



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Actividad  
Física y Deporte**

**TEMA:**

---

**LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN LOS FUNDAMENTOS  
BÁSICOS DEL FÚTBOL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA MEDIA**

---

**AUTORA: RAMÍREZ VELASQUEZ JESSICA LIZBETH**

**TUTOR: DR. SAILEMA TORRES ÁNGEL ANIBAL, PhD**

Ambato - Ecuador

2022

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **DR. SAILEMA TORRES ÁNGEL ANIBAL, PhD**, con cédula de ciudadanía **1802017523** en calidad de Tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL FÚTBOL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”** desarrollado por la estudiante **RAMÍREZ VELASQUEZ JESSICA LIZBETH**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Firmado electrónicamente por:  
**ANGEL ANIBAL  
SAILEMA  
TORRES**

.....  
**DR. SAILEMA TORRES ÁNGEL ANIBAL, PhD**  
**C.C. 1802017523**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL FÚTBOL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....  
**RAMÍREZ VELASQUEZ JESSICA LIZBETH**

**C.C. 1805350160**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL FÚTBOL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, presentado por la señorita **RAMÍREZ VELASQUEZ JESSICA LIZBETH**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

.....

**ING. SÁNCHEZ GUERRERO MENTOR JAVIER, MG  
C.C. 1803114345**

**Miembro de Comisión Calificadora**

.....

**NUÑEZ RAMÍREZ JUDITH DEL CARMEN, MG  
C.C. 1801997139**

**Miembro de Comisión Calificadora**

## **DEDICATORIA**

Este presente trabajo investigativo le dedico en primer lugar a Dios por guiar en el camino del bien, por darme la fuerza que necesito para poder seguir mis sueños a pesar de los problemas, él siempre ha estado junto a mí.

A mis padres por estar ahí conmigo siempre con su apoyo incondicional, su amor y sobre todo con sus consejos que me ayudan día a día seguir en mi carrera, siempre enseñándome lo más importante en la vida que son los valores como la disciplina, la organización y la perseverancia.

A mis hijas y esposo por apoyarme en mi trayecto a obtener mi título por siempre brindarme todo el cariño del mundo y sobre todo darme amor para seguir adelante con mi familia unida.

**JESSICA LISBETH RAMIREZ VELASQUEZ**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Ambato por permitirme realizar mis sueños y poder estudiar en la carrera más bonita, obteniendo experiencias inigualables conociendo amigos, personas maravillosas y sobre todo poder culminar mis estudios en tan prestigiosa Universidad

A mis maestros por guiarme al camino de la sabiduría y el entendimiento por saciar el vacío del conocimiento con su enseñanza, su práctica y sobre todo con su experiencia en el ámbito educativo y así poder estar lista para el ámbito profesional.

JESSICA LIZBETH RAMIREZ VELASQUEZ

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	x
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.2 Objetivos .....	8
Objetivo General .....	8
Objetivo Específico 1:.....	8
Objetivo Específico 2:.....	8
Objetivo específico 3: .....	8
CAPÍTULO II .....	10
METODOLOGÍA .....	10

2.1 Materiales.....	10
2.2 Métodos.....	11
CAPÍTULO III.....	15
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	15
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	15
3.2 Verificación de hipótesis.....	20
CAPÍTULO IV.....	21
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	21
4.1 Conclusiones.....	21
4.2 Recomendaciones.....	21
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	23
ANEXOS.....	27
Anexo 1.....	27

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Indicadores de Creatividad (Lopez Tejada, 2005).....	3
Tabla 2: Creatividad Motriz (Diaz & Martinez, 2006) .....	5
Tabla 3: Baremos de los niveles de ejecución de los fundamentos básicos del futbol .....	12
Tabla 4: Baremos de los niveles de creatividad motriz.....	13
Tabla 5: Caracterización de la muestra de estudio .....	15
Tabla 6: Resultados del instrumento de evaluación de los fundamentos básicos del futbol .....	16
Tabla 7: Niveles de ejecución de los fundamentos básicos del futbol en la muestra de estudio .....	17
Tabla 8: Resultados de la valoración de los parámetros de creatividad motriz en la muestra de estudio.....	18
Tabla 9: Niveles de creatividad motriz en la muestra de estudio .....	18
Tabla 10: Relación entre los niveles de creatividad motriz y ejecución de los fundamentos básicos del futbol en la muestra de estudio .....	19
Tabla 11: Análisis estadístico de verificación de hipótesis de estudio.....	20

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**RESUMEN EJECUTIVO**

La investigación presente denominada “LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL FÚTBOL” tiene como objetivo principal determinar la incidencia del nivel de la creatividad motriz en el desarrollo de los fundamentos básicos en el futbol en escolares de Educación General Básica Media, se basará a un enfoque cuantitativo que consta en la recolección de datos, analizarlo e interpretarlo dependiendo a las variables de estudio, de tipo por diseño no Experimental (Correlacional), de corte transversal. El método que se utilizará para el desarrollo de la fundamentación teórica será de método analítico, para el desarrollo práctico del trabajo se aplicará el método hipotético deductivo, para desarrollar diferentes las conclusiones en base a los resultados encontrados se aplicará el método descriptivo, lo cual para esta investigación se realizó la medición con test de: pase, recepción, conducción de balón, dominio de balón, finta, cabeceo, tiro a portería y saque permitiéndome así evaluar los fundamentos básicos del futbol por consiguiente utilizamos un instrumento de evaluación denominado test de Bertch que sirve para evaluar la creatividad motriz de la misma forma se permitió recolectar datos y después analizarlos utilizando un tratamiento estadístico mediante el programa SPSS estadístico version25.

**Palabras Clave:** futbol, fundamentos básicos, deporte, creatividad, motriz.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**THEME: LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS  
DEL FÚTBOL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
MEDIA**

**Author: RAMÍREZ VELASQUEZ JESSICA LIZBETH**

**Tutor: DR. SAILEMA TORRES ÁNGEL ANIBAL, PhD**

**ABSTRACT**

The present research called "MOTOR CREATIVITY IN THE BASIC FUNDAMENTALS OF SOCCER" has as main objective to determine the incidence of the level of motor creativity in the development of the basic fundamentals in soccer in students of General Basic Education, it will be based on a quantitative approach that consists of data collection, analysis and interpretation depending on the variables of study, non-experimental design type (correlational), cross-sectional. The method to be used for the development of the theoretical foundation will be the analytical method, for the practical development of the work the hypothetical deductive method will be applied, to develop different conclusions based on the results found the descriptive method will be applied, which for this research the measurement was performed with test of: pass, reception, ball conduction, ball domain, feint, heading, shot to goal and kick allowing me to evaluate the basic fundamentals of soccer therefore we use an evaluation instrument called Bertch test that serves to evaluate the motor creativity in the same way it was allowed to collect data and then analyze them using a statistical treatment using the SPSS statistical program version25.

**Keywords:** soccer, basic fundamentals, sport, creativity, motor.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El fútbol hoy en día es un deporte muy conocido por todo el mundo debido a la competencias y campeonatos amateur, profesional en donde se puede ver el nivel de cada futbolista como han aprendido y trabajado durante años los fundamentos básicos del fútbol, como es considerado un deporte técnico-táctico debido a que el que lo practica se debe formar de manera integral porque durante mucho tiempo va aprendiendo ciertos valores en cada entrenamiento que les ayudara en toda la vida.

