



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

**TEMA:**

---

“LA UTILIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “12 DE OCTUBRE” DEL PARROQUIA SHELL, DEL CANTÓN MERA”.

---

**AUTORA:** Fajardo Onofre Gabriela Nicela.

**TUTOR:** Dr. Abril Rodríguez Víctor Hugo.

Ambato – Ecuador

2012

# **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **CERTIFICA:**

Yo, Dr. Abril Rodríguez Víctor Hugo C.C 1701271270 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA UTILIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “12 DE OCTUBRE” DELA PARROQUIA SHELL, DEL CANTÓN MERA” desarrollado por la egresada Fajardo Onofre Gabriela Nicela, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directo.

---

Dr. Abril Rodríguez Víctor Hugo

1701271270

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, 20 de Marzo del 2012.

---

Fajardo OnofreGabriela Nicela

C.C: 1600523284

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA UTILIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “12 DE OCTUBRE” DELA PQRROQUIA SHELL,DEL CANTÓN MERA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 20 de Marzo del 2012.

---

Fajardo OnofreGabriela Nicela

C.C: 1600523284

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:“LA UTILIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “12 DE OCTUBRE” DELA PARROQUIA SHELL, DEL CANTÓN MERA” presentada por la señorita, Fajardo OnofreGabriela Nicela, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo – Julio 2011,una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

---

Ing. Emp. Mg. Vargas Álvarez

Álvaro Fernando

1802967214

---

Dr. Msc. Cevallos Ponimboza

Edgar Enrique

1801092055

## **DEDICATORIA**

A mis amados padres, por ser quienes estuvieron apoyándome constantemente de manera incondicional, a ellos por ser los seres que me ayudaron a alcanzar una de mis metas.

Gabriela Nicela.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la vida y guiarme en cada paso e iluminar mi inteligencia para alcanzar mis objetivos.

A mis padres, por apoyarme emocionalmente y de manera económica para poder alcanzar este logro, que sin su apoyo no lo hubiese podido realizar.

Al Doctor Víctor Hugo Abril Rodríguez, tutor del informe final de investigación quien con sus conocimientos, supo orientarme en la realización de este trabajo investigativo, que hoy lo he logrado culminarlo con éxito.

Al Director Doctor Fernando Benítez y al Licenciado Daniel Vallejo, docente de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, quienes me brindaron la facilidad para la realización de este trabajo investigativo.

Gabriela Nicela.

# ÍNDICE GENERAL

## HOJAS PRELIMINARES

Página de título	i
Página de aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación	ii
Página de autoría de la investigación	iii
Página de cesión de derechos de autor	iv
Página de al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación	v
Página de dedicatoria	vi
Página de agradecimiento	vii
Índice general	viii
Índice de cuadros y gráficos	xiii
Resumen ejecutivo	xv
Introducción	1

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 Contextualización	3
a. Contextualización macro	4
b. Contextualización meso	4
c. Contextualización micro	5
1.2.2 Análisis Crítico	6
a. Árbol de problemas	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Interrogantes de la investigación	7
1.2.6 Delimitación del problema	8
a. Delimitación de contenido	8
b. Delimitación espacial	8
c. Delimitación temporal	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	8
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 Objetivo general	10
1.4.2 Objetivos específicos	10

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	12
2.2.1 Fundamentación ontológica	12
2.2.2 Fundamentación epistemológica	13



2.2.3 Fundamentación axiológica	14
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	15
2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES	19
2.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	20
PSICOLOGÍA	20
Concepto	20
Importancia	21
Clasificación	21
CEREBRO	22
Concepto	22
Función del cerebro	22
Importancia	23
HEMISFERIOS CEREBRALES	23
Concepto	23
Clasificación	24
Importancia	26
PSICOMOTRICIDAD	26
Concepto	26
Importancia	27
MOTRICIDAD	27
Concepto	27
Importancia	28
Clasificación	29
Clasificación según habilidad física	29
Causas por falta de la motricidad en la digrafía	33
Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices	34
Causas caracteriales	35
Causas pedagógicas	35
Causas mixtas	36
La ciencia de la acción motriz	37
Ciencias de la motricidad	40
Desarrollo de la motricidad	40
Ámbitos de la motricidad	42
Motricidad y expresión corporal	43
Limitaciones del aprendizaje	45
Detección de problemas con la motricidad fina	45
Hay dos tipos de disgrafía	46
2.6 FUNDAMENTACIÓN TEORICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	46
TECNOLOGÍA EDUCATIVA	46
Concepto	46
Importancia	47
PEDAGOGÍA	48
Concepto	48
Importancia	48
METODOLOGÍA	49
Concepto	49
Diferentes tipos de métodos	50

Por la extensión hablamos de Bochensky	50
Por la finalidad los métodos se dividen en	50
Finalidad	50
TÉCNICAS EDUCATIVAS	51
Concepto	51
Clasificación	51
APRENDIZAJE	54
Conceptos	54
Características del proceso de aprendizaje	55
Operaciones de los procesos de aprendizaje	56
Importancia	56
Clasificación	58
Diferencias entre el aprendizaje memorístico y el significativo	61
Aprendizaje por recepción	61
Aprendizaje por descubrimiento	61
Condiciones del aprendizaje por descubrimiento	62
Aprendizaje por motivación	62
Teoría del aprendizaje	63
2.7 HIPÓTESIS	64
2.8 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	64

### CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	65
3.1.1 Investigación de campo	65
3.1.2 Investigación documental – bibliográfica	65
3.2 NIVELES O TIPO DE INVESTIGACIÓN	66
a. Nivel exploratorio	66
b. Nivel descriptivo	66
c. Asociación de variables	67
d. Nivel explicativo	67
3.3 POBLACIÓN	68
3.4 OPERACIONALIZACIÓN	69
3.4.1 Operacionalización de la variable independiente: motricidad	69
3.4.2 Operacionalización de la variable dependiente: aprendizaje	70
3.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	71
a. Observación	71
b. Encuesta	71
c. Entrevista	72
3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	72

### CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCEDIMIENTO	74
4.2 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS	75
4.2.1 Encuesta aplicada a estudiantes	75
4.2.2 Resumen de resultados de las encuestas a estudiantes	89

4.3 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA	91
4.3.1 Resumen de resultados de la entrevista al docente	91
4.4 INTERPRETACIÓN DE DATOS	93
4.5 DEMOSTRACIÓN DE LAS HIPOTESIS	94
a. Con la observación aplicada al docente	94
b. Con la encuesta aplicada a los estudiantes	95
c. Con la entrevista al docente	96
d. Colofón	97
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 CONCLUSIONES	99
5.2 RECOMENDACIONES	100
CAPÍTULO VI	
PROPUESTA	
6.1 DATOS INFORMATIVOS	101
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	102
6.3 JUSTIFICACIÓN	103
6.4 OBJETIVOS	104
6.4.1 Objetivo general	104
6.4.2 Objetivos específicos	104
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	104
6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	105
EJERCICIOS DE MOTRICIDAD	105
Concepto	105
Importancia	106
ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL AULA	106
Actividad 1: rayuela	106
Actividad 2: carrera de patatas	107
Actividad 3: barra de equilibrios	107
Actividad 4: paseo de carretillas	108
Actividad 5: pasos de elefante	109
Actividad 6: marionetas	109
Actividad 7: guerra de tirones	110
Actividad 8: saltar a la comba	110
Actividad 9: volteretas	110
Actividad 10: comando Bimbale	111
Actividad 11: uno, dos, tres, momia es	112
Actividad 12: el stop	112
Actividad 13: ¿conoces a Juan?	113
6.7 METODOLOGÍA: modelo operativo	114
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	115
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	116

## MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA	117
ANEXOS	118
Anexo 1: Matriz de análisis de situaciones	119
Anexo 2: Certificación del director	120
Anexo 3: Nomina de estudiantes	121
Anexo 4: Nomina del docente	123
Anexo 5: Ficha de observación	124
Anexo 6: Modelo de encuesta	125
Anexo 7: Modelo de entrevista	129
Anexo 8: Croquis de la institución	133
Anexo 9: Fotografía externa de la institución	134
Anexo 10: Fotografía interna de la institución	135
Anexo 11: Fotografía conversatorio con el docente	136
Anexo 12: Fotografía exposición sobre la motricidad	137
Anexo 13: Planificación de cronograma de actividades	138
Anexo 14: Planificación de clase	139
Anexo 15: Cuadernillo de actividades	140
Anexo 16: Fotografía hora clase	169
Anexo 17: Fotografía distribución del material académico	170
Anexo 18: Evaluación sobre la aplicación del cuadernillo	171

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro 1: ¿Ha practicado usted ejercicios de motricidad?	75
Gráfico 1:	75
Cuadro 2: ¿Coordina usted los movimientos de su cuerpo?	76
Gráfico 2:	76
Cuadro 3: ¿Puede usted coordinar ejercicios continuos?	76
Gráfico 3:	77
Cuadro 4: ¿Al utilizar el lápiz, puede usted cogerlo con precisión?	77
Gráfico 4:	77
Cuadro 5: ¿Comparte usted sus ideas con sus compañeros de clase?	78
Gráfico 5:	78
Cuadro 6: ¿Sabe usted utilizar las tijeras?	78
Gráfico 6:	79
Cuadro 7: ¿Coge el lápiz utilizando la pinza digital?	79
Gráfico 7:	79
Cuadro 8: ¿Tiene usted dificultades en la escritura?	80
Gráfico 8:	80
Cuadro 9: ¿Puede usted emitir juicios de valor de forma espontánea?	80
Gráfico 9:	81
Cuadro 10: ¿Estudia usted diariamente?	81
Gráfico 10:	81
Cuadro 11: ¿Participa usted en clases?	82
Gráfico 11:	82
Cuadro 12: ¿Pregunta usted cuando no entiende en clases?	82
Gráfico 12:	83
Cuadro 13: ¿Le resulta fácil completar los talleres escolares en casa?	83
Gráfico 13:	83
Cuadro 14: ¿Le interesan las clases de su profesor?	84
Gráfico 14:	84
Cuadro 15: ¿Recuerda con claridad lo importante de un libro?	84
Gráfico 15:	85
Cuadro 16: ¿Atiende usted a clases?	85
Gráfico 16:	85
Cuadro 17: ¿Cumple las tareas escolares?	86
Gráfico 17:	86
Cuadro 18: ¿Se prepara usted para los exámenes?	86
Gráfico 18:	87
Cuadro 19: ¿Se comunica usted con su docente?	87
Gráfico 19:	87
Cuadro 20: ¿Sigue usted con orden las instrucciones dadas?	88
Gráfico 20:	88
Cuadro 21: Resumen de resultados de las encuestas a estudiantes	89

Grafico 21:	89
Cuadro 22: Resumen de resultados de la entrevista al docente:	91
Gráfico 22:	92
Cuadro 23:	101
Gráfico 23:	107
Cuadro 24:	114
Cuadro 25:	116

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LA UTILIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “12 DE OCTUBRE” DELA PARROQUIA SHELL, DEL CANTÓN MERA”.

**AUTORA:** Fajardo Onofre Gabriela Nicela.

**TUTOR:**Dr. Abril Rodríguez Víctor Hugo.

En la educación ecuatoriana no han existido innovaciones en los ejercicios de **motricidad**, por tal motivo los educadores han seguido utilizando los ejercicios tradicionales, los cuales no han ayudado a que el estudiantado pueda obtener un **aprendizaje** significativo.

Este problema se puede solucionar, con la aplicación de **ejercicios** de motricidad actualizados, para obtener estudiantes con un aprendizaje de calidad.

Se realizó un dialogo con las autoridades de la institución educativa, para obtener los permisos necesarios y de esta manera recolectar la **información** necesaria con la relación personal entre los **involucrados**, además también con la aplicación de encuestas, entrevista al docente y ficha de observación.

Con la información obtenida se pudo conocer sobre el **criterio** del docente y criterios de los estudiantes sobre la **educación** que reciben dentro del salón de clase, dicha información fue tabulada y se obtuvieron cuadros estadísticos y análisis correspondientes para de este modo obtener las conclusiones y recomendaciones.

Por tal motivo basadas en ellas, propongo la aplicación de la propuesta la misma que consiste en la utilización de un **cuadernillo** con ejercicios de motricidad para mejorar el aprendizaje del estudiantado.

La propuesta fue aplicada en la escuela “12 de Octubre” dela parroquia Shell, del cantón Mera, en presencia de autoridades, docente y estudiantes, de la cual se pudo obtener **resultados** positivos en la enseñanza y aprendizaje, por lo cual se recomienda y se aspira que se siga **aplicando**.

## INTRODUCCIÓN

El informe final de investigación: “La Utilización de la Motricidad y su Incidencia en el Aprendizaje de los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera”, es importante para la institución educativa, porque con la propuesta establecida va a mejorar el aprendizaje de los involucrados, ya que el cuadernillo con ejercicios de motricidad permitirá que los estudiantes se vuelvan entes productivos y activos para la sociedad.

Este trabajo investigativo se desarrollo bajo el paradigma crítico propositivo, porque además de la investigación en la internet, libros, entre otros pude emitir mis criterios sobre el problema y además proponer la propuesta de solución, además es producto de mi esfuerzo, sacrificio y preocupación por mejorar la educación de los estudiantes de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, que esta sintetizado de forma escrita en este informe que a continuación resumo de la siguiente manera.

En el primer capítulo se refiere al planteamiento del problema, lo que se realizó en la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera la contextualización, el análisis crítico, el árbol de problemas en la cual se estableció efectos y causas.

En el segundo capítulo se refiere al marco teórico, en el cual se reviso los antecedentes investigativos en donde no existen investigaciones anteriores sobre el tema, por consiguiente se realizó la fundamentación filosófica en donde se describe la realidad del problema, la relación entre el investigador y lo que se desea investigar y los valores que se desea desarrollar en los estudiantes y docente para mejorar el aprendizaje. El trabajo investigativo tiene respaldo en la parte legal y jurídica por lo cual se realizó la fundamentación legal en donde constan los artículos relacionados con mi problema investigativo, a continuación se formo las categorías fundamentales de cada una de las variables y se encuentran detallados en la fundamentación teórica y para finalizar el capítulo se enunció las hipótesis y sus variables.



El tercer capítulo hace referencia a la metodología utilizada en el proyecto, el paradigma que guió la investigación es el cuantitativo, cualitativo y el crítico propositivo, y continúan los niveles y tipos de investigación los cuales ayudaron a planificar la recolección de la información. A continuación se eligió la población a investigar y se realizó la operacionalización de las variables para conocer su contenido luego realizar el plan de recolección de información en donde se especifican las técnicas de recolección de información como son: observación, encuestas y entrevista y por último se realizó el plan de recolección y procesamiento de información.

En el capítulo cuarto se realizó el análisis e interpretación de datos, luego la tabulación de resultados de las encuestas en la que se realiza el cuadro estadístico y análisis en cada pregunta, a continuación el cuadro de resumen de las encuestas aplicadas a los estudiantes para obtener una visión general y lo mismo se procedió a realizar en el cuadro de resumen de la entrevista al docente. Por consiguiente se verifico que los objetivos generales y específicos se cumplieran y la demostración de hipótesis mediante los resultados obtenidos de la entrevista, encuestas y observación a los involucrados.

El quinto capítulo se refiere a las conclusiones y recomendaciones obtenidas mediante la encuesta a los estudiantes y entrevista al docente.

En el sexto capítulo hace referencia a la propuesta en donde constan los datos informativos de la institución educativa en donde se lo va a poner en práctica, luego se mencionan los antecedentes, en donde indica que ninguna autoridad se ha preocupado por resolver dicho problema. Lugo se realizó la justificación donde consta lo más relevante para ponerlo en práctica, además se plantearon los objetivos y el análisis de factibilidad. La fundamentación teórica se la realizó para sustentar el trabajo investigativo, luego el cuadro operativo en donde se describe el tiempo, los materiales, los responsables, las actividades y recursos que se va a utilizar para poder difundir la propuesta y por último la administración y previsión de la propuesta. Para finalizar este trabajo investigativo se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN**

La Utilización de la Motricidad y su Incidencia en el Aprendizaje de los niños del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 Contextualización**

La motricidad es el conjunto de movimientos del cuerpo humano y tiene importancia en el desarrollo del estudiante, porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos hasta la representación mental, es decir hasta llegar a formar un pensamiento adecuado.

Para poder brindar ayuda al estudiantado sobre el desarrollo de la motricidad es necesario que el docente se preocupe y realice ejercicios adecuados para poder lograr una escritura y caligrafía excelente.

El aprendizaje son los procesos y actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden, la cual constituye una actividad individual, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante recibe los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas.

Por tal motivo el limitado desarrollo de la motricidad en los estudiantes ha venido afectando en el aprendizaje de los mismos, por lo cual no pueden escribir y realizar sus

tareas escolares y mucho menos expresar sus ideas cuando lo deben hacer por escrito. Este problema no ha sido tomado en cuenta por los docentes, lo cual influye en los estudiantes de las instituciones educativas, el no poder desenvolverse solos al realizar alguna expresión oral o escrita.

Por este motivo se realizó esta investigación, para poder brindar un aporte a la educación básica, con un cuadernillo, en el cual se encontrarán ejercicios para tener un aprendizaje con gran éxito.

#### **a. Contextualización macro**

En las instituciones educativas de la parroquia Shell, del cantón Mera se ha observado que los estudiantes han adquirido un escaso desarrollo de la motricidad, lo que ha perjudicado que puedan realizar varias actividades en las que deben coordinar sus movimientos motrices, lo que no ha permitido ensamblar sus ideas por escrito y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir pensamientos llenos de reflexión y crítica.

Además esta situación se ha visto reflejada en que los estudiantes no han podido captar los conocimientos y su aprendizaje es mínimo, de tal manera que no pueden resolver problemas simples de comunicación y relacionarse con el medio.

El limitado desarrollo de la motricidad en los estudiantes ha dejado vacíos en el estudiantado lo que como consecuencia trae bajas calificaciones y un aprendizaje mínimo.

#### **b. Contextualización meso**

En la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera no ha sido la excepción ya que se ha podido observar que los estudiantes no han desarrollado la motricidad, por tal motivo se convierten en personas dependientes por lo que no pueden realizar sus actividades solos y necesitan que alguien siempre los estén guiando o les den haciendo las cosas.

Además su aprendizaje es escaso, lo que se ve reflejado en la poca fluidez que tiene para relacionarse con sus compañeros de clases y su comunicación es inadecuada, ya que sus mensajes no tienen inicio por un final, no se les comprende en si lo que desean transmitir.

Por tal motivo la falta del desarrollo de la motricidad ha perjudicado al docente en no poder avanzar con sus clases y por ende a los estudiantes porque no puede coger dictado, no pueden escribir los contenidos en sus cuadernos de trabajo, en si no pueden comunicarse, por ende su aprendizaje es escaso y en mínima cantidad.

### **c. Contextualización micro**

Específicamente en el tercer año de Educación Básica, se ha identificado que el escaso desarrollo de la motricidad, ha afectado de forma directa al estudiantado y en todas las áreas del conocimiento, por tal motivo los estudiantes no pueden llevar el contenido en su cuadernos de trabajo, por su mala escritura, pésima caligrafía y tampoco expresar sus ideas escritas de forma adecuada, por lo que se ve reflejado en sus tareas incompletas y mal realizadas, por lo que su aprendizaje es inadecuado y esto conlleva a que sus calificaciones sean bajas y por ende con sus promedios no son promovidos al próximo año lectivo escolar.

Es por eso que se ha realizado este trabajo de investigación, para así brindar un gran aporte a esta comunidad educativa y poder obtener conocimientos y no caer en los mismos errores de aquellos docentes.

Para eliminar este problema del escaso desarrollo de la motricidad en los estudiantes, se ha realizado un cuadernillo con actividades, que ayudarán a la ejercitación motriz que aqueja a este año de educación básica.

Además la innovación será crear nuevos ejercicios aplicables con su cuerpo y actividades escritas en cuadernos de cuatro líneas, que van a ayudar a desarrollar la

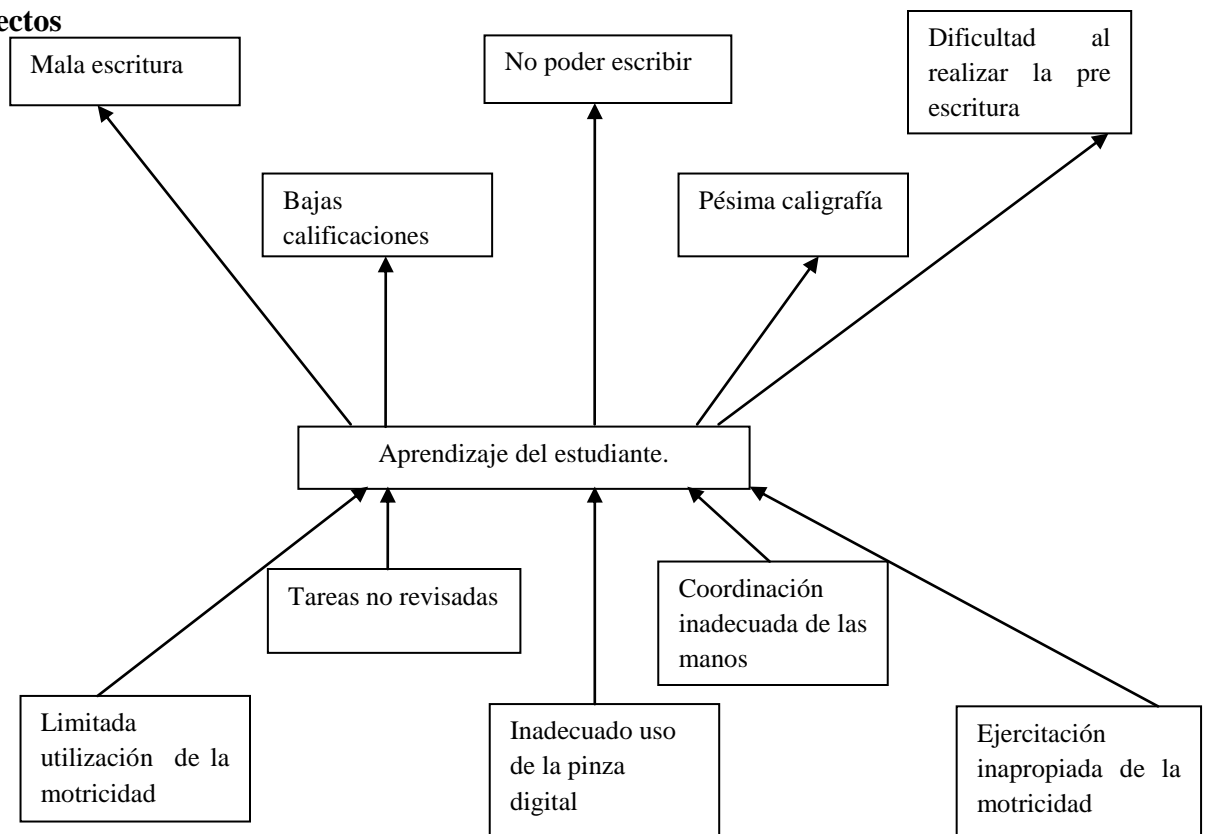
motricidad fina y gruesa del estudiantado y servirán de guía y apoyo para el docente y así saber cómo empezar la pre-escritura que es un proceso anterior a la escritura en sí.

El emprendimiento de esta investigación será aportar con un cuadernillo didáctico que servirá para que el estudiantado ponga en práctica los ejercicios, que ayudarán a desarrollar la motricidad, en cada uno de ellos y obtener con gran éxito en su aprendizaje lo cual viene acompañado de buenas calificaciones y nuevos conocimientos.

### 1.2.2 Análisis crítico

#### a. Árbol de problemas

##### Efectos



##### Causas

Los estudiantes investigados del tercer año de educación básica de la escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, cantón Mera, en su mayoría tienen una limitada utilización de la motricidad durante el aprendizaje del estudiante lo que provoca que obtengan una mala escritura.

Las tareas no revisadas en el proceso de aprendizaje del estudiante provocan bajas calificaciones.

El inadecuado uso de la pinza digital en el aprendizaje del estudiante trae como efecto el no poder escribir correctamente.

La coordinación inadecuada de las manos en el aprendizaje del estudiante trae como consecuencia una pésima caligrafía.

La ejercitación inapropiada del cuerpo durante el periodo de aprendizaje del estudiante provoca que tenga dificultad al realizar la pre - escritura.

### **1.2.3 Prognosis**

¿El escaso desarrollo de la motricidad provocará el no poder escribir y expresar sus ideas por escrito de manera clara, por lo cual su aprendizaje será limitado y esto conllevará a la obtención de bajas calificaciones en el rendimiento escolar y la deserción de la institución educativa?

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿De qué manera influye el desarrollo de la motricidad en el aprendizaje de los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera?

### **1.2.5 Interrogantes de la investigación**

- ✓ ¿Qué importancia tiene la motricidad en los estudiantes?
- ✓ ¿Qué resultados buscamos con la práctica de la motricidad?
- ✓ ¿Por qué es importante el aprendizaje?
- ✓ ¿Cómo corregir el aprendizaje sin haber desarrollado la motricidad?
- ✓ ¿Cuáles son los pasos para desarrollar la motricidad en el estudiante?
- ✓ ¿El proceso de desarrollo de la motricidad esta de acorde al aprendizaje de los estudiantes?
- ✓ ¿La falta de desarrollo en la motricidad perjudica el aprendizaje?
- ✓ ¿Qué material didáctico utiliza el docente para desarrollar la motricidad en los estudiantes?

- ✓ ¿Cuál es la relación que tiene la motricidad con el aprendizaje?
- ✓ ¿El docente ayuda a que el estudiantado obtenga un aprendizaje significativo?

## **1.2.6 Delimitación del problema**

### **a. Delimitación de contenido**

Campo: social.

Área: educativa.

Aspecto: aprendizaje.

### **b. Delimitación espacial**

Esta investigación se realizó con el profesor y estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera.

### **c. Delimitación temporal**

Este trabajo investigativo se realizó en el período comprendido entre octubre del 2011 a enero del 2012.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo es de gran **interés** para el estudiantado, ya que de esta manera podrán comunicarse y expresar sus ideas de manera muy precisa y correcta ante la sociedad que los rodea, también para el docente porque tomará en cuenta varias actividades que ayudarán al desarrollo de la motricidad y así obtener estudiantes con buenas calificaciones, también para mi persona que soy la ejecutora de esta trabajo investigativo porque me ayuda a corregir y no caer en los mismos errores de los docentes antiguos.

Para la institución educativa es de gran **importancia** dicha investigación, porque se podrán identificar los aspectos que están perjudicando al aprendizaje del estudiantado, ya que el no tener una ejercitación adecuada de actividades perjudica el desarrollo de la

motricidad en los estudiantes, por lo tanto de esta etapa depende que el estudiantado pueda controlar su cuerpo y realizar sus tareas escolares y además obtener un aprendizaje adecuado.

La investigación es de **novedad** ya que el docente y estudiantes tendrán acceso a nuevos ejercicios de motricidad lo que ayudará al aprendizaje, esto se verá reflejado en su escritura correcta, en su expresión de ideas ordenadas y en sus excelentes calificaciones, de esta manera se obtendrá estudiantes satisfechos de poder realizar sus tareas y poder comunicarse.

Para el docente, estudiantes y padres de familia la investigación que se lleva a cabo será de gran **utilidad** ya que podrán realizar actividades que fortalezcan la motricidad dentro del desarrollo del aprendizaje, lo que mejorará su escritura y comunicación con su medio.

Es **factible** la investigación porque cuento con la autorización del señor director de la institución, lo que me permitirá acercarme a cada uno de los estudiantes y docentes, para de esta forma obtener información precisa para la elaboración de este trabajo. Además cuento con un gran apoyo bibliográfico lo que me permitirá investigar sobre el problema y además podré construir el marco teórico.

Los **beneficiarios** serán todos quienes conforman la comunidad educativa puesto que se va a innovar los ejercicios de motricidad para realizarlos con su cuerpo y en talleres escolares y así ayudar al buen aprendizaje que debe ser significativo en el estudiantado.

Este trabajo es de mi **autoría** y preocupación por mejorar el aprendizaje de los estudiantes, ya que se ha visto la despreocupación de los docentes por desarrollar la motricidad, por tal motivo se obtienen estudiantes dependientes y que no pueden expresar sus ideas fluidamente y además sus calificaciones son bajas.



## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo general**

Estudiar la importancia del desarrollo de la motricidad en el infante para promover alternativas que mejoren su aprendizaje.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- a.** Determinar los efectos del desarrollo de la motricidad para plantear alternativas de solución.
- b.** Verificar el nivel de aprendizaje en el estudiantado para medir su rendimiento académico.
- c.** Proponer la elaboración de un cuadernillo académico con ejercicios de motricidad para mejorar el aprendizaje en el estudiantado.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, nadie ha investigado sobre el trabajo de investigación en curso, es por eso que pongo todo el esfuerzo necesario para dejar en el centro educativo un cuadernillo, que ayudará a solucionar de cierta manera el problema que afecta a los estudiantes y adquieran un aprendizaje adecuado dentro del salón de clases.

Tampoco ha existido ninguna preocupación por parte del Ministerio de Educación, ni de la Dirección de Educación u otros organismos, que se hayan preocupado por solucionar este problema que afecta a los estudiantes de la institución educativa, por tal motivo ha quedado el problema desapercibido.

En la Universidad Técnica de Ambato, ya se ha realizado trabajos de investigación, en relación a mis dos variables o a una de ellas, las cuales se menciona a continuación.

-La señorita Elsa Verónica Pomboza Muyulema realizó el trabajo de investigación con el tema: “La motricidad y su incidencia en el aprendizaje de la escritura, para mejorar el rendimiento académico en los alumnos del cuarto año paralelo “A”, del Liceo Particular Cristiano “Emanuel”, ubicado en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua durante el período lectivo 2008 - 2009”, expresa que “es necesario que día, tras día se motive a desarrollar la motricidad, porque les permite descubrir lo importante que es la escritura, para la capacidad analítica y creativa de cada estudiante, para que en un futuro no muy lejano obtener un mejor rendimiento académico,

cambiar la mentalidad tradicionalista que existe en los estudiantes y padres de familia, para convertirlos en personas innovadoras”.

- La señorita Mayra Jeaneth Barreto Gordón realizó el siguiente trabajo de investigación con el tema: “La buena convivencia y su incidencia en el aprendizaje de los niños de la escuela “Marianita de Jesús”, del cantón Pelileo, durante el año lectivo 2009 – 2010”, la cual menciona “que la convivencia familiar, influye en que los estudiantes obtengan un mejor rendimiento escolar académico, además ayuda a fortalecer el aprendizaje y comportamiento del niño dentro y fuera del salón de clases”.

- La señorita Blanca Iralda Silva Rosero realizó el trabajo de investigación con el tema: “El proceso de desarrollo y adquisición del lenguaje y su influencia en el aprendizaje, en los niños del centro de educación inicial Machinaza, del caserío el Santuario del Cantón Quero en el período lectivo 2009 - 2010”, e indica que “para lograr un aprendizaje significativo se debería estimular a los padres de familia en casa para que ayuden al desarrollo intelectual del niño; al docente que brinde una información oportuna sobre el desempeño de los estudiantes en el salón de clases”.

Estos trabajos de investigación, que fueron revisados en la biblioteca por el investigador, han quedado solo en documentación y no fueron llevados a la práctica, lo que sirvió únicamente para la graduación de los autores.

Es de interés realizar este trabajo de investigación para poder proponer alternativas de solución y así erradicar el problema que está afectando al aprendizaje de los estudiantes.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

### **2.2.1 Fundamentación ontológica**

Responde a la pregunta: ¿Cuál es la realidad que conozco sobre esta problemática?

El problema de la investigación se fundamenta en que los estudiantes no pueden expresar sus criterios de forma oral y mucho menos por escrito, ya que no han desarrollado su motricidad a su debido tiempo, por tal motivo se convierten en personas pasivas dependientes de otros seres. Este problema está afectando al tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, lo cual fue identificado cuando fui estudiante de dicha institución. Además cuando realice una observación muy detenida, detecte que los docentes eran anticuados y no recibían una capacitación para poder corregir lo que estaba pasando con los estudiantes, que es tener una comunicación y aprendizaje inadecuado.

A la vez existen otras instituciones educativas, en donde el docente si se ha preocupado por esta problemática, y se ha podido lograr que los estudiantes se puedan comunicar y expresar sus ideas, ya sea de forma escrita o verbal, lo que ha ayudado a que su aprendizaje sea activo y los estudiantes sean seres proactivos para la sociedad.

### **2.2.2 Fundamentación epistemológica**

Responde a la pregunta: ¿Cuál es la relación entre el investigador y lo que se desea investigar?

Por la investigación bibliográfica conozco que existen fuentes para poder desarrollar la motricidad en cada estudiante, además este proyecto de trabajo investigativo se va a realizar con la relación directa del investigador y estudiantado, para poder ver y sentir de cerca este problema y así poder brindar actividades que ayuden al aprendizaje.

Por desgracia ante este problema los docentes no han tomado en cuenta, que el desarrollo de la motricidad, ayuda a que los estudiantes puedan expresar sus criterios e ideas de forma escrita y oral de manera fluida.

Con estos lineamientos podemos decir que la comunidad educativa de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, debe cambiar su actitud para poder obtener un aprendizaje significativo, esto se logrará cuando el docente ponga toda su

predisposición y busque innovar ejercicios que ayuden a desarrollar la motricidad en los estudiantes.

### 2.2.3 Fundamentación axiológica

Responde a la pregunta: ¿Cuáles son los valores y/o juicios de valor a obtenerse con este trabajo de investigación?

Aspiro fomentar la **veracidad** en el docente, puesto que debe realizar ejercicios de motricidad en los estudiantes, lo cual no debe quedar solo en sus planificaciones, sino aplicarlos para obtener un aprendizaje adecuado.

Será de mucha ayuda desarrollar la **responsabilidad** en los estudiantes, puesto que cuando deban realizar ejercicios de motricidad, deben practicarlos siguiendo el ejemplo de su docente, para que de esta manera puedan redactar textos y cumplir las tareas escolares, así obteniendo un aprendizaje significativo, que le será útil en su vida cotidiana.

Se aspira rescatar la **creatividad** en el docente, puesto que debe innovar ejercicios de aplicación para desarrollar la motricidad, lo que se verá reflejado en su escritura legible y su aprendizaje activo del estudiante.

Se aspira desarrollar la **tolerancia** en los estudiantes, puesto que cuando tengan que realizar ejercicios de motricidad, acepten con la dificultad o facilidad que realizan sus compañeros de clases, ya que es un proceso que ayudará a lograr tener una escritura comprensible y así el aprendizaje será adecuado.

Se desea cultivar la **paciencia** en el docente, puesto que al practicar ejercicios de motricidad en los estudiantes, no todos lo realizarán de manera correcta, lo que repercutirá en un aprendizaje activo o pasivo.

La **perseverancia** debe ser fomentada en los estudiantes, ante el desarrollo de la motricidad, los mismos que se realizarán de manera constante, así lograrán un cambio en

la coordinación de su cuerpo y mente, lo que le llevará a un nuevo avance en su aprendizaje.

### **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y de la Adolescencia (2009), la ley Orgánica de Educación (2011) y el Reglamento de educación (1984), como lo demuestro a continuación.

El artículo 347 numeral 11 de la Constitución se expresa: “Garantizar la participación activa de estudiantes... y docentes en los procesos educativos”

En el artículo 2 literal b de la Ley Orgánica de Educación se lee: “Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional”

En el literal w del mismo artículo se expresa: “... garantizar la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapten a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes”

El artículo 6 literal de la Ley Orgánica de Educación, obligaciones del estado: “Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación”

El artículo 13 literal c de la Ley Orgánica de Educación, obligaciones de los representantes: “Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades de los planteles”

En el literal f del mismo artículo se expresa: “Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco de un uso adecuado del tiempo”

Estos artículos facultan al investigador a realizar propuestas para la utilización de la motricidad en los estudiantes y propiciar un mejor desarrollo en el aprendizaje de los mismos, a la vez estos artículos mencionados actuará en las nuevas propuestas de mejoramiento educativo.

El artículo 27 de la Constitución dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico... y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”

En el artículo 3 literal b de la Ley de Educación Superior se lee: “El fortalecimiento y la potenciación de la educación... y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajos criterios de calidad”

En el artículo 7 literal b de la Ley Orgánica de Educación, de los derechos y obligaciones de los estudiantes, dice: “Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación”

En el artículo 11 literal i de la Ley Orgánica de Educación, de las obligaciones de los docentes: “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas”

En el literal k del mismo artículo, dice: “Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes”

En el artículo 19, literal B letra e del Reglamento de Educación sobre los objetivos de educación regular, dice: “Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas”

Con estos artículos los docentes deben preocuparse por el desarrollo integral del estudiante y propiciar que este desarrolle todas sus capacidades, destrezas y

potencialidades, que lo puedan lograr con la utilización de la motricidad y con un aprendizaje activo.

El artículo 347, numeral 1 de la Constitución expresa: "... asegurar el mejoramiento permanente de la calidad de la educación... en las instituciones"

En el numeral 8 del mismo artículo se expresa: "Incorpora... comunicación en el proceso educativo..."

En el artículo 77 literal i del Reglamento de Educación se permite que el director de las escuelas puedan: "Orientar la elaboración y utilización de recursos didácticos"

En el artículo 82 literal 1 del Reglamento de Educación explica sobre los deberes y atribuciones del Consejo Técnico permite: "diseñar y elaborar el material didáctico y utilizarlo oportunamente"

Este es el primordial propósito de este trabajo de investigación, pues se quiere y se desea mejorar la calidad educativa con la utilización de la motricidad y poder obtener de tal manera un aprendizaje adecuado para poder defenderse ante la sociedad.

En el artículo 37 numeral 3 del Código de la Niñez y Adolescencia se expresa que el sistema educativo: "Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes..."; y, en el numeral 4 dice que: "Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje..."

Con esta investigación, se establecerá una propuesta innovadora flexible para atender las necesidades de los estudiantes que lo necesiten; y, es una alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje, ya que el docente contará con este cuadernillo innovador, que ayudará a mejorar la actuación del docente y del estudiante en el aula.

En el artículo 292 literal g del Reglamento de Educación que explica que los objetivos que debe cumplir la evaluación dice: "Identificar las causas de los errores y de las

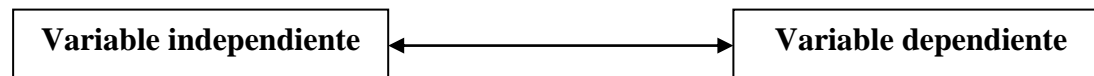
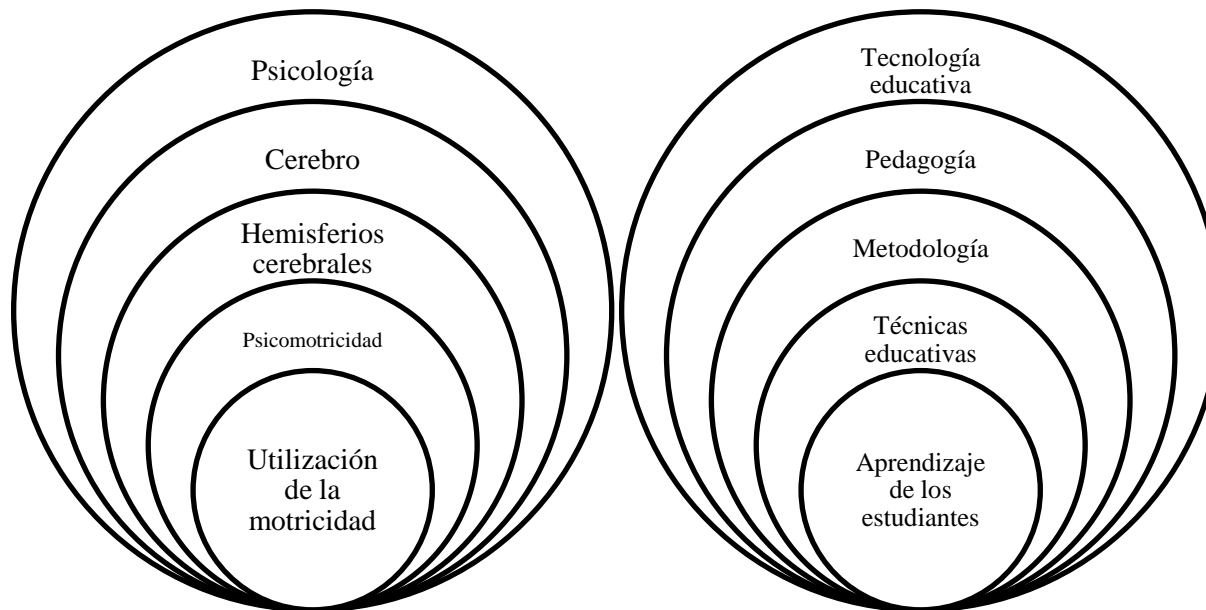


dificultades de aprendizaje, con miras a efectuar las modificaciones indispensables en el futuro”

En el artículo 2 literal w de la Ley Orgánica de Educación se lee: “Garantizar el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes...”

Al haber detectado que existen algunos inconvenientes en el proceso enseñanza-aprendizaje, se ha determinado que se puedan realizar ciertas actividades con innovación educativa para eliminar estas falencias pedagógicas, con la utilización correcta de la motricidad; preparación y utilización adecuada del material didáctico, se ve el deseo de obtener estudiantes que aprendan y docentes que enseñen de forma eficaz.

## 2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



## 2.5 FUNDAMENTACIÓN TEORICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

### PSICOLOGÍA

#### Concepto

www. definicion.com, se refiere al concepto de Psicología y expresa: “es la ciencia que estudia los **procesos mentales**. La palabra proviene del griego: *psico-* (alma o actividad mental) y *-logía* (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: **cognitiva, afectiva y conductual**”.

“La **psicología moderna** se ha encargado de recopilar hechos sobre la conducta y la experiencia humana, organizándolos en forma sistemática y elaborando teorías para su comprensión. Estos estudios permiten explicar el comportamiento de los seres humanos y hasta predecir sus acciones futuras” (ibid).

“La metodología de estudio de la psicología se divide en dos grandes ramas: aquella que entiende esta disciplina como una **ciencia básica o experimental** y utiliza un método científico cuantitativo (contrasta hipótesis con variables cuantificables en contextos experimentales), y otra que busca comprender el fenómeno psicológico mediante metodologías cualitativas que enriquezcan la descripción y ayuden a interpretar los procesos” (ibid).

“La **psicología** también puede dividirse en **psicología básica** (su función es generar nuevos conocimientos respecto a los fenómenos psicológicos) y **psicología aplicada** (tiene como objetivo la solución de problemas prácticos a través de la aplicación de los conocimientos producidos por la psicología básica)” (ibid).

“Tal vez la escuela de la **psicología** más conocida sea la **cognitiva**, que estudia el **acto de conocimiento** (la forma en que se comprende, organiza y utiliza la información recibida a través de los sentidos). Así, la psicología cognitiva estudia funciones como la **atención, la percepción, la memoria y el lenguaje**” (ibid).

La psicología es una ciencia que estudia los procesos mentales del ser humano, la cual en su desarrollo va acompañada de varias dimensiones que ayudan al ser, a controlar su comportamiento y experiencia, lo que en futuro le ayudará a poder receptar nuevos conocimientos y poder relacionarlos con los anteriores ya recibidos.

### **Importancia**

www.foroswebgratis.com, considera que la importancia de la psicología es: “estudia la mente y la conducta, la disciplina abarca todos los aspectos de la experiencia humana, desde las funciones del cerebro hasta el desarrollo de los niños, de cómo los seres humanos y los animales sienten, piensan y aprenden a adaptarse al medio que les rodea. La psicología moderna se ha dedicado a recoger hechos sobre la conducta y la experiencia, y a organizarlos sistemáticamente, elaborando teorías para su comprensión. Estas teorías ayudan a conocer y explicar el comportamiento de los seres humanos y en alguna ocasión incluso a predecir sus acciones futuras, pudiendo intervenir sobre ellas”.

La importancia de la psicología según esta página web, menciona que el ser humano se comporta de acuerdo a sus intereses, y que para aprender siempre relaciona lo que ya sabe, con su manera de comportarse, y además les cuesta adaptarse a un nuevo medio donde continuará su desarrollo evolutivo.

### **Clasificación**

www.buenastareas.com, según esta fuente la clasificación es: “psicología empírica o llamada, también, psicología vulgar o ingenua; se caracteriza porque está sustentada por el pensamiento corriente o vulgar. Es aquella psicología natural que todos poseemos como defensa para el intercambio en el mundo que nos rodea”.

“Psicología científica: se caracteriza porque actúa mediante principios, métodos y técnicas sistemáticas, con la finalidad de obtener resultados objetivos y valederos” (ibid).

Aquí menciona que esta clasificación, identifica al mundo en que vivimos, porque existen seres humanos, que posee un lenguaje vulgar y otros un lenguaje científico lo que los identifica uno de otro, ya que ningún ser es igual a otro, todos somos diferentes, pero siempre nos identificamos por algo.

## **CEREBRO**

### **Concepto**

“El cerebro (o encéfalo) es la parte del sistema nervioso central de los vertebrados que está dentro del cráneo. En estricto rigor, el cráneo alberga al encéfalo, por lo que comúnmente se hacen sinónimos cerebro y encéfalo” (ibid).

“El cerebro es el centro de control del movimiento, del sueño, del hambre, de la sed y de casi todas las actividades vitales necesarias para la supervivencia. Todas las emociones humanas como el amor, el odio, el miedo, la ira, la alegría y la tristeza están controladas por el cerebro. También se encarga de recibir e interpretar las innumerables señales que se envían desde el organismo y el exterior” (ibid).

### **Función del cerebro**

“El funcionamiento del cerebro se realiza en base a sus dos hemisferios: derecho e izquierdo, y la corteza cerebral que los recubre” (ibid).

“El hemisferio derecho recibe, elabora y expresa toda la información sensorial y espacial. Lo visual, lo no racional, la creatividad de cada persona. Es el hemisferio relacionado con el arte en todas sus manifestaciones. Del fenómeno, percibe su significante (su forma exterior)” (ibid).

“El hemisferio izquierdo recibe, elabora y expresa toda la información conceptual. Es el hemisferio lógico, matemático analítico y verbal. Porque es racional, es el hemisferio crítico, relacionado con la ciencia, en todas sus manifestaciones. Del fenómeno icónico, percibe su significado (su contenido conceptual)” (ibid).

El cerebro es una parte muy importante del ser vivo, porque mediante el, recibimos ordenes que nos ayudan a desplazarnos, a realizar todas las actividades que tenemos en mente, también a controlar las emociones y de lo que pasa en el mundo exterior. Y que el funcionamiento del cerebro se realiza en base a los dos hemisferios que son: izquierdo y derecho, ya que cada uno cumple con una función específica, el uno recibe la información, lo recepta y el otro lo analiza de manera racional.

### **Importancia**

[www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl), se refiere a la importancia del cerebro e indica que: “el cerebro juega un papel muy importante en las funciones del cuerpo humano. La percepción es una interpretación de la sensación y puede ser visual, auditiva, táctil, olfativa o gustativa todas estas funciones están relacionadas con el cerebro y es muy importante mantener a nuestro cerebro libre de todo mal”.

“Otro caso estrechamente ligado a la importancia del cerebro es aquel en el cual percibe las cosas de manera pausada, que ve su visión no va más allá de ver imágenes sin movimiento y que es un problema causado en la parte del cerebro que dirige la visión” (ibid).

Se considera en este medio investigativo, que la importancia del cerebro es primordial, porque es el motor principal del sistema nervioso, y controla cada una de las actividades que cada individuo desea realizar, desde la más simple hasta más compleja, en si controla todos los movimientos del cuerpo, y toda actividad que realiza la hace de manera muy pausada.

## **HEMISFERIOS CEREBRALES**

### **Concepto**

[www.herrera.unt.edu.ar](http://www.herrera.unt.edu.ar), indica lo siguiente: “los hemisferios cerebrales forman la mayor parte del encéfalo y están separados por una misma cisura sagital profunda en la línea media: la cisura longitudinal del cerebro. La cisura contiene un pliegue de la

duramadre y las arterias cerebrales anteriores. En la profundidad de la cisura, una gran comisura: el cuerpo calloso, conecta los dos hemisferios a través de la línea media”.

“Para aumentar el área de la superficie de la corteza cerebral al máximo, la superficie de cada hemisferio cerebral forma pliegues o circunvoluciones que están separadas por surcos o cisuras” (ibid).

“Para facilitar la descripción se acostumbra a dividir cada hemisferio en lóbulos que se denominan de acuerdo a los huesos craneanos debajo de los cuales se ubican. Los surcos central y parietooccipital; lateral y calcarino son límites utilizados para la división de los hemisferios cerebrales en lóbulos frontales, parietales, temporales y occipitales” (ibid).

“El lóbulo frontal ocupa el área anterior al surco central y superior al surco lateral. El lóbulo parietal se ubica por detrás del surco central y por arriba del surco lateral. El lóbulo occipital se ubica por debajo del surco parietooccipital. Por debajo del surco lateral se ubica el lóbulo temporal. Los extremos de cada hemisferio se denominan a menudo polos frontal, occipital y temporal” (ibid).

El autor Herrera, desde su página web, especifica que los hemisferios cerebrales forman parte del cerebro y que consta de varias partes o cortezas, que protegen el mismo, ya que con una pequeña fisura podría afectar a la salud del individuo y este no podría realizar sus actividades solo.

### **Clasificación**

www.alzheimermonterrey.com, menciona su clasificación, que se indica a continuación:

“**Hemisferio Izquierdo:** procesa la información analítica y secuencial, paso a paso, de forma lógica y lineal. El hemisferio izquierdo es el que analiza, abstrae, cuenta, mide el tiempo, planea procedimientos paso a paso, verbaliza, piensa en palabras y en números; es decir, contiene la capacidad para las matemáticas y para leer y escribir”.

“Este hemisferio emplea un estilo de pensamiento convergente (esto es, que converge, que da, que va hacia, que desemboca), obteniendo nueva información al usar datos ya disponibles, formando nuevas ideas o datos que ya tienes. Aprende de la parte al todo y absorbe rápidamente los detalles, hechos y reglas; analiza la información paso a paso; quiere entender los componentes uno por uno, y muchas cosas más” (ibid).

“**Hemisferio Derecho:** por otra parte, parece especializado en la percepción global, sintetizando la información que le llega. Con él vemos las cosas en el espacio, y cómo se combinan las partes para formar el todo. Gracias al hemisferio derecho, entendemos las metáforas, soñamos, creamos nuevas combinaciones de ideas” (ibid).

“Es el experto en el proceso simultáneo o de proceso en paralelo; es decir, no pasa de una característica a otra, sino que busca pautas y gestalts. Procesa la información de manera global, partiendo del todo para entender las distintas partes que componen ese todo. El hemisferio que lo ve como un todo es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes, símbolos y sentimientos. Tiene capacidad imaginativa y fantástica, espacial y perceptiva” (ibid).

“Este hemisferio emplea un estilo de pensamiento divergente. Aprende del todo a la parte” (ibid).

“Para entender las partes necesita partir de la imagen global; no analiza la información, sino la sintetiza. Es relacional, no le preocupan las partes en sí, sino saber cómo encajan y se relacionan unas partes con otras, viendo todo esto, como un todo, como una gestalt” (ibid).

Según en este medio investigado, clasifica a los hemisferios en: derecho, el cual realiza el trabajo de entender lo que vemos, lo que soñamos, lo que imaginamos y procesa toda información que recibe, para luego llevarlo a la realidad y el otro hemisferio es el izquierdo, el cual es el encargado de analizar y procesar la información, para aprender cosas nuevas y además tiene la capacidad de memorizar varia información.



## **Importancia**

www.buenastareas.com, señala que: “la importancia de desarrollar los hemisferios cerebrales radica en que están conectados entre sí y manejan el pensamiento, la imaginación y el movimiento entre otros, por ende debe haber un equilibrio entre ambos hemisferios ya que así se desenvuelven mejor tanto individual como socialmente, por ejemplo, si un amigo tiene algún problema de cualquier índole, teniendo la parte izquierda desarrollada va a manejar el tema de forma racional y puede que no encuentre en él, el apoyo y comprensión que buscaba, en cambio teniendo ambos hemisferios desarrollados puedo manejar el tema de una manera óptima, poniéndose en su lugar para que así, él pueda sentir mayor apoyo de su parte. Lo mismo ocurre en otras áreas, siempre es posible mejorar, no importa la cantidad de cosas que hayamos aprendido, debemos considerar siempre que sólo utilizamos el 5 % de nuestra capacidad cerebral, y que depende de nosotros potenciar este porcentaje”

Manifiesta que es importante desarrollar el lado del cual esta menos desarrollado para lograr un equilibrio y así desarrollar de forma completa y tener un mejor visión del mundo y manejo en la vida cotidiana, integrando los dos hemisferios en la vida, para disponer de más inteligencia y poder percibir más oportunidades.

## **PSICOMOTRICIDAD**

### **Concepto**

www.cosasdelainfancia.com, determina que: “considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización”

Indica que mediante el movimiento, el niño puede expresar o comunicar lo que siente o piensa, además la psicomotricidad le permite desarrollar sus pensamientos y poderlos compartir con sus pares o con el medio que le rodea.

## **Importancia**

“Se recalca la importancia de la psicomotricidad; por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción. Por una parte, y a nivel cognitivo, la vivencia corporal de situaciones favorece el paso de la representación mental de las mismas y a la construcción del mundo de la realidad, abriendo así el camino por los aprendizajes esenciales” (ibid).

“Por otra parte, existe una importantísima relación entre motricidad y vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para el niño y toda vez que las relaciones con los demás se establecen a través del diálogo tónico-emocional” (ibid).

“El cuerpo, a través de sus posiciones, sus movimientos, sus tensiones, sus mímicas, sus contactos, sus distancias y sus ritmos, permite expresar pulsiones, emociones y vivencias” (ibid).

“Finalmente, la Psicomotricidad favorece la adaptación del individuo al mundo exterior, puesto que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores: posturales, de coordinación, de equilibrio” (ibid).

*Tiene gran importancia ya que el movimiento tiene una estrecha relación con el cuerpo del niño, y la cual debe ser desarrollada a temprana edad, ya que los movimientos expresan muchas vivencias y ayuda a que el niño pueda descubrir el mundo por sí solo y de esta manera da paso al nuevo aprendizaje del individuo.*

## **MOTRICIDAD**

### *Concepto*

RODRÍGUEZ, VELÁSQUEZ y AGUILAR (159, 2000) la motricidad es: “la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e

involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos)”.

El autor menciona que la motricidad es la capacidad de mover el cuerpo, estos movimientos pueden ser voluntarios o no, pero estas órdenes de realizar algún movimiento viene desde el cerebro, por tal motivo se puede mover todo o parte del cuerpo.

### **Importancia**

GUNTER (21,1987) la importancia es: “en el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos”.

Gunter menciona que es importante ya que hace mucho tiempo atrás, el movimiento solo se daba por instinto y se actuaba mal, pero después cambio y se empieza actuar por sus acciones, esto quiere decir por realizar algo productivo en el mundo.

### **Habilidad motriz**

*www.dgespe.sep.gob.mx*, indica que: “la habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto”.

“Dentro del análisis de la motricidad, existen diversas habilidades motrices desde una perspectiva concreta:

1. Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
2. Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
3. Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos” (ibid).

Se indica que la habilidad motriz, es la capacidad de consecución de realizar una actividad o tarea, además las diversas actividades ayudan a que el niño pueda controlar su cuerpo, manipular objetos y poder reflexionar y formar un concepto de ello.

### **Clasificación**

#### **“Dinámica o anisométrica**

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del musculo varía según indique cada ejercicio” (ibid).

#### **“Gruesa**

Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur” (ibid).

#### **“Fina**

Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente” (ibid).

#### **“Clasificación según habilidad física:**

**Locomotoras:** Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc” (ibid).

**“No locomotoras:** Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc” (ibid).

**“De proyección/recepción:** Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar, etc” (ibid).

## **“Locomotorices:**

### **La marcha**

Andar es una forma natural de locomoción vertical. Su patrón motor está caracterizado por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo. El ciclo completo del patrón motor, un paso, consiste en una fase de suspensión y otra de apoyo o contacto con cada pierna. Y es que la adquisición de la locomoción vertical bípeda se considera un hecho evolutivo de primer orden. Y es que hasta que el niño no sabe andar solo, su medio se encuentra seriamente limitado. No se puede mover sin ayuda en posición vertical hasta haber desarrollado suficiente fuerza muscular, reflejos antigravitatorios adecuados y mecanismos de equilibrio mínimamente eficaces. Por tanto, no podrá andar de un modo eficaz hasta que el sistema nervioso sea capaz de controlar y coordinar su actividad muscular. El niño pasa de arrastrarse a andar a gatas, de ahí a andar con ayuda o a trompicones, hasta llegar a hacerlo de un modo normal” (ibid).

### **“Correr**

Correr es una ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho se diferencia de la marcha por la llamada "fase aérea". Correr es una parte del desarrollo locomotor humano que aparece a temprana edad. Antes de aprender a correr, el niño aprende a caminar sin ayuda y adquiere las capacidades adicionales necesarias para enfrentarse a las exigencias de la nueva habilidad. El niño ha de tener fuerza suficiente para impulsarse hacia arriba y hacia delante con una pierna, entrando en la fase de vuelo o de suspensión, así como la capacidad de coordinar los movimientos rápidos que se requieren para dar la zancada al correr y la de mantener el equilibrio en el proceso” (ibid).

### **“Saltar**

Saltar es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies. El salto requiere complicadas modificaciones de la marcha y carrera, entrando en acción factores como la

fuerza, equilibrio y coordinación. Tanto la dirección como el tipo de salto son importantes dentro del desarrollo de la habilidad física de salto. Éste puede ser hacia arriba, hacia abajo, hacia delante, hacia detrás o lateral, con un pie y caer sobre el otro, salto con los uno o dos pies y caída sobre uno o dos pies, salto a la pata coja. La capacidad física necesaria para saltar se adquiere al desarrollar la habilidad de correr. Sin duda el salto es una habilidad más difícil que la carrera, porque implica movimientos más vigorosos, en los que el tiempo de suspensión es mayor” (ibid).

**“No locomotrices:**

**Equilibrio**

El equilibrio es un factor de la motricidad infantil que evoluciona con la edad y que está estrechamente ligado a la maduración del SNC (Sistema Nervioso Central)” (ibid).

“Hacia los dos años el niño es capaz de mantenerse sobre un apoyo aunque durante un muy breve tiempo. Hacia los tres años se puede observar un equilibrio estático sobre un pie de tres a cuatro segundos, y un equilibrio dinámico sobre unas líneas trazadas en el suelo” (ibid).

“A los cuatro años es capaz de que ese equilibrio dinámico se amplíe a líneas curvas marcadas en el suelo. Hasta los siete años no consigue mantenerse en equilibrio con los ojos cerrados” (ibid).

“Factores como la base, altura del centro de gravedad, número de apoyos, elevación sobre el suelo, estabilidad de la propia base, dinamismo del ejercicio, etc, pueden variar la dificultad de las tareas equilibratorias” (ibid).

**“Proyección/recepción:**

**Lanzar**

El desarrollo de la habilidad de lanzar ha sido un tema muy estudiado durante décadas. La forma, precisión, distancia y la velocidad en el momento de soltar el objeto se han empleado como criterios para evaluar la capacidad de lanzamiento de los niños. Ante

diversidad de lanzamientos y ante la imposibilidad de explicar todos brevemente se citarán las clases de lanzamientos que podemos observar: lanzamientos que emplean los niños nada más adquirir la habilidad y difícilmente clasificables en otras formas de lanzamiento, lanzamiento por encima del hombro, lanzamiento lateral, lanzamiento de atrás a delante” (ibid).

### **“Coger**

Coger, como habilidad básica, supone el uso de una o ambas manos y/o de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo. El modelo de la forma madura de esta habilidad es la recepción con las manos. En este caso, cuando otras partes del cuerpo se emplean junto con las manos, la acción se convertiría en una forma de parar” (ibid).

“El dominio de la habilidad de coger se desarrolla a ritmo lento en comparación con otras habilidades porque necesita de la sincronización de las propias acciones con las acciones del móvil, exigiendo unos ajustes perceptivo-motores complejos. Los brazos han de perder la rigidez de las primeras edades, dos a tres años, para hacerse más flexibles, localizándose junto al cuerpo, cuatro años” (ibid).

“Hacia los cinco años la mayoría, al menos el cincuenta por ciento, de los niños están capacitados para decepcionar al vuelo una pelota. Pero a la hora de desarrollar esta habilidad debemos tener en consideración aspectos tan importantes como el tamaño y la velocidad del móvil” (ibid).

### **“Golpear**

Golpear es la acción de balancear los brazos y dar a un objeto. Las habilidades de golpear se llevan a cabo en diversos planos y muy distintas circunstancias: por encima del hombro, laterales, de atrás adelante, con la mano, con la cabeza, con el pie, con un bate, con una raqueta, con un palo de golf, con un palo de hockey. El éxito del golpe dependerá del tamaño, peso, adaptación a la mano del objeto que golpea y de las

características del móvil a golpear. Dicho éxito viene, además, condicionado por la posición del cuerpo y sus miembros antes y durante la fase de golpeo” (ibid).

**“Dar patadas a un balón:**

Dar una patada es una forma única de golpear, en la que se usa el pie para dar fuerza a una pelota. Es la habilidad que requiere del niño el equilibrio sobre un apoyo necesario para dejar una pierna liberada para golpear. Ésta habilidad mejora cuando el niño progresa en la participación de las extremidades superiores, el balanceo de la pierna de golpeo y el equilibrio sobre el apoyo” (ibid).

**“Causas por falta de la motricidad en la digrafía:**

**Causas de tipo madurativo:**

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar digrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje” (ibid).

**“Trastornos de lateralización:**

Al menos la mitad de los niños con digrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda” (ibid).

**“Trastornos de deficiencia psicomotora:**

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejias, paraplegia” (ibid).

“Podríamos agruparlos trastornos psicomotores en tres categorías:

Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.



Niños con motricidad débil.

Niños inestables” (ibid).

“En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc” (ibid).

#### **“Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.**

##### **Dentro de este apartado encontramos:**

Trastornos de organización perceptiva: alteración de la capacidad de integración visoperceptiva, niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.)” (ibid).

##### **“Trastornos de estructuración y orientación espacial:**

Los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.” (ibid).

“Trastornos del esquema corporal: a veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso” (ibid).

##### **“Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje**

**Dislexia:** aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura” (ibid).

**“Tartamudeo gráfico:**

Es una digrafía acusada asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias” (ibid).

**“Causas caracteriales:**

La llamada digrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento” (ibid).

**“Digrafía caracterial pura:**

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa” (ibid).

**“Digrafía caracterial mixta:**

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La digrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico-afectiva y por los déficits perceptivo-motrices” (ibid).

**“Digrafías caracteriales reactivas:**

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad, etc.” (ibid).

**“Causas pedagógicas:**

La escuela es el detonador de las digrafías, ya que determinados errores educativos la generan” (ibid).

“Podemos enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales

Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades.

Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.

Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva.

Objetivos demasiado ambiciosos.

Materiales inadecuados para la enseñanza.

Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos” (ibid).

**“Causas mixtas:**

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafoespasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Fenómenos dolorosos.
- Detenciones forzosas durante la escritura.
- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura” (ibid).

En la misma página web menciona que existe esta clasificación, en donde demuestra que el desarrollo de la motricidad, en varios ejercicios que son: correr, coger, patear, entre otras, ayuda a realizar varias actividades al niño como controlar su cuerpo, realizar ejercicios continuos, escribir, que de alguna forma incrementa el aprendizaje nuevo en el individuo.

### **La ciencia de la acción motriz**

www.buenastareas.com, indica que: “la motricidad humana no se entiende como un monólogo, en el que no hay lugar para las emociones, la creatividad o la dimensión racional de la persona”.

“La persona se manifiesta a través de su cuerpo, es parte de ese cuerpo. El ser humano posee un cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente considerado como objeto físico, es un cuerpo que vive, que es expresión, que su existencia es corporeidad, y esa corporeidad de la existencia implica actuar, conocer, razonar, sentir, transmitir, hacer-hacer, etc.” (ibid).

“La reciente historia de las ciencias de la Motricidad caracterizada por una experiencia de la corporeidad instrumentalizada, bien como objeto para conseguir un récord, bien al servicio del rendimiento por el rendimiento, ha generado cierta confusión en cuanto a su estudio desde el punto de vista educativo y del desarrollo del individuo como persona. La sociedad demanda un logro sistemático de las capacidades del individuo en beneficio de una gesta extraordinaria” (ibid).

“La consolidada tendencia de la aportación biofísica y su relación con la corporeidad, ha propiciado el estudio aislado de las propiedades del control de motor, de la condición física y de la imagen estética, entre otros aspectos” (ibid).

“Como personas nos enfrentamos a una constante interacción entre el yo y los demás, nos expresamos, nos comunicamos con el cuerpo y con el habla, nuestras relaciones interpersonales van más allá de la simple comunicación. Como seres dialogantes que somos, emprendemos un camino de ida y vuelta en la emisión y recepción del mensaje” (ibid).

“La motricidad está vinculada a nuestra existencia a nuestra conducta, todo lo hacemos con el cuerpo, incluso la interrupción del movimiento requiere un control postural.

También es cierto, que no todas las actividades que realiza el ser humano tienen una finalidad propiamente motriz, es decir, persiguen un objetivo motor” (ibid).

“Nuestra motricidad nos permite abordar dos cuestiones que coexisten en todo proceso de comunicación, la oposición y la cooperación. Esta cara y esta cruz, esta doble vía, busca reglas comunes donde se pone de manifiesto nuestro juego colectivo y social. La capacidad sociomotriz que posee el movimiento abarca una dimensión relacional de índole social que abarca múltiples posibilidades y variadas directrices” (ibid).

“Parece evidente que es imposible evitar nuestra presencia corporal en un espacio y en un tiempo. Es posible que permanezcamos ausentes, abstraídos por nuestros pensamientos, la mente carece de límites objetivos, nuestro cuerpo en cambio, está sometido a una continua puesta en escena, donde en función de las exigencias del guión, asume un modelo de acción diferente cada vez que se comunica y se expresa” (ibid).

“Las variadas formas de expresión con que cuenta el hombre, no son manifestaciones aisladas unas de otras, sino que concurren de manera global en un mismo acto. Nos comunicamos con el cuerpo como un todo global, a través de la palabra, del gesto, del silencio, de una mirada” (ibid).

“El punto de partida radica en facilitar la participación en la cultura del movimiento, fomentar hábitos saludables de convivencia sana. Proporcionar un marco adaptado a los individuos y al grupo, la oferta no ha de basarse en la rutina, ni en la demanda de un colectivo, sino que debe posibilitar un tejido social donde la práctica del deporte y la actividad física esté abierta a necesidades tanto personales como comunitarias” (ibid).

“Parlebás ha desarrollado una nueva disciplina que es la "Ciencia de la Acción Motriz" llamada también "Praxología Motriz", a través de la cual pretende dar vida a un campo de la ciencia que considere como objeto de estudio un enorme bloque de actividades físicas a las cuales denomina "Acción Motriz". Esto supone calificar a las estructuras motrices del ser humano como estructuras de comunicación” (ibid).

“La ciencia de la acción motriz hace de la motricidad un estudio que tiene como ámbito de estudio las situaciones motrices, es decir, las actividades físicas lúdicas, de ocio, deportivas. Su objeto de estudio son las condiciones, los modos de funcionamiento y los resultados de las diversas acciones motrices. Se acepta el término praxiología motriz para denominar el estudio de estas condiciones y sus reglas que hacen eficaz a cualquier acción motriz” (ibid).

“La praxiología observa el desarrollo del juego y el deporte de manera global. Analiza todo el sistema motor emergente, como una consecuencia de la adaptación del deportista a la estructura interna que las reglas del juego le imponen. Cada persona tiene una manera singular de manifestar su motricidad. Su expresión es reflejo de su experiencia, de su historia personal de su cultura y de su dotación genética” (ibid).

“Se da el caso de la participación en juegos que requieren unas reglas. Este hecho, restringe el marco de actuación del participante a situaciones muy concretas, a veces estereotipadas, pero también es cierto, que cada individuo ejecuta estas acciones de manera muy parecida. Aun así, cada individuo es singular, lo que provoca que una misma situación motriz ocasione diversas y diferentes conductas” (ibid).

“Los beneficios y las aportaciones de la praxiología motriz no deberían limitarse exclusivamente al ámbito académico, es decir, a la Educación Física, sino que debería propagarse hacia otros campos como el entrenamiento, la enseñanza de los deportes e inclusive al sector de recursos humanos” (ibid).

En buenas tareas se indica que la ciencia de la acción motriz, ayuda a que el ser humano pueda expresar sus ideas y pensamientos, mediante su cuerpo, he aquí la gran explicación en que a veces reaccionamos así repentinamente y nos preguntan ¿qué pasa?, a la vez esta ciencia desarrolla actividades lúdicas, que aportan a poder controlar y manejar su cuerpo.

## **Ciencias de la motricidad**

*www.cienciasdelamotricidad.net, donde menciona que: “las Ciencias de la Motricidad constituyen la base fundamental del ejercicio profesional de diferentes disciplinas relacionadas con el movimiento humano o animal, un término que abarca en su sentido más amplio todo lo que concierne las conductas motrices neuromusculares y los ritmos biológicos”.*

### **“Están relacionados con las Ciencias de la Motricidad:**

Los profesionales de la Educación Física y del Deporte, debido a la búsqueda de la optimización de las funciones motrices y del rendimiento” (ibid).

“Los Fisioterapeutas y Médicos Rehabilitadores, para la prevención y la readaptación de lesiones funcionales somáticas y viscerales (ortopedia, posturología, cardiovascular, respiratoria, urológica, ginecológica, obstetrícia, sexología)” (ibid).

“Los profesionales de la investigación científica fundamental: histología, bioquímica de la actividad física, biorritmos del ser vivo, anatomía funcional” (ibid).

“Todos aquellos profesionales de la Salud que tienen competencias en la utilización de conductas motrices: médicos especialistas, comadronas (parto), así como los especialistas de la rehabilitación motriz de los animales” (ibid).

### **“Desarrollo de la motricidad**

#### **Desarrollo de la motricidad gruesa**

##### **3 años:**

- a) Monta en triciclo.
- b) Mantiene el equilibrio sobre un solo pie.
- c) Saltos sobre ambos pies.
- d) Ascenso y descenso de escaleras, con ambos pies.

##### **4 años:**

- a) Saltos sobre un solo pié.

- b) Ascensos y descensos de escaleras, alternas los pies.
- c) Manual: lanza y atrapa pelotas.

**5 años:**

- a) Salta.
- b) Deambulaci3n, va hacia atr3s con los ojos cerrados.
- c) Equilibrio: se mantiene con los ojos cerrados mucho rato.

**Desarrollo de la motricidad fina**

**3 a1os:**

- a) Construye torres con 9 a 10 cubos
- b) Construye puentes con 3 cubos
- c) Introduce bolitas en botellas de cuello estrecho
- d) En el papel imita cruces y c3rculos.

**4 a1os:**

- a) Construye puertas con cubos
- b) Utiliza tijeras para recortar figuras
- c) Entrelaza los cordones de los zapatos
- d) Copia cuadrados, traza cruces y rombos
- e) Dibuja persona con m3s de una parte de cuerpo.

**5 a1os:**

- a) Anuda lazadas
- b) Utiliza bien tijeras, herramientas sencillas, l3piz
- c) Copia rombos y tri3ngulos
- d) Dibuja personas con 7-9 partes
- e) Pinta algunas letras, n3meros y palabras” (ibid).

En ciencias de la motricidad se1ala que el 3rea de cultura f3sica y el deporte tienen gran relaci3n con la misma, ya que a partir de los tres a1os empieza el desarrollo con un simples ejercicios que ayudada a desarrollar la motricidad, hasta llegar a la complejidad que a los cinco a1os de edad, cuando el ni1o en el pr3ximo nivel educativo ya est3 listo para empezar la pre- escritura y por consiguiente la escritura.



## **“Ámbitos de la motricidad**

Ámbito psicomotriz

*www.efdeportes.com, donde indica que:* “el ser humano constituye una unidad funcional (no una dualidad), que se caracteriza por la corporalidad, en donde se manifiestan procesos espontáneos o controlados por unas estructuras nerviosas que contienen; fruto de la experiencia, la maduración y la propia integración; elementos de todo tipo, cognitivos, afectivos y conductuales” (ibid).

“La motricidad cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico” (ibid).

“De ahí que la motricidad puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada” (ibid).

“La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad” (ibid).

“El objetivo, por consiguiente, de la motricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto” (ibid).

“Muchas veces, nos encontramos caminando y hablando al mismo tiempo, nos despreocupamos por mantener el equilibrio en nuestras piernas y ponemos más atención en nuestro diálogo, esto se debe al desarrollo adecuado de nuestra motricidad; gracias a esto es posible realizar acciones simultáneas como: el bailar y cantar, o correr por el campo y admirar el paisaje” (ibid).

“La motricidad cumple con todas las condiciones necesarias para ser interpretada como

una de las expresiones de este sistema abierto inteligente que implica: Interacción- posibilitar una mayor comunicación del sistema con sus elementos internos; la actividad física altera las demás capacidades humana” (ibid).

“Morfogénesis- facilitar el desarrollo y la búsqueda de una forma perfecta la motricidad ayuda a la evolución infantil” (ibid).

**“Motricidad y expresión corporal:**

El educar al niño desde la perspectiva de su motricidad, el conocimiento y conciencia que debe adquirir el niño de su propio cuerpo” (ibid).

“Exploración motriz del entorno Desplazamientos y coordinación dinámica general Control de los desplazamientos y coordinación dinámica. Desde el primer año de vida el niño comienza a sentarse, gatear, ponerse de pie hasta su sexto año, en el que es capaz de correr, saltar y trepar, se sentirá es cada vez más hábil en sus tareas. La adquisición de cada una de las formas básicas de desplazamientos constituye un ejemplo de desarrollo por maduración” (ibid).

“La capacidad del niño de usar su cuerpo, la maduración del sistema nervioso, y el crecimiento de músculos y huesos, serán los responsables de que el rastreo, el gateo, la marcha, la carrera, el salto, entren a formar parte del repertorio motriz del niño” (ibid).

“La coordinación dinámica general es un proceso que tiene lugar a partir de un estímulo, el organismo responde con la ejecución de un movimiento que le permitirá desplazarse en el espacio, esto implica: una integración y tratamiento de la información referente a la posición corporal y a las características del medio. Una selección por parte del sistema nervioso central” (ibid).

“La contracción muscular ajustara el movimiento que se está realizando, al movimiento previsto. Intervención del aula. Los niños en desarrollo se apropian de alguna forma la actividad y se complacen en repetirla, de forma que llegan a imitarla la experimentación de nuevas posibilidades” (ibid).

“El maestro intentará provocando al niño, invitándole a realizar movimientos nuevos que aseguren nuevos ajustes a la conducta motriz y le amplíen su repertorio, esto requeriría: Un conocimiento teórico de las diferentes adquisiciones motrices en función de la salud.

Los problemas de aprendizaje causados por dificultades de integración sensorial, no se relacionan con niveles intelectuales bajos ni con lesiones neurológicas. Son niños que pueden haberse diagnosticado con dispraxia o dislexia, disgrafía, o simplemente retraso en el aprendizaje o retraso madurativo. Todos estos términos se relacionan con dificultades específicas en el aprendizaje motriz y/o académico” (ibid).

“El niño que tiene dificultades de integración sensorial puede tener problemas en tan sólo una de estas áreas (motricidad, lecto-escritura, matemáticas«) o en la mayoría de ellas. El diagnóstico más frecuente entre los niños que presentan problemas de aprendizaje o de motricidad es la dislexia” (ibid).

“Pero en la mayoría de los casos esta dislexia (significa tener dificultades con las palabras) no aparece aislada y no es la causa del problema. Los niños no tienen dificultades con las palabras como base del problema, sino que tienen dificultades en la integración sensorial, presentando problemas de organización espacial, planificación motriz, memorización, etc.” (ibid).

“Y como causa más evidente aparecen los problemas con las palabras o dislexia (en la escritura, lectura, comprensión lectora, lenguaje escrito expresivo). Dispraxia y dislexia ¿Qué diferencia existe entre la dispraxia y la dislexia? Cuando el niño tiene dificultades en el aprendizaje de nuevas acciones motrices quiere decir que tiene dificultades en las actividades de praxis, y por ello hablamos de dispraxia” (ibid).

“Cuando las dificultades están en la lecto-escritura, hablamos de dislexia (dificultades con las palabras)” (ibid).

“Pero a menudo la causa de ambas dificultades es la misma, los problemas de integración sensorial, y las consecuencias terminan siendo las mismas: un rendimiento escolar por debajo de las capacidades reales del niño/a” (ibid).

**“Limitaciones del aprendizaje:**

Características físicas, no todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas. Calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender” (ibid).

“Preparación, si uno ha tenido experiencias previas similares a la que da el aprendizaje, es más fácil que resulte el aprendizaje a que si no se ha estado preparado para la situación” (ibid).

“Periodos críticos, Hay periodos en los que es más fácil adquirir determinada conducta que en otros” (ibid).

“El carácter no hereditario de la conducta aprendida, las conductas aprendidas no se heredan, muere con el individuo, esto limita la capacidad de las especies para sacar provecho del aprendizaje” (ibid).

Se considera que toda actividad motriz ayuda a poder coordinar el cuerpo y sus ideas antes de expresarlos a la sociedad, y que su limitación en la realización de actividades o ejercicios lo llevan a un aprendizaje inadecuado, lo cual esto perjudica a que el niño pueda ser capaz de desplazarse solo, lo que lo vuelve dependiente.

**Detección de problemas con la motricidad fina**

*es.wikipedia.org, expresa que:* “una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique”.

**“Hay dos tipos de disgrafía:**

**Disgrafía motriz:**

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgrafico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir” (ibid).

**“Disgrafía especifica:**

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la pagina; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control)” (ibid).

En wikipedia señala, que existen problemas de disgrafía motriz, que consiste en relacionar el sonido con la pronunciación de la palabra o letra, mientras que la disgrafía específica tiene la dificultad de escribir las palabras, afecta al niño, ya que no puede comunicarse con el resto de la sociedad.

## **2.6 FUNDAMENTACIÓN TEORICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

#### **Concepto**

“Se entiende por tecnología educativa al acercamiento científico basado en la teoría de sistemas que proporciona al educador las herramientas de planificación y desarrollo, así

como la tecnología, busca mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje a través del logro de los objetivos educativos y buscando la efectividad y el significado del aprendizaje” (ibid).

“Un aspecto que lo hace tangible son las diversas piezas informáticas denominadas plataformas didácticas tecnológicas” (ibid).

“Las plataformas tienen diferentes objetivos, como lo es gestionar los contenidos, pero también implican la creación de los mismos. Al utilizarlas se busca encontrar métodos para volver factible el conocimiento mediado actualmente por los medios tecnológicos, desde el punto de vista del método heurístico” (ibid).

En la página web anterior, continúa mencionando que la tecnología educativa, ayuda al docente, a poder planificar sus clases con material didáctico muy útil y busca además lograr un aprendizaje de calidad, que le sea útil al estudiante, cuando tenga que enfrentarse a la sociedad.

### **Importancia**

“Ahora en la actualidad es de suma importancia que los estudiantes de hoy manejen las nuevas tecnologías ya que si no lo hacen se van quedando estancados en un mundo arcaico” (ibid).

“Las aplicaciones de la tecnología educativa a la pedagogía son diversas, dependiendo de las necesidades, contextos y objetivos a conseguir. Son interesantes las aplicaciones en educación para la salud. Es de suma importancia que el maestro en el aula actualmente utilice la tecnología educativa de maneras apropiadas porque es una manera de apuntar a la mejora de la calidad en la educación” (ibid).

*Continúa enunciando, que la importancia que tiene la tecnología educativa es que ayuda a que el estudiantado no se quede estancado en los conocimientos, sino que*

*mediante la tecnología busque nuevos avances innovadores, que ayude a su aprendizaje, además el docente es quien va a buscar que esto se cumple con la predisposición de él.*

## **PEDAGOGÍA**

### **Concepto**

*www.psicopedagogia.com*, menciona que: “estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificulta su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje, por tal motivo si el objeto mismo es difícil de definir, por lo tanto su definición, sería el estudio mediante el cual se lleva a cabo las interconexiones que tienen lugar en cada persona para aprender, tales como el cerebro, la vista y el oído, y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida a dicho aprendizaje”.

En la página electrónica de psicopedagogía, indica que estudia todo el proceso educativo, que el estudiante recibe día tras día, dentro del salón de clases y muchas de las veces lo pone en práctica en la sociedad, además dentro del cerebro se realizan varias conexiones para que el individuo pueda conectar el aprendizaje anterior con el nuevo.

### **Importancia**

“Siendo la pedagogía una ciencia dedicada al estudio de la educación, y a la vez un arte, su importancia radica en los aportes que puede realizar prácticamente a la mejora en ese ámbito, indicando la manera más eficaz, de qué enseñar, cómo enseñar y cuándo hacerlo” (ibid).

“Aprovecha para ello de los aportes que pueden brindarle otras ciencias como la Psicología, la Sociología, la Filosofía, la Estadística o la Medicina, para optimizar la planificación, la práctica áulica, los modos de intervención docente en el proceso, las técnicas de evaluación, la mejora del contexto y contrato didáctico, etcétera” (ibid).

“Realiza el puente entre las teorías pedagógicas y la práctica áulica. No es una ciencia exacta, y por eso sus recomendaciones han variado en el tiempo, yendo los cambios de

la mano de los vaivenes políticos y las reformas económicas y sociales. Hay que tener en cuenta que las teorías pedagógicas no se aplican a todos los grupos por igual, y que la aparición de una nueva teoría no implica necesariamente desprenderse de la anterior, sino seleccionar sus aspectos positivos y negativos, rescatando los primeros para seguir en su aplicación” (ibid).

“La pedagogía hace consientes los métodos y técnicas pedagógicas empleados, las dificultades diarias del proceso enseñanza-aprendizaje, sus posibilidades y limitaciones, la adaptación de los contenidos a los distintos niveles madurativos del educando, obligando a repensar la práctica áulica, valorarla, tomar una posición crítica, comprometerse con su participación, responsabilizándose por los resultados, desandando el camino si es necesario, para retomarlo por uno más propicio para ese grupo, e innovar, evitando la improvisación, para convertirse en un guía provechoso de los alumnos a su cargo” (ibid).

La importancia que tiene la pedagogía en la educación, es que ayuda al docente a decidir, en qué momento enseñar, cuándo y para que le servirá dicha información, y que no hay que olvidar que no toda pedagogía se la aplica de la misma manera a los niveles educativos diferentes que existen.

## **METODOLOGÍA**

### **Concepto**

*www.rincondelvago.com*, se refiere a la **metodología** y menciona que es: “una palabra compuesta por tres vocablos griegos: *metà* (**más allá**), *odòs* (**camino**) y *logos* (**estudio**). El concepto hace referencia a los **métodos de investigación** que permiten lograr ciertos objetivos en una **ciencia**”.

“La metodología también puede ser aplicada al **arte**, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal” (ibid).



**“Diferentes tipos de métodos:**

Existen tantas metodologías como formas de pensar y actuar:

**Métodos acción modos de actuar:** previamente se tiene un método de pensamiento. Conocer la acción del pasado, metodología histórica o la acción del presente = métodos descriptivos” (ibid).

**“Métodos del pensamiento:** campos diferentes de la filosofía. Métodos deductivos, inductivos, abstracción análisis”.

“Todas las ciencias desarrollan métodos de acción, las ciencias humanas, métodos del pensamiento” (ibid).

**“Por la extensión hablamos de Bochensky:**

Métodos generales: validos para todos los saberes.

Métodos particulares: por una ciencia muy concreta de la ciencia (ciencias exactas médicas)” (ibid).

**“Por la finalidad los métodos se dividen en:**

**Métodos heurísticos:** destinados a la indagación o descubrimiento de nuevos conocimientos, teorías, leyes (técnica que sirve por el descubrimiento o que incita a la investigación” (ibid).

**“Métodos didácticos:** destinados a la comunicación y transmisión de conocimientos proporcionados por la vía heurística. Se centran en la transmisión de nuevos métodos” (ibid).

**“Finalidad**

La finalidad no está en si mismo, el método no es un fin en sí mismo, el fin del método: procesos de pensamiento, procesos de acción. El fin del método es ordenar los procesos de pensamiento, los procesos de acción; la finalidad es conseguir resultados de nuestras hipótesis” (ibid).

La metodología es el camino que ayuda llegar a cumplir con éxito una investigación, por tal motivo existen varios tipos de métodos que logran a llegar a la meta y su finalidad es ordenar todos pensamientos y por ende lograr resultados para la hipótesis.

## **TÉCNICAS EDUCATIVAS**

### **Concepto**

*www.educacion.laguia2000.com, indica que:* “la definición de técnica nos dice que ésta requiere de destrezas intelectuales como a su vez manuales, habitualmente para llevarla a cabo se necesita de la ayuda de herramientas y el adecuado conocimiento para manipularlas. **Muchos se han preguntado si la “técnica” se limita solo al ser humano;** la respuesta es negativa, los animales también la utilizan para armar sus casas y cazar, entre otras cosas; podemos asegurar que este concepto es característico de cada especie”.

“Dentro del parámetro humano, decimos que **la técnica se hace presente cuando el hombre siente la necesidad de modificar algo; puede ser transmitida hacia otras personas,** por ejemplo, un padre puede enseñarle a su hijo a construir una silla de madera proporcionándole el conocimiento necesario” (ibid).

“Las técnicas pueden inventarse como aprenderse y al mismo tiempo, pueden modificarse según los gustos o las necesidades; se cree que sólo los seres humanos pueden construir algo con la imaginación que luego materializarán en la vida real” (ibid).

### **Clasificación**

#### **“Charla participativa:**

Se empieza con una breve presentación del grupo, seguido del reparto de las hojas para ir comentando cada uno de los puntos y generar el debate. A medida que surgen diferentes opiniones se introduce nueva información, cuestionando los mitos existentes y ofreciendo un enfoque diferente sobre el tema haciendo hincapié en la comprensión y el apoyo. Se concluye la charla con la presentación del proyecto, el ofrecimiento de nuestro

apoyo para lo que sea necesario y solicitando la colaboración de personas interesadas en trabajar en el mismo” (ibid).

**“Demostración:**

Es una sucesión de pasos lógicos que conducen a la conclusión deseada, en este caso los pasos lógicos son axiomas o reglas de inferencia, debido a que este es el único medio que garantiza la verdad de una afirmación. También puede indicar la manera de realizar un proceso, manejar un instrumento, etc.” (ibid).

**“Discusión dirigida:**

Procedimiento que consiste en llevar a los alumnos al análisis de un asunto o problema a través de la exposición de sus puntos de vista y de la discusión de los mismos con el fin de llegar a obtener ciertas conclusiones o acuerdos generales” (ibid).

**“Debate:**

Consiste en la discusión acerca de un tema polémico llamado premisa o moción entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo, y es guiado por un moderador” (ibid).

“Los debates no los gana necesariamente quien tiene la razón, sino quien sabe sostener mejor sus ideas” (ibid).

**“Lluvia de Ideas:**

La lluvia de ideas es una manera en que los grupos generan tantas ideas como sea posible en un período muy breve aprovechando la energía del grupo y la creatividad individual” (ibid).

“Es muy útil cuando se trata de generar ideas sobre problemas, aspectos para mejorar, posibles causas, otras soluciones y oposición al cambio. Al presentar la mayor cantidad de ideas posibles en corto período e invitar a todos los miembros del grupo a participar,

esta herramienta ayuda a la gente a pensar con mayor amplitud y tener otras perspectivas” (ibid).

**“Estudio de casos:**

Es un instrumento metodológico de análisis individual, colectivo o grupal, que permite al educador obtener conclusiones de hechos reales o ficticios, pero con apariencia real, que puede aplicarse a todo tipo de enseñanza. El caso puede ser único o pueden presentarse varios casos” (ibid).

“Los casos a seleccionar es otro elemento en la planificación fundamental. Los mismos deberán adecuarse a la estructura y conocimiento previo del grupo, a su conocimiento de la materia, a las posibilidades de tiempo y recursos, etc” (ibid).

**“Juego de roles:**

El juego de roles, es una forma particular de actividad de los niños que surge en el curso del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales” (ibid).

“En este tipo de juego los niños asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí. Se considera una actividad fundamental en la etapa infantil, porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: quieren ser como los adultos y hacer todo lo que estos hacen, aún cuando sus posibilidades reales no se lo permiten” (ibid).

**“Conversatorio:**

Es una charla, interactiva, dialogada, preparada por un orientador (invitado) y sobre tema específico con público interesado en dicho tema” (ibid).

**“Grupo focal:**

Es una herramienta de investigación cualitativa para medir la opinión pública, es un pequeño grupo de discusión con liderazgo profesional. Los individuos que participan son cuidadosamente seleccionados, y dirigidos para discutir y dar opiniones sobre un tema en particular” (ibid).

“Un grupo focal es útil porque explora actitudes con profundidad a través de sucesivos intercambios de opiniones” (ibid).

“Ofrece una oportunidad de recuperar el discurso de los actores involucrados y en base a ello, direccionar los objetivos” (ibid).

“La informalidad que lo caracteriza alienta la participación total y el reducido tamaño del grupo disminuye barreras para hablar claro” (ibid).

“No se les pide a los participantes que se preparen para la discusión y la espontaneidad en la respuesta produce nueva información” (ibid).

En la guía de la educación considera que las técnicas requieren de varias destrezas, que ayuden a desarrollarlas inteligentemente para lograr un aprendizaje significativo, además su clasificación que se menciona permite que los estudiantes desarrollen sus capacidades y pierdan el miedo del enfrentar al público.

**APRENDIZAJE****Conceptos**

www.abcpedia.com, se refiere al aprendizaje y dice: “el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognitiva del individuo. (Ausbel)”.

“Es el proceso de reordenar o transformar datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión nueva. (Bruner)” (ibid).

“Cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia. (Conductismo)” (ibid).

“El aprendizaje es una secuencia de fases o procesos, cada uno de los cuales requiere que se cumplan ciertas condiciones para que éste tenga lugar. (Gagné)” (ibid).

“El aprendizaje no es una manifestación espontánea de forma aislada, sino que es una actividad indivisible conformada por procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje. (Piaget)” (ibid).

“El aprendizaje constituye la base para el desarrollo y arrastra a éste, en lugar de ir a la zaga. (Vigostky)” (ibid).

#### **“Características del proceso de aprendizaje:**

**Para que el aprendizaje sea eficiente se necesitan de tres factores básicos: inteligencia y conocimientos previos, experiencia y motivación;** aunque todas son importantes debemos señalar que sin motivación cualquiera sea la acción que realicemos, no será el 100% satisfactoria. La definición de aprendizaje asegura que la motivación es el “querer aprender”, es fundamental que el estudiante dirija energía a las neuronas; la misma se puede conseguir mediante la práctica de metodologías especiales que se verá limitadas a la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona” (ibid).

**“La experiencia es el “saber aprender”,** ya que los aprendizajes anteriores se consiguieron utilizando determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia; con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo

debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos” (ibid).

#### **“Operaciones de los proceso de aprendizaje:**

La definición de aprendizaje asegura que existen ciertos procesos que se llevan a cabo cuando una persona se dispone a aprender; los estudiantes, en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. **Dichas operaciones son, entre otras: receptivas, la persona observa, percibe, lee e identifica; una vez hecho esto se realiza una proceso de retención en donde se memoriza o recuerda y por último, se reflexiona, es decir, se analiza, se compara, ordena, interpreta y critica lo que ha percibido”** (ibid).

“También pueden hablarse de las operaciones creativas, expresivas simbólicas y expresivas del tipo prácticas; en las primeras se explora, transfiere y predice como se crea o imagina; en las segundas se representa o comunica mediante el uso de los lenguajes. Y en la última se aplica lo aprendido utilizando las herramientas necesarias. Es así como se resume el aprendizaje de un individuo de nivel medio” (ibid).

En dicha página se ha resaltado los conceptos de varios autores, los cuales llegan a la conclusión de que el aprendizaje es la adquisición de información, y que cumple un proceso o secuencia para convertirlo en conocimiento, además las características son el saber, el querer y el poder aprender, para buscar resolver los problemas en la vida cotidiana, para lograr esto se necesita de operaciones en el aprendizaje, porque son estos los que van a relacionar el conocimiento antiguo con el nuevo, con ayuda de la observación, de la exploración y lo aprendido en sí.

#### **Importancia**

*www.eleni.obolog.com, indica la importancia que es: “el aprender es algo que se lleva a cabo durante el tiempo, que medita las habilidades que se poseen dentro de los conocimientos que se van adquiriendo y demuestran al mundo el por qué, el cómo, se*

hacen las actividades que se desean desempeñar dentro de un futuro, o podemos decir al momento que se vaya a realizar la función”.

“Es importante, considerar el aprendizaje como proceso cognitivo ocurre en el sistema nervioso y como proceso bioquímico sucede en las neuronas a través de un impulso electroquímico pues ofrece al educador un enfoque para explicar cómo aprenden los alumnos” (ibid).

“Estos planteamientos, amplían la visión; sin embargo, por sí solos, no son suficientes al intentar explicar el proceso de aprendizaje de los alumnos en la escuela, pues, habría que tomar en cuenta otros factores; por ejemplo, el ambiente y los recursos, el primero, debe ser positivo, es decir, un ambiente natural, con las condiciones favorables del aula, buen clima psicológico, de respeto, con cercanía afectiva, comunicación” (ibid).

“El segundo factor, hace referencia a los recursos: redes de aprendizaje, habilidades y la metodología de enseñanza, tipo de actividades, ejercicios, formas e instrumentos para evaluar” (ibid).

“Al nacer, el hombre está dotado de una serie de conductas automáticas relacionadas con los instintos y actos reflejos” (ibid).

“Conforme va creciendo, esta serie de conductas reflejas simples que abarcan toda la actividad del niño, pierde su exclusividad en el comportamiento ante la adquisición de nuevas formas de actuación que no dependen de los reflejos y que son complejas” (ibid).

“Se producen así modificaciones de la conducta que son adquiridas por aprendizaje” (ibid).

“El aprendizaje tiene importancia capital en la adquisición y modificación de la conducta. Mediante él se desarrollan destrezas o habilidades, intereses, actividades, gustos, prejuicios y creencias” (ibid).



“Además, imprime a la conducta efectividad, complejidad, especificidad y generalización, características que diferencian la actividad aprendida de la que es automática” (ibid).

“Por otra parte, el aprendizaje tiene papel importante en el desarrollo de la naturaleza humana; sus consecuencias traspasan el ámbito individual para abarcar, también, el idioma, la cultura, las costumbres, la religión” (ibid).

“Por consiguiente, el aprendizaje es decisivo para el hombre de manera que pudiera decirse, con ciertas restricciones, que el hombre vale lo que vale su aprendizaje” (ibid).

“Decimos que se debe tomar este dicho con ciertas restricciones porque el valor que tiene una persona, lo tiene por ser persona y no por lo que aprende. Pero sin embargo, aplicado el dicho en cuanto a la importancia del aprendizaje en la vida actual lo consideramos muy expresivo” (ibid).

La importancia del aprendizaje y señala que el aprender lleva mucho tiempo, ya que cumple un proceso cognitivo en el sistema nervioso, además modifica la conducta, y es el hombre quien decide que aprender para ponerlo en práctica de acuerdo a su conveniencia, también recalca que el valor que un individuo es por ser una persona mas no por su nivel de aprendizaje.

### **Clasificación**

“Existen diversos tipos de aprendizaje que son experimentados en la vida de los seres humanos” (ibid).

#### *“Aprendizaje innato:*

Formado por los instintos, reflejos, impulsos genéticos que se han heredado. Hace aprender determinadas cosas. Ha de haber interacción con el medio” (ibid).

*“Aprendizaje por condicionamiento:*

Determinados estímulos provocan determinadas respuestas. Si los estímulos son al azar o no se condicionan provocan que esta conducta inicial se refleje y se convierta en hábito” (ibid).

*“Aprendizaje por imitación:*

Muchas de las conductas son por imitación de las personas importantes o destacadas para nosotros” (ibid).

*“Aprendizaje por modelado (de procedimientos):*

Se suele definir procedimiento como un conjunto de acciones ordenadas y orientadas a la consecución de una meta. Los términos hábitos, técnicas, habilidades, estrategias y métodos quedan englobados en la palabra procedimiento. Conducir un vehículo, vestirse, interpretar un mapa o construir una batería de preguntas de examen son ejemplos de procedimientos” (ibid).

“Existen muchos tipos de procedimientos, pero, de momento, basta con hacer una gran división:

- Procedimientos motrices: Se demuestran mediante movimientos corporales.
- Procedimientos cognitivos. Son actividades internas del sujeto que no son observables, se infieren de sus efectos. Interpretar un mapa, construir esquemas mentales, analizar y relacionar conceptos, son algunos ejemplos” (ibid).

“El auténtico aprendizaje significativo de los procedimientos consiste en conocer las formas de actuar y utilizarlas para aprender más. No significa sólo memorizar los enunciados de las fórmulas, de las reglas de actuación, de las instrucciones, sino saber ponerlas en práctica” (ibid).

“El aprendizaje por *modelado* de los procedimientos equivale al aprendizaje por *recepción* de conceptos” (ibid).

“Esta manera de aprender procedimientos está muy bien reflejada en el viejo axioma de la enseñanza:

*Primero lo haré yo (profesor), después lo haremos juntos, después lo harás tú solo”* (ibid).

*“Aprendizaje memorístico (mecánico):*

Los hechos o datos deben aprenderse textualmente, no es necesario comprenderlos. Ejemplos de hechos o datos pueden ser un número de teléfono, la lista de los elementos químicos” (ibid).

“Con alguna frecuencia, cuando un estudiante no comprende los conceptos de fuerza, masa y aceleración, decide aprender mecánicamente la fórmula  $F=m \cdot a$ , pero no será capaz de resolver un problema si en el mismo no aparecen literalmente los términos masa y aceleración” (ibid).

“Cuanto mayor sea el volumen de datos, más difícil será su memorización, lo que afecta la eficacia del aprendizaje memorístico” (ibid).

**“Se dan tres fases:**

- 1) Registro: Proceso inicial de la entrada de información, a través de la lectura, la reflexión y tomar notas.
- 2) Retención: Intervalo entre el aprendizaje y la recordación.
- 3) Sacar la información del banco de datos” (ibid).

*“Aprendizaje de **memoria** clásico:*

Se aprende un contenido y al cabo de unas horas ya no se recuerda por la rapidez con que se realizó”.

*“Aprendizaje significativo:*

Parte de aspectos importantes para los aprendices, el conocimiento se acumula y queda para la posterioridad” (ibid).

“Comprender un concepto significa dotar de significado a la información que se presenta. La repetición literal de una definición no implica que el alumno haya captado el sentido, es preciso que lo traduzca a su propio lenguaje, que la nueva información se conecte con sus conocimientos previos, que se produzca un aprendizaje significativo” (ibid).

*“Diferencias entre el aprendizaje memorístico y el significativo:*

- Los hechos y datos se aprenden de modo literal; los conceptos se aprenden si se relacionan con los conocimientos previos.
- La adquisición de datos y hechos se basa en la memorización repetitiva; mientras la de conceptos, debe ser comprensiva, significativa.
- La adquisición de datos y hechos es del tipo todo o nada. Los conceptos, en cambio admiten niveles de precisión.
- Los hechos y los conceptos difieren en el olvido. Los conceptos aprendidos significativamente no se suelen olvidar repentinamente ni totalmente, aunque con el paso del tiempo puede llegar a suceder” (ibid).

*“Aprendizaje por recepción:*

Se aprende a partir de lo que se escucha, para lograr que sea significativa la persona que emite el mensaje debe ser precisa, estructurar las ideas centrales, utilizar comparaciones, diferenciaciones y aplicaciones prácticas” (ibid).

*“Aprendizaje por descubrimiento:*

En este tipo de aprendizaje se exige a los alumnos una participación mayor. El profesor no expone los contenidos de un modo acabado, su actividad se dirige a mostrar la meta que ha de ser alcanzada, servir de mediador y guía para que sean los alumnos quienes recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos. Constituye un aprendizaje bastante útil, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los alumnos” (ibid).

“El aprendizaje por descubrimiento conoció un gran desarrollo durante los años 60 y parte de los 70. Diversos proyectos de renovación educativa siguieron este enfoque en el que se fomenta la actividad autónoma de los alumnos” (ibid).

*“Condiciones del aprendizaje por descubrimiento:*

- Los objetivos y los medios estarán bastante especificados y serán atractivos.
- Se debe contar con los conocimientos previos de los alumnos.
- Éstos deben estar familiarizados con los procedimientos de observación, búsqueda, control y medición de variables” (ibid).

“El aprendizaje por descubrimiento no es exclusivo de los contenidos conceptuales, es propio también de los contenidos procedimentales, de las actitudes, de los valores y de las normas” (ibid).

“La implicación activa en el aprendizaje y el contacto directo con la realidad redundaría en una mayor motivación” (ibid).

*“Aprendizaje por **motivación**:*

La motivación se puede definir como una disposición interior que impulsa o mantiene una conducta” (ibid).

“Los impulsos, instintos o necesidades internas nos estimulan a actuar de forma determinada: "Yo aprendo lo que necesito y eso me motiva a aprender"” (ibid).

“En la enseñanza debe lograrse la motivación de los estudiantes ante un determinado tema, puede auxiliarse de los más diversos medios que puedan contribuir a que la recepción sea significativa” (ibid).

En la misma página de internet continúa mencionando que existe una clasificación del aprendizaje, porque cada ser humano aprende de manera diferente, no todos somos iguales y pensamos, actuamos de diferente forma, por tal motivo cada ser aprende lo que necesita o lo que le parece importante para cada uno.

## **Teoría del aprendizaje**

“Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento” (ibid).

“Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos” (ibid).

“Pero ¿cuándo sabemos que una teoría es mejor que otra?, cuando reúne estas condiciones:

-Tener un exceso de contenido empírico con respecto a la teoría anterior, es decir, predecir hechos que aquella no predecía.

-Explicar el éxito de la teoría anterior, es decir, explicar todo lo que aquella explicaba.

-Lograr, corroborar empíricamente al menos una parte de su exceso de contenido”(ibid).

“Por consiguiente, lo que caracteriza una buena teoría en la terminología, es su capacidad para predecir e incorporar nuevos hechos, frente aquellas otras teorías que se limitan a explorar lo ya conocido. Un programa puede ser progresivo teóricamente cuando realiza predicciones nuevas aunque no sean corroboradas o empíricamente cuando corrobora a alguna de las predicciones. Un programa progresivo puede dejar de serlo cuando agota su capacidad predictiva y se muestra incapaz de extenderse hacia nuevos dominios si logra hacer nuevas predicciones parcialmente corroboradas” (ibid).

“Piensa que una nueva teoría se impondrá sobre otra vigente, cuando además de explicar todos los hechos relevantes que esta explicaba, se enfrente con éxito a algunas de las anomalías de las que la teoría anterior no podrá darse cuenta” (ibid).

“Las teorías del aprendizaje conforman un variado conjunto de marcos teóricos que a menudo comparten aspectos y cuestiones o incluso, suponen postulados absolutamente contradictorios” (ibid).

Continúa señalando que existen varias teorías que ayudan a comprender, analizar la información que se recibe y de esta forma acceden a un nuevo conocimiento, y una teoría es muy valiosa cuando no se repite, no es muy extensa, es original e incorpora nuevos hechos que ayudan a solucionar problemas de la vida real.

## **2.7 HIPÓTESIS**

H0: La utilización de la motricidad no influye en el aprendizaje de los estudiantes.

H1: La utilización de la motricidad influye en el aprendizaje de los estudiantes.

## **2.8 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS**

Variable independiente: utilización de la motricidad.

Variable dependiente: aprendizaje del estudiante.

Unidades de observación: estudiantes.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 Investigación de campo**

La investigación se realizó en la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, en donde se trabajó con los estudiantes y docente; para obtener información primaria sobre mis variables de investigación, esto sirvió para conocer y darse cuenta de la realidad del problema.

Se aplicaron las siguientes técnicas de recolección de información que son: la observación, la entrevista y la encuesta que me sirvió para conocer la realidad del problema en forma directa y veraz.

Los resultados de esta recolección de información se encuentran detallados en el capítulo cuarto, donde se realiza la tabulación y análisis de información.

##### **3.1.2 Investigación documental – bibliográfica**

La investigación es **documental**, porque acudí a la institución educativa, donde obtuve información de cada uno de los estudiantes en la secretaria de la misma, de las calificaciones que son poco aceptables y el historial académico del estudiante que debe cambiar, la información es primaria porque la obtuve de forma directa sin intermediarios.



También es **bibliográfica**, porque se obtuvo información de libros, vídeos, revistas, periódicos e internet, esta información es secundaria, porque me sirvió para profundizar el conocimiento de mis dos variables, mediante esto pude desarrollar el marco teórico y así a la vez comprender, conocer y analizar el problema.

### **3.2 NIVELES O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **a. Nivel exploratorio**

Se visitó la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera y especialmente el tercer año de educación básica para identificar la utilización de la motricidad que está afectando al aprendizaje del estudiante en el salón de clases.

Donde se conoció la existencia de las dos variables en mi problema de investigación que son: la utilización de la motricidad (VI) y la relación que tiene con el aprendizaje de los estudiantes (VD).

Se pudo enunciar de forma correcta la hipótesis del trabajo de investigación, la nula y la alterna, con la información que obtenga en la investigación, se aceptará una y se eliminará la otra.

#### **b. Nivel descriptivo**

Mediante la observación, la entrevista y encuestas, se obtuvo información y se describieron las características del comportamiento del estudiante y docente.

Se clasificaron los comportamientos de los involucrados, dentro de las categorías que se establecieron en la operacionalización de las variables, porque no todos actúan de igual manera ante los estímulos.

Luego de aplicar las encuestas a los estudiantes y docente, se distribuyeron los datos y se determinaron los porcentajes, cuyos resultados están expresados en el capítulo cuarto.

### **c. Asociación de variables**

Se estableció que el docente no ha realizado ejercicios de motricidad y la mayoría de estudiantes no han obtenido un aprendizaje adecuado.

Se ha demostrado que los estudiantes tienen distintos comportamientos ante el desarrollo de la motricidad, por tal motivo no han podido expresar claramente sus ideas por escrito y su aprendizaje ha sido limitado, por lo que se demuestra que cada estudiante actúa diferente, porque es un ser único diferente a los demás.

Se ha demostrado que si varía el desarrollo de la motricidad, también varía su aprendizaje en el estudiante, porque existe una relación directa entre las dos variables.

### **d. Nivel explicativo**

Se ha identificado que existen varias causas que inciden en el aprendizaje de los estudiantes, como la limitada utilización de la motricidad, mala escritura, las tareas no revisadas por parte del padres de familia, las bajas calificaciones, el inadecuado uso de la pinza digital, no poder escribir, la coordinación inadecuada, pésima caligrafía y pre escritura.

Se comprobó que el limitado desarrollo de la motricidad, es la principal causa para que el estudiante no pueda comunicarse, escribir o realizar textos, por tal motivo se han convertido es personas dependientes de otros seres y tengan limitado aprendizaje.

Con la aplicación de la observación, encuestas, entrevista realizada a los involucrados se comprobó la hipótesis alterna, porque el desarrollo de la motricidad influye en el aprendizaje de los estudiantes, cuyos resultados están demostrados y resumidos en el capítulo cuarto.

### 3.3 POBLACIÓN

Para el presente trabajo de investigación utilice toda la población que está inmersa, porque es reducida, el mismo que facilito realizar el proyecto investigativo en tiempo, labor y gastos económicos.

La población está reducida en los siguientes extractos:

a. Estudiantes:	31	(anexo 3)
b. Docentes:	<u>1</u>	(anexo 4)
Total:	32	

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN

#### 3.4.1 Operacionalización de la variable independiente: motricidad.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas, instrumentos y población.
<p>La motricidad en los estudiantes es la capacidad de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético), además es la capacidad adecuada de coordinar una parte o su totalidad del cuerpo, lo que genera movimientos por sí mismos. Es muy importante estimular la motricidad fina porque va a permitir al estudiante, tener muy mejor dominio de los músculos de sus manos, la cual es un previo paso para el proceso de la escritura. La motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamiento.</p>	<p>Permanente</p>	<p>El niño realiza ejercicios de motricidad adecuada.                      El niño coordina movimientos en su cuerpo.                      El niño es independiente para desplazarse.                      El niño realiza actividades continuas.                      Coge con precisión los objetos el niño.</p>	<p>¿Ha practicado usted ejercicios de motricidad?                      ¿Coordina usted los movimientos de su cuerpo?                      ¿Necesita ayuda para desplazarse de un lugar a otro?                      ¿Puede usted coordinar movimientos continuos?                      ¿Al utilizar un lápiz, puede usted cogerlo con precisión?                      ¿Le resulta fácil adaptarse a su medio?</p>	<p>Observación focalizada a los estudiantes.                      Encuesta estructurada a los estudiantes.                      Entrevista focalizada a los docentes.</p>
	<p>Temporal</p>	<p>El niño se adapta al medio social.                      A veces los estudiantes interactúan con los compañeros.                      El niño tiene inconvenientes al escribir.                      A veces puede utilizar el niño las tijeras.                      A veces los estudiantes utilizan la pinza digital.                      El niño veces tiene dificultades en su escritura.                      A veces el niño puede emitir criterios.</p>	<p>¿Compartes tus ideas con tus compañeros de clase?                      ¿Tiene usted una escritura legible?                      ¿Sabe usted utilizar las tijeras?                      ¿Coge el lápiz utilizando la pinza digital?                      ¿Tiene usted dificultades en la escritura?                      ¿Puede usted emitir juicios de valor de forma espontanea?</p>	<p>Observación focalizada a los estudiantes.                      Encuesta estructurada a los estudiantes.                      Entrevista focalizada a los docentes.</p>



### **3.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para recoger la información necesaria para el trabajo investigativo utilice las técnicas de recolección de información que son: observación, encuesta y entrevista.

#### **a. Observación**

Se elaboró y se aplicó la ficha de observación en el aula de los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, durante la hora de clase que impartió el docente, para poder apreciar en forma directa la participación de estudiantes y profesor. Observe el comportamiento y en su mayoría la participación es escasa, ya que temen escribir en la pizarra o cuaderno por su pésima escritura, lo que incide en su aprendizaje.

Esta observación es directa, no participativa, estructurada, individual y de campo.

#### **b. Encuesta**

Se elaboró un cuestionario estructurado con preguntas relacionadas al desarrollo de la motricidad y la influencia que tiene en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, recolectando información primaria que me permitió conocer los criterios, que tienen los estudiantes y docente, acerca del desarrollo de la motricidad dentro del aula durante el proceso de aprendizaje.

Los resultados de la encuesta están detallados en el capítulo cuarto del presente informe, con su respectivo análisis de consecuencias, que lo realizó la investigadora.

Es una encuesta estructurada, porque se realizó la planificación correspondiente en sus preguntas relacionadas a las variables y además tiene el interés de la investigadora.

Antes de la aplicación de la encuesta a los involucrados en el problema se realizó la prueba piloto, que consistió en aplicar el cuestionario a niños del mismo año educativo,

pero de otra institución, para ver la posibilidad de cambiar el vocabulario utilizado, por lo que no se necesito ningún cambio.

### **c. Entrevista**

Se aplicó el cuestionario focalizado al docente del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, el cual fué leído personalmente, para que el docente pueda escoger la respuesta indicada y el entrevistador señalo la respuesta escogida.

Esta entrevista se la realizó para recolectar la información necesaria sobre el desarrollo limitado de la motricidad y su influencia en el aprendizaje.

Fue una entrevista estructurada y focalizada.

## **3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Se aplicaron las técnicas de recolección de información: ficha de observación, cuestionario de encuesta y cuestionario de entrevista.

Durante el desarrollo de una clase se aplicó la ficha de observación, en lo que tiene que ver el limitado desarrollo de la motricidad en el aprendizaje de los estudiantes, obteniéndose resultados cualitativos, cuales serán expuestos en el cuarto capítulo de análisis e interpretación de resultados.

Al aplicar los cuestionarios de la encuesta y entrevista, se obtuvieron resultados cuantitativos, que se tabularon y fueron analizados, según la frecuencia con que respondieron, se calcularon los porcentajes y los resultados se analizaron para obtener la interpretación mayoritaria de criterios, los cuales están resumidos en el capítulo cuarto.

Estos resultados cualitativos y cuantitativos, sirvieron para demostrar los objetivos y enunciar recomendaciones y conclusiones que el trabajo de investigación amerita.

Los resultados obtenidos sirvieron para aceptar una de las hipótesis y la otra ser rechazada y en base a ella plantear la propuesta factible y aplicable para solucionar el problema planteado.



## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 PROCEDIMIENTO**

Los resultados estadísticos de la investigación que se presentan en este capítulo, están relacionados con la operacionalización de las variables, que permitió la elaboración de los instrumentos de investigación (ficha de observación, y cuestionarios de encuesta y de la entrevista) para luego ser aplicados en la población inmersa.

En la tabulación de datos se diseñaron los cuadros estadísticos y gráficos respectivos, que contienen los porcentajes de opinión de la población consultada, en torno a cada una de las interrogantes planteadas para cada una de las variables, con sus respectivas interpretaciones y análisis.

A continuación se realiza el resumen porcentual general de la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente, con su respectivo gráfico e interpretación de resultados por parte de la investigadora.

Esta información que se obtiene, da respuestas a los objetivos planteados en la investigación que se utilizarán para la comprobación estadística de una de las hipótesis planteadas.

Del análisis e interpretación de datos se obtendrá la información necesaria para redactar las conclusiones y recomendaciones pertinentes a mi problema de investigación, a partir

de las cuales podre proponer la propuesta de solución que servirá para solucionar o inferir el impacto del problema.

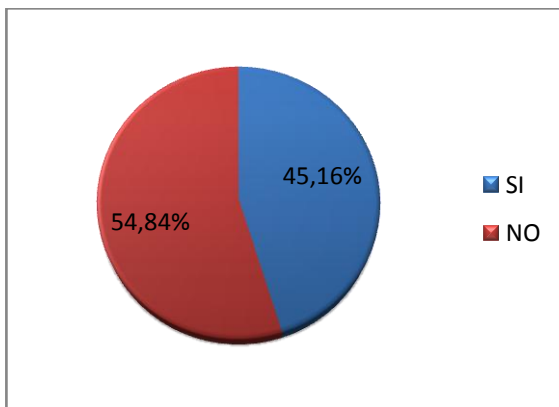
## 4.2 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

### 4.2.1 Encuesta aplicada a estudiantes

**Cuadro 1:** ¿Ha practicado usted ejercicios de motricidad?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Si	14	0,4516	45,16%
No	17	0,5484	54,84%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 1:**



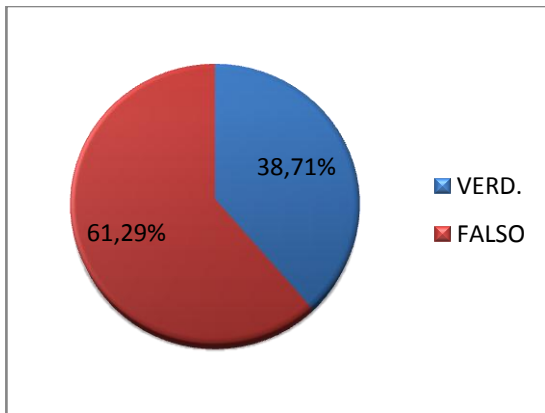
Fuente: encuesta.  
 Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

La mayoría de estudiantes (54,84%) indican que no han practicado ejercicios de motricidad, lo que demuestra que su cuerpo no está preparado para la pre escritura que viene antes de la escritura en sí, lo que impide que puedan realizar varias actividades con que deban utilizar su cuerpo, lo que provocará que no puedan escribir o realizar textos escritos y desplazarse de un lugar a otro.

**Cuadro 2:** ¿Coordina usted los movimientos de su cuerpo?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Verdadero	12	0,3871	38,71%
Falso	19	0,6129	61,29%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 2:**



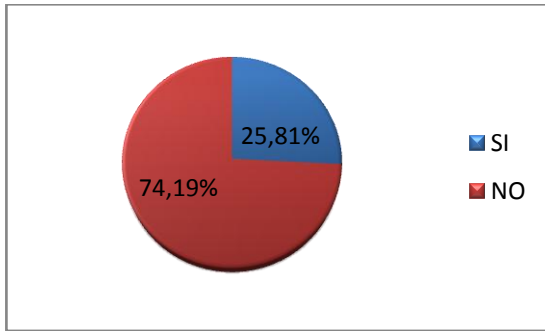
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

El 61,29% de los estudiantes responden que no coordinan los movimientos de su cuerpo, lo que perjudica al desplazarse de un lugar a otro, ya que deben depender de una persona para realizarlo, esto al momento de realizar sus tareas o escritos, no lo cumple a cabalidad, porque no pueden controlar su cuerpo, por tal motivo sus calificaciones son bajas.

**Cuadro 3:** ¿Puede usted coordinar ejercicios continuos?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Si	8	0,2581	25,81%
No	23	0,7419	74,19%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 3:**



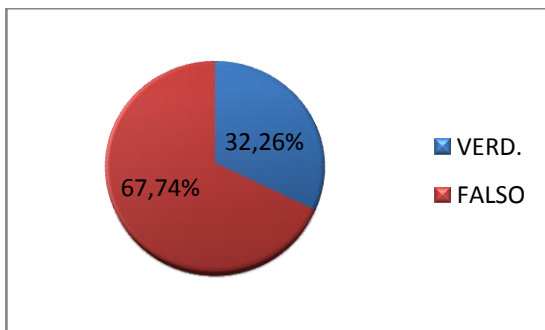
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

En su mayoría (74,19%) de los estudiantes responden que no pueden coordinar ejercicios continuos, esto quiere decir que cuando están realizando una actividad les resulta complicado terminar esa tarea y empezar otra, por tal motivo su aprendizaje es inadecuado ya que siempre necesitan ayuda para realizar sus actividades escolares.

**Cuadro 4:** ¿Al utilizar el lápiz, puede usted cogerlo con precisión?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Verdadero	10	0,3226	32,26%
Falso	21	0,6774	67,74%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 4:**



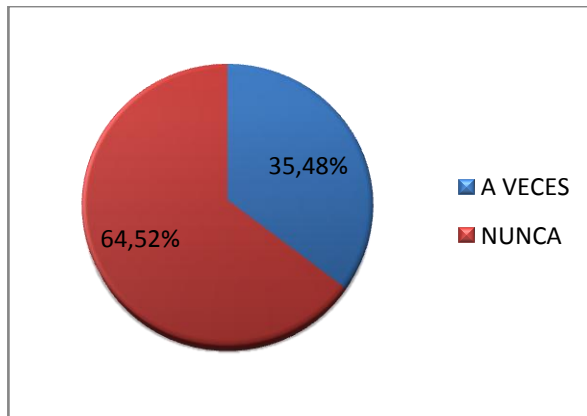
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

En su mayoría (67,74%) de los estudiantes responden que no pueden coger el lápiz con precisión, lo que demuestra que no tienen fuerzas en sus manos, por tal motivo no pueden realizar sus tareas de acuerdo a la indicaciones del docente, lo que lleva a un aprendizaje limitado con varios problemas educativos.

**Cuadro 5:** ¿Comparte usted sus ideas con sus compañeros de clase?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
A veces	11	0,3548	35,48%
Nunca	20	0,6452	64,52%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 5:**



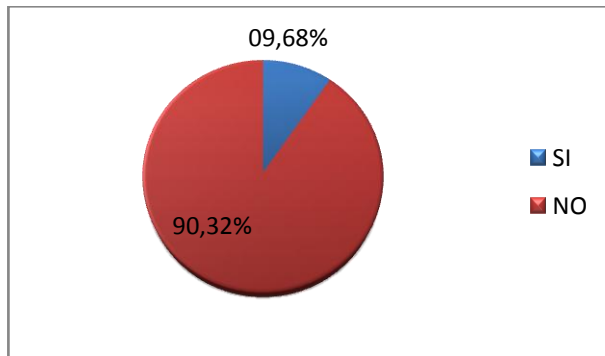
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

La mayor parte (64,52%) de la población explica que no comparten sus ideas con sus compañeros, lo que da a entender que no tienen buena relación social con su medio, y al momento de necesitar ayuda temen pedirlo, ya que no saben relacionarse con el resto de sus pares, esto conlleva a convertirlos en personas egoístas con sus materiales de trabajo y conocimientos.

**Cuadro 6:** ¿Sabe usted utilizar las tijeras?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Si	3	0,0968	09,68%
No	28	0,9032	90,32%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 6:**



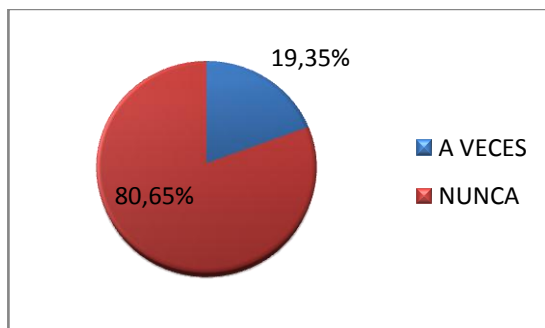
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

En mayor porcentaje (90,32%) de los involucrados responden que no saben utilizar las tijeras, lo que demuestra que no tienen una buena coordinación de sus manos y esto perjudica al aprendizaje del estudiante, porque no podrán escribir correctamente y su caligrafía será pésima, además demostrará dificultad al momento de recortar ya que no podrá realizarlo con normalidad, porque no sabe utilizar las mismas.

**Cuadro 7:** ¿Coge el lápiz utilizando la pinza digital?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
A veces	6	0,1935	19,35%
Nunca	25	0,8065	80,65%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 7:**



Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

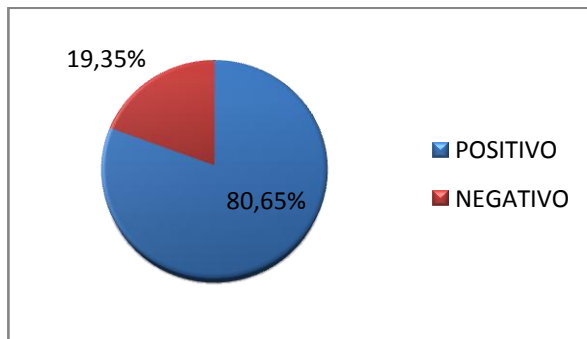
El 80,65% de la población respondieron que no cogen el lápiz utilizando la pinza digital, lo que indica que han tomado otras maneras incorrectas de usarlo, y esto perjudica a que el estudiante se demore al realizar alguna actividad escrita por su manera de utilizarlo,

además obtendrá una mala caligrafía que al momento de leerla va ser incomprensible para él y el docente.

**Cuadro 8:** ¿Tiene usted dificultades en la escritura?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Positivo	25	0,8065	80,65%
Negativo	6	0,1935	19,35%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 8:**



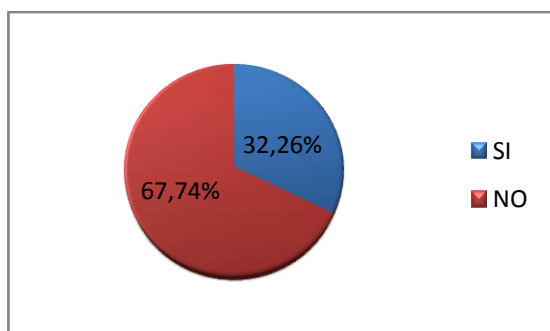
Fuente: encuesta.  
 Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

La mayor parte de los estudiantes (80,65%) contestaron que tienen problemas en la escritura, lo que explica que realizan sus tareas escolares con alguien para que los guíe y les corrija lo que han realizado mal, además estas personas no pueden comunicarse con su medio por escrito, porque tienen varias dificultades al realizarlo, por otra parte las personas no van a poder entender lo que el estudiante quiere decir o desea transmitir.

**Cuadro 9:** ¿Puede usted emitir juicios de valor de forma espontánea?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Si	10	0,3226	32,26%
No	21	0,6774	67,74%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 9:**



Fuente: encuesta.

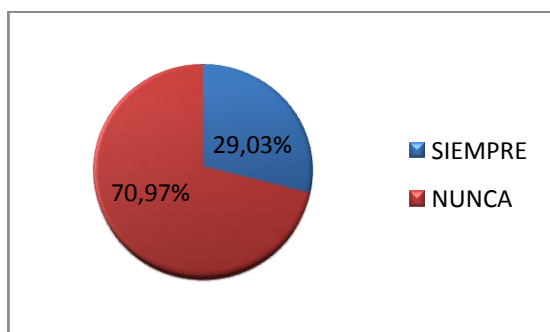
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

La gran mayoría (67,74%) contestaron que no pueden emitir juicios de valor, esto quiere decir expresar ideas, pero por impulso propio, con ideas propias de cada uno de ellos, lo que explica que no se comunican, no expresan lo que sienten, ni preguntan dudas a su docente o compañeros de clase, esto se da por no sentir la burla de las personas que están a su alrededor.

**Cuadro 10:** ¿Estudia usted diariamente?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Siempre	9	0,2903	29,03%
Nunca	22	0,7097	70,97%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 10:**



Fuente: encuesta.

Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

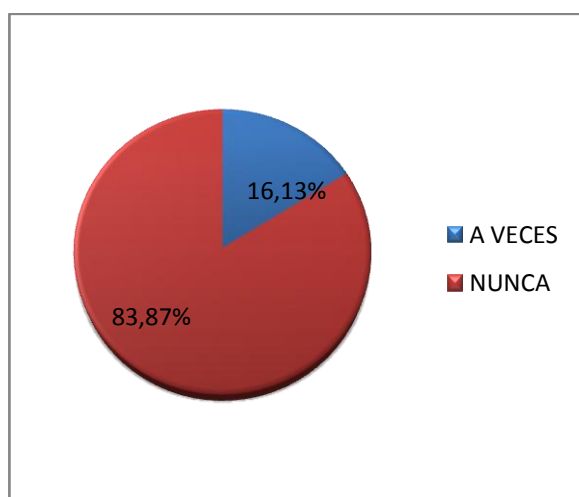
La mayoría de los involucrados (70,97%) demuestran que no dedican tiempo a diario para revisar lo que han aprendido en el salón de clases, los nuevos conocimientos que en un futuro no muy lejano le van a servir para desenvolverse en la sociedad o solucionar problemas propios de cada uno de ellos.



**Cuadro 11:** ¿Participa usted en clases?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
A veces	5	0,1613	16,13%
Nunca	26	0,8387	83,87%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 11:**



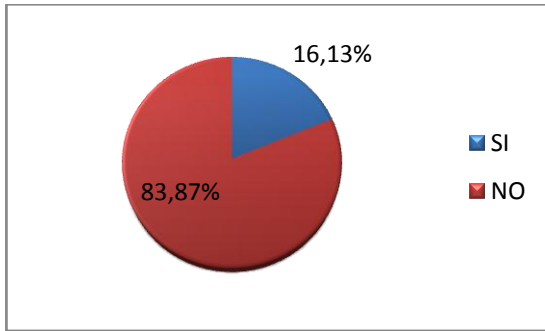
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

El 83,87% de los estudiantes contestaron que no participan en clases, lo que demuestra que son personas conformistas que solo se satisfacen con lo que escuchan del resto y que son personas que temen compartir sus ideas a pesar que en muchos momentos tengan ellos la razón.

**Cuadro 12:** ¿Pregunta usted cuando no entiende en clases?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Si	5	0,1613	16,13%
No	26	0,8387	83,87%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 12:**



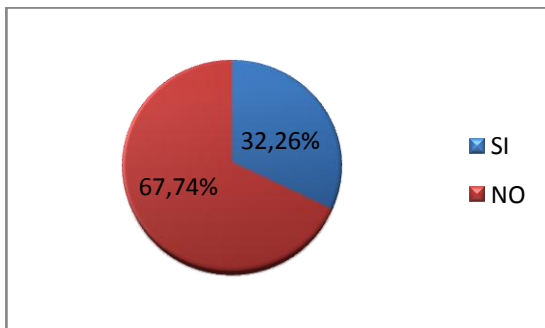
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

En su mayoría el (83,87%) de los estudiantes responden que no preguntan en clases cuando algo no entienden, lo que demuestra que es por tal motivo que traen sus tareas escolares incompletas, por ende sus calificaciones son bajas y su aprendizaje es inadecuado.

**Cuadro 13:** ¿Le resulta fácil completar los talleres escolares en casa?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Si	10	0,3226	32,26%
No	21	0,6774	67,74%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 13:**



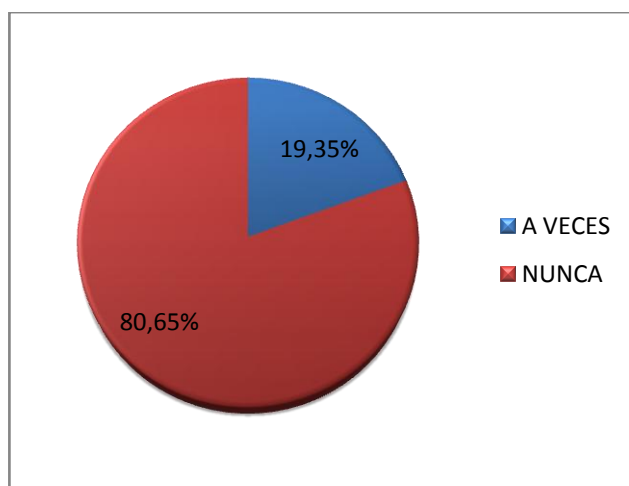
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

La mayor parte (67,74%) de los estudiantes responden que no pueden completar los talleres escolares en casa, lo que demuestra que al docente le falta buscar o actualizarse con nuevas metodologías educativas, para poder mejorar su enseñanza y tener éxito con el cumplimiento de tareas por parte del estudiantado.

**Cuadro 14:** ¿Le interesan las clases de su profesor?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
A veces	6	0,1935	19,35%
Nunca	25	0,8065	80,65%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 14:**



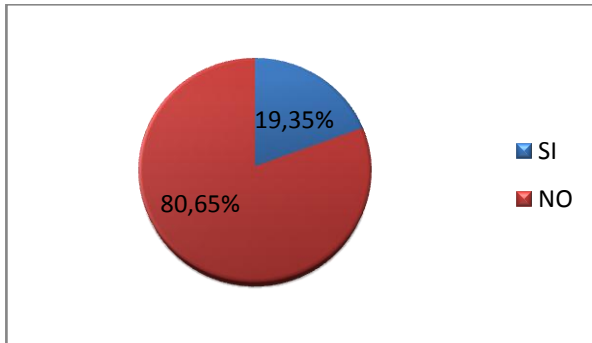
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

En mayor porcentaje (80,65%) de los estudiantes contestan que no les interesan las clases de su docente, lo que demuestra que al docente le falta actualizarse o cambiar su material didáctico, y convertirlo en más llamativo para que despierte el interés del estudiantado y tenga éxito en el aprendizaje de los mismos.

**Cuadro 15:** ¿Recuerda con claridad lo importante de un libro?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Si	6	0,1935	19,35%
No	25	0,8065	80,65%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 15:**



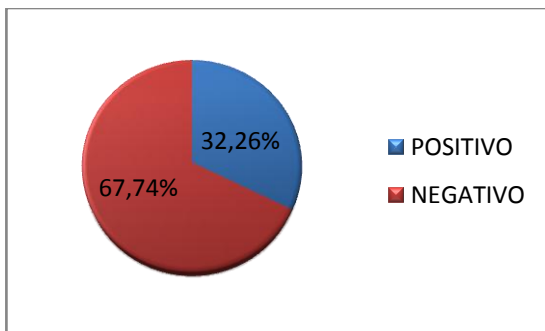
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

La gran mayoría (80,65%) de los estudiantes responden que no recuerdan con claridad lo importante de un libro, lo mismo que específica que no ponen atención a los talleres de lectura que realiza el docente, por tal motivo no les resulta fácil recordar o comentar sobre lo leído o no le encuentran nada llamativo a dichas lecturas.

**Cuadro 16:** ¿Atiende usted a clases?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Positivo	10	0,3226	32,26%
Negativo	21	0,6774	67,74%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 16:**



Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

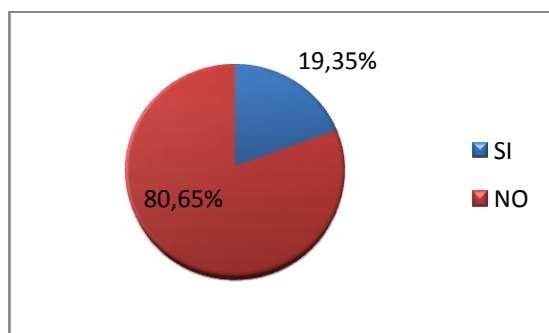
La mayoría de los involucrados (67,74%) no atienden a clases, lo que demuestra que el docente todavía trabaja con material tradicional, que no ayuda a que los estudiantes se interesen por atender en clases y esto repercute en que el estudiantado mucha de las

veces no puedan realizar sus tareas escolares, debido a que no recuerda lo aprendido en clases.

**Cuadro 17:** ¿Cumple las tareas escolares?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Si	6	0,1935	19,35%
No	25	0,8065	80,65%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 17:**



Fuente: encuesta.

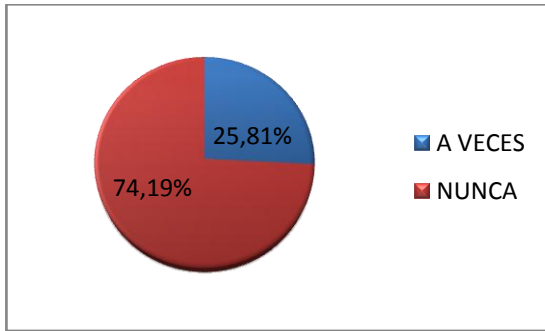
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

El 80,65% de los involucrados contestaron a esta pregunta que no cumplen con sus tareas escolares, lo que repercute en sus bajas calificaciones y además demuestra que en casa no tienen quien les ayude y les revisen sus tareas, y a su vez no dedican el tiempo necesario para cumplir con sus obligaciones, esto por parte del estudiante y padre de familia.

**Cuadro 18:** ¿Se prepara usted para los exámenes?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
A veces	8	0,2581	25,81%
Nunca	23	0,7419	74,19%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 18:**



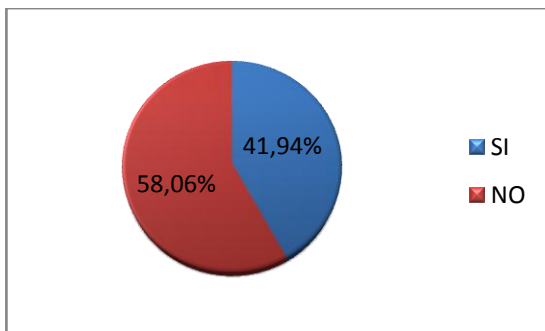
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

La mayor parte (74,19%) de los estudiantes responden que no se preparan para los exámenes, lo mismo que interfiere en sus bajas calificaciones académicas, demostrando así el poco interés del estudiante por aprender conocimientos nuevos que le van ayudar a desenvolverse en su contexto.

**Cuadro 19:** ¿Se comunica usted con su docente?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Si	13	0,4194	41,94%
No	18	0,5806	58,06%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 19:**



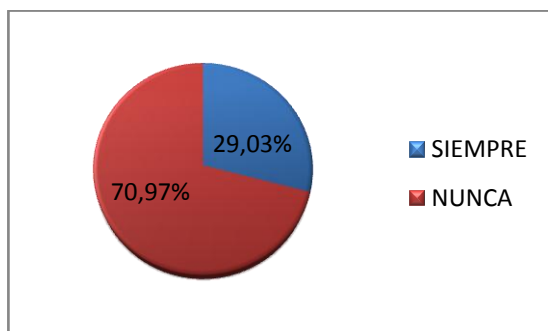
Fuente: encuesta.  
Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

La mayoría de los estudiantes (58,06%) responden que no se comunican con su docente, esto indica que existe poca comunicación entre profesor y estudiante y viceversa, por tal motivo no comparte sus dudas, ni tampoco expresan lo siente, esto perjudica mucho al aprendizaje del estudiantado.

**Cuadro 20:** ¿Sigue usted con orden las instrucciones dadas?

Alternativas	Frecuencia Absoluta (fo)	Frecuencia Relativa (fr)	Porcentaje
Siempre	9	0,2903	29,03%
Nunca	22	0,7097	70,97%
Total:	31	1,0000	100,00%

**Gráfico 20:**



Fuente: encuesta.

Autor: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

La mayor parte (70,97%) de los estudiantes no cumplen con instrucciones dadas por parte de su docente, lo que indica que realizan sus actividades escolares de acuerdo a su conveniencia o como cada uno de ellos piensan que está bien, y esto repercute en su aprendizaje inadecuado que le lleva a confundir lo aprendido en clases.

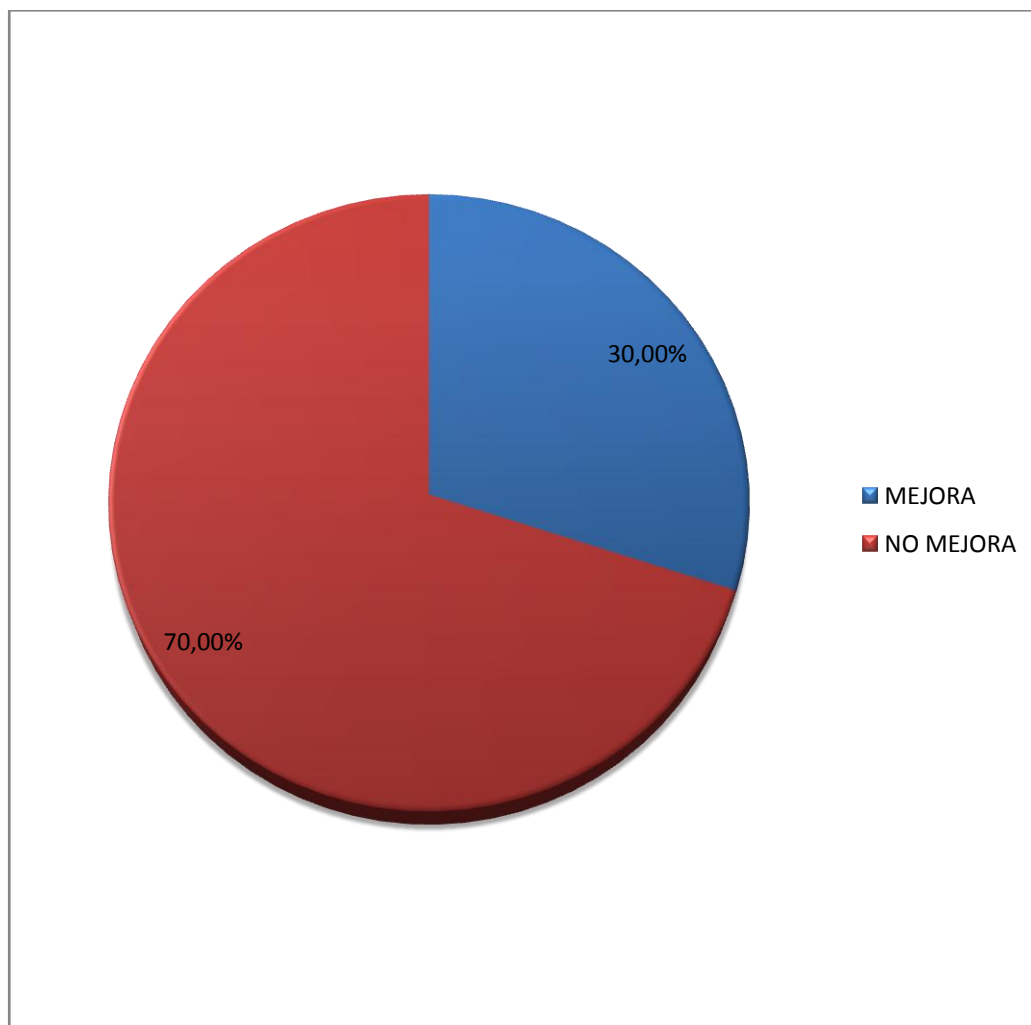
#### 4.2.2 Resumen de resultados de las encuestas a estudiantes

**Cuadro 21:**

N- Ítem	Mejora el aprendizaje		No mejora el aprendizaje	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
1.Ejercicios de motricidad	14	45,16	17	54,84
2.Coordina movimientos	12	38,71	19	61,29
3.Ejercicios continuos	8	25,81	23	74,19
4.Utilizar el lápiz	10	32,26	21	67,74
5.Comparte ideas	11	35,48	20	64,52
6.Utilizar tijeras	3	09,68	28	90,32
7.Pinza digital	6	19,35	25	80,65
8.Dificultades en la escritura	25	80,65	6	19,35
9.Emitir juicios de valor	10	32,26	21	67,74
10.Estudia diariamente	9	29,03	22	70,97
11.Participa en clases	5	16,13	26	83,87
12.Pregunta cuando no entiende	5	16,13	26	83,87
13.Completar talleres	10	32,26	21	67,74
14.Le interesan las clases	6	19,35	25	80,65
15.Recuera lo de un libro	6	19,35	25	80,65
16.Atiende a clases	10	32,26	21	67,74
17.Cumple las tareas	6	19,35	25	80,65
18.Se prepara para exámenes	8	25,81	23	74,19
19.Se comunica con el docente	13	41,94	18	58,06
20.Sigue instrucciones	9	29,03	22	70,97
$\Sigma$	186	600%	434	1400%
n	20	20	20	20
$\bar{X}$	9,3	30%	21,7	70%



**Gráfico 21:**



La mayor parte de los estudiantes (70%) consideran que no han realizado varios ejercicios que ayuden a desarrollar la motricidad, por tal motivo no saben utilizar los materiales de trabajo con la forma adecuada, además no tienen un desarrollo lógico de pensamiento, por lo que no pueden expresar sus criterios de manera ordenada y fluida luego de adquirir conocimientos o leer libros, por lo que a futuro obtendremos personas pasivas y no activas, lo que les perjudica a cada uno de ellos, por no poder desenvolverse solos ante las situaciones que deban enfrentar en su diario vivir en su contexto.

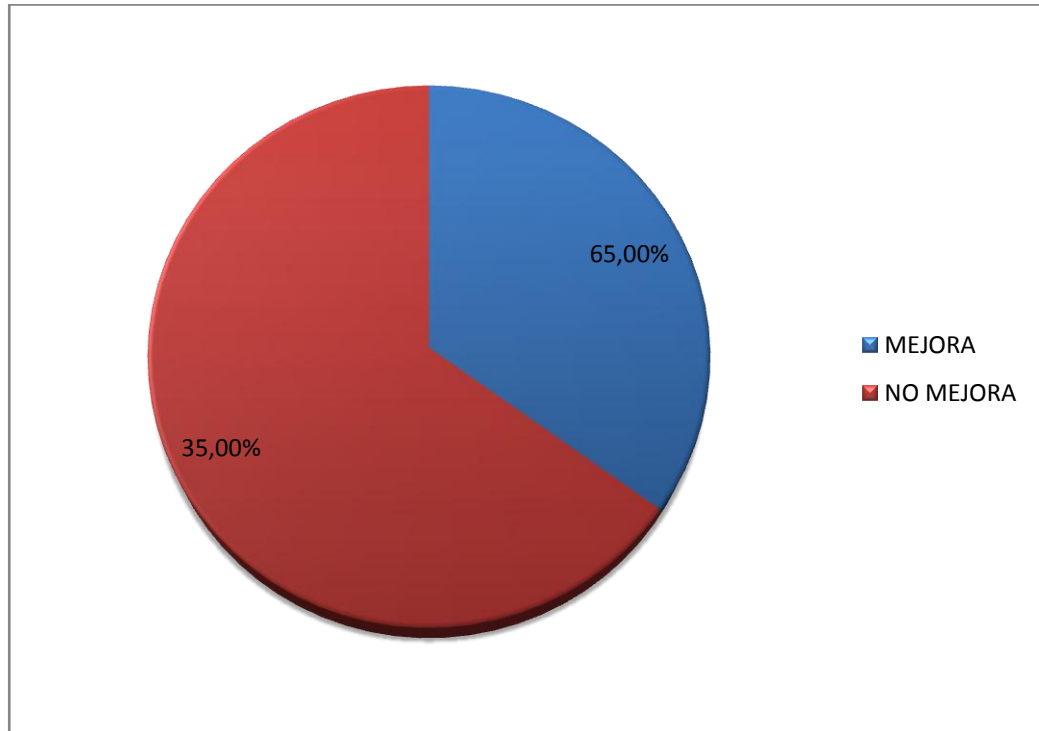
### 4.3 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

#### 4.3.1 Resumen de resultados de la entrevista al docente

**Cuadro 22:**

N- Ítem	Mejora el aprendizaje		No mejora el aprendizaje	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
1.Aplica test de aprestamiento	0	0,00	1	100,00
2.Problema motriz	0	0,00	1	100,00
3.Creación de un cuadernillo	1	100,00	0	0.00
4.Comparte ideas	0	0,00	1	100,00
5.Utiliza la pinza digital	1	100,00	0	0.00
6.Planifica con responsabilidad	1	100,00	0	0.00
7.Ha practicado ejercicios	0	0,00	1	100,00
8. Ejercicios de rasgado	0	0,00	1	100,00
9.Lineas de limite	1	100,00	0	0.00
10.Entablar conversaciones	0	0,00	1	100,00
11.Utiliza material didáctico	0	0,00	1	100,00
12.Comprensión lectora	1	100,00	0	0,00
13.Promueve interés	1	0,00	0	100,00
14.Rendimiento académico	0	0,00	1	100,00
15.Dominio del contenido	1		0	0,00
16.Capacitación permanente	0	0,00	1	100,00
17.Accesibilidad del aprendizaje	0	100,00	1	100,00
18.Proyectos académicos	0	0,00	1	100,00
19.Prepara para la realidad nacional	0	0,00	1	100,00
20.Conocimientos extras	0	0,00	1	100,00
$\Sigma$	7	700%	13	1300%
n	20	20	20	20
$\bar{X}$	0,35	35%	0,65	65%

**Gráfico 22:**



La mayor parte de las repuestas del docente (65%) afirman que no han practicado ejercicios de motricidad antes de empezar la pre escritura con sus estudiantes, lo que ha perjudicado al estudiantado en el no poder obtener una escritura legible, que sepa comunicarse por escrito con las personas que le rodean, esto conlleva a convertirse en personas dependientes de otro ser y perjudica en poder llegar a ser un ente productivo para la sociedad. Además el docente no ha aplicado un test de aprestamiento de conocimiento, por lo que no ha podido identificar los vacíos con lo que los niños, niñas han venido arrastrando en los años anteriores.

#### **4.4 INTERPRETACIÓN DE DATOS**

De la información obtenida en las encuestas aplicadas a los estudiantes y de la entrevista practicada al docente se han obtenido datos estadísticos que nos demuestran la necesidad de realizar un cambio en el desarrollo de la motricidad que sirva para mejorar el aprendizaje, de los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera.

Estos resultados se utilizan para demostrar si los objetivos (general y específicos) se han cumplido o no de acuerdo con el siguiente detalle.

**Objetivo general:** estudiar la importancia de la motricidad en el aprendizaje de los estudiantes.

Este objetivo si se cumplió, porque se estudió la importancia de la motricidad en el aprendizaje de los estudiantes, que al utilizar varios ejercicios que son (gatear, correr, saltar la piola, lanzar objetos, dar patadas a un balón, enhebrar) ayuda a que los involucrados puedan desarrollar su capacidad motriz, para de esta manera ser personas independientes que puedan expresar sus criterios de forma oral y escrita, esto les ayuda a ser entes productivos.

**Primer objetivo específico:** determinar los efectos del desarrollo de la motricidad.

Este objetivo si se cumplió, porque se determino los efectos que provoca el desarrollo de la motricidad y estos son: obtener buena caligrafía, poder desplazarse de un lugar otro sin complicaciones, poder comunicarse con fluidez, esto ayuda a que el estudiante obtenga una gran capacidad de adquirir conocimientos y ponerlos en práctica dentro de su contexto, así poder expresar sus ideas de una forma coherente y ordenada.

**Segundo objetivo específico:** verificar el nivel de aprendizaje en el estudiantado.

Este objetivo si se cumplió, porque se pudo verificar el nivel de aprendizaje en el estudiantado, es bajo, ya que en el nivel educativo en el que se encuentran es para que ya sepan leer y poder desenvolverse solos frente a sus pares, lo cual no es así y les falta predisposición del estudiantado y docente para poder mejorar la educación de los mismos.

**Tercer objetivo específico:** analizar alternativas de solución al escaso desarrollo de la motricidad.

Este objetivo se va a cumplir cuando desarrolle la propuesta de solución, mediante la aplicación de un cuadernillo, en el cual estarán incluidas actividades que podrán realizar los estudiantes con su cuerpo y ejercicios de pre escritura, de esta manera obtener individuos con una escritura legible y con una gran capacidad de comunicarse con su medio.

#### **4.6 DEMOSTRACIÓN DE LAS HIPOTESIS**

Las hipótesis planteadas en el presente trabajo de investigación son las siguientes:

H0: La utilización de la motricidad no influye en el aprendizaje de los estudiantes.

H1: La utilización de la motricidad influye en el aprendizaje de los estudiantes.

##### **a) Con la observación aplicada al docente**

Al aplicar la ficha de observación al docente durante varias horas de clase, se pudo identificar que no ha practicado ejercicios de motricidad que ayude a obtener un aprendizaje adecuado en los estudiantes, por lo que el docente utiliza material didáctico antiguo para poder impartir sus clases, los cuales no llaman la atención del niño por falta de gráficos, lo que provoca que el estudiantado se entretenga en otras actividades o juegos y pierda el interés de la clase, además el ambiente del grado es muy cambiante ya que el profesor debe gritar para llegar a ellos, sino no realizan los talleres como el los explica con sus indicaciones, lo que tiene como resultado talleres incompletos o mal realizados, es por eso que sus calificaciones son bajas.

Con esto se acepta la hipótesis alterna, porque si el docente utilizará el desarrollo de la motricidad se obtendrían estudiantes con un aprendizaje de nivel muy alto y adecuado, que estos conocimientos le servirían para desenvolverse en la sociedad, solucionar sus problemas y convertirse en un ser productivo mas no pasivo para su medio.

#### **b) Con la encuesta aplicada a los estudiantes**

Al aplicar la encuesta a los estudiantes (70%), pude identificar que vienen arrastrando problemas de motricidad desde sus primeros años de educación, lo que ha provocado que no puedan escribir, que no utilicen los esferográficos de forma adecuada, que no puedan transmitir sus pensamientos, que no tenga interés por avanzar en contenidos, lo que conlleva a que su nivel de aprendizaje sea estático, y obtengan bajas de calificaciones.

Con esto se acepta la hipótesis alterna, porque si el docente practicará y desarrollará la motricidad con ejercicios adecuados, obtendríamos seres humanos con ganas de salir adelante, excelentes calificaciones y con actitud de aprender cosas nuevas que le van a servir en su futuro, por tal motivo el escaso desarrollo de la motricidad influye en su bajo nivel académico y escaso aprendizaje del estudiante.

A continuación realizaré el análisis y argumentación de las preguntas más relevantes y que tienen mayor incidencia en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes.

Pregunta 1: ¿Ha practicado usted ejercicios de motricidad?

En la aplicación de la encuesta se pudo determinar que los estudiantes (54,84%) no han practicado ejercicios de motricidad, lo que perjudica al poder iniciar con la pre escritura y por consiguiente la escritura, lo mismo que impide el poder realizar actividades lógicas, ya que el estudiantado no está preparado para lo que vendrá a continuación cuando le toque adquirir nuevos conocimientos, por tal motivo se acepta la hipótesis alterna ya que si no se practica ejercicios de motricidad se afecta el aprendizaje.

Pregunta 3: ¿Puede usted coordinar ejercicios continuos?

Esta es una pregunta muy relevante, porque (74,19%) de los estudiantes contestaron que no pueden coordinar ejercicios continuos, lo que explica que les resulta complicado terminar una tarea y por consiguiente empezar otra, ya que pierden el hilo de atención de la actividades que estén realizando y toca volver a empezar con la explicación de nuevo, por tal motivo su aprendizaje es inadecuado, porque que siempre necesitan ayuda de otro ser mas para poder cumplir con sus obligaciones escolares, por eso la hipótesis alterna es la aceptada, porque esto influye en su aprendizaje.

Pregunta 11: ¿Participa usted en clases?

Referente a esta pregunta (83,87%) de los estudiantes respondieron que no participan en clases, lo que indica que se han convertido en personas conformistas, que todo lo que el docente dice o explica para ellos está bien y no buscan ayuda por otros medios, así no comprendan lo que su profesor está explicando, por esto la hipótesis alterna es la aceptada, porque si el estudiante no pregunta durante sus clases, se queda con dudas y esto influye en su aprendizaje.

### **c) Con la entrevista al docente**

Al aplicar la entrevista al docente (65%), pude determinar que no reciben una capacitación de contenidos académicos actualizados de manera permanente sobre el desarrollo de la motricidad para que ayude al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, por tal razón los docentes obtienen estudiantes con bajas calificaciones, que no les ayuda a poder desenvolverse en la sociedad.

Con esto se acepta la hipótesis alterna, porque si el docente dentro de su planificación académica tomaría en cuenta la practicará de ejercicios de motricidad con sus estudiantes, podría obtener éxito en el nivel académico del estudiantado, de esta forma entregarían a la sociedad seres productivos con un nivel de pensamiento muy alto. De tal manera si afecta de forma negativa al aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

A continuación realizaré el análisis y argumentación de las preguntas más relevantes y que tienen mayor incidencia en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes.

Pregunta 11: ¿Para explicar una clase usted utiliza material didáctico?

En la aplicación de la entrevista al docente (100%) contesto que para explicar una clase no utiliza material didáctico actualizado, lo que perjudica al estudiante ya que pierde el interés de lo que está aprendiendo, además le resulta complicado al docente poder llegar con el aprendizaje hacia el estudiante, por tal motivo se acepta la hipótesis alterna, porque toda actividad que el docente realice en sus clases influye en su aprendizaje.

Pregunta 14: El rendimiento académico de sus estudiantes es:

En esta pregunta el docente (100%) respondió que el rendimiento de sus estudiantes es bajo, lo que demuestra que no realizan sus tareas escolares a tiempo o las realizan incompletas, por lo que influye en el aprendizaje de sus estudiantes, porque el conocimiento enseñando no ha servido para poder realizar sus obligaciones dentro de la institución educativa, por tal motivo se acepta la hipótesis alterna, porque de las calificaciones obtenidas en todo el año lectivo se puede determinar el aprendizaje de los mismos.

Pregunta 16: ¿Es capacitado permanentemente sobre actualizaciones de aprendizaje?

En relación a esta pregunta el docente (100%) contesto que no recibe ninguna capacitación actualizada para poder enseñar a sus estudiantes, lo mismo que influye en el bajo aprendizaje, ya que sigue transmitiendo contenidos antiguos que no ayudan al mismo, por tal motivo se acepta la hipótesis alterna, porque de las capacitaciones recibidas en todo el año lectivo depende el aprendizaje de los estudiante.

#### **d) Colofón**

Con la observación, encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes y docente se pudo identificar que el desarrollo de motricidad no practicado a su debido tiempo si



influye en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, por tal motivo es necesario que cambie la enseñanza y la manera de llegar al estudiantado con el conocimiento, buscando otras alternativas o actividades que ayuden a esta situación, por tal motivo brindo a esta institución un cuadernillo que tendrá incluido varios ejercicios que serán realizados con cuerpo para ayudar a la agilidad de pensar y poder realizar las obligaciones que tiene cada estudiantes, actividades que ayudarán a la escritura.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

-Los estudiantes no tienen bases de ninguna técnica de desarrollo de motricidad para lograr tener una escritura adecuada y legible, para poder expresar sus ideas y pensamientos.

-La organización de ideas y expresión oral de los estudiantes es muy compleja e incomprensible, por tal motivo no pueden comunicarse con sus pares, porque no se dan a entender lo que desean transmitir o decir y a la vez se dificulta relacionarse con las personas del medio en donde se desenvuelven.

-La escritura de los estudiantes tiene gran complicación en el momento de comunicarse en forma correcta en hojas, cuadernos, pizarra, entre otros, porque su caligrafía es pésima y no se entiende con claridad lo que desean expresar.

-El docente utiliza material didáctico tradicional para propiciar el desarrollo de la motricidad en los estudiantes, en el salón de clases, lo que provoca que se pierda el interés y se vuelva aburrido el ambiente escolar, provocando que los estudiantes se distraigan con facilidad y pierdan el hilo de atención.

-Los estudiantes no dedican tiempo a diario para revisar los contenidos recibidos en el salón de clases, para poder reforzar los temas tratados en el día, porque en casa no hay

quien revise o dirija sus tareas escolares y no utilicen la motricidad dada para poder cumplir con sus obligaciones dentro y fuera de la institución educativa.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

-El docente debe utilizar metodologías de enseñanza para fomentar y desarrollar la motricidad, ya que tiene varios estudiantes con diferentes maneras de receptar los contenidos académicos dentro del salón de clases.

-El docente debe incentivar mediante concursos internos en el aula el éxito de poder hablar, escribir y transmitir ideas hacia los demás, porque esto los vuelve en personas pensantes antes de dar a conocer sus criterios personales, para en un futuro obtener seres brillantes con un pensamiento crítico, de esta manera buscando el desarrollo de la motricidad.

-Se recomienda utilizar un cuaderno de trabajo extra de cuatro líneas acorde, en donde el estudiante va a practicar ejercicios de motricidad mediante la repetición de refranes o textos que el docente le indique, lo cual va a mejorar la caligrafía y escritura del estudiantado.

-El docente debería buscar material didáctico actualizado y llamativo que ayude a mejorar el desarrollo de la motricidad, para poder obtener aprendizaje adecuado en cada uno de los estudiantes.

-El estudiante debe realizar un horario de actividades para poder cumplir con todas sus obligaciones diarias entre ellas tomar en cuenta como primordial las relacionadas con la educación y sobre todo busque mejorar el desarrollar de la motricidad para obtener un aprendizaje satisfactorio.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1 DATOS INFORMATIVOS

**Título:** Elaboración de un cuadernillo académico con ejercicios de motricidad para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera.

**Institución ejecutora:** Escuela Fiscal Mixta “12 de Octubre”.

**Ubicación:** parroquia Shell, cantón Mera.

**Tiempo estimado para la ejecución:** Febrero a abril del 2012.

**Equipo técnico responsable:** Investigadora señorita Gabriela Fajardo.

Tutor: Dr. Víctor H. Abril R.

**Presupuesto:** U.S.D \$217,00 (doscientos diecisiete) dólares americanos.

#### Cuadro 23:

<b>Rubros de gastos</b>	<b>Valor</b>
1.- Transporte	10,00
2.- Utilización de equipos	15,00
3.- Material de escritorio	40,00
4.- Material didáctico	10,00
5.- Carpetas	5,00
6.- Imprevistos	8,00
7.- Total Modelo Operativo	129,00
<b>Total U.S.D \$:</b>	<b>217,00</b>

## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

En la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera, el docente del salón de clases desconoce los ejercicios de motricidad que hay que realizarlos con los estudiantes y si tiene algún conocimiento del mismo no los pone en práctica para poder mejorar el aprendizajes de los estudiantes.

Las autoridades de la institución como es el señor director y la comisión técnica no se han preocupado por implementar conocimientos de ejercicios de motricidad, que se los debe poner en práctica a los estudiantes antes de empezar un escrito.

El desinterés que brinda el señor director o por encubrir a su compañeros de labor, ha evitado que se los capacite para que pueda brindar una educación con aprendizajes de calidad.

Los padres de familia no se han preocupado por quejarse ante las autoridades sobre el comportamiento del docente, esto se puede dar por el miedo de que el profesor tome represalias ante sus hijos que estudian en dicho establecimiento educativo.

El consejo estudiantil se ha olvidado de las actividades pedagógicas académicas de la institución, pero si ha estado pendiente de otras actividades sociales y deportivas que no ayudan a mejorar la educación de su centro educativo, cuando la obligación que tienen los integrantes del consejo es velar o solicitar que los docentes obtengan una capacitación adecuada para que puedan brindar a sus compañeros un aprendizaje significativo.

Estos factores han impedido que la institución se actualice con los ejercicios actuales que existen sobre la motricidad, que son los que estoy poniendo a su debida predisposición.

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

Realizar un cuadernillo con ejercicios de motricidad es **importante**, porque facilitará al docente el poder desarrollar los mismos en clase y obtener estudiantes con gran capacidad lectora y de escritura para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

La propuesta es **original** por la preocupación propia de la investigadora por mejorar el resultado académico de los estudiantes y a la vez ayudar al docente en la utilización de los ejercicios de motricidad y obtener en el estudiantado un aprendizaje adecuado, para brindar a la sociedad seres activos y productivos.

Los **beneficiarios** de la propuesta son los estudiantes ya que podrán comunicarse y expresar lo que sienten gracias al conocimiento adquirido en el aula y el docente porque mejorará su labor y enseñanza educativa.

Esta propuesta es de gran **interés** para mi persona, ya que con toda mi predisposición propongo la utilización de nuevos ejercicios de motricidad que ayudarán a obtener aprendizaje significativo y poder desarrollar la inteligencia del estudiante.

Es **factible** la propuesta, porque se cuenta con la predisposición de estudiantes y docente para poder ejecutar la misma, por lo que pienso y estoy segura de que el docente si pondrá en práctica el cuadernillo que se está proponiendo.

La propuesta es de **novedad** ya que el docente y estudiantes podrán salir del tradicionalismo y lograr obtener así aprendizajes actuales que ayuden en su desenvolvimiento en su medio de desarrollo.

Para el docente, estudiantes y padres de familia la propuesta es de gran **utilidad** ya que podrán realizar los ejercicios de motricidad que ayudarán a fortalecer el aprendizaje, lo que permitirá que su escritura y comunicación con su medio sea de manera adecuada.

La **visión** de la propuesta es formar seres productivos independientes que puedan resolver sus propias dificultades en su medio, los cuales serán de acuerdo a su edad, por lo que la **misión** de la propuesta es actualizar al docente con los ejercicios de motricidad que tienen como fin brindar una educación de excelencia, pero esto debe ser motivado permanentemente por las autoridades que guía a esta institución educativa.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo general**

Elaborar un cuadernillo académico con ejercicios de motricidad para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

### **6.4.2 Objetivos específicos**

- a.** Difundir el cuadernillo académico entre los estudiantes y docente.
- b.** Capacitar al docente y estudiantes sobre la utilización y aplicación del cuadernillo para lograr obtener una escritura legible y una comunicación adecuada.
- c.** Organizar un concurso de escritura y lectura entre estudiantes para comprobar lo indicado en el cuadernillo institucional.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La propuesta de elaborar un cuadernillo con ejercicios de motricidad para mejorar el aprendizaje del estudiante, es factible realizarlo ya que existen suficientes fuentes de información sobre la propuesta, pero el docente desconoce y no dedica tiempo a investigar para poder construir de mejor manera el conocimiento que brinda a sus estudiantes, por tal motivo como no los ha tomado en cuenta ha generado estudiantes pasivos con una caligrafía pésima que no le permite comunicarse con el resto.

La aplicación del cuadernillo permitirá desarrollar la motricidad de los estudiantes en la solución de poder escribir, leer y comunicarse con el resto de la sociedad y a su vez obtener aprendizaje significativo adecuado.

Además es factible realizarlo porque el docente, estudiantes y autoridades están predispuestos a utilizar el cuadernillo, porque están conscientes de que esto ayudará a mejorar el aprendizaje y así obtener estudiantes con calificaciones altas.

La propuesta se la puede realizar ya que existe suficiente información en la internet que me permite investigar y aplicar los ejercicios de motricidad que se deben utilizar para poder enseñar al estudiantado y obtener seres independientes que puedan desenvolverse solos en la sociedad.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **EJERCICIOS DE MOTRICIDAD**

#### **Concepto**

www.monografias.com, se refiere al concepto ejercicios de motricidad: “es como todo patrón de [movimiento](#) utilizado en la ejecución de una habilidad básica que cumple los requisitos mínimos de dicha habilidad, pero que, en [cambio](#), no llega a ser un patrón maduro. Por tanto los patrones evolutivos son relativamente inmaduros y no alcanzan la forma perfecta. Los cambios en la eficacia de los movimientos y la sincronización de patrones evolutivos sucesivos simbolizan el progreso hacia la adquisición de patrones maduros. Así pues, cada vez es más evidente que el desarrollo de las habilidades motoras es un proceso largo y complicado. Al nacer, la capacidad estructural y funcional que el niño posee sólo le permite movimientos rudimentarios, carece de patrones [motores](#) generales demostrables, uniendo varios movimientos simples para formar combinaciones sencillas. El ritmo de progreso en el desarrollo motor viene dado por la influencia conjunta de los [procesos](#) de maduración, de [aprendizaje](#) y las influencias externas” (ibid).

En la página web menciona que los ejercicios de motricidad son los que ayudan al movimiento del ser humano, pero estos tienen un ligero cambio de acuerdo al



crecimiento y desarrollo del mismo, ya que al nacer se nace con debilidades para poder coordinar el cuerpo, ya que los movimientos que se realizan son involuntarios.

### **Importancia**

*www.educarecuador.ec*, considera que la importancia es: va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

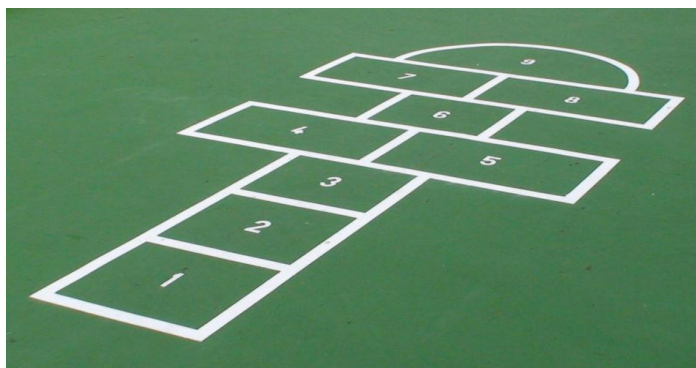
La importancia de los ejercicios de motricidad es que pasan por varias etapas y que para realizarlas necesitan de la ayuda del cerebro porque ahí se ordenan los pensamientos de movimientos que desea realizar de una manera ordenada.

## **ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL AULA**

“**Actividad 1: rayuela** (*www.redescolar.ilce.edu.mx*)

- Haz una rayuela en el suelo como la del modelo de abajo.
- Asegúrate de que los cuadrados sean grandes y de que las líneas se vean claramente.
- Al principio puede ser útil no pintar los números para no confundir a los niños.
- Muestra al alumno como pasar la rayuela, saltando con un pié en los cuadrados sencillos y con dos en los dobles.
- Una vez que el alumno pueda pasar la rayuela sin problemas comienza a enseñarle a jugar a la rayuela con una piedra o una judía.
- Enséñale a lanzar la piedra a uno de los cuadrados. El alumno deberá saltar en el cuadrado, acabar la rayuela y coger la piedra en su camino de vuelta.
- Si el alumno reconoce los números y sabe contar, numera los cuadrados.
- El alumno deberá seguir la secuencia de números o saltar al número que tú digas”.

**Gráfico 23:**



**“Actividad 2: carrera de patatas** ([www.redescolar.ilce.edu.mx](http://www.redescolar.ilce.edu.mx))

- Asegúrate de que el alumno te esté mirando y mantén en equilibrio una patata sobre la cuchara durante unos segundos.
- Luego comienza a caminar lentamente mientras conservas el equilibrio de la patata.
- Después de tu demostración, pon la cuchara en la mano del niño y sujétasela con tus propias manos.
- Luego, pon la patata en la cuchara y mira a ver si puede sostenerla unos segundos antes de que se le caiga.
- Cuando llegue a tener mayor firmeza sujetándola, reduce el control de tu mano sobre la suya, y anímalo a dar unos pasos, con la patata en la cuchara.
- Cuando llegue a tener plena habilidad para sostenerla, haz un circuito de un metro y medio, con una línea de salida y otra de llegada.
- Hazlo recorrer el itinerario tan rápido como pueda del principio al final, sin que deje caer la patata.
- Cuando pueda completar la carrera, haz que participe con otra persona contra reloj. Sin embargo, no permitas que la carrera se convierta en una competición”.

**“Actividad 3: barra de equilibrios** ([www.redescolar.ilce.edu.mx](http://www.redescolar.ilce.edu.mx))

- Situarse en un área lisa y despejada en la hierba, donde no haya piedras o cualquier otra posibilidad de peligro.
- Comienza colocando la barra en el suelo y haz que el niño camine sobre ella unas veces, para que se confíe.

-Una vez que ya camine con seguridad por la tabla, coloca un ladrillo pequeño bajo cada extremo de la misma, de manera que se eleve unos diez-quince centímetros aproximadamente. Al principio necesitarás probablemente sujetarle su mano, y andar a su lado para que camine sobre la tabla.

-Gradualmente, reduce la cantidad de ayuda, pero permitiéndole primero que sujete un solo dedo de tu mano, luego el extremo de un lápiz mientras tú sujetas la otra punta y finalmente, un trozo de cuerda. Haz que camine por la tabla hasta que consiga hacerlo sin ayuda.

-Reemplaza entonces los ladrillos, por los bloques más grandes, para elevar la tabla hasta unos veinte-veinticinco centímetros del suelo. Repite la actividad ayudándolo sólo cuando lo necesite”.

**“Actividad 4: paseo de carretillas** ([www.redescolar.ilce.edu.mx](http://www.redescolar.ilce.edu.mx))

-(Cuéntale al niño que va a ser una carretilla y tumbalo en el suelo sobre sus manos y sus rodillas).

-Ponte detrás de él y sujeta sus piernas firmemente por los tobillos.

-Elévale los pies unos milímetros del suelo mientras él se sostiene con sus manos y sus brazos. No lo tengas en esa posición más de unos segundos al principio.

-Prémialo después de ponerlo en el suelo.

-Cuando aumente su confianza en la fuerza de sus brazos, ve subiendo sus pies poco a poco, lentamente. Súbeselos suavemente, teniendo cuidado de no dejar demasiado peso sobre sus brazos antes de que esté preparado.

-Cuando esté cómodo descansando sobre sus manos, haz que camine hacia delante apoyado en ellas, mientras tú le sostienes sus pies.

-Traza una línea a unos cinco metros de distancia y hazlo llegar hasta ella partiendo de un punto de salida. Asegúrate de que sabe exactamente hasta dónde debe llegar manteniendo la posición”.

**“Actividad 5: pasos de elefante** (*www.redescolar.ilce.edu.mx*)

- Demuéstrale al niño cómo camina un elefante, curvando hacia adelante la cintura y dejando los brazos flácidos, colgando delante de ti con los puños cerrados.
- Asegúrate de que te está mirando y camina hacia delante, oscilando tus brazos lentamente de un lado a otro. Di: “mira, soy un elefante”.
- Ayúdalo a ponerse en esa posición y camina junto a él como si fueseis elefantes, para que pueda imitarte.
- Si es posible, haz que otra persona lo mantenga en la postura, mientras tú continuas siendo su modelo a seguir.
- Al principio, no cuentes con que mantenga la postura por mucho tiempo.
- Cuando se sienta más cómodo y seguro de sí mismo, caminando como un elefante, traza un recorrido de diez metros e intenta conseguir que lo siga hasta el final”.

**“Actividad 6: marionetas** (*www.redescolar.ilce.edu.mx*)

- Encuentra un sitio donde puedas permanecer junto al niño, saltando sin chocar con nada.
- Colócate mirándolo y haz que imite todo lo que hagas.
- Levanta los brazos sobre tu cabeza, hasta que tus manos se toquen y retrocedan hacia los lados de tu cuerpo.
- Ayúdalo a que te imite inmediatamente.
- Repite esta parte del ejercicio hasta que el niño ejecute este movimiento sin ayuda.
- Continúa frente a él, y haz que ahora imite sólo los movimientos de tus piernas. Salta, separando los pies, y luego salta volviendo a ponerlos juntos. Ayúdalo solo si lo necesita.
- Cuando pueda imitar ambos movimientos por separado, haz que te imite mientras las combinas.
- Salta y separa los pies, mientras tocas las palmas sobre tu cabeza.
- Oscila con tus brazos arriba y tus piernas separadas, para que pueda imitarte.
- Apunta cuantas veces puede hacerlo sin cansarse”.

**“Actividad 7: guerra de tirones** (*www.redescolar.ilce.edu.mx*)

- Traza una línea en el suelo, con tiza o cinta, y pon la cuerda con su mitad en la línea.
- Haz que el niño coja un extremo mientras tú sostienes el otro.
- A una señal, haz que intente tirar de ti hasta que cruces la línea (Puede ser necesario la ayuda de otro adulto para que le muestre cómo se tira).
- Al principio pónselo fácil y alábalo con frases como “que bien tiras”, “buen empujón”; gradualmente, tira aumentando la fuerza que ejerces desde tu extremo, para que tenga que aumentar la fuerza con la que el niño tira, hasta que tú cruces la línea.
- Asegúrate de que se esfuerza, pero no dejes que la actividad se haga frustrante o dolorosa para él”.

**“Actividad 8: saltar a la comba** (*www.redescolar.ilce.edu.mx*)

- Ata un extremo de la cuerda a un árbol o cualquier objeto pesado.
- Colócate con el niño en el centro de la cuerda, y haz que alguien más sujete la otra punta moviéndola.
- Cuando la cuerda se aproxime a vuestros pies, di “salta”, y elévalo del suelo, como si saltara por él mismo.
- Al principio, prueba con un solo salto hasta que vaya aumentando su confianza.
- Gradualmente reduce tu ayuda cuando comience a saltar, incluso si no lo hace en el momento oportuno.
- Como al principio empezará a saltar por su cuenta, ajeno al movimiento de la cuerda, retiraros de debajo de la cuerda pero continúa diciendo “salta” cuando sea el momento adecuado.
- (Volver a intentar saltar debajo de la cuerda)”.

**“Actividad 9: volteretas** (*www.materiali.dialogo.org*)

- Despejar un área grande en una alfombra o en el césped.
- Asegúrate de que el niño te mira y demuéstrole cómo te giras hacia

- Dile “vuelta”, mientras te ruedas, y transmítele que la actividad es divertida y excitante.
- Si es posible, haz que una tercera persona lo ayude moldeándole los movimientos, mientras tú le sirves de modelo.
- Ponte en cuclillas con ambas manos en el suelo, separadas por la anchura de tus hombros. Ayúdalo a conseguir la misma posición y entonces, muévele hacia abajo su cabeza, de manera que su barbilla, descansa sobre su pecho. Inclínalo lentamente hacia delante, hasta que su codo quede tocando el suelo.
- Después empújale sus piernas para ayudarlo a completar la voltereta hacia delante.
- Recompénsalo inmediatamente.
- Repite el procedimiento reduciendo gradualmente tu ayuda hasta que pueda completar una voltereta él solo”.

En red escolar menciona varios ejercicios que ayudan a que el estudiante pueda desarrollar su actividad motriz ya sea esta gruesa o fina, en donde el educando va a utilizar mucho todo su cuerpo ya que son ejercicios para realizarlos en el piso ya sea dentro o fuera del aula.

**“Actividad 10: comando Bimbale ([www.materiali.dialogo.org](http://www.materiali.dialogo.org))**

- Los participantes se sientan en ronda.
  - Las manos están sobre las piernas, hay distintos comandos que se tienen que representar con las manos.
- 1) Comando Bimbale: Se golpea con los 2 dedos índices alternadamente y rítmicamente sobre las piernas,
  - 2) Comando Touch: Se ponen las 2 manos sobre la cabeza,
  - 3) Comando Flat Se ponen las 2 palmas de las manos sobre las piernas.
  - 4) Comando Bock Se ponen las puntas de los dedos arqueando las manos sobre las piernas (como una araña).
  - 5) Gong: Se arquean las manos en el aire con las puntas de los dedos hacia arriba, el único que no lleva la palabra comando es el GONG, Todos los otros llevan la palabra comando,

- El coordinador comienza diciendo un comando y lo va realizando.
- El resto tiene que hacer lo que el coordinador va diciendo, no lo que el coordinador hace.
- El coordinador tratará de hacer equivocar a otros en la medida en que diga un comando y realice otro. Además el coordinador puede también hacer perder a los otros dando instrucciones sin agregar la palabra comando. O en el caso de Gong agregar la palabra comando, el que se equivoca toma el rol del coordinador”.

**“Actividad 11: uno, dos, tres, momia es** ([www.materiali.dialogo.org](http://www.materiali.dialogo.org))

- Un jugador se emplaza frente a un muro, árbol, etc, y de espaldas al resto de los participantes, que estarán a una distancia de 30 a 50 metros.
- Debe decir: 1, 2, 3 momia es antes de darse vuelta a mirar al grupo, que está tratando de avanzar hacia el muro o árbol, sin ser descubierto en sus movimientos.
- Quien sea descubierto moviéndose, debe volver al punto de partida. El que logre llegar primero a su objetivo, toma el rol del primer jugador”.

**“Actividad 12: el stop** ([www.materiali.dialogo.org](http://www.materiali.dialogo.org))

- Formando un círculo con uno de los participantes dentro de él, éste unido con una pelota (previa enumeración de los participantes).
- Se arroja la pelota hacia arriba diciendo un número al azar o el nombre de los participantes.
- El conjunto luego del lanzamiento se aleja lo más rápidamente posible del lugar.
- El nombrado tendrá que rápidamente tomar la pelota gritando “stop”, el resto deberá detenerse en el lugar que se encuentre al escuchar la palabra STOP.
- El jugador que tiene en su poder la pelota y que también permanece detenido en el lugar donde la tomó, elige al participante más cercano, o aquel que considere más fácil para acercarse, pudiendo acercarse dos pasos en dirección a este y tratando de acertarle con la pelota. Luego, el que es acertado con la pelota.
- Nuevamente inicia el juego”.

**“Actividad 13: ¿conoces a Juan? ([www.materiali.dialogo.org](http://www.materiali.dialogo.org))**

-Se ubican los participantes en fila y el coordinador les pregunta: ¿Conoces a Juan? Los participantes responden: ¿Qué Juan?

-El coordinador dice: El que se para así (adoptando cualquier postura).

-Los participantes adoptan esta postura a medida que se van pasando la pregunta, quedándose en las posiciones que asumen (siempre dadas por el coordinador).

-Se repiten dos o tres secuencias donde las nuevas posturas que el coordinador sugiere, se suman a las anteriores, quedando todo el conjunto a punto de perder el equilibrio.

-El remate del juego consiste en que el coordinador se acerca al participante que inicia la fila y con un leve empujón produce la cadena de caída al piso de los participantes”.

En esta página web indica que estos ejercicios ayudan a agilitar la mente, a estar pendientes de lo que el docente o el otro compañero dice o explica lo que se debe hacer para cumplir dicha actividad, además que son actividades que son fáciles de realizar y poderlos cumplir a cabalidad.



## 6.7 METODOLOGÍA: modelo operativo

**Cuadro 24:**

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo	Costo \$	Fuente de Verificación
Concientización	Socializar al docente por medio de una entrevista sobre el beneficio que brinda la aplicación de ejercicios de motricidad.	Mediante un conversatorio identificar las diferencias y semejanzas de la práctica de ejercicios de motricidad.	-Humano. -Material de oficina.	Investigadora.	06 de Febrero - 10 de Febrero.	\$6,00	Fotografía (Anexo 11)
Planificación	-Realizar una exposición sobre los ejercicios de motricidad. -Planificar un cronograma de actividades. -Planificar horas clase. -Elaboración de material didáctico.	-Preparar la exposición. -Elaboración del cronograma de actividades. -Ejecución de la clase. -Preparación de materiales.	-Humano. -Material de oficina.	Investigadora.	13 de Febrero - 02 de Marzo.	\$20,00	Fotografías (Anexo 12) (Anexo 13) (Anexo 14) (Anexo 15) Cuadernillo
Ejecución	-Llevar a cabo las horas clase con la utilización de los ejercicios de motricidad. -Distribución del material a utilizar.	-Aplicación de los ejercicios de motricidad en el aula. -Entrega del cuadernillo al docente y estudiantes. -Mesa redonda sobre las horas clases expuestas con la utilización de los ejercicios de motricidad.	-Humano. -Material de oficina.	Investigadora.	05 de Marzo - 20 de Abril.	\$100,00	Fotografía (Anexo 16) (Anexo 17)
Evaluación	Evaluar los resultados que se obtuvo con la aplicación del cuadernillo.	-Aplicación de una entrevista personal al docente y estudiantes. -Fichas de observación.	-Humano. -Material de oficina.	Investigadora.	23 de Abril - 27 de Abril.	\$3,00	Prueba (Anexo 18)

## **6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta será aplicada adecuadamente por la investigadora y por consiguiente por las autoridades de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera y se lo realizará mediante el modelo operativo propuesto anteriormente.

Para la ejecución de la propuesta las autoridades y docente me han permitido realizar mi labor investigativo, permitiéndome compartir con ellos los diferentes ejercicios de motricidad, que con su utilización se pudo observar el cambio de comportamiento que existe entre los estudiantes, pues ahora se encuentran motivados en querer aprender estos ejercicios de motricidad, porque les ayudará a poder comunicarse de forma oral y escrita con su medio de desenvolvimiento, porque de esta manera podrán aplicar lo que han aprendido dentro de su salón de clases.

Se ha demostrado que si se sigue utilizando y poniendo en práctica la propuesta, se logrará obtener estudiantes productivos para la sociedad y con un aprendizaje adecuado, que le permita comunicarse con las personas que le rodean en su sociedad.

La aplicación de este cuadernillo no debe ser momentáneo y debe estar bajo el control de las autoridades y el gobierno escolar.

## 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

**Cuadro 25:**

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, estudiantes y el investigador.
¿Por qué evaluar?	Se desea conocer el grado de aceptación y aplicación del cuadernillo en clases.
¿Para qué evaluar?	-Para conocer si la propuesta dio resultados positivos. -Para conocer si con la utilización de la propuesta ha existido cambio de actitud en los estudiantes.
¿Qué evaluar?	-Conocimientos adquiridos sobre los ejercicios de motricidad. -Labor educativa del docente. -Predisposición del estudiante.
¿Quién evalúa?	-Investigadora. -Estudiantes. -Autoridades de la institución. -Docente.
¿Cuándo evaluar?	Constantemente.
¿Cómo evaluar?	-Observación al docente y estudiantes. -Encuestas a estudiantes. -Entrevistas personales a estudiantes y docente .
¿Con qué evaluar?	-Ficha de observación. -Cuestionarios de encuesta y entrevista.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL Porras, Víctor (2008) “Matriz de análisis de situaciones”
- Código de la Niñez y de la Adolescencia (2009) “Asamblea Nacional Constituyente”
- Constitución de la República del Ecuador (2008) “Asamblea Nacional Constituyente de Monte Cristi”
- Diccionario océano.
- GUNTER (1987).
- HERRERA E, Luis (2004) “Tutoría de la Investigación Científica”, Diemerino Editores, Quito.
- Ley Orgánica Intercultural Bilingüe de la Educación (2011) “Asamblea Nacional Constituyente, Quito”
- Reglamento de educación (1984) “Ministerio de educación”
- RODRÍGUEZ, Velásquez y Aguilar (2000).
- es.wikipedia.org/wiki/Motricidad*
- www.ISEP.es*
- www.ua.es/oia/es/planes/psicopedagogia*
- www.scollvaz.galeon.com*
- www.definicion.com*
- www.foroswebgratis.com*
- www.buenastareas.com*
- www.profesorenlinea.cl*
- www.herrera.unt.edu.ar*
- www.alzheimermonterrey.com*
- www.cosasdelainfancia.com*
- www.cienciasdelamotricidad.net*
- www.efdeportes.com*
- www.psicopedagogia.com*
- www.rincondelvago.com*
- www.educacion.laguia2000.com*
- www.abcpedia.com*
- www.eleni.obolog.com*

# ANEXOS

**Anexo 1:**

<b>MATRÍZ DE ANÁLISIS DE SITUACIONES</b>			
<b>Situación actual real negativa.</b>	<b>Identificación del problema a ser investigativo.</b>	<b>Situación futura deseada positiva.</b>	<b>Propuestas de solución al problema planteado.</b>
<p>En la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera se ha identificado que la mayoría de estudiantes no pueden escribir y realizar sus tareas escolares; mucho menos expresar sus ideas cuando lo deben hacer por escrito.</p> <p>La causa de este problema es el no haber desarrollado a tiempo la motricidad en cada uno de los estudiantes.</p> <p>Tienen gran desventaja, perjudicándolos de tal manera en su aprendizaje, por tal motivo no pueden resolver problemas u opinar en clases.</p>	<p>Escaso aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes podrán expresar claramente sus ideas por escrito y de esta manera poder transmitir sus criterios ante la sociedad, además realizarán sus tareas con gran facilidad.</p> <p>Existirá en los estudiantes un desarrollo adecuado de la motricidad, el cual ayudará a controlar su cuerpo al realizar alguna actividad.</p> <p>Los docentes transmitirán conocimientos significativos para obtener un aprendizaje de calidad, lo que ayudará a formar estudiantes independientes.</p>	<p>Incorporar en los estudiantes el uso de un cuadernillo, que le permitirá agilizar su escritura, porque el mismo contendrá ejercicios aplicables de pre_ escritura.</p> <p>Realizar ejercicios de motricidad adecuados con los estudiantes, que le permitan desarrollar su agilidad al realizar la escritura de algún texto.</p> <p>Los docentes deberán recibir una capacitación permanente para impartir los conocimientos hacia los estudiantes.</p>

**Fuente:** Víctor Abril Porras Ph.D.

**Anexo 2: Certificación del director**



**CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE  
"12 DE OCTUBRE "**

DIRECCIÓN: Av. De la Unidad

Shell - Pastaza

TELÉFONO: 2795 - 109

**CERTIFICACION**

El suscrito Director del Centro de Educación Básica de Práctica Docente "12 de Octubre", a petición de parte interesada,

**CERTIFICA**

Que la señorita: **GABRIELA NICELA FAJARDO ONOFRE**, con cédula de identidad Nro. 1600523284, está autorizada para que realice las actividades que sean necesarias para la elaboración de la tesis, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer el uso legal que estime conveniente del presente certificado.

Shell, 6 de Septiembre de 2011

Atentamente,

  
Dr. Fernando Benítez Llerena  
DIRECTOR



FB/mlt

**Anexo 3: Nómina de estudiantes**

**CENTRO DE EDUCACION BASICA DE PRÁCTICA DOCENTE "12 DE OCTUBRE"**

**MATRICULA TERCER AÑO 2011-2012 PARALELO "A y B"**

PROFESORA: LIC. DANIEL VALLEJO Y JUAN MANTILLA

Nº	DATOS DEL NIÑO				DATOS DEL REPRESENTANTE							Nº veces matric.	Tiene Discapac	Asiste Regularmente	Promov. SI/NO	OBSERVACIONE
	AP. PATERNO	AP. MATERNO	NOMBRES	FEC. NACIM	LUG. NAC.	NAC. IND.	CEDULA	APELLIDOS	NOMBRES	TEL. CON	PAG. MAT					
<b>HOMBRES</b>																
1	ANDRADE	AREVALO	SAMUEL ISAAC	17/11/2004	GUAYAQUIL	Mestiza		AREVALO	RAQUEL	279661	229-084					
2	FALCONES	MEJIA	JORGE DAVID	06/06/2004	SHELL	Mestiza	1600729055	MEJIA	ERIKA	92724198	271-168					
3	FREIRE	ANDY	JARED NASI	15/08/2004	SHELL	Mestiza	1600923090	ANDY	NOEMI	2795120	239-103					
4	GUAMAN	FREIRE	JHOSUA ALEXIS	25/01/2004	SHELL	Mestiza	1600620916	FREIRE	CRISTINA	80561110	318-262					
5	HERAS	ILLAISACA	HENRY JAVIER	19/12/2003	PALORA	Mestiza		ILLAISACA	ROSA	2795744	298-222					
6	LOJANO	CASTILLO	ALEX GEDVANNY	07-10-2004	PUYO	Mestiza		CASTILLO	LAURA	090963410	246-118					
7	López	ORTIZ	ANDY ALEXANDER	04/12/2004	RIOBAMBA	Mestiza	1600712762	ORTIZ	FANNY	2795880	290-205					
8	MEJIA	GUEVARA	LEANDRO JOSUE	22/01/2005	MERA	Mestiza	1600658403	GUEVARA	DIANA	2795250	265-156					
9	RODRIGUEZ	VALERO	FRANKLIN ALDAIR	14-09-2004	PUEBLO VIEJO	Mestiza		VALERO	MARIA		234-093					
10	ROMERO	PASTUÑA	MANUEL ALEJANDRO	20/04/2003	QUITO	Mestiza		PASTUÑA	MARTHA	2795719	329-284					
11	SANTI	AGUASANTA	DANNY JAINER	15/09/2004	PUYO	Mestiza	1600641052	AGUASANTA	SILVIA	95248364	288-201					
12	SARMIENTO	GUATATOCA	MICHAEL STIVEN	20/02/2005	PUYO	Mestiza		GUATATOCA	JUDITH		362-349					
13	SERRANO	VILLACIS	RAILY JOSEPH	19/08/2003	PELILED	Mestiza	1600647778	VILLACIS	MAYRA	095819801	226-077					
14	SHARIANA	JUWA	RONNY ALEXIS	16/04/2003	HUAMBOYA	Shuar	1600576654	JUWA	CARMITA	2796315	262-150					
15	TAPUY	GUATATOCA	JOSTIN FRANCISCO	09/06/2004	PUYO	Mestiza		GUATATUCA	IRMA	91988103	189-003					
16	TORRES	PISANGO	BRAYAN JUAN	27/07/2004	PUYO	Kichwa	1600785362	PISANGO	MAGDALENA	2790269	205036					
17	TUTAXI	PITIUR	STEVEN ALEXY	03/05/2004	SHELL	Shuar		PITIUR	CARLOTA	090410846	231-088					
18	VALLEJO	PILCO	JUAN DAVID	30/07/2004	PUYO	Mestiza	1601006925	VALLEJO	JHONSON	2795544	292-210					
19	VILCACUNDO	CASTILLO	JHDANS SEBATHIAN	24-05-2004	MERA	Mestiza	1600831950	VILCACUNDO	RAUL	2795219	251-128					





#### Anexo 4: Nómina del docente

**CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE "12 DE OCTUBRE"**  
DATOS PROFESIONALES, ESTADÍSTICO Y ADMINISTRATIVO DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS



Nº	ESTABLECIMIENTO	PARROQUIA	COMUNIDAD	NOMBRES COMPLETOS DEL DIRECTOR Y PROFESORES CON NOMBRAMIENTO	TITULO	NOMBRE	TELEFONO	CODIGO INSTITUCIÓN
1	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	ALVAREZ DELGADO OSWALDO RAMIRO	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	32883288	16H00156
2	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	ANDRANGO ACERO JULIO MIGUEL	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	81680960	16H00156
3	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	* BENITEZ LLERENA FERNANDO ADALBERTO	DOCTOR	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: BERENCIA EDUCATIVA	2886077	16H00156
4	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	CANDO ANDRADE MARIO ANIBAL	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	87913597	16H00156
5	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	CHANALATA CHACHA SILVIA MARCELIA	TECNÓLOGA	TECNÓLOGA EN SISTEMAS	84800143	16H00156
6	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	DE LA CRUZ GAVILANEZ HOLGER FABIAN	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MÚSICA		16H00156
7	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	ESCOBAR ALTAMIRANO INES MARNELLY	LICENCIADA	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	83057982	16H00156
8	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	GUILCASO BONILLA ANA ISABEL	ESPECIALISTA	DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS	84447426	16H00156
9	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	HIDALGO VALVERDE SUSANA DEL PILAR	LICENCIADA	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA	2795705	16H00156
10	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	ILBAY LLANGARI LUIS FABIAN	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: FÍSICO MATEMÁTICAS		16H00156
11	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	JACOME LOPEZ VICTORIA CECILIA	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	98008871	16H00156
12	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	LEON TORRES MIRIAM ESTHER	LICENCIADA	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: LENGUA Y LITERATURA	99813537	16H00156
13	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	LOPEZ GUEVARA MARGOT DOMITILA	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	87182400	16H00156
14	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	MANTILLA SÁNCHEZ JUAN DANILDO	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MÚSICA	83187265	16H00156
15	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	MEZA ALARCON CARMEN	LICENCIADA	CIENCIAA DE LA EDUCACIÓN: EDUC. ADULTOS	87299343	16H00156
16	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	ORTIZ RODRÍGUEZ WILSON OSWALDO	PROF. ED. MEDIA	PROFESOR DE ED. MEDIA: LENGUA Y LITERATURA	92618259	16H00156
17	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	PAZMIÑO CONCHA PAULINA ELIZABETH	LICENCIADA	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: INGLES	83500283	16H00156
18	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	PEÑAFIEL MORALES VICTOR HUGO	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	99705137	16H00156
19	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	PEREZ ASQUI DEYSY IVONNE	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA	92901667	16H00156
20	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	PEREZ LOPEZ YAJAIRA PAULINA	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA	98624126	16H00156
21	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	PEREZ PORTERO NELVA ISABEL	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA	83530662	16H00156
22	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	PILCO DUCHI MIRYAM CLEMENCIA	LICENCIADA	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: CIENCIAS SOCIALES	9559526	16H00156
23	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	QUINONEZ SUQUILANDI OLGA OPIMPIA	LICENCIADA	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA		16H00156
24	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	RODRIGUEZ CASTRO JOSE NICOLAS	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	2886845	16H00156
25	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	TAMAYO SANTOS LILA MARIA	LICENCIADA	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	84128210	16H00156
26	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	VALLEJO AVILES DANIEL ERNESTO	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	2884330	16H00156
27	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	VITERI BARRERA MIRIAN ROSA	LICENCIADA	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA	98886573	16H00156
28	C.E.B."12 de Octubre	Shell	Shell	YANEZ FLORES OLGUER MARCELO	LICENCIADO	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: BIOLOGÍA Y QUÍMICA	913560012	16H00156

**Anexo 5:** Ficha de observación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Modalidad presencial

N.-: 01	Localidad: cantón Mera.
Título: utilización de la motricidad y su incidencia en el aprendizaje.	Comunidad: escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera.
Investigador: Gabriela Nicela Fajardo Onofre.	Fecha: 13 de septiembre del 2011.
<p>Observe que el docente no realiza ejercicios adecuados para desarrollar la motricidad en los estudiantes, lo que provoca que no puedan realizar ningún escrito, además la participación estudiantil dentro del salón de clases es escasa por el no poder escribir ya que tiene una pésima caligrafía, el docente para impartir sus clases utiliza material didáctico tradicional, lo mismo que no ayuda a que el estudiantado ponga toda su atención para recibir nuevos contenidos que le permitirán obtener un aprendizaje significativo.</p> <p>Además se pudo observar que el docente no brinda confianza hacia sus estudiantes por tal motivo ellos no preguntan sus dudas.</p>	

**Anexo 6:** modelo de encuesta

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Modalidad presencial

Encuesta N.- 01

Fecha: \_\_\_\_\_

Dirigido a: los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera.

Tema: la utilización de la motricidad y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.

Investigador: Srta. Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

Objetivo: estudiar la importancia de la motricidad en el aprendizaje de los estudiantes.

Indicaciones generales:

Se ha identificado que existe un escaso desarrollo de la motricidad en los estudiantes lo que repercute que obtengan un aprendizaje mínimo y no puedan desenvolverse y dependan de otras personas, lo que se convierten en seres no proactivos para la sociedad.

Le solicito de manera más comedida me brinde la información adecuada para poder realizar este trabajo investigativo y así obtener los resultados adecuados para luego realizar la tabulación y análisis requerida.

Sírvase contestar la respuesta adecuada, mediante una X.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Ha practicado usted ejercicios de motricidad?

Si ( )

No ( )

2. ¿Coordina usted los movimientos de su cuerpo?  
Verdadero (     )  
Falso (     )
3. ¿Puede usted coordinar ejercicios continuos?  
Si (     )  
No (     )
4. ¿Al utilizar el lápiz, puede usted cogerlo con precisión?  
Verdadero (     )  
Falso (     )
5. ¿Comparte usted sus ideas con sus compañeros de clase?  
A veces (     )  
Nunca (     )
6. ¿Sabe usted utilizar las tijeras?  
Si (     )  
No (     )
7. ¿Coge el lápiz utilizando la pinza digital?  
A veces (     )  
Nunca (     )
8. ¿Tiene usted dificultades en la escritura?  
Positivo (     )  
Negativo (     )
9. ¿Puede usted emitir juicios de valor de forma espontanea?  
Si (     )  
No (     )

10. ¿Estudia usted diariamente?

Siempre (     )

Nunca (     )

11. ¿Participa usted en clases?

A veces (     )

Nunca (     )

12. ¿Pregunta usted cuando no entiende en clases?

Si (     )

No (     )

13. ¿Le resulta fácil completar los talleres escolares en casa?

Si (     )

No (     )

14. ¿Le interesan las clases de su profesor?

A veces (     )

Nunca (     )

15. ¿Recuerda con claridad lo importante de un libro?

Si (     )

No (     )

16. ¿Atiende usted a clases?

Positivo (     )

Negativo (     )

17. ¿Cumple las tareas escolares?

Si ( )

No ( )

18. ¿Se prepara usted para los exámenes?

A veces ( )

Nunca ( )

19. ¿Se comunica usted con su docente?

Si ( )

No ( )

20. ¿Sigue usted con orden las instrucciones dadas?

Siempre ( )

Nunca ( )

Observación del encuestado:

---

---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**Anexo 7:** modelo de entrevista

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
Modalidad presencial

Encuesta N.- 01

Fecha: \_\_\_\_\_

Dirigido a: el licenciado Daniel Vallejo profesor del tercer año de Educación Básica de la Escuela “12 de Octubre” de la parroquia Shell, del cantón Mera.

Tema: la utilización de la motricidad y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.

Investigador: Srta. Gabriela Nicela Fajardo Onofre.

Objetivo: estudiar la importancia de la motricidad en el aprendizaje de los estudiantes.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Aplica usted un test de aprestamiento, donde pueda determinar las destrezas y conocimientos con los que sus estudiantes inician el año lectivo?  
Siempre      (      )  
Nunca        (      )
  
2. ¿Una vez detectado el problema motriz en el estudiante dedica usted tiempo para reforzar las mismas?  
Si            (      )  
No            (      )
  
3. ¿Considera usted necesaria la creación de un cuadernillo de trabajo que vayan con actividades coordinadas y secuenciales para fomentar la motricidad e iniciación de la escritura?  
Positivo     (      )  
Negativo    (      )



4. ¿Comparte ideas con sus compañeros de trabajo para mejorar la enseñanza?  
A veces (     )  
Nunca (     )
5. ¿Coge usted los esferos o marcadores utilizando la pinza digital?  
Siempre (     )  
Nunca (     )
6. ¿Planifica usted sus clases con responsabilidad?  
Si (     )  
No (     )
7. ¿Ha practicado ejercicios de motricidad gruesa o fina con sus estudiantes?  
Verdadero (     )  
Falso (     )
8. ¿Realizo usted ejercicios de rasgado antes de empezar la escritura?  
Si (     )  
No (     )
9. ¿Usted enseña a respetar las líneas de límite en los cuadernos u hojas de trabajo de sus estudiantes?  
A veces (     )  
Nunca (     )
10. ¿Puede usted fácilmente entablar conversaciones con sus compañeros de trabajo?  
Siempre (     )  
Nunca (     )

11. ¿Para explicar una clase usted utiliza material didáctico?

A veces ( )

Nunca ( )

12. ¿Cómo es su comprensión lectora de textos?

Buena ( )

Mala ( )

13. ¿Promueve diariamente usted el interés por la materia a sus estudiantes?

Si ( )

No ( )

14. El rendimiento académico de sus estudiantes es:

Alto ( )

Bajo ( )

15. Su dominio del contenido académico es:

Aceptable ( )

No aceptable ( )

16. ¿Es capacitado permanentemente sobre actualizaciones de aprendizaje?

A veces ( )

Nunca ( )

17. ¿Brinda accesibilidad usted sobre el aprendizaje a sus estudiantes?

Siempre ( )

Nunca ( )

18. ¿Le gusta desarrollar proyectos académicos con sus compañeros de trabajo?

Si ( )

No ( )

19. ¿Durante el año lectivo prepara usted a sus estudiantes para la realidad nacional?

A veces (     )

Nunca (     )

20. ¿Fomenta actualmente usted conocimientos extras en sus estudiantes?

Si (     )

No (     )

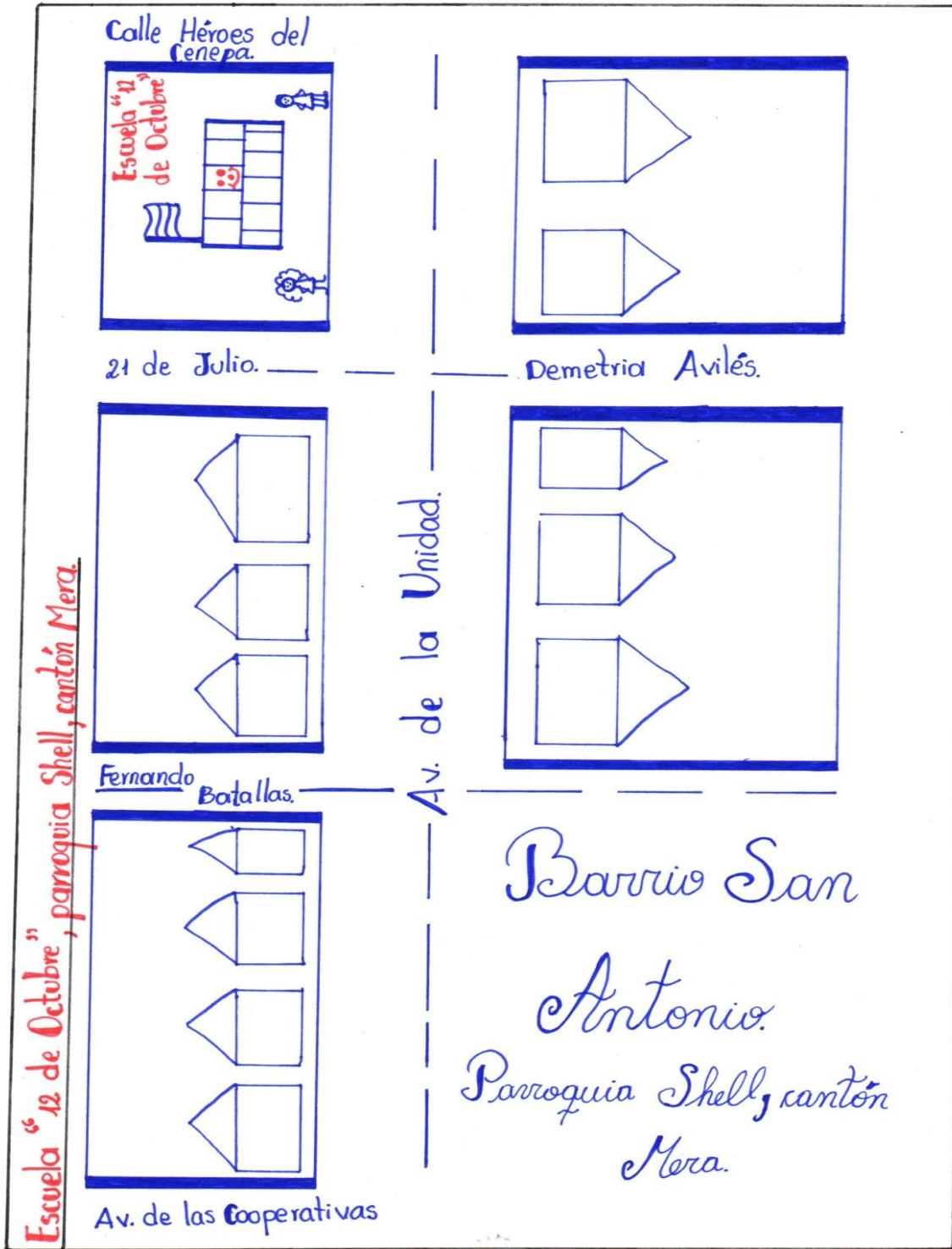
Observaciones del entrevistador:

---

---

Anexo 8: Croquis de la institución

Anexo 8: Croquis de la institución



**Anexo 9: Fotografía externa de la institución**





**Anexo 10:** Fotografía interna de la institución



**Anexo 11: Fotografía conversatorio con el docente**





**Anexo 12: Fotografía exposición sobre la motricidad**





### Anexo 13: Planificación de cronograma de actividades

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDAD</b> <b>(Actividad realizada en una mañana de clase.)</b>	
<b>HORA:</b>	<b>ACTIVIDAD:</b>
07:15 - 08:00	Desayuno escolar.
08:00 - 08:10	Indicaciones de inicio.
08:10 - 08:20	Motivación inicial.
08:20 - 08:25	Presentación personal.
08:25 - 09:00	Presentación de la actividad con una breve explicación.
09:00 - 09:10	Instrucciones de la actividad a realizar.
09:10 - 09:40	Ejecución de la actividad.
09:40 - 10:00	Diálogo abierto con el estudiantado.
10:00 - 10:10	Agradecimiento general por la atención prestada.
10:10 - 10:25	Entrega de detalles a cada uno por su apoyo.

## Anexo 14: Planificación de clase

### PLAN DE CLASE

**DATOS INFORMATIVOS:**

**AREA:** Lengua y literatura.

**AÑO:** Tercer año de educación básica.

**TEMA:** Ejercicios de motricidad.

**FORMA:** Grupal.

**NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 31.

**PROFESOR:** Gabriela Fajardo.

**FECHA:** 16 de febrero del 2012.

**TIEMPO:** 40 minutos.

DESTREZAS	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.	Ejercicios de motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Motivación la ronda “el baile de la manzana”.</li> </ul> <p><b>PRERREQUISITOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Inferir (anticipar) algunos ejercicios de motricidad.</li> <li>❖ Recordar los primeros para escribir.</li> </ul> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conocimiento de los espacios a ocupar en talleres.</li> <li>❖ Formas de comunicarse.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: MÉTODO INDUCTIVO- DEDUCTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>OBSERVACIÓN:</b> Observar imágenes prácticas en la pizarra.</li> <li>❖ <b>EXPERIMENTACIÓN:</b> Relacionar las imágenes del desarrollo de la motricidad y establecer diferencias.</li> <li>❖ <b>COMPARACIÓN:</b> Establecer diferencias y semejanzas de lo anterior.</li> <li>❖ <b>GENERALIZACIÓN:</b> Elaborar un cuadro de doble entrada con ejercicios prácticos de motricidad.</li> <li>❖ <b>COMPROBACIÓN:</b> Realizar las actividades a indicar.</li> <li>❖ <b>APLICACIÓN:</b> Realizar talleres practicos.</li> <li>❖ <b>ABSTRACCIÓN:</b></li> <li>❖ Identificar los ejercicios más comunes de motricidad.</li> </ul> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Resolver las siguientes actividades siguiendo la muestra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Colores.</li> <li>❖ Hojas boom.</li> <li>❖ Lápiz.</li> <li>❖ Grabadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Completa las actividades de los talleres poniendo en práctica los ejercicios de motricidad.</li> </ul> <p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>Observación.</p>

**CUADERNILLO  
DE EJERCICIOS  
PARA DESARROLLAR  
LA MOTRICIDAD  
EN NIÑAS/OS.**

# INTRODUCCIÓN:

## **LA MOTRICIDAD:**

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982) (*aulapt.wordpress.com*).

## **CLASIFICACIÓN:**

**Motricidad gruesa o global:** se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.)

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco.1978)

### **Motricidad fina:**

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990) ([www.portaldeportivo.cl](http://www.portaldeportivo.cl) junio 2007).

### **IMPORTANCIA:**

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. GUNTER (21,1987).



# MOTRICIDAD

# FINA Y GRUESA



## **PROCEDIMIENTOS EN LA MOTRICIDAD**

### **EL RASGADO:**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

### **EL RECORTADO:**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

### **LA PINTURA DACTILAR:**

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

### **NOCIONES DE COLORES:**

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

### **SECUENCIA DE TRAZADOS:**

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, ténpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

### **PINTAR ESCURRIENDO:**

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con ténpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

### **PINTAR SOPLANDO:**

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

### **IMPRIMIR CON CUERDAS:**

Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

### **IMPRIMIR SOBRE VIDRIO:**

Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, imprimes pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

### **IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS:**

Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel.

### **IMPRIMIR FLOTANDO CON CREYONES DE CERA SOBRE PAPEL LIJA:**

Procedimiento: elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija.

### **IMPRIMIR CON PAPEL CREPÉ: (Para Segundo y Tercer Nivel)**

Procedimiento: recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.

### **DECOLORACIÓN:**

Procedimiento: se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el



papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

### **EL GRANULADO:**

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

### **DACTILOPINTURA:**

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

### **PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA BLANCA Y CERA:**

Procedimiento: para esta técnica se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizar  el dibujo que se desea.

### **PINTURA SOBRE LIJA CON TIZAS DE COLORES Y PEGA:**

Procedimiento: para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.

### **EL TROQUELADO:**

Procedimiento: consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

### **EL COLLAGE EN VOLUMEN:**

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, est  técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

### **PULSAR CON AGUJA PUNTA ROMA:**

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

### **ENSARTADOS:**

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

### **LA PAPINFLEXIA:**

Comprende doblados y plegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

Ejemplos: para el segundo nivel el velero, la casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.

### **TRENZADOS:**

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

### **FANTASIA DE PAPEL LUSTRILLO:**

Esta técnica consiste en hacer figuras con marcadores finos, hacerle huecos de diferentes formas a la figura, luego con papel lustrillo llenar el hueco.

### **FANTASIA DE PAPEL DE SEDA:**

La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.

### **PICADO DE CLAVO Y DEDO:**

La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.

### **PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO:**

Consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con ténpera.

## **LOS TÍTERES:**

Los títeres representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal.

Existen muchos títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.

## **PINTURA SOBRE BOLSAS PLÁSTICAS:**

La técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.

## **PINTURA SOBRE LÁMINAS DE ACETATO:**

Coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.

## **EL MONTAJE:**

Para esta técnica se utiliza papel lustrillo o cartulina de construcción, se dibuja y se recorta la figura en partes, las figuras deben ir montadas una sobre la otra.

## **EL COLLAGE:**

Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.

## **ALGODÓN EN RELIEVE Y DELINEACIÓN CON ESTAMBRE:**

La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre.

## **LA CABULLITA:**

La técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar pabilo o estambre de varios colores.

## **DELINEACIÓN CON PABILO:**

Consiste en hacer figuras con marcadores finos y creyones de cera, luego delinear la figura con pabilo.

### **EL MOSAICO:**

El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.

### **EL MÓVIL:**

El móvil es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante libros, cintas, chenil, ganchos o palitos. Algunos móviles: móviles con materiales de desecho, cartulina, fieltro, arcilla, etc.

### **EL MOLDEADO CON PLASTILINA:**

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

### **EL TROQUETE:**

Consiste en recortar tiras de papel de revistas, coserlas y hacer una composición de las mismas.



## CARA:

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

EJERCICIOS	METODOLOGIA.
Abrir y cerrar los ojos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Inflar los cachetes.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar velitas y motitas de algodón.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Apartarse el pelo de la frente.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Estirar los labios en forma de trompa.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enojarse. Sonreír.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Decir las vocales sin que se oiga el sonido. Decir los colores sin que se oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

## PIES:

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

EJERCICIOS.	METODOLOGIA.
Decir que no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Decir que no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las mano, tocándose las yemas de los dedos
Abrazarse los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Dibujar un círculo con los dos pies.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Dibujar un círculo con un pie	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos pañuelos, cintas.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Caminar por encima de una tabla costillada.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Conducir objetos con ambos pies.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

## MANOS:

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

EJERCICIOS.	METODOLOGIA.
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrirlas palmas, tocándose la yema de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las mano, tocándose las yemas de los dedos
Con los dedos unidos convertirlos en un pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Con los dedos separados volar como un pájaro.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el elástico.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con hilos.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

## EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

### (SOLTAR, APRETAR):

- ✓ Arrugar papel y formar pelotas.
- ✓ Hacer guirnaldas.
- ✓ Realizar punteado.
- ✓ Realizar encajes.
- ✓ Rasgado de papel con los dedos.
- ✓ Hacer de plegados.
- ✓ Hacer trenza con lana.
- ✓ Hilar collares.
- ✓ Lijar.
- ✓ Estampar.
- ✓ Jugar con naipes.
- ✓ Modelar con plastilina, greda, masa, crema, arena, barro.
- ✓ Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)
- ✓ Completar figuras.
- ✓ Armar rompecabezas:
  - a) 1° de figuras completas
  - b) 2° partes de una figura,
  - c) 3° paisajes.
- ✓ Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras.
- ✓ Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- ✓ Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- ✓ Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, greda, pasta: 1° en formato grande, después en hoja.
- ✓ Recortar con tijeras.
- ✓ Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- ✓ Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas de maravilla, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.
- ✓ Recordar continuamente a la niña(o) la toma correcta del lápiz.



## **EJERCICIOS DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA**

### **CAMINAR SOBRE UNA LÍNEA:**

- ✓ Coloca la cinta en el suelo formando una línea recta.
- ✓ Asegúrate de que el niño te mira y demuéstrale cómo caminas a lo largo de ella de un modo natural. Cuando la recorras por segunda vez, haz que te siga. Anímalo para que permanezca sobre la cinta.

Finalmente haz que la recorra él solo. Prémialo cada vez que complete su recorrido sobre ella. Repite la actividad hasta que guarde el equilibrio mientras que se concentra en no dejar de pisarla. Después de que domine este itinerario simple sin salirse de la cinta, demuéstrale un segundo método y haz que te imite. Otras formas de recorrerlo pueden ser:

- a) Caminar hacia atrás con un pie detrás de otro sin cruzarlos.
- b) Caminar de lado, moviendo un pie y luego otro sin cruzarlos.
- c) Caminar hacia delante poniendo el pie derecho en el lado izquierdo de la cinta, y el pie izquierdo en el lado derecho.
- d) Saltar de lado a lado de la cinta manteniendo los pies juntos.
- e) Caminar de lado cruzando un pie sobre otro.

### **LANZAMIENTO DE PELOTA A TRAVÉS DE UN NEUMÁTICO:**

- ✓ Cuelga el neumático de la rama de un árbol, dejando que quede a un metro del suelo.
- ✓ Pon al niño directamente delante del neumático y ayúdalo a dejar caer una pelota a través del agujero. Prémialo inmediatamente.
- ✓ Gradualmente reduce la ayuda cuando comience a entender lo que esperamos de él.
- ✓ Cuando deje caer con facilidad la pelota, haz que se aleje un poco para que pueda tirar la pelota hacia el agujero, desde detrás de una línea que tracemos, a un metro del neumático.
- ✓ Apunta cuántas veces tira con éxito y desde que distancia. Asegúrate de que puede lanzarla al menos siete veces de cada diez antes de mover la línea hacia atrás y recuerda que siempre debes cerciorarte de que el neumático no se mueve.

### **REBOTAR UNA PELOTA:**

- ✓ Asegúrate de que el niño te está mirando y bota una pelota varias veces. Luego coge su mano y haz que bote la pelota. Recompénsalo inmediatamente por ello.
- ✓ Gradualmente ve soltándole la mano cuando comience a intentar a botarla él solo. Al principio, será probable que no consiga hacerlo más de una o dos veces seguidas. Continúa alabándolo y animándolo cuando la bote las veces que el pueda.
- ✓ Lleva un control de cuántos botes puede dar seguidos a la pelota antes de perder su control.
- ✓ Repite la actividad hasta que pueda botarla cinco veces sin ayuda.

### **GIROS HACIA DELANTE: VOLTERETAS:**

- ✓ Despejar un área grande en una alfombra o en el césped.
- ✓ Asegúrate de que el niño te mira y demuéstrole cómo te giras hacia
- ✓ Dile “vuelta”, mientras te ruedas, y transmítele que la actividad es divertida y excitante.
- ✓ Si es posible, haz que una tercera persona lo ayude moldeándole los movimientos, mientras tú le sirves de modelo.
- ✓ Ponte en cuclillas con ambas manos en el suelo, separadas por la anchura de tus hombros. Ayúdalo a conseguir la misma posición y entonces, muévele hacia abajo su cabeza, de manera que su barbilla, descansa sobre su pecho. Inclínalo lentamente hacia delante, hasta que su codo quede tocando el suelo.
- ✓ Después empújale sus piernas para ayudarlo a completar la voltereta hacia delante. Recompénsalo inmediatamente.
- ✓ Repite el procedimiento reduciendo gradualmente tu ayuda hasta que pueda completar una voltereta él solo.

### **PASOS DE ELEFANTE:**

- ✓ Demuéstrale al niño cómo camina un elefante, curvando hacia adelante la cintura y dejando los brazos flácidos, colgando delante de ti con los puños cerrados.
- ✓ Asegúrate de que te está mirando y camina hacia delante, oscilando tus brazos lentamente de un lado a otro. Di: “mira, soy un elefante”.
- ✓ Ayúdalo a ponerse en esa posición y camina junto a él como si fueseis elefantes, para que pueda imitarte.
- ✓ Si es posible, haz que otra persona lo mantenga en la postura, mientras tú continuas siendo su modelo a seguir.
- ✓ Al principio, no cuentes con que mantenga la postura por mucho tiempo.
- ✓ Cuando se sienta más cómodo y seguro de sí mismo, caminando como un elefante, traza un recorrido de diez metros e intenta conseguir que lo siga hasta el final.

### **CARRERA DE PATATAS:**

- ✓ Asegúrate de que el alumno te esté mirando y mantén en equilibrio una patata sobre la cuchara durante unos segundos.
- ✓ Luego comienza a caminar lentamente mientras conservas el equilibrio de la patata. Después de tu demostración, pon la cuchara en la mano del niño y sujétasela con tus propias manos.
- ✓ Luego, pon la patata en la cuchara y mira a ver si puede sostenerla unos segundos antes de que se le caiga.
- ✓ Cuando llegue a tener mayor firmeza sujetándola, reduce el control de tu mano sobre la suya, y anímalo a dar unos pasos, con la patata en la cuchara.
- ✓ Cuando llegue a tener plena habilidad para sostenerla, haz un circuito de un metro y medio, con una línea de salida y otra de llegada.
- ✓ Hazlo recorrer el itinerario tan rápido como pueda del principio al final, sin que deje caer la patata.
- ✓ Cuando pueda completar la carrera, haz que participe con otra persona
- ✓ contra reloj. Sin embargo, no permitas que la carrera se convierta en una competición.

### **BARRA DE EQUILIBRIOS:**

- ✓ Situarse en un área lisa y despejada en la hierba, donde no haya piedras o cualquier otra posibilidad de peligro.
- ✓ Comienza colocando la barra en el suelo y haz que el niño camine sobre ella unas veces, para que se confíe.
- ✓ Una vez que ya camine con seguridad por la tabla, coloca un ladrillo pequeño bajo cada extremo de la misma, de manera que se eleve unos diez-quince centímetros aproximadamente. Al principio necesitarás probablemente sujetarle su mano, y andar a su lado para que camine sobre la tabla.
- ✓ Gradualmente, reduce la cantidad de ayuda, pero permitiéndole primero que sujete un solo dedo de tu mano, luego el extremo de un lápiz mientras tú sujetas la otra punta y finalmente, un trozo de cuerda. Haz que camine por la tabla hasta que consiga hacerlo sin ayuda.
- ✓ Reemplaza entonces los ladrillos, por los bloques más grandes, para elevar la tabla hasta unos veinte-veinticinco centímetros del suelo. Repite la actividad ayudándolo sólo cuando lo necesite.

### **AVANZAR EN UNA CARRERA DE OBSTÁCULOS:**

- ✓ Cuando el niño pueda completar un recorrido con obstáculos de dificultad intermedia sin problemas,(ver actividad 73), construye un itinerario ligeramente más largo y más dificultoso para él.
- ✓ Usa algunos de los objetos que ya le sean familiares e incorpora aparatos para complicar las actividades de motricidad corporal gruesa, como la barra de equilibrios de la actividad 84.
- ✓ Sigue el mismo procedimiento que en un recorrido de obstáculos simples.
- ✓ Extiende un trozo de cuerda por el suelo, para que sepa en qué orden aproximarse a los obstáculos.
- ✓ Camina con él, por el recorrido completo la primera vez, para estar seguros de que sabe qué hacer en cada momento y cuando aprenda a salvar todos los obstáculos, apunta en una lista las veces que lo termina con éxito.
- ✓ Recompénsalo cada vez que termine, dándole algo especial cada vez que rompa su record.

### **GOLPEAR CON UN BATE DE BEISBOL:**

- ✓ Ata al extremo de un trozo de cuerda a una esponja redonda grande. Cubre la cuerda y la esponja con cinta adhesiva, para evitar que la pelota salga despedida.
- ✓ Cuelga la pelota de la rama de un árbol, de manera que penda a la altura de los hombros del niño. Asegúrate de que el área esté libre de cualquier cosa que se pueda golpear mientras se batea.
- ✓ Pon las manos del niño en el palo y sujétaselas con las tuyas. Ayúdale a batear suavemente algunas veces, sin intentar golpear la pelota. Luego llévalo para que la golpee, y prémialo inmediatamente.

- ✓ Gradualmente reduce el control que ejerces sobre su mano cuando aprenda a batear por él mismo.
- ✓ Frena la pelota cada vez que la golpee, poniéndola en su posición inicial.
- ✓ Impide que llegue a golpear salvajemente o sin control.

### **PASEO DE CARRETILLAS:**

- ✓ (Cuéntale al niño que va a ser una carretilla y tumbalo en el suelo sobre sus manos y sus rodillas).
- ✓ Ponte detrás de él y sujeta sus piernas firmemente por los tobillos.
- ✓ Elévale los pies unos milímetros del suelo mientras él se sostiene con sus manos y sus brazos. No lo tengas en esa posición más de unos segundos al principio.
- ✓ Prémialo después de ponerlo en el suelo.
- ✓ Cuando aumente su confianza en la fuerza de sus brazos, ve subiendo sus pies poco a poco, lentamente. Súbeselos suavemente, teniendo cuidado de no dejar demasiado peso sobre sus brazos antes de que esté preparado.
- ✓ Cuando esté cómodo descansando sobre sus manos, haz que camine hacia delante apoyado en ellas, mientras tú le sostienes sus pies.
- ✓ Traza una línea a unos cinco metros de distancia y hazlo llegar hasta ella partiendo de un punto de salida. Asegúrate de que sabe exactamente hasta dónde debe llegar manteniendo la posición.

### **ARRASTRAR UN OBJETO PESADO:**

- ✓ Traza una línea en el suelo con tiza o una cinta, y pon la cuerda cruzándola, de manera que quede la señal, justo en la mitad de la cuerda. Ata el extremo de esta a una caja de cartón vacía.
- ✓ Coge el otro extremo y enséñale al niño como tiras de la cuerda para que la caja cruce la línea.
- ✓ Vuelve a poner la caja en la posición inicial y ayúdalo a tirar de la caja la marca.
- ✓ Repite el proceso, reduciendo gradualmente tu ayuda, hasta que pueda tirar de la caja vacía él solo.
- ✓ Progresivamente, ve aumentando el peso de la caja, dependiendo del peso y la condición física del niño.
- ✓ Ten cuidado de no poner demasiados objetos y hacer que la tarea sea frustrante para él.
- ✓ Pon atención en la línea, para que esté siempre claramente visible, y el niño sepa justamente hasta que distancia desplazar la caja.

### **GUERRA DE TIRONES:**

- ✓ Traza una línea en el suelo, con tiza o cinta, y pon la cuerda con su mitad en la línea.
- ✓ Haz que el niño coja un extremo mientras tú sostienes el otro.
- ✓ A una señal, haz que intente tirar de ti hasta que cruce la línea (Puede ser necesario la ayuda de otro adulto para que le muestre cómo se tira).

- ✓ Al principio pónselo fácil y alábalo con frases como “que bien tiras”, “buen empujón”; gradualmente, tira aumentando la fuerza que ejerces desde tu extremo, para que tenga que aumentar la fuerza con la que el niño tira, hasta que tú cruces la línea.
- ✓ Asegúrate de que se esfuerza, pero no dejes que la actividad se haga frustrante o dolorosa para él.

### **CALISTENIA: MARIONETAS.**

- ✓ Encuentra un sitio donde puedas permanecer junto al niño, saltando sin chocar con nada. Colócate mirándolo y haz que imite todo lo que hagas.
- ✓ Levanta los brazos sobre tu cabeza, hasta que tus manos se toquen y retrocedan hacia los lados de tu cuerpo.
- ✓ Ayúdalo a que te imite inmediatamente.
- ✓ Repite esta parte del ejercicio hasta que el niño ejecute este movimiento sin ayuda.
- ✓ Continúa frente a él, y haz que ahora imite sólo los movimientos de tus piernas. Salta, separando los pies, y luego salta volviendo a ponerlos juntos. Ayúdalo solo si lo necesita.
- ✓ Cuando pueda imitar ambos movimientos por separado, haz que te imite mientras las combinas.
- ✓ Salta y separa los pies, mientras tocas las palmas sobre tu cabeza.
- ✓ Oscila con tus brazos arriba y tus piernas separadas, para que pueda imitarte.
- ✓ Apunta cuantas veces puede hacerlo sin cansarse.

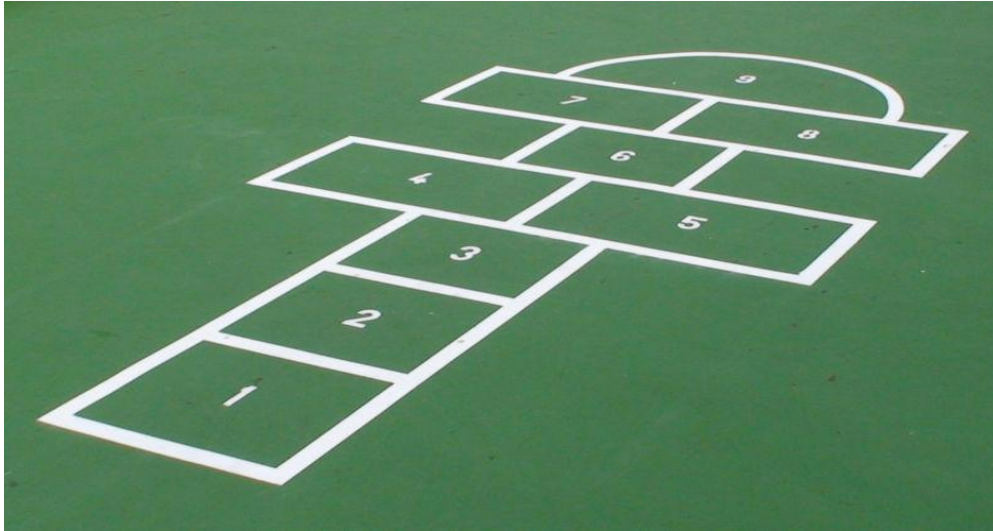
### **SALTAR A LA COMBA:**

- ✓ Ata un extremo de la cuerda a un árbol o cualquier objeto pesado.
- ✓ Colócate con el niño en el centro de la cuerda, y haz que alguien más sujete la otra punta moviéndola.
- ✓ Cuando la cuerda se aproxime a vuestros pies, di “salta”, y elévalo del suelo, como si saltara por él mismo.
- ✓ Al principio, prueba con un solo salto hasta que vaya aumentando su confianza. Gradualmente reduce tu ayuda cuando comience a saltar, incluso si no lo hace en el momento oportuno.
- ✓ Como al principio empezará a saltar por su cuenta, ajeno al movimiento de la cuerda, retiraros de debajo de la cuerda pero continúa diciendo “salta” cuando sea el momento adecuado.
- ✓ (Volver a intentar saltar debajo de la cuerda).

### **RAYUELA:**

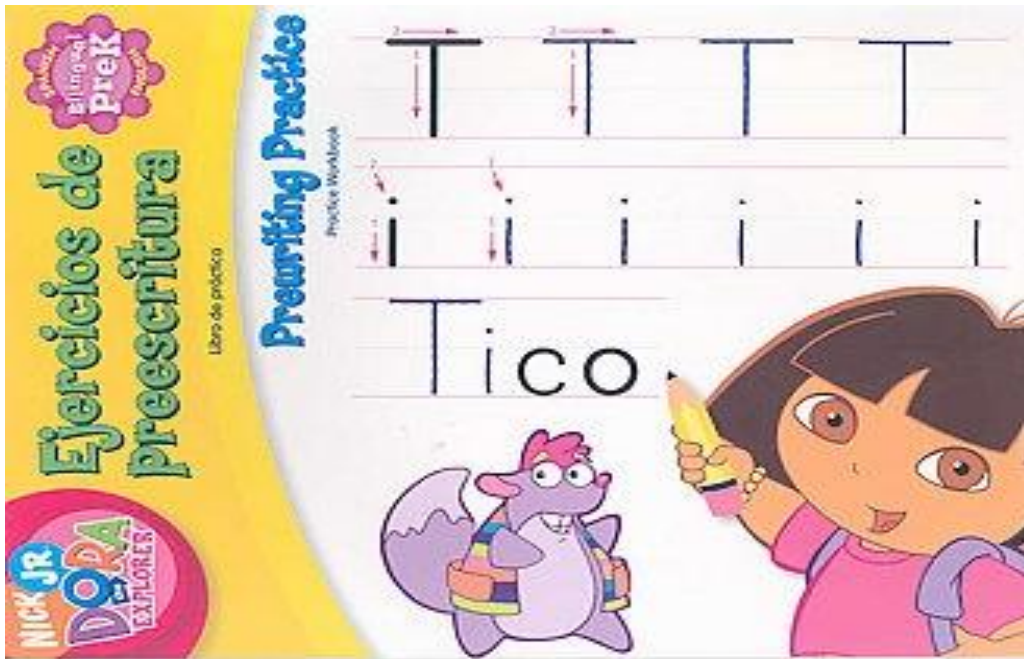
- ✓ Haz una rayuela en el suelo como la del modelo de abajo.
- ✓ Asegúrate de que los cuadrados sean grandes y de que las líneas se vean claramente.
- ✓ Al principio puede ser útil no pintar los números para no confundir a los niños.
- ✓ Muestra al alumno como pasar la rayuela, saltando con un pié en los cuadrados sencillos y con dos en los dobles.

- ✓ Una vez que el alumno pueda pasar la rayuela sin problemas comienza a enseñarle a jugar a la rayuela con una piedra o una judía.
- ✓ Enséñale a lanzar la piedra a uno de los cuadrados. El alumno deberá saltar en el cuadrado, acabar la rayuela y coger la piedra en su camino de vuelta.
- ✓ Si el alumno reconoce los números y sabe contar, numera los cuadrados.
- ✓ El alumno deberá seguir la secuencia de números o saltar al número que tú digas.



#### **BARRA DE EQUILIBRIOS AVANZADA:**

- ✓ Cuando el alumno sepa andar por la barra sin problemas enséñale a andar por la barra mientras lleva objetos.
- ✓ Coloca la caja con los objetos en un extremo de la barra y la vacía en el otro.
- ✓ Haz que el alumno coja un objeto de la caja con los objetos, ande por la barra y coloque el objeto en la segunda caja.
- ✓ Repite el procedimiento hasta que todos los objetos se encuentren en la segunda caja.



# PRE ESCRITURA

# INTRODUCCIÓN:

## **PRE – ESCRITURA**

Es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

Dicho autor es muy clave en explicar que es la pre – escritura; como sabemos primero ordenamos de forma inteligente nuestras ideas para poder comunicarnos de forma oral o escrita; pero siempre expresando ideas propias de cada ser humano que recién empieza a escribir y a ordenar sus ideas para comunicarlas al mundo; él a la vez indica que todo tiene un procedimiento y este es pasar del pensamiento a la escritura; porque primero cada ser reflexiona para después expresar o escribir lo que piensa.

## **CÓMO EMPEZAR A ESCRIBIR**

Compleja tarea cuando no se nos ocurre nada, cuando la hoja está en blanco y quisiéramos que fluyeran las ideas. Todos hemos sentido, más de una vez esta sensación y nos hemos enfrentado a circunstancias en las que requerimos escribir para resolver un determinado problema.

Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber "juntar letras". Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, significa poder elaborar cartas y documentos que nos permitan sobrevivir.

El proceso de la escritura es difícil de accionar, como todas las máquinas. Pero una vez que conocemos los pasos que lo componen, éstos nos guían para empezar a escribir.

## **ACTIVIDADES DE PRE – ESCRITURA**



**LLUVIA DE IDEAS:**

Los estudiantes deben participar es discusiones preliminares que le permitan relacionar tópicos de escritura con su experiencia.

**ESCRITURA CONTINUA:**

Esta actividad es simplemente generar ideas y recordar lo aprendido con anterioridad.

**LA TELARAÑA:**

Es focalizar la atención del estudiante con ayuda de un gran grafico que se centra en el aprendizaje.

**LISTADO DE IDEAS:**

Es utilizar el flujo para organizar ideas y que los estudiantes mencionen los pasos para seguir y obtener una gran comprensión.

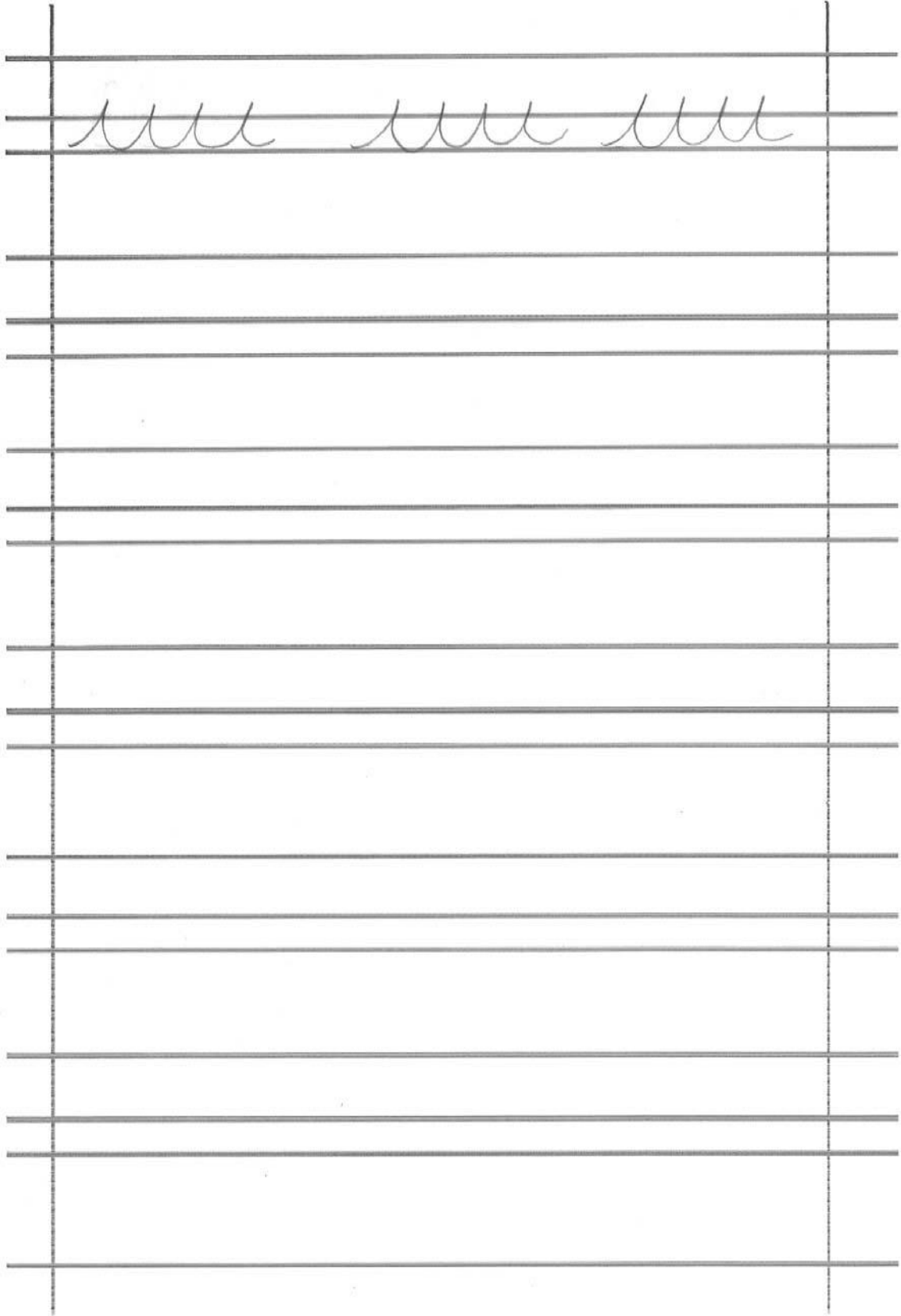
**EL DIBUJO:**

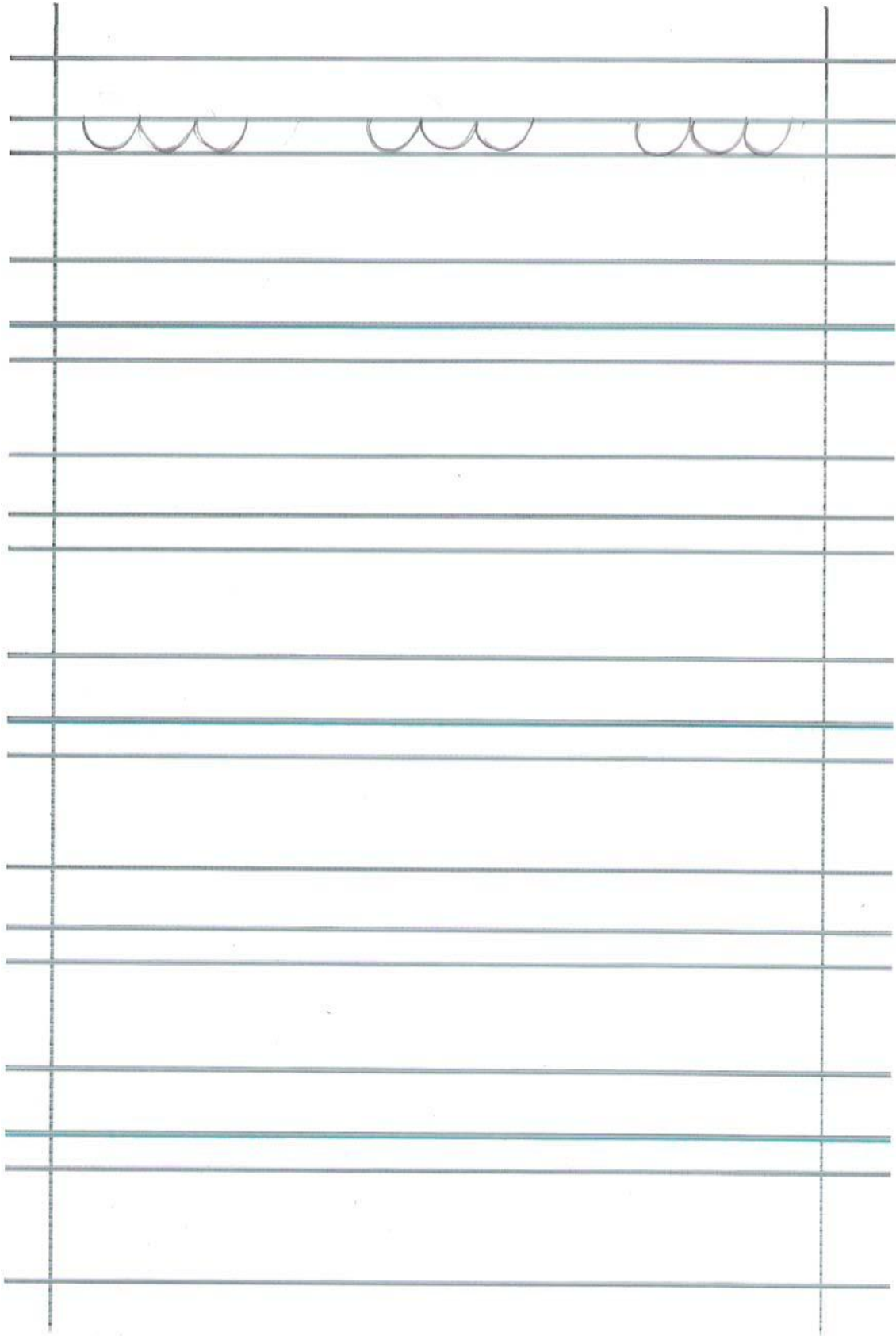
A muchos estudiantes les encanta dibujar y esta disposición natural debe ser canalizada como una actividad de pre – escritura.

**OTROS EJERCICIOS**

**DE**

**MOTRICIDAD**





lll lll lll

A handwriting practice sheet featuring a series of horizontal lines. The top section contains three examples of the cursive letter 'l' written in a fluid, connected style. Below this, there are 15 blank rows of horizontal lines, each bounded by vertical lines on the left and right, intended for practicing the letter.

elebel elebel elebel

# BIBLIOGRAFÍA:

www.portaldeportivo.cl junio 2007

*aulapt.wordpress.com*

*redescolar.ilce.edu.mx*

feisa.recursos@gmail.com

*(redescolar.ilce.edu.mx)*

*Ambato, 2012.*

**Anexo 16: Fotografía hora clase**





**Anexo 17: Fotografía distribución del material académico**



**Anexo 18:** Evaluación sobre la aplicación del cuadernillo

**EJERCICIO DE MOTRICIDAD**

A handwriting practice sheet with 15 horizontal lines. The first line is a top blue line, followed by a middle blue line, and a bottom blue line. The second line contains the cursive word 'elelele' written three times. The remaining 13 lines are blank for practice.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

