a los iconos y signos que representan; movimientos, acciones que ayudan a tener un mejor relato de la historieta. Sin embargo, existe múltiples maneras de realizar un cómic ya sea sobre papel o en forma digital.

Tipos de historietas

Existen diversos tipos de historietas que se ordenan en base a géneros temáticos como menciona Máxima (2022):

- **Cómico:** Tiene como objetivo hacer reír al lector con ocurrencias o hechos cómicos.

- **De aventuras:** Cuenta relatos fantásticos en ambientes retadores de héroes o heroínas.
- **Ciencia ficción:** Es de tipo futuristas en donde la tecnología y sus consecuencias ofrecen reflexiones estéticas tal como viajes espaciales, nuevas formas de vida, entre otras.
- **Policíaco:** Tiene como objetivo narrar hechos delictivos o policiales.
- **Erótico o pornográfico:** Cuenta o relata historias de hechos sexuales de una forma explícita.
- **De terror:** Contiene hechos paranormales de historias de miedo y suspenso.
- **Manga:** Es caracterizada por rasgos propios de estilo, narración y producción editorial especialmente abarca hechos que no ocurrieron en una serie de televisión.

Podemos decir que existe varios tipos de historietas y con diferentes elementos explícitos que entretienen al lector en su tiempo libre. Además, ayudan a mejorar la comunicación y sus diversas habilidades cognitivas con diversos contenidos e imágenes que aportan a su presentación o contenido. Sin embargo, cada historieta tiene su origen artesanal ya que la historieta conforma hoy una verdadera industria editorial, con presencia mundial y en todos los idiomas, en la que empresas como las norteamericanas Marvel Cómics, Imagen Cómics o DC Cómics compiten para ser la mejor.

La historieta en la cultura popular

El comic cumple todos los parámetros a la función de medio de expresión artística y cultural a través del cual se puede transmitir con sus narraciones emociones e ideas a la sociedad con evidente capacidad para abordar y transmitir temáticas ideológicas, sociales y políticas que corresponden a determinados espacios de lugar y tiempo. Con el transcurso de los años los cómics, poco a poco, han ido ocupando un espacio en la cultura de masas. Según Eco (2018) menciona que **“Es un beneficio cultural, que es**

motivada por la persuasión oculta, admitiendo que el receptor es el lector y se refleja de forma implícita pedagogía de un método funcional expresivo que tiene como objetivo el refuerzo de los mitos y valores” (pág. 7).

Se puede expresar que la historieta es un medio para comunicarse que brinda una amplitud de contenidos y sobre todo refleja las tendencias de la sociedad actual ya sean de índole artístico, social o político. En tal dirección que el docente podría aprovechar de la mejor manera dichas tendencias para el área de Literatura porque desde sus inicios fueron famosas ya que transmitían mensajes e incentivaban a la comunicación entre pueblos o sociedades en la cual pasó a considerarse progresivamente como un elemento primordial en la cultura debido al proceso de comunicación masiva influenciado por múltiples factores.

La historieta como medio de expresión artística

A la historieta muchos le conocen como un medio que mezcla ideas de presentaciones visuales y lingüísticas para contar un suceso de una historia, sin embargo, es una expresión creativa que ha ido incentivando a los estudiantes a crear ya que es ignorado por el mundo del arte. Ayala García (2017). En su investigación dice que **“La enseñanza artística a través de la historieta es progresiva porque el individuo aprende no sólo con sus creaciones artísticas, sino que existe una apreciación social por eso se les otorgará sensaciones de éxito”** (pág. 45). Para muchos alumnos no es fácil comunicar sus sentimientos y sus emociones, sin embargo, con la historieta es un medio de evocación artística porque la mayoría tiene un gusto por crear e imaginar situaciones reales o ficticias y plasmarlas en un papel.

En la investigación realizada por Ayala García (2017) recalca que **“La creación de historietas enseña al estudiante una manera inicial para comunicar artísticamente su mundo interior, sus ideas y emociones con una combinación de imágenes y palabras”** (pág. 65). Se puede decir, que la historieta es un medio por donde el alumno puede expresar sus sentimientos, emociones o sucesos que pueden ser transmitidos al mundo exterior gracias a la creación del comic por esto se sugiere utilizar esta herramienta didáctica para incentivar a los niños a la creación del arte ya

que concuerdan muchos investigadores en catalogar a la historieta como “el así llamado noveno arte”.

La historieta y la educación básica

Con el transcurso de los tiempos la educación ha ido evolucionando de una manera muy rápida ya que se fueron actualizando e innovando aspectos educativos, así como las metodologías implementadas por los docentes por eso en la actualidad hay un sin número de materiales didácticos para la enseñanza en el aula y para el reforzamiento académico. Así que se toma en consideración a las historietas o comics como un medio de aprendizaje.

Como ya se mencionó fueron creadas en sentido humorístico y de entretenimiento con el propósito de envolver al lector en un mundo de imaginación. Miravalles (1999) señala que **“las historietas no solo están direccionadas a la diversión sino también a la evocación de sentimientos pedagógicos expresando un método favorable desde una perspectiva pedagógica y vinculando una reforma de enseñanza”** (pág. 5). Con la investigación realizada se puede exponer que el uso de las historietas en la educación es una manera de revolución en el aspecto educativo como medio de enseñanza.

Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente

Educación

El vocablo educación es considerada como la enseñanza, labor y resultado de ampliar facultades intelectuales y morales que provienen del latín educación que pretende decir formación, entretenimiento que tiene como pilar fundamental el conducir, guiar o educar. La educación es un derecho de todos los ciudadanos a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad

tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. En la sección quinta, Art 26, de la nueva Constitución de la república del Ecuador (2013).

Es decir que, la educación es una serie de pasos interrelacionados en el cual se comunican, costumbres, valores y conocimientos, no solo se realiza a través de la palabra si no está inmersa en todas las acciones, sentimientos y actitudes. Así, que mediante las nuevas generaciones humanas pueden aprender conocimientos, normas de conducta, modos y formas de ver el mundo de diferente manera con el objetivo de crear ideologías y aprendizajes actuales que ayuden a nuestra sociedad. Sin embargo, la educación también es un derecho básico de todos los niños, niñas y adolescentes, que les proporciona habilidades y conocimientos necesarios para desarrollarse como adultos y además les da herramientas para conocer y ejercer sus otros derechos.

Tipos de educación

Según Bonilla Ponluisa (2012), menciona que existen tres tipos de educación: formal, no formal y la informal:

- **Educación Formal:** Es la que es intencionada, planificada y reglada que tiene un proceso integral correlacionado que abarca desde la educación básica hasta la educación universitaria, y con lleva una intención deliberada y sistemática que se concretiza en un currículo oficial y se aplica en calendario y horario definido que es controlada por el Gobierno. También es conocida como un tipo de educación regulada por las instancias legales correspondientes, intencional porque tiene como objetivo principal educar y dar conocimientos a los alumnos porque antes de empezar cada año lectivo, las Instituciones Educativas respectivas planifican y regulan toda la acción educativa que va a hacer ejecutadas. Sin embargo, se puede decir que la educación formal está inmerso el gobierno ya que es quien controla y establece los horarios y planificaciones curriculares que se establecen dentro de la institución.
- **Educación no formal:** Es aquella que es intencionada y planificada pero fuera del ámbito educativo esto se refiere a los recursos académicos en el proceso de

la enseñanza de conocimientos, actitudes y destrezas que la educación no busca se puede decir que es más flexible tanto como en el calendario como en la duración de los niveles y ciclos académicos.

- **Educación Informal:** Es aquella que se ofrece de forma casual, sin planificación ni horarios, solo se basa de la continuidad del día a día y del profesionalismo y de las relaciones sociales con un aprendizaje continuo y espontáneo que se realiza fuera del marco de la educación formal y no formal.

Currículo

Es un conjunto de competencias básicas que contiene contenidos, objetivos, criterios metodológicos y de evaluación que los alumnos deben llegar a alcanzar en un nivel definido. Según Zusel (2009) menciona que el currículo plantea las siguientes preguntas: ¿para qué enseñar? Con los propósitos de, ¿Qué enseñar? Contenidos, ¿Cómo Enseñar? Metodología, ¿Cuándo enseñar? Secuenciación, ¿Con qué enseñar? Recursos didácticos, ¿Si se cumplió? Evaluación. El currículo en la actualidad ya no se refiere solo a la estructura formal de un sistema educativo si no se trata de planes y programas de estudios para organizar una excelente practica educativa se convierte en un currículo formal, lo docentes en planeadores e incentivadores de la enseñanza-aprendizaje.

Horcas (2020) Dice que el docente debe tomar las siguientes alternativas:

- **Lo que se debe enseñar o lo que los alumnos deben aprender:** lo primordial son los conceptos que se desean transmitir o las estrategias y destrezas que se pretende que adquieran
- **Lo que se debe enseñar y aprender:** Es decir lo ideal o es lo real, es la teoría o es la práctica
- **El cómo:** Es decir, las estrategias, métodos y procesos de enseñanza.
- **Lo específico:** Es delimitar y acabar lo que se delimita y configura en su forma definitiva en su propio proceso de aplicación.

Es importante que los docentes le den un interés especial a la forma en que van a transmitir el conocimiento adquirido, haciéndolo de una manera particular manteniendo siempre el enfoque hacia un objetivo especial: lograr que los estudiantes lleguen a tener un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad, teniendo como base los conocimientos, habilidades y actitudes de cada individuo para obtener resultados eficientes y satisfactorios. Además, enmarcarse en las metodologías alternativas ya que buscan generar una discusión en torno a las diferentes dudas e inquietudes que han presentado los estudiantes en los procesos educativos.

Características del currículo educativo

Según el Ministerio de Educación (2016) dice que el currículo es legal ya que contiene normas que regulan cada uno de los niveles, etapas, ciclos y grados del sistema educativo, ha de cumplir con las siguientes características principales:

- **Abierto:** Tiene una parte común al territorio nacional.
- **Flexible:** Se puede adaptar a la realidad del entorno del Centro educativo y de los alumnos a los que va dirigido.
- **Inclusivo:** Existe una parte de formación común para todos los alumnos a nivel nacional, que cursen estas enseñanzas.
- **Atiende a la diversidad:** Permite incluir las diferencias o señas de identidad de cada Comunidad Autónoma.
- **Profesor Reflexivo:** Un currículo con las características anteriores, debe dar como resultado la figura de un profesor reflexivo, guía y orientado

El aprendizaje

Aprendizaje (“De aprendiz”) que significa una acción y efecto de aprender algo así como lo rige la Real Academia Española de la Lengua se rige en” Acción y efecto de aprender arte, oficio u otra cosa”, definición que se acerca más al área de la pedagogía. Se puede indicar que el aprendizaje es el proceso en la cual se adquiere conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza de varios ámbitos que puede ser originado por un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento del alumno.