Hacer ejercicio es importante porque además de que tonifica el cuerpo es bueno para la salud porque ayuda a prevenir posibles enfermedades que durante la vida pueda llegar es por eso que en las escuelas y colegios es importante y fundamental implementar este deporte y permitan a los niños seguir conociendo más sobre el fútbol. **Según Pérez et al. (2015) :**

La enseñanza y al entrenamiento de los deportes, deben servir para diseñar tareas, juegos o sesiones de entrenamiento centradas en el juego y la diversión, todo ello unido a la competición como factor motivacional. La unión de estos dos grandes factores juego-diversión y competición (contra otros y con el objetivo de ganar) va a provocar mayores niveles de motivación por parte de los jugadores de fútbol en todas las edades y niveles y por lo tanto generará mayores niveles de participación en el fútbol. (pág. 196)

Las cualidades de los chicos son muy diferentes por lo que siempre hay uno que destaque en la clase o en un entrenamiento, es por eso que se evidencio en la investigación de **Gómez et al. (2008)** donde concluye que: “Las circunstancias impulsan a reflexionar y entender que los aspectos educativos buscan mejorar los

modos de agrupación para que se pueda mejorar el nivel de proceso de enseñanza-aprendizaje mediante grupos flexible de acuerdo a su nivel de habilidad” (pág. 65)

El nivel de actividad física ha cambiado durante años por lo que es preocupante como ahora los niños no hacen actividad física. **Ramos et al.** (2016) plantea que la infancia era una etapa en donde el exceso de ejercicio físico era común, porque los niños realizaban cualquier tipo de juego que esto implicaban que tenían mucho movimiento y actividad, pero debido a la pandemia la infancia en este tiempo preocupa por el nivel de inactividad física de los niños, niñas y adolescentes debido al aumento de las nuevas tecnologías es por ello que no les permite tener tiempo para dedicarse a cualquier otro tipo de actividad.

El método de enseñanza depende de cada profesor por lo que se debe adaptar a las características del alumno, pero con un programa de enseñanza puede variar mucho porque unos pueden adaptarse y otros no.

El aprendizaje de la técnica requiere de un mayor tiempo de enseñanza/aprendizaje, dificultándose la adquisición de ésta con un programa de intervención con reducidas sesiones. Se recomienda orientar la enseñanza de las habilidades deportivas en contexto educativo hacia patrones más tácticos y hacia la integración de contenidos por el escaso tiempo de que disponen los profesores de EF para el desarrollo de sus unidades didácticas, aumentando así las posibilidades de incidir en el aprendizaje del alumnado. (Praxedes Pizarro y otros, 2016, pág. 59).

Para un practica siempre hay limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación básica de los fundamentos básicos del futbol sin tener en cuenta la edad de los alumnos, las cualidades y habilidades que posee cada uno, es por eso que algunos se resisten al cambio y continúan con la enseñanza empírica (Gallardo y otros, 2019).

### **Creatividad Motriz**

No existe una definición muy clara sobre lo que la creatividad y lo que significa por lo que hay muchos autores que destacan la importancia de la creatividad. Según **Csikzentmihalyi** (1998), “La creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural, Es un fenómeno sistemático, más que individual. Algunos ejemplos servirán para la ilustrar lo que quiero decir” (pág. 1) .

Según Domínguez et al. (2014) plantean: “La presencia de la creatividad nos permite valorar diferentes aspectos o rasgos que contribuye a estudiar y potenciar. La fluidez y la flexibilidad integran a una medida cuantitativa, el cual la originalidad representa la vertiente cualitativa del movimiento” (pág. 56).

*Tabla 1:*

Indicadores de Creatividad (*Lopez Tejada, 2005*)

<b>Fase</b>	<b>Indicadores de creatividad</b>
<b>Preparación</b>	Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad y originalidad.
<b>Interiorización</b>	Fluidez y flexibilidad.
<b>Inspiración</b>	Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad y originalidad.
<b>Expresión y comunicación</b>	Sensibilidad para los problemas, elaboración.

La creatividad es una variable de la psicología. Según Runco (2014):

La creatividad esta enlazado en la toma de decisiones y el pensamiento divergente que es el proceso de generar ideas alternativas es decir buscar más de una respuesta, la creatividad es la dimensión que mejor se relaciona con el cerebro creador que actúa cognitivamente (pág. 30).

El desarrollo de la creatividad motriz viene a entorno a la educación escolar y también en el método psicológico. Según **Martínez et al.** (2016)

Se incluye en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre todo en las condiciones para el proceso del desarrollo efectivo en que la cual forma la personalidad es decir la relación de lo afectivo con lo cognitivo por ejemplo el profesor se convierte en orientador, director y facilitador para el desarrollo del aprendizaje creativo. (pág. 88)

La formación para la creatividad se ha entendido más como un ejercicio de gimnasia espiritual, que agilice la mente y la nos predisponga a resolver los problemas que nos asedian, que como unas técnicas precisas para adentrarnos con éxito en cada uno de los campos de la cultura. (Marin, 2005, pág. 7)

La investigación hecha por **Marina** (1993) dice que la creatividad motriz tiene como objetivo analizar el movimiento corporal y el entrenamiento que este ligado con la actividad física estructura la acción intencional como, por ejemplo: proyectar, ejecutar y evaluar la cualidad y habilidad de cada alumno.

El deporte es factible de identificarse como actividad creativa. Para intentar explicar la creatividad relacionada con el movimiento hacemos referencia a un compendio de capacidades psicológicas que se manifiestan a nivel motriz, cuyo proceso conduce a respuestas fluidas y diferentes con cierto grado de novedad y valor. (De la Torre, 1991)

Dentro de la materia de Educación Física. **Pérez et al.** (2014) dice que:

Se desarrolla la Creatividad, pero desde la motricidad es decir una Creatividad Motriz, porque desde esta área se aporta con las actividades lúdica, actividades expresivas, actividades deportivas, actividades recreativas, actividades culturales, que permiten de una u otra manera estimular y desarrollar la Creatividad Motriz; en un ambiente creativo donde se motive y eleve una autoestima que favorece al desarrollo de la creatividad motriz (pág. 2).

Según (Perez y otros, 2013) plantea que: “La enseñanza-aprendizaje le da al alumno un desarrollo en la comunicación simbólica, perceptiva, social lo que le permitirá en la solución de problemas, la toma de decisiones, examinar, controlar y evaluar su propio pensamiento” (pág. 2).

Tabla 2:

*Creatividad Motriz (Diaz & Martinez, 2006)*

<b><i>Indicadores</i></b>	<b><i>Definición</i></b>
Sensibilidad perceptiva	Capacidad de detectar los errores, problemas, aspectos inacabados, desequilibrios... atendiendo a los diferentes aspectos presentes en una situación motriz (posiciones, movimientos, ritmo, ocupación espacial, acciones colectivas, formas coreográficas, etc.).
Fluidez	Capacidad para producir múltiples respuestas motoras en un tiempo dado.
Flexibilidad (creativa)	Capacidad para variar las categorías de movimiento, utilizando recursos corporales, espaciales y temporales.
Originalidad	Capacidad para alejarse de respuestas estereotipadas buscando patrones motores fuera de los cánones establecidos.
Elaboración	Capacidad de elaborar, a partir de un movimiento simple, respuestas motoras ricas en matices, detalladas, completas y adornadas.
Transformación	Capacidad de transformar o variar un movimiento para dar lugar a otro diferente.
Redefinición	Capacidad para encontrar usos, funciones, aplicaciones diferentes de las habituales; definir las cosas de otra manera o hacer que sirvan para algo distinto, variando su función.
Composición	Capacidad para combinar patrones de movimiento aislados, componiendo una secuencia de movimiento unitario.
Expresividad	Capacidad de comunicar emociones o mensajes de diferente naturaleza mediante el lenguaje corporal.

## **Educación Física**

La Educación Física permite obtener conocimientos intelectuales. Según Alcoba (2001):

La Educación Física y el esfuerzo es muy importante y fundamental debido que al aplicarse las técnicas y tácticas se obtendrá un mayor rendimiento en el desarrollo de la actividad física en el jugador que influyen en los aspectos morales del alumno (pág. 17).

