



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del trabajo de integración curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“EL CUENTO MUSICALIZADO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL CREATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”.**

AUTORA: Verónica Baleria Cárdenas Altamirano

TUTORA: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

Octubre 2021 – Marzo 2022

Ambato-Ecuador

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco Mg., con cédula de ciudadanía: 1801405141 en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“EL CUENTO MUSICALIZADO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”** desarrollado por la estudiante Verónica Baleria Cárdenas Altamirano, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ing. Luis Rafael Tello Vasco Mg.
C.I. 1801405141
TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “EL CUENTO MUSICALIZADO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Verónica Baleria Cárdenas Altamirano
C.I.1804799201

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “EL CUENTO MUSICALIZADO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”, presentado por la señorita Cárdenas Altamirano Verónica Baleria, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Arroba López Gissela Alexandra Mg.
C.C.: 1802803617
Miembro de Comisión Calificadora

Lcda. Barrera Gutiérrez Mayra Isabel Mg.
C.C.: 1803743358
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

Este presente trabajo le dedico a mis padres de todo corazón ya que sin ellos no lo habría logrado, a mi hijo Sebastian quien ha sido mi mayor motivación para seguir adelante y nunca rendirme en mis estudios y poder llegar hacer un ejemplo para él, a mis hermanos quienes me han apoyado en las buenas y en las malas y ayudado para que esta meta se haga realidad.

Verónica Cárdenas

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitir cumplir una meta más en mi vida, a mis padres, hijo, hermanos y amigos por el apoyo incondicional que me demostraron durante mi trayecto por la Universidad Técnica de Ambato que hoy me llena de orgullo culminar mis estudios.

Al Ing. Luis Tello por haber guiado e impartido sus conocimientos en cada paso de mi proceso de titulación, con el único fin de poder culminar mi investigación. Por ultimo agradezco a todos los docentes de la carrera de Educación Inicial.

Verónica Cárdenas

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PAGINA
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
Resumen Ejecutivo.....	ix
Executive Summary	x
B. CONTENIDOS	
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO	11
1.1 Antecedentes Investigativos.....	11
1.2 Objetivos.	14
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.....	26
2.1. Materiales.....	26
2.2. Métodos.....	27
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
3.1. Análisis y discusión de los resultados.	29
3.2. Idea a defender	40
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	41
4.1 Conclusiones.	41
4.2Recomendaciones.....	42
C. MATERIALES DE REFERENCIA	
Referencias Bibliográficas.	43
ANEXOS	47

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Triangulación de Variable Dependiente	27
Cuadro 2. Triangulación de Variable Independiente	34

TEMA: “EL CUENTO MUSICALIZADO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”.

Autora: Verónica Baleria Cárdenas Altamirano

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

Resumen Ejecutivo

El trabajo de investigación se presenta bajo el tema “El cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa en la educación inicial”, se ajusta a la línea de investigación bibliográfica, empieza con una búsqueda profunda de información que se refleja en los antecedentes investigativos, en los cuales se indaga sobre estudios semejantes al tema propuesto. El objetivo se encamina Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa. La metodología desarrollada es un estudio con enfoque cualitativo. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de entrevista, con un cuestionario de 8 preguntas abiertas, previamente validadas por expertos, dirigida a las docentes de Educación Inicial de la institución y una ficha de Observación que se aplicó a los niños de Educación Inicial que nos da a conocer la participación creativa, los niños que contribuye significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, y posteriormente para arribar a las conclusiones y recomendaciones.

PALABRAS CLAVES: Cuento Musicalizado, Desarrollo de la expresión corporal, Educación Inicial.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TOPIC: “THE MUSICIZED STORY AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVE BODILY EXPRESSION IN INITIAL EDUCATION”.

Author: Verónica Baleria Cárdenas Altamirano

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

Executive Summary

The research work is presented under the theme "The musical story and the development of creative body expression in early education", it fits the line of bibliographic research, it begins with a deep search for information that is reflected in the investigative background, in which studies similar to the proposed topic are investigated. The objective is to analyze the story set to music and the development of creative body expression. The methodology developed is a study with a qualitative approach. For the data collection, the interview technique was applied, with a questionnaire of 8 open questions, previously validated by experts, addressed to the teachers of Initial Education of the institution and an Observation sheet that was applied to the children of Initial Education who it makes us aware of the creative participation, the children who contribute significantly in the teaching and learning process of the children, and later to arrive at the conclusions and recommendations.

KEYWORDS: Musicalized Story, Development of corporal expression, Initial Educatio.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes Investigativos

En este apartado se muestra diversos artículos e investigaciones significativas para el presente estudio sobre el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa, con el fin de respaldar y sustentar de manera teórica e investigativa este tema. Actualmente el cuento musical ha tenido gran aceptación en el ámbito educativo puesto que, fomenta un aprendizaje integral en estudiantes de preescolar, es por ello que varios autores y estudios resaltan su importancia en el desarrollo y formación de los infantes especialmente del nivel inicial.

(Borislavovna, 2017) en su estudio “Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical” el mismo que posee un diseño cuasiexperimental, con una muestra de 582 niños de 1° a 6° grado, a quienes se aplicó dos Test de Creatividad Infantil (pre-test y post-test), demostró que el cuento musical eleva significativamente el desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo, mejorando la creatividad, la imaginación y la atención, de igual manera se evidencia interés y motivación por parte de los infantes al realizar las actividades de investigación.

Según (Rodríguez, 2016) en su investigación “El cuento musical y las competencias profesionales en el practicum universitario” con una metodología activa y basada en el aprendizaje experiencial, concluye que el cuento musical es un recurso idóneo para fomentar la participación activa del alumnado, para integrar la expresión plástica, la expresión corporal y lingüística, la dramatización y la expresión emocional, potenciando el desarrollo cognitivo, valores educativos y la socialización.

(Vicente-Yagüe, 2015) en su artículo titulado “El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias

básicas en educación primaria” fundamentada en una metodología descriptiva, centrada en la técnica del análisis de contenido, la misma que señala que el potencial de los cuentos musicales, como material didáctico, para el desarrollo de competencias básicas en Educación Primaria también influye positivamente en el desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo, pues permite una conexión con los estímulos musical y literario.

(Arguedas, 2004) en su estudio “La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística” contempla una investigación bibliográfica y descriptiva, en la que se resalta que la creatividad depende de la fantasía e imaginación del niño y éstas nacen gracias a su experiencia, es por ello que la implementación del cuento musical como parte de las actividades de la educación artística u otras materias, puede ser una valiosa herramienta para el desarrollo de dicho potencial, especialmente dentro del currículo escolar.

(Backes, Porta, & Difabio de Anglat, 2015) Afirmando en su artículo “El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes” posee un diseño de tipo ecológico y longitudinal, con una muestra 155 infantes de 5 años a los cuales se administró un cuestionario y una guía de observación para evaluar el nivel de empleo del movimiento corporal en las estrategias, en el que se obtuvo que, el movimiento corporal en un espacio flexible, rico en recursos.

(Backes, Porta, & Difabio de Anglat, 2015) Fomenta a la adquisición de las primeras nociones pre-numéricas y pre-lectoras, desarrolla la expresividad y libertad de expresión corporal que promueve, en sus procesos cognitivos, acciones de creación y de representación del lenguaje con el que construyen los saberes en la relación con el medio y con los otros, presentan un mejor potencial para procesar, elaborar y transmitir lo que saben con espontaneidad, originalidad y sensibilidad hacia lo que vivencian corporalmente.

Según (Cuevas, 2014) en su investigación titulada “Creatividad y modelos de enseñanza a través de la expresión corporal, en el ámbito de educación secundaria obligatoria”, el cual se basa en el método empírico (experimental) y en la recolección

de datos, orientada a la mejora de la práctica docente. Este estudio determina que la música sirve como elemento de apoyo, para que los infantes disfruten y muestren sus diferentes estados de ánimo mediante la expresión corporal, además les ayuda a conseguir una mejor comunicación y diversas maneras de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creación.

De acuerdo con la investigación de (Bernate, 2021) titulada "La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad" fundamentada de forma bibliográfica, menciona que la música, en las actividades desarrolladas a través de la expresión corporal, tiene como finalidad, ser un medio para desarrollar la creatividad, por lo que consideramos importante favorecer aprendizajes en los que la creación, tanto musical como corporal, estén presentes.

(Lara, Mayorga, & López, 2020) en su artículo "Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria" misma que posee una investigación cuasiexperimental pretest-postest, los cuales permitieron la medición de la satisfacción de las Habilidades Socioafectivas. por cual se concluye que la Expresión Corporal es una herramienta útil para el desarrollo de ciertas habilidades, además presenta una liberación que permite expresar las emociones, sentimientos y sensaciones a través del cuerpo.

De la misma manera (Bea Vallés, 2016) manifiesta en su libro "El cuento musical: otra forma de contar el cuento" "que los infantes utilizan varios lenguajes para poder comunicarse como es la literatura, la musical y la expresión corporal, resaltando de esta manera la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión corporal, dado que de esta forma se genera estímulos que provoca que los niños desarrollen y mejoren habilidades y destrezas de manera integral.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.

Objetivos Específico

1: Sustentar teóricamente el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa

Para llevar cabo este objetivo fue necesario, recopilar información a través de fuentes como revistas electrónicas, artículos científicos, sobre el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.

En el artículo presentado por Ortiz (2010) se menciona que la utilización de cuentos musicales aporta en el aprendizaje de forma inmediata ya que la combinación del lenguaje literario con el lenguaje musical facilita el proceso, e inclusive son favorables en diferentes áreas como las matemáticas, lengua y literatura, y también en la formación en valores, a través de esta metodología se puede desarrollar la creatividad y las habilidades artísticas en los niños.

