



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

TEMA:

“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA FONÉTICA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO MILITAR “PATRIA”, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Barreto Chiliquinga Adriana Jeaneth

TUTOR: Lcda. Vaca Vaca Carmen Isabel

AMBATO - ECUADOR

2011

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Carmen Vaca, portadora de la cédula de identidad N° 180338142-3, en mi calidad de tutora del trabajo de graduación, sobre el tema : **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA FONÉTICA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO MILITAR “PATRIA”, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, desarrollado por la estudiante Prof. Adriana Jeaneth Barreto Chilibingua egresada de la Carrera de Ciencias Humanas y de la Educación considerando que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, y reglamentarios ,por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
TUTOR: Lcda. Vaca Vaca Carmen Isabel
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.

.....

Barreto Chiliquinga Adriana Jeaneth

C.C:180428554-0

AUTORA

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

La comisión de estudios y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA FONÉTICA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO MILITAR “PATRIA”, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentado por la Srta. Barreto Chiliquinga Adriana Jeaneth egresada de la Carrera de Educación Básica promoción septiembre 2011 a enero 2012. Una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de..... en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

LA COMISIÓN

.....
PscI.Ind.Edwin Santiago Ortuño Panoluisa

.....
Lcdo.Mg.Oscar Alberto Abril Flores

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA FONÉTICA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO MILITAR “PATRIA”, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha: 26 de Marzo del 2012

BARRETO CHILQUINGA ADRIANA JEANETH

C.C.1804015442

AUTOR

DEDICATORIA

A mis padres, porque creyeron en mi y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

A mis hermanos, y amigos gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

AGRADECIMIENTO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo. Por esto agradezco a Dios, a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hermanos y familia en general. También agradezco a mis compañeras inseparables de cada jornada. Un sincero agradecimiento a la Lcda. Carmita Vaca ella representó fortaleza y tesón en momentos de decline y cansancio. A ellos este proyecto, que sin ellos, no hubiese podido ser.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	IV
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XII
ÍNDICE DE TABLA	XIII
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	XIV
RESUMEN EJECUTIVO	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1.-Tema de Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2.-ÁRBOL DE PROBLEMAS	6

1.2.3. PROGNOSIS.....	8
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES.....	9
1.2.6. DELIMITACIÓN.....	9
1.2.6.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	9
1.2.6.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	11
OBJETIVO GENERAL.....	11
OBJETIVO ESPECIFICO.....	11
CAPITULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2.- Fundamentación Filosófica.....	13
2.3.- Fundamentación Axiológica.....	13
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	14
2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	15
2.5.- HIPOTESIS.....	26
2.6.- Señalamiento de Variables.....	26
CAPITULO III.....	27
METODOLOGÍA.....	27
3.1.- Modalidad básica de la investigación.....	27
3.2.- Nivel o tipo de Investigación.....	27
3.3.-Población y Muestra.....	28

3.4. Operacionalización de Variables	29
3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DISORTOGRAFIA.....	29
3.4.2.- VARIABLE DEPENDIENTE: ESCRITURA FONÉTICA	31
3.5.- Recolección de información	32
3.6.- Plan de procesamiento de la información	33
CAPITULO IV	34
4.1.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34
CAPITULO V.....	45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
CAPITULO VI.....	46
PROPUESTA.....	46
6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	46
6.1.1 Tema: Jugando se aprende ortografía	46
6.1.2 Institución Ejecutora.....	46
6.1.3 Beneficiarios	46
6.1.4 Cobertura Geográfica.....	46
6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución de la propuesta.	47
6.1.6 Equipo Responsable.....	47
6.1.7 Costo Estimado	47
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	48

6.3. JUSTIFICACIÓN	48
6.4 OBJETIVOS.....	48
Objetivo General.....	48
Objetivos Específicos	49
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	49
Factor Político.....	49
Factor Económico.....	49
Factor Legal	49
6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	50
6.7 PLAN DE ACCIÓN	52
6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	54
6.9 METODOLOGÍA	79
6.10 ADMINISTRACIÓN	79
6.11CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA	80
6.12 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	81
Bibliografía.....	1
ANEXO N°2	2
CONSTELACION DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE.....	2
CONSTELACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	3
ANEXO N° 3	4
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO MILITAR PATRIA	4

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1 Categorías fundamentales	14
Ilustración 2 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 1	34
Ilustración 3 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N°2	35
Ilustración 4. Encuesta a los Estudiantes Pregunta No 3	36
Ilustración 5 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N°4.....	37
Ilustración 6 Encuesta A los Estudiantes Pregunta N° 5	38
Ilustración 7 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 6.....	39
Ilustración 8 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N°7	40
Ilustración 9 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 8.....	41
Ilustración 10 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 9	42
Ilustración 11 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 10	43

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Variable Independiente	29
Tabla 2 Variable Dependiente.....	31
Tabla 3 Recolección de Información	32
Tabla 4 Encueta a Estudiantes Pregunta 1	34
Tabla 5 Encueta a Estudiantes Pregunta N° 2	35
Tabla 6 Encueta a Estudiantes Pregunta N° 3	36
Tabla 7 Encueta a Estudiantes Pregunta N° 4	37
Tabla 8 Encueta a Estudiantes Pregunta N°5	38
Tabla 9 Encueta a Estudiantes Pregunta N°6	39
Tabla 10 Encueta a Estudiantes Pregunta N°7	40
Tabla 11 Encueta a Estudiantes Pregunta N° 8	41
Tabla 12 Encueta a Estudiantes Pregunta N°9	42
Tabla 13 Encueta a Estudiantes Pregunta N°10	43
Tabla 14 Cronograma de actividades	80

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TÉMA: “La disortografía y su incidencia en la escritura fonética en los niños de Segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua”.

AUTOR: BARRETO CHILQUINGA ADRIANA JEANETH

TUTOR: LCDA. VACA VACA CARMEN ISABEL

Resumen:

Mediante la investigación realizada, se ha observado diferentes dificultades en los niños y niñas del segundo año de Educación Básica uno de ellos es la escritura, su deficiencia en el reconocimiento de fonemas hacen que los niños no tengan una definida escritura y por ende su aprendizaje no sea el esperado. Para mejorar estas dificultades se debe inculcar el hábito de la escritura pero sobre todo practicando con el ejemplo siempre motivando a la creación de oraciones sencillas para que de esta manera tenga un mejor aprendizaje. Es necesario el modelo y ejemplo es decir el maestro juega un papel muy importante ya que a esta edad los niños perciben los rasgos caligráficos como lo hace el docente y de las personas de su alrededor, razón por la cual se tiene que tomar en cuenta su postura frente a los niños y de la manera cómo se escribe. Deben tener claro que la escritura es muy importante pero el mal hábito de la escritura o de una percepción negativa de la misma conlleva a las fallas constantes del reconocimiento de los fonemas de esta manera el niño no puede reconocer los fonemas y puede convertirse en un trastorno disortográfico, estos problemas puede producir por no saber cómo utilizar un material didáctico o no estar preparado para en su momento dar soluciones a estos problemas que a su debido tiempo dándose cuenta de los problemas que los niños tienen se aportarían con actividades para ayudar a los niños y logren un buen aprendizaje. Una de las alternativas es la creación de un manual de actividades para mejorar la disortografía y por ende mejorar la escritura fonética. La hipótesis que se va a demostrar es la disortografía y su influencia en la escritura fonética de los niños y niñas del Segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, del Cantón Pelileo, Provincia del Tungurahua.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata de la disortografía y su incidencia en la escritura fonética de los niños de 2º año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”.

A lo largo de la historia se encuentra una amplia gama de patologías como los diferentes síntomas que presentan los niños con diferentes dificultades escolares. Entre los más frecuentes en los niños tenemos la disortografía que es un trastorno del lenguaje que afecta directamente a la escritura de la persona haciendo muy usual en esta los errores ortográficos, normalmente va unida a los retrasos del lenguaje oral, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o percepción; el desconocimiento de las categorías gramaticales (género, número, tiempo) provoca un déficit en el ámbito académico de los niños.

Una vez identificada la problemática sobre la disortografía y su incidencia en la escritura fonética, fue necesario realizar una investigación concreta la cual está dividida en VI capítulos, los mismos que detallaremos a continuación.

CAPITULO I.- Se enfoca en el problema y se lo relaciona de la manera macro, meso y micro; a través de la elaboración de un árbol de problemas se determina causas y efectos que rodean al mismo y que servirán para realizar el análisis crítico del trabajo de investigación y especialmente para darle una solución práctica y oportuna

CAPÍTULO II.- En este capítulo se desarrolla el marco teórico a través de antecedentes los cuales se basan en estudios anteriores. Por otra parte se determina la fundamentación filosófica explicando el paradigma con el que se

llevara a cabo la investigación además este capítulo es importante ya que engloba todos los aspectos relacionados con las variables de estudio

CAPÍTULO III.- Aquí se desarrolla el marco teórico que se ubican las características de La investigación de campo y documental bibliográfica, también tenemos los tipos de investigación que es de nivel exploratorio y de nivel descriptivo esta la población y muestra que se hace a los niños de segundo, director y maestros, el plan de recolección de información en la que utilizamos la encuesta y la observación.

CAPÍTULO IV.-En este capítulo se realiza el análisis e interpretación de resultados verificando la hipótesis alternativa

CAPÍTULO V.- Se ve los resultados de la base teórica se elabora las conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO VI.- Para finalizar en este capítulo se presenta la propuesta de un manual de apoyo o para tratar el manual de la escritura fonética en el cual consta una serie de actividades las mismas que mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.-Tema de Investigación

“La disortografía y su incidencia en la escritura fonética en los niños de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua”.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En el nivel de Sudamérica se evidencia la grave problemática de la disortografía este trastorno es específico de la ortografía se caracteriza por un déficit significativo del dominio de la ortografía en ausencia de antecedentes de un trastorno específico de lectura y que tampoco es explicable por un nivel intelectual bajo.

Concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente, va unida a los retrasos del lenguaje oral como sintomatología de una Dislexia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva.

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma.

En el Ecuador, al igual que otros países de América Latina, atraviesa por este problema que abarca diversas confusiones que se manifiesta en la escritura con omisión de letras y sílabas; confusión de las letras de forma y sonido semejante y la inversión de las letras entre otros, ya que la falta de diferenciación de los fonemas como lo hacen los españoles y por lo tanto el niño/a escribe con lo que él cree ya que escucha semejanza en su pronunciación. Resulta alarmante para los docentes de la Escuela Media observar que alrededor del 75% de sus alumnos escriben con letra de imprenta y aún más lamentable descubrir que muchos de ellos no saben hacerlo de otra forma y que a nivel de América latina no solo se evidencia en nivel medio sino a nivel pre-primario y primario.

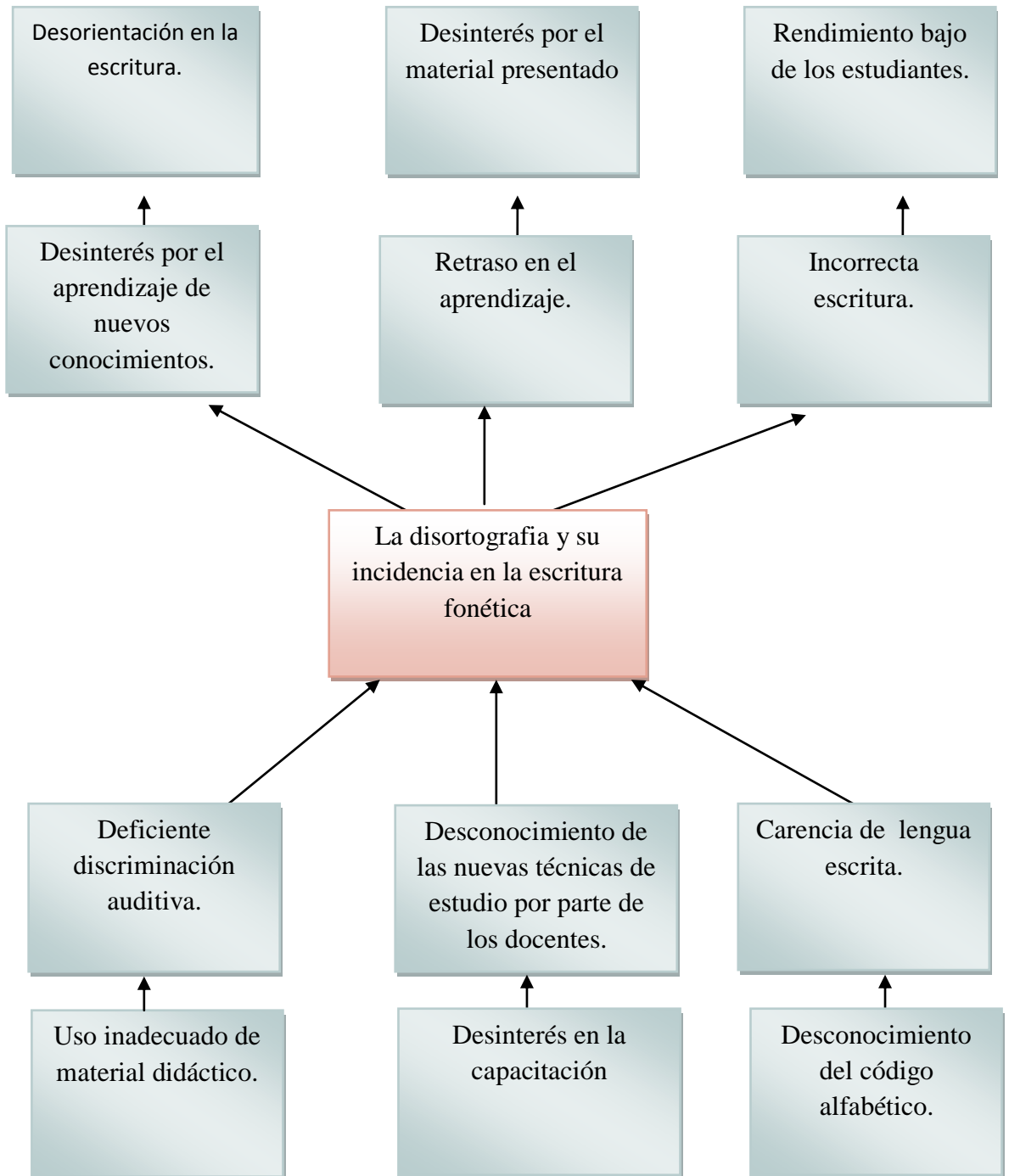
En la provincia de Tungurahua, la disortografía provoca profundos cambios y transformaciones en los estudiantes en el nivel académico a la vez que este problema tiene una estrecha relación con la pronunciación pues es un factor importantísimo para la buena ortografía, por la sencilla razón de que el niño/a escribe como habla; Es necesario, por otra parte, mencionar que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión.