## **Deporte**

Se refiere a la actividad física o ejercicio físico que está sometido a una serie de reglas y normas en la cual se basa a una prueba.

Ayuda a desarrollar las capacidades físicas, mentales y sociales. La práctica deportiva forma parte del entrenamiento y sobre todo de la formación del cuerpo para fortalecer y tonificar la musculatura para ejercitar el equilibrio, la agilidad y la resistencia (Uriarte, 2022, pág. 2).

## **Fútbol**

El fútbol ha ido evolucionando con el pasar de los años, por lo que es uno de los más popular en todo el mundo.

El fútbol se juega con once jugadores de campo por cada equipo, cada uno de ellos con un portero, que se sitúa en su portería, ubicada en cada extremo del terreno de juego. El fútbol ha ido evolucionando de tal manera que, hoy en día, los entrenadores de los equipos buscan por todos los medios el sistema adecuado para lograr vencer al rival, sin que éste logre marcar gol en su portería. (Vargas, 2008, pág. 1)

## Fundamentos Básicos del Fútbol

Según Lozano (2012): “Son acciones que se realiza dentro de un partido de futbol a través de gestos técnicos que se realiza con el balón, con el propósito de sobresalir un juego colectivo y de cooperación” (pág. 25).

- **Pase:** “Es una acción muy utilizada durante un partido, con el objetivo de recibir el balón, controlarlo y ponerlo a su servicio para desarrollar en buenas condiciones una acción posterior” (Forero & Garcia, 2005, pág. 75).
- **Conducción de balón:** “Es realizar un desplazamiento con el balón por medio del contacto con el pie dándole una trayectoria y una velocidad teniendo visión panorámica, aplicado para avanzar y preparar la finta en carrera siempre se debe realizar un cambio de ritmo” (Del Pozo, 2013, pág. 37).
- **Tiro a Portería:** Es la dirección que se le da al balón para terminar en la portería depende el movimiento del balón, se puede golpear con borde interno, borde externo y empeine, depende la posición del cuerpo (Naranjo, 2009, pág. 62).
- **Cabeceo:** Es realizar un golpe al balón con la cabeza, es un movimiento inicial del cuerpo es decir principalmente del tronco con un salto y golpear con la frente, el golpe debe dar la persona al balón mas no el balón a la persona para un mayor efecto.
- **Recepción:** Es recibir el balón con la intención de parar el balón para poder realizar un pase al compañero con cualquier parte del cuerpo, por ejemplo; borde interno, borde externo, muslo, pecho o cabeza.
- **Finta:** Se define como todos los movimientos que se realizan en conservar del balón, esto permite sobrepasar al adversario, se la puede practicar con diferentes partes del cuerpo como: borde interno, borde externo, empeine La finta también se lo puede hacer conduciendo en línea recta, despacio y luego combinando la velocidad y la dirección de la conducción en zona limitada, sin oposición (Warren & Danner, 2006, pág. 169).
- **Dominio de balón:** Se trata de realizar la mayor cantidad de toques, se lo puede hacer con los empeines, muslos, cabeza y hasta con el borde externo del pie, esto

permite a que el jugador obtenga mayor equilibrio por lo que cuando se realiza este fundamento se debe hacer con las rodillas dobladas (Pavon, 2014, pág. 40).

- **Saque:** Es una forma de continuar con el juego, se le denomina también lateral y es prácticamente pasar al compañero con las manos después de que salió el balón del campo de juego.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia del nivel de la creatividad motriz en el desarrollo de los fundamentos básicos en el futbol en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina” de la Ciudad de Ambato durante el período Abril-octubre 2022.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 1**

Evaluar el nivel inicial de desarrollo de los fundamentos básicos en el futbol en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina” de la Ciudad de Ambato durante el período Abril-septiembre 2022.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 2:**

Valorar el nivel de la creatividad motriz de los escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina “de la Ciudad de Ambato durante el período Abril- septiembre 2022.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 3:**

Analizar la relación entre el nivel de la creatividad motriz de los niveles de desarrollo de los fundamentos básicos en el futbol en escolares de Educación General Básica

Media de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina “de la Ciudad de Ambato durante el período Abril- septiembre 2022.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 MATERIALES**

##### **Recursos Institucionales**

Los recursos institucionales que voy a ocupar en esta investigación son la Universidad Técnica de Ambato y lo que concepta a la obtención de datos que será una investigación de campo lo cual me ayudara a poder terminar mi proyecto de titulación es la Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina”.

##### **Recursos Bibliográficos**

Esta investigación se basará en artículos científicos, libros referentes al tema a tratar sacados de fuentes confiables como: GOOGLE ACADEMICO, SCIELO, REDALYC, DIALNET Y LATINDEX.

##### **Recursos Humanos**

- Tutor, Dr. Ángel Aníbal Sailema Torres, PhD.
- Investigador, Ramírez Velasquez Jessica Lizbeth.
- Autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina”.
- Docente Tutor del área de Educación Física de la Unidad Educativa.
- Estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa.

##### **Recursos Materiales**

- Balones
- Conos
- Ula-ulas

- Sogas
- Silbato
- Platos de colores
- Cuaderno
- Esferos

### Recursos Económicos

Cantidad	Descripción	Precio (Unidad)	Valor Total
5	Balones	5.00\$	25.00\$
10	Conos	1.00\$	10.00\$
5	Ula-ulas	1.00\$	5.00\$
4	Sogas	0.50\$	2.00\$
1	Silbato	4.00\$	4.00\$
10	Platos de colores	1.00\$	10.00\$
	Internet	30.00\$	30.00\$
	Bus	25.00\$	25.00\$
	Impresiones	10.00\$	10.00\$
<b>Total</b>			<b>116.00\$</b>

**Nota:** Elaborado por Ramírez Jessica

## 2.2

### MÉTODOS

#### Diseño de Investigación

El presente trabajo de investigación se basará a un enfoque cuantitativo que consta en la recolección de datos, analizarlo e interpretarlo dependiendo a las variables de estudio, de tipo por diseño no Experimental (Correlacional), de corte transversal. El método que se utilizará para el desarrollo de la fundamentación teórica será de método analítico, para el desarrollo práctico del trabajo se aplicará el método hipotético deductivo, para desarrollar diferentes las conclusiones en base a los resultados encontrados se aplicará el método descriptivo.

#### Población y muestra de estudio

El estudio se desarrolla en la Unidad Educativa “Tirso de Molina” de la ciudad de Ambato

**Población:** Se trabajará en una población 300 estudiantes (Finita).

**Muestra:** Aplicando diferentes muestreos se determinará una muestra significativa para el desarrollo del estudio. Se asignó a un límite de 36 estudiantes de Quinto año paralelo B de Educación General Básica Media.

### **Técnica de Instrumento.**

Para esta investigación se aplicó un test para evaluar los diferentes fundamentos básicos del fútbol, que consiste en la evaluación de pase y recepción, cabeceo, dominio de balón, conducción de balón, finta, saque y tiro a portería, las mismas que cuentan con una escala de valoración de malo, regular, bueno y muy bueno (Anexo), lo cual se aplicará en tres sesiones de trabajo.

La categorización en niveles de ejecución de los fundamentos básicos del fútbol se realizó construyendo baremos específicos basados en los percentiles 33 y 66, tomando como referencia las 8 pruebas observadas y el puntaje mínimo y máximo a alcanzar en cada una de ellas (tabla 3).

Tabla 3:

*Baremos de los niveles de ejecución de los fundamentos básicos del fútbol*

<b>Niveles</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>
Bajo	8	16
Medio	17	24
Alto	25	32

Para la creatividad motriz se evaluó con un test de Bertch que consiste en evaluar varios parámetros como es: la fluidez motriz, originalidad motriz y flexibilidad motriz por lo cual contó con una escala de valoración de sí y no (Anexo), por lo que se aplicó este test en cinco sesiones de trabajo.