De acuerdo con Bea (2016) los cuentos motores se refieren a los relatos representados por los estudiantes de forma simultánea a como se van narrando, siendo una actividad lúdica el desarrollo escénico de la narración, relacionando el cuento y la música siendo estas dos son complementarias para el desarrollo de la historia

El cuento y la música

De acuerdo con lo mencionado por Yague y Pedro (2015) el cuento y la música son compatibles ya que son una representación de experiencias que ocasionan satisfacción, agrado y aportan en el proceso educativo, ya que esta forma novedosa capta la atención de los participantes, los cuales al participar desarrollaran hábitos útiles como la atención, concentración, reflexión y participación, así como la imaginación.

El cuento musical como recurso artístico.

El arte se define como la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (RAE, 2001, definición 2). Según esta definición, el cuento musical reúne características que definen a este concepto ya que implica emoción, imaginación, creatividad y está compuesto de texto, sonido, y recursos plásticos que refuerzan la historia narrada. Bajo esta visión el cuento musical sería por tanto un objeto artístico con la influencia de distintas formas de expresión artística: literaria, plástica, musical y dramática.

Sin embargo, no resulta necesario que el cuento musical contenga todas estas formas de expresión para ser considerado como tal, los factores principales que no pueden faltar son el texto y sonido, la inclusión de las otras artes enriquecen a la narrativa y al proceso de aprendizaje.

Según Saura (2015) “el objetivo del arte es ayudarnos a vivir en el mundo, en tanto que el de la ciencia es capacitarnos para dominarlo” (p.107). Por tal razón el autor defiende la importancia del proceso creativo más que el objeto en sí, este proceso nos lleva a entender que el arte es conocimiento como experiencia, como vivencia, como estructura y organización del sentimiento y de la percepción, en tanto que la ciencia, por el contrario, es un conocimiento abstracto, alejado de la experiencia y del sujeto en donde lo que cuenta es “el producto terminado”.

En este sentido, el cuento musical nos proporciona la dualidad mencionada por Saura sobre el proceso y el objeto artístico, independientemente de su relación con el concepto científico. En el proceso educativo, un cuento musical nos otorga la oportunidad de desarrollar varias capacidades interdisciplinarias cuyas experiencias por parte de ambos actores, supondrán en la formación de ambos durante el proceso de creación o ejecución de este. Tanto si está destinado a ser representado fuera del aula como si no, la importancia recaerá en el “proceso artístico” con el fin de trabajar y aprender los conocimientos en base a las vivencias experimentadas.

Por su parte el componente escénico del cuento musical tiene el objetivo de representar la narración tanto por profesionales como aficionados en un teatro, aquí la importancia recae en el objeto artístico, es decir en el resultado final, ya que el proceso no es un planteamiento educativo, aunque pueda tener implicaciones de aprendizaje, sino más bien este es un ejercicio repetitivo de preparación para lograr desarrollar con éxito el producto final (Martin, 2006).

Beneficios del cuento musicalizado

Cuando ponemos en práctica un cuento musical en el aula, tenemos la posibilidad de incorporar todos los lenguajes de expresión y percepción que el área de Educación Artística nos ofrece, así como también estaremos desarrollando aspectos creativos, interpretativos y auditivos. Por consiguiente, es necesario fomentar su aplicación en el aula y considerar el cuento musical como una herramienta metodológica, interdisciplinar y motivadora, unificadora de capacidades y destrezas durante toda la etapa.

El cuento narrativo

El cuento, de acuerdo con Imbert (2018), es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción consta de una serie de acontecimientos relacionados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

El cuento popular y literario

Uno de los recursos populares entre educadores para desarrollar un cuento musical, es utilizar los argumentos de los cuentos populares y convertirlos en un cuento musicalizado que sea revisado y adaptado para el ámbito educativo. Existen varios cuentos literarios antiguos que se han popularizado y se han adaptado hasta la actualidad, gracias a la amplia transmisión y los esfuerzos por traducirlos a diferentes

idiomas, siendo también distribuidos en diversos medios como libros, y o de forma interactiva como películas, videojuegos, animaciones entre otros. Estos cuentos son y han sido parte de la infancia de muchas personas y forman también parte de la historia universal de la literatura, tenemos autores como Charles Perrault y otros quienes vivieron en el siglo XVII y XVIII, estos autores escribieron historias como La Bella Durmiente, La Caperucita Roja, Peter pan, entre otras, las cuales corresponden a historias que han perdurado en el tiempo y han sido adaptadas varias veces. En el ámbito educativo dichos cuentos han servido de herramienta, no sólo para entretener a los niños, sino también para educar a través de ellos.

Cuentos literarios

En lo que concierne al cuento literario, según Núñez, “género esencialmente decimonónico”, se trata de un género que ha sido promulgado por todos los grandes literatos españoles del siglo XIX: Caballero, Valera, Pardo Bazán y otros además de autores europeos como Dickens, Chejov. Las características del cuento popular se ampliaron con la llegada del cuento literario del siglo XIX, instante en que se abrió un nuevo mundo desmedido de personajes, acontecimientos y emociones con dominios del género novelístico. Su asunto fantástica y poética colocó a este género en un lugar apto para su aplicación pedagógica que aún perdura en nuestros días.

Posibilidades educativas

Varios autores que han examinado la educación literaria localizan en el cuento un recurso útil con el que se pueden trabajar en ciertas deficiencias en la expresión oral y escrita de los estudiantes de niveles primarios y secundarios. Citando a (Núñez, 2020)(como se citó en Saura, 2015) “Se considera elemental trasladar a las aulas los aprendizajes que tienen que ver con las convenciones artísticas y con el nivel pragmático-discursivo del relato con el fin de superar las grandes dificultades que muestran los escolares”.

Expresión Corporal

La expresión corporal (EC) hace referencia a la capacidad del cuerpo para

manifestarse de forma espontánea con su propio lenguaje el mismo que se desarrolla mediante expresiones faciales, gestos, movimientos, posturas y otros (Marin, 2012).

Según Herranz y López (2014) la expresión verbal es una de las formas más difíciles para la expresión de los niños, por tal motivo resulta mejor la utilización de la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para expresarse.

Dimensiones de la expresión corporal

Uno de los factores esenciales para concebir la EC en la práctica es el conocimiento de las dimensiones que la conforman. Amanda y Gonzales (2013) proponen la siguiente clasificación para las dimensiones que la conforman: la comunicativa, la expresiva, la creativa y la estética.

La dimensión expresiva, a partir de la adaptación de Villard, Abad y Castillo (2013), se consideraría cómo el acceso de manera consciente a nuestro mundo interno y sus manifestaciones, pudiendo presentar o exteriorizar ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones. Estos autores consideran que para poder desarrollar dicha dimensión es preciso realizar un proceso que comprende tres fases:

La primera fase hace referencia a la toma de conciencia del cuerpo el cual admite la experimentación y exploración mediante las posibilidades físicas y capacidades de expresión propias del cuerpo, de esta forma se realiza un autoconocimiento al reconocer cualidades personales y autorrealización por alcanzar un objetivo que le proporciona satisfacción consciente de lo que se desea expresar o exteriorizar.

La segunda fase corresponde a la vivencia emocional, refiriéndose a este estadio, se puede hablar de la atribución que tiene la primera fase sobre la propia persona, llegando a tomar conciencia de sus capacidades físicas. Esto genera un conocimiento de nuestro estado emocional y de las vivencias personales, así como de la influencia directa que tiene en la manera en que exteriorizamos, corporalmente, nuestras emociones o estados de ánimo. Esto supone un modo de interrelación con el resto de las personas como veremos a continuación.

La tercera fase del proceso es la consolidación de las habilidades expresivas, esta corresponde a la unión entre las dos anteriores de tal manera que, mediante nuestro cuerpo y las capacidades físicas que poseemos, exteriorizamos, expresamos, nuestro mundo interno de forma personal.

Como indica (Villard A. , 2015)"todo movimiento está impregnado de la personalidad de quién lo realiza", es decir, toda manifestación expresiva de nuestro mundo interno sería significativa, puesto que expone, mediante sus capacidades físicas, algo tan propio y personal como su mundo interno. La dimensión comunicativa está íntimamente ligada a la expresiva

Expresión corporal a través de cuento musicalizado

Como nos dice (Julia, 2008)el cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. Pero, ¿Cuáles son esas características propias? Siguiendo a este mismo autor, podemos destacar las siguientes características:

Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.

Incide de forma directamente en la capacidad expresiva que tienen los niños. Son ellos los que representan las escenas narradas, los que escuchan la narración, los que interiorizan e interpretan cognitivamente para posteriormente representar motrizmente.

El niño se convierte en protagonista dominante, el cuento es narrado por la maestra, pero verdaderamente el protagonista es el niño, es él quien interpreta y representa, se convierte en el centro de la escena. Cuando el niño escucha un cuento hace de intérprete y de intermediario, sin embargo, cuando lo ejecuta se convierte en el protagonista.

Es un impulso motivador que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes. Mediante el cuento motor los niños descubren nuevos personajes, viven

nuevas historias de las cuales son ellos los protagonistas. Se ven involucrados en el mundo de la fantasía. Ya no solo leen historias, sino que las sienten y hacen sentir al resto.

Objetivo 2: Identificar las estrategias del desarrollo de la expresión corporal creativa aplicadas por las maestras del nivel inicial.

