



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“La dactilo pintura como recurso para el aprendizaje de los colores
primarios en niños de educación inicial I”**

AUTORA: Ana Cristina Maisanche Ruiz

TUTORA: Lic. Irellys Sánchez Fernández, Mg.

AMBATO - ECUADOR

Abril - Septiembre 2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Lcda. Irellys Sánchez Fernández, Mg. con cédula de ciudadanía: 175692595-2, en mi calidad de tutora del trabajo de titulación referente al tema: **“La dactilo pintura como recurso para el aprendizaje de los colores primarios en niños de educación inicial I”** desarrollado por la estudiante Ana Cristina Maisanche Ruiz, considero que el informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a la evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lic. Irellys Sánchez Fernández, Mg.

C.C. 175692595-2

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Ana Cristina Maisanche Ruiz con cédula de ciudadanía No. 180400461-0, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, con el tema: **“LA DÁCTILO PINTURA COMO RECURSO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS COLORES PRIMARIOS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL I”** quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Ana Cristina Maisanche Ruiz

C.C. 180400461-0

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema **“LA DÁCTILO PINTURA COMO RECURSO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS COLORES PRIMARIOS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL I”**, elaborado por Ana Cristina Maisanche Ruiz, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Psc. Rosero Morales Elena Mg.

C.C.1803459401

Miembro de la comisión Calificadora

Lic. Arroba López Gissela Alexandra Mg.

C C. 1802803617

Miembro de la comisión Calificadora

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico a Dios por haberme permitido llegar a cumplir esta meta en mi vida a pesar de todos los obstáculos que se me presentaron y porque el permitió que nunca me rindiera.

A mi madre Aida Evangelina Maisanche Ruiz que a pesar de que no la tengo junto a mí, ella siempre ha estado en mis pensamientos y me ha cuidado, guiado desde lo más alto del cielo, ya que diste tu vida a cambio de mejorar la mía.

A mi prima Adriana Maricela Curay Maisanche, quien me sugirió culminar mis estudios, a pesar de las circunstancias

A mis hijos Alexander y Iker que han sido mi fuente de inspiración para superarme cada día, y poder culminar mis estudios, a mi Esposo Fernando Palan que me acompañó a lo largo de todo el camino.

A mis abuelitos Cesar Maisanche y Digna Ruiz, por sus enseñanzas y sus valores que me inculcaron, a todas las personas que siempre confiaron, creyeron en mí.

Cristina Maisanche

AGRADECIMIENTO

Agradezco Dios, mi padre celestial, que me ha dado la fortaleza para seguir adelante y cumplir cada uno de mis objetivos propuestos, a mi familia, que siempre me acompañó y jamás me abandonaron, por ser parte principal durante mi proceso de formación.

A mis hijos Iker y Alexander, por brindarme su apoyo incondicional a su corta edad, él siempre ha estado ayudándome en cada uno de los momentos que he necesitado, siendo mi mayor compañero de este maravilloso trayecto.

A cada una de las docentes de la carrera de Educación Inicial de la prestigiosa Universidad Técnica de Ambato, que a lo largo de estos años compartieron los conocimientos para nuestra vida profesional. De manera muy particular a la Lic. Gissela Arroba Mg y a la Lic. Irellys Sánchez Mg, por su ayuda, paciencia y su cariño que nos brindaron en cada uno de los momentos.

Finalmente agradezco a mis amigas que siempre han estado apoyándome, y a mi amigo Jander Jumbo que con cada una de sus palabras me ha motivado para culminar esta gran etapa de mi vida.

Cristina Maisanche

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
EJECUTIVE SUMMARY	xi
B) CONTENIDOS	1
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes investigativos	1
1.2. Objetivos.....	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.2.2. Objetivo Específico 1	4
1.2.3. Objetivo Específico 2.....	10
1.2.4. Objetivo Específico 3.....	11
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.....	12
2.1 Materiales	12
2.2 Métodos.....	13
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	15
3.1 Análisis y discusión de los resultados.	15
3.1.1. Resultados generales por variable	22
3.2. Idea a defender	23
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	24

4.1 Conclusiones	24
4.2 Recomendaciones.....	25
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	26
Bibliografía.....	26
Anexos.....	30
Anexo 1: Árbol de problemas	30
Anexo 2: Red de inclusión	31
Anexo 3: Constelación de ideas	32
Anexo 4: Operacionalización de variables.....	34
Anexo 5: Formato instrumentos	37
Anexo 6: Validación Entrevista	40
Anexo 7: Carta de compromiso.....	70
Anexo 8: Observación.....	71
Anexo 9: Informe de plagio.....	73

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Triangulación de datos	16
--	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “La dactilo pintura como recurso para el aprendizaje de los colores primarios en niños de educación inicial I”

Autora: Ana Cristina Maisanche Ruiz

Tutora: Lic.Irelyz Sánchez Fernández, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Este Trabajo de Integración Curricular se desarrolla con el objetivo de analizar la dactilo pintura como recurso de aprendizaje de los colores primarios en niños de Educación Inicial I, para lo cual, se utilizó como técnicas de recolección de datos cualitativos la entrevista y la ficha de observación. La entrevista se estructuró por 8 preguntas abiertas dirigido a las maestras. Se aplicó la observación directa mediante una ficha de observación a las niñas y niños de inicial de la misma institución educativa para identificar el conocimiento de los colores primarios y cuál es su comportamiento en esta área de aprendizaje. La investigación se basó en el paradigma teórico crítico, bajo un enfoque cualitativo. El diseño de la investigación es fenomenológico, porque pretende explorar las experiencias que van desarrollando los niños al momento de aprender utilizando la dactilo pintura como recurso. El alcance investigativo es descriptivo y se utilizó la investigación bibliográfica documental, que ayudó a sustentar teóricamente el desarrollo del estudio. Los resultados muestran que, la mayoría de los niños muestran interés en manipular y utilizar pintura para trabajar en clase y realizar varias actividades. Además, la mayoría de los niños crean imágenes y pintan diversos objetos aplicando la técnica de la dactilo pintura como árboles, nubes, el sol, una casa, dejando volar su imaginación y creatividad artística.

PALABRAS CLAVE: Dactilo pintura, colores primarios, creatividad artística.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

SUBJECT: “The dactylus painting as a resource for the learning of primary colors in children of initial education I”

Author: Ana Cristina Maisanche Ruiz

Tutor: Lic. Irellys Sánchez Fernández, Mg.

EJECUTIVE SUMMARY

This Curriculum Integration Work is developed with the objective of analyzing the dactyl painting as a resource for learning primary colors in children of Initial Education I, for which the interview and the observation sheet were used as qualitative data collection techniques. The interview was structured by 8 open questions addressed to the teachers. Direct observation was applied through an observation sheet to initial girls and boys from the same educational institution to identify the knowledge of primary colors and what their behavior is in this learning area. The research was based on the critical theoretical paradigm, under a qualitative approach. The research design is phenomenological, because it aims to explore the experiences that children develop when learning using finger painting as a resource. The investigative scope is descriptive and documentary bibliographic research was used, which helped to theoretically support the development of the study. The results show that most children show interest in manipulating and using paint to work in class and perform various activities. In addition, most children create images and paint various objects applying the dactyl painting technique such as trees, clouds, the sun, a house, letting their imagination and artistic creativity fly.

KEY WORDS: Dactyl painting, primary colors, artistic creativity.

B) CONTENIDOS

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

La dactilo pintura ha estado inmersa en el desarrollo de las actividades escolares; sin embargo, se ha empleado como una actividad no planificada de la cual se desconoce su importancia e impacto que genera en el desarrollo del estudiante; pues el niño piensa, crea, innova y construye sus conocimientos de manera constante; y que mejor manera de aprender que divirtiéndose a través de la manipulación, exploración e imaginación con esta técnica tan enriquecedora (Timoteo, 2018).

En el entorno internacional, Basa, Sutarto y Setiawan (2020) en su investigación titulada “*Finger Painting Learning to Stimulate Motor Development in Early Childhood*”, afirman que el proceso de aumento de las habilidades motoras, se puede hacer con actividades de pintura con los dedos; es por esto que, la importancia de las actividades de pintar con los dedos en el desarrollo de la motricidad fina y la motricidad gruesa puede ayudar a mejorar la creatividad y el arte de los niños. Pintar con los dedos en las escuelas es dibujar actividades utilizando las yemas de los dedos y la pulpa de color directamente en los medios para dibujar.

En Perú, se realizó una investigación titulada: “La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años en la institución educativa inicial 40178 Victor Raul Haya de la Torre, Paucarpata-Arequipa 2017”, donde Jove y Mamani (2018) plantean que la aplicación de la técnica de la pintura digital influye positivamente en las habilidades motoras finas, le permitirá al niño el trazo de grafías, que le ayudará a adquirir destrezas motoras que le servirán de base para el desarrollo futuro de la escritura.