La categorización en niveles de creatividad motriz se realizó de igual manera construyendo baremos específicos basados en los percentiles 33 y 66, tomando como referencia las 50 acciones observadas y el puntaje mínimo y máximo a alcanzar en cada una de ellas (tabla 4).

Tabla 4:

*Baremos de los niveles de creatividad motriz*

<b>Niveles</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>
Bajo	0	17
Medio	18	33
Alto	34	50

### **Plan de recolección de datos**

Los datos requeridos fueron recolectados de manera presencial durante la intervención a los estudiantes de quinto año paralelo B EGB-M, con el siguiente proceso de recolección de información:

- Selección de la muestra de estudio
- Aplicación de instrumentos de evaluación de los fundamentos básicos del fútbol.
- Aplicación del instrumento de evaluación de la creatividad motriz.
- Construcción de la matriz de Excel con los datos recogidos.
- Análisis de los resultados recogidos.
- Tratamiento estadístico mediante el programa SPSS estadístico version25.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

### **Hipótesis de investigación**

**H0:** La creatividad motriz no incide en los fundamentos básicos del fútbol en escolares de Educación General Básica Media

**H1:** La creatividad motriz si incide en los fundamentos básicos del fútbol en escolares de Educación General Básica Media

## **Tratamiento estadístico de los resultados**

El proceso de tratamiento estadístico de los datos y resultados de investigación se realizó aplicando el paquete SPSS 25 para Windows, caracterizando a la muestra de estudio a través de un análisis de tipo frecuencial y porcentual para las variables cualitativas y un análisis descriptivo de valores medios y sus desviaciones estándares para las variables cuantitativas, de igual manera se aplicó una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para muestras menores a 50 datos, la cual determino la aplicación de las pruebas no paramétrica de U de Mann-Whitney y la paramétrica de T-Student, en ambos casos para muestras independientes.

La verificación de las hipótesis de estudio se a través de la prueba de correlación no paramétrica para variables cualitativas ordinales Tau-b de Kendall

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta presente investigación tiene por objetivo que es dar solución a los objetivos específicos planteados anteriormente de maneras muy clara y sencilla.

##### Caracterización de la muestra de estudio

Para la caracterización de la muestra de estudio se analizo cogiendo las variables de sexo, edad, peso y estatura las mismas que funcionan como sustento para dar la siguiente caracterización en la siguiente (tabla 5).

Tabla 5:

Caracterización de la muestra de estudio

Variables	Masculino (n=15 – 41,7%)		Femenino (n=21 – 58,3%)		P	Total (n=36 - 100%)	
	M	DS±	M	DS±		M	DS±
Edad (años)	9,53	0,52	9,38	0,59	0,465*	9,44	0,56
Peso (kg)	20,45	0,86	20,35	0,73	0,700*	20,39	0,78
Estatura (m)	1,31	0,05	1,33	0,05	0,243*	1,32	0,05

**Nota.** Análisis estadístico SPSS: valores medios (M) con sus desviaciones estándares (DS±); Diferencias significativas en un nivel de  $P > 0,05$ (\*)

Para la muestra de estudio en relación a la variable de sexo se encontró que el mayor porcentaje se encuentra en el sexo femenino con un 16,6% superando al masculino, con respecto a la variable de caracterización de la edad, se pudo decir que el sexo masculino es mayor con 0,15 años mas que el sexo masculino, en la variable de peso se pudo identificar que el sexo masculino es mayor en 0,10 kg más que el sexo

femenino y por ultimo con respecto a la estatura se pudo evidenciar que el sexo femenino es mayor con 0.2 cm al sexo masculino. En todas las variables que se describen a la muestra de estudio no existen diferencias significativas a nivel estadístico entre los grupos por sexo con un valor de  $P > 0,05$ .

### Resultados por objetivo

Se evaluó los objetivos por resultados, con base en los instrumentos de evaluación para cada objetivo específico planteado anteriormente.

### Resultados de la evaluación del nivel inicial de desarrollo de los fundamentos básicos en el fútbol en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina” de la Ciudad de Ambato durante el período Abril-septiembre 2022.

Se aplicó el instrumento de evaluación definido en la metodología de la investigación, para dar cumplimiento al test antes mencionado se procedió a calcular los resultados por test (total 8) de los fundamentos básicos del fútbol con una cierta escala de valoración dictaminadas en la muestra de estudio.

Tabla 6:

Resultados del instrumento de evaluación de los fundamentos básicos del fútbol

Test de fundamentos básicos del fútbol	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Test conducción		2	4	2,75	±0,60
Test saque		2	4	2,75	±0,73
Test pase		2	4	2,78	±0,54
Test Recepción		2	4	2,69	±0,58
Test Fintas		1	4	2,33	±0,68
Test Tiro a Portería	36	1	4	2,69	±0,62
Test cabeceo		1	4	2,67	±0,96
Test dominio de balón		1	3	1,78	±0,68
<b>Ejecución de los fundamentos básicos del fútbol</b>		<b>13</b>	<b>27</b>	<b>20,44</b>	<b>±3,41</b>

Al aplicar el instrumento de evaluación se determinó que las pruebas con un nivel alto en la muestra de estudio fueron los test de pase, test de conducción, test de saque y el instrumento de evaluación con un nivel menor en la muestra de estudio fueron los test de dominio de balón, test de fintas y test de cabeceo.

En base a los resultados globales de la ejecución de los fundamentos básicos del fútbol, se categorizó a la muestra de estudio en niveles de ejecución, para lo cual se tomó como referencia los baremos construidos para el efecto (tabla 7).

Tabla 7:

*Niveles de ejecución de los fundamentos básicos del fútbol en la muestra de estudio*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	7	19,4%
Medio	26	72,2%
Alto	3	8,3%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100,0%</b>

Se pudo evidenciar que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encuentra en el nivel medio de ejecución de los fundamentos básicos del fútbol, seguido de un grupo mucho menor en un nivel bajo y tan solo 3 representantes de la muestra de estudio que se encuentran en un nivel alto.

**Resultados de la valoración del nivel de creatividad motriz en los escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina” de la Ciudad de Ambato durante el período Abril- septiembre 2022.**

Para el desarrollo de este objetivo de la investigación se realizó aplicando el test de Bertch en el cual se evaluaron los parámetros de fluidez motriz, originalidad motriz y la flexibilidad motriz con una escala de valoración de sí y no (tabla 8).

Tabla 8:

*Resultados de la valoración de los parámetros de creatividad motriz en la muestra de estudio*

<b>Parámetros de creatividad motriz</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Fluidez motriz	36	9	19	14,61	±2,21
Originalidad motriz		7	16	11,16	±2,16
Flexibilidad motriz		4	10	6,69	±1,98
<b>Creatividad motriz</b>		<b>25</b>	<b>44</b>	<b>32,47</b>	<b>±4,80</b>

Se determino en base a los parámetros de la creatividad motriz la Fluidez motriz tuvo un mayor nivel dentro de este parámetros se evaluó la acción de caminar alternando brazos y pies, cerrando los ojos, con grandes movimientos en los brazos elevando las piernas flexionando el tronco hasta tocar los pies, tocándose alguna parte del cuerpo, sobre sus puntillas, sobre sus talones con el empeine interno con el empeine externo, cruzando las piernas, retrocediendo y las mismas acciones anteriores, siguiendo con un nivel menor el parámetro de la originalidad motriz evaluando la acción de retroceder en cuadrupedia, trotar elevando las rodillas, elevando los talones, en zigzag, saltando con un pie, pies separados, pies juntos con los dos pies apoyándose con una manos, con los dos pies apoyándose con las dos manos, desplazándose reptando, gateando, en cuadrupedia boca arriba, boca abajo, arrodillado, realizar giros con volteretas adelante y atrás, rueda, rueda del eje vertical del cuerpo y con un nivel mucho menor sigue el parámetro de la flexibilidad motriz realizando la acción de desplazarse con la pelota, ejecutar saltos con la pelota, realizar giros con la pelota, ejecutar desplazamientos con la pelota, realizar recepciones con la pelota, ejecutar manipulaciones finas con la pelota, realizar transportes con la pelota, ejecutar golpes con la pelota, ejecutar posturas con la pelota y ejecutar gestos deportivos con la pelota.. En base a los resultados generales de creatividad motriz se categorizo a la muestra de estudio en niveles, de igual manera tomando como referencia los baremos construidos (tabla 9).