Según la investigación realizada por Pérez Gómez (2019) dice que **“El aprendizaje intelectual tiene una categoría esencial para el individuo, en sus indicios se halla despojado de medios de adaptaciones intelectuales y motoras”** (pág. 87). En consecuencia, las primeras etapas de la vida el aprendizaje es una serie de pasos automáticos con escasa participación de la voluntad y de aprendizaje lector. A veces, es la consecuencia de pruebas y errores. También, el aprendizaje se produce mediante la intuición o a través del hallazgo de resolver problemas”. Se puede sugerir que existe un factor determinante en el instante que el estudiante aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos aprenden ciertos temas con facilidad que otros y su nivel de captación es más rápida por lo cual se buscan mecanismos de aprendizajes, por ejemplo: pueden dividirse en grupos o parejas de trabajo para que el sujeto pueda compartir su conocimiento con las demás personas.

Los factores que facilitan el aprendizaje

Según Condemarín (2017) menciona que existen varios factores que facilitan el aprendizaje del estudiante, por ejemplo:

- **La motivación:** Es el deseo de hacer algo que está motivada para hacer cualquier clase de trabajo cuando sabe lo que espera y se da cuenta porque debe realizarlo.
- **Concentración:** Es la capacidad de interés y curiosidad que tiene el alumno sobre un tema, esto representa toda la atención por lo que permite entender y recordar los acontecimientos e ideas que se desarrollaron en su mente.

- **Actitud:** Es tomar una decisión y participar activamente en el aula de clases.
- **Organización:** Es conocer el tema que se va a desarrollar y tener una estructura completa.
- **Comprensión:** Es el entendimiento del significado del tema que se llega a tratar.
- **Repetición:** Es el paso donde se aclaran las dudas y las incógnitas que tiene el estudiante y quien le ayuda a aclarar es el docente.

Aprendizaje de la Literatura

La literatura es un nacimiento de disfrute, de conocimientos a través de una admiración por la belleza del lenguaje de varios aspectos verbales en circunstancias concretas que se manifiesta de forma artística basada en el uso de la palabra y el habla tanto como escrito como oral. Según Blasco (2022) la literatura **“es una exposición artística en la que da uso de la palabra y el lenguaje en toda su profundidad y se puede presentar, tanto de forma escrita como oral”** (pág. 78). Es un arte que entretiene, instruye y divierte, convirtiendo ideas, historias o ideas en una manera bella de comunicar. Por lo tanto, se puede indicar que es una manera de buscar la belleza a través de las palabras, ya sean escritas u orales. La mayor parte de literatura que sabemos es escrita y la podemos hallar en libros, revistas, cuadernos, entre otros.

La literatura tiene un carácter ficcional y función estética que se organiza en géneros y ha ido evolucionando con el tiempo. Sin embargo, anteriormente se dividía en 3 grandes géneros que era: la épica, la tragedia y la lírica, pero hoy en día esta disciplina artística se compone de géneros diferentes (narrativa, la dramaturgia, la poesía y el ensayo). Además, existe 10 tipos de literatura como: la oral, antigua, clásica, moderna, romántica, fantástica, mística, realista, rótica y ciencia ficción (Ministerio de Educación, 2012). Es importante aprender literatura ya que es un arte, que emplea una de las herramientas más utilizadas por el ser humano desde el inicio de los tiempos

que el lenguaje y la escritura. Sin embargo, la literatura ha tenido como reflejo las épocas, personajes históricos e importantes de nuestra cultura. Además, esta expresión artística ha servido como forma de lucha para provocar cambios profundos en la cultura y la forma de pensar de la sociedad.

Géneros Literarios

Según Rodríguez, Gómez, Prieto-Ayuso, & Gil-Madrona (2017) menciona que la literatura y sus obras maestras se agrupan en lo que se le conoce como géneros literarios en lo cual en función de las características y rasgos comunes entre diferentes escritos se lleva a cabo a través de su estructura o el fin que persigue el autor. Se puede mencionar que los géneros literarios son metodologías expositivas que están interrelacionadas a ciertos leyentes de formas, técnicas y contenidos a las que intervienen las obras literarias. Se puede decir que el género no es más que una relación de semejanzas o diferencias que una obra literaria mantiene con la otra en lo cual determina su rasgo estructural y de contenido.

En la presente imagen está presente todos los géneros y subgéneros literarios:

Gráfico N.º 4 Géneros literarios



Fuente: Géneros literarios (Rodríguez, Gómez, Prieto-Ayuso, & Gil-Madrona, 2017)

Textos Literarios

Son aquellos textos que se ajustan a la naturaleza textual de géneros como la narrativa, la poesía, el teatro o el ensayo donde prevalece la función estética del lenguaje además predomina la función poética es decir donde la composición del texto esta direccionada a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrearnos mundos de imaginación. Según Coelho (2020) menciona que **“El texto literario tiene como finalidad recrear mundos de ficción, bien se trate de la relación de hechos imaginarios, bien de ideas, conceptos explícitos o argumentos. Un texto literario puede transmitir sensaciones, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos al lector”** (pág. 78).

Se puede recalcar que los textos literarios son tipos de lenguajes muy importantes dentro de la literatura ya que persiguen a un fin estético para captar el interés del leyente en lo cual existen varias características como: es la libertad de creativa, el empleo de figuras literarias, manejo de los recursos discursivos y la naturaleza ficticia donde está incluido los cuentos, fábulas, leyendas, mitos, canciones, poemas, odas y sobre todo las obras de teatro. Además, se adecúan a la naturaleza textual de géneros como la narrativa, la poesía, el teatro o el ensayo, donde predomina la función estética del lenguaje y el habla de cada autor.

Textos no literarios

Se puede indicar que los textos no literarios son las que perciben una enorme variedad de escritos que están regidos por diferentes funciones, como informativa, la referencial, o la conativa. Mediante su investigación Gonzalo (2022) dice que **“son aquellos que reproducen el mundo tal cual es, teniendo el emisor diferentes objetivos comunicativos, tal como: informar, convencer o persuadir e interactuar al leyente”** (pág. 13). Se puede decir que son aquellos que tienen una función informativa con un solo objetivo que es hacer el uso de la lengua denotativo ósea de transmitir información, pero sin contener elementos narrativos, ni ficticios, por ejemplo:

Debe cumplir con las siguientes características que es poseer una finalidad práctica, dirigirse a un público concreto y su contenido debe basarse en la realidad con el objetivo de informar, instruir o de dirigir la conducta de las personas en donde están inmersos los siguientes textos: las conferencias, las notas periodísticas, los comics, los manuales e instructivos, los documentos legales, las disertaciones, los artículos académicos, los textos filosóficos, los artículos de opinión y mensajes publicitarios, entre otro.

1.2. Objetivos

Objetivo General

- ❖ Determinar en qué medida la historieta contribuye en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos

- ❖ Fundamentar teóricamente a la historieta como herramienta fundamental para el aprendizaje de la literatura.

Para lograr el cumplimiento del primer objetivo, se utilizó la técnica del resumen mediante el instrumento llamado matriz del estado del arte. Para ello se indagó en múltiples fuentes bibliográficas como: libros, artículos científicos, tesis de grado, textos virtuales, proyectos de investigación y registros de revistas del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y de otras universidades, en lo cual ayudaron a conceptualizar teóricamente a la historieta en la presente investigación.

- ❖ Evaluar la frecuencia de uso y aplicación de la historieta en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media.

Para alcanzar el segundo objetivo, con antelación se obtuvo la autorización y conocimiento de la institución, en lo cual se aplicó la técnica de la encuesta a 158 estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Francisco Flor por medio de un cuestionario basado en la escala de Likert (Frecuencia) cuyas 12 preguntas cerradas permitió conocer que raramente o nunca el docente usa y aplica la historieta en el aprendizaje de la Literatura este proceso fue aplicada presencialmente con el fin de recolectar datos reales y adentrarse a la realidad. Además, los datos fueron tabulados a través de una hoja de cálculo de Excel para su análisis e interpretación de resultados.

- ❖ Establecer las formas de aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media.

Para concretar el tercer objetivo, se empleó la técnica de la encuesta a 158 estudiantes de Educación General Básica Media por medio de un cuestionario basado en la escala de Likert (frecuencia) en las cuales 5 preguntas fueron direccionadas a obtener información sobre las formas de aprendizaje de la literatura. Por consiguiente, se procedió a tabular, analizar e interpretar los resultados propuestos. Por ende, se puede mencionar que los alumnos de la Unidad Educativa Francisco Flor aprenden Literatura por medio de textos teatrales porque son leídos con mayor frecuencia

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para el presente trabajo de investigación se empleó la técnica del resumen para la fundamentación teórica a la historieta a través de una matriz del estado del arte. La matriz consiste en elaborar fichas bibliográficas en la cual se recolecta de forma vertical los títulos de los documentos observados y horizontalmente las categorías de análisis. Las categorías seleccionadas fueron el año, título, autores, enlaces, objetivos, metodología, resultados que brinden relevancia y conclusiones. Por lo tanto, se realizó un bosquejo de material bibliográfico sobre la temática en artículos, revistas científicas, páginas web y tesis en repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y de otras universidades del país.

Además, se llevó a cabo una guía estructurada de 12 preguntas cerradas, basado en la escala de Likert (Frecuencia). Según Cañadas & Sánchez (1998) **“La escala de Likert es una herramienta psicométrica que calcula el valor de la preferencia de los individuos o sujetos en base a interrogante, actitudes, habilidades o frecuencia según como se aplique”** (pág. 8). Generalmente esta escala presenta 5 alternativas de respuesta, en las cuales una debe ser neutral relacionadas con las dos variables. Las preguntas fueron elaboradas en base a lo encontrado en el marco teórico para poder contrastarlo.

Este instrumento se realizó de manera directa con el estudiante, se pudo tener un contacto físico y visual con los involucrados en la investigación, facilitando la obtención y recolección de datos. La encuesta fue aplicada de manera presencial con el objetivo de tomar una muestra eficaz, eficiente y confiable en la cual está dirigida específicamente a los estudiantes de Educación General Básica Media.

Se empleará la técnica de la encuesta, esto mediante el instrumento de datos denominado cuestionario y de esta manera se podrá obtener la muestra necesaria para realizar la investigación, por la cual consta de preguntas de tipo cerrado y de opción múltiple que se versan sobre el tema mencionado con la historieta en el aprendizaje de la literatura que están proyectadas a estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Francisco Flor.

Encuesta: Según García, Ibáñez, & Alvira (2014), una encuesta **“es una indagación elaborada sobre un modelo de sujetos representando un campo más amplio”** (pág. 19). Es decir, se lleva a cabo en el contexto donde es utilizada las instrucciones con interrogantes propiamente dichas, con el fin de conseguir cálculos cuantitativos de múltiples características objetivas y subjetivas de la población. Podemos mencionar que la medición mediante la encuesta puede ser efectuada o aplicada según el hecho, es el procedimiento más frecuente de tener un fin o una opinión para relacionar un tema de interés.

Cuestionario: Según el estudio realizado por García, Ibáñez, & Alvira (2014) el cuestionario **“es una listada de preguntas abiertas o cerradas que se debe estandarizar para la obtención de estadísticas para poder ser verídicos”** (pág. 10). Por lo cual, el lenguaje debe ser conocido por el entrevistado en este caso el alumno, las preguntas deben tener relevancia hacia el tema y sobre todo debe tener interés, si una pregunta es irrelevante o sin concordancia puede condicionar la actitud del encuestado hacia el resto de la encuesta.