En este sentido, se debe tomar en cuenta que la dactilo pintura es la técnica grafo plástica que utiliza un lenguaje en el proceso creador en los niños y niñas, para llegar a representar, informar de manera creativa con una imagen, las percepciones, las vivencias, esta

alternativa de lenguaje se debe seleccionar por la necesidad de conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, y es ineludible además, encontrar una forma de decir, en este caso, una forma práctica de pintar con creatividad (Giron, 2019).

En el ámbito nacional, resalta la investigación titulada “Influencia de la dactilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, propuesta: diseño de una guía didáctica para docentes”, en la cual Aranda y Ramírez (2018) , afirman que la dactilo pintura es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos de manera libre, por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras, que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores.

Por su parte, Abarca (2019) en su investigación realizada en la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba, concluye que la dactilo pintura es importante para el niño, ya que puede crear imágenes utilizando colores primarios y a la vez pueda reconocer e interiorizar el concepto de los mismos, también reconoce texturas y completa con genialidad imágenes. De este modo, las principales características dentro de las manifestaciones de la dactilo pintura que el niño posee son de forma visual, cuando reproduce patrones, siente interés al manipular pintura porque percibe una sensación agradable, creando líneas verticales, horizontales e inclinadas.

Dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la dactilo pintura se mira como un recurso lúdico y pedagógico para el desarrollo creativo; por lo que, desde los primeros años de escolaridad se ve reflejada la necesidad de crear destrezas motrices, creativas y cognitivas en los estudiantes; de este modo, la dactilo pintura es una herramienta útil y necesaria dentro de las metodologías utilizadas en las aulas de clase. Este tipo de técnicas o métodos se caracterizan por trabajar de forma concreta e individualizada, centrada en los contextos de cada uno de los beneficiarios, de aquí surge la necesidad de la aplicación

de metodologías que se valen de la pintura y el color, para el desarrollo creativo, cimentando la tan necesaria resolución de problemas (Monteros, 2021).

Además, es importante señalar que antes de aplicar la técnica de la dactilo pintura se deben crear las condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con los infantes como: crear un ambiente propicio de confianza y alegría, enlazarse con las experiencias y saberes previos de los niños, buscar una posible solución a algún problema detectado, motivar el trabajo en equipo y autónomo (Loor, 2022).

En este sentido, cuando aplican las actividades que fomentan el desarrollo de la creatividad, tienen una incidencia positiva para los infantes teniendo en cuenta que no solo se desarrolla la motricidad fina, sino también aspectos como habilidades mentales, sociales y familiares (González, García, Erazo, & Erazo, 2020). Además, permite que el niño de 3 a 4 años exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad y las vivencias personales que va adquiriendo, con la ayuda de la maestra, enfocándose en la adquisición del conocimiento desde el ámbito constructivista y cognitivo (Copo & Llamuca, 2020).

En el contexto local, Chaglla (2017) en su investigación titulada: “La dactilo pintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del cantón Ambato”, asevera que los trabajos se deben hacer en espacios grandes tales como el suelo, la pared, pizarrón entre otras, para facilitar el manejo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y materiales como el pincel, lápiz, tiza, marcador que se utilizan en esta actividad que es la dactilo pintura.

Otra investigación que resalta, es la realizada por Amán (2018), titulada: “La dactilo pintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años”, aquí se afirma que el estímulo para aprender en los primeros años de vida ayudan a los niños a obtener mejores resultados escolares, estar más sanos y participar en la sociedad. En esta investigación se trabajó con 16 niños que tienen edades entre 3 y 4 años y que asisten al Laboratorio de

Estimulación Temprana y Práctica Docente Asistencial de la Facultad de Ciencias de la Salud. Es así que, la autora desarrolló un plan de estimulación basado en técnicas de dactilo pintura, la cual fue de mucha utilidad ya que estuvo orientado específicamente a estos niños, teniendo en cuenta cada una de sus necesidades.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Analizar la dactilo pintura como recurso de aprendizaje de los colores primarios en niños de Educación Inicial I.

Para el desarrollo del estudio fue importante el planteamiento de un objetivo general, el mismo que se cumplió a partir de la determinación de tres objetivos específicos que son: fundamentar de manera teórica la dactilo pintura, identificar el conocimiento de los colores primarios en los niños y relacionar el uso de la dactilo pintura con el aprendizaje de los colores. Estos objetivos fueron la base para analizar la dactilo pintura como recurso de aprendizaje en los niños de inicial, partiendo del conocimiento de los colores primarios.

1.2.2. Objetivo Específico 1

Primer Objetivo específico: Fundamentar teóricamente la dactilo pintura con el aprendizaje de los colores primarios.

La **dactilo pintura** es una técnica grafo plástica muy importante dentro del proceso de aprendizaje, así se mencionan en diferentes investigaciones, por lo que existe facilidad para trabajar con los niños, ellos llegan a experimentar a través de su contacto con la técnica (Maruja, 2021). En este sentido, según González (2018) “la oportunidad de usar pintura puede satisfacer algunas necesidades emocionales del niño, mejor que el lápiz o

la barra de pastel, dando como resultado un placer de explorar una gama de colores” (p.10).

Para Suárez (2015) consiste en extender o expandir materiales colorantes en el espacio plano, utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria o la maniobra directa con la mezcla de colores y el deseo de los niños por experimentar, por tanto, se puede llevar a cabo la dactilo pintura pintando con las manos.

Es importante indicar que la dactilo pintura se enfoca en pintar con dedos y manos, también relacionándose con otra manualidad que les gusta a los más pequeños, pues les permite dar rienda suelta a la imaginación y la creatividad. Es por eso que, se le considera como una actividad divertida que utiliza materiales como pinturas, enmarcándose en crear arte mediante la diversión de los niños. De la misma manera, la manipulación de la pintura con los dedos, ayuda al desarrollo de la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones en los niños.

La dactilo pintura, también favorece el desarrollo de destrezas motoras en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. De la misma manera, los infantes descubren texturas y colores nuevos, manipulando con un dedo y pintando cuidadosamente (Ronquillo, 2018).

La manipulación directa con la pintura, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, son un canal inmediato a desarrollar la dactilo pintura. Según Vygotsky, el arte debe ser natural y espontáneo con expresividad indicada por los niños. En este sentido, la dactilo pintura favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, impulsa a la expresividad, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, desarrolla sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas (Ronquillo, 2018).

Como se menciona en varias definiciones, la dactilo pintura ayuda a descubrir texturas, olores y colores nuevos, experimentando la utilización de la pintura con un solo dedo y pintar con mayor habilidad y facilidad todos los trazos que las maestras indican. Los niños

pueden pintar con las palmas de las manos, dedos, uñas, nudillos e incluso con los codos, antebrazos y pies; todo esto encaminado al aprendizaje y al desarrollo de destrezas (Cepeda & Cepeda, 2017).

Entre los beneficios de la pintura para los niños está que contribuyen a descubrir un mundo lleno de colores, formas e imaginación, simbolizando sentimientos y experiencias. De tal manera, la pintura estimula la comunicación, la destreza de concentración y expresión de los niños, encaminándoles a un aprendizaje exitoso.

Cuando se habla de aprendizaje, se puede enseñar a los niños de inicial por medio del ejemplo; en tal sentido, si el niño observa a sus padres pintando, seguramente, el infante también se sentirá atraído por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. pues es importante tomar en consideración que los niños aprenden todo por imitación.

En concordancia con lo antes indicado, se puede afirmar que el aprendizaje es un proceso largo, que permite al niño conocer y comprender lo que sucede a su alrededor y eso se puede generar por medio del juego, la manipulación de objetos, entre otras actividades. A partir de ahí se desprende también la importancia del aprendizaje de los colores primarios en las primeras etapas escolares.

En relación a **la técnica grafo plástica**, esta constituye un lenguaje muy creador por medio, del cual se pueden comunicar expresiones a través de la imagen, las percepciones, ayudando a los niños a desarrollar su imaginación, su creatividad y, sobre todo, su motricidad fina, lo cual es muy importante pues permite a los niños realizar movimientos pequeños y precisos que involucran el ojo y la mano (Fernández et al., 2020).

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina (Andrade & Merino, 2020).

Según Díaz et al. (2017), las técnicas grafo plásticas se clasifican en: 1) dibujo y dentro de ella, existe un proceso, evolución que el niño debe realizar; 2) la pintura, la cual es

fundamental, para el desarrollo motriz del niño; 3) el collage, que mediante diversos procesos van adquiriendo un mejor manejo de la tijera, a continuación la subdivisión de las técnicas grafo plásticas. El dibujo es una destreza que el niño va adquiriendo paulatinamente, siguiendo su edad y ritmo de aprendizaje, el proceso a seguir lo encontramos a continuación con el proceso del garabateo.

De esta manera, los **recursos didácticos** constituyen un recurso útil para favorecer procesos de aprendizaje de habilidades, de conocimientos, siempre que conciban como un medio al servicio de un proceso que se pretende desarrollar (Chancusig et al., 2017).