Tabla 9:

*Niveles de creatividad motriz en la muestra de estudio*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Medio	23	63,9%
Alto	13	36,1%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100,0%</b>

En relación de la creatividad motriz se determinó que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encuentra en el nivel medio, seguido a un porcentaje menor que se encontró en un nivel alto.

**Resultados del análisis de la relación entre el nivel de la creatividad motriz y los niveles de desarrollo de los fundamentos básicos en el fútbol en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina “de la Ciudad de Ambato durante el período Abril- septiembre 2022.** El análisis de la relación entre el nivel de creatividad motriz y nivel de desarrollo de los fundamentos básicos del fútbol se realizó a través de una tabla cruzada entre los niveles de cada variable en estudio (tabla10).

Tabla 10:

*Relación entre los niveles de creatividad motriz y ejecución de los fundamentos básicos del futbol en la muestra de estudio*

Nivel de ejecución de los fundamentos básicos del futbol	Nivel de creatividad motriz		<b>Total</b>
	Medio	Alto	
Bajo	4	3	<b>7</b>
Medio	18	8	<b>26</b>
Alto	1	2	<b>3</b>
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>36</b>

Se determinó que el nivel se encontraba 7 en relación a los fundamentos básicos del futbol de lo cual 4 se encontraba en un nivel medio y 3 en un nivel alto de creatividad motriz, en el nivel del medio a los fundamentos básicos se encontraban 26 de los cuales 18 se encontraban en un nivel medio y 8 en un nivel alto de creatividad motriz y en un nivel alto se encontraban 3 de fundamentos básicos de los cuales 1 se encontraba en un nivel medio y 2 en un nivel alto de creatividad motriz.

### 3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La verificación de las hipótesis de estudio se realizó a través de la aplicación de la prueba de correlación no paramétrica para variables cualitativas ordinales Tau-b de Kendall, la cual evidencio los siguientes resultados:

*Tabla 11:*

*Análisis estadístico de verificación de hipótesis de estudio*

Estadísticos		Valor	Error estándar asintótico	T aproximada	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	0,038	0,177	0,214	0,831
N de casos válidos				36	

La prueba estadística aplicada, determino la existencia de una correlación positiva débil, pero la significación aproximada se encontró en un nivel de  $P > 0,05$ , lo cual determina aceptar la hipótesis nula de investigación que afirma:

**H0: La creatividad motriz no incide en los fundamentos básicos del fútbol en escolares DE Educación General Básica Media**

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 CONCLUSIONES**

- Se evaluó el nivel inicial de desarrollo de los fundamentos básicos del fútbol en escolares de EGB-M de la Unidad Educativa “Tirso de Molina”, se socializo y se ejecutó los objetivos planteados anteriormente de una manera clara y precisa logrando así el aprendizaje practico. Realizando un trabajo colectivo e individual dentro de la clase.
- Se valoró el nivel de la creatividad motriz en escolares de EGB-M, determinando así que el resultado del nivel inicial de la creatividad motriz en el nivel de fundamentos básicos del futbol no genera cambios en la practica individual de cada estudiante de la Unidad Educativa “Tirso de Molina” por lo que la falta de motivación y aceptación de este deporte ha sido un gran impacto para el desenvolvimiento dentro de la clase.
- Se analizó la relación entre el nivel de la creatividad motriz y el nivel de desarrollo en los fundamentos básicos del fútbol en escolares EGB-M de la Unidad Educativa “Tirso de Molina” determinando la existencia de una correlación positiva débil, pero la significación aproximada se encontró en un nivel de  $P > 0,05$ , lo cual determina aceptar la hipótesis nula por lo que la creatividad motriz no está relacionada en los fundamentos básicos del futbol.

#### **4.2 RECOMENDACIONES**

- Es importante evaluar el nivel inicial de desarrollo de los fundamentos básicos del fútbol en escolares de EGB-M previo a la socialización e intervención educativa de la practica del futbol para probar la incidencia de la misma en el desarrollo de la creatividad motriz.
- Es recomendable valorar el nivel de creatividad motriz siguiendo un programa de actividades aplicadas al futbol y sus fundamentos básicos en escolares de educación básica media para comprobar el nivel de ejecución del estudiante a

través de una socialización del tema, comprendiendo así las necesidades de cada estudiante para conseguir un aprendizaje significativo.

- Es fundamental analizar la relación entre el nivel de la creatividad motriz y el nivel de desarrollo en los fundamentos básicos del fútbol antes de la aplicación de los test para saber el nivel en que se encuentra el evaluado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoba, A. (2001). Enciclopedia del Deporte. En A. Alcoba, *Enciclopedia del Deporte* (págs. 1-61). Librerías Deportivas Esteban Sanzs, S.L.
- Csikzentmihalyi, M. (1998). Creatividad- El fluir y la psicología del descubrimiento y la invencion. En M. Csikzentmihalyi, *Creatividad- El fluir y la psicología del descubrimiento y la invencion*. Paidos, Barcelona.
- De la Torre, S. (1991). Evaluación de la creatividad : TAEC, un instrumento de apoyo a la Reforma. En S. De la Torre, *Evaluación de la creatividad : TAEC, un instrumento de apoyo a la Reforma*. Madrid : Escuela Española, DL 1991.
- Del Pozo, J. (2013). MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO . *APLICACIÓN DE LAS TEMA: INFLUENCIA DESTREZAS FÍSICAS Y SU EN EL DESARROLLO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FÚTBOL EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA ACADEMIA DE DEPORTES CLUB BLÍVAR DEL CANTON GUARANDA PROVINCIA DE BOLÍVAR*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Diaz, P., & Martinez, A. (2006). Apprendre et développer les compétences de créativité. *EPS(320)*, 28-32.
- Dominguez, A., Diaz Pereira, M., & Martinez, A. (2014). Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de expresión corporal. *REDALYC.org(26)*, 56-59. <https://doi.org/1579-1726>
- Forero, D., & Garcia, A. (2005). MEJORAMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS A TRAVÉS DE JUEGOS PRE DEPORTIVOS PARA EL FÚTBOL EN NIÑOS DE 6 A 11. . *Revista digital: Actividad Física y Deporte*, 70-84.

