



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

*Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: **Educación Básica***

TEMA

**“ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA
CREATIVA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE E. G. B.DE LA
UNIDAD EDUCATIVA TUMBACO, PARROQUIA TUMBACO, CANTÓN
QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**

AUTORA: AlquinaQuishpe Celinda Susana
TUTORA: Dra. Aguas GarcésPiedad Georgina

AMBATO - ECUADOR

2012

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICACIÓN:

Yo, Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés con cédula de ciudadanía 1801030451, en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE E. G. B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA TUMBACO, PARROQUIA TUMBACO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

Desarrollado por la egresada Alquina Quishpe Celinda Susana, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés
C.C. 1801030451

TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado o Titulación sobre el **“ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE E. G. B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA TUMBACO, PARROQUIA TUMBACO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 11 de Abril de 2012

.....
AlquingaQuishpe Celinda Susana

C.I 171122740 3

AUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 11 de Abril de 2012

AlquingaQuishpe Celinda Susana

CC.: 1711227403

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE E. G. B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA TUMBACO, PARROQUIA TUMBACO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

Presentada por la Sra. Alquina Quishpe Celinda Susana egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción: 2011-2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca Dr. Washington Wilfrido Montaña Correa Msc

MIEMBRO

MIEMBRO

C.I. 180338142-3

C.I. 030066939-7

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a mi querido, esposo, mi compañero de estudios, a mis hijos, que son mi principal inspiración, quienes de una u otra manera fueron el pilar fundamental que me sostuvo para alcanzar una meta y lograr superarme en mi vida profesional.

A mi familia por su paciencia, y colaboración y por ayudar a coordinar: estudios, trabajo y hogar y dedicar a cada uno de ellos su tiempo. A mis hijos a quienes les debo, días de ausencia y espero recuperar una vez culminada ésta etapa.

La satisfacción es grande al culminar mis estudios, pero surge la nostalgia de extrañar al grupo de compañeros con quienes formamos una amistad y espero continuarla.

CELINDA SUSANA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato en la persona de su señor rector, Ing. Luis Amoroso Mora, al Sr. Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

A los señores profesores -tutores de la carrera, a nuestra tutora la Dra. Piedad Aguas Garcés por guiarnos en éste trabajo.

A la Unidad Educativa Tumbaco, por permitir realizar la investigación y poder culminar con éxito el proyecto.

LA AUTORA

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES	PÁGINAS
Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría del Trabajo	iii
Al Consejo Directivo De la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general.....	vii
Índice de Cuadros e ilustraciones.....	xiii
Resumen ejecutivo.....	xvii
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1.Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico (Árbol del problema)	5
1.2.3. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del problema.....	6
1.2.5.Interrogantes.....	6
1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación.....	7
1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1.General.....	8
1.4.2. Específicos.....	8

CAPÍTULO II:MARCO TEÓRICO

2.1.-Antecedentes investigativos.....	9
2.2. Fundamentación Filosófica.....	10
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	10
2.2.2. Fundamentación Ontológica.....	10
2.2.3. Fundamentación Axiológica.....	11
2.2.4. Fundamentación Legal.....	11
2.4 .Categorías fundamentales.....	13
2.4.1Red de inclusiones.....	13

2.4.2 Constelación de Ideas.....	15
2.4.3 Estrategias Literarias	16
2.4.5 Figuras literarias.....	18
2.4.5.1 Proceso literario.....	20
2.4.6 Literatura Infantil	21
2.4.7 Pedagogía de la Creatividad.....	23
2.4.8 Creaciones literarias.....	25
2.4.8.1 El Cuento.....	26
2.4.9.Elementos del cuento.....	28
2.4.10 Escritura del cuento.....	30
2.5Hipótesis.....	32
2.6 Señalamiento de Variables.....	32
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	
3.1.El enfoque.....	34
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	35
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	35
3.4 Población y muestra.....	37
3.5 Operacionalización de Variables.....	39
3.6. Recolección de información.....	42
3.7 Procesamiento de la información.....	42

CAPÍTULO IV

4.1. Análisis e interpretación de los resultados.....	44
4.2 Verificación de la hipótesis.....	66

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones.....	69
5.2 Recomendaciones.....	70

CAPÍTULO VI: PROPUESTA

6.1 Datos informativos.....	71
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	72
6.3 Justificación.....	72
6.4 Objetivos.....	73
6.4.1. Objetivo general.....	73
6.4.2 Objetivos específicos.....	73
6.5 Análisis de la factibilidad.....	73
6.6. Fundamentación científica.....	73
6.6.1. Planificación de la propuesta.....	79
6.7. Modelo operativo.....	81
6.8. Administración de la propuesta.....	83
6.8.1. Recursos.....	83
6.8.2 Presupuesto	84

6.9. Cronograma de la propuesta.....	85
6.9.1. Evaluación de la propuesta.....	86
6.9.2. Desarrollo de la propuesta	87

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	114
Anexo N°1 Encuestas	117
Anexo N°2 Fotografías.....	121
Oficios.....	124

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADROS

CAPÍTULO II

Cuadro N°1.	25
------------------	----

CAPÍTULO III

Cuadro N°1.....	38
-----------------	----

Cuadro N°2.....	39
-----------------	----

Cuadro N°3.....	41
-----------------	----

CAPÍTULO IV

Cuadro N°1.....	44
-----------------	----

Cuadro N°2.....	45
-----------------	----

Cuadro N°3.....	46
-----------------	----

Cuadro N°4.....	47
-----------------	----

Cuadro N°5.....	48
-----------------	----

Cuadro N°6.....	49
-----------------	----

Cuadro N°7.....	50
-----------------	----

Cuadro N°8.....	51
-----------------	----

Cuadro N° 9.....	52
------------------	----

Cuadro N°10.....	53
------------------	----

Cuadro N°11.....	54
------------------	----

Cuadro N°12.....	55
------------------	----

Cuadro N°13.....	56
------------------	----

Cuadro N°14.....	57
------------------	----

Cuadro N°15.....	58
------------------	----

Cuadro N°16.....	59
------------------	----

Cuadro N°17.....	60
------------------	----

Cuadro N°18.....	61
Cuadro N°19.....	62
Cuadro N°20.....	63
Cuadro N°21.....	64
Cuadro N°22.....	65
Cuadro N°23.....	67
Cuadro N°24.....	67
Cuadro N° 25.....	68
CAPÍTULO VI	
Cuadro N° 1.....	79
Cuadro N°2.....	81
Cuadro N°3.....	83
Cuadro N°4.....	84
Cuadro N°5.....	85
Cuadro N° 6.....	86

GRÁFICOS

CAPÍTULO I

Gráfico N°1	5
Gráfico N°2	13
Gráfico N°3	14
Gráfico N°4	15

CAPÍTULO IV

Gráfico N°1.....	44
Gráfico N°2.....	45
Gráfico N°3.....	46
Gráfico N°4.....	47
Gráfico N°5.....	48
Gráfico N° 6.....	49
Gráfico N°7.....	50
Gráfico N°8.....	51
Gráfico N°9.....	52
Gráfico N°10.....	53
Gráfico N°11.....	55
Gráfico N°12.....	56
Gráfico N°13.....	57
Gráfico N°14.....	58
Gráfico N°15.....	59
Gráfico N°16.....	60
Gráfico N°17.....	61
Gráfico N°18.....	62

Gráfico N° 19.....	63
Gráfico N°20.....	64
Gráfico N°21.....	68

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: Educación Básica

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE E. G. B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA TUMBACO, PARROQUIA TUMBACO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

AUTORA: Alquina Quishpe Celinda Susana

TUTORA: Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés.

FECHA: Abril 2012

RESUMEN: La presente investigación propone Estrategias Literarias que ayuden a desarrollar en nuestros niños/as habilidades, destrezas que conlleven a realizar trabajos inéditos fomentando la escritura creativa como son los cuentos y así contribuir en el proceso enseñanza aprendizaje. Se ha buscado diferentes técnicas, estrategias que ayuden a desarrollar aquella problemática que presentan los niños, como es la dificultad de expresar en forma escrita sus ideas, las mismas que deben poseer: coherencia, orden, secuencia y sobre todo expresar su imaginación en cada una de sus palabras, al mismo tiempo los involucramos en la realidad, sin dejar a un lado su alegría y el interés que caracteriza a nuestros niños de expresar sus ideas. Se ha logrado analizar en la primera variable lo que se refiere principalmente a Estrategias Literarias para la creación, sin descuidar el uso de figuras literarias, su proceso y la relación que conlleva los trabajos a enmarcarse dentro de una Creación Literaria, se desea brindar apoyo a los compañeros maestros, que están abiertos hacia esta propuesta y listos a colaborar con su iniciativa y creatividad.

PALABRAS CLAVES: Estrategias, creatividad, escritura, destreza, proceso, literatura, pedagogía, creación, características, esquema.

DESCRIPTORES: ESTRATEGIAS LITERARIAS-ESCRITURA CREATIVA.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación, es de gran importancia pues permitirá conocer, desarrollar y alcanzar la meta propuesta en nuestra Institución, Producir Obras literarias inéditas por parte de los niños/as, sin embargo debemos superar la dificultad que tenemos en docentes y estudiantes sobre el desconocimiento de las Estrategias Literarias y consecuentemente la escasa Creación Literaria elaborada por niños/as.

Hay que proporcionar a los docentes que forman parte de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Tumbaco Estrategias Literarias que logren un cambio de actitud, valorando el aprendizaje significativo en el aula estimulando el rendimiento académico de manera motivadora, fácil, dinámica, respetando las ideas y sentimientos de nuestros estudiantes y así contribuir al aprendizaje significativo de una manera divertida y práctica.

Por eso la institución escolar, mediante la acción de los agentes de la educación, deberá conducir, incentivar y preparar a los educandos a la vivencia y análisis de su propia experiencia, abrirlos y disponerlos a las experiencias ajenas, en una aceptación de mutua reciprocidad, concienciados de su constante movimiento y de su intrínseca movilidad. Despertando su imaginación, valorando cada uno de sus trabajos y motivándolo a continuar cada vez perfeccionándose más.

A continuación se detalla la estructuración del siguiente trabajo:

En el Capítulo I encontramos:El problema, planteamiento del problema, contextualización, árbol de problema, el análisis crítico, la prognosis la delimitación del problema, las interrogantes, la justificación y los objetivos de la investigación.

Luego tenemos el Capítulo II en donde tenemos el Marco teórico, iniciando con los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, las categorías fundamentales, la fundamentación legal, la formulación de la hipótesis y señalamiento de las variables.

En el Capítulo III se encuentra la Metodología, dentro de la cual consta:

La modalidad de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, recolección de la información, procesamiento y análisis de resultados.

Análisis e interpretación de resultados dentro del cual tenemos: Análisis aspecto cuantitativo, interpretación de resultados y la comprobación de la hipótesis.

Tenemos en el Capítulo V las Conclusiones y Recomendaciones, por último encontramos el Capítulo VI en donde está la propuesta con: datos informativos, los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos, fundamentación científica y la matriz operativa.

MATERIALES DE REFERENCIA:

Bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN:

ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA TUMBACO, PARROQUIA TUMBACO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Tradicionalmente el sistema educativo del Ecuador se enfocaba en la asimilación de conocimientos y poco se preocupaban de la imaginación, creación y producción literaria del niño, esto provocaba alumnos pasivos literariamente que solo recurrían a material bibliográfico disponible y poco aportaban con creación dando como resultado trabajos literarios poco profundos.

Tenemos que enfocarnos a la Provincia de Pichincha en donde apreciamos que ocurre igual que en el resto del país, instituciones educativas ajenas a procesos creadores, desarrollando individuos sin hábitos creativos, sin poder dar a conocer sus ideas plasmadas de realismo y fantasía.

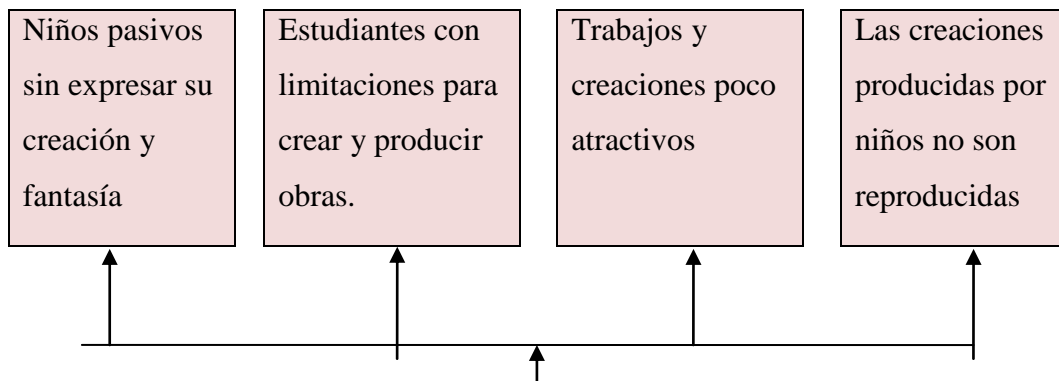
El lenguaje creativo sea oral o escrito no ha sido desarrollado adecuadamente en el aula de clases de estudiantes de la Unidad Educativa Tumbaco, dejando aislada la expresión estética tanto de forma como de contenido del área de lengua y literatura. Las estrategias literarias no son encaminadas para que el maestro fomente un lenguaje creativo y quedo solo en la parte informativa.

Con ayuda de éste proyecto proporcionaremos alternativas pedagógicas que servirán de apoyo tanto para maestros como para estudiantes y fomentaremos la creatividad en nuestros estudiantes de Quinto Año de Educación Básica.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

ÁRBOL DE PROBLEMA

EFFECTOS



PROBLEMA

FALLAS EN LAS ESTRATEGIAS LITERARIAS QUE INCIDEN EN LA ESCRITURA CREATIVA

CAUSAS

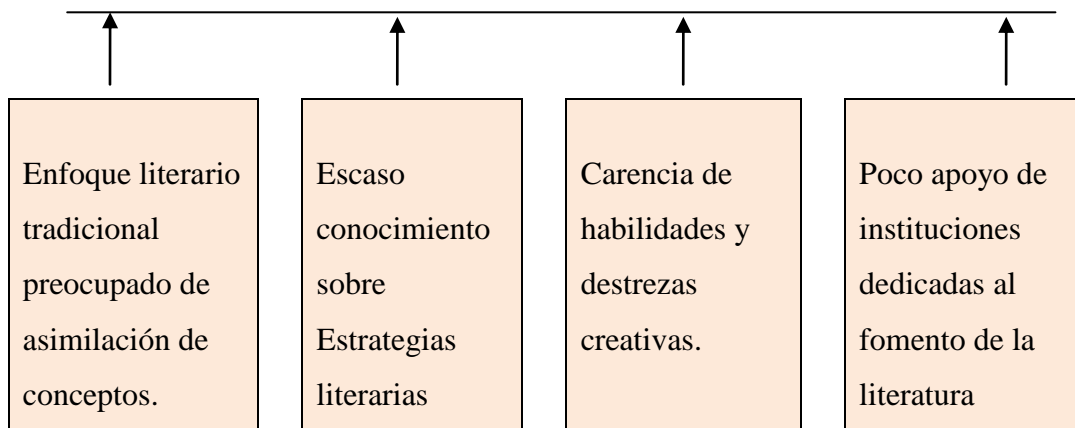


GRÁFICO 1

ELABORADOPOR: Susana Alquina

Relación causa y efecto

- Un enfoque literario tradicional preocupado de la asimilación de conceptos obtiene niños pasivos incapaces de expresar su creación y fantasía.
- El escaso conocimiento sobre Estrategias literarias es un limitante en los estudiantes para crear y producir obras inéditas.
- La carencia de habilidades y destrezas creativas en los trabajos nos ha dado como resultado creaciones poco atractivas para el lector.
- Poco apoyo de instituciones dedicadas al fomento de la literatura ha sido la causa para que las creaciones de los niños no hayan sido reproducidas.

1.2.3 PROGNOSIS

Un deficiente desarrollo del proceso creativo provocará en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tumbaco dificultades en expresar su imaginación, fantasía y su deleite por la escritura, formando a su alrededor un ambiente monótono y poco atractivo sin libertad de imaginación, continuaremos con la dependencia.

Se ha demostrado y actualmente es reconocido, el papel sustancial que tiene la práctica en el proceso pedagógico, y como despierta la imaginación de los niños el expresar con su propio lenguaje sus ideas y sentimientos, sino conseguimos desarrollar la literatura creativa en nuestros estudiantes los estancaremos pedagógicamente y formaremos alumnos receptivos y sin las herramientas para enfrentar los retos que requieren nuestra sociedad actual.

.1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias literarias debemos desarrollar en los alumnos para mejorar la escritura creativa en los niños/as de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tumbaco, perteneciente a la Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, Provincia de Pichincha ?

1.2.5 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- 1.- ¿Qué obstáculos impiden a los niños expresar en forma escrita sus pensamientos y sentimientos?
- 2.- ¿Es importante desarrollar las fases de creatividad en los niños?
- 3.- ¿Qué estrategias pedagógicas se puede aplicar con los niños para promover en ellos la producción literaria?
- 4.- ¿Qué enfoques literarios se impartían tradicionalmente?
- 5.- ¿Reciben apoyo de instituciones particulares las escuelas para publicar las obras creadas por los niños?
- 6.- ¿Con las estrategias literarias impartidas se mejorara la literatura creativa en los niños/as de Quinto Año de la Unidad Educativa Tumbaco?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

CONTENIDO

- **CAMPO:** Educativo
- **ÁREA:** Pedagógica
- **ASPECTO:** Mejoramiento de la escritura creativa en los niños.

ESPACIAL

Esta investigación se realizará en los niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tumbaco, perteneciente a la Provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco.

TEMPORAL

El problema a ser investigado será desarrollado desde el 10 de Septiembre al 20 Diciembre del año lectivo 2011 – 2012.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Cuando enseñamos a escribir creativamente a nuestros niños y niñas estamos proporcionando una herramienta valiosa que le permitirá acceder a cualquier conocimiento, cuan importante es sentar unos cimientos sólidos que le ayudarán a expresarlo que siente en forma escrita, que tenga deleite al expresar su visión de

mundo y sus sentimientos. Aún más responsabilidad tenemos nosotros los maestros primarios ya que está en nuestras manos desarrollar habilidades literarias desde las más básicas hasta aquellas que permitan crear texto y reproducirlos. Este trabajo de investigación, es de gran importancia pues permitirá conocer, desarrollar y alcanzar la meta propuesta en nuestra Institución, en docentes y estudiantes hay el desconocimiento de las Estrategias Literarias en educación y consecuentemente es escasa la Producción Literaria producida por niños/as.

Por lo tanto hay que proporcionar a los docentes que forman parte de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Tumbaco estrategias literarias que logren un cambio de actitud, valorando el aprendizaje significativo en el aula estimulando el rendimiento académico de manera motivadora, fácil, dinámica, respetando las ideas y sentimientos de nuestros estudiantes y así contribuir al aprendizaje significativo de una manera divertida y práctica.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Identificar las causas por las cuales los alumnos tienen baja creación literaria.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar los obstáculos orales que impiden a los niños/as expresarse con lenguaje creativo sus pensamientos y sentimientos.
- Identificar las fases de creatividad de los niños/as y ayudarles al descubrimiento de la belleza poética.
- Proporcionar un Manual de Estrategias Literarias adecuadas que se Desarrollar Estrategias Literarias adecuadas que se transformen en las herramientas que ayuden a docentes y estudiantes a desarrollar el proceso creativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1.- INVESTIGACIONES PREVIAS.

La presente investigación se apoyará en estudios realizados anteriormente, por la Dra. Helena Arias de Nacionalidad Colombiana durante el mes de Abril del 2002, relacionada con: Estrategias Literarias, en dicho trabajo habla de una experiencia pedagógica basada en la escritura creativa como una oportunidad divertida para acceder, transitar y avanzar significativamente por el mundo de la escritura. En él se comenta la forma como se aplicaron algunas estrategias, lo sucedido dentro del aula, resultados, hallazgos, sorpresas y en general todo lo relacionado con la creatividad del niño.

Nos apoyaremos también en el Manual de Estrategias para Fomentar la Creación Literaria, del Dr. Andrés Díaz Marreno, en ésta investigación se plantea propuestas prácticas efectuadas a niños/as con resultados muy satisfactorios en las instituciones que se puso en práctica.

Se ha investigado en la página web de la Universidad Técnica de Ambato encontrando los siguientes trabajos de investigación:

Tema.- Estrategias Metodológicas y su influencia en el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes del primer semestre de análisis de sistemas del Instituto Tecnológico Aloasí durante el 2009-2010.

Nº.- 759

Autora: Elvia Judith Bosmediano Zapata

Director: Dra. Ercilla Saltos.

Tema.- Implementación de Técnicas de Lectura para el desarrollo de la Inteligencia lingüística en los niveles básicos de Inglés modalidad regular, período académico marzo-agosto 2010

Nº.- 765

Autora: Lady Patricia Espíndola Cáceres

Director: Dra. Sara Camacho

2.2.-FUNDAMENTACIÓN

2.2.1 .Filosófica

La presente investigación se basa en una propuesta Constructivista, que enfoque múltiples realidades sociales, en donde predomine la imaginación, fantasía y creatividad de los niños. Logrando desde luego una interacción transformadora del proceso de enseñanza. El trabajo será abierto, flexible logrando una relación entre lo real y la fantasía que provocará una interacción entre el sujeto y el objeto sin apartarse de la metodología y el aporte científico. De ésta manera citaremos unas de las ideas que tomamos en cuenta para nuestro trabajo. “La tarea del educador es transformar la información en un formato adecuado al estado de entendimiento del aprendiz para que construya nuevos conocimientos con base en los que ya adquirió anteriormente” Jerome Bruner

Se centra en la notación de la realidad subjetiva, que se transmite y se crea a través de la educación, se organiza por medio de un vehículo cognitivo que es el lenguaje, que está representado por conocimientos, habilidades, experiencias, memorias históricas y creencias acumuladas en una sociedad que el estudiante posee y en base a ello puede expresar sus pensamientos y difundirlos a los demás.

2.2.2 Ontológico.

Un estudiante que ha desarrollado el hábito de escribir, de plasmar sus ideas, pensamientos se encuentra en la capacidad de interactuar en la sociedad eficientemente porque adquiere conocimientos, cultura, pensamiento crítico, que la sociedad actual necesita, cabe aquí recordar el siguiente pensamiento “La educación debe, entonces, dedicarse a la identificación de ilusiones y de cegueras. (...) Nuestros sistemas de ideas (teorías doctrinas, ideologías) no solo están

sujetos al error sino que también protegen los errores e ilusiones que están inscritos en ellos. Forma parte de la lógica organizadora....” *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro UNESCO 1999 Edgar Morín.*

2.2.3 Axiológico

En el presente trabajo se tomará en cuenta los sentimientos, ideas y valores que debemos fomentar y desarrollar en los estudiantes, la misma que se puede apoyar en el pensamiento de Abraham Maslow quien afirma:... ”que todas las personas tienen un intenso deseo de realizar completamente su potencial, para alcanzar un nivel de «autorrealización, encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica...”. De ésta manera podemos combinar conocimientos y valores en el momento de plasmar en el papel sus escritos, logrando de esa manera trabajos más reales a la expresión de los alumnos.

2.2.4.- Fundamentación Legal

Citaremos algunos principios Generales de la ley Orgánica de la Educación sobre los cuales se basa la investigación:-

Art.2.- PRINCIPIOS:

u.- Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.

Se establece el desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos....

n.-Comunidad de Aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce al niño y niña como un ente que aprende y enseña, se fundamente en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos.....

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHO

Capítulo III.-Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.-

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo...

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Art. 47.- Garantías de acceso a una información adecuada.- Para garantizar el derecho a la información adecuada, de que trata el artículo anterior, el Estado deberá:

c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil....

2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

RED DE INCLUSION

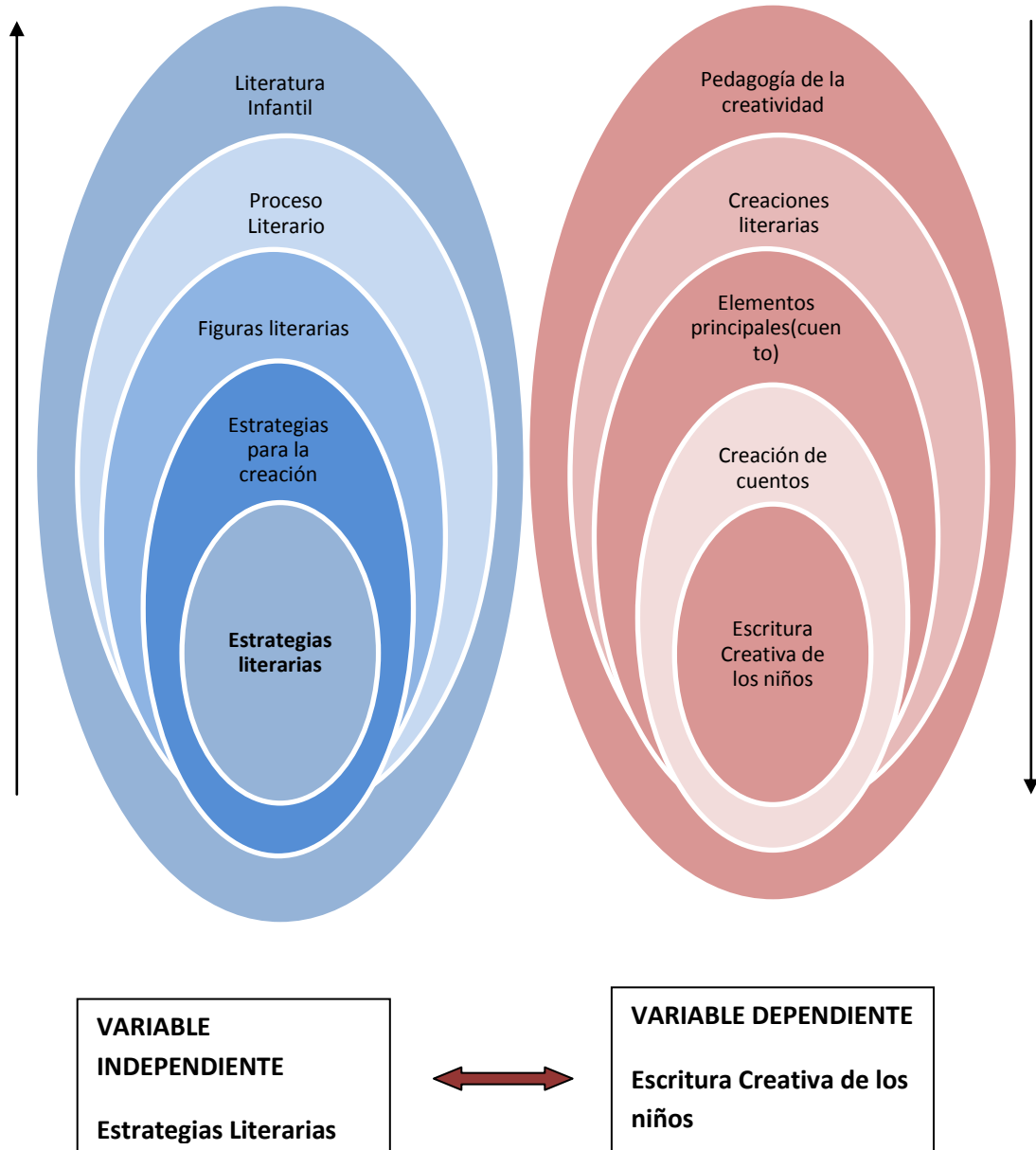


GRÁFICO 2

Elaborado por: SusanaAlquina

2.4.1.-CONSTELACIÓN DE IDEAS

Variable Independiente: Estrategias Literarias

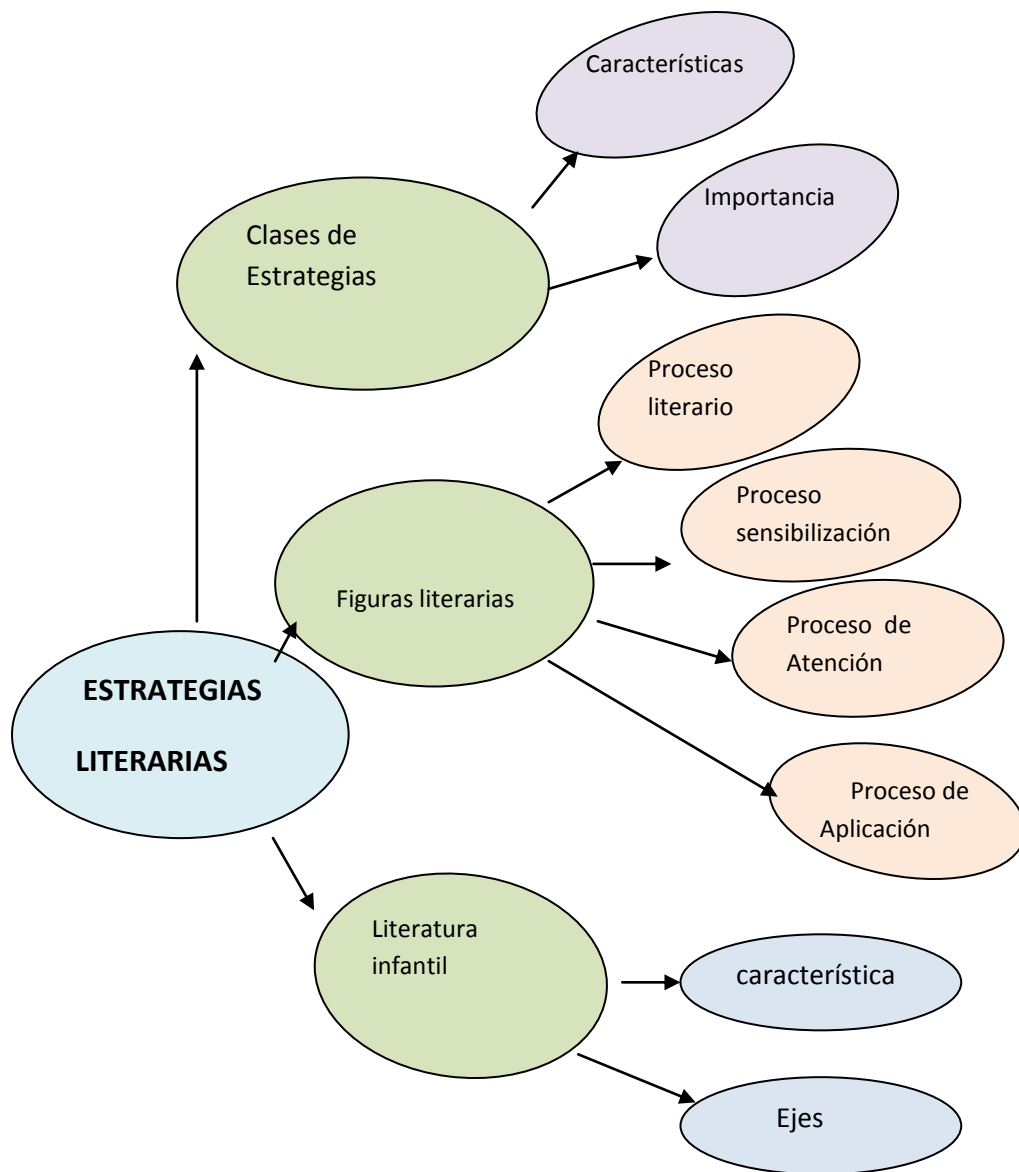


GRÁFICO N° 3

Elaborado por: Susana Alquina

2.4.2 CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE DEPENDIENTE: Escritura Creativa de los niños

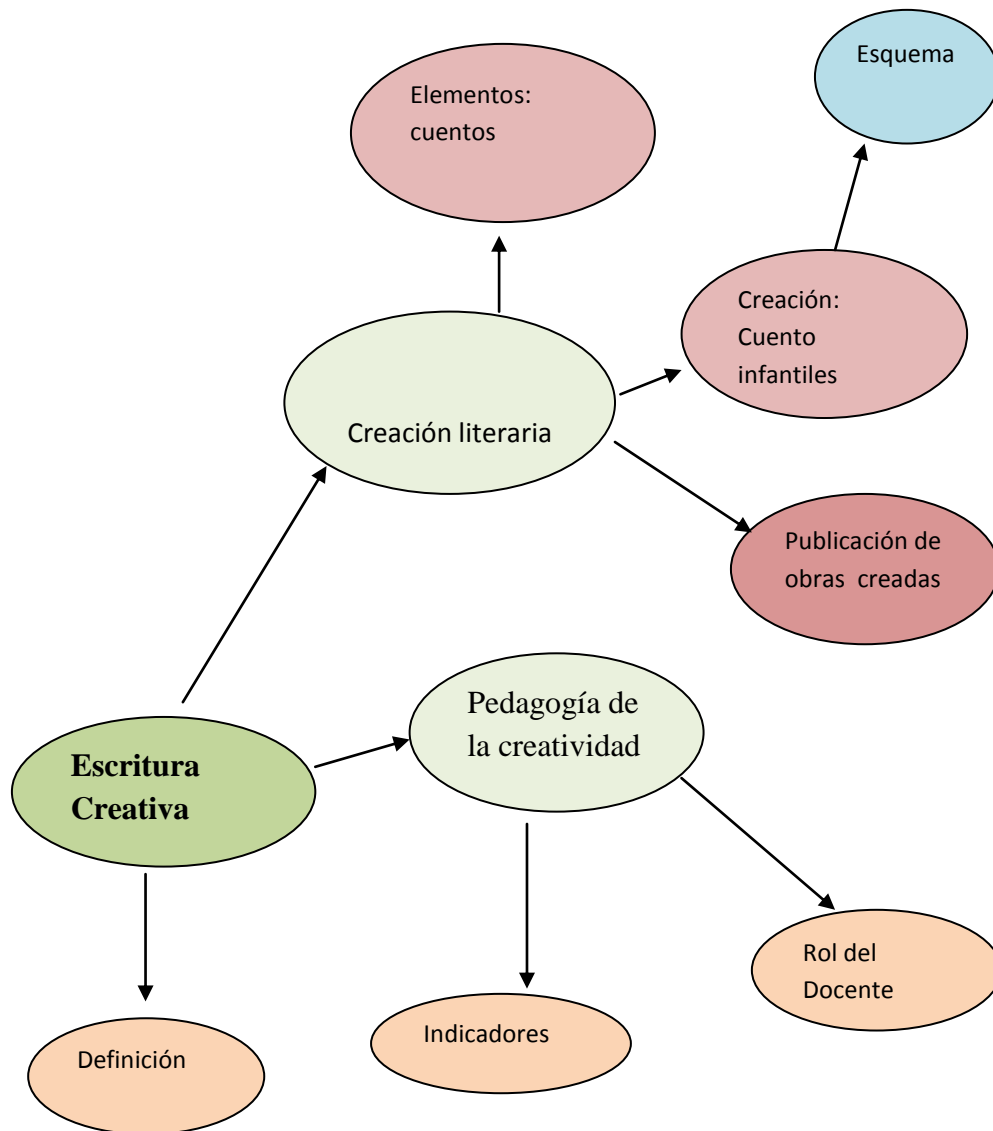


GRÁFICO N° 4

Elaborado por: Susana Alquina

2.4.3 ESTRATEGIAS LITERARIAS.

Es aquella en la que cada texto es literariamente autónomo, es decir, que no exige la lectura de otro fragmento de la serie para ser apreciado, pero que sin embargo conserva ciertos rasgos formales comunes con el resto, cada texto pone en juego un conjunto de elementos temáticos y formales que lo definen como indisolublemente ligado a la serie a la que pertenece, y cuya similitud haría pensar que entre todos ellos existe un aire de familia, como “algo que recorre la madeja entera, a saber.

2.4.3.1 Estrategias para la Creación.

Con él pretendemos llevar a las aulas un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua materna dirigido hacia el acto comunicativo y creativo, que permita al educando verse como un receptor del discurso (escuchar y leer) y emisor del discurso, escribir).

A las técnicas de enseñanza del proceso creativo que aquí se formulan, se integran los nuevos enfoques sobre pensamiento crítico y constructivista.

2.4.4. CLASES DE ESTRATEGIAS:

- a) **Estrategias atencionales:** dirigidas al control de la atención.
- b) **Estrategias de codificación,** elaboración y organización de la información: controlan los procesos de restructuración y personalización de la información a través de tácticas como el subrayado, epigrafía, resumen, esquema, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.
- c) **Estrategias de repetición y almacenamiento:** controlan los procesos de retención y memoria a corto y largo plazo a través de tácticas como la copia, repetición, recursos nemotécnicos, establecimientos de conexiones significativas, etc.
- d) **Estrategias de personalización y creatividad:** incluyen el pensamiento crítico, la reelaboración de la información, las propuestas personales creativas, etc.
- e) **Estrategias de recuperación de la información:** controlan los procesos de recuerdo y recuperación, a través de tácticas como ejercicios de recuerdo, de recuperación de la información siguiendo la ruta de conceptos relacionados, etc.

- f) **Estrategias de comunicación** y uso de la información adquirida, permiten utilizar eficazmente la información adquirida para tareas académicas y de la vida cotidiana a través de tácticas como la elaboración de informes, la realización de síntesis de lo aprendido, la simulación de exámenes, auto preguntas, ejercicios de aplicación y transferencia, etc.

2.4.4.1 La importancia de las estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender”.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas.

Dentro de crear el estilo y las estrategias a utilizar, debemos tener en cuenta lo siguiente: “los profesores pueden ejercer una influencia determinante sobre la mejora de la calidad del aprendizaje y las estrategias...” (Roy, 1991).

Dentro del amplio marco de las estrategias de aprendizaje podemos establecer la siguiente tipología:

a) Estrategias de posicionales y de apoyo: Son las que ponen la marcha del proceso y ayudan a sostener el esfuerzo. Hay de dos tipos:

- **Estrategias afectivo-emotivas y de automanejo:** integran procesos motivacionales, actitudes adecuadas, auto concepto y autoestima, sentimiento de competencia, etc.
- **Estrategias de control del contexto:** se refieren a la creación de condiciones ambientales adecuadas, control del espacio, tiempo, material, etc.

b) Estrategias de búsqueda, recogida y selección de información: integran todo lo referente a la localización, recogida y selección de información. El sujeto debe aprender, para ser aprendiz estratégico, cuáles son las fuentes de información y cómo acceder a ellas, criterios de selección de la información, etc.

- Conocimiento: de la propia persona, de las estrategias disponibles, de las destrezas y limitaciones, de los objetivos de la tarea y del contexto de aplicación.
- Control.

c) Estrategias de planificación: del trabajo, estudio, exámenes, etc.

d) Estrategias de evaluación, control y regulación: implican verificación y valoración del propio desempeño, control de la tarea, corrección de errores y distracciones, reconducción del esfuerzo, rectificaciones, autor refuerzo, desarrollo del sentimiento de autoeficacia, etc.

2.4.5 Figuras literarias

Las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (aspecto que las diferencia de los tropos se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

De forma coloquial, reciben también el nombre de recursos literarios, recursos estilísticos, recursos retóricos, figuras retóricas, figuras del discurso.

a) Comparación o símil: Establece una comparación entre un objeto, hecho o cualidad, con otros seres muy conocidos. Ejemplo: Tenía el cuello largo como un avestruz.

b) Metáfora: Consiste en la sustitución de una palabra por otra con base en su semejanza de significado; esta semejanza es posible porque los dos términos comparten un rasgo semántico común, ya sea la forma, la función, la materia, etc. Ejemplo: Murallas azules, olas, del África van y vienen.

c) Metonimia: Consiste en la sustitución de una palabra por otra con base en una continuidad temporal o espacial (o de parte a todo) preexistente, es decir, que ya se da en la realidad, mientras que en la metáfora la relación es sólo creación del poeta.

d) Personificación: Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades humanas. En un vaso olvidado se desmaya una flor. Ejemplo. La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.

e) Hipérbole: Consiste en exagerar las propiedades de un cuerpo o asunto determinado. Ejemplo: Cada zapato podría ser la tumba de un filisteo.

f) Hipérbaton: Consiste en alterar el orden lógico de la palabra en una oración. Ejemplo: En caballo con alas hacia acá se encamina. Ejemplo: Con Minaya llegan a Valencia doña Jimena y sus hijas.

g) Anáfora: Consiste en la repetición de la misma palabra al comenzar diferentes oraciones. Ejemplo: La niña no ríe. La niña no llora.

Figura de dicción que repite una o más palabras al principio de cada verso o de la cláusula.

“Mientras las ondas de la luz al beso palpitan encendidas; Mientras el sol las desgarradas nubes de fuego y oro vista; Mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías; Mientras haya en el mundo primavera; Habrá poesía!”

h) Polisíndeton: Consiste en repetir una conjunción para darle mayor fuerza a la expresión. Ejemplo: Ya no quiero la casa, ni la rueda de plata.

“Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales. ¿No divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?”

i) Aliteración: Consiste en repetir sonidos iguales o semejantes en diferentes palabras. Ejemplo: La princesa está triste. La princesa está pálida (...) La princesa está pálida. La princesa está triste. Combina sonidos iguales o parecidos, dentro de una estrofa, oración o cláusula.

“...El breve vuelo de un velo verde” “...El goloso glugluteo de las gaviotas”

j) Epíteto: Consiste en el empleo de adjetivos precisos, de manera que cada uno de ellos sea una certera descripción. Ejemplo: alas ligeras.

k) Alegoría: Consiste en sostener en un discurso varias metáforas complementarias, creando así dos sentidos: uno literal y otro figurado.

l) Juego de palabras: Da significados especiales a palabras que tienen igual sonido o que se unen en la cadena hablada. Ejemplo: ¿este es conde?, Sí, esconde la calidad y el dinero.

m) Perífrasis: No se presenta la idea directamente sino dando un rodeo. Ejemplo: tú que por nuestras maldades tomaste forma de hombre... (Jesucristo).

2.4.5.1 Proceso literario

Dentro de lo que es el estilo de aprendizaje de cada alumno podemos identificar unos procesos fundamentales:

a) Procesos de sensibilización:

Motivación:

- Motivación intrínseca.
- Motivación extrínseca.
- Atribuciones:
 - a) A factores internos.
 - b) A factores externos.
- Refuerzo:
 - a) Primario.
 - b) Secundario.

Emoción: grado de ansiedad.

b) Procesos de atención:

Atención selectiva.

Atención global.

Mantenimiento de la atención.

c) Procesos de adquisición:

Comprensión de la información.

Retención de la información

Transformación (clasificación).

d) Procesos de personalización y control (cómo se enfrenta a la tarea):

Antes de acometer la tarea (qué hace).

En la resolución de la tarea.

Después de realizar la tarea.

- Procesos de recuperación (memorización).
- Procesos de transfer (generalización).
- Variables que afectan al estilo de aprendizaje:

Variables sociales (agrupamientos).

Variables visuales.

Analizando todos estos procesos podemos determinar cuál es el estilo de aprendizaje de nuestros alumnos y optar por unas estrategias u otras.

2.4.6 LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Ya en otro plano u orden, hay una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo.

2.4.6.1 Características de la Literatura Infantil

Son características que definen a la literatura infantil:

- a) Los temas;** con los cuales se identifica el niño.
- b)El lenguaje;** asequible pero a la vez mágico.
 - c)La fantasía;** que relumbra, hechiza y sorprende.
 - d) El humor;** fino, inteligente, ocurrente.
 - e)La aventura;** que aumenta según el trajinar de los caminos.
 - f)El heroísmo;** que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
 - g)La esperanza;** que sostiene y alienta la vida.

“Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida”. Nisbet y Shuckersimith (1987).

Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

- a) El espíritu de infancia,** que define la esencia del arte.

b) El niño interior.

c) El niño real y concreto que existe socialmente.

2.4.7. PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD



La creatividad y el cambio se presentan, por ello, como características fundamentales de la existencia humana. Impedirlos es oponerse a la misma naturaleza de la evolución humana. Incentivarlos y orientarlos, es colaborar en el proyecto de redificación y valorización de los hombres.

Las potencias, existentes de un modo distinto en cada individuo, llevan, mediante su acción evolutiva, al organismo humano a adaptarse a los sucesivos cambios exteriores y luego, mediante mecanismos y procesos de retroacción, promueven la evolución y el cambio interior, preparando la naturaleza biosociológica de los individuos para que surjan y se desarrollen sus propias actitudes, tendencias y habilidades, al mismo tiempo que dan respuesta a sus necesidades interiores.

Por eso la institución escolar, mediante la acción de los agentes de la educación, deberá conducir, incentivar y preparar a los educandos a la vivencia y análisis de su propia experiencia, abrirlos y disponerlos a las experiencias ajenas, en una aceptación de mutua reciprocidad, concienciados de su constante movimiento y de su intrínseca movilidad.

2.4.7.1. Indicadores

Los indicadores a desarrollar en los estudiantes son los siguientes:

- Originalidad.
- Iniciativa.
- Fluidez.
- Divergencia.
- Flexibilidad.
- Sensibilidad.
- Elaboración.
- Autoestima.
- Motivación.
- Independencia.
- Pensar técnico.
- Innovación.
- Invención.
- Racionalización.

2.4.7.2 Auto diagnóstico del Docente

El docente en su auto diagnóstico deberá conocer qué rasgos, obstáculos o inhibidores tal vez persisten en él que frenen su creatividad o cualquier acto creativo que desee impulsar o evaluar como tal. Entre los más negativos se hallan: autoritarismo, normatividad excesiva, conformismo, rigidez, rutina, impaciencia y excesivo control.

Existen los siguientes:

- a) **Culturales**: afán de economía y practicidad, sanción social a los curiosos, fe excesiva a las estadísticas, temor a lo ilógico, temor al error
- b) **Emocionales**: temor a hacer el ridículo, aferrarse a la primera idea, rigidez de pensamiento, dificultad en cambiar de opinión, angustia por triunfar rápidamente, temor a los superiores, falta de constancia

- c) **Perceptuales:** dificultad para asimilar un problema, incapacidad para definir términos, no establecer relaciones causales, el hipercriticismo, la intuición excesiva.

2.4.7.3 Rol del Docente

Si se llegara a concretizar más y se estudiara específicamente en las esferas con las que trabaja el docente, entre las cualidades esenciales pueden asumirse:

Actuación profesional	Intelectual	Motivacional
1. originalidad	1. flexibilidad	1. motivación
2. comunicación pedagógica efectiva	2. competencia profesional	2. proyección hacia el futuro
3. centrarse en función desarrolladora	3. imaginación creadora	3. cuestionamiento de la realidad
4. perfección del trabajo metodológico	4. conocedor de su ciencia	4. perseverancia en la de problemas
5. audacia	5. posibilidad de reordenar conocimientos	5. optimismo

Cuadro N° 1:

Elaborado por: Susana Alquina

2.4.8 CREACIÓN LITERARIA

Es una creación artística donde existe un narrador que (en primera o en tercera persona, generalmente, aunque también ha habido pocos casos de narrador en segunda persona) emite mensajes con la intención de comunicar y producir goce estético, por lo general narrando una historia y a través de un argumento. La obra sigue ciertas normas lingüísticas y utiliza recursos literarios (en ambos casos en función de la época en que fue elaborada por su autor).

Transmisión

- **Oral:** Es aquella obra, por lo general anónima, que se trasmite de padres a hijos, relaborándose en cada generación. La forman los cuentos populares, leyendas y canciones.

- **Escrita:** Está creada por autores en general conocidos, y su texto se trasmite con pocos cambios (salvo las modificaciones provocadas por la censura de la época en que se publicó, las nuevas ediciones en las que el propio autor realiza voluntariamente algunas modificaciones, o los cambios realizados incluso por otros autores, sobre todo cuando la obra quedó inconclusa desde su primera publicación).

2.4.8.1 Cuento infantil

Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. “Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios esenciales en el cuento de carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva depende del escritor...” Ángel Gregorio Cano 2003).

- a) **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad

Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como La matraca de la urraca flaca, o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, El ahorro de un abejorro.

- b) **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Las partes que constituyen al argumento son:

- **La Exposición:** Es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán

establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

- **La Trama:** o nudo, constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.
- **Desenlace:** es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia, vale decir, felicidad total y duradera.

2.4.8.2 Como Escribir un Cuento



a) **La Ideal Principal**, debe ser el punto de partida del cuento, es la esencia de lo que se quiere expresar; puede ser Un hecho, ya sea real o imaginario, una imagen, un sueño. En muchos casos la idea es un problema que se le presenta a unos personajes; por ejemplo, el robo de algo muy valioso.

b) **El Mapa del Cuento**, en todo cuento hay un narrador que conduce al lector por un camino desde la situación inicial, la cual se va desarrollando y complicando, constituyendo el conflicto o nudo, hasta llegar al desenlace o solución. En la situación inicial se precisan el tiempo y el espacio narrativo, que sirven de marco para la historia.

c) **Narradores**, la posición que asume el narrador está determinada por la persona verbal que utilice el escritor, que puede ser primera persona, donde el narrador participa como un personaje más del cuento, ya sea como protagonista,

que experimenta en carne propia los hechos, o como testigo que observa y tiene una participación limitada como personaje. La narración como tercera persona, se da cuando el narrador no participa de los hechos que cuenta; este es el caso del narrador omnisciente, que lo sabe todo, incluso los sentimientos y los pensamientos de todos los personajes.

d) Los Personajes, es necesario que dentro del relato haya información sobre las características o rasgos físicos y psicológicos de los personajes, para que el lector los conozca bien y pueda entenderlos.

En todo cuento hay personajes principales y personajes secundarios; en los relatos más elementales, por lo general los personajes principales están claramente definidos como “buenos”, y en ese caso se llaman protagonistas; y los “malos” como antagonistas. En los cuentos más realistas y complejos, tanto los personajes principales como los secundarios tienen rasgos positivos y negativos, tal como ocurre en la vida real.

2.4.8.3 El Marco de un Cuento.

El tiempo que se plantea en un relato es una ficción, ya que el autor realiza cortes temporales arbitrarios e imaginarios con el único fin de abarcar el período en el que ocurre el cuento, e incluso puede comenzar a narrar por el final o el medio de la historia.

El espacio narrativo, es una recreación de un espacio real, donde el autor maneja el grado de hostilidad u hospitalidad del lugar para determinar el carácter o los estados de ánimo de sus personajes.

a) La Acción del Cuento, es todo lo que les ocurre a los personajes y los que ellos hacen dentro de una historia. Las acciones son generalmente en orden cronológico, es decir, en el orden en que ocurrieron, sin embargo, puede romperse la secuencia temporal haciendo “viajes” a tiempos pasados o futuros, desfasándose el tiempo real y el subjetivo o deteniendo el transcurrir del tiempo. Cuando el cuento es largo conviene organizarlo en episodios.

2.4.9 Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

a) **Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

b) **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

c) **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

d) **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

e) **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

f) **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

g) **La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La

tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

h) El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.4.7.5 Estructura

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

a) La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

b) El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

c) El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

2.4.9.1 CREACIÓN DE CUENTOS.

La mayoría de cuentos, precisamente por ser de niños, son una historia con una estructura muy simple: aunque los personajes y la ambientación varían totalmente, casi todos los cuentos son parecidos. Esto es especialmente cierto para aquellos cuentos que tienen algún tipo de moraleja: la historia siempre trata de algún problema o dificultad.

Así que, en resumen, a la hora de elaborar un cuento, habrá que tener:

- Unos personajes,
- Ambientarlos en algún lugar del tiempo y del espacio,
- Presentar un problema o dificultad, y
- Resolverlo, aplicando la moraleja de la historia.

2.4.10 VAMOS A ESCRIBIR UN CUENTO He aquí una serie de sugerencias que, seguidas paso a paso, conforman una de las estrategias posibles que permiten obtener ideas para escribir un cuento y presentarlo (editar).

- 1) Escribir varias ideas sobre los temas posibles. (Torbellino: Sirven todas las ideas, aunque sean disparatadas.)
- 2) Seleccionar el tema elegido, que puede girar en torno a una o a varias de las ideas (sin despreciar las otras ideas que nos pueden servir como temas secundarios)
- 3) Escribir ideas para desarrollar el tema seleccionado. (Se escriben todas, aunque nos parezcan disparatadas o inadecuadas)
- 4) Conviene hacer la ficha del esquema general para tener una visión global (Aunque, más adelante, el resultado final pueda ser diferente de la ficha, pero éste es un modo de dar los primeros pasos, uno de los momentos más difíciles)

ESQUEMA DE UN CUENTO

TITULO (Provisional)

MARCO (No debe ser muy amplio)

Época

Lugar

Personajes:

Protagonista

Antagonista

Otros

EPISODIO (Puede haber varios)

- Dificultad que surja
- Acciones para resolverla
- Solución

FINAL (Colofón)

AUTOR

- 5) Escribir el borrador.

Hacerlo a lápiz con renglones muy separados. (No es preciso si se usa ordenador)

Ir recogiendo las ideas del número 3 (incluso del 1)

El lugar y la época puede aparecer claramente especificado o indefinido.

Los personajes pueden describirse conforme van apareciendo.

Si tiene varios episodios, el más importante y/o decisivo debe redactarse al final.

Cada episodio puede ir encabezado por un epígrafe.

6) Revisar el borrador.

Dejar pasar un espacio de tiempo (horas, días,) Revisar el borrador y suprimir (borrar) lo que no nos guste o añadirle (en los huecos de los renglones muy separados) las nuevas ideas que se nos hayan ocurrido.

Ya hemos dicho que, si usas el ordenador, no es preciso dejar esos huecos entre renglones.

7) Comprobar:

Si se han hecho puntos y aparte. (Es más legible si está dividido en varios párrafos) Si se han hecho puntos y seguido dentro de los párrafos.

Si se han utilizado las comas adecuadamente.

Si se han empleado correctamente los signos "¿?" y "¡!".

Si se han utilizado correctamente las rayas de los diálogos.

Si se han utilizado bien las mayúsculas.

Si la historia se entiende con claridad. (Aclarar lo que esté confuso)

Si hay palabras que se repiten demasiado. (Sustituirlas por sinónimos)

8) Hacer la redacción definitiva.

9) Cuidar una buena presentación

Puedes hacerlo así:

- El título con letra más grande.

- Letra clara y renglones rectos.

- Escribir con bolígrafo (mejor a máquina u ordenador)

- Dejar unos 2 cm. para el margen de la izquierda (un margen menor en la derecha)

- Escribir por una sola cara

- La portada con el título, nombre del autor y algún dibujo. (Fíjate en algún libro)

- El texto del comienzo del cuento debe empezar de modo que, sobre él, quede, aproximadamente, una cuarta parte de la página en blanco.
- Si está dividido en capítulos, cada uno debe comenzar en una nueva página y con la misma condición del punto anterior.
- Cada capítulo puede llevar título o número de orden.
- Al final pon una página en blanco.
- La primera y las últimas páginas pueden ser de cartulina, a modo de tapas.
- En cualquier caso, preséntalo bien encuadernado.

2.5. HIPÓTESIS

¿Es el desconocimiento de estrategias literarias las que provocan dificultad en la escritura creativa de los niños?

2.6. Señalamiento de variables

Variable independiente \implies Estrategias Literarias

Variable Dependiente \implies Escritura creativa de los niños

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO.

El presente trabajo tendrá una investigación que tiene un enfoque:

a) Cualitativo.- Tomando en cuenta que está relacionado con las ciencias humanas, la misma que utiliza técnicas cualitativas que le ayudan a comprender los fenómenos sociales, tomando en cuenta los siguientes puntos de vista:

b) Holístico.-La educación holística pone al estudiante en el centro del proceso educativo y al docente como acompañante, asesor y dinamizador de la formación y del aprendizaje, es una educación centrada en los procesos de aprendizaje.

Para educar holísticamente se debe aplicar los siguientes principios:

- Una educación incluyente, en un sentido amplio (sujetos, procesos, valores)
- Una educación que estimula la duda, la creatividad.

c) Sistémico.- El enfoque sistémico consiste en la interacción humana cotidiana mediante la cual maestros y estudiantes se transforman mutuamente de modo que la escuela se convierta en el espacio para la transformación de los educandos en la convivencia.

Esto ayudará a despertar la creatividad en los niños y a expresar sus ideas, pensamientos, de una manera práctica sencilla, sin descuidar el enfoque literario que debe poseer cada creación.

- c) **Cuantitativo:** Cuantitativo porque los resultados serán interpretados mediante un análisis reflexivo y numérico, dando énfasis en el resultado final independientemente del contexto, en donde predomine el progreso continuo de cada estudiante.

3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

El diseño de investigación tiene la siguiente modalidad:

a) Investigación de campo

Se realizará un diagnóstico y talleres directamente con los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tumbaco, maestros, a fin de obtener información y resultados en el lugar donde se produce la investigación.

b) Investigación documental-bibliográfica

Nos apoyaremos en conceptualizaciones y aportes de autores que antecedieron en investigaciones sobre este tema para elaborar nuestra propuesta con sustento científico que permita detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios diversos, de fuentes primarias o de fuentes secundarias.

3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

La presente trabajo considerará los niveles o tipos de investigación, tomando en cuenta que cada uno de ellos tiene sus propias características que se articulan con determinados objetivos que debemos lograr durante nuestro trabajo de investigación, a continuación tenemos los niveles que vamos a tomar en cuenta:

3.3.1.-Exploratorio

Características:

- Tiene mayor amplitud y dispersión
- Estudio poco estructurado del tema a investigarse.
- La metodología es muy flexible.

Objetivo:

- Sondar el problema desconocido en un contexto particular.
- Reconocer variables que tengan interés.

En este nivel nos enfocaremos en ponernos en contacto y familiarizarnos con la realidad que vamos a estudiar, también nos servirá para obtener datos y elementos de juicio para el plantear el problema o formular hipótesis de investigación que nos ayude a buscar las Mejores Estrategias Literarias que permitan fomentar desarrollar la creatividad en los niños de Quinto Año de la U.E. Tumbaco.

3.3.2.-Descriptiva

Características:

- Permite predicciones rudimentarias
- Requiere de conocimientos suficientes.
- Tiene interés de acción social.

Objetivo:

- Comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.
- Clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento, según ciertos criterios
- Distribuir datos variables considerados aisladamente.

Será descriptiva porque permite llegar a la predicción a través de hipótesis tomando en cuenta , estructuras, modelos, que permite detectar los problemas y encontrar una solución innovadora utilizando las estrategias literarias adecuadas de tal manera que los estudiantes sientan la necesidad de crear sus propias obras literarias para mejorar la calidad de sus trabajos y por ende su educación.

3.3.3.-Asociación de variables

Características:

- Medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado.
- Análisis de correlación.

Objetivos:

- Medir el grado de relación entre variables en los mismos sujetos.
- Identificar el contexto en el cual se desarrollan los niños(as).

- Determinar tendencias, modelos de comportamiento mayoritario.
- Evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de la otra variable.

En este nivel nos permitirá examinar la asociación que existe entre las variables, su propósito es medir el grado de relación que existe tomando en cuenta el contexto particular de los niños de la U.E Tumbaco. Relacionaremos la Variable Independiente (Estrategias Literarias) con la variable Dependiente (Escritura Creativa de los niños) para medir su influencia y que grado de relación poseen.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El presente trabajo de investigación se llevará a efecto con los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tumbaco perteneciente a la parroquia de Tumbaco, cantón Quito, provincia de Pichincha; los mismos que son 21 estudiantes, al ser esta población reducida se trabajará con la totalidad sin ser necesario tomar una muestra para la investigación, también se tomará en cuenta a 2 maestras del Ciclo y a la Directora de la Institución.

3.4.1.-Población:

Niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica ,maestras de segundo Ciclo y Directora de la Unidad Educativa Tumbaco , perteneciente a la parroquia de Tumbaco, cantón Quito, provincia de Pichincha.

3.4.2.-ESTRATIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN.

Universo	Población
Directora	1
Profesoras	2
Estudiantes	21
TOTAL	24

CUADRO N° 1

Elaborado por: Susana Alquina

*Al ser el universo de los datos muy reducido no se tomará muestra alguna y se trabajará con todos los involucrados.

3.5.-MATRIZ DE OPERACIÓN DE VARIABLES.

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias Literarias

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS
Estrategias: Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes a los cuales van dirigidos.	Conjunto	Reunión de la información obtenida.	¿Organiza la información antes de empezar una actividad? ¿Sus alumnos emiten críticas constructivas a su trabajo?
	Actividades	Metodología diferente.	¿Qué actividades realiza en el aula para tener la atención de los niños? ¿Demuestran creatividad, iniciativa y originalidad en los trabajos?
	Planifican	Organización con Pensamiento crítico.	¿Las clases que recibes son impartidas de diferente manera cada una de ellas?
	Necesidades	Respeto a las ideas, a las creaciones propias.	¿Tus opiniones son respetas? ¿Tienes interés por crear tus propios cuentos? ¿Te da alegría compartir tus creaciones con los demás?

CUADRONº2

Elaborado por: Susana Alquina

3.5.2.-VARIABLE DEPENDIENTE: Escritura creativa de los niños

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS
Escritura Creativa: Definimos como un proceso de creación de literatura infantil en sus varias formas alejadas de la pura interpretación de ideas.	Proceso	Desarrollado de destrezas	¿Sus alumnos presentan trabajos originales?
	creación	originalidad -iniciativa -fluidez	¿Demuestra fluidez al expresar su creación? ¿Podrías crear un trabajo más largo como un cuento? ¿Los personajes de tus creaciones son fáciles de crear?
	formas	flexibilidad -invención	¿Demuestras emoción cuando escribes una retahíla o trabalenguas? ¿Emplearías estrategias innovadoras para expresar tus creaciones?

	interpretación	Aplica el proceso	¿Podrías crear un trabajo más largo como un cuento? ¿Conoces el proceso y esquema para crear un cuento?
--	----------------	-------------------	--

CUADRO N°3

Elaborado por: Susana Alquina

3.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La Técnica que utilizaremos para recolectar la información de la siguiente investigación será la Encuesta, a través de un cuestionario con una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar, las cuales serán contestadas por los estudiantes, docentes y autoridades de la Unidad Educativa Tumbaco.

3.6.1.-Plan de recolección de la información

Análisis de documentos.- Antes de formular las preguntas del cuestionario se deberá revisar libros sobre Estrategias Literarias relacionadas con la Escritura Creativa, sobre pedagogía creativa y de literatura infantil.

Elaboración de un cuestionario.- Se aplicará una Encuesta mediante un cuestionario previamente estructurado que se aplicara a:

- Maestras del segundo Ciclo de la Institución.
- Alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la U.E. Tumbaco.
- Directora de la institución.

Aspectos Relevantes:

- Las preguntas deben ser formuladas correctamente.
- Dar indicaciones previas antes de realizar la encuesta.
- Aplicar la encuesta en un mismo sitio y a toda la muestra establecida.
- La encuesta debe tener validez y confiabilidad.

3.7. Procesamiento y análisis de información

- c) Revisión crítica de la información recogida: es decir, limpieza de información defectuoso: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- d) Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- e) Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis, cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables.
 - Manejo de información
 - Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

3.7.1. Presentación de datos.

Los datos serán presentados en:

- Representaciones gráficas

Cualidades que poseen los gráficos:

- Sencillos, que destaquen las relaciones entre los datos.
- Se adapte al tipo de variable presentada.
- Reflejan con exactitud los datos requeridos.

3.7.2 .Análisis e interpretación de resultados.

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente, es decir atribución de significado científico a los resultados estadísticos.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Se debe tener en cuenta que al momento de interpretar los resultados la reflexión puede moverse dialécticamente entre lo que explica el Marco Teórico y la realidad que refleja en los resultados.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS/AS

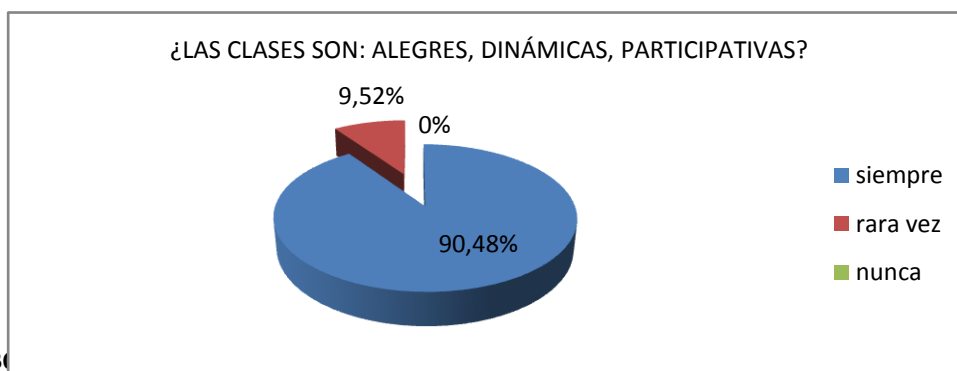
1. ¿Las clases que recibes son: alegres, dinámicas, participativas?

CUADRO N° 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	90,48%
Rara vez	2	9,52%
Nunca	0	0,00%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N° 1



ELAB

ANÁLISIS.

Los resultados reflejan que 19 niños/as que equivalen al 90,48% piensan que las clases impartidas por su maestra son dinámicas, alegres, participativas, mientras que 2 niños/as que equivale al 9,52% piensan que son poco dinámicas, participativas.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los estudiantes disfrutan de las clases que imparten sus maestras porque son dinámicas, alegres y participativas.

2.- ¿Tus opiniones son respetadas por tu maestra y compañeros?

CUADRO N° 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	85,71%
Rara vez	2	9,52%
Nunca	1	4,76%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N° 2



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Al observar los resultados éstos reflejan que 18 niños/as que equivalen al 85,71% indican que sus opiniones son respetadas, mientras que 1 niños/as que equivale al 4,76% piensan que su maestra y compañeros no respetan sus opiniones.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Deducimos entonces que los estudiantes pueden expresarse sus ideas sin ningún temor o vergüenza.

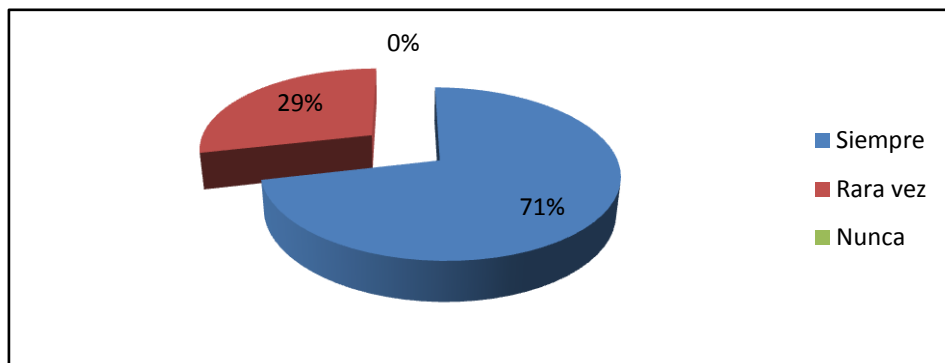
3.- ¿Te da alegría compartir tus creaciones con los demás?

CUADRO N° 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	71,43%
Rara vez	6	28,57%
Nunca	0	0,00%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N° 3



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Los resultados indican que 18 niños/as que equivalen al 85,71% indican que sus opiniones son respetadas, mientras que 1 niños/as que equivale al 4,76% piensan que su maestra y compañeros no respetan sus opiniones.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Deducimos entonces que los estudiantes pueden expresarse sus ideas sin ningún temor o vergüenza hacia los demás.

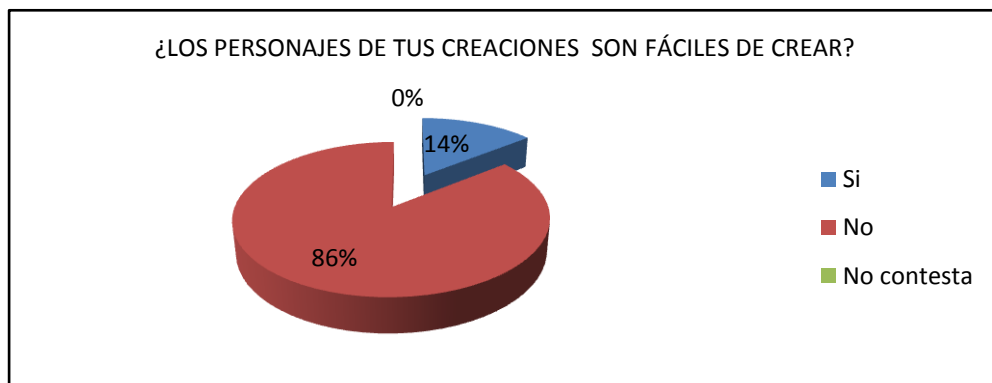
4.- ¿Los personajes de tus creaciones son fáciles de crear?

CUADRO N° 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	14,29%
No	18	85,71%
No contesta	0	0,00%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N° 4



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Los resultados demuestran que 18 niños/as que equivalen al 85,71% tienen dificultad en crear sus personajes, mientras que 3 niños/as que es el 14,29% considera que tienen facilidad en crear.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Afirmamos entonces que los estudiantes no pueden crear personajes o tienen dificultad al hacerlo.

5.-¿Conoces estrategias literarias que ayuden a mejorar la escritura creativa?

CUADRO N°5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	38,10%
No	13	61,90%
No contesta	0	0,00%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N°5



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Los resultados demuestran que 13 niños/as que corresponde al 61,90,71% no conoce sobre estrategias literarias que le ayuden a mejorar la escritura creativa mientras que 8 niños/as que es el 38,10% tiene conocimiento sobre las estrategias literarias.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según el análisis anterior los estudiantes tienen poco conocimiento sobre Estrategias Literarias que le ayuden a mejorar la escritura creativa.

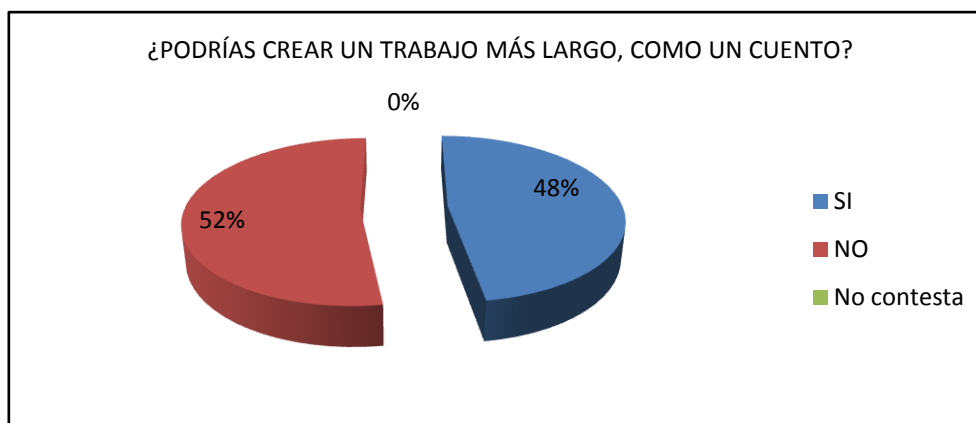
6.- ¿Podrías crear un trabajo más largo, como un cuento?

CUADRO N°6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	47,62%
No	11	52,38%
No contesta	0	0,00%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N°6



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Analizados los resultados en un porcentaje de 52,38% que corresponde a 11 niños/as considera que no podría crear un trabajo más largo como un cuento, mientras que un 47,62% que corresponde a 10 niños/as si podrían crear un trabajo más largo.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Frente a los resultados obtenidos decimos entonces que los alumnos tendrían dificultad en crear un trabajo más largo como un cuento

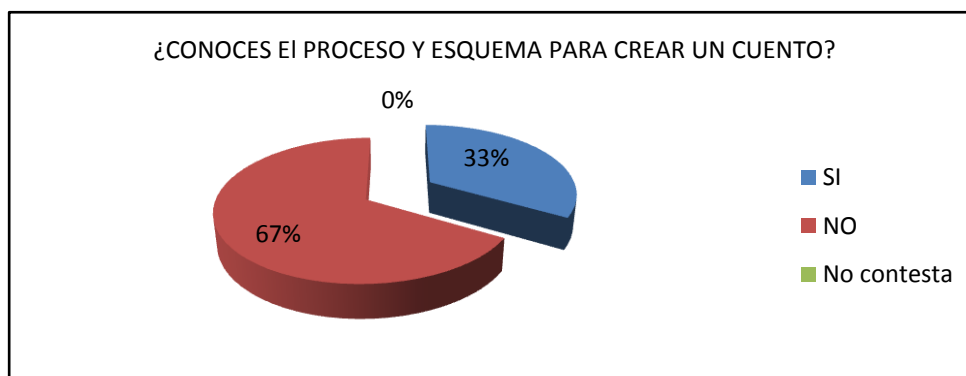
7.- ¿Conoces el proceso y esquema para crear un cuento?

CUADRO N°7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	33,33%
No	14	66,67%
No contesta	0	0,00%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N°7



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

De los resultados de la encuesta se evidencia que 14 niños/as que equivale al 66.67% desconocen el proceso y esquema para crear un cuento, mientras que 7 niños/as que corresponde al 33,33% no tiene conocimiento sobre el tema.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Con éste resultado indicamos entonces que existe desconocimiento sobre el proceso y el esquema para crear cuentos.

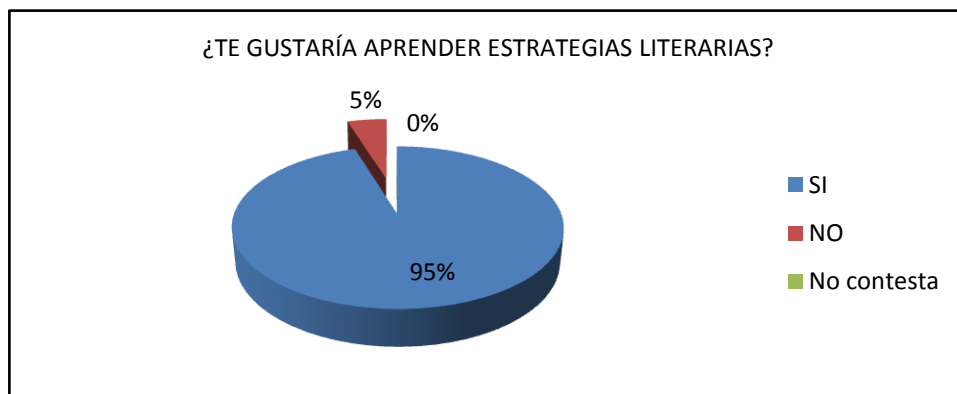
8 ¿Te gustaría aprender estrategias literarias que te ayuden a crear con facilidad tus cuentos?

CUADRO N°8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	95,24%
No	1	4,76%
No contesta	0	0,00%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N°8



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos se puede deducir que el 95,24% comentan que les gustaría aprender estrategias literarias mientras que el 4,76% no lo haría.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Al observar los resultados podemos indicar que la mayor parte de alumnos estaría gustosa de recibir información sobre estrategias literarias.

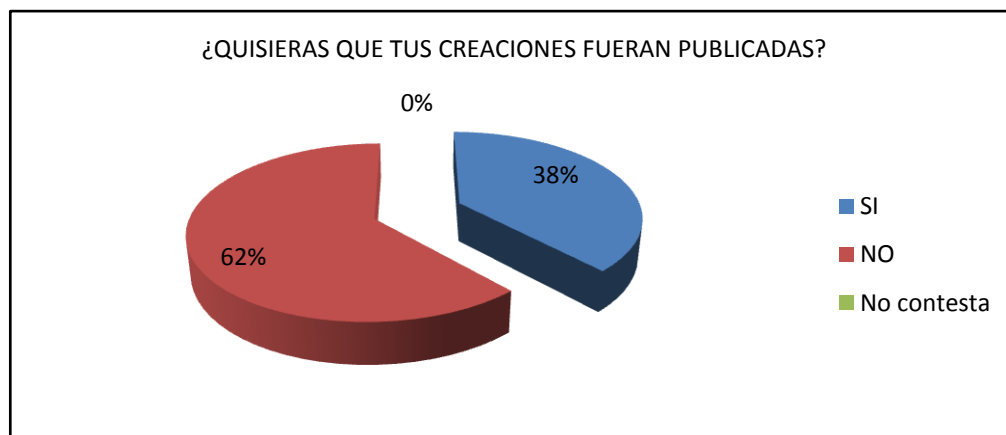
9.- ¿Quisieras que tus creaciones fueran publicadas y difundidas al resto de estudiantes?

CUADRO N°9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	38,10%
No	13	61,90%
No contesta	0	0,00%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N°9



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos se puede indicar que el 61,90% expresan que desearía que sus creaciones sean publicadas. Mientras que el 38,10 ,76% no lo desearía.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De ésta manera podemos deducir que la mayor parte de alumnos estaría gustosa de publicar sus trabajos y dar a conocer al resto de alumnos y público en general sus creaciones.

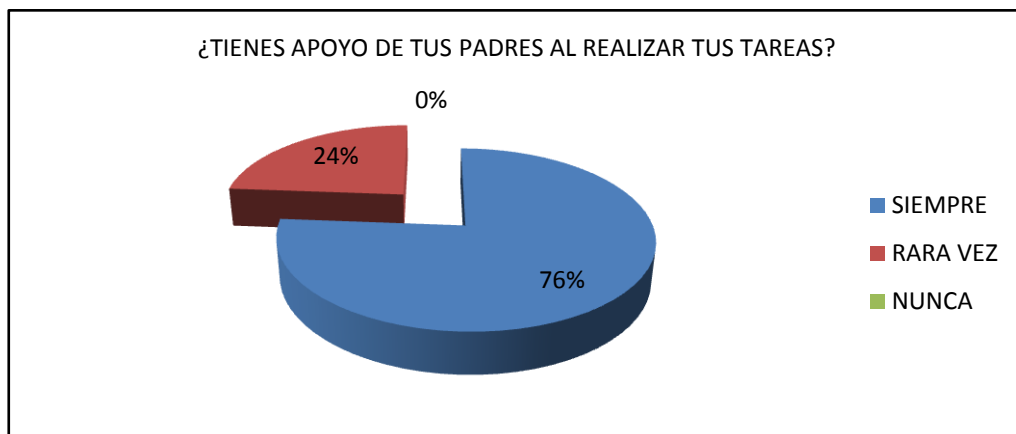
10.- ¿Tienes apoyo de tus padres al realizar tus tareas y trabajos?

CUADRO N°10

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	76,19%
Rara vez	5	23,81%
Nunca	0	0,00%
Total	21	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes

GRÁFICO N°10



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Los resultados reflejan que 16 niños/as que equivalen al 76,19% indican que no reciben apoyo de los padres al realizar sus trabajos, mientras que 5 niños/as que equivale al 23.81% no lo tienen.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Frente a los resultados interpretamos entonces que los estudiantes no tienen apoyo por parte de sus padres al realizar sus trabajos o tareas

**CUADRO RESUMEN
ESTUDIANTES**

CUADRO N°11

PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1	19	2
2	18	3
3	15	6
4	3	18
5	8	13
6	10	11
7	7	14
8	20	1
9	8	13
10	16	5
TOTAL	124	104

ELABORADO: Susana Alquina

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

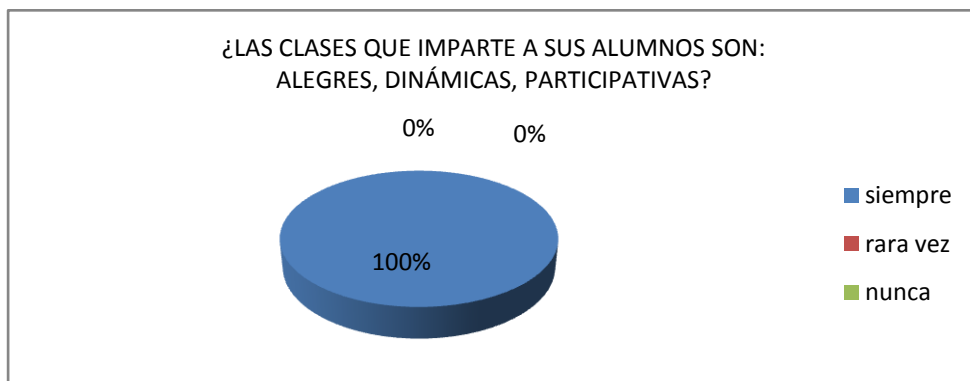
1. ¿Las clases que imparte a sus alumnos son: alegres, dinámicas, participativas?

CUADRO N°12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100,00%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°11



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Los resultados reflejan que 3 docentes, que equivale al 100% concuerdan que sus clases son dinámicas, alegres y participativas.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Reflejando desde luego que la mayoría de docentes de la institución está enmarcada en éste lineamiento de impartir sus clases en forma dinámica, alegre y participativa.

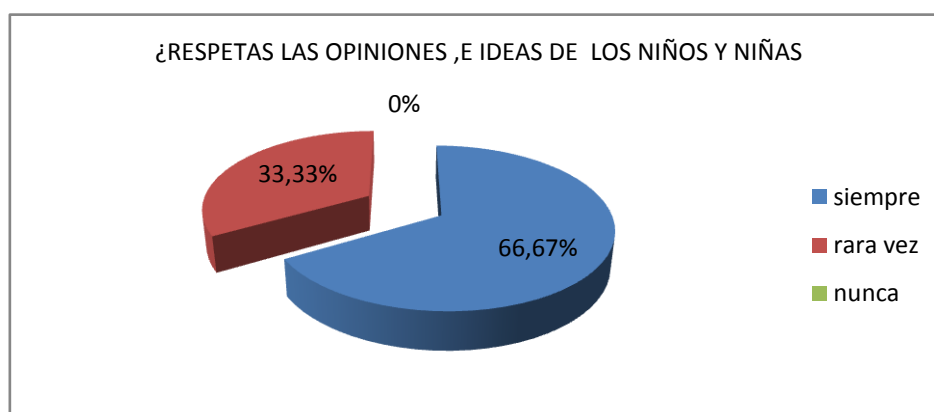
2¿Respetas las opiniones, e ideas de los niños y niñas?

CUADRO N°13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	66,67%
Rara vez	1	33,33%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°12



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Los resultados reflejan que 2 docentes, que equivale al 66,67% concuerdan que los estudiantes demuestran creatividad, iniciativa y originalidad en los trabajos que realizan, mientras que 1 docente que corresponde al 33,33% expresa que sus alumnos no lo demuestran.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dando como resultado que si tenemos estudiantes que poseen originalidad, creatividad e iniciativa en sus trabajos.

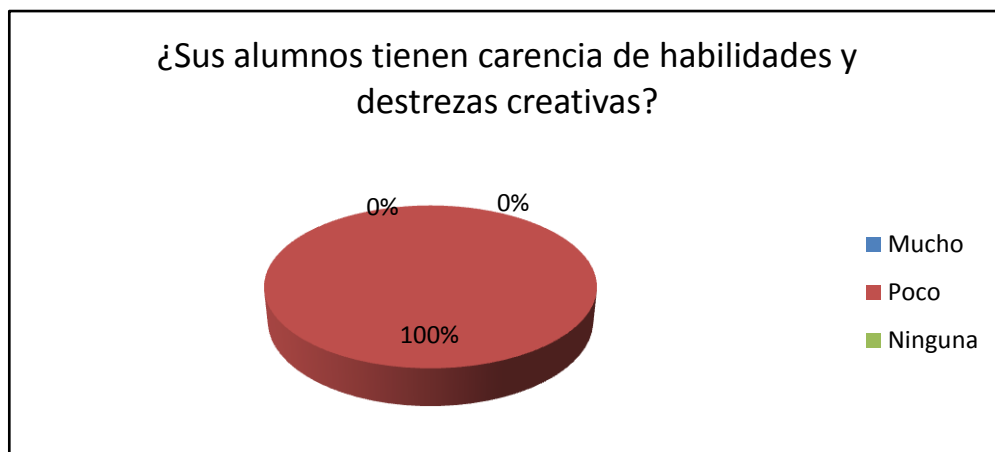
3.- ¿Sus alumnos tienen carencia de habilidades y destrezas creativas?

CUADRO N°14

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muchos	0	0,00%
Poco	3	100%
Ninguno	0	0,00%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°13



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Los resultados reflejan que 3 docentes, que equivale al 100% indican que los estudiantes tienen carencia de habilidades y destrezas creativas.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los docentes concuerdan que es común observar que los niños/as no demuestren el desarrollo de habilidades y destrezas creativas, solamente se centran en copiar los trabajos ya existentes y reproducirlos.

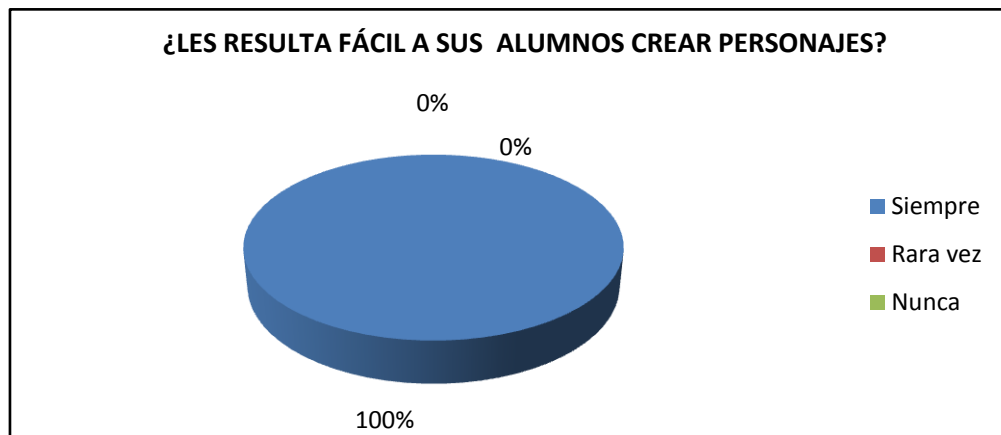
4. ¿Les resulta fácil a sus alumnos crear personajes para sus tareas?

CUADRO N°15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	0,00%
Rara vez	0	100%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°14



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Los resultados de la encuesta reflejan que 3 maestras que equivalen al 100% indican que en el desarrollo de sus clases ha observado que a sus alumnos les resulta fácil crear personajes.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Deduciendo que a los alumnos si les gusta crear personajes y eso debemos apoyar y reforzar.

5.¿Conoces estrategias literarias que ayuden a mejorar la escritura creativa de los niños?

CUADRO N°16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0,00%
No	3	100,00%
No contesta	0	0,00%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°15



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Las 3 maestras que equivalen al 100% contestan que no conocen de estrategias literarias que ayuden a mejorar la escritura creativa.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Frente a los resultados indicamos que es necesario dar a conocer Estrategias Literarias, a las maestras para luego sean impartidas a sus alumnos.

6. ¿Sus alumnos demuestran emoción al compartir sus trabajos con los demás compañeros?

CUADRO N°17

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,00%
Rara vez	3	100,00%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100,00%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°16



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Las 3 maestras encuestadas representan el 100% concuerdan que rara vez los alumnos demuestran emoción al compartir sus trabajos.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Es necesario fomentar en los estudiantes el sentimiento de compartir sus creaciones dando a conocer sus emociones y sentimientos.

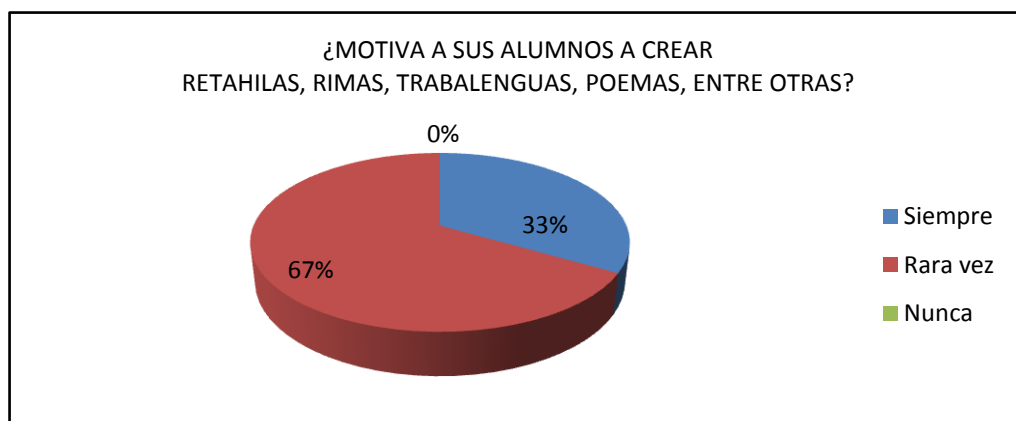
7. ¿Motiva a sus alumnos a crear obras literarias como: retahílas, rimas, trabalenguas, poemas, fábulas, entre otras?

CUADRO N°18

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33,33%
Rara vez	2	66,67%
Nunca	0	0,00%
Total	3	100,00%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°17



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

De las maestras encuestadas indican 2 de ellas que rara vez motivan a sus alumnos a crear obras literarias, siendo el 66,67% de la población y quedando un 33% que manifiestan que si lo hacen.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se da a conocer que las maestras no incentivan la creatividad de los alumnos, debido a varios factores que debemos considerar en la propuesta de nuestro proyecto.

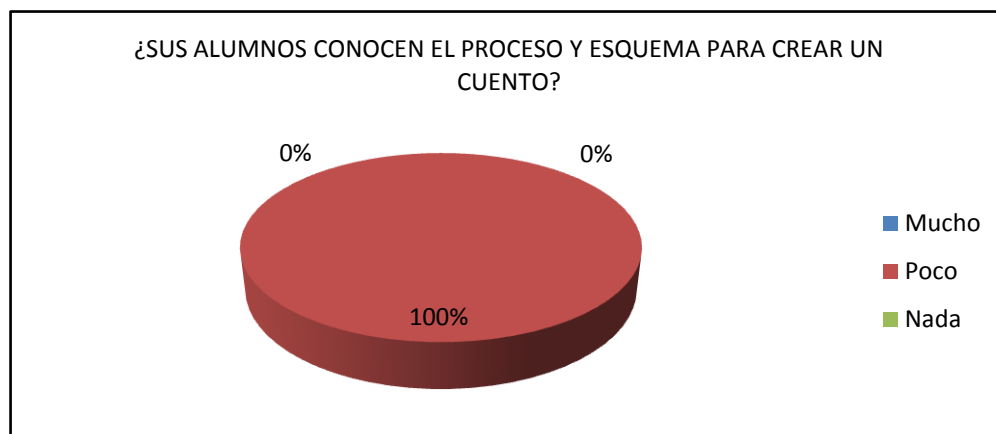
8.-¿Sus alumnos conocen el proceso y esquema para crear un cuento?

CUADRO N°19

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0,00%
Poco	3	100,00%
Nada	0	0,00%
Total	3	100,00%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°18



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Los datos demuestran que 3 maestras, que equivale al 100% de la población expresan que sus alumnos poco saben sobre el proceso y esquema para crear un cuento.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se demuestra que los niños y niñas desconocen sobre el proceso y esquema para crear un cuento, dicho resultado será tomado en cuenta para elaborar la propuesta.

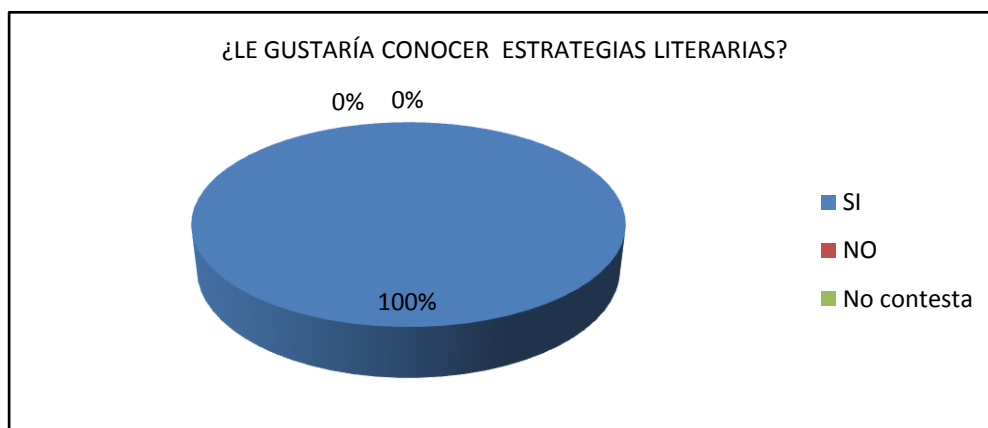
9. ¿Le gustaría aprender Estrategias Literarias que ayuden a sus niños a crear con facilidad cuentos?

CUADRO N°20

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100,00%
No	0	0,00%
No contesta	0	0,00%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°19



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

Se demuestra que las 3 maestras que equivalen al 100% están prestas aprender estrategias que ayuden a fomentar la creatividad de los niños y niñas.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de maestras tienen interés por aprender Estrategias Literarias que ayudarán a fomentar la creatividad de los alumnos y ponerlas en práctica en forma permanente.

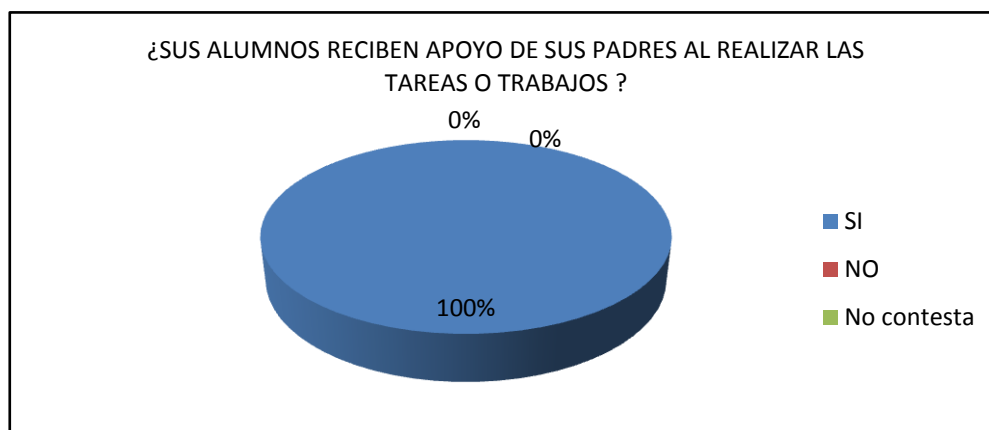
10.¿Sus alumnos reciben apoyo de sus padres al realizar las tareas o trabajos?

CUADRO N°21

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100,00%
No	0	0,00%
No contesta	0	0,00%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO N°20



ELABORADO: Susana Alquina

ANÁLISIS

El 100% de la población encuestada que corresponde a 3 maestras concuerdan que sus alumnos si tienen apoyo de los padres.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Es importante apoyar la iniciativa de los alumnos hacia la difusión de sus creaciones y el apoyo de maestros y padres de familia se lograrán trabajar en equipo.

**CUADRO RESUMEN
DOCENTES**

CUADRO N°22

PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1	1	2
2	1	2
3	0	3
4	1	2
5	2	1
6	1	2
7	1	2
8	1	2
9	1	2
10	0	3
TOTAL	9	21

ELABORADO: Susana Alquina

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Modelo Lógico

Se establece la comprobación entre la hipótesis:

Hipótesis nula (H0)

El desconocimiento de Estrategias Literarias por parte de maestros y alumnos no dificultan la escritura creativa de los niños de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tumbaco, perteneciente a la parroquia de Tumbaco, cantón Quito, Provincia de Pichincha

Hipótesis Alterna (H1)

El desconocimiento de Estrategias Literarias por parte de maestros y alumnos dificultan la escritura creativa de los niños de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tumbaco, perteneciente a la parroquia de Tumbaco, cantón Quito, Provincia de Pichincha.

4.2.2 Modelo Matemático.

$(H0) = (H1)$

$(H0) \neq (H1)$

CHI^2

4.2.3 Selección del Modelo Estadístico.

En la encuesta aplicada a niños/as. Docentes y al existir tres alternativas se elabora una tabla de contingencia seleccionando el CHI^2 para la comprobación de la hipótesis.

4.2.4 Cálculo del CHI^2

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Nivel de Significación

Grados de Libertad gl

$$gl = (c - 1) (f - 1)$$

$$gl = (2 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (1) (1)$$

$$gl = (1) //$$

$$X^2 t = 3,84$$

FRECUENCIA OBSERVADA

CUADRO N°23

	Criterios a favor	Criterios en contra	Total
Alumnos	124	104	228
Docentes	9	21	30
Total	133	125	258

ELABORADO: Susana Alquina

FRECUENCIA ESPERADA

CUADRO N° 24

	Criterio a favor	Criterio en contra	Total
Alumnos	117,53	110,46	227,99
Docentes	15,46	14,53	29,99
Total	132,99	124,99	257,98

ELABORADO: Susana Alquina

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

CUADRO N° 25

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

O	E	O-E	(O - E) ²	(O - E) ² E
124	117,53	6,47	41,86	0,35
9	15,46	-6,46	41,73	2,69
104	110,46,	-6,46	41,73	0,03
21	14,53	6,47	41,86	2,88
				5,95

Elaborado por: Susana Alquina **4.2.5 Decisión**

Para un contraste bilateral el valor del $\text{CHI}^2(X^2)$ con un grado de libertad es de **5,95** y el CHI^2 Tabular (X^2_t) es de 3,84, tomando en cuenta la regla de decisión se plantea: $X^2_t = 3,84 < X^2_c = 5,95$ por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

CONCLUSIÓN:

El desconocimiento de Estrategias Literarias por parte de maestros y alumnos dificultan la escritura creativa de los niños

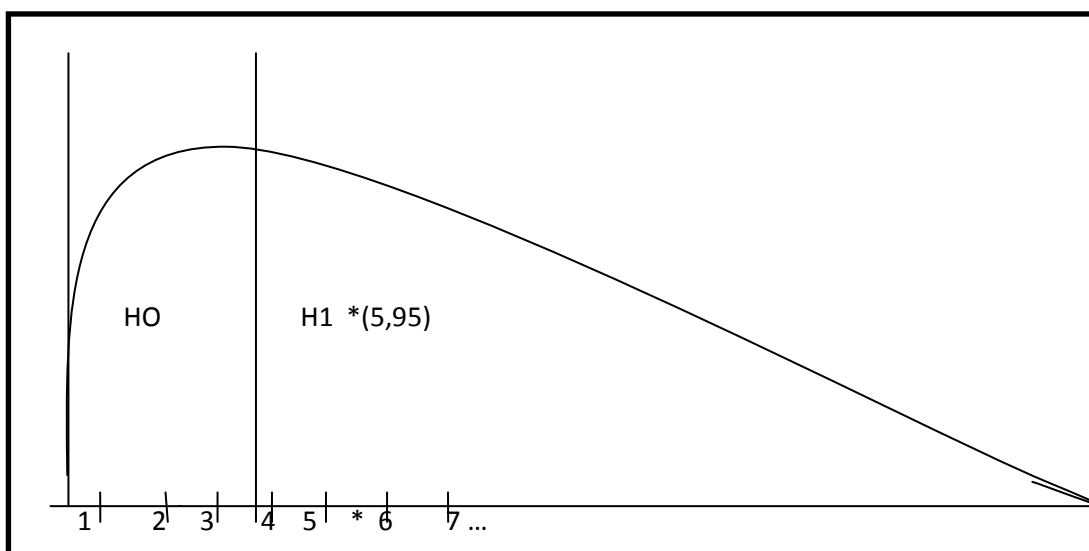


GRÁFICO 21: La Campana de Gauss

Elaborado por: Susana Alquina

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Con las respuestas proporcionadas podemos indicar que docentes y alumnos concuerdan que desconocen sobre Estrategias Literarias que ayuden a mejorar la escritura creativa.
2. Los docentes coinciden que es importante desarrollar destrezas, habilidades que ayuden a fomentar la creatividad en los niños/as.
3. Para los niños/as es muy importante que las clases sean: alegres, dinámicas y participativas, eso les motiva a continuar con sus estudios.
4. Se deduce que los niños/as no tienen temor a expresar sus ideas, pensamientos y opiniones.
5. Concuerdan los docentes que hay mucha dificultad en crear personajes, desarrollar historias, su imaginación es grande pero no la canalizan en ideas concretas.
6. Se deduce el interés que tienen docentes y alumnos por aprender estrategias, técnicas para ponerlas en práctica y convertirlas en herramientas que motiven la creatividad en los niños.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Continuar los docentes impartiendo las clases en forma dinámica, alegre, participativa.
2. Diseñar los docentes y alumnos un cronograma de actividades que permitan difundir sus creaciones literarias en público con lo cual ayudarán a su desenvolvimiento.
3. Asesorar y orientar a docentes sobre Estrategias Literarias que les ayuden a los alumnos a plasmar sus ideas en forma coherente y clara.

4. Fomentar en los niños/as que expresen sus opiniones sin ningún temor o vergüenza.
5. Comprometer a los niños a cumplir un horario en donde se distribuya su tiempo y se le designe una hora para creación literaria, revisión en clase y recopile para su publicación.
6. Es importante el apoyo de los padres, maestros, pero se debe lograr la colaboración de instituciones públicas y privadas que ayuden a difundir el material literario de los niños/as.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.- TEMA

MANUAL DE TÉCNICAS SOBRE ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA FOMENTAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TUMBACO.

6.1 Datos Informativos

- a. **Institución Ejecutora:** Unidad Educativa Tumbaco
- b. **Beneficiarios:**Estudiantes de Quinto Año de Educación Básica
- c. **Dirección:** Barrio La Morita / Calle Universitaria Pasaje San Felipe
- d. **Cantón:** Quito
- e. **Provincia:** Pichincha
- f. **Tiempo estimado para la ejecución:**
- g. **Inicio:** Septiembre**Fin:**Noviembre-2011
- h. **Equipo Técnico Responsable.** Prof. Susana Alquina
- i. **Costo:** \$40,70 (Financiamiento propio)

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Esta Propuesta nace sobre la base de un problema detectado en alumnos de la Unidad Educativa Tumbaco, en donde falta desarrollar destrezas, habilidades que ayuden a fomentar la creatividad en los niños y niñas. Tiene como finalidad llegar a docentes y por su intermedio a los estudiantes con diferentes estrategias literarias que ayuden al proceso enseñanza aprendizaje y se reflejen en sus trabajos.

No solamente el niño será el principal involucrado, sino es directamente el docente quien será el guía para que esta propuesta tenga aceptación en la institución educativa, se logre un trabajo en equipo en donde alumnos, docentes y autoridades se fijen en un propósito, el de crear trabajos literarios inéditos que sean para uso propio de la institución y por qué no pensar en multiplicarlo hacia otras instituciones educativas del sector.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Las técnicas que contienen la propuesta están basadas en estrategias de aprendizaje con procesos educativos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender, proporcionando una herramienta valiosa para los maestros forjadoras de niños capaces de crear, de descubrir a través de diferentes actividades recreacionales, motivando a los niños por medio del juego será un mejor aprendizaje para ellos.

Hemos utilizado un conjunto de ideas innovadoras para esta propuesta, las cuales ayudarán a desarrollar diferentes formas de creatividad y permitirán a los alumnos expresar sus ideas, sentimientos, e imaginación y así construir en ellos un ambiente de confianza para superar cualquier problema.

La educación actual se basa en un contexto de calidad en donde tenemos que desarrollar y formar alumnos críticos, reflexivos con un modelo constructivista,

pero sobre todo seres humanos sociales capaces de sobresalir y demostrar sus habilidades y hacia ello está enfocada nuestra propuesta.

6.4 OBJETIVOS.

6.4.1.- Objetivo General

Proporcionar a los docentes Técnicas sobre Estrategias Literarias que le ayuden a desarrollar en los estudiantes la Escritura Creativa.

6.4.2.- Objetivos específicos

- Identificar las Técnicas más adecuadas para el medio en donde se desarrollan los estudiantes.
- Concientizar a los docentes de la institución sobre las ventajas que tiene el Manual de Estrategias Literarias para fomentar la escritura creativa.
- Crear conjuntamente entre maestros, alumnos, cuentos inéditos aplicando las Estrategias propuestas y reproducirlos.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

El personal docente que labora en la Unidad Educativa Tumbaco está siempre abierto actividades innovadoras que le sirvan de apoyo para su labor diaria, es por ello que la Propuesta planteada será aceptada y desarrollada de acuerdo a lo establecido.

Es importante coordinar con el personal docente para adecuar su plan de trabajo en el aula de acuerdo a los años de básica y al tiempo que se disponga para incluir las actividades propuestas, de igual manera vamos a coordinar con las autoridades de la institución para recibir su apoyo una vez que obtengamos las creaciones de los niños poder acudir a las instituciones necesarias y pedir la reproducción de los trabajos y formar así un Folletos de Cuentos inéditos escrito por los alumnos.

6.6.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA

¿Qué son las Estrategias? Exactamente se entienden por estrategias de aula el conjunto de estrategias educativas, métodos, quehaceres, etc., que utiliza el

maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, etc.

Clases de estrategias:

- g) **Estrategias atencionales:** dirigidas al control de la atención.
- h) **Estrategias de codificación,** elaboración y organización de la información: controlan los procesos de reestructuración y personalización de la información a través de tácticas como el subrayado, epigrafía, resumen, esquema, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.
- i) **Estrategias de repetición y almacenamiento:** controlan los procesos de retención y memoria a corto y largo plazo a través de tácticas como la copia, repetición, recursos nemotécnicos, establecimientos de conexiones significativas, etc.
- j) **Estrategias de personalización y creatividad:** incluyen el pensamiento crítico, la reelaboración de la información, las propuestas personales creativas, etc.
- k) **Estrategias de recuperación de la información:** controlan los procesos de recuerdo y recuperación, a través de tácticas como ejercicios de recuerdo, de recuperación de la información siguiendo la ruta de conceptos relacionados, etc.
- l) **Estrategias de comunicación** y uso de la información adquirida, permiten utilizar eficazmente la información adquirida para tareas académicas y de la vida cotidiana a través de tácticas como la elaboración de informes, la realización de síntesis de lo aprendido, la simulación de exámenes, auto preguntas, ejercicios de aplicación y transferencia, etc.

CREACIÓN LITERARIA

“Es una creación artística donde existe un narrador que (en primera o en tercera persona, generalmente, aunque también ha habido pocos casos de narrador en segunda persona) emite mensajes con la intención de comunicar y producir goce

estético, por lo general narrando una historia y a través de un argumento. La obra sigue ciertas normas lingüísticas y utiliza recursos literarios (en ambos casos en función de la época en que fue elaborada por su autor.” Guzmán Diego, Talleres de Creación, 1991

Transmisión

- **Oral:** Es aquella obra, por lo general anónima, que se trasmite de padres a hijos, relaborándose en cada generación. La forman los cuentos populares, leyendas y canciones.
- **Escrita:** Está creada por autores en general conocidos, y su texto se trasmite con pocos cambios (salvo las modificaciones provocadas por la censura de la época en que se publicó, las nuevas ediciones en las que el propio autor realiza voluntariamente algunas modificaciones, o los cambios realizados incluso por otros autores, sobre todo cuando la obra quedó inconclusa desde su primera publicación).

CUENTO INFANTIL

Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como La matraca de la urraca flaca, o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, El ahorro de un abejorro.

El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Las partes que constituyen al argumento son:

- **“La Exposición:** Es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
- **La Trama:** o nudo, constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.
- **Desenlace:** es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia, vale decir, felicidad total y duradera.” CALVO Claudia Literatura Infantil, 1984

VAMOS A ESCRIBIR UN CUENTO

He aquí una serie de sugerencias que, seguidas paso a paso, conforman una de las estrategias posibles que permiten obtener ideas para escribir un cuento y presentarlo (editar).

- 1) Escribir varias ideas sobre los temas posibles. (Torbellino: Sirven todas las ideas, aunque sean disparatadas.)
- 2) Seleccionar el tema elegido, que puede girar en torno a una o a varias de las ideas (sin despreciar las otras ideas que nos pueden servir como temas secundarios)
- 3) Escribir ideas para desarrollar el tema seleccionado. (Se escriben todas, aunque nos parezcan disparatadas o inadecuadas)

4) Conviene hacer la ficha del esquema general para tener una visión global (Aunque, más adelante, el resultado final pueda ser diferente de la ficha, pero éste es un modo de dar los primeros pasos, uno de los momentos más difíciles)

ESQUEMA DE UN CUENTO

TITULO (Provisional)

MARCO (No debe ser muy amplio)

Época

Lugar

Personajes:

Protagonista

Antagonista

Otros

EPISODIO (Puede haber varios)

- Dificultad que surja
- Acciones para resolverla
- Solución

FINAL (Colofón)

AUTOR

5) Escribir el borrador.

Hacerlo a lápiz con renglones muy separados. (No es preciso si se usa ordenador)

Ir recogiendo las ideas del número 3 (incluso del 1)

El lugar y la época puede aparecer claramente especificado o indefinido.

Los personajes pueden describirse conforme van apareciendo.

Si tiene varios episodios, el más importante y/o decisivo debe redactarse al final. Cada episodio puede ir encabezado por un epígrafe.

6) Revisar el borrador.

Dejar pasar un espacio de tiempo (horas, días,) Revisar el borrador y suprimir (borrar) lo que no nos guste o añadirle (en los huecos de los renglones muy separados) las nuevas ideas que se nos hayan ocurrido.

Ya hemos dicho que, si usas el ordenador, no es preciso dejar esos huecos entre renglones.

7) Comprobar:

Si se han hecho puntos y aparte. (Es más legible si está dividido en varios párrafos) Si se han hecho puntos y seguido dentro de los párrafos. Si se han utilizado las comas adecuadamente.

Si se han empleado correctamente los signos "¿?" y "¡!".

Si se han utilizado correctamente las rayas de los diálogos.

Si se han utilizado bien las mayúsculas.

Si la historia se entiende con claridad. (Aclarar lo que esté confuso)

Si hay palabras que se repiten demasiado. (Sustituirlas por sinónimos)

8) Hacer la redacción definitiva.

9) Cuidar una buena presentación

Puedes hacerlo así:

- El título con letra más grande.
- Letra clara y renglones rectos.
- Escribir con bolígrafo (mejor a máquina u ordenador)
- Dejar unos 2 cm. para el margen de la izquierda (un margen menor en la derecha)
- Escribir por una sola cara
- La portada con el título, nombre del autor y algún dibujo. (Fíjate en algún libro)
- El texto del comienzo del cuento debe empezar de modo que, sobre él, quede, aproximadamente, una cuarta parte de la página en blanco.

- Si está dividido en capítulos, cada uno debe comenzar en una nueva página y con la misma condición del punto anterior.
- Cada capítulo puede llevar título o número de orden.
- Al final pon una página en blanco.
- La primera y las últimas páginas pueden ser de cartulina, a modo de tapas.
- En cualquier caso, preséntalo bien encuadernado

6.6.1 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

LA PROPUESTA: “MANUAL DE TÉCNICAS SOBRE ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA FOMENTAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TUMBACO.

DATOS INFORMATIVOS

Institución: “Unidad Educativa Tumbaco”

Fecha: 26 de Septiembre al 11 de Noviembre del 2011 **Participantes:** Docentes y Autoridades

CUADRO N°1

OBJETIVO GENERAL: Capacitar e incentivar a los docentes de la institución sobre la aplicación del Manual de Estrategias Literarias.				
OBJETIVO ESPECÍFICO: Conocer las ventajas del Manual y las actividades de cada una de las Técnicas propuestas para mejorar en el niño la escritura creativa.				
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Taller de: Estrategias Literarias	*Dinámica motivadora *Proyección de un video *Análisis del material de apoyo *Socialización	Proyector Hojas Carteles Marcadores	Investigador	60m. m

Taller de Escritura Creativa: El cuento.	*Dinámica motivadora *Proyección de un video *Lluvia de ideas *Exposición de diferentes actividades *Socialización	Proyector Papelotes Folleto Papelotes Marcadores	investigador	60 m. m
Refrigerio				30 m. m
Presentación del Manual Desarrollo Técnicas	*Presentación del manual, *Análisis del manual: Proceso, ejecución y conclus.	Proyector Manual Carteles	Investigador	60 m. m
Trabajo en el Aula	* Aplicación del Manual con los niños. *Cronograma de actividades a realizarse	Cronograma de Trabajo El manual	Investigador	60 m. m
Fin de Actividades	*Coordinación con maestros y autoridades para presentación de cuentos. Agradecimiento	Proyector, papelotes	Investigador	45 m. m

ELABORADO POR: Susana Alquina

6.7.- Modelo Operativo

MATRIZ DE PLAN OPERATIVO

CUADRO N°2 MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
SOCIALIZACIÓN	*Informar a los maestros de la institución sobre Técnicas ,estrategias para fomentar la escritura creativa en los niños	*Reunir a maestros en informar sobre la propuesta.	Humanos: maestras Autoridades Investigadora Materiales: Cartel	2 Días (en la tarde)	Investigadora: Susana Alquina	Maestras con ideas claras sobre la importancia de enseñar a los alumnos estrategias literarias.
CAPACITACIÓN	*Reunir a todas las maestras en los 2 Talleres de capacitación y en la aplicación del manual.	*Desarrollar los 2 Talleres. * Entregar los manuales y agrupar por ciclos para su aplicación.	Humanos: Maestras Investigadora Materiales: Proyector Manuales Listado	2 Sesiones de trabajo (1 hora cada una)	Investigadora: Susana Alquina	Maestras preparadas con estrategias claras y con apoyo de un manual para desarrollar el proceso creador.
EJECUCIÓN	Lograr que las	* Aplicar las	Humanos:	Mes de	Investigadora:	Maestras

	maestras apliquen las técnicas propuestas en el manual.	estrategias propuestas en el Taller N°1 * Aplicar las Técnicas propuestas en el Manual.	Maestras Investigadora Materiales: Fotocopiados de las estrategias y del Manual	Octubre, primera semana de Noviembre	Susana Alquina	aplicando estrategias y técnicas en forma progresiva y obteniendo creaciones literarias.
EVALUACIÓN	Reunir la mayor cantidad de creaciones, despertar el interés autónomo de los niños para crear sus cuentos.	Recopilar los Cuentos creados por los niños. * Exponer creaciones, motivar a continuar con las creaciones. * Buscar instituciones para publicar.	Humanos: Maestras Investigadora Materiales: Manual Cartulinas, Dibujos, colores, fomix entre otros	Primera semana de Noviembre	Investigadora: Susana Alquina Maestras de la institución	Hermosos cuentos creados por niños, pasados por padres con material del medio.

ELABORADO POR: Susana Alquina

6.8.- Administración de la Propuesta

6.8.1.- RECURSOS

CUADRON°3RECURSOS

6.8.1.1 Institucionales	Unidad Educativa Tumbaco
6.8.1.2 Humanos	<ul style="list-style-type: none">• Tutor: Dra. Piedad Aguas• Alumnos de Quinto Año de Educación Básica.• Maestras del Segundo Ciclo• Directora• Investigadora: Susana Alquina
6.8.1.3 Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Copias• Gráficos• Anillados del Manual• Cartulinas• Pliegos de papel Bon• Suministros de Oficina• Proyector• Computador
6.8.1.4 Económicos	El financiamiento para realizar la presente investigación serán cubiertos en su totalidad por la Investigadora, a continuación detallo el presupuesto.

ELABORADO POR: Susana Alquina

6.8.2 PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA

CUADRO N°4 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

RUBROS DE GASTOS	VALOR
1.- Copias de material de apoyo (manual)	\$10,00
2.- Gráficos	\$ 3,00
3.- Pintura	\$ 1,20
4.- Cartulinas	\$ 2,00
5.- Pliegos de papel bond	\$ 1,50
6.- Material de Escritorio	\$ 3,00
7.-Alquiler del Proyector	\$ 5,00
8.- Transporte	\$ 10,00
11- Imprevistos	\$ 5,00
Total	\$ 40,70

ELABORADO POR: Susana Alquina

6.9.-CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA

CUADRO N°5 CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA

Mes y Semana Actividades	SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE				
	1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4	
1.- Socialización				■											
2.- Capacitación						■									
3.- Ejecución						■	■	■	■	■	■	■			
4.-Evaluación												■			

ELABORADO POR: Susana Alquina

6.9.1 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será monitoreada constantemente por la Investigadora y evaluada por la autoridad y maestras de la institución, para verificar si la aplicación de las Técnicas y sus Estrategias contribuyen en forma acertada a mejorar el tema a tratarse. Se debe recalcar que una vez realizada la evaluación se puede modificar o alterar algo sobre la propuesta planteada, y se realizan los respectivos cambios.

CUADRO N°6 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Los contenidos y la aplicación de las Estrategias propuestas en el Manual.
¿Por qué evaluar?	Para comprobar cómo se está aplicando la propuesta, y se tiene que realizar reajustes durante su aplicación.
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta y cumplir con las metas establecidas.
¿Con qué criterios?	En la evaluación tomaremos en cuenta: coherencia, efectividad, organización, originalidad.
Indicadores	Pueden ser: Cuantitativos y cualitativos
¿Quién evalúa?	Directora y Comisión Pedagógica
¿Cuándo evaluar?	Al inicio de la propuesta y durante el año escolar.
¿Cómo evaluar?	Se evaluará el proceso seguido y las creaciones expuestas.
¿Con que evaluar?	Técnica: Observación. Instrumento: Escala con indicadores

ELABORADO POR: Susana Alquina

6.9.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Taller N° 1

TEMA.- Estrategias Literarias.

Fecha: Octubre del 2011

Responsable: Susana Alquina

Hora: 14: 00- 15h: 00

Recursos: Humanos: Docentes, investigadora

Materiales: Proyector, Manual de Estrategias Literarias

Tema: Estrategias Literarias

Objetivo: Socializar con el personal docente sobre las Estrategias para fomentar la escritura creativa.



Introducción:

A partir de la lectura de diferentes textos, podemos fomentar la libre expresión creadora del lector.

A continuación se desarrollan una serie de que emplean estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo y la invención, utilizando torbellino de ideas, cambios de puntos de vista, despliegue de analogías, variedad de consignas que promuevan una mirada extrañada sobre lo expuesto.

Objetivo:

Proponer la generación de un texto nuevo o la transformación de un texto fuente o hipo texto despertando la imaginación del niño. (Cualquier texto, video, serie televisiva, publicidad, puede ser considerado un hipo texto)

Desarrollo:

Podemos trabajar con los niños en las siguientes estrategias:

AUTOBIOGRAFÍA



Se elige un personaje de la narración. Se escribe la autobiografía de ese personaje, basándose en los datos que les ha dado el relato leído e imaginando los que falten (dónde vivía, cómo era su familia, cuáles eran sus deportes favoritos, sus comidas predilectas, etc.)

DIARIO ÍNTIMO



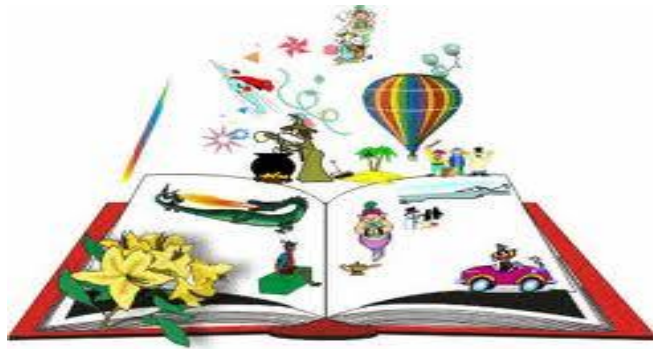
Se elige un personaje. Escriben el diario íntimo de ese personaje, relatando sus pensamientos, opiniones, sentimientos. Tienen que tratar de colocarse en el papel de ese personaje e imaginar lo que él sintió y relatarlo en primera persona como si ellos fueran realmente ese personaje. Luego se leerán las diferentes versiones, confrontándolas, observando qué rasgos destacaron del mismo personaje u observando porqué eligieron personajes diferentes

CAMBIO DE CLAVE



Se propone a los alumnos que sitúen el relato en otra época o en otro lugar, cambiando de este modo la clave temporal o espacial. ¿Qué habría pasado si Caperucita se hubiera perdido en el Obelisco en vez de en el bosque? Aquí estaríamos cambiando ambas claves: espacio y tiempo. También se puede cambiar otras claves, como la de uno de los personajes principales. ¿Con quién se podría haber encontrado Caperucita en el Obelisco en vez de con el lobo? De este modo recreamos un cuento tradicional respetando sus núcleos narrativos fundamentales. Esto les resulta muy divertido a los chicos ya que es una propuesta abierta a muchas posibilidades.

EXTRAÑAMIENTO



Se elige un objeto que está presente en el relato leído, por ejemplo, el espejo encantado del cuento de Blanca nieves. Se conversa con los alumnos sobre ese objeto: cómo es, qué forma tiene, de qué material está hecho, etc. Nos guiamos por las descripciones que brinda el relato original y también por nuestras propias percepciones. Les solicitamos que produzcan un extrañamiento, es decir, que lo hagan aparecer en un contexto distinto, formando parte de otra historia creada por ellos.

PERMUTACIÓN LÉXICA



Sustantivos y verbos intercambian sus terminaciones en un texto, o bien los sustantivos entre sí. Esta consigna suele proponerse a partir de poemas, donde el procedimiento se aplica verso por verso. Un ejemplo clásico es el de la Copla trastocada:

"Ahora que los ladros perran, ahora que los cantos gallan, las altas suenas campanan, y que los rebuznos burran y que los gorjeos pájaran..."

Muchos poetas vanguardistas emplean este procedimiento.

ENSALADA DE CUENTOS



Se necesitan por lo menos dos hipo textos o textos fuentes. Se propone realizar una ensalada de cuentos, tomando de cada relato por lo menos un personaje y una situación y hacerlos aparecer en una nueva historia, respetando sus características originales.

Taller N°2

**Tema: ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA ESCRITURA CREATIVA
EN LOS NIÑOS**



Cuenta Cuentos

Fecha: Octubre del 2011

Responsable: Susana Alquina

Hora: 14: 00- 15h: 00

Recursos: Humanos: Docentes, investigadora

Materiales: Proyector, Manual de Estrategias Literarias

Tema: Estrategias para fomentar La Escritura Creativa.

Objetivo: Socializar con el personal docente sobre las Estrategias para fomentar la escritura creativa

DESARROLLO:

PASO N°1

SELECCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Para lograr el hábito y placer lector y suscitar la escritura creativa en los educandos seleccionar en el RINCÓN DE LECTURA: Fábulas, cuentos, leyendas que puedan ser leídos y comprendidos por los niños. Estimula la lectura voluntaria.



PASO N°2

LECTURA Y DISCUSIÓN ORAL DE TEXTOS LITERARIOS POR EL DOCENTE.

- * Lectura de textos cortos y llamativos.
- * Provocar la lectura individualizada.
- * Motivar a los alumnos a la lectura espontánea, provocando alegría al leer.

PASO N°3

FORMULACIÓN DE PREGUNTAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA ESCRITURA CREATIVA.

- * El maestro leerá un cuento y formulará preguntas fomentando la fantasía en los alumnos.
- * Involucrar a los alumnos en la lectura como un personaje más, agrega a la lectura matices. (Tener preguntas de ensayo diseñadas) como:

- Inventar un diálogo chistoso
- _Inventa otro final a la historia

- Agregar a otro personaje.



PASO N°4

PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES

- *Realizar colectivamente un cuento
- *Revisión colectiva
- *Modificar donde sea necesario, insertar o suprimir frases.
- *Pasar a limpio y leer grupalmente
- *Motivar a escribir individualmente un cuento logrando activarla imaginación, Creatividad innata que posee los niños.
- * Tomar en cuenta estrategias del MANUAL DE ESTRATEGIAS LITERARIAS según el grupo de niños que posean cada maestra se presenta.



TÉCNICAS PARA FOMENTAR LA ESCRITURA CRATIVA

TÉCNICA N°1

TEMA: COMPLETAR FRASE

ACTIVIDAD N°1

. Subrayar las palabras que designan a las personas representadas en los dibujos



arquitecto/soldado/profesor



fontanero/médico/mecánico



sastre/abogado/bombero

Completar estas frases con la palabra adecuada

- El vigila el campamento.
- El repara el automóvil.
- El confecciona la chaqueta

Actividades complementarias:

- Combinar las profesiones.
- Designar nombres a los personajes
- Establecer lugares

ACTIVIDAD N°2

Subrayar las palabras que caracterizan a las personas representadas en los dibujos.

Ricardo



grueso/delgado

primo de Ricardo



bajo/alto

abuelos de Ricardo



viejo/joven

hermano de Ricardo



alegre/triste

Completar estas frases con la palabra adecuada

- Ricardo es un chico.
- Ricardo tiene un primo.
- -Los abuelos de Ricardo son.
- El carácter del hermano de Ricardo es.

Actividades complementarias

-Escribir palabras antónimas.

-Formar oraciones con las palabras propuestas

TÉCNICA N°2

TEMA.- Relatar una historia muda representada en viñetas

ACTIVIDAD 1. Expresión escrita con tres viñetas

Contar lo que sucede en estas tres viñetas, destacando el contenido humorístico de la historieta.

Escribir **una frase por viñeta**, organizando la historia de acuerdo con la secuencia

. **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

. **Nudo** (qué pasa después; viñeta 2).

. **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 3)

PRESENTACIÓN NUDO DESENLACE



. **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

.....

Nudo (qué pasa después; viñeta 2).

.....

Desenlace (qué pasa finalmente; viñeta 3).

.....

ACTIVIDAD 2. Expresión escrita con cuatro viñetas

Explicar lo que les sucede a los árboles en cada una de las cuatro estaciones del año, tal y como lo recogen las siguientes viñetas. Escribir **una frase por viñeta**, organizando la historia de acuerdo con la siguiente sucesión temporal:

Qué pasa primero: viñetas 1 (primavera) y 2 (verano). <Frasas separadas por punto y seguido>.

Qué pasa después: viñeta 3 (otoño).

Qué pasa finalmente: viñeta 4 (invierno).



Información complementaria

El año está dividido en cuatro estaciones:

Primavera: desde el 21 de marzo hasta el 21 de junio.

Verano: desde el 21 de junio hasta el 21 de septiembre.

Otoño: desde el 21 de septiembre hasta el 21 de diciembre.

Invierno: desde el 21 de diciembre hasta el 21 de marzo.

. **Qué pasa primero (viñeta 1).**

. **Qué pasa después (viñeta 2).**

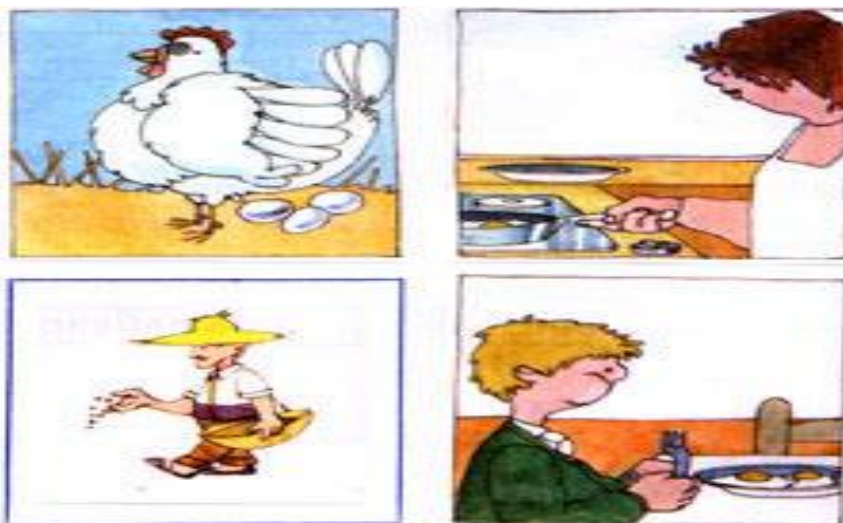
□ **Desenlace**(qué pasa finalmente; viñeta 3).

TÉCNICA N°3

TEMA. Relatar una historia muda suprimiendo la viñeta que no guarda relación con las demás.

ACTIVIDAD 1. Expresión escrita con cuatro viñetas, una diferente.

Una de estas cuatro viñetas no forma parte de la historia que se cuenta con imágenes en las otras tres viñetas. Una vez descartada dicha viñeta, relatar la historia -“Un succulento desayuno”- escribiendo **una frase por viñeta**, y organizándola de acuerdo con la secuencia: presentación, nudo, desenlace2. Relatar una historia combinando la viñeta



Presentación (qué pasa primero; viñeta 1).

Nudo (qué pasa después; viñeta 2).

Desenlace (qué pasa finalmente; viñeta 3).

ACTIVIDAD 2. Expresión escrita con cuatro viñetas

Colorear la viñeta que, al no guarda relación con las demás, no forma parte de la historia que se cuenta con imágenes en las otras tres viñetas: “Jugando con la nieve”. Relatar después dicha historia escribiendo una frase por viñeta, y organizándola de acuerdo con la secuencia presentación / nudo / desenlace.



. **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

. **Nudo**(qué pasa después, viñeta 2).

. **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 3).

TECNICA N° 4

TEMA.- Inventar el desenlace de una historia a partir de la presentación y el nudo.

ACTIVIDAD 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- y del nudo -qué pasa después- que se ofrecen en estas dos viñetas. Contar, después, la historieta escribiendo una frase por viñeta.

La historieta gráfica



Presentación Nudo **Desenlace**

¿Qué pasa primero? ¿Qué pasa después? ¿Qué pasa finalmente?

La historieta contada por escrito

- . **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).
- . **Nudo** (qué pasa después; viñeta 2).
- . **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 3).

ACTIVIDAD 2. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir de lapresentación -qué pasa primero- y del nudo -qué pasa después- que se ofrecen en estas dosviñetas.

Contar, después, la historieta escribiendo una frase por viñeta. Separar cada una de las trespartes del relato por medio del punto y aparte.

La historieta gráfica

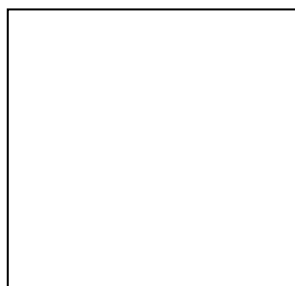


Presentación

Qué pasa primero

Nudo

Qué pasa después



Desenlace

Qué pasa finalmente

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

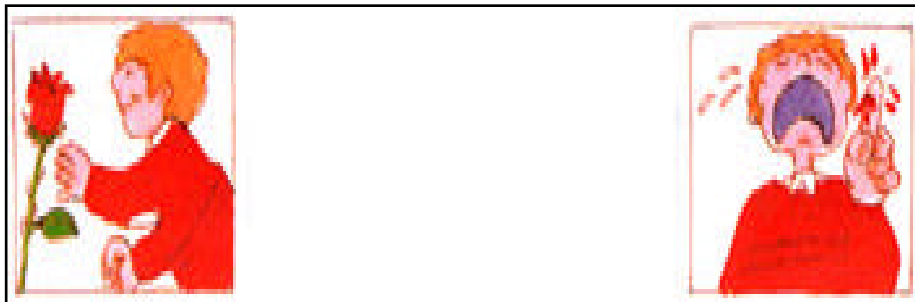
TECNICA N°5

TEMA.- Inventar el nudo de una historia a partir de la presentación y el desenlace.

ACTIVIDAD 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar un posible nudo -qué pasa después- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas dos viñetas. Contar, después, la historieta escribiendo una frase por viñeta.

La historieta gráfica



Presentación, Nudo, Desenlace

Qué pasa primero Qué pasa después Qué pasa finalmente

La historieta contada por escrito

Presentación (qué pasa primero; viñeta 1).

. **Nudo** (qué pasa después; viñeta 2).

. **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 3)

ACTIVIDAD 2. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar un posible nudo -qué pasa después- para una historieta muda, a partir de lapresentación -qué pasa primero- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen enestas dos viñetas.

Contar, después, la historieta escribiendo una frase por viñeta. Separar cada una de las trespartes del relato por medio del punto y aparte.

La historieta gráfica



Presentación.
Qué pasa primero.

Nudo.
Qué pasa después.



Desenlace.
Qué pasa finalmente.

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

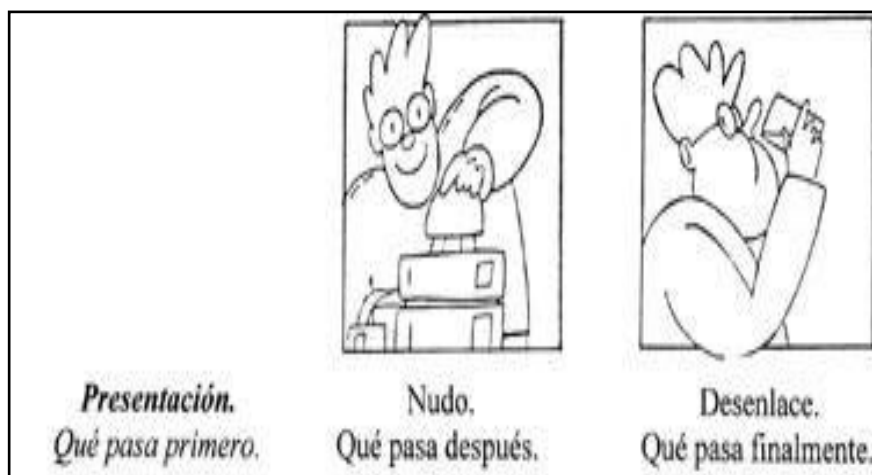
TECNICA N°5

TEMA.- Inventar la presentación de una historia a partir del nudo y del desenlace

ACTIVIDAD 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- para una historieta muda, a partir del nudo qué pasa después- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas dos viñetas. Colorear la historieta completa. Contar, después, la historieta escribiendo **una frase por viñeta**.

La historieta gráfica



La historieta contada por escrito

- . **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).
- . **Nudo** (qué pasa después; viñeta 2).
- . **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 3).

ACTIVIDAD 2. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- para una historieta muda, a partir del nudo qué pasa después- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas tres viñetas. Colorear la historieta completa.

Contar, después, la historieta escribiendo **una frase por viñeta**. Separar cada una de las tres partes del relato por medio del punto y aparte.

La historieta gráfica



Nudo (viñeta 2).

Presentación (viñeta 1).



Nudo (viñeta 3).



Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

*Presentación

*Nudo

*Desenlace

TECNICANº6

TEMA.- Como Estructurar un Cuento.



Funciones de la Introducción

Le explicaremos quién es quién y cuál es el punto de partida (qué ocurrió, ocurre u ocurrirá que desencadena el resto de la historia). Es algo así como explicar el problema al que se enfrentará el héroe.

- **Alejamiento.** Uno de los miembros de la familia se aleja.
- **Prohibición.** Recae una prohibición sobre el héroe.
- **Transgresión.** La prohibición es transgredida.
- **Interrogatorio.** El villano intenta obtener noticias o entra en contacto con el héroe.
- **Información.** El villano recibe información sobre la víctima.
- **Engaño.** El villano intenta engañar a su víctima para apoderarse de él o de sus bienes.

Funciones de nudo.

En el nudo desarrollaremos la historia. Veremos las relaciones entre los personajes y explicaremos qué llave a cada uno a actuar como actúa. Es algo así como contar las peripecias del héroe en su lucha por solucionar el problema.

- **Complicidad.** La víctima se deja engañar y ayuda así al villano a su pesar.
- **Fechoría o carencia.** El villano causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia, o bien algo le falta a uno de los miembros de la familia.
- **Mediación.** La fechoría es hecha pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.
- **Aceptación.** El héroe decide partir.
- **Partida.** El héroe se marcha.
- **Prueba.** El donante somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica
- **Viaje.** El héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda.
- **Lucha.** El héroe y el villano se enfrentan en combate directo.
- **Marca.** El héroe queda marcado.

Funciones de desenlace.

En el desenlace todo llega a su fin, todo se resuelve de un modo u otro. Aquí contaremos el resultado final de las acciones emprendidas por el héroe. Contaremos cómo acabó todo y qué sucedió después de que el héroe solucionara el problema.

- **Victoria.** El héroe derrota al villano.
- **Enmienda.** La fechoría inicial es reparada.
- **Regreso.** El héroe regresa.
- **Persecución.** El héroe es perseguido.
- **Socorro.** El héroe es auxiliado.
- **Llegada de incógnito.** El héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca, sin ser reconocido.
- **Fingimiento.** Un falso héroe reivindica los logros que no le corresponden.
- **Cumplimiento.** El héroe lleva a cabo la difícil misión.
- **Reconocimiento.** El héroe es reconocido.
- **Desenmascaramiento.** El falso héroe queda en evidencia.

TECNICA N° 7

TEMA.- ¿CÓMO DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN?



Actividades:

- *Motivar su intuición mediante las siguiente pregunta: ¿ y ahora qué ?
- * Dirigir al niño a pensar sobre una idea , casi como si fuera un disco rayada.
- * Relacionar la idea base con otras ideas como: personajes, cómo describir tal cosa, qué más contar,qué le falta a la historia.
- *La respuesta a éstas interrogantes formarán una nueva idea.
- *Enseñar al niño a escucharse a si mismo , a escuchar sus ideas sin forzarlas y eso requierepráctica.

Juegos:

- * A hora lo digo yo.
- * Capitán ordena
- * Mi personaje favorito es.....

TÉCNICA N°8

TEMA.- APRENDAMOS A ESCRIBIR UN CUENTO

ACTIVIDADES:

1.- Frases para empezar

FRASES PARA EMPEZAR

Al principio

Hace varios años vivían.....

En un lugar muy lejano.....

En un país lejano.....

En tiempos antiguos.....

Hace muchos años.....

Vivía una vez.....



2.- Frases para utilizar el conflicto

FRASES PARA UTILIZAR EN EL CONFLICTO

Desde que yo recuerdo.....

En un momento dado.....

De repente.....

De pronto.....

Inesperadamente.....

Pero de repente.....

Bruscamente.....

Sin darse cuenta.....



3.- Frases para indicar desenlace o final

Finalmente.....

Al fin.....

Por fin.....

Y así concluyó

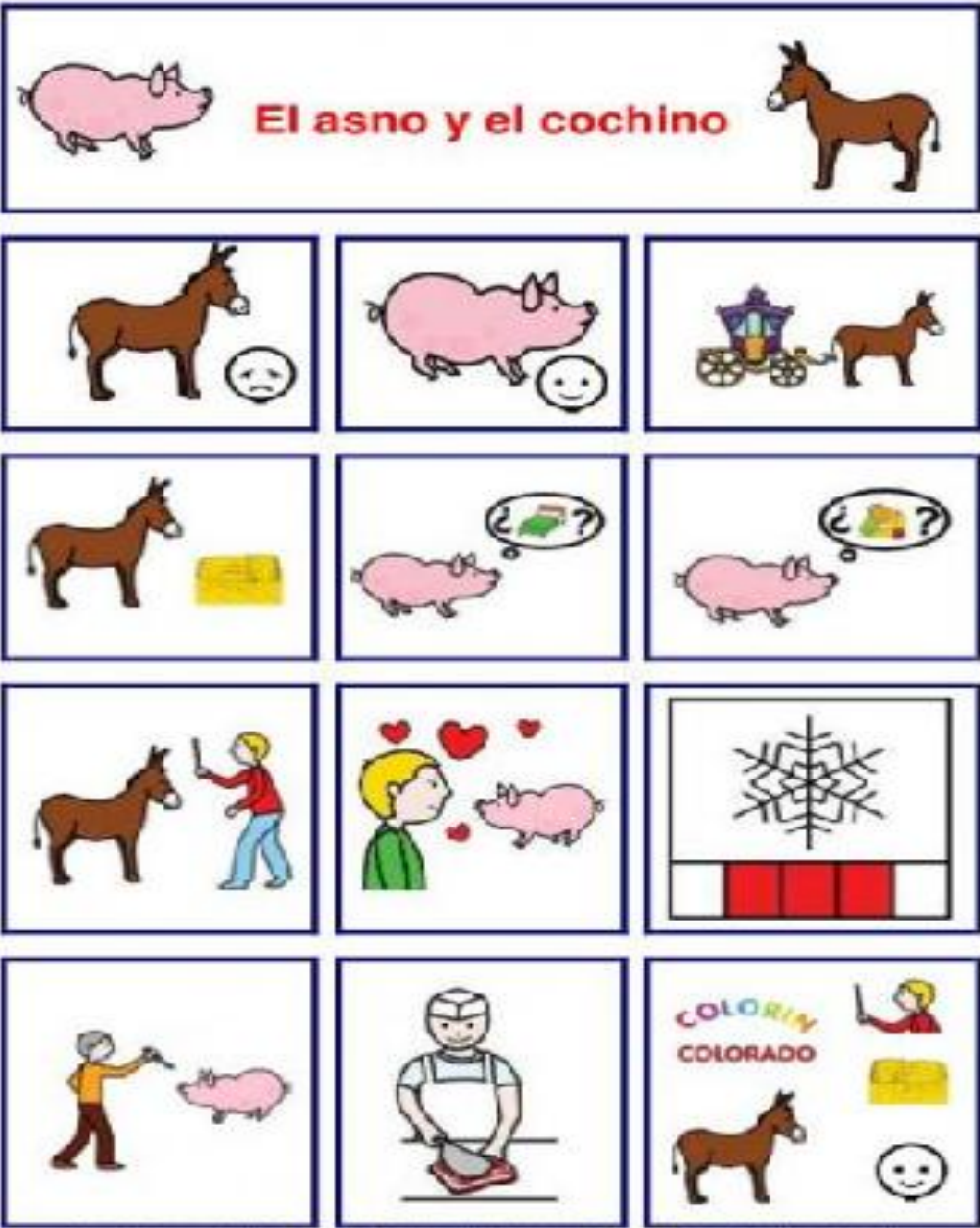


TECNICA N°9

TEMA.- CUENTOS CON PICTOGRAMAS

ACTIVIDADES:

* Indicar las láminas y dejar que el niño o niña relate l cuento con sus palabras observando los dibujos.



Ejemplo N° 2



RICITOS DE ORO



COLORIN
COLORADO

TECNICA N°10

TEMA.- ESCRITURA CREATIVA A TRAVES DE IMÁGENES

ACTIVIDADES:

*Proporcionar una plantilla con imágenes y formato para redactar un cuento en base a lo observado.

Escribe una historia donde aparezcan estas imágenes



Título: _____



BIBLIOGRAFÍA

BRAVO-Villasante ,Carmen. 1985 Diccionario de autores de la literatura infantil mundial.

BRUNER Jerome ,Filosofía y Ciencia ,monografías.com

CALVO Claudia Lucía, Literatura Infantil, Universidad Javeriana 1984

CANO Vela Ángel Gregorio, Didáctica de la Lengua y la Literatura, 2003

CAÑAS, A. J. (1999), Herramientas para construir y compartir modelos de conocimiento, Memorias

CARDONA Gloria María Desarrollo de las Potencias Literarias del Niño, Universidad Tecnológica 1996

CODIGO de la Niñez y Adolescencia

DÍAZ Morreno Andrés, Editorial Sendero, Manual de Estrategias para fomentarla creación literaria de los niños

GUZMAN Martínez Diego, Talleres de Creación, Inventemos nuestros cuentos y leyendas, Pereira 1991

IGLESIAS Luis (1979) Ediciones Argentinas, Didáctica de la libre expresión.

MASLOW Abraham, Enciclopedia Libre,Wiki pedía

MONTES Graciela Editor: Signar LITERATURA INFANTIL DE 7-11 AÑOS

MORÍN Edgar,Apuntes de la Ciencia y la Complejidad desde la antropología

NIBET Shuckersmith, Literatura infantil de Ayer y Hoy,1999

NOGALES Sancho y Francés Vicent, Estrategias de Aula

SANDOVAL Jaime Alonso, México 2000 Literatura infantil y juvenil

ZABALZA Miguel Ángel, Didáctica de la Educación infantil, 1987

WEB GRAFÍA

[http:// home. Coqui.net/ sendero](http://home.Coqui.net/sendero)

<Http:// www memo.com.co/ Castellano 48 HTML>

<www.infopoesia.net/pdf/Primaria-manual.pdf>

<http://www.educar.org/articulos/Vygotsky.asp>

www.csi-csif.es/andalucia/.../mod.../zenaidaalonsosanchez_laliteratura.pdf

www.quadernsdigitals.net

WWW aficioning@aficioning.com

WWWuadernointercultural.com/materiales/lectura/animacion-a-la-lecturaescritura/

ANEXOS

MATERIAL DE REFERENCIA

ANEXO N° 1.- ENCUESTAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tumbaco.

OBJETIVO: Detectar las Estrategias literarias que utilizan los maestros para fomentar la Escritura Creativa en los niños y niñas.

INSTRUCTIVO: Lea atentamente las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta de su elección.

CUESTIONARIO

1. ¿Las clases que recibes son impartidas de diferente manera cada una de ellas?

SI () NO () NO CONTESTA ()

2. ¿Tus opiniones son respetadas cuando las compartes con los demás?

SI () NO () NO CONTESTA ()

3. ¿Te da alegría compartir tus creaciones con los demás?

SI () NO () NO CONTESTA ()

4. ¿Tienes interés por crear tus propios cuentos?

SI () NO () NO CONTESTA ()

- 5.- ¿Conoce Estrategias Literarias que ayuden a mejorar la creatividad de los niños?

MUCHO () POCO () NADA ()

6.-¿Los personajes de tus creaciones son fáciles de crear?

SI () NO () NO CONTESTA ()

7.- ¿Podrías crear un trabajo más largo como un Cuento?

SI () NO () NO CONTESTA ()

8.- ¿Conoces el proceso y esquema para crear un cuento?

SI () NO () NO CONTESTA ()

9.- ¿Te gustaría utilizar aprender estrategias literarias que te ayuden a crear con facilidad tus cuentos?

SI () NO () NO CONTESTA ()

10.¿Piensas que mejoraría tus trabajos si emplearas estrategias innovadores para expresar tus creaciones?

SI () NO () NO CONTESTA ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Encuesta dirigida al Personal Docente de la Unidad Educativa Tumbaco

OBJETIVO.- Recoger información verídica que nos permita tomar decisiones en la solución d éste problema.

INSTRUCTIVO: Lea atentamente las siguientes preguntas y marque con una (X) la respuesta de su elección.

CUESTIONARIO

1.- ¿Las clases que imparte a sus alumnos son: alegres, dinámicas, participativas?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

2.- ¿Se demuestra creatividad, iniciativa y originalidad en los trabajos que realizan los niños?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

3.- ¿Sus alumnos tienen carencia de habilidades y destrezas creativas?

MUCHOS ()

POCOS ()

NINGUNO ()

4.- ¿Se apoya en estrategias activas para mantener la atención de los niños?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

5.- ¿Conoce Estrategias Literarias que ayuden a mejorar la creatividad de los niños?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

6.- ¿Sus alumnos demuestran emoción al compartir sus trabajos con los demás compañeros?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

7.- ¿Motiva a sus alumnos a crear obras literarias como: retahílas, rimas, trabalenguas, poemas, fábulas, entre otras?

SIEMPRE () RARA VEZ () NUNCA ()

8.- ¿Sus alumnos conocen el proceso y esquema para crear un cuento?

MUCHO () POCO () NADA ()

9.- ¿ Le gustaría aprender Estrategias Literarias que ayuden a sus niños a crear con facilidad cuentos?

SI () NO () NO CONTESTA ()

10.- ¿A poyaría a sus alumnos para que sus creaciones sean difundidas y publicadas?

SI () NO () NO CONTESTA ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N°2

MATERIAL FOTOGRÁFICO

Directora de la Unidad Educativa Tumbaco (PRIMARIA)



La Investigadora y los alumnos



Personal Docente de la Unidad Educativa Tumbaco(PRIMARIA)



La Investigadora trabajando con los alumnos (Cuentos inéditos)



Alumnos preparando el Folleto para los Cuentos literarios

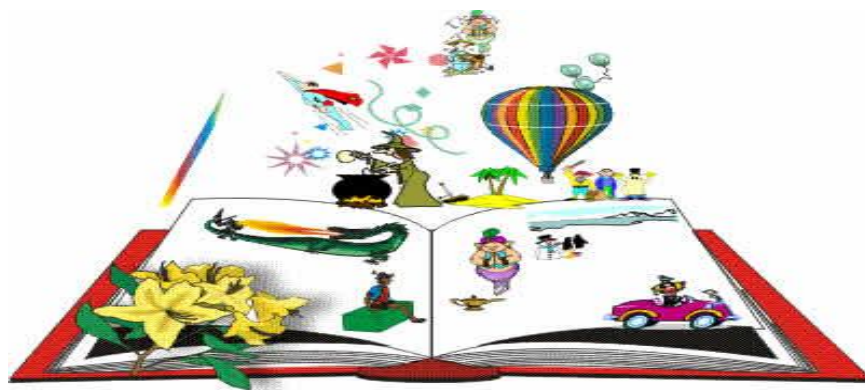


Ejemplos de Material literario creado



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MANUAL DE TÉCNICAS



ESCRITURA CREATIVA

AUTORA: Celinda Susana Alquina Quishpe

Tumbaco, 6 de Octubre de 2011

Sra. Lcda.

Fernanda Castro

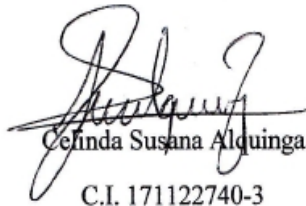
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TUMBACO"- SECCIÓN PRIMARIA

De mis consideraciones.

Yo Celinda Susana Alquina, docente de la sección primaria de la Unidad Educativa "Tumbaco", me dirijo a usted con un cordial y atento saludo. Por medio de la presente señora Directora le solicito comedidamente su autorización para realizar mi Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, con los docentes y estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de ésta prestigiosa Institución, el tema a investigar será: Estrategias Literarias para fomentar la escritura creativa de los niños (as).

Seguro de contar con su aprobación y su valiosa colaboración me despido agradeciéndole anticipadamente.

Atentamente,



Celinda Susana Alquina
C.I. 171122740-3

**UNIDAD EDUCATIVA "TUMBACO"
SECCIÓN PRIMARIA**

La Morita

Tumbaco

Pifo, 7 de Octubre de 2011

Sra. Prof.
Susana Alquina
DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TUMBACO"- primaria
Presente

De mis consideraciones.-

Quien suscribe en calidad de Directora de la "Unidad Educativa Tumbaco " perteneciente a la parroquia de Tumbaco, cantón Quito, provincia de Pichincha mediante la presente autorizo para que la Sra. Profesora Susana Alquina realice su trabajo de Investigación en la Institución educativa donde labora consiente que ello irá en beneficio de la compañera maestra y de los niños de la Institución.

Atentamente


Educa Castro
Educa. Fernanda Castro
DIRECTORA