La Expresión Corporal es el medio por el cual el niño y la niña a través del cuerpo y los movimientos se comunican con el entorno, y consigo mismo; permitiendo la construcción de valores, conocimientos, roles y actitudes, la comunicación desde el cuerpo identifica formas de expresión estética y simbólica que a través del juego genera destrezas y habilidades corporales que enriquecen significativamente la imaginación y la experimentación. De esta forma, a través de estrategias didácticas, los niños van descubriendo y ampliando las formas de expresión como los gestos y movimientos, así como también, la posibilidad de organizarlos significativamente al trabajar individual y en colectivo, utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimo, deseos e influir en el comportamiento de los demás.

Estrategias de expresión corporal

La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entorno natural, familiar, social, étnico y cultural como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.

La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

Este referente es esencial dentro del proceso que viven los niños y niñas hacia la construcción de su propio aprendizaje, puesto que se debe proporcionar estrategias didácticas donde prevalezca la lúdica y la creatividad generando en el menor disfrute, goce, placer al realizarlas y desarrolle y estimule un pensamiento crítico, filosófico generados por el nivel de atención que presten a cada evento, que aprenda del ensayo y error, puesto que jugando el niño explora el medio en el que se encuentra, manifiesta sus emociones, desarrolla su imaginación y experimentación logrando vínculos afectivos para potencializar los valores y generar una sana convivencia.

Según las recomendaciones de la (UNESCO, 2020) toda institución educativa que trabaje con la niñez debe poseer, un programa que favorezca en el niño desde la más temprana edad una educación adecuada para su desarrollo integral en las diferentes dimensiones, también un jardín escolar debe estar dotado de campos o terrenos amplios para la libre expresión de los estudiantes, salas de gimnasia, terrenos de juego para cubrir las necesidades de los niños.

Expresión corporal y motricidad

Expresión corporal y motricidad. - Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

El cumplimiento de este objetivo se realiza a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información elaborados específicamente para la

investigación, las cuales permiten conocer acerca del uso del cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa en educación inicial.

Para la recolección de datos, se utiliza una entrevista con un guion de preguntas estructuradas aplicados a 2 docentes de educación inicial, de igual forma se empleó una ficha de observación, para recopilar la información necesaria sobre el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa en educación inicial.

A través de la información recolectada contrastada con la fundamentación teórica recopilada por las diferentes fuentes bibliográficas, se menciona que el cuento musicalizado es una herramienta efectiva para el desarrollo de la expresión corporal creativa, donde la aplicación empleada de forma correcta y positiva permite el progreso de habilidades además que propicia una efectiva interacción por parte del docente.

Se pudo evidenciar que al momento en que inicia la clase el docente empieza con una actividad motivacional canciones de los días de la semana, el momento en se aplica el cuento musicalizado es en la fase de experimentación y reflexión con el firme propósito de desarrollar de la expresión corporal.

Una de las estrategias efectivas más utilizadas manifiesta el docente es el cuento, a los niños les llama la atención y se mantienen en silencio al momento en que este es implementado, esta narración para que sea mas divertida se le añade la música, de esta forma se implementa también el cuento musicalizado.

En aula se pueden encontrar diferentes instrumentos elaborados con materiales reciclables como sonajeros, maracas, tambores el docente pide a los niños que participen con cualquiera de los instrumentos de esta forma al momento de empezar la narración del cuento, se les pide a los niños que intervengan con el instrumento que escogieron llevando el ritmo de la canción.

Las estrategias que aplica el docente al momento de implementar una actividad para el desarrollo de la expresión corporal creativa se evidencian de manera positiva, en

donde interviene la imaginación del niño y los medios del entorno que este pueda utilizar para cada actividad, la clase se lleva de forma a mena la interacción entre docente y alumno es efectiva, los niños responden de manera adecuada sin que exista algún tipo de presión o estrés.



Objetivo 3: Establecer la importancia del cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.

La importante consideración que la música y la educación musical han tenido a lo largo de la historia se ha visto manifestada en todas las sociedades que se han sucedido en el tiempo, para nosotros, es especialmente importante el lugar que ocupa en las civilizaciones de la antigua Grecia, donde adquiere un orden y una armonía que le otorgan aptitudes educativas y curativas desde un punto de vista filosófico y científico (Arango, 2020).

Estos fenómenos que manifiestan claramente la presencia de la educación musical nos llevan directamente a plantearnos de qué modo ésta aparece conectada con otras áreas del conocimiento, aspecto fundamental para nuestro objeto de estudio. El cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.

La tarea del niño consistirá en tratar de adoptar la postura y el movimiento de tales tipos de danza a través de la observación debido a que en las escuelas no se enseña como finalidad última la correcta ejecución de la danza, sino más bien, como medida menor. Podríamos decir que se sustituye el perfecto desarrollo de la ejecución por la enseñanza de las nociones mínimas. Otra de las actividades que favorecen el correcto funcionamiento y desarrollo de las capacidades motrices, y psicológicas, consiste en las actividades dramáticas. Según Cañete (2009): “Para cualquier actividad dramática, es necesario que el cuerpo participe en su totalidad para obtener una verdadera

comunicación. La actividad dramática es activa, lúdica, integral y democrática. La actividad dramática es fundamentalmente acción y movimiento” (p.9).

Todo ello a través de la representación de aspectos de la realidad concebible y experimentada en base a un contexto que servirá de base para experimentar situaciones y saber afrontar diversas situaciones, además de que todo ello sirve de fuente de desarrollo de las capacidades artísticas.

Las canciones representan un tipo de lenguaje que fomenta en los niños la capacidad artística. La importancia del canto dentro de las actividades corporales radica en el hecho de que el niño desarrolla la parte afectiva, además de que aprende de una manera motivadora que estimulará de forma más efectiva sus capacidades corporales y psicológicas. A través de las canciones, seremos capaces de captar la correcta sincronía entre el lenguaje y el ritmo, que favorecen la estimulación de la motricidad, debido a que las letras sumadas al tempo implican la verbalización de las acciones motrices.

Las actividades expresivas mantienen una relación con el desarrollo del cualquier aspecto de su crecimiento, debido a la conexión de las actividades físicas con las actividades artísticas, disciplinas que hacen que el cuerpo sufra cambios durante las etapas de desarrollo de los niños, se toma en cuenta la importancia que le dan los diversos autores a la expresión corporal en Educación Infantil, y las diferentes maneras y métodos con los que se puede cultivar un buen desarrollo de este, teniendo como beneficio no solo el desarrollo de habilidades si no también de su bienestar emocional.

Con el deseo de que los cuentos musicales puedan servir como motivación a los niños para un desarrollo de la educación activa y participativa dentro de la educación integral, esperamos que los profesores y educadores tengan un espíritu abierto a todo lo que la música, el canto y el ritmo representa en la tarea educativa (Castaña, 2000).

Por otro lado, podemos considerar el cuento musical como una herramienta metodológica para trabajar en el aula. El cuento musical se convierte así en un recurso en donde el propio grupo implicado es el protagonista y el proceso es más importante que el fin. Las actividades intrínsecas en el proceso tienen como objetivo desarrollar

ciertas capacidades (musicales, creativas, auditivas, axiológicas, comunicativas...) en los individuos que integran el grupo (en este caso alumnos), independientemente del resultado final del proyecto y de su posterior representación, con carácter opcional, ante un público receptor.

Es necesario iniciar la actividad motivando a los niños y a las niñas sobre la actividad que se va a realizar. Puede ser mediante el diálogo o la observación de un vídeo en el que se realiza el montaje de un cuento musical.

Puesta en común sobre la historia que se utilizará. Se pueden emplear cuentos de hadas, del repertorio clásico u otros; sin embargo, es más satisfactorio que niños y niñas de manera conjunta elaboren su propia narración, con sus personajes y las diferentes situaciones, pues se logra una mayor interiorización de la misma.

Se incorpora la plástica en el proceso creativo; cada niño o niña representa los personajes o situaciones del argumento que les llamó la atención. Esta actividad sirve a la vez, para evaluar la asimilación del contenido del cuento.

Se seleccionan obras musicales cortas que permitan relacionar los acontecimientos o los personajes de la historia con las características tímbricas, de velocidad, de intensidad o de carácter de las melodías.

Improvisación de canciones que tengan textos relacionados con el argumento. - Se realizan movimientos, gestos, rondas, juegos o danzas. - La escenografía del cuento musical puede elaborarse conjuntamente entre los escolares y el docente, quien se convierte en la persona que guía el proceso, no en el creador por excelencia. Cabe mencionar que es importante evitar el exceso en el decorado, ya que puede convertirse, por el contrario, en distracción para los espectadores. - Realización del cuento musical integrando las actividades anteriores (Arguedas, 2006, p. 16)

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para la realización del presente trabajo de investigación, los materiales que se seleccionaron, para poder recolectar y analizar la información necesaria para su desarrollo, se apoyó en primer lugar, en archivos como libros, artículos e investigaciones que han servido de aporte para la elaboración de la investigación, así como de distintos recursos como:

Materiales de escritorio: Hojas de papel bond, para la implementación de formularios, entrevistas, fichas de observación, lápiz, bolígrafos, lapiceros de color.

Recursos tecnológicos: como medio utilizado para optimizar procesos y tiempo estos fueron computadora, impresora, celular.

Tecnologías de la comunicación: red de internet, utilizada para compartir información, medio que ha servido como base fundamental para recaudar información de repositorios y artículos científicos.

WhatsApp: Es una aplicación de chat para teléfonos móviles de última generación, los llamados smartphones. Sirve para enviar mensajes de texto y multimedia entre sus usuarios, herramienta que facilitado la comunicación de los participantes dentro del trabajo de investigación.