Entre los materiales más usados se encuentran: lápices de grafito, lápices de colores, lápices compuestos, crayones de colores, hojas blancas, témperas, pinceles, hisopos, plastilina, anilina, tizas blancas y de color, pintura de agua, material reciclable, masa, tijeras, gomero, peinillas cepillos, rompecabezas, entre otros (González et al., 2021).

Profundizando en los recursos didácticos utilizados para realizar la dátilo pintura, es necesario tomar en consideración que algunos niños muestran resistencia en un primer momento en utilizar la pintura por el temor a ensuciarse los dedos, son cautelosos al utilizarla por miedo a que se derrame, limitando su creatividad. Generalmente, los niños antes de utilizar la pintura la huelen, miran, tocan y luego realizan algunos trazos. Es relevante destacar que la dátilo pintura debe ser un despliegue placentero y una creación artística sin limitaciones.

Se puede realizar dátilo pintura con:

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido
- Cola plástica
- Tempera espesada con harina
- Entre otros elementos

Lo importante del material como la pintura, es que no debe contener grumos, debe ser consistente, blanda y de fácil manipulación para los niños.

Además, antes de aplicar la técnica de la dactilo pintura, según Loor (2022) es necesario crear las condiciones básicas que ayuden a los niños a desarrollar las actividades fácilmente, como:

- Crear un ambiente propicio de confianza y alegría.
- Enlazarse con las experiencias y saberes previos de los niños.
- Buscar una posible solución a algún problema detectado,
- Motivar el trabajo en equipo y autónomo.

Un entorno apropiado es importante para que la aplicación de esta técnica sea efectiva y alcance el cumplimiento de los objetivos de coordinación y gráfico manual, motriz, creatividad, equilibrio y control dinámico en los movimientos de los dedos y las manos.

Para abordar el **aprendizaje de los colores primarios** es importante indicar que de acuerdo a González (2018) los colores tienen un papel fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los niños. Cada uno de ellos transmite sensaciones y emociones. Cuando un niño pinta un dibujo, el propósito es poder despertar la creatividad, imaginación y sensación por medio de la vista.

Según Vidal y Avendaño (2020) “el color es un factor clave en el comportamiento de las personas y tiene una enorme incidencia en la memoria” (p.6). En efecto, el color mejora el aprendizaje en los niños, además, se indica que, el color es inherente a todo lo que se ve, desempeña una función relevante en la emoción, comunicación y el aprendizaje.

Si bien es cierto, el aprendizaje es buscado por las personas de acuerdo con sus propios intereses, se puede aseverar que se genera a través de la repetición, imitación y en algunos

casos no es intencionada, sino que sólo es adquirido, como es el caso de los colores. Dentro del aprendizaje que se da a través de la percepción del color, basado en la experiencia (Ortiz, 2014) y por medio de la utilización de varios métodos de enseñanza, se puede destacar la dactilo pintura.

Por otro lado, en cuanto al **ámbito Relaciones lógico- matemáticas**, cabe señalar que la dinámica imperante de enseñar las Matemáticas se fundamenta en teoría conductista, que han hecho referencias al entorno real de los estudiantes utilizando una materia concreta bajo una observación con instrumentos reales que están dentro de su entorno (Espinoza, 2017).

El conocimiento lógico - matemático se construye al relacionar los datos obtenidos por el conocimiento físico, esta relación no es observable, se construye mentalmente. A partir de la interacción con los objetos y personas que le rodean, el niño puede establecer semejanzas y diferencias o crear un ordenamiento entre ellos. Estas relaciones son las que sirven de base para la construcción del pensamiento lógico-matemático en el cual, están las nociones lógicas como: clasificación, seriación, correspondencia término a término, noción de número, y las funciones infralógicas que se construyen lentamente como son la noción del espacio y el tiempo (Sandia, 2017).

De esta manera, vale destacar que el **Currículo de Educación Inicial** posee objetivos y destrezas, incluye las características del diseño curricular, perfil de salida, objetivos de subnivel, objetivos de acuerdo a los ámbitos, orientaciones metodológicas, orientaciones para la organización de ambientes de aprendizaje, orientaciones para los procesos de evaluación y sus referencias bibliográficas que sustentas toda esta información.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2014) el ámbito de Relaciones lógico-matemáticas tiene como objetivo adquirir las nociones básicas como el tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, el cual tiene entre sus destrezas, la de reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos de su entorno.

1.2.3. Objetivo Específico 2

Segundo Objetivo específico: Identificar el conocimiento de los colores primarios en niños de educación Inicial I.

Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó de una ficha de observación a los niños y niñas de nivel inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”, con el propósito de obtener información que permita identificar el nivel de conocimiento de los niños en relación a los colores primarios.

Es importante aclarar que, en la labor diaria, las maestras utilizan varios recursos para estimular el aprendizaje de los colores primarios, como también usan varios métodos. Con base a ello, se identificaron los siguientes aspectos:

- Los niños en su mayoría sí se interesan por manipular la pintura con los dedos y se sienten atraídos por trabajar con pinturas.
- Cuando los niños tratan de crear dibujos con pinturas, la mayoría se destaca haciendo figuras como árboles, caras, la forma del sol, nubes, pájaros, entre otras ilustraciones conocidas.
- A las indicaciones de las maestras, la totalidad de los niños sí usan sus dedos para pintar gráficos.
- Cuando se trata de mezclar los colores primarios, la totalidad de los niños lo hace muy bien.
- Al momento de identificar el color azul, existen niños que tienen dificultad en reconocerlo inmediatamente, no obstante, existen otros niños que sí reconocen el color sin dificultad.
- La identificación del color amarillo en los objetos sí es de fácil reconocimiento para los niños.
- La totalidad de los niños no tiene dificultades en reconocer el color rojo al momento de observar las imágenes.

- Cuando la maestra utiliza la técnica de la dactilo pintura, los niños fácilmente dejan volar su imaginación, y crear diversas figuras con los dedos utilizando pinturas.
- En su totalidad, los niños de nivel inicial sí identifican el color blanco y negro en cualquier objeto del entorno.

En relación con los resultados alcanzados, se puede apreciar que los niños no identifican de manera correcta el color primario azul, pues se observó que existe un número significativo de niños que tiene dificultades con este color, en comparación con los demás colores primarios como el amarillo y el rojo.

1.2.4. Objetivo Específico 3

Tercero Objetivo específico: Relacionar el uso de la dactilo pintura con el aprendizaje de los colores primarios.

El objetivo se cumplió aplicando una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas dirigidas a las docentes del nivel inicial. Las respuestas fueron libremente expresadas por las maestras, lo que permitió obtener información para conocer la relación existente entre el uso de la dactilo pintura y el aprendizaje de los colores primarios.

Según (Abarca, 2019), la dactilo pintura es una técnica importante en el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños como también es un método relevante para el aprendizaje de los colores, pues por medio de la utilización de pinturas en los dedos, los niños, a más de aprender los colores, igualmente desarrollan su motricidad en las manos y dedos

Con base a los resultados obtenidos, las maestras afirman que el uso de la dactilo pintura es muy favorable para la psicomotricidad y el desarrollo de la creatividad dentro de los aspectos principales, como también contribuye al aprendizaje de los colores; demostrando

de esta manera, que la dáctilo pintura s  es importante en el desarrollo del conocimiento de los niños, como también es la base del aprendizaje para los mismos.

Por otra parte, se identificó que el uso de la dáctilo pintura es beneficiosa para los niños, pues además, de influir en el aprendizaje de los colores primarios, también contribuye al desarrollo de la imaginación, el sentido del tacto, la motricidad fina, entre otros aspectos. En este contexto, se considera que los niños deben aprender los colores desde edades tempranas, de manera especial, a partir de los dos años. Por último, el aprendizaje de los colores ayuda a desarrollar el área cognitiva que permite al infante crear obras de arte y reconocer los objetos.

De manera concluyente, se afirma que existe una relación determinante entre el uso de la dáctilo pintura y el aprendizaje de los colores primarios, pues las dos variables tienen una estrecha vinculación y también aportan al desarrollo tanto cognitivo, como creativo en los niños de nivel inicial.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1 Materiales

En la presente investigación se utilizó como técnicas de recolección de datos cualitativos la Entrevista y Observación. En este sentido, el guion de la entrevista se estructuró en 8 preguntas abiertas dirigidas a las maestras de nivel inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa” y fue aplicada de forma personal.

Por otra parte, se aplicó durante siete días, la Observación directa mediante una ficha de observación a las niñas y niños de nivel inicial en la misma institución educativa, con el fin de identificar el conocimiento de los colores primarios en niños de educación Inicial I y cuál es su comportamiento en esta área de aprendizaje.

2.2 Métodos

La investigación se basó en el paradigma teórico crítico que se enfoca en buscar, indagar, obtener datos y comprender la realidad de la situación estudiada, es decir sustentar la investigación bajo un marco conceptual que explique y renueve situaciones que pueden ser contradictorias a la investigación.