La disortografía en el Centro Educativo Militar “Patria”, afecta directamente a los niños/as ya que esta dificultad tiene una serie de confusiones que pudieron ser adquiridas desde tempranas edades y en la escuela se hicieron más notorias impidiendo así un aprendizaje significativo donde imposibilitan el desarrollo de las potencias reflexivas, críticas y creativas.

En el segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Patria” existen niños/as que presentan esta dificultad a la hora de reproducir correctamente los fonemas que integran las palabras pues remplazan letras que tienen una configuración fonética similar, esto hace, que el aprendizaje ortográfico intervenga en la correcta escritura de las reglas ortográficas y los signos de puntuación donde se incluyen actividades que cobran una especial importancia en el desarrollo intelectual del niño/a.

1.2.2.-ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFECTOS



CAUSAS

La disortografía y su incidencia en la escritura fonética de los niños del Centro Educativo Militar “Patria” fue originada por el uso inadecuado de material didáctico ya que los niños son muy perceptivos y si el docente no busca originalidad para sus clases va generando en los estudiantes una deficiente discriminación auditiva lo cual afecta directamente en el rendimiento de los estudiantes ya que ellos escuchan la vocalización de los sonidos su articulación para ellos escribir, de esta manera el desinterés por la capacitación los docentes tienen profundo desconocimiento de las nuevas técnicas de estudio esto hace que el rendimiento de los niños no alcance el éxito deseado ya que no tienen buenas bases para alcanzar un aprendizaje significativo, la deficiente utilización del código alfabético generó la insuficiente utilización de la lengua escrita ya que los estudiantes al no tener una buena percepción de lo que observa y escucha no puede definir con claridad los rasgos fonéticos y por ende no tienen buena escritura y produce un gran problema disortográfico.

Todos estos aspectos antes mencionados generó efectos como el desinterés por el aprendizaje de nuevos conocimientos y por ende la desorientación en la escritura, si bien es cierto el retraso en el aprendizaje es producto de cómo el maestro presenta el material didáctico a utilizar y si este no es utilizado de manera correcta produce un desinterés en el estudiante por el material presentado por el docente, la incorrecta escritura influye en que el estudiante tiene un bajo rendimiento académico ya que en todas las áreas debe desarrollar las destrezas de la escritura por esta razón los estudiantes deben poner mayor énfasis en el desarrollo de sus destrezas.

Pero a lo que se llegó dentro del proceso educativo es que el niño/a convierta su aprendizaje en autónomo y no en dependiente ya que el niño/a inicia el aprendizaje a partir de esquemas previos o de una representación mental que ha ido construyendo a lo largo de su experiencia vital y educativa, instrumentos que condicionan en gran medida el resultado del nuevo aprendizaje permitiendo así que llegue al cambio y a la innovación ya que las prácticas de enseñanza deben

ocuparse más de los procedimientos y en las competencias que de los conocimientos estrictos para así no exista problemas de disortografía al momento de la escritura fonética; pues la aportación teórica pierde significado si no se hace referencia a la práctica dentro de la realidad de las personas que se educan.

Pero, si bien es cierto, que en los últimos tiempos ha dado un giro total frente a los avances de gran importancia en el contexto educativo en la nueva reforma curricular; también es cierto que falta mucho por hacer, mucho por educarnos e investigar para poder enfrentar los retos dentro de la vida académica y sobre todo que los maestros se actualicen para poder ayudar a los estudiantes en los problemas que presenten.

1.2.3. Prognosis.

De no encontrar alternativas de solución a esta problemática de la disortografía y su incidencia en la escritura fonética debido a varios factores, internos y externos que presenta los niños/as y también los docentes, estaría incurriendo en una deficiente escritura fonética afectando así el rendimiento académico de los estudiantes ya que tienen una defectuosa escritura provocada por la disortografía ya que esto a la vez incide en que los estudiantes no desarrollen sus habilidades y todo su potencial humano, y se conviertan en personas no competitivas y con problemas disortográficos dentro del ámbito académico.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo influye la disortografía en la escritura fonética en los niños de Segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices

¿Cuáles son las causas de la disortografía?

¿Reconocer las consecuencias de una deficiente escritura?

¿Cómo afecta la disortografía en la escritura fonética de los niños?

¿Qué estrategias propositivas utilizaría para la correcta escritura fonética?

1.2.6. Delimitación

Delimitación de Contenido

Campo: Educativo

Área: Lengua y Literatura

Aspecto: Disortografía

1.2.6.1. Delimitación Espacial

La investigación se realizó con los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

1.2.6.2. Delimitación Temporal

La investigación se llevó a cabo en el periodo comprendido de Septiembre 2011 a Enero de 2012.

1.3. Justificación

La presente investigación es importante porque deben ir desarrollando en los estudiantes las destrezas de la escritura ya que necesitan de nuevas y adecuadas técnicas de aprendizaje dentro de la escritura para que vayan descubriendo y desarrollando su potencial y así desarrollen su aprendizaje autónomo pues la

experiencia juega un papel importante para que el niño/a llegue a ser competitivo tanto en el ámbito académico, familiar, emocional y profesional.

En los últimos años en el Ecuador siempre se ha hablado de los problemas de escritura de los niños, la escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se limiten, la escritura siempre ha sido un eje fundamental para la vida.

Hoy en la actualidad tomando en cuenta los cambios realizados en la nueva reforma curricular, propone que el maestro debe estar preparado para una buena enseñanza en el aula.

La educación enfrenta el desafío de ofrecer una educación de calidad orientada y motivada a los educandos para que los aprendizajes sean significativos y no funcionales. Razón por la cual el maestro debe concientizar a la comunidad educativa de la verdadera importancia que tiene la educación ya que es el futuro de nuestra patria.

Esta investigación es factible, porque se cuenta con la colaboración de los actores a quienes se va a investigar como son los niños/as de segundo año de Educación Básica, docentes y autoridades del establecimiento.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños/as del segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar "Patria".

Este proyecto está orientado a superar el gran problema de la disortografía en la escritura fonética de los niños de 2do Año de Educación Básica del Centro Educativo Militar "Patria" se ha priorizado ya que resulta de vital importancia para el desarrollo de los educandos desde el inicio de su vida estudiantil para que no exista problemas disortografico a futuro.

Considerando que la Educación es importante tratar de buscar solución a este problema de la disortografía en la escritura fonética ya que este mejorara la formación integral de los educandos.

1.4. Objetivos

Objetivo General

- ❖ Determinar la influencia de la disortografía en la escritura fonética de los niños/as de Segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”.

Objetivo Especifico

- ❖ Identificar las causas de la disortografía en la escritura fonética.
- ❖ Analizar las consecuencias para reducir el nivel de la disortografía en la escritura fonética.
- ❖ Elaborar un manual de actividades para mejorar la escritura fonética.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.

En investigaciones anteriores se puede evidenciar que siempre ha existido problemas de disortografía y problemas de escritura fonética por lo cual se ha realizado varias investigaciones entre ellas mencionaremos:

Autora: Santos Gutiérrez María Araceli (Año 2000): Según el estudio realizado en el tema “La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo” manifiesta que ha llegado a las siguientes conclusiones niños con deficiente ortografía con escasa capacidad para presentarse a concursos, niños con dificultades en afrontarse a cualquier problema dentro del ámbito académico no solo en el área de lengua y literatura sino en todas las áreas ya que la escritura y la ortografía es utilizada en todas las áreas, dentro de las recomendaciones menciona que deben continuar con los proyectos de la disortografía para así no dejar de fomentar el aprendizaje significativo en los niños, deben incluir mas procesos, técnicas actividades lúdicas para que el niño desde temprana edad vayan desarrollando las destrezas de la escritura.

Autor:Tuston Salazar David Josué (Año: 2000): En el estudio realizado sobre el tema de “La Disortografía y su incidencia en el bajo rendimiento académico” expresa a las conclusiones que se llego por medio de su investigación que aproximadamente un 70% de estudiantes investigados presentan problemas de Disortografía, además los estudiantes presentan dificultad para interpretar símbolos lingüísticos, por tal razón los discentes presentan una deficiente escritura todo esto manifiesta que es producto de la no aplicación de métodos y técnicas por

parte de los docentes en el aula; dentro de las recomendaciones sugiere la aplicación de proyectos de aula para mejorar el aprendizaje lingüístico manifiesta que se podría desarrollar el lenguaje a través de juegos lúdicos. Se recomienda realizar conferencias a los Padres de Familia en la que se dé a conocer sobre la Disortografía para que sean ellos los que a través de actividades caseras cooperen con el mejoramiento del problema.

2.2.- Fundamentación Filosófica

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico- propositivo; crítico por cuanto analiza una situación educativa dentro de la escritura como lo es la disortografía y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución a la problemática investigada; al no tener una buena ortografía afecta el desarrollo de las destrezas de los estudiantes los mismos que pueden ser capaces de desarrollar su propio aprendizaje desde los primeros años de Educación Básica y durante toda su vida para así poder vivir en este nuevo siglo con la tecnología y satisfacer sus necesidades para resolver problemas que se le presente.

2.3.- Fundamentación Axiológica

También es necesario mencionar la parte axiológica del docente y del niño/a en donde sean personas más capaces, íntegras y competentes que respondan con sensibilidad social a la realidad del país.

Del mismo modo se trata de obtener estudiantes llenos de valores morales ya que en la actualidad se evidencia una sociedad denigrante en el ámbito afectivo, moral toda investigación debe tener un fin pedagógico pero también debe existir un fin en donde se pueda fomentar los valores ya que de una u otra manera tienen que tratar de ayudar a los niños y jóvenes a que se superen no solo en el nivel académico sino también que sean personas útiles a la sociedad.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

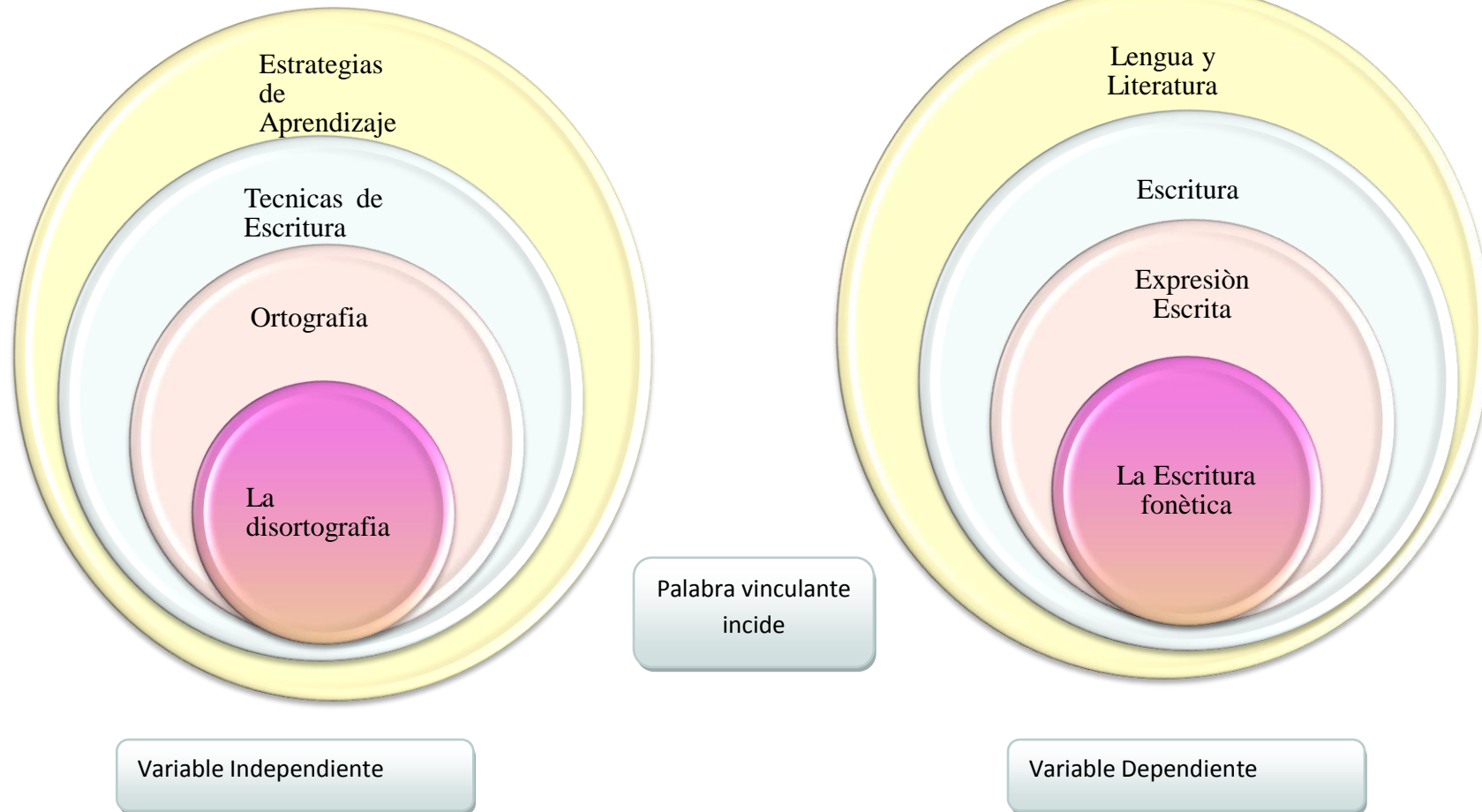


Ilustración 1 Categorías fundamentales

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011)

2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Retamal Gonzalo (1999).-Manifiesta que las estrategias de aprendizaje son procesos mentales y, por lo tanto, no son directamente observables. Sin embargo si son detectables. Además, aunque los alumnos no están acostumbrados a prestarle atención a las estrategias que utilizan eso no quiere decir que no las puedan explicar. Una forma rápida de averiguar que estrategias utilizan nuestros alumnos es preguntarles. La pregunta básica es ¿CÓMO LO HACES?