2.2 Métodos

Ficha de Observación: Este instrumento conlleva a recopilar toda la información administrada por la acción de la observación, permitiendo recoger los datos más relevantes reflexionas y especificar, actitudes, intereses o procedimientos, además, se

ha logrado registrar hechos significativos de docentes y alumnos mediante la técnica de la observación.

Guion de entrevista: El cual consiste en el registro escrito de preguntas estructuradas divididas para cada una de las dimensiones según las variables desarrolladas en la operacionalización, que conforman el instrumento de recolección de los datos, su validación fue establecida a través expertos en el ámbito educativo, docentes con título de cuarto nivel.

Este proyecto aprecia un enfoque cualitativo por la comprensión del fenómeno en estudio desde las perspectivas docente y alumno con el fin de “conectar lo social como una realidad construida que se genera a través de articulaciones con distintas dimensiones” (Guerrero, 2015, p. 57). Se instituye como una investigación no experimental al no requerir la manipulación de las variables, mismas que son observadas en su ambiente natural, de modalidad documental-bibliográfica al inducir al incremento de conceptos al igual que criterios de autores, incorporando fuentes confiables en el proceso.

Comprende un diseño fenomenológico por su indagación en las prácticas individuales bajo la subjetividad de las docentes para obtener un horizonte específico del problema. Su alcance es descriptivo al ser su intención “especificar e identificar rasgos característicos, de una determinada situación, evento o hecho” (Ferreya, 2014, p. 45).

Se consideró el total de la población, en esta ocasión dos docentes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Cotaló”. Debido al tamaño de la población esta investigación no amerita de un diseño muestral. La técnica para emplear es la entrevista estructurada y como instrumento un guión de preguntas abiertas aplicada a dos docentes del nivel inicial, de igual forma fue necesaria la observación participativa siendo su instrumento una ficha de observación.

El proceso de análisis cualitativo que describe las experiencias de las personas estudiadas se apoya en la triangulación de datos de diferentes fuentes que contrastan las perspectivas de autores, entrevistas estructuradas a docentes del nivel Inicial II

como de una ficha de observación, dicha fase a su vez es empleada para incrementar la credibilidad de la investigación, finalmente obtener resultados verídicos y confiables.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

La información que consta a continuación se ha obtenido mediante el empleo de la entrevista de preguntas abiertas y la ficha de observación con respecto al tema “El cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa en la educación inicial” realizada a docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Cotaló”, institución donde se llevó a cabo el estudio.

Con el fin de que los datos recolectados de la entrevista recopilen hechos verídicos, se utiliza la triangulación de información que contrasta las respuestas seleccionadas de los dos instrumentos cualitativos con las opiniones de los autores en entorno a las categorías.

A continuación, se muestra el cuadro de la triangulación de datos acorde a las categorías establecidas en la operacionalización de variables.

Análisis de Información obtenida a través de la entrevista y ficha de observación en los niños del novel inicial

<u>CATEGORÍAS</u>	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS LA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE INDEPENDIENTE	EL CUENTO MUSICALIZADO				Se ha podido evidenciar que
Beneficios	La docente si utiliza el cuento musicalizado en clases ya que es importante para el niño desarrolle la imaginación y la creatividad. El niño si interactúa de forma positiva cuando la docente inicia con un cuento más cuando es musicalizado ya que	Los beneficios que el cuento musicalizado aporta a los niños de educación inicial es la atención prolongada, además del desarrollo de la imaginación y la creatividad	Si bien las narraciones hacen un aporte al desarrollo cognitivo de los individuos, la implementación de sonidos o música a estas se compone como una base que, además, implica los beneficios que tiene la música en sí, los cuales han sido reconocidos por autores como (Herrera, Hernández, Lorenzo, & Ropp,	Los beneficios que el cuento musicalizado aporta a los niños son varios, entre ellos el desarrollo cognitivo, la creatividad entorno a estese encuentran habilidades corporales de expresión artística y lingüística	el cuento musicalizado, proporciona muchos beneficios a la hora de aplicar una actividad que genere la expresión corporal adecuada, además los niños muestran un gran interés por realizar las actividades, se comunican

	el niño al escuchar empieza a mover su cuerpo.		2014) los cuales señalan que la educación musical o estimulación a temprana edad, es de gran importancia para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los infantes. Es decir que, los sonidos y conocimientos que se den a través de la música van a contribuir con el desarrollo del lenguaje y la comunicación, procesos fundamentales para la vida.		libremente de forma expresiva desarrollando su creatividad. La Expresión Corporal tiene el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es estar en movimiento
Tipos	Entre los cuentos mas cotizados por los niños se considera al de tipo narrativo, en donde interactúan variedades de	El cuento musicalizado es una de las estrategias didácticas innovadora, más utilizadas y	Los cuentos musicales han sido creados solamente como cuentos que a la hora de ser leídos o de narrarse, se	Se consideran varios tipos de cuentos musicalizados pero los que mas llaman la atención de los	en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se

	<p>personajes como es cuento musicalizado de los conejitos en la que el niño es el conejito y debe realizar la actividad según se la narra se utilizan varios instrumentos u objetos que produzcan sonido</p>	<p>aprovechadas por los docentes para desarrollar la expresión corporal en los niños por tanto se considera necesaria para el desarrollo de la motricidad.</p>	<p>acompañan con música de fondo o instrumentos; pero este concepto, según (Bea Vallés, 2016) es mucho más amplio y existen diferentes tipos de cuentos musicales. Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena: Son canciones en las que se cuenta una historia que sucede a determinados personajes.</p>	<p>niños son los de tipo narrativo, en donde el docente interactúa de forma directa con el alumnado, haciendo parte de la actividad a objetos sonoros incluso los sonidos que se pueden producir con su propio cuerpo favoreciendo la expresión corporal creativa.</p>	<p>basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico. Como expresión artística se basa en la forma en que se</p>
Elementos	<p>Durante la clase son considerados los elementos del cuento musicalizado para mejora la experiencia en el aula, es así que se</p>	<p>Uno de los aportes que representa el cuento musicalizado es la experiencia divertida y gozosa que brinda a los</p>	<p>La Experiencia gozosa es uno de los elementos que proporciona el cuento musicalizado Las obras musicales, al igual que los</p>	<p>Dentro del cuento musicalizado hay que considera pautas importantes y</p>	<p>Como expresión artística se basa en la forma en que se</p>

	<p>pudo evidenciar que cada niño que participa en el cuento musicalizado y mejora su experiencia ya que el docente brinda al niño cariño seguridad y aliento. El ambiente generado por el cuento musicalizado genera una experiencia gozosa y divertida para los niños además favorece la interacción alumno maestro de forma positiva.</p>	<p>niños, además la concentración y el interés.</p>	<p>cuentos según nos indica Bryant (2020), la música y los cuentos, vividos como experiencia gozosa interior, se sostienen desde esta perspectiva su función educativa; así pues, aquello que complace y enseña. Atención y asombro La concentración, interés, expectación, seducción y embrujo, que provoca en los niños la escucha de un cuento, crean unas extraordinarias actitudes receptivas, que predisponen la audición musical de estos hacia unas óptimas condiciones de comprensión activa, creando unos hábitos únicos de atención.</p>	<p>estos son sus elementos al momento de aplicar cualquier actividad. Se debe tomar en cuenta que esta brinde una experiencia gozosa llevada a la atención y el asombro favoreciendo la concentración y el interés.</p>	<p>interpretan emociones por medio de nuestros movimientos inconscientes y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar.</p>
--	---	---	---	---	--

			<p>Salirse del tiempo La medida de tiempo desaparece en la placentera “aventura de oír” (Imbert, 2018). Tanto la escucha de un relato como la audición musical nos transportan a otro mundo flotante y de ensueño, en el que la noción temporal se pierde entre las palabras y las notas musicales.</p>		
VARIABLE DEPENDIENTE	EXPRESIÓN CORPORAL				La expresión corporal es una habilidad que refleja el cuerpo y el alma del ser humano. Se busca responder a la necesidad del docente y
Actividad	El Cuento musicalizado es utilizado en el desarrollo de la expresión corporal, porque al escuchar el cuento al niño le llama la atención y despierta el goce y la atención	El docente manifiesta que al momento de aplicar la actividad los niños se muestran muy motivados, se interesan por implementar música sonido y	El desarrollo de una actividad de expresión corporal permitirá al niño desarrollar sus primeras emociones, sensaciones también a través de el la creatividad e	La expresión corporal expresar de forma libre y espontanea sus emociones, es por este motivo que es una de las estrategias	

	es ahí cuando empieza a mover su cuerpo y desarrolla su expresión corporal.	objetos para desarrollar sus habilidades.	imaginación. Este proceso partirá perfeccionándose poco a poco, de esta mejorando y aumentando sus posibilidades físicas y capacidades mentales, dándoles la oportunidad de expresarse mejor. Los adultos debemos suministrar juegos que fomenten el movimiento, los gestos, la expresión de las emociones, de los gustos En definitiva, a expresarse de forma libre, favoreciendo así, además del desarrollo motriz, el desarrollo cognitivo y emocional (Villard A. , 2015)	mas necesarias para comunicarnos con los niños y niñas del nivel inicial, en cada actividad que se ponga en marcha el niño se siente emocionado, mostrando gran interés y atención.	estudiantes de como potenciar sus capacidades físicas pese a la superpoblación , espacios estrechos y escasez de materiales pedagógicos apropiados. La Expresión Corporal tiene el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es estar en movimiento en un tiempo, un espacio y
Estrategias	La estrategia que se implementan para la	El docente menciona que las	La expresión corporal es una		