En este mismo orden de ideas, la investigación posee un enfoque cualitativo, pues permite narrar los fenómenos que serán objeto de estudio, buscando profundizar la importancia de la dactilo pintura como un recurso esencial para el aprendizaje de los colores primarios en los niños de inicial.

En cuanto a la modalidad de investigación, se utilizó un estudio básico, pues trata de incrementar la información en los conocimientos teóricos del tema, además, se pretende adaptar e incluir nuevos aportes unificados que, dé fuerza a la investigación presente, de tal manera que, las variables se cumplan con el fin de construir una verdad.

El diseño de la investigación es fenomenológico, porque pretende explorar las experiencias que van desarrollando los niños al momento de aprender, utilizando la dactilo pintura como recurso.

Asimismo, el alcance investigativo es descriptivo, el mismo que consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Con ello se profundiza en los beneficios del uso de la dactilo pintura en el aprendizaje de los colores primarios. Es importante indicar que, por la característica, los objetivos y finalidad de la investigación, no se plantea hipótesis de comprobación estadística, pues se enfoca en el conocimiento del objeto de investigación.

Finalmente, se utilizó la investigación bibliográfica documental, que ayudó a elaborar un sustento teórico para el desarrollo del estudio. En tal sentido, se recopiló información de

documentos electrónicos como revistas, artículos científicos, investigaciones académicas y otros documentos que facilitaron el desarrollo del marco teórico.

El estudio se realizó en la Unidad Educativa “Atahualpa”, en la parroquia del mismo nombre de la institución, ubicada en la ciudad de Ambato. La población cuenta con dos niveles de Educación Inicial: paralelo “A” y “B” y dos docentes pertenecientes al nivel inicial. La muestra se formó por el paralelo “B”, que cuenta con 40 niños/as y 2 docentes.

Como se mencionó anteriormente, se contó con todos los materiales necesarios para la recolección y análisis de datos, como fue la técnica de la Observación con su instrumento Ficha de observación, dirigida a los niños y niñas de inicial; y una entrevista utilizando una guía de entrevista dirigida a las docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa Atahualpa con el propósito de relacionar el uso de la dactilo pintura con el aprendizaje de los colores primarios.

En relación a la validación de los instrumentos (guion de entrevista y ficha de observación) se realizó a través de un juicio de expertos, quienes emitieron un informe aprobando los mismos para su respectiva aplicación a quienes corresponda (ver anexo 1).

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Los resultados alcanzados en la aplicación de los instrumentos, como fue la ficha de observación y la entrevista realizada las docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa”, es necesario dar a conocer el análisis de los resultados obtenidos de las dos variables investigadas. Por lo que se realizó la triangulación para el análisis de los datos cualitativos de la entrevista, de la ficha de observación y del aporte teórico de los autores consultados, en el siguiente cuadro, para una mejor comprensión con su respectivo análisis.

Tabla 1*Interpretación de datos de la variable independiente: Dáctilo pintura*

CATEGORÍAS	ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS GENERALES POR CATEGORÍA
Materiales colorantes	<p>Las maestras entrevistadas indican que conocen muy bien las técnicas de la dáctilo pintura y dentro de ellas, se encuentra la técnica grafo plástica, que se utiliza comúnmente con los niños de inicial, para desarrollar y mejorar la coordinación de los movimientos de las manos y dedos, impulsando también la creatividad en los infantes.</p> <p>En este sentido, según lo indicado por las maestras, los materiales más utilizados para aplicar la técnica de dáctilo pintura son: las pinturas, goma,</p>	<p>La mayoría de niños observados sí les interesa manipular la pintura para realizar varias actividades o a su vez muestran interés cuando la maestra les indica que van a trabajar con pintura, de la misma manera se observó que la minoría de los niños, no muestra interés por manipular la pintura.</p>	<p>El material colorante hace referencia a todo material didáctico que satisfaga las necesidades de los estudiantes para colorear, pintar o crear figuras plasmadas en papel o moldeadas con las manos de los niños (Mayancela, 2019).</p>	<p>Se resalta que los materiales se utilicen de todo tipo para pintar o que cumplan esta acción, con el fin de encaminar un apropiado desarrollo cognitivo y motriz de los niños, además, los diferentes materiales colorantes permitirán a los niños aplicar la técnica de la dáctilo pintura que les ayuda a aprender los colores, desarrollar la coordinación de manos y dedos, incentivar la creatividad e imaginación.</p>

Nota. Elaborado por: Cristina Maisanche

Utilización de manos	<p>hojas, escarcha, y papel mojado.</p> <p>Las maestras entrevistadas indican que la técnica de la dactilo pintura sí influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad, motricidad fina y en el área cognitiva en los niños de inicial.</p>	<p>La mayor parte de los niños les gusta utilizar sus dedos para realizar gráficos con pintura, pues esta actividad es la que más les encanta a los niños, porque utilizan los dedos como un pincel para colorear las figuras.</p> <p>Se observó que la mayoría de los niños son muy creativos, cuando utilizan la técnica de la dactilo pintura, pues como se mencionó anteriormente, los niños pueden crear diversas figuras y pintar con sus dedos.</p>	<p>La utilización de las manos, también conocida como el desarrollo de la motricidad fina, está dentro de las actividades que el niño realiza, ya sea para pintar, amasar, y utilizar herramientas. A partir de ello, la mente crece por medio de la obra motriz en los primeros años de existencia de los niños, como también desarrolla el afectivo, los procesos cognitivos, motores y sociales (Llontop, 2021).</p>	<p>Por medio de esta categoría se identificó que el desarrollo motriz es esencial en la formación de los niños de inicial y de manera especial, la utilización de las manos para manipular los diversos objetos, como también para pintar con los dedos, que les permite desarrollar su creatividad y área cognitiva.</p>
Desarrollo de la inteligencia en los niños	<p>Acorde a las opiniones de las maestras, es importante</p>	<p>Se observó que la mayoría de los niños sí crean imágenes por medio de la</p>	<p>La inteligencia constituye un constructo de notable</p>	<p>Se contempla que la dactilo pintura es importante en el</p>

usar la técnica grafo plástica en el aprendizaje de los niños, con el propósito de desarrollar habilidades.

Las docentes manifiestan que los beneficios más sobresalientes de usar la dátilo pintura en los niños de inicial, es el desarrollo de la imaginación, creatividad, sentido del tacto, motricidad fina y la interacción.

técnica de la dátilo pintura, realizan figuras como árboles, nubes, el sol, una casa, pintan diversos objetos dejando volar su imaginación y creatividad artística, que les permite desarrollar sus habilidades tanto creativas como cognitivas.

impacto en el contexto sociocultural, un amplio desarrollo de definiciones conceptuales y operacionales, donde surgen los elementos de tipo cognitivo y abstracto, los emocionales y sociales, subyacentes al desempeño inteligente, determinando las funciones ejecutivas que se configuran como procesos cognitivos (Pino & Arán, 2019).

aprendizaje de los niños de inicial, pues con ello se desarrolla la imaginación, creatividad, sentido del tacto, motricidad fina, la interacción, todo conjuntamente con el desarrollo de la inteligencia que es otro factor esencial en el proceso de formación de los niños.

Tabla 2*Interpretación de datos de la variable independiente: Aprendizaje de los colores primarios*

	ENTREVISTA	FICHA OBSERVACIÓN	DE ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS GENERALES POR CATEGORIA
Aprendizaje de los colores	<p>Las aseveraciones de las maestras indican que la edad apropiada para aprender los colores primarios es de 2 años, pues en esa edad los niños son atraídos por los colores llamativos.</p> <p>Según las docentes es primordial el aprendizaje de los colores primarios en los niños de inicial, pues a partir de ahí se generan nuevos conocimientos que les permitirán desarrollar su área cognitiva.</p>	<p>Cuando la maestra pide a los niños que mezclen los colores primarios, la totalidad de los niños no tienen problemas de realizar esta actividad, pues lo hacen sin mayor dificultad.</p> <p>Fue importante conocer si los niños identifican con facilidad el color blanco y negro en objetos de su entorno, siendo estos colores parte de los colores primarios y básicos que los niños deber saber, en tal sentido, se precisó que los niños sí reconocen fácilmente el blanco y negro en los objetos que la maestra les indica.</p>	<p>Según Villanueva, (2019) la influencia de los colores es importante pues les proporcionan sensaciones, sentimientos y recuerdos, creando un entorno que fomenta el aprendizaje correcto por medio de la combinación de colores. Es por ello, que resulta importante conocer qué colores pueden estimular el sentido de la vista y la retención de información de los estudiantes, tomando</p>	<p>En esta categoría se refleja que el aprendizaje de los colores es obligatorio para el propicio desarrollo cognitivo, emocional, y social en los niños. En este sentido, se puede catalogar al aprendizaje de colores como un factor influyente en la estructuración del pensamiento en los niños.</p>