2.2. Métodos

Esta investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo y cuantitativo, se han ejecutado estos métodos porque se trabajó con datos numéricos que provienen de la utilización de los instrumentos para la recolección de datos de manera sistemática e imparcial a fin de determinar ciertas cualidades referentes a las variables en lo cual se realizó tablas y gráficos para que los hallazgos sean valorados. Posteriormente se estableció, la obtención de información de tipo cuantitativo apoyada en los valores estadísticos para vincular de manera objetiva con la realidad del estudiante.

La investigación partió de un nivel exploratorio a fin de obtener una aproximación conceptual a las variables a estudiar **“El nivel exploratorio radica en inspeccionar una temática poco explorada por medio de la revisión de la literatura desde diversas perspectivas para preparar el territorio investigativo”** (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 3). De esta manera se pudo recabar información importante sobre el problema tratado.

Para la recolección de información se trabajó con una investigación bibliográfica-documental y de campo. Modalidad de campo según Tomala (2016) **“Es el lugar y tiempo donde se verifica que sucede con los objetos o cuerpos de estudios”** (pág. 9). En esta modalidad nos permitió presenciar diferentes acontecimientos y hechos que estén ocurriendo dentro del ámbito educativo por ende se realizó esta investigación dentro de las aulas de la Unidad Educativa Francisco Flor con el acompañamiento del docente o tutor encargado, esto ayudo a obtener una información concisa y clara para la investigación a realizar.

Mientras que en la modalidad bibliográfica- documental se revisaron documentos como tesis, revistas, artículos científicos y registros de revistas, los cuales ayudaron a contextualizar y analizar las variables estudiadas a su vez el material bibliográfico sirvió como elemento base para elaborar los instrumentos de recolección de datos que brindaron información relevante para poder contrastar con el contexto del objetivo planteado.

Se trabajó con una población de 158 estudiantes de Educación General Básica Media de la jornada Matutina de la Unidad Educativa Francisco Flor para aquello se realizó todos los permisos necesarios de las autoridades. Además, todos los gastos y el tiempo están previstos dentro de la investigación.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los estudiantes

Tabla N.º 1. Estudiantes de 5to A

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	76	41%
Femenino	82	59%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes

Tabla N.º 2. Estudiantes de 5to B

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	14	56%
Femenino	11	44%
Total	25	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes

Tabla N.º 3. Estudiantes de 6to A

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	9	39%
Femenino	14	61%
Total	23	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes

Tabla N.º 4. Estudiantes de 6to B

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	15	52%

Femenino	14	48%
Total	29	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes

Tabla N.º 5. Estudiantes de 7mo A

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	13	48%
Femenino	14	52%
Total	27	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes

Tabla N.º 6. Estudiantes de 7mo B

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	14	52%
Femenino	13	48%
Total	27	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes

1º variable: La historieta
Características

Mensaje en secuencia

Pregunta 1.- ¿El docente con qué frecuencia utiliza historietas para explicar las clases de Literatura?

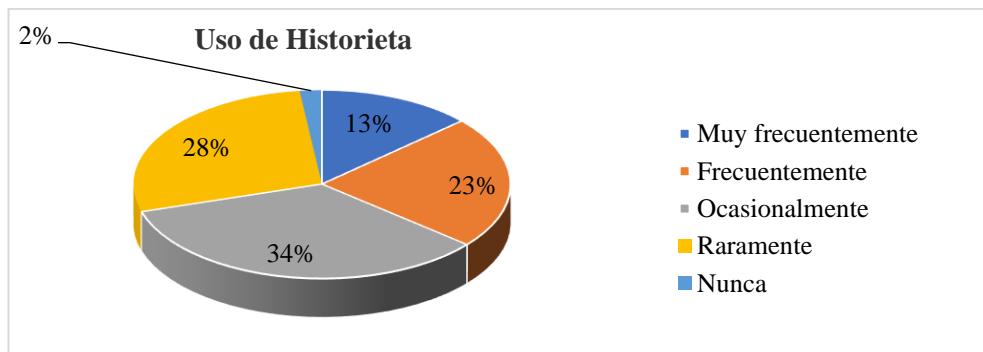
Tabla N.º 7. Uso de Historieta

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	21	13%
Frecuentemente	36	23%
Ocasionalmente	54	34%
Raramente	44	28%
Nunca	3	2%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media.

Gráfico N°5. Uso de Historieta



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media.

Análisis: De una población de 158 estudiantes, el 34% de ellos que pertenece a 54 alumnos respondió que ocasionalmente el docente utiliza las historietas para explicar las clases de literatura, el 28% que pertenece a 44 alumnos respondió que raramente, el 23% que es 36 alumnos frecuentemente, el 13% que son 21 alumnos muy frecuentemente y el 2% que se refiere a 3 alumnos contestó nunca.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos de la encuesta se afirman que el docente utiliza ocasionalmente las historietas para explicar las clases de literatura. Por lo tanto, el uso de los cómics es mínimo dentro del aula de clases. Es decir, el docente reconoce los beneficios que le brinda, pero solo es utilizada cuando el tema lo permite debido a que existen múltiples estrategias para la enseñanza de la Literatura.

Características

Entretenimiento

Pregunta 2.- ¿Con qué frecuencia el profesor envía a realizar historietas después de leer un texto?

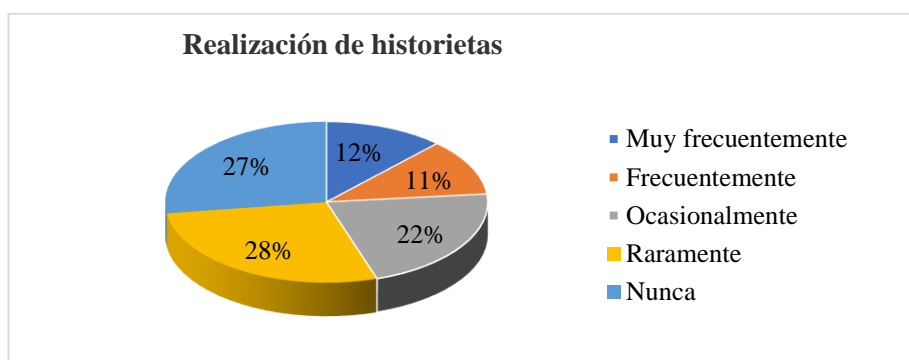
Tabla N° 8. Realización de historietas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	19	12%
Frecuentemente	18	11%
Ocasionalmente	34	22%
Raramente	44	28%
Nunca	43	27%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N° 6. Realización de historietas



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De un universo de 158 alumnos, el 28% que pertenece a 44 alumnos contestaron que raramente el docente envía a realizar historietas después de leer un

texto, el 27% que corresponde a 43 alumnos nunca, el 22% que pertenece a 34 estudiantes ocasionalmente, el 12% que corresponde a 19 alumnos muy frecuentemente y el 11% que se refiere a 18 estudiantes respondieron frecuentemente.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos podemos señalar que raramente o nunca el docente envía a realizar historietas después de leer un texto. Entonces, el cómic no es una estrategia muy utilizada para reforzar el conocimiento de después de leer un texto. Es decir, la mayoría de los estudiantes no saben realizar una historieta o el docente envía otro trabajo después de leer un texto.

Características

Entretimiento

Pregunta 3.- ¿Con qué frecuencia usted lee historietas para entretenerse?

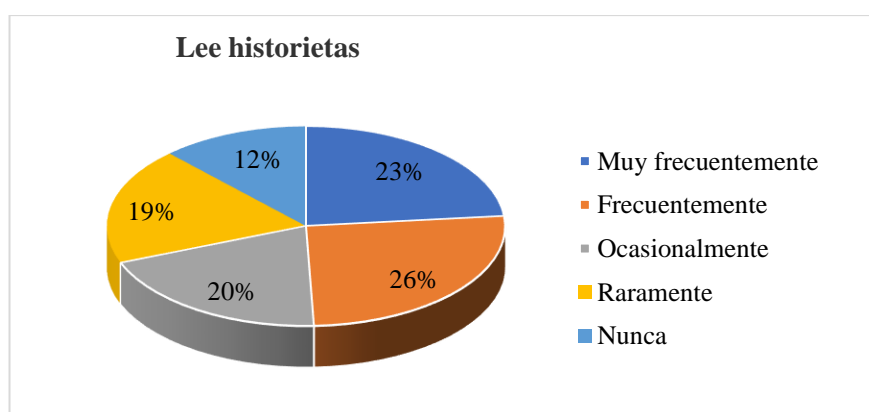
Tabla N° 9. Lee historietas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	37	23%
Frecuentemente	41	26%
Ocasionalmente	31	20%
Raramente	30	19%
Nunca	19	12%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N° 7. Lee historietas



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De una población de 158 alumnos, el 26% que representa a 41 estudiantes respondieron que frecuentemente el estudiante lee historietas para entretenerse, el 23% que pertenece a 37 alumnos muy frecuentemente, el 20% que representa a 31 estudiantes ocasionalmente, el 19% que pertenece a 19 alumnos raramente y el 12% que se refiere a 19 estudiantes contestaron nunca.

Interpretación: En relación a los resultados obtenidos podemos mencionar que frecuentemente el estudiante lee historietas para entretenerse esto indica que la mayoría de los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre. A sí que, se puede evidenciar que los alumnos tienen un hábito lector progresivo ya que leer cómics facilita la memorización y la concentración, así como una buena expresión oral y escrita.

Estructura

Icónico (imágenes)

Pregunta 4- ¿Durante las clases de Literatura, con qué frecuencia el docente utiliza imágenes de historietas famosas (Iron-man, Batman, Superman) para aprender Literatura?

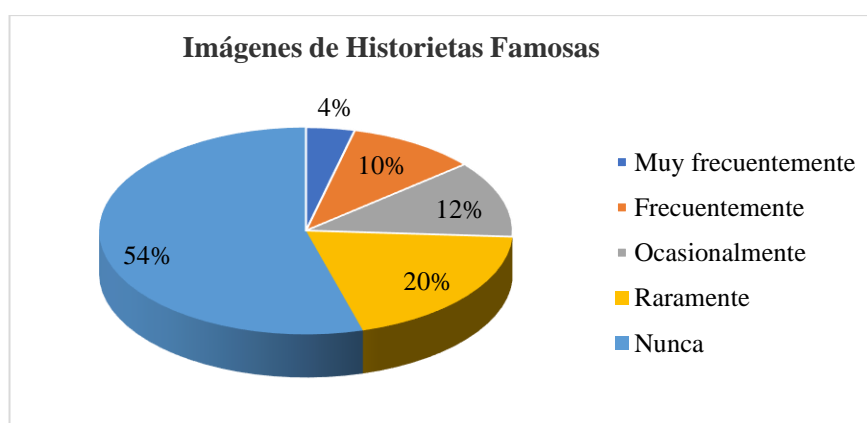
Tabla N.º 10. Imágenes de Historietas Famosas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	6	4%
Frecuentemente	16	10%
Ocasionalmente	19	12%
Raramente	31	20%
Nunca	86	54%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N.º 8. Imágenes de Historietas Famosas



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De un universo de 158 alumnos, el 54% que pertenece a 86 alumnos contestaron nunca el docente presenta imágenes de historietas famosas para aprender literatura, el 20% que corresponde a 31 alumnos raramente, el 12% que pertenece a 19 estudiantes ocasionalmente, el 10% que corresponde a 16 alumnos frecuentemente y el 4% que se refiere a 6 estudiantes respondieron muy frecuentemente.

Interpretación: Mediante la información recogida podemos evidenciar que nunca el docente presenta imágenes de historietas famosas para aprender literatura. Por lo tanto, no están de acuerdo en el uso de personajes ficticios. Esto indica que, el profesor no ha experimentado esta faceta. Puesto que, los cómics famosos recolectan los arquetipos y tendencias de captación de la atención del estudiante.

Características

Entretenimiento

Pregunta 5.- ¿Con qué frecuencia el profesor aplica la historieta como recurso didáctico para reforzar el aprendizaje de la Literatura?

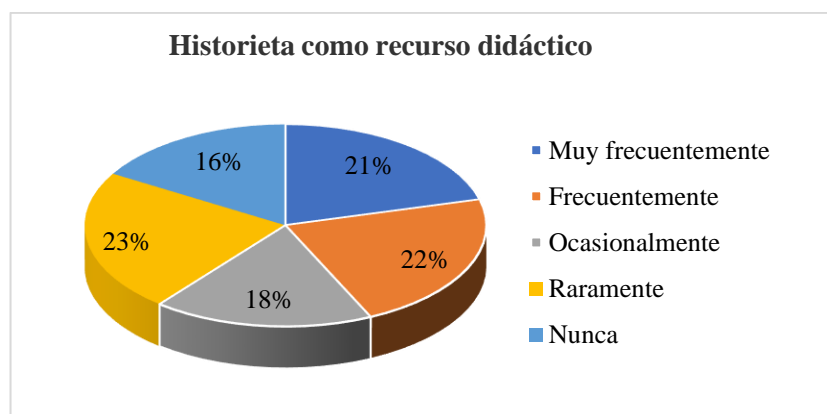
Tabla N.º 11. Historieta como recurso didáctico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	33	21%
Frecuentemente	35	22%
Ocasionalmente	28	18%
Raramente	36	23%
Nunca	26	16%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N.º 9. Historieta como recurso didáctico



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De una población de 158 alumnos, el 23% que representa a 36 estudiantes respondieron que raramente el profesor aplica la historieta como recurso didáctico para reforzar el aprendizaje de la Literatura, el 22% que pertenece a 35 alumnos frecuentemente, el 21% que representa a 33 estudiantes muy frecuentemente, el 18% que pertenece a 28 alumnos ocasionalmente y el 16% que se refiere a 26 estudiantes contestaron nunca.

Interpretación: De acuerdo a la encuesta aplicada podemos visualizar que raramente el docente aplica la historieta como recurso didáctico para reforzar el aprendizaje de la literatura. Esto quiere decir, que el profesor busca diferentes formas y maneras de enseñar con la finalidad de llegar a sus estudiantes, ya que existen diversas herramientas para aclarar ciertas incertidumbres que se generan al tratar un nuevo tema.

Elementos

Ilustraciones

Pregunta 6.- ¿Con qué frecuencia el docente usa ilustraciones como elemento base para enseñar Literatura?

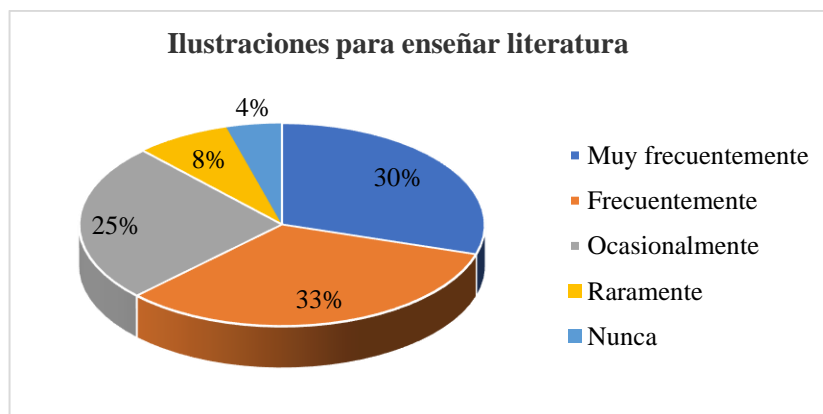
Tabla N.º 12. Ilustraciones para enseñar literatura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	47	30%
Frecuentemente	52	33%
Ocasionalmente	40	25%
Raramente	12	8%
Nunca	7	4%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N.º 10. Ilustraciones para enseñar literatura



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De un grupo de 158 alumnos, el 33% que pertenece a 52 alumnos contestaron que frecuentemente el docente usa ilustraciones como elemento base para enseñar Literatura, el 30% que corresponde a 47 alumnos muy frecuentemente, el 25% que pertenece a 40 estudiantes ocasionalmente, el 8% que corresponde a 12 alumnos raramente y el 4% que se refiere a 7 estudiantes respondieron nunca.

Interpretación: De la investigación realizada podemos señalar que frecuentemente el docente utiliza ilustraciones dentro de la enseñanza de la literatura. Por lo tanto, se puede decir que los alumnos aprenden mediante imágenes ya que es un recurso didáctico para desarrollar la comunicación, la observación activa, el despertar sentimientos, emociones y recuerdos que ayudan a la imaginación.

Historietas

Tipos

Pregunta 7.- ¿Con qué frecuencia usted lee historietas de ciencia ficción, aventuras, cómicas, terror, entre otras?

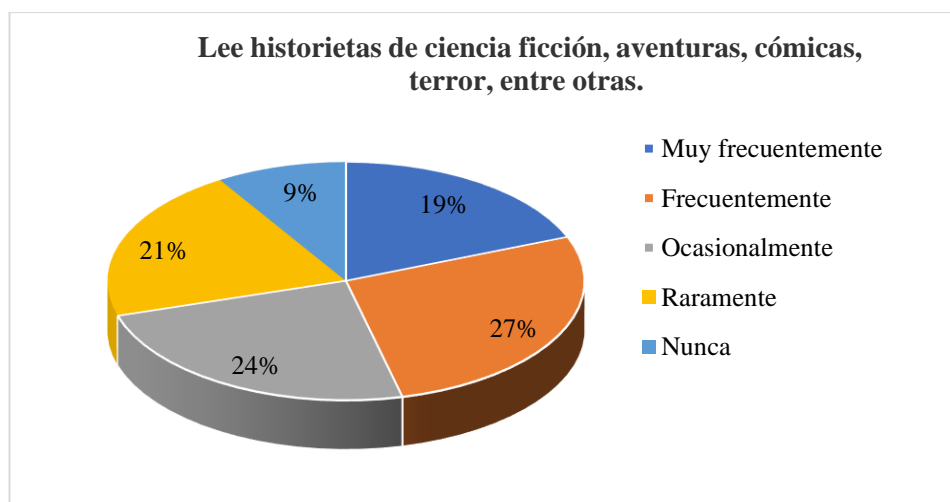
Tabla N.º 13. Lee historietas de ciencia ficción, aventuras, cómicas, terror, entre otras.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	30	19%
Frecuentemente	43	27%
Ocasionalmente	38	24%
Raramente	33	21%
Nunca	14	9%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N.º 11. Lee historietas de ciencia ficción, aventuras, cómicas, terror, entre otras.



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De una población de 158 alumnos, el 27% que representa a 43 estudiantes respondieron que frecuentemente los alumnos leen historietas de ciencia ficción, aventuras, cómicas, terror, entre otras; el 24% que pertenece a 40 alumnos ocasionalmente, el 21% que representa a 33 estudiantes raramente, el 19% que pertenece a 30 alumnos muy frecuentemente y el 9% que se refiere a 14 estudiantes contestaron nunca.

Interpretación: Mediante los resultados obtenidos se puede observar que frecuentemente los alumnos leen historietas de ciencia ficción, aventuras, cómicas, terror, entre otras. Por lo tanto, los estudiantes mediante la lectura de cómics fortalecen su vocabulario y su imaginación. A la vez esto ayuda a la retención y evocación de información ya que es una estrategia muy útil para iniciar un hábito lector.

2º variable: Aprendizaje de la literatura

Géneros Literarios

Narrativo

Pregunta 8.- ¿Con qué frecuencia el profesor cuenta cuentos en las clases de Literatura?

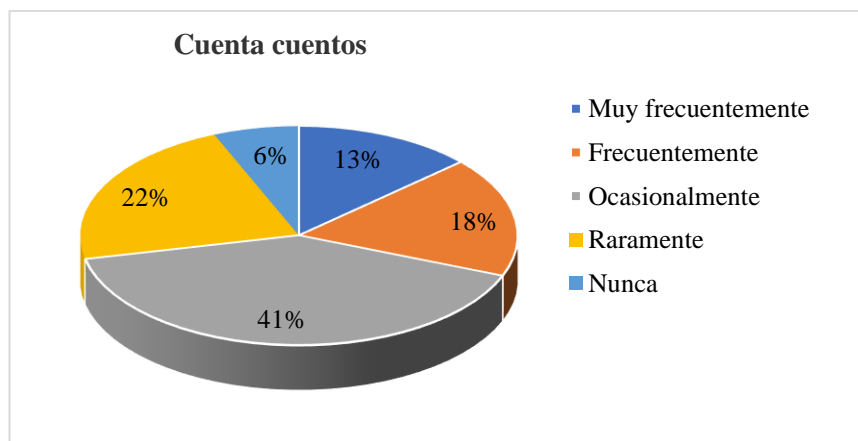
Tabla N.º 14. Cuenta cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	21	13%
Frecuentemente	28	18%
Ocasionalmente	64	41%
Raramente	35	22%
Nunca	10	6%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N º 12. Cuenta cuentos



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De un universo de 158 alumnos, el 41% que pertenece a 64 alumnos contestaron que ocasionalmente el docente cuenta cuentos en clases de Literatura, el 22% que corresponde a 35 alumnos raramente, el 18% que pertenece a 28 estudiantes frecuentemente, el 13% que corresponde a 21 alumnos muy frecuentemente y el 6% que se refiere a 10 estudiantes respondieron nunca.

Interpretación: En relación a los resultados se puede recalcar que ocasionalmente el docente cuenta cuentos en clases de Literatura, aunque Piaget (1996) menciona que el cuento no solo es importante como estímulo lector, sino también porque contribuye al lenguaje, a la creación literaria de textos y a la imaginación ya que promueve una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir una seguridad de sí mismo y del mundo que lo rodea. Por lo tanto, si el maestro no realiza esta actividad afectara directamente al desarrollo cognitivo del estudiante.

Géneros Literarios

Lírico

Pregunta 9.- ¿En clases de Literatura, con qué frecuencia el docente utiliza el género lírico para transmitir sentimiento y emociones?

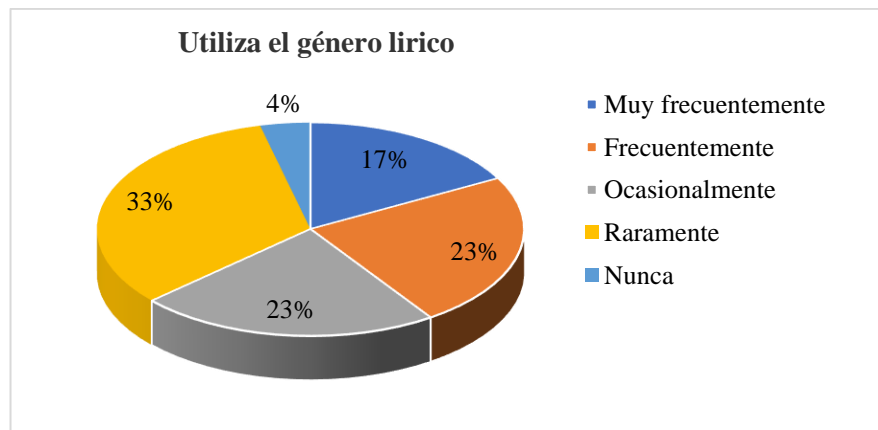
Tabla N.º 15. Utiliza el género lírico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	27	17%
Frecuentemente	37	23%
Ocasionalmente	36	23%
Raramente	52	33%
Nunca	6	4%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N.º 13. Utiliza el género lírico



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De un grupo de 158 alumnos, el 33% que pertenece a 52 alumnos contestaron que raramente el docente utiliza el género lírico en el aula de clases, el 23% que corresponde a 36 alumnos frecuentemente, el 23% que pertenece a 36 estudiantes ocasionalmente, el 17% que corresponde a 27 alumnos muy frecuentemente y el 4% que se refiere a 6 estudiantes respondieron nunca.

Interpretación: De la encuesta realizada se puede observar que el docente raramente utiliza el género lírico en el aula de clases. Por lo tanto, el docente no utiliza ningún género lírico para transmitir sentimientos ni emociones. Es decir, no emplear el poema, el verso, la estrofa, la métrica, el ritmo y la rima en los estudiantes afecta al desarrollo del lenguaje oral ya que es un método lúdico de libre acceso y sobre todo fácil de aplicar. Además, este género promueve una excelente expresión oral, comprensión del lenguaje y además ayuda para motivar el inicio de una clase.

Textos Literarios

Poesía

Pregunta 10.- ¿Con qué frecuencia usted crea poemas?

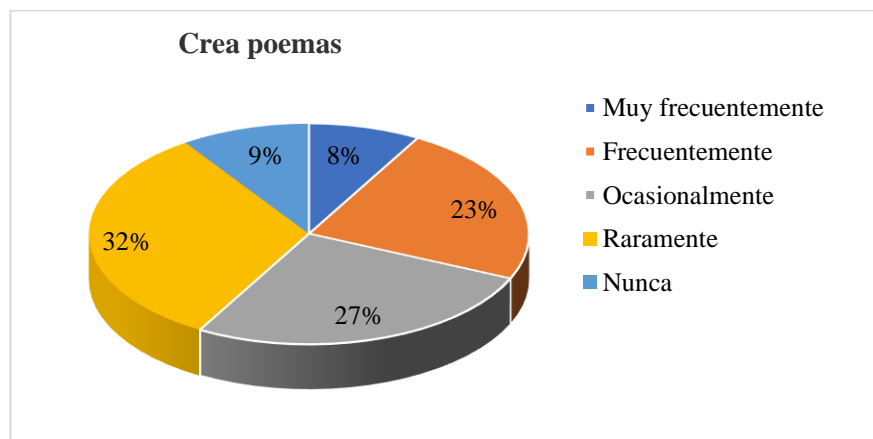
Tabla N.º 16. Crea poemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	13	8%
Frecuentemente	37	23%
Ocasionalmente	42	27%
Raramente	51	32%
Nunca	15	9%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N.º 14. Crea poemas



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De un universo de 158 alumnos, el 32% que representa a 51 estudiantes respondieron que raramente crean poemas, el 27% que pertenece a 42 alumnos ocasionalmente, el 23% que representa a 37 estudiantes frecuentemente, el 9% que pertenece a 15 alumnos nunca y el 8% que se refiere a 13 estudiantes contestaron muy frecuentemente.

Interpretación: De los resultados obtenidos de la encuesta se puede recalcar que raramente el estudiante crea poemas. Por lo tanto, los alumnos no realizan poemas frecuentemente. Por ende, la desventaja de no crear poesía dificultara el aprendizaje de la lectura, la memoria, el desarrollo de un buen vocabulario y sobre en expresar sus sentimientos o emociones hacia los demás.

Textos Literarios

Teatro

Pregunta 11.- ¿En clases de Literatura, con qué frecuencia usted lee obras teatrales para incentivar la imaginación?

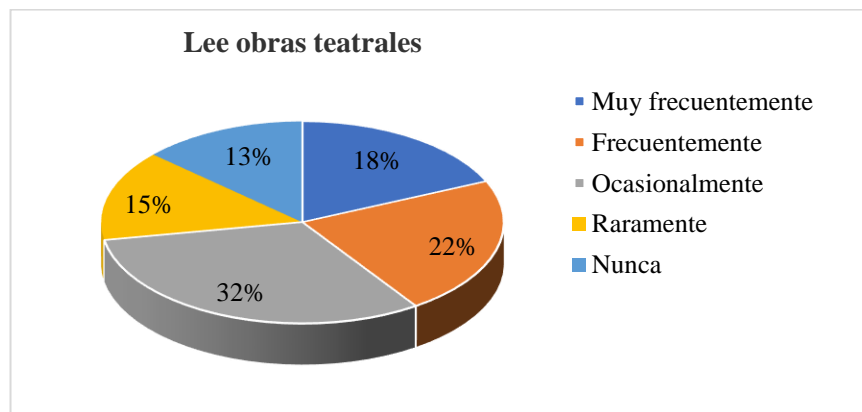
Tabla N.º 17. Lee obras teatrales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	29	18%
Frecuentemente	35	22%
Ocasionalmente	50	32%
Raramente	23	15%
Nunca	21	13%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N.º 15. Lee obras teatrales



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De una población de 158 alumnos, el 32% que representa a 50 estudiantes respondieron que ocasionalmente leen obras teatrales, el 22% que pertenece a 35 alumnos frecuentemente, el 18% que representa a 29 estudiantes muy frecuentemente, el 15% que pertenece a 23 alumnos raramente y el 13% que se refiere a 21 estudiantes contestaron nunca.

Interpretación: De las encuestas realizadas podemos señalar que el estudiante ocasionalmente lee obras teatrales. Por lo tanto, el alumno tiene conocimiento mediano sobre que es una obra de teatro. Es decir, el teatro es considerado como un vehículo formador de pensamiento, de sentido crítico, de criterio; además es un complemento a la educación, formación de los niños, niñas y jóvenes estudiantes. De tal manera, que les enseña a ser mejores personas, más tolerantes y a hacer más empáticos.

Textos Literarios

Ensayo

Pregunto 12.- ¿Con qué frecuencia usted realiza ensayos?

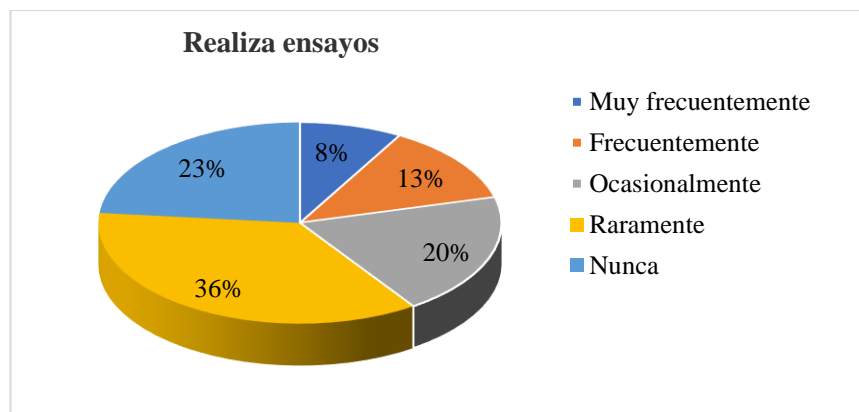
Tabla N.º 18. Realiza ensayos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	13	8%
Frecuentemente	20	13%
Ocasionalmente	31	20%
Raramente	57	36%
Nunca	37	23%
Total	158	100%

Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Gráfico N.º 16. Realiza ensayos



Elaborado por: Edison Azogue

Fuente: Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Media

Análisis: De un grupo de 158 alumnos, el 36% que pertenece a 57 alumnos contestaron que raramente realizan ensayos, el 23% que corresponde a 37 alumnos nunca, el 20% que pertenece a 31 estudiantes ocasionalmente, el 13% que corresponde a 20 alumnos frecuentemente y el 8% que se refiere a 13 estudiantes respondieron muy frecuentemente.

Interpretación: De la encuesta aplicada se puede mencionar que el alumno raramente o nunca realiza ensayos. Por lo tanto, el estudiante no tiene el conocimiento de cómo realizar un texto escrito en prosa dentro del aula de clase. En consecuencia, el alumnado no tiene un pensamiento crítico, carecen de creatividad y dificultad de expresión; ya que el ensayo es un género literario muy importante para crear una exposición de ideas que tiene como finalidad resaltar la opinión del autor, su postura e incluir el uso de metáforas dentro de un tema.

Discusión de resultados

Los descubrimientos que se muestran en el presente trabajo de investigación se han desarrollado mediante un estudio de variables planteadas sobre la historieta en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Francisco Flor”. Por ende, a continuación, se deducirán pensamientos e ideas que prevalecen para diversos autores sobre el tema tratado, que abre un vínculo directo a la exploración por parte del alumnado.

Se alcanzó a evidenciar que las historietas o comúnmente llamado cómics es un medio de comunicación que contiene diversos elementos textuales, no textuales, verbales y onomatopeyas que están vinculadas a una situación o hecho de manera secuencial. Arango Johnson y otros (2020). Deducen que la historieta **“es un medio sistémico, gracias a sus compuestos y recursos comunicativos, de los cuales su carácter verbo-icónico es un punto de partida ya estandarizado”** (p.21). De este punto de vista se puede señalar que el cómic o historieta contiene una riqueza semiótica que

puede ser acogida para la enseñanza -aprendizaje del alumno. Además, es una herramienta eficaz e innovadora que soluciona problemas de deducción y comprensión lectora en estudiantes.

Por otro lado, mediante los resultados obtenidos de los alumnos de Educación General Básica media. Se puede deducir que en cuanto a la frecuencia de uso y aplicación de la historieta en el aprendizaje de la Literatura se muestra que el profesor utiliza y aplica raramente este recurso didáctico dentro del aula de clase. Se puede mencionar que, cada vez el público lector del cómic es menos ya que eran más utilizados en la edad de oro que correspondieron a los años 70 y 75 ya que tuvieron una buena acogida por parte del lector. Mientras que en la actualidad la competencia de nuevos medios de entretenimiento como: la televisión o el internet está dejando de lado a la lectura de la historieta, salvo en Japón.

Sin embargo, Arango Johnson, Gómez Salazar, & Gómez Hernández (2020) señalan que la historieta **“es una intervención para la enseñanza porque permite instruir, enseñar, aprender, y formar estudiantes con componentes de lenguaje verbo icónico es posible hacer que las ilustraciones dialoguen en un espacio y en un tiempo que define el lector”** (pág. 23). Este diálogo tiene como objetivo expresar una historia con viñetas e interpretado por el lector ya que es una característica primordial en el cómic didáctico podemos mencionar que la historieta tiene muchos beneficios como el construir, aprender, enseñar y formar estudiantes con un pensamiento crítico.

Además, se pudo establecer a través de la encuesta las formas de aprendizaje de la literatura en alumnos de Educación General Básica Media que entre los textos literarios: dramáticos, didácticos, líricos, poéticos y teatrales. En lo cual, tuvieron una gran acogida las obras de teatro y el género lírico ya que los estudiantes leen con mayor frecuencia. Según la investigación realizada por Motos (2017) menciona que **“el teatro en los jóvenes representa sus percepciones de la realidad, pues la actuación teatral es tanto simbólica como reflexiva”** (pág. 35). Se puede decir que las representaciones teatrales son emocionales, vívidas y basadas en la experiencia esto pueden ser reevaluadas con la realidad y representadas mediante la actuación. Además, le favorece al alumno por que le ayuda a superar sus propios problemas, su timidez,

inseguridad o miedo. En fin, el teatro es un recurso metodológico importante para aprender la belleza de la escritura y la lengua.

Además, Según Tabuena (2022) señala que **“la lírica es uno de los géneros literarios más importante e influyente del mundo de las letras porque cuenta con características particulares y elementos que le diferencia del resto ya que expresa sentimientos y emociones mediante el uso de la lengua”** (pág. 47). Se puede mencionar que dentro de las características de la lírica se encuentra el uso del verso, el poema, la subjetividad y el uso de lenguaje figurado y dentro de los elementos tenemos el verso, la estrofa, el ritmo, la rima y el acento. Por lo tanto, el poema tiene una forma de expresión más habitual porque es confundida muy frecuentemente la lírica con la poesía. Es decir, la lectura de poesía ayuda a la imaginación, a reconocer sus sentimientos y emociones. Además, favorece al hemisferio izquierdo en el área de Broca y Wernicke donde se desarrolla la comprensión del lenguaje.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Después de analizar los resultados obtenidos de la encuesta, se adquirió las siguientes conclusiones:

- ❖ Se puede mencionar que la historieta es una herramienta muy útil para interrelacionarnos con las demás personas y que contiene una riqueza expresiva porque enseña múltiples maneras de comunicar artísticamente. Además, tiene una estructura narrativa formada por una secuencia de imágenes o pictogramas interrelacionadas, en los cuales se integran varios elementos descriptivos como; globos, personajes, gestos, bocadillos, onomatopeyas, entre otros. Es decir, la historieta es una herramienta pedagógica con un alto potencial, puesto que promueve el fortalecimiento de la memoria, la comprensión lectora y la imaginación. Por ende, ayuda al estudiante a involucrarse en un mundo de manifestaciones artísticas basadas en el uso de la palabra, ya sea del lenguaje oral o escrito.

- ❖ Mediante los resultados obtenidos se obtuvo que raramente o nunca el docente usa y aplica la historieta en el aprendizaje de la Literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Francisco Flor. Por ende, el profesor no maneja la historieta como un método pedagógico ya sea por uso o aplicación de otros recursos didácticos o tal vez por desconocimiento. Es decir, los alumnos aprenden literatura a través de ilustraciones, laminas, dibujos, relatos y videos. Es necesario mencionar que todas las estrategias metodológicas al aplicarse todos los días podrían perder su eficacia puesto que podría tornarse algo rutinario, cabe recalcar que la historieta es efectiva para promover la lectura y la escritura.

- ❖ Mediante los datos obtenidos sobre las formas de aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Francisco Flor, podemos mencionar que, muy frecuente o frecuentemente, los alumnos aprenden literatura cuando el docente y los alumnos cuentan cuentos; utilizan el género lírico para transmitir sentimientos y emociones; leen obras teatrales. Como puntos negativos podemos señalar que los estudiantes raramente o nunca crean poemas y realizan ensayos. En decir, los alumnos aprenden literatura a través del género lírico y mediante la lectura de obras de teatro.

4.2.Recomendaciones

- ❖ Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, disponer más tiempo para los estudiantes con el fin de crear historias usando la historieta como elemento base; ya que esta permite el desenvolvimiento del estudiante en diferentes áreas de su vida estudiantil. Con base en el Art. 6 Literal t **“Garantizar un currículum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatoria;”** (Presidencia Constitucional de la República, 2012).
- ❖ Se recomienda a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, seguir manteniéndose ese ritmo de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. Sin embargo, se sugiere abordar los otros géneros líricos para su aprendizaje ya que esto permite al desarrollo del lenguaje y al enriquecimiento de un amplio vocabulario. Con base en el Art. 29 el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural **“Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.”** (Presidencia Constitucional de la República, 2012).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango Johnson, J. A., Gómez Salazar, L. E., & Gómez Hernández, M. (14 de Julio de 2020). *Scielo*. Obtenido de El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana : http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222009000100002#:~:text=El%20c%C3%B3mic%20es%20un%20medio,punto%20de%20partida%20ya%20estandarizado.
- Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (2019). HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA. En N. Abbagnano, & A. Visalberghi, *HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA* (pág. 709). Fondo de Cultura Económica.
- Aco, L. (20 de Julio de 2020). *Universidad Iberoamericana Puebla*. Obtenido de Incentivar el gusto por la literatura en niños de educación primaria: círculo de lectura para docentes: <https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/2001/Aco%20Aco%20Leandro.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Aragón, L. E. (2016). *Evaluación psicológica en el área educativa*. México: Pax México.
- Arellano, Á., & Reino, S. (2017). *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de niños y niñas*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3755/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000050.pdf>
- Barrera, C. (2017). *Habilidades lingüísticas del mediador y su incidencia en las fases de mediación de conflictos*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26774/1/180447796-4%20Cristina%20Alexandra%20Barrera%20Moreano%20-%20copia.pdf>
- Baur, E. (1978). *Goodreads*. Colombia: Nueva Imagen. Obtenido de La historieta como experiencia didáctica.
- Bonvecchio, M. (2015). *Evaluación de los Aprendizajes*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Brand, P. (2017). *Lectura literal*. Obtenido de https://www.tiposde.com/lectura_literal.html

- Camacho, G. (2016). *El hábito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23200/1/TESIS%20GRACE%20CAMACHO.pdf>
- Carrillo, P. (5 de Febrero de 2020). *Scielo*. Obtenido de Sistemas de memoria: reseña histórica, clasificación y conceptos actuales. Primera parte: Historia, taxonomía de la memoria, sistemas de memoria de largo plazo: la memoria semántica.: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000100010
- Castelló, A. (2016). *Habilidades comunicativas (III): la escucha activa*. Obtenido de <https://comunicacionencambio.com/escucha-activa/>
- Celorio, M. (2017). *Elaborar estrategias metodologicas para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños*. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3084/1/72-DTI-17-17-1726312364.pdf>
- Cevallos, E., & Huertas, G. (2015). *Proceso de lectura*. Recuperado el 31 de Julio de 2015, de <http://es.slideshare.net/GuidoECeballosHuertas/proceso-de-lectura-9414598>
- Duchimasa Ochoa, F. G. (15 de Agosto de 2018). *Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca*. Obtenido de Propuesta metodológica para enseñar lengua y literatura en el quinto año de educación general básica de la unidad educativa gabriel cevallos garcia: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12983/1/UPS-CT006761.pdf>
- Durango, Z. (2016). *La lectura y sus tipos*. Obtenido de <https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>
- Escoriza, J. (2016). *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*. México: Pearson Educación.
- Freire, M. (2015). *Circuito de la comunicación*. Riobamba-Ecuador: Edipcentro.
- Garcés, M., & Aveiga, M. (2016). *Tipología textual y su incidencia en las habilidades narrativas*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2363/1/TIPOLOG%c3>

%8dA%20TEXTUAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20LAS%20HABILIDADES%20NARRATIVAS.pdf

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. En R. Hernández, C. Fernández, & P. Baptista, *Metodología de la investigación* (pág. 442). Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Herrera, K. (2016). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del hábito lector*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2599/1/60424_1.pdf
- Jañez, T. (2016). *Lógica jurídica*. Caracas: Rubens.
- Jarrín, L. (2015). *las técnicas lúdicas en el desarrollo espacial de los niños*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13288/1/FCHE-EBS-1528.pdf>
- Lagua, E. (2016). *La lectura creativa y el rendimiento escolar de los estudiantes*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24160/1/EDWIN%20NEPTAL%20C3%8D%20LAGUA%20P.TESIS.pdf>
- Lastre, K., & Chima, F. (2018). *Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582018000100011
- Linares González, E., García Monroy, A., & Martínez Allende, L. (28 de Julio de 2019). *SCIELO*. Obtenido de Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200001#:~:text=Las%20historietas%20pueden%20ser%20una,s e%20est%20C3%A1%20estudiando%20en%20clase.
- Llerena, S. (2016). *El aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la comprensión lectora*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24148/1/Sandra%20Gissela%20Llerena%20Llerena.pdf>
- Lomce. (2016). *Cuerpo de Maestros. Educación Primaria*. Madrid: CEP.
- López, O., & González, M. (2017). *Incidencias de las Estrategias Metodológicas implementadas por docentes en la comprensión lectora*. Obtenido de <https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/7048/6656>

- López, R. (2018). *La lengua y cultura*. Obtenido de <https://www.oas.org/ext/es/desarrollo/recursos-educacion-docente/Planes-de-Clase/Detalles/la-lengua-y-cultura>
- Martín, M. (2017). *Glosario europeo sobre educación*. España: CIDE.
- Máxima, J. (17 de mayo de 2022). *Caracteristicas.com*. Obtenido de Historieta: <https://www.caracteristicas.co/historieta/>
- Ministerio de Educación. (15 de Noviembre de 2012). *Ministerio de Educación*. Obtenido de LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA: http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de niveles de educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Miranda Pacheco, L. E. (28 de Mayo de 2019). *UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS*. Obtenido de EL CINE FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA EN LA ESCUELA: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15645>
- Monroy, J., & Gómez, B. (2016). *Comprensión lectora*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008
- Motos, T. (23 de Mayo de 2017). *redalyc.org*. Obtenido de Hacer Teatro: beneficios: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27054113010.pdf>
- Munguía Vasquez, R., & Ramírez Romero, J. (11 de Agosto de 2018). *MEXTESOL*. Obtenido de Elaboración de Historietas para la Enseñanza del Inglés por Medio de Computadora: https://www.mextesol.net/journal/index.php?page=journal&id_article=63
- Nassif, R. (2018). PEDAGOGÍA GENERAL. En R. Nassif, *PEDAGOGÍA GENERAL* (pág. 8). KAPELUSZ.
- Navarro, A. (9 de Febrero de 2020). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal “Calderón”:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21158/1/T-UCE-0010-FIL-832.pdf>

- Prado, G. (2018). *Incidencia del contexto social en la motivación lectora de los estudiantes de primer año de bachillerato, en la asignatura de lengua y literatura*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/20841>
- Punina, J. (2017). *La comprensión lectora y el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura*. Obtenido de [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26522/1/1804231189%20Punina Chaglla%20Jos%c3%a9%20Fabricio.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26522/1/1804231189%20Punina%20Chaglla%20Jos%c3%a9%20Fabricio.pdf)
- Quintero, J. (2015). *Las estrategias metodológicas de la lectura influye en la lectura comprensiva de los niños*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3142/1/46018_1.pdf
- Quispe Yana, H. (18 de Julio de 2017). *UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES*. Obtenido de FINALIDAD DE LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LITERATURA:
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/26352/LIT-73.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramon , C., & Romero, C. (12 de octubre de 2017). *UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES*. Obtenido de LA LITERATURA JUVENIL CONTEMPORÁNEA EN LA FORMACIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9863/1/TTUACS%20DE00005.pdf>
- Rengifo, G., & Marulanda, G. (10 de Octubre de 2019). *Universidad Tecnologia de Pereira*. Obtenido de El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas:
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/d8d4f35d-3b3e-436c-8f92-2aad36d204f5/content>
- Rodríguez, D. (2016). *Técnicas de comprensión literal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2914/1/UPSE-TEB-2015-0194.pdf>

- Rodríguez, T., Gómez, I., Prieto-Ayuso, A., & Gil-Madrona, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo*, 16-18.
- Ruiz, M., & Guzmán, J. (2015). *Guía mínima de estudio para la evaluación del desempeño docente*. España: Editores.
- Sánchez, C. (2018). *Estrategias didácticas del método sgav en el desarrollo de destrezas comunicativas*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2377/1/76657.pdf>
- Segura, M. (2016). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?* Obtenido de <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Sigcha, D. (2015). *La incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5779/1/Tesis%20Diana%20Alicia%20Sigcha.pdf>
- Steimberg, O. (1977). *Leyendo historietas*. Madrid: ETERNA CADENCIA.
- Suárez, A. (2015). *Estrategias metodológicas para potencializar el desarrollo lógico matemático*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7221/1/Mg.DCEv.Ed.1998.pdf>
- Tiño, C. (2017). *Fluidez lectora en idioma materno*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/82/Ti%C3%B1o-Cecilia.pdf>
- Vaca, C. (2014, p. 8). *Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10466/1/TESIS%20DE%20GRADO%20VACA%20RODAS2014.pdf>
- Vasco Uribe, C. E., Martínez Boom, A., & Vasco Montoya, E. (15 de Mayo de 2018). *Academia.edu*. Obtenido de EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA: https://www.academia.edu/31898940/EDUCACION_PEDAGOGIA_Y_DIDACTICA_UNA_PERSPECTIVA_EPISTEMOLOGICA

- Vásquez Sánchez, E. (16 de Marzo de 2022). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Obtenido de LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “B”, DE LA ESCUELA “FÉ Y ALEGRÍA”, DEL CANTON AMBATO: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34367/1/V%c3%a1squez%20S%c3%a1nchez%20Enrique%20David_Trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n%20final-signed%20%281%29%20%281%29-signed%20%281%29-signed.pdf
- Villena, D. (2018). *Las actividades lúdicas y la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28521/1/1804788980%20Daisy%20Gabriela%20Villena%20Barrera.pdf>
- Zusel, S. (18 de Marzo de 2009). *Shideshare*. Obtenido de Elementos Básicos Del Currículo: <https://www.slideshare.net/ivylebron/elementos-bsicos-del-currculo>

ANEXOS

Solicitud a la institución

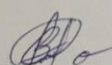
Ambato, 11 de abril del 2022

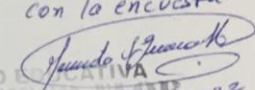
Mg.
Sandra Guevara
Vicerrectora de la Unidad Educativa Francisco Flor
De mi consideración:

Yo, **Edison Oswaldo Azogue Sigcha**, portador de la C.I. 180488621-4 estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la carrera de educación básica, solicito a usted de la manera más comedita se me permita tomar una muestra para mi trabajo de Titulación en estudiantes de Educación General Básica Elemental, en la cual el instrumento de evaluación será anónimo para proteger la integridad de los estudiantes.

Gracias por la atención prestada y espero su pronta respuesta.

Atentamente,


Edison Oswaldo Azogue Sigcha
1804886214
edyazogue@gmail.com
cel. 0983912014

*Autorizado se proceda
con la encuesta.*

UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR
11-04-2022
Resolución 1066-cze-2013
VICERRECTORADO

*Recibido
Margoth Bardenas
11-04-2022
11:00*

UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR

Carta de compromiso

Ambato, 9 de mayo del 2022

Doctor
Marcelo Núñez

PRESIDENTE

UNIDAD DE TITULACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Presente.

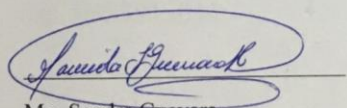
De mi consideración:

Yo, Mg. Sandra Guevara, en mi calidad de Vicerrectora de la Unidad Educativa "Francisco Flor" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "La historieta en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Francisco Flor de la ciudad de Ambato", puesto por el señor EDISON OSWALDO AZOGUE SIGCHA, portador de la cédula de ciudadanía N.º 1804886214, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Mg. Sandra Guevara

Cédula de ciudadanía: 1802160851

Número convencional: 032414571

Número de celular: 0983763029

Correo electrónico: marida.guevara@educacion.gob.ec

UNIDAD EDUCATIVA
"FRANCISCO FLOR"
RESOLUCIÓN N:1066-CZE-2013
VICERRECTORADO

Matriz del estado del arte

MATRIZ DEL ESTADO DEL ARTE

Titulo		Autor/es	Link	Objetivo	Metodología	Resultados Relevantes	Conclusiones
2019	El Empleo de historietas para fortificar el aprendizaje del nivel superior en estudiantes de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Biotecnología del Instituto Politécnico Nacional de México”	Linares González, García Monroy, & Martínez Allende	http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200001#:~:text=Las%20historietas%20pueden%20servir%20una%20estrategia%20de%20estudio%20en%20el%20aula.	Establecer a la historieta como herramienta fundamental para el refuerzo pedagógico	se enmarco en un enfoque cuantitativo de tipo fenomenológico en lo cual le permitió al investigador observar los fenómenos sociales y describirlos e intervenir en la búsqueda de posibles soluciones. Además, se realizó un enfoque cualitativo con la herramienta Focus groups	Cuando el alumno elabora la historieta pone en práctica diversas habilidades y conocimientos, lo cual se refleja al momento que plantea la historia, los ambientes, colores, tamaño y características de los personajes.	La utilización de la historieta como recurso didáctico dentro de la educación superior permite reforzar el conocimiento de manera amena, abriendo vínculos de comunicación entre los alumnos y el profesor. Dicho recurso no se contrapone con la investigación profunda o la lectura de libros ya que se fundamenta en conceptos previamente estudiados en el aula
2020	El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la	Navarro, Andrés	http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21158/1/T-UCE-0010-FIL-832.pdf	Establecer el cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora	Técnicas documentales y técnicas de campo cuyo estudio fue de tipo descriptivo. Además, se utilizó como instrumento fundamental para la recolección de datos la encuesta-cuestionario	A pesar de las ventajas y desventajas del cómic es una buena herramienta, con el fin de desarrollar su aprendizaje.	el cómic es una herramienta metodológica, innovadora y didáctica para la post lectura que mejora el problema de la comprensión lectora, siendo útil para
	Unidad Educativa Municipal Calderón				con una serie de preguntas referente al tema		implementar como un método de estudio y fomentar el desarrollo del hábito lector en los estudiantes
2018	Elaboración de Historietas para la Enseñanza del Inglés por Medio de 15 Computadoras	Munguía Vasquez & Ramírez Romero	https://www.mextesol.net/journal/index.php?page=journal&id_article=63	Facilitar la creación de comics para nuestros alumnos mediante un computador	Se llevó a cabo a través del método descriptivo con un enfoque cualitativo mediante la técnica de la observación que se desarrolló dentro del aula de computación	Las historietas facilitan la conexión entre los estudiantes y los contenidos, de tal forma que pueden ser presentados de diferentes formas y es mucho más accesibles para los alumnos	Es una alternativa interesante a considerar pues ofrece muchas posibilidades al maestro para la inclusión de contenidos y prácticas atractivas y divertidas para los estudiantes, sólo limitadas en ocasiones por su propia creatividad.
2022	La historieta como estrategia de aprendizaje de la asignatura de Ciencias Sociales en los estudiantes de Séptimo grado paralelo B, de la Escuela Fé y Alegría, del Cantón Ambato	Vásquez Sánchez	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34367/1/V%20a%20squez%20S%20a%20Inchez%20Enrique%20DAVID%20Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n%20final-signed%20%281%29%20%281%29-signed%20%281%29-signed.pdf	Determinar en qué medida la historieta, como estrategia didáctica, contribuye al aprendizaje de Ciencias Sociales	La investigación partió de un nivel exploratorio a fin de obtener una aproximación conceptual a las variables a estudiar Además fue una investigación descriptiva porque se tuvo contacto con los sujetos de esta forma se pudo describir los beneficios del cómic	las historietas pueden actuar como un instrumento para conocer acontecimientos históricos, la cultura y el arte, verter criterios y para reconocer los arquetipos comúnmente aceptados en la época actual o pasada	el cómic es una herramienta alfabetizadora con un amplio potencial, pues facilita el recordar datos, fortalece la comprensión lectora y desarrolla la capacidad de síntesis en los estudiantes

2019	El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas	Rengifo & Marulanda	https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/d8d4f35d-3b3e-436c-8f92-2aad36d204f5/content	Diseñar una estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de lectura sobre textos narrativos mediante el uso del cómic como modelo estratégico	Se trabajó en un enfoque cuantitativo y cualitativo a la misma vez con un estudio descriptivo, vinculado con la práctica profesional del educador en lo cual la técnicas e instrumentos que utilizó fue la encuesta-cuestionario	La implementación de la estrategia del cómic sirvió incluso para aquellos estudiantes con deficiencias notables quienes lograron incrementar su comprensión, aunque su rendimiento comparado con el resto del grupo continúa siendo regular	la ayuda del cómic, en el aula de clase se pueden desarrollar habilidades enmarcadas en los proyectos de aula, como investigaciones, sustentaciones, organización de información, discusiones por grupos, etc.
2017	Finalidad de la Enseñanza-Aprendizaje de la Literatura	Quispe Yana	https://repositorio.usa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/26352/LIT-73.PDF?sequence=1&isAllowed=y	Mostrar la importancia de una finalidad que rescate el carácter humano de la literatura en la lectura de los textos literarios para contribuir a la enseñanza-aprendizaje de esta materia	La indagación se realizó desde un enfoque cualitativo, con una metodología descriptiva en el análisis institucional además se hizo un estudio socio analítico en la exploración del campo de estudio, tanto para el análisis como para la indagación en terreno con la ayuda de la técnica de la observación y su instrumento fichas de observación	El maestro como el alumno deben ser críticos frente a los conocimientos aplicados dentro del aula de clases.	Es importante que el maestro y el alumno se pregunten por la finalidad de la Literatura porque eso despierta el interés hacia las asignaturas

2019	El cine foro como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura latinoamericana en la escuela	Miranda Pacheco	https://repositorio.usa.edu.co/handle/11634/15645	Diseñar e implementar una secuencia didáctica basada en el cine foro, que permita al estudiante identificar la noción de identidad en la literatura latinoamericana y sus adaptaciones al cine	El diseño metodológico fue experimental con una metodología descriptiva porque se trabajó con una guía compuesta por un glosario, una ficha bibliográfica y una construcción de un texto breve de la obra literaria y cinematográfica en lo cual tuvo un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta los procesos de desempeño.	Se pudo evidenciar la importancia que tiene la relación literatura – cine, como herramienta didáctica	La literatura latinoamericana permite generar gusto y curiosidad por la comprensión de realidades culturales en obras literarias y cinematográficas presentadas en la población seleccionada.
2020	Incentivar el gusto por la literatura en niños de educación primaria: círculo de lectura para docentes	Aco Lejandro	https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/2001/Aco%20Aco%20Leandro.pdf?sequence=5&isAllowed=y	Alcanzar que los docentes cuenten con una amplia gama de textos literarios que le permitan incentivar en los alumnos el gusto por la literatura, tanto para conocerla como para desarrollarla en sí mismo	El estudio se desarrolló mediante una metodología descriptiva con un enfoque cuantitativo y cualitativo para aquello se utilizó la técnica del cuestionario con el instrumento el pre-test y pos-test además se empleó la técnica de la observación en la lectura en alumnos	El pre-test y pos-test permitió a que la mayoría de los maestros reflexionaran sobre la vida de sus alumnos y de cómo es el trato que le brindan los padres de familia a sus propios hijos.	La importancia que tiene la lectura para los docentes se percibe como algo meramente académico y no como parte recreativa de nuestra propia vida.

2018	Propuesta metodológica para enseñar lengua y literatura en el Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Gabriel Cevallos Garcia	Duchimasa Ochoa	https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12983/1/UPS-CT006761.pdf	Plantear propuestas metodológicas para enseñar lengua y literatura.	Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo con una metodología descriptiva en lo cual se aplicó las diferentes técnicas para la recolección de datos como es: la observación, la encuesta y el grupo focal con los instrumentos	Los maestros usa la lectura como estrategia metodológica y también se apoyan de los organizadores gráficos en sus clases de Lengua y Literatura	Los alumnos afirman que las clases que reciben son muy poco atractivas y que prima el rol del profesor, se suma a ella la escasez y/o nulidad del uso de recursos diádicos y metodología que despierten el interés por el desarrollo de las destrezas del área de Lengua y Literatura.
2017	La literatura juvenil contemporánea en la formación lectora de los alumnos	Ramon & Romero	http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9863/1/TTUACS%20DE00005.pdf	Fomentar en los estudiantes una cultura lectora utilizando recursos didácticos como la compilación de obras juveniles contemporáneas que le permitan lograr una mejor comprensión y criticidad de los textos.	Cuenta con un enfoque cualitativo con una metodología experimental y para la recolección de datos se utilizó la técnica de la entrevista, encuesta, la observación y como instrumentos el cuestionario y guías de preguntas	Los estudiantes que fueron encuestados no cuentan con habilidades y destrezas lectoras dentro de la institución y no es fomentado por el docente	Señala que la literatura juvenil contemporánea es de suma importancia en la etapa escolar, se vio conveniente recopilar obras que vayan acorde a su interés, para el efectivo desarrollo de sus capacidades lectoras.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN
DE INFORMACIÓN**

Datos del validador:

- NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ:
- FORMACIÓN ACADÉMICA:
- ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:
- TIEMPO:
- CARGO ACTUAL:
- INSTITUCIÓN:

Objetivo del juicio de expertos:

- Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

- Recabar la información necesaria para la investigación.

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
MEDIA**

1. Objetivo de la investigación:

- Determinar en qué medida la historieta contribuye en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato.

2. Instrucciones

- **Por favor, antes de contestar las preguntas, revise, lea y responda detenidamente el siguiente cuestionario con honestidad y responsabilidad.**
- **Marque una X en la opción correcta.**

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es su género?

- Masculino
 Femenino

2. ¿Dónde está localizado su domicilio con respecto a su escuela?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | En la misma ciudad |
| <input type="checkbox"/> | En otro cantón |
| <input type="checkbox"/> | En otra provincia |

3. ¿Seleccione su edad?

- | | |
|--------------------------|---------|
| <input type="checkbox"/> | 8 años |
| <input type="checkbox"/> | 9 años |
| <input type="checkbox"/> | 10 años |
| <input type="checkbox"/> | 11 años |
| <input type="checkbox"/> | 12 años |
| <input type="checkbox"/> | 13 años |

4. ¿El docente con qué frecuencia utiliza historietas para explicar las clases de Literatura?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Muy
frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Ocasionalmente |
| <input type="checkbox"/> | Raramente |
| <input type="checkbox"/> | Nunca |

5. ¿Con qué frecuencia el profesor envía a realizar historietas después de leer un texto?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Muy
frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Ocasionalmente |
| <input type="checkbox"/> | Raramente |
| <input type="checkbox"/> | Nunca |

6. ¿Con qué frecuencia usted lee historietas para entretenerse?

<input type="checkbox"/>	Muy frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	Raramente
<input type="checkbox"/>	Nunca

7. ¿Durante las clases de Literatura, con qué frecuencia el docente utiliza imágenes de historietas famosas (Iron-man, Bat-man, Super-man) para aprender Literatura?

<input type="checkbox"/>	Muy frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	Raramente
<input type="checkbox"/>	Nunca

8. ¿Con qué frecuencia el profesor aplica la historieta como recurso didáctico para reforzar el aprendizaje de la Literatura?

<input type="checkbox"/>	Muy frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	Raramente
<input type="checkbox"/>	Nunca

9. ¿Con qué frecuencia el docente usa ilustraciones como elemento base para enseñar Literatura?

<input type="checkbox"/>	Muy frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	Raramente
<input type="checkbox"/>	Nunca

10. ¿Con qué frecuencia usted lee historietas de ciencia ficción, aventuras, cómicas, terror, entre otras?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Muy
frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Ocasionalmente |
| <input type="checkbox"/> | Raramente |
| <input type="checkbox"/> | Nunca |

11. ¿Con qué frecuencia el profesor cuenta cuentos en las clases de Literatura?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | Muy frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Ocasionalmente |
| <input type="checkbox"/> | Raramente |
| <input type="checkbox"/> | Nunca |

12. ¿En clases de Literatura, con qué frecuencia el docente utiliza el género lírico para transmitir sentimiento y emociones?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Muy
frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Ocasionalmente |
| <input type="checkbox"/> | Raramente |
| <input type="checkbox"/> | Nunca |

13. ¿Con qué frecuencia usted crea poemas?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | Muy frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | Ocasionalmente |
| <input type="checkbox"/> | Raramente |
| <input type="checkbox"/> | Nunca |

14. ¿En clases de Literatura, con qué frecuencia usted lee obras teatrales para incentivar la imaginación?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

15. ¿Con qué frecuencia usted realiza ensayos?

- Muy
frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

Ficha de validación de instrumentos de evaluación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Datos del validador:

- NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ: Marina Zenaida Castro Solórzano
- FORMACIÓN ACADÉMICA: Magíster en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana, Licenciada en Castellano y Literatura.
- ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Lengua y Literatura
- TIEMPO: 25 años
- CARGO ACTUAL: Docente Titular de las asignaturas de Lengua y Literatura, Didáctica de Lengua y Literatura.
- INSTITUCIÓN: Universidad Técnica de Ambato

Objetivo del juicio de expertos:

- Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

- Recabar la información necesaria para la investigación.

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

1. Objetivo de la investigación:

- Determinar en qué medida la historieta contribuye en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato.

2. Instrucciones

- Por favor, antes de contestar las preguntas, revise, lea y responda detenidamente el siguiente cuestionario con honestidad y responsabilidad.
- Marque una X en la opción correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es su género?

- Masculino
 Femenino



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

2. ¿Dónde está localizado su domicilio con respecto a su escuela?

- En la misma ciudad
- En otro cantón
- En otra provincia

3. ¿Seleccione su edad?

- 8 años
- 9 años
- 10 años
- 11 años
- 12 años
- 13 años

4. ¿El docente con qué frecuencia utiliza historietas para explicar las clases de **Literatura**?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

5. ¿Con qué frecuencia el profesor envía a realizar historietas después de leer un **texto**?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

6. ¿Con qué frecuencia usted lee historietas para entretenerse?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

7. ¿Durante las clases de **Literatura**, con qué frecuencia el docente utiliza imágenes de historietas famosas (**Iron-man, Bat-man, Super-man**) para aprender **Literatura**?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

8. ¿Con qué frecuencia el profesor aplica la historieta como recurso didáctico para reforzar el aprendizaje de la Literatura?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

9. ¿Con qué frecuencia el docente usa ilustraciones como elemento base para enseñar Literatura?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

10. ¿Con qué frecuencia usted lee historietas de ciencia ficción, aventuras, cómicas, terror, entre otras?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

11. ¿Con qué frecuencia el profesor cuenta cuentos en las clases de Literatura?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

12. ¿En clases de Literatura, con qué frecuencia el docente utiliza el género lírico para transmitir sentimientos y emociones?

- Muy frecuentemente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

13. ¿Con qué frecuencia usted crea poemas?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

14. ¿En clases de Literatura, con qué frecuencia usted lee obras teatrales para incentivar la imaginación?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

15. ¿Con qué frecuencia usted realiza ensayos?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

Firmado digitalmente por MARINA
ZENAIDA CASTRO SOLORZANO
Fecha: 2022.06.08 11:33:26 -05'00'

F.....

VALIDADOR

C.C.: 1802740934

Fotografías de la aplicación de la encuesta a estudiantes.



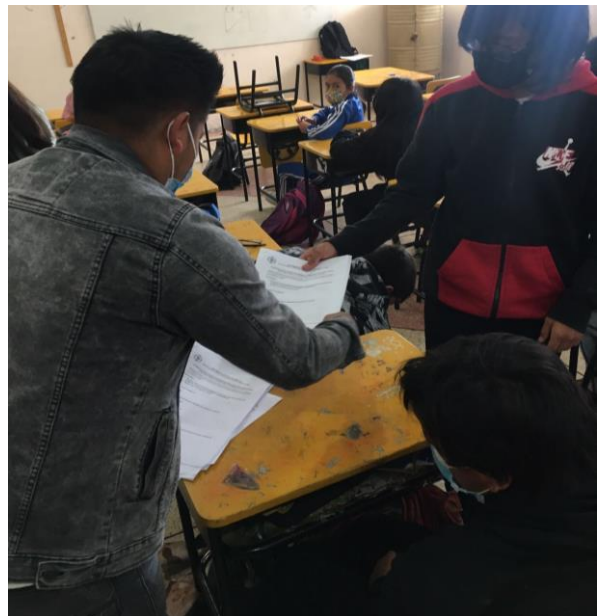
Elaborado por: Edison Azogue
Fuente: Encuesta a estudiantes Unidad Educativa Francisco Flor



Elaborado por: Edison Azogue
Fuente: Encuesta a estudiantes Unidad Educativa Francisco Flor



Elaborado por: Edison Azogue
Fuente: Encuesta a estudiantes Unidad Educativa Francisco Flor



Elaborado por: Edison Azogue
Fuente: Encuesta a estudiantes Unidad Educativa Francisco Flor