	<p>aplicación del cuento con respecto a la expresión corporal ayuda para que el niño desarrolle en la expresión corporal y su imaginación a través de las actividades desarrolladas</p>	<p>estrategias utilizadas en un cuento musicalizado permitirán a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños o el niño puede expresar emociones de acuerdo al cuento y la música desarrollando la motricidad gruesa.</p>	<p>forma indispensable de comunicación no verbal. Es un conjunto de movimientos de distintas partes del cuerpo que indica o pensamientos, sensaciones, emociones. Ese movimiento puede ser muy observable, con los brazos, por ejemplo; o suave, con la cabeza, con un dedo o con un gesto tan simple como el guiño de un ojo.</p> <p>Lo encantador de la expresión corporal es que, a diferencia de las distintas lenguas, es mucho más universal y traspasa las culturas.</p>		<p>con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades</p>
--	---	--	---	--	---

			<p>Una mueca con la boca figura, en general, al igual que muchos otros gestos con el cuerpo o con las manos.</p> <p>La expresión facial, en conjunto con la mirada, son medios para expresar emociones y diversos estados de ánimo que una buena enseñanza de la expresión corporal puede potenciar.</p>		en su trabajo específico.
Creatividad	Al momento en el que el docente aplica una actividad de cuento musicalizado por ejemplo los niños pueden expresar libremente con movimientos, el docente también aplica objetos y vestuarios los niños pueden escoger el	El docente manifiesta que la Expresión Corporal tiene el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, mejorar la comunicación y desarrollar la	Un aspecto importante para considerar es cuando se habla del movimiento en la expresión corporal es la intensidad con la que se realiza este, ya que, de la intensidad de la acción realizada, dependerá	En si la creatividad es, la pequeña luz que todas las personas tenemos, creada por medio de nuestros sentimientos, pensamientos e imaginación	

	<p>personaje al cual quieran interpretar los niños desarrollan su creatividad en el vestuario o utilizando objetos del entorno que puedan llevar a un mundo de fantasía.</p>	<p>creatividad. Su objeto de estudio es estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico</p>	<p>la intensidad de la emoción transmitida.</p> <p>La creatividad durante la implementación de una actividad expresiva juega un papel muy importante ya que los niños utilizan su cuerpo manos rostro gestos los cuales permiten comunicar sus sentimientos y emociones pueden estos acompañarse de instrumentos sonoros que complementen una actividad de forma creativa (Bea, 2016). La expresión corporal tiene un gran dominio al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales. Se trata</p>	<p>La creatividad es ser diferente, es proyectarse al futuro, es una práctica de su conocimiento, es en sí concebir, diseñar y elaborar una realidad para él que no es para los demás aceptables o que aparenta ser imposible o estar más allá de sus logros. Ser creativo es adaptarse a la realidad, transformarla o mejorarla a su beneficio.</p>	
--	--	--	---	--	--

			de una forma de expresión de gran potencia y poder demostrativo y también de conocimiento y relación.		
--	--	--	---	--	--

3.1.2 Discusión

En los resultados de las categorías se ve reflejado pertinente a la variable independiente, en la que los autores señalan que el cuento musicalizado se entiende como una metodología activa que se ha abierto camino en la educación, este recurso permite un tipo de comunicación a través de la expresión. El cuento musical hace posible la adquisición de experiencias placenteras a la vez que educativas, al permitirles aprender conceptos y desarrollar habilidades. Por otro lado, al trabajar el rol de espectador, les permite formarse en hábitos de concentración, reflexión y participación, lo que beneficia el refuerzo de la atención, uno de los aspectos más relevantes a trabajar y reforzar en esta etapa.

También se consideran las opiniones del docente al manifestar que el cuento musicalizado ha sido una de las herramientas más utilizadas para generar la interacción positiva entre alumno y docente, sin embargo, hay que considerar que la aplicación debe ser pertinente por parte del docente y debe estar direccionada de forma adecuada tomando en cuenta el rango de edad del alumnado.

De acuerdo con la variable dependiente los autores manifiestan que la expresión corporal se concibe como un lenguaje propio del cuerpo que viene acompañado por gestos, expresiones faciales, movimientos posturas y cambios posturales, es una de las formas más significativas que tienen los niños para expresarse, y que mejor forma de utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

Durante la investigación ejecutada y registrada mediante la entrevista estructurada con preguntas abiertas y la observación no participante llevada a cabo mediante el empleo de la ficha de observación se pudo considerar que varios de los parámetros como la actividad, estrategias y elementos se considera que al momento de realizar una actividad de expresión corporal estas se ajustan notablemente a los diferentes procesos complementando la creatividad llevada a cabo por el docente de esta forma facilita el proceso sin ejercer presión. Se deben tomar en cuenta ciertas particularidades antes de aplicar una actividad de expresión corporal, como se ha podido evidenciar uno de los problemas es el espacio y la organización que en ocasiones puede provocar un mayor descontrol, al igual que la baja implicación motriz en los cuentos motores.

3.2 Idea a Defender

En el proyecto de investigación se mantiene la postura de que el cuento musicalizado como herramienta para desarrollar la expresión corporal propicia la interacción iniciada por el docente, pero sin que esta ejerza demasiada imposición en el alumnado al momento de realizar una actividad esto es confirmado por el análisis de las perspectivas tanto de los autores, profesoras, y la observación participante registrada a través de la ficha de observación.

En este sentido el cuento musicalizado tiene el objetivo principal de proporcionar el desarrollo de expresión corporal centrada en la realización de las diversas actividades propuestas en el aula. Conforme a esto podemos mencionar que el uso del cuento musicalizado tiene el propósito básico de alentar la participación de los estudiantes en las actividades propuestas, sirviendo indirectamente, no directamente, al desarrollo de habilidades.

Los resultados obtenidos por autores, en base a técnicas e instrumentos con intervención de la perspectiva docente remarcan la relevancia en la importancia que tiene la implementación del cuento musicalizado para el desarrollo de la expresión corporal creativa teniendo en cuenta al estudiante como principal protagonista dentro de un mundo de fantasía llevado en las narraciones, estas dependerán en la forma en como el docente se desenvuelva e interprete proponiendo una puesta de escenario en la que intervenga la imaginación y creatividad del alumnado

Cabe mencionar que es necesario tomar en cuenta ciertas desventajas como es el caso de la organización de espacios si estos son muy pequeños, la hora del día en que la actividad va a ser implementar pues los niños no deben estar cansados y la forma en que será llevada a cabo tomando en cuenta la reflexión mediante la experimentación Desconocimiento del profesorado al no organizar el tiempo y el espacio puede provocar resultados negativos al principio.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- El objetivo correspondiente a la fundamentación teórica se cumple ya que, a través de la investigación en diferentes fuentes, se han podido adquirir los conocimientos necesarios para entender el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal.
- Se ha investigado sobre la necesidad de implementar el cuento musicalizado en el proceso de enseñanza aprendizaje y la importancia de esta para lograr que los alumnos participen de manera activa e interesada en su propio aprendizaje. Para dar una visión más integral de este apartado, podemos apoyarnos en las entrevistas realizadas a docentes, las cuales nos han mostrado que proporcionan una importancia muy grande a mantener a sus alumnos motivados con estrategias metodológicas innovadoras.
- En conclusión, la aplicación del cuento musicalizado tiene unos resultados muy positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en particular propicia la adecuada motivación y expresión y creatividad, dicha actividad es bien acogida por el estudiante, por lo que resulta una herramienta muy útil y debe tenerse en cuenta a la hora de pensar en cómo desarrollar la expresión corporal creativa.

4.2 Recomendaciones

- Se toma como pauta el fundamento teórico para señalar la importancia del uso del cuento musicalizado el desarrollo de la expresión corporal, con el fin de que el docente explote este recurso tan valioso que permite a los niños expresarse de forma natural y auténtica.
- Esta herramienta puede tener también algunos puntos débiles, los cuales es importante tener en cuenta a la hora de ponerlo en práctica. Como es la organización en el uso de los espacios al no llevar a cabo esta acción de forma correcta se toma el riesgo de que los niños no tomen la debida atención y la interacción con el cuento musical fracase.
- Hay que tomar en cuenta que, de no generar competitividad en la actividad, podría llegar a generar conflictos en el aula. Por eso, es importante el papel del maestro, que deberá intentar que las actividades sean más colaborativas y gestionar muy bien la competitividad en los juegos en los que pueda haber ese riesgo. La clave de este en que, al momento de aplicar esta herramienta, está en la generación de habilidades y creatividad además de propiciar la correcta socialización.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

(s.f.).

Arango, C. (2020). Música y filosofía (de la música): estado de la cuestión. Una revisión de problemas, discusiones y perspectivas. *Dialnet*, 28. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-MusicaYFilosofiaDeLaMusica-8165399.pdf

Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la. *Educación*, vol. 28, núm. 1, 2004, pp. 123-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>

Armada, J., & Gonzales, I. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Dialnet*, 6. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporal-4482483.pdf

Backes, B. M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. E. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, vol. 19, núm. 64, septiembre-diciembre, 2015, pp. 777-790, 787. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>

Bea, L. (2016). El cuento musical como recurso didáctico. *Universidad de Valladolid*, 54. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18478/TFG-;jsessionid=F8DD9F369F296BB3E6B0ED2BD10200F9?sequence=1>

Bernate, J. A. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000300058

Biel, L., & Garcia, A. (2021). Gamificar: El uso de de los elementos del juego en la enseñanza del español. *Cervantes*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_50/congreso_50_09.pdf

- Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musica. *E Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, vol. 7, núm. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498153999014.pdf>
- Borislova. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *Rev. Iberoam. Investig. Desarro.* Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672017000100265
- Castaña, C. (2000). Los medios de enseñanza desde el punto de vista del curriculum. *Revista de Psicodidáctica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17500909>
- Cuevas, S. (2014). Creatividad y modelos de enseñanza a través de la expresión corporal, en el ámbito de educación. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 25, enero-junio, 2014,. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732291021.pdf>
- Herranz, A., & Lopez, V. (2014). La expresion corporal en educacion infantil. *Dialnet*, 21. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747.pdf
- Imbert, E. (2018). Teoria y tecnica del cuento. *Docente*, 234. Obtenido de <https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2018/19592/files/bibliografia-generale/anderson-imbertyteoria-del-cuento>
- Julia, I. (2008). Los cuantos motores como herramienta pedagogica para la educacion infantil. *Redalyc*, 16. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>
- Lara, A., Mayorga, V., & López, F. (2020). INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/mov/a/tHdq8zf7n8K6Y5kPRZ8qpqb/?lang=es>
- Marin, M. (2012). La expresion corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula. *Emásf*, 20. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalComoInstrumentoParaResolverConf-3859436.pdf

- Martin, R. (2006). Las manifestaciones del doble en la narrativa. *Tesis Doctoral*, 663. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4876/rml1de1.pdf>
- Ministerio, Inclusión y social. (2014). Currículo Educación. *Currículo Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Navea, A. (2015). Un estudio sobre la motivación y estrategias de aprendizaje. *UNED*, 1-493. Obtenido de http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Anavea/NAVEA_MARTIN_ANA_Tesis.pdf
- Oliva, H. (2016). La Gamificación como estrategia metodológica en el contexto educativo universitario. *Realidad y reflexión*, 1-19. Obtenido de <http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/3182/1/La%20gamificaci%c3%b3n%20como%20estrategia%20metodol%c3%b3gica%20en%20el%20contexto%20educativo%20universitario.pdf>
- Orejas, R. (2016). *Liked in*. Obtenido de <https://es.linkedin.com/in/raulorejas>
- Ortiz, M. (2010). Arte y ciencia creación y responsabilidad. *Dialnet*, 451. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ArteYCiencia-456335_1.pdf
- Rodríguez, G. A. (2016). El cuento musical y las competencias profesionales en el practicum universitario. *Opción*, vol. 32, núm. 8, 2016, pp. 619-640. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048481036>
- Saura, P. (2015). El Cuento Musical:Planteamientos Didácticos en torno a una Educación Interdisciplinar. *Universidad de Murcia*, 487. Obtenido de <https://studylib.es/doc/8374819/universidad-de-murcia-departamento-de-expresi%C3%B3n-pl%C3%A1stica-...>
- UNESCO. (2020). La Educación Inicial en los Sistemas Educativos Latinoamericanos para los Niños y Niñas de 3, 4 y 5 años. *Instituto internacional de Planeamiento de la educación*, 56. Obtenido de

<https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/An%C3%A1lisis%20comparativos%20-%20PI%20-%20Mercedes%20Mayol.pdf>

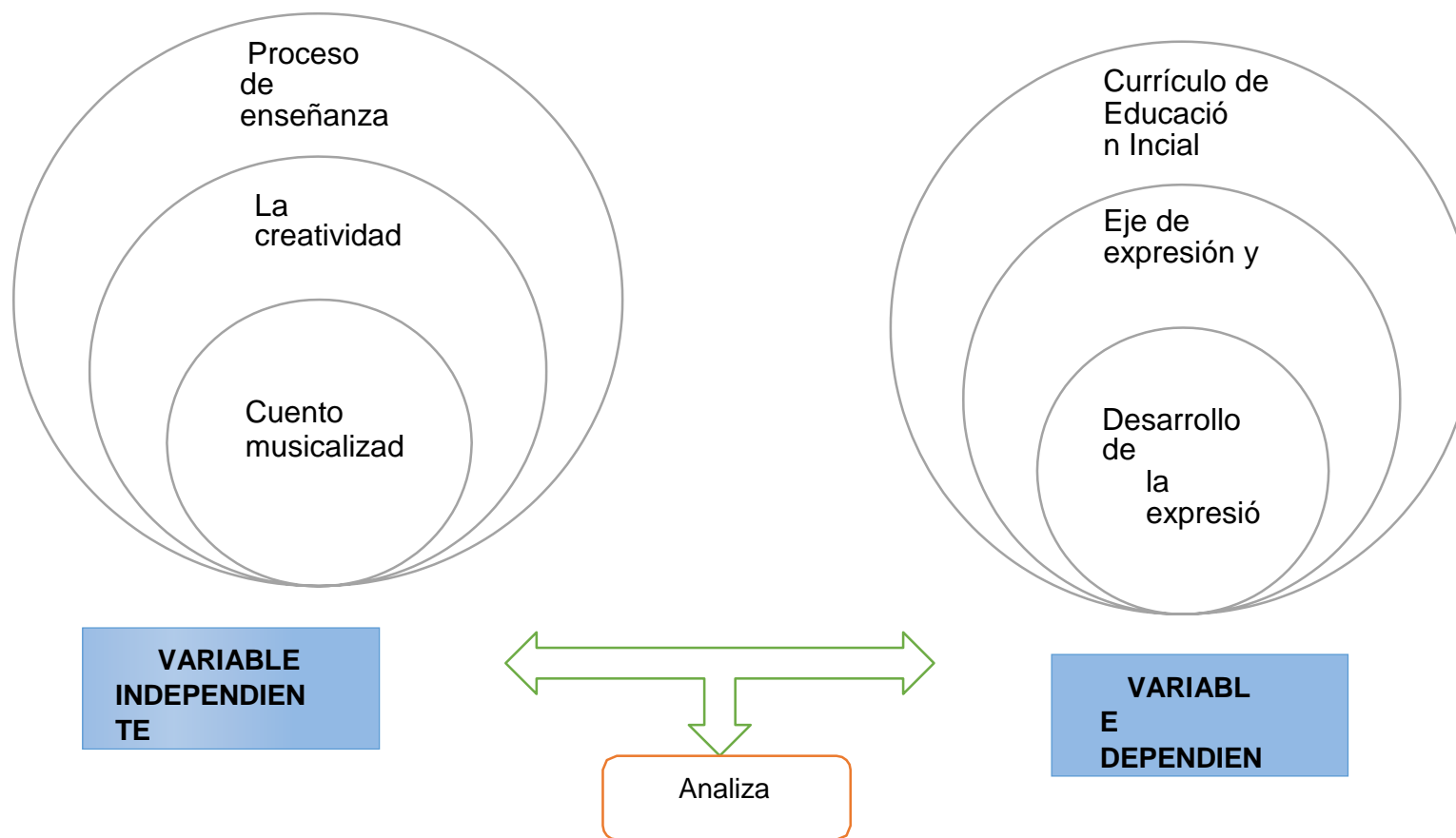
Vicente-Yagüe. (2015). EL CUENTO MUSICA. . *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 19, núm. 3. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56743410026.pdf>

Villard, A. (2015). Los activos inexcusables de una expresión corporal creativa. *Dialnet*, 16. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosActivosInexcusablesDeUnaExpresionCorporalEducat-5384100.pdf

Villard, A., Abad, M., & Castillo, M. (2013). Percepciones del profesorado de Educación Física de Secundaria en Andalucía: metodología y expresión corporal. *Redalyc*, 6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290030.pdf>

Yague, I., & Pedro, G. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en Educación Primaria. *Profesorado*, 21. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/43667-Texto%20del%20art%C3%ADculo-132211-1-10-20151223%20(3).pdf

Anexos 1: Red de Inclusión



Anexo 2: Operacionalización de las Variables

OPERACIONALIZACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: EL CUENTO MUSICALIZADO

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
García (2016), define el cuento musicado como “cualquier narración dramatizada basada en la asociación de sonidos, palabras y movimientos cuyo objetivo sea transmitir o comunicar algo” (p.36).	<p>Beneficios</p> <p>Tipos</p>	<p>Ámbito psicomotor</p> <p>socioafectivo</p> <p>cognitivo</p> <p>Canciones de estructura narrativa o dialogada</p> <p>Experiencia gozosa</p>	<p>¿Qué beneficios piensa usted que aportaría la aplicación del cuento musicalizado en el aula?</p> <p>¿Piensa usted que es necesario utilizar el cuento musicalizado en clase?</p> <p>¿Considera usted que el cuento musicalizado ayuda a desarrollar la expresión corporal?</p> <p>¿Considera usted necesario tomar en consideración los elementos del cuento</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Guion de preguntas Abiertas</p> <p>Ficha de observación</p>

	Elementos	Atención y asombro Ensueño y fantasía de	musicalizado para mejorar la experiencia en el aula? ¿Las estrategias consideradas en un cuento musicalizado permitirá a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños?	
--	------------------	---	--	--

Variable Dependiente: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>La expresión corporal es la estructura del lenguaje no verbal, que nos permite interactuar consigo mismo y con nuestros pares, permitiendo una comunicación empleando como medio y herramienta el cuerpo en todos sus aspectos psicomotores (Morales, 2013).</p>	<p>Actividad</p> <p>Estrategias</p>	<p>Movimientos del cuerpo</p> <p>Confianza y seguridad</p> <p>Habilidades motrices</p> <p>Control corporal</p> <p>Locomoción</p> <p>Manipulación</p>	<p>¿Durante la aplicación del cuento musicalizado el niño responde con seguridad y confianza la expresión corporal generada por la actividad?</p> <p>Con respecto a la importancia de la expresión corporal ¿Considera usted que están se encuentra vinculada al desarrollo de la creatividad?</p> <p>¿Qué estrategias se aplican para desarrollar la expresión corporal?</p>	<p>Instrumento Ficha de observación</p> <p>Técnica Observación</p>

	Creatividad	Intensidad Tiempo Espacio	¿Considera usted importante antes aplicar una actividad con cuento musicalizados tomar en cuenta los elementos como intensidad tiempo y espacio ?	
--	--------------------	---------------------------------	---	--

Anexo 3: Guía de preguntas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



PROYECTO DE TITULACIÓN:

GUÍA DE PREGUNTAS DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo	Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.
Fecha de aplicación	
Institución	Unidad Educativa “Cotaló”
Entrevistado:	Entrevistador: Verónica Cárdenas

1. ¿Qué beneficios piensa usted que aportaría la aplicación del cuento musicalizado en el aula?
2. ¿Piensa usted que es necesario utilizar el cuento musicalizado en clase?
3. ¿Considera usted que el cuento musicalizado ayuda a desarrollar la expresión corporal?
4. ¿Considera usted importante antes de aplicar una actividad con cuentos musicalizados tomar en cuenta los elementos como intensidad tiempo y espacio?
5. ¿Las estrategias consideradas en un cuento musicalizado permitirá a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños?
6. ¿Qué estrategias se aplican para desarrollar la expresión corporal?
7. ¿Durante la aplicación del cuento musicalizado el niño responde con seguridad y confianza la expresión corporal generada por la actividad?
8. Con respecto a la importancia de la expresión corporal ¿ Considera usted que están se encuentra vinculada al desarrollo de la creatividad?

Anexo 4: Validación de la guía de preguntas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



Objetivo de la validación: Observar mediante los descriptores graduados la validación de preguntas para la realización de la entrevista.

Objetivo del Proyecto: Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.

Indicaciones

- La entrevista para validar busca recolectar información sobre “El cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa en la educación inicial” en la Unidad Educativa Cotaló
- A continuación, se presentan preguntas las cuales serán evaluadas de acuerdo con su criterio con la siguiente escala de valoración: Aplicable (100), modificable (75%) regular (50%) deficiente (25%) No aplicable (0%)

1. ¿Qué beneficios piensa usted que aportaría la aplicación del cuento musicalizado en el aula?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La redacción es clara y concisa	X				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	X				
Posee coherencia.	X				
Está estructurado según el tema.	X				

2. ¿Piensa usted que es necesario utilizar el cuento musicalizado en clase? ¿Por qué?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	X				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	X				
Posee coherencia.	X				
Está estructurado según el tema.	X				

3. ¿Considera usted que el cuento musicalizado ayuda a desarrollar la expresión corporal? Si no ¿Por qué?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	X				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	X				
Posee coherencia.	X				
Está estructurado según el tema.	X				

4. ¿Considera usted importante que antes de aplicar una actividad con cuentos musicalizados se deben tomar en cuenta los elementos como intensidad tiempo y espacio?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	X				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	X				
Posee coherencia.	X				
Está estructurado según el tema.	X				

5. ¿Las estrategias consideradas en un cuento musicalizado permitirá a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	X				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	X				
Posee coherencia.	X				
Está estructurado según el tema.	X				

6. ¿Qué estrategias se aplican para desarrollar la expresión corporal? y ¿Por qué?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	X				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	X				
Posee coherencia.	X				
Está estructurado según el tema.	X				

7. ¿Durante la aplicación del cuento musicalizado el niño responde con seguridad y confianza a la expresión corporal generada por la misma actividad?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	X				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	X				
Posee coherencia.	X				
Está estructurado según el tema.	X				

8. Con respecto a la importancia de la expresión corporal ¿Considera usted que estás se encuentra vinculada al desarrollo de la creatividad? ¿Po qué?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	X				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	X				
Posee coherencia.	X				
Está estructurado según el tema.	X				

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA:

.....

Nombre del experto: Myrian Biviana Pérez Constante
C.C: 0502642994
Título: MAGISTER EN PEDAGOGÍA
Experiencia en el área de Educación Inicial: 14 Años



Firma



UNIVERSIDA TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



Objetivo de la validación: Observar mediante los descriptores graduados la validación de preguntas para la realización de la entrevista.

Objetivo del Proyecto: Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.

Indicaciones

- La entrevista para validar busca recolectar información sobre “El cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa en la educación inicial” en la Unidad Educativa Cotaló
- A continuación, se presentan preguntas las cuales serán evaluadas de acuerdo con su criterio con la siguiente escala de valoración: Aplicable (100), modificable (75%) regula (50%) deficiente (25%) No aplicable (0%)

1. ¿Qué beneficios piensa usted que aportaría la aplicación del cuento musicalizado en el aula?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	x				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	x				
Posee coherencia.	x				
Está estructurado según el tema.	x				

2¿Piensa usted que es necesario utilizar el cuento musicalizado en clase?¿Por qué?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	x				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	x				
Posee coherencia.	x				
Está estructurado según el tema.	x				

3 ¿Considera usted que el cuento musicalizado ayuda a desarrollar la expresión corporal? Si no ¿Por qué?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	x				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	x				
Posee coherencia.	x				
Está estructurado según el tema.	x				

4¿Considera usted importante que antes de aplicar una actividad con cuentos musicalizados se deben tomar en cuenta los elementos como intensidad tiempo y espacio?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	x				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	x				
Posee coherencia.	x				
Está estructurado según el tema.	x				

5¿Las estrategias consideradas en un cuento musicalizado permitirá a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	x				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.		x			
Posee coherencia.	x				
Está estructurado según el tema.		x			

6¿Qué estrategias se aplican para desarrollar la expresión corporal? y ¿Por qué?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	x				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	x				
Posee coherencia.	x				
Está estructurado según el tema.	x				

7¿Durante la aplicación del cuento musicalizado el niño responde con seguridad y confianza a la expresión corporal generada por la misma actividad?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	x				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	x				
Posee coherencia.	x				
Está estructurado según el tema.	x				

- 8 Con respecto a la importancia de la expresión corporal ¿Considera usted que estás se encuentra vinculada al desarrollo de la creatividad? ¿Po qué?

Indicadores	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0 %)
La redacción es clara y concisa	x				
Las preguntas planteadas corresponden a la dimensión propuesta.	x				
Posee coherencia.	x				
Está estructurado según el tema.	x				

Nombre del experto: Mg. Margarita Ortiz

CC: 1803121464

Título: Magister en Educación Parvularia

Experiencia laboral: Docente en Educación Inicial Unidad Educativa Hispano América



Firma

Anexo 5 : Entrevistas transcritas realizadas a los docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**GUÍA DE PREGUNTAS DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN
INICIAL**

Objetivo	Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.
Fecha de aplicación	21 de Diciembre del 2021
Institución	Unidad Educativa “Cotaló”
Entrevistado: Msc. Mónica Llamuca	Entrevistador: Verónica Cárdenas

1. ¿Qué beneficios piensa usted que aportaría la aplicación del cuento musicalizado en el aula?

Loa beneficios que aportaría es la tención prolonga de los niños además del desarrollo de su imaginación.

**2. ¿Piensa usted que es necesario utilizar el cuento musicalizado en clase?
¿Por qué?**

Si porque es una estrategia innovadora que incorporando con el texto buenos resultados.

3. ¿Considera usted que el cuento musicalizado ayuda a desarrollar la expresión corporal? Si No ¿Por qué?

Si porque además de mantener la atención del niño él podría mover al ritmo de la canción desarrollando la motricidad gruesa.

4. ¿Considera usted importante antes de aplicar una actividad con cuentos musicalizados tomar en cuenta los elementos como intensidad tiempo y espacio?

Por supuesto ya que podemos tomar estos elementos a favor de la experiencia trabajando además sonidos fuertes, rápidos, etc. Verificando el lugar y el tiempo a utilizar.

5. ¿Las estrategias consideradas en un cuento musicalizado permitirá a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños?

Si ya que con el cuento musicalizado el niño puede expresar emociones de acuerdo al cuento y la música desarrollando la motricidad gruesa.

6. ¿Qué estrategias se aplican para desarrollar la expresión corporal? ¿Por qué?

Las estrategias que se utiliza para el desarrollo de la expresión corporal es canciones infantiles con secuencias para fortalecer el pensamiento lógico.

7. ¿Durante la aplicación del cuento musicalizado el niño responde con seguridad y confianza la expresión corporal generada por la actividad?

Aplicar la música o un cuento fortalece la atención de los niños tomando en cuenta las preferencias individuales o estados de ánimo, los niños están predispuestos a realizar la actividad.

8. Con respecto a la importancia de la expresión corporal ¿Considera usted que están se encuentra vinculada al desarrollo de la creatividad? ¿Por qué?

Si por que el niño o niña en expresión corporal puede mostrar lo que está pasando sus emociones y sentimientos desarrollando la creatividad con su cuerpo.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**GUÍA DE PREGUNTAS DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN
INICIAL**

Objetivo	Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.
Fecha de aplicación	21 de Diciembre del 2021
Institución	Unidad Educativa “Cotaló”
Entrevistado: Msc. Lorena Allo	Entrevistador: Verónica Cárdenas

9. ¿Qué beneficios piensa usted que aportaría la aplicación del cuento musicalizado en el aula?

Aporta en la concentración del niño mejora el Lenguaje y la expresión corporal.

**10. ¿Piensa usted que es necesario utilizar el cuento musicalizado en clase?
¿Por qué?**

Si es necesario porque les llama la atención.

11. ¿Considera usted que el cuento musicalizado ayuda a desarrollar la expresión corporal? Si No ¿Por qué?

Si Por que la música despierta el goce en el niño y mueve todo su cuerpo .

12. ¿Considera usted importante antes de aplicar una actividad con cuentos musicalizados tomar en cuenta los elementos como intensidad tiempo y espacio?

Es importante tomar en cuentos musicalizados los elementos intensidad tiempo y espacio.

13. ¿Las estrategias consideradas en un cuento musicalizado permitirá a los docentes fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños?

Si la música tiene ritmo y el niño sigue provoca movimiento.

14. ¿Qué estrategias se aplican para desarrollar la expresión corporal? ¿Por qué?

La estrategia del juego el baile por que el niño mueve su cuerpo.

15. ¿Durante la aplicación del cuento musicalizado el niño responde con seguridad y confianza la expresión corporal generada por la actividad?
Si el niño tiene confianza y expresa sus emociones.

16. Con respecto a la importancia de la expresión corporal ¿Considera usted que están se encuentra vinculada al desarrollo de la creatividad? ¿Por qué?

Si por que el niño imagina crea trabajos artísticos mejora su motricidad fina.

Anexo 6: Formato de la Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN



Objetivo	Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.
Institución	Unidad Educativa “Cotaló”
Fecha de aplicación	

Aspectos a Observar	Observación
El cuento musicalizado es utilizado en clase	
Los niños interactúan de forma positiva al momento de iniciar una actividad con cuentos musicalizados	
El Cuento musicalizado es utilizado en el desarrollo de la expresión corporal	
Se implementan estrategias para la aplicación del cuento musicalizado en la expresión corporal	
Durante la clase son considerados los elementos del cuento musicalizado para mejora la experiencia en el aula	
Son tomados en cuentas los elementos de la expresión corporal intensidad, tiempo y	

espacio al momento de aplicar una actividad	
---	--

Anexo 7: Fichas de observación transcritas realizadas en la investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN



Objetivo	Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.
Institución	Unidad Educativa “Cotaló”
Fecha de aplicación	15 de Diciembre de 2021

Aspectos a Observar	Observación
El cuento musicalizado es utilizado en clase	La docente si utiliza el cuento musicalizado en clases ya que es importante para el niño desarrolle la imaginación y la creatividad.
Los niños interactúan de forma positiva al momento de iniciar una actividad con cuentos musicalizados	El niño si interactúa de forma positiva cuando la docente inicia con un cuento más cuando es musicalizado ya que el niño al escuchar empieza a mover su cuerpo.
El Cuento musicalizado es utilizado en el desarrollo de la expresión corporal y que tipo de cuento son más acogidos para los niños	Si porque al escuchar el cuento al niño le llama la atención y despierta el goce es ahí cuando empieza a mover su cuerpo y desarrolla su expresión corporal los cuentos que más le llama la atención son de los animales
Se implementan estrategias para la aplicación del cuento musicalizado en la expresión corporal	Si aplica estrategias en la aplicación del cuento musicalizado para que el niño desarrolle en la expresión corporal y su imaginación a través de las actividades desarrolladas, la estrategia más importante es motivar
Durante la clase son considerados los elementos del cuento musicalizado para mejora la experiencia en el aula	Si son considerados ya que cada niño participa en el cuento musicalizado y mejora su experiencia ya que el docente brinda al niño cariño seguridad y aliento.

Como los niños desarrollan la expresión a través del cuento musicalizado	El niño se imagina dramatiza el cuento y se motiva a terminar el cuento con toda la actitud y movimiento
--	--



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN



Objetivo	Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.	
Institución	Unidad Educativa “Cotaló”	
Fecha de aplicación	16 de Diciembre de 2021	
Aspectos a Observar	Observación	
El cuento musicalizado es utilizado en clase	La docente si utiliza el cuento musicalizado en la clase y el niño participa adecuadamente junto al docente	
Los niños interactúan de forma positiva al momento de iniciar una actividad con cuentos musicalizados	El niño si interactúa de forma positiva cuando el docente inicia con un cuento musicalizado en la clase el niño al escuchar el cuento participa y expresa sus sentimientos.	
El Cuento musicalizado es utilizado en el desarrollo de la expresión corporal y que tipo de cuento son más acogidos para los niños	Si es utilizado y el niño puede desarrollar su expresión corporal a través de sus emociones e imaginación y también desarrolla su motricidad gruesa el cuento que más le gusta es los tres cerditos	
Se implementan estrategias para la aplicación del cuento musicalizado en la expresión corporal	Si implementa estrategias innovadoras ya que al momento de incorporar con el texto el niño se concentra en el cuento y luego expresa sus sentimientos a través de la expresión corporal	
Durante la clase son considerados los elementos del cuento musicalizado para	Si son considerados ya que el niño experimenta participa en el cuento y cada vez lo va haciendo mejor	

mejora la experiencia en el aula	
Como los niños desarrollan la expresión a través del cuento musicalizado	El niño se imagina mueve su cuerpo expresa sus sentimientos a lo largo del cuento.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN



Objetivo	Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.
Institución	Unidad Educativa “Cotaló”
Fecha de aplicación	17 de Diciembre de 2021
Aspectos a Observar	Observación
El cuento musicalizado es utilizado en clase	La docente si utiliza el cuento musicalizado en pero la niña no participa adecuadamente
Los niños interactúan de forma positiva al momento de iniciar una actividad con cuentos musicalizados	La niña no interactúa de forma positiva con la actividad ya que no le gusta participar en los los cuentos junto a sus compañeros
El Cuento musicalizado es utilizado en el desarrollo de la expresión corporal y que tipo de cuento son más acogidos para los niños	Si es utilizado pero la niña participa muy poco en la actividad La docente le motiva para que le guste los cuentos el mas utilizado es de los animales
Se implementan estrategias para la aplicación del cuento musicalizado en la expresión corporal	Si implementa estrategias innovadoras para que así a la niña le llame la atención y participe en los cuentos y pueda expresar sus sentimientos y emociones y desarrolle su expresión corporal.
Durante la clase son considerados los elementos del cuento musicalizado para mejora la experiencia en el aula	Si son consideras pero la niña poco participa y no experimenta para tener experiencia

Como los niños desarrollan la expresión a través del cuento musicalizado	La docente le motiva a la niña para que junto con sus compañeros desarrolle la expresión corporal
--	---



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN



Objetivo	Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.
Institución	Unidad Educativa “Cotaló”
Fecha de aplicación	21 de Diciembre de 2021

Aspectos a Observar	Observación
El cuento musicalizado es utilizado en clase	La docente si utiliza el cuento musicalizado en clase y la niña participa adecuadamente
Los niños interactúan de forma positiva al momento de iniciar una actividad con cuentos musicalizados	La niña interactúa de forma positiva en la actividad ya que después de contar un cuento, la niña lo vuelve a contar y expresa su sentimiento
El Cuento musicalizado es utilizado en el desarrollo de la expresión corporal y que tipo de cuento son más acogidos para los niños	Si es utilizado y la niña desarrolla su expresión corporal a través la creatividad movimiento y comunicación el cuento más adecuado es de los animales
Se implementan estrategias para la aplicación del cuento musicalizado en la expresión corporal	Si implementa estrategias innovadoras para que la niña experimente más en la expresión corporal como también le despierta el goce y mueve todo su cuerpo

Durante la clase son considerados los elementos del cuento musicalizado para mejora la experiencia en el aula	Si son considerados los elementos ya que es una guía para que el niño y pueda mejorar su expresión corporal
Como los niños desarrollan la expresión a través del cuento musicalizado	El niño dramatiza el cuento y se motiva al terminar el cuento



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN



Objetivo	Analizar el cuento musicalizado y el desarrollo de la expresión corporal creativa.
Institución	Unidad Educativa “Cotaló”
Fecha de aplicación	20 de Diciembre de 2021

Aspectos a Observar	Observación
El cuento musicalizado es utilizado en clase	La docente si utiliza el cuento musicalizado en la clase el niño si participa adecuadamente
Los niños interactúan de forma positiva al momento de iniciar una actividad con cuentos musicalizados	El niño si interactúa de forma positiva en el momento de la actividad le gusta contar cuentos
El Cuento musicalizado es utilizado en el desarrollo de la expresión corporal y que tipo de cuento son más acogidos para los niños	Si es utilizado el niño desarrolla su expresión corporal a través de sus sentimientos emociones el cuento más acogido es el de los animales
Se implementan estrategias para la aplicación del cuento musicalizado en la expresión corporal	Si implementa estrategias nuevas e innovadoras para que el niño

Durante la clase son considerados los elementos del cuento musicalizado para mejora la experiencia en el aula	Si son considerados para que el niño experimente a través de su experiencia y desarrolle sus sentimientos y emociones
Como los niños desarrollan la expresión a través del cuento musicalizado	El niño imagina y dramatiza el cuento y se motiva al terminar el cuento





Anexo 8: URKUND

Curiginal

Document Information

Analyzed document	FINAL Verónica Cárdenas.docx (D127501100)
Submitted	2022-02-09T22:00:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	ltello@uta.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	ltello.uta@analysis.urkund.com

Sources included in the report

SA	CAPÍTULO II.docx Document CAPÍTULO II.docx (D11811580)	 4
W	URL: http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1890 Fetched: 2022-02-09T22:56:46.3470000	 1
W	URL: https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/193213/G%C3%B3mez-Francisco-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fetched: 2021-03-19T18:42:51.3100000	 1
W	URL: https://tallerjuego2019.blogspot.com/2019/09/como-podemos-trabajar-la-expresion.html Fetched: 2019-12-19T17:39:16.1330000	 1