Desarrollo el pensamiento	Las docentes indican que la mejor manera de desarrollar un aprendizaje de los colores primarios es por medio de la manipulación y experimentación de los mismos y la mejor manera de hacerlo por medio de la dátilo pintura.	Se verificó que existe una cantidad mínima de niños que presentan dificultades en identificar el color azul, sea en objetos, imágenes o la pintura.	Cuando la maestra solicita a los niños que identifique el color amarillo en algunos objetos, lo hacen sin ninguna dificultad, pues pueden reconocer el color de manera rápida y en cualquier lugar, por ejemplo, la maestra les pide que identifiquen el color amarillo dentro del salón de clase y todos los niños responden satisfactoriamente de manera inmediata.	en cuenta que los colores pueden ejercer una gran influencia en entornos educativos, presenciales y virtuales.	El desarrollo del pensamiento es un conjunto de experiencias que permiten la estructuración del pensamiento en el niño, y sin duda alguna, las condiciones de los escenarios y la participación de los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje en estos aspectos, conjugarán una tarea fundamental en el desarrollo y consolidación del pensamiento (Lugo,	Se determina que al ser la dátilo pintura una técnica importante para el aprendizaje de los colores primarios, también aporta al desarrollo del pensamiento, el área cognitiva y la coordinación de movimientos, que también son importantes en la formación de los niños de inicial. Dentro de esto, se puede contrastar que el aprendizaje de los colores es fundamental para el niño y se puede interrelacionar dentro de un entorno social.
----------------------------------	--	---	---	--	---	---

Cuando se trata de identificar el color rojo, la mayoría de los niños reconocer este color al momento de observar imágenes que les muestra la maestra. (Vilchez, & Romero, 2019, p. 21).

Nota. Elaborado por: Cristina Maisanche

3.1.1. Resultados generales por variable

Con la determinación de la dactilo pintura como una técnica importante para el desarrollo de los niños en la coordinación de los movimientos de las manos y dedos, se puede afirmar que esta técnica es recomendable para ser aplicada en los niños y niñas de nivel inicial, pues el hecho de pintar con dedos y manos es una actividad de su interés y que les encanta, porque dan rienda suelta a su imaginación y creatividad.

En tal sentido, se establece que la dactilo pintura llega a ser una actividad divertida, con el material y el contexto apropiado para desarrollar esta acción, sobre todo la utilización de los materiales correctos que contribuyen a ejecutar la técnica adecuadamente y con ello, los niños desarrollan apropiadamente sus habilidades en dedos y manos, conjuntamente con el desarrollo de la inteligencia y la expresividad, que también es fundamental con la aplicación de la dactilo pintura.

En referencia a la otra variable de este estudio, el aprendizaje de los colores primarios, es importante acotar que, los colores presentan un papel fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los niños, pues cada color transmite sensaciones y emociones que se van desarrollando en los infantes. Cuando los niños pintan un dibujo, despiertan su creatividad, imaginación y sensaciones a través de la vista y con la identificación de los colores, estas destrezas se adhieren en los niños, encaminándose al desarrollo del pensamiento e inteligencia.

Además, es relevante afirmar que, por medio de la presente investigación, se evidenció que los colores son un elemento significativo en el aprendizaje de los niños, que van desarrollando desde aprender los colores primarios hasta sus combinaciones. En este sentido, los niños recuerdan con más facilidad una imagen u objeto que tenga un color primario, incluido los colores blanco y negro.

3.2. Idea a defender

Por medio del análisis realizado, se puede aseverar de que la dactilo pintura es un recurso relevante al momento de utilizarlo dentro de las aulas de clase, ya que por medio de esta técnica los niños tienen un contacto directo con la pintura, por lo que se logra que el aprendizaje sea significativo. En concordancia con el análisis de la información obtenida de la entrevista y de la ficha de observación, se evidencia que existe una estrecha relación entre las variables del estudio.

Asimismo, la idea a defender se mantiene porque la dactilo pintura es fundamental en el proceso de aprendizaje de los colores primarios en los niños; además, este aprendizaje constituye la base a partir de la cual se generan nuevos conocimientos, propiciando el desarrollo cognitivo, emocional y social en los niños; además influye de manera positiva en la creatividad y en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Se realizó una detallada revisión bibliográfica que permitió fundamentar teóricamente las variables del estudio. En cuanto a la dactilo pintura se pudo conocer que consiste en expandir materiales colorantes en espacios planos a través del uso de la mano y los dedos, esto se considera lo que más les gusta a los niños y niñas, ya que pueden dar rienda suelta a su imaginación y creatividad; además, contribuye al desarrollo de su sensibilidad y mejora su expresión artística, verbal y emocional. Por otra parte, cabe mencionar que los colores tienen un papel fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los niños, pues cada uno de ellos transmite sensaciones y emociones; así también, constituyen un factor clave en el comportamiento de las personas y tiene una enorme incidencia en la memoria.

A través de la aplicación de la ficha de observación que se realizó durante seis días seguidos y la entrevista, se identificó que la mayoría de niños de Inicial I de la Unidad Educativa “Atahualpa” muestra interés en manipular y utilizar pintura para trabajar en clase y realizar varias actividades. Además, crean imágenes y pintan diversos objetos aplicando la técnica de la dactilo pintura como árboles, nubes, el sol, una casa, dejando volar su imaginación y creatividad artística. Por otra parte, los niños no tienen problemas al mezclar los colores primarios, realizando esta actividad sin ningún tipo de dificultad. En cuanto a la identificación de los colores primarios, la mayoría de los niños identifican los colores amarillo y rojo de forma inmediata en objetos, imágenes y pintura, mientras que con el color azul la mayor parte de niños, no lo reconocen muy bien. El color blanco y negro es reconocido fácilmente por los niños en los objetos que la maestra les indica.

Finalmente, por medio del análisis de la entrevista y la ficha de observación se evidencia que existe una estrecha relación entre las variables, pues la dactilo pintura es fundamental en el proceso de aprendizaje de los colores primarios en los niños; dado que a través del

desarrollo de las actividades con pinturas, utilizando las manos y los dedos, los niños pueden desarrollar su imaginación y creatividad.

4.2 Recomendaciones

Brindar charlas con fundamento teórico a los docentes de Inicial I sobre la importancia que tiene el uso de la dátilo pintura en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los colores primarios.

Impulsar en la Unidad Educativa el desarrollo de actividades que promueva el uso de la dátilo pintura como una técnica que contribuya en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los colores primarios en los niños de Inicial I, contribuyendo al desarrollo de su imaginación y creatividad.

Evaluar de forma periódica el proceso de enseñanza – aprendizaje de los colores primarios en Inicial I, con la finalidad de identificar falencias y adoptar acciones correctivas.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

- Abarca, C. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018 – 2019*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo). Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000009.pdf>
- Amán, P. (2018). *La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27650/2/TESIS%20AM%c3%81N%20PAMELA.pdf>
- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 45-49. Obtenido de <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60/46>
- Aranda, K., & Ramírez, D. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, propuesta: diseño de una guía didáctica para docentes*. (Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32873/1/BPARV-PEP-18P004.pdf>
- Basa, F., Sutarto, J., & Setiawan, D. (2020). Inger Painting Learning to Stimulate Motor Development in Early Childhood. *Journal of Primary Education*, 9(2), 193-200. Obtenido de <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpe/article/view/37340/15355>
- Blanco, M., Echemendía, A., & Rivero, J. (2017). Creación y manipulación de títeres: retos y perspectivas en la formación del docente de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, En línea. Retrieved from <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/12/retos-formacion-docente.html>
- Cepeda, R., & Cepeda, M. (2017). *La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial del centro de desarrollo integral 457 "Mas que vencedores", parroquia Sicalpa, Canton Colta, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016*". [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo], Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3556/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000026.pdf>
- Chaglla, J. (2017). *La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia*

- de Picaihua del cantón Ambato.* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25633/1/Jenny%20Liliana%20Chaglla%20Saillema%201804161402.pdf>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *ROCA Revista científico - educacional de la provincia Granma*, 16, 404-414. Obtenido de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645>
- Díaz, T., Bumbilia, B., & Bravo, G. (2017). Las Técnicas Grafo Plásticos Y La Pre Escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Espinoza, J. (2017). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Espirales*(2). Obtenido de <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/4/3>
- Giron, I. (2019). *La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática n° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3409/IRIS%20LINA%20GIRON%20OSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, A. (21 de Agosto de 2018). Importancia de los Colores en el Aprendizaje. Obtenido de <https://osoriosandoval.edu.gt/2018/08/21/importancia-de-los-colores-en-el-aprendizaje/>
- González, L. (2018). *Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años.* [Curso académico, Universidad de Cantabria], España. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/160744724.pdf>
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1). doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Jove, S., & Mamani, L. (2018). *La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años en la institución educativa inicial 40178 Victor Raul Haya de la Torre, Paucarpata-Arequipa 2017.* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). Obtenido de <http://190.119.145.154/bitstream/handle/UNSA/7659/EDSjoqusb.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de Covid-19.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo], Chiclayo. Obtenido de