Retamal propone estrategias para ayudar a los estudiantes dentro de las cuales están:

- ❖ Estrategias Afectivo-Emotivas y de Automanejo:
- ❖ Integran procesos motivacionales, actitudes adecuadas, auto-concepto–autoestima, sentimiento de competencia, relajación, control de la ansiedad, reducción del estrés, etc.
- ❖ Estrategias de control del contexto:
- ❖ Se refieren a la creación de condiciones ambientales adecuadas, control del espacio, del tiempo, del material, etc.

Brandt (1998), define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

Palmer y Goetz (1988), son procedimientos internos, no observables, de carácter generalmente cognitivo, que ponen en juego los sujetos cuando aprenden y que tienen como fin lograr un plan, un objetivo o una meta.

Beltrán, (1993), tienen pues la función de facilitar los procesos de aprendizaje, y para ello se sirven de tácticas o técnicas específicas de estudio.

TÉCNICAS DE ESCRITURA

Serafini (1993), considera que son los recursos, los mecanismos y los procedimientos que el escritor ejecuta para desarrollar cada una de las estrategias que harán que el estudiante sea capaz de ser comunicativo por escrito. Por ejemplo, en la fase de planificación, una de las estrategias es hacer acopio de ideas para ello tenemos una serie de técnicas como: la lluvia de ideas, o el mapa conceptual o el flujo de escritura.

LA ORTOGRAFÍA

Rómulo Cano Gurrión (2007): Expresa que la mala interpretación neurológica sensorial de las reglas ortográficas en palabras o sílabas homófonas causa una mala ortografía.

Ludyn Victoria Cruz Leiva (1999): Podría definirse como un convenio entre los hablantes de una lengua para escribir las palabras que la constituyen de acuerdo con una clave determinada. La ortografía no se dedica exclusivamente a determinar el empleo correcto de las palabras y letras, sino a la vez el empleo de acentos, mayúsculo, minúsculo y distinguir cuándo y dónde utilizar las diferentes reglas fundamentales que se necesitan, por lo tanto es importante que el alumno tenga la buena costumbre de consultarlas cuando redacte algún escrito.

Beatriz Carrasco Cádiz (2004): Manifiesta que la ortografía es una alteración que afecta a la palabra. No hay relación con el nivel mental, ni con trastornos ni con el método de enseñanza. Suele estar acompañado de otras alteraciones como descalcaría, digrafía etc.

Técnicas para solucionar los problemas de Ortografía.

Reyes Yolanda (2005), manifiesta que para enseñar la ortografía, el maestro deberá tener en cuenta:

- ❖ Un ambiente cultural adecuado, que lleve al niño a mantener un interés y a actitudes favorables hacia un aprendizaje correcto del lenguaje.
- ❖ Métodos pedagógicos adecuados para la enseñanza de la escritura.
- ❖ Efectuar resúmenes de textos cortos.
- ❖ Constantemente realizar dictados atractivos al niño.
- ❖ Lectura de pictogramas para enriquecer el vocabulario.
- ❖ Remplazo de palabras por gráficos.
- ❖ Estructuración de redacciones con sus propias palabras.
- ❖ Corrección de errores.
- ❖ Exposición de trabajos.

LA DISORTOGRAFÍA

Guerra H., Tarquino A. y Lozano A. (2005): Es la incapacidad para deletrear en voz alta, y para escribir correctamente. Este trastorno no tiene relación alguna con situaciones como el bajo nivel intelectual, trastornos de la visión o la enseñanza inadecuada. De igual manera, el diagnóstico de este trastorno como una forma de disfunción cerebral no debe ser realizado, cuando de por medio existe algún otro trastorno neurológico, psiquiátrico o un trastorno adquirido. Es importante señalar que los niños con disortografía, con gran esfuerzo logran leer, sin el deletreo es muy dificultoso, con lo que resulta una lectura laboriosa. En niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable para la lectura es difícil detectar este trastorno debido a las condiciones de inicio de aprendizaje, por lo cual su identificación más precisa se realiza en edades más tardías, incluso en la adolescencia.

García Vidal (1998): La disortografía es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía.

Rivas Luis (2001), son aquellos trastornos en la escritura que afectan a la palabra en sí, pero no al trazado ni a la calidad. Podemos distinguir dos tipos de ortografía:

- ❖ Natural
- ❖ Arbitraria

La mayoría de los problemas más graves de DISORTOGRAFÍA se refieren a la ortografía natural. La ortografía natural se basa en la correspondencia grafema-fonema. Sin embargo en la ortografía arbitraria responde a reglas convencionales.

En la Arbitraria los procesos de percepción y memoria visual son esenciales. La Natural se basa principalmente en procesos lingüístico perceptivos. Los errores de la Natural son los más graves, pero no afectan a una norma más o menos arbitraria, sino que inciden en la complejidad para entender el texto e incluso para escribir

Clases de Disortografía

Luria (1980) y Tsvetkova (1997).-Manifiestan que es muy importante para el diagnóstico y tratamiento correcto de la disortografía, saber de qué tipo estamos hablando. No obstante, es muy frecuente que se den varios de estos tipos simultáneamente en una misma persona. Dependiendo del concepto o área a la que afectan se han establecido los siguientes tipos de disortografía según los autores antes mencionados:

- ❖ **Cultural:** Es la incapacidad para aprender las normas de ortografía por determinantes ambientales.

- ❖ **Semántica:** Se produce cuando se altera el concepto de las palabras, produciéndose uniones de palabras distintas o separaciones dentro de una misma palabra.
- ❖ **Dinámica:** Dificultades de tipo gramatical, como alteración del orden de las palabras dentro de una oración, descoordinación entre género y número, etc.
- ❖ **Viso espacial:** Está relacionada con la percepción visual, intercambiando letras de escritura parecida como la "b" por la "d", la "m" por la "n" la "p" por la "q", etc.
- ❖ **Perceptivo-cenestésica:** Relacionada con la articulación de fonemas y la audición de éstos, se sustituyen algunas letras por otras de sonido parecido tanto cuando se habla como cuando se escribe.
- ❖ **Temporal y disortocinética:** Relacionadas con el ritmo y secuenciación fonemática, que provocan también errores en la unión y separación de las palabras.

Diagnóstico y Tratamiento de la Disortografía

NAVARRETE, Mariana E. (1999) da a conocer el diagnóstico y el tratamiento para la disortografía.

Diagnostico

La autora Navarrete Mariana manifiesta que la disortografía se utiliza algunas técnicas tales como hacer dictados, copiar textos, hacer redacciones, etc. El seguimiento de estas técnicas nos irá indicando si el niño tiene este problema y en su caso nos dirá qué clase de disortografía es la que tenemos que tratar. En el caso de una disortografía semántica incidiremos en el concepto y significado de las palabras, etc. En general, los profesores deben ayudar a los niños con métodos que les faciliten el aprendizaje de la escritura y les permitan la familiarización con la ortografía, consiguiendo de esta manera la fijación de las normas ortográficas. Para facilitar esta retención son necesarios en muchos casos, largos periodos de

práctica. La habilidad y destreza de los profesores y la utilización de métodos de aprendizaje adecuados son fundamentales para evitar estos problemas con la escritura. Los docentes deben incentivar al niño a la utilización del diccionario, a ampliar su vocabulario y en definitiva a tener una predisposición positiva en el aprendizaje y la utilización del lenguaje.

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma. Es importante detectar, que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado.

- a) Observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.
- b) Niños que desfiguran la lengua, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía.
- c) Cuadro disortograficos de niños con bajo nivel intelectual, concomitante a retraso en la lecto-escritura.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialista. A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento.

Tratamiento

Según Navarrete Mariana manifiesta que el tratamiento dependerá del tipo de dificultad ortográfica que tiene el niño en cuestión.

Por ejemplo si tenemos un tipo de disortografía temporal o disortocinética deberemos trabajar en actividades para discriminar adecuadamente los fonemas.

- ❖ Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.
- ❖ Que debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.
- ❖ Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas.
- ❖ Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.
- ❖ Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:
- ❖ Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- ❖ Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- ❖ Habituarse al niño al uso del diccionario.
- ❖ Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- ❖ Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

LENGUA Y LITERATURA

Saussure (1975), la lengua ha sido definida como un sistema de signos y de reglas cuyo estudio sólo ha sido posible ignorando el habla (la actividad del sujeto hablante) y la actuación lingüística. La lingüística, así entendida, se ha ocupado del estudio inmanente de ese objeto formal que es la lengua, sin tener en cuenta el uso lingüístico de las personas o el contexto comunicativo en que tienen lugar los intercambios orales y escritos. Según esta perspectiva, la lengua ha sido estudiada en sí misma, evadiendo cualquier referencia al uso que las personas hacen de las palabras, ya que sólo de esta manera es posible el conocimiento científico del código lingüístico, de la gramática de una lengua y de sus reglas, es decir, la enseñanza de la lengua como sistema.

BRUZUAL (2002): El proceso de adquirir y aprender una lengua se realiza en el ser humano a partir de actos comunicativos en situaciones comunicativas. Y esto puede lograrse a través de la percepción. Es necesario que haya atención y concentración para que la información proveniente del mundo exterior se perciba y pueda representarse. Los niños perciben y representan los significados antes que las formas; van relacionando el significado con determinados grupos de sonidos, en tanto grupos, no de sonidos aislados; es decir, se desarrolla primeramente la conciencia semántica, luego la conciencia sintáctica, la conciencia morfológica y la conciencia fonológica. Los niños no adquieren su lengua a partir de fonemas, sino de significados que transmiten y tratan de entender mediante grupos de sonidos. La conciencia fonológica, contrario a la que se ha escrito hasta ahora, no es lo primero que desarrollan los niños al adquirir y/o aprender una lengua. Una vez representados se conceptualizan, lo que indica que los niños se van a apropiarse del significado que tienen representado para luego convertirlo en palabras o palabras (lexemas), que son guardadas en el léxico. Es conveniente aclarar que este léxico no va formándose con fonemas o palabras aisladas sino que son

significados que se van guardando y estos significados van teniendo una forma, la cual puede ser: letra, sílaba, morfema, palabras o grupos de palabras, oraciones.

LA ESCRITURA

Thomson (1998): Manifiesta "Es una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional. Se caracteriza porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de la lectura, la escritura y el deletreo, están muy por debajo del nivel esperado en función de su inteligencia y de su edad cronológica. Es un problema de índole cognitivo, que afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, particularmente el paso de la modalidad escrita, particularmente el paso de la codificación visual a la verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden y la secuenciación.

Según el Dic. Español Moderno (1997): " escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz". A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

Hirschfeld (2000), la pronunciación no es sólo la producción sino también la percepción de los sonidos del habla.

LA EXPRESIÓN ESCRITA

Quintanar, Andrés León (2006), la expresión escrita reproduce gráficamente la lengua hablada mediante unos pocos signos gráficos (grafemas, letras) que fijan

los fonemas sobre una materia laminada (papel, pizarra, etc.), y divide en los siguientes factores.

Factores internos de la expresión escrita.

- a) Orden.-Un escrito, un desarrollo de distintas ideas que se relacionan entre sí en orden gradual. Esto significa que debe tener principio, medio y fin debidamente proporcionados en relación al tema.
- b) Concordancia.- La concordancia es la igualdad formal que se da entre las distancias palabras y frases relacionadas entre sí.
- c) Brevedad, claridad, sencillez.- Son también factores importantes de la expresión escrita.

Dra. Mayra del Carmen Rosado Rodríguez (2003): Manifiesta que la dificultad en escribir correctamente una palabra. Se trasponen letras, se reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar. Muchas veces los menores inventan palabras parecidas y las reemplazan al escribir. Esto también sucede con los símbolos numéricos dificultando el cálculo aritmético.

Janet Mejía (1997): El error que se comete al escribir palabras ya sean de uso común o esporádico. Esto sucede por dos causas: Primera. La no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación. Segunda por desatención.

Jorge Eduardo Acuña (1999): La falta de competencia para transmitir el código lingüístico tiene como efecto mala escritura.

LA ESCRITURA FONÉTICA

Ramos (1998), la escritura fonética, es un sistema que representa cada sonido con el que se pronuncia cada palabra de una lengua determinada y que pueda

adaptarse y utilizarse para representar distintas lenguas. (Ejemplo, el caso del español).

Representa la sílaba inicial y si es poli silábica representa una parte de la palabra. Es de hacer notar que para la escritura pictográfica e ideográfica, no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma. Como particularidad, podemos mencionar los fonogramas que usaron los aztecas. Presentaban aspectos de valor fonético, de tal manera que asociando las palabras en su etapa pictográfica, permitían concebir palabras de distintas significación Ramos define tres perspectivas.

El estudio de los sonidos del habla puede analizarse desde tres perspectivas:

- ❖ Fonética articulatoria (estudia cómo se producen los sonidos).
- ❖ Fonética perceptual (estudia Como se perciben los sonidos).
- ❖ Fonética acústica (estudia las propiedades físicas de los sonidos).

La fonética agrupa los sonidos, según ciertos parámetros. Un parámetro importante se basa en un articulador (como la punta de la lengua) y una zona donde se articula el sonido (como los dientes algunos sonidos se llaman nasales o nasalizados porque para producirlos se cierra el paso del aire por la boca y se permite el escape de aire por la nariz. Los sonidos como m, n y ñ del español son nasales.).

Para **Rosado Rodríguez (1999)**: Escritura fonética es la dificultad en escribir correctamente una palabra. Se trasponen letras, se reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar. Muchas veces los menores inventan palabras parecidas y las reemplazan al escribir. Esto también sucede con los símbolos numéricos dificultando el cálculo aritmético.

En cambio **Villanueva (1998)**: Manifiesta que la manera incorrecta de escribir las palabras es producto de factores psicológicos o motrices.

2.5.- HIPOTESIS.

La disortografía incide en la escritura fonética de los niños y niñas del segundo año de educación básica del Centro Educativo Militar “Patria”.

2.6.- Señalamiento de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE.- **La disortografía**

VARIABLE DEPENDIENTE.- **Escritura fonética**

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1.- Modalidad básica de la investigación.

Investigación de campo.- Es de campo porque se realiza en el mismo lugar en el que se desarrolla o produce esta problemática estando en contacto directo con quienes son los gestores del problema que se investiga, con la utilización de la técnica de la encuesta.

Investigación Documental-Bibliográfica.- Porque será de comienzo a fin basándose en documentos, libros, revistas, internet y otras fuentes de carácter documental que han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

3.2.- Nivel o tipo de Investigación

Exploratoria.- Porque su metodología es flexible, da mayor profundidad al estudio de la problemática que es la disortografía y su incidencia en la escritura fonética, es ventajoso ya que permite plantear hipótesis sobre el tema antes mencionado.

Descriptiva.- Porque aborda el nivel de profundidad de un problema de dimensión precisa, requiere de conocimientos suficientes porque detalla y puntualiza las características principales del problema; que permite obtener nuevos datos y elementos que puedan conducir al formular en mayor precisión las preguntas de la investigación.

Asociación de Variables.- Porque busca establecer la relación entre las dos variables; si es o no aceptables, es decir comprobar la hipótesis de la disortografía y su incidencia en la escritura fonética de los niños de segundo año de Educación Básica.

3.3.-Población y Muestra

La población de la investigación está constituido por estudiantes de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”

Cuadro N°1: Población y Muestra

Informantes	Cantidad
Niños	24
Niñas	16
Docentes áreas generales	04
Autoridades	6
Total	50

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011)

MUESTRA: Considerando que la población o universo de estudio es pequeño se prevé realizar la investigación con el ciento por ciento de la población, sin sacar muestra alguna. Del formulario estadístico.

3.4. Operacionalización de Variables

Tabla 1 Variable Independiente

3.4.1. Variable Independiente: La disortografía

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o	Dificultad en la transcripción del código escrito	Dictado Subrayado	¿Pronuncia correctamente las palabras del texto corto? Si () No () ¿Lee refranes propuestos? Si () No () ¿Une el fonema con el grafico?	Observación Entrevista Cuestionario

<p>bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.</p>	<p>Dificultad entre la asociación de sonido y grafía.</p>	<p>Diferenciación de fonemas.</p> <p>Asociación de grafico y fonema</p> <p>Escaso vocabulario.</p>	<p>Siempre ()</p> <p>A veces ()</p> <p>Nunca ()</p> <p>¿Completa las palabras con el fonema establecido?</p> <p>Siempre ()</p> <p>A veces ()</p> <p>Nunca ()</p> <p>¿Sigue la muestra para representar fonemas?</p> <p>Siempre ()</p> <p>Casi siempre ()</p> <p>Nunca ()</p>	
---	---	--	---	--

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011)

3.4.2.- Variable dependiente: Escritura Fonética

Tabla 2 Variable Dependiente

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
La escritura fonética: es un sistema que representa cada sonido con el que se pronuncia cada palabra, de tal manera que asociando las palabras en su etapa pictográfica, permitían concebir palabras de distintas significación.	Vocalización de fonemas. Asociación de palabras con pictogramas.	Recitación Lectura de refranes Relacionar grafico y fonema Completar palabras con fonemas Representación de fonemas	<p>¿Pronuncia correctamente las palabras del texto corto entregado? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Lee las oraciones propuestas? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>.- ¿Te gusta escribir cuando el profesor realiza dictados? Si () No ()</p> <p>¿Forma las palabras con los fonemas establecidos? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Pinta los fonemas que observas en el pictograma? Siempre () A veces () Nunca ()</p>	Observación Entrevista Encuesta Cuestionario

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011)

3.5.- Recolección de información

Tabla 3 Recolección de Información

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del Segundo Año de Básica del Centro Educativo Militar Patria, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.
¿Sobre qué aspectos?	Investigación de la Disortografía y Escritura fonética.
¿Quién?	Autor del proyecto: Adriana Jeaneth Barreto Chilibingua.
¿Cuándo?	Periodo de Septiembre 2011 a Enero del 2012.
¿Dónde?	En el Centro Educativo Militar Patria, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas.
¿Con qué?	Encuestas y cuestionarios.
¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto, profesionalismo investigativo y absoluta reserva y confidencialidad.

Elaborado por: **BARRETO, Adriana (2011)**

3.6.- Plan de procesamiento de la información.

Luego de recolectar la información se tabulara, analizará, y procesara la información obtenida de la siguiente manera:

- 1.- Se verificara la información.
- 2.- Clasificar información mediante la revisión de los datos recopilados.
- 3.- Codificación de datos recopilados.
- 4.- Clasificación de respuestas.
- 5.- Tabulación de las diferentes respuestas
- 6.- Representación de gráficos estadísticos de los datos recopilados.
- 7.- Elaboración de conclusiones y recomendaciones generales.

CAPITULO IV

4.1.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO MILITAR PATRIA

1.- ¿Pronuncia correctamente las palabras del texto corto?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	65,0
NO	14	35,0
Total	40	100,0

Tabla 4 Encuesta a Estudiantes Pregunta 1

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

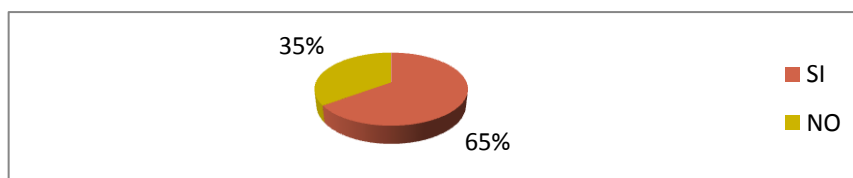


Ilustración 2 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 1

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 65% pronuncia correctamente lo leído, mientras 35% respondieron que no pronuncian correctamente lo leído.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados anteriores los estudiantes pronuncia correctamente las palabras del texto una de las maneras de seguir conservando el buen hábito de la lectura es motivando a los estudiantes es decir utilizando pictogramas llamativos de esta manera iremos afianzando una buena lectura desde tempranas edades para en un futuro tener magníficos resultados no solo en el área de lengua y literatura sino también en todas las áreas y porque no en su vida cotidiana.

2.- ¿Lee los refranes propuestos?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	30,0
NO	28	70,0
Total	40	100,0

Tabla 5 Encueta a Estudiantes Pregunta N° 2

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

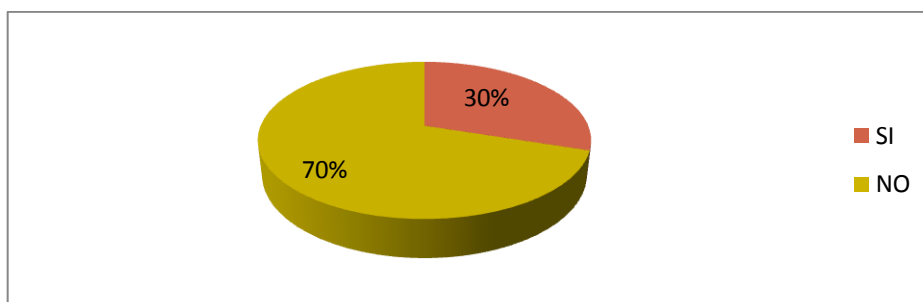


Ilustración 3 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N°2

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados 70% respondieron que leen refranes mientras que el 30% respondieron que no leen refranes.

INTERPRETACIÓN

De los porcentajes antes mencionados se puede dar cuenta que no leen los refranes los estudiantes que no está incentivados por la lectura, pero una de las formas para conservar el hábito de la lectura sería incentivar para que lean pictogramas y formen historietas para no solo desarrollar una buena lectura sino también desarrollar su creatividad.

3.- ¿Une el fonema con el grafico?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	45,0
A veces	12	30,0
Nunca	10	25,0
Total	40	100

Tabla 6 Encuesta a Estudiantes Pregunta N° 3

Elaborado por: **BARRETO, Adriana (2011).**

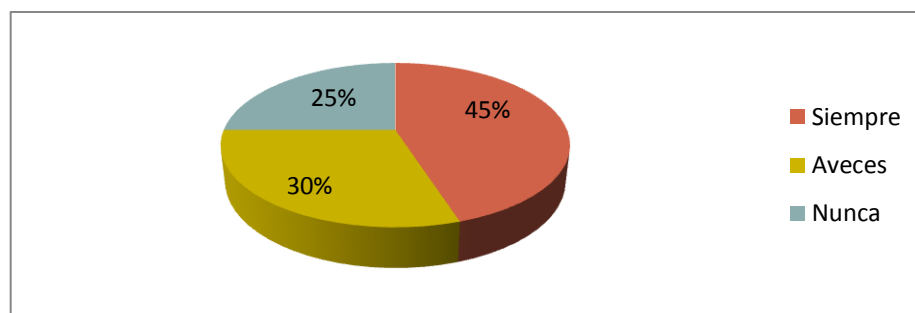


Ilustración 4. Encuesta a los Estudiantes Pregunta No 3

Elaborado por: **BARRETO, Adriana (2011).**

ANÁLISIS.

Del 100% de los encuestados 45% siempre pueden unir fonemas mientras que el 30% a veces pueden unir fonemas en cambio el 25% tiene dificultad en reconocer los fonemas.

INTERPRETACIÓN

Del porcentaje anterior de los estudiantes respondieron que si pueden reconocer el grafico y el fonema que se presenta pero una de las alternativas para mejorar es realizar constantes ejercicios con gráficos para que de esta manera los niños puedan tener una mejor visualización del fonema que está enseñando el docente.

4.- ¿Completa las palabras con los fonemas establecidos?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	40,0
A veces	10	25,0
Nunca	14	35,0
Total	40	100

Tabla 7 Encuesta a Estudiantes Pregunta N° 4

Elaborado por: **BARRETO, Adriana (2011).**

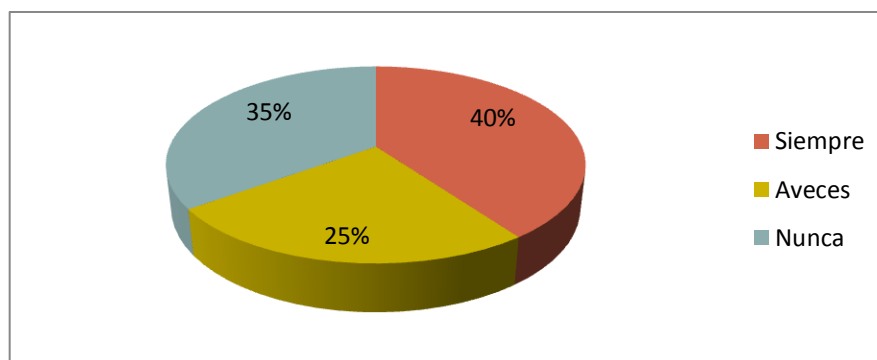


Ilustración 5 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N°4

Elaborado por: **BARRETO, Adriana (2011).**

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 40% demuestra que si completa las palabras con los fonemas mientras que el 25% A veces tienen dificultad en completar palabras mientras que el 35% tiene dificultad en reconocer fonemas.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los porcentajes anteriores los estudiantes manifiesta que pueden completar palabras con los fonemas establecidos, para un buen rendimiento académico es necesario implementar nuevas estrategias como la graficar y pintar en papelotes los fonemas de esta manera ayudaríamos a los estudiantes en su aprendizaje es decir para que sea más significativo dentro del ámbito académico.

5.- ¿Sigues la muestra para representar los fonemas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	35,0
Casi Siempre	16	40,0
Nunca	10	25,0
Total	40	100

Tabla 8 Encuesta a Estudiantes Pregunta N°5

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

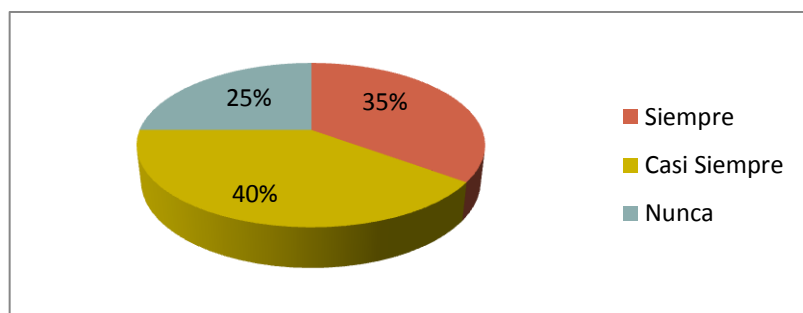


Ilustración 6 Encuesta A los Estudiantes Pregunta N° 5

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados el 35% representan la muestra del fonema mientras que el 40% no sigue los rasgos realizados y el 25% nunca siguen la muestra indicada.

INTERPRETACIÓN

Según el resultado los estudiantes responden que siguen la muestra para representar fonemas pero se puede recomendar para un mejor éxito del maestro debe fijarse en la posición que escribe en la pizarra y los rasgos tienen que ser bien definidos para que el estudiante lo perciba de una mejor manera y así un conocimiento significativo.

6.- ¿Pronuncia correctamente las palabras del texto corto entregado?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	35,0
A veces	18	45,0
Nunca	8	20,0
Total	40	100

Tabla 9 Encuesta a Estudiantes Pregunta N°6

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

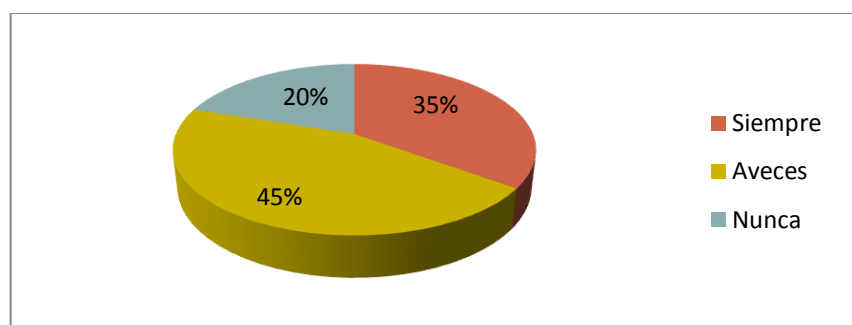


Ilustración 7 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 6

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 35% pronuncian claramente palabras sin mayor dificultad mientras que el 45% de los estudiantes tienen dificultad para reconocer y pronunciar los fonemas y el 20% también respondieron que nunca pueden pronunciar claramente las palabras.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados anteriores los estudiantes manifiestan que si pueden pronunciar claramente palabras, es necesario recalcar que deben tener constancia en las lecturas de carteles y pictogramas ya que de esta manera estarían inculcando en los estudiantes el buen hábito de lectura para que así tengan éxito a lo largo de su vida estudiantil.

7.- ¿Lee las oraciones propuestas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	45,0
A veces	16	40,0
Nunca	6	15,0
Total	40	100

Tabla 10 Encuesta a Estudiantes Pregunta N°7

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

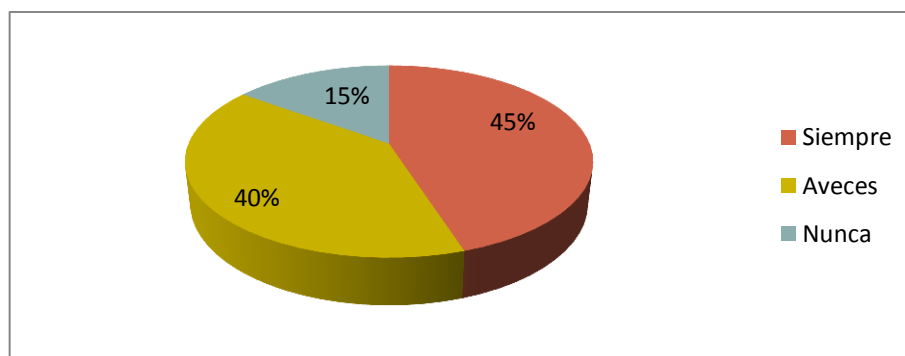


Ilustración 8 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N°7

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 45% leen oraciones sin mayor dificultad mientras que el 40% de los estudiantes tienen dificultad para reconocer el fonema y leer y el 15% de los estudiantes respondieron que leen con mucha dificultad

INTERPRETACIÓN

De los porcentajes antes mencionados se puede demostrar que los estudiantes manifiestan que si pueden leer las oración que se debe hacer constantemente la lectura de carteles, cuentos siempre tomando en cuenta que los niños se sientan motivados por lo que hacen o leen porque así ellos tomaran conciencia de lo que es ser un buen lector y todas las oportunidades que les pueda brindar.

8.- ¿Te gusta escribir cuando el profesor realiza dictados?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENRAJE
SI	36	27%
NO	4	73%

Tabla 11 Encueta a Estudiantes Pregunta N° 8

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

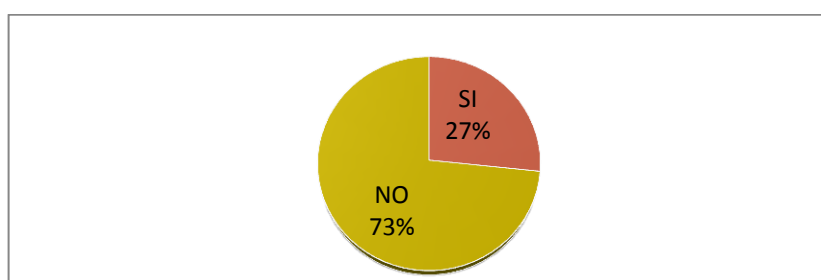


Ilustración 9 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 8

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 73% no les gusta que el maestro realice dictados mientras que el 23 % les gusta los dictados realizar.

INTERPRETACIÓN

De los porcentajes obtenidos en esta pregunta El 73% de discentes no le gusta escribir cuando el maestro realiza dictados; mientras que el 27% si le gusta. Quiere decir que el maestro debe motivar a sus estudiantes para que les guste realizar cualquier tipo de actividad.

9.- ¿Forma las palabras con los fonemas establecidos?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	55,0
A veces	8	20,0
Nunca	10	25,0
Total	40	100

Tabla 12 Encuesta a Estudiantes Pregunta N°9

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

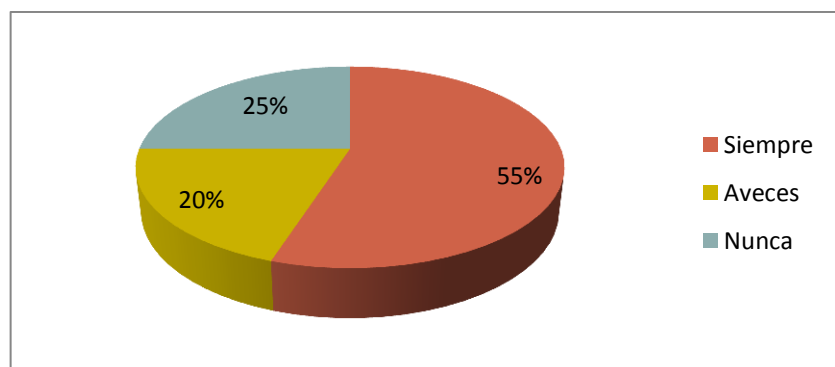


Ilustración 10 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 9

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

ANÁLISIS

Del 100% de los estudiantes el 55% forman palabras con los fonemas establecidos mientras que el 20% de los estudiantes tienen dificultad en formar las palabras y el 25% de los estudiantes nunca pueden formar palabras con los fonemas.

INTERPRETACIÓN

De los resultados antes mencionados los estudiantes forman palabras con los fonemas establecidos, para seguir con un buen aprendizaje es necesario realizar juegos con los fonemas actividades de desarrollo del pensamiento así tendremos estudiantes con aprendizajes significativos sobre todo creativos y reflexivos.

10.- ¿Pintan los fonemas que observa en el pictograma?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	60,0
A veces	10	25,0
Nunca	6	15,0
Total	40	100

Tabla 13 Encuesta a Estudiantes Pregunta N°10

Elaborado por: **BARRETO, Adriana (2011).**

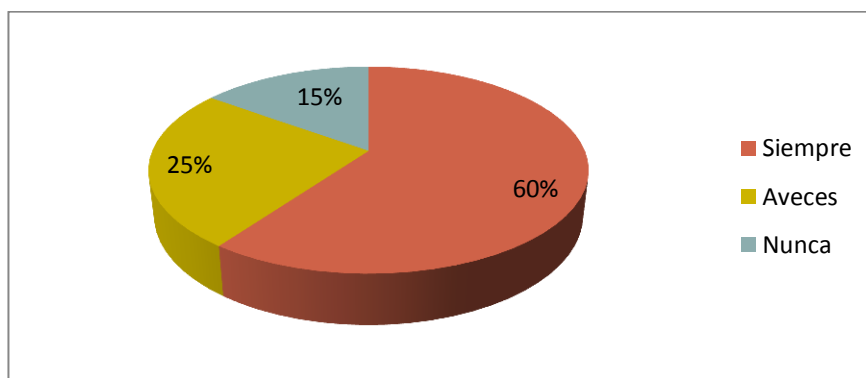


Ilustración 11 Encuesta a los Estudiantes Pregunta N° 10

Elaborado por: **BARRETO, Adriana (2011).**

ANÁLISIS

Del 100% de los estudiantes el 60% de los estudiantes pintan los fonemas que observan en los pictogramas, mientras que el 25% de los estudiantes no pintan los fonemas que corresponden y el 15% de los estudiantes nunca pueden pintar y reconocer los fonemas.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados anteriores los estudiantes reconocen los fonemas y logran cumplir con la indicación dada para mantener este buen hábito es recomendable continuar innovando actividades motivacionales para el desarrollo del pensamiento.

4.2.-VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1.- Planteamiento de la hipótesis.

HO: La disortografía no incide en los niños de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

HI: La disortografía si incide en los niños de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

ENCUESTAS A ESTUDIANTES

Preguntas	Si	No	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Pronuncia correctamente las palabras del texto corto	65	35				
Lee los refranes propuestos	30	70				
Une el fonema con el grafico			45		30	25
Completa las palabras con los fonemas establecidos			40		25	35
Sigue la muestra para representar los fonemas.			35	40		25
Pronuncia correctamente las palabras del texto corto entregado			35		45	20
Lee las oraciones propuestas			45		40	15
.- ¿Te gusta escribir cuando el profesor realiza dictados?	73	73				
Forma palabras con los fonemas establecidos			55		20	25
Pinta los fonemas que observa en el pictograma			60		25	15

Una vez analizados los resultados de la investigación de campo se acepta la HI la disortografía si incide en los niños de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- ❖ En un gran porcentaje los estudiantes tienen dificultad en la escritura fonética.
- ❖ Dentro de un aspecto negativo es que la falta de colaboración de los Padres de Familia hacen que el avance de sus hijos no sea el deseado por el maestro.
- ❖ El inadecuado uso de material didáctico afecta directamente a los estudiantes ya que de esta manera no permite una buena percepción de los rasgos caligráficos.
- ❖ La disortografía influye de manera alarmante en algunos casos hasta el punto de convertirse en trastorno disortografico.
- ❖ Se evidencia la deficiente aplicación de técnicas motivadoras.
- ❖ Se logro en los niños el mejoramiento de la escritura fonética.

RECOMENDACIONES:

- ❖ Realizar trabajos continuos a los niños para una mejor caligrafía.
- ❖ Motivar a los Padres de Familia que ayuden a sus hijos para tener un mejor desarrollo académico.
- ❖ Buscar nuevas alternativas de actividades para el avance académico de sus estudiantes.
- ❖ Interactuar estudiantes, padres de familia y maestros para un mejor rendimiento académico siempre buscando alternativas de solución a la problemática.
- ❖ Incentivar a los estudiantes con actividades llamativas para que se sientan siempre motivados para una buena escritura.
- ❖ Continuar aplicando actividades motivacionales para continuar con un buen hábito de la escritura.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 Tema: Jugando se aprende ortografía

Elaboración de un manual con actividades de escritura fonética para mejorar la disortografía en los niños de segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

6.1.2 Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Ambato

6.1.3 Beneficiarios

Los beneficiarios con la ejecución de este proyecto serán los siguientes:

- ❖ Estudiantes
- ❖ Docentes
- ❖ Padres de Familia
- ❖ Comunidad

6.1.4 Cobertura Geográfica

Provincia: Tungurahua

Cantón: Pelileo

Parroquia: La matriz

ESCUELA	DIRECCIÓN	COORDENADAS UTM
Centro Educativo Militar "Patria"	Barrio Oriente Calle J y 24 de Mayo	Se encuentra en el suroeste del Cantón Pelileo

6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución de la propuesta.

El plazo de ejecución es del mes de Enero a Junio del 2012

6.1.6 Equipo Responsable

La ejecución de la propuesta mencionada se llevará a cabo con la participación directa de la investigadora, como se detalla a continuación:

NOMBRE: Adriana Barreto.

6.1.7 Costo Estimado

RECURSOS NECESARIOS	CANTIDAD	VALOR TOTAL
RECURSO HUMANO		
Investigador	1	60
Equipo de Apoyo	3	40
RECURSOS MATERIALES		
Internet		80
Movilización		50
Folletería		65
Copias		80
TOTAL		375

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011).

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Es necesario recalcar que la fonética estudia los sonidos lingüísticos, esto son los sonidos que son utilizados para la comunicación humana. Al reconocer el problema en los estudiantes del Segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”, esto empieza porque los niños tienen gran dificultad en reconocer los fonemas y por ende se está transformándose en un trastorno disortografico además por la poca atención de sus padres se convierte en un gran problema para un buen rendimiento académico de los estudiantes. No existe un proyecto relacionado en esta institución educativa, lo que me ha permitido realizar una investigación cualitativa y cuantitativa.

6.3. Justificación

La investigación realizada en la institución indica que dentro del proceso de aprendizaje no se aplica actividades motivadoras por lo cual no se tienen buenos resultados en el ámbito académico ya que los estudiantes día a día no se encuentran motivados por descubrir nuevas cosas. Por lo que existe la necesidad de crear un manual de actividades de escritura fonética para mejorar la disortografía de esta manera estaremos motivando a los estudiantes a un mejor aprendizaje innovador y sobre todo dinámico para que no sea un aprendizaje rutinario sino mas bien algo llamativo y así los estudiantes serán mejores a nivel académico por medio de algo innovador y eficaz para su aprendizaje.

6.4 Objetivos

Objetivo General

- ❖ Implementar la escritura fonética a través de un manual de actividades de escritura para solucionar los problemas de disortografía de los niños de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo Militar “Patria”

Objetivos Específicos

- ❖ Socializar actividades relacionadas con la escritura fonética.
- ❖ Ejecutar charlas sobre el uso del manual
- ❖ Evaluar la utilidad y la importancia del contenido del manual

6.5 Análisis de Factibilidad

Factor Político

El Cantón Pelileo, al igual que el resto del país, cuenta con régimen democrático, presidido por su Alcalde, el Dr. Manuel Caizabanda Jerez, sus consejeros y concejales municipales. Gobierno seccional que se encarga de la administración y ejecución de obras para el desarrollo y engrandecimiento de la localidad.

Factor Económico

La mayor parte de la población económicamente activa se encuentra en el área urbana de Pelileo, tanto de hombres como de mujeres. Esto está en relación directamente proporcional con la población total del cantón.

Gracias a la colaboración de las personas es viable la elaboración de este proyecto ya que estarán colaborando económicamente para las diferentes actividades que está previsto en la elaboración del manual ya que los beneficiarios serán sus hijos y por ende como padres de familia también están colaborando las autoridades por lo que nos resulta más factible aun ya que los estudiantes logran tener un mejor aprendizaje dentro de su vida estudiantil.

Factor Legal

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador el cual responde al cumplimiento de las normas jurídicas legales

organismos oficiales de la inspección, control y vigilancia de la educación y de carácter institucional.

En el código de la niñez y la adolescencia se puntualiza los derechos relacionados con el desarrollo CAPITULO III. Artículo 37. DERECHO A LA EDUCACION. Los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que garantice que los niños/as y adolescentes cuenten con docentes, recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

De esta manera se hace factible la elaboración del manual de actividades ya que estamos cumpliendo con las normas establecidas con la ley es decir dando una educación de calidad ya que los docentes siempre buscan nuevas formas de enseñar y una de ellas es innovar con cosas nuevas formas de enseñanza.

6.6 Fundamentación Teórica

La Disortografía es una dificultad o alteración al momento de escribir correctamente las palabras, pues los niños/as reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar, tienen confusión entre sílabas que suenan igual como la c, s, z y la b, v; estas confusiones no permiten interiorizar, asimilar y ejecutar algunas de las reglas ortográficas; pues, al no interiorizar cada una de las reglas ortográficas los niños/as pierden más posibilidades de adquirir información ya que al integrar la escritura y el aprendizaje significativo implica una estrecha relación ya que enseñar a los alumnos a escribir correctamente contribuye a mejorar su aprendizaje en forma sustancial haciéndoles más conscientes y sensibles frente a la realidad educativa; al estar vinculadas entre sí ayudan a los estudiantes a modificar sus estructuras mentales y a la vez a su desarrollo de su personalidad.

La escritura fonética, es un sistema que representa cada sonido con el que se pronuncia cada palabra de una lengua determinada y que pueda adaptarse y utilizarse para representar distintas lenguas.

Representa la sílaba inicial y si es poli silábica representa una parte de la palabra. Es de hacer notar que para la escritura pictográfica e ideográfica, no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma. Como particularidad, podemos mencionar los fonogramas que usaron los aztecas. Presentaban aspectos de valor fonético, de tal manera que asociando las palabras en su etapa pictográfica, permitían concebir palabras de distintas significación Ramos define tres perspectivas.

Se ha visto la gran necesidad de crear un manual de actividades de escritura fonética lo que me permitirá mejorar su escritura y por ende superar el problema de disortografía continuación se detallaran las actividades.

Un manual se ejecuta con las manos fáciles de manejar fácil de entender libro que se compendia lo esencial de una materia

6.7 Plan de acción

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Socialización	Motivar al colectivo educativo hacia la aplicación de un manual para mejorar la escritura fonética.	Talleres de compromiso por parte de autoridades y personal docente hacia la ejecución de la propuesta sobre la escritura fonética.	Proyector de datos Computador Papelotes Marcadores Copias	Director académico Comisión técnico pedagógica de la institución	Del 2 al 6 de enero del 2012
Planificación	Organizar las actividades, recursos responsables y tiempo para la ejecución de la propuesta.	Planificación de cada una de las actividades a seguir según los planes propuestos Socialización de la planificación elaborada con las autoridades y personal docente	La planificación Material de oficina Computadora Proyector de datos	Ejecutor de la propuesta Comisión técnico pedagógica de la institución	Del 9 al 31 de enero del 2012
Ejecución	Poner en marcha los planes de acción que promuevan la	Actividades descritas en el manual de	Recursos planificados en el manual de	Ejecutor de la propuesta Comisión técnico	Febrero a junio 2012

	utilización del manual de la escritura fonética para niños y niñas del segundo año del Centro Educativo Militar "Patria"	actividades	actividades de escritura fonética	pedagógica de la institución	
Evaluación	Aplicar el manual de actividades previsto dentro de la propuesta en el punto 6.7 que se refiere al desarrollo de la propuesta	Elaborar instrumentos de seguimiento y monitoreo de aplicación de instrumentos del manual dentro de los plazos establecidos Toma de decisiones y mejoras de acuerdo a los resultados obtenidos	Computador Impresora Instrumentos de seguimiento Copias	Ejecutor de la propuesta Comisión técnico pedagógica de la institución	Febrero a junio 2012

Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011)

6.8 Desarrollo de la propuesta



LA IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA



La lengua es una extraordinaria creación cultural del hombre. No sólo le permite crearse un mundo propio de ideas y conceptos, sino que también, a través de ella, puede comunicarse con los demás.

Es un instrumento eficaz para elaborar el conocimiento, expresar la vida emocional, desarrollar la creación en el campo científico y literario. Pero además, es una manera de integrarse a la comunidad y afirmar la personalidad. Toda lengua está formada por un código – un conjunto de signos – y relaciones que se establecen entre ellos. Este código va cambiando y enriqueciéndose a través del tiempo.

Por eso se dice que la lengua está en permanente transformación. Lo que proponemos en estas páginas es un estudio sistemático de la lengua, una herramienta que te sirva para aplicar en todos los campos de tu quehacer cultural y que te ayude a construir todos los mensajes posibles.



INTRODUCCIÓN

La escritura es un proceso importante que permite al niño transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del ser humano.

Este manual de actividades está encaminado a desarrollar las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras de los educando, aquí encontraremos una serie de actividades que se pueden aplicar en la hora de enseñar para evitar que la disortografía sea parte de un niño.

Mediante este proceso el educando adquirirá una serie de pautas vitales para su desempeño como estudiante, porque a través de la escritura analizará y argumentará, diversos textos transmitiendo sus ideas, todo esto va a contribuir a incrementar su aprendizaje.

Sin embargo la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia hasta la disortografía, deficiencia interpretativa y argumentativa de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento.

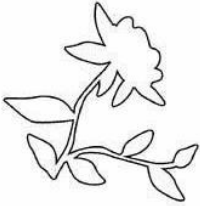
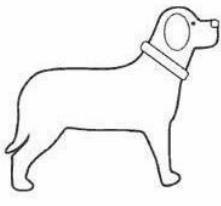
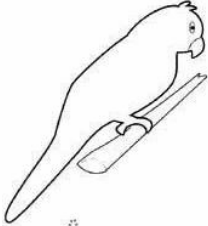
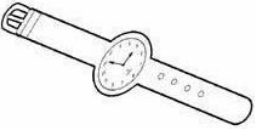

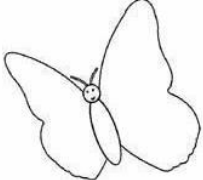
Este trabajo está sustentado en diversas teorías que permiten abordarlo de manera más profunda. Para esto se empleará metodologías como: trabajo de psicomotricidad fina, global, perfeccionamiento escritor, entre otras. Mediante estas actividades se pretende lograr los objetivos propuestos y generar estrategias que contribuyan a la superación de diversos problemas de escritura.

MANUAL DE ACTIVIDADES

NIVEL 1



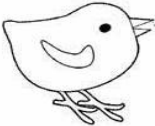
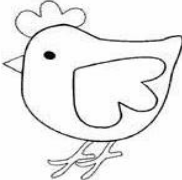


EJERCICIOS DE ESCRITURA

REPASA CON EL LÁPIZ POR LAS LETRAS Y PINTA LOS GRÁFICOS

 rosa	 perro	 loro
 reloj	 pera	 mariposa
Nombre :	Curso :	

EJERCICIOS DE ESCRITURA





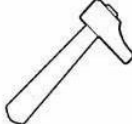
REPASA CON EL LÁPIZ POR LAS LETRAS Y PINTA LOS GRÁFICOS

 llaveros	 huella	 pollito
 galina	 bombilla	 lluvia
Nombre :	Curso :	

EJECICIOS DE ESCRITURA

REPASA CON EL LÁPIZ POR LAS LETRAS Y PINTA LOS GRÁFICOS
Y ESCRIBE AL FRENTE LA PALABRA

n






pa_aguas		_____
llave_o		_____
ma_iquita		_____
ca_acol		_____
ma_tillo		_____

Nombre : _____ Curso : _____

EJECICIOS DE ESCRITURA

REPASA CON EL LÁPIZ POR LAS LETRAS Y PINTA LOS GRÁFICOS
Y ESCRIBE AL FRENTE LA PALABRA

n


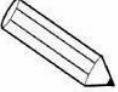


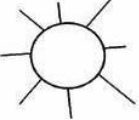
_aloma		_____
_ecera		_____
_ollito		_____
_ala		_____
_elota		_____

Nombre : _____ Curso : _____

EJERCICIOS DE ESCRITURA

**REPASA CON EL LÁPIZ POR LAS LETRAS Y PINTA LOS GRÁFICOS
Y ESCRIBE AL FRENTE LA PALABRA**

l






- _una  _____
- _ápiz  _____
- _ámpara  _____
- caraco_  _____
- so_  _____

Nombre : _____ Curso : _____

EJERCICIOS DE ESCRITURA

**REPASA CON EL LÁPIZ POR LAS LETRAS Y PINTA LOS GRÁFICOS
Y ESCRIBE AL FRENTE LA PALABRA**

c

- _asa  _____
- pe_era  _____
- _ohete  _____
- _erezas  _____
- va_a  _____

Nombre : _____ Curso : _____

EJERCICIO DE ESCRITURA

UNE LOS PUNTOS Y FORMA LA PALABRA LUEGO LEE Y
PRACTICA LECTURA

casa, coche, perro, gato

árbol, manzana, cereza

sol, luna, nube, nieve

vaca, gallina, conejo,

rojo, azul, verde, rosa

pera, plátano, melón

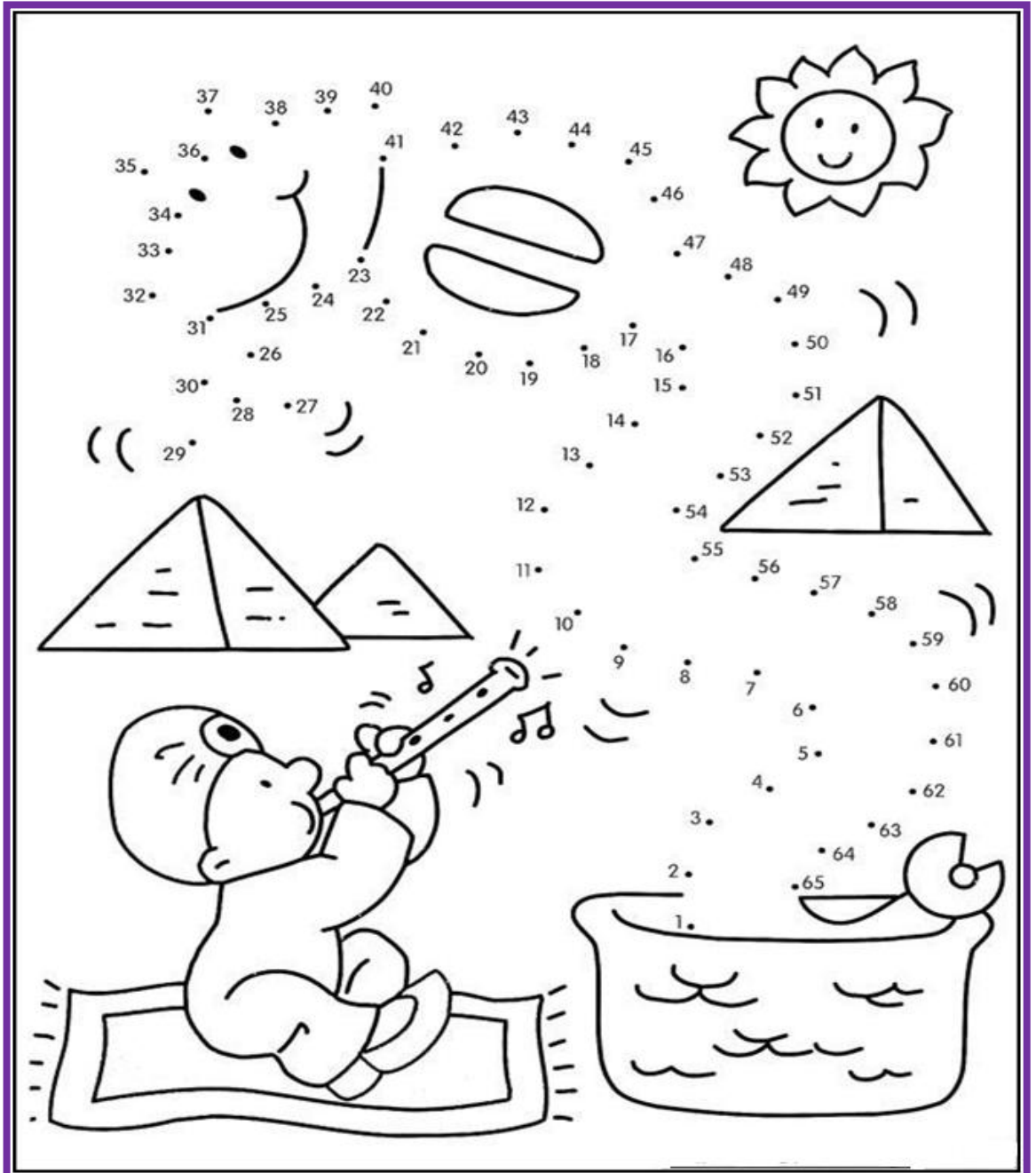
barco, playa, ancla

ojos, boca, nariz, oreja

naranja, amarillo, lila

EJERCICIO DE ESCRITURA

UNE LOS PUNTOS Y DESCUBRE LA FIGURA



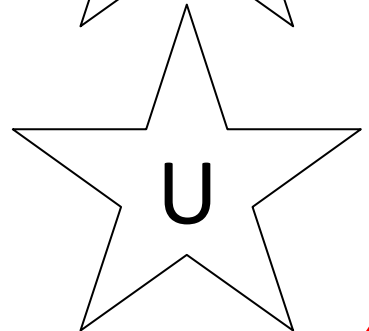
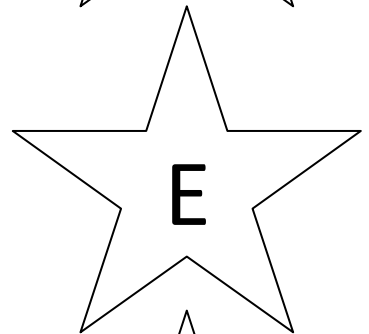
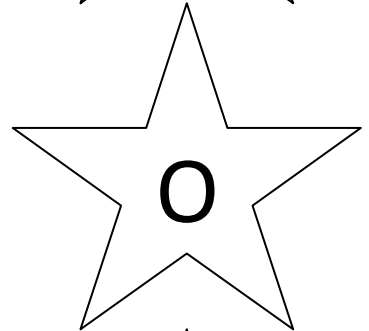
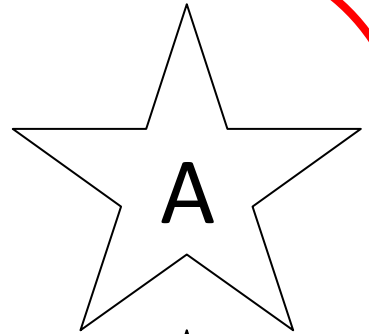
EJERCICIOS DE ESCRITURA

ESCRITURA ALFABÉTICA: RELACIONA LAS PALABRAS QUE SON IGUALES Y UNE CON UNA LÍNEA

PELO	sal
SOL	mañana
MANZANA	peto
SAL	pelo
MAÑANA	sol
PETO	manzana

EJERCICIOS DE ESCRITURA

UNE CON UNA LÍNEA EL GRAFICO CON LA VOCAL QUE TERMINA
EL NOMBRE DEL ELEMENTO



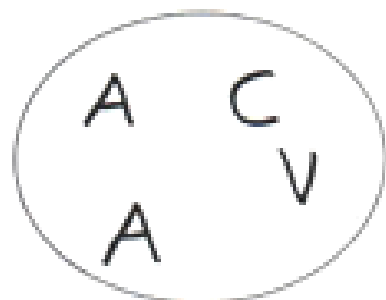
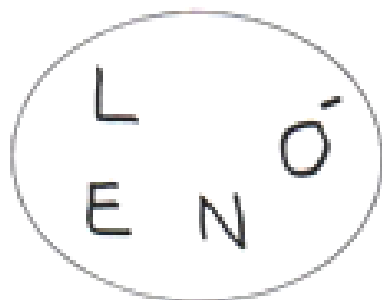
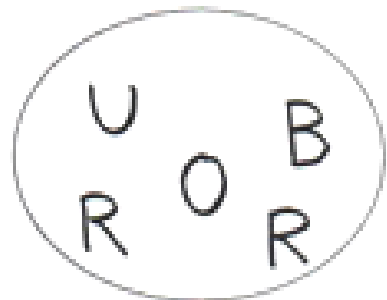
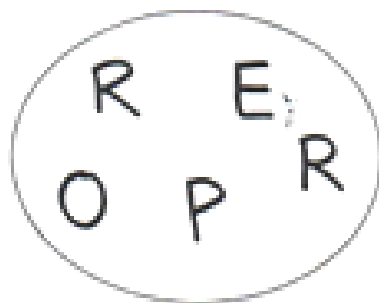
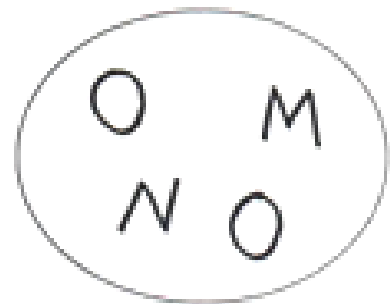
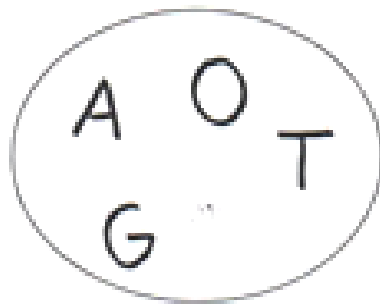
EJERCICIOS DE ESCRITURA

ESCRITURA ALFABÉTICA: REPASA LAS LÍNEAS Y LUEGO DIBUJA

The image shows a handwriting practice sheet for the letter 'e'. It is divided into three horizontal sections, each with a red border. The top section is split into two boxes. The left box contains six solid pink 'e's with yellow dots at their top centers and green dots at their bottom centers. The right box contains five dashed black 'e's with black dots at their top centers and black dots at their bottom centers, with arrows indicating the counter-clockwise stroke direction. The middle section has a blue 'e' (solid and dashed) with a purple dot at the top and an orange dot at the bottom, followed by four purple dots and four orange dots. The bottom section has a yellow 'e' (solid and dashed) with a green dot at the top and a pink dot at the bottom, followed by seven green dots and seven pink dots. The bottom-most section has a pink 'e' (solid and dashed) with a blue dot at the top and a yellow dot at the bottom, followed by ten blue dots and ten yellow dots.

EJERCICIOS DE ESCRITURA

ESCRITURA SILÁBICO- ALFABÉTICO: FORMA LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES ORDENANDO LAS LETRAS QUE LO COMPONEN



EJERCICIOS DE ESCRITURA

ESCRITURA SILÁBICA – ALFABÉTICO: COMPLETA LAS PALABRAS



M _ _ E _ _



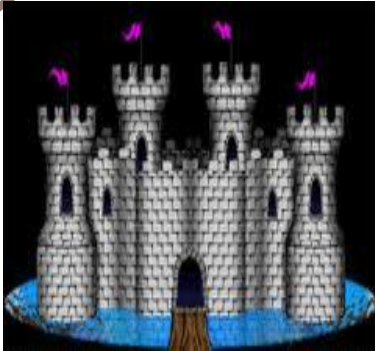
_ _ R _ Q U



_ A _ _ _ A

EJERCICIOS DE ESCRITURA

ESCRITURA SILÁBICA: COLOREA LAS SÍLABAS QUE CORRESPONDAN AL NOMBRE DE LOS DIBUJOS , ESCRIBE EL NOMBRE.



CAS

TI

LLI

LLO



FA

TO

RO



PE

SE

CE

RA

ERJERCICIOS DE ESCRITURA

ESCRITURA PRE SILÁBICA: ¿Y LAS VOCALES DONDE ESTÁN?,
ESCRÍBELAS



C _ R _ C _ L



S _ L T _ M _ N T _ S

_ R B _ L



H _ J _



JUEGA Y ENTRETENE TU IMAGINACIÓN

**ORDENA LAS PALABRAS Y FORMA ORACIONES LUEGO
ESCRÍBELA SOBRE LA LÍNEA**

juega la a Yuli rayuela

.....

pie el tiene en El yeso payaso

.....

comen y Los yuca soya payasos

.....


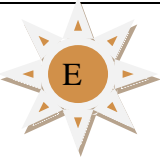





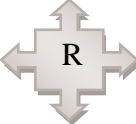







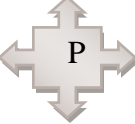



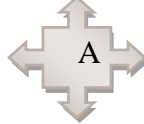





carro a en pasear sale Cayo

.....

NIVEL 2

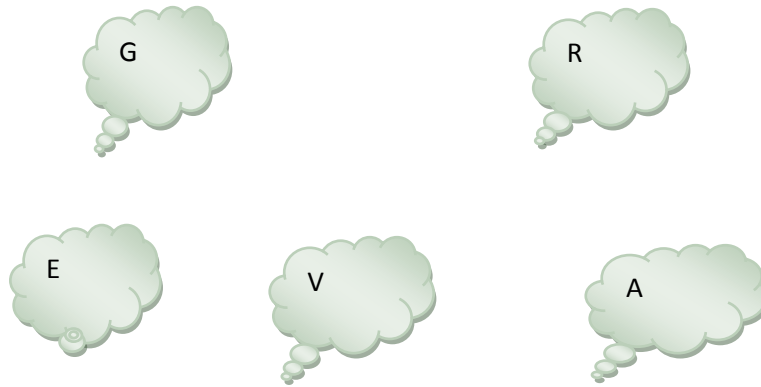
DESAFÍA TU INTELIGENCIA

UNE LOS FONEMAS QUE TENGAN EL MISMO COLOR Y FORMA
UNA PALABRA

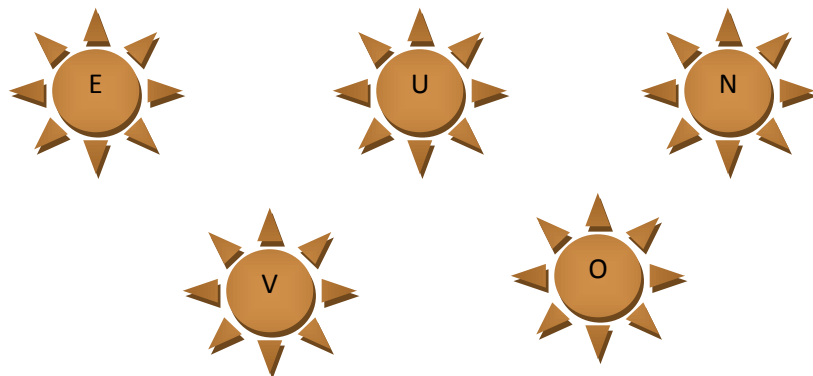
DEMUESTRA TU AGILIDAD RECONOCIENDO LOS FONEMAS Y FORMANDO LAS PALABRAS

SIGUE EL CAMINO DE CADA LETRA, ESCRÍBELA EN EL CASILLERO VACÍO Y DESCUBRIRÁS LA PALABRA ESCONDIDA.



--	--	--	--	--

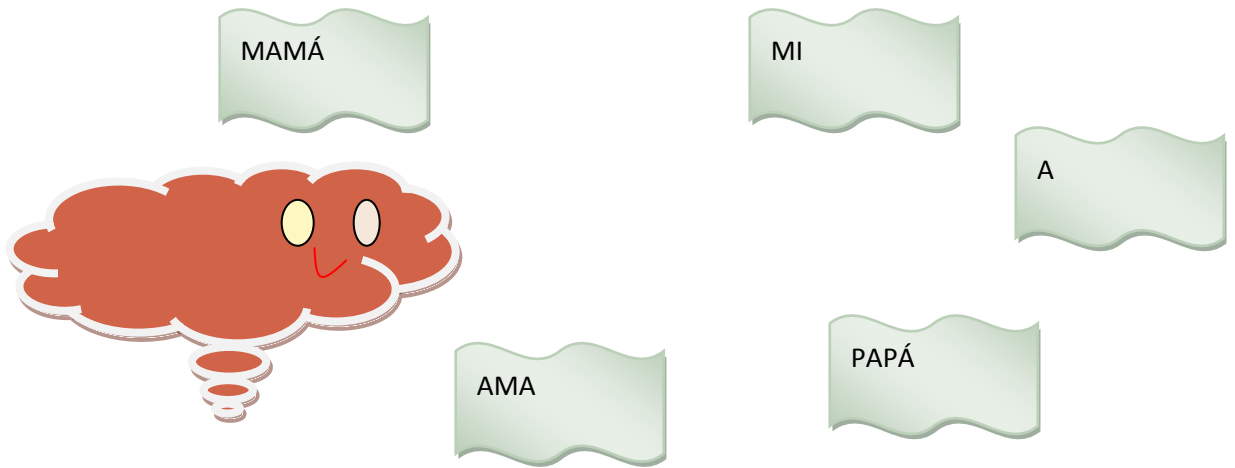
SIGUE EL CAMINO DE CADA LETRA, ESCRÍBELA EN EL CASILLERO VACÍO Y DESCUBRIRÁS LA PALABRA ESCONDIDA.



--	--	--	--	--

DESARROLLA TU IMAGINACIÓN

LA NUBE DESORDENÓ EL MENSAJE ¿SERÍAS CAPAZ DE DESCIFRARLO?



Copia los trozos en un papel aparte y reconstruye el mensaje. Pega aquí los trozos de papel en el orden adecuado para que lea el mensaje

MENSAJE

JUEGA CON TU IMAGINACIÓN

DENTRO DE ESTAS PALABRAS HAY OTRAS ESCONDIDAS.
BÚSCALAS Y MÁRCALAS CON COLOR.

BIMANO

APILADO

DIVISIBILIDAD

BÚSQUEDA

MENSAJERÍA

VENTANA

CAMISA









CONTRADECIR

PETRÓLEO

BIZCOCHO








JUEGOS ORTOGRÁFICOS

ORDENA Y REORDENA LAS LETRAS DE CADA FILA HASTA QUE
CONSIGAS FORMULAR UNA PALABRA. DESPUÉS ESCRIBE CADA
PALABRA FORMULADA EN LAS CASILLAS DE LA DERECHA.

E	O	R	O	E	J	V							
I	S	E	P	A	J	A							
C	E	A	S	R	O	J							
A	J	L	E	A	S	V							
L	E	U	P	A	J	M							
G	O	U	A	J	R	E							
J	R	T	E	A	S	I							
N	S	M	A	E	J	E							

JUEGA Y APRENDE

COLOREA EL NÚMERO DE CASILLEROS SEGÚN LOS SONIDOS DE LA PALABRA DEL DIBUJO.

	→											←	
	→											←	
	→											←	
	→											←	

DESARROLLA TU IMAGINACIÓN

UNE EL GRÁFICO CON LA LETRA INICIAL Y LA PALABRA CORRESPONDIENTE



M

Elefante



A

Nido



D

Araña

O

Manzana



U

Oveja



N

Uva



E

Dado



JUGUEMOS CON LOS FONEMAS

RESUELVE EL FONOGRAMA

ESCRIBE EL NOMBRE DE LOS GRÁFICOS SEGÚN SE INDIQUE SEA HORIZONTAL O VERTICAL


























COMPLETA CON FONEMAS EL NOMBRE DE LOS DIBUJOS EN LAS CASILLAS HORIZONTALES Y VERTICALES.

P			
			















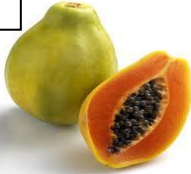
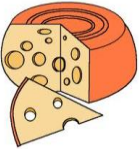

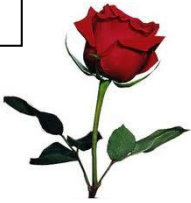






L			
			

R			
			

DEMUESTRA TU AGILIDAD RECONOCIENDO PALABRAS














ESCRIBE JUNTO AL DIBUJO EL NUMERAL QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO





1Avión	2Foca	3Llama	4Toro	5Dado	6Guitarra
7Cebolla	8Uvas	9Estrella	10Kiosco	11Queso	12Burro
13Casa	14Gato	15Rosa	16Zapato	17Vaca	18Mono
19Chancho	20Papaya	21Jirafa	22Piña	23Carro	24Luna



					
					
 EL QUIOSCO					
					
				ERES UN GENIO	







TU INTELIGENCIA REFLEJADA EN TU APRENDIZAJE



DESCUBRE EL MENSAJE SECRETO. REPLAZA EL SÍMBOLO POR LA LETRA CORRESPONDIENTE. LEE LA FRASE Y REFLEXIONA.








A	C	E	I	L	M	O	P	R	T	U	V	D
												

6.9 Metodología

Se socializará a los beneficiarios la propuesta que se plantea, mediante charlas las mismas que orientan sobre cómo usar el manual de actividades para mejorar la escritura fonética de manera efectiva.

6.10 Administración

La administración estará a cargo de la investigadora y de las autoridades del plantel en conjunto con el aporte de los docentes y padres de familia.

6.11 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

		Periodo 2012																							
No	Tiempo ACTIVIDAD	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Socializar la propuesta	■																							
5	Diseño del proyecto		■	■	■	■	■	■	■																
6	Difusión de la información								■	■	■														
7	Aplicación de la información											■	■	■											
8	Evaluación													■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Tabla 14 Cronograma de actividades
Elaborado por: BARRETO, Adriana (2011)

6.12 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Las actividades detalladas en la propuesta
¿Por qué evaluar?	Para conocer el grado de incidencia que tiene la actividad de la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para poder realizar actividades de mejoramiento en el aprendizaje de los niños
¿Qué elementos evaluar?	Actitudes , aplicación de instrumentos, participación de la comunidad educativa
¿Quién evalúa?	Personas que están a cargo de la evaluación
¿Cuándo evaluar?	Al final
¿Cómo evaluar?	Mediante la observación ,descripción el cuestionario
¿Con que evaluar?	Escala descriptiva

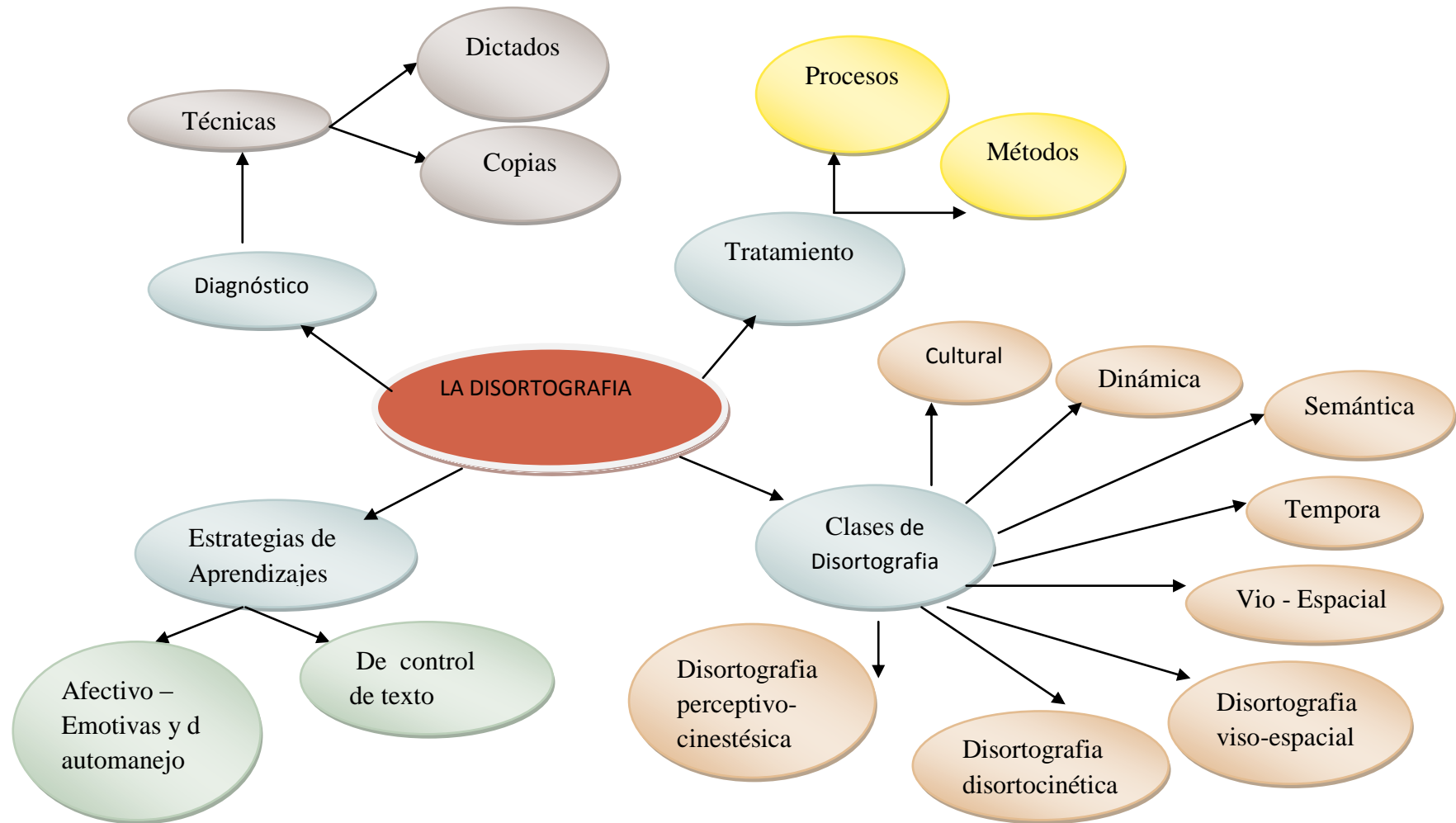
Elaborado por: **BARRETO, Adriana (2011)**

Bibliografía

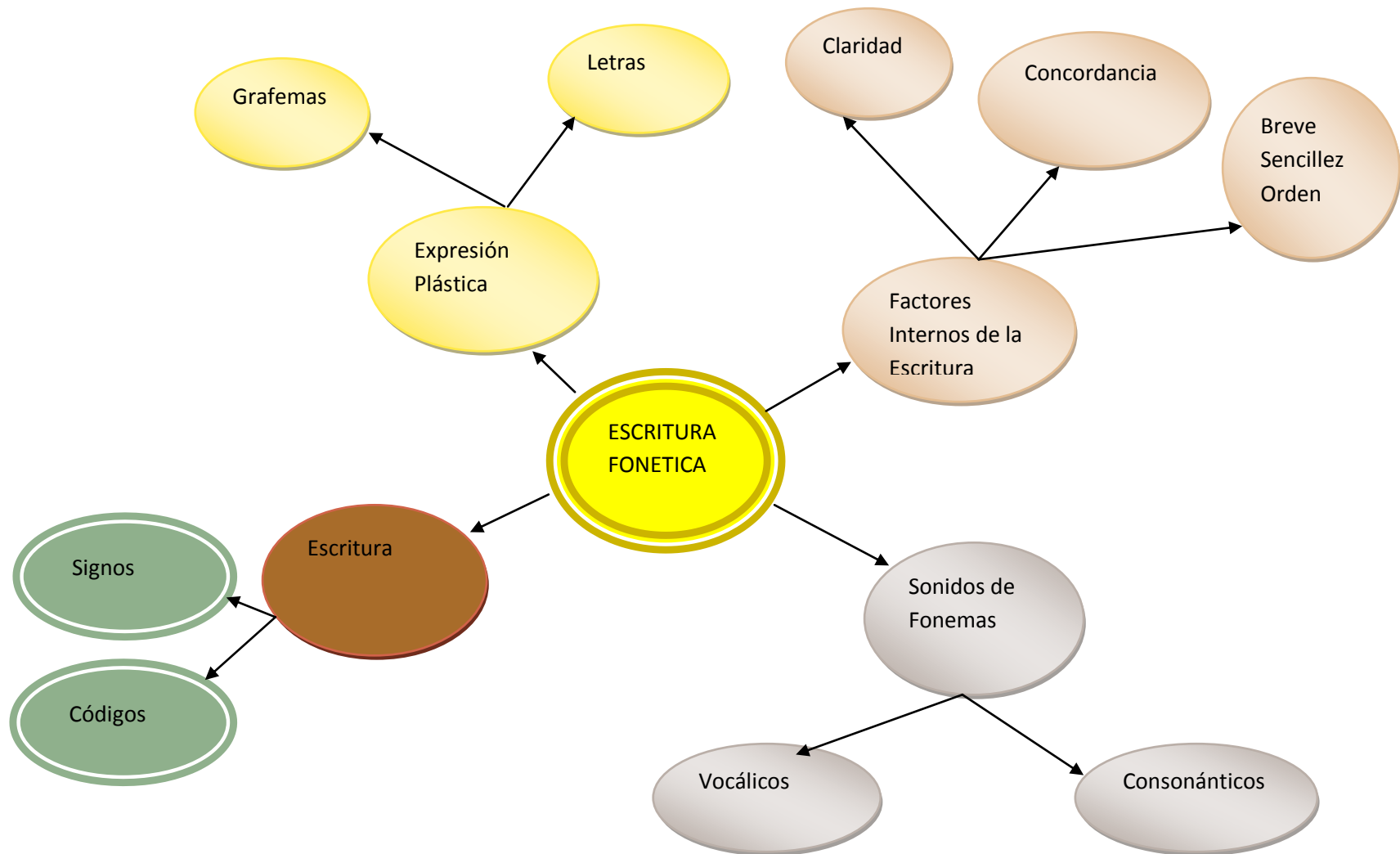
- ❖ ACUÑA, Jorge Eduardo www.yasni.es/acuña+jorge+eduardo
 - ❖ BRANDT(1998).-problemas disortograficos.páginawww.psicopedagogia.com
 - ❖ BELTRÁN, 1993.páginawww.psicopedagogia.com
 - ❖ BRUZUAL Dra. ROSADO, Mayra del Carmen
 - ❖ CRUZ, Ludyn Victoria (1999).- Artículo de escritura.
 - ❖ Dr. Henry Guerra, Dra. Ana tarquino, Dr. Adrian Lozano
 - ❖ GUMPERZ (1982). Artículo publicado en: Deborah Tannen, Gender and Discourse (New York: Oxford University Press, 1994).
 - ❖ GURRION, Rómulo páginawww.psicopedagogia.com
 - ❖ LURIA (1980) y Tsvetkova (1997) problemas disléxicos.
 - ❖ MEJÍA, Janet www.paginasamarillas.com/MEJiA.../15857339-6.aspx
 - ❖ NAVARRETE, Mariana E. diagnóstico y tratamiento de la disortografía
 - ❖ PALMER Y GOETZ, (1988) .páginawww.psicopedagogia.com DE Escritura fonética.
 - ❖ QUINTANAR, Andrés León (2006) www.papelen blanco.com
 - ❖ RETAMAL, Gonzalo (1999 estrategias de aprendizaje
 - ❖ SERAFINI,T (1993) Técnica de escritura en el aula
 - ❖ SAUSSURE (1975)es.wikipedia
 - ❖ SAUSSURE edición (1975) pág. 56,técnicas de escritura
 - ❖ VIDAL, García.www.slideshare.net/intereduvigo/disortografia
 - ❖ VILLANUEVA, Dionisia.www.mylife.com/people...
- ENLACES VISITADOS.
- ❖ <http://es.geocities.com/manganimeandjapan/japones/escritura.htm>
 - ❖ http://www.portalplanetasedna.com.ar/la_escritura.htm.
 - ❖ <http://www.psicopedagogia.com/disortografia>.

ANEXO N°2

CONSTELACION DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE



CONSTELACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE



ANEXO N° 3
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO
EDUCATIVO MILITAR PATRIA

OBJETIVO: Verificar las falencias de la disortografía en la escritura fonética de los estudiantes del segundo año de básica.

Señores Docentes:

Señores docentes el requerimiento de la información es para obtener su criterio sobre la falencia evidenciada de los estudiantes del segundo año sobre la disortografía en la escritura fonética lo cual ayudara a dar solución a la problemática.

Guía de preguntas:

¿Qué es para usted la disortografía?

¿Cómo influye la disortografía en la escritura fonética?

¿Cuáles serán las principales causas de la disortografía?

¿Cómo ayudaría en la solución de la problemática de la disortografía?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO
EDUCATIVO MILITAR PATRIA**

OBJETIVO: Verificar las falencias de la disortografía en la escritura fonética de los estudiantes del segundo año de básica.

Señores Docentes:

Señores padres de familia el requerimiento de la información es para obtener su criterio sobre la falencia evidenciada de los estudiantes del segundo año sobre la disortografía en la escritura fonética lo cual ayudara a dar solución a la problemática.

Guía de preguntas:

¿Qué problemas ha evidenciado en lo académico en su niño?

¿Cree usted que su niño tiene problemas en la escritura?

¿Cómo ayudaría usted para mejorar la disortografía en los niños?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO

EDUCATIVO MILITAR PATRIA

OBJETIVO: Verificar las falencias de la disortografía en la escritura fonética de los estudiantes del segundo año de básica.

Señores Estudiantes:

Señores estudiantes el requerimiento de la información es para obtener su criterio sobre la falencia evidenciada de los estudiantes del segundo año sobre la disortografía en la escritura fonética lo cual ayudara a dar solución a la problemática.

1.- ¿Pronuncia correctamente las palabras del texto corto?

Si ()

No ()

2.- ¿Lee refranes propuestos?

Si ()

No ()

3.- ¿Une el fonema con el gráfico?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Completar los gráficos con los fonemas establecidos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- ¿Sigue la muestra para representar fonemas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿Pronuncia correctamente las palabras del texto entregado?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Lee las oraciones propuestas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿Te gusta escribir cuando el profesor realiza dictados?

Si ()

No ()

9.- ¿Forma palabras con los fonemas establecidos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- ¿Pinta los fonemas que observas en el pictograma?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()