- Gallardo, G., Garcia, W., Feraud, R., & Paredes, C. (2019). Perfeccionamiento en la técnica de conducción, golpeo y recepción en futbolistas de iniciación. *Educacion Fisica y Deportes*, 14(251), 42-61.
- Gomez Ruano, M. Á., Ortega Toro, E., & Sainz de Baranda, P. (2008). Diferencias en la ejecución técnicas en el fútbol: análisis por género y nivel de experiencia en educación física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(14), 63-65. <https://doi.org/1579-1726>
- Lopez Tejada, F. (2005). La creatividad en las actividades motrices. *apunts EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES* , 20-28.
- Lozano, C. (2012). obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización Cultura Física. . *LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL FUTBOL Y EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO EN EL PERIODO LECTIVO 2011 – 2012*. . Babahoyo, Los Rios, Ecuador.
- Marin, R. (2005). *DOC.MX*. DOC.MX: <https://xdoc.mx/documents/creatividad-y-reforma-educativa-5e615f4d22159>
- Marina, J. A. (1993). Teoría de la inteligencia creadora. En J. A. Marina, *Teoría de la inteligencia creadora* (págs. 150-341). ©EDITORIAL ANAGRAMA, S.A., 1993.
- Martinez, Y., Moreno, M., & Cordero, A. T. (2016). Concepciones teóricas acerca de la creatividad y su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje . *Revista electrónica de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 11(2), 87-95. <https://doi.org/1996-2452>
- Naranjo, E. (2009). Tesis de grado previa la obtención del Título de Licenciado en Cultura Física . *APLICACIÓN DE FUNDAMENTOS TECNICOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE FUTBOL EN LA ESCUELA*

*PERMANENTE DE LIGA DEPORTIVA CANTONAL MEJIA EN EL AÑO 2009* . Ambato, Tungurahua, Ecuador.

- Pavon, A. (2014). Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado en Entrenamiento Deportivo. *MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA EL ENTRENAMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA TÉCNICA DEL FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO UNIFICADO DEL COLEGIO FISC O MISIONAL SALESIANO SÁNCHEZ Y CIFUENTES DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 20*. Ibarra, Imbabura, Ecuador.
- Perez Muñoz, S., Sanchez Sanchez, J., & Urchaga Litago, J. D. (2015). Los motivos para la participación en fútbol: Estudio por categorías y nivel de competición de los jugadores. *Scielo*, X(30), 187-198. <https://doi.org/1696-5043>
- Perez, M., Suarez, C., & Suri, G. (2013). La creatividad motriz en las clases de Educación Física en niñas y niños del grado preescolar. *EFDeportes.com*, 17(178).
- Perez, M., Suarez, C., & Suri, G. (18 de 10 de 2014). *EFDeportes.com*. EFDeportes.com: <https://m.efdeportes.com/articulo.php?id=127>
- Praxedes Pizarro, A., Garcia-Gonzalez, L., Moreno Cortes, A., Moreno Arroyo, M. P., & Moreno Dominuez, A. (2016). APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN TÁCTICA EN FÚTBOL SALA: UN ESTUDIO EN CONTEXTO EDUCATIVO. *Redalyc*, 22(1), 51-62. <https://doi.org/0104-754X>
- Ramos, P., Jimenez-Iglesias, A., Rivera, F., & Moreno, C. (2016). EVOLUCIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS ADOLESCENTES ESPAÑOLES . *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 16(62), 335-353. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15366/rimcafd2016.62.010>

Runco, M. A. (2014). Creativity: Theories and themes: Research, development, and practice. *55*, 1-273.  
<https://doi.org/10.1146/annurev.psych.55.0901.141502>

Uriarte, J. M. (12 de Julio de 2022). *Caracteristicas.co*. Caracteristicas.co.:  
<https://www.caracteristicas.co/deporte/>.

Vargas, J. M. (Agosto de 2008). *Definicion ABC*. Definicion ABC:  
<https://www.definicionabc.com/deporte/futbol.php>

Warren, W., & Danner, G. (2006). Guía de supervivencia del entrenador de futbol .  
*Dialnet*, 169.

## ANEXOS

### ANEXO 1





**ANEXO 2**  
**PLAN DE ACCIÓN**

<b>Semana</b>	<b>Clase</b>	<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Semana 1</b>	<b>Clase 1</b>	Recolección de datos (edad, peso, estatura)	Investigar los datos a cada uno de los estudiantes de la institución.	<b>90 min</b>
	<b>Clase 2</b>	Fundamentos básicos del futbol (saque, Conducción de balón, finta)	Enseñar, y desarrollar los diferentes movimientos en el futbol.	<b>90 min</b>
<b>Semana 2</b>	<b>Clase 3</b>	Fundamentos básicos del futbol (pase, recepción, tiro a portería)	Enseñar, y desarrollar los diferentes movimientos en el futbol.	<b>90 min</b>
<b>Semana 3</b>	<b>Clase 4</b>	Fundamentos básicos del futbol (cabeceo, dominio de balón.	Enseñar, y desarrollar los diferentes movimientos en el futbol.	<b>90 min</b>
<b>Semana 4</b>	<b>Clase 5</b>	Creatividad Motriz, Fluidez Motriz (23 primero ítems)	Observar los diferentes movimientos planteados en la creatividad motriz	<b>90 min</b>
<b>Semana 5</b>	<b>Clase 6</b>	Creatividad Motriz, originalidad motriz (17 ítems siguientes)	Observar los diferentes movimientos planteados en la creatividad motriz	<b>90 min</b>
<b>Semana 6</b>	<b>Clase 7</b>	Creatividad Motriz, flexibilidad motriz (10 ítems últimos)	Observar los diferentes movimientos planteados en la creatividad motriz	<b>90 min</b>

<b>Plan Semanal de clases</b> Ejercicios sobre Fundamentos básicos del futbol				
<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Realizado por:</b> Jessica Ramírez	Unidad Educativa Fiscomisional "Tirso de Molina"		<b>Clase N° 1</b>
		<b>Grado:</b> Quito B		<b>Fecha:</b> Viernes 20/05/2022
<b>Objetivo:</b> Evaluar el nivel de fundamentos básico que tiene cada estudiante con diferentes partes del cuerpo.		<b>Método:</b> El docente ejemplifica cada actividad que debe realizar el estudiante que va hacer evaluado para la ejecución de la actividad.		<b>90 min</b>
<b>Partes</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Parte Inicial</b>	Calentamiento	<p><b>Lubricación</b> se comienza primero por (cabeza, cuello, hombros, cintura, rodillas, tobillos terminando con muñecas y dedos.</p> <p><b>Calentamiento</b> Desplazamiento con trote moviendo manos en circulo hacia delante, hacia atrás, cruzados hacia arriba, hacia al frente, movimiento de cintura, rodillas arribas, talones hacia el glúteo, levantamiento de pierna hacia arriba, hacia el lateral y por último hacia atrás.</p> <p><b>Estiramiento dinámico</b></p>	Conos, platos, balones de futbol, cancha	<b>20 minutos</b>
<b>Desarrollo</b>	Fundamentos básicos del futbol	<p>Evaluación de los test de conducción de balón (con borde interno, borde externo y planta de pie), saque (posición del cuerpo) y finta previa explicación antes de la docente encargada.</p> <p><b>Conducción de balón:</b> En columna de 6 debe pasar uno por uno los</p>		<b>60 minutos</b>

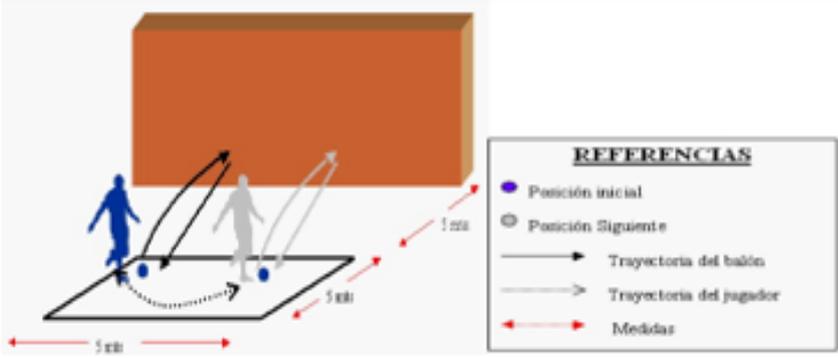
		<p>conos formando un ocho y llevando el balón junto a sus pies.</p> <p><b>Saque:</b> El jugador debe ponerse en posición con pies separados, con el balón en las manos y hacer atrás de la cabeza y pasar el balón a su compañero.</p> <p><b>Finta:</b> El niño debe realizar un movimiento que lo hace sobrepasar al rival dejándole a un lado del balón.</p>		
<b>Parte Final</b>	<b>Estiramiento volver a la calma</b>	<p><b>Estiramiento</b></p> <p>Ejercicios como: Pies juntos tocamos puna de los pies, pies separados tocamos puntas, las dos manos al pie izquierda, cambia al pie derecho.</p>		<b>10 min</b>

<b>Plan Semanal de clases</b>				
Ejercicios sobre Fundamentos básicos del futbol				
<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Realizado por:</b> Jessica Ramírez	Unidad Educativa Fiscomisional "Tirso de Molina"		<b>Clase N°2</b>
		<b>Grado:</b> Quito B		<b>Fecha:</b> Viernes 27/05/2022
<b>Objetivo:</b> Evaluar el nivel de fundamentos básico del futbol		<b>Método:</b> El docente ejemplifica cada actividad que debe realizar el estudiante que va hacer evaluado para la ejecución de la actividad.		<b>90 min</b>
<b>Partes</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Parte Inicial</b>	Calentamiento	<p><b>Lubricación</b></p> <p>se comienza primero por (cabeza, cuello, hombros, cintura, rodillas, tobillos terminando con muñecas y dedos.</p> <p><b>Calentamiento</b></p>	Conos, platos, balones de futbol, cancha	<b>25 minutos</b>

		<p>Desplazamiento con trote moviendo manos en círculo hacia delante, hacia atrás, cruzados hacia arriba, hacia al frente, movimiento de cintura, rodillas arribas, talones hacia el glúteo, levantamiento de pierna hacia arriba, hacia el lateral y por último hacia atrás.</p> <p><b>Estiramiento dinámico</b></p>		
<b>Desarrollo</b>	Fundamentos básicos del fútbol	<p>Evaluación de los test de pase, recepción y tiro a portería</p> <p><b>Pase:</b> El niño debe realizar un golpe al balón con el pie y pasar por un pequeño arco.</p> <p><b>Recepción:</b> El jugador debe hacer rebotar contra una pared y recibe dejándole al balón dentro del cuadrado.</p> <p><b>Tiro a portería:</b> Se coloca el arquero en posición y 6 balones frente a él, los jugadores patean en forma de hacer gol y el arquero debe evitar que entre al arco.</p>		<b>55 minutos</b>
<b>Parte Final</b>	<b>Estiramiento volver a la calma</b>	<p><b>Estiramiento</b></p> <p>Ejercicios como: Pies juntos tocamos puna de los pies, pies separados tocamos puntas, las dos manos al pie izquierda, cambia al pie derecho.</p>		<b>10 min</b>

### ANEXO 3

#### Test de Fundamentos Básicos del Fútbol

TEST DE RECEPCIÓN	
<b>OBJETIVO:</b>	Determinar la eficacia del niño para receptar un balón.
<b>ELEMENTOS:</b>	2 balones de acuerdo a la categoría, una pared (frontón), cal para marcar la zona, un cronómetro, un pito.
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El jugador se coloca en un terreno delimitado por un cuadrado de 5 mts y separado 5 mts de la pared con dos balones para realizar el test. El jugador hace rebotar la pelota contra la pared y la recibe dejándola dentro del cuadrado; busca el otro balón y repite la acción. Se contabilizan la cantidad de veces que el balón es bien receptado después de golpear contra la pared durante 30". El terreno delimitado puede variar su tamaño dependiendo de la categoría a la que se vaya a evaluar y de los objetivos que se quiere conseguir con el test.
<b>VARIANTES:</b>	Iniciando desde el otro extremo y receptando con la otra pierna.
	

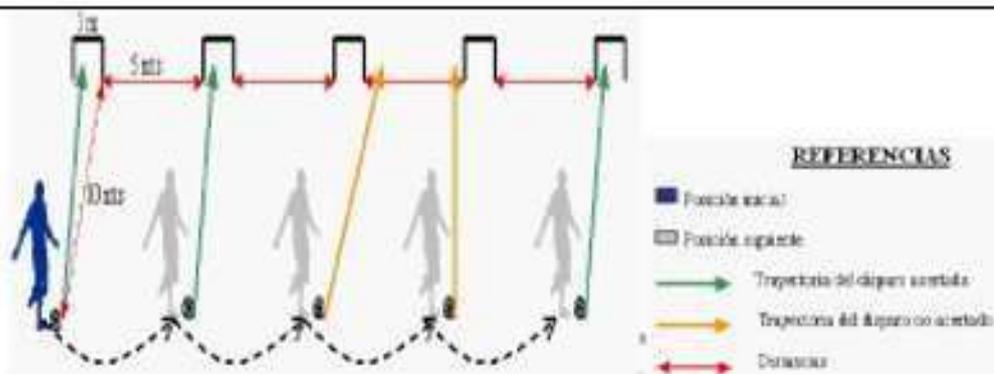
## TEST DE PRECISION DE PASE

**OBJETIVO:** Determinar la eficiencia del niño para realizar los pases.

**ELEMENTOS:** 10 Vallas, 5 balones de acuerdo a la categoría

**DESCRIPCION:** El niño (jugador) trata de introducir los balones en las pequeñas porterías (vallas) ubicadas a 5 mts, debiendo hacerlo en el menor tiempo posible. Se contabilizan los aciertos.

**VARIANTES:** Iniciando desde el otro extremo y pateando con la otra pierna.



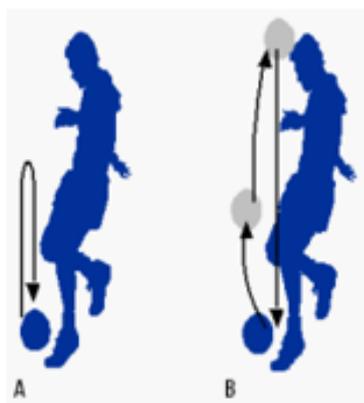
### TEST DE CONTROL (dominio) DE BALÓN

**OBJETIVO:** Determinar la eficiencia del niño en el dominio del balón.

**ELEMENTOS:** 1 Balón de acuerdo a la categoría, planilla de control

**DESCRIPCION:** Mantener la pelota en el aire con sucesivos toques del pie. Contar cuantos toques se hicieron (parar la cuenta en 50). Se realizarán dos intentos con pierna hábil y dos con pierna inhábil contabilizando los mejores con cada pierna.

**VARIANTES:** Mantener la pelota en el aire, pero respetando la secuencia “pié-muslo-cabeza-pié”, que se puede aplicar una vez que el niño haya aprendido los diferentes fundamentos técnicos.



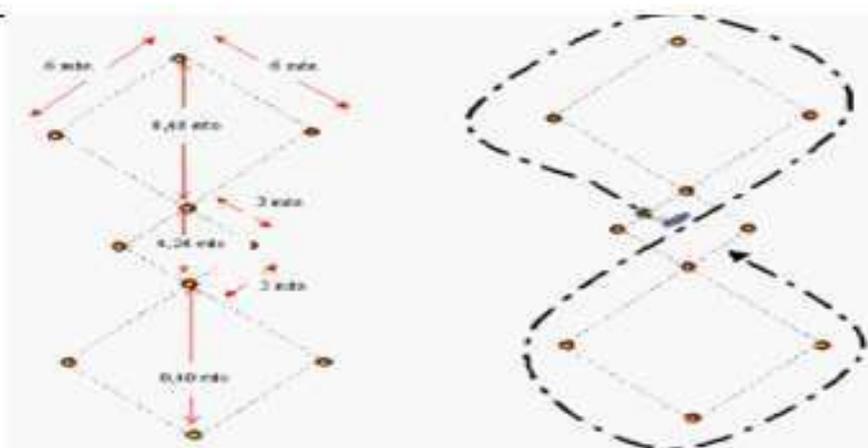
### TEST DE CONDUCCION

**OBJETIVO:** Determinar la eficiencia del niño en la conducción del balón, utilizando todas las superficies de contacto.

**ELEMENTOS:** 10 conos, circuito de 20 mts, cronómetro, 1 balón de acuerdo a la categoría, 1 pito.

**DESCRIPCION:** Un jugador parte con pelota dominada y realiza el recorrido, según el esquema, haciendo un "8" en el menor tiempo posible, parte con la pierna hábil, para en la mitad del recorrido, cambiar la conducción con la otra pierna. La conducción la realiza con el borde interno y externo del pie.

**VARIANTES:** El recorrido se lo puede realizar en el otro sentido, también se puede realizar el recorrido con las diferentes superficies de contacto del pie. De igual forma se puede variar la distancia del recorrido.



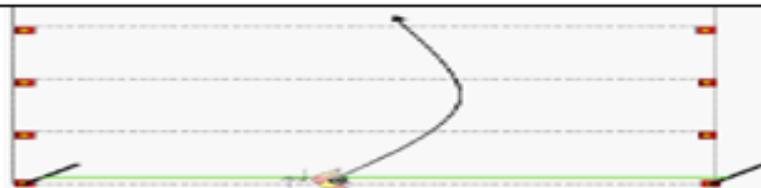
## TEST DE CABECEO

**OBJETIVO:** Determinar la eficiencia en el golpe de cabeza.

**ELEMENTOS:** 1 balón de acuerdo a la categoría, 10 conos, 2 estacas, 1 soga elástica.

**DESCRIPCION:** Un niño (jugador) lanza la pelota hacia arriba con la mano y salta para cabecearla lo más lejos posible desde un lado de la soga elástica ubicada sobre el suelo, debiendo cabecear con los pies en el aire y caer del otro lado de la soga. Se realizan tres intentos y se mide la mayor distancia a la que llegó el balón después del golpe con la cabeza.

**VARIANTES:** Para las categorías de mayor edad se puede subir la altura de la soga elástica, 10, 20, 30 cms. etc. El impulso de carrera anterior al salto, se lo puede realizar con 1 o con 2 piernas.



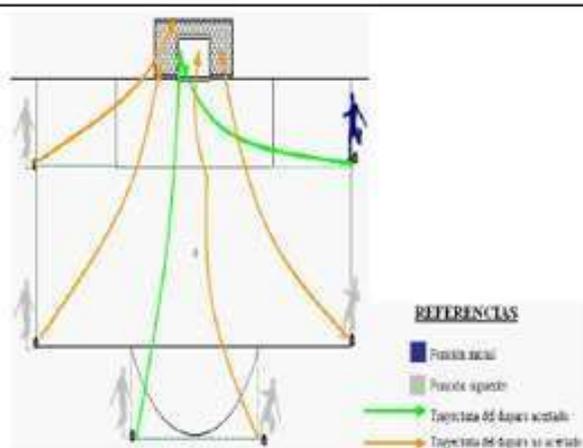
### TEST DE REMATE

**OBJETIVO:** Determinar la eficiencia del remate en precisión.

**ELEMENTOS:** 6 balones de acuerdo a la categoría, arcos pequeños, áreas marcadas.

**DESCRIPCIÓN:** se colocan seis balones como indica el gráfico. El niño debe tratar de meterlos en el arco pequeño, asignándole un punto por cada acierto.

**VARIANTES:** Se asigna dos puntos a los balones que ingresen cerca a los postes.



## TEST DE SAQUE

**OBJETIVO:** Determinar la eficacia del niño para sacar con precisión.

**ELEMENTOS:** Balones, cancha y chalecos de colores

**DESCRIPCION:** El jugador uno tiene que realizar saques de precisión al jugador 2, 3 y 4



## TEST DE FINTA

**OBJETIVO:** Determinar la eficacia del niño para fintar con un balón.

**ELEMENTOS:** Balones, conos

**DESCRIPCION:** El niño debe realizar la finta claramente con su cuerpo, aumentando la velocidad para aludir al defensa

**VARIANTES:** Doble finta derecha, izquierda.



## Test de Creatividad Motriz

DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	TAREA MOTRIZ	INDICADORES	REACTIVOS	VALORACION	
					SI	NO
<p><b>Creatividad Motriz:</b> Según (Bertch), (1983, p.98) la creatividad motriz es "Capacidad para generar comportamiento motor caracterizados por la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Se utilizará el test adaptado de Bertch (1983). Este test consta de 3 pruebas: fluidez motriz, flexibilidad motriz y</p>	<p><b>Fluidez motriz:</b> Es la cantidad de respuestas y soluciones variadas ante una problemática motriz</p>	<p>¿De cuantas formas puedes desplazarte de un lado a otro?</p>	<p>Se desplaza el mayor número de veces</p>	1. Camina alternando brazos y pies.		
				2. Camina cerrando los ojos.		
				3. Camina con grandes movimientos en los brazos.		
				4. Camina elevando las piernas (desfile).		
				5. Camina flexionando el tronco hasta tocar los pies.		
				6. Camina tocándose alguna parte de cuerpo.		
				7. Camina sobre sus puntillas.		
				8. Camina sobre talones.		
				9. Camina con el empeine interno.		
				10. Camina con el empeine externo.		
				11. Camina cruzando las piernas.		
				12. Camina retrocediendo.		
				13. Retrocede cerrando los ojos.		
				14. Retrocede tocándose alguna parte del cuerpo.		
				15. Retrocede sobre sus puntillas.		
				16. Retrocede sobre sus talones.		
				17. Retrocede con el empeine interno.		
				18. Retrocede con el empeine externo.		
				19. Retrocede elevando las rodillas.		
				20. Retrocede elevando los talones.		
				21. Retrocede saltando con un pie.		
				22. Retrocede saltando con los dos pies.		
				23. Retrocede arrodillado		
				24. Retrocede en cuadrupedia.		
				25. Trota elevando las rodillas.		
				26. Trota elevando los talones.		
				27. Trota en zig-zag.		
				28. Salta con un pie.		
				29. Salta con los dos pies separados.		
				30. Salta con los dos pies juntos.		
				31. Salta con los dos pies apoyándose con una mano.		
				32. Salta con los dos pies apoyándose con las dos manos.		
				33. Se desplaza reptando.		
34. Se desplaza gateando.						
35. Se desplaza en cuadrupedia boca arriba.						
36. Se desplaza en cuadrupedia boca abajo.						
37. Se desplaza arrodillado.						
38. Giros con volteretas adelante o atrás.						
39. Giros con rueda o aspa de molino.						
40. Giros de rueda del eje vertical del cuerpo.						
41. Realiza desplazamientos con la pelota.						
42. Ejecuta saños con la pelota.						
43. Realiza giros con la pelota.						
44. Ejecuta lanzamientos con la pelota.						
45. Realiza recepciones con la pelota.						
46. Ejecuta tracciones ó manipulaciones finas con la pelota.						
47. Realiza Transportes con la pelota						
48. Ejecuta golpes con la pelota.						
49. Ejecuta posturas ó representaciones con la pelota.						
50. Ejecuta gestos deportivos con la pelota.						
originalidad motriz.						
	<p><b>Flexibilidad motriz:</b> Es la variedad de respuestas motrices. Organiza varias ideas con distintos tipos de categorías utilizando sus habilidades y destrezas</p>	<p>• ¿Qué eres capaz de realizar con esta pelota?</p>	<p>• Adapta sus movimientos a diferentes situaciones utilizando sus habilidades.</p>			