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKatherineLisset.pdf

- Loor, J. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1-12. Obtenido de <https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>
- Lugo, J., Vilchez, O., & Romero, L. (2019). Didáctica y desarrollo del pensamiento. Un abordaje hermenéutico desde el escenario de la educación inicial. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 11(3), 18-29. Retrieved from <http://www.scielo.org.co/pdf/logos/v11n3/2422-4200-logos-11-03-18.pdf>
- Maruja, H. H. (2021). “La dactilopintura como estrategia pedagógica creativa y social, en la formación profesional de los estudiantes de la escuela profesional de . Peru.
- Mayancela, M. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas para los niños y de nivel inicial I y II del Cecid Educación Básica Angel María Iglesias de la comunidad Puruvid, parroquia a de Gualleturo, canton Cañar 2018-2019*. [Tesis de Pregrado, Universidad Pólitecnica Salesiana], Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Monteros, Y. (2021). *La Dactilopintura como metodología para el Desarrollo Creativo de niños con Déficit de Atención de 3er Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2020- 2021*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo). Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8694/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0001-2022.pdf>
- Ortiz, G. (2014). El color. Un facilitador didáctico. *Revista de Psicología*, 1-24. Obtenido de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/09/El-color-un-facilitador-didactico.pdf>
- Pino, M., & Arán, V. (2019). Concepciones de niños y niñas sobre la inteligencia ¿Qué papel se otorga a las funciones ejecutivas y a la autorregulación? *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 269 - 303. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.281>
- Ronquillo, Á. (2018). *La Dáctilo pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en niñas y niños de 2 a 3 años del C.D.I. “Creciendo con Ternura”, ubicado en la provincia*

de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa padres de familia. [Tesis de pregrado, Instituto Tecnológico Superior Japón], Santo Domingo. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1837/31.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sandia, L. (2017). La mediación de las nociones lógico-matemáticas en la edad preescolar. *Revista de Pedagogía*, 23(66). Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000100002

Suárez, M. E. (Octubre de 2015). “*TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD*”.

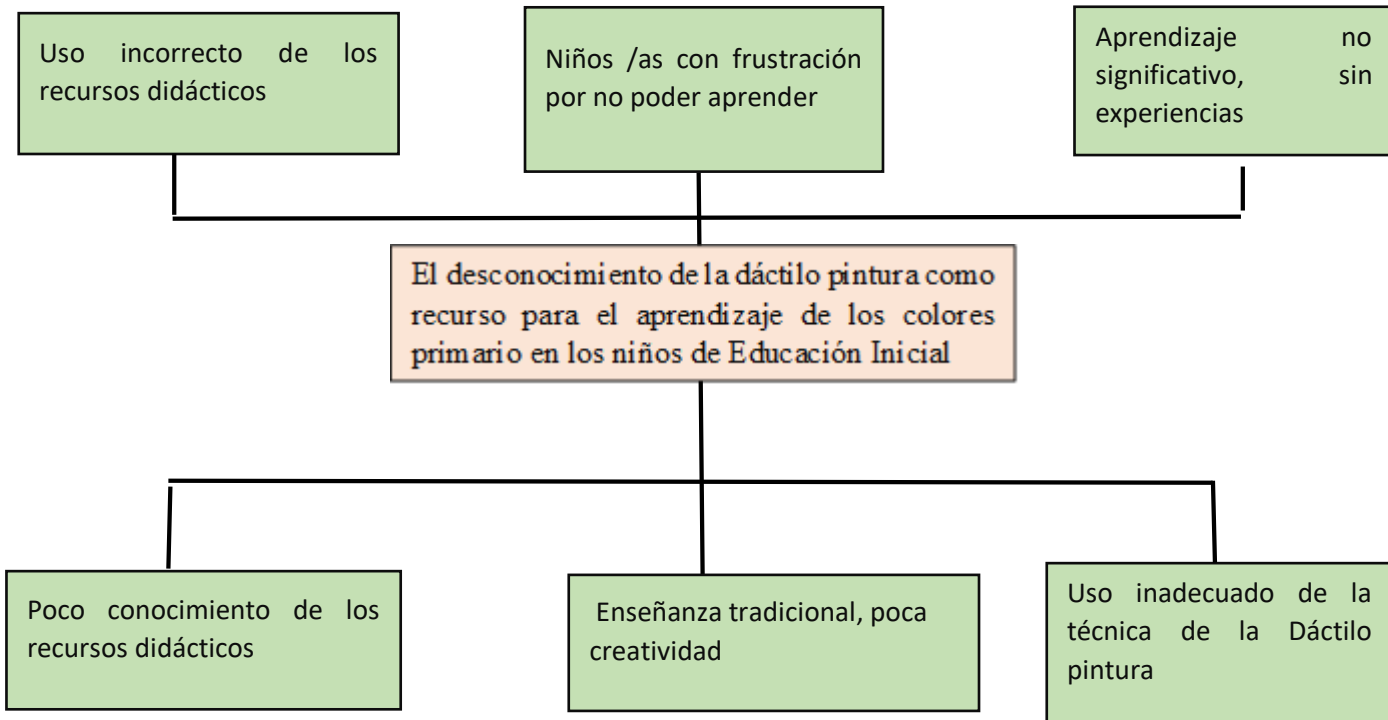
Timoteo, A. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR.* (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú). Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIMOTE_O_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.pdf?sequence=1

Vidal, R., & Avendaño, C. (2020). Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3° año básico: estudio comparativo en un colegio particular subvencionado en Santiago de Chile. *Revista Educación*, 44(2), En línea. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.37283>

Villanueva, I. (2019). Uso efectivo del color en el aprendizaje. *EduTic De la Salle Bajío*, En línea. Obtenido de <http://edutic.delasalle.edu.mx/index.php/2019/08/22/uso-efectivo-del-color-en-el-aprendizaje/>

