



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

**“DE AMA DE CASA A HEROÍNA: DISCURSO DE GÉNERO EN LAS PELÍCULAS
DE BLANCANIEVES”**

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación

AUTOR:

Alejandra Anais Layedra Escobar

TUTOR:

Leonardo Xavier Brito Alvarado

Ambato - Ecuador

2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema: “**DE AMA DE CASA A HEROÍNA: DISCURSO DE GÉNERO EN LAS PELÍCULAS DE BLANCANIEVES**” de la estudiante Alejandra Anais Layedra Escobar, egresada de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho Trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a evaluación del tribunal de grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 28 de julio de 2022



Firmado electrónicamente por:

LEONARDO XAVIER BRITO ALVARADO

Leonardo Xavier Brito Alvarado

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Los contenidos y criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“DE AMA DE CASA A HEROÍNA: DISCURSO DE GÉNERO EN LAS PELÍCULAS DE BLANCANIEVES”**, así como también los análisis, ideas y conclusiones son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Ambato, 28 de julio de 2022

A handwritten signature in blue ink that reads "Anais". The signature is enclosed within a hand-drawn oval shape.

Alejandra Anais Layedra Escobar

C.I.: 1850589282

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga fines lucrativos y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, 28 de julio de 2022



Alejandra Anais Layedra Escobar

C.I.: 1850589282

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación con el tema: **“DE AMA DE CASA A HEROÍNA: DISCURSO DE GÉNERO EN LAS PELÍCULAS DE BLANCANIEVES”**, presentado por la señorita Alejandra Anais Layedra Escobar, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, 2022

Para constancia firman

.....

PRESIDENTE/A

.....

Miembro del tribunal

.....

Miembro del tribunal

DEDICATORIA

*A Luz, gracias por seguir
alumbrando mi camino desde el
cielo.*

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por ser incondicionales conmigo en todo momento.

A mi hermana, por ser mi confidente y respaldarme siempre.

A mis amigos y docentes que fueron parte del proceso, especialmente a mi tutor, Xavier Brito, por su apoyo, su tiempo y compartir sus conocimientos.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE MATRICES.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos	1
1.2 Marco teórico	9
1.2.1 Érase una vez los cuentos de hadas	9
1.2.2 Blancanieves, la madrastra y la manzana envenenada: el género en debate	13
1.2.3 El príncipe azul al rescate y los siete enanitos.....	18
1.2.4 El cine de animación como Industria Cultural.....	21
1.3 Objetivos.....	24
1.3.1 Objetivo General.....	24
1.3.2 Objetivos Específicos	24
CAPÍTULO II	25
METODOLOGÍA	25
2.1 Métodos	25
2.1.1 Objeto de estudio	25
2.1.2 Metodología.....	25
2.1.3 Matriz de análisis de personajes	30
2.1.4 Matriz de análisis de las escenas.....	31

2.1.5 Matriz de análisis comparativo	31
2.2 Materiales.....	32
CAPÍTULO III	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
3.1 Análisis y discusión de los resultados	33
3.1.1 Matrices de personajes de “Blancanieves y los siete enanitos”	34
3.1.2 Matrices de personajes de “Zapatos Rojos y los siete enanos”	54
3.1.3 Matriz de análisis de las escenas 1: Película “Blancanieves y los siete enanitos”	70
3.1.4 Matriz de análisis de las escenas 2: Película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	78
3.1.5 Matriz de análisis comparativo	87
CAPÍTULO IV	92
CONCLUSIONES.....	92
MATERIALES DE REFERENCIA	95

ÍNDICE DE MATRICES

Matriz 1	3
Matriz 2	30
Matriz 3	31
Matriz 4	31
Matriz 5	35
Matriz 6	36
Matriz 7	38
Matriz 8	40
Matriz 9	41
Matriz 10	43
Matriz 11	44
Matriz 12	46
Matriz 13	48
Matriz 14	49
Matriz 15	51
Matriz 16	52
Matriz 17	53
Matriz 18	56
Matriz 19	57
Matriz 20	59
Matriz 21	61
Matriz 22	63
Matriz 23	65
Matriz 24	67
Matriz 25	68
Matriz 26	69
Matriz 27	78
Matriz 28	86
Matriz 29	91

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Betty Boop y su madrastra	14
<i>Figura 2.</i> Madrastra de Blancanieves	15
<i>Figura 3.</i> Blancanieves	16
<i>Figura 4.</i> Cazador	18
<i>Figura 5.</i> Enanitos en la mina	19
<i>Figura 6.</i> Príncipe Florian.....	20
<i>Figura 7.</i> Blancanieves	34
<i>Figura 8.</i> La Reina Malvada	36
<i>Figura 9.</i> Humbert	37
<i>Figura 10.</i> Gruñón	39
<i>Figura 11.</i> Doc	40
<i>Figura 12.</i> Estornudo	42
<i>Figura 13.</i> Tímido.....	44
<i>Figura 14.</i> Tontín.....	45
<i>Figura 15.</i> Feliz.....	47
<i>Figura 16.</i> Dormilón	49
<i>Figura 17.</i> Príncipe Florian.....	50
<i>Figura 18.</i> Bruja.....	51
<i>Figura 19.</i> Espejo mágico	53
<i>Figura 20.</i> Zapatos Rojos.....	54
<i>Figura 21.</i> Blancanieves	55
<i>Figura 22.</i> Reina Regina	57
<i>Figura 23.</i> Merlín.....	58
<i>Figura 24.</i> Jack	60
<i>Figura 25.</i> Arturo	62
<i>Figura 26.</i> Hans	64
<i>Figura 27.</i> Pino, Noki y Kio	66
<i>Figura 28.</i> Magicardo	68
<i>Figura 29.</i> Príncipe Cualquiera.....	69
<i>Figura 30.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”.....	70
<i>Figura 31.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”.....	71

<i>Figura 32.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	71
<i>Figura 33.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	72
<i>Figura 34.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	72
<i>Figura 35.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	73
<i>Figura 36.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	73
<i>Figura 37.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	74
<i>Figura 38.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	74
<i>Figura 39.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	75
<i>Figura 40.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	75
<i>Figura 41.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	76
<i>Figura 42.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	76
<i>Figura 43.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	77
<i>Figura 44.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	77
<i>Figura 45.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	78
<i>Figura 46.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	79
<i>Figura 47.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	79
<i>Figura 48.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	80
<i>Figura 49.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	80
<i>Figura 50.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	81
<i>Figura 51.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	81
<i>Figura 52.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	82
<i>Figura 53.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	82
<i>Figura 54.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	83
<i>Figura 55.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	83
<i>Figura 56.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	84
<i>Figura 57.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	84
<i>Figura 58.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	85
<i>Figura 59.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	85
<i>Figura 60.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	86
<i>Figura 61.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	86
<i>Figura 62.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	88
<i>Figura 63.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	89
<i>Figura 64.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	89

<i>Figura 65.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	90
<i>Figura 66.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	91
<i>Figura 67.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”	91
<i>Figura 68.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	88
<i>Figura 69.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	89
<i>Figura 70.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	89
<i>Figura 71.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	90
<i>Figura 72.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	91
<i>Figura 73.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”	91

RESUMEN EJECUTIVO

El cine infantil presenta en sus producciones animadas estereotipos y roles de género a los niños, quienes al sentirse representados e identificados por los personajes replican los comportamientos, conductas y acciones de estos en la sociedad en la que se están desarrollando. Cada película animada contiene ideologías del año en el que se creó, es por eso que para mostrar los cambios existentes en el discurso mediático de género se estudia y analiza dos películas infantiles: “Blancanieves y los siete enanitos” (1937) y “Zapatos Rojos y los siete enanos” (2019).

La metodología utilizada en esta investigación es el análisis del discurso basado en Patrick Charaudeau. Se usa una matriz de análisis de los personajes, de las escenas y una matriz comparativa, todo esto para determinar cuáles son los estereotipos y roles de género que presentan los personajes, el discurso mediático que proyecta cada película y finalmente se realiza la comparación entre los dos largometrajes para evidenciar si existe un cambio positivo en el discurso de género.

La principal conclusión a la que se llega con este trabajo investigativo es que las dos animaciones muestran estereotipos y roles de género completamente diferentes, en donde la mujer pasa de ser la encargada del hogar y dominada por los hombres a ser la heroína y compañera de aventura de los personajes masculinos.

Palabras clave: Cuentos de hadas, cine animado, género, estereotipos, industria cultural.

ABSTRACT

Children's cinema presents in its animated productions stereotypes and gender roles to children, who, feeling represented and identified by the characters, replicate their behaviors and actions in the society in which they are developing. Each animated film contains ideologies of the year in which it was created, that is why, in order to show the changes in the gender media discourse, two children's films are studied and analyzed: “Snow White and the Seven Dwarfs” (1937) and “Red Shoes and the seven dwarfs” (2019).

The methodology used in this research is discourse analysis based on Patrick Charaudeau. An analysis matrix of the characters, of the scenes and a comparative matrix is used, all this to determine what are the stereotypes and gender roles presented by the characters, the media discourse that each film projects and finally the comparison between the two feature films to show if there is a positive change in the gender discourse.

The main conclusion reached with this investigative work is that the two animations show completely different stereotypes and gender roles, where the woman goes from being the head of the household and dominated by men to being the heroine and adventure partner of the male characters.

Keywords: Fairy tales, animated films, gender, stereotypes, cultural industry.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Esta investigación parte de una revisión del estado del arte referente al tema propuesto, para la delimitación se considera siete tesis de postgrado enfocadas en el discurso de género presente en los dibujos animados. La elección se debe a la profundidad teórica y metodológica utilizada en estas investigaciones. A continuación, se presenta un cuadro de las tesis:

Autor	Año	Nombre de la tesis	Universidad	Obtención del título	Link
Imamura Claudio	2018	El estudio de los arquetipos femeninos representados en los dibujos animados de los estudios Disney	Universidade Presbiteriana Mackenzie (Brasil)	Maestría en Educación, Artes e Historia Cultural	http://dspace.mackenzie.br/handle/10899/25060
Mendes de Oliveira Franciele Lima	2017	“La dama más bella”: Las resignaciones de lo femenino en las adaptaciones (2012-2013) del cuento “Blancanieves”	Universidade Federal de Pelotas (Brasil)	Maestría en Letras	http://repositorio.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3648
Maeda González Carla María	2011	Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de los personajes protagónicos y antagonicos femeninos presentes en las películas de Walt Disney	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (México)	Maestría en Ciencias de la Comunicación Especialidad en Comunicación Internacional y Nuevas Tecnologías	http://hdl.handle.net/11285/570258

Valladares Sepúlveda Jessica	2009	Imaginario visual, cuerpo femenino y memoria: Chicas, 1949-1959	Universidad de Chile	Magíster en Género y Estudios Culturales Mención Humanidades	https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108566
Bon Pereira María Virginia	2006	Contenidos y significados ideológicos en las 11 películas más taquilleras mundialmente	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (México)	Maestría en Ciencias de la Comunicación	http://hdl.handle.net/11285/567654
Reyes Castro Virginia Estela	2006	La función del narrador en los dibujos animados	Universidad Nacional Autónoma de México	Maestría en Ciencias de la Comunicación	https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000604076
Coronado Zarco Claudia Patricia	2004	Verosimilitud y narración audiovisual televisiva en las caricaturas: de Los Picapiedra a Los Simpson	Universidad Nacional Autónoma de México	Maestría en Ciencias de la Comunicación	https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000328254

Matriz 1

Elaborado por Alejandra Layedra.

Tesis 1. Claudio Imamura (2018) aporta una explicación de las industrias culturales y la historia de las caricaturas, centrándose en la caracterización de los protagonistas, antagonistas, estereotipos y roles de género, que transmiten los dibujos animados. El autor considera que las producciones animadas de Disney fueron basadas en los cuentos originales de violencia, muerte y sexualidad publicados por los hermanos Grimm en 1812.

Imamura aborda la personalidad y el comportamiento de las princesas y villanas a partir de los arquetipos basados en los estudios de Carl Jung y Joseph Campbell, utilizando la metodología del análisis visual para establecer el modelo inicial de los personajes femeninos. Los elementos estudiados son: contexto de la historia, diferencias con el contexto social, características del vestuario, comportamientos, actitudes, aspiraciones y valores de las protagonistas.

En esta investigación se considera dos etapas del “Viaje del héroe” de Joseph Campbell: 1. “La llamada a la aventura” y 2. “El regreso con el elixir”, esto para evidenciar si el personaje femenino cambia de actitud durante la película. Finalmente complementa la investigación con un análisis cuantitativo de los arquetipos que se repiten dentro de toda la franquicia de princesas Disney.

Tesis 2. Franciele de Oliveira (2017) analiza la representación de la mujer en diferentes adaptaciones literarias y cinematográficas de “Blancanieves”. La investigación considera los aportes de Joan Scott en los estudios de género, donde explica que los comportamientos femeninos y masculinos parten del contexto histórico, construcciones sociales y relaciones de poder. Además, contempla la teoría de la adaptación de Linda Hutcheon, donde la modificación de la trama y del personaje va de acuerdo al contexto cultural para llegar a nuevos consumidores.

La metodología utilizada en la investigación fue una lectura de tres obras literarias de “Blancanieves” de diferentes años y la observación de la película animada de 1937 de la productora Disney. La autora realizó un análisis individual de la relación de género y poder que existe entre la princesa con la villana, el príncipe y los siete enanitos. Se complementó con el análisis comparativo de las obras para diferenciar la construcción

de lo femenino en diferentes épocas, basado en las categorías de superación, empoderamiento de la mujer, terror y sexualización.

Finalmente, esta investigación aporta diversos puntos de vista de los cambios en los estereotipos y roles de género en diferentes adaptaciones literarias y cinematográficas de “Blancanieves”. En las versiones dirigidas hacia el público joven se presenta el empoderamiento, la sexualidad y el terror como herramientas para representar a mujeres más independientes, saliéndose de los estereotipos tradicionales, dándoles características, comportamientos y actitudes más liberales que a sus antecesoras para escapar de los roles de género donde lo femenino significa sumisión y lo masculino dominación.

Tesis 3. Carla Maeda (2011) resalta que ningún mensaje proveniente de los medios masivos de comunicación es inocente porque transmiten ideas, valores y creencias con el objetivo de mantener el statu quo de la sociedad. Donde se impone las ideologías de las élites por medio del entretenimiento mediático. Por otro lado, brinda una explicación de los estereotipos de género, sexismo, feminidad y masculinidad.

Maeda realiza una descripción de la representación mediática de la mujer, desde la década de los treinta, cuando se estrenó “Blancanieves y los siete enanitos” (primer largometraje de Walt Disney) hasta el año 2009 con el lanzamiento de “La princesa y el sapo”. Dependiendo de la apariencia física de los personajes femeninos, estas son retratadas como: amables, delicadas, inocentes si son atractivas y jóvenes, por el contrario: brujas, villanas y envidiosas si son mayores. Además, se menciona la evolución del rol de la mujer en la televisión pasando de ama de casa, madre y objeto sexual a tener una profesión. Sin embargo, se mantiene la necesidad de tener presente un hombre en su vida.

La investigación aporta la explicación de que los contenidos mediáticos se encargan de ayudar a construir los estereotipos de género y que los niños son propensos a aprenderlos, por eso menciona la importancia de identificar los mensajes que transmiten los dibujos animados. La autora hace un recorrido a los valores que

promueve Disney, así como de los antivalores presentes en sus películas animadas, tales como el racismo, machismo y sexismo.

La metodología que utiliza Maeda es un análisis cualitativo de textos y el estudio de los personajes, donde analiza las características físicas, psicológicas y sociológicas de las protagonistas y antagonistas femeninas de nueve películas de princesas de Disney: “Blancanieves y los siete enanos” (1937), “La Cenicienta” (1950), “La Bella Durmiente” (1959), “La Sirenita” (1989), “La Bella y la bestia” (1991), “Aladdin” (1992), “Mulán” (1998) y “La Princesa y el sapo” (2009). Además, compara el contexto histórico de las películas.

Maeda llega a la conclusión de que existen tres tipos de princesas en Disney: 1. Las bellas durmientes que se mantienen pasivas y sumisas realizando tareas del hogar mientras esperan que llegue el príncipe a rescatarlas y solucionar sus problemas. 2. Las despeinadas que tienen aspiraciones y sueños propios al inicio de la trama pero que se quedan en el olvido cuando encuentran al protagonista masculino. Y 3. las guerreras que son perseverantes, valientes e independientes y no esperan que el hombre las rescate.

A pesar de que todas las princesas comparten la belleza; el cambio de comportamientos y estereotipos si es evidente en las diferentes películas. Por otro lado, no existe una transformación en las antagonistas femeninas, todas son feas, de edad avanzada, malvadas y cumplen el rol de brujas que buscan poder.

Tesis 4. Jessica Valladares (2009) en su tesis tiene como eje fundamental el imaginario colectivo de las imágenes femeninas, donde el arquetipo de la mujer sensual es masificado y utilizado por el cine, prensa y publicidad de artículos de belleza.

La metodología utilizada es descriptiva e interpretativa empezando por la observación de imágenes siguiendo las técnicas semióticas de Pierce y Saussure, además de la interpretación de estas usando al análisis crítico del discurso de Teun Van Dijk.

El aporte de la tesis es la investigación sobre la sexualidad, la violencia simbólica, feminismo y el discurso de género dentro de las caricaturas, donde se esconde detrás

del humor los comentarios sexistas y machistas hacia el cuerpo y comportamiento de la mujer creando un imaginario colectivo de la forma en la que se la debe representar física y psicológicamente, en el aspecto físico es retratada como una mujer atractiva, femenina y sensual y en lo psicológico como alguien superficial.

Tesis 5. María Bon (2006) destaca la importancia de los medios masivos de comunicación como transmisores de ideologías que determinan los comportamientos, valores y actitudes aceptadas o rechazadas socialmente. Además, brinda una explicación de la industria cinematográfica y lo fácil que es para las personas de diferentes clases sociales, edades y nacionalidades acceder a ella, haciendo énfasis en que la historia y los personajes transmiten a sus consumidores estereotipos de género, ideas y conductas que el espectador simula en su vida cotidiana, esto con el objetivo de mantener el orden y poder de las élites mundiales.

Finalmente, la investigación aporta los arquetipos de los protagonistas masculinos, femeninos y antagonistas a partir de Carl Jung, y el concepto del mito basándose en Joseph Campbell, además de mencionar que existe una trama repetitiva dentro de las películas, donde el bien lucha contra el mal.

La metodología utilizada por Bon parte de la observación de once películas, de las cuales tres son animadas: “Shrek” (2001), “Buscando a Nemo” (2003) y “Los Increíbles” (2004), usa el análisis crítico del discurso para abordar las narrativas en torno a los personajes principales, secundarios y a la trama; la semiótica para las estéticas y los objetos; y el análisis de contenido para identificar las características físicas y emocionales de los protagonistas.

Tesis 6. Virginia Reyes (2006) considera que los dibujos animados son parte de la cultura mediática que transmite valores e ideologías a una generación que no sabe que está siendo manipulada desde las caricaturas, las mismas que pretenden ser inocentes con fines de entretenimiento para el espectador.

Reyes contribuye la conceptualización de los dibujos animados, explica el origen y evolución de la industria de la animación. Con la creación de nuevas técnicas de

dibujo, el ahorro del tiempo y las nuevas tecnologías permite que se conviertan en una industria cultural. Además, presenta a la literatura y a los comics como el origen de las caricaturas más reconocidas. Por ejemplo, “Blancanieves” de los cuentos de los hermanos Grimm, “La Cenicienta” y “La Bella durmiente” de Charles Perrault, historias que la productora Disney llevó al cine como largometrajes animados.

La metodología utilizada por Reyes es la observación de once cortometrajes animados: “Felix el gato en Woos Whoopee”, “Los tres pequeños cerditos”, “El jardín de Mickey”, “Felix el gato y el ganso de los huevos de oro”, “Popeye en Sindbad el marino”, “Tres pequeños lobos”, “El jardín de Porky”, “Popeye en Alí Baba”, “Mickey en el sastrecillo valiente”, “Boy meets dog” y “La liebre sabia”. Posteriormente, aplica el análisis narratológico de Gérard Genette, donde toma los elementos de tiempo (orden, duración y frecuencia), modo (distancia y perspectiva) y voz (posición temporal y niveles narrativos) para determinar las características del narrador.

Finalmente, Reyes brinda una explicación sobre el papel del narrador en los dibujos animados, al ser quien cuenta la historia maneja el relato a pesar de no aparecer en escena utiliza las imágenes para dar sentido a lo que no se dice dentro de la narración.

Tesis 7. Claudia Coronado (2004) aporta que el entretenimiento diario se encuentra al interior del hogar siendo la televisión el medio más usado para distraerse de la vida real. Presenta conceptos claves de medios de comunicación, caricatura y relato. Analiza dos dibujos animados de diferentes productoras y épocas.

Coronado utiliza la metodología de las formas simbólicas, siguiendo la hermenéutica profunda basada en los postulados de John B. Thompson, el análisis socio-histórico, discursivo e interpretación. También, considera la teoría de la narrativa de Mieke Bal para el análisis de los personajes, acontecimientos y lugares para realizar el estudio de la verosimilitud.

Coronado presenta la similitud de la narratología de “Los Picapiedra” con “Los Simpson”, la semejanza de los roles de género que cumplen los protagonistas masculinos y los femeninos, de igual manera se encuentra que a pesar de ser mundos

de ficción creados por una productora, estas caricaturas tienen referencias a situaciones que ocurren en el mundo real debido a que los personajes de ambos dibujos animados cuentan con cuerpos antropomorfos, personalidad, profesiones y acciones humanas.

1.2 Marco teórico

1.2.1 Érase una vez los cuentos de hadas

Los cuentos de hadas “son algo más que simples aventuras llenas de suspense que excitan la imaginación, algo más que un mero entretenimiento” (Cashdan, 2017, p. 21). Estos ayudan a que el niño/a pueda lidiar con sus problemas internos mediante la identificación con los personajes, por lo mismo constituyen “relatos sobre el País de las Hadas, es decir, sobre Fantasía, la región o el reino en el que las hadas tienen su existencia” (Tolkien, 1999, p. 14). Son historias de ficción sobre personajes fantásticos que realizan un viaje fuera de su hogar, a un lugar desconocido para ellos, con el propósito de alcanzar una meta propia como rescatar a alguien, vencer al villano, conquistar un nuevo reino, donde por lo general se encuentran con criaturas o animales con poderes mágicos.

La fantasía es la clave de los cuentos de hadas, pues las historias están llenas de situaciones y personajes mágicos que invitan al público a imaginar y disfrutar de elementos que no existen en el mundo real, muchos de estos cuentos “alude o hace uso de Fantasía, cualquiera que sea su finalidad primera: la sátira, la aventura, la enseñanza moral, la ilusión” (Tolkien, 1999, p. 15).

Estos cuentos pueden ser transmitidos de forma oral o escrita, de esta forma “el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos” (Barthes, 1970, p. 9). Y así se puede transmitir a las futuras generaciones los valores, ideologías y tradiciones de una cultura para que esta no quede en el olvido.

Los cuentos de hadas “se condensaron o fueron ampliamente elaboradas al ser contadas; una y otra vez, a lo largo de los siglos” (Bettelheim, 1994, p. 30). Estas historias fueron modificadas por el narrador que agregaba detalles diferentes de acuerdo a la época donde eran contadas, para dar una mayor acogida al cuento que “no tiene como objetivo representar lo real, sino significarlo” (Barthes, 1999, p. 125).

El mensaje que transmiten los cuentos de hadas es que “la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana” (Bettelheim, 1994, p. 12). Siempre se aborda un problema, donde el bien y el mal deben luchar, generalmente con la ayuda de seres o animales mágicos el héroe gana después de matar al dragón, vencer al enemigo y liberar a la princesa. Por su arduo trabajo y esfuerzo en toda la trama se le da una recompensa como: casarse con su amada, convertirse en rey o recibir oro y dinero, mientras que al villano se le da un castigo por todos sus crímenes cometidos como: la muerte, el convertirse en piedra o ser desterrado del reino.

Los cuentos de hadas también pueden ser entendidos como cuentos maravillosos “desde el punto de vista morfológico a todo desarrollo que partiendo de una fechoría o de una carencia y pasando por las funciones intermediarias culmina en el matrimonio o en otras funciones utilizadas como desenlace” (Propp, 1987, p. 107).

Según Omar Rincón (2006) los cuentos son historias que presentan al personaje, sus aspiraciones, los problemas y conflictos que tiene en la trama, cómo logra superarlos y al final obtiene una recompensa. Estas narraciones permiten a las personas relacionar sus propias experiencias con las de ficción. “Tal vez por eso es que nos educamos a través de historias, amamos seduciendo con historias, vivimos para tener experiencias que se puedan convertir en historias. Vivir es poder contar nuestro paso por el mundo” (Rincón, 2006, p. 89). Los cuentos de hadas, sus personajes y lugares son creados a partir de la imaginación, encargándose de dejar en claro que no son reales, ni pertenecen a la época actual.

«Érase una vez», «en un lejano país», «hace más de mil años»,
«cuando los animales hablaban», «érase una vez un viejo
castillo en medio de un enorme y frondoso bosque», estos

principios sugieren que lo que sigue no pertenece al aquí y al ahora que conocemos (Bettelheim, 1994, p. 72).

Las recopilaciones de los cuentos de hadas de los escritores Charles Perrault (1697), Hans Christian Andersen (1835) y los hermanos Grimm (1812) son las versiones más conocidas y algunas de sus historias fueron adaptadas al cine infantil como dibujos animados con ciertas modificaciones que hicieron al cuento apto para los niños de esta época.

Aunque el origen de la mayoría de los cuentos de hadas sea de tradición oral, el escritor Charles Perrault recopiló algunos de los cuentos más conocidos de su país de origen Francia, los modificó añadiendo una moraleja al final de cada historia y los plasmó en papel bajo el nombre de “Cuentos de antaño” en 1697. Uno de los cuentos más famosos de este autor es “La Cenicienta” que narra la vida de una joven después de que su padre se casa por segunda vez. Su madrastra y hermanastras, además de tratarla mal, la obligan a encargarse de las tareas del hogar. Pero la vida de la protagonista cambia una vez que recibe una invitación para el baile real y la hada madrina aparece para ayudarlo a verse hermosa y elegante, pero le advierte que el hechizo se desvanece a las doce de la noche. En el palacio conoce al príncipe que se queda fascinado por la belleza de Cenicienta, quien en su prisa por salir se olvida su zapato, el mismo que es recogido por él. Después de una búsqueda por parte de la realeza logran encontrar a la joven y a los pocos días se casan (Perrault, 1936).

Otro cuento reconocido de Charles Perrault es “Caperucita Roja” que relata la experiencia de una niña que va a visitar a su abuela enferma en el bosque, a medio camino se encuentra con el lobo quien después de tener una pequeña conversación con ella se le adelanta llegando a casa de la abuela y se la come, cuando llega Caperucita el lobo se hace pasar por su abuela y también se la devora (Perrault, 1936).

Hans Christian Andersen fue un escritor de origen danés quien publicó el libro “Cuentos para contar a los niños” en 1835, una colección de relatos infantiles que fueron inventados y escritos por él. Entre sus cuentos más famosos se encuentra “El patito feo”, historia que narra la vida de un cisne que nace dentro de una bandada de patos, los cuales junto con las gallinas y los pavos le humillaban y trataban mal por ser

feo. Un día se escapa de la granja y se va a un pantano, donde llegan los cazadores y matan a las demás aves, excepto al patito feo. Poco después encuentra un lago lleno de cisnes, donde le reciben con cariño y halagos por ser hermoso y joven. Ahí se da cuenta que él nunca fue un pato sino un cisne (Andersen, 2013).

Del mismo autor, “La Sirenita” es también un cuento muy famoso, relata la historia de amor de una joven sirena hacia un príncipe humano, a quien había conocido el día que salió a la superficie y lo rescató de morir ahogado en el mar. La sirena deseaba ir a la tierra y poder estar junto a su amado, pero su cola de pez se lo impedía, por lo que fue a pedir ayuda a la bruja del mar, quien le dio una poción para tener piernas a cambio de su voz, pero le advirtió que, si no se casaba con el príncipe, ella moriría y se convertiría en espuma del mar. A pesar de ser humana, el príncipe no la escogió como esposa y sus hermanas preocupadas hicieron un trato con la villana, quien les dio un cuchillo para que la sirena le clavara en el corazón al príncipe y así regresar a tener cola de pez, pero esta no pudo matarlo por el amor que le tenía. Al poco tiempo ella se convirtió en espuma de mar (Andersen, 2013).

Jacob y Wilhelm Grimm fueron hermanos alemanes que recolectaron cuentos que se transmitían en su país y con estos publicaron el libro “Cuentos de la infancia y del hogar” en 1812, “con objeto de reflejar los orígenes tradicionales del volk alemán, quisieron editar un libro de referencia indiscutible sobre los relatos y leyendas alemanes que existían en ese momento” (Cashdan, 2017, p. 18). Donde constan los cuentos más populares como “El lobo y los siete cabritillos”, historia que gira en torno a una cabra y sus siete hijos, un día cuando la madre tuvo que salir de casa, les advirtió que no abrieran la puerta porque el lobo puede entrar. Al principio los cabritillos no se dejaron engañar, pero el lobo encontró la manera de hacerles creer que él era su madre, por lo que le abrieron la puerta y se los comió de un solo bocado, cuando la madre regreso encontró todo desordenado y a un solo hijo escondido dentro del reloj, quien le contó todo lo sucedido, momentos después encontraron al lobo durmiendo en el bosque y procedió a cortarle el estómago donde se encontraban los cabritillos todavía vivos, llenaron de piedras la barriga del lobo y cuando este fue a tomar agua se cayó al río y murió ahogado (Grimm y Grimm, 1985).

Otro cuento muy nombrado de los hermanos Grimm es “Blancanieves” que narra la vida de una joven que es perseguida por su madrastra malvada, quien mandó a matarla con un cazador y a sacarle el corazón y el hígado de su hijastra para comerlos, él le perdona la vida a Blancanieves, quien huye al bosque y encuentra asilo en casa de los enanitos, le advierten que no abra la puerta a nadie porque puede ser su madrastra. La joven se deja engañar tres veces por su madrastra quien cambió de apariencia y al morder la manzana cae en un profundo sueño del que se despierta después de que los sirvientes del príncipe se llevarán su ataúd de cristal, en el camino uno tropieza haciendo que este se sacuda, provocando que Blancanieves regrese a la vida al escupir el pedazo de manzana que se le había quedado atorado y se casa con el príncipe. Mientras la bruja es condenada a bailar hasta la muerte con unos zapatos rojos puestos al fuego (Grimm y Grimm, 1985).

1.2.2 Blancanieves, la madrastra y la manzana envenenada: el género en debate

El cuento de “Blancanieves”, en realidad no fue escrito por los hermanos Grimm quienes se encargaron de recopilar “relatos que habían circulado durante siglos por Europa central” (Cashdan, 2017, p. 18). Esto quiere decir, que este cuento de origen alemán al ser transmitido de manera oral estuvo presente mucho antes del siglo XIX, cuando los Grimm decidieron escribir en papel el cuento. Por lo que se desconoce a los verdaderos creadores del relato.

La primera versión animada de “Blancanieves” en 1933 fue adaptada por “Fleischer Studios”, en la serie de cortometrajes de “Betty Boop”. Donde la madrastra al escuchar de su espejo que su hijastra es la más bella del reino, manda a sus guardias a matar a Betty, pero esta logra escapar y cae a un río helado, donde queda congelada dentro de un rectángulo de hielo que simula el ataúd, este entra a la casa de los enanos y después aparece la reina para perseguirla, pero su espejo mágico explota y descongela a Betty transformando a la madrastra en un dragón.



Figura 1. Betty Boop y su madrastra

Fuente: Cortometraje “Betty Boop: Snow White”

Pocos años después aparece el primer largometraje de Disney “Blancanieves y los Siete Enanitos” en 1937 que es la adaptación cinematográfica de “uno de los cuentos de hadas más conocidos. Durante siglos se ha ido relatando de diversas maneras en todas las lenguas y países europeos y, de allí, se fue extendiendo a los demás continentes” (Bettelheim, 1994, p. 223). Aunque no es la única, es la adaptación animada más conocida por el público.

La trama gira en torno a una joven princesa que es perseguida por su madrastra malvada porque esta celosa de su belleza. “El narcisismo de la madrastra está representado por el espejo mágico y su continua búsqueda de seguridad respecto a su belleza, mucho antes de que la hermosura de Blancanieves eclipse la suya” (Bettelheim, 1994, p. 226). Poniendo la vanidad y la envidia como principal cualidad de la madrastra, constantemente está parada frente al espejo, realizándole preguntas de quién es la más bella, por lo cual “la mujer es ante todo alguien que admira su propia imagen. No sólo se contempla ella sino que es contemplada por los hombres” (Lipovetsky, 2007, p. 110).



Figura 2. Madrastra de Blancanieves

Fuente: Película “Blancanieves y los siete enanitos”

Al descubrir que Blancanieves le está superando en belleza, ordena que la maten y la princesa huye al bosque y es “rescatada por personas del sexo masculino; primero, los enanitos y, más tarde, el príncipe” (Bettelheim, 1994, p. 21). A pesar de lograr escapar de su madrastra no lo hizo sola, pues el cazador le ayudó y le perdonó la vida, dejando claro que los hombres siempre aparecen como héroes para salvarle. Además, se presenta que “el control sexual de la mujer estaba ligado a la protección paternalista y que, en las diferentes etapas de su vida, ella cambiaba de protectores masculinos sin superar nunca la etapa infantil de estar subordinada y protegida” (Lerner, 2018, p. 327). Esto sucede primero con la protección de su padre, pasando a la del cazador, los enanos y finalmente el príncipe.

Los enanitos la dejan quedar en su casa con la condición de que realice las tareas domésticas, “si te quieres ocupar de nuestra casa, cocinar, hacer las camas, lavar, coser y tejer y tenerlo todo en orden y limpio, te puedes quedar con nosotros y no te faltará nada” (Grimm y Grimm, 1985, p. 16). Blancanieves es representada como el sexo débil, con cuerpo frágil, que necesita la protección de los hombres y por lo mismo, no es tomada en cuenta para realizar trabajos fuera del hogar.

Lleva a cabo a la perfección su rol de humilde servidora (subordinada al hombre) y de reina de belleza siempre cortejada (subordinando al pretendiente). El único poder que se le permite es la tradicional seducción, que no se da sino bajo la forma de la coquetería. No puede llegar más lejos,

porque entonces abandonaría su papel doméstico y pasivo. Hay mujeres que infringen este código de la femineidad: pero se caracterizan por estar aliadas con las potencias oscuras y maléficas (Dorfman y Mattelart, 1979, p. 35).

La única obligación de Blancanieves era cuidar las tareas del hogar, “hay que incluir aquí la apropiación del trabajo que está asociado «por naturaleza» a la reproducción: criar a los hijos, las tareas domésticas” (Wittig, 2006, p. 26). Es decir, que por ser mujer tenía que encargarse de estos quehaceres mientras los hombres salían a trabajar y a conseguir alimentos.



Figura 3. Blancanieves

Fuente: Película “Blancanieves y los siete enanitos”

La madrastra “induce a Blancanieves a abrir la puerta y permitir que la reina entre en la casa, disfrazada de vendedora ambulante, es su atracción por las cintas de corsé” (Bettelheim, 1994, p. 236). La joven es tentada por sus impulsos de ser más atractiva, la segunda vez que la bruja toca la puerta le ofrece arreglarle el cabello y la tercera vez le ofrece una manzana envenenada que le induce el sueño eterno, a diferencia de las anteriores veces, esta vez los enanos no pueden despertarla. Sin duda, este cuento es “la célebre historia de la vanidad desbocada. No solo la reina está obsesionada con ser la más bella de la tierra; también Blancanieves desea un peine y unas preciosas cintas, lo que revela su propia tendencia a la vanidad” (Cashdan, 2017, p. 236).

En la parte física la protagonista se presenta hermosa y sensual, donde se regresa al conocido “discurso estético al referirse a las mujeres como arquetipo del amor, la

pasión y el deseo las rebaja intelectualmente; las mujeres simbolizan la «belleza ideal»” (Miyares, 2003, p. 141). Esta representación va acompañada con el uso de maquillaje que “también es una manera de anular el rostro, de anular los ojos con unos ojos más hermosos, de borrar los labios con unos labios más brillantes” (Baudrillard, 1981, p. 90). Haciendo la imagen de la mujer más atractiva para los hombres.

En la parte psicológica entra en un proceso de “la travesía del héroe mitológico puede ser, incidentalmente, concreta, pero fundamentalmente es interior, en profundidades donde se vencen oscuras resistencias, donde reviven fuerzas olvidadas y perdidas por largo tiempo que se preparan para la transfiguración del mundo” (Campbell, 1972, p. 24).

En “Blancanieves” los estereotipos y roles de género están presentes durante toda la trama y se puede observar como la mujer protagonista es retratada como sumisa, pasiva, delicada, con voz suave, de personalidad débil, con cuerpo delgado, femenina atractiva, sentimental y una persona dependiente del hombre en varias circunstancias.

Así, pues, la pasividad que caracteriza esencialmente a la mujer “femenina” es un rasgo que se desarrolla en ella desde los primeros años. Pero es falso pretender que se trata de una circunstancia biológica; en realidad, se trata de un destino que le ha sido impuesto por sus educadores y por la sociedad (De Beauvoir, 2016, p. 220).

Los estereotipos de género se encuentran en el imaginario colectivo y son características que definen la feminidad y masculinidad, por lo tanto, son comportamientos, aspectos físicos, conductas y acciones que se espera que el hombre o una mujer posean. “Considérese el destino del «problema de la mujer», esa configuración histórica de una innombrada indisposición femenina que a duras penas podía ocultar la idea de que ser mujer es una indisposición natural” (Butler, 2007, pp. 36-37). Es decir, que el género es una expectativa que las personas tienen de las conductas naturales y deberes del hombre y de la mujer.

Por otro lado, los roles de género determinan las tareas, labores, obligaciones y ocupaciones que durante siglos se han impuesto al género “masculino/femenino,

macho/hembra son categorías que sirven para disimular el hecho de que las diferencias sociales implican siempre un orden económico, político e ideológico” (Wittig, 2006, p. 22). Con estos estereotipos y roles de género se da una “dominación social de las mujeres ejercida por los hombres” (Wittig, 2006, p. 25). La sociedad es la que juzga si un comportamiento o acción es apropiado o inapropiado dentro de su cultura, esto con el apoyo de los medios de comunicación y las industrias culturales, quienes son los que reflejan los estereotipos que la mujer o el hombre deben seguir. Al hablar de los estereotipos y roles de género hay que tener presente que estos también se encuentran en los dibujos animados que es el entorno más cercano al niño.

1.2.3 El príncipe azul al rescate y los siete enanitos

En el cuento se representa al cazador como “al hombre, libre de las servidumbres de la reproducción, le son asignadas actividades como la caza y la guerra; son las actividades de prestigio” (Amorós, 1991, p. 135). Son tareas que solo pueden ser hechas por el género masculino pues requieren fuerza, inteligencia y agilidad. La reina recurre al cazador para ordenar la ejecución de Blancanieves, pero cuando llega el momento de asesinarla, este le perdona la vida, le dice que corra al bosque para que su madrastra no pueda encontrarle y mata a un jabalí para entregarle el corazón a la reina y que piense que es de la joven.



Figura 4. Cazador

Fuente: Película “Blancanieves y los siete enanitos”

En la historia de “Blancanieves” de Disney nos presentan por primera vez a los enanos cuando están trabajando en la mina y entonan una canción para culminar con sus labores e ir a casa, desde ese momento se aprecia que cada uno cuenta con diferentes personalidades, pero comparten como prioridad el trabajar duro.

Lo primero que se nos dice de ellos es que regresan de las montañas donde trabajan como mineros. Al igual que todos los enanitos, incluso los más desagradables, son muy trabajadores y listos en sus negocios. El trabajo es la esencia de sus vidas; desconocen el ocio y la distracción (Bettelheim, 1994, p. 233).



Figura 5. Enanitos en la mina

Fuente: Película “Blancanieves y los siete enanitos”

Los enanitos son percibidos como hombres, que siguiendo los estereotipos se encargan de ser el patrocinador económico del hogar, son los autorizados de trabajar en el exterior y mantener a su familia, dejando de lado las labores domésticas, aunque son los protectores de Blancanieves y la ayudan a resolver sus problemas son incapaces de cocinar, arreglar y limpiar la casa, en personalidad se presentan autónomos, valientes, libres e independientes. Por otro lado, el príncipe Florian, quien salva a Blancanieves del sueño eterno, aparece al inicio de la película durante pocos segundos, donde intenta conversar con ella y seducirla afuera del palacio.

Cortejar, ganar los favores de la dama implicaba cubrirla de elogios y convencerla de la sinceridad de los propios sentimientos. De ahí el papel de las lágrimas y los suspiros,

de las protestas vehementes, de las suplicas y las inevitables promesas de matrimonio (Lipovetsky, 2007, p. 47).



Figura 6. Príncipe Florian

Fuente: Película “Blancanieves y los siete enanitos”

No se sabe más de él hasta el final de la historia, donde en la versión de los hermanos Grimm, pasea por el bosque cuando se encuentra con los enanos y el ataúd de Blancanieves. “Dejadme el ataúd, y os daré lo que me pidáis por él” (Grimm y Grimm, 1985, p. 23). Al ver a los enanos reacios de darle el ataúd, expresó que amaba a la joven y que no podía vivir sin verla, “en épocas anteriores, las mujeres tenían el valor de trofeos, permitían a los hombres pavonearse, suscitar la envidia y la admiración de los demás, epatar a la galería” (Lipovetsky, 2007 p. 53). Convenciendo a los enanos, se llevó a la princesa quien despertó después de que las sirvientas que cargaban el ataúd se tropezarían, lo que provocó que escupiera el trozo de manzana que había comido.

Por otro lado, en la película de Disney, el príncipe despierta a Blancanieves con un beso de amor verdadero, “en los gestos más íntimos del flirteo, los hombres, huelga subrayarlo, conservan la iniciativa: la «primera vez», besar, acariciar, desnudar al otro, todos esos «fenómenos» corresponden prioritariamente al hombre” (Lipovetsky, 2007, p. 58). Cuando la princesa despierta del sueño, Florian se la lleva en su caballo con la promesa del cortejo y del matrimonio, “se corteja eternamente, sin resultados, se compite por ella en torneos, se la quiere salvar, se la unta de regalos y se la lleva a pasear” (Dorfman y Mattelart, 1979, p. 36).

Blancanieves y el príncipe se casan a los pocos días, demostrando que “el matrimonio sigue siendo, para las mujeres, el medio privilegiado de adquirir una posición social” (Bourdieu, 2000, p. 53). Al aceptar casarse y convertirse en esposa del príncipe rápidamente asciende de jerarquía consiguiendo más poder económico y social. Por lo que se puede mencionar que “las relaciones de parentesco y del matrimonio que atribuye a las mujeres su estatuto social de objetos de intercambio definidos según los intereses masculinos y destinados a contribuir así a la reproducción del capital simbólico de los hombres” (Bourdieu, 2000, p. 60). Ella queda encantada con él, es seducida con sus conversaciones y anécdotas, por lo que acepta casarse de inmediato.

La ley de la seducción es, ante todo, la de un intercambio ritual ininterrumpido, la de un envite donde la suerte nunca está echada, la del que seduce y la del que es seducido, en razón de que la línea divisoria que definiría la victoria de uno, la derrota del otro, es ilegible — y de que este desafío al otro a ser aún más seducido, o a amar más de lo que yo le amo no tiene otro límite que el de la muerte. Mientras que lo sexual tiene un fin próximo y banal: el goce, forma inmediata de satisfacción del deseo (Baudrillard, 1981, p. 23).

1.2.4 El cine de animación como Industria Cultural

El cine es una industria cultural que se consume masivamente, transmite por medio de sus narraciones valores, creencias e ideologías de quienes lo producen, gracias a la tecnología “el cine se ha constituido, en efecto, en la matriz fundacional y genética de todos los lenguajes audiovisuales que se han desarrollado posteriormente a lo largo del presente siglo” (Gubern, 2014, p. 673).

Como cualquier otra industria, el cine tiene fines comerciales, por lo que para generar mayores ingresos económicos estos son accesibles para una gran cantidad de personas que buscan entretenerse y distraerse un rato de la vida cotidiana por medio de las historias que se cuentan y reproducen en la pantalla, “las masas tienen lo que desean y se aferran obstinadamente a la ideología mediante la cual se les esclaviza” (Horkheimer y Adorno, 1998, p. 178). Esto se lo puedo catalogar como una forma de dominación, pues las personas que consumen este material no oponen resistencia ni rechazan el sistema que los oprime e imponen sus ideologías mediante el

entretenimiento para mantener el *status quo* de la sociedad y a ellos tenerlos pensando en cosas banales.

Para Horkheimer y Adorno (1998) el cine brinda a las personas de la clase media, un escape de sus problemas diarios, inquietudes y vida cotidiana, por unas pocas horas pueden olvidarse de todo y enfocarse en consumir algo superficial y divertido. Sin embargo, este entretenimiento efímero viene disfrazado de manipulación. Porque el público pierde su capacidad de pensar y reflexionar, volviéndose indiferente y desinteresado a lo que sucede a su alrededor, convirtiéndose en espectador externo de su realidad.

Se puede decir que ni las películas infantiles son del todo inocentes, debido a que en los dibujos animados las personas “mayores proyectan una imagen ideal de la dorada infancia, que en efecto no es otra cosa que su propia necesidad de fundar un espacio mágico alejado de las asperezas y conflictos diarios” (Dorfman y Mattelart, 1979, p. 17). Además, las caricaturas son un reflejo de los comportamientos, conductas, ideologías y valores que se promueven en la sociedad.

The Walt Disney Company es la productora estadounidense de entretenimiento infantil que creó varios personajes de ficción animada, entre ellos: Mickey, Pluto, Donald, Minnie, Daisy, que durante décadas han acompañado a los niños con entretenimiento y aventuras.

En 1937 se estrenó “Blancanieves y los siete enanitos”, el cual fue el primer largometraje animado de esta productora. Adaptando el cuento de hadas de “Blancanieves” de los hermanos Grimm, dejando de lado la violencia, el terror y la crueldad que proyectaba. Se presentó una versión llena de fantasía, amor y amistad, elementos que convencieron al espectador de disfrutar de la animación que resultó ser romántica, alegre, musical y sobre todo dio un escarmiento a la malvada bruja y un final feliz para los protagonistas. “Un final feliz pero irreal, que desfigura completamente el importante mensaje que el relato intenta transmitir al niño” (Bettelheim, 1994, pp. 15-16). Porque a pesar de que el mundo de las hadas es un lugar

donde a todos les gustaría vivir, solo es posible visitarlo por medio de la fantasía que estas caricaturas ofrecen a los infantes.

Con el éxito de este largometraje, Disney decidió adaptar algunos cuentos de los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen y de Charles Perrault y otros autores, convirtiéndoles en películas animadas aptas para el público infantil como “Cenicienta” (1950), “La bella durmiente” (1959), “La sirenita” (1989), “Enredados” (2010), “La bella y la bestia” (1991), “El zorro y el sabueso” (1981), “Pinocho” (1940), entre otros. Donde el bien constantemente triunfa sobre el mal, las y los personajes principales consiguen sus propósitos y vencen al villano.

Así, los adultos crean un mundo infantil donde ellos puedan reconocer y confirmar sus aspiraciones y concepciones angelicales; segregan esa esfera, fuente de consuelo y esperanza, garantía de que mañana todo será mejor (e igual), y al aislar esa realidad, al darle autonomía, traman la apariencia de una división entre lo mágico y lo cotidiano (Dorfman y Mattelart, 1979, p. 19).

Así estas películas tratan sobre encontrar al príncipe azul y experimentar una historia de amor digna de un cuento de hadas. A pesar de que Disney ofrece la fantasía de ser princesas o príncipes, también se encarga de mostrar comportamientos, conductas y normas que niños y niñas deben replicar. Estos estereotipos y roles de género que se presentan en sus películas animadas, son un reflejo del contexto de la sociedad y la de la época en la que fue estrenado el largometraje.

Según Walter Benjamin (2003) la industria cultural del cine animado llega de forma inmediata a los hogares de todo el mundo, debido a la reproducción masiva que permite que las películas están disponibles para verlas desde cualquier lugar, sin embargo, muchas de estas producciones animadas son semejantes entre sí. Esto es debido a que tienen que “estar guiados principalmente por una historia sólidamente construida (story-driven), con pequeños animales muy monos y con intrigas sencillas que tengan un happy end eficaz” (Martel, 2011, p. 63). Pues de esta forma se aseguran que la película tenga éxito, al presentar una historia ya conocida, pero con distintos protagonistas y lugares.

Para los niños la historia y los personajes animados, al igual que las ideologías presentes y “los elementos culturales son ajenos, su producción y reproducción no está bajo el control del grupo” (Aillón, 2002, p. 50). Sin embargo, dentro de los largometrajes infantiles se les da la representación y ejemplificación de lo que la sociedad retrata como bueno o malo, apropiado o inapropiado. Además, llegan a los niños los valores y antivalores como el sexismo, machismo y el racismo que están presentes dentro de algunas películas animadas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Describir la narrativa mediática de género en las películas de Blancanieves.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Analizar la narrativa mediática de género en las películas de Blancanieves.
2. Reconocer los roles y estereotipos de género de los protagonistas mediante los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos.
3. Comparar los discursos de género de las películas de Blancanieves.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Métodos

2.1.1 Objeto de estudio

El objeto de estudio de esta investigación son las películas animadas: “Blancanieves y los siete enanitos” producida por “Walt Disney” en 1937 que ganó un Oscar honorífico en el año 1939 debido a la innovación que se presentó en su animación y “Zapatos Rojos y los siete enanos” de 2019 desarrollada por “Next Entertainment World”, “Locus Creative Studios”, “Sidus Pictures” y “Warner Bros”.

Estas animaciones presentan la historia de la vida de Blancanieves y los conflictos que tiene durante toda la trama, cada una contiene diferentes estereotipos y roles de género que van de acuerdo al contexto social e histórico de cuando fueron desarrolladas.

2.1.2 Metodología

La metodología que se presenta es de carácter cualitativo, primero se desarrolla una revisión bibliográfica sobre cuentos de hadas, cine animado, género e industria cultural, donde se toma como referencia autores que parten desde las ciencias sociales y la comunicación al debate como: Bruno Bettelheim, Vladimir Propp, Joseph Campbell, Roland Barthes, Román Gubern, Ariel Dorfman, Armand Mattelart, Simone de Beauvoir, Judith Butler, Gilles Lipovetsky, Max Horkheimer, Theodor Adorno y Walter Benjamin.

En segundo lugar, se utiliza el análisis del discurso propuesto por Patrick Charaudeau donde “el propósito del discurso mediático es el de aportar información a los ciudadanos, para que ellos puedan, en un mundo ideal, formarse una opinión acerca de los asuntos políticos y sociales en el mundo” (Charaudeau, 2012, p. 130). Es por esto que a través de las películas animadas se presentan ideologías que representan los

intereses de la sociedad, para que desde niños construyan identidades que estén aceptadas socialmente. Para Charaudeau (2003) el discurso mediático es una herramienta para manipular a los televidentes, mediante una estructura que cuenta una historia bien elaborada que convence al público de lo que se dice es verdad y deben creerlo.

Para realizar un análisis del discurso Charaudeau (2011) menciona que además de estudiar el lenguaje oral es necesario tener presente la intencionalidad del sujeto que habla o comunica algo. Es decir, que para comprender el mensaje que se transmite por medio del discurso es necesario tener en cuenta la intención del emisor y la interpretación de quien escucha o recibe, para esto es importante que no solo se analice lo que se dice, sino también cómo se lo dice, en qué contexto sociocultural se presenta y se debe prestar atención al lenguaje no verbal, pues este también comunica, porque el “discurso se configura según una organización semiodiscursiva a partir de una determinada disposición de formas de las que algunas pertenecen, predominantemente, al sistema verbal y las otras a diversos sistemas semiológicos como el icónico, el gráfico o el gestual” (Charaudeau, 2003, p. 25).

Además, en el análisis del discurso el analista debe “observar a distancia, para intentar comprender y explicar cómo funciona la máquina de fabricar sentido social, al mismo tiempo que se compromete con interpretaciones cuya relatividad anuncia y acepta” (Charaudeau, 2003, p. 33). Se debe tener en cuenta las aptitudes, intereses, ideales, posición social del receptor y del destinatario del discurso, esto para saber que influencia se quiere tener sobre los receptores y la relación que se quiere crear con ellos.

Además, se realiza un análisis descriptivo de los personajes donde se toma como referencia la tesis de maestría “Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de los personajes protagónicos y antagonistas femeninos presentes en las películas de Walt Disney” de Carla Maeda (2011), donde se toma las categorías del perfil físico, psicológico, sociológico de los protagonistas para la elaboración de la matriz de análisis. Para esta investigación es imprescindible entender que “los personajes no existen en el vacío. Son un producto de su entorno” (Seiger, 2000, p. 20). Y para

entender la historia y a los actores de una película es necesario conocer y comprender el contexto de esta. “Entre los contextos que más influyen a los personajes se incluyen la cultura, la época histórica, la situación geográfica y la profesión” (Seger, 2000, p. 20). Todo esto provoca que estos tengan determinadas formas de pensar, comportamientos, ideologías y valores.

En las películas animadas a analizar, los personajes son fantásticos porque se encuentran en un mundo imaginario e irreal, “puede que los personajes sean peligrosos, pero no aterradores y, aunque es posible que sean maliciosos, siempre triunfa la buena voluntad y puede que, al final, incluso se les redima” (Seger, 2000, p. 157).

Los elementos a considerar dentro de la matriz son características que según Seger (2000) hacen que un personaje sea aceptado por las personas que ven la película y se identifiquen con estos, pues estos tienen personalidad propia, sueños, inquietudes, comportamientos y sentimientos, además de las características físicas que presentan, cuentan con una ocupación y diferentes tipos de relaciones con otros personajes. Con esto se pretende evidenciar los diferentes estereotipos que existen entre hombres y mujeres dentro de las películas animadas.

Los personajes a analizar son seleccionados de acuerdo a los arquetipos que Christopher Vogler presenta en su libro “El viaje del escritor” (2002) donde menciona que son “los modelos de la personalidad que se repiten desde tiempos antiguos de suerte que suponen una herencia compartida para la especie humana en su totalidad” (Vogler, 2002, p. 60). Es decir que los arquetipos son los roles que un personaje debe cumplir dentro de la historia donde se desarrolla, pero que estos pueden cambiar su actuar y aceptar nuevas representaciones durante la trama.

Los arquetipos que se usan para la elección de los personajes a analizar son: 1. “El héroe” es el personaje que protege y salva a los demás, 2. “El mentor” es quien protege, cuida, ayuda, enseña, aconseja y entrena al héroe, 3. “El guardián del umbral” es el ayudante o una persona contratada por el villano, 4. “El heraldo” es quien avisa que se acerca un cambio, 5. “La figura cambiante” es el personaje que modifica su apariencia,

comportamiento y personalidad con la finalidad de engañar al héroe, 6. “La sombra” es el villano o el antagonista de la historia , 7. “El embaucador”, por último es un comediante o héroe falso quien provoca un inconveniente dentro de la trama y produce un cambio en la vida de otro personaje (Vogler, 2002).

Con el fin de abordar de manera más amplia el tema de investigación se realiza una selección de escenas a analizar dentro de las películas con el objetivo de determinar el análisis del discurso de género presente durante la trama, para ello se toma como guía la tesis de maestría “El estudio de los arquetipos femeninos representados en los dibujos animados de los estudios Disney” de Claudio Imamura (2018), que cuenta con los pasos del viaje del héroe del libro “El héroe de las mil caras” de Joseph Campbell (1972).

Las etapas que se toman en consideración del viaje del héroe de Joseph Campbell para la selección de las escenas de las películas animadas son: 1. “La llamada de la aventura” es cuando se interrumpe la vida cotidiana del héroe con algún suceso o personaje, 2. “La negativa al llamado” es el rechazo del protagonista a dejar la comodidad de su hogar, 3. “La ayuda sobrenatural” es la enseñanza, guía o protección de un ser mágico, 4. “El cruce del primer umbral” es el inicio del viaje hacia un nuevo lugar, 5. “El vientre de la ballena” es la primera dificultad que se encuentra el héroe en su viaje, 6. “El camino de las pruebas” es donde pasa varios obstáculos para transformarse en héroe, 7. “El encuentro con la diosa” es el momento en que se encuentra con un aliado, 8. “La mujer como tentación” es la etapa donde el héroe desea rendirse por diversos factores, 9. “La reconciliación con el padre” es el reencuentro con la persona del propósito de su viaje, 10. “Apoteosis” es cuando el protagonista se da cuenta de su fuerza y poder, 11. “La gracia última” se denomina a la etapa cuando el héroe logra el éxito de su viaje, 12. “La negativa al regreso” es donde el personaje principal rechaza regresar a su hogar, 13. “La huida mágica” es el momento que aparece otro obstáculo que imposibilita al héroe volver a su casa, 14. “El rescate del mundo exterior” se recibe ayuda de otra persona, ser mágico o animal para viajar de vuelta a su pueblo 15. “El cruce del umbral del regreso” el protagonista regresa a su vida ordinaria 16. “Libertad para vivir” es la última etapa donde el héroe vive tranquilamente y feliz (Joseph Campbell, 1972).

Para complementar esta investigación se realiza un matriz de análisis comparativo de los estereotipos y roles de género presentes en las dos películas animadas con el fin de evidenciar si existe un cambio en los roles sociales de hombres y mujeres.

2.1.3 Matriz de análisis de personajes

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
	Compleción del cuerpo		Personalidad		Nivel socioeconómico		
	Descripción de la cara		Actitud ante los problemas		Ocupación		
	Descripción del cabello		Sueños		Relaciones familiares		
	Vestimenta		Inquietudes		Relaciones amistosas		
			Intereses		Relación con su pareja		
			Habilidades				

Matriz 2

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

2.1.4 Matriz de análisis de las escenas

Escena	Diálogo	Análisis

Matriz 3

Fuente: Claudio Imamura (2018). Elaborado por Alejandra Layedra

2.1.5 Matriz de análisis comparativo

Película 1	Película 2

Matriz 4

Elaborado por Alejandra Layedra

2.2 Materiales

Para la presente investigación se utiliza los siguientes recursos:

Materiales: Libros, cuaderno, esferos, resma de papel, computadora, celular, internet, impresora, plataformas digitales, películas de Blancanieves.

Económicos: Se destina dinero para la compra de materiales necesarios en el proceso de investigación.

Institucionales: Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Universidad Técnica de Ambato.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Las películas animadas “Blancanieves y los siete enanitos” de 1937 perteneciente a la productora “Walt Disney” y “Zapatos Rojos y los siete enanos” de 2019 creada en conjunto por “Sidus Pictures”, “Locus Creative Studios”, “Next Entertainment World” y “Warner Bros” cuentan la historia de la travesía del viaje de una joven princesa llamada Blancanieves y los problemas que enfrenta durante su aventura.

A pesar de tener la misma esencia y mantener las similitudes de la trama original presentada en el cuento de los hermanos Grimm, ambas versiones animadas cuentan con diferentes estereotipos y roles de género, muchos de estos se rompen en la segunda película mencionada.

Mientras la película de “Blancanieves” producida por Disney es más conservadora y antigua porque mantiene las ideologías respecto a los roles de género correspondientes a su año de estreno. La última versión animada es más cómica, divertida y cuenta con personajes ambientados a la época actual, por lo que la caracterización, personalidad y rol que estos interpretan difieren entre los dos largometrajes.

3.1.1 Matrices de personajes de “Blancanieves y los siete enanitos”

Matriz de análisis de personaje 1: Blancanieves

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
 <p>Figura 7. Blancanieves</p>	Compleción del cuerpo	Delgado y estatura promedio.	Personalidad	Carismática, alegre, gentil, pasiva, autoritaria y vanidosa.	Nivel socioeconómico	Alto, aunque trabaje como sirvienta.	Blancanieves tiene como mayor atributo su carisma, inocencia y belleza que resalta con maquillaje. Se presenta como una joven sumisa, pasiva y vanidosa que busca el amor y protección de un príncipe.
	Descripción de la cara	Cara delgada con ojos marrones y labios rojos.	Actitud ante los problemas	Optimista y tranquila.	Ocupación	Ama de casa.	
	Descripción del cabello	Cabello corto y negro.	Sueños	Casarse con el príncipe por amor.	Relaciones familiares	Mala relación con su madrastra.	

	Vestimenta	Vestido con corsé azul, falda larga y zapatos amarillos.	Inquietudes	Escapar de su madrastra porque intenta asesinarla.	Relaciones amistosas	Buena relación de amistad con los enanos.	A pesar de que pasa desapercibido, es un gran líder, puesto que guía a los animales para que le ayuden a limpiar la casa. Además, en el hogar de los enanos ella toma la figura de autoridad y se convierte en una madre para ellos.
			Intereses	Ser aceptada por los enanos.	Relación con su pareja	Relación de amor instantáneo que no da detalles.	
			Habilidades	Cantar, cocinar y limpiar.			

Matriz 5


Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 2: Reina Malvada

Personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Aspectos sociológicos	Análisis del personaje
-----------	------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------




Figura 8. La Reina Malvada

 <p>Figura 8. La Reina Malvada</p>	Compleción del cuerpo	Alto y delgado.	Personalidad	Envidiosa, malvada, odiosa, celosa y vanidosa.	Nivel socioeconómico	Alto.	<p>La Reina Malvada llevada por la envidia y la vanidad, desea ser la más hermosa del pueblo.</p> <p>Gobierna el reino con crueldad y mano firme, esto se evidencia con los huesos humanos que tiene en el calabozo.</p> <p>Además, es un muy inteligente, pues planea a la perfección el asesinato de Blancanieves.</p>
	Descripción de la cara	Cara delgada con ojos verdes y labios rojos.	Actitud ante los problemas	Afronta los problemas y quiere eliminarlos.	Ocupación	Gobernante de un reino.	
	Descripción del cabello	Su cabello se encuentra tapado.	Sueños	Ser la más bella del reino.	Relaciones familiares	Mala relación con su hijastra.	
	Vestimenta	Vestido largo morado, capa negra con bordes blancos y pasamontaña negro.	Inquietudes	Que Blancanieves le gane en belleza.	Relaciones amistosas	Se desconoce.	
Intereses			Matar a Blancanieves.	Relación con su pareja		Se desconoce.	
Habilidades			Usar magia.				

Matriz 6

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 3: Humbert

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
 <p>Figura 9. Humbert</p>	Compleción del cuerpo	Robusto y alto.	Personalidad	Fuerte, amable y considerado.	Nivel socioeconómico	Medio.	Humbert es el cazador del reino y a quien la Reina Malvada le encarga la tarea de asesinar y llevarle el corazón de Blancanieves, decidido a cumplir con esta orden persigue a la princesa, pero su corazón piadoso le impide matarla, por
	Descripción de la cara	Cara redonda con ojos verdes, nariz prominente y barba negra.	Actitud ante los problemas	Busca una solución bondadosa.	Ocupación	Cazador.	
	Descripción del cabello	Cabello corto negro.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce.	
	Vestimenta	Chaleco, guantes y sombrero de color marrón	Inquietudes	Cumplir la orden de matar o no a Blancanieves.	Relaciones amistosas	Se desconoce.	
			Intereses	Se desconoce.			

		con una pluma roja y camiseta verde.	Habilidades	Buen cazador.	Relación con su pareja	Se desconoce.	lo que le dice que huya lejos. Además, lleva un corazón animal a la reina pare que piense que Blancanieves ha muerto y deje de perseguirla.
--	--	--------------------------------------	--------------------	---------------	-------------------------------	---------------	--

Matriz 7


Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 4: Gruñón

Personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Aspectos sociológicos	Análisis del personaje
------------------	-------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------



Figura 10. Gruñón


	Compleción del cuerpo	Delgado y pequeño.	Personalidad	Amargado, enojón y grosero.	Nivel socioeconómico	Bajo.	<p>Gruñón, además de tener mal carácter, es el enano más precavido y desconfiado.</p> <p>Además, es sexista, cuando conoce a Blancanieves hace varios comentarios negativos contra la mujer.</p> <p>Aunque en su mayor parte, está en contra de cuidar y proteger a la princesa, llega a preocuparse por ella y a tomarle cariño.</p>
	Descripción de la cara	Cara redonda con ojos marrones, nariz grande y barba larga.	Actitud ante los problemas	Negatividad para resolver problemas.	Ocupación	Minero.	
	Descripción del cabello	Su cabello se encuentra tapado.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce.	
	Vestimenta	Gorra café, suéter rojo, cinturón negro, pantalón café y zapatos marrones.	Inquietudes	Que la Reina Malvada encuentre a Blancanieves.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás enanos y con Blancanieves.	
			Intereses	Proteger a Blancanieves.	Relación con su pareja	No tiene pareja.	

			Habilidades	Tocar el piano.			
--	--	--	--------------------	-----------------	--	--	--

Matriz 8

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 5: Doc


Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
	 <p><i>Figura 11. Doc</i></p>	Compleción del cuerpo	Gordo y pequeño.	Personalidad	Amable, nervioso racional e inteligente.	Nivel socioeconómico	
Descripción de la cara		Cara redonda con ojos marrones y lentes, nariz grande y barba.	Actitud ante los problemas	Siempre piensa antes de tomar una decisión.	Ocupación	Minero.	

	Descripción del cabello	Su cabello se encuentra tapado.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce.	Blancanieves para que se sienta cómoda, es el más comprensivo y amable con ella.
	Vestimenta	Gorra amarilla, suéter rojo con botones amarillos, cinturón negro, pantalón y zapatos cafés.	Inquietudes	Que la Reina Malvada encuentre a Blancanieves.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás enanos y con Blancanieves	
			Intereses	Proteger a Blancanieves.	Relación con su pareja	No tiene pareja.	
			Habilidades	Tocar la guitarra.			

Matriz 9

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 6: Estornudo

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
 <p>Figura 12. Estornudo</p>	Compleción del cuerpo	Delgado y pequeño.	Personalidad	Comprensivo y amable.	Nivel socioeconómico	Bajo.	<p>Estornudo es el único enano que sufre de alergia.</p> <p>Además, es el compañero de travesuras de Tontín, pues en varias ocasiones participa junto a él en algunas de sus ideas, esto demuestra que tiene una gran empatía y sentido del humor.</p>
	Descripción de la cara	Cara delgada con ojos marrones, nariz grande y barba larga.	Actitud ante los problemas	Busca el apoyo de los demás para solucionarlos.	Ocupación	Minero.	
	Descripción del cabello	Su cabello se encuentra tapado.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce	
	Vestimenta	Gorra amarilla, cinturón negro, suéter, pantalón y	Inquietudes	Que la Reina Malvada encuentre a Blancanieves.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás enanos y con Blancanieves.	


		zapatos café.	Intereses	Proteger a Blancanieves.	Relación con su pareja	No tiene pareja.	
			Habilidades	Bailar.			

Matriz 10

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 7: Tímido


Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
	Compleción del cuerpo	Delgado y pequeño.	Personalidad	Introvertido y tímido.	Nivel socioeconómico	Bajo.	Tímido es el enano que se sonroja con facilidad siempre que está cerca de Blancanieves, por lo que se puede deducir que siente atracción
	Descripción de la cara	Cara redonda con ojos marrones, nariz grande y barba larga.	Actitud ante los problemas	Necesita de alguien que lo impulse para buscar la solución.	Ocupación	Minero.	

 <p><i>Figura 13. Tímido</i></p>	Descripción del cabello	Su cabello se encuentra tapado.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce.	por ella, la misma que no es correspondida.	
	Vestimenta	Gorra azul, suéter amarillo, pantalón y zapatos cafés.	Inquietudes	Que la Reina Malvada encuentre a Blancanieves.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás enanos y con Blancanieves.		
			Intereses	Proteger a Blancanieves.		Relación con su pareja		No tiene pareja.
			Habilidades	Tocar el acordeón.				

Matriz 11

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 8: Tontín

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
 <p><i>Figura 14. Tontín</i></p>	Compleción del cuerpo	Delgado y pequeño.	Personalidad	Infantil y despistado.	Nivel socioeconómico	Bajo.	<p>Tontín es el único enano que no tiene barba, por lo que se asemeja a un niño travieso, bromista y despistado.</p> <p>Además, es el único que intenta besar en los labios a Blancanives, y el primero que la invita a bailar.</p> <p>También es el enano que más llora cuando</p>
	Descripción de la cara	Cara redonda con ojos azules, nariz pequeña y orejas grandes.	Actitud ante los problemas	Siempre se toma los problemas como si fueran bromas.	Ocupación	Minero.	
	Descripción del cabello	Su cabello se encuentra tapado.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce.	
	Vestimenta	Gorra morada, suéter verde, pantalón azul	Inquietudes	Que la Reina Malvada encuentre a Blancanieves.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás	

		y zapatos café.				enanos y con Blancanieves.	Blancanieves cae en el sueño profundo.
			Intereses	Proteger a Blancanieves.	Relación con su pareja	No tiene pareja.	
			Habilidades	Tocar la batería.			

Matriz 12


Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 9: Feliz

Personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Aspectos sociológicos	Análisis del personaje
------------------	-------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------------



Figura 15. Feliz

 <p>Figura 15. Feliz</p>	Compleción del cuerpo	Pequeño y gordo.	Personalidad	Optimista, alegre y extrovertido.	Nivel socioeconómico	Bajo.	<p>Feliz es el enano que da alegría y diversión a los demás.</p> <p>Cuando conoce a Blancanieves es muy amable y simpático, la acepta rápidamente y comprende su situación ofreciéndole su casa como refugio.</p>
	Descripción de la cara	Cara redonda con ojos marrones, nariz pequeña y barba.	Actitud ante los problemas	Positivo y entusiasta por encontrar una solución.	Ocupación	Minero.	
	Descripción del cabello	Su cabello se encuentra tapado.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce.	
	Vestimenta	Gorra amarilla, suéter rojo con amarillo, pantalón azul	Inquietudes	Que la Reina Malvada encuentre a Blancanieves.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás enanos y con Blancanieves.	


		y zapatos café.	Intereses	Proteger a Blancanieves.	Relación con su pareja	No tiene pareja.	
			Habilidades	Cantar y bailar.			

Matriz 13

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 10: Dormilón

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
	Compleción del cuerpo	Delgado y pequeño.	Personalidad	Despreocupado, inteligente e intuitivo.	Nivel socioeconómico	Bajo.	Dormilón al igual que todos los demás enanos quiere proteger a Blancanieves, a pesar de estar siempre cansado y con sueño,
	Descripción de la cara	Cara redonda con ojos marrones,	Actitud ante los problemas	Es descuidado y tranquilo cuando se presenta un problema.	Ocupación	Minero.	

 <p>Figura 16. Dormilón</p>		nariz grande y barba larga.					<p>en la mina es un gran trabajador y es el único que intuye que la Reina Malvada encontró a la princesa.</p>
	Descripción del cabello	Su cabello se encuentra tapado.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce.	
	Vestimenta	Gorra azul, suéter color crema, pantalón y zapatos cafés.	Inquietudes	Que la Reina Malvada encuentre a Blancanieves.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás enanos y con Blancanieves.	
			Intereses	Proteger a Blancanieves.			
		Habilidades	Tocar la flauta.				

Matriz 14

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 11: Príncipe Florian


Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
 <p>Figura 17. Príncipe Florian</p>	Compleción del cuerpo	Alto y delgado.	Personalidad	Coqueto y gentil.	Nivel socioeconómico	Alto.	Su aparición en la película es casi inexistente, se lo presenta al inicio cuando se enamora de la belleza de Blancanieves la primera vez que la ve y la oye cantar, intenta conquistarla y recibe un beso de ella a través de una paloma blanca. Y aparece al final, cuando despierta a Blancanieves con un beso de amor
	Descripción de la cara	Cara delgada con ojos azules y labios rosados.	Actitud ante los problemas	Se desconoce.	Ocupación	Gobernante de un pueblo.	
	Descripción del cabello	Cabello corto marrón.	Sueños	Casarse con Blancanieves.	Relaciones familiares	Se desconoce.	
	Vestimenta	Traje real color azul, camisa blanca, capa roja y botas color crema	Inquietudes	Se desconoce.	Relaciones amistosas	Se desconoce.	
Intereses			Buscar a Blancanieves.	Relación con su pareja			Relación de amor instantáneo
Habilidades			Montar a caballo.				

						que no da detalles.	verdadero en los labios y la lleva con él.
--	--	--	--	--	--	---------------------	--

Matriz 15

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 12: Bruja

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
	 <p>Figura 18. Bruja</p>	Compleción del cuerpo	Delgado con joroba.	Personalidad	Malvada y manipuladora.	Nivel socioeconómico	
Descripción de la cara		Cara arrugada con una verruga, ojos cafés y nariz prominente.	Actitud ante los problemas	Perseverante hasta conseguir eliminar el problema.	Ocupación	Vendedora de manzanas.	

	Descripción del cabello	Cabello largo blanco.	Sueños	Ser la más hermosa.	Relaciones familiares	Mala relación con su hijastra.	manzana envenenada, cuando logra esto, ella huye porque los enanos la persiguen, ahí cae al abismo y muere.
	Vestimenta	Túnica larga con capucha color negro.	Inquietudes	Que los enanos la atrapen.	Relaciones amistosas	Se desconoce.	
			Intereses	Matar a Blancanieves.	Relación con su pareja	Se desconoce.	
			Habilidades	Usar magia.			

Matriz 16

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 13: Espejo mágico

Personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Aspectos sociológicos	Análisis del personaje
-----------	------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------



Figura 19. Espejo mágico

 <p>Figura 19. Espejo mágico</p>	Complexió n del cuerpo	No tiene cuerpo.	Personalidad	Sincero.	Nivel socioeconómico	Se desconoce.	El espejo mágico tiene la obligación de cumplir las órdenes de su dueño, no es malo ni bueno, pero en la película sirve a la Reina Malvada y cumple con sus demandas.
	Descripción de la cara	La cara asemeja una máscara verde.	Actitud ante los problemas	Siempre decir la verdad.	Ocupación	Esclavo.	
	Descripción del cabello	No tiene cabello.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce.	
	Vestimenta	No tiene vestimenta.	Inquietudes	Se desconoce.	Relaciones amistosas	Se desconoce.	
			Intereses	Servir con la verdad al dueño del espejo.	Relación con su pareja	Se desconoce.	
			Habilidades	Posee magia.			

Matriz 17

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

3.1.2 Matrices de personajes de “Zapatos Rojos y los siete enanos”

Matriz de análisis de personaje 14: Zapatos rojos/Blancanieves


Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
 <p>Figura 20. Zapatos Rojos</p>	Compleción del cuerpo	Cuando usa los zapatos rojos es delgada y cuando se los quita es gorda.	Personalidad	Valiente, honesta, extrovertida, encantadora, amable, fuerte, aventurera y noble.	Nivel socioeconómico	Alto.	Blancanieves es la princesa del reino, pero a diferencia de los marcados estereotipos, ella no es delgada ni delicada, le encanta comer, tiene sobrepeso y es fuerte. Pero en la búsqueda de su padre ella encuentra unos
	Descripción de la cara	Cara delgada o gorda con ojos marrones, nariz	Actitud ante los problemas	Va en busca de soluciones y actúa con rapidez e inteligencia.	Ocupación	Gobernante de un reino.	



Figura 21.
Blancanieves

	pequeña y labios rosados.						zapatos rojos que poseen el poder de hacerla delgada y hermosa y para que nadie la reconozca, decide cambiar su nombre a Zapatos Rojos.
Descripción del cabello	Melena larga café.	Sueños	Encontrar a su padre.	Relaciones familiares	Excelente relación con su padre y nula con su madrastra.		
Vestimenta	Blusa blanca, falda media larga rosada y zapatos rojos.	Inquietudes	Que descubran que ella no es delgada ni bonita.	Relaciones amistosas	Se lleva bien con los enanos.		A ella no le afecta como los demás la ven porque lo que importa para
		Intereses	Encontrar a los siete héroes.	Relación con su pareja	Relación con Merlín que nace y se desarrolla en toda la historia.		Blancanieves es como son las
		Habilidades	Dibujar.				personas por dentro, pero cuando se da cuenta que todos están dispuestos a ayudarle porque es


							hermosa decide quedarse con los zapatos mágicos.
--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz 18

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 15: Reina Regina

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
		Compleción del cuerpo	Alto y delgado.	Personalidad	Cruel, obsesionada y astuta.	Nivel socioeconómico	
	Descripción de la cara	Cara delgada con arrugas, ojos grises, labios rosados.	Actitud ante los problemas	Desesperarse por no conseguir lo que quiere y buscar ayuda.	Ocupación	Gobernante de un pueblo.	


 <p>Figura 22. Reina Regina</p>	Descripción del cabello	Cabello gris largo recogido.	Sueños	Obtener belleza y juventud infinita.	Relaciones familiares	Se desconoce.	belleza y juventud eterna. La única manera de conseguir lo que quiere es por medio de los zapatos rojos que tiene Blancanieves, por lo que decide perseguirla.
	Vestimenta	Vestido largo negro con detalles dorados.	Inquietudes	No ser la más hermosa.	Relaciones amistosas	Se desconoce.	
			Intereses	Obtener los zapatos rojos.	Relación con su pareja	Relación por interés con el rey.	
			Habilidades	Usar magia.			

Matriz 19

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 16: Merlín

Personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Aspectos sociológicos	Análisis del personaje
-----------	------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------


 <p>Figura 23. Merlín</p>	Compleción del cuerpo	Cuando está bajo el hechizo es pequeño, gordo y verde y sin hechizo es alto y delgado.	Personalidad	Romántico, valiente, carismático, confiado, vanidoso y superficial.	Nivel socioeconómico	Alto.	Merlín al igual que los demás enanos, es un héroe y príncipe que se dedica a rescatar a damiselas y a vencer a villanos, pero cuando confunde a un hada con una bruja, esta le hechiza para que se convierta en un enano verde. Merlín es romántico y superficial, queda impresionado con la belleza de
	Descripción de la cara	Cara delgada con ojos marrones, nariz pequeña y labios rosados.	Actitud ante los problemas	Luchar y buscar la manera de ganar.	Ocupación	Héroe y gobernante de un pueblo.	
	Descripción del cabello	Cabello corto color café.	Sueños	Romper la maldición.	Relaciones familiares	Se desconoce.	

	Vestimenta	Chaqueta larga azul, pantalón gris y botas cafés.	Inquietudes	No recuperar su belleza.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás héroes y con Blancanieves.	Blancanieves y decide crear un plan para que lo bese y se rompa la maldición, pero cuando conoce la verdadera forma de ella, se siente decepcionado y engañado, a pesar de que Blancanieves le salvó la vida.
			Intereses	Mostrar su verdadera forma física.	Relación con su pareja	Relación basada en el respeto y equidad con Blancanieves,	
			Habilidades	Usar magia.			

Matriz 20

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 17: Jack

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
 <p>Figura 24. Jack</p>	Compleción del cuerpo	Cuando está bajo el hechizo es pequeño, y verde y sin hechizo es alto y delgado.	Personalidad	Narcisista, valiente y vanidoso.	Nivel socioeconómico	Alto.	Jack es vanidoso y superficial, en varias ocasiones deja claro que la manera de impresionar a una chica es dándole un diamante para que sea feliz, sin embargo, queda sorprendido cuando Blancanieves rechaza su regalo.
	Descripción de la cara	Cara delgada con ojos azules y nariz respingada.	Actitud ante los problemas	Quiere utilizar los diamantes para solucionarlos.	Ocupación	Héroe y gobernante de un pueblo.	
	Descripción del cabello	Cabello rubio	Sueños	Romper la maldición.	Relaciones familiares	Se desconoce.	

	Vestimenta	Traje real blanco con chaqueta blanca, azul y morada.	Inquietudes	No ser guapo y perder sus diamantes y dinero.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás héroes y con Blancanieves.	Es el personaje que cuida más su apariencia física poniéndose mascarillas faciales y pasa viéndose en el espejo porque es demasiado narcisista.
			Intereses	Cuidar su apariencia.	Relación con su pareja	No tiene pareja.	
			Habilidades	Volverse invisible.			

Matriz 21


Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 18: Arturo

Personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Aspectos sociológicos	Análisis del personaje
------------------	-------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------



Figura 25. Arturo

 Figura 25. Arturo	Compleción del cuerpo	Cuando está bajo el hechizo es pequeño, robusto y verde y sin hechizo es alto y robusto.	Personalidad	Engreído, valiente, presumido y arrogante.	Nivel socioeconómico	Alto.	Arturo es el más fuerte del grupo y muestra un gran interés en Blancanieves, por lo que conquistarle se convierte en una competición entre Merlín y él.
	Descripción de la cara	Cara con facciones marcadas, ojos azules y nariz grande.	Actitud ante los problemas	Piensa en un plan que lo beneficie y usa la fuerza para lograrlo.	Ocupación	Héroe y gobernante de un pueblo.	A pesar de poseer una gran fuerza física no es capaz de sacar la espada excálibur de la piedra. Cuando Blancanieves lo
	Descripción del cabello	Cabello corto café.	Sueños	Romper la maldición.	Relaciones familiares	Se desconoce.	

	Vestimenta	Chaqueta tomate, pantalón y botas cafés	Inquietudes	No ser capaz de sacar la espada de la piedra.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás héroes y con Blancanieves.	hace se siente inferior, deprimido y un poco molesto.
			Intereses	Sacar la espada de la piedra.	Relación con su pareja	No tiene pareja.	
			Habilidades	Tiene súper fuerza.			

Matriz 22


Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 19: Hans

Personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Aspectos sociológicos	Análisis del personaje
------------------	-------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------



Figura 26. Hans

 <p>Figura 26. Hans</p>	Compleción del cuerpo	Quando está bajo el hechizo es pequeño, gordo y verde y sin hechizo es alto y delgado.	Personalidad	Fuerte, sensato, despreocupado y amable.	Nivel socioeconómico	Alto.	<p>Hans es quien se encarga de la cocina en la casa y crea deliciosas recetas para ganar el corazón de la princesa, su comida es el único regalo que ella acepta.</p> <p>Además, utiliza un sartén como arma y escudo para las batallas, demostrando que no solo es una herramienta de cocina que está</p>
	Descripción de la cara	Cara redonda con ojos marrones y nariz grande.	Actitud ante los problemas	Actúa con rapidez y no piensa en las consecuencias.	Ocupación	Héroe y gobernante de un pueblo.	
	Descripción del cabello	Cabello rizado rojizo.	Sueños	Romper la maldición.	Relaciones familiares	Se desconoce.	
	Vestimenta	Chaqueta verde,	Inquietudes	Perder su libro de cocina.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás	

		pantalón y botas cafés.				héroes y con Blancanieves.	ligada a las mujeres.
			Intereses	Preparar nuevas recetas.	Relación con su pareja	No tiene pareja.	
			Habilidades	Cocinar.			

Matriz 23

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 20: Pino, Noki y Kio

Personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Aspectos sociológicos	Análisis del personaje
------------------	-------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------



Figura 27. Pino, Noki y Kio

Compleción del cuerpo	Cuando están bajo el hechizo son pequeños y verdes y sin hechizo son altos y delgados.	Personalidad	Introversos, divertidos, inteligentes y alegres.	Nivel socioeconómico	Alto.	Pino, Noki y Kio son trillizos con personalidades similares. A los tres les gusta crear robots y tratan de ganarse a Blancanieves mediante sus inventos. Son los más inocentes, tiernos e inteligentes de los siete enanos. A pesar de parecer débiles ellos unen sus fuerzas para manejar y controlar
Descripción de la cara	Cara delgada con nariz pequeña.	Actitud ante los problemas	Apoyarse en los robots ya creados.	Ocupación	Héroes y gobernantes de un pueblo.	
Descripción del cabello	Se encuentra cubierto.	Sueños	Romper la maldición.	Relaciones familiares	Excelente relación entre ellos.	
Vestimenta	Sombrero café, guantes amarillos, camiseta	Inquietudes	Que se dañen sus robots.	Relaciones amistosas	Buena relación con los demás héroes y con Blancanieves.	


		blanca, pantalón negro y botas café.	Intereses	Las máquinas y robots.	Relación con su pareja	No tienen pareja.	los robots de batallas que crean.
			Habilidades	Crear robots.			

Matriz 24

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 21: Magicardo

Personaje	Aspectos físicos		Aspectos psicológicos		Aspectos sociológicos		Análisis del personaje
		Compleción del cuerpo	No tiene cuerpo.	Personalidad	Gracioso, sincero y carismático.	Nivel socioeconómico	
	Descripción de la cara	Cara que asemeja una máscara hecha de madera.	Actitud ante los problemas	Decir la verdad a su dueño y hacer chistes.	Ocupación	Esclavo del espejo.	<p>Magicardo es el espejo mágico, es muy bromista con la Reina Regina y fiel a ella.</p> <p>Sus poderes se limitan a reflejar las</p>


 <p>Figura 28. Magicardo</p>	Descripción del cabello	No tiene cabello.	Sueños	Se desconoce.	Relaciones familiares	Se desconoce.	verdades que en ocasiones pueden llegar a ser crueles.
	Vestimenta	No tiene vestimenta.	Inquietudes	Se desconoce.	Relaciones amistosas	Se desconoce.	
			Intereses	Reflejar la verdad.	Relación con su pareja	Se desconoce.	
			Habilidades	Posee magia.			

Matriz 25

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

Matriz de análisis de personaje 22: Príncipe Cualquiera

Personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Aspectos sociológicos	Análisis del personaje
-----------	------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------

 <p>Figura 29. Príncipe Cualquiera</p>	Compleción del cuerpo	Delgado y estatura promedio.	Personalidad	Egoísta, impaciente y manipulable.	Nivel socioeconómico	Alto.	El príncipe Cualquiera es superficial, débil y egoísta, razones por las cuales la Reina Regina acude a él y logra manipularlo para que encuentre a Blancanieves y la obligue a ser su cita en su fiesta de cumpleaños.
	Descripción de la cara	Cara delgada con ojos azules y nariz pequeña.	Actitud ante los problemas	Ordenar a sus guardias que busquen una solución.	Ocupación	Gobernante de un pueblo.	
	Descripción del cabello	Cabello rubio.	Sueños	Tener una gran fiesta de cumpleaños.	Relaciones familiares	Se desconoce.	
	Vestimenta	Chaqueta roja, capa y guantes negros y pantalón café.	Inquietudes	Que nadie asista a su fiesta.	Relaciones amistosas	Se desconoce.	
Intereses			Que Blancanieves asista a su fiesta.	Relación con su pareja		No tiene pareja.	
Habilidades			Ninguna.				

Matriz 26

Fuente: Carla Maeda (2011). Elaborado por Alejandra Layedra

3.1.3 Matriz de análisis de las escenas 1: Película “Blancanieves y los siete enanitos”


Escena	Diálogo	Análisis
 <p data-bbox="215 922 732 991"><i>Figura 30.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”</p>	<p data-bbox="768 499 1193 810">Blancanieves: “Deseo que un gentil galán me entregue su amor, quisiera oírle cantar su intensa pasión, deseo que no tarde más, que venga mi bien” (Disney y Hand, 1937).</p> <p data-bbox="768 850 1193 1002">Príncipe Florian: “Yo estoy enamorado de tu belleza, de tu cantor” (Disney y Hand, 1937).</p>	<p data-bbox="1216 499 2038 810">La princesa Blancanieves, quien es una sirvienta en su propia casa, canta sobre encontrar a un joven que la ame lo suficiente como para rescatarla de su malvada madrastra, lo que demuestra que es dependiente y necesita de alguien que la salve, sin embargo, cuando el príncipe Florian aparece, interrumpe en su vida e intenta conquistarla, ella huye de él.</p> <p data-bbox="1216 850 2038 1058">Pero el joven le comenta mediante una canción que él se quedó enamorado de su belleza, esta frase alaga a la protagonista y decide enviarle un beso por medio de una paloma blanca, que representa la pureza de ella.</p> <p data-bbox="1216 1098 2038 1241">El príncipe solo se siente atraído por el aspecto físico de ella y Blancanieves ve en él una oportunidad de escapar de su madrastra y ser libre.</p>



Figura 31. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Blancanieves: “Anímate
¿Quieres jugar conmigo?”
(Disney y Hand, 1937).

Después de rechazar sutilmente a Florian, la protagonista va al bosque a recoger flores, donde encuentra a un pajarito perdido, la conversación que tiene con el ave demuestra lo joven e infantil que es Blancanieves y lo sola que se siente al haber perdido a sus padres, durante esta escena se puede observar la compasión, amabilidad e ingenuidad que la caracteriza porque no se da cuenta que está siendo observada.



Figura 32. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Humbert: “Ella quiere matarla,
esta celosa, ella está loca”
(Disney y Hand, 1937).

El cazador a quien la Malvada Reina había mandado a matar a Blancanieves, decide no asesinarla y le pide perdón. La ayuda a huir de su madrastra, contándole que esta celosa de su belleza y que lo mejor es esconderse en el bosque para que no la encuentre, la protagonista cree las palabras del cazador ciegamente, demostrando que confía en él.

En esta escena es un hombre el que la salva y la protege de la envidia de la Reina, pero también es él quien la empuja a empezar sola una aventura lejos de su hogar.



	<p>Humbert: “Huya y no vuelva” (Disney y Hand, 1937).</p>	<p>La protagonista es obligada a salir de su hogar por el cazador, quien le da la orden de no regresar, ella acata esta orden de manera pasiva y sin protestar, aunque con miedo e incertidumbre, ella corre para adentrarse en el bosque.</p>
<p><i>Figura 33.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”</p>	<p>No hay diálogo en esta escena.</p>	<p>Blancanieves quien siempre había estado protegida del mundo exterior, en su huida se enfrenta a diversas dificultades, la mayoría de ellas son causadas por el miedo y su imaginación, por ejemplo, en esta escena ella ve los troncos de los árboles como cocodrilos. Pero logra atravesar estos peligros por sí misma y después que ve que son los animales los que la hacían asustar, se calma y comienza a buscar soluciones a su siguiente problema: ¿cuál va a ser su nuevo hogar?</p>
	<p><i>Figura 34.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”</p>	



Figura 35. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Blancanieves: “Silbando al trabajar, cualquier quehacer es un placer, se hace sin pensar” (Disney y Hand, 1937).

Cuando Blancanieves entra en la casa de los siete enanos, esta se encuentra muy desordenada y sucia, por lo que la protagonista se cuestiona dónde estará la madre, refiriéndose a que la encargada de las tareas del hogar es la mujer. A pesar de que Blancanieves tiene actitudes pasivas y sumisas, tiene un gran potencial de líder, reparte tareas domésticas a los animales para que la ayuden en la limpieza de la casa. Además, la frase de la canción demuestra que la protagonista es una mujer trabajadora.



Figura 36. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Blancanieves: “Si me dejan vivir en su casa les serviré de mucho, se lavar, coser, barrer, cocinar” (Disney y Hand, 1937).

En esta escena la princesa se encuentra a siete aliados a quienes ofrece realizar los quehaceres del hogar si le permiten vivir con ellos, la cuidan y la protegen de su madrastra.

Los enanos al no saber cocinar, ni limpiar aceptan inmediatamente que se quede y pasan a ser sus protectores, todos están muy alegres por tener quien los ayude con estas actividades, además de que están encantados con la belleza y carisma de la protagonista, excepto Gruñón quien es el único que no se siente a gusto con su presencia porque piensa que las mujeres solo traen malas noticias.



Figura 37. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Blancanieves: “Un día encantador, mi príncipe vendrá y dichosa en sus brazos iré a un castillo hechizado de amor. Un día volverá fundido de pasión y por fin mis sueños se realizarán” (Disney y Hand, 1937).

Blancanieves en esta escena demuestra que sigue esperando a que el príncipe la rescate y la lleve a vivir al castillo con él, en vez de ella enfrentar a su madrastra y reclamar el trono que por derecho le corresponde, desea y espera que un hombre luche por ella y la convierta en su esposa.



Figura 38. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Bruja: “¿Los hombrecitos no están?” (Disney y Hand, 1937).

En esta escena la protagonista se reencuentra con su madrastra, aunque no la reconoce porque la Reina Malvada tomó una posición para envejecer con el objetivo de engañar a la princesa. Al preguntar si Blancanieves está sola, supone que esta indefensa y que no hay ningún hombre en la casa que la rescate o ayude, por lo que aprovecha esta oportunidad y le ofrece la manzana roja envenenada para que haga un pastel, mencionando que es la manera más fácil de llegar a un hombre.



Figura 39. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Blancanieves: “Déjenla, váyanse ya. No les da vergüenza tratar así a una pobre anciana” (Disney y Hand, 1937).

Aquí Blancanieves, demuestra su fuerza y que es capaz de defender a las demás personas, pues no duda en reprender y espantar a los pájaros que estaban atacando a la bruja que intentaba envenenarla.

Los animales que estaban tratando de ayudarla se sorprenden de la valentía y autoridad de Blancanieves, pues es la primera vez que se muestra fuerte y severa.



Figura 40. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Blancanieves: “Me lleve a su castillo para vivir allí por siempre felices” (Disney y Hand, 1937).

La bruja le presenta a la protagonista una falsa oportunidad para que sus sueños se realicen cuando muerda la manzana, Blancanieves es tentada por su propuesta y la fruta roja, por lo que acepta y pide que su príncipe la encuentre y la lleve con él para ser felices, por lo que se puede interpretar que su felicidad y su destino dependen de un hombre al cual conoció brevemente una sola vez.



Figura 41. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Bruja: “¡Qué esperas, muérdela!”
(Disney y Hand, 1937).

La impaciencia de la bruja por ver a Blancanieves muerta y la desesperación por ser libre y huir de su madrastra llevan a la protagonista a morder la manzana con la esperanza de que se cumplan sus sueños y no tener que regresar con la Reina Malvada, sin embargo, cae en un profundo sueño.



Figura 42. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Narrador: “Tan hermosa era aún muerta que los enanos no tuvieron corazón para enterrarla, confeccionaron un ataúd de cristal y de oro, y estuvieron a su lado eternamente” (Disney y Hand, 1937).

A pesar de que Blancanieves está muerta, los enanos no la entierran, sino que siguen apreciando su mayor atributo, su belleza, es por eso que el ataúd es de cristal para poder admirarla.

	<p>No hay diálogo en esta escena.</p>	<p>El príncipe que estaba enamorado de la belleza de Blancanieves, la encuentra en su ataúd y le da un beso de amor verdadero en los labios, lo que provoca que se rompa el hechizo de la manzana y la protagonista despierte de su sueño.</p> <p>Florian se convierte en esta escena en el héroe de la joven y en su prometido sin preguntar, puesto que asume que Blancanieves desea estar con él por siempre.</p>
<p><i>Figura 43.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”</p>	<p>No hay diálogo en esta escena.</p>	<p>En esta escena se puede observar que Blancanieves va en los brazos del príncipe, como ella así lo deseaba y soñaba. Por otra parte, Florian parece feliz de conseguir a la joven que lo conquistó y los enanos se alegran de que ella esté viva.</p> <p>Blancanieves y Florian se despiden de los enanos y se preparan para el viaje de retorno al castillo del príncipe en donde esperan poder formar una vida juntos.</p>
	<p>No hay diálogo en esta escena.</p>	<p>En esta escena se puede observar que Blancanieves va en los brazos del príncipe, como ella así lo deseaba y soñaba. Por otra parte, Florian parece feliz de conseguir a la joven que lo conquistó y los enanos se alegran de que ella esté viva.</p> <p>Blancanieves y Florian se despiden de los enanos y se preparan para el viaje de retorno al castillo del príncipe en donde esperan poder formar una vida juntos.</p>
<p><i>Figura 44.</i> Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”</p>		


	<p>Narrador: “Y vivieron felices por siempre” (Disney y Hand, 1937).</p>	<p>Al final Blancanieves se pudo liberar de su madrastra, sin embargo, no llega a ser realmente libre porque ahora está bajo el control del príncipe Florian, por lo que no llega a experimentar una dependencia de los hombres que siempre la están protegiendo.</p> <p>La película termina con esta escena en donde se puede ver que Blancanieves alcanza sus sueños, que era vivir con el príncipe en el castillo.</p>
---	--	---



Figura 45. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Matriz 27

Fuente: Claudio Imamura (2018). Elaborado por Alejandra Layedra

3.1.4 Matriz de análisis de las escenas 2: Película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

Escena	Diálogo	Análisis
--------	---------	----------

	<p>No hay diálogo en esta escena.</p>	<p>“Zapatos Rojos y los siete enanos”, es la versión más actual de Blancanieves, y presenta a la protagonista como una mujer que rompe los estereotipos femeninos.</p> <p>En esta escena se ve por primera vez al personaje principal, quien es gorda, fuerte, inteligente, independiente y valiente. Blancanieves busca pistas del Rey Blanco, su padre que desapareció, por eso se arriesga a escalar hasta el palacio y averiguar el paradero de él, por lo que baja por la cuerda, ella sola para llegar al despacho que pertenecía a su padre, sin importarle si la descubren y la castigan.</p>
	<p>No hay diálogo en esta escena.</p>	<p>La protagonista gracias a su fuerza y capacidad para alzar cosas pesadas decide mover un armario gigante para poder llegar a la caja de seguridad de su padre y descubrir que le pasó.</p>



	<p>Rey Blanco: “Algo extraño ocurrió durante la fiesta, los guardias del castillo trajeron a una mujer llamada Regina, dijeron que era una bruja, pero era demasiado hermosa para ser una bruja. Decidí casarme con Regina” (Kim y Hong, 2019).</p>	<p>Cuando encuentra el diario que revela los pensamientos de su padre, descubre la causante de su desaparición es su madrastra Regina, quien es una bruja que manipula a las personas.</p> <p>El rey quedó deslumbrado con la belleza de Regina y a pesar las advertencias sobre ella, decidió casarse porque le importaba más tener a una bella mujer a su lado que su propia seguridad.</p>
<p><i>Figura 48.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>		
	<p>Blancanieves: “No parecen ser peligrosas” (Kim y Hong, 2019).</p>	<p>El rey menciona que la manzana es una fruta peligrosa y que deben tener cuidado con ella.</p> <p>Pero Blancanieves al ver el árbol, se ve tentada a coger la manzana roja porque se ve inofensiva, cuando lo hace esta se convierte en unos mágicos zapatos rojos, que tienen el poder de hacerla hermosa.</p>
<p><i>Figura 49.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>		



Figura 50. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

Regina: “¡No! mis zapatos, atrápenla” (Kim y Hong, 2019).

Cuando Regina va a buscar sus manzanas ve que Blancanieves se las robó, ordena a sus guardias que la atrapen. Pero Blancanieves huye en una escoba voladora, objeto que se vincula a las brujas malvadas y también a las amas de casas, que la utilizan para el aseo del hogar. En esta ocasión la escoba se la utiliza como una herramienta para huir del peligro.



Figura 51. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

Merlín: “La varita donde pueda verla bruja” (Kim y Hong, 2019).

La protagonista se estrella contra un árbol y después decide entrar a la casa que está junto a él. Cuando llegan los enanos verdes, estos piensan que es la bruja que los hechizo y deciden atacarla, pero cuando la ven comiendo pastel, se quedan impresionados porque es bonita y es la única que puede romper su maldición.

Hans quien no la vio porque atacó por detrás, la deja inconsciente con el golpe de un sartén. Este objeto es utilizado únicamente por él como arma y también para cocinar, pues es quien se encarga de preparar las comidas del hogar.



 <p><i>Figura 52.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>	<p>Merlín: “Que linda es, no sabía que una mujer podía ser tan hermosa” (Kim y Hong, 2019).</p> <p>Blancanieves: “¿Es su casa?, ay que tonta soy, de verdad lo siento mucho, moría de hambre y entre sin permiso” (Kim y Hong, 2019).</p>	<p>Todos los enanos quedan fascinados con la apariencia física de Blancanieves, cuando esta despierta se ve que también es carismática, amable y habladora, que no tiene miedo de decir lo que piensa.</p> <p>Al mencionar que entro a la casa porque se moría de hambre, demuestra que no le importa saltarse las reglas con tal de conseguir lo que ella busca, en este caso la comida.</p>
 <p><i>Figura 53.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>	<p>Blancanieves: “Me veo tan diferente, no parece mi cara ni mi cintura, ¿mi cintura? ¿tengo cintura? No me la creo. Pero ¿qué me pasó?” (Kim y Hong, 2019).</p>	<p>Cuando la protagonista se ve en el espejo, no se reconoce porque la chica que se refleja es una mujer delgada, hermosa y con una cintura pequeña, no encuentra ningún parecido con su yo real.</p> <p>Al darse cuenta de que la amabilidad y comprensión de los enanos era por su físico decide no quitarse los zapatos rojos y cambia su nombre a este para que no la reconozcan.</p>



Figura 54. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

Merlín: “Odio hacer esto orejas largas, pero tengo impresionar a una bella mujer” (Kim y Hong, 2019).

Durante el cortejo de los siete enanos hacia Blancanieves, se encuentra el poder y magia de Merlín para impresionarla, pues este quiere un beso de la mujer más hermosa para que la maldición se rompa y el vuelva a ser humano.

En esta escena Merlín se convierte en salvador y protector de la protagonista, pues la salva del conejo gigante, quien es el padre de Blancanieves, pero está bajo un encantamiento de Regina.



Figura 55. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”



Blancanieves: “Ups, la devuelvo” (Kim y Hong, 2019).



Cuando Arturo la engaña y la lleva a una cita, Blancanieves por casualidad logra sacar la legendaria espada de la piedra, por lo que Arturo queda humillado, enojado y triste, puesto que este intentó sacarla durante años y no lo logró a pesar de ser muy fuerte.



Blancanieves: “Fue solo suerte de principiante, ¿quieres que la saque por ti otra vez?” (Kim y Hong, 2019).

Él no puede creer que una mujer hermosa y débil lo consiguió a la primera y sin ningún esfuerzo. Al darse cuenta de esto, Blancanieves ofrece sacarla de nuevo, pero el orgullo de Arturo no se lo permite.

Arturo: “No, no me siento humillado en lo absoluto” (Kim y Hong, 2019).

 <p data-bbox="203 667 770 735"><i>Figura 56.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>	<p data-bbox="786 304 1263 344">No hay diálogo en esta escena.</p>	<p data-bbox="1279 304 2058 456">Después de luchar contra monstruos Merlín resulta herido y cae inconsciente en un río. Blancanieves no duda en rescatarlo, cambiando su rol a heroína y protectora.</p> <p data-bbox="1279 496 2058 584">La protagonista logra salvarle la vida a Merlín, pero en su trayecto se saca los zapatos para tener su verdadera fuerza.</p>
 <p data-bbox="203 1139 770 1208"><i>Figura 57.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>	<p data-bbox="786 778 1263 1038">Blancanieves: “Los monstruos que nos atacaron los envió mi madrastra para quitarme los zapatos. Lucir hermosa significa todo para ella” (Kim y Hong, 2019).</p>	<p data-bbox="1279 778 2058 1094">Cuando Merlín ve la verdadera apariencia física de Blancanieves, se siente decepcionado y engañado, porque él se había enamorado de la joven delgada y hermosa, sin embargo, la protagonista le explica que los zapatos son mágicos y que por eso su madrastra los quiere porque desea ser joven y bella por siempre.</p> <p data-bbox="1279 1134 2058 1286">Además, le comenta que, si ella hubiera pedido ayuda con su forma original, nadie le hubiera ayudado, porque no es el tipo de chica perfecta que todos desean.</p>

 <p><i>Figura 58.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>	<p>Regina: “Prueba la manzana o lo veras morir. Tú eliges” (Kim y Hong, 2019).</p> <p>Blancanieves: “Cuida a mi papá, por favor” (Kim y Hong, 2019).</p>	<p>De nuevo se ve a Blancanieves tomar el rol de heroína y salvadora cuando su madrastra la encuentra y amenaza la vida de Merlín si no come la manzana roja, a pesar de las negativas del enano, ella decide tascar la fruta y asegurarle la vida, a cambio le pide que proteja a su padre.</p> <p>La protagonista sacrifica su vida y se convierte en un árbol de manzana y de ahí surgen otros nuevos zapatos mágicos.</p>
 <p><i>Figura 59.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>	<p>Merlín: “Lo siento, Blancanieves” (Kim y Hong, 2019).</p>	<p>Cuando Regina quiere coger los zapatos Merlín apenado y enojado por lo sucedido a Blancanieves la empuja y ambos caen al precipicio. Lo que provoca la muerte de la envidiosa y ambiciosa reina, mientras que el enano queda mal herido después de derrotarla, logra romper el hechizo de la manzana y la princesa regresa a la vida. Por lo que prácticamente Merlín la salva.</p>

 <p><i>Figura 60.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>	<p>Merlín: “Eres la mujer más hermosa que habita en esta tierra, no importa si mis ojos están abiertos o cerrados” (Kim y Hong, 2019).</p>	<p>Al estar cerca de la muerte Merlín le confiesa a Blancanieves que sin importar como ella se vea en apariencia física, para él ella es la mujer más hermosa con la que se ha topado, puesto que la belleza de Blancanieves es interior y no superficial.</p> <p>Este comentario alaga a la protagonista y conmovida lo besa, rompiendo así el hechizo de Merlín, lo que a su vez le salva la vida.</p>
 <p><i>Figura 61.</i> Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”</p>	<p>Blancanieves: “Creo que me gusta el Merlín bajito y verde” (Kim y Hong, 2019).</p> <p>Merlín: “Sigo siendo ese Merlín por dentro” (Kim y Hong, 2019).</p>	<p>La escena final de la película muestra que Blancanieves encontró a su padre, que fue el objetivo de su aventura.</p> <p>Adicionalmente ella se encuentra feliz porque fue capaz de encontrar el amor, sin tener expectativas sobre este y la relación amorosa con Merlín sucede de forma lenta y romántica, teniendo una relación basada en la equidad.</p>

Matriz 28

Fuente: Claudio Imamura (2018). Elaborado por Alejandra Layedra

3.1.5 Matriz de análisis comparativo

“Blancanieves y los siete enanitos”	“Zapatos Rojos y los siete enanos”
<p>El atractivo principal de Blancanieves es su belleza física, cabello oscuro, piel blanca, labios rojos y un poco de maquillaje.</p> <p>Su rol es ser ama de casa, sabe que las tareas domésticas son obligación de las mujeres, por lo que toda su vida se preparó y perfeccionó actividades como cocinar, barrer, limpiar y lavar, debido a esto se la ve cómoda realizándolas sin ningún signo de rechazo.</p> <p>Los enanos son los protectores y proveedores de Blancanieves, trabajan arduamente en la mina para mantener a la protagonista. Además, se encargan de su seguridad, porque la consideran delicada, frágil y débil para defenderse sola, por lo que le mantienen oculta en su casa, a cambio de que ella se encargue de esta y asuma el rol de madre.</p>	<p>El físico de Blancanieves rompe los ya marcados estereotipos, puesto que ella es gorda, no usa maquillaje y no tiene un cuerpo atractivo.</p> <p>El rol de esta protagonista es ser gobernante de un reino, en toda la película no se le ve cocinando, lavando, cosiendo o limpiando, sino que su papel es ser aventurera y buscar a su padre.</p> <p>A pesar de que los enanos verdes la ayudan en algunas ocasiones, ella es la que crea los planes para huir o salir todos a salvo, lo que demuestra que tiene una gran inteligencia y capacidad para guiar a otros. Además de que los enanos la consideran una amiga y después de que demuestra ser fuerte, la tratan como una igual.</p> <p>Durante toda la trama Blancanieves demuestra ser independiente y valiente, por lo que muchas veces rechaza los regalos superficiales de los enanos y el príncipe.</p>

Blancanieves muestra lo vulnerable que es en varias escenas, lo que provoca que reciba ayuda de los animales, enanos y posteriormente el príncipe.



Figura 62. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanos”

Los enanos no proyectan interés romántico directo hacia Blancanieves ni tratan de conquistarla, solo son felices de tener la presencia femenina en casa que se encargue de las tareas.

Además, es la única que logra sacar la legendaria espada de la piedra, la cual vuelve a poner en su sitio al ver el deseo de Arturo de querer sacarla el mismo.



Figura 68. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

Los siete enanos verdes tratan de conquistar a Blancanieves y ganarse su amor, por lo que todos la tratan bien, sobre todo Hans quien es el encargado de preparar la comida para ella y los demás.



Figura 63. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

Aunque pase desapercibido, Blancanieves es vanidosa, suele retocarse el cabello con sus manos para asegurarse de que luzca bien, esto demuestra que cuida su apariencia física.



Figura 64. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

El príncipe Florian es bien recibido por Blancanieves porque ella siempre lo esperó y tienen un amor instantáneo llevado por sus



Figura 69. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

Blancanieves no le da importancia a su apariencia física, pero es Jack quien está obsesionado con su físico, siempre usando mascarillas para su piel y un espejo para revisar si luce bien.



Figura 70. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

El príncipe Cualquiera llega de manera grosera y Blancanieves no duda en decirle que se marche, puesto que lo único que hace es

propios intereses personales. La joven ve al hombre como una oportunidad para escapar de su madrastra y este a su vez la ve como una mujer atractiva que debe estar a su lado como un trofeo.



Figura 65. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

En la relación es el príncipe el encargado de proveer y proteger a Blancanieves, al haberla llevado en brazos demuestra que él está dispuesto a salvaguardar su vida y también se ve lo delgada y frágil que es.

interferir en los planes de la protagonista y ser grosero con ella al intentar llevarla con él por la fuerza. Molesta con estas actitudes, la protagonista le da un golpe en la cara para que le deja tranquila.



Figura 71. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

La relación de Blancanieves y Merlín se da lentamente y se basa en la equidad, puesto que en diversas ocasiones ambos le han salvado la vida al otro, mostrando la fuerza de Blancanieves y tomando los dos el rol de protectores y héroes.



Figura 66. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”

A pesar de que Blancanieves tiene en algunos momentos actitudes de autoridad y liderazgo, durante toda la trama se mantiene pasiva y sumisa hacia las decisiones de los hombres. Dejando el papel de héroe a los hombres y esperando que ellos la salven.



Figura 67. Escena de la película “Blancanieves y los siete enanitos”



Figura 72. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

Esta versión de Blancanieves presenta una mujer fuerte, sin miedo, desinteresada por su apariencia física, heroína e inteligente. Además, toma la iniciativa y besa a Merlín para demostrarle su amor y salvarle la vida.



Figura 73. Escena de la película “Zapatos Rojos y los siete enanos”

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

El discurso de género presente en las películas analizadas “Blancanieves y los siete enanitos” y “Zapatos Rojos y los siete enanos” demuestra que existe una transformación en el rol que cumple la mujer protagonista dentro de la sociedad, pasando de ser una sumisa ama de casa a convertirse en una valiente heroína.

Los aspectos físicos de las protagonistas son diferentes en las dos películas, la Blancanieves tradicional es amable, hermosa, delgada, vanidosa, usa maquillaje en su rostro para remarcar sus rasgos delicados y frágiles mientras que la Blancanieves moderna es gentil, tiene un cuerpo gordo, no le interesa su aspecto físico por lo que no es vanidosa y su cara no muestra signos de maquillaje.

Sin embargo, el papel antagónico de estas animaciones sigue perteneciendo a una mujer de edad avanzada con cabello gris que persigue con envidia y celos, la belleza y la juventud que ella perdió hace años, demostrando que lo más importante es recuperar su aspecto físico, dejándose llevar por la superficialidad de sus deseos.

Por otro lado, la función del hombre dentro de estas películas también cambia, pasando de ser el príncipe que salva la vida a la protagonista teniendo un romance instantáneo con ella, a ser un personaje que se convierte en villano al molestar constantemente con sus intentos de conquista a una joven que no está interesada en él, sino en un enano con quien, si desarrolla una relación amorosa de manera progresiva, llegando a conocerlo mediante conversaciones profundas.

El papel de los enanos en esencia pretende ser el mismo en las dos animaciones, es decir que son los protectores y proveedores de Blancanieves. En la versión de 1937 de “Walt Disney”, se observa que estos la ven como una figura materna que se encarga de las obligaciones y tareas del hogar, mientras ellos van a trabajar, dejándola indefensa al no tener la presencia masculina con ella, por lo que la protagonista

constantemente depende de ellos para que la mantengan segura y protegida de su madrastra.

Por otro lado, en la versión de 2019 de “Locus Creative Studios”, “Sidus Pictures”, “Next Entertainment World” y “Warner Bros” muestran que los enanos al inicio la ven como alguien que necesita protección, pero que al pasar el tiempo observan que ella se puede defender sola y tratan a la protagonista como una igual, existiendo así una cooperación entre hombres y mujeres.

Otro punto importante a mencionar es que en la película de “Zapatos Rojos y los siete enanos” se observa a los personajes masculinos realizando tareas domésticas como cocinar. Además, se puede apreciar que el uso de productos para el cuidado de la piel no es exclusivo para las mujeres, sino que los hombres también lo usan, por lo que este estereotipo de género se elimina.

Sin embargo, en ambas películas animadas mencionan que los personajes masculinos ayudan a las protagonistas por su apariencia física, mostrando que el aspecto de las mujeres sigue siendo importante y que la figura de esta debe ser de la forma en la que están basados los estereotipos de los imaginarios colectivos, donde la mujer debe ser bella, delgada y delicada por exigencia de la sociedad.

Los diálogos de varias escenas demuestran que existe sexismo y cierto nivel de machismo sobretodo en la película producida por Disney, en donde la protagonista no cuenta con la libertad de hacer lo que desea, sino que siempre pasa a ser una propiedad que constantemente está controlada por el género masculino.

En “Zapatos Rojos y los siete enanos” si se puede observar cómo le dan a la mujer un papel protagónico independiente, en donde ella es libre de la autoridad del hombre y encuentra en ella misma una heroína para cumplir sus propias metas, que no es encontrar un joven que la ame y la libere, sino rescatar a su padre.

El matrimonio es un punto que solo Disney menciona, por lo que es la única forma de que la mujer se libere de sus problemas y adquiera una mejor posición social, esto da

a entender que mediante la compañía de un hombre la mujer va a tener una vida feliz y sin preocupaciones.

El discurso mediático de género que ofrecen estas dos versiones de Blancanieves, sin duda, es evidencia de la evolución que ha tenido la representación de la mujer en el cine animado que durante décadas se ha encargado de retratar a hombre y mujeres, sus actividades, roles y estereotipos de acuerdo a la época en la que se realiza la película. Por medio de estos largometrajes analizados se evidencia que la construcción social de la mujer ha tenido un gran cambio, en la actualidad es más libre, expresa sus ideas, es independiente, activa, fuerte e inteligente, cualidades que antes se usaban para describir a los hombres.

MATERIALES DE REFERENCIA

1. Aillón, A. (2002). Para leer al Pato Donald desde la diferencia comunicación, desarrollo y control cultural. Quito: Abya Yala.
2. Amorós, C. (1991). Hacia una crítica de la razón patriarcal. Barcelona: Anthropos.
3. Andersen, H. (2013). Cuentos. San José: Imprenta Nacional.
4. Barthes, R. (1999). Mitologías. México DF: Siglo XXV.
5. Barthes, R. (1970). Introducción al análisis estructural de los relatos, en Análisis estructural del relato. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
6. Baudrillard, J. (1981). De la seducción. Madrid: Cátedra.
7. Benjamin, W. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México DF: Itaca.
8. Bettelheim, B. (1994). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica.
9. Bon, M. (2006). Contenidos y significados ideológicos en las 11 películas más taquilleras mundialmente (Tesis de maestría). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11285/567654>
10. Bourdieu, P. (2000). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama.
11. Butler, J. (2007). El género en disputa. Barcelona: Paidós.
12. Campbell, J. (1972). El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito. México DF: Fondo de cultura económica.
13. Cashdan, S. (2017). La bruja debe morir: De qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños. Barcelona: Debate.
14. Charaudeau, P. (2012). Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis. Madrid: Iberoamericana.
15. Charaudeau, P. (2011). La experiencia emocional y sus razones: Las emociones como efectos de discurso. *Revista Versión*, (26), pp.97-118. Recuperado de: <http://www.patrick-charaudeau.com/Las-emociones-como-efectos-de.html>

16. Charaudeau, P. (2003). El discurso de la información. Barcelona: Gedisa.
17. Coronado, C. (2004). Verosimilitud y narración audiovisual televisiva en las caricaturas: de Los Picapiedra a Los Simpson (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000328254
18. De Beauvoir, S. (2016). El segundo sexo. México DF: Debolsillo.
19. Disney, W. (productor) y Hand, D. (director). (1937). Blancanieves y los siete enanitos [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Productions.
20. Dorfman, A. y Mattelart, A. (1979). Para leer al pato Donald. México DF: Siglo XXI.
21. Grimm, J. y Grimm, W. (1985). Cuentos de niños y del hogar (Vol. 1). Madrid: Generales Anaya.
22. Grimm, J. y Grimm, W. (1985). Cuentos de niños y del hogar (Vol. 2). Madrid: Generales Anaya.
23. Gubern, R. (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama.
24. Horkheimer, M. y Adorno, T. (1998). La industria cultural, en Dialéctica de la ilustración. Madrid: Trotta.
25. Imamura, C. (2018). El estudio de los arquetipos femeninos representados en los dibujos animados de los estudios Disney (Tesis de maestría). Universidade Presbiteriana Mackenzie. Recuperado de: <http://dspace.mackenzie.br/handle/10899/25060>
26. Kim, H. (productor) y Hong, S. (director). (2019). Zapatos Rojos y los siete enanos [cinta cinematográfica]. Corea del Sur: Next Entertainment World, Locus Creative Studios, Sidus Pictures y Warner Bros.
27. Lerner, G. (2018). La creación del patriarcado. Pamplona: Katakarak.
28. Lipovetsky, G. (2007). La tercera mujer. Permanencia y revolución de lo femenino. Barcelona: Anagrama.

29. Maeda, G. (2011). Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de los personajes protagónicos y antagonistas femeninos presentes en las películas de Walt Disney (Tesis de maestría). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11285/570258>
30. Martel, F. (2011). Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas. Madrid: Taurus.
31. Mendes, F. (2017). “La dama más bella”: Las resignaciones de lo femenino en las adaptaciones (2012-2013) del cuento “Blancanieves” (Tesis de maestría). Universidade Federal de Pelotas. Recuperado de: <http://repositorio.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3648>
32. Miyares, A. (2003). Democracia feminista. Madrid: Cátedra.
33. Perrault, C. (1936). Cuentos. Madrid: Saturnino Calleja.
34. Propp, V. (1987). Morfología del cuento. Madrid: Fundamentos.
35. Reyes, V. (2006). La función del narrador en los dibujos animados (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000604076
36. Rincón, O. (2006). Narrativas mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento. Barcelona: Gedisa.
37. Seger, L. (2000). Cómo crear personajes inolvidables: Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas. Buenos Aires: Paidós.
38. Tolkien, J. (1999). Arbol y Hoja y el poema mitopoeia con una introducción de Christopher Tolkien. Barcelona: Minotauro.
39. Valladares, J. (2009). Imaginario visual, cuerpo femenino y memoria: Chicas, 1949-1959 (Tesis de maestría). Universidad de Chile. Recuperado de: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108566>
40. Vogler, C. (2002). El viaje del escritor: Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Barcelona: Rabinbook.

41. Wittig, M. (2006). El pensamiento heterosexual. Madrid: Editorial EGALES.