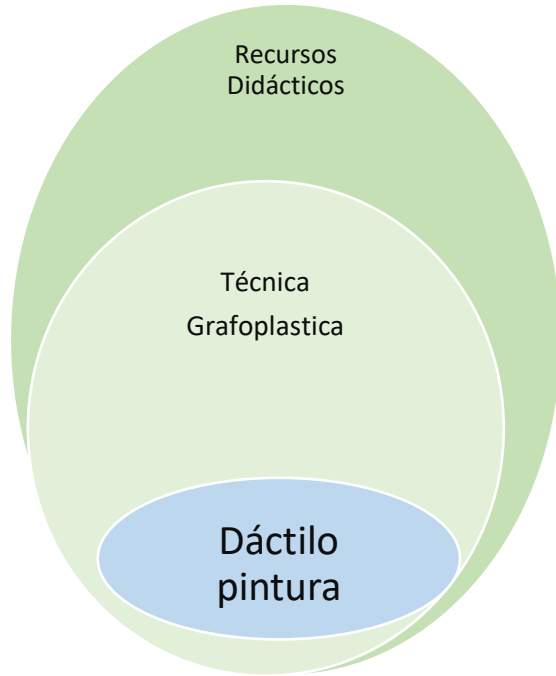
Anexos

Anexo 1: Árbol de problemas

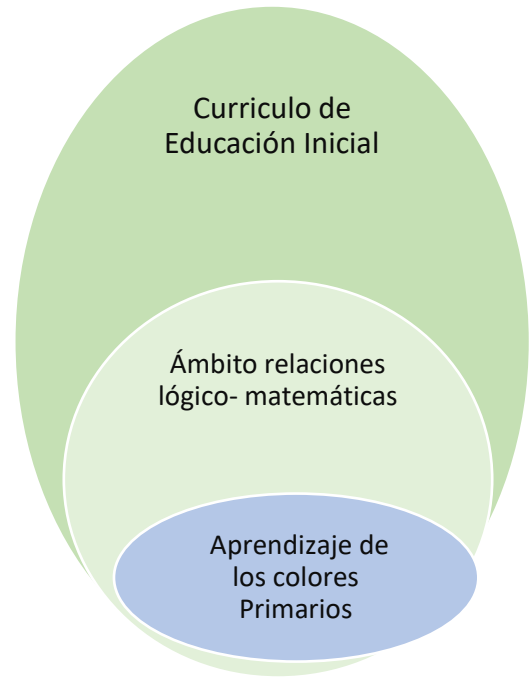


Anexo 2: Red de inclusión

RED DE INCLUSIÓN

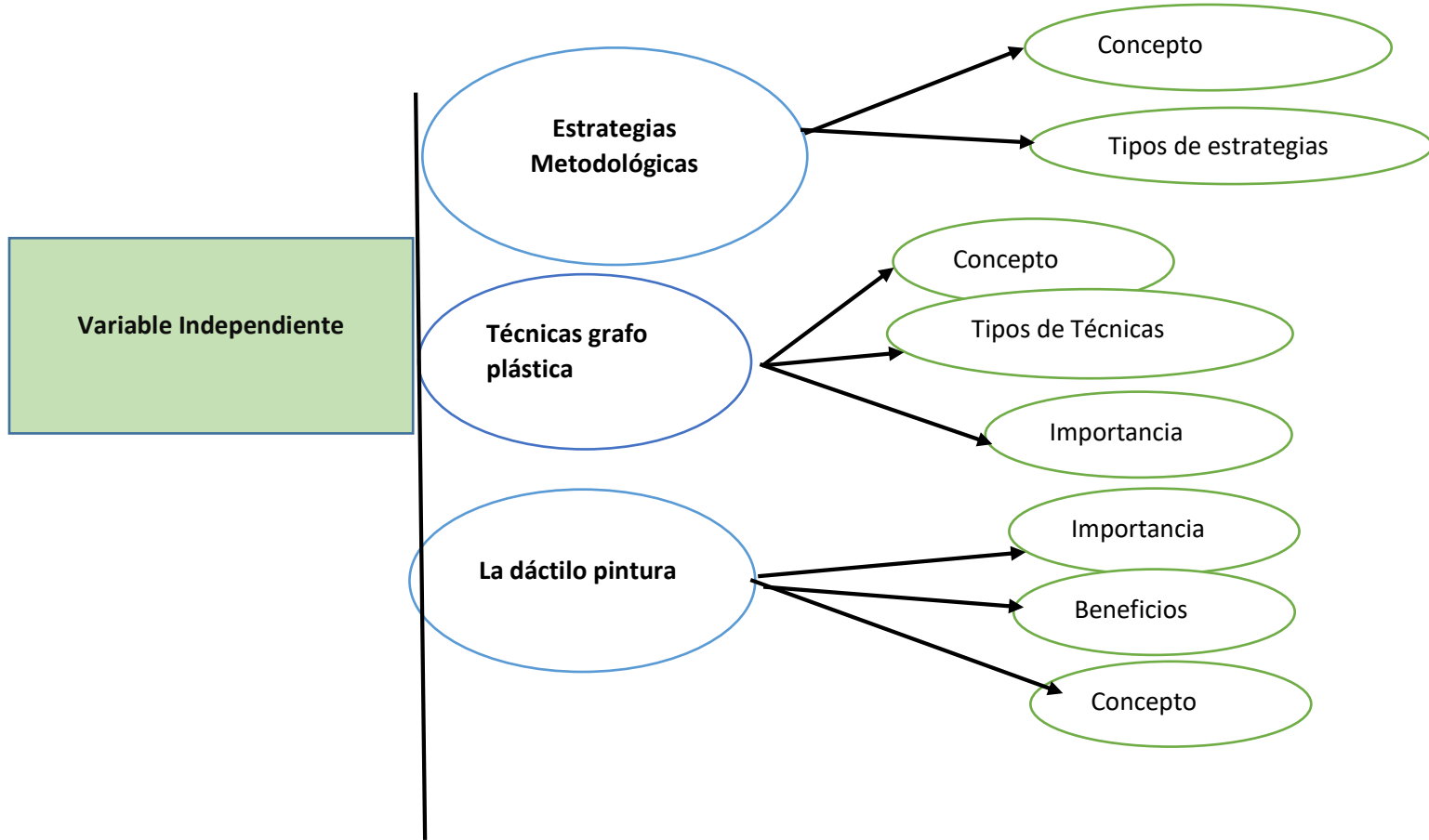


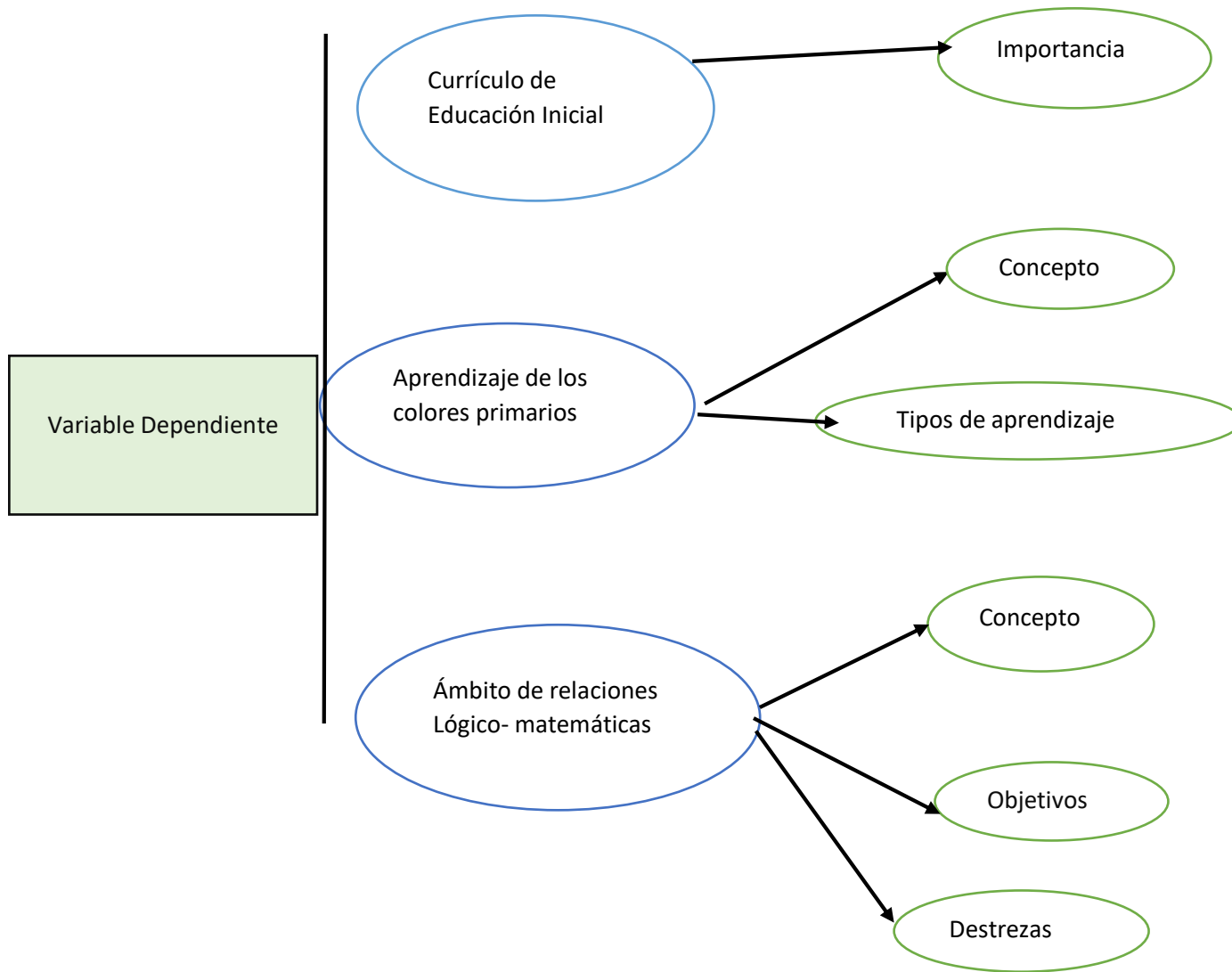
VARIABLE INDEPENDIENTE



VARIABLE DEPENDIENTE

Anexo 3: Constelación de ideas





Anexo 4: Operacionalización de variables

Variable independiente: Dáctilo pintura

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Dáctilo pintura	La dáctilo pintura es un técnica grafo plástica que consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta estrategia ayudamos al desarrollo de la inteligencia, imaginación y creatividad. (Colana, 2018).	Materiales colorantes Utilización de manos Desarrollo de la inteligencia en los niños	Pintura Cartulinas Cartón Manipulación de colores Imaginación Creatividad	¿Conoce ud. sobre la técnica de la dáctilo pintura? En qué consiste? ¿Considera que la técnica de la dáctilo pintura influye en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera? <ul style="list-style-type: none">• Se interesa por manipular la pintura• Crea imágenes a través de la dáctilo pintura ¿Cree usted que es importante utilizar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral de los niños? ¿Por qué? ¿Qué tipo de materiales utiliza para aplicar la técnica de la dáctilo pintura? <ul style="list-style-type: none">• Utiliza sus dedos para pintar los gráficos con pintura.	Entrevista Guion de preguntas Observación Ficha de observación

	memorización de los niños (Vidal & Avendaño, 2020).				
--	---	--	--	--	--

Anexo 5: Formato instrumentos

Universidad Técnica de Ambato
 Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
 Carrera de Educación Inicial



FICHA DE OBSERVACIÓN

DIRIGIDO A: Niños y niñas nivel inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

Nombre de la Institución:	<u>Unidad Educativa “ATAHUALPA”</u>
Nombre del docente:	
Nombre del observador:	<u>Cristina Maisanche</u>
Nivel y Jornada	Inicial II Matutina FECHA:
Objetivo de la ficha de observación:	Identificar el conocimiento de los colores primarios en niños de educación Inicial I por medio de la utilización la dactilo pintura.

Indicadores	Observación
El niño/a:	
Se interesa por manipular la pintura	
Crea imágenes a través de la dactilo pintura	
Utiliza sus dedos para pintar los gráficos con pintura	
Mezcla los colores primarios sin dificultad.	
Identifica el color azul	
Identifica el color amarillo en objetos	
Identifica el color rojo cuando observa imágenes	
Es creativo cuando utiliza la dactilo pintura	
Identifica el color blanco y negro en objetos de su entorno	



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



ENTREVISTA DE DOCENTE

DIRIGIDO A: Docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa”

Nombre del docente: _____

Fecha de aplicación: _____

1. **¿Conoce ud. sobre la técnica de la dactilo pintura? En qué consiste?**

.....
.....
.....

2. **¿Considera que la técnica de la dactilo pintura influye en el aprendizaje de los niños?
¿De qué manera?**

.....
.....
.....

3. **¿Cree usted que es importante utilizar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral de los niños ? ¿Por qué?**

.....
.....
.....

4. **¿Qué tipo de materiales utiliza para aplicar la técnica de la dactilo pintura?**

.....
.....
.....

5. **¿Cuáles son los beneficios de utilizar el dactilo pintura en los niños?**

.....
.....
.....

6. **¿A qué edad usted considera que los niños deben aprender los colores primarios?**

.....
.....
.....

7. **¿Cuál es la importancia que usted le atribuye al aprendizaje de los colores primarios?**

.....
.....
.....

8. **¿Qué tan importante es el uso de la dactilo pintura en el aprendizaje de los colores primarios?**

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 6: Validación Entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Guion de entrevista dirigido a docentes

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el dactilo pintura como recurso de aprendizaje de los colores primarios en niños de Educación Inicial I.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Conoce ud. sobre la técnica de la dactilo pintura? En qué consiste?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- 2. ¿Considera que la técnica de la dactilo pintura influye en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. ¿Cree usted que es importante utilizar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral de los niños ? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. ¿Qué tipo de materiales utiliza para aplicar la técnica de la dactilo pintura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

5. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar el dactilo pintura en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

6. ¿A qué edad usted considera que los niños deben aprender los colores primarios?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

7. ¿Cuál es la importancia que usted le atribuye al aprendizaje de los colores primarios?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

8. ¿Qué tan importante es el uso de la dactilo pintura en el aprendizaje de los colores primarios?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: *Cristina Monzano*

C.C: 1900342773

Título: *Mg En Educación Paravularia*

Experiencia en el área de la investigación: *18 años*

Cristina Monzano

Firma

Validación Entrevista 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Guion de entrevista dirigido a docentes

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el dactilo pintura como recurso de aprendizaje de los colores primarios en niños de Educación Inicial I.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Conoce ud. sobre la técnica de la dactilo pintura? En qué consiste?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

- #### 2. ¿Considera que la técnica de la dactilo pintura influye en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. ¿Cree usted que es importante utilizar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral de los niños ? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. ¿Qué tipo de materiales utiliza para aplicar la técnica de la dactilo pintura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

5. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar el dactilo pintura en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

6. ¿A qué edad usted considera que los niños deben aprender los colores primarios?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

7. ¿Cuál es la importancia que usted le atribuye al aprendizaje de los colores primarios?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

8. ¿Qué tan importante es el uso de la dactilo pintura en el aprendizaje de los colores primarios?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Marcia Borillo

C.C: 1802357739

Título: Magister

Experiencia en el área de la investigación: 16



Firma

Validación 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Guion de entrevista dirigido a docentes

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el dactilo pintura como recurso de aprendizaje de los colores primarios en niños de Educación Inicial I.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Conoce ud. sobre la técnica de la dactilo pintura? En qué consiste?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

2. ¿Considera que la técnica de la dactilo pintura influye en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. ¿Cree usted que es importante utilizar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral de los niños ? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. ¿Qué tipo de materiales utiliza para aplicar la técnica de la dactilo pintura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

5. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar el dactilo pintura en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

6. ¿A qué edad usted considera que los niños deben aprender los colores primarios?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

7. ¿Cuál es la importancia que usted le atribuye al aprendizaje de los colores primarios?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

8. ¿Qué tan importante es el uso de la dactilo pintura en el aprendizaje de los colores primarios?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Amparito Gioconda Ortiz Ruiz

C.C: 1802676435

Título: Magister en Gestión Educativa y Desarrollo Social

Experiencia en el área de la investigación: 24 años


 Firma

Validación de la Ficha 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a niños

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el dactilo pintura como recurso de aprendizaje de los colores primarios en niños de Educación Inicial I.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala
- Se interesa por manipular la pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Crea imagenes a traves de la dactilo pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Utiliza sus dedos para pintar los gráficos con la pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Mezcla los colores primarios sin dificultad.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	---	--	--	--	--

SUGERENCIA.....

- Identifica el color azul

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Identifica el color amarillo en objetos

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Identifica el color rojo cuando observa imágenes

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Es creativo cuando utiliza la dactilo pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Identifica el color blanco y negro en objetos de su entorno

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: *Cristina Hanson*

C.C: *1900342773*

Título: *Mg. En Educación Paravularia*

Experiencia en el área de la investigación: *18 años*

Cristina Hanson

Firma

Validación de la Ficha 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a niños

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el dactilo pintura como recurso de aprendizaje de los colores primarios en niños de Educación Inicial I.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala
- Se interesa por manipular la pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Crea imagenes a traves de la dactilo pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Utiliza sus dedos para pintar los gráficos con la pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Mezcla los colores primarios sin dificultad.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	---	--	--	--	--

SUGERENCIA.....

- Identifica el color azul

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Identifica el color amarillo en objetos

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Identifica el color rojo cuando observa imágenes

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Es creativo cuando utiliza la dactilo pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Identifica el color blanco y negro en objetos de su entorno

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				


SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Mg. Marcia Bonilla

C.C: 1802357739

Título: Magister

Experiencia en el área de la investigación: 16



Firma

Validación de la Ficha 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a niños

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el dactilo pintura como recurso de aprendizaje de los colores primarios en niños de Educación Inicial I.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala
- Se interesa por manipular la pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Crea imagenes a traves de la dactilo pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Utiliza sus dedos para pintar los gráficos con la pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Mezcla los colores primarios sin dificultad.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	---	--	--	--	--

SUGERENCIA.....

- Identifica el color azul

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Identifica el color amarillo en objetos

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Identifica el color rojo cuando observa imágenes

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Es creativo cuando utiliza la dactilo pintura

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

- Identifica el color blanco y negro en objetos de su entorno

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				


SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Amparito Gioconda Ortiz Ruiz

C.C: 1802676435

Título: Magister Gestión Educativa y Desarrollo Social

Experiencia en el área de la investigación: 24 años



Firma

Anexo 7: Carta de compromiso


DIRECCIÓN ACADÉMICA

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 22 de abril del 2022

Dr. Marcelo Núñez Espinoza Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mg. Italo Leonardo Calucho Duque, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa “Atahualpa”, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: “La dátilo pintura como recurso para el aprendizaje de los colores primarios en niños de Educación Inicial I” propuesto por la estudiante Ana Cristina Maisanche Ruiz portadora de la Cédula de Ciudadanía 1804004610, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


Mg. Leonardo Calucho
C.I: 1801709526
Celular: 0964006202 /032855812
Correo electrónico: leocalucho@hotmail.com



Anexo 8: Observación














Anexo 9: Informe de plagio



Document Information

Analyzed document	TESIS CRISTINA MAISANCHE 1 3 4.docx (D142025646)
Submitted	2022-07-14 02:42:00
Submitted by	
Submitter email	amaisanche4610@uta.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	TESIS AYOSA NAPA WENDY HEIDYS.pdf Document TESIS AYOSA NAPA WENDY HEIDYS.pdf (D16268717)		1
SA	CAPITULO II.docx Document CAPITULO II.docx (D54249116)		1
SA	Antecedentes investigativos.docx Document Antecedentes investigativos.docx (D69031517)		1
SA	Maricela Fanny Solano Ibujes.pdf Document Maricela Fanny Solano Ibujes.pdf (D23251419)		1
SA	TESIS CRISTINA NATALY REINOSO MOSQUERA.docx Document TESIS CRISTINA NATALY REINOSO MOSQUERA.docx (D14974834)		2
W	URL: https://www.educacioninicial.com/c/001/195-para-que-sirve-dactilopintura/ Fetched: 2022-07-14 02:42:35		1
SA	TESIS CAMPAS DELGADO CARMEN ALEXANDRA.pdf Document TESIS CAMPAS DELGADO CARMEN ALEXANDRA.pdf (D16604354)		1
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / MENA CRISTINA.docx Document MENA CRISTINA.docx (D126208392) Submitted by: cmena1862@uta.edu.ec Receiver: i.sanchez.uta@analysis.orkund.com		1
SA	TESIS FINAL CRISTIAN MAZON25dejunio.doc Document TESIS FINAL CRISTIAN MAZON25dejunio.doc (D14903295)		1

Entire Document

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO
1.1. Antecedentes